

Ferdinandovy zahrady



Pořad Ferdinandovy zahrady bude inspirací k proměně českých zahrad, rádce, jak je vkusně, vtipně a prakticky zařídit, a ukáže, že každá zahrada může mít svůj příběh. Ferdinand Leffler, průvodce pořadem, patří mezi nejvyhledávanější a nejúspěšnější české zahradní architekty, jeho práce je oceňována u nás i ve světě. Zahrady současnosti slouží majitelům ke zpříjemnění jejich života a jsou pokračováním obytného prostoru. Ferdinand představené zahrady bude proměňovat právě v tomto duchu. Každý díl nabídne jednu praktickou proměnu.

„Mám rád zahrady, které vyprávějí příběh. Mají svou pointu,“ popisuje svou základní filosofii přístupu k práci moderátor a zahradní architekt **Ferdinand Leffler** a dodává: *„Vždycky proto bedlivě naslouchám majitelům, jak žijí a co by si na své zahradě rádi splnili.“* *„Ferdinandovy zahrady mají hned několik velkorysých cílů – do osmi dílů jsme se pokusili vměstnat všechny formy soukromých zahrad - venkovské, malé městské zahrádečky, terasy a balkony,“* doplňuje autorka námětu a scénáře **Tereza Frcalová** a kreativní producentka **Martina Šantavá** dodává: *„Náš pořad není klasickým hobby magazínem. Je pro diváka spíše inspirací, návodem, jak začít uvažovat v momentě, kdy si chce vylepšit či rovnou pořídit zahradu. Ukazuje, jak je důležité vnímat stávající prostor a přírodu kolem sebe, jak někdy zdánlivě složité úkoly mají jednoduchá řešení. A že je dobré si k tomu všemu pozvat odborníka.“*

Kromě Ferdinanda Lefflera v pořadu svůj talent ukáží také další zahradní architekti – Přemysl a Kamila Krejčířikovi, kteří se specializují na obnovu zahrad u historických budov; Jana Pyšková, která je specialistkou na tzv. dešťové zahrady; přední český odborník na zelené střechy a přírodní jezera Petr Halama; Jan Václavek, který se ve své práci zaměřuje na ekologické principy soužití člověka s přírodou; Zdeněk Sendler, ikona české zahradní architektury a talentovaná mladá architektka Martina Forejtová.

Ferdinand Leffler: Miluju zahradu, která si na nic nehraje, která není manýrou



Jak byste popsal cíl pořadu? Na co se divák může těšit?

Cílem pořadu je kultivovat tuzemské prostředí v oblasti zahradní architektury a péče o krajinu a zeleň okolo nás. Domnívám se, že po sametové revoluci přicházely na světlo veřejné spíše dílčí zahrádkářské rady a takové nesourodé komentáře bez smyslu pro celek a kontext. Rád bych, společně s vynikajícími soudobými architekty a výtvarníky z naší země, navrhnul novou a ucelenou filosofii přístupu k našim zahradám a zahrádkám. Podívejme se okolo sebe, často se setkáme spíše s napodobeninami nějakých katalogových kompozic a zahrada je velmi málokdy skutečným odrazem jejího uživatele, člověka. Chybí osobitost, upřímnost a opravdovost. Docela pěkným příměrem by možná byl stav české gastronomie v 90. letech. Podívejte se, ten v podstatě neměl nic moc společného s tím, jak se na stravování díváme dnes. A byla to otázka pár let kultivace a hledání pravdy a podstaty. Odklon od náhražek k opravdovým poctivým surovinám.

Jednotlivé díly se věnují různým typům zahrad. Můžete je stručně popsat?

Typů zahrad bychom mohli samozřejmě představovat ještě mnohem více. Hledali jsme charakteristické podoby, které jsou pro naše české prostředí signifikantní. Venkovská zahrada je ta, která váže na tradici venkova, ovocné sady, sousedské vztahy, tradiční materiály. Krajinná zahrada je ta, která se váže na daleké výhledy do dálky k horizontům, patří krajině, ta pak přetéká do zahrady a zahrada zas do krajiny. Třetí díl je věnován terasám. V městském prostředí jde o velmi významný podíl zeleně změkčujícího vlivu na prašné a tvrdé betonové prostředí. Je to místo, kde si můžete dopřát mnohem více z té zahradní pohody, než si často myslíte. Malá městská? To je klasická zahrada u rodinné vilky nebo domku, velikost do 800 m², vazba na dům, důležitý pocit soukromí, vážeme se k architektuře domu a interiéru. Permakulturní? Téma zahradní alternativy ortodoxního bio lifestyle. Rodinná zahrada s důrazem na život celé rodiny, život dětí, manželů, prarodičů. Aktivita i odpočinek pro všechny. Zahrada odpočinková je v našem podání realizována k objektu dětského hospicu. Klademe si otázku, co všechno může zahrada nabídnout uklidnění duše, jak dobře zpracovaný koncept a proporce dokáže ovlivnit vaši psychiku. Meditace v zahradě, klid a odpočinek. Zahrada zámecká není zdaleka jen zahradou k zámku, ale představujeme zde přístup k domům, které mají silný historický kořen, kde je třeba respektovat (anebo naopak nerespекtovat) nastolenou náladu, kterou dům disponuje a okolo sebe šíří.

Který z těch typů zahrad je právě Vám, jako architektovi, nejbližší?

Každý z prezentovaných typů je vázán v kontextu na okolí, a když je dobře uchopen, tak nemá chybu. Nemám své preference v rámci srovnání mezi jednotlivými styly. Miluju zahradu, která je ve správný čas na správném místě. Zahradu, která si na nic nehraje, zahradu, která není manýrou.

Využívají Češi zahradní architektky?

Jasně. Je zde, myslím, jasně čitelný trend. Velkou službu pro nás udělali kvalitní interiéroví designéři, kteří řadě lidí otevřeli oči a pochopili, že práce s prostorem po boku zkušeného a vnímavého architekta je zcela jiná liga, dokonce snad jiný sport.

Když se někdo rozhodne využít služby zahradního architekta, na co se prvně myslí, jaké jsou limity?

Nejprve je třeba se společně pobavit a zjistit, jestli si navzájem architekt a klient vůbec rozumí. To je esenciální, musí si rozumět nejen po stránce vkusu a designu, to dokonce považují za vedlejší, ale zejména po stránce lidských hodnot.

Hodně lidí si služby zahradního architekta neobjedná, protože se si myslí, že je to vyjde draze. Dá se vytvořit hezká zahrada, terasa nebo balkon i s menším rozpočtem?

Jasně. Právě kvalitní architekt umí ve svém projektu (který ale sám o sobě není levnou záležitostí) navrhnout kouzelnou realizaci za pár kaček. Chce to nápad, ne naditou peněženku. I když s tou je to, pravda, často jednodušší.

Máte rád, když klient má vizi nebo spíš, když to nechá celé na Vás?

Obojí má své a je to v pořádku. Horší je ale kombinace, případně oscilace mezi těmito dvěma extrémy. A ta je častá.

Když je to na Vás, snažíte se poznat trochu osobnost klienta a podle toho pak tvořit? Je v tom i kus psychologie?

Osobnost klienta je zcela zásadní pro projekty, které s kolegy malujeme. Člověka máme na předních pozicích společně s geniem loci a vazby na okolí. Jasně, zahrady jsou pro lidi!

Existuje v zahradní architektuře něco jako vkus? A pokud ano, jak jsou na tom Češi?

Stejně jako ve všem ostatním. Interiér, móda, design. To vše je součástí zahradní architektury. Pozor, neplette si zahradní architekturu se sázením kytiček. To je pouhým zlomkem z překrásného a velmi solidního krystalu, který zahradní architektura nabízí. Barvy, materiály, proporce, světlo, komfort, chutě, vůně, harmonie, nálada, pocity: to je zahradní architektura.



Jaké jsou největší nešvary Čechů?

Napodobeniny všeho druhu. Plastové dřevo, betonové dřevo, plastový trávník, sádrový kámen, plastový břechtan, betonové ploty s výlisky kamene – fuj! Pak jsou to zahrady, které chtějí být něčím, čím nejsou. Například japonské zahrady na českém venkově? To osobně věřím jen sběratelům bonsaí a exotické keramiky. Naše krajina nabízí stejně hluboká témata jako japonská, ale jsou naše. Co je krásnějšího než rozkvetlý trnkový sad v louce plné motýlů? Český rybník? Březový háj?

Může být na zahradě trpaslík?

Jasně, ale musíte ho mít rád!

Když jdete městem, díváte se po balkonech a zahradách?

Neustále. Oči i srdce dokořán. To je moje největší inspirace - ta odstrašující, stejně jako ta motivující.

Jste zahradní architekt a projektant. Teď i průvodce televizního pořadu. Jak jste si práci před kamerou užíval?

Velmi cenná zkušenost. Bavilo mě to. Na vystupování před lidmi jsem zvyklý. Mám rockovou skupinu Boys don't cry, ale stát před kamerou je úplně něco jiného. Jen mluvit srozumitelně? Tereza, scenáristka, mě několikrát posílala k logopedům, ale já se nedal! A nejtěžší je zůstat energický celý natáčecí den. To je těžká práce s psychikou. Kolikrát vám není do smíchu a nejradši byste byl úplně sám. Ale kamera nastoupená, klapka a jedem. To mě vrátilo k meditacím a k soustředěné práci s vlastním rozpoložením, hledání harmonie a klidu v sobě. Velká škola! Díky za ni!

Co na celém natáčení pro Vás bylo nejpříjemnější a co naopak nesložitéjší?

Nejpříjemnější bylo setkávání s vybranými architekty a umělci a nahlédnutí pod pokličku jejich tvorby. Kluci sochařští si vždy pěkně uklidili své ateliery, jejich sympatické ženy napekly buchty a bylo to takové slavnostní, ale tím, že se máme rádi, tak jsme si to tak nějak obyčejně příjemně užívali. Skvělé bylo také setkání s profesemi, které k filmu patří. Milí a tvůrčí lidé. Složitě? Zůstat v klidu a pohodě a učit se být věcný, stručný, informativní, abych dokázal v pár slovech vyjádřit, co potřebuju.

Anotace jednotlivých dílů

1. díl – Venkovská zahrada

Cyklus otevírá venkovská zahrada v Orlických horách u krásné roubenky. Venkovské zahrady se váží na tradici venkova. Jsou v ní ovocné sady a pracuje se zde s tradičními materiály. Důležitým prvkem je přirozený přechod mezi zahradou a okolní přírodou, na kterou vše plyně navazuje. Také se zde často vytvářejí, a nebo upevňují sousedské vztahy.

2. díl - Krajinná zahrada

Tématem druhého dílu je zahrada v krajině a její přirozené začlenění do klidného vesnického rázu. Kompozice takových zahrad se podřizuje poptávce po úplném soukromí a tedy odclonění od sousedů. Architekti doufají, že se do zahrady obtiskne atmosféra volnosti a přirozenosti. V proměně jsou akcentována témata přírodních jezírek, výhled do krajiny a výběr vhodných rostlin - od správných druhů borovic přes keřovou partii až k drobným trvalkám. Autorem realizace je architekt Petr Halama, velký znalec jezírek a biotopů. Na zahradách, které navrhuje, zpravidla i osobně pracuje.

3. díl - Terasa

Život ve městě má své kouzlo a mnoho předností, ale často v něm jeho obyvatelé postrádají kontakt s přírodou a oblohou. Zahradní architekt Ferdinand Leffler nabádá, aby lidé balkony a terasy zbavili prádelních šňůr a harampádí. Se zahradní architektkou Janou Pyškovou, velkou znalkyní rostlin a specialistkou na dešťové zahrady, ukáží, jak se dá i v husté městské zástavbě vytvořit zahradní pohoda, navíc jen na pár metrech čtverečních.

4. díl - Malá městská zahrada

Zahrádky u řadových domů se většinou potýkají s několika problémy - nedostatkem soukromí, omezeným prostorem a často také s problematickým vstupem přes byt. Zahradní architekti Markéta Mlejnková a Ferdinand Leffler promění zanedbaný prostor v útulný venkovní pokoj pro rodinu s malými dětmi. Výraznou architekturu domu v pražské čtvrti v anglickém stylu podtrhnou umělecké předměty a různorodý designový nábytek.

5. díl - Permakulturní zahrada

Přírodě blízká zahrada neznámá nutně nepořádek a chaos. Principy trvale udržitelného rozvoje se dají realizovat i v moderních, designově čistých zahradách. Přicházející léto a období sucha upozorňují na téma dešťových



zahrad a dešťových záhonů. Zahradní architekt Ferdinand Leffler si tentokrát ke spolupráci přizval velkého životního zastávce permakulturních principů Jana Václavka.

6. díl - Rodinná zahrada

„Každý pes, jiná ves.“ Tohle přísloví bohužel platí pro mnohé nově vznikající čtvrti rodinných domů. Jak vytvořit soukromou oázu v neorganizované městské zástavbě? Až neuvěřitelnou proměnou tentokrát projde malý pozemek u nezvyklé novostavby ve tvaru pyramidy. Nad projektem zahrady si před nástupem štábu „vylámal zuby“ už jeden odborník. Dokáží Ferdinand a Martina Imramovská jednou provždy vyřešit téma živých plotů kolem domu a každému členovi domácnosti vytvořit na zahradě ten jeho „pokojíček“?

7. díl - Odpočinková zahrada

Díl Odpočinková zahrada je celý věnovaný pomoci dětskému respitnímu hospicu Klíček v malé středočeské vsi Malejovice. Tvůrci pořadu chtějí ukázat, že zahrady dokáží život dělat o mnoho příjemnější.

8. díl - Zámecká zahrada

Ferdinandovými partnery v posledním díle budou manželé a zahradní architekti Kamila a Přemysl Krejčířkovi, kteří se specializují na obnovy zahrad u historických budov. Diváky provedou proměnou jednoho soukromého zeleného království schovaného na samotě v Orlických horách. Místní zahrada se pyšní stoletými stromy, rododendronovými záhony a nově vysázenými trvalkovými koberci. Další lokací secesní vila nedaleko Prahy.



moderuje: Ferdinand Leffler
námět a scénář: Tereza Frcalová
režie: Jakub Skalický, Martin Hammerschlag
kamera: David Škoda, Radka Šplíchalová, Daniel Včeliš
dramaturgie: Filip Novák
 kreativní producentka: Martina Šantavá



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz