

**DOKU
MENU**
PŘEHLÍDKA
DOKUMENTŮ
ČESKÉ TELEVIZE

2012

20–21 ČERVEN 2012
KINO ATLAS PRAHA
POŘÁDÁ ČESKÁ TELEVIZE

20. ČERVNA

VELKÝ SÁL

- 9.00 **Jídlo s ručením omezeným** | L. Kokeš, K. Tasovská
Hypermarket, jeho pán a otrok | I. Bystřičan
- 11.00 **Trafačka – Chrám svobody** | S. Dlouhý a R. Vávra
- 15.00 **Master Class** (odborná přednáška) pro veřejnost
Docusoap jako oblíbený i opovrhovaný televizní formát
setkání se světovou špičkou docusoapu **Chrisem Terrillem**
- 17.00 **Uzavřený workshop** Chrise Terrilla s autory připravovaných
českých docusoapů
- 17.30 **Kodjo** | N. Djapič
- 19.00 **Věra 68** | O. Sommerová
- 21.00 **Láska v hrobě** | D. Vondráček

MALÝ SÁL

- 11.30 **Národnost v pubertě – Mari a Lili, Jak byla Jitka chudá, Rihla**
E. Hníková, R. Kohoutová, T. Engelová
- 15.30 **Andělská hra** | A. Sirotková
- 17.00 **Jan Balabán** | P. Všelichová
- 18.30 **Trafačka – Chrám svobody** | S. Dlouhý a R. Vávra
- 20.30 **Závod ke dnu** | V. Janeček

21. ČERVNA

VELKÝ SÁL

- 9.00 **Tak to vidím já – Pepa** | D. Slanařová
Tak to vidím já – Amia | B. Rychlík
Jmenuji se Silva | D. Bonaventura
- 11.00 **Soukromý vesmír** | H. Třeštíková
- 13.00 **Master Class** (odborná přednáška) pro veřejnost
setkání s americkými dokumentaristkami **Karin Hayes**
a **Victorií Bruce** organizuje Institut dokumentárního filmu
(netlumočeno, v angličtině), moderuje Filip Remunda
- 15.30 **Krok do prázdna Jana Masaryka aneb Dokonalý zločin**
M. Petrov
- 17.30 **Místo na slunci** | I. Stehlík
- 19.00 **Soukromý vesmír** | H. Třeštíková
- 21.00 **Vítězný film** Ceny Pavla Kouteckého

MALÝ SÁL

- 11.30 **24** | K. Zlatušková
- 15.00 **O slušnosti** | R. Síbrt
Mein kraj | M. Dušek
- 17.00 **Věci zcela pregnantní** | J. Rudolfová
Číst počasí | K. Tasovská, L. Kokeš
- 19.00 **Neodcházení** | V. Polesný
Porucha | J. Šípek
Ve znamení psa | M. Dušek
- 21.00 **Umanutá** | M. Janek

V PODPOŘE DOKUMENTÁRNÍ TVORBY ZAČALA V ČT NOVÁ ETAPA

V imageovém průzkumu o programech České televize za rok 2011 naleznete informaci, že kanál ČT2 definuje drtivá většina diváků pojmem DOKUMENT. Dvojka je ve vysílání dokumentární tvorby tak silná, že se stala pro tento žánr dokonce synonymem.

Ještě podstatnější zprávou je pro Českou televizi fakt, že lidé silně vnímají její angažovanost v české dokumentární tvorbě. Začátkem května vstoupil do kin koprodukční dokumentární film ČT *Věra 68* o osudech fenomenální gymnastky, olympijské vítězky a hrdinné ženy v dobách normalizace Věry Čáslavské. Rovněž počátkem května ČT propagovala a podílela se na unikátním sběrném dokumentu *Země česká, domov tvůj*, který mapuje život České republiky v jednom dni očima nebo spíše kamerou desítek lidí. Jde o volnou inspiraci projektem slavného režiséra Ridleyho Scotta *Life in a Day*. Dokumentární film *Země česká, domov tvůj* bude ČT vysílat na podzim. V současnosti vrcholí téměř roční exkluzivní dokumentární cyklus *Heydrich – konečné řešení* přibližující týden po týdnu aktivity říšského protektora Reinharda Heydricha až do osudného atentátu a tragických následků – vypálení Lidic a Ležáků.

Jen za prvních pět měsíců letošního roku vstoupila Česká televize do koprodukce u téměř patnácti filmových dokumentů a do výroby šlo téměř 40 hodinových a 50 půlhodinových televizních dokumentů. Česká televize si uvědomuje sílu dokumentárního filmu a roli veřejné služby na tomto poli. ČT je

největším, bez diskuse dominantním producentem dokumentární tvorby a podporuje rovněž řadu nezávislých tvůrců.

Navzdory rozvoji nových televizních žánrů a forem, globalizaci a s ní související přehrslí nabídky světové tvorby, potřeba dokumentárního zobrazování české společnosti nestagnuje, zcela jednoznačně sílí. Objevují se zároveň nové požadavky. Vedle klasického filmového a televizního dokumentu, za které získala ČT v minulých letech desítky festivalových cen, se do programu brzy dostanou žánry jako docsoap nebo docudrama. Připravuje se unikátní dokumentární cyklus mapující časosběrnou metodou hlavní události roku 2012. Na podzim bude ČT2 vysílat dvanáctidílný dokumentární seriál od rozpadu ČSFR *Sbohem, Československo*. Nejen ČT2 hodlá dostát svojí image a bude se i nadále soustředit na vysílání původní dokumentární tvorby jak filmové, tak televizní.

Dokument vedle své umělecké, estetické hodnoty přináší lidem poznání. Obsahuje silný vzdělávací prvek. Jelikož vzdělávání je jedním ze základních atributů veřejné služby tak, jak ji konstituuje Kodex ČT a jak je obecně společností vnímána, lze se na podporu dokumentární tvorby ze strany České televize dívat s velkým optimismem. ČT je a bude vděčná za každý nápad, jak dokumentární tvorbu obohatit, rozšířit rejstřík témat i žánrů. Vysílání všech čtyř programů včetně sportovního a zpravodajského programu ČT4 a ČT24 jí bude nadále maximálně otevřeno.



Milan Fridrich
ředitel programu ČT



9.00 JÍDLO S RUČENÍM OMEZENÝM

Většina jídla, které každý den konzumujeme, urazí před tím, než skončí v naší lednici, dlouhou cestu. Od výrobce do skladu, ze skladu do supermarketu, ze supermarketu domů. Potraviny tento dlouhý transport musí vydržet a přitom zůstat čerstvé. Nevyhne se proto stabilizátorům, konzervantům a dalším přídatným látkám. Častokrát nejíme z hladu, ale protože máme prostě chuť. A naše potěšení z jídla vzrůstá s tím, jak jídlo pěkně vypadá a voní. Množství chemických látek tak v naší kuchyni s aromaty a barvivy dále narůstá.

Dokumentaristé zkoumají souvislosti filozofického i praktického dopadu vývoje moderní společnosti na naše stravování. Kam se posunula strava v závislosti na lidském pokroku? Proč středoevropan nikdy nepozná pravou chuť banánu? A proč se do České republiky dováží potraviny, které jsou méně kvalitní než v jiných zemích, a navíc dražší?

Režie Lukáš Kokeš a Klára Tasovská

© 2011, 26'

AFO Olomouc 2012 - Cena časopisu Vesmír za nejlepší český dokument v oblasti přírodních věd

9.00 HYPERMARKET, JEHO PÁN A OTROK

Zaměstnanci hypermarketů často pracují v podmínkách překračujících zákoník práce i předpisy bezpečnosti. Řada z nich na pracovišti zažívá šikanu. Většina však o této smutné situaci mlčí. Bojí se. Dokumentarista Ivo Bystřičan vyhledává bývalé i současné zaměstnance, aby o práci v hypermarketu otevřeně promluvili. Stali se zaměstnanci už pouhým zbožím, kterému my, zákazníci, každým svým nákupem snižujeme dobu trvanlivosti?

Režie: Ivo Bystřičan

© 2011, 27'



STŘEDA 20. ČERVNA | VELKÝ SÁL



11.00

TRAFAČKA – CHRÁM SVOBODY

Co lze udělat s prázdnou tovární halou, kterou budou do roka bourat?

Příběh o poslední etapě života jedné budovy v pražských Vysočanech a o vzniku významného kulturního místa na mapě České republiky. Časově zaznamenaný vývoj alternativního uměleckého centra i osobní proměny hlavních protagonistů filmu, kteří se vesměs jako čerství držitelé akademických titulů výtvarných oborů ujali industriálního prostoru a dokázali ho v krátké době přetavit ve funkční organismus umožňující střet různých kulturních proudů. Původně jasný a časově omezený projekt však ovlivnily osobní střety i ekonomická krize. Nikdo u zrodu Trafačky netušil, jakým směrem se vše jednou vyvine.

Režie: Saša Dlouhý a Roman Vávra

© 2011, 76'

Koprodukce ČT a freeSaM

STŘEDA 20. ČERVNA | VELKÝ SÁL

15.00

MASTER CLASS

(odborná přednáška)

DOCUSOAP
JAKO OBLÍBENÝ I OPOVRHOVANÝ
TELEVIZNÍ FORMÁT

Host: režisér a producent Chris Terrill

Letošním zahraničním hostem přehlídky je pan Chris Terrill, dlouholetý režisér a producent BBC, nyní nezávislý filmař. Antropolog, dobrodruh a dokumentarista Chris Terrill patří k zakladatelům formátu docusoapu v britské televizní tvorbě. Jeho filmy jsou známy intimním pohledem do extrémních prostředí, v nichž se odehrávají, a díky Chrisovu inovátorství sklidily řadu televizních cen včetně Emmy.

V Praze vystoupí Chris Terrill s komentovaným průřezem svých proslavených dokumentárních sérií. Master Class (odborná přednáška s dotazy publika) bude simultánně tlumočena do češtiny.



STŘEDA 20. ČERVNA | VELKÝ SÁL



17.30

KODJO

V části západní Afriky dostávají děti jedno ze svých jmen podle toho, který den v týdnu se narodily. Prvorozený chlapec, narozený v pondělí, se jmenuje Kodjo. Tak by se v Togu jmenoval Jiří Bartovaneč, český tanečník, působící v Německu, ve špičkovém evropském souboru moderního tance Sasha Waltz and guest. Jiří se spolu s filmaři vydal hledat stopy svých dávných předků, kteří byli před sto dvaceti lety zavlčeni z Afriky do Německa a tam ukazováni v klecích jako divá zvířata. Dokument zachycuje jak velké nasazení mladého choreografa, tak úžasnou atmosféru vzniku kolektivní taneční improvizace. Choreografie Jiřího Bartovance nazvaná Aneho (částečně na hudbu Bedřicha Smetany) byla pro tožské publikum jedinečným zážitkem, o čemž svědčí i reportáž místní televize.

Režie: Nenad Djapič

© 2012, 53'

19.00 VĚRA 68

VZLETY A PÁDY
NEJSILNĚJŠÍ ČESKÉ GYMNASTKY
VĚRY ČÁSLAVSKÉ

Celovečerní dokument režisérky Olgy Sommerové zachycuje osud Věry Čáslavské, který je zároveň zrcadlem československé historie a jedinečným fenoménem v historii českého národa.

Dokument o nejsilnější české gymnastce, která se svými 7 zlatými a 4 stříbrnými olympijskými medailami patří mezi nejúspěšnější sportovkyně světa. Film je zároveň první souhrnnou bilancí života a kariéry této krásné a statečné ženy, jejíž proslulé tiché gesto na mexické olympiádě v roce 1968 ukončilo její kariéru. Po bouřlivých ovacích ji čekalo vyloučení ze společnosti, chodila na výsledky Státní bezpečnosti a vydělávala si úklidem domů. Přesto neodvolala podpis pod manifestem Dva tisíce slov, požadujícím demokracii v Československu. Po sametové revoluci se stala poradkyní prezidenta Václava Havla. V roce 1993 se po rodinné tragédii stáhla do ústraní, z něhož vychází až po 16 letech.

Režie: Olga Sommerová

© 2012, 90'

Koprodukce ČT a Evolution Films



STŘEDA 20. ČERVNA | VELKÝ SÁL



21.00

LÁSKA V HROBĚ

Co se stane, když se člověk zamiluje v místě posledního odpočinku...

Na počátku druhého tisíciletí našla skupina bezdomovců útočiště na německém evangelickém hřbitově v Praze-Strašnicích. Jsou mezi nimi i věční snoubenci: Jana v Kristových letech a padesátiletý Jan. Když se zařizují v neogotické hrobce, vtrhne na hřbitov policie...

Film vznikl jako časosběrný dokument v letech 2007-2011.

Režie: David Vondráček

Koprodukce: ČT a Yekot Film

© 2012, 79'

Finále Plzeň 2012 - Zlatý ledňáček za nejlepší dokument

RIFF (Římský festival nezávislého filmu) 2012 - 1. cena za nejlepší zahraniční dokument

STŘEDA 20. ČERVNA | VELKÝ SÁL

11.30

NÁRODNOST V PUBERTĚ – MARI A LILI, JAK BYLA JITKA CHUDÁ, RIHLA

Dokumentární cyklus, v němž mladé režisérky ukazují život menšin v České republice z trochu jiného úhlu. Mapují totiž život teenagerů jednotlivých menšin s jejich běžnými starostmi, jež se zas až tak moc neliší od životů jejich českých vrstevníků.

První dokumentární film zachycuje dvě mladé vietnamské dívky z Chomutova v jejich každodenních životech. Další přibližují život mladých Romů a muslimů v ČR.

Koprodukce ČT a Easy film



STŘEDA 20. ČERVNA | MALÝ SÁL



MARI A LILI

Dokument zachycuje dvě mladé vietnamské dívky z Chomutova v jejich každodenních životech. Lili i Mari se narodily před osmnácti lety v Čechách a mluví plyně česky. Extrovertní vtipná Mari studuje s trojkami střední hotelovou školu, hádá se doma se svým pubertálním bratrem a musí poslouchat své rodiče, i když s nimi nesouhlasí. Její otec totiž o feminismu nikdy neslyšel. Introvertnější Lili nebaví škola, po vyučování musí pomáhat rodičům v obchodě a ještě nemůže mít kluka. Jejich společnou zábavou jsou taneční, kam se s velkou péčí chystají a kde zažije osobní drama jejich vietnamská kamarádka Lída.

Mari i Lili natáčely sebe i své okolí na malé digitální kamery. Dostaneme se tak do vietnamských domácností například na Štědrý den, kdy Lili smaží řízky a dělá bramborový salát pro celou rozvětvenou vietnamskou rodinu. Jak se mladé dívky vyrovnávají se svou česko vietnamskou identitou?

Režie: Erika Hníková

© 2012, 27'

STŘEDA 20. ČERVNA | MALÝ SÁL

JAK BYLA JITKA CHUDÁ

Roman, Jitka a Zdeněk jsou žáci IX.A. Bydlí na sídlišti Chanov, které bylo v devadesátých letech synonymem hrozivého romského ghetta. Roman, Jitka a Zdeněk, kteří přispívají do redakce školního časopisu a všichni tři chtějí pokračovat ve studiu na střední škole, napsali filmový scénář o chudé dívce Jitce. Jitčinou touhou je jít studovat střední školu, bohužel má velmi těžkou startovní pozici - její matka bere drogy. Roman, Jitka a Zdeněk problémy sídliště reflektují, nicméně nám ukazují, že špatné poměry na sídlišti Chanov se mění k lepšímu a že, jak sami říkají „nejsou všichni Romové takoví, jak se ukazuje v televizi“. Na základě vymyšleného scénáře a přispění žáků a učitelů ZŠ Chanov, vznikl film o romských devěťácích, který spojuje hranou a dokumentární formu.

Režie: Rozálie Kohoutová

© 2012, 27'



STŘEDA 20. ČERVNA | MALÝ SÁL



RIHLA

Rihla znamená v arabštině „cesta za poznáním“. Symbolicky na ní vykročili i tři muslimští hrdinové dokumentu Terezy Engelové. 13letá Nikola se po zhlédnutí seriálu Tisíc a jedna noc rozhodla konvertovat k islámu. Líbí se jí řád a móda, které toto náboženství doprovázejí. Postupem času ale Nikola zjišťuje, že rozhodnutí stát se muslimkou může mít na její život závažnější dopad, než si původně dokázala představit. Dvacetiletá studentka dvou vysokých škol Nikola S. konvertovala k islámu, když jí bylo šestnáct. Čtyři roky života věřící muslimky v ateistické západní společnosti ji teď vedou k úvahám, nakolik jsou tyto dva světy slučitelné. Sedmnáctiletý Sahrab se naopak jako jediný v islámské společnosti narodil. Do České republiky přijel studovat před čtyřmi lety z Afghánistánu. Po překonání počátečního kulturního šoku Sahrab postupně řeší dilema: Může a chce vůbec zůstat tím, kým byl doma? Rihla ukazuje nejen, jaké to je být muslimem v české společnosti, ale také nastoluje otázku: Je islám slučitelný s životem v západní společnosti?

Režie: Tereza Engelová

© 2012, 26'

STŘEDA 20. ČERVNA | MALÝ SÁL

15.30

ANDĚLSKÁ HRA

Nemocných dětí s nádorovým onemocněním přibývá. Nikdo není dostatečně připraven. Dětem v nemocnicích chybí často komunikace s okolím bez rozpaků, zbytečného soucitu a bariér způsobených nedostatkem informací. Malá Amálka je báječná holčička, která svou nemoc nese velice statečně. Její matka s ní může pobývat v nemocnici, Amálka jí diktuje svůj deník, ve kterém se mísí skutečnost s fantazií. Romana Andělová je výtvarnice, která jako dítě prodělala nemoc, jíž trpí Amálka. Její vyprávění a kreslený pohádkový svět planety Bimbule zázračně doplňuje svět malé holčičky. Svým osobním příběhem se šťastným koncem i nezdolným optimismem dodává naději i sílu rodičům nemocných dětí a dětem samotným pak radost, rozptýlení a vzrušení v jednotvárném režimu nemocnice.

Režie: Adéla Sirotková

© 2011, 53'

Finále Plzeň 2012 - Cena studentské poroty za nejlepší dokumentární film



STŘEDA 20. ČERVNA | MALÝ SÁL



17.00

JAN BALABÁN

Jeden z předních českých prozaiků zemřel ve spánku, ve věku necelých 49 let. Zanechal po sobě rodinu, několik knih, ale také množství zvukových a obrazových záznamů, v nichž promlouvá, přemýšlí o životě a o světě. Autorský dokument Petry Všelichové přináší netradiční portrét Jana Balabána vystavěný skrze spisovatele samotného, jenž akcentuje jeho charakteristické vlastnosti a postoje. Především je zmiňována literatura tak, jak ji vnímal, jako sdělení a zároveň propojení se čtenáři nebo posluchači. Balabán měl rád autorská čtení, ta setkání, kdy se s posluchači cítil být na společné vlně. Prožívání literatury se prolínalo i jeho soukromím, kdy první čtenářkou nebo posluchačkou jeho textů byla manželka.

Režie: Petra Všelichová

© 2011, 53'

Koprodukce ČT a První veřejnoprávní s.r.o

AFO Olomouc 2012 - Cena časopisu Dějiny a současnost za nejlepší český dokument v oblasti humanitních a společenských věd

STŘEDA 20. ČERVNA | MALÝ SÁL

18.30

TRAFAČKA - CHRÁM SVOBODY

Co lze udělat s prázdnou tovární halou, kterou budou do roka bourat?

Příběh o poslední etapě života jedné budovy v pražských Vysočanech a o vzniku významného kulturního místa na mapě České republiky. Časoběrně zaznamenaný vývoj alternativního uměleckého centra i osobní proměny hlavních protagonistů filmu, kteří se vesměs jako čerství držitelé akademických titulů výtvarných oborů ujali industriálního prostoru a dokázali ho v krátké době přetavit ve funkční organismus umožňující střet různých kulturních proudů. Původně jasný a časově omezený projekt však ovlivnily osobní střety i ekonomická krize. Nikdo u zrodu Trafačky netušil, jakým směrem se vše jednou vyvine.

Režie: Saša Dlouhý a Roman Vávra

© 2011, 76'

Koprodukce ČT a freeSaM



STŘEDA 20. ČERVNA | MALÝ SÁL



20.30

ZÁVOD KE DNU

Film o zavřených fabrikách, zrušených vlacích a o tom, co bude s „přebytečnými“ lidmi bez práce. Snímek diskutuje na konkrétních příkladech otázky nezaměstnanosti, odborů, práce či lidské mobility. Filosof Václav Bělohradský, sociolog Jan Keller, ekonomka Ilona Švihlíková, rozvojový expert Tomáš Tožička a několik zaměstnanců, odborářů i nezaměstnaných reflektují tato témata v dnešní situaci České republiky a na pozadí různorodého spektra lidského podnikání – od textilu, skla, automobilů či sirek až po nadnárodní IT byznys. OP Prostějov, sírkárna Solo Sušice, moravská sklárna, kterou zachránily odbory, Hyundai Nošovice a lidé mezitím...

Režie: Vít Janeček

© 2011, 82'

Koprodukcce: ČT a Vít Janeček

STŘEDA 20. ČERVNA | MALÝ SÁL

9.00 TAK TO VIDÍM JÁ - PEPA

Příběh o snu čtrnáctiletého chlapce, který by chtěl rodičům zajistit pěkný život a rodinnou pohodu. „Já jsem nikdy nemyslel na hračky, ale na to, jak se budeme mít, co budeme jíst,“ říká čtrnáctiletý Pepa, který už od svých devíti let chodí na brigády a přispívá do rodinného rozpočtu. Jeho snem je vyučit se, mít vlastní domeček a rodinnou pohodu. A kdyby se na něho usmálo štěstí a on by vyhrál milion, koupil by rodičům kola, brusle a začali by si užívat spokojený život.

Režie: Dana Slanařová

© 2010, 14'



ČTVRTEK 21. ČERVNA | VELKÝ SÁL



9.00

TAK TO VIDÍM JÁ - AMIA

Dokument o každodenním životě šestileté dívky, která spolu s rodiči a bratrem bydlí na šumavské samotě, obklopena zvířaty a vílami. Šestiletá Amia Vostrovská žije s rodiči a bratrem Schivou v ruinách statku na šumavské samotě. Matka ji porodila na louce a celý život rodiny je směřován k lásce a souladu s přírodou. Amia žije obklopena přírodou, doma mají desítky hospodářských zvířat (koně, krávy, ovce, kozy...). Rodina hospodaří na malých políčkách, snaží se být soběstačná. Amia tráví v divoké přírodě krásné dětství, ale má logicky i řadu povinností na rodinné farmě. Několikrát už byla v Himálajích. Rodiče se snaží v dětech rozvíjet fantazii, svobodnou vůli, hravost i odpovědnost.

Režie: Břetislav Rychlík

© 2010, 15'

9.00

JMENUJI SE SILVA

Jak se žije dětem cizinců u nás? Silva pochází ze Sýrie a snad na všechno se těší. Svěří se, jak se nemůže dočkat dopolední hodiny plavání, odpolední procházky s kamarádkami za milovanými koňmi, podvečerního zpívání před publikem na pražském festivalu... Neraduje se nejspíš jen z toho, že se právě s maminkou a sourozenci stěhuje do jiného města. Ale na druhou stranu - netrápí se tím. Útěk z rodné země do Česka byl mnohem horší: v Sýrii totiž pronásledují Kurdy. A usměvavá Silva je Kurdka.

Režie: David Bonaventura

© 2011, 17'



ČTVRTEK 21. ČERVNA | VELKÝ SÁL



11.00

SOUKROMÝ VESMÍR

Dějiny jedné rodiny zaznamenala Helena Třeštíková ve svém zatím nejdelším časosběrném projektu. Film Soukromý vesmír natáčela 37 let a zachytila tak v ohromující šíři život členů jedné obyčejné české rodiny od 70. let až do současnosti. Helena Třeštíková začala sledovat s filmovým štábem svou kamarádku Janu v roce 1974. Jana tehdy čekala první dítě s manželem Petrem a právě život jejich syna Honzy je osou filmu. Před kamerou se tu narodí, vyrostou a dospějí dohromady tři děti a jejich rodiče prožijí velkou část svého života. Zatímco archivní záběry připomínají uměleckou kariéru Karla Gotta, významné okamžiky dobývání kosmu či zásadní politické proměny této země, deníky rodiny Kettnerových, které si po celou dobu pečlivě vedl otec rodiny Petr, nabízejí soukromou alternativu velkých dějin.

Režie: Helena Třeštíková

© 2012, 83'

Koprodukce ČT, Negativ a Helena Třeštíková

ČTVRTEK 21. ČERVNA | VELKÝ SÁL

15.30

KROK DO PRÁZDNA JANA MASARYKA ANEB DOKONALÝ ZLOČIN

Otázka smrti Jana Masaryka budila a stále budí pozornost veřejnosti. Byl zavražděn, či spáchal sebevraždu? Či snad dokonce šlo o nešťastnou náhodu? Přestože případ byl velmi důkladně šetřen a prošetřen Úřadem pro dokumentaci a vyšetřování zločinů komunismu, zůstává stále celá řada bílých míst. Oficiální závěr vyšetřování přitom zní: vražda, pachatel neznámý. Navíc je ještě stále mnoho lidí přesvědčeno o tom, že výsledek vyšetřování není správný. Prosazují verzi sebevraždy. Dokument přibližuje nejen poslední okamžiky Masarykova života, ale pokouší se současně nabídnout i pohled na jeho působení ve službách československé diplomacie, na jeho rodinné vazby, jeho povahu a podíl na dramatických historických událostech spojených s moderní historií země.

Režie: Marcel Petrov

© 2012, 57'



ČTVRTEK 21. ČERVNA | VELKÝ SÁL



17.30

MÍSTO NA SLUNCI

Dokument o tom, jak žijí starší a staří lidé v současné hektické společnosti. Uvědomují si vůbec ti mladší, že také zestárnou? Základní tézí filmu je NEPŘIZPŮSOBIVOST starší generace tempu současného světa. Nepřizpůsobivost, která je starým lidem vytýkána, ale na druhou stranu je nedocenenou vlastností, která by právě mohla být pro mladé generace inspirací. Protože staří lidé dokáží žít velice skromně, nepodléhají módním trendům, už se prostě nikam neženou a vyznávají základní životní hodnoty.

Režie: Ivan Stehlík, © 2011, 52'

19.00 SOUKROMÝ VESMÍR

Dějiny jedné rodiny zaznamenala Helena Třeštíková ve svém zatím nejdelším časosběrném projektu. Film Soukromý vesmír natáčela 37 let a zachytila tak v ohromující šíři život členů jedné obyčejné české rodiny od 70. let až do současnosti. Helena Třeštíková začala sledovat s filmovým štábem svou kamarádku Janu v roce 1974. Jana tehdy čekala první dítě s manželem Petrem a právě život jejich syna Honzy je osou filmu. Před kamerou se tu narodí, vyrůstou a dospějí dohromady tři děti a jejich rodiče prožijí velkou část svého života. Zatímco archivní záběry připomínají uměleckou kariéru Karla Gotta, významné okamžiky dobývání kosmu či zásadní politické proměny této země, deníky rodiny Kettnerových, které si po celou dobu pečlivě vedl otec rodiny Petr, nabízejí soukromou alternativu velkých dějin.

Režie: Helena Třeštíková

© 2012, 83'

Koprodukce ČT, Negativ a Helena Třeštíková



ČTVRTEK 21. ČERVNA | VELKÝ SÁL



ČTVRTEK 21. ČERVNA | VELKÝ SÁL

21.00

VÍTĚZNÝ FILM CENY PAVLA KOUTECKÉHO

Na závěr přehlídky DOKUMENU bude promítnut film, který 13. června 2012 získá Cenu Pavla Kouteckého, udělovanou režisérům dokumentárních filmů. Ocenění nese jméno historicky prvního držitele Českého lva za dokument a podporuje jeho pokračovatele, trpělivé pozorovatele světa schopné sdělit své pocity a postřehy filmem.

Letos pošesté udělovanou cenu založili spolupracovníci a přátelé režiséra Pavla Kouteckého po jeho tragické smrti v r. 2006. Vyhlašuje ji Film&Sociologie a Divadlo Archa ve spolupráci s Mezinárodním filmovým festivalem Jeden svět. Objekt ceny vytvořil významný výtvarník René Roubíček, kterého dokumentarista P. Koutecký zachytil při práci ve filmu Dialog.

Letos bylo na Cenu Pavla Kouteckého nominováno 10 filmů z celkového počtu 90 dokumentů. Šest z těchto snímků natočili tvůrci ve spolupráci s Českou televizí: David Vondráček - Láska v hrobě, Vít Janeček - Závod ke dnu, Olga Sommerová - Věra 68, Martin Dušek - Mein kroj, Helena Třeščíková - Soukromý vesmír, Saša Dlouhý a Roman Vávra - Třafačka - Chrám svobody.

11.30

24

Ojedinělý dokument vytvořilo čtyřiadvacet předních českých dokumentaristů. Snímek zachycuje všední český den, každou hodinu očima jiného autora. Každý si vybral jednu denní či noční hodinu a k dispozici měl dvě minuty filmu. Vznikla dokumentární mozaika žánrů a témat, která portrétuje atmosféru současné České republiky. Zároveň je tento unikátní projekt přehlídkou odlišných filmařských stylů a filmového vidění nejlepších českých dokumentaristů dneška na ploše jednoho filmu. Na projektu se sešly osobnosti českého filmu tří generací, jejichž tvorba spoluvytváří fenomén s názvem „český dokument“. Na filmu se podíleli Jan Gogola ml., Erika Hníková, Linda Kallistová Jablonská, Vít Janeček, Miroslav Janek, Vít Klusák, Lukáš Kokeš, Lucie Králová, Jiří Krejčík, Martin Mareček, Jan Němec, Radim Procházka, Filip Remunda, Theodora Remundová, Martin Řezníček, Robert Sedláček, Olga Sommerová, Radim Špaček, Olga Špátová, Klára Tasovská, Helena Třeštíková, Drahomíra Vihanová, Kamila Zlatušková a Karel Žalud.

Režie: Kamila Zlatušková

© 2012, 52'



ČTVRTEK 21. ČERVNA | MALÝ SÁL



15.00 O SLUŠNOSTI

Dokumentární film o dobrých mravech. Skrz každodenní banální situace film vypráví o tom, jak vnímáme sami sebe, co považujeme za standardní či normální, ale především vypovídá o rasismu v nás a o selhávání multikulturního modelu společnosti.

Režie: Radovan Šíbrt

© 2012, 52'

Koprodukce ČT a Pink Productions

ČTVRTEK 21. ČERVNA | MALÝ SÁL

15.00 MEIN KROJ

Dokumentarista Martin Dušek se sám postavil před kameru, aby ve svém osobním lidovém kroji navštívil tradiční sraz sudetoněmeckých vyhnanců v Augsburgu. Pro tento akt se Dušek, rodák z České Lípy, rozhodl po zjištění, že folklor a tradice v jeho rodišti reprezentuje „lidový“ kroj ve vitríně na radnici, uměle vytvořený po odsunu Němců. Proč by tedy nemohl mít vlastní kroj každý, kdo má vlastní historii a identitu? Režiséra tak ve filmu reprezentuje pionýrský šátek z dětství, kožené kalhoty po dědečkovi, který byl napůl sudetský Němec a blikající zadní svítilny z veteránské Škody Octavia na ramenu. Takový kroj ale pochopitelně budí rozruch jak na přehlídce krojů v jeho rodném městě, tak na srazu vyhnanců v Augsburgu, kde je Dušek dokonce zatčen policií.

Režie: Martin Dušek

© 2012, 26'



ČTVRTEK 21. ČERVNA | MALÝ SÁL



17.00

VĚCI ZCELA PREGNANTNÍ

Je mi třicet a s přítelem se o mimčo nesnažíme. Z kamarádek jsou těhulky a začínám si připadat divně. Takové jsou pocity jedné z žen vystupujících v dokumentu z cyklu Rodinné křižovatky. Režisérka Jitka Rudolfová hledá důvody faktu, že český národ vymírá. Stalo se dítě nepřítelem číslo jedna úspěšné kariéry? Ukradne vám dítě bezstarostnost, kterou umožňuje jen ničím a nikým neomezovaná svoboda? Jaké důvody dovedly mateřský pud českých žen odsunout na vedlejší kolej?

Režie: Jitka Rudolfová

© 2011, 26'

17.00

ČÍST POČASÍ

Úvaha nad předpověditelností a náhodou v životě člověka. Jak moc nás ovlivňuje počasí a jak moc ovlivňujeme svými životy počasí my? Film prozkoumá, jak se pracuje na meteorologické stanici, jak se daří předpovídat počasí, odkud vane čerstvý vítr i to, jak se žije lidem, kterým stále prší. Léto a zima v nás. Snímek o tom, jak ovlivňuje počasí naše životy. Čtvero ročních období v české krajině nejen z meteorologických map.

Režie: Klára Tasovská a Lukáš Kokeš

© 2011, 26'



ČTVRTEK 21. ČERVNA | MALÝ SÁL



17.00

VE ZNAMENÍ PSA

Cesta psa od narození až po jeho důstojný pohřeb a kremaci. Pes jako módní doplněk, pes jako náhoda rodiny, pes jako umělec. Režisér Martin Dušek pátrá po lidech, kteří se mezi zvířaty cítí lépe než v lidské společnosti.

Režie: Martin Dušek

© 2012, 26'

ČTVRTEK 21. ČERVNA | MALÝ SÁL

19.00

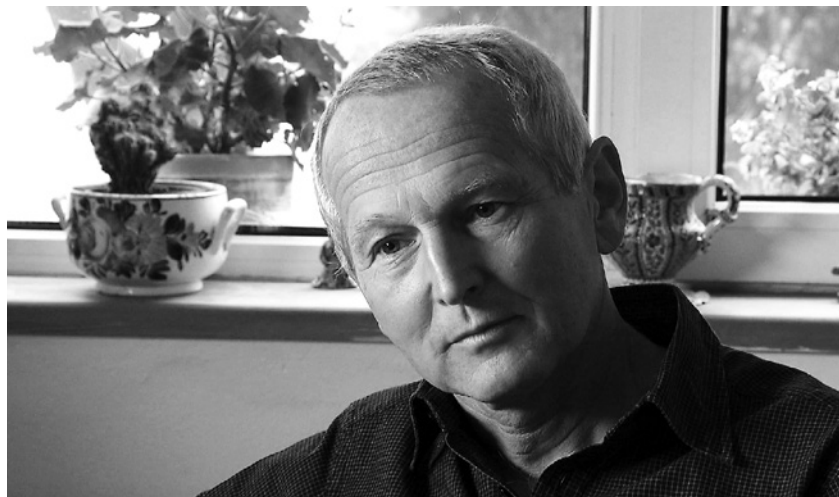
NEODCHÁZENÍ

Souběžný portrét dvou špičkových lékařů, prof. MUDr. Jana Pirka, DrSc. a plk. prof. MUDr. Vladimíra Beneše, DrSc., kteří nikdy nikam nechtěli odcházet, ačkoli jejich pověst přesahuje hranice této republiky. Srdce a mozek: oba jsou přesvědčeni, že právě to je člověk a že to je víc než celý vesmír. A s odpovídajícím zaujetím a vysokou profesionalitou ke svému oboru přistupují.

Režie: Viktor Polesný

© 2012, 53'

AFO Olomouc 2012 – Cena RWE za nejlepší český populárně-vědecký dokumentární film



ČTVRTEK 21. ČERVNA | MALÝ SÁL



19.00

PORUCHA

Mozek je naše hlavní spojnice se světem. Když se v něm něco pokazí, můžeme zapomenout celou svou historii, ztratit schopnost pohybu nebo všechny dovednosti, které jsme celý život pečlivě střídali. V dokumentu z cyklu Rodinné křižovatky režisér Jan Šípek ukazuje příběhy lidí, kteří díky „poruše“ našli i něco pozitivního.

Režie: Jan Šípek

© 2011, 27'

ČTVRTEK 21. ČERVNA | MALÝ SÁL

21.00 UMANUTÁ

Dokument režiséra a kameramana Miroslava Janka o Drahomíře Vihanové, jejíž celovečerní prvotina skončila v trezoru a režisérka se tak etablovala především jako jedinečná dokumentaristka.

Režie: Miroslav Janek

© 2012, 58'

Koprodukce ČT a Verbascum s.r.o.



ČTVRTEK 21. ČERVNA | MALÝ SÁL

DOKUMENU 2012

Přehlídka dokumentů ČT

20.-21. června 2012

www.dokumenu.cz

Kino Atlas Praha

Sokolovská 371/1, 180 00 Praha 8-Florenc

tel. 222 321 737

www.kinoatlas.cz, info@kinoatlas.cz

Vstupné:

29 Kč (dopoledne) a 49 Kč (odpoledne a večer),

permanentka 150 Kč

Pořadatel Česká televize

Kavčí hory, 140 70 Praha 4

www.ceskatelevize.cz, info@ceskatelevize.cz