

Bydlet jako...

Toužíte po kuchyni ve stylu Provence nebo chcete bydlet jako rocková hvězda, ale chybí vám invence, čas a peníze? Bydlíte – stejně jako celá pětina Čechů – v nájemním bytě, ale odmítáte žít v neútulném provizoriu? Nový pořad ukáže, že zásadní změny v bytě se dají udělat revolučním způsobem i bez stavebního povolení, bez hypotéky a bez bourání.

*„V tuto chvíli natáčíme řadu šestnácti dílů, tedy šestnácti stylových proměn,“ říká kreativní producentka **Lenka Poláková** a dodává: „Naší ambicí je připomenout, že člověk může bydlet dobře, v souladu se svými sny a představami. Výhodou pořadu je, že dává dohromady lidi, kteří mají podobný pohled na život, líbí se jim stejné věci a mají totožný životní styl. Designér zařídí bydlení ve stylu, na který má talent a se kterým souzní, a to pro někoho, kdo pak v takovém prostoru bude bydlet moc rád. Ve zkratce – Bydlet jako... vypráví příběh lidí, objektů a stylů.“*

V každém díle jsou vždy patrné tři roviny. První představí a vysvětlí výtvarné, designové a architektonické styly. Druhá linka diváka zavede do míst, kam by se za běžných okolností dostal jen stěží, a která daný směr reprezentují na vrcholné úrovni. Podívají se tak například do vil klasika moderní architektury Adolfa Loose nebo do fascinujících industriálních prostor. Třetí rovina pořad díky hraným scénkám odlehčí.

Pořadem provází moderátorská dvojice herců Romana Zacha a Jany Strykové. *„Moderátorské role moc nevyhledávám, když jde ale o projekt, který mě zajímá, ujmu se toho moc rád. A to je právě případ pořadu Bydlet jako..., protože design je disciplína, která mě baví,“ říká **Roman Zach** a **Jana Stryková** ho doplňuje: „O design jsem se vždycky hodně zajímala, krásné věci mě uklidňují i inspirují, takže Bydlet jako... vnímám jako krok vpřed a jsem za tuto zkušenost moc vděčná.“*



Roman Zach: Bydlet jako... je návodem, jak žít s hezkými věcmi kolem sebe



Diváci Vás znají spíš jako herce. Jak jste si užil moderování magazínu Bydlet jako...?

Přiznávám, že moderátorské role moc nevyhledávám, když jde ale o projekt, který mě zajímá, ujmou se toho moc rád. A to je právě případ pořadu Bydlet jako..., protože design je disciplína, která mě baví. Navíc, tohle není klasické moderování, nejsme s Janou jen prostředníky mezi designérem a divákem. V pořadu můžeme mluvit i sami za sebe, vyjádřit své pocity a názory, jestli se mi něco líbí, nebo ne, a lehce tak zasáhnout do scénáře. A to je poloha, která mě hodně těší.

Komu je podle Vás cyklus Bydlet jako... určen?

Myslím, že Bydlet jako... osloví především mladší generaci, studenty, partnerské a novomanželské dvojice. Díky pořadu zjistí, že se nemusí bát zařídit si bydlení svých snů, že designéri nejsou až tak drazí a že je všechno vlastně možné. Bydlet jako... je návodem na to, jak žít s hezkými věcmi kolem sebe, a přitom ne příliš draze. Může být vodítkem k tomu, jak ctít místo, které jsme si k bydlení vybrali.

Jana Stryková: Vždy jsem se zajímala o design



Jak jste si moderaci pořadu Bydlet jako.. užila?

Nejsem žádný zkušený moderátor, takže když jsem s pořadem začínala, byla jsem sama zvědavá, co tahle práce vlastně obnáší. Po půl roce natáčení mám pocit, že se pořád mám co učit. Díl od dílu se o moderování dovídám víc a víc. Pomáhá mi v tom celý štáb a hlavně mám skvělého spolu-moderátora Romana Zacha."

Jaký je cíl magazínu Bydlet jako...?

Moc bych si přála, aby to byl pořad zábavný i naučný, aby dával praktické rady a zároveň aby byl krásný, protože design je krásný. Aby diváky inspiroval hezkým prostředím, aby je naučil neopovrhovat jednotlivými styly a dodal jim odvahy bydlet jinak. Mně samotné dodal odvahy nebát se chopit štětce a něco natřít. Malování mí nikdy nešlo a výtvarka byl jediný předmět, který mě strašně stresoval. Dodnes se všemu, co vyžaduje manuální zručnost, raději vyhýbám. Ale bylo to fajn, dokonce jsem byla na sebe pyšná.

Zajímá Vás problematika bydlení a designu i mimo natáčení?

Ano. Sama jsem si z natáčení odnesla spoustu užitečných informací. S designéry se ráda bavím i v zákulisí, protože všichni bydlíme a všichni se potýkáme s nějakými problémy. Řešíme atypický prostor, nedostatek úložného místa, nejlepší způsob ošetření nejrůznějších materiálů, zjišťujeme, kde seženeme zajímavé a kvalitní věci, kde je koupíme levněji, jaké se nabízí alternativy. O design jsem se vždycky hodně zajímala, krásné věci mě uklidňují i inspiřují, takže Bydlet jako... vnímám jako krok vpřed a jsem za tuto zkušenost moc vděčná.

Jak Vy sama bydlíte nebo byste chtěla bydlet?

Mám hodně aktivní práci, takže doma jsem ráda pasivní. Nemám ráda příliš mnoho nábytku, odpočívám prostorem a výhledem, takže určitě by design mého bytu, nebo ještě lépe domu směřoval k minimalismu. Zároveň ale nestojím o úplnou čistotu stylu, to bych se pak cítila jako v designovém studiu. Proto bych si nenechala dům navrhnout celý se vším všudy, potřebuji mít k věcem vztah, potřebuji, aby pro mě měly osobní význam. Jedině pak je pro mě domov domovem.

Designérka Tereza Polcarová: Stále je málo odvážných lidí v používání netradičních řešení

Máte svůj oblíbený styl, designe, dobu, která je vám nejbližší?

Mám ráda čistý, jednoduchý styl s plně funkčními a praktickými řešeními. Nejbližší mi je, dnes velice trendy, „skandinávský“ styl, který je založen na světlých barevných odstínech v kombinaci s přírodními materiály a s akcenty výrazných barev. Mám ráda, když interiér vypadá vzdušně, ne přeplněně a je příjemně prosvětlen.



S jakými chybami, nešvary, zlozvyky nebo mýty se v českém bydlení nejčastěji setkáváte?

Největší problém vidím v tom, že je stále hodně lidí málo odvážných v používání netradičních řešení a barev. Je v nás stále zakódován tradiční vzorec pro zařizování interiérů a přesvědčit klienty o tom, aby zkusili něco jiného a originálního, nebývá vždy zrovna jednoduché.

Co je pro Vás při tvorbě návrhu inspirací?

Nejvíce mě inspirují klienti samotní. V tom, jaké jsou jejich potřeby a sny a jak žijí. Z toho primárně při navrhování vycházím a vše, co navrhuji, směřuje k uspokojení těchto požadavků. Ráda vymýšlím prvky, které jsou úzce spojeny s jejich osobnostmi, tak aby prostory nebyly uniformní, ale aby odrážely jejich individualitu.

Doplňte: chtěla bych bydlet jako...

...jedinečná osobnost! Není jednoduché to vymyslet, ale jak jsem už výše zmínila, vždy je pro mě důležité mít kolem sebe vše, co mám ráda a co mě dělá takovou, jaká jsem. To je dle mého názoru nejdůležitější pro to, abych se cítila jako doma, kdekoli žiji.

Designérka Soňa Malinová: České bydlení se hodně zlepšilo

Máte svůj oblíbený styl, designe, dobu, která je vám nejbližší?

Z každé doby se mi líbí něco. Ze 40. let křesla od Jindřicha Halabaly, z 50. let ikonické židle od manželů Eamsových nebo z 60. let švédský nábytek. To všechno je natolik nadčasové, že je možné takový nábytek umístit i do současného interiéru jako solitér a pořád to vypadá skvěle. Nejbližší je mi design ze skandinávských zemí. Přírodní materiály a práce se světlem.

S jakými chybami, nešvary, zlozvyky nebo mýty se v českém bydlení nejčastěji setkáváte?



Mám pocit, že se za poslední roky české bydlení hodně zlepšilo. Zmizely v koupelnách barevné obkladačky s dekorem. Ale ještě pořád setrvává používání laciných materiálů. Například imitace dřeva.

Co je pro Vás při tvorbě návrhu inspirací?

Pro mě jsou inspirací lidé i z jiných oborů. Sleduji, jak k tvorbě přistupují, jak přemýšlejí. Mám ráda tvorbu Adriany Šimotové, práci s vrstvami a strukturami. To se pak snažím přenést do designu interiéru a při navrhování nábytku. Víc než barvami se snažím ozvláštnit interiér nábytkem, který má v sobě variabilitu a hravost.

Doplňte: Chtěla bych bydlet jako...

...manželé Tugendhatovi.

Designér Petr Šlejmar: Zbavujte se nepotřebných věcí



Máte svůj oblíbený styl, designéra nebo dobu, která je vám nejbližší?

Mám rád eklektismus, což je vlastně styl mísící dohromady různé směry. Často i velmi nesourodé. Když se s tímto přístupem pracuje správně, mohou u jednoho jídelního stolu pospolu bez problémů a harmonicky existovat třeba minimalistická průhledná plastová židle a tradiční historická židle Thonetka.

S jakými chybami, nešvary, zlozvyky nebo mýty se v českém bydlení nejčastěji setkáváte?

S přehnaným strachem nebo naopak s nedostatkem pokory. Lidé si třeba pořídí novou a drahou kuchyni, která ale byla za zenitem už v minulé dekádě a je šíleně nudná. Nebo druhý extrém – natřou svou polovinu dvojdomku fialovou barvou, aby se odlišili od souseda, který si dal zase ostře zelenou. Bohužel nešvarů je mnoho, a přitom kolikrát stačí tak málo. Je potřeba neustále vysvětlovat, kultivovat. Nesmírně mě proto těší, že mohu vzdělávat veřejnost skrze náš časopis *Nové proměny bydlení*. Každý měsíc tak za sebou vidím skutečné výsledky své práce, a to má myslím každý moc rád.

Co je pro Vás při tvorbě návrhu inspirací?

Duch místa, funkce, jakou prostor bude plnit, a osobnost a potřeby toho, pro něhož návrh realizuji. Od toho se odvíjí i barevnost. Nebojím se výrazných barev, zároveň však může mít širokou škálu úžasných odstínů i zdánlivě obyčejná bílá.

Doplňte: Chtěl bych bydlet jako...

...cisterciácký mnich. S naprostým minimem věcí! Oděv, postel, stůl a židle. Je to samozřejmě nadsázka, ale faktem je, že v současnosti žijeme všichni obklopeni ohromným množstvím věcí, a to nám přináší spíš stres než užitek. Jen se rozhlédněte u sebe doma nebo si vybavte návštěvy u přátel. Všem radím: pravidelně se zbavujte nepotřebných věcí, zanašší se jimi nejen domovy, ale i mysl, nadhled a kreativita.

Designérka Pavlína Blahotová: Žiju ráda ve své době

Máte svůj oblíbený styl, design, dobu, která je vám nejbližší?

Můj neoblíbenější styl je čerstvý vzduch. Čím jsem starší, tím víc se snažím nezahlcovat život zbytečnostmi a domov věcmi. Vždycky jsem byla „vyhazovač“ a nechápu, proč teď, když už můžu mít všechny písemnosti v elektronické podobě, má ještě stále někdo (můj manžel) na stole hromady papírů. Jinak se s manželem na bydlení shodujeme. V naší zahradě najdete modré lavičky, doma žlutou pohovku, zlatý ubrus na kuchyňském stole a zlatou zeď v dětském pokoji. Baví nás rozmanitost povah nás i našich dětí a při zařizování jsem měla vždy volnou ruku. Manžel se smířil s tím a vlastně ho i baví, že náš dům někdy slouží zároveň jako ateliér pořadu Bydlet jako... nebo Nových proměn bydlení.



Velmi si toho vážím, protože spousta lidí, kteří by stáli o proměnu, musí od svého snu upustit právě kvůli nezájmu nebo konzervativnosti partnera. Žiju ráda ve své době. Naplno si užívám svobody cestování i možnosti výběru těch nejlepších věcí k bydlení, které dnes zahraniční i naše trhy nabízí. Bydlení v moderním městském domku s bláznivými ubrusy Marimekko střídám s odpočinkem u kachlových kamen ve středověké chalupě, kde mám své kořeny. Mám pocit, že mi tak v životě nic nechybí.

S jakými chybami, nešvary, zlozvyky nebo mýty se v českém bydlení nejčastěji setkáváte?

Moc nechápu lidi, kteří berou bydlení jako něco méně důležitého než třeba jídlo nebo oblékání. Sedí na příšerných pohovkách po někom nebo z výprodeje, dětem dají do pokoje odložený nábytek, protože to stačí. Jenže naše byty a domy jsou také našimi domovy. Právě tam by mělo od základu začít ladění celého našeho života. Nemyslíte?

Co je pro Vás při tvorbě návrhu inspirací? Oblíbené barvy?

Moje oblíbené barvy? Vůbec žádné. Inspiruje mě člověk, pro kterého pracuji, jeho osobnost, zájmy, jeho životní styl. Když s týmem časopisu Nové proměny bydlení připravujeme proměnu, ať už soukromého, nebo veřejného prostoru, snažíme se nejdřív definovat styl, který bude klientovi vyhovovat. Pak už je to včetně volby správných barev snadné.

Doplňte: Chtěla bych bydlet jako...

...Pavlína Blahotová. Nemám pocit, že bych chtěla něco měnit.

Designérka Marta Kačorová: Oslovují mě staré domy a věci

Máte svůj oblíbený styl, designéra nebo dobu, která je vám nejbližší?

Čím jsem starší, tím víc mě oslovují domy i věci staré, tzv. s duší nebo s příběhem. Z toho vyplývá, že mým oblíbeným stylem je vintage a retro.

S jakými chybami, nešvary, zlozvyky nebo mýty se v českém bydlení nejčastěji setkáváte?

Ve většině českých domácností se setkávám se stěnami meruňkové, případně oranžové barvy, s levnými materiály v dekoru dřeva nejlépe opět laděné do červena (olše, třešeň, mahagon), se záplavou pokojových rostlin, spoustou malých dekorací – suvenýrů z cest, popřípadě dárků. Češi mají prostě rádi „teplo domova“. Myslím, že právě tohle je noční můra všech designérů.



Co je pro vás při tvorbě návrhu inspirací?

Inspirující pro mě bývá nějaká konkrétní věc, např. obrázek nebo stará kořenka po babičce. Věc, o které vím, že do interiéru patří a že tam zůstane. Od ní se pak odvíjí výběr barev a stylů.

Doplňte: Chtěla bych bydlet jako...

...rentiér.

Designérka Denisa Bartošová: Brčálově zelené nebo oranžové koupelny mě doslova děsí!

Máte svůj oblíbený styl, designe, dobu, která je vám nejbližší?

Většina mých klientů a fanoušků mě řadí do stylu Provence či Anglie. Ta opravdová Provence asi ano, ve Francii se doslova „rochním“. Anglie je na mě přeci jen více těžkopádná – masivní nábytek v původních odstínech dřeva a příliš barevná – velké květinové vzory, těžké materiály. V současné době velmi protěžuji také Eko styl, který dává starým věcem novou šanci, designér je předělá a nechá žít dál. Prostě „do it yourself“, tzn. „udělej si sám“.



S jakými chybami, nešvary, zlozvyky nebo mýty se v českém bydlení nejčastěji setkáváte?

Podle mě je to především přemíra barev, které spolu neladí. Obecně doporučuji maximálně tři barvy, které se pochopitelně dají dále variovat ve svých světlejších a tmavších odstínech. Takto vyladěný interiér působí klidně a harmonicky. Pokud někdo miluje barevné výstřelky, navrhuji užít si je pomocí doplňků, které nezatíží finančně a dají se snadno obměnit. Dalším nešvarem je velké množství dekorací – je mnohem lepší a efektnější pořídit pár velkých „tahačů“ očí než padesát drobností, a to i vzhledem k možnosti úklidu a údržby! To samé platí o pokojových květinách. Raději tři velké v luxusním květináči, který navíc doladí interiér, než sto padesát živořících „pidižvejků“ – práší se na ně, a než je všechny osprchujete a zalejete, je půl víkendů v háji. Jako poslední katastrofu českého bydlení musím zmínit provedení snad většiny koupelen. Je to místnost, kde by měl majitel relaxovat, mít klidovou zónu. Brčálově zelené nebo oranžové koupelny mě doslova děsí! Na druhou stranu je důležité mít na paměti, že každého domov je jeho domov, a pokud se mu líbí to, v čem žije, tak je vlastně všechno v naprostém pořádku.

Co je pro vás při tvorbě návrhu inspirací? Oblíbené barvy?

Samozřejmě mám své oblíbené barvy, ony tak nějak samy patří logicky ke stylu, ve kterém designér pracuje. Snažím se však zároveň respektovat oblíbené barvy klienta. Je jasné, že do pánské pracovny nepustím svou oblíbenou pudrovou. Nejprve s klientem debatuji, nechám ho „googlit“ a listovat našimi časopisy – v Nových proměnách bydlení jsou každý měsíc nejméně tři proměny a další inspirace, takže vždy si tam každý něco najde. Moc mě baví, když vidím, jak se mu rozzáří oči a se zapíchnutým prstem volá: „Tady to je! To je přesně ono!“ Pošleme si pak inspirační obrázky a já se z nich snažím vyselektovat to, co si myslím, že k danému typu člověka padne. Nikdy nikoho nikam netlačím, sama to nemám ráda. Jen radím a upozorňuji. Většinou mám ale plnou důvěru a pak mohu za svou práci ručit na 100 %.

Doplňte: Chtěla bych bydlet jako...

...já. Takže něco mezi venkovankou, která miluje vaření, divoký styl zahrady a která neustále něco kutí a předělává, a ženskou, která potřebuje mít pohodlné a bezúdržbové bydlení. A konečně tak mít čas na sebe a své zájmy!

Anotace prvních čtyř dílů:**1. Bydlet jako... pravý muž**

Diváci úvodního dílu uvidí kuchyni v čistě pánském minimalistickém stylu, kterou zařídí designérka Marta Kačorová.

2. Bydlet jako... Adolf Loos

Přestavba dětského pokoje se odehraje ve stylu klasika moderní architektury Adolfa Loose. Moderátoři Jana Stryková a Roman Zach diváky vezmou nejen do secesního domu, ve kterém designér Petr Šlejmar zařídí stylový pokojík pro dvojčata, ale i do úžasných interiérů zařízených Adolfem Loosem, jež byly pro přestavbu inspirací.

3. Bydlet jako... slavný lovec Pampalíni

Třetí díl bude inspirací zejména pro rodiče školáků, kteří nutně potřebují prostor pro své školní úkoly nebo jen své vlastní doupě. Pod vedením designérky Soni Malinové a pod dohledem průvodců Jany Strykové a Romana Zacha se tým pustí do stavby podkrovního pokoje pro malého lovce. Diváci se podívají nejen do divokých končin, ale vypraví se i na lov skvělých designových kousků.

4. Bydlet jako... venkovanka

Tvůrčí tým pod vedením designérky Denisy Bartošové se pustí do rekonstrukce kuchyně paní Hanky, která opustila městský byt a usadila se v rodinném domku na venkově. Průvodci pořadem Jana Stryková a Roman Zach diváky pozvou do domu, kde se žije s nostalgií starých časů, a přesvědčí je, že i tradiční kuchyně ve venkovském stylu může být vybavena nejmodernějšími přístroji a spotřebiči.



Bydlet jako...

režie: Gabriela Pavlovská, Jan Bártek, Martin Hammerschlag

kamera: Jakub Fabian, Martin Dedek

dramaturgie: Kamila Teslíková, Jana Strýčková

moderátoři: Jana Stryková, Roman Zach

střih: Miroslav Bláha, Tomáš Polenský, Jiří Kubík, Ondřej Šošolík

zvuk: Jakub Krajíček, Filip Slavík, Marcel Weis

vedoucí výroby: Marta Hostinská

výkonný producent: Olga Grossmannová

kreativní producentka: Lenka Poláková



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz