

PRO
ZIM
2017
M



Ve chvíli, kdy jsem se snažil nalézt společný bod, průsečík všech projektů, které se vám na následujících stránkách představují, dospěl jsem ke dvěma pojmům. Tím prvním je autenticita. Jde totiž veskrze o projekty vycházející z původních tvůrčích námětů, českých reálií, lokálních látek i společenských a historických specifik. Od hraných a dokumentárních formátů přes pořady ČT art, které dohánějí letitý dluh v zachycování tuzemské kultury, až po dětské magazíny, jež se věnují našim dějinám či lidové tradici. Projekty České televize pro podzimní sezonu jsou v tomto smyslu nenahraditelné.

Tím druhým pojmem je univerzalita. V úhrnu totiž nové pořady České televize nepřednostňují jednu skupinu diváků či jeden žánrový typ. Naopak. Pokrývají celou představitelnou šíři televizní produkce. Jedině tak totiž může Česká televize vůči společnosti plnit roli relevantního média veřejné služby.

A tak věřím, že v nabídce desítek titulů, jež zde naleznete, budou i takové, které vás zaujmou nejen jako žurnalisty, ale i jako diváky.

Petr Dvořák,
generální ředitel České televize

Česká televize nabídne na podzim tři nové seriály

Česká televize vstoupí do podzimní sezony se třemi původními hranými projekty. Vedle komediálního seriálu s Klárou Melíškovou, Alenou Mihulovou a Pavlou Tomicovou *Trapný padesátky* nabídne seriál *Soudce AK*, kterého se ve druhé řadě ujali čtyři oceňovaní čeští režiséři a který se nyní opírá o inspiraci skutečnými případy. Na obrazovku se v nové sérii vrátí také dlouho očekávaná První republika. V žánru zábavy se Česká televize v původních formátech zaměří primárně na zdravotní prevenci.

„Česká televize v evropském srovnání vyniká svým důsledným zaměřením na původní tvorbu. Ta dokonce v žánru dramatiky a zábavy představuje čtyřicet procent našeho programu,“ říká generální ředitel České televize **Petr Dvořák** a dodává: „Nadcházející sezona ukazuje, že právě v původních látkách a námětech vnímáme i nadále největší potenciál. Rozhodli jsme se totiž v nových řadách rozvinout vlastní úspěšné projekty, jakými byly První republika a Soudce AK, přinést seriál natočený podle scénáře známé české spisovatelky a, což považuji za významné, i na poli zábavy, kde v Česku obvykle dominují zahraniční licence, nabídneme dva původní projekty, *Tajemství těla* a *Zdravotní test národa*.“

Nová řada seriálu *Soudce AK* přinese řadu zásadních posunů. Na seriálu se tentokrát podíleli čtyři režiséři, z nichž tři jsou držitelé Českých lvů, Robert Sedláček, Bohdan Sláma, Radim Špaček a Petr Marek. Ústřední postava, Adam Klos, je v nových dílech již soudcem trestního práva, nezabývá se tedy rodinnými či sousedskými spory, ale soudí ty největší zločince. Tvůrci druhé řady se navíc ve většině případů inspirovali skutečnými zločiny, které ve své době často vzbuzovaly velký zájem veřejnosti.

„Druhá řada seriálu bude o dost dynamičtější než první série,“ říká kreativní producent **Jan Lekeš** a pokračuje: „Soudní síň bude sice i nadále tvořit těžiště příběhů, ale nabídneme mnohem více exteriérů, akčních scén a ústřední kriminální případ budeme často sledovat i naživo, tak jak se odehrál. A hlavně, dopad trestních činů a Adamových rozhodnutí je nyní mnohem fatálnější. Jak pro společnost, tak pro svědomí samotného soudce.“

V nové sérii se vrací také dlouho očekávané pokračování úspěšné První republiky. Děj se posouvá o osm let, tedy do roku 1928, do období, které charakterizuje prudký společenský i technologický pokrok. V pokračování se znovu objevují ústřední postavy první série i nové motivy a noví hrdinové. „Nové díly budou, v mezích žánru, mnohem dynamičtější a akčnější. Doba první republiky je velmi inspirativní, je to doba, která začala řešit mnoho důležitých společenských témat. To vše se v našem seriálu odráží,“ říká režisér **Biser Arichtev**.

Mezi novými tvářemi První republiky se objeví například Anna Fialová a Brigita Cmunťová, které hrají již dospělé dcery Jaroslava a Kláry Valentových, Stanislav Majer jako tvrdý nekompromisní podnikatel Hans von Lippi nebo Vladimír Polívka coby poručík Jan Andrlé.

Třetí novinku České televize představuje komediální seriál režiséra Michala Vajdičky, který vznikl podle scénáře spisovatelky Ireny Obermannové, *Trapný padesátky*. Objeví se v něm tři výrazné české herečky Alena Mihulová, Klára Melíšková a Pavla Tomicová. Dvanáctidílný seriál chce ukázat, že v padesáti všechno teprve začíná, a že je to pořádný mejdan. Přesně po tom totiž touží seriálové hrdinky Mia, Anča a Ema.

„Padesátka je pro ženu důležitý životní mezník, je to přechodový věk z jedné životní fáze do druhé a je nesmírně zajímavé, jak se dnes tyto ženy mění. Vypadají a chovají se úplně jinak než předěšlé generace. Ačkoliv už jsou mnohdy babičkami, cítí se mladé a jsou mladé,“ říká o svém námětu **Irena Obermannová**.

Zábava na tělo

V žánru zábavy přichází Česká televize na podzim se dvěma původními formáty, které se shodně zaměřují na zdravotní prevenci a informovanost.

Prvním z nich je unikátní experiment v podobě Zdravotního testu národa, který má ambici podat zprávu o skutečném zdravotním stavu české populace. Průvodcem pořadu bude **Dalibor Gondík**, který říká: „Tematicky je tento pořad vlastně tím, čím se i já poslední dekádu svého života velmi intenzivně zabývám. Denně si měřím tlak, chodím na pravidelné kontroly, snažím se starat o své zdraví. Když se díky našemu pořadu povede něco podobného rozšířit mezi naši populaci, budu nadšen.“

V nových dílech se vrátí i původní velká zábavná show *Tajemství těla*. Studio tak navštíví uznávaní čeští lékaři a odborníci, kteří se budou věnovat různým aspektům fungování našeho organismu.

„Jsem rád, že se nám podařilo vytvořit pořad, který je užitečný a zároveň baví celou rodinu a v tak vysokém počtu. Reakce dětských diváků nás těší úplně nejvíc. Máme přichystána další dobrodružství, která podstoupí Petr Vacek s Martinem Dejdem a jejich hosté. Mnohé pokusy si zase budou moci zkusit i naši diváci doma,“ uzavírá kreativní producent **Michal Reitler**.

Diváci se mohou těšit třeba na Adélu Gondíkovou, Terezu Kostkovou, Sabinu Remundovou, Matěje Rupperta, Aleše Hámu, Lukáše Hejlíka, Ladislava Vízka nebo Romana Šmuclera.

Alžběta Plívová,
tisková mluvčí České televize

Tři nové seriály České televize

První republika II

Období první republiky charakterizoval prudký společenský i technologický pokrok. Na jeho pozadí se odehrál svár dvou zarputilých bratrů s temnou minulostí, kriminální zápletky i boj o srdce milované ženy. Stejní hrdinové se nyní vracejí v třináctidílném pokračování oblíbeného seriálu První republika. Děj druhé série se posouvá o osm let, do roku 1928. Jaroslav Valenta (Jiří Vyorálek) opouští vězení a snaží se vrátit do rodinné firmy. Tam o něj ale nikdo nestojí, spíše by rádi, aby odešel na venkov hospodařit s otcem Aloisem (Jan Vlasák). Bratr Vladimír (Ján Koleník) vede povoznictví, kde těží především z legionářské minulosti a kontaktů získaných za války ve Francii. Jaroslav se ale nehodlá svých práv jen tak vzdát a je odhodlaný získat zpět osobní pověst, respekt i úspěch v obchodu.

V druhé řadě seriálu se objeví celá řada nových postav a s nimi i nové herecké tváře – Anna Fialová a Brigita Cmuntová, které hrají již dospělé dcery Jaroslava a Kláry Valentových, Stanislav Majer jako tvrdý nekompromisní podnikatel Hans von Lippi nebo Vladimír Polívka jako Poručík Jan Andrlé.

Natáčení dobového seriálu odpovídal i výběr lokací, do kterých se filmaři vydali. Podívali se například do Kutné Hory, do zámků ve Zruči nad Sázavou, ve Veltrušech nebo do Ploskovic. Tvůrci se rovněž zaměřili na dobově významné fenomény, jakými byly třeba oslavy desátého výročí existence republiky, začínající ženská emancipace nebo rozvoj automobilismu. „Televizní tvorba se stále více podobá filmovému světu nejen v zahraničí, ale i u nás. A také pokračování První republiky se tomuto trendu přibližuje, říká režisér **Biser Arichtev** a pokračuje: „Nové díly budou – v mezích žánru – mnohem dynamičtější a akčnější. Doba první republiky je velmi inspirativní a krásná. Po ulicích jezdily nádherné automobily, lidé do společnosti chodili v krásných šatech a začalo se řešit mnoho společenských témat. To vše se odráží v našem seriálu.“ „Magdaléna pokračuje ve své emancipaci, kterou diváci znají z první série. Má nadále svůj názor a dokáže si prosadit svoje. Rodičům ale na druhou stranu nedělá naschvály a s rodinou tolik nebojuje, protože už je dospělá žena,“ říká o vývoji své postavy **Veronika Arichteva**.

„Práce na seriálu První republika má pro mě zvláštní osobní rozměr - můj pradědeček z matčiny strany také přijel po 1. světové válce do Prahy založit rodinnou firmu a v jeho díle pokračovali dva bratři, z nichž jeden byl můj dědeček, který si v zarputilosti nic nezadal s Valentovými. A moje maminka, která tu dobu pamatovala a už tady bohužel není, nám ještě při psaní scénářů druhé řady poskytla cenné rady o tom, jak to tehdy v rodinách chodilo,“ říká kreativní producent **Jan Maxa**.



Nové osudy rodu Valentů

režie: Biser A. Arichtev

scénář: Jan Coufal

autoři projektu: Jan Coufal,

Bára Bulvová a Filip Bobiški

vedoucí projektu: David Musil

výkonný producent: Jan Rolínek

kreativní producent: Jan Maxa

producenti: Filip Bobiški

a Petr Šizling

hrají: Markéta Častváj Plánková,

Jiří Vyorálek, Ján Koleník,

Robert Urban, Kristýna Liška Boková,

Jan Vlasák, Tomáš Töpfer,

Zdena Studénková,

Veronika Arichteva,

Anna Fialová, Bořek Joura,

Brigita Cmuntová,

Taťjana Medvecká, Stanislav Majer

pro ČT vyrábí: Dramedy Productions



Život a doba soudce AK 2

Druhá řada seriálu Soudce AK, na které se podíleli čtyři přední čeští režiséři, Robert Sedláček, Bohdan Sláma, Radim Špaček a Petr Marek, bude dynamičtější i napínavější.

Nyní je totiž Adam Klos soudcem trestního práva u Městského soudu v Praze. Už nesoudí rodinné spory, ale ty největší zločince. Nejzávažnější trestné činy a problematické trestní kauzy. U nich se navíc tvůrci druhé řady originálního seriálu inspirovali ve většině případů skutečnými zločiny, které často ve své době vzbuzovaly velký zájem veřejnosti. „Jde o podobnost základního motivu, naše případy jsou fabulované fikce, ale postupy a rozhodnutí soudu by měly odrážet realitu,“ říká kreativní producent **Jan Lekeš**.

I osobní život Adamovi přinesl zásadní změnu. Stará se o dceru, která mu zůstala po Lauře, a bydlí u matky, jež žila po smrti svého manžela a Adamova otce sama. Neméně podstatnou vedlejší linku příběhu pak tvoří Adamovi sousedi. Ve vedlejší vile se totiž dějí velmi zvláštní věci provokující jeho představitost, a když si začne dávat dohromady souvislosti, zatáhne nakonec do svých úvah i svého kamaráda Igora známého už z první série...

„Druhá řada seriálu bude o dost dynamičtější než první série,“ říká **Jan Lekeš** a pokračuje: „Soudní síň bude sice i nadále tvořit těžiště příběhů, ale nabídneme mnohem více exteriérů, akčních scén a ústřední kriminální případ budeme často sledovat i naživo, tak jak se odehrál. A hlavně, dopad trestních činů a Adamových rozhodnutí je mnohem fatálnější. Jak pro společnost, tak pro svědomí samotného soudce.“

V každé epizodě se divák nejprve dozví, co se skutečně v daném případě stalo. Má tak následně sám možnost sledovat, jakým způsobem je u soudního líčení věc všemi relativizována a zamlžována. Na jedné straně stojí státní zástupce rozebírající s policisty důkazy, návrh trestu či slabá místa obhajoby. Na druhé straně právníci s obžalovaným rekapitulují vlastní strategii a hledají trhliny v obžalobě. To vše pak vrcholí u soudu v čele s Adamem Klosem, kde začíná bitva, v níž vítězství nebo prohra mohou znamenat ztrátu svobody a naprostý existenční krach.

Příběhů Adama Klose se v druhé sérii ujali oceňovaní čeští režiséři, spoluautor projektu Robert Sedláček natočil šest dílů, Bohdan Sláma a Radim Špaček každý po třech a Petr Marek, který byl autorem hudby k první řadě, pak jeden díl.

Soud jako bitevní pole

režie: Robert Sedláček, Bohdan Sláma, Radim Špaček, Petr Marek

scénář: Zdeněk Zapletal

kamera: Jan Šuster

dramaturgie: Jan Otčenášek

architekt: Martin Kurel

výkonný producent ČT:

Martin Lubomírský

výkonný producent Buc-film:

Jaroslav Bouček

kreativní producent: Jan Lekeš

hrají: David Švehlík, Daniela Kolářová, Marek Daniel, Daniela Byrtusová a další





Trapný padesátky

Tři výrazné české herečky a nový dvanáctidílný komediální seriál natočený podle scénáře spisovatelky Ireny Obermannové v režii Michala Vajdičky se nebojí překročit povolenou padesátku. „Padesátka je pro ženu důležitý životní mezník, je to přechodový věk z jedné životní fáze do druhé a je nesmírně zajímavé, jak se dnes tyto ženy mění. Vypadají a chovají se úplně jinak než předešlé generace. Ačkoliv už jsou mnohdy babičkami, cítí se mladé a jsou mladé,“ říká o svém námětu **Irena Obermannová** a dodává: „Nejradši bych řekla, že náš seriál je primárně určen pro muže, protože ti o problémech a pocitech, které se v něm řeší, nevědí.“

Mia (Klára Melíšková), Anča (Alena Mihulová) a Ema (Pavla Tomicová) právě překročily hranici, za kterou už mnohé nevidí nic než smrt. Je jim totiž padesát. Zdá se, že tyto tři se už mohou v životě snažit jen o jediné: nebyt trapné. Rozhodnou se však pojmout to přesně naopak – být trapné na plné pecky a dělat klidně všechno, co se zdá být v jejich věku nevhodné. K tomu je ovšem potřeba zbavit se manželů, milenců, dětí a především veškerých zábran. Sestěhují se proto spolu do Miina bytu a začnou „znovu žít“.

„Mně se trapasy dějí celý život. To vůbec nesouvisí s věkem. S Emou máme rozhodně společnou energii. Ale jsou to spíše projevy vnější, ne vnitřní,“ s nadsázkou komentuje své obsazení představitelka Emy **Pavla Tomicová**. Seriálová Mia, **Klára Melíšková**, která na svou reálnou „padesátku“ teprve čeká, ji doplňuje: „Mám spoustu padesátiletých kamarádek, které umí stárnout a vnímají tento věk jako naprosto úžasný. Když s nimi mluvím, tak mám pocit, že stárnutí, nebo lépe řečeno zrání, je něco přirozeného. Ale musí se to umět a musí se na tom pracovat.“

Svět trapných padesátek se točí hlavně kolem mužů. Do života tří hlavních hrdinek zasáhne například sympatický, ale věčně popletený majitel kavárny (Marek Holý) nebo nerudný majitel domu, brunátný šovinista, padesátník Standa, se kterým ženy svádějí každodenní boj. Jeho herecký představitel **Václav Kopta** ke své roli uvádí: „Standa má ženy moc rád. A jak to tak v jeho věku bývá, čím mladší děvče, tím atraktivnější, samozřejmě ve vsí počestnosti. Je to takový brouk pytlík s podnikatelským záměrem, který se mu ne zrovna daří dobře plnit. Ale pod drsnou slupkou sebestředného machisty najdete dobré srdce. Ovšem když dojde na lámání chleba, tak ty jeho tři holky z něj mají akorát srandu.“

Hudbu k seriálu složil skladatel a jazzový muzikant Emil Viklický, který si v seriálu zahrává částečně sám sebe – kavárenského klavíristu, tichého pozorovatele a glosátora absurdních útrap všech zúčastněných. Text k titulní písni seriálu napsal Jiří Suchý.



V padesáti život končí a začíná mejdan! Komediální seriál o třech ženách za zenitem, které začínají znovu žít.

režie: Michal Vajdička
námět a scénář: Irena Obermannová
spolupráce na scénáři: Kateřina Krobová, Mirka Zlatníková
kamera: Mário Ondříš
hudba: Emil Viklický
výkonná producentka: Kateřina Černá
kreativní producentka: Alena Müllerová
hrají: Klára Melíšková, Alena Mihulová, Pavla Tomicová, Berenika Kohoutová, Václav Kopta, Marek Holý, Igor Bareš, Martin Myšička, Roman Zach, Martin Pechlát, Emil Viklický a další



Jak dobře Češi znají své tělo?

Zdravotní test národa

Zpráva o zdravotním stavu národa

režie: David Sís
dramaturgie: Michaela Hronová
výkonná producentka: Klára Dražanová
kreativní producent: Petr Mühl
moderátor: Dalibor Gondík

Jde o unikátní experiment. Nový zábavně-vědomostní pořad si klade za cíl odhalit mnohdy překvapivá a ne vždy zrovna pozitivní fakta o skutečném zdravotním stavu české populace. Každý ze dvou dílů projektu je sestaven z pěti tematických částí, v nichž osobnosti a hosté ve studiu pod dohledem odborníka podstoupí jednoduché testy zaměřené na různá zdravotní rizika. Testy jsou záměrně připraveny tak, aby je bez problémů mohli absolvovat i diváci doma. Mohou tak zjistit ledasco nového o svém vlastním zdraví. Témata jednotlivých částí pořadu byla zvolena na základě statistických údajů o nemocech, jež se Čechů dotýkají nejvíce. Jde tedy například o obezitu, kardiovaskulární nemoci, cukrovku, nádorová onemocnění a další. Zdravotní testy pak budou doplněny tematickými reportážemi, včetně nej-různějších animací, statistik a především pak spoustou informací o možnostech prevence těchto chorob. „Nechceme strašit nemocemi. Naším cílem je naopak diváky pobavit a povzbudit při zásadních rozhodnutích, které mohou vést ke změně životního stylu a k lepší kondici,“ říká kreativní producent **Petr Mühl**.

„Když jsem byl osloven Českou televizí, neváhal jsem ani chvíli. Je to vlastně tematicky to, čím se i já poslední dekádu mého života velmi intenzivně zabývám,“ říká moderátor pořadu **Dalibor Gondík** a uzavírá: „Denně si měřím tlak, chodím na pravidelné kontroly, snažím se starat o své zdraví. Když se díky našemu pořadu povede něco podobného rozšířit mezi naši populaci, budu nadšen.“



Tajemství těla

Víte, že naše čichové centrum si zapamatuje až 50 tisíc vůní? Nebo že naše hollenní kost může unést 1350 kg? Že rychlost přenosu nervového vzruchu se rovná rychlosti 470 km/h? Každý z nás je prostě dokonalý stroj a stojí za to o sobě více vědět. V nových dílech původní velké zábavné show studio opět navštíví uznávaní čeští lékaři a odborníci a své vědomosti prověří známí hosté. Diváci se tak mohou těšit třeba na Adélu Gondíkovou, Terezu Kostkovou, Sabinu Remundovou, Matěje Rupperta, Aleše Hámu, Lukáše Hejlíka, Ladislava Vízka nebo Romana Šmuclera.

„Velmi nás potěšil obrovský divácký zájem o první díly Tajemství těla a věříme, že další epizody zaujmou stejně,“ říká vedoucí projektu **Eliška Faeklová** a pokračuje: „Oba moderátoři opět projevili velkou odvahu a schopnosti, obětovali někdy i trochu důstojnosti účelům všemožných pokusů. Prověřili také několik známých mýtů, například o kýchání, o síle myšlenek nebo o smyslu bolesti. A pokud jste si nebyli jistí, zda existuje tajemný indikátor moči v bazénech, my to už víme. Věnujeme se také světu dětí a fascinovaně přihlížíme samotnému lidskému vývoji. Nebo zkoumáme psychologické principy chování davu, které v sobě máme po jeskynních prapředcích. Lidské tělo má prostě tisíce záhad a je neskutečně zábavné je testovat. Rozhodně se bude na co dívat.“

„Pořad Tajemství těla má pro mě hned několik příjemných faktů. Jednak jsme dostali možnost po mnoha letech dělat společný pořad s Petrem Vackem a jednak máme možnost obsah i formu tohoto pořadu ovlivňovat,“ říká průvodce pořadem **Martin Dejdar**.

„Jsem rád, že se nám podařilo vytvořit pořad, který je užitečný a zároveň baví celé rodiny a v tak vysokém počtu. Reakce dětských diváků nás těší úplně nejvíc. Máme přichystána další dobrodružství, která podstoupí Petr s Martinem a někteří hosté, a mnohé pokusy si zase budou moci zkusit i naši velcí i malí diváci doma,“ uzavírá kreativní producent **Michal Reitler**.



To největší dobrodružství se odehrává pod vaší kůží

režie: Jakub Kolář, Pavel Nosek
scénář: Barbora Suhařípová
dramaturgie: Eliška Faeklová
architekt: Marek Hollý
kamera: Filip Havelka
výkonný producent: Vojtěch Svoboda
kreativní producent: Michal Reitler
pořadem provázejí: Martin Dejdar, Petr Vacek

Od Příběhů 20. století po Prasomily. Jedna sezona, čtyřicet nových dokumentárních projektů.

Autorské dokumenty, dokumentární seriály, cykly, docusoapy i nové publicistické formáty. Česká televize přinese na podzim přes čtyřicet nových projektů, které se věnují současným společenským fenoménům, české vědě, krajině či historii. Nové dokumenty zahrnou například autentický pohled Olgy Špátové na náhradní rodičovskou péči, docusoap o životě světských, mapování neznámé historie Čechoslováků v gulagu nebo nové díly Českého žurnálu.

„Česká televize je i nadále největším producentem dokumentů u nás a projekty, které v nové sezoně odvysíláme, dokládají, jak široký žánrový i tematický záběr na tomto poli máme. Mezi novinkami najdete jak pořady zaměřené na doposud málo zmapované segmenty našich dějin, tak autorské pohledy na ty nejaktuálnější fenomény, jež zažívá naše společnost dnes. Vedle tradičních publicistických magazínů stojí v programu formáty inovativně kombinující různé žánrové prvky. Dokument tak i nadále zůstává oblastí, do které vkládáme velké, nejen tvůrčí, investice,“ říká generální ředitel České televize **Petr Dvořák**.

Česká televize tak na podzim nabídne například třináct nových dokumentárních seriálů a cyklů. Jedním z nich se stane i projekt režisérky Olgy Špátové Rodiče napořád, ve kterém sleduje těžké osudy dětí bez rodičů. V šesti dílech zachycuje šest různých cest, na nichž se setkávají rodiče s opuštěnými a zraněnými dětmi, jež k nim přicházejí z kojeneckých ústavů, z dětských domovů nebo od pěstounů na přechodnou dobu. „Prožila jsem krásné dětství, které mě ovlivnilo na celý život. Trápí mě, že osm tisíc dětí v České republice takové štěstí nemělo a vyrůstá bez rodičů v kojeneckých ústavech a dětských domovech,“ vysvětluje své motivace autorka projektu **Olga Špátová**.

Aktuálním tématem se zabývá i dokumentární seriál Uzamčený svět z teplické věznice, který má za cíl proniknout do životů těch, kteří si odpykávají první trest a kteří se do své současné situace dostali z nedbalosti, nepozornosti nebo souhrou nešťastných okolností. „Počet recidivistů v českých věznicích roste, sedm z deseti vězňů je ve vězení už poněkolikáté. Dokumentaristé zachycují příběhy odsouzených, kteří k výkonu trestu nastupují poprvé, i propuštěných, jež společnost přijímá většinou s obavami,“ popisuje kreativní producent **Petr Kubica**.

V nahlížení do situací a míst, pro běžného člověka neobvyklých, pokračuje i docusoap Světský o životě lidí, kteří většinu času tráví na pouťových či cirkusových štacích, dokumentární seriál Patrola, představující ty, kteří si jako své poslání zvolili obranu národa, nebo Život ve vzduchu, mapující denní chod letiště, řešení krizových situací, i propracovaný systém zajištění bezpečného provozu a komfortu pro pasažéry.

Řada projektů se obrací k tématu českých dějin. Například k třiceti tisícům nevinných československých občanů, kteří byli od 20. do 50. let dvacátého století vězněni v SSSR. Dokumentární cyklus Čechoslováci v gulagu se opírá i o dosud nepublikované archivní materiály KGB. Šestnáctidílný cyklus Příběhy 20. století zmapuje zase řadu dosud filmově ani historicky nezpracovaných fenoménů, které provázely tzv. normalizaci. „Tvůrci poprvé v českém dokumentu využijí metodu a techniku rozpracovanou slavným americkým dokumentaristou Errolem Morrisem, která je založena na očním kontaktu a soustředěných výpovědích,“ prozrazuje kreativní producent **Petr Kubica**.

Podzim v České televizi přinese i dokumentární portréty významných osobností. Nejen nové díly GENU, ale i solitérní snímky o Karlu Krylovi očima Vladimíra Mertvy, Jaroslava Hutky nebo Agnieszky Holland, Richarda Müllera v dokumentu Nepoznaný, Luby Skořepová v časosběrném filmu Sama nebo dokumentární portrét herečky Heleny Bušové ve snímku Zapomenutá hvězda Helena Bušová, ale i tenisty Radka Štěpánka.

Dokumentární mix ve vysílání České televize doplní nové díly Českého žurnálu, film Trabantem do posledního dechu nebo dokument Prasomilové o lidech, kteří si pořídili trochu neobvyklého domácího mazlíčka.

Velmi praktická publicistika

Publicistické magazíny, které se na podzim objeví v České televizi, se často nesou v duchu praktické pomoci, rad a návodů pro své diváky. Tak je například koncipován i originální cyklus s uznávaným fotografem Janem Šibíkem, který se spojil s Janem Šmídem, aby ukázal, Jak se fotí. A to na cestách po známých evropských metropolích. „Cílem pořadu je pomoci lidem, aby měli pěkné fotografie z cest a poznali i zajímavá místa, která nejsou v každém průvodci, a poznali tak genia loci daného města,“ shrnuje **Jan Šmíd**.

Dvojice herců Roman Zach a Jana Stryková pak poradí, jak udělat zásadní změny v bydlení – bez hypotéky, stavebního povolení a bez bourání. „Myslím, že pořad osloví i mladší generaci, studenty, partnerské a novomanželské dvojice. Díky pořadu totiž zjistí, že se nemusí bát zaříditi si bydlení svých snů, že designéri nejsou až tak drazí a že je všechno vlastně možné,“ říká moderátor pořadu, herec **Roman Zach**.

V nových řadách se vrátí také Bedekr, Hlava rodiny nebo oblíbený Herbář.

Alžběta Plívová,
tisková mluvčí České televize

Život v maringotkách, s náhradními rodiči, v armádě, ve vzduchu a za mřížemi v dokumentárních seriálech České televize

Rodiče napořád

Autentický pohled na náhradní rodičovskou péči

režie, kamera a scénář: Olga Špátová
dramaturgie: Veronika Korčáková
vedoucí výroby: Roman Blaas
kreativní producentka: Martina Šantavá

Dokumentární cyklus zachycuje v šesti dílech šest různých cest, na nichž se setkávají rodiče s opuštěnými a zraněnými dětmi, které k nim přicházejí z kojeneckých ústavů, z dětských domovů anebo od pěstounů na přechodnou dobu. Během náročných situací je každodenně testována schopnost dospělých poskytnout přijatým dětem opravdovou lásku a skutečný domov. Heroické úsilí rodičů se mnohdy neobejde bez pochybností a pocitů bezvýchodnosti. Ale život šesti rodin je určován hlavně hlubokou vzájemnou láskou. Rodiče, vlastní i nevlastní sourozenci jsou si vzájemně spolehlivou oporou a jistotou. Téma náhradní rodičovské péče je v rámci cyklu nahlíženo z mnoha úhlů. Diváci tak například uvidí, jaké to je, když adoptované dítě spolu vychovávají dva muži, seznámí se s rodinou s dětmi vlastními i osvojenými, která poskytla domov i biologické mamince jedné z přijatých dcer. Rodinu, která se kromě svých dětí stará v pěstounské péči i o dvě další, těžce zdravotně postižené děti. Rodinu, která si po několika přijatých dětech romských i neromských přibrala ještě autistickou dceru. Pěstounku na přechodnou dobu, která neváhá navštěvovat a psychicky podporovat maminku své malé svěřenkyne ve vězení. A babičku, která přijala svou osiřelou vnučku do příbuzenské pěstounské péče. Autorka cyklu Olga Špátová si vytvořila se všemi protagonisty dokumentu důvěrné pouto, díky kterému je její pohled přesvědčivě autentický.

„Prožila jsem krásné dětství, které mě ovlivnilo na celý život. Trápí mě, že osm tisíc dětí v České republice takové štěstí nemělo a vyrůstá bez rodičů v kojeneckých ústavech a dětských domovech,“ říká autorka **Olga Špátová** a pokračuje: „Jsem vděčná, že jsem mohla natáčet s obdivuhodnými lidmi, kteří poskytli opuštěným dětem skutečný domov a opravdové dětství. Cyklus Rodiče napořád vypráví šest autentických příběhů náhradních rodičů, kteří dali svým přijatým dětem jistotu, že je má kdo obejmout, a že je někdo opravdu miluje. Tito obětaví lidé zachraňují děti nejen pro jejich vlastní život, ale i pro celou společnost.“

Světský

Dokumentární Cirkus Humberto 21. století

režie: Marek Dušák
autorka a vedoucí projektu: Bára Kopecká
kamera: Jaromír Herskovič a další
střih: Michal Dvořák
kreativní producent: Petr Kubica

Natáčení šestidílného docusoapu o životě světských probíhalo jak během sezóny, tak mimo sezónu. Štáb zachytil denní tréninky lidí i zvířat, sporadickou školní docházku dětí, všumělství světských i jejich umění přežít v ostré mezinárodní konkurenci.

Rodina Kellnerova, která ve třech členech provozuje cirkus, se snaží udržet podnik „nad vodou“. Jejich starší děti totiž odjely za lepším do Francie. Rodiny Fialových a Helferových se živí poutěmi a trhy, konkurence je ale vytlačuje, důchod nestačí na živobytí a mladí nemají vzdělání. Přesto by ale neměnili. V rodině zpěváka Jarka Šimka je otec „světský“, matka ne. V případě cirkusu Humberto jde o rodinu Navrátilových, kde tradici prostě nelze přerušit. Rodina řeší problém, jak uživit velký cirkus.

Kreativní producent **Petr Kubica** k projektu říká: „Trvalo několik let, než tvůrci získali důvěru uzavřených a svérázných světských, lidí nezakotvených, a přesto tak silně spojených osobními a rodinnými vazbami. Cirkusáci a provozovatelé pouťových atrakcí přežívají v hypermoderním světě, každoročně se se svými maringotkami a nákladními auty vydávají na cestu po Česku a zemích východní Evropy.“



Život ve vzduchu

Letiště jako živý organismus i mozaika konkrétních profesí, které se podílejí na jeho chodu. Šestidílný dokumentární seriál přibližuje zákulisí tohoto nablýskaného a trochu tajuplného světa – ukáže každodenní chod letiště, řešení krizových situací, boj s neustále se nedostávajícím časem i propracovaný systém zajištění bezpečného provozu a vysokého komfortu pro pasažéry.

Příběhy lidí pracujících na pražském Letišti Václava Havla spojuje téma zodpovědnosti, ale i určitého okouzlení „životem ve vzduchu“. Zdánlivě normální, rutinní provoz letiště se v průběhu seriálu odhaluje stále více jako neustávající drama, jako nikdy nekončící řada drobných i větších problémů a situací, které je třeba řešit precizně, rychle a také maximálně diskrétně. Každý z dílů přiblíží dvojici profesí, bez nichž by nemohlo vzlétnout žádné letadlo – ať už je to pilot nebo letuška, mechanik, kontrolor letištní plochy, nebo třeba hasič či sokolník. Každý zde má své místo a jeho pozice je nenahraditelná. A také proto musí každý z nich takřka neustále trénovat, protože tady nelze chybu udělat ani jednou.

„Letiště je pro nás tak trochu neznámou. Jako cestující nemáme příliš možnost nahlédnout do zákulisí,“ říká kreativní producentka **Martina Šantavá** a dodává: „Co vše se musí stát, aby odbavení proběhlo bez problémů a letadla měla veškerou péči před odletem i po přiletu? Náš seriál nahlédne do zákulisí tohoto dobře promazaného zaběhaného stroje a dovolí nám nahlédnout do míst, která jsou cestujícím běžně skryta.“

Letiště jako živý organismus

režie: David Bonaventura
scénář: David Bonaventura, Martina Komárková, Jindřiška Mendozová
kamera: Bohumír Bouček, Václav Ilem, Edita Kainrathová, Tomáš Koblka, Rostislav Kopecký
vedoucí výroby: Barbora Svobodová
kreativní producentka: Martina Šantavá
dramaturgie: Filip Novák



Dokumentární seriál o životě za zdí

scénář a režie: Karel Žalud
spolupráce na scénářích a supervize projektu: Jan Bušta
dramaturgie: Lucie Králová
kamera: Matěj Cibulka
zvuk: Richard Müller
výkonná producentka: Veronika Slámová
kreativní producent: Petr Kubica

Uzamčený svět

Pětidílný dokumentární seriál zmapuje život ve věznicích a jeho společenské souvislosti. Cílem projektu je demytizovat svět za ostnatým drátem a nabídnout silné příběhy lidí, kteří si odpykávají svůj první trest. Sledovanými nebudou recidivisté nebo vrazi, ale lidé, kteří se do své současné situace dostali z nedbalosti, nepozornosti nebo souhrou pro ně nešťastných okolností. Na půdorysu jejich příběhů a cest, které je zavedly až do nápravného zařízení, tak bude seriál zároveň průřezem současným systémem nápravné péče a bude hledat odpovědi na to, zda tento systém umožňuje skutečnou nápravu, nebo je jen represivním aparátem.

„Seriál se natáčí ve vazební věznici v Teplicích, jejíž vedení se snaží o skutečně nápravný přístup k vězňům. Počet recidivistů v českých věznicích roste, sedm z deseti vězňů je ve vězení už poněkolkáté. Dokumentaristé zachycují příběhy odsouzených, kteří do vězení nastupují poprvé, i propuštěných, které společnost přijímá většinou s obavami,“ popisuje kreativní producent **Petr Kubica**.

Patrola

V samotném srdci Evropy, kde bije srdce odvážného národa, který v minulosti dokázal ovlivnit dějiny, dříve armáda plná hrdinů. Málokdo o ní ví. Je to speciální patrola složená z těch nejlepších – Martin Stránský, nejkrásnějších – Barbora Motlová, ale i těch nejšílenějších – Michal Holán. Pojdme se s nimi vydat na misi do naší armády.

„Chtěli jsme s nadhledem a vtipem představit naše ozbrojené složky, včetně zbraňových systémů. Léтали jsme helikoptérami, jezdili tanky, skákali padákem, stříleli jsme, testovali jsme Gripeny i Pandury. Jak obstál McLaren v závodě s armádními stroji? Tak to mě také zajímalo. Budete se divit!“ říká k natáčení kreativní producentka **Jana Škopková** a pokračuje: „Vyrobil takový cyklus znamenalo těsně spolupracovat s naší armádou a často si sáhnout hodně hluboko do fyzických sil.“



Praktické rady a zábavné vzdělávání

Jak se fotí

Jak povýšit focení rodinné dovolené nebo třeba výletu s přáteli na profesionální úroveň? Jak se podívat na památky a oblíbené turistické destinace v celé Evropě očima fotografa? Takové otázky si kladl zpravodaj a milovník cestování s fotoaparátem Jan Šmíd. Oslovil tedy kamaráda, známého fotoreportéra Jana Šibíka, aby se na putování po evropských metropolích vydal spolu s ním a do správného focení ho prakticky zasvětil. Jak fotit dominanty? Jak přemýšlet o kompozici? Kterých nejčastějších chyb a klišé se vyvarovat? Jak pracovat se světlem, jak zachytit tajemství starých chrámů, atmosféru a kolorit magického místa anebo třeba pohyb a sportovní akce? „Cyklus má tři polohy. Za prvé jde o základní fotografický workshop,“ vypočítává **Jan Šibík** a pokračuje: „Za druhé Honza mě provází městem a ukazuje zajímavá místa, která se snaží fotit. Jenže to dělá blbě, jako každý laik, a tak mu vysvětluji, co a jak zlepšit. A třetí polohou je naše komunikace, kdy já ho napomínám, jak špatně fotí. Jde vlastně o takové vtipné šten-grování. Fotíme jak ve dne, tak v noci, v pohybu z auta a podobně. Snažíme se být co nejpestřejší. Nejčastější chybou všech fotografů je špatná kompozice.“ „Cílem pořadu je pomoci lidem, aby měli pěkné fotografie z cest a poznali i zajímavá místa, která nejsou v každém průvodci, a poznali tak genia loci daného města,“ uzavírá **Jan Šmíd**.

Bydlet jako...

Toužíte po kuchyni ve stylu Provence nebo chcete bydlet jako rocková hvězda, ale chybí vám invence, čas a peníze? Bydlíte – stejně jako celá pětina Čechů – v nájemním bytě, ale odmítáte žít v neútluném provizoriu? Nový pořad ukáže, že zásadní změny v bytě se dají udělat revolučním způsobem i bez stavebního povolení, bez hypotéky a bez bourání. „V tuto chvíli natáčíme řadu šestnácti dílů, tedy šestnácti stylových proměn,“ říká kreativní producentka **Lenka Poláková** a dodává: „Naší ambicí je připomenout, že člověk může bydlet dobře, v souladu se svými sny a představami. Výhodou pořadu je, že dává dohromady lidi, kteří mají podobný pohled na život, líbí se jim stejné věci a mají totožný životní styl. Designér zařídí bydlení ve stylu, na který má talent a se kterým souzní, a to pro někoho, kdo pak v takovém prostoru bude bydlet moc rád. Ve zkratce – Bydlet jako... vypráví příběh lidí, objektů a stylů.“

Pořadem provází moderátorská dvojice herců Romana Zacha a Jany Strykové. „Moderátorské role moc nevyhledávám, když jde ale o projekt, který mě zajímá, ujmou se toho moc rád. A to je právě případ pořadu Bydlet jako..., protože design je disciplína, která mě baví. Navíc tohle není klasické moderování, nejsme s Janou jen prostředníky mezi designérem a divákem. V pořadu můžeme mluvit i sami za sebe, vyjádřit své pocity a názory, jestli se mi něco líbí, nebo ne, a lehce tak zasáhnout do scénáře. A to je poloha, která mě hodně těší,“ říká moderátor pořadu, herec **Roman Zach**, a dodává: „Myslím, že pořad osloví i mladší generaci, studenty, partnerské a novomanželské dvojice. Díky pořadu totiž zjistí, že se nemusí bát zařít si bydlení svých snů, že designéři nejsou až tak drazí a že je všechno vlastně možné. Bydlet jako... je návodem na to, jak žít s hezkými věcmi kolem sebe, a přitom ne příliš drazě. Může být vodítkem k tomu, jak ctít místo, které jsme si k bydlení vybrali.“ Jeho kolegyně **Jana Stryková** doplňuje: „Sama jsem si z natáčení odnesla spoustu užitečných informací. S designéry se ráda bavím i v zákulisí, protože všichni nějak bydlíme a všichni se potýkáme se s tím souvisejícími problémy. Řešíme atypický prostor, nedostatek úložného místa, nejlepší způsob ošetření nejrůznějších materiálů, zjišťujeme, kde seženeme zajímavé a kvalitní věci, kde je koupíme levněji, jaké se nabízí alternativy. O design jsem se vždycky hodně zajímala, krásné věci mě uklidňují i inspirují, takže Bydlet jako... vnímám jako krok vpřed a jsem za tuto zkušenost moc vděčná.“

Jan Šmíd a Jan Šibík na cestě s fotoaparátem po evropských metropolích

režie: Ján Novák, Tomáš Vrána, Ivo Macharáček
dramaturgie: Věra Krincvajová
kreativní producentka: Martina Šantavá

Revoluce v bydlení bez hypotéky a stavebního povolení

režie: Gabriela Pavlovská, Jan Bártek, Martin Hammerschlag
dramaturgyně: Kamila Teslíková, Jana Strýčková
výkonný producent: Olga Grossmannová
vedoucí výroby: Marta Hostinská
střih: Miroslav Bláha, Tomáš Polenský, Jiří Kubík, Ondřej Šošolík
zvuk: Jakub Krajíček, Filip Slavík, Marcel Weis
kamera: Jakub Fabian, Martin Dedek
kreativní producentka: Lenka Poláková
moderátoři: Roman Zach, Jana Stryková



Finance v rukách teenagerů

režie: Simona Hanáková,
Zbyněk Fiala, Vlasta Urban
dramaturgie: Michaela Hronová
vedoucí projektu: Martin Justa
výkonná producentka: Klára Dražanová
 kreativní producent: Petr Mühl



Hlava rodiny II.

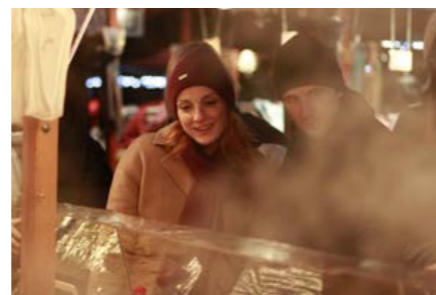
Seberte odvahu a svěřte měsíční příjem celé vaší rodiny svému potomkovi! Zůstanou vám po měsíci dluhy, nebo se ukáže, že je lepší hospodář než vy? Pořad sleduje, co se stane, když v rodině vládou pubertáci.

Štáb bude po dobu jednoho měsíce mapovat příběh jedné rodiny, hlavně mladého teenagera, který rozhoduje o tom, na co, kam a kolik půjde peněz. Pomocníkem mu při tom bude profesionální finanční poradce, který lehce mentorským způsobem hází teenagera do vody rodinného rozpočtu, a tomu nezbývá nic jiného než plavat.

„Jsem velmi rád, že můžeme divákům představit již druhou řadu tohoto inspiračního pořadu, který může v otázce finanční gramotnosti pomoci nejenom teenagerům, ale i jejich rodičům,“ uzavírá kreativní producent **Petr Mühl**.

Bedekr IV.

Diváci budou moci opět ochutnat řadu místních specialit, inspirovat se výběrem restaurací a hotelů, využít praktické informace, které Bedekr nabízí, a naplánovat si svoji cestu podle lokací, které televizní cestopis zvolil. Ve středisku Isola moderátorská dvojice ukáže nejlepší místa pro lyžování i snowboarding, v Burgundsku cyklistické stezky se zastávkami ve vinných sklípcích. Fanoušci vojenství si přijdou na své v Nord-Pas-de-Calais a romantické duše na zámcích na Loiře. Kamery navštívily notoricky známé památky, ale objevily i skryté cestovatelské klenoty, které rozhodně stojí za to vidět. Milovníci adrenalinových zážitků se mohou inspirovat jízdou na sněžném skútru nebo letem na paraglidingu. Čtvrtou řadou Bedekru provázejí Michaela Maurerová a Martin Písařík. „Přiznám se, že naskočení do zaběhnutého štábu Bedekru bylo hladké a rychlé a mám pocit, že jsme všichni ve správném vagónu a je nám tam dobře. Rychle jsme našli společnou řeč a společný cíl. A společný humor,“ říká nový moderátor **Martin Písařík** a uzavírá: „Francie je krásná země, přírodou mi připomíná Čechy. Zvlášť malé vesničky, kde jsou velmi vstřícní lidé. Divák se při této, již druhé, návštěvě Francie může těšit na ne tak známá a turisticky zprofanovaná místa a víc si vychutná barevnost celé země a její lákadla. Hlavně romantické duše.“



Herbář V.

Na světě roste přes dvacet tisíc léčivých rostlin, z nichž dvě stovky rostou a běžně se užívají u nás v České republice. Přes sto dvacet takových již Kateřina Winterová s Lindou Rybovou představily v minulých řadách. V nadcházející páté sezóně představí další třicítku léčivků, ale také zeleninu a ovoce a zkrátka vše, co k Herbáři již neodmyslitelně patří.

„Zůstáváme dále věrní lásce k čisté přírodě, českým a moravským tradicím a domácí bylinkové lékárně. Grenadýrmarš podle Mikoláše Alše, kocmrda, rosničky nebo rakvičky budou letošní jídla ze skanzenu. Mělnické a znojenské nakladačky, rajče Dívčí prs, salát Plzeňský kamenáč, vojáčkové fazole nebo růže stolistá jsou původní české odrůdy našich prababiček, které chceme vrátit na české zahrádky. Ukážeme si základy bio zahradničení a u plotny uvolníme také místo blogerkám a autorkám úspěšných kuchařek, které mají blízko k tématu Herbáře – jejich recepty nám zachutnaly. Na to se moc těším,“ říká o páté řadě herečka **Kateřina Winterová**.

„Jsem ráda, že se mohu podílet na vzniku další, páté řady Herbáře, který za dobu své existence svým způsobem dospěl a stal se originálním živým trendem. Prostřednictvím jeho nové série se tak můžeme dostat blíž k přírodě, tradicím, netradičním osobnostem a třeba také k sobě samotným,“ doplňuje dramaturgyně pořadu **Lada Macurová**.

Sérii doprovodí páté pokračování úspěšné kuchařky „Vaříme podle Herbáře“ s přílohou o tradičním a organickém zahradničení.



Byliny, zdraví, inspirace

režie: Jaroslav Včela
scénář: Miroslav Včela
dramaturgie: Lada Macurová
manažer vývoje: Jan Potměšil
manažer realizace: Martin Kopriva
vedoucí výroby: Renata Vlčková

Dynamická současnost v aktuálních dokumentech

Otisky doby

Aktuální témata dlouhodobě sužující naši společnost v osudech obyčejných lidí

režie a scénář: Miroslav Polák, Jan Reinisch, Pavel Dražan, Soňa Goblová, Jakub Charvát,
dramaturgie a kreativní producentka: Jana Škopková

Nový dokumentární cyklus přinese na obrazovky aktuální témata, která rezonují společností i politickou scénou. Zachycovat je bude v příbězích a osudech obyčejných lidí. Mezi tématy nebude mimo jiné chybět úděl českého zemědělce nebo to, jaké to je vyžít z průměrného důchodu. Jaká je cesta z domácího násilí, jak nám mohou odebrat dítě, co přijde, když zazvoní exekutor, nebo kdo ohlídá hlídače aneb jak si policisté vyšetřují vlastní kauzy? „Pro mne to byl těžký formát. Nezajímaly nás totiž příběhy lidí, ale snažili jsme se jít po ‚tématu‘. Tedy, abych to přiblížila, nechci vědět, proč má paní pět dětí a zůstala s nimi sama, ale zajímalo nás, jak funguje v jejím případě okamžitá pomoc ze strany státu. Nezajímalo nás příběh farmáře, jak se dostal ke stádu koní nebo krav, ale jaké jsou jeho každodenní problémy, s nimiž se potýká. Díky tomu, že jsme se rozhodli pro formát bez komentářů, nebylo natáčení i pro zkušené režiséry vůbec jednoduché,“ říká kreativní producentka projektu **Jana Škopková**.



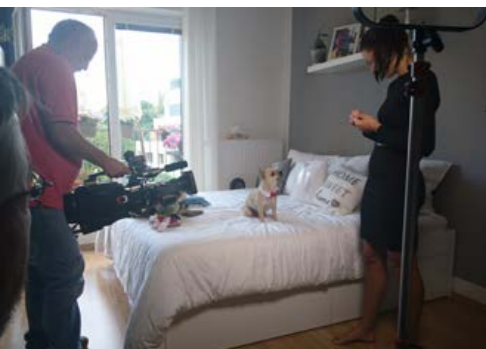
Pološero

Nových dvanáct dílů dokumentárního cyklu

režie: Miroslav Polák, Pavel Dražan, Jan Reinisch, Libuše Marková
dramaturgie a kreativní producentka: Jana Škopková

Opět se bude zabývat aktuálními tématy, která se mohou dotknout každého z nás. Tentokrát tvůrci točili například s lidmi, kteří měli podle lékařů zemřít, ale nevzdali to a dostali druhou šanci. V dvacetistupňových mrazech strávili dokumentaristé noc s bezdomovci, podívali se, jak se změnila vražda v průběhu padesáti let, v čem všem se dá podnikat a proč si lidé nechávají odlít ze sádry své drahé polovičky. Jak si žijí mladí a bohatí? Má smysl upozornit na korupci? A jak se stane, že z vás udělají nesvéprávného člověka? To všechno bude, mimo dalšího, tématy podzimního Pološera.

„Když jsme s tímhle pořadem před šesti lety začínali, říkala jsem si, kdy nám dojde dech s aktuálními a zároveň kontroverzními tématy,“ bilancuje **Jana Škopková** a dodává: „Dodnes mě překvapuje, kolik tabuizovaných témat se každoročně vyvíjí, a tak máme stále co točit. Hledáme vše, o čem se moc nemluví. Doufám, že dvanáct večerů s Pološerem pobaví diváky i letos.“



Český žurnál

Volný cyklus dokumentů a výrazně autorských pohledů na aktuální témata a fenomény současnosti, bude pokračovat novými filmy. Autorské dokumenty, natočené v rámci Českého žurnálu, jsou pravidelně zařazovány do programů a soutěží mezinárodních filmových festivalů MFDF Jihlava, Jeden svět a Finále Plzeň.

Série autorských dokumentárních filmů zachycující nejdůležitější události a témata roku

režie: Ivana Milošević, Tomáš Kratochvíl, Barbora Chalupová, Filip Remunda, Apolena Rychlíková
dramaturgie: Jana Hádková
kreativní producent: Petr Kubica

Proces: Ruský stát vs. Oleg Sencov

Estonsko-polsko-český koprodukční dokument, jehož základní osu tvoří průběh procesu s ukrajinským režisérem Olegem Sencovem, který se během události na Ukrajině aktivně zapojil do občanských protestů a netajil se tím, že neuznává ruskou anexi Krymu. 11. května 2014 Sencova zadržely ruské bezpečnostní orgány. Následně byl obviněn mimo jiné z přípravy teroristických útoků a členství v ukrajinském nacionalistickém hnutí Právý sektor. Předkládané důkazy budily od počátku pochybnosti a postup ruských vyšetřovatelů vyvolal vlnu mezinárodních protestů. Kromě mnoha vlád západních zemí a lidskoprávních organizací (např. Amnesty International) vyjádřila Olegu Sencovovi podporu i řada režisérů světových jmen. Dopis určený ruským úřadům požadující řádné prošetření podezření, že Oleg Sencov byl při vyšetřování vystaven mučení a stažení vznesených obvinění, podepsali kromě jiných Agnieszka Holland, Ken Loach, Mike Leigh a Pedro Almodóvar. Ačkoliv hlavní svědek obžaloby před soudem svou výpověď odvolal s tím, že k ní byl donucen, ruský soud uznal Olega Sencova vinným a poslal ho na 20 let za mříže.

Anatomie vykonstruovaného procesu

scénář, kamera a režie: Askold Kurov,
producenti MARXFILM: Max Tuula, Maria Gavrilovová
producenti MESSAGE FILM: Dariusz Jabłoński, Izabela Wójciková, Violetta Kamińska
kreativní producentka ČT: Alena Müllerová



Epidemie svobody

Na západ od České republiky má mnoho zemí očkování dobrovolné, směrem na východ bývá povinné. V České republice je povinné u devíti nemocí. Nechceme ale patřit spíš na západ? V dnešní době se zkoumá, jaká s sebou povinné očkování novorozenců a kojenců nese rizika. Uvažuje se o riziku projevu epilepsie, alergií či astmatu. V nejextrémnějších případech o pozastavení vývoje dítěte. Očkovací plán je u nás ale pro všechny povinný a nenabízí se žádná možnost individuálního přístupu. Dokumentární film nezohledňuje jen ty, kteří si nechtějí nechat diktovat, jak své děti očkovat, ale i důležitý pohled odborníků. Snímek bere konkrétní téma dobrovolnosti očkování jako námět k diskuzi o obecnějších otázkách.

Dobrovolné, nebo povinné očkování?

režie a scénář: Tereza Reichová & Hynek Reich Štětka
dramaturgie: Martin Mareček, Jan Gogola
kamera: Vladimír Turner
zvuk: Martin Klusák, Michal Gábor
střih: Jiří Procházka
odborný garant: RNDr. Marek Petráš
produkce: Agáta Hrnčířová
producent: Cinepoint s. r. o. Alice Tabery, koproducent FAMU
kreativní producent: Dušan Mulíček

Dokumentární portréty silných osobností

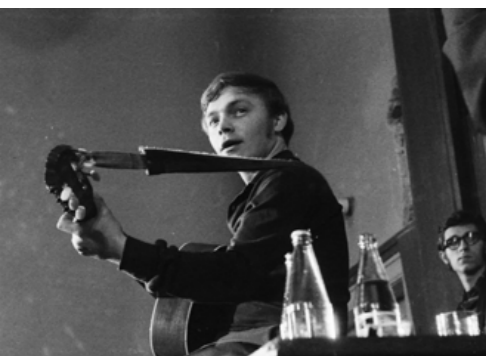
Bratříček Karel

Bard na pozadí dějin

režie, scénář: Kristina Krauze
dramaturgie: Alice Růžičková
kamera: Jacek Petrycky
kreativní producentka: Alena Müllerová
Produkce: Třeštíková,
 Studio Filmowe Kronika
koproducent: Česká televize

Celovečerní dokumentární film o významné postavě českého barda na pozadí evropských dějin 20. století vznikl v česko-polské koprodukcí. Ve filmu vzpomíná Jan Kryl, Miroslav Kovařík, Jiří Černý, Vladimír Merta, Jaroslav Hutka, Agnieszka Holland, Andrzej Zajaczkowski, Maryna Miklaszewska, Antonina Krzystoń, Karel Jadrný a Friedrich Taussig. Kromě nejslavnějších písniček, které nazpíval v češtině i polštině - Anděl, Habet, Jeřabiny, Rakovina, Veličenstvo kat, Pasážová revolta, Děkuji - uslyšíme promlouvat Karla Kryla z dosud nezveřejněných nahrávek z Rádia Svobodná Evropa a dalších amatérských záznamů. Životopisný film vypráví polská režisérka Krystyna Krauze, kterou Karel Kryl podpořil v době studií na FAMU a ona mu nyní splácí filmem svůj dluh.

„Na filmu je kromě zařazení mnoha nových, dosud neznámých, materiálů ze života a tvorby Karla Kryla, překvapivý právě pohled polským očima, protože Poláci slavnému písničkáři rozuměli možná lépe než my Češi,“ uzavírá kreativní producentka **Alena Müllerová**.



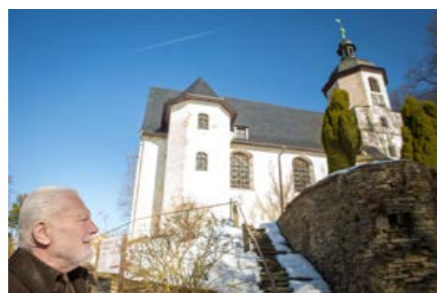
Život katolického kněze, profesora a reformátora Martina Luthera a oslavy pětistého výročí počátku evropské reformace

režie, scénář: Jolana Matějková
kamera: Josef Nekvasil
střih: Šárka Němcová
koprodukce: ČT a Jolana Matějková
 Sirius-film

Martin Luther: Pouhou vírou

Letos uplynulo 500 let od činu, který je považován za počátek evropské reformace. 31. října 1517 zveřejnil katolický kněz Martin Luther ve Wittenbergu 95 tezí, které se rychle rozšířily a vyvolaly velký ohlas. K jejich sepsání dovedl Martina Luthera rozpor mezi učením tehdejší církve a její praxí. Jeho čin odstartoval novou historickou epochu. Moc římskokatolické církve se začala drobit. Vznikly protestantské církve, které se z Evropy rozšířily do Ameriky, ale i Afriky a Asie.

Příběh Lutherova dramatického života natáčela režisérka Jolana Matějková v Erfurtu, Wittenbergu, Lipsku... Labyrintem života reformátora diváky provedou Martin Wernisch, Cyril Höschl, Jan Royt, Zdeněk Susa a další. Výpovědi českých a německých historiků, teologů a poutníků se prolínají s mohutnými oslavami pětistého výročí reformace ve Wittenbergu. Bohoslužba pro sto tisíc poutníků, noční zpěvy komunity Taizé, výstavy avantgardních umělců, to vše za mimořádných bezpečnostních opatření, měli možnost prožít návštěvníci oslav. Dokument realizovaný ve spolupráci s Česko-německým fondem budoucnosti zobrazuje Lutherovy vazby na Mistra Jana Husa. Ukazuje na sílu hlasu svědomí jediného člověka, který je slyšet přes staletí až k dnešku.



Štěpec

Již dnes o něm lze mluvit jako o legendě. Byl mezi deseti nejlepšími hráči na světě, vyhrál pět turnajů ATP, šestnáct ve čtyřhře, triumfoval na Australian Open i US Open. Dvakrát se stal vítězem Davisova poháru. Zajímavý je ale i jeho osobní život, do kterého nechal tvůrce nahlédnout. Žil se světovou tenisovou jedničkou Martinou Hingisovou, s Nicole Pietrangeli, svého času sedmou hráčkou světa, byl tři roky ženatý a po rozvodu navázal vztah s českou jedničkou a druhou hráčkou světa Petrou Kvitovou. Jaké to je žít se ženami, které také jezdí po turnajích a mají kolem sebe týmy lidí, které je chrání před okolím? Radek má po světě řadu kamarádů, kteří o něm v dokumentu promluví – Petr Čech, Pavel Nedvěd i Jaromír Jágr. Natáčení dokumentárního portréta začalo v roce 2014, když si při zápase v Paříži zranil záda, kamery sledovaly jeho postupný návrat zpátky do tenisového světa, jeho tréninky v USA i v Praze. Natáčení skončilo ve chvíli, kdy v březnu 2017 podstoupil operaci bederní páteře. Zda opět nastoupí se lvíčkem na dresu při Davisově poháru v Nizozemsku, se uvidí letos v září... „Všeobecně platí, že točit s vrcholovými sportovci v době jejich aktivní kariéry je vždy složité. Musí se soustředit na výkon a televizní štáb je to poslední, co k sobě chtějí pustit. Nám se to ale, myslím, povedlo, a tak během několika let vznikl dokument, který snad zaujme nejen fanoušky tenisu,“ říká režisérka **Jana Škopková**. „Když mě oslovili s myšlenkou točit o mně dokument, vzal jsem si chvíli na rozmyšlenou, ale v podstatě jsem moc neváhal. Jen jsem chtěl mít jasně nastavená pravidla,“ vzpomíná na natáčení **Radek Štěpánek** a pokračuje: „Natáčelo se třeba i při Davis Cupu a nechtěl jsem, ať kamera jakkoliv zasahuje do výkonu, a třeba kdyby s tím ostatní kluci měli problém, tak abych je nedráždil. Společnost kamer mi nevdala, ale je to asi tím, že jsem na ně zvyklý od mládí. Snad se mí příznivci o mně dozvědí něco nového, a když ne ode mě, tak od mých kamarádů, kteří v tom dokumentu mají velký prostor.“

Radek Štěpánek – příběh výjimečného tenisty

režie, scénář a dramaturgie: Jana Škopková
vedoucí výroby: Barbora Svobodová
kamera: Lubomír Stibůrek,
 Miroslav Šnábl



Richard Müller: Nepoznaný

Dokument o Richardovi Müllerovi rámuje jeho koncertní turné s kapelou Fragile. Müller a Fragile tentokrát koncertují netradičně bez jakýchkoliv hudebních nástrojů. Dokument se noří do Richardových aktuálních pocitů, silně ovlivněných maniodepresí, kterou dlouhodobě trpí. Tvůrci však sondují i v minulosti, která otvírá dveře do části jeho pěvecké kariéry provázené turbulentními vztahy se ženami a drogami. Ty jsou klíčem k pochopení jeho osobnosti i hudební kariéry. Film nekompromisně a bez přetvářky nahlíží do muzikantova nitra i do zákulisí samotné produkce turné. Snímek se probojoval do soutěže dokumentárních filmů na letošním Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech.

Intimní pohled do života legendárního zpěváka

režie: Miro Remo
scénář: Miro Remo,
 Richard Müller, Juraj Šlauka
dramaturgie: Věra Krincvajová
producent: Punkchart Films, endorfilm
koproducenti: Česká televize – Filmové centrum, RTVS, All4Films, Arsy-Versy



Sama

Film o stárnoucí herečce, která zůstala na všechno sama

režie: Otakar Faifr
hudba: Jana Kirschner
střih: Michal Novák
dramaturgie: Věra Krincvajová
producenti: Media Offline, Signal Generator, Otakar Faifr
koproducent: Česká televize – Filmové centrum



Začínající dokumentarista Otakar Faifr se před několika lety seznámil s herečkou Lubou Skořepovou, získal její důvěru a svolení navštěvovat ji s kamerou u ní doma. Začal vznikat unikátní časosběr, který se neplánovaně stal silnou osobní výpovědí o osamění ve stáří. Díky nátuře dvaadevadesátileté svérázné komičky jde ale zároveň o výpověď věcnou, přímou, bez patosu či lítosti. Dokument se odehrává pouze v jejím bytě a Luba Skořepová je jeho jedinou aktérkou. Zájem přátel, rodiny a divadel slábně, a tak se rozhodne, že její poslední šancí vrátit se na jeviště je napsat si a zprodukovat představení sama. Pomocí svého mobilního telefonu zařizuje pronájem sálu, shání režiséra a kolegyni, která by s ní ve hře vystupovala. Objektív kamery se stává jediným svědkem leckdy zoufalé snahy stárnoucí komičky přesvědčit svět, že za jeho zájem ještě stojí. Během nelehkého procesu zkoušení ze svého bytu neustále volá do vnějšího světa o pomoc, často marně, s minimální odezvou. Zamýšlí se nad touhou po uznání, smyslem života i nad blížící se smrtí, ale bez sebelitosti, s přesností a nadhledem staré ženy. Film je prokládán unikátními osobními archivy Luby Skořepové, které si od mládí natáčela. Archivy jsou ve filmu využívány poeticky, pro podporu pocitů a emocí z hereččiných velmi osobních výpovědí. Minimalistické pojetí filmu s hloubkou upřímnosti staré ženy, která má stále „přilíš“ energie, ale svět o ni už spíš nestojí, se stává širším pohledem na tušené, ale prakticky nekomunikované téma – osamění ve stáří.

GEN nových osobností...

Cyklus GEN v podzimním vysílání představí další významné osobnosti, které přispěly svým dílem, životem či úspěchem k rozvoji české společnosti. Mezi nimi například publicistu a spisovatele Karla Hviždalu pohledem režiséra Petra Zelenky, fotbalového brankáře Petra Čecha, jehož portrét přinese Jakub Sommer, nebo první českou Miss World Taťanu Kuchařovou, v jejímž portrétu režijně debutuje Ondřej G. Brzobohatý. Herec a režisér Jiří Mádl si – také poprvé – vyzkouší žánr dokumentu, a to na portrétu parazitologa Julia Ševčíka. Mezi dalšími osobnostmi nebudou chybět: imunoložka Blanka Říhová pohledem režiséra Martina Štolla a jedna ze světově nejznámějších Češek naší novodobé historie – politička Madeleine Albrightová pohledem režiséra Dušana Trančíka. Svou podzimní premiéru si dále odbydou dokumentární medailony hokejisty Jiřího Holečka, chirurga Bohdana Pomahače, architekta Josefa Pleskota, herečky a bývalé první dámy Dagmar Veškrnové Havlové nebo generála Petra Pavla. K dokumentárnímu žánru se po delší době vrátí také Jiří Menzel, který natočil díl o kameramanovi Jaromíru Šofrovi, s nímž spojil podstatnou část své vlastní profesní dráhy.

„Cyklus GEN se na obrazovce České televize rychle zabydlel,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová** a doplňuje: „Zatímco kdysi nedělní večery zpestřovala chvilka poezie, my nyní nabízíme chvilku s osobnostmi, které něco dokázaly. A zdá se, že i v dnešní době, plné negativních zpráv, diváky oslovují pozitivní příklady úspěšných Čechů.“

Zapomenutá hvězda Helena Bušová

Slavná a zapomenutá hvězda české kinematografie

scénář: Jindra Horská
režie: Veronika Stehlíková
dramaturgie: Darja Macáková
kreativní producentka: Alena Müllerová

Helena Bušová, hvězda české meziválečné a válečné kinematografie byla ve své době podobně známá jako Adina Mandlová, Hana Vítová, Nataša Gollová či Lída Baarová. Její život však poznamenala válka, židovský původ, svatba s letcem RAF a posléze emigrace. Helena Bušová byla v podstatě zapomenuta, ačkoliv natočila přes 40 filmů. Většina diváků dnes již pravděpodobně nezná její jméno, na krásnou tvář si ale jistě vzpomene. Helena Bušová zemřela v roce 1986 v kanadském Winnipegu. Čtyři roky poté se její syn Karel Kasal, který se narodil až po jejím odchodu s manželem do emigrace, vrátil do Prahy a nechal zde pohřbit své rodiče. Právě on inicioval vznik filmu o hvězdě, která měla být zapomenuta.

Na cestách s dokumentaristy

Trabantem do posledního dechu

Cestovatel Dan Přibáň a jeho netradiční posádka na dosud nejnáročnější expedici, tentokrát napříč Austrálií přes Východní Timor, Indonésii, Malajsii a Thajsko. Posádky dvou žlutých trabantů, polského Fiatu neboli malucha, čezety, jawy a dokonce i dvou invalidních vozíků vyrazily na půlroční dobrodružnou výpravu, která kromě zručnosti členů posádky, nutně k neustálým opravám rozpadajících se dopravních prostředků, výrazně prověřovala i mezilidské vztahy a sílu přátelství v extrémních zátěžových podmínkách.

Nejnáročnější cesta Dana Přibáně

režie, scénář: Daniel Přibáň
dramaturgie: Věra Krincvajová, Ivana Pauerová Milošević
kamera: Zdeněk Krátký
producenti: endorfilm, Dan Přibáň
koproducent: Česká televize – Filmové centrum



Tajuplný podzemní svět

Nový cyklus Tajuplný podzemní svět s podtitulem Podzemní toulky s Václavem Cílkem je koncipován jako napínavý průvodce po významném podzemí České republiky rozděleném podle krajů do čtrnácti dílů. Lokality jsou vybrány jak z neznámějších míst Čech a Moravy, tak z neznámých a dosud neobjevených oblastí, kterými se mnohdy člověk naposledy prošel před několika staletími. „Každý den chodíme po zemi a ani si neuvědomujeme, že pod našima nohama se skrývá tajuplný podzemní svět. Můžeme se s ním setkat doslova na každém kroku. Celé území Čech je od středověku protkáno tisíci kilometry štol, důlních chodeb, dávno zapomenutých sklepení, středověkých kanalizací i únikových chodeb z hradů a pevností,“ říká režisér cyklu **Josef Harvan** a pokračuje: „Náš seriál zve diváky na dobrodružnou a často detektivní výpravu za minulostí anebo tajemným geniem loci.“ „Podzemí bude představeno v plném světle, aby si divák mohl udělat představu o jeho prostoru, barevnosti a dalších detailech, které se v mihotavém světle baterek ztrácejí. Budeme využívat kontrastu, který vzniká mezi leteckými pohledy na krajinu a obrazem jejího podzemí. Navštívíme místa nepřístupná, stejně jako běžně zpřístupněná,“ doplňuje manažer vývoje ČT **Radomír Šofr**. Průvodcem tajuplným podzemním světem je Václav Cílek, geolog a autor řady esejistických děl.

Napínavý průvodce podzemím České republiky

režie: Josef Havran
kamera: Dan Havran, Jan Vaniš
dramaturgie: Milan Vacek, Petr Buchta
námět a scénář: Václav Cílek, Josef Havran
manažer vývoje: Radomír Šofr

Příběh krajiny, která přišla o svůj přirozený organismus a ráda by jej získala zpátky

režie a scénář: Jakub Skalický

kamera: Radka Šplíchalová

dramaturgie: Filip Novák

vedoucí výroby:

Lucie Stárková-Pločková

kreativní producentka:

Martina Šantavá



Místa života

Průvodce pořadem, ekolog Tomáš Gremlica, poutavým způsobem přibližuje, jakou tíhou dopadá lidská potřeba těžit potřebné zdroje na naši budoucnost, a názorně ukazuje, jak si lze vybrat dobrou, ale také špatnou cestu k nápravě. Může jít o těžbu uhlí, kamene, písku nebo štěrk. Nicméně výsledek je vždy tentýž – dojde k masivnímu zásahu do krajiny, do přirozeného a promyšleného biotopu, který funguje jako jeden velký organismus. Zpravidla je tento organismus narušen nebo úplně zničen. Zvířata se odstěhují jina, rostlinné populace zaniknou, z krajiny zmizí voda, mnohdy pak s ní i veškerý život.

Příroda je ovšem mocná a neuvěřitelně silná, aby se i s mnohdy radikálními zásahy pustila do souboje. Do souboje, který kupodivu stále dokáže vyhrávat. Po určitém čase se totiž v téměř každé lokalitě začnou objevovat první rostliny, hmyz a nakonec i živočichové. Přes nepříznivé okolnosti jsou tyto organismy schopny zabydlet vlastně jakýkoli vytěžený či jinak zdevastovaný prostor. A jsou-li podmínky příznivé a pomoc přírodě citlivá, může taková znovuzrozená krajina dokonce přilákat chráněné druhy a stát se unikátním biosystémem. Jen je třeba postupovat s rozmyslem a mnohdy i podle pravidla, že méně je někdy více. Zkrátka – že je lepší více naslouchat samotné krajině než jí vnucovat svoji vlastní představu.

Pirátské sítě

Co se stane, když se štáb filmařů vydá k somálským břehům natočit dokument o fenoménu pirátství? Místo autentických rozhovorů se dokumentaristé zaplétají do lží a klamů, které pro ně přichystali místní, zahraničními novináři „osvědčení“ informátoři. Při svém africkém putování odhalí, že takzvaní desperáti s působivými životními historkami, které je měly dohnat na zločineckou dráhu, s nimi hrají dvojí hru a že z prodeje pirátských příběhů se stal úspěšný byznys. Detektivku o tak trochu jiném pirátství, kde nic není černobílé, podkreslila originální hudbou skupina MIDI LIDI.

Krajinou domova II.

Dokumentární seriál Petra Krejčího Krajinou domova II. navazuje na úspěšnou první sérii. V deseti nových dílech diváky ojedinelým způsobem znovu provede krásami České republiky. Seriál vůbec poprvé zachycuje naši krajinu nejen jako celek – nahlížený díky dronům z ptáčích perspektiv –, ale i v detailu. Štáb se tentokrát soustředil na ty zcela běžné, ale i ty nejzajímavější druhy naší fauny. Tvůrci natáčeli ve všech českých národních parcích, v celé řadě chráněných krajinných oblastí, ale i mimo velkoplošně chráněná území. Například v České Kanadě, Javoříčském krasu, Krušných horách, na Hustopečsku a mnoha dalších lokacích.

Režisér a autor projektu **Petr Krejčí** k druhé řadě uvádí: „První sérii jsme natáčeli asi půl roku, druhou skoro dva roky, takže i z toho se dá usoudit, že jsme se posunuli o kus dál. Celý projekt jsem připravoval deset let, začínal jsem s představou, že budu točit na filmový materiál a létat helikoptérou nebo na rogalé. Probíral jsem to tenkrát s Janem Svěrákem, který v každém svém filmu prokazuje obrovský cit pro krajinu,

a nikdy nezapomenu, s jakou vstřícností mi byl ochotný poradit, poskytnout cenné informace. On, světový filmař, mně, neznámému krajináři. Vždycky si na to vzpomenu, když mě dnes někdo požádá o radu nebo pomoc s natočením nějakého krajinářského motivu a snažím se být také tak vstřícný.“

Postřehy odjinud – Pobaltí očima Miroslava Karase

Litva, Lotyšsko, Estonsko – tři země, s nimiž diváky České televize seznámí nové díly cestopisného cyklu Postřehy odjinud. Východním pobřežím Baltského moře tentokrát provede zahraniční redaktor českého zpravodajství Miroslav Karas, který Pobaltí navštěvuje pravidelně už celá dvě desetiletí. „Z šedivých postsovětských republik se staly moderní země, Vilnius, Riga i Tallinn jsou evropskými městy. S baltskými státy máme podobnou novodobou historii, rozumíme jim a oni nám, přestože naše jazyky jsou zcela odlišné. V Evropě jsou to poněkud zapomenuté a odstrčené země na východní hranici, a právě to je cesta k jejich bližšímu poznání. Opravdu to stojí za to,“ říká **Miroslav Karas**.



Vůně Athén s Miroslavem Donutilem

Koncept cyklu vychází z první řady s názvem Vůně řecké kuchyně s Miroslavem Donutilem, který se natáčel na Krétě. Jako další řecká lokalita byly zvoleny Athény. Kulinařsko-kulturní cestopis se vydá do vyhlášených athénských restaurací, navštíví kulturní památky Athén nebo přiblíží zvláštnosti životního stylu řecké metropole. Zvláštností pak je jídlo, které vaří Řekové, kteří vyrůstali v Čechách, odkud si přivezli českou kuchyni a s určitou modifikací ji nabízejí v Athénách.



Miroslav Donutil se v pokračování kulinařsko kulturního cestopisu přesouvá z Kréty do Athén

režie: George Agathonikiadis

scénář: George Agathonikiadis, Veronika Hájková

dramaturgie: Ondřej Šrámek

kamera: Antonín Chundela

vedoucí výroby: Alexej Guha

kreativní producent: Ondřej Šrámek

pořadem provází: Miroslav Donutil

Dokumentujeme historii

Čechoslováci v gulagu

Neznámá historie vězňených občanů Československa v sovětském systému gulag v třídiálním dokumentu

režie, scénář: Marta Nováková
dramaturgie: Lucie Králová
kamera: Adam Olša
vedoucí výroby: Jindřich Bareš
kreativní producent: Petr Kubica



Od 20. do 50. let dvacátého století bylo v SSSR vězněno přes třicet tisíc nevinných československých občanů, řada z nich tam zemřela. Dokument mapuje jednotlivé fáze této historie za využití výpovědí pamětníků, kteří gulag přežili, odborných komentářů, archivních materiálů a především pobytu v autentických lokalitách bývalých táborů gulag. Záměrem je zkoumat mezinárodní dopad vězeňské mašinerie, který byl v číslech i pro naši zemi monstrózní – v SSSR byly vězněny desetitisíce nevinných československých občanů. Dokumentární cyklus díky detailním znalostem tvůrců (filmaři, historici, rusisti) přiblíží téma v širších souvislostech a atraktivním formálním zpracováním – výpověďmi přímých pamětníků, dosud nepublikovanými archivními materiály NKVD – KGB. To vše doplněno o animace, fotografie i autentické záběry z míst bývalých lágrů, kam se ve většině případů dodnes nikdo nepodíval.

Příběhy 20. století

Dramatické osudy a příběhy „obyčejných lidí“ v době husákovské normalizace

režie: Viktor Portel, Radim Špaček
scénář: Adam Drda, Mikuláš Kroupa
dramaturgie: Jan Bušta
kamera: Jan Balcar, Jan Vlnas
střih: Tomáš Polenský, David Mencl, Tomáš Vrána
hudba: Matěj Kroupa
kreativní producent: Petr Kubica



Jaký je například příběh vyhlášeného komunistického novináře Jaroslava Kojzara? Jak se dopracovala ke světovým sportovním úspěchům Helena Fibingerová? Jakými prostředky vydíral evangelické faráře bývalý major StB Jaromír Ulč? Jakým bizarním momentům čelila „šlechta vládnoucí dělnické třídy“ – horníci? A co zažívali učitelé a jejich studenti? V šestnáctidílném dokumentárním cyklu budou mít diváci možnost nahlédnout na řadu dosud filmově ani historicky nezpracovaných fenoménů, které tzv. normalizaci provázely. Základem jsou výpovědi i velké množství archivních materiálů, které budou ilustrovat život v tehdejší Československu. „Chceme postihnout období takzvané normalizace jinak. Východiskem tematicky laděných dílů budou příběhy lidí, které z různých úhlů umožní nahlédnout na způsob života v sedmdesátých a osmdesátých letech, jeho každodennost, smíření i nesmíření s ním, snahu vymanit se z něj i nevyhnutelné prohry,“ prozrazuje kreativní producent **Petr Kubica** a dodává: „Tvůrci poprvé v českém dokumentu využijí metodu a techniku rozpracovanou slavným americkým dokumentaristou Errolem Morrisem, která je založena na očním kontaktu a soustředěných výpovědích. Bohatství archivního materiálu pak umožní komplexní řez normalizovanou společností.“

Exkurze aneb Historie současnosti

Dokumentární esej Jana Gogoly ml., ve které tvůrci postupně navštěvují některé typické cíle turistických exkurzí – bitevní loď Auroru, monumentální stavby třetí říše, Berlínskou zeď a první muzeum na světě v Římě. Spíše než monumenty jako takové, je však zajímavější různé způsoby setkávání se s historií. S jemnou ironií filmaři sledují, jak památky působí na turistické průvodce a návštěvníky. Zachycují výklad, rozhovory i vzpomínky a pozorují také inscenované situace, během kterých se při prohlídce do výkladu v různých rolích zapojují sami turisté. Pomocí jejich interakce s kulisami historie film rafinovaně zkoumá souvislosti mezi současným člověkem a minulostí.

Exkurze po symbolických místech, kterých se zmocnily dějiny, klade otázky nejen o hodnotách, s nimiž se Evropa ztotožňuje. Za přispění režiséra Jana Gogoly ml. se prostřednictvím her a úkolů noří průvodci a průvodkyně i návštěvníci a návštěvnice památek do historie a osobně prožívají události, které formovaly starý kontinent. Diváci a diváčky dokumentu jsou svědky proměny nacistického sálu v dětský pokoj nebo setkání někdejšího pohraničnicka se ženou, která kdysi prchla přes berlínskou zeď. Symbolickou proměnou díky exkurzi procházejí nejen místa, ale i sami aktéři a aktérky filmu.

Život v betonu

Unikátní mezinárodní projekt Concrete stories / Život v betonu sleduje historii panelu prostřednictvím lidí ve východní i západní Evropě, reflektující politické a ekonomické pozadí této historie. Miliony lidí ve východní Evropě bydlí v identických panelových bytech v identických panelových domech. Dům je dějištěm příběhů, které se za jednotlivými panely odehrávají.

Dokumentární film o francouzských kořenech jednoho stavebního materiálu, prefabrikovaných betonových desek, které navrhl francouzský inženýr Raymond Camus a které se proměnily v obydlí jedné třetiny obyvatel východní Evropy. Panevropský příběh o lidech, soukromém prostoru, estetice a společných zájmech různých zemí bez ohledu na jejich ideologické vyznání. Obyvatelé paneláků ve východní i západní Evropě se s tvůrci filmu podělí o své pocity, kulturu i zkušenosti s vytvářením a obýváním prostoru těchto identických staveb. Dokument zkoumá, jaké místo zaujímá individualita v naší standardizované společnosti.

Díra v hlavě

O tragédii Romů a Sinti za druhé světové války se nikdy a nikde příliš nemluvalo. Byli přitom vražděni po desítkách, stovkách, tisících. Na krajích masových hrobů, v koncentračních táborech, při cestách, puškami, kladivý nebo plynem. Mlčelo se o nich, protože dlouhá léta byli a jsou na společenském okraji. Dnes, když se opět začínají ozývat radikální hlasy, jsou jedněmi z posledních svědků holocaustu. Žijí s dírou v hlavě jako s pečetí, znamením z minulosti. Dokumentární esej vznikala průběžně od roku 2003 v sedmi evropských zemích. Natáčení probíhalo kromě Slovenska a České republiky také na mnoha místech Polska, Německa, Chorvatska, Srbska a Francie. Ve filmu vystupují protagonisté s přímou zkušeností s historickými událostmi, ale i jejich příbuzní, novináři a aktivisté.

Ironická dokumentární esej o vztahu mezi současností a historií

námět, scénář a režie: Jan Gogola ml.
dramaturgie: Richard Komárek, Martin Mareček
kamera: Noro Hudec, Petr Vejslík
zvuk: Jiří Kubík
střih: Maroš Šlapeta
vedoucí výroby: Kateřina Zavadilová
producenti: Hypermarket Film, Peter Kerekes s.r.o.
kreativní producentka: Kamila Zlatušková

Příběhy za panely

režie: Lorenz Findeisen
producent ČR: Axman Production, Praha, zastoupen Veronikou Janatkovou
producent FR: Muriel Sorbo
režie: Lorenz Findeisen
kamera: Katel Dijan
mistr zvuku: Pierre Armand
producent ČR: Veronika Janatková
 Axman Production

Přežili, ale každý z nich má svou paměť a jízvu jako důkaz

režie: Robert Kirchhoff
kamera: Juraj Chlpík
dramaturgie: Jan Gogola ml., Veronika Korčáková
producent: Hitchhiker Films
koproducent: Česká televize
kreativní producentka: Martina Šantavá

Pokračování dokumentárního cyklu o židovských hřbitovech

režie, scénář: Jaroslav Kratochvíl
kamera: Jan Balcar
dramaturgie: Michaela Fialová
vedoucí výroby: Barbora Svobodová
 kreativní producent: Petr Kubica

Hádanky domů života II.

Dokumentárně vzdělávací cyklus o minulosti i současnosti židovských hřbitovů, památek a osudů místních židovských komunit. Výběr z 356 židovských hřbitovů byl proveden s cílem představit danou problematiku v co nejširším pohledu, reálně přiblížit současný stav těchto památek a pojmout celou problematiku komplexním a zároveň divácky atraktivním způsobem. „Vzhledem k velkému zájmu o první sérii bylo pokračování radostí a zároveň i závazkem. Osobně pro mě bylo dojemným zážitkem setkání s anglickou rodinou, v které byl, nyní již dědeček, adoptován a po mnoha letech našel společně se svojí rodinou své kořeny na malém hřbitově v Poběžvicích. Opět jsme spolupracovali s předními judaisty, a tak jsem se také mnoho přiučil. Například až zase přijedu do Jindřichova Hradce, tak bezpečně najdu náhrobek nejstaršího židovského obyvatele tohoto města a také vím, co měl na starosti židovský šocher - byl řezníkem,“ vzpomíná na natáčení režisér dokumentárního cyklu **Jaroslav Kratochvíl**. Pořadem provází Petr Vacek.



Lidé kolem nás v autorských dokumentech

Dokument o cestě k samostatnosti

námět, scénář a režie: Martin Ryšavý
 odborná spolupráce: Pavlína Techlová
dramaturgie: Ivana Pauzerová Milošević
 kreativní producentka: Alena Müllerová

Tudy cesta vede

Režisér Martin Ryšavý, ve spolupráci s lidmi z neziskové organizace Asistence – která vznik filmu iniciovala – představuje širší veřejnosti život lidí s kombinovaným postižením, a to v jeho specifickém období. Film se věnuje lidem, kteří studují Praktickou školu v Jedličkově ústavu. Praktická škola je v podstatě střední speciální škola připravující žáky na běžný život. Konec studia představuje mnoho proměnných a málo jistot, což je náročné jak pro studenty, tak pro jejich rodiče.

„Film ukazuje, co znamená integrace a jak konkrétně v životě lidí s kombinovaným postižením vypadá. Sledujeme každodennost několika protagonistů a jejich integraci do naší tzv. normální společnosti.“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová**.

Normální autistický film

Přední český dokumentarista Miroslav Janek s unikátním autorským viděním svým filmem diváky nabádá, aby fenomén autismu navždy přestali vnímat jako lékařskou diagnózu a pokusili se mu porozumět jako fascinujícímu, byť často jen obtížně rozluštitelnému způsobu myšlení. Film sleduje pět obdivuhodných dětí, jež společnost shodně opatřila nelichotivou nálepkou „autista“.

Vizuálním jazykem, evokujícím dřívější film Míry Janka „Nespatřené“ o slepých dětech, které fotí, i zde sleduje svoje protagonisty, decentně, poeticky a spíš vizuálně než výpovědí vypráví jejich příběh.

Snímek České televize získal Českého lva za nejlepší dokument roku 2016.

Film sleduje pět obdivuhodných dětí, jež společnost shodně opatřila nelichotivou nálepkou „autista“

režie, kamera scénář: Miroslav Janek
dramaturgie: Ivana Pauzerová Milošević
 producent: Mimesis film
 koproducenti: Česká televize, MAT Film Resort
 kreativní producentka: Alena Müllerová

Zde domov můj

Dokumentární časosběrný seriál sledující v průběhu jednoho roku čtyři rodiny cizinců žijících v České republice po několik let. Každá z nich navíc představuje jiné náboženství – buddhismus, hinduismus, křesťanství a islám. Respondenty v průběhu šestidílného cyklu tvůrci sledovali v jejich každodenních situacích, ukazují jejich rodinný a společenský život, interakci s přáteli, ať už s cizinci či Čechy. Jakým způsobem si přistěhovalci udržují vlastní identitu? Jak se asimilují a jaká rizika s sebou nese integrace do cizí společnosti? Nakolik jim víra a odlišné kulturní pozadí komplikuje sžívání se s jinou kulturou?

Časosběrný pohled do života cizinců v Česku

režie: Luisa Divišová, Josef Fišer, Jan Hubáček, Petr Kotrla
dramaturgie: Martina Burešová
kamera: Petr Král, František Mach, Roman Matýšek, Petr Příkaský
vedoucí výroby: Martina Starová
 kreativní producent: Patrick Diviš

Prasomilové

Prasomilové – tak o sobě hovoří lidé, kteří si jako svého domácího mazlíčka pořídili prasátko. Všichni si v dobré víře kupovali něco, co mělo dorůst do váhy přibližně 10 kg. Jaké to je, žít doma se zvířetem, které má většina z nás spojené s chlívkem a se zabijačkou? Pašáci jsou navíc přesvědčeni, že to oni jsou pány domácnosti, a nikdy se nesmíří s ničím jiným. V kombinaci s jejich chytrostí a lstivostí vzniká třaskavá směs, kterou musejí lidé, kteří si je pořídili, zvládnout. Tématu se ujal zkušební televizní a filmový režisér Oskar Reif, který více než rok natáčel zábavný, milý, napínavý i dojemný dokument o soužití lidí a metrákových „miniprasátek“.

Kdo je pánem domácnosti?

režie: Oskar Reif
scénář: Líba Marková
kamera: Jiří Krejčík, Miroslav Šnábl
 kreativní producentka: Jana Škopková



Happy Valley, Victoria a další zahraniční seriálové hity ve vysílání České televize už na podzim

Česká televize přinese na podzim na obrazovky jedinečnou kolekci oceňovaných zahraničních seriálů. Mimo jiné Viktorii, jejíž hlavní představitelce bylo jako součást přípravy na roli dovoleno přečíst tajné deníky britské královny, minisérii hollywoodského režiséra o legendárním vídeňském hotelu, příběh, který posbíral hned pět prestižních cen BAFTA nebo aktuální seriálový hit V pasti (Trapped).

„Pro vysílání České televize se každý rok snažíme vybírat to nejzajímavější, co se na poli soudobé světové televizní produkce děje,“ popisuje ředitel programu ČT **Milan Fridrich** a dodává: „Náš výběr tak odpovídá oblastem dnešního diváckého zájmu všude v Evropě, což jsou politická dramata, krimi a také historické a výpravné ságy.“

Novinkou ve vysílání České televize se stane jeden z nejvýraznějších britských seriálových počínů posledních let, Šťastné údolí (Happy Valley). Hlavní hrdinkou této kriminální série, kterou pod režijním vedením ověřeného seriálového režiséra Eurose Lyna na obrazovky uvedla britská BBC, je seržantka Catherine Cawoodová (Sarah Lancashir). Ta vyšetřuje případ únosu, který se vymkne kontrole a je příčinou série brutálních násilných činů na malém venkovském městě. Série získala celou řadu ocenění – v roce 2015 a 2017 televizní cenu Britské akademie (BAFTA) za nejlepší dramatický seriál, cenu za scénář, herečka Sarah Lancashireová získala také dvakrát cenu BAFTA pro nejlepší herečku v hlavní roli či ocenění National Television Award za nejlepší dramatický výkon.

Na řadu cen byla nominována také výpravná série Viktorie zachycující velkolepý životopisný příběh britské královny, jež na trůn nastoupila v pouhých osmnácti letech a z mladé, impulzivní dívky se postupně změnila v panovnici, jež důstojně stála v čele státu celých šedesát čtyř let. Jako součást přípravy na roli bylo navíc hlavní představitelce Jenně Colemanové dovoleno nahlédnout do tajných deníků samotné královny.

Příběh další silné ženské osobnosti přinese také seriál Hotel Sacher hollywoodského režiséra Roberta Dornhelma, který nyní pro Českou televizi dokončuje minisérii Marie Terezie. Nejproslulejší hotel ve Vídni, kolem kterého se točí místní honorace, řídí panovačná majitelka Anna Sacher. Ta, přes dynamicky se měnící okolní svět, stále zastává tradiční hodnoty a třídní rozdělení společnosti, a dostává se tak do komplikovaných situací a propletených milostných avantýr.

Na tradici kultovních severských krimi pak svým zpracováním naváže islandský seriál V pasti, který se velmi rychle po své premiéře stal celoevropským fenoménem. Desetidílná série se odehrává v malém islandském městečku, kde rybáři vytáhnou z moře torzo zavražděného muže. Nález vyvolá v sousedské komunitě, kde se všichni znají, vlnu strachu a podezřívání. Atmosféra zhoustne ještě více, když sněhová bouře odřízne městečko od okolního světa. A s ním i vraha.

Pro fanoušky historických námětů Česká televize na podzim připravila výpravnou minisérii Rozdělené nebe. Německý špionážní seriál, jehož koproducentem se stala Česká televize, ukazuje prostředí Berlína poloviny sedmdesátých let a příběh agenta, jehož úkolem je svádět západoněmecké ženy pracující ve vládních organizacích a získávat od nich informace.

Německého prostředí se dotýká i další příběh natočený podle skutečných událostí – Boj o těžkou vodu. Dramatizace jednoho z nejvíce strhujících příběhů druhé světové války, kdy se nacisté snaží vyrobit atomovou bombu a spojenci zoufale bojují proti tomu, aby se jim to povedlo. Třídílná minisérie televizních filmů Teroristé hákového kříže pak zpracovává teroristické aktivity Národně socialistického podzemí, nacionalistické teroristické skupiny působící od devadesátých let v Německu.

Z Německa do Velké Británie se diváci přesunou díky dramatu SS-GB: Hitler v Británii inspirovaném románem L. Deightona. Seriál si pohrává s tzv. alternativní historií a ukazuje Spojené království okupované nacisty po prohrané bitvě o Británii. Dalším fiktivním příběhem – tentokrát o největší loupeži v historii Británie – je čtyřdílná minisérie Komplikové z produkce BBC.

Alžběta Plívová,
tisková mluvčí České televize

Výběr toho nejúspěšnějšího ze zahraniční televizní tvorby

Šťastné údolí

režie: Euros Lyn

Jeden z nejoceňovanějších britských seriálů posledních let. V malebném Calder Valley v Západním Yorkshiru slouží Catherine Cawoodová, sedmačtyřicetiletá policajní seržantka, která se stále vyrovnává se sebevraždou osmnáctileté dcery Becky. Když už se zdá, že trauma překonala, dozvídá se, že se z vězení vrátil Tommy Lee Royce – muž odpovědný za Beckyinu tragickou smrt. Catherine má teď jediný cíl – potrestat násilníka, který toho má však na svědomí mnohem víc, než policistka tuší.

Viktorie

režie: Oliver Blackburn, Tom Vaughan, Sandra Goldbacher

Ve Velké Británii vznikla loni první série výpravného seriálu, zachycujícího velkolepý životopisný příběh královny Viktorie. A setkala se s velkým ohlasem. Seriál sleduje Viktoriiny kroky od okamžiku, kdy v pouhých osmnácti letech, v roce 1837, nastoupila na trůn. A zachycuje, jak se z mladé, impulzivní dívky postupně stává panovnice, která stojí důstojně v čele státu celých šedesát čtyři let.

V pasti

režie: Baltasar Kormákur

Islandský seriál, který se rychle stal celoevropským fenoménem. Ve fjordu, hned vedle malé rybářské vesničky na Islandu, je nalezeno zohavené tělo. Současně do doku v městském přístavu zajíždí mezinárodní trajekt a počasí se natolik zhoršuje, že jsou vesničané odříznuti od světa. Nikdo se nemůže dostat dovnitř – nikdo se nemůže dostat ven. Ani vrah. V sousedské komunitě, kde se všichni znají, roste vlna strachu a podezřívání a atmosféra stále houstne.

Boj o těžkou vodu

režie: Per Olav Sorensen

Dramatizace jednoho z nejvíce strhujících příběhů druhé světové války – nacisté se snaží vyrobit atomovou bombu a spojenci zoufale bojují proti tomu, aby se jim to povedlo. Vše vrcholí nebezpečnou sabotážní operací, která měla za úkol vyhodit do vzduchu továrnu na výrobu těžké vody v norských horách v roce 1943.

Hotel Sacher

Imperiální éra v Rakousku je u konce. Anna Sacher, panovačná majitelka nejproslulejšího hotelu ve Vídni, ale stále zastává tradiční hodnoty a třídní rozdělení společnosti. Hotel Sacher je společenským centrem Vídně, kolem kterého se točí místní honore. Komplikované osudy a propletené milostné avantýry v rakouském seriálu.

režie: Robert Dornhelm

Teroristé hákového kříže

Třídílná minisérie televizních filmů zpracovává teroristické aktivity Národně socialistického podzemí, nacionalistické teroristické skupiny působící od devadesátých let v Německu, ale i pochybení a kontroverze postupů státních úřadů při jejich vyšetřování.

režie: Florian Micoud Cossen, Züli Aladag, Christian Schwochow

Rozdělené nebe

Výpravná německá špionážní minisérie z prostředí Berlína poloviny sedmdesátých let o agentovi, jehož úkolem je svádět západoněmecké ženy pracující ve vládních organizacích a získávat od nich informace. Česká televize je koproducentem minisérie.

režie: Oliver Hirschbiegel

Komplicové

Čtyřdílná minisérie z produkce BBC se detailně zabývá fiktivní, historicky největší loupeží hotovosti v Británii. Kromě samotné loupeže se soustředí především na trojici protagonistů, zaměstnanců úložiště cenin v Bristolu, jejichž charaktery procházejí během půlročních příprav nečekaným a dramatickým vývojem.

režie: James Kent

SS – GB: Hitler v Británii

Britské seriálové drama inspirované románem L. Deightona zabývající se alternativní historií, ve které je Spojené království okupováno nacisty po prohrané bitvě o Británii. V tomto paralelním vesmíru detektiv Douglas Archer vyšetřuje vraždu. Zdánlivě jednoduchý případ získá politickou rovinu, když Douglas zjistí, že oběť byla zapletená do práce na výzkumu atomové bomby.

režie: Philipp Kadelbach



Současná česká kinematografie

Vlk z Královských Vinohrad

scénář a režie: Jan Němec

producent: Masterfilm

dramaturgie: Jakub Felc, Jaroslav Sedláček

kamera: Jiří Maxa

výtvarník scény: Aneta Grňáková

výtvarník kostýmů: Tereza Kučerová

koproducenti: Česká televize – Filmové centrum, UPP, Media Film, BocaLupo Films

hraji: Jiří Mádln, Karel Roden, Martin Pechlát, Tomáš Klein, Táňa Pauhofová, Gabriela Míčová, Jiří Menzel, Jiří Bartoška, Markéta Janoušková, Robin Kvapil, Ted Otis, Miloš Stehlík

Autobiografický film legendárního režiséra Jana Němce volně vychází z autorovy publikace *Nepodávej ruku číšníkovi* a pozoruje jeho životní příběhy od šedesátých let do současnosti. „Jsem takový Leonardo DiCaprio a Martin Scorsese v jednom. Vyprávím podobný příběh. Je o zlovném sebestředném jedinci toužícím po slávě, penězích a hlavně po moci, velkém to afrodisiaku, na které jako mouchy sedají krásná děvčata. Na ty jsem celý život byl a jsem. ...Chtěl jsem dobýt svět,“ řekl o svém posledním filmu režisér **Jan Němec**. Při natáčení a realizaci tohoto filmu podle jeho slov nešlo o historickou věrohodnost, dobovou pravdivost, ale o replikaci ducha, image a atmosféry dané doby.

Režisér Jan Němec téměř před dokončením po dlouhé nemoci zemřel a závěrečné práce se tak musely obejít bez něj. Film *Vlk z Královských Vinohrad* je tak autobiografií, pomníkem a zároveň „grande finale“ tohoto v každém ohledu netradičního a nekonvenčního umělce. K poměrně neobvyklému režisérskému přístupu se vyjadřuje představitel hlavní postavy a režisérova alter ega Johna Jana **Jiří Mádln**: „Scénář jsem nikdy nedostal. Byla to taková horská dráha. Večer mi přišla zpráva, jestli bych nemohl s sebou vzít ty černý boty, co jsem měl a jestli nemám třeba hnědou bundu nebo něco takového. Tak jsem si nařídil budíka, usínal a říkal si, co tak asi zítra před tou kamerou budu dělat.“



Krycí jméno Holec

Napínavý snímek na motivy povídky režiséra Jana Němce *Italská spojka* se odehrává mezi Prahou a Vídní v dramatickém roce 1968. Proměnlivá doba, která směřovala k událostem Pražského jara i srpnové okupaci, je rámcem pro moderní špiónážní drama, jehož hlavní hrdinové jsou ve vypjatých společenských okamžicích postaveni před zásadní volbu mezi kolaborací a sebedestruktivním hrdinstvím.



režie: Franz Novotny
scénář: Franz Novotny, Alrun Fichtenbauer, Martin Leidenfrost
kamera: Robert Oberrainer
výtvarnice kostýmů: Katarína Štrbová Bieliková
hudba: Ondřej Brzobohatý
střih: Karin Hammer
architekt: Martin Reiter
producent: Franz Novotny, Alexandr Glehr, Dawson Films
koprodukce: Česká televize – Filmové centrum
hraji: Kryštof Hádek, Johannes Zeiler, Vica Kerekes, David Novotný, Vilma Cibulková, Ondřej Brzobohatý, Jenovéfa Boková, Dana Marková, Václav Hejšus, Jiří Vyoralék, Heribert Rasse, Eva Spreitzhofer

Já, Olga Hepnarová

Celovečerní film *Já, Olga Hepnarová* je příběhem dívky, která ve svých dvaceti letech úmyslně najela nákladním vozem v centru Prahy do lidí na tramvajové zastávce a osm jich usmrtila. Ke svému činu se hrdě hlásila, odmítla litovat, akt považovala za svou pomstu společnosti a požadovala pro sebe trest smrti. V roce 1975 byla oběšena, a stala se tak poslední popravenou ženou u nás.

Jde o vůbec první pokus přenést příběh Olgy Hepnarové a jejího strašného činu do filmu. V roce 2016 si jako zahajovací film pro svou sekci Panorama snímek vybral prestižní filmový festival v Berlíně. Film také získal tři České lvy – pro nejlepší herečku v hlavní roli, nejlepší herečku ve vedlejší roli a za nejlepší filmový plakát.

režie: Tomáš Weinreb, Petr Kazda
kamera: Adam Sikora
dramaturgie: Zdeno Kubina
vedoucí výroby: Lukáš Rákos, Jan Šubrt
koprodukce: Black Balance
producent: Sylwester Banaszkiwicz, Marcin Kurek, Tomáš Weinreb, Marian Urban, Petr Kazda, Vojtěch Frič
hraji: Michalina Olszaňská, Marika Šoposká, Martin Pechlát, Klára Melíšková, Ondřej Malý



Listopad

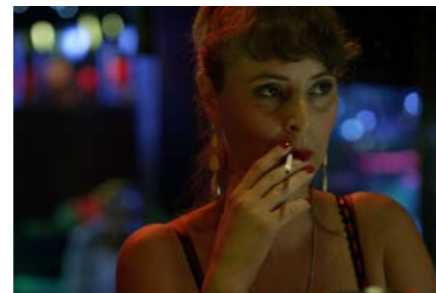
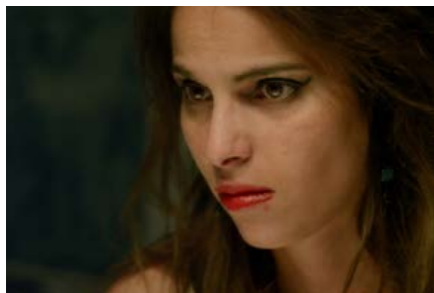
režie: Gary K. Griffin
scénář: Arnošt Lustig
dramaturgie: Tomáš Baldýnský
kamera: Garry K. Griffin
producent: U.F.O. Pictures
koproducent: Česká televize – Filmové centrum
hraji: Filip Tomsa, Pavel Richta, Filip Cíl, Anita Krausová, David Novotný, Igor Bareš

Renomovaný americký kameraman Gary Keith Griffin natočil podle povídky a scénáře Arnošta Lustiga film o trojici kamarádů Petrovi, Jiřím a Ondřejovi. Hokejista, hudební nadšenec a umělec dospívají v komunistickém Československu osmdesátých let. S nepřejčným systémem se vyrovnávají pomocí sportu, pití piva a poslechem zakázané hudby. Jejich společná a přirozená touha po svobodě nabude reálných obrysů jednoho temného listopadového večera, kdy Petr, Jiří a Ondřej vyкроčí v předních liniích do studentského pochodu Prahou. Kluci jsou tváří v tvář Veřejné bezpečnosti donuceni k zásadnímu rozhodnutí: poddat se komunistickému režimu, jenž po generace umlčoval jejich známé a rodiny, nebo se mu postavit jednou provždy.

režie a scénář: Petr Václav
dramaturgie: Jaroslav Sedláček
kamera: Štěpán Kučera
výtvarnice kostýmů: Tereza Kučerová
střih: Florent Mangeot
zvuk: Daniel Němec
producent: Mimesis Film
koproducenti: Česká televize – Filmové centrum, Cinéma Defacto, i/o post
hraji: Karel Roden, Lenka Vlasáková, Miroslav Hanuš, Zdeněk Godla, Klaudia Dudová

Nikdy nejsme sami

Do obce roztažené podél státní silnice se nastěhuje pracovník vězeňské správy a jeho rodina. Spřátelí se se svým novým sousedem, nezaměstnaným hypochondrem, kterého živí jeho žena pracující v místní prodejně. Unavená životem a starostí o dva syny, všimne si vyhadzovače z nočního klubu. Ten ale miluje striptérku. Ta však čeká na otce svého dítěte, který sedí v nedaleké base, kde pracuje právě zmíněný bachař... Film Petra Václava je o boji mezi temnotami, které opět začínají obcházet Evropou. Ty jsou ztělesněné dospělými. O touze po volnosti a po svobodě, kterou v sobě nesou jejich děti.



Únos

režie: Mariana Čengel Solčanská
hraji: Rebeka Poláková, Milan Mikulčík, Maroš Kramár, Ingrid Timková, Tomáš Hanák a další

Mladá novinářka Marta najde na Nový rok v předzahrádce hlavu svého bratra, zabalenou v igelitové tašce. Strašlivý nález ji vtáhne do příběhu, ve kterém se mocní představitelé mladého samostatného Slovenska neštítí žádného zločinu, jen aby si upevnili pozici neomezených vládců. První rok nezávislé republiky je důvodem k oslavě pro řadu lidí - například pro krále podsvětí Efendiho nebo pro Prezidenta. Jen Předseda nemá důvod se radovat. Kdysi pomohl do funkce Prezidentovi, jenže ten teď odmítne jmenovat ministrem Předsedova syna. Jak tedy hlavu státu přinutit, aby poslouchala? O několik měsíců později Prezidentova syna za bílého dne zmlátí organizovaná skupina útočníků a odvede ho do zahraničí... Slovenský film režisérky Mariany Čengel Solčanské je politickým thrillerem, natočeným podle skutečných událostí, jež v polovině 90. let otrásly republikou a jež mají dodnes neblahý vliv na slovenskou společnost i tamní politickou scénu.

Celovečerní režijní debuty

Pírko

Dramatický příběh vypráví o Martině alias Shakiře, která vyrůstá v dětském domově a svoje rodiče nikdy nepoznala. Na své osmnácté narozeniny se těší jako na smilování. Představy o světě má zformované hlavně sledováním seriálů. A tak, když vysněný den konečně nastane, vyrazí s trochou peněz a hromadou naivity do Prahy za svým přítelem z dětského domova, Romanem. Ten ji ale zradí a Shakira se dostane do kolotoče drog, zneužívání, násilí a bezmoci.

režie: Lucia Klein Svoboda, Petr Klein Svoboda
scénář: Lucia Klein Svoboda
kamera: Asen Šopov
dramaturgie: Kubina Zdeno
hudba: Lubica Čekovská
hraji: Dominika Morávková-Zeleníková, Martin Finger, Bolek Polívka, Lucia Klein Svoboda, Jan Plouhar, Štěpán Kozub, Juraj Igonda, Juraj Kemka, Daniel Novák

Bez doteku

Celovečerní debut nejmladšího českého režiséra Matěje Chlupáčka vypráví příběh dospívající dívky Jolany, která se stane předmětem sexuální touhy svého nevlastního otce. Problémy v rodině nedokáže řešit, ztrácí schopnost komunikace i se svými kamarády a stále více se propadá do uzavřeného světa svých představ. Doma hru na šťastnou rodinu hrát nedokáže, svět venku ji vysává, má strach, ale submisivní erotické hry zároveň neodmítá. Neúnosnost situace a řada dramatických okolností doženou hlavní hrdinku až do nevěstince. Co vlastně Jolana chce? Není útěk do snů lepší než drsná okolní realita?

režie: Matěj Chlupáček
scénář: Jan Mazanec
kamera: Alexander Šurkala
zvuk: Ivo Broum
střih: Michal Lánský, Goran Balov
dramaturgie: Tomáš Baldýnský
producent: Barletta
koproducent: Česká televize – Filmové centrum
hraji: Tereza Vítů, Marian Roden, Petra Lustigová, Adrian Jastraban, Ondřej Malý, Kryštof Hádek, Hana Vagnerová

Mnich

Mladík Zawana vstupuje do kláštera v malé barmské vesnici, aniž by si byl jistý, zda je to pro něj to pravé poslání. Představeným kláštera je mnich U Dhama. Zawana se seznamuje s mnišským životem a stále je plný pochybností. U Dhama mu ale dodává přesvědčení a vůli pokračovat, Zawana si tedy přirozeně svého představeného velice oblíbí a veškeré pochybnosti překoná. Jenže situace se zkomplikuje, když se klášter dostane do finančních potíží – někteří mniši odcházejí a do toho ještě U Dhama onemocní. Je potřeba, aby se o něj někdo postaral, stejně jako o další osud celé komunity. Zawana najednou stojí před velkou životní výzvou.

režie: The Maw Naing
scénář: Aung Min
dramaturgie: Tomáš Janáček, Ivana Pauerová Milošević
kamera: Naing Tin
producent: FAMU
koproducenti: One Point Zero, Česká televize – Filmové centrum



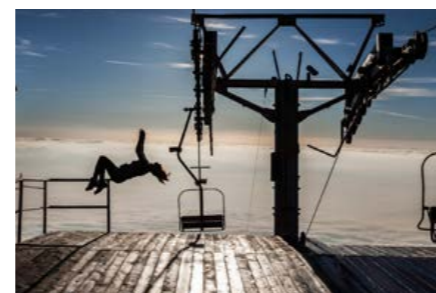
Cesta do Říma

režie: Tomasz Mielnik
scénář: Tomasz Mielnik, Vít Poláček
dramaturgie: Jaroslav Sedláček
kamera: Jan Šuster
producent: Background Films
koproducent: Česká Televize – Filmové centrum, FAMU, Magiclab, EasyBusyProduction
hrají: Miroslav Donutil, Václav Hrzina, Nina Divišková, Juraj Herz, Ivana Uhlířová, Igor Bareš, Anita Krausová, Dana Batulková, Bohdan Karásek, Ernesto Čekan, Johana Švarcová



Ani ve snu!

režie: Petr Oukropec
scénář: Egon Tobiaš
kamera: Tomáš Sysel
dramaturgie: Kristián Suda, Kateřina Kačerovská
architekt: Henrich Boráros
střih: Jakub Hejna
hudba: Filip Míšek
zvuk: Richard Müller
producent: Negativ
koproducenti: Česká televize, Arina, The Chouchkov Brothers
hrají: Barbora Štikarová, Klára Melišková, Jan Vondráček, Ivan Martinka, Toman Rychtera, parkouristé ze skupiny IN MOTION



Děj tak trochu detektivní a tak trochu duchovní komedie zavede diváky do tichého prostředí výstavních síní. Nesmělý a vzorný hlídač z pražského muzea Vašek, trávící obědy s babičkou udávající zásadní životní rady, se dozví, že umírá. Ukradne obraz, aby jej prodal v Římě a získal peníze pro tibetského léčitele. Ujíždí s falešným knírem a odcizeným obrazem vlakem a netuší, že ve skutečnosti byl krásnou zrakovou femme fatale vyslán na osudovou duchovní cestu. Zrzka má s Vaškem vlastní plány a z něj se pod vlivem lásky stává zloděj. V patách má detektivy i lupiče, ale jeho pozornost zaměstnávají spolucestující, kteří jej neúprosně zatahují do svých příběhů. Vašek se ztrácí v barevné spleti cizích osudů, názorů i vlastních snů. Přesto jeho vlak nakonec někoho doveze do pekla, jiné k osvícení a bizarnímu poznání.

Rudý kapitán

Drsná detektivka jako ze Skandinávie se může odehrávat i u nás. Příběh na motivy skutečných událostí podle bestselleru Dominika Dána, reálného policisty, a literárního fenoménu s utajenou identitou, který prodal už 700 000 knih. Mnohé z toho, o čem píše, zažil. Mnohé vyšetřoval...

Je rok 1992, komunisti padli, ale za jejich zločiny nikoho neodsoudili. V této atmosféře se detektiv Krauz z oddělení vražd dostává k případu umučeného kostelníka, jehož mrtvolu našli s hřebíkem v hlavě. Jeho smrt měla zůstat tajemstvím, ale Krauz se i přes varování pouští do pátrání po Rudém kapitánovi, bývalém expertovi na „konečné“ výslechy. Setkání s ním přežil opravdu málokdo...



režie: Michal Kollár
scénář: Miro Šifra, Michal Kollár, Anna Fifíková
předloha: Dominik Dán
dramaturg: Jaroslav Sedláček
kamera: Kacper Fertacz
výtvarnice kostýmů: Simona Rybáková
zvuk: Lukáš Moudrý
hudba: Petr Ostrouchov
střih: Lucie Haladová
architekt: Tomáš Svoboda
supervizor obrazových efektů: Michal Křeček
výkonný producent: Jiří Holan
producent: Fog n' Desire Films, Agnieszka Kurzydło
koproducenti: Česká televize – Filmové centrum, SproAlfa, RTVS, Barrandov Studios
hrají: Maciej Stuhr, Oldřich Kaiser, Marián Geišberg, Martin Finger, Zuzana Kronerová, Michal Suchánek, Ladislav Chudík, Helena Krajčiová, Timka Csiziová, Mária Kubec, Jan Vlasák a další



Kdo dohodí nejdál kancem a kdo mušce vzkřísí komára? Odpovědi na podzim na Děčku.

Česká televize rozšiřuje škálu zábavně vzdělávacích pořadů na Děčku. Od podzimu se tak děti budou učit základy italštiny a němčiny, vzdělají se v klasické hudbě a dozví se i to, že české dějiny jsou plné bláznivých příběhů. Podzim také přinese pokračování vůbec prvního českého sitcomu pro děti o sympatických strašidlech a nesympatické rodině v druhé řadě seriálu Mazalové.

„Je prokázáno, že vědomosti nabyté pouhým memorováním se v hlavě moc dlouho neudrží. Proto vždy hledáme u vzdělávacích pořadů formu, která děti zaujme, pobaví a zároveň je něco skutečně naučí,“ přibližuje strategii Děčka, jehož mottem je zábavné vzdělávání, výkonný ředitel ČT :D **Petr Koliha**. „Letos na podzim rozšiřujeme jazykové a hudební kurzy, ale nabídneme i odvážný formát o české historii. Současně jsme pro všechny tyto pořady připravili i rozšířenou verzi na webu Děčka, který se stal nedílnou součástí naší stanice.“

Zcela novým, originálním formátem, který Děčko na podzim nabídne, bude DějePIC! Zábavná talkshow protkaná scénkami, reportážemi a nejrůznějšími rubrikami, seznámí malého diváka s českými dějinami. Moderátor pořadu, herec Tomáš Jeřábek, v každém ze šestnácti dílů cyklu přivítá váženého hosta, například praotce Čecha, chrabrého Jana Žižku, nebo nejstaršího českého kronikáře Kosmase. Zazní předělávky hitů od Luneticů nebo Kabátů, dojde i na historický teleshopping a nakonec vše na pravou míru uvede Vincent Veritas. „Pro některé děti to možná bude úplně první setkání s českou historií. Věříme, že když uvidí, že naše minulost je plná krásných i neuvěřitelných příběhů, třeba v nich právě tento cyklus vzbudí trvalý zájem o dějiny, což by jim v dospělosti mohlo výrazně pomoci, aby se lépe orientovali i v současném světě,“ říká kreativní producentka **Lenka Poláková**.

Děčko pokračuje v tvorbě pořadů rozvíjejících jazykové schopnosti svých dětských diváků. Po sérii Francouzština s Bílou paní, na níž na webu Děčka nově navazuje Němčina s Bílou paní, uvede pořad Čau Bambini se známým kuchařem **Emanuelem Ridim**. Ten ke svému novému angažmá říká: „Chci nadchnout děti pro svůj rodný jazyk a mým snem je, aby si každé české dítě dokázalo v italštině objednat zmrzlinu.“

Ambici zábavně vzdělávat má i nový pořad Pavla Šporcla zaměřený na vážnou hudbu. V Hudebních perličkách představí slavné skladatele a jejich zásadní díla. „Nemalé procento mladých lidí přichází na to, že klasická hudba není výhradně vážná, ale že je plná nejrůznějších pozitivních emocí. Mnohdy je překážkou pouze fakt, že zatím neměli příležitost se s touto hudbou setkat, nebo je odradily posluchačsky náročné kusy,“ vysvětluje **Pavel Šporcl**. V pětiminutových dílech bude hrát nejen na housle, ale i na klavír, a někdy dokonce zazpívá. Hudební zajímavosti, třeba proč jede ve známé písničce poštovský panáček do Rokycan, nebo kdo mušce vzkřísil jejího milého komára, nabídne nový pořad Zpívejte s námi. Dvanáct známých lidovek, v originálním výtvarném zpracování Venduly Chalánkové, zazní v podání Kühnova dětského sboru.

Vůbec první český původní sitcom pro děti, Mazalové, se dočkal svého pokračování. Diváci se tak znovu setkají se svými oblíbenými postavami – důstojnou bílou paní Albínou, která vypadá na třicet, ale ve skutečnosti je jí tři sta, rytířem Theobaldem, který občas ztrácí hlavu (nejen obrazně), zbrklým alchymistou Balonem, který neustále zdůrazňuje, že není strašidlo, ale pouze vypil lektvar nesmrtnosti, vodníkem Dušičkou, který denně prožívá nejstrašnější den svého života, a konečně s kouzelným zrcadlem, které všechno ví a každému tím občas leze na nervy. „Albína bude mít dvojnici, navštíví je sedm trpaslíků, hejkal i chůva z budoucnosti, Baloneho málem sežere masožravá kytka, Hugo z hradu udělá atrakci, a dokonce – paní Růžena se promění ve skutečnou Lucii Bílou,“ vypočítává scenárista **Rudolf Merkner**.

Alžběta Plívová,
tisková mluvčí České televize

Duhový podzim s Děčkem

Mazalové II.

Sympatická strašidla a jejich trápení s nesympatickými lidmi

režie: Biser A. Arichtev
scénář: Rudolf Merkner
výkonná producentka: Veronika Trčková
kreativní producentka: Barbara Johnsonová
hrají: Jan Hrušínský, Mahulena Bočanová, Jana Bernášková, Pavel Kříž, Matouš Ruml a další

Se vznikem Děčka vznikl i první sitcom České televize určený pro děti – Mazalové. U dětí nesmírně úspěšný seriál se nyní vrací v druhé řadě.

Pokračování nás opět zavede na hrad Oreb, kde společně žijí sympatická strašidla a příšerná rodina Mazalů. Diváci se setkají s oblíbenými postavami, které dobře znají z první série – důstojnou bílou paní Albínou, která vypadá na třicet, ale ve skutečnosti je jí tři sta, rytířem Theobaldem, který občas ztrácí hlavu (nejen obrazně), zbrklým alchymistou Balonem, který neustále zdůrazňuje, že není strašidlo, ale pouze vypil lektvar nesmrtnosti, vodníkem Dušičkou, který denně prožívá nejstrašnější den svého života, a konečně s kouzelným zrcadlem, které všechno ví a každému tím občas leze na nervy. Soužití s Mazalou na jednom hradě není pro strašidla nic jednoduchého, zvláště když Huga s Růženou neopustila touha zbohatnout za každou cenu. Stále stejně nesnesitelné, jenom o trochu starší, jsou i jejich dvě děti. Hugo Mazal junior myslí pořád jenom na sebe a Pavlínka neustále podléhá novým trendům. Strašidla mají ovšem také nový problém, který musí vyřešit. Jako by nestačilo, že se jim nepodařilo uspořádat pohádkové sympozium, stala se další hrozná věc: pohádková kniha kouzel se ztratila a hrozí, že se dostane do nepovolných rukou. „Ztráta kouzelné pohádkové knihy je vážná věc a získat ji zpátky bude opravdu strašidelně těžké – i pro naše strašidla,“ říká kreativní producentka **Barbara Johnsonová**. Že by se taková kniha Mazalům hodila, je totiž víc než jasné. K tomu se na hradě každou chvíli objevují nečekaní návštěvníci, kteří všechno jenom komplikují...

„Během hledání se dostanou do těch nejláznivějších situací – Albína bude mít dvojnici, navštíví je sedm trpaslíků, hejkal i chůva z budoucnosti, Baloneho málem sežere masožravá kytka, Hugo z hradu udělá atrakci, a dokonce – paní Růžena se promění ve skutečnou Lucii Bílou,“ popisuje druhou sérii scenárista **Rudolf Merkner**.

„Vytvářet kvalitní dramaturgii pro děti je pro mě osobně důležitá věc a úkol, který není úplně jednoduchý. O to více zábavný. Kde jinde v práci můžete procházet zdí, potkat sedm trpaslíků, odletět raketou do budoucnosti, anebo být fousatá?“ říká herečka **Jana Bernášková** a dodává: „Nová série Mazalů nabízí dvakrát více vtipných situací, než ta první a mnohem více kouzel a proměn. Mě osobně nejvíce bavil díl, kdy jsem se namnožila na tři Albíny a honila sama sebe po hradě.“

Čau Bambini

Další z jazykových pořadů dětského kanálu České televize. Emanuele se v novém pořadu promění v majitele stánku s pizzou, za kterým docházejí děti z okolí na jídlo a pití. Velkým pomocníkem je mu i jeho syn, malý pizzař Giacomo. S dětmi probírají různá témata a hravou formou se tak učí italská slovíčka a fráze. Pizzařský stánek má ještě jednu zajímavou vlastnost – dokáže totiž létat a dostat se tak i s dětmi na konkrétní místa v Itálii, o kterých pizzař Emanuele vypráví. „Chci nadchnout děti pro svůj rodný jazyk a mým snem je, aby si každé české dítě dokázalo v italské objednávce zmrzlinu,“ přibližuje záměr svého pořadu **Emanuel Ridi**.

Italština pro začátečníky s kuchařem Emanuelem Ridim

scénář: Blanka Křivánková
režie: David Slabý
hrají: Emanuele Ridi, Giacomo Ridi
kamera: Daniel Šperl
kreativní producent: Petr Mühl

DějePIC!

Chcete vědět, co našli archeologové u Karlštejna? Víte, odkdy používáme vidličku? Mohl Šemík skočit z Vyšehradu? Proč svatá Anežka Česká voněla? A tušíte, kdo dohodí nejdál kancem? Všechna tato a mnohá další tajemství spolehlivě zodpoví cyklus DějePIC!. Dětská talkshow protkaná scénkami, reportážemi a zábavnými rubrikami, které malého televizního diváka seznamují s českými dějinami. Moderátor pořadu, herec Tomáš Jeřábek, v každém ze šestnácti pokračování cyklu přivítá vždy jednoho velmi váženého hosta. V prvním díle je to například mytický praotec Čech, v dalších dílech do studia dorazí chrabří husitský válečník Jan Žižka, nejstarší český kronikář Kosmas nebo patron české země svatý Václav a další osobnosti až po TGM. Povídání moderátora s historickou osobností budou doprovázet nejrůznější pestré rubriky, v nichž se potkáme s bláznivými archeology, zvidavým redaktorem televizního zpravodajství, zbrklým policejním vyšetřovatelem majorem Tenkrátem či Silvestrem Liškou a jeho historickým teleshoppingem. Všechny ztřeštěnosti nakonec uvede na pravou míru moudrý Vincent Veritas. Pořad doprovodí také písničky, v řadě případů půjde o „předělávky“ známých hitů. A tak například zapějí vděční Čechové svému praotci novou verzi hitu skupiny Lunatic a jedna z vypalovaček skupiny Kabát poslouží k detailnímu popisu památné bitvy na Bílé hoře. Role hlavních účinkujících svěřil režisér a autor projektu Roman Motyčka mladým adeptům herectví z Janáčkovy konzervatoře v Ostravě.

„Mnoho dětí vnímá historii jen jako shluk nudných letopočtů. Chceme jim ukázat naše národní dějiny jako mnohem barevnější a zábavnější, než jak je znají ze školy. Je docela možné, že pro některé děti to bude úplně první setkání s českou historií. Když uvidí, že ta naše minulost je plná krásných i neuvěřitelných příběhů, třeba v nich právě tento cyklus vzbudí trvalý zájem o dějiny, což by jim v dospělosti mohlo výrazně pomoci, aby se lépe orientovali i v současném světě,“ říká kreativní producentka **Lenka Poláková**.

Historie je mnohem bláznivější, než jak ji známe ze školy

autor projektu, scénář a režie: Roman Motyčka
dramaturgie: Martin Červenka
odborný poradce: doc. Robert Antonín
výtvarná spolupráce: Markéta Blažová
výtvarník scény: Radomír Otýpka
hudební spolupráce: Jakub Krajíček
kamera: Jakub Fabian, Jiří Berka
vedoucí produkce: Danuše Břeská
výkonná producentka: Olga Grossmannová
kreativní producentka: Lenka Poláková



Nauč tetu na netu II

Ondra a jeho tetu přibližují dětem svět internetu

režie: Zbyněk Fiala
scénář: Jiří Charvát
hraji: Kateřina Píndejová, Šimon Kytka, Prokop Košar
autorka a vedoucí projektu: Silvie Šustrová
kamera: Daniel Šperl
manažer vývoje: Luděk Horký

Druhá řada zábavného vzdělávacího cyklu s postavami školáka Ondry a jeho Tety opět přiblíží svět internetu. IT expert Ondra se vrací k natáčení své youtubové show, tentokrát s tématy jako kritické myšlení při pohybu v online světě, kultivace virtuální komunikace a hlavně bezpečnost. Pořad je určen primárně pro děti ve věku 9–12 let a jeho ambicí je vzdělávat je v otázkách spojených s internetem, digitálním prostředím a novými technologiemi a zároveň být i mostem mezi světem dětí a dospělých.

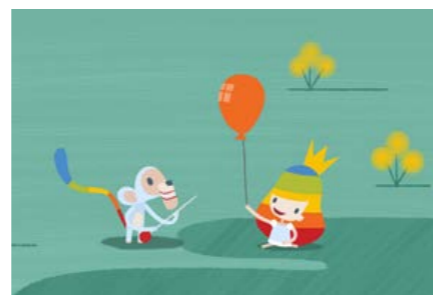


No no no!

Kárající ruka upozorňující na nešvary v chování

výtvarník a režie: Daniel Špaček
scénář: Barbora Klárová, Tomáš Končinský
dramaturgie: Kateřina Kačerovská
animace: Tomáš Hájek, Tomáš Holub
hudba a zvuk: Matouš Godík, Zdeněk Bína
manažer realizace: Viktor Průša
manažer vývoje: Luděk Horký

Série kreslených situací z běžného dětského života, které jsou v kulisách „děčkového“ světa dotaženy ad absurdum. Každá uzavřená miniepizoda si bere na paškál jeden drobný nešvar v chování a velmi expresivně a s humornou nadšátkou předvádí dětem, jak by to rozhodně nemělo vypadat. Spojujícím prvkem je kromě výtvarného prostředí a humoru také velká „kárající ruka“, která se v každé epizodě zjevuje se zdviženým ukazovákem a zamítavým „No no no!“



Hýbáňky s písničky

Speciální série oblíbeného dětského cyklu, která se tentokrát zaměří na logopedii. S dvojicí Týna a Zdeněk si děti zacvičí na originální logopedické písničky, na jejichž vzniku se oba hlavní aktéři pořadu podíleli spolu se zkušenou logopedkou. Každý díl nabídne procvičení výslovnosti jedné problematické hlásky či skupiny hlásek, aniž by ubíral na hravosti a příběhové lince, které jsou pro pořad typické. „Těšíme se, že si s dětmi zařadíme a zároveň je naučíme zbrusu nové zábavné písničky, při kterých si skvěle protáhnou nejen tělo, ale i puslu,“ prozrazuje moderátorka pořadu **Kristýna Štarhová**. Nově je nedílnou součástí série také zábavný grafický doprovod, který vtipně přiblíží daný problém a umožní snadnější zapamatování textů písniček.

Nová porce originálních písniček – tentokrát k procvičení výslovnosti

režie: Pavel Šimák
scénář: Pavel Šimák, Kristýna Štarhová, Zdeněk Král
průvodci pořadem: Kristýna Štarhová, Zdeněk Král
námět: Svatava Šenková
autoři písní: Zdeněk Král, Miroslava Palečková
odborná poradkyně: Miroslava Palečková
dramaturgie: Yveta Voráčová
hlavní kamera: Jiří Kovář
vedoucí projektu: Svatava Šenková

Jogínci sportují

Nová série známého cyklu, v níž se jogínci, spolu se svou starší kamarádkou Bětkou, vydávají za nejrůznějšími druhy sportů. Cyklus ukáže, že jóga může být právě pro sportovce nejen zábavným společníkem, ale také praktickým pomocníkem. Každý díl je věnován jednomu sportu, který si jogínci na vlastní kůži zkusí, ale především zasvěcují své vrstevníky – sportovce – do tajů jógy. Vybrané ásany jsou vždy šité na míru danému sportu – mohou tak například posilovat určité části těla, kompenzovat přetížení spojená s daným sportem anebo pomoci při soustředění před důležitým závodem.

Jóga jako společník i praktický pomocník

režie: Pavel Šimák
scénář: Pavel Šimák, Jana Chovancová
námět: Svatava Šenková
odborná poradkyně: Jana Chovancová
dramaturgie: Yveta Voráčová
hlavní kamera: Pavel Otevřel
vedoucí projektu: Svatava Šenková



S Jakubem v přírodě

Tentokrát se diváci Děčka, spolu s dětmi a Jakubem vypraví třeba na farmu, do středu Země, do přírodních rájů, pokusí se přežít v zimě, ukáží si metody záchranářů, navštíví moravskou vesnici, kde se děti s Jakubem zúčastní zabíjačky a naučí se dělat jitničky a poznají mnoho dalších zajímavých věcí i míst. Kreativní producentka **Alena Müllerová** upřesňuje: „Jakub procestoval celý svět a ví, jak se v přírodě chovat, přežít a orientovat se. Snažíme se nenásilnou formou dětem i jejich rodičům ukázat krásy české přírody a zajímavosti, které jsou všude kolem nás, jen je mnohdy nevidíme.“

Nová dobrodružství Jakuba, Aničky a Lvička

režie: Antonín Vomáčka, Jakub Vomáčka, Veronika Stehlíková
scénář: Martin Poláček
dramaturgie: Ladislava Jírová
kreativní producentka: Alena Müllerová

Pohádková čtení ze světových zemí... tentokrát na cestě za pohádkou kolem světa

režie: Karel Smyczek
vypravěčka: Tatjana Medvecká
architekt a výtvarník animací: Lukáš Urbánek
kamera: Antonín Chundela
manažer realizace: Viktor Průša
manažer vývoje: Luděk Horký

O tónech a melodiích a o tom, že vážná hudba není až tak vážná

režie: Zbyněk Fiala
kamera: Daniel Šperl
scénář: Zora Jandová
kreativní producent: Petr Mühl
účinkují: Pavel Šporcl, Kryštof Marek, Petr Jiříkovský, Tokhi, Sophie Šporclová, smyčcový orchestr



Čtení do ouška – Na peci

Na peci, jednom z typických atributů českých pohádek, se povaluje chumel dětí. Vypravěčka Táňa Medvecká jim v pokračování cyklu Čtení do ouška bude číst pohádky z nejrůznějších koutů světa. Vyprávění je doprovázeno jednoduchou animací grafiky Lukáše Urbánka a texty pohádek vycházejí ze sbírek Jiřího Žáčka, konkrétně z volné série „Pohádky z celého světa“. „Podstatná pro vyprávění je i grafika Lukáše Urbánka, který je zároveň i autorem dekorace ve studiu,“ upřesňuje režisér série **Karel Smyczek** a dodává: „Táňa Medvecká není žádná babička, ale současná super kamarádka a také děti nejsou žádní zápecníci – proto se naše čtení nejmenuje za peci, ale na peci.“

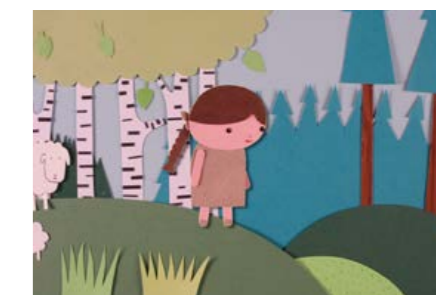
Hudební perličky Pavla Šporcla

O tónech a melodiích, které každý zná nebo je aspoň zaslechl, ale možná si úplně neuvědomuje, kdo je složil, bude nový pořad Pavla Šporcla. V hudebních perličkách představí slavné skladatele a jejich zásadní díla. Pořad s krátkými animacemi propojí hrané melodie a zajímavosti o konkrétní skladbě a jejím autorovi. „Nemalé procento mladých lidí přichází na to, že klasická hudba není výhradně vážná, ale že je plná nejrůznějších pozitivních emocí. Mnohdy je překážkou pouze fakt, že zatím neměli příležitost se s touto hudbou setkat nebo je odradily posluchačsky náročné kusy,“ přibližuje záměr pořadu houslista **Pavel Šporcl** a dodává: „V hudebních perličkách se vždy zaměříme na jednoho skladatele a jeho vybranou známou melodii. Lehkou formou se tak diváci budou moci dozvědět nejen důležitá fakta, ale i třeba úsměvné historky ze života mistra.“ V pětiminutových dílech bude hrát Pavel Šporcl nejen na housle, ale i na klavír, a někdy dokonce zazpívá. Celou sérii zakončí skladba od Františka Jana Škroupa a Josefa Kajetána Tyla – tedy česká hymna.



Zpívejte s námi

Proč jede poštovský panáček do Rokycan? Naučil se synek hospodařit? Kdo mušce vzkřísil jejího milého komára? To vše a mnohem víc se děti dozvědí v novém zpracování lidových písniček v dokonale profesionálním podání Kühnova dětského sboru, s originálním výtvarným doprovodem Venduly Chalánkové a v nápadité režii Davida Súkupa. „Jedná se o seriál, který se díky svým hudebním a výtvarným kvalitám i originálnímu zpracování nepochybně zařadí do zlatého fondu České televize,“ věří kreativní producentka **Barbara Johnsonová**. Podobu krátkých animovaných příběhů získalo dvanáct neznámějších písniček, do kterých se pokaždé zaplete roztomilá lištička.



Znamé české písničky v nové podobě – animované a s půvabnými příběhy

scénář a režie: David Sůkup
výkonná producentka: Veronika Trčková
dramaturgie: Kateřina Kačerovská, Kristina Nedvědová
vedoucí produkce: Zuzana Pavlů
výtvarnice: Vendula Chalánková
kreativní producentka: Barbara Johnsonová

Padesátiletá Husa a stodesetileté Vinohrady. Art na podzim ve znamení divadla.

Husa na provázku a Divadlo na Vinohradech představují kulturní fenomény s fascinující historií. Té se budou od podzimu na ČT art, u příležitosti výročí obou scén, věnovat nové dokumentární cykly. Další se zaměří na světově uznávanou primabalerínu Dariu Klimentovou nebo současné výrazné osobnosti výtvarného umění.

„ČT art vstupuje s podzimem do svého pátého roku velkoryse i tradičně, přímým přenosem inscenace Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky divadla Husa na provázku. Málokteré divadlo se totiž zapsalo do dějin československé kultury tak podstatným způsobem, jako právě tato scéna,“ říká výkonný ředitel ČT art **Tomáš Motl**. Legendárnímu brněnskému divadlu bude také věnován desetidílný dokumentární cyklus Husa na provázku, který provede diváky dějinami i současností tohoto experimentálního souboru, slavícího letos padesát let od svého vzniku.

O šedesát let starší je Vinohradské divadlo. Přesně 24. listopadu 1907 se na jeho prknech odehrálo první představení. Šestidílný dokumentární cyklus s hranými prvky Dobru, pravdě, krásě pojme následný vývoj této pražské scény až do dnešních dní. „Jedná se patrně o nejobsažnější český dokument mapující historii jedné divadelní scény v naší republice. A přestože je to převážně inscenovaný dokument, všechny dialogy, výpovědi reálných postav ztvárněných současnými herci i komentáře průvodce pořadem mají téměř stoprocentní podklady v dobových dokumentech a memoárech protagonistů. Poslední předlistopadová desetiletí vinohradské scény pak komentují pamětníci a členové souboru,“ říká režisér **Pavel Jandourek**.

Vedle divadla bude mít na Artu svůj tradiční prostor hudba, a to v novém diskuzním pořadu Linka, v němž kytarista Rudy Linka povede dialog s nejrůznějšími osobnostmi hudebního světa, jako jsou Matěj Ruppert, Miroslav Vitouš nebo John Scofield. „Celý námět a scénář pořadu je úplně prostý, muzikant přijede navštívit muzikanta. O co se ale já v našem pořadu snažím, je ukázat bezprostřednost, přirozenost a radost, kterou hudba nejen rozdává, ale i vyžaduje, a že mezi žánry hudby není tak velký rozdíl, jak si mnozí myslí. Hudba je způsob komunikace, která je daleko přímější než komunikace slovní. Přesně jako linka,“ vysvětluje **Rudy Linka**.

Na výtvarné umění se zaměří dokumentární seriál Orbis Artis, který vznikl na základě stejnojmenné knihy režiséra, kameramana a fotografa Jaroslava Brabce. Ten dlouhá léta sleduje dění v oblasti tuzemského výtvarného umění a v každém díle svého nového pořadu přinese záznam vzniku jednoho konkrétního díla současného umělce. Vlastní dokumentární cyklus pak bude věnován i světově uznávané české tanečnici, a nyní fotografce, Darie Klimentové.

Podzim na ČT art se ponese také ve znamení již zavedeného cyklu Šumné stopy, v němž se David Vávra tentokrát podívá do Rumunska. Úterní večery budou patřit slavnému finskému režisérovi Aki Kaurismäkimu a šestici jeho snímků vyslaných – jak je na Artu zvykem – v původním znění s titulky.

Alžběta Plívová,
tisková mluvčí České televize

ČT art na podzim

Dokumentární cyklus o dějinách a přítomnosti brněnského experimentálního divadla

režie, scénář: Aleš Kisil
kamera: Diviš Marek, Karel Slach, Radka Šplíchalová
vedoucí výroby: Alena Markvartová
 kreativní producent: Ondřej Šrámek



Husa na provázku

Desetidílný cyklus o divadle, které na podzim vstupuje do své padesáté sezóny, nabízí zajímavá svědectví jeho aktérů od počátku prakticky až po současnost a díky unikátnímu archivu divadla také záběry, které se nikdy nedostaly na obrazovku. Ale především zachycuje charakter scény a její neutuchající hledání aktuálních témat i jejich netradičního zpracování.

1. září přinese ČT art přímý přenos inscenace Divadla Husa na Provázku podle slavného filmu Miloše Formana s názvem Lásky jedné plavovlásky - plavovlásky jedné lásky.



Neoficiální dějiny Divadla na Vinohradech

režie: Pavel Jandourek
námět a dramaturgie: Eva Langšádlová
hlavní kamera: David Ployhar
střih: Martin Steklý
produkce: Petr Nezval
kreativní producent: Ondřej Šrámek
vypravěč: Marek Němec
hraji: Pavel Batěk, Martin Stránský, Ladislav Hampl, Antonín Procházka, Jaromír Meduna a další
účinkují: Hana Maciušková, Daniela Kolářová, Jaromír Hanzlík, Ilja Racek a další

Dobru, pravdě, krásu

Šestidílný dokumentární seriál kombinující postupy dokumentárního a hraného filmu vypráví pohnuté osudy významné pražské divadelní scény v průběhu dvacátého století.

Městské divadlo na Královských Vinohradech vystavěla vinohradská obec jako druhou stálou českou divadelní scénou ku prospěchu celého národa, ale také ke své větší slávě. I když to tak radní zpočátku nezamýšleli, už při otevření v roce 1907 bylo nové Městské divadlo považováno za konkurenční podnik Národnímu divadlu. S tímto vědomím a plni uměleckých plánů, ideálů a optimismu přicházeli do vinohradského divadla čeští divadelníci a divadelní ředitelé, aby odsud posléze ideálů zbaveni a s pocitem větší či menší křivdy zase odešli. Míra tragičnosti jejich příběhů je přímo úměrná době, ve které se odehrávaly.

„Historie Divadla na Vinohradech se od počátku vyznačuje dramatickými odchody jeho vůdčích osobností. Ostatně první ředitel, F. A. Šubert, nevydržel ve své funkci ani rok,“ říká kreativní producent **Ondřej Šrámek** a pokračuje: „Dějiny Divadla na Vinohradech jsou zároveň opředeny mýty a polopravdami. I proto jsme cítili potřebu o nich vyprávět. Prostřednictvím konkrétních lidských příběhů, které rekonstruuje na základě nejen typicky divadelních zdrojů, ale také na základě materiálů uložených například v Archivu bezpečnostních složek či Vojenském ústředním archivu.“

Čt art přinese 24. 11. přímý přenos inscenace autora Pavla Kohouta „Hašler...“ - přenos se uskuteční na den přesně 110 let od prvního představení divadla.

Orbis Artis Jaroslava Brabce

Režisér, kameraman a fotograf Jaroslav Brabec dlouhá léta mapuje tuzemskou výtvarnou scénu, což zúročil mimo jiné v knize fotografií Orbis Artis. Na jejím základě vznikl stejnojmenný dokumentární seriál pro Českou televizi. Jedná se o kolekci tvůrců, které spojuje to, že tvoří v současnosti, patří v oblasti výtvarného umění k význačným osobnostem a je pro ně charakteristická vášeň pro svou práci. Ta je určující – proto sledujeme v každém dílu seriálu vznik jednoho konkrétního díla konkrétního umělce, mezi něž budou patřit například Jan Knap, Luboš Plný, Pasta Oner, Josef Bolf, Karel Pauzer, Magdalena Jetelová a další.

scénář, kamera a režie: Jaroslav Brabec
dramaturgie: Antonín Trš
kreativní producentka: Alena Müllerová

Linka

Linka, to je především dialog dvou výjimečných hudebních osobností, z nichž jednou je vždy hostitel a moderátor Rudy Linka, který v malebném prostředí své šumavské chalupy uvítá hosty spojené s mnoha rozdílnými žánry. Dialog hudební i osobní povede mimo jiné s Matějem Ruppertem, Felixem Slováčkem, Tomášem Linkou, Romanem Holým, Michalem Davidem, i se světovými hvězdami Miroslavem Vitoušem, Patem Methenym, Johnem Scofieldem a dalšími. „Celý námět a scénář pořadu je úplně prostý - muzikant přijede navštívit muzikanta. To není nic nového a bylo to v České televizi dobře uděláno mnohokrát,“ říká **Rudy Linka** a pokračuje: „O co se ale já v našem pořadu snažil, je ukázat bezprostřednost, přirozenost a radost, kterou hudba nejen rozdává, ale i vyžaduje, a že mezi žánry hudby není tak velký rozdíl, jak si mnozí myslí. Hudba je způsob komunikace, která je daleko přímější, než komunikace slovní. Přesně jako linka.“

režie: Karel Koula
pořadem provází: Rudy Linka
dramaturgie: Jan Tengler
vedoucí výroby: Alexej Guha
kreativní producent: Vítězslav Sýkora

Šumné stopy

V nových dílech Šumných stop se objeví stavby – symboly české dovednosti, tentokrát rozestě po Rumunsku. Žasnoucí architekt David Vávra diváky provede podivuhodnými osudy našich krajanů a jejich dílem. Ojedinelou, stylizovanou formou vyprávění se projekt snaží podat ucelený obraz „českých otisků“ v zahraničí v obecnější rovině. Zaměří se nejen na práci českých architektů a stavitelů v Rumunsku, ale také na vzájemné kulturní ovlivňování, český um a tvořivost. Dokumentární cyklus je svébytným cestopisem mapujícím kulturu jednotlivých zemí. „Ani těmto pěti vydatným dílům Šumných stop, jež mapují odkaz českých architektů v Rumunsku, nechybí humor, hravost, nadhled a poetika tolik vlastní hlavním tvůrcům cyklu – Davidu Vávrovi a Radovanu Lipusovi,“ říká dramaturgyně **Lada Macurová**.

režie: Radovan Lipus
scénář: David Vávra, Radovan Lipus
pořadem provází: David Vávra
kamera: Ivo Popek
vedoucí výroby: Renata Vlčková
dramaturgie: Lada Macurová
manažer vývoje: Jan Potměšil

Taneční příběhy Darii Klimentové

O tajích klasického baletu s primabalerinou Dariou Klimentovou.

režie, scénář: Martin Kubala

dramaturgie: Ondřej Šrámek

vedoucí výroby: Leona Hájková

kreativní producent:

Ondřej Šrámek

Cyklus Tanečních příběhů natočili tvůrci s Dariou Klimentovou v závěru její aktivní kariéry. Požádali ji, aby vyprávěla o svých oblíbených rolích, o rolích, které v životě nejčastěji tančila, a uvedla tak diváky do světa tanečních špiček. Natáčeli ji na půdě tanečních sálů Národního divadla v Praze, kde vedla své Master Classes, ale i na jevišti Státní opery, kde, společně se svým tanečním partnerem posledních let, Vadimem Muntagirovem, natočili i kusy z pas de deux, která na svých mistrovských kurzech vyučovala a o nichž také hovořila v kontextu celého baletu. Název cyklu je víceznačný, protože každý díl v sobě skrývá příběhů několik - příběh baletu i jeho vzniku včetně příběhů jeho autorů a interpretů. A samozřejmě osobní příběhy Darii Klimentové s danou rolí.



Vybráno ze zahraniční tvorby

Dynastie Straussů

Rakouský životopisný seriál podrobně zachycuje rodinnou ságu slavných skladatelů - otce a syna Straussů. I když Johann st. nikdy nechtěl, aby se z jeho syna stal hudebník, jablko nepadlo daleko od stromu. A od okamžiku, když se Johann ml. prosadil, stali se z nich velcí konkurenti.

Seriál zachycuje těžké začátky Johanna Strausse otce, jeho postupné prosazování. Boj se skladatelem Josefem Lannerem o milovanou Annu, první slávu a úctu i od takových osobností, jako byl kancléř Metternich nebo houslový virtuóz Niccolò Paganini. Nevyhýbá se ani boji mezi otcem a synem, neúprosnému bratrskému soupeření, které mezi nimi vytvořilo propast nenávisti a závidivosti, nepřízně a intrik, které dynastii velkých hudebníků provázely. Seriál napsal známý český spisovatel, scenárista a muzikolog Zdeněk Mahler. Vyprávění si zachovává vysokou míru historické autentičnosti, kterou spojuje s vtipem a fantazií.

Obnovená premiéra rakouského životopisného seriálu podle českého spisovatele Zdeňka Mahlera o mužích, pod jejichž taktovkou roztálo nejedno ženské srdce.

Dějiny Hollywoodu

Sedmidílný americký dokumentární cyklus, jehož výroba zabrala tři roky, zachycuje významné momenty legendární „továrny na sny“. Fenomén Hollywood by ovšem nevznikl bez vynálezu kinematografu a jeho evropského boomu - tomu je věnována první část cyklu. Přes němé grotesky a velká dramatická díla, rozvoj animovaných a zvukových filmů přes reflexi druhé světové války se pak tvůrci dostávají až k velkým změnám a konci producerského systému v letech šedesátých. Cyklus zahrnuje četné ukázky (od Zrození národa až po Bonnie a Clyde) a archivní záběry filmových legend jako Charles Chaplin, Buster Keaton, Rudolph Valentino, Humphrey Bogart, Elizabeth Taylorová, Marilyn Monroe, Robert Redford či Jack Nicholson.



Kino Art – Úterní večery budou patřit slavnému finskému režisérovi Aki Kaurismäkimu.



Zločin a trest

Volná adaptace klasického Dostojevského románu o vraždě a morálce. Režijní debut Akiho Kaurismäkiho.



Stíny v ráji

Láska jako únik z bezcílne šedi všedního dne dvou lidí ze spodních pater společnosti.



Smlouva s vrahem

Melancholická groteska o muži, který se nedokázal sám zabít.



Bohémský život

Příběh o přátelství tří umělců, francouzského básníka, afgánského malíře emigranta a irského hudebního skladatele. Ani věčné pronásledování věřitelů jim neubírá na chuti do života.

Hudba na Artu

The Police - koncert 2007

Legendární trojice opět pospolu! Byť pro jediné turné.

Metallica - koncert v Nimes

V mystickém prostředí starořímské arény duní prověřené metalové skladby.

Maria Callas – 40 let od úmrtí:

Callas vs. Tebaldi

Tygřice a holubice světa opery. Francouzský dokument

Callas: Two recitals in Paris

Áriový koncert, Théâtre des Champs Elysées



Tiskové oddělení

tel.: 261 133 405

e-mail: pressct@ceskatelevize.cz

www.ceskatelevize.cz

© Česká televize 2017