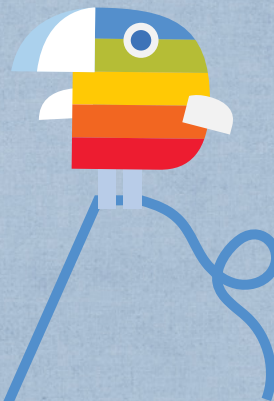
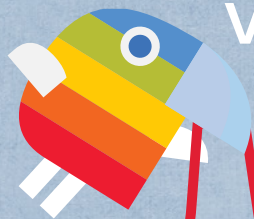


VELKÁ TELEVIZE V MALÉM
SLAVÍ 4. NAROZENINY



Podzim
na Děčku



DOBRODRUŽSTVÍ

HUDBA

VĚDOMOSTI

ZÁBAVA

POZNÁNÍ



DějePIC!

Historie je mnohem bláznivější, než jak ji známe ze školy

Chcete vědět, co našli archeologové u Karlštejna? Víte, odkdy používáme vidličku? Mohl Šemík skočit z Vyšehradu? Proč svatá Anežka Česká voněla? A tušíte, kdo dohodí nejdál kancem? Všechna tato a mnohá další tajemství spolehlivě zodpoví cyklus DějePIC!. Dětská talkshow protkaná scénkami, reportážemi a zábavnými rubrikami, které malého televizního diváka seznamují s českými dějinami. Moderátor pořadu, herec Tomáš Jeřábek, v každém ze šestnácti pokračování cyklu přivítá vždy jednoho velmi váženého hosta. V prvním díle je to například mytický praotec Čech, v dalších dílech do studia dorazí chrabrý husitský válečník Jan Žižka, nejstarší český kronikář Kosmas nebo patron české země svatý Václav a další osobnosti až po TGM. Povídání moderátora s historickou osobností budou doprovázet nejrůznější pestré rubriky, v nichž se potkáme s bláznivými archeology, zvědavým redaktorem televizního zpravodajství, zbrklým policejním vyšetřovatelem majorem Tenkrátém či Silvestrem Liškou a jeho historickým teleshoppingem. Všechny ztřeštěnosti nakonec uvede na pravou míru moudrý Vincent Veritas. Pořad doprovodí také písničky, v řadě případů půjde o „předělávky“ známých hitů. A tak například zapějí vděční Čechové svému praotci novou verzi hitu skupiny Lunatic a jedna z vypalovaček skupiny Kabát poslouží k detailnímu popisu památné bitvy na Bílé hoře. Role hlavních účinkujících svěřil režisér a autor projektu Roman Motyčka mladým adeptům herectví z Janáčkovy konzervatoře v Ostravě.

DějePIC! nebude kompletní a vyčerpávající dějepisnou exkurzí, spíše půjde o jednotlivé epizody spojené s osobou a dobou hlavního hosta. „Mnoho dětí vnímá historii jen jako množství nudných letopočtů. Chceme jim ukázat naše národní dějiny jako mnohem barevnější a zábavnější, než jak je znají ze školy. Je docela možné, že pro některé děti to bude úplně první setkání s českou historií. Když uvidí, že ta naše minulost je plná krásných i neuvěřitelných příběhů, třeba v nich právě tento cyklus vzbudí trvalý zájem o dějiny, což by jim v dospělosti mohlo výrazně pomoci, aby se lépe orientovaly i v současném světě,“ prozrazuje kreativní producentka **Lenka Poláková**.

autor projektu, scénář a režie: Roman Motyčka
dramaturgie: Martin Červenka
moderátor: Tomáš Jeřábek
odborný poradce: Robert Antonín
výtvarná spolupráce: Markéta Blažová
výtvarník scény: Radomír Otýpka
hudební spolupráce: Jakub Krajíček
kamera: Jakub Fabian, Jiří Berka
vedoucí produkce: Danuše Břeská
výkonná producentka: Olga Grossmannová
kreativní producentka: Lenka Poláková



Režisér Roman Motyčka: Kdo se bere vážně, není hoden být součástí dějin

Jak určit správnou míru zábavy a humoru a míru vzdělávání? Je těžké to „vybalancovat“?

Není. Mým cílem je totiž děti především bavit, protože jsem na základě vlastní zkušenosti zjistil, že čím víc se děti baví, tím víc se toho zároveň i naučí. Jednou jsem musel se svým synem zasednout k učebnici dějepisu a pomoci mu s právě probíranou látkou. Zkusil jsem mu reprodukovat školní text, kterému jsem sám stěží rozuměl, a nepamatoval si z toho vůbec nic. Zabodoval jsem ve chvíli, kdy jsem na něj vyrukoval s historikou, jak husité bombardovali Karlštejn obsahem pražských žump a jímek. Dodnes si pamatuje, že byli husité, že existuje Karlštejn, že ten husité dobývali a také jak jej dobývali. Pochopil jsem, že legrace a pobavení musí převládnout. Přitom informace samozřejmě nechybějí, na nich obsah DějePICu stojí, my jen děti nenutíme, aby se na ně soustředily, neříkáme jim, že si je musí zapamatovat. Leze jim to do hlavy samo. Není tak potřeba balancovat mezi mírou zábavy a mírou vzdělávání.

Součástí každého dílu jsou i písničky. Fungují stejně dobře jako ony příběhy?

Přesně tak. Paní maskérka z našeho štábu si pochvalovala, jak se právě z písniček učí doma se svým dějepis. Zaspíval kousek jedné z nich ve škole a vysloužil si jedničku. Bud' předělávám texty slavných písní, nebo spolu se skladatelem Jakubem Krajíčkem tvoříme písně nové. Třeba jsem napsal text o tom, o co všechno se zasloužil Karel IV. Nebo jsem na melodii skladby Nonstop od Michala Davida narouboval příběh o nešťastném osudu jednoho z Přemyslovců – Jaromíra, kterému ublížili jeho vlastní bratři.



Co všechno prožije divák během jednoho dílu?

Základem jsou skeče, krátké scénky, které jsou natáčeny v nejrůznějších exteriérech a také přímo ve studiu. Všechno je vyprávěno prostřednictvím velké nadsázky. Historické postavy se setkávají se současníky. Dostávají se do situací a prostředí, ve kterých by se nikdy neocitli. Přicházejí jako hosté do studia, kde je živé dětské publikum a moderátor Tomáš Jeřábek, který mimochodem umí během okamžiku děti úžasně strhnout. Střet těchto dvou světů nabízí velký potenciál, jak vtipně převyprávět jednotlivé historické události, anebo dokonce vysvětlit jejich podstatu a kontext.

Pro koho je DějePIC určen? Pochopí jej i malé děti?

DějePIC! chce oslovit všechny, kdo jsou dosud předmětem dějepisu nepolíbení... A horní hranice? Ta neexistuje. Chtěli bychom, aby se bavili i dospělí. Mám obrovskou radost, když vidím paní učitelky doprovázející děti na natáčení do studia, jak se smějí, až se za břicho popadají. A to jsme měli trochu obavy, že nás za ty naše srandičky přetáhnou holí. Naší zásadou je, že na děti „nešísláme“, ale bereme je jako rovnocenné partnery. Ve studiu mohou dělat vše, co je ve škole zakázáno. Mohou se svobodně projevovat, vykřikovat, smát se. Nabízíme seriózní show, nabízíme humor a k tomu poznatky z našich dějin.

V pořadu sám ztvárňujete některé z rolí. Jak si své herecké etudy užíváte?

Musel jsem se obětovat, i když to vlastně není to správné slovo, protože si hraní opravdu velmi užívám. Navíc jsem zjistil, že se mi sebe samého dobře režuruje. Poslouchám se, neodmlouvám, se všemi připomínkami souhlasím.





režie: Biser A. Arichtev
 scénář: Rudolf Merkner
 hrají: Jan Hrušínský, Mahulena Bočanová, Jana Bernášková,
 Pavel Kříž, Matouš Ruml a další
 výkonná producentka: Veronika Trčková
 kreativní producentka: Barbara Johnsonová

Mazalové II

Sympatická strašidla a jejich trápení s nesympatickými lidmi

Se vznikem Děčka přišel i první sitcom České televize určený pro děti – Mazalové. U dětí nesmírně úspěšný seriál se nyní vrací v druhé řadě. Pokračování nás opět zavede na hrad Oreb, kde společně žijí sympatická strašidla a příšerná rodina Mazalů. Diváci se setkají s oblíbenými postavami, které dobře znají z první série – důstojnou bílou paní Albínou, která vypadá na třicet, ale ve skutečnosti je jí tři sta, rytířem Theobaldem, který občas ztrácí hlavu (nejen obrazně), zbrklým alchymistou Balonem, který neustále zdůrazňuje, že není strašidlo, ale pouze vypil lektvar nesmrtnosti, vodníkem Dušičkou, který denně prožívá nejstrašnější den svého života, a konečně s kouzelným zrcadlem, které všechno ví a každému tím občas leze na nervy. Soužití s Mazaly na jednom hradě není pro strašidla nic jednoduchého, zvláště když Huga s Růženou neopustila touhu zbohatnout za každou cenu. Stále stejně nesnesitelné, jenom o trochu starší, jsou i jejich dvě děti. Hugo Mazal junior myslí pořád jenom na sebe a Pavlínka neustále podléhá novým trendům. Strašidla mají ovšem také nový problém, který musí vyřešit. Jako by nestačilo, že se jim nepodařilo uspořádat pohádkové sympozium, stala se další hrozná věc: pohádková kniha kouzel se ztratila a hrozí, že se dostane do nepovolaných rukou. „Ztráta kouzelné pohádkové knihy je vážná věc a získat ji zpátky bude opravdu strašidelně těžké – i pro naše strašidla,“ říká kreativní producentka **Barbara Johnsonová**. Že by se taková kniha Mazalům hodila, je totiž víc než jasné. K tomu se na hradě každou chvíli objevují nečekaní návštěvníci, kteří všechno jenom komplikují...

Pokračování Mazalů je ještě bláznivější, slibuje scenárista Rudolf Merkner

Jak se Vám psala dvojka Mazalů?

Po velmi pozitivní odezvě na první sérii jsem chtěl malé diváky zase něčím potěšit a překvapit. Psát pro děti je velká výzva, protože dětský svět fantazie je magický a bláznivý, a tak jsem se snažil posunout i hranice světa Mazalů o kousek dál.

Součástí seriálu je i řada filmových triků. Svazují Vás možnosti filmu už během psaní scénáře?

Snažím se na to nemyslet, soustředím se jen na příběh a nechávám se sám překvapit, kam mě zavede. Chci spolu s dětmi zažít ty nejtřeštěnější situace: šlehačkovou válku, přistání rakety, příchod trpaslíků, rozdvojení Albíny... Myslím, že se nám v rámci limitů natáčení hodně věcí povedlo naplnit a děti budou překvapeny.

V každém díle se objeví i speciální host – koho jste tentokrát pozvali na hrad Oreb?

Hned v prvním díle třeba Lucii Bílou a jako vědkyně z budoucnosti hrad navštíví Iva Pazderková.

V čem to je jiné psát pro děti?

Děti ihned poznají faleš ve vyprávění, a když je něco nebaví, odcházejí od seriálu, přepínají program, takže příběh musí být velmi dobře zpracován a neošizen. Navíc dětských seriálů jsou stovky, takže musíte i umět zaujmout, najít správné téma, co zabere. Ale když se to povede, jste odměněni nekonečným a obrovským obdivem a respektem. Ta náročná práce za to rozhodně stojí.



Měl jste velkou fantazii už jako dítě?

Ano, nejdřív jsem to nechápal, myslel jsem si, že je to nemoc, a taky proto jsem byl vždycky v jiné kolonce než ostatní: poslouchal jsem Brahmsa, miloval obrazy Dalího, básně Eluarda a naprosto propadl Buñuelovi. Když jsem četl jeho životopis v sedmé třídě na lyžáku a ptal se učitelky, proč je Buñuel ateistou díky bohu, dostal jsem poznámku, že jsem drzý. Dnes za ni díky, Luisi Buñueli!



Jan Hrušínský má nejraději bílou paní

Rodinka Mazalů je dost specifická – jaký je otec Hugo Mazal v druhé sérii?

Hugo Mazal je nevkusný bohatec a snob, který všechno ví a zná nejlíp ze všech. Od první řady seriálu se bohužel příliš nezměnil a děti ho najdou se stejnými chybami, stejným smyslem pro humor a stejnými charakterovými vlastnostmi a lidskými nedostatky jako před šesti lety.

V seriálu je využita řada filmových triků. Jak vnímáte jejich vývoj, třeba v porovnání s natáčením Dívky na koštěti?

Filmové a televizní triky se od té doby hodně změnily. Především v ceně. Jsou tisíckrát dražší a složitější a trvá déle, než se realizují. Když kameraman Vladimír Novotný vymýšlel při „Saxaně“ přímo v ateliéru, jak mě nacpat do nočního nemocničního stolku, aby ze mě zbyla jen mluvicí hlava, seděl na bedýnce pod kamerou a kreslil si nápady na scénář. Vymyslel důmyslný systém zrcadel, které postavil do přesných úhlů, takže zrcadla kryla moje tělo a vidět byla jen hlava na stolku. Ale když porovnám Dívku na koštěti se současnými trikovými filmy, jako byl třeba Harry Potter, myslím, že si nevede špatně a v konkurenci dnešní techniky stále obstojí.



V čem je natáčení sitcomu pro herce jiné? Rozesmáváte se při natáčení?

Herci mají vždycky blízko k tzv. odbourání neboli rozesmátí se zvláště na místech, kdy musí být smrtelně vážní. Na Mazalech se všichni známe už hodně dlouho a díky tomu bylo natáčení pohodové.

Jaké strašidlo z hradu Oreb je vám nejsympatičtější?

Je těžké někoho upřednostnit, protože všechna strašidla mají svá pozitiva. Mám je rád všechny stejně. Ale trváte-li na tom, dám přednost půvabné a milé ženě. Moje sympatie patří bílé paní Albíně v rozkošném podání Jany Bernáškové.





Čau Bambini

Italština pro začátečníky s kuchařem Emanuelem Ridim

Další z jazykových pořadů dětského kanálu České televize. Emanuele se v novém pořadu promění v majitele stánku s pizzou, za kterým docházejí děti z okolí na jídlo a pití. Velkým pomocníkem je mu i jeho syn, malý pizzař Giacomo. S dětmi probírají různá témata a hravou formou je tak učí italská slovíčka a fráze. Pizzařský stánek má ještě jednu zajímavou vlastnost – dokáže totiž létat a dostat se tak i s dětmi na konkrétní místa v Itálii, o kterých pizzař Emanuele vypráví.

Emanuele Ridi: Na jazyky i vaření musí mít člověk cit

Je lehčí naučit lidi dobře vařit italskou kuchyni, nebo je naučit italsky mluvit?

Je důležité, aby měl člověk pro danou věc cit. Stejně jako na jazyky i na vaření musí mít nadání – pokud to chce dělat dobře. Ale myslím si, že určitě je těžší naučit někoho dobře vařit.

Jak Vás bavilo natáčení se synem?

Natáčení se synem bylo samozřejmě mnohem těžší než spolupráce s ostatními dětmi. Děti si vždy nejvíc dovolí k vlastním rodičům a někdy jsme to měli docela těžké. Ale jsem rád, že jsme si to zažili a Giacomo bude mít krásnou vzpomínku.

Máte nějaký oblíbený český výraz?

„Za to nemůžu“ – to se v Česku hodně říká a zároveň to vysvětlí všechno. Já rád používám slovo „jasně“.

scénář: Blanka Křivánková

režie: David Slabý

dramaturgie: Markéta Vaněčková

hrají: Emanuele Ridi, Giacomo Ridi

kamera: Daniel Šperl

výkonná producentka: Klára Dražanová

kreativní producent: Petr Mühl

odborná spolupráce: Istituto Italiano di kultura Praga



Jazykové vzdělávání na Děčku

Úplně první vlastní jazykový kurz přinesl dětem Hurvínek, a to angličtinu. Během čtyř let vysílání se děti mohly učit francouzsky se Strýčkem Tontonem nebo hrát na webu Děčka hry rozvíjející znalost jazyků. Po Francouzštině s Bílou paní se na podzim spustí i Němčina s Bílou paní.

Kreativní producent Petr Mühl: Chceme děti pro jazyky hlavně nadchnout

Právě jste dokončili Čau Bambini!, ale jazykové kurzy na Děčku jste vlastně rozjžděl.

Jak vznikala Angličtina s Hurvínkem?

Angličtina s Hurvínkem se natáčela v létě během divadelních prázdnin v divadle Spejbla a Hurvínka s paní Helenou Štáchovou a celým divadelním souborem. Natáčení bylo náročné, protože šedesát dílů je opravdu hodně. Bylo to těžké jak pro loutkoherce, tak i pro Hurvínka s Máničkou, ale ti dva jsou velcí profesionálové a světoběžníci a například s výslovností si poradili na jedničku.

Co všechno se děti prostřednictvím jazykového kurzu vysílaného v televizi mohou naučit?

Naším záměrem je nadchnout děti pro daný jazyk a pomoci jim v základech tohoto jazyka. Děti by se měly aktivně orientovat v základních výrazech a jednoduchých konverzačních situacích. Souběžně s televizním kurzem si mohou vše procvičit i online, protože pořad vždy doprovází hra na webu Děčka.

Má jazykový kurz pro děti nějaká přesná pravidla?

Vždy spolupracujeme s rodilými mluvčími a řídíme se osnovami. Za jeden díl děti naučíme průměrně sedm až deset slovíček. Ale opakujeme i slovíčka z minulých epizod.

V Čau Bambini vystupují s Emanueleem Ridim i děti a zároveň se využívají různé triky – jak náročné a možná i zábavné bylo natáčení?

Zajímavé bylo pozorovat děti i Emanuelea, když si měli před klíčovací plochou představovat, že jsou na různých místech v Itálii, například pozorovali sopku Etnu nebo se houpali na gondole. To je moc bavilo, ale děti se vždy nejvíc těšily na pizzu a zmrzlinu, obojího se při natáčení snědlo hodně. A na konci natáčení uměl celý štáb dost italských slovíček a bylo fajn s Emanueleem Ridim zkoušet mluvit v jeho mateřštině.

Připravuje Děčko nějaký další jazykový kurz pro děti?

O příštích divadelních prázdninách bychom se s Hurvínkem a Máničkou chtěli vydat k našim sousedům do Německa. Tuším, že budeme začínat u hranic na Labi.



S Jakubem v přírodě II

Nová dobrodružství Jakuba, Aničky a Lvíčka

V nové sérii se diváci Děčka spolu s dětmi a Jakubem Vágnerem vypraví na farmu, do středu Země i do přírodních rájů. Pokusí se přežít v zimě, ukážou si metody záchranářů, navštíví moravskou vesnici, kde se zúčastní zabíjačky, a naučí se dělat jitrničky. „**Jakub procestoval celý svět a ví, jak se v přírodě chovat, přežít a orientovat se. Snažíme se nenásilnou formou dětem i jejich rodičům ukázat krásy české přírody a zajímavosti, které jsou všude kolem nás, jen je mnohdy nevidíme,**“ popisuje záměr pořadu kreativní producentka **Alena Müllerová**.



režie: Antonín Vomáčka, Jakub Vomáčka, Veronika Stehlíková
scénář: Martin Poláček
dramaturgie: Ladislava Jírová
kreativní producentka: Alena Müllerová

Jakub Vágner o přežití v zimě a pravidlech chování v přírodě

Co děti při natáčení v přírodě nejvíce zaskočilo?

Na dětech je nádherné to, že je v podstatě zaskočí úplně všechno. Ze všeho mají spontánní radost a jsou jako nepopsaný kus papíru. Chrlí ze sebe otázku za otázkou a jejich zvědavost je, dalo by se říci, neomezená.

Jak náročné bylo natáčení dílu o přežití v zimě?

Anička i Lvíček jsou dost drzáci a můj štáb už je zvyklý na ledacos, takže jsme to zvládli všichni perfektně. A nakonec, neexistuje špatné počasí, existuje jenom špatné oblečení, což je i jedna z věcí, kterou jsem dětem zdůrazňoval.

Které místo v Česku máte nejraději?

Česká republika je pro mě tím nejkrásnějším místem na světě a celý jeden lidský život by ani na naše území nestačil, a to mě dost štve. Rád bych prozkoumal i ta nejskrytější zákoutí naší země, ale je toho ještě tolik, co jsem neviděl. Teď si nejvíce užívám jezera Katlov, ke kterému jsem se přestěhoval.

Máte nějaké pravidlo, jak se chovat v přírodě?

Všechna moudrá pravidla vymysleli už naši předci. Za mě stačí používat selský rozum a jít s přírodou po srsti, nikoliv proti ní. Nejdůležitější je se v přírodě chovat tak, abychom její krásu a poklady zachovali pro další generace.

No no no!

Kárající ruka upozorňující na nešvary v chování

Série kreslených situací z běžného dětského života, které jsou v kulisách „děčkového“ světa dotaženy ad absurdum. Každá uzavřená miniepizoda si bere na paškál jeden drobný nešvar v chování a velmi expresivně a s humornou nadsázkou předvádí dětem, jak by to rozhodně nemělo vypadat. Spojujícím prvkem je kromě výtvarného prostředí a humoru také velká „kárající ruka“, která se v každé epizodě zjeví se zdviženým ukazovákem a zamítavým „No no no!“.



výtvarník a režie: Daniel Špaček
scénář: Barbora Klárová, Tomáš Končinský
dramaturgie: Kateřina Kačerovská
animace: Tomáš Hájek, Tomáš Holub
hudba a zvuk: Matouš Godík, Zdeněk Bína
manažer realizace: Viktor Průša
manažer vývoje: Luděk Horký

Nauč tetu na netu II

Ondra a jeho teta přibližují dětem svět internetu

Druhá řada zábavného vzdělávacího cyklu s postavami školáka Ondry a jeho tety Boženky opět přiblíží svět internetu. IT expert Ondra se vrací k natáčení své youtubové show, tentokrát s tématy, která se nejvíce dotýkají běžné uživatelské praxe cílové skupiny – kritického myšlení při pohybu v online světě, kultivace virtuální komunikace a hlavně bezpečnosti. Pořad chce primárně vzdělávat děti ve věku 8–12 let v oblasti digitální gramotnosti, zároveň ale funguje i jako most mezi světem dětí a technologicky občas poněkud opožděných dospělých.



hrají: Kateřina Píndejová (teta Boženka), Šimon Kytka (Ondřej), Prokop Košař (Tomáš)
autorka a vedoucí projektu: Silvie Šustrová
režie: Zbyněk Fiala
scénář: Ladislav Karpianus, Jiří Charvát
dramaturgie: Petr Hauzírek
kamera: Daniel Šperl
výkonná producentka: Klára Dražanová
kreativní producent: Petr Mühl
odborná spolupráce: Tomasz Hatlapa CZ.NIC

Hudební perličky Pavla Šporcla

Skladby, které by měl znát každý

O tónech a melodiích, které každý zná nebo je aspoň zaslechl, ale možná si úplně neuvědomuje, kdo je složil, bude nový pořad Pavla Šporcla. V hudebních perličkách představí slavné skladatele a jejich zásadní díla. Pořad s krátkými animacemi propojí hrané melodie a zajímavosti o konkrétní skladbě a jejím autorovi. Každý díl je věnován jednomu skladateli a jeho vybrané melodii. Lehkou formou se tak diváci budou moci dozvědět nejen důležitá fakta, ale i třeba úsměvné historky ze života mistra. V pětiminutových dílech bude hrát Pavel Šporcl nejen na housle, ale i na klavír, a někdy dokonce zazpívá. Celou sérii zakončí skladba od Františka Jana Škroupa a Josefa Kajetána Tyla – tedy česká hymna.



režie: Zbyněk Fiala
scénář: Zora Jandová
dramaturgie: Michaela Koliandrová
kamera: Daniel Šperl
účinkují: Pavel Šporcl, Kryštof Marek, Petr Jiříkovský, Tokhi, Sophia Šporclová, Violetta Šporclová, smyčcový orchestr ZUŠ Střezina Hradec Králové a ZUŠ Jaroslava Kociána Ústí nad Orlicí
výkonná producentka: Klára Dražanová
kreativní producent: Petr Mühl

O melodiích a o tom, že vážná hudba není až tak vážná, s Pavlem Šporcem

Pro koho a s jakým cílem jste pořad vytvářeli?

Těší mě, že mohu ukazovat krásy klasické hudby těm nejmenším, kterým je pořad určen především. Oslovovat mladou generaci posluchačů se snažím již řadu let, výchovnými koncerty chci přivést nové posluchače do koncertních sál. Hudební perličky otevírají nové možnosti, a to navíc s vírou v oslovení velkého počtu budoucích posluchačů najednou.

Podle čeho jste vybírali autory a díla?

Samotný název pořadu napovídá, že jsme vybírali a vsadili na hudební perličky, tedy na provedení známých a oblíbených melodií klasické hudby. V jednotlivých dílech představíme nejen samotnou hudbu, ale v návaznosti na její provedení budeme vyprávět i různé zajímavosti o dané kompozici a jejím autorovi. Kromě vyprávění a hry na housle jsem si v perličkách zahrál také na klavír, zazpíval a dokonce zatančil.

Proč upřednostňujete termín klasická hudba před vážnou?

Myslím, že klasická hudba není vůbec vážná. Takový název ji uzavírá do škatulky a staví do jiného obrazu, než si zaslouží. Ale ona má mnoho poloh, stylů, tvarů i nálad. Jsem moc rád, že jsem svou snahou přispěl právě k tomu, že se termín vážná hudba již nepoužívá v takové míře jako dřív. I u klasické hudby se člověk přece může radovat, těšit i smát.

Zpívejte s námi

Znamé české písničky v nové podobě – animované a s půvabnými příběhy

Proč jede poštovský panáček do Rokycan? Naučil se synek hospodařit? Kdo mušce vzkřísil jejího milého komára? To vše a mnohem víc se děti dozvědí v novém zpracování lidových písniček v dokonale profesionálním podání Kühnova dětského sboru, s originálním výtvarným doprovodem Venduly Chalánkové a v nápadité režii Davida Súpky. „V seriálu se ideálně spojují jak kvality hudební, tak výtvarné a to vše v originálním a nápaditě zpracování, které diváky určitě nezklame,“ věří kreativní producentka **Barbara Johnsonová**. Podobu krátkých animovaných příběhů získalo dvanáct nejznámějších písniček, do kterých se pokaždé zaplete roztomilá lištička.



scénář a režie: David Súpka
dramaturgie: Kateřina Kačerovská, Kristina Nedvědová
vedoucí produkce: Zuzana Pavlů
výtvarnice: Vendula Chalánková
výkonná producentka: Veronika Trčková
kreativní producentka: Barbara Johnsonová

Výtvarnice a ilustrátorka Vendula Chalánková: Poštovského panáčka jsem dělala tři měsíce

Série Zpívejte s námi vychází z knihy, kterou jste ilustrovala. Jak těžké pro Vás bylo hotové postavy „oživit“?

Mým úkolem bylo všechny postavičky vystříhnout a připravit. Podle rozkresů pana režiséra Súpky jsem vyráběla pozadí k jednotlivým scénám a postavy. Zvolili jsme ploškovou animaci, což je nejstarší animační technika, která spočívá ve skládání jednotlivých snímků z připravených dvourozměrných rekvizit, v našem případě to byly právě obrázky vystříhané z papíru.

Zpívejte s námi je série dvanácti písní. Která byla nejtěžší?

Nejtěžší pro mě byla úplně první píseň Jede, jede, poštovský panáček. Pracovali jsme na ní tři měsíce. Náročná byla hlavně tím, že byla první. Vystupuje v ní mnoho postav, které se objeví i v dalších písničkách. A také bylo potřeba vytvořit mnoho různých pozadí, protože poštovský panáček jede přece až do Rokycan.

Máte za sebou už několik knih pro děti. Co vás na ilustraci dětské knihy baví?

Ilustrace nejenom dětských knih je pro mě povolání snů. Jako malá jsem si kreslila obrázky do knížek, kde mi chyběly. Z dětských ilustrací pro sebe některé objevuji a doceňuji až dnes. Například se mi strašně líbí práce Zdeňka Seydla.





Premiérový večerníček Zahrádka pod hvězdami

Večerníček o Ježíškovi a zázraku

Nový loutkový večerníček poeticky zpracovává originální téma příběhů malého Ježíška, jeho rodičů Josefa a Marie a kamarádů Tomáše a Petra. Hlasy postavíčkám propůjčili známí herci Miroslav Táborský, Lukáš Hlavica a **Klára Issová**, která se opět na chvíli proměnila v panenku Marii: „Jsem ráda, že u nás pokračuje tradice poctivě dělaných večerníčků. Vždycky to byl můj velký sen stát se hlasem, který provází děti, a to, že se mi to splnilo skrze Marii, kterou jsem hrála v obou dílech Anděla Páně, to beru jako zázrak.“ Zahrádka pod hvězdami navazuje na tradici klasického českého loutkového filmu reprezentovanou Jiřím Trnkou a jeho následovníky. „Seriál má ambici stát se po obsahové i výtvarné stránce součástí zlatého fondu večerníčků České televize,“ přibližuje záměr cyklu kreativní producentka **Barbara Johnsonová**. Vizuál vychází z prostředí českých venkovských betlémů. Chaloupka, ve které bydlí Ježíškova rodina, je malinká a zahrádka vedle ní jako dlaň, ale důležité je, že zde vládne láska a harmonie. Je to místo, kde najdou útočiště zvířata, Ježíškovi kamarádi Petr a Tomáš a nakonec i protivný soused. Ježíšek v příbězích vystupuje jako dítě, kolem kterého se dějí zvláštní věci. Mohou vypadat jako zázrak, ale ve skutečnosti je podobného zázraku schopný každý z nás, pokud nasloucháme svému srdci a nenecháme se ničím zastrašit.

scénář: Martina Komárková podle původního námětu Ivana Renče
režie: Martin Otevřel
výtvarník: Zdenka Krejčová

dramaturgie: Kateřina Kačerovská
výkonná producentka: Veronika Trčková
kreativní producentka: Barbara Johnsonová
seriál vyrábí Česká televize ve společnosti Animation People



Česká televize se významně podílí i na charitativním projektu Celé Česko čte dětem s Děčkem, do něhož se jen letos zapojily desítky tisíc dětí a dospělých po celé republice. V roli předčítačů se už objevili Zdeněk Svěrák, Arnošt Goldflam i Jiří Lábus. Četlo se ve školách i školkách, knihovnách nebo kavárnách. „Máme společný cíl – chceme apelovat na rodiče, aby neupouštěli od přirozených rituálů, jako je předčítání dětem,“ vysvětluje důvod spolupráce výkonný ředitel Děčka **Petr Koliha**. Na podzim se projekt znovu rozjede a Česká televize bude opět u toho.

Čtení do ouška František Segrado přečte dětem do ouška pětistý díl

Jedním ze základních posláních dětského programu je podpora literatury a vztahu dětí ke čtení. Z toho důvodu přišlo Děčko už v prvním roce svého vysílání s cyklem Čtení do ouška, ve kterém známé osobnosti čtou nejrůznější známé i méně známé příběhy. Právě na podzim se odvysílá pětistý díl této série. Za čtyři roky vysílání se na Čtení do ouška vystřídalá několik úspěšných režisérů (např. Karel Smyczek nebo Jiří Strach) a v roli průvodců řada předních hereckých osobností (např. Zdeněk Svěrák, Libuše Šafránková, Jiří Lábus, Daniela Kolářová nebo Miroslav Donutil). Na podzimní sezónu jsou přichystány čtyři nové série – Na peci s Táňou Medveckou, Z každého rožku trošku s Františkem Segradem, Pohádky Boženy Němcové s Jiřím Dvořákem a Dračí pohádky s Monikou Načevou.



Na peci

Na peci, jednom z typických atributů českých pohádek, se povaluje chumel dětí. Vypravěčka Táňa Medvecká jim v pokračování cyklu Čtení do ouška bude číst pohádky z nejrůznějších koutů světa. „**Táňa Medvecká není žádná babička, ale současná super kamarádka, a také děti nejsou žádní zápecníci, proto se naše čtení nejmenuje Za pecí, ale Na peci.** Podstatná pro vyprávění je i grafika Lukáše Urbánka, který je zároveň i autorem dekorace ve studiu,“ upřesňuje režisér série **Karel Smyczek**. Texty pohádek vycházejí ze sbírek Jiřího Žáčka „Pohádky z celého světa“.

vypravěčka: Taťjana Medvecká
architekt a výtvarník animací: Lukáš Urbánek
režie: Karel Smyczek
kamera: Antonín Chundela
manažer realizace: Viktor Průša
manažer vývoje: Luděk Horký



Z každého rožku trošku

Zpěvák a herec František Segrado čte vtipné pohádky na lidové motivy z každého koutu naší republiky. Díky tanečníkům a muzikantům Vojenského uměleckého souboru Ondráš z Brna si děti mohou prohlédnout, jaké se kde nosily kroje, a poslechnout si lidové melodie od Loun až po Valašsko. „**Pohádky jsem zatím jen namlouval a tohle byla moje první pohádková zkušenost před kamerou. Doma čtu nejraději pohádky své ženě, která ale vždy v půlce usne, a já si musím sám dočíst, abych se přesvědčil, že to dobře dopadne,**“ popisuje svůj vztah k pohádkám **František Segrado**.

vypravěč: František Segrado
scénář: Dana Vyroubalová
výtvarník: Markéta Hlinovská
hudba: Lukáš Bednařík
režie: Petr Ryšavý
výkonný producent: Pavel Plešák
kreativní producent: Dušan Mulíček



Pohádky Boženy Němcové

Po desetidílném cyklu pohádek Karla Jaromíra Erbena, který byl v rámci Čtení do ouška uveden na televizní obrazovky letos, přichází nových deset dílů věnovaných odkazu české klasiky, tentokrát z díla naší největší pohádkářky Boženy Němcové. „**Záměrně jsme z jejího díla vybrali polozapomenuté nebo téměř zapomenuté skvosty, které přinášejí i neobvyklé pohádkové motivy. Například Alabastrová ručička, Anděl strážce nebo Tajemný pás,**“ popisuje kreativní producent **Ondřej Šrámek**. Výtvarné řešení animací je stejně jako v případě Erbenových pohádek dílem režiséra Pavla Kubanta. Číst dětem do ouška bude herec **Jiří Dvořák**: „**Vždycky jsem své dceři četl pohádky, a tak jsem rád, že můžu svou přítomností podpořit čtení dětem.**“

vypravěč: Jiří Dvořák
scénář a režie: Pavel Kubant
kamera: Filip Sanders
animátor: Adam Kubant
vedoucí výroby: Alena Markvartová
kreativní producent: Ondřej Šrámek



Dračí pohádky

Drak je mytické zvíře, které se vyskytuje od nepaměti v nejrůznějších pověstech, pohádkách a lidových příbězích celé řady kultur. Jeho role je rozličná. V našem povědomí je spojován se symbolem zla. Nejruznějším způsobem ohrožuje lidi, žere princezny nebo střeží vzácný poklad. V čínských pohádkách se naopak vyskytují dračí dobří, jsou symbolem deště a moci. Dračí pohádky dětem přiblíží úlohu draků v dějinách lidstva a v dračí babičku se promění zpěvačka **Monika Načeva**: „**Čtení pohádek mým dětem pro mě byla zásadní věc, společně prožívání kouzelných chvil. Doufám, že se to stejně podaří i se všemi, kteří se s námi propojí při sledování těch našich dračích.**“

vypravěčka: Monika Načeva
dramaturgyně: Lada Ledererová Arnautová
kamera: Radka Šplíchalová
režie: Michaela Bergmannová
kreativní producent: Petr Kubica





Hýbánky s písmenky

Nová porce originálních písniček – tentokrát k procvičení výslovnosti

Speciální série oblíbeného dětského cyklu, která se tentokrát zaměří na logopedii. S dvojicí Týna a Zdeněk si děti zacvičí na originální logopedické písničky, na jejichž vzniku se oba hlavní aktéři pořadu podíleli spolu se zkušenou logopedkou. Každý díl nabídne procvičení výslovnosti jedné problematické hlásky či skupiny hlásek, aniž by ubíral na hravosti a příběhové lince, které jsou pro pořad typické. „Těšíme se, že si s dětmi zařadíme a zároveň je naučíme zbrusu nové zábavné písničky, při kterých si skvěle protáhnou nejen tělo, ale i pusu,“ prozrazuje moderátorka pořadu **Kristýna Štarhová**. Nově je nedílnou součástí série také zábavný grafický doprovod, který vtipně přiblíží daný problém a umožní snadnější zapamatování textů písniček.

režie: Pavel Šimák
scénář: Pavel Šimák, Kristýna Štarhová, Zdeněk Král
průvodci pořadem: Kristýna Štarhová, Zdeněk Král
kamera: Jiří Kovář
námět: Svatava Šenková
autoři písní: Zdeněk Král, Miroslava Palečková
odborná poradkyně: Miroslava Palečková
dramaturgie: Yvetta Voráčová
vedoucí projektu: Svatava Šenková



Jogínci sportují

Jóga jako společník i praktický pomocník

Nová série známého cyklu, v níž se jogínci, spolu se svou starší kamarádkou Bětkou, vydávají za nejrůznějšími druhy sportů. Cyklus ukáže, že jóga může být právě pro sportovce nejen zábavným společníkem, ale také praktickým pomocníkem. Každý díl je věnován jednomu sportu, který si jogínci na vlastní kůži zkoušejí, ale především zasvěčují své vrstevníky – sportovce – do tajů jógy. Vybrané ásany jsou vždy šité na míru danému sportu – mohou tak například posilovat určité části těla, kompenzovat přetížení spojená s daným sportem anebo pomoci při soustředění před důležitým závodem.

režie: Pavel Šimák
scénář: Pavel Šimák, Jana Chovancová
kamera: Pavel Otevřel
námět: Svatava Šenková
odborná poradkyně: Jana Chovancová
dramaturgie: Yvetta Voráčová
vedoucí projektu: Svatava Šenková



Tryskouni

Tryskouni představují nejmenším dětem od čtyř do osmi let nejkrásnější místa na Zemi. 3D animovaní malí kosmonauti navštěvují v raketě místa jako pyramídy v Gíze, Stonehenge, Niagárské vodopády, Operu v Sydney, sochu Svobody v New Yorku, jezero Titicaca, Tádž Mahal a mnoho dalších. Vždy musejí zachránit tři největší památky daného místa před zlomistrem Krachem.



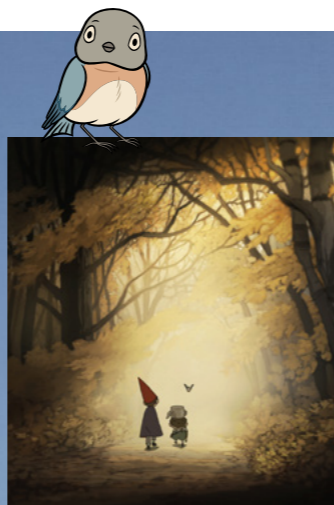
Mezi námi medvědy

Trojice adoptivních medvědíků – Grizzly, Panda a Lední medvěd – se za každou cenu snaží začlenit do lidského světa. Jejich nemotorné pokusy nakoupit jídlo, stát se slavným na internetu nebo si udělat kamarády jsou zdrojem spousty legrace. Nakonec vždy najdou oporu mezi sebou. Typickým znakem je jejich schopnost postavit se jeden na druhého a vytvořit medvědí věž. V tomto uskupení se i fiktivně přemísťují. Animovaný seriál získal celou řadu cen, například BAFTA Children's Award 2016.



Za zdí zahrady

Fantaskní a melancholické pohádkové vyprávění o dvou bratřích ztracených v podivném lese. Podzimně tematická minisérie se silně osobitým stylem připomíná nejstarší obrázkové knihy. Wirt je teenager s nezvyklými koníčky, mezi něž patří třeba hra na klarinet, poezie nebo architektura. Jeho mladší bratr Greg je naopak impulzivní a rád si hraje. Seriál je oceňován za originální výtvarné zpracování a vyhrál cenu Emmy.



Děsivá věda

Čím odpudivější, tím přitažlivější. To ví autor úspěšných popularizačních knih Nick Arnold. Série Děsivá věda z nich vychází. Profesor Mektáš, robot Bob a pár lidských pomatenců vysvětlí i to, co jste nechtěli vědět.



6 171 hodin vzdělávání: i to je Děčko ve čtvrtém roce vysílání

Dětský program České televize je od zahájení svého vysílání v srpnu 2013 jedničkou u dětských diváků. Ve čtvrtém roce existence si Děčko denně pouští v průměru 284 tisíc dětí ve věku 4 až 12 let.

Letos dosáhlo Děčko vůbec nejvyššího podílu na sledovanosti od svého založení. Podíl na publiku u dětí ve věku 4 až 9 let činil více jak 37 %.

Během čtyř let odvysílalo Děčko přes 4 360 hodin premiérových pořadů. Jedním ze základních pilířů programové skladby Děčka je vzdělávání dětí zábavnou formou. Pořadů tohoto typu odvysílalo již téměř 6 200 hodin.

V porovnání s evropskými dětskými programy se Děčko od počátku drží na předních příčkách, v první trojce se objevilo i v roce 2016.

Do své páté podzimní sezony vstupuje ČT:D s patnácti původními pořady.

Webové stránky Děčka registrují 7 milionů zobrazení měsíčně. Za uplynulé čtyři roky vytvořil web Děčka přes 250 vzdělávacích her.





Probud' Děčko! 170 míst, dvojnásobek hráčů a 50 tisíc hesel

Česká televize připravila na letní prázdniny 2017 další ročník velké rodinné soutěžní hry propojující napínavý příběh, on-line hru, televizní vysílání, výlety do přírody i návštěvy kulturních památek.

Během soutěže měly děti za úkol prokázat v terénu svou tvořivost a pomoci tak zastavit zpomalování světa Děčka. „Podobně jako v minulých ročnících bylo cílem hry malé diváky zaujmout a vyslat je s rodiči a prarodiči do přírody, na památky a další zajímavá místa ve všech krajích České republiky,“ říká kreativní producentka Centra dramaturgie nových médií **Štěpánka Sunková**.

Zachránci Děčka museli podniknout nejméně tři výpravy do terénu a na každé z nich získat heslo. Ta byla ukryta na více než sto sedmdesáti místech po celé republice. Do soutěže se během léta zapojilo dvojnásobné množství hráčů oproti loňskému roku. Během léta zadali účastníci hry více než 50 tisíc soutěžních hesel a každý prázdninový týden se zaregistrovalo několik tisíc hráčů. Více než 1 100 dětí využilo v srpnu příležitost k rozhovoru se „správcem“ světa Děčka Ing. Vrtulkou. Novinkou oproti předchozím ročníkům byla speciální aplikace do mobilních zařízení, která účast v soutěži usnadnila.




DOBRODRUŽSTVÍ

HUDBA

VĚDOMOSTI

ZÁBAVA

POZNÁNÍ



Tiskové oddělení

tel.: 261 133 405

e-mail: pressct@ceskatelevize.cz

www.ceskatelevize.cz

© Česká televize 2017