

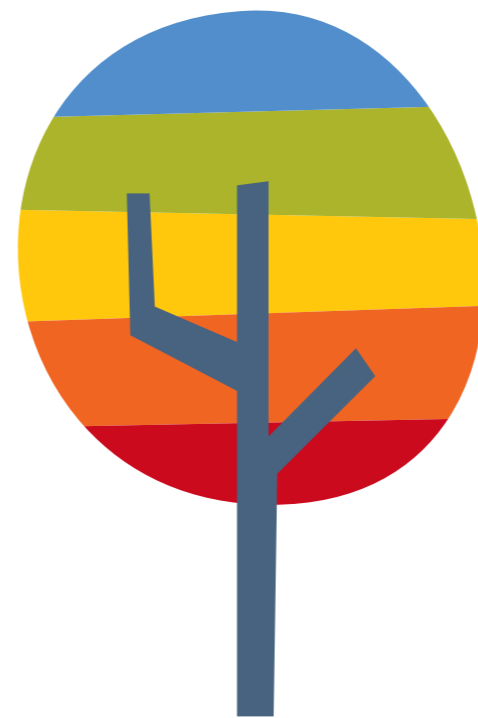
PODZIM NA DĚČKU



0 :D

Ve středu 31. srpna 2022 oslaví Děčko své deváté narozeniny a započne desátý rok vysílání. Náš úkol je stále stejný: vzdělávat, bavit a orientovat naše děti v současném tak složitém světě. Přicházíme s řadou nových kreativních nápadů a pořadů a celý příští školní rok bude na Děčku prostřednictvím naší soutěže ve znamení sportu a pohybu. Myslím, že po několika covidových letech se potřebujeme všichni trochu protáhnout a nadechnout. Těšíme se na naše mladé diváky.

Petr Koliha
výkonný ředitel ČT :D



Zvířecí profesionálové
Fanfárčení
Smějeme se s Michalem
Šikulové – Velká výzva

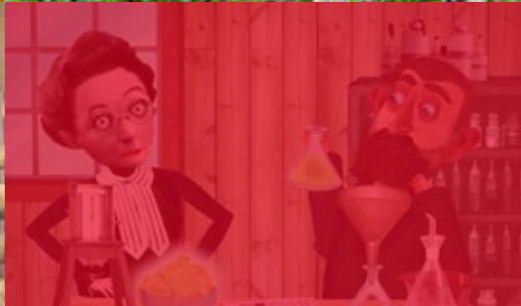
Parta z garáže II
Zvěd II
Medvídkova poradna II

Jezevec Chrujda

Art Ninja
Fazolčina kavárna I+II
Nicky, Ricky, Dicky a Dawn I-IV

Ach, ten pokrok!
Šmoulové – nové 3D díly
Nejlepší zvítězí
Čvacht

Celoroční soutěž
Web Děčka
ČT edu



NOVÉ POŘADY



ZVÍŘECÍ PROFESIONÁLOVÉ

Šestnáctidílný zábavně vzdělávací pořad pro nejmenší diváky Děčka. Hlavní hrdinka, koza Améélie, se touží stát zvířecí profesionálkou, protože chce pomáhat lidem. V každém díle se naše zvědavá a odvážná kozička vypraví za jedním zvířetem, které takové povolání vykonává, a zjišťuje, zda by ho mohla dělat i ona. Navštíví například policejního koně, záchranářské psy, vodícího psa, terapeutického minikoníka nebo dravce, kteří hlídají letiště. Améélie žasne nad jejich úžasnými schopnostmi a prožije s nimi spoustu dobrodružství a zábavy. Vždycky se ovšem ukáže, že koza z různých důvodů jejich práci dělat nemůže. Améélie to ale nevzdá a svůj sen si nakonec přece jen splní. Jaká profese bude pro ni ta pravá, určitě překvapí nejednoho malého diváka.

scénář: Adam Gebert, Jiří Chalupa, Anna Bobreková

režie: Pavel Hejnal

dramaturgyně: Barbora Vlnasová

výkonná producentka: Veronika Trčková,
Zuzana Křivková

kreativní producentka: Barbara Johnsonová

hlavní kameraman: Vojtěch Vančura



FANFÁRČENÍ

Loutkový zábavně vzdělávací pořad, který prostřednictvím oblíbených loutek z Kouzelné školky (František, Fanyňka a Filípek) jednoduchou formou vysvětlují nejmenším dětem známá lidová rčení. Například „Tak dlouho se chodí se džbánem pro vodu, až se ucho utrhne“ , „Udělat kozla zahradníkem“ , „Hlad je nejlepší kuchař“ a jiné. Poprvé se nacházíme v zemi Fanfárie, odkud skřítky pocházejí, a o které se vždy jenom mluvilo. Celá dekorace je dílem výtvarnice Lucie Dvořákové a prakticky se v ní neobjevují žádné reálné předměty. Jednotlivé epizodky mají nádech detektivního příběhu, který se v konci vždy vyřeší a shrne krátkou říkankou typu:

„Když sázeli mrkvičku,
udělali chybičku!
Chybami se skřítky učí,
Fanfárie za to ručí!“

scénář: Blanka Křivánková

režie: Ondřej Lážnovský

hlavní kameraman: Zdeněk Šedivý

dramaturgyně: Markéta Vaněčková

výkonný producent: Petr Nezval

kreativní producent: Luděk Horký

účinkují: Pavel Tesař, Václav Rašilov,
Magdalena Lážňovská, Lucie Pavlíková, Michal Džula,
René Krupanský



SMĚJEME SE S MICHALEM

Cyklus Smějeme se s Michalem navazuje na Michalovy předchozí cykly pro nejmenší děti (Michal chrání přírodu, Jedna dvě, Michal jde aj.). Tentokrát se Michal věnuje smíchu. Zábavnou formou dětem vysvětluje, proč je smích důležitý a jaké typy smíchu známe. Upřímný, škodolibý, nakažlivý, rozpačitý, hraný... Prostředím je Michalova velká knihovna, ve které bydlí loutky Lexikon a Knihomol. Knihomol je loutka s křídýlky, která kdysi bydlela v Michalově skříni a pochutnávala si na jeho oblečení. Michal ho ovšem ze skříně vyhnal, našel mu zábavu v knihách ve své knihovně a z knihomola se rázem stal Knihomil. To Lexikon je velká tlustá kniha, která se do žádné police s knihami nevejde. Ovšem tlustá a velká je proto, že v ní Michal i Knihomol najdou vše, co potřebují vědět, a také v ní často listují. Cyklus je plný Michalových nápadů, gagů a jeho typické legrace.

scénář: Michal Nesvadba

režie: Tomáš Váňa

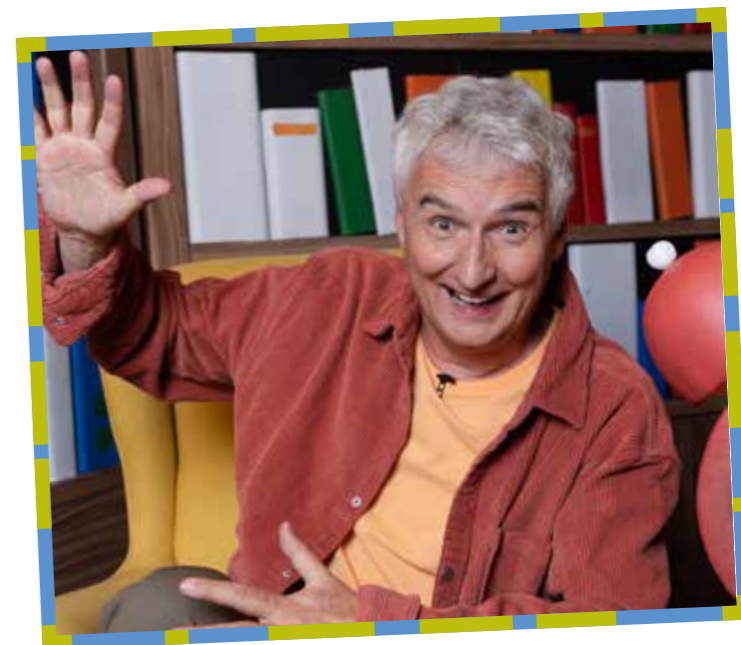
hlavní kameraman: Robert Novák

dramaturgyně: Markéta Vaněčková

výkonný producent: Petr Nezval

kreativní producent: Luděk Horký

moderuje: Michal Nesvadba



MICHAL NESVADBA: ROZESMÁVAT DĚTI JE PRO HERCE, JAKO JSEM JÁ, POSLÁNÍM

Jak vznikl nový cyklus Smějeme se s Michalem?

Za příležitost natočit seriál o smíchu jsem Děčku velmi vděčný. Čelil jsem výzvě, které jsem se chtěl jako autor i herec za svoji kariéru dočkat. Ve všech svých pořadech se snažím rozesmát své diváky, překvapit je a zaujmout. Po schválení námětu do výroby jsem byl na sebe ale mnohem náročnější. Svědčí o tom i to, že jsem všech třináct dílů přepisoval celkem třikrát, než jsem byl spokojený. Na cyklu mi velmi záleželo a věřím, že to děti ocení, a budou se k seriálu neustále vracet.

V cyklu probíráte různé druhy smíchu. Dozvěděl jste se při práci na scénářích něco, co jste dosud o smíchu nevěděl?

Z praxe vím, jak postavit gag, jaká jsou jeho nepsaná pravidla, i jak ho zahrát. Samozřejmě, že jsem hledal na internetu, co vše bylo o smíchu napsané. Nejvíc mě zaujaly takzvané smíchocviky. Zjistil jsem například, že tělo není schopno rozlišit simulovaný a spontánní smích, takže dopady jsou stejné a hlavně zdravé. A protože je smích mým „denním chlebem“, velmi mě to potěšilo. Rozesmávat děti je pro herce, jako jsem já, posláním.

Čeká Vás turné se show s názvem Fantazie na kolečkách. Dá se nějak živé vystupování porovnat s natáčením televizních pořadů?

Díky České televizi jsem získal licenci k tomu, abych za dětmi mohl přivést skřítky Františka s Fanynkou, ale i ostatní postavičky, které se mnou hrají. Přijedeme na kolečkách, kolech, koloběžkách, na in-line bruslích, i na hoverboardech, a potěšíme všechny, co na mně vyrostli. Miluji kontakt s dětmi a na jevišti si ho užívám. Ve studiu si cením každého uchechtnutí kameramana nebo osvětlovače. Často se přistihnu, že nehraji do

kamery pro děti, ale vymyslím to tak, abych rozesmál tým kolem sebe. Pak se podívám na „kopr“, opakování toho, co jsme natočili, a nepustím to dál, dokud to nemá ten správný švih a srozumitelnou pointu, až jsem tím protivný. V televizi si plním sny. Pro potlesk si chodím do divadla.

Oznámil jste, že se chystáte na konec v Kouzelné školce. Můžete prozradit, na jaké další projekty se od Vás mohou děti i jejich rodiče těšit?

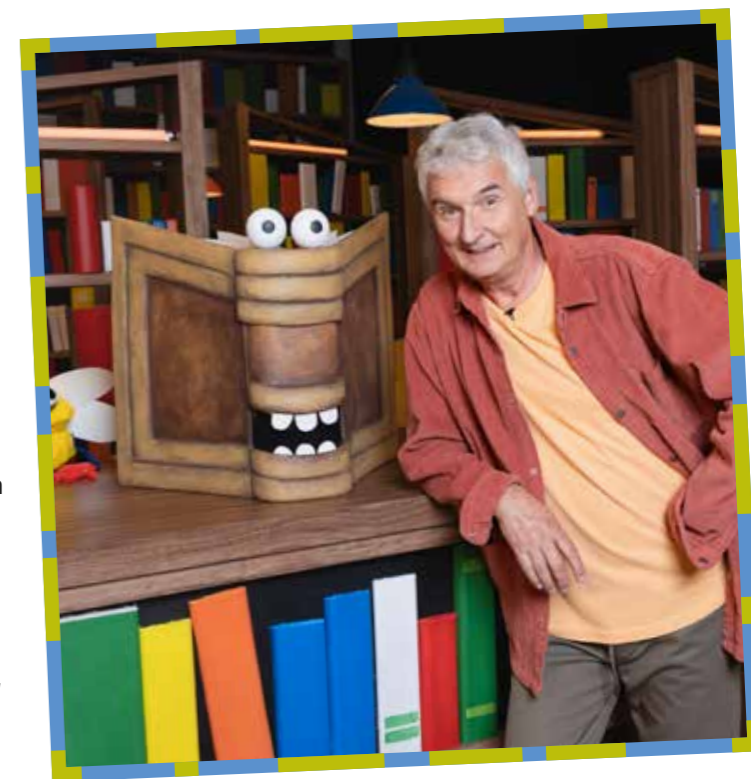
Byl mi schválen námět na nový třináctidílný seriál pro děti o oblékání. Moc se na to těším a už teď mi do šuplíku padají lístečky s nápady. Víím, že za chvíli bude plný, protože je to námět, který se dá dobře rozehrát. Mimochodem, když jsme u těch šuplíků, mám v jednom z nich krásný námět na celovečerní pohádku a na 3D animovaný film. Po odchodu z Kouzelné školky se jim budu maximálně věnovat, už jen proto, že rád dotahuji věci do konce. Mým odchodem z Kouzelné školky nic nekončí, možná naopak začíná. Slova pana ředitele Petra Kolihy: „Přiznám se, že



jsem Váš e-mail četl s velkým smutkem, nostalgií, ale i s respektem k Vašemu rozhodnutí. Věřím, že spolu najdeme i další společné projekty, a možná se třeba někdy i vrátíte do Kouzelné školky. Osobně bych tomu byl velice rád," mne velmi potěšila. Takže kdo ví...

V tvorbě pro děti jste se dal po stopách svého otce, herce Miloše Nesvadby, ač jste to prý původně vůbec nechtěl dělat. Myslíte si, že tuto štafetu po Vás převezme i syn Marek?

Tatínkovy práce si nesmírně vážím a určitým způsobem jsem na ni navázal. V každém případě mě naučil trpělivosti a péli. Vydržím pracovat neskutečně dlouho, dokud nejsem sám se sebou spokojený, a to bohužel zcela úplně nikdy. Můj syn Marek je velmi šikovný. Některé jeho nápady se už objevily i v Kouzelné školce. Tak jako já jsem spoustu věcí okoukal od mého tatínka, tak i on mě umí perfektně napodobit. Zda se skutečně vydá na cestu herce, bude otázkou. Rozhodně má talent a cit pro vtip a grotesku. Tipnu si: štafetu převezme.



ŠIKULOVÉ – VELKÁ VÝZVA

Šikulové jsou ti, kteří se nebojí tvořit, a diváci budou u toho. V jejich dílně budou vznikat díla hodná mistrů. Je libo obří loutku, stolní fotbalík nebo snad robota? Jsou všeho schopni. Známí moderátoři se stanou poradci týmů a při těch složitějších úkolech budou soutěžícím pomáhat. I přesto to bude opravdu velká výzva. Kdo si dokáže poradit s časem, kreativitou a manuální zručností lépe, vyhrává! Ale jednoduché to určitě nebude!

scénář: Veronika Kracíková, František Horvát

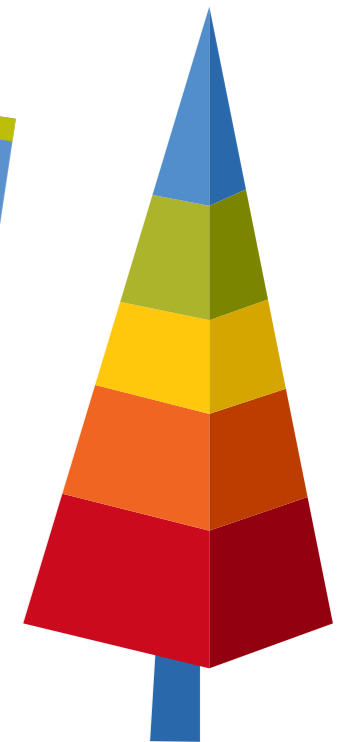
režie: Marcel Petrov

hlavní kameraman: Jiří Berka

dramaturgyně: Monika Bobková

kreativní producent: Marcel Nevín

účinkují: Jana Zajacová, Ivo Marták



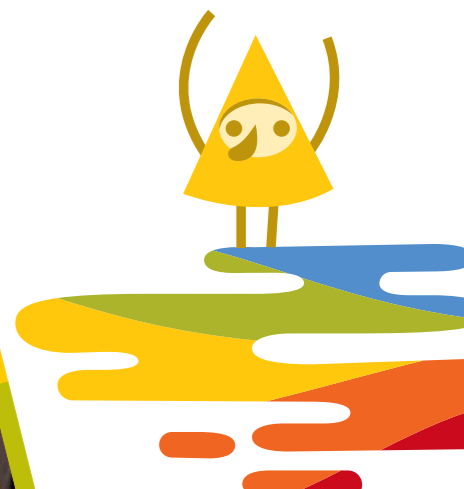
POKRAČOVÁNÍ



PARTA Z GARÁŽE II

Parta z garáže vyhrála konkurz ve vydavatelství a je z ní slavná kapela. Ředitel školy jí proto nabídne vlastní hudební pořad ve školní televizi. Do toho kamarádi připravují Maxe na hudební olympiádu. Vítězové poletí do Londýna do Muzea Harryho Pottera a to si parta nemůže nechat ujít. Díky přípravě pořadu Zkušebna se mladí muzikanti noří do různých témat spojených s hudbou a showbusinessem a nebojí se přitom zeptat známých osobností. Na diváky čekají rozhovory s hudebními hvězdami a na závěr každého dílu jako bonus nová písnička.

režie: Michal Rykovský
dramaturgyně: Miroslava Hesová
výkonný producent: Petr Nezval
kreativní producent: Luděk Horký



ZVĚD II

Vojtěch Klinger coby Zvěd, doprovázený svým věrným psem Maggie, v druhé sérii populárního pořadu vysvětlí, co je to vlastně evoluce. Kde se vzali lidé? Jak se vyvinuli? Proč spolu bojují a proč se mají rádi? Pátrání po těchto otázkách diváky zavede do Národního muzea, zoologických zahrad v Ústí nad Labem a německém Lipsku nebo do Institutu Maxe Plancka, největšího výzkumného zařízení s lidoopy na světě. Děti se tak mohou těšit na spoustu objevů, pokusů, roztomilých zvířátek anebo opravdický výbuch sopky! Je tu s nimi Zvěd a zábavnou a hravou formou jim předvede tajuplný a inspirativní svět vědy. Pořad vzniká ve spolupráci s Akademií věd České republiky.

scénář: Amálie Kovářová, Vojtěch Klinger

režie: Amálie Kovářová

hlavní kameraman: Adam Špalek

dramaturg: Tomáš Končínský

výkonný producent: Petr Nezval

kreativní producent: Luděk Horký

moderuje: Vojtěch Klinger



MEDVÍDKOVA PORADNA II

V pokračování úspěšného terapeutického pořadu pro děti se opět setkáme s oblíbenými hrdiny, kteří pomáhají panu doktorovi v jeho ordinaci. Na malé diváky se už zase těší plyšový Medvídek i jeho kamarádi – Klokan, Panda, Hroch a Žralok. Celá parta je tu proto, aby dětem pomohla s jejich trápením. Sami její členové totiž ledacos zažili a vědí o problémech své. Mají ale hlavně smysl pro legraci a veselou osobní historkou pomáhají dětem pochopit, jak se dá s každým trápením bojovat a kudy vede cesta ven. Autorkou námětu je Kristina Elšíková, režii měl Lukáš Urbánek.

scénář: Kristina Elšíková, Petra Dvořáková

režie: Lukáš Urbánek

dramaturgové: Kateřina Kačerovská, Jiří Chalupa

hlavní kameramanka: Klára Belicová

výkonná producentka: Veronika Trčková,
Zuzana Křivková

kreativní producentka: Barbara Johnsonová

účinkují:

Lukáš Hlavica

Anna Polívková

Roman Štabrňák

Jaroslav Plesl



NOVÝ VEČERNÍČEK

JEZEVEC CHRUJDA

Premiérový večerníček přinese napínavé příběhy o potřebě přátelství, o tom, že je správné pomáhat slabším, nebýt pasivní, ale vymýšlet stále nové nápady a dobrodružství. Zvláštní důraz je kladen na začlenění znevýhodněných osob do většinové společnosti citlivě i s humorem. Večerníček zavede děti do pohádkového lesa Habřince. Tam, v útulné jezevčí noře, v obývacím pokoji s krbem, knihovničkou a ušatým křeslem, žije hlavní hrdina Chrujda, jezevec se svérázným smyslem pro humor, kterému jeho přátelé – lasička Anička nebo sovička Stáňa – pomáhají překonávat jeho sklony k mírnému autismu. Má spoustu dobrých a originálních nápadů, které se sice často zvrtnou v pravý opak, ale svou odvahou a pracovitostí se mu nakonec podaří vše dotáhnout do dobrého konce. Proti partě stojí tchoř Smradolf, věčný Chrujdův sok bojující o přízeň lasičky Aničky. Animovaný projekt vzniká na základě mimořádně úspěšných knížek Petra Stančíka, který je i autorem literárních scénářů. Hlasy všem protagonistům jedinečným a nezaměnitelným způsobem propůjčuje Jiří Lábus.

„Za novým Večerníčkem s názvem Jezevec Chrujda stojí výrazný literární autor Petr Stančík, originální výtvarný styl Lucie Dvořákové, jedinečný herecký výkon Jiřího Lábusa i nápaditá hudba Ondřeje G. Brzobohatého. Šťastná byla volba celkového specifického animačního „klíče“, s náročnou technologií ruční animace poloreliéfní loutky na skle. Vše podtrženo kvalitním rukopisem předního režiséra Davida Súpka. Za zmínku stojí i intenzivní dramaturgická práce v duchu „české animované tradice s novou vizí“. Večerníček přinese dětem prvních sedm dílů seriálu Jezevec Chrujda k 9. výročí ČT :D a zahájení nového školního roku, tedy 1. září. Děti zaujme a osloví vtipná atmosféra projektu i inteligentní humor nových animovaných postavíček. Ještě před televizní premiérou na ČT :D získal projekt ocenění na Mezinárodním filmovém festivalu ANIFILM 2022.“

dramaturg Miloš Zvěřina

scénář: Petr Stančík

režie: David Sůkup

dramaturg: Miloš Zvěřina

kamera: Jakub Halousek

animace: David Filčík

ilustrátorka: Lucie Dvořáková

hudba: Ondřej G. Brzobohatý

výkonná producentka: Veronika Trčková

kreativní producentka: Barbara Johnsonová

večerníček namlouvá: Jiří Lábus



PETR STANČÍK: TELEVIZNÍ JEZEVEC CHRUDJA JE VE SROVNÁNÍ S KNÍŽKAMI OSTÝCHAVĚJŠÍ

Jak vznikl večerníček Jezevec Chrujda? Vzešla iniciativa od Vás nebo ze strany České televize?

Večerníčky miluji od dětství a vždycky jsem si přál nějaký vytvořit. Mně ale všechno hrozně trvá, takže mě k tomu musela něžně dotlačit paní nakladatelka knížek o jezevci Chrujdovi Ivana Pecháčková.

Jezevec Chrujda se v knižní podobě skládá celkem z devíti knih. Ze kterých z nich jste vycházel při psaní scénářů?

Asi polovina vznikla podle knížek, které jsem napsal už předtím. Druhou půlku příběhů jsem vymyslel přímo pro pana Večerníčka.

Co by nemělo žádné správné pohádce chybět?

Pohádky musí děti bavit, bez toho si je vůbec nepustí k tělu ani myslí. Ale jejich smysl je hlubší, měly by děti připravovat na život, ukazovat jim rozdíl mezi dobrem a zlem a pomáhat jim vybrat si svou vlastní cestu. Taky by měly rozvíjet dětskou fantazii a hravost. Naopak nejhorší chyba je vyprávět pohádku s nadhledem, chovat se k dětem jako „k dětem“. To děti nesnášejí a okamžitě ztrácejí zájem.

Studoval jste na DAMU, působil jste jako také jako televizní režisér – zúročil jste tyto zkušenosti i u psaní scénářů pro Chrujdu, nebo to bylo něco úplně jiného?

Ano, znalosti a zkušenosti z divadla i filmu se mi moc hodí, protože vyprávění příběhu pomocí pohyblivých obrázků má úplně jiné zákonitosti než v literatuře.

Co bylo při převodu Chrujdy do audiovizuální podoby vůbec nejtěžší?

Asi nejtěžší bylo vzdát se věcí, které fungují ve slovech, ale ne v obrazu. Třeba slovních hříček, které rád používám v knížkách. Televizní Chrujda je ve srovnání s knížkami taky trošičku ostýchavější, například nebydlí se svou milou lasičkou Aničkou v jedné noře.

Jaká pro Vás byla spolupráce s režisérem Davidem Sůkupem? Dohadovali jste se nad něčím, nebo jste vždy došli k hladkému souladu?

S Davidem se mi spolupracuje perfektně, protože je perfekcionista. Je ohromně tvůrčí, má smysl pro humor a spoustu nápadů, záleží mu na výsledku více než na vlastním egu. Doufám, že se spolu sejdem i na dalších projektech.

Chrujdovi propůjčil svůj hlas Jiří Lábus. Či to byl nápad a jak jste byl s volbou herce spokojený?

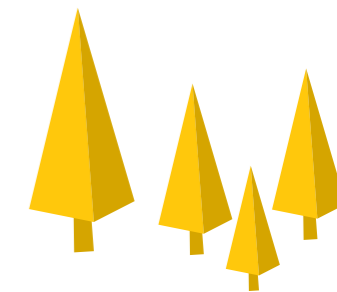
Jiří Lábus jako jezevec Chrujda byl jasná volba pro všechny čtyři spoluvůrce večerníčku – výtvarnici Lucii Dvořákovou, režiséra Davida Sůkupa, dramaturga



Miloše Zvěřinu a mou maličkost. S Jiřím Lábusem jsme léta přátelé a já už od dětství miluji jeho nezaměnitelný projev, doplněný naprostou profesionalitou. Mimochodem, Jiří báječně namluvil taky hodně mých audioknih, třeba ságu dobrodružných sci-fi pro mládež, první díl se jmenuje H2O a tajná vodní mise.

Vaše tvorba pro děti je samozřejmě odlišná od Vašich knih pro dospělé čtenáře, přesto i tam člověk často najde například elementárně odlišné principy dobra a zla a poměrně jasně vymezené charaktery. Přijde Vám, že jde o věci, které se nemění? Ať už uvažujete jako dítě, či jako dospělý...?

S dobrem a zlem je to těžké. Ani ne tak vybrat si svou stranu, tomu se nikdo nevyhne. Obtížné je dobro od zla rozeznat, protože dobré úmysly často vedou ke katastrofě, a naopak. Ale když lidé dodržují několik základních příkázání, přitom si nic nenalhavají ani přespříliš nemudrují, nemohou udělat nic špatného. Stačí mít rád sebe, svou rodinu a všechny lidi dobré vůle, to je vůbec nejdůležitější. Brát si radost ze života a dávat ji ostatním. Nebát se, nezávidět, nelhat a nekrást, držet slovo, pomáhat potřebným a neubližovat slabším. Toť vše. Pro děti stejně jako pro dospělé.



ZAHRANIČNÍ SERIÁLY



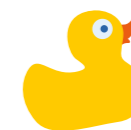
ART NINJA

Velmi populární pořad s charismatickým a hravým moderátorem Ricky Martinem. Rukodělné návody a inspirace pro děti. Každá epizoda má nějaké téma, jako jsou zvířata nebo mimozemšťané. Každý díl se skládá z několika malých děl, která si divák může udělat doma – animace, kresby na papírovém lístku a dílka obvykle využívající nejrůznější materiály, jako jsou mince, peří, balonky nebo přilnavá fólie. Seriál zaměřený na děti ve věku od 6 do 12 chce inspirovat děti, aby vzaly barvy, pera, štětce a vytvořily umění. Každá epizoda končí tím, že Ricky vytvoří obří umělecké dílo, jako jsou obrázky vyrobené ze slizu, vlasů a dalších neobvyklých materiálů.



FAZOLČINA KAVÁRNA I + II

Ve Fazolčině kavárně se servírují kouzelné příběhy smíchané se lžící přátelství a špetkou týmového ducha. Fazolka, mladá víla, si otevřela kavárnu a spolu se svojí sestrou a dalšími přáteli vytvářejí úžasné lahůdky. Ovšem nevrlá sousedka se snaží jejich práci a nadšení překazit...



NICKY, RICKY, DICKY A DAWN I-IV

Americký sitcom Nicky, Ricky, Dicky a Dawn sleduje zábavná dobrodružství desetiletých čtyřčat, která kromě svých narozenin nemají mnoho společného. V každé epizodě se sourozenci Harperovi ocitají v situacích, které zažívají všechny děti – jen znásobených čtyřmi. Ať už plánují svou „dospělou“ oslavu narozenin, hledají dokonalou chuťvu, či poprvé v životě sledují strašidelný film, Nicky, Ricky, Dicky a Dawn možná přistupují k životu odlišně, ale nakonec se na sebe vždy mohou vzájemně spolehnout.



ACH, TEN POKROK

Vítejte v báječné show pana barona Prášila! To je takový chlapík, který prý všude byl a všechno zná. Kdo to tvrdí? On sám. Kdyby ale nebylo jeho půvabné asistentky Belly, pochybovačného pana Rejpala, zvědavého diváka Matěje a především vzácných hostů, kteří se v pravý čas objeví na pódiu, kdoví jak by představení vypadala. Prvních 26 dílů neuvěřitelně

zábavného animovaného cyklu Ach, ten pokrok je věnováno světoznámým objevům a jejich autorům. Barona Prášila přijde uvést na pravou míru třeba Leonardo da Vinci, Galileo Galilei, Louis Pasteur či Charles Darwin. Na to, že všechny postavy, postavičky i samotné vynálezy jsou kreslené a animované, se toho dozvíte překvapivě mnoho!





ŠMOULOVÉ – NOVÉ 3D DÍLY

Šmoulové jsou animovaný seriál, původně však komiks, od belgického kreslíře Peya. Šmoulové jsou modří skřítkci, jejichž příběh je zasazen do středověké Evropy. Neustále je pronásleduje zlý Gargamel, který si hodlá na Šmoulech pochutnat a stále připravuje nové a nové způsoby, jak by některé Šmouly chytil. Šmoulové však žijí ve své vesničce ukryté v hustém lese šťastný a spokojený život pod vedením moudrého Taťky Šmouly. Modří skřítkové v bílých nohavičkách přecházejících do bot, kteří se svými jmény trochu podobají jménům trpaslíků od Sněhurky. Jméno vyjadřovalo jejich charakter, případně postavení mezi Šmouly. V každém dílu tak máme možnost poznávat Šmoulinku, Taťku Šmoulu, Mrzouta, Koumáka a mnoho dalších. Na Šmoulech vyrostlo několik generací dětí a jejich příběhy stále dokážou zaujmout. Mají totiž vše, co dobrý seriál potřebuje: přátelství, lásku a nebezpečí. A také důležitý odkaz, který chceme vštěpit i našim dětským divákům, typickou šmoulí vlastností je totiž vůle pomáhat. Československá televize vysílala americko-belgický seriál Šmoulové poprvé již v roce 1988, a to v dětském pásmu Magion a Studiu Kamarád.

Tehdy se jednalo o zhruba 50 vybraných půlepizod z prvních pěti sérií. K původnímu seriálu se Česká televize vrátila v roce 2017 a letos se na obrazovkách objeví zcela nová 3D verze tohoto velmi oblíbeného pořadu. Který jiný seriál má naději pobavit stejně i po letech?





NEJLEPŠÍ ZVÍTĚZÍ

Pozitivní reality show představuje deset čtrnáctiletých sportovců, kteří patří mezi norské šampiony v různých disciplínách. V průběhu seriálu se navzájem učí své sporty a všichni v nich proti sobě soutěží. Kolik se toho dá stihnout, když se máte nový sport naučit za pouhé dva dny? Seriál ukazuje, že když ze sebe vydáte absolutní maximum, překonáte strach a dokážete pracovat v týmu, můžete dokázat víc, než jste si mysleli. Zaměření na různorodé disciplíny umožňuje ukázat vzájemnou spolupráci a zároveň zvládnutí každého sportu a radost z něj. Každá epizoda je natočena ve dvou dnech a věnuje se jednomu druhu sportu. Po skončení soutěže jsou účastníci seřazeni podle dosažených výsledků a v závěrečné epizodě je šampion s nejvyšším celkovým skóre vyhlášen mistrem ve všestrannosti.



ČVACHT

Kreslená série z mikroskopického světa – adaptace komiksu. Hlavní postavou je pubertální améba Čvacht, která se snaží protlouct střední školou. Její nejlepší přítel je chytrolín (taktéž améba) Lusk, který často vysvětluje specifika mikroorganismů, a k partě patří také naivní a trochu natvrdlá treпка Bláža. Epizodická vyprávění se točí kolem běžných dětských strastí a radostí, jen přenesených do světa mikrobů a virů. Spolužáci jsou různé jednobuněčné organismy od bakterií přes parazity až po řasy, což umožňuje různé metafory pro školní skupinky (šprti, frajeři, šikanátoři) nebo ztvárnění dalších odlišností. Originální zasazení

pořadu otvírá dětem základy mikroskopické biologie, ovšem namísto tvrdého nalévání znalostí se soustředí spíš na přátelství a ztřeštěný humor. Díky unikátní (ne)foremnosti protagonistů vzniká řada fyzických gagů, neobvyklé ale nejsou ani slovní hříčky a narážky na lidský svět.



CELOROČNÍ SOUTĚŽ – SUPERJÁ!

Projekt SUPERJÁ! je další v řadě už zavedených celoročních projektů Děčka (21/22 - Mise Špuntix, 20/21 - Planeta je prga). Tento rok se společně s vysíláním ČT :D zaměřuje na sport, pohyb a zdravý vztah k tělu. Projekt probíhá od října 2022 do května 2023, tedy osm měsíců. Věnuje se postupně osmi tématům, a to konkrétně tělo; tým; soutěživost; mysl; odpočinek a energie; odhodlání a výdrž; fair play; kalokagathia. V televizním vysílání proběhne osm dílů animovaného minipořadu SUPERJÁ!. Jeho hlavní postavou je samozvaný outsider Zajíc, který se tu střetává se svými vnitřními sabotéry, jakýmijsi pošramocenými verzemi sebe sama, které mu v hlavě našeptávají špatné rady. Za pomoci svých přátel, tedy ostatních děčkových postaviček, vždy toho svého sabotéra porazí a dojde u něj k výraznému osobnímu vývoji.

Rozuzlení těchto příběhů najdou děti právě na webové stránce superja.cz. Podobně jako v předchozích letech na stránce na děti čekají vysvětlující animovaná videa k tématu a letos také speciální aktivizační výzvy. Za jejich splnění děti získávají superkarty a mohou se zúčastnit soutěže o zajímavé ceny. Novinkou letošního roku je také možnost vytvořit si vlastního avatara, kterého děti mohou upravovat podle svých představ.

vedoucí projektu: Monika Mrázová
vedoucí webové části: Štěpánka Sunková
režie minipořadu: Jakub Hussar
scénář: Petr Hauzírek
výtvarník: Daniel Špaček
dramaturg: Radek Hosenseidl
dramaturg webové části: Kristina Volná
výkonný producent: Petr Nezval
kreativní producent: Luděk Horký



„Každý z nás by se měl denně hýbat. Najít si aspoň deset minut na to, aby si zacvičil. Zkusit se přemoci a najít v sobě vlastní ‚Superjá‘ bez ohledu na to, jak velký a významný tento výkon je. Tomuto návyku bychom měli učit každé dítě. Děti jsou hravé a určitě je to bude bavit. O stejnou věc se snažím i já. Jeden sport nebo pohybová aktivita denně. To je moje životní krédo a pravidlo.“

ambasador soutěže Aleš Valenta

VEDOUcí PROJEKTU MONIKA MRÁZOVÁ: KAŽDÝ MŮŽE BÝT DEN ODE DNE LEPŠÍ, STAČÍ CHTÍT

Co má projekt SUPERJÁ! dětem předat?

Cílem projektu je nadchnout děti pro pohyb a zdravý životní styl, ve kterém právě pravidelný pohyb bude mít své místo. Zároveň je chceme seznámit s tím, co je to fair play, jak trénovat sílu, vytrvalost, překonat lenost, že je potřeba trénovat nejen tělo, ale i mysl. Dále že je důležitá nejen aktivita, ale i odpočinek, dobrá strava. Rádi bychom oslovili hlavně zatím nesportující či pohybu se nevěnující děti a ukázali jim, že se nemusí neustále s někým porovnávat, že se nemusí bát začít proto, že jsou slabší či méně šikovni než jejich vrstevníci, a že každý může být den ode dne lepší, když bude chtít – každý může zažít pocit, že je SUPERJÁ! K tomu všemu budeme využívat opět postavičky Děčka, v tomto ročníku se naším superhrdinou stává Zajíc.

Co všechno bude součástí projektu SUPERJÁ!?

Součástí projektu je programové vysílání. Budeme nasazovat mnoho pořadů s danou tematikou, zároveň přímo na míru projektu vzniká minipořad se stejným názvem. Již nedílnou částí je web Děčka, který rozvíjí myšlenku projektu, věnuje se jednotlivým tématům podrobněji. Děti zde naleznou návodná videa, jak cvičit, mohou si zasoutěžit či zahrát hru. Každoročně je náš projekt propojen i s partnery – science centry ČR, která v průběhu roku připravují expozice, workshopy či jiné aktivity na jeho podporu.

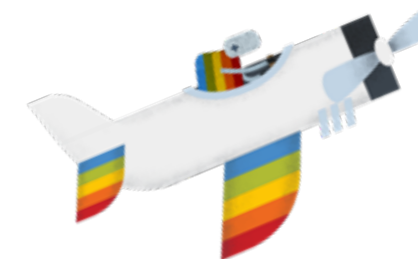
Ambasadorem projektu bude Aleš Valenta. Proč padla volba zrovna na něj?

Pan Aleš Valenta je duší i tělem sportovec, férový a milý člověk, který je s Děčkem spojen od samého počátku

prostřednictvím sportovního pořadu Lvíčata. Se svojí partnerkou, paní Elen Černou, a jejich týmem budou tedy desátým rokem přinášet informace ze světa sportu, přibližovat dětem téma, kterému se budeme aktivně věnovat po dobu školního roku. Bylo tedy zcela logické, že volba padla právě na pana Valentu.

Má projekt SUPERJÁ! nějakou návaznost na předchozí celoroční soutěže Děčka?

Všechny celoroční projekty Děčka mají jedno společné – předat dětem zábavnou formou nějakou důležitou informaci, něco je naučit. Celý rok se věnujeme jednomu tématu více do hloubky a přizpůsobujeme tomu částečně i naše vysílání. Vybíráme vždy téma, které je aktuální a přínosné. Věnovali jsme se tak bezpečnosti, ochraně životního prostředí, novým technologiím a nyní po covidu i sportu. Jednotlivé projekty na sebe nenavazují, vždy se jedná o celek připravený pro dané téma.



WEB DĚČKA – NOVÉ AKTIVITY NA PODZIM

HRY:

ZVĚDOMATIKA

Logická hra pro všechny, kdo rádi trápí své mozkové závitky a ještě si přitom procvičí počty.



FANFÁRIJSKÁ MOUDRA

Příslloví a pořekadla ve Fanfárii z višně spadla. O čem se v nich vypráví? No tak schválně, kdo to ví?



VEVERČÍ SESKOKY

Tahle veverka se výšek rozhodně nebojí. Užij si seskok padákem a sesbírej cestou co nejvíc pamlsků!



VIDEA:



TAHÁKY (ŽIVOTNĚ DŮLEŽITÉ!)

Pandiny Taháky vám nemají pomoci dostat z písemky jedničku. A nejsou ani zakázané, naopak. Napovídají vám zásadní rady do života, a proto jsou doslova „životně důležité“.

POLITIKA SE NÁS TÝKÁ

O politice srozumitelně i pro děti. Zajímavosti z voleb, zakládání politických stran nebo přímo z prezidentského paláce!



ČT EDU: Z TELEVIZE DO (TĚMĚŘ) KAŽDÉ TŘÍDY

Česká televize spustila vzdělávací portál ČT edu před dvěma lety. Z webu, který původně pomáhal při zvládnutí distanční výuky, se brzy stal nástroj, který dnes a denně používají ve školách tisíce učitelů a žáků. Na podzim dostanou na ČT edu vzdělávací doplněk i Případy 1. oddělení, které se vrací na obrazovku s novými díly. Dále stránka nabídne kromě nových videí k matematice, zeměpisu nebo dějepisu i řadu materiálů k podpoře výuky žáků, kteří do českých škol přicházejí z Ukrajiny.

„Někteří z nich ještě příliš neovládají český jazyk, přitom je jeho zvládnutí základním předpokladem toho, aby se do výuky dobře zapojili a škola je bavila. Chtěli jsme jim trochu pomoci, a tak jsme natočili nový animovaný seriál Čeština s Mínou a Týnou. Jde o šestadvacet krátkých epizod, které děti jednoduchou a hravou formou seznamují se základními slovíčky a vazbami, se kterými se setkávají v každodenním životě,“ říká **Alžběta Plířová**, vedoucí Komunikace, vnějších vztahů a ČT edu, a dodává: „K seriálu jsme s Národním pedagogickým institutem připravili také metodiky a další materiály, aby mohli učitelé pořad funkčně zařazovat do svých hodin.“

„Je skvělé, že Česká televize takto operativně zareagovala a připravila tento vzdělávací pořad. Výuková videa jsou výborným doplněním k výuce češtiny jako druhého jazyka, kterou děti ve školách od září budou mít a nutně potřebují,“ říká **Kristýna Titěřová**, programová ředitelka organizace META, která se zaměřuje na začleňování dětí s odlišným mateřským jazykem do českého vzdělávání.

Vedle materiálů k výuce češtiny jako druhého jazyka představí ČT edu od září i řadu bilingvních česko-ukrajinských materiálů k dalším předmětům. „Dvoujazyčné materiály jsme začali na ČT edu připravovat hned v únoru a ze strany učitelů o ně byl až překvapivě velký zájem. Vnímáme, že je to pomoc

zejména v první, adaptační fázi a že už brzy nebudou bilingvní pomůcky potřeba. Na začátek školního roku jsme ale poměrně rozsáhlou sérii, napříč různými předměty, pro školy připravili,“ doplňuje Alžběta Plířová.

V září se na ČT edu objeví také nové kolekce Matematika kolem nás, Kraje České republiky nebo speciální soubor pracovních listů navázaných na seriál Případy 1. oddělení. Věnovat se budou tématu využívání moderních technologií v kriminalistice, a tedy posilování digitálních kompetencí.





KONTAKT PRO MÉDIA
Martin Rachmann
Mob.: +420 732 453 543
Martin.Rachmann@ceskatelevize.cz

© Česká televize 2022
www.ceskatelevize.cz

FOTOGRAFIE
www.ceskatelevize.cz/ePress
<https://ctcloud1.czech-tv.cz/s/094jj0gXCoELd4C>
pavel.kral@ceskatelevize.cz

 **Česká televize**

