



Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2015

Projednala a schválila Rada České televize dne 30. 3. 2016.

OBSAH

Úvodní slovo předsedy Rady České televize	7
Úvodní slovo generálního ředitele České televize	9
1. Úvod	11
1.1 Základní údaje o České televizi v roce 2015	14
1.2 Složení Rady České televize	18
1.3 Složení dozorčí komise Rady České televize	19
1.4 Složení managementu České televize	20
1.5 Složení Etického panelu České televize	21
1.6 Vývoj mediálního prostředí v roce 2015 a výhled na další období	22
2. Česká televize v roce 2015	25
2.1 Programové služby	27
2.1.1 Programové okruhy České televize – stav v roce 2015 a výhled na další období	27
2.1.2 Nová média – stav v roce 2015 a výhled na další období	52
2.1.3 Předpokládaný rozvoj programových služeb	55
2.2 Původní tvorba České televize	58
2.2.1 Vývoj a výroba pořadů v roce 2015 a výhled na další období	58
2.2.2 Priority činnosti TPS v roce 2015 a výhled na další období	66
2.2.3 Česká televize a česká kinematografie v roce 2015 a výhled na další období	68
2.2.4 Archiv programových fondů	69
2.3 Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2015	70
2.4 Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2015	74

3. Rada České televize v roce 2015 77

3.1	Činnost Rady ČT v roce 2015 a priority pro rok 2015	79
3.1.1	Jednání Rady České televize	79
3.1.2	Agenda Rady České televize	80
3.1.3	Činnost dozorčí komise Rady České televize	82
3.2	Závěry a hodnocení Rady České televize	85
3.2.1	Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí	85
3.2.2	Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí	130
3.3	Stížnosti a podněty	131

4. Přílohy 133

4.1	Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2015	135
4.2	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím	136
4.3	Soudní spory a správní řízení v roce 2015	139
4.4	Usnesení Etického panelu České televize	144
4.5	Organizační schéma České televize	146
4.6	Oceněné pořady ČT	149
4.7	Mezinárodní koprodukce 2015	154
4.8	Stavba nového studia ČT v Brně – přehled za rok 2015	163
4.9	Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2015	164

Úvodní slovo předsedy Rady České televize

Úvodem se sluší říci, že ve své činnosti v roce 2015 Česká televize navazovala na trendy předchozího období a rozvíjela se směrem, který si zvolila a nastoupila už v minulých letech. To v podstatě znamená, že v našem mediálním prostředí prosazuje vizi kvalitní, moderní, flexibilní, atraktivní a hlavně hodnotné veřejné služby, jak jí to umožňuje dnes už celkem šest televizních programů, terestricky vysílaných souběžně na pěti digitálních frekvencích. Dva plnoformátové programy (ČT1 a ČT2) doplňují čtyři další tematické programy, určené užšímu vybranému publiku (ČT24, ČT sport, ČT art a ČT:D). To dovoluje České televizi poměrně citlivě reagovat na požadavky různých diváckých skupin a ve větší míře než v minulosti uspokojovat rozličné představy a očekávání ohledně obsahu televizního vysílání. Vznik a rozvoj relativně nových tematických programů se pochopitelně promítá do nabídky všech ostatních a nadále ovlivňuje úvahy nad programovými změnami a účelnou specializací. A tento proces hledání optimálního obsahu není jistě ani zdaleka u konce.

Spíše než rokem převratných změn byl proto rok 2015 v činnosti České televize rokem pokračujícího jemného „ladění“ a upřesňování původních projektů. Co vše se podařilo? Po mnohaletých odkladech byla konečně zahájena výstavba nového televizního studia v Brně, které začne vysílat naostro v druhé polovině roku 2016. Pokračovala modernizace technického vybavení a příprava na celkové terestrické vysílání v HD kvalitě. V oblasti filmové a dokumentární produkce se České televizi v roce 2015 bezpochyby dařilo realizovat řadu výjimečných tvůrčích záměrů a ve sféře kultury a sportu uskutečnit mnoho nepochybně záslužných počínů, zmiňovaných podrobně v dalších částech této Výroční zprávy, a ve svém souhrnu poskytovat české veřejnosti široce akceptovaný a často oceňovaný obsah.

Současně je třeba připustit, že nikdy nebude možné uspokojit všechny požadavky diváků a že Rada České televize ve své působnosti reflektuje i kritiku. Vedle někdy odůvodněných požadavků a více či méně opodstatněných stížností jsme ovšem v loňském roce zaznamenali také větší počet účelově cílených útoků a nekorektní kritiky České televize vedené zjevně pod úhlem parciálních zájmů. Zdá se dokonce, že v širším kontextu v současné době vzrůstá ohrožení médií veřejné služby, což zároveň rezonuje ve veřejném a politickém životě a vede se debata o jejich smyslu. Všimněme si ale také, že v občanské společnosti našla loni média veřejné služby zastání. Naštěstí, jak se ukazuje, velká většina občanů České republiky i politické reprezentace si dobře uvědomuje význam médií veřejné služby a uznává jejich potřebnost. Všeobecně je přijímán fakt, že Česká televize poskytuje nejen příjemnou „lidovou“ zábavu a nevtráivé poučení, ale že představuje pro velkou část české společnosti též jedinečný a zřejmě nepostradatelný zdroj objektivních a nezkreslených informací. Dokládá to i vyhodnocení její činnosti Radou České televize v poslední kapitole této Výroční zprávy.

Jako předseda Rady České televize chci na tomto místě zdůraznit, že ve svém zpravodajství Česká televize musí vždy respektovat princip nestrannosti a objektivitu a nesmí se nikdy přiklánět k žádné politické straně. To je ovšem v praxi velmi náročný úkol. Zároveň musí zůstat redakce zpravodajství a publicistiky dostatečně svobodná a být vskutku nezávislá a s touto svojí svobodou zacházet maximálně odpovědně. To vše klade velmi vysoké lidské nároky, avšak teprve tímto způsobem může Česká televize podle mého soudu skutečně naplňovat své zákonem dané poslání a zprostředkovat svobodnou výměnu názorů ve společnosti.

S ohledem na svá předsevzetí a přijaté úkoly vyvíjí Česká televize neustále nové typy pořadů, obhospodařuje televizní vysílání v široké škále žánrů a snaží se uspokojit přání nejrůznějších skupin diváků. Jestliže můžeme říci, že v loňském roce naplňovala Česká televize taková očekávání s úspěchem a se ctí, jak to naznačuje hodnocení Rady České televize v této Výroční zprávě, má nejspíše i všechny předpoklady na této cestě dále pokračovat.

Ing. Jan Bednář
předseda Rady České televize

Úvodní slovo generálního ředitele České televize

Vážené poslankyně, vážení poslanci, dámy a pánové,

rok 2015 byl pro Českou televizi příležitostí ke stabilizaci. Po čtyřech letech zásadních změn snad ve všech oblastech jejího fungování se Česká televize mohla plně soustředit na důsledné ukotvení všech započatých inovací, na jejich postupný rozvoj i na odstranění dílčích nedostatků, které s sebou rychlý vývoj v uplynulém období přinesl. Nyní mohu deklarovat, že se nám podařilo naplnit všechny klíčové body, jež byly součástí mého kandidátského projektu z roku 2011.

Ekonomicky, programově, technicky i personálně je tak dnes Česká televize stabilní institucí s vysokou úrovní původní tvorby i rozpočtem, který je z hlediska cash flow již pro letošní rok vyrovnaný. Respekt a uznání získává i v evropském srovnání.

Právě původní tvorba je základním pilířem činnosti České televize. Její objem ve vysílání je i ve srovnání s ekonomicky daleko silnějšími veřejnoprávními stanicemi jinde v Evropě mimořádný. Také díky tomu Česká televize úspěšně vzdoruje mnoha trendům, které obecně potenciál domácí televizní produkce všude na světě umenšují. V mnoha oblastech, jako je dětská a dokumentární tvorba, český sport nebo živé zpravodajství, je produkční podíl České televize klíčový a jsem přesvědčen o tom, že jejich vysokou úroveň Česká televize udrží i nadále.

V současné technologicky i kulturně diverzifikované společnosti se však neustále objevují výzvy v podobě nových technologií, nových médií a mediatypů, licenčních podmínek nebo vlastnické struktury mediálního trhu. To vše jsou příležitosti, jichž se Česká televize dokáže chopit a které dokáže pro svůj další rozvoj využít, avšak pouze tehdy, bude-li mít dostatečně kvalitní vlastní strategii, oporu v legislativě a jistotu udržitelného financování ve střednědobém výhledu. Neřešit nebo odkládat tuto otázku by bylo chybou, která by mohla mít fatální dopad na celé televizní vysílání v České republice.

Nejen proto už v letošním roce započaly přípravné práce na dlouhodobých plánech programového, technického, ekonomického a personálního rozvoje České televize. Stojíme před mnoha akutními otázkami, které je nutné řešit včas. Příkladem je druhá vlna digitalizace, jež se v průběhu let 2017 až 2020 dotkne každé české domácnosti a která je svým rozsahem, dopady i náklady srovnatelná s procesem digitalizace televizního vysílání v letech 2008 až 2012.

Česká televize je nyní připravena odpovědně reagovat na úkoly, před kterými stojí. Je připravena hledat další možnosti financování původní tvorby, posilovat své zpravodajství navzdory zvětšující se nerovnováze podmínek fungování televizní platformy a takzvaných nových médií, nadále podporovat celou českou audiovizí nebo se připravovat na nadcházející digitalizaci. To vše však dokáže pouze v oblasti jí vymezených kompetencí a za podmínek, které jí vymezí připravovaná legislativa. Právě ta je základem všech potenciálních řešení.

Věřím, že se pro Vás předkládaná výroční zpráva stane nejen relevantním zdrojem informací o činnosti České televize, ale i podkladem pro vaše úvahy nad chystanými změnami relevantních zákonů.

Petr Dvořák
generální ředitel České televize



1

Úvod

Rada České televize předkládá ve smyslu ustanovení § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o České televizi) Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2015.

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2015 dokumentuje a hodnotí naplňování zákonem definované služby veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky ve sledovaném období. Při tomto hodnocení vychází z popisu povinností České televize jako výrobce a vysílatele televizních programů, zejména z ustanovení §§ 2, 3 a 12 zákona o České televizi. Zpráva zohledňuje, že působnost Rady České televize je vymezena v §§ 7, 8 a 9 tohoto zákona; oprávnění a povinnosti Dozorčí komise, která je poradním orgánem Rady ve věcech kontroly hospodaření České televize, vyplývají z ustanovení § 8a téhož zákona.

Zpráva plně akceptuje, že statutárním orgánem České televize je generální ředitel, jehož práva a povinnosti vymezuje § 9 citovaného zákona, a Rada České televize ani její členové nesmějí přímo zasahovat do tvorby a vysílání pořadů České televize. Mohou však hodnotit, jak tvorba a vysílání České televize naplňují požadavky zákona. Toto hodnocení je hlavní náplní předkládané zprávy, přičemž hlavní část hodnocení vychází z metodiky hodnocení televize veřejné služby, která byla použita poprvé při zpracování Výroční zprávy o činnosti České televize za rok 2012. Metodika plně odpovídá trendům hodnocení veřejné služby, které se postupně uplatňují prakticky ve všech televizích veřejné služby v Evropě.

Výroční zprávu o hospodaření České televize za rok 2015 předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky dle příslušného ustanovení zákona o České televizi do 31. srpna 2016, proto předkládaná zpráva neobsahuje ekonomické údaje.

1.1 Základní údaje o České televizi v roce 2015

- Česká televize je právnickou osobou zřízenou s účinností od 1. ledna 1992 zákonem č. 483/1991 sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Je institucí veřejné služby provozující televizní vysílání. Jejím hlavním úkolem je tvorba a šíření televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky prostřednictvím zemských vysílacích zařízení a jiných technických prostředků. Touto činností, jakož i výrobou televizních pořadů, popřípadě dalšími činnostmi, poskytuje službu veřejnosti definovanou zákonem a přispívá k rozvoji kultury.
- Česká televize sídlí na adrese Praha 4 – Kavčí hory, PSČ 140 70.
- Česká televize je provozovatelem celoplošného televizního vysílání. Do 31. srpna 2013 vysílala čtyři programy – programy ČT1 a ČT2, které jsou plnoformátové, a dva tematické programy: ČT24 a ČT sport. 31. srpna 2013 spustila vysílání dvou tematických programů vysílaných na jedné frekvenci: dětského kanálu ČT:D (vysílá denně od 6 do 20 hodin) a kulturního programu ČT art (vysílá denně od 20 hodin).
- **Česká televize jako celek dosáhla ve skupině 15+ v roce 2015 podílu na sledovanosti (share) 30,42%** a stala se tak **jedinou rostoucí televizní skupinou** ve sledovanosti v rámci celého dne. Meziročně rostly kanály ČT1, ČT2, ČT:D a ČT art. Podobné výsledky byly zaznamenány i v cílové skupině 4+.
- Stabilní, ale v meziročním srovnání mírně rostoucí, je i podíl na sledovanosti (share) v hlavním vysílacím čase (PT), tedy mezi 19:00 a 22:00. Průměrný kumulativní share všech kanálů ČT činil v dospělé populaci v rámci PT 29,21%.
- **Podíl České televize na sledovanosti (share) byl v roce 2015 nejlepší od roku 2008**, ať už v celém dnu nebo v hlavním čase.
- Velmi úspěšný rok za sebou mají stěžejní programové okruhy ČT1 a ČT2. Potěšující je zejména **výsledek ČT1**, který dosáhl v hlavním čase mezi 19:00 a 22:00 podílu na sledovanosti **18,19%** i navzdory masivním investicím hlavních komerčních kanálů do vlastní tvorby.
- **Česká televize si potvrdila výsadní postavení ve vysílání pro dětského diváka. Podíl na sledovanosti ve skupině 4–12 let činil mezi 6. a 20. hodinou 35,55 %.** Za výsledkem stojí především kanál **ČT:D**, jehož podíl na zmíněné dětské cílové skupině činil téměř 25 %.
- **Děčko v porovnání s veřejnoprávními dětskými kanály v jiných evropských zemích vykazuje jednu z nejvyšších sledovaností.**
- **V evropském srovnání zůstávají nadále velmi úspěšnými kanály ČT24, ČT:D a ČT sport.**
- **ČT24 je z hlediska podílu na publiku v Evropě lídrem mezi zpravodajskými kanály.** Lépe si vede jen dánská DR2, která však není čistokrevnou informační stanicí.
- Z hlediska žánrové struktury kanálů je zřejmé, že na kanálu ČT2 se zvýšil podíl dokumentárních pořadů. Na kanálu ČT1 se vysílalo méně zábavných pořadů, ale více dramatických pořadů. U kanálu ČT1 je patrný i nárůst vzdělávacích pořadů.
- **Podíl premiérů meziročně narostl u kanálu ČT1**, dostal se na úroveň 32%. Nejvyšší podíl premiérů je tradičně u zpravodajského kanálu ČT24, kde jejich plocha narostla na 68%. U nových kanálů ČT:D a ČT art se podíl premiérů ustálil na úrovni 22%.
- **Více než polovina dospělé populace ČR považuje ČT za svůj hlavní kanál**, pokud je o sledování následujících žánrů: zpravodajských, publicistických, sportovních pořadů a českých filmů. V roce 2015 zůstal stabilní podíl diváků, kteří považují ČT za hlavní pro dokumentární pořady.
- **36% diváků vnímá Českou televizi (a především ČT:D) jako hlavní pro sledování dětských pořadů.** Meziročně došlo k marginálnímu poklesu této hodnoty o 1 p. b., za kterým může stát vzrůstající tlak na oslovení dětského publika ze strany komerčních stanic.
- Podíl vlastní tvorby na celku vysílání činil 67%, což činí o 1 p. b. více než v roce 2014.
- Podíl premiérů na celku vysílání je na úrovni 39%, meziročně jde o pokles o 1 p. b.

- **Průměrný týdenní zásah převzatých (zahraničních) pořadů zůstal v roce 2015 na úrovni 52 %.**
- Podíl evropské tvorby na všech pořadech klesl o 1 p. b., na hodnotu 90 %.
- **Spokojenost s převzatými pořady je dlouhodobě stabilní**, v roce 2015 činila 81 % (beze změny).
- Nejvyšší podíl odvysílané mimoevropské tvorby jsme tradičně zaregistrovali v oblasti dramatiky. **V roce 2015 se na celkovém vysílacím čase žánru podílela mimoevropská tvorba 27 %**, což reprezentuje nárůst o 3 p. b. ve srovnání s předchozími roky.
- Podíl neevropských titulů na celku dokumentárních (17%), vzdělávacích (6%) a sportovních (7%) pořadů byl přibližně stejný jako v roce 2014. Právě v těchto programových typech (společně s dramatikou) je relativní zastoupení neevropské produkce nejvyšší.
- Česká televize opatřila **v roce 2015** skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením na programu **ČT1 93,9%** pořadů, na **ČT2 89,5%** pořadů, na **ČT24 72,2%** pořadů, na **ČT sport 67,3%** pořadů, na **ČT:D 77,3%** pořadů a na **ČTart 83,3%** pořadů. V průměru za všechny programy, **které Česká televize vysílá, je to 79,7%** pořadů.
- Česká televize věnuje zvyšování zpřístupňování pořadů pro handicapované osoby značné úsilí. Česká televize splnila v kalendářním roce 2015 povinnost, týkající se podílů pořadů opatřených otevřenými a skrytými titulky, na všech programech s výjimkou ČT sport. Zde je nutno pro úplnost dodat, jak docházelo k nárůstu od roku 2011: **v roce 2015** podíl **67,3%** pořadů, **v roce 2014** podíl **43,6%** pořadů, **v roce 2013** podíl **35,4%** pořadů, **v roce 2012** podíl **7%** pořadů a **v roce 2011** podíl jen **4%** pořadů, opatřených skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením na programu ČT sport. Pokračuje tak pozitivní vývoj.
- Česká televize vyrobila v českém jazyce v roce 2015, resp. bylo simultánně tlumočeno do českého znakového jazyka na programu **ČT1 3,3%** pořadů, na programu **ČT2 6,3%** pořadů, na programu **ČT24 3,9%** pořadů, na programu **ČT sport 2,9%** pořadů, na programu **ČT:D 2,6%** pořadů a na programu **ČTart 3,6%** pořadů. V průměru za **všechny programy České televize** bylo vyrobeno resp. odvysíláno **3,7%** pořadů v českém znakovém jazyce, resp. simultánně tlumočeno do českého znakového jazyka.
- Česká televize splnila v roce 2015 povinnost, týkající se podílů pořadů opatřených českým znakovým jazykem, resp. simultánním tlumočením do českého znakového jazyka, na všech programech.
- Česká televize odvysílala v roce 2015 na **ČT1 44,3% pořadů vhodných** pro osoby se zrakovým postižením, z toho je **26,4%** pořadů opatřených **audiopopisy**, na **ČT2 25,8% pořadů vhodných** pro osoby se zrakovým postižením z toho je **16,9%** pořadů opatřených **audiopopisy**, na ČT24 **34,1% pořadů vhodných** pro osoby se zrakovým postižením, z toho je **16,1%** pořadů opatřených **audiopopisy**, na **ČT sport 85,8% pořadů vhodných** pro osoby se zrakovým postižením, **z toho je 11,5%** pořadů opatřených **audiopopisy**, na **ČT:D 10% pořadů vhodných** pro osoby se zrakovým postižením, z toho je **8,8%** pořadů opatřených **audiopopisy**, na **ČTart 27,8% pořadů vhodných** pro osoby se zrakovým postižením, z toho je **17,6%** pořadů opatřených **audiopopisy**. Podíl pořadů s **audiopopisy** činil za všechny programy v kalendářním roce 2015 **v průměru 15,7%**. Česká televize splnila povinnost uvedenou v ust. § 32 odst. 2 zák. č. 231/2001 Sb., protože zpřístupnila na všech programech pro osoby se zrakovým postižením alespoň 10% pořadů, a to počítáno jak za každý jednotlivý program, tak v průměru. Česká televize se maximálně snaží opatřovat pořady i audiopopisy a dosáhla na všech programech alespoň 10%, s výjimkou programu ČT:D, kde v návaznosti na změny vysílacího schématu a zvláště kvůli mimořádným nárokům na audiopopisy u dětských pořadů bylo dosaženo 8,8%.
- **Večerníček** se na obrazkách Československé a později České televize objevuje už padesát let a je tak jedním z nejstarších televizních pořadů v celé Evropě. Jeho historie je zároveň historií proslulé české animátorské školy, na kterou dodnes navazují tvůrci nejen u nás. Padesáté výročí připadlo právě na rok 2015 a ČT ho oslavila mimo jiné i výstavou, která se konala od 30. května do 13. září 2015 (pro vysokou návštěvnost byla prodloužena do konce září) ve Valdštejnské jízdárně a Museu Kampa. Interaktivní formou výstava mapovala nejdůležitější okamžiky pěti dekad, po které se Večerníčky tvoří a vysílají. Výstavu navštívilo téměř **160 000 návštěvníků**.

- **Věková struktura zaměstnanců ČT k 31.12.2015**

věk	počet k 31.12.2015	podíl v %	počet k 31.12.2014	podíl v %	rozdíl 2015–2014
od 20 do 30 včetně	362	12,33	394	13,47	-32
od 30 do 40 včetně	784	26,71	799	27,32	-15
od 40 do 50 včetně	824	28,08	793	27,11	31
od 50 do 60 včetně	679	23,14	655	22,39	24
nad 60 let	286	9,74	284	9,71	2
celkem	2 935	100,00	2 925	100,00	10

- **Kvalifikační struktura zaměstnanců ČT k 31.12.2015**

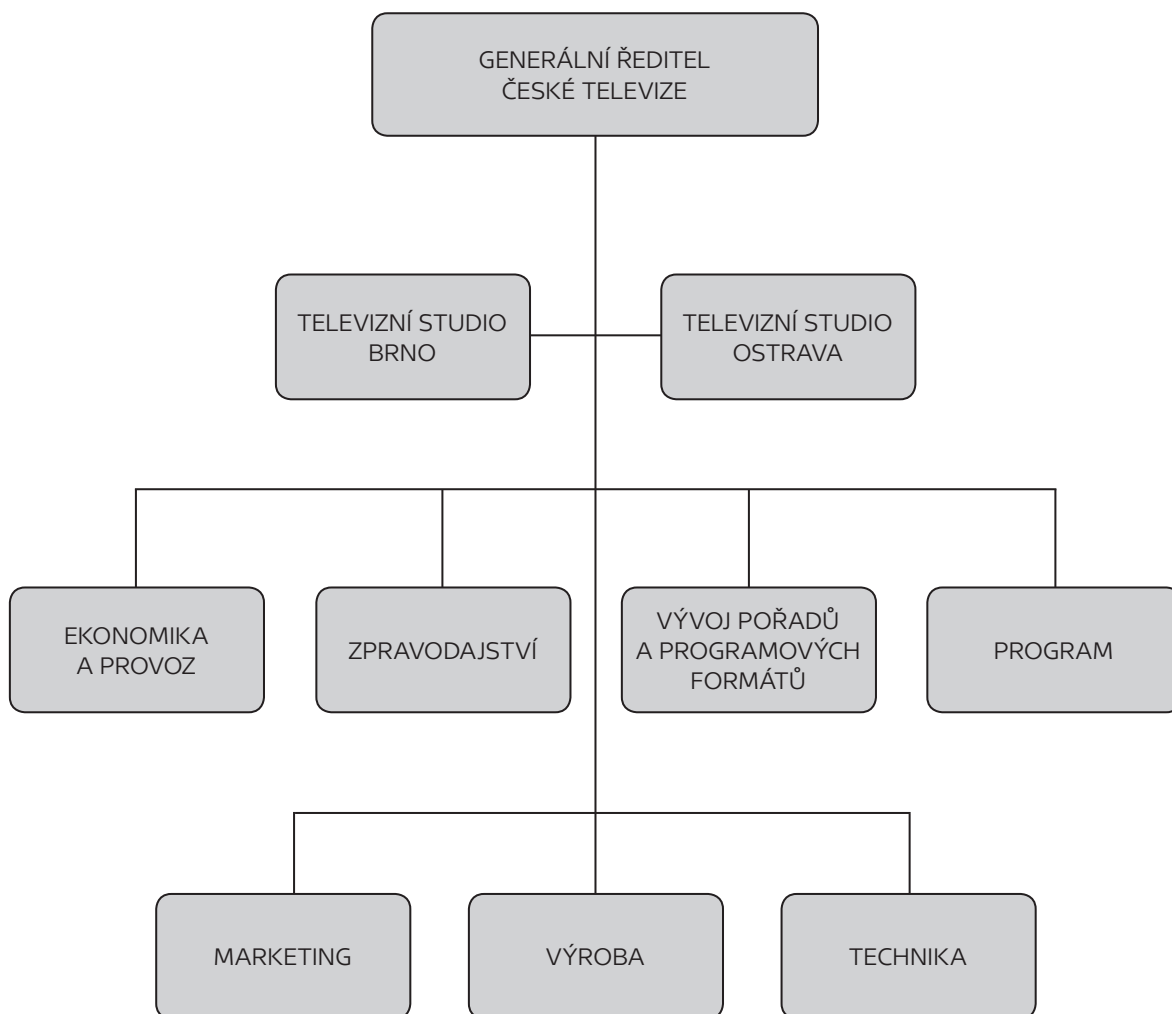
(zaměstnanecká skutečnost)

vzdělání	ČT Praha	TS Brno	TS Ostrava	počet k 31.12.2015	podíl v %	počet k 31.12.2014	rozdíl 2015–2014
základní	23	1	2	26	0,89	29	-3
vyučení	408	30	33	471	16,05	481	-10
středo- školské	1273	104	114	1491	50,80	1491	0
vyšší odborné	43	2	7	52	1,77	48	4
vysoko- školské	697	109	89	895	30,49	876	19
celkem	2444	246	245	2935	100,00	2925	10

Z hlediska četnosti je v ČT nejvíce zastoupena skupina zaměstnanců se středoškolským vzděláním (50,80 % zaměstnanců) a věkové skupiny od 30 do 40 let (26,71% zaměstnanců) a od 40 do 50 let (28,08% zaměstnanců).

- **Organizační struktura**

Základní principy organizace a řízení České televize jako instituce veřejné služby, provozující televizní vysílání, jsou definovány Statutem České televize. Statut popisuje rámcově organizaci České televize, definuje funkci generálního ředitele jako statutárního orgánu České televize, stanoví zástupce generálního ředitele. Základní organizační strukturu podrobně definuje organizační řád České televize, který spolu s podpisovým řádem a dalšími vnitřními předpisy stanoví detailně organizaci jednotlivých organizačních celků, vzájemné vazby mezi nimi, pravomoci a odpovědnosti jednotlivých vedoucích zaměstnanců na 1. a na dalších stupních řízení. Organizační řád a další vnitřní předpisy, které mají celotelevizní rozsah, jsou vydávány formou rozhodnutí generálního ředitele.



1.2 Složení Rady České televize

Rada České televize pracovala v roce 2015 ve složení:

do 29. května 2015

Mgr. Jaroslav Dědič – předseda (21. 5. 2014 – 29. 5. 2015), konec funkčního období člena RČT 29. 5. 2015
prof. Ing. Richard Hindls, CSc., dr. h. c. – místopředseda (21. 5. 2014 – 21. 5. 2016)
René Kühn – místopředseda (27. 1. 2013 – 27. 1. 2015)
PhDr. Jiří Závozda – místopředseda (18. 6. 2014 – 18. 6. 2016)
Ing. Jan Bednář – místopředseda (27. 1. 2015 – 17. 6. 2015)
Luboš Beniák
Mgr. Jan Brandejs
Vratislav Dostál
Mgr. Michael Hauser, PhD.
Ing. Michal Jankovec
Mgr. Petr Koutný – konec funkčního období 29. 5. 2015
Jiří Kratochvíl – konec funkčního období 29. 5. 2015
Mgr. Ivana Levá
Josef Pavlata – konec funkčního období 29. 5. 2015
Mgr. Jan Prokeš – konec funkčního období 29. 5. 2015

od 30. května 2015

Ing. Jan Bednář – předseda (od 17. 6. 2015)
Mgr. Jaroslav Dědič – místopředseda (od 17. 6. 2015) – opětovně zvolen členem RČT od 30. 5. 2015
prof. Ing. Richard Hindls, CSc., dr. h. c. – místopředseda (od 21. 5. 2014)
PhDr. Jiří Závozda – místopředseda (od 18. 6. 2014)
Luboš Beniák
Mgr. Jan Brandejs
Vratislav Dostál
Mgr. Michael Hauser, PhD.
Ing. Michal Jankovec
doc. ThDr. PhDr. MUDr. Jaroslav Maxmilián Kašparů, PhD., dr. h. c., m. prof.
Jiří Kratochvíl – opětovně zvolen členem RČT od 30. 5. 2015
René Kühn
Mgr. Ivana Levá
Mgr. Ing. Daniel Váňa, Ph.D.

od 16. 9. 2015 pracovala Rada ČT v plném, tj. patnáctičlenném složení:

Ing. Jan Bednář – předseda (od 17. 6. 2015)
Mgr. Jaroslav Dědič – místopředseda (od 17. 6. 2015)
prof. Ing. Richard Hindls, CSc., dr. h. c. – místopředseda (od 21. 5. 2014)
PhDr. Jiří Závozda – místopředseda (od 18. 6. 2014)
Luboš Beniák
Mgr. Jan Brandejs
Vratislav Dostál
Mgr. Michael Hauser, PhD.
Ing. Michal Jankovec
doc. ThDr. PhDr. MUDr. Jaroslav Maxmilián Kašparů, PhD., dr. h. c., m. prof.
Jiří Kratochvíl
René Kühn
Mgr. Ivana Levá
Peadr. Zdeněk Šarapatka, Ph.D.
Mgr. Ing. Daniel Váňa, Ph.D.

1.3 Složení dozorčí komise Rady České televize

Dozorčí komise Rady České televize pracovala v roce 2015 ve složení:

Bc. Jiří Staněk – předseda

Ing. Jiří Maceška – místopředseda

JUDr. Simona Macášková

Ing. Jiří Malina

JUDr. Jiří Stránský

1.4 Složení managementu České televize

Petr Dvořák	– generální ředitel
Milan Cimirot	– finanční a provozní ředitel, zástupce generálního ředitele
Karel Burian	– ředitel TS Brno do 30. 6. 2014
Jan Souček	– ředitel TS Brno od 1. 7. 2014
Tomáš Šiřina	– ředitel TS Ostrava
Václav Myslík	– ředitel výroby
Zdeněk Šámal	– ředitel zpravodajství
Milan Fridrich	– ředitel programu
Ivo Ferkl	– ředitel techniky
Jan Maxa	– ředitel vývoje pořadů a programových formátů
Daniela Němcová	– ředitelka komunikace a marketingu do 8. 5. 2014
Denisa Kollárová	– ředitelka marketingu od 1. 7. 2014
Hynek Chudárek	– obchodní ředitel do 30. 6. 2014, od 1. 7. 2014 výkonný ředitel obchodu
Petr Koliha	– výkonný ředitel ČT:D
Tomáš Motl	– výkonný ředitel ČT art
Tomáš Ponikelský	– výkonný ředitel ČT sport
Vít Kolář	– výkonný ředitel komunikace a vnějších vztahů od 1. 7. 2014
Barbora Smutná	– výkonná ředitelka lidských zdrojů od 1. 7. 2014
Pavel Kohout	– výkonný ředitel nových médií od 1. 7. 2014

1.5 Složení Etického panelu České televize

Etický panel České televize působil v roce 2015 ve složení:

Petr Brod

prof. Ing. Stanislava Hronová, CSc., dr. h. c.

prof. RNDr. Václav Pačes, DrSc.

PhDr. Nikolaj Savický, Ph.D.

Zdeněk Velíšek

1.6 Vývoj mediálního prostředí v roce 2015 a výhled na další období

V uplynulém roce zaznamenalo mediální prostředí v České republice řadu nových trendů, které se týkaly rozvoje technologií i proměny obsahové nabídky. Do jisté míry to vzniklo jako reakce na vývoj v zahraničí, přesto však přetrvávala řada tuzemských specifik, daných velikostí trhu, společensko-politickým postavením médií, ale i procesem konsolidace ve velkých mediálních skupinách, včetně vstupu nových subjektů na trh – například čínské skupiny CEFC nebo české společnosti CNC. Všechny tyto trendy se více či méně týkaly i pozice a činnosti veřejnoprávní televize, která je neoddelitelnou součástí mediální krajiny v České republice.

- V roce 2015 probíhala, podobně jako v letech předcházejících, další fragmentace televizního trhu, nově se začal výrazněji projevovat konkurenční boj mezi službami spojenými s digitálním terestrickým vysíláním a kabelovými, satelitními či internetovými providery. Vydavatelům se sice nepodařilo zvýšit náklady tištěných deníků či zcela zastavit jejich pokles, pozice denního tisku se ale dočasně stabilizovala, což však souvisí i s jeho obsahovými proměnami. Naopak v řadě případů vzrostly prodané náklady časopisů a magazínů. Pokračoval růst zájmu o internetová média a služby – od obsahů až po nákupní nabídky.
- V mediálním prostředí docházelo ke změnám ve vlastnické struktuře. Nejdůležitější akvizicí roku byl prodej vydavatelství Vltava – Labe Press, vlastněného po léta skupinou Verlagsgruppe Passau, skupině Penta. Tím odešel z tuzemského trhu s deníky poslední zahraniční vlastník. Důležitou změnou je i fakt, že stávající majitelé – velké podnikatelské skupiny – usilovaly o zintenzivnění propojení českých a slovenských médií. Společnost Czech News Center (CNC) se snažila v průběhu roku 2015 o převzetí většiny aktivit stávajícího vydavatelství Mladá fronta. Čínská společnost CEFC získala zatím menšinový podíl ve skupinách Médea a Empresa Media, tedy i v televizní skupině TV Barrandov.
- Pokračoval proces diverzifikace televizního publika jako důsledek zahájení vysílání dalších televizních stanic, případně rozšíření jejich dostupnosti. V roce 2015 mimo jiné rozšířily svoji nabídku skupiny Prima (Prima Max a Prima Comedy Central), TV Barrandov (Kino Barrandov, Barrandov Plus, Barrandov Muzika) a Nova (Nova Sport 2).
- Rostl podobně jako v předcházejícím roce počet uživatelů smartphonů a tabletů, rostl prodej tzv. smart TV, tedy televizorů schopných uživatelům poskytnout přístup k doplňkovým datovým OTT službám (odložené sledování, přístup do archivu pořadů, HbbTV, speciální aplikace apod.).
- Televize si v roce 2015 v České republice stejně jako v celé EU udržela pozici média s nejvyšším zásahem a nejvyšší pozorností populace, internet byl však nejdůležitějším zdrojem zpráv pro více než tři čtvrtiny z jeho uživatelů. Podle zprávy Českého statistického úřadu z listopadu 2015 bylo v loňském roce počítačem a internetem vybaveno více než 3,1 milionu českých domácností (73 %). Internet v roce 2015 poprvé používalo více jednotlivců než počítač. Za posledních pět let proběhla také změna vybavenosti domácností moderními technologiemi. Stolní počítač byl nahrazen přenosným, který v roce 2015 používala již více než polovina domácností. Dvojnásobně stoupl i počet domácností se dvěma a více počítači. Mobilní telefon v roce 2015 nepoužívala jen 3 % osob starších 16 let. 37 % jednotlivců se prostřednictvím svých mobilních telefonů připojovalo k internetu. Více než tři čtvrtiny uživatelů internetu byly na síti denně či skoro denně.
- V roce 2015 zaznamenávala další rozvoj i platforma IPTV. Důležitým krokem byl vstup společnosti O2 na televizní trh s vlastním sportovním kanálem O2 Sport. Vzhledem k investicím do vysílacích práv se nové sportovní stanice podařilo získat atraktivní sportovní události – mj. práva na evropskou Ligu mistrů a na zápasy první volby tuzemské Synot ligy. To s sebou přineslo zcela novou zkušenost pro televizního diváka – skončilo období, kdy přitažlivé přenosy byly k dispozici zdarma, a je zřejmé, že dostupnost atraktivních událostí a pořadů ve volném vysílání se bude snižovat. Uvedený trend bude mít v budoucnu i politický rozměr, protože pro zachování současné úrovně dostupnosti programové nabídky bude divák nucen vynakládat dodatečné platby a navíc v některých regionech nemusí být placené služby k dispozici. Veřejnoprávní televize se tak stává prakticky jediným garantem univerzálně volně dostupné služby a její role v tomto směru poroste. Otázkou však je, zda bude mít v budoucnu, při současném vývoji na trhu vysílacích práv, dostatečné zdroje na udržení současné úrovně volně dostupného vysílání.
- Rozmach videoobsahu jako zásadního obchodního artiklu představoval výrazný trend uplynulých dvanácti měsíců. V průběhu roku ho intenzivněji produkovali rozhodující hráči na mediálním trhu, kteří nepocházejí z televizního segmentu – Mafra, Economia a Czech News Center.
- **Konference WRC-2015 potvrdila s definitivní platností realizaci Digitální dividendy 2 (uvolnění dalších kmitočtů v rozsahu 694–790 MHz – pásmo 700 MHz, TV kanály 49–60).** To bude mít vliv na další rozvoj zemského televizního vysílání v ČR. Uvolnění pásma 700 MHz znamená v dlouhodobém horizontu zásadní omezení,

případně i konec rozvoje terestrické platformy. Migrace na standard DVB-T2/HEVC nepředstavuje v tomto případě zásadní kvalitativní posun v terestrickém vysílání, je však nutnou podmínkou pro jeho další fungování. Přes silný **lobbing směřující k likvidaci terestrického vysílání a přesunu kmitočtů v pásmu UHF poskytovatelům mobilního vysokorychlostního datového připojení (LTE sítě)** nedošlo na konferenci WRC-2015 k naplnění požadavku mobilního sektoru na definici technických podmínek co-primary (sdílené) služby přes celé televizní pásmo 470 až 694 MHz. To poskytuje relativní stabilitu terestrického vysílání do roku 2030 bez zásadního omezení vysílacího prostoru, protože ztráta kmitočtů je prakticky plně kompenzována očekávaným nasazením efektivnější technologie DVB-T2/HEVC. V praktických důsledcích však konference WRC-2015 neodpověděla na otázky budoucnosti terestrického vysílání, ale jen odložila finální rozhodnutí. Přezkum možností dalšího využití pásma UHF začne v roce 2023, tedy pouhé tři roky po plánovaném přechodu na standard DVB-T2/HEVC.

Předpokládaný vývoj mediálního prostředí a jeho vliv na činnost České televize

- V roce 2016 se dá očekávat další posílení zájmu diváků o streamovanou televizní nabídku (včetně streamů volně vysílajících a placených televizí, sledovaných na tabletech či smartphonech, i služeb, jaké nabízí společnost O2 nebo HBO) a také o větší využívání online archivů a úložišť. Budou se nadále rozvíjet již spuštěné služby OTT, přičemž vzroste význam originálních obsahů archivních i vyráběných přímo pro potřeby provozovatelů – včetně velkých internetových portálů. Řada těchto obsahů bude v počtu uživatelů, kteří si je zvolí, dosahovat srovnatelného zájmu s televizním vysíláním. Je otázkou, do jaké míry promění trh příchod streamovací služby Netflix.
- Nadále bude stoupat také počet stažení aplikací, které umožňují sledovat televizní vysílání na mobilních zařízeních. Dá se očekávat, že televize v mobilu bude jedním z výrazných trendů roku 2016.
- Zvýší se konkurence na trhu satelitních operátorů. Vedle Digi TV, Skylinku a freeSATu přijdou v roce 2016 minimálně dva další provozovatelé: Flix.TV a košický Antik Telecom, nabízející své služby pod značkou AntikSat, a to dokonce služby hybridní. Oba provozovatelé budou signál šířit prostřednictvím stejné družice Eutelsat (16 stupňů východně) a stejně bude i použité kódování (Conax). Hybridní satelitní vysílání AntikSat bude zajištěno prostřednictvím platformy Direct2home od Telekom Austria a k dispozici bude i mobilní televize Antik TV Go.
- Hraná tvorba zůstane pro hlavní televizní stanice na trhu (podobně jako v zahraničí) nejdůležitějším obsahem, žánrová pestrost a kvalita z hlediska vizualizace i narativních postupů se však očekává především od nabídky veřejnoprávní televize. Ta i nadále musí investovat do projektů, které přesahují z hlediska obsahu i způsobu zpracování horizont doby, představují určitou trvalejší hodnotu a dokáží vyvolat celospolečenskou debatu. To ale znamená i odpovídající náklady. Jednou cestou je mezinárodní koprodukce za účasti jiných televizí veřejné služby či komerčních subjektů nejen zahraničních a účast na celoevropských projektech v rámci EBU. Česká televize bude posilovat spolupráci například s kanálem Arte, ale také se subjekty působícími v německy mluvících zemích, pozoruhodné možnosti ale nabízí i těsnější spolupráce se slovenskou RTVS.
- Podobně jako v roce 2015 platí, že Česká televize musí posilovat i žánrově odlišnou programovou nabídku – formáty z kategorie non fiction, dokumenty a cross žánry, ale i zábavu pro většinového i menšinového diváka.
- Pro české mediální prostředí je mimořádně citlivá otázka budoucnosti terestrického vysílání (DTT), protože ho využívá více jak 60 % diváků. DTT je jediná univerzálně a volně dostupná služba pro všechny obyvatele ČR, což z ní činí zároveň i službu sociální, zabezpečující základní přístup ke kultuře a informacím i pro nízkopříjmové skupiny obyvatelstva. V současné nabídce distribučních platforem televizního vysílání srovnatelná alternativa neexistuje. Plánovaný přechod na standard DVB-T2/HEVC a následné uvolnění pásma 700 MHz pro potřeby vysokorychlostního internetu zásadně ovlivní celé mediální prostředí. Případné další omezení dostupnosti spektra po roce 2030 by znamenalo konec současného duálního systému založeného na volně dostupném zemském vysílání a koexistenci veřejnoprávního media a komerčních vysílatelů.
- Na konci roku byl vypracován dokument **Strategie rozvoje zemského digitálního televizního vysílání**, jehož předkladatelem je na základě usnesení vlády č. 421/2015 Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR. Dokument naplňuje základní požadavek ČT, vznesený již v roce 2014, na jasné politické rozhodnutí o budoucnosti terestrického vysílání v ČR. **Případným schválením připravované strategie vládou bude deklarováno, že digitální divdenda 2 (DD2), založená na uvolnění pásma 700 MHz pro případné užití vysokorychlostních mobilních sítí, je veřejným zájmem, politická reprezentace tím zároveň vezme na vědomí veškerá rizika spojená s natolik razantním zásahem do terestrického vysílání a převezme závazek vytvořit pro realizaci strategie odpovídající podmínky.** Technické detaily a způsob provedení vlastního uvolnění pásma 700 MHz bude vyžadovat další upřesnění. Dokument předpokládá, že přechod bude realizován v období 2017 až 2020 a start pilotního provozu již ve druhé polovině roku 2016.

Rizikové faktory související s mediálním prostředím v ČR a činností České televize

- Česká televize bude stále více pociťovat nedostatky v legislativě, které se především týkají rychlého vývoje nových médií, na který bohužel v současnosti platná česká legislativa adekvátně nereaguje. Platí to pro oblast regulace a též pro produkci pořadů či distribuci televizního vysílání a s tím souvisejících OTT služeb.
- Výše uvedená **Strategie rozvoje zemského digitálního televizního vysílání** předpokládá aktivní a rozsáhlou součinnost ČT, ale neobsahuje potřebné garance vytvoření podmínek pro naplnění takové role ČT. **Je třeba zdůraznit, že pokud nebudou při realizaci změn v oblasti DTT vytvořeny pro ČT odpovídající podmínky ekonomické, legislativní a technické, nelze v současných podmínkách předpokládanou roli ČT naplnit.** Přejít od vysílacího standardu DVB-T/MPEG2 na DVB-T2/HEVC je svým rozsahem, důsledky, náklady a náročností plně srovnatelný s digitalizací televizního vysílání, probíhající v letech 2008–2012.
- Česká televize bude muset průběžně analyzovat rizika, která pro celé televizní prostředí přináší tlak mobilních operátorů na další omezování spektra pro terestrické vysílání.
- Podobně jako v předcházejících letech bude pokračovat hledání rovnováhy mezi „public value“ a diváckými prioritami, což znamená mimo jiné i dobrou informovanost především managementu České televize o obsahu vysílání zahraničních televizí veřejné služby a také účast na této diskusi na mezinárodním poli.
- Ceny sportovních práv závratně rostou, veřejnoprávní a i někteří komerční vysílatelé nemají zdroje na jejich nákup. Není divu, že se atraktivní sportovní obsah začíná přesouvat do placené nabídky. To jistě vyvolává trend, který bude pokračovat. ČT bude muset znovu posoudit svou politiku, co se týče investic do práv na sportovní přenosy, i s ohledem na postoj EBU.
- ČT musí být připravena na zcela novou situaci, která může vzniknout zpoplatněním komerčních stanic v pozemním vysílání. Nástup služeb typu Netflix tento trend jen urychlí.



2

Česká televize v roce 2015

2.1 Programové služby

Parametry, požadované příslušnými ustanoveními zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů (viz 3.2.2), naplňovala ČT i v roce 2015 plnoformátovými programy ČT1 a ČT2 a tematickými programy ČT24, ČT sport, ČT:D a ČTart.

2.1.1 Programové okruhy České televize – stav v roce 2015 a výhled na další období

ČT1 v roce 2015

- ČT1 („Jednička“) je chápána jako česká, tradiční, profesionální a seriózní stanice. Z hlediska zpravodajství je ČT1 vnímaná jako důvěryhodná, přinášející vyvážené a objektivní zpravodajské a praktické informace.
- ČT1 je plnoformátový rodinný okruh se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavné publicistiky a zábavných současných dokureality seriálů, založený na tradici a modernosti. Důraz klade na profesionalitu, kvalitu a atraktivitu. Je také hlavním programovým okruhem pro české filmy, seriály, kulturní pořady a zábavu.
- V českém mediálním prostředí je programový okruh ČT1 významným prostorem pro tvorbu českých tvůrců zejména v žánrech dramatické tvorby – ať již solitérní nebo seriálové. Ve vysílání hraje roli také zábavná tvorba, publicistika a vzdělávací pořady, v menší míře akviziční tituly. Snahou ČT1 je oslovovat co nejširší divácké publikum a nabízet vysoké standardy v mainstreamových žánrech. ČT1 dokázala v minulém roce více oslovovat diváky starší 45+ a děti ve věku 4–14 let.
- Základní žánrové zaměření ČT1 představuje bezesporu původní dramatická tvorba. Jedním z hlavních úkolů pro rok 2015 bylo posílení vysílání původních krimi seriálů, historických miniseriálů, pokračování v natáčení sitcomů a autorských kratších seriálů.
- Nejširšímu diváckému publiku je věnována především seriálová tvorba, již ČT1 nabídla premiérově zejména v pondělí a pátek od 20:00. Kriminálnímu seriálu patřilo pondělí – byly odvysílány premiérově **Vraždy v kruhu** v hlavní roli s Ivanem Trojanem. Na podzim ČT1 odvysílala sedmidílný seriál v režii Jiřího Stracha **Labyrint** a následovala šestidílná série **Místo zločinu Plzeň** v režii Jana Hřebejka. Páteční seriálové okno patřilo na jaře premiéře druhé řady rodinného seriálu z prostředí koňské farmy a dostihů **Znamení koně II.**, na podzim vystřídaného rodinným seriálem **Doktor Martin** s Miroslavem Donutílem.
- I v roce 2015 pokračovala ČT1 v zařazování komediálních sitcomů v pondělním okně ve 21:00, kam byla zařazena adaptace rodinného sitcomu *Everybody Loves Raymond* pod názvem **Rudyho má každý rád**.
- Trendem posledních let ČT1 v oblasti solitérní dramatické tvorby je zvyšování počtu premiér pro nedělní vysílání tohoto žánru ve 20:00 hodin. Dodržen byl i v roce 2015, kdy v tomto čase nabídla ČT1 televizní film o tajné epizodě ze života významného hudebního skladatele Antonína Dvořáka **Americké dopisy**, třídílnou minisérii z cyklu **Detektivové od Nejsvětější Trojice, Případ pro exorcistu** s K. Melíškovou, M. Krobotem a S. Majerem v hlavních rolích a v režii J. Hřebejka, třídílnou minisérii příběhů natočených podle skutečných novinářských kauz investigativního reportéra J. Klímy **Reportérka**, pokračování cyklu **Škoda lásky II**, tentokrát podle námětů známých spisovatelů E. Petišky, B. Němcové, I. Obermannové, M. Urbana, M. Zábrany a B. Hrabala. V závěru roku byla divákům nabídnuta také romantická komedie **Správnej dres**.
- K 600. výročí upálení mistra Jana Husa připomněla ČT1 jednu z nejvýznamnějších postav naší historie mj. zařazením (pátek – neděle 20:00 ČT1, od 29.5. do 31.5.) premiérového třídílného filmu **Jan Hus** v režii J. Svobody s M. Hádkem v hlavní roli.
- K významnému životnímu jubileu Jana Saudka zařadila ČT1 premiérovou dvoudílnou televizní verzi filmu **Fotograf**, volně inspirovaného osudy tohoto světoznámého českého fotografa.
- ČT je rovněž významným koprodukčním partnerem. Divákům nabídla v premiéře tyto filmy: na ČT1 **Revival, Colette, Líbánky, Pojedeme k moři, Jako nikdy, Klauni, Fotograf, My 2, Krásno a Polski film**.
- Během vánočního vysílání ČT1 zařadila tři premiérové tituly: filmovou pohádku K. Janáka **Korunní princ**, velkou výpravnou pohádku J. Stracha **Svatojánský věneček** a koprodukční česko-slovenskou pohádku v režii J. Nvoty **Johančino tajemství**.

- V roce 2015 posílala ČT1 vysílání nových publicistických a lifestyleových formátů se vzdělávacími prvky. Šlo například o druhou řadu cyklu **Kouzelné bylinky**, zkoumajícího vliv přírodních léků a životního stylu na zdraví člověka, a třetí řada cyklu **Herbář**. Druhý rokem se vysílal magazín I. Toušlové a J. Rejmana **Gejzír**. Premiérově po celý rok byly vysílány pořady **Kluci v akci**, **Hobby naší doby**, **Polopatě**, **Kaleidoskop** a cestopisy **Toulavá kamera**, **Postřehy odjinud** a **Objektiv**. Investigativní žurnalistiku zastupovaly pořady **Reportéři** a **Na stopě**.
- ČT1 se při vysílání publicistických pořadů věnovala vzdělávání, mj. v oblasti mediální, zdravotní a finanční. Osvěta probíhala v pravidelných pořadech **Sama doma** a **Černé ovce**. Kromě toho zařadila do vysílání také speciální miniporady, které zvyšovaly povědomí diváků o internetu – **Jak na Internet**, datové schránky a webové portály v pořadech **Centrální místo služeb**, o prevenci kriminality v pořadech **Asistence prevence kriminality**, či bezpečné osobní dopravě a provozu **Besipky**, o náhradní rodičovské péči v miniporadách **Samí proti osudu**, vzdělávací spoty o vývoji elektřiny v cyklu RWE o led žárovkách. **125. výročí Akademie věd** oslavila ČT1 vysíláním portrétů úspěšných mladých vědců.
- Významným počinem ve vysílání na jaře 2015 se stal dokumentární historický reality seriál **Dovolená v protektorátu**, představující život našich předků v období 1939–1945 na příbězích současné rodiny, která se musela potýkat s nástrahami, jež život v té době přinášel. Na podzim zaujal cyklus **Zlatá mládež**, v němž pětice akterů pracovala na místech, kam by se jinak vzhledem ke svému způsobu života nedostala.
- ČT1 musí být i nadále akceptována i jako rodinná zábavná televize, proto i v roce 2015 hrály důležitou roli ve vysílání zábavní pořady. Pravidelně to byly ve všední dny vysílaná novinková soutěž **Miň je víc** a tradiční soutěž **AZ-kvíz**. Během letních prázdnin bylo také zařazeno 40 nových epizod pořadu **Taxík**. Žánr talk show zastupoval pořad Karla Šípa **Všechnopárty**. Dalším počinem byl zábavný pořad **DoktorKA**, ve kterém osobní příběhy pacientů, rady lékařů a tipy a zajímavosti o lidském těle představila Kateřina Cajthamlová. Ve stejný den, tedy ve středách na jaře, byl také vysílán pořad, který se snažil pomáhat potřebným – **Kousek nebe**, moderovaný Pavlem Křížem. K novinkám patřil i v nedělní podvečer vysílaný cyklus **Děti na tahu**, což byla rodinná talkshow o dětech a rodičích, moderovaná Martinem Dejdarem.
- Hlavní důraz na vysílání zábavních pořadů kladla ČT1 v sobotním hlavním vysílacím čase. Kromě zavedených pořadů **Zázraky přírody** přinesla na podzim i sedmou řadu cyklu **StarDance... když hvězdy tančí**. Oba pořady přinesly v jednom ze svých vydání také spojení s charitativní činností. V případě Zázraků přírody šlo o pomoc pro Ligu proti rakovině a jedno vydání StarDance bylo věnováno na podporu nadace Paraple.
- ČT1 musí být také vnímána jako televize, přinášející nejvýznamnější události. Proto i v minulém roce uvedla slavnostní večery, během kterých se předávaly filmové a divadelní ceny – **Český lev** a **Ceny Thálie**. Nejlepší sportovci byli oceněni v pořadech **Zlatá hokejka**, **Atlet roku**, **Fotbalista roku** a **Sportovec roku**. ČT1 také pomáhala prostřednictvím charitativních projektů **Pomozte dětem... aneb když hvězdy tančí**, **Pomáhejme s humorem – Konto bariéry** a **Světlo pro světlušku**.
- ČT1 připravila i pro vysílání 31.12.2015 sérii premiérových pořadů – jednalo se o speciální vydání pořadů **Zázraky přírody**, **Všechnopárty** a **Do roka a do dna**.
- Kromě premiérových titulů uvedla ČT1 rovněž řadu pořadů z televizního archivu. Jednalo se zejména o úterň a čtvrteční hlavní vysílací čas, ve kterém byl uveden seriál **Vyprávěj** a všechny řady seriálu **Nemocnice na kraji města**. K dalším zásadním projektům patřila repríza dobrodružného seriálu **Zdivočelá země**.
- Významná výročí a státní svátky připomíná ČT1 ve svém vysílání zejména hranou tvorbou, zábavními pořady a dokumenty. Tím přispívá k prohloubení znalostí hlavně o významných osobnostech. Výročí narozenin připomněla mimo jiné u těchto osobností: **Karel Čapek – 125 let**, **Božena Němcová 195 let**, **Jan Werich 110 let**, **Jan Svěrák 50 let**, **Jaroslava Adamová 90 let**, **Simona Stašová 60 let**, **Irena Kačírková 90 let**, **Jan Drda 100 let**, **Jan a Kája Saudkovi 80 let**, **Vladimír Dvořák 90 let**, **Karel Šíp 70 let**, **Václav Hybš 80 let**, **Theodor Pištěk 120 let**, **Soňa Červená 90 let**, **Jiřina Šejbalová 110 let**, **Hana Maciuchová 70 let**.
- ČT1 připomínala i další významná výročí jako uctění obětí u příležitosti 70. výročí Mezinárodního dne památky holocaustu, 70. výročí od konce druhé světové války, připomněla uběhnuvších 600 let od upálení mistra Jana Husa, dále výročí 21. srpna 1968 a výročí 17. listopadu 1989.
- Bohatý archiv také využila ČT1 v nabídce pro celou rodinu během vánočních svátků, kdy celý den vysílala nejoblíbenější pohádky a rodinné komedie. V hlavním vysílacím čase kromě premiérových titulů zařadila v období od 19.12.2015 nejznámější filmové pohádky posledních let.
- Na programu ČT1 doplňovala původní tvorbu především akvizice vybraná s cílem doplnit programové portfolio o vzpomínkovou dramaturgii, jež je zábavná, časem prověřená a stále hodnotná. Například v sobotních časech kolem 22. hodiny se objevovaly zejména známé francouzské filmy, víkendová odpoledne provázely

starší české filmy. Programová síla této dramaturgie spočívá především v návratech k příběhům důvěrně známým, které přesto můžeme prožívat znovu.

- ČT1 i nadále musí zůstat multižánrovým programovým okruhem, podporujícím integraci rodiny prostřednictvím plnoformátového profilu, který zajišťuje všeobecné zpravodajství, aktuální a investigativní publicistiku, politické diskusní pořady, původní a originální seriálovou tvorbu, televizní filmy a zábavu. I nadále musí být orientovaná na širokou diváckou oblast a maximálně využívat potenciál nejlepších českých tvůrců, doplněný špičkovou zahraniční akvizicí.

ČT2 v roce 2015

- ČT2 („Dvojka“) je multizánrovým a plnoformátovým programem určeným především dospělým divákům s vyššími nároky a specifickým očekáváním. Základní a dlouhodobou strategií programu je orientace na rozvoj všeobecného poznání ve všech vědních oborech a na hlubší reflexi života současné společnosti. Tomuto směřování odpovídá i žánrová skladba – od převládajícího dokumentu a publicistiky s nárokem na kvalitu obsahu a atraktivitu formy přes kultovní, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné filmy a seriály až po alternativní formy zábavy. Ambicí programu je stále přinášet „něco navíc“: být pro diváky partnerem v prostoru objevování neznámého či rozšiřování známého a zároveň prostředníkem výrazného a originálního zážitku.
- Základní žánr na ČT2 reprezentuje dokumentární tvorba, jež tvoří největší procento plochy vysílání, včetně hlavních časových pásem v prime time a o víkendu. Zároveň však zůstává ČT2 programem všeobecně přístupným, s optimální skladbou dalších programových žánrů, vzájemně se doplňujících takovým způsobem, aby společně naplňovaly základní úkol programu přinášet kvalitní a zároveň pestrou programovou nabídku v oblasti orientace a poznání.
- Česká televize je ze své podstaty platformou pro původní tvorbu domácích autorů a tvůrčích profesí, což naplňuje v maximální míře dané svými finančními a kapacitními možnostmi. V českém mediálním prostředí je program ČT2 svým zaměřením nejvýznamnějším partnerem pro tvorbu českých tvůrců zejména v žánrech dokument a publicistika. Z hlediska skladby programu tvoří zastoupení domácí premiérové tvorby druhý nejvýznamnější podíl na vysílání ČT2. Základní nabídku kvalitní akvizice od nejrenomovanějších světových producentů výběrově doplňují příspěvky z bohatého archivu České a Československé televize.
- ČT2 přináší plnohodnotnou volbu pro diváky, kteří od televizního programu očekávají obohacení, poznání, rozšíření vlastní zkušenosti či rozhledu. Z nabídky televizních programů si vědomě vybírají, přičemž televizní médium není jejich jedinou alternativou. Podle sociologického výzkumu diváckého vnímání určují ČT2 přívržky jako naučná, vzdělávací, odborná, orientovaná na vědu a historii.
- Píliřem nabídky v dokumentárním žánru na ČT2 v hlavních večerních časech jsou tradiční programová okna kvalitních zahraničních cyklů či solitérů, cíleně zaměřených na konkrétní obory všeobecného poznání – historii, vědu a techniku, zeměpis, cestování a přírodu. Ve schématu je doplňují taktéž premiéry původní české tvorby a vybrané snímky a cykly z archivu ČT.
- **Historii** byl věnován prostor v pravidelných vysílacích časech, především v pondělí a v úterý ve 20:00. V tomto roce se v orientaci programové nabídky výrazně projevila reflexe výročí 70 let od konce druhé světové války (cykly *Válka na stříbrném plátně*, *Temné charisma Adolfa Hitlera*, *Ve víru války*, *Nacisté před soudem*, *Poslední tajemství Třetí říše*, *Apokalypsa: 2. světová válka*, *Vzestup a pád NSDAP...*), ale i 200. výročí bitvy u Waterloo – Napoleonova pádu. Další sloty dokumentů, objevujících historii od nejstarších dob po současnost, jsou dále rozmístěny po celé ploše vysílání ČT2 od pondělí do pátku. Mimo tyto pravidelné sloty zahraničních produkce byly v tomto roce uvedeny v hlavním čase premiérové cykly původní tvorby **Zvláštní znamení touha** – třináctidílný dokumentární cyklus líčící prostřednictvím dějin trampingu v Čechách i sto let vývoje české společnosti, pětidílný cyklus o historii české účasti na světových výstavách **EXPO po česku**, natočený u příležitosti letošní výstavy v Miláně, a šestidílný dokumentární pohled na význam odkazu betlémského kazatele v českých dějinách **Druhý život mistra Jana Husa**, uvedený k 600. výročí jeho tragické smrti, stejně jako premiéra dokumentu **Mistr a kazatel**. Historické náměty zvolili i autoři dalších původních českých dokumentů, jednak z historie nedávné, jako **LSD made in ČSSR** režiséra Pavla Křemena o tom, jak se komunistické Československo stalo světovou velmocí ve výrobě LSD, **Zatajené dopisy**, unikátní pátrání režiséra Tomáše Kudrny po stopách dosud neznámého a diskutabilního experimentu k řešení romské otázky v 50. letech, **Kauza Cervanová** – dokument Roberta Kirchhoffa odkrývající po třiceti letech souvislosti a okolnosti případu vraždy mladého děvčete, za niž bylo odsouzeno sedm údajných pachatelů, dále stříhový dokument z historických záznamů života festivalu k 50. ročníku MFF Karlovy Vary **Filmová lázeň** Miroslava Janka, dokument režiséra Romana Vávry **Mrtvolu sprovedte ze světa** natočený u příležitosti nalezení a vyzvednutí ostatků číhoštského faráře Toufara z hromadného hrobu obětí komunismu, či příspěvky k 70. výročí konce druhé světové války: dokument Pavla Štingla **Eugéniové**, odkrývající šedesát let po válce další svědectví o hrůzné nacistické ideologii – Prahu jako centrum vývoje nacistických rasových a vyhlazovacích vědeckých programů, dále unikátní odhalení a svědectví o tragickém konci generála Vlasova a Ruské osvobozené armády v dokumentu Aleše Koudely **Vlasovci**, a dokument Tomáše Kudrny o poválečných osudech tří žen, které byly za druhé světové války totálně nasazené, **Po dlouhé noci den**, jednak z historie o něco starší – **Výstřely v Miami** (Stanislav Motl odhaluje příběh slavného starosty Chicaga Čecha Antonína Čermáka), **Obecní dům** (dokumentární film Aleše Kisila, zahrnující více než stoleté dějiny slavného domu uprostřed Prahy), **Tunel pod dějinami** (historický průřez 70letou historií folklorního festivalu ve Strážnici, rež. Břetislav Rychlík), **Věčný smutek genocidy** (připomínka 100. výročí arménské genocidy Turky, rež. Martin Mahdal), jednak z historie nejstarší: **Bratři, synové Karla IV.** režisérky Jolany Matějkové, **Tajemství věstonických Venuší**, dokumentární příspěvek k archeologické kauze, která nebyla nikdy zcela objasněna, režiséra Karla Špalka a **Kronika králů** (pátrání po původu iluminované latinské verze Dalimilovy kroniky, jejíž fragmenty se našly v Paříži, režiséra Romana Vávry).

- Pro **vědu a techniku** je pravidelně vymezen prostor v pondělí ve 21:00 (zahraniční cykly Továrny dneška, Technika ve světě, Velké stavby dneška), mimo prime time např. rozsáhlé cykly Věda na vlastní kůži a Vesmír. Z původní české tvorby se tomuto tématu věnovaly premiérové cykly **Jednou nohou v absolutnu** (pozoruhodné osobnosti, objevy a mimořádné výsledky ČVUT v Praze), **Jeden rok s Fulbrightem** (portréty deseti studentů prestižního stipendia) či krátké dokumenty **Kolesá štastia** (příznivci automobilů-veteránů na výstavách a v zákulisí svých dílen a garáží) a portrét světově uznávaného brněnského rostlinného fyziologa, pedagoga a průkopníka vědecké kinematografie **Jan Calábek ku potěše včel, básníků a botaniků**.
- **Zeměpisnému poznávání a cestování** se věnuje ČT2 především v pravidelných časech ve středu ve 20:00 a ve čtvrtky ve 20:00. Akviziční tituly se soustředí pod hlavičku **Kamery na cestách**. Dominantní postavení zde mají francouzské cykly **Země a města světa** a **Vůně cizích krajů**, nalézající jedinečná místa na všech kontinentech. Vítaným doplňkem se letos stal slovenský snímek **Pururambo – prales, kde se zastavil čas** se strhujícím svědectvím o lidech žijících na stromech v divoké přírodě ostrova Nová Guinea, pro které ještě neskončila doba kamenná. Diváčkou oblibu si v poslední době stále intenzivněji vytvářejí cestopisy, zaměřené na gastronomii. V programu ČT2 byly zastoupeny francouzskou sérií **S kuchařem kolem světa** a americkým cyklem **S gurmánem na cestách**. Mimo hlavní časy byla uvedena ještě řada cestovatelských dokumentů a cyklů, např. o víkendů v německém cyklu GEO. Premiérovou původní tvorbu reprezentovaly tradiční cestovatelský cyklus **Na cestě** (středa, 21:00), premiérové pokračování úspěšného formátu **Bedekr II**, věnované tentokrát pozoruhodným místům Rakouska, zcela nový dokumentární cyklus **Dobrodruh**, putování se svérázným cestovatelem Adamem Lelkem po exotických končinách, šestidílné pokračování dokumentárního cyklu o českých horolezcích na nejvyšších vrcholech světa **České himálajské dobrodružství II** a především premiéra nového koprodukčního snímku z oblíbené série putování party dobrodruhů pod vedením Dana Příbáně **Trabantem až na konec světa**. Nabídku doplnily vybrané reprízy archivního cyklu **Cestománie**, repríza cyklu o českých památkách UNESCO **Národní klenoty**, v létě repríza cyklu **Na cestě po Česku** a mnoho dalších solitérů a drobnějších cyklů.
- **Přírodě a přírodním vědám** je věnován pravidelný čas v cyklu **Zázračná planeta** v pátek ve 20:00 s bohatou programovou nabídkou z produkce prestižní kolekce BBC Earth a v neděli kolem poledne v cyklu **Království divočiny**, věnovaném světu zvířat. V těchto a dalších programových slotech **Voda, moře, oceány** a **Lidské tělo** byla uvedena v roce 2015 řada pozoruhodných cyklů jako desetidílný Život savců, osmidílná Zmrzlá Planeta, šestidílné cykly Na křídlech ptáků kolem světa, Jižní Pacifik a Afrika. Divoká Brazílie, Velká útesová bariéra, Náš původ 1 – 3, Tajemství pohlaví 1 – 3, Boj o život v šesti epizodách a především nosný osmidílný cyklus Lidské tělo a řada dalších. Z původní tvorby byly uvedeny premiéry cyklů **Klenoty naší krajiny** (osmidílné putování po chráněných krajinných oblastech Česka s Miroslavem Vladykou), premiérová série populárně naučných přírodovědných dokumentů **Cesta ke kameni**, nový publicisticko-vzdělávací cyklus s geologem a spisovatelem Václavem Cílkem o české krajině a přibězích hornin, skal a kamenů, které jsou s ní spjaté, nazvaný **Tajný život skal**, a taktéž nová série pořadů populárního rybáře a dobrodruha, tentokrát však z lovu sladkovodních ryb mírného pásma – kapra, pstruha a štiky, nesoucí titul **Rybí svět Jakuba Vágnera**.
- Zvláštní kategorii dokumentární a publicistické tvorby na ČT2 přináší **reflexe současnosti**: stavu společnosti z hlediska regionu – v užším i širším slova smyslu jako euroregionu – i z pohledu aktuálních otázek globální společnosti. Výročním projektem na toto téma je již třetím rokem cyklus pěti autorských dokumentů o událostech uplynulého roku očima dokumentaristů – **Český žurnál**. Poslední kolekce, reflektující rok 2014, se zabývala tématem porodů – **Pět zrození** (režie Erika Hníková), osobností Andreje Babiše – **Matrix AB** (režie Vít Klusák), problémem sociálního bydlení – **Ubytovny** (režie Tomáš Kratochvíl a I. Mariposa Čonková), situaci na Ukrajině – **Blízký daleký východ** v osobním dokumentu Filipa Remundy, a otázkami kolem nasazení českých vojáků do zahraničních misí **Má vlast Afghánistán** autorské dvojice Klusák-Remunda. Problémy jednotlivců, kteří bojují osamělý boj za zlepšení životních podmínek v různých oblastech veřejného života, se dále zabýval nový premiérový cyklus **Moje soukromá válka**, osudy několika žen, hledajících práci v regionech s největší nezaměstnaností, sledovala nová docusoap **Cesta ze dna**, podmanivý vhled do omezení života nevidomých přinesl dokumentární seriál o asistenčních a vodicích psech, jejich trenérech i majitelích nazvaný **Život je pes**, unikátní zprávou o současných městských subkulturách se stal ambiciózní dokumentární seriál natočený mladými dokumentaristy podle stejnojmenné velmi známé encyklopedie Vladimira 518 **Kmeny**, portréty lidí, kteří přijali výzvu Nadace Vodafone a strávili rok prací pro některou neziskovou organizaci mimo svá zaměstnání, předložil cyklus **Rok jinak**. Zábavný pohled na sportovně-společenský život ve dvou vesnicích středočeského regionu prostřednictvím přátelských zápasů místních fotbalových družstev nabídl nový docusoap **Kdo neskáče, není Čech**. Zvláštní události, reagující na aktuální evropský problém – migrační vlnu uprchlíků před terorismem Islámského státu – se ve vysílání stal komponovaný večer s názvem **Uprchlíci očima dokumentaristů** (16.12.2015), v němž byly odvysílány aktuálně dokončené dokumenty **Blízký soumrak** režiséra Ivo Bystřičana, natočený v uprchlických táborech iráckého Erbilu, **Ztraceni v Evropě** Šárky Maixnerové – o lidech, kteří v Čechách čekají na azyl a někde na dlouhé cestě ztratili člena rodiny, a hraný dokument **14 kilometrů** španělského dokumentaristy Gerarda Olivarese – příběh tří mladých Nigerijců, prchajících před chudobou a násilím, který ukazuje příčiny situace, jejíž důsledky v těchto dnech otráasají Evropou. K diskuzi o stavu české společnosti přispěly i dokumenty **Vzpouza na druhém patře** (o ponižujících kontrolách zaměstnanců v jednom obchodním domě), nezávislý český film **Kandidáti** – o způsobech, jak vyrobít politika, situaci matek samoživitelek a jejich dětí se

věnoval premiérový dokument Olgy Sommerové **Samoživý**, pohled na osudy skupiny Romů, kteří mají snahu se začlenit do „většinové společnosti“, přinesl dokument Petra Kaňky **Romové ve 3. miléniu**, ambivalentní vztah současných Čechů k Číně, Číňanům a čínské politice i ekonomice zachycuje dokument **Čínské zdi**, cyklus devíti dokumentárních portrétů **Češi na misi** ohledává způsob života v ohrožených oblastech světa a reálné možnosti rozvojové pomoci očima Čechů vyslaných do těchto regionů, stejným tématem se zabývá i distribuční dokument **Pod sluncem tma** o problémech technické pomoci v zaostalých částech Afriky, časosběrný dokument **Plán** Benjamina Tučka zachycuje naopak bouřlivé proměny Prahy a jejího územního plánu v letech 2009–2014, blízký pohled do společnosti v nepálském Káthmándú přinesl prostřednictvím příběhu protagonistky, slovenské muzikantky a herečky Doroty Nvotové, distribuční dokument Venduly Bradáčové **Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama**. Reflexi stavu současného světa se věnoval i speciální slot zahraničních dokumentů, v němž byly uvedeny snímky s nejrůznějšími palčivými tématy dnešního globálního prostoru – **Dallaský atentát, Mrtví na náhradní díly, Bojovníci ze severu, Masakry slonů a nosorožců, Ryba smrdí od hlavy, Místo činu: deštný les, Polibek od Putina, Ženy a zbraně, Dron**.

- **Nejnovější** tvorbě českých dokumentaristů byl v podzimním vysílání ČT2 věnován programový slot v úterý ve 21:00 s názvem **Dokumentární nebe**. Kromě již výše zmiňovaných zde byly dále uvedeny například tyto dokumenty: vítěz soutěže českých dokumentů na MFDF v Jihlavě, dokument M. Duška o fascinaci tuningem **K oblakům vzhlížíme**, dokument Jana Látala o vztahu Čechů k národnímu nápoji **Česká pivní válka**, zvláštní jev reprodukční turistiky byl zpracován v dokumentu **Dovolená pro dva – dítě v ceně** Pavla Jandourka, aktuální portrét jedné z nejvýznamnějších českých žurnalistek Petry Procházkové nabídl dokument **Na východ od ráje** Hany Roguljič, výpovědi žen, postižených nejčastějším ženským onemocněním, zachytil Ivan Kawaciuk v dokumentu **Rakovina je šok**, portrét komplikovaného vztahu mladého spisovatele s pedofilní orientací a jeho vztahu k vlastní předurčenosti a ke společnosti zachytila Veronika Lišková v dokumentu **Danielův svět**, zábavný dokumentární thriller o zhoubném vlivu cukru na zdraví lidí i společnosti **Cukr-blog** natočila Andrea Culková. Filmové pokračování knihy rozhovorů novinářky Renaty Kalenské s členem skupiny Plastic People of the Universe Vratislavem Brabencem **Evangelium podle Brabence** natočil Miroslav Janek. Úspěšný distribuční snímek **Stále spolu** režisérky Evy Tomanové zachycuje kontroverzní příběh rodiny s devíti dětmi, jež se pod vedením autoritativního otce rozhodla žít mimo obvyklá společenská pravidla, dokument Saši Dlouhého **Je nám spolu dobře** nabízí syrový příběh o osobních ambicích českého sinologa Tomáše Jirsáka na pozadí čínsko-české družby, indiánský náčelník, cestovatel a nepřekladanější český spisovatel Miloslav Stingl, který ve dnech uvedení dokumentu oslavil 85. narozeniny, je protagonistou snímku s názvem **M. Stingl: indiáni ve městě, indiáni ve mně jste** o půl století mladšího režiséra Jaroslava Kratochvíla. K významným dokumentárními premiérám roku se řadí také uvedení premiéry mezinárodního koprodukčního dokumentu režisérky Andrey Sedláčkové **Život podle Václava Havla** na Nový rok a ve výroční den úmrtí i premiéra distribučního portréту naší první „první dámy“ Olgy Havlové, nazvaný **Olga**, režiséra Miroslava Janka.
- Samostatnou kapitolou programové nabídky ČT2 je vybraná **filmová a dramatická tvorba**, česká i zahraniční, již je vyhrazen o víkendech čas ve 20:00 a ve všedních dnech pozdější prime time. Kromě tradičního cyklu **Velikáni filmu**, vysílaných v pondělí a v neděli (v letním schématu dočasně ve dvojicích pondělí – středa a pátek – neděle), v němž se střídají díla tvůrců českých i světových (často reflektujících v termínech vysílání i významná jubilea – letos např. Jana Brejchová – 75, Jan Werich – 110, Jan Svěrák – 50, Karel Smyczek – 65, Agatha Christie – 125, Rudolf Hrušínský – 95, Alain Delon – 80, Vojtěch Jasný – 90, Vlastimil Brodský – 95, František Filip – 85 let a další), nabízí ČT2 v sobotu ve 20:00 volný cyklus výrazných děl světové kinematografie pod názvem **Ve jménu kultu**. Na jaře mohli diváci sledovat kolekci filmů s Růžovým panterem, následovanou klasickou sérií Sergeje Bondarčuka *Vojna a mír* a navazujícími slavnými snímky k připomenutí 70. výročí konce druhé světové války (*Bitva o Británii, Nebeští jezdci, Atentát, Most u Remagenu, Pád Třetí říše, Valkýra, Murphyho válka...*) a sérií *Napoleon k 200. výročí bitvy u Waterloo*. Letní kolekci filmů s inspektorem Kojakem vystřídal film k 125. výročí narození Agathy Christie a dvě premiérové série *Hotel Adlon* a *V síti CIA*. V nedělním večeru od 20:00 ČT2 v roce 2015 nabídla reprízu rozsáhlého cyklu filmů s Jamesem Bondem, po níž od června následovala opět řada klasických děl francouzského filmu pod názvem **Francouzští samotáři**. Českým filmům byly v programu ČT2 věnovány dva programové sloty – na jaře a v létě v úterý 22:00 snímky „zlatého fondu“ české kinematografie jako *Hoří, má panenko, Lásky jedné plavovlásky, Starci na chmelu, Božská Ema* a další. 70. výročí konce druhé světové války připomněly tituly *Vyšší princip, Adelheid, Romeo, Julie a tma, Píseň o lítosti, Poslední vlak* a řada dalších. Na podzim patřil tento čas koprodukčním snímkům ČT novějšího data jako *Expert, Štěstí, Venkovský učitel*; zároveň se dramaturgie klasičtějších titulů přesunula do nového slotu ve čtvrtek 22:00, kde přibýlo další okno pro české filmy jako např. husitskou trilogii *Otakara Vávry*. V programu ČT2 nechyběla ani v roce 2015 nabídka toho nejpřitažlivějšího ze současné **světové seriálové tvorby**. V premiéře byly uvedeny např. druhá řada seriálu **Pan Selfridge**, pátá řada **Panství Downton**, třetí řada seriálu **Hra o trůny**, nový dvanáctidílný belgický seriál **Salamandr** o prorůstání organizovaného zločinu do nejvyšších pater politiky, obchodu, justice a dokonce i armády, americký hororový seriál **Batesův motel**, premiéra druhé a třetí řady seriálu **Ve jménu vlasti**, nové epizody italského kriminálního cyklu **Komisař Montalbano** a nová řada švédsko-dánského velmi oceňovaného seriálu **Most**.

- Zvláštní pozornost je ve vysílání ČT věnována menšinovým skupinám diváků se specifickými zájmy a potřebami, též integraci skupin vyloučených, či žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní a genderové menšiny), otázkám ochrany přírody, udržitelného rozvoje planety, duchovního a kulturního života společnosti (náboženství, evropská osvěta, tematika veřejného prostoru). Osvětová tematika prolíná všemi hlavními žánry programové nabídky ČT2, od dokumentární a publicistické po dramatickou. Kromě těchto žánrů ČT2 uvádí pravidelné cykly/magazíny určené přímo specifickým skupinám, vždy však vytvářené s ambicí oslovit co nejširší spektrum diváků a představit problematiku života těchto skupin i většinové společnosti, např. **Klíč** a **Televizní klub neslyšících** (zdravotně handicapovaní), **Nedej se** (hodinový blok angažované ekologické publicistiky), **Chcete mě?** (týdeník, věnovaný ochraně zvířat a interaktivní nabídce opuštěných zvířat), **Babylon** (týdeník o životě cizinců v Čechách a Čechů v cizině), **Queer** (pravidelný cyklus dokumentů o lidech s odlišnou sexuální orientací). ČT2 se dále věnuje i otázkám vědy, vzdělání a výchovy, mediální výchově, zdravotnické osvětě, vlastivědě a otázkám života ve městě a na venkově (publicisticko-dokumentární cyklus **Náš venkov**) a národním tradicím (magazín **Folklorika**). Kromě těchto pravidelných magazínů byla uvedena řada dokumentárních/publicistických snímků přispívajících k poznání života menšinové společnosti či k osvětě jako takové, kupříkladu premiérový dokument **Doma, to je něco úžasného** o domácí hospicové péči, další díly osvětového cyklu **Na pomoc životu**, dokument **10% Afriky** – fantastický příběh nevidomého muže, jehož aktivita inspiruje zdravé, **Planeta šneků** – festivaly ověšený dokument o příběhu lásky hluchoslepeho mladíka a dívky s těžkou nemocí páteře, a další.
- Specifickou kapitolou programu ČT2 jsou programy s náboženskou a duchovní tematikou. Život křesťanské veřejnosti sleduje ČT2 v tradičním týdeníku **Křesťanský magazín**, v pořadech **Sváteční slovo**, **Uchem jehly** (talk show duchovního se známými českými osobnostmi), pravidelným cyklem dokumentů s tematikou duchovního života **Cesty víry** a především zprostředkováním vybraných domácích bohoslužeb církevního roku a samozřejmě přenosy nejvýznamnějších církevních a společenských událostí. V letošním roce to byly např. **Bohoslužba za mír** (5. 5., katedrála sv. Víta), **Slavnostní bohoslužba ze Strážnice** (28. 6., 70 let trvání folklorního festivalu), **Slavnostní bohoslužba s uložení ostatků P. Josefa Toufara** (12. 7., poutní událost), **Papež František v New Yorku** (25. 9., přímý přenos mezináboženského setkání u památníku obětem 11. září 2001), **Národní eucharistický kongres** (17. 10., vyvrcholení Národního eucharistického kongresu, konaného poprvé od vzniku České republiky), **Zahájení Svatého roku milosrdenství** (8. 12., přímý přenos z Říma ze zahájení Mimořádného jubilea Božího milosrdenství s otevřením Svaté brány v bazilice svatého Petra). Kromě pravidelných pořadů a přímých přenosů přispěly k otázkám náboženského a duchovního života i původní premiérové cykly: **Příběhy obrácení** – dokumentární seriál o mladých lidech, jimž víra změnila život, **Křížové cesty** – dokumentování četných křížových cest v Čechách a na Moravě, jejich historie, regionálního významu a současných snah o obnovu, **Hádky domů života** o minulosti i současnosti židovských hřbitovů, **Anatomie náboženství** o činnosti brněnské Laboratoře pro experimentální výzkum náboženství (LEVYNA) a třináctidílný dokumentárně-osvětový cyklus režiséra Viliama Poltikoviče **Brána smrti** – zevrubný pohled na otázku smrti a její role v životě člověka, společnosti, v rozličných kulturách a náboženstvích. Vedle cyklů byly uvedeny i původní premiérové tituly **Dominikáni** – řád bratří kazatelů, **Dalajlama – v Buddhových stopách**, v němž je 14. tibetský dalajlama Tändzin Gjamcho průvodcem po nejposvátnějších místech buddhismu, jež jsou spjata s životními předěly velkého učitele, v dokumentu V. Poltikoviče, **Malý mnich, Slib milosrdenství**. Ze zahraničních příspěvků to byly v roce 2015 např. dokumentární triptych americké PBS **Život Muhammada**, pozoruhodně ucelený pohled na historii v německém cyklu **Židé – dějiny jednoho národa**, či úspěšný sedmidílný německý cyklus **Světová náboženství**.
- V roce 2015 pokračovalo na ČT2 pravidelné souběžné vysílání s vybranými sloty programu ČT:D (Děčko). Šlo o Večerníček, ranní reprízu Kouzelné školky od pondělí do pátku a o víkendové vysílání ČT:D mezi šestou a devátou hodinou ráno.
- V průběhu roku se ČT2 opět podílela na připomenutí významných výročí, zejména v žánru dokumentárním, výběrově i příspěvků z oblasti domácí a zahraniční kinematografie a přímých přenosů důležitých eventů. Nejvýznamnější byly: **70. výročí osvobození koncentračního tábora Osvětim**, **70. výročí konce druhé světové války** – ČT2 připomněla sérií zahraničních dokumentárních cyklů (Vzestup a pád NSDAP 1–10, Nacisté před soudem 1–3), zahraničním seriálem, řadou domácích i zahraničních filmů (včetně např. opětovné uvedení epopie Osvobození), přenosy mimořádné Bohoslužby za mír, slavnostního Koncertu ke Dni vítězství a premiérami původních dokumentů Eugéniové, Vlasovci a Po dlouhé noci den. Další mimořádné výročí roku – **600 let od mučednické smrti mistra Jana Husa**, připomněla ČT2 mj. premiérovým dokumentárním cyklem **Druhý život mistra Jana Husa** a premiérou dokumentu **Mistr a kazatel**. Kromě všech pravidelných výročí, které ČT2 připomněla ve vysílání roku 2015, reagovala ještě na specifická výročí: v červnu **200 let bitvy u Waterloo**, **65. výročí poprav Milady Horákové**, v červenci **50. ročník MFF Karlovy Vary** a **70 let folklorního festivalu Strážnice**.
- Jako významný partner společenského a kulturního života České republiky zařazuje Česká televize do svého vysílání pravidelně i významné události, například výroční udělování cen, charitativní projekty apod. ČT2 se letos kromě pravidelných přenosů církevních slavností podílela na přenosech událostí: **Novoroční koncert Vídeňských filharmonií** (1. 1.), **Plzeň 2015 – Slavnostní zahájení** (17. 1., přenos ze slavnosti zahájení Plzeň – evropské hlavní město kultury 2015), **Ceny české filmové kritiky** (24. 1.), **Ceny Anděl** (16. 4.), **Koncert ke Dni**

vítězství (5.5.), Pietní shromáždění k uctění památky obětí komunismu (16.5.), 55. Zlín Film Festival 2015 (6.6.), Eurovizní soutěž mladých tanečníků 2015 – Plzeň (19.6.), (20.6.), Slavnostní zakončení MFF Karlovy Vary 2015 (11.7.), Studentský maraton 2015 (25.7., přímý přenos přehlídky studentské tvorby na Letní filmové škole v Uherském Hradišti), Ceny paměti národa (17.11.), The Tap Tap – Mikulášská v Opeře (30.11., přímý přenos 5. ročníku velkého benefičního koncertu kapely absolventů a studentů škol Jedličkova ústavu ze Státní opery Praha). Ze záznamu ČT vysílala předávání cen za vynikající vědecké výsledky **Česká hlava, České hlavičky, Zlatý oříšek** (předávání cen talentovaným dětem), **Cena Gratias Tibi 2015** (dokument z předávání cen mladým občanským aktivistům), **Hasička a Hasič roku 2015** a **Roma Spirit 2015** (výroční předávání cen za aktivity, směřující k integraci Romů).

- ČT2 se i nadále bude profilovat jako program pro diváka hledajícího poznání, souvislosti i orientaci v palčivých otázkách současnosti. I nadále chce být partnerem pro diváky vzdělané a zvědavé, otevřené novým podnětům, a zároveň zachovat vysokou kvalitu programové nabídky v celé šíři žánrů. V jednom prostoru reflektuje historii i současnost, dokument i drama, vědu i kreativitu, otevírá tradiční i nové odpovědi na otázky. A v této strategii chce pokračovat i nadále.

ČT24 v roce 2015

ČT24 (Čtyřadvacítka) se jako **zpravodajský program televize veřejné služby** v roce 2015 soustředila na výrobu a vysílání kontinuálního zpravodajství s akcentem na mimořádné vysílání spojené s předvídanými i nepředvídanými událostmi v ČR i v zahraničí. Programové spektrum jako doposud stojí na vysílání zpravodajských relací v pevných časech, diskusně-analytických denních pořadech večerního pásma a týdenících aktuálního a publicistického charakteru. ČT24 se ve zpravodajství a pořadech tematicky zaměřuje především na **významné události z domácí politické a společenské scény, zahraniční dění, regionální zpravodajství, ekonomiku, kulturu a vědu.**

- ČT24 je jediným zpravodajským televizním okruhem v ČR a je vysílána celostátně. Reálná dostupnost ČT24 se blíží 100% hranici. Výsledky dat z kontinuálního výzkumu pro 3. kvartál 2015 potvrzují deklarovanou **dostupnost pro 98,9 % jednotlivců** starších čtyř let v TV domácnostech. Od roku 2011, kdy byl dokončen digitalizační proces, již probíhají u tohoto parametru jen minimální změny.
- ČT24 v roce 2015 odvysílala celkem **8 760 hodin**, z toho **5 961 hodin v premiéře (68 %)** a **2 799 hodin v reprízách (32 %)**.
- ČT24 také začala výrazně využívat potenciálu tzv. chytrých telefonů a zlepšujícího se datového pokrytí. Většina redaktorů prošla intenzivním odborným školením mobilní žurnalistiky. V duchu tohoto světového trendu, praktizovaného například ve vysílání BBC nebo CNN, dokáže ČT24 vysílat reportáže natočené a zpracované jen na mobilním zařízení. Díky vlastní aplikaci může redaktor uskutečnit živý vstup do vysílání, poslat aktuální záběry, natočit rozhovor nebo se dostat na místa, kam se běžná kamera nedostane.
- **V roce 2015 vyhledávalo ČT24 každý den v průměru 1 480 000 diváků.**
- Kvalitativní parametry se od začátku roku 2015 pohybují na standardní úrovni. **Spokojenost diváků s kanálem ČT24 byla v roce 2015 na indexu 8,1**, což představuje stejnou hodnotu jako průměr TV celkem.
- **Podíl premiér se zvýšil na úroveň 68 %** (+ 3 p. b. oproti průměru za rok 2014).
- **Důvěryhodnost ČT**, zjišťovaná trackingovým výzkumem, **se pohybuje dlouhodobě na vysoké úrovni. 78 % diváků souhlasí s výrokem: „Česká televize je důvěryhodná.“** (Zdroj: Semestrální trackingový výzkum – TNS AISA – průměr za rok 2015.)
- V roce 2015 ČT24 odvysílala celkem **185,4 hodin mimořádného zpravodajství přímým přenosem nebo ze záznamu a 549,4 hodin záznamů schůzí PSPČR, včetně interpelací (na předsedu vlády a předsedu Senátu PČR).**
- **Mezinárodní srovnání výkonu zpravodajských kanálů vyznívá pro ČT24 příznivě.** Mezinárodně měřitelný a srovnatelný výkon zpravodajského kanálu ČT24 si i přes meziroční pokles, způsobený absencí velkých zpravodajských událostí, drží vedoucí postavení mezi evropskými zpravodajskými stanicemi.

Země / TV	Typ	Kanál	2014 share (%)	2015 share (%)	Cílová skupina	
Czech republic / CT	Public TV	news ch.	CT24	4,34	4,22	15+
Poland / TVP	Public TV	news ch.	TVP Info	3,10	3,80	16+
Hungary / MTVA	Public TV	news ch.	M1	-	3,70	15+
Russia / VGTRC	Public TV	news ch.	Russia 24	3,30	2,90	15+
United Kingdom / BBC	Public TV	news ch.	BBC News	1,10	1,20	15+
Poland / TVP	Public TV	news ch.	TVP Regionalna	1,20	1,10	16+
Portugal / RTP	Public TV	news ch.	RTP Informacao	1,10	1,00	15+
Spain / RTVE	Public TV	news ch.	24H	0,80	0,90	15+
Ireland / RTÉ	Public TV	news ch.	RTÉ News Now	0,70	0,60	15+
Italy / RAI	Public TV	news ch.	Rai News 24	0,60	0,60	15+
Germany / ARD	Public TV	news ch.	Tages-schau24	0,20	0,20	15+
Netherlands / NPO	Public TV	news ch.	NPO Nieuws	0,10	0,10	15+
United Kingdom / BBC	Public TV	news ch.	BBC Parliament	0,03	0,05	15+

- **Profilové pořady pro cílové skupiny**

Události

Pondělí – neděle od 19:00 hodin, stopáž 48 minut, o víkendu 44 minut

Hlavní zpravodajská relace České televize. Souhrn nejdůležitějších událostí dne v ČR i ve světě. Denně nabízí podrobně a v širším kontextu zpracovaná minimálně dvě hlavní témata – včetně rozhovorů s rozhodujícími aktéry, doplňujícími informacemi a ilustrujícími příběhy. Stálou oblastí, kterou Události sledují, je politika, jež také dostává širší prostor. Jednou z hlavních částí jsou pravidelné reportáže a vstupy zahraničních zpravodajů České televize. Pevně dané místo má v každém vysílání také kultura a regionální informace z Čech, Moravy a Slezska. V případě mimořádných událostí, jako jsou volby, přírodní pohromy nebo stěžejní politické i kulturní akce, vysílají Události přímo z terénu – pro zajištění bezprostředních informací a reakcí. Moderátorský tým tvoří Jakub Železný, Marcela Augustová, a Daniela Písařovicová. Anetu Savarovou vystřídal v závěru roku Michal Kubal. Rok 2015 byl pro Události na ČT co do absolutního počtu diváků druhým neúspěšnějším rokem od roku 2010. **Události byly jedinou hlavní zpravodajskou relací, které rostla ve sledovanosti ve srovnání s hlavními zpravodajskými relacemi na komerčních stanicích Nova a Prima, jež naopak diváky ztratily.** Průměrná sledovanost v roce 2015 činila 814 tisíc, při podílu na publiku 24,88 %. Ve srovnání s průměrem 2014 proběhl **nárůst share (+ 0,96 p. b.) i sledovanosti (+ 11 tisíc).** **Pokles sledovanosti naopak zaznamenaly všechny hlavní zpravodajské relace komerčních televizí.**

Události, komentáře

Pondělí – pátek od 22:00 hodin, stopáž 56 minut

Největších změn doznaly v roce 2015 Události, komentáře. Od poloviny října se přestěhovaly do virtuálního studia, vizuálně se tedy více propojily s pořadem Události, avšak při zachování specifického zaměření – tedy rozhovorů, analýz a komentování hlavních událostí dne. Byly tak dokončeny dramaturgické změny, zahájené na začátku roku, kdy do diskusního pořadu výrazně vstoupila i autorská osobnost druhého moderátora. Vizuálně celý pořad posílil zejména díky nové roli obrazového redaktora. Tématům dominovala uprchlická krize, již editoři a moderátoři rozebírali z mnoha různých úhlů pohledu. V příštím období se dramaturgie chce věnovat dalšímu rozvoji nových formátů (předtočené rozhovory, vstupy moderátora č. 2 přímo z terénu, vzájemná komunikace mezi oběma moderátory).

Události v regionech

Pondělí – pátek od 18:00 hodin, stopáž 25 minut

Hlavní regionální zpravodajská relace České televize, denní souhrn zpravodajství z nejbližšího okolí našich diváků. Relace pokrývá nejen zásadní zpravodajské události, ale zabývá se i běžným životem regionu a snaží se posilovat sepětí diváků s daným regionem.

Studio ČT24

V zájmu posilování kontinuálního zpravodajství bylo rozšířeno víkendové vysílání o Studio ČT24. Odpolední čtyřhodinový blok živého vysílání v programovém schématu propojuje Otázky Václava Moravce a hlavní zpravodajskou relaci Události. Každý víkend také nad rámec aktuálního zpravodajství ČT24 vysílá monotematické a tematicky zaměřené bloky týkající se vybrané aktuální události, jež dominuje denní agendě. V souvislosti s rekonstrukcí studiového komplexu SK6 a tím způsobenému výpadku vysílání některých pořadů bylo v druhém pololetí roku 2015 testováno i večerní kontinuální zpravodajství. Posílení této části dne o tým zkušených editorů a moderátorů z denního kontinuálního vysílání se osvědčilo – například při teroristických útocích v Paříži, kdy ČT24 byla v páteční pozdní večerní hodinu prakticky jediným českým zpravodajským médiem nabízejícím nepřetržitě zpravodajství přímo z místa, doplněné o komentáře, analýzy a souvislosti. Vznikla tím platforma, kterou bude možné rozvíjet po dokončení rekonstrukce SK6 v podobě nového zpravodajského pořadu.

Studio 6

Pondělí – pátek od 5:59–10:00 hodin

Studio 6 – to jsou čtyři hodiny ranního vysílání tvořeného zpravodajstvím včetně dopravního servisu a předpovědi počasí a rozhovory s hosty převážně na aktuální témata. Dvojice moderátorů společně se zpravodaji ČT a hosty diskutují o tom, co aktuální den přinese nového v politice, ekonomice, kultuře a ve sportu.

Studio 6 – Víkend

Sobota – neděle od 7:00 hodin, v sobotu ve stopáži 214 a v neděli 240 minut

Navazuje na ranní vysílání zpravodajství ČT ve všední den. Vedle očekávaného ryze zpravodajského podílu a reakce na aktuální události dne však respektuje charakter víkendového rytmu života (kdy se závažné události odehrávají spíše nahodile než plánovitě), vytváří prostor pro další témata a hosty z oblasti kultury, společnosti, vědy i z oblasti občanských a volnočasových aktivit stejně jako větší prostor pro diváky žádané informace (např. detailní zprávy o počasí a dopravě).

Interview ČT24

Pondělí – pátek od 18:35, stopáž 24 minut

Pravidelný profilový podvečerní rozhovor s významnou osobností, která buď sama hýbe událostmi dne, nebo je může zsvěceně komentovat. 25 minut ve stylu jeden moderátor – jeden host. Po týdnu se střídají dvě moderátorky. Zůstává dramaturgicky zaměřeno na protagonistu aktuálních událostí dne, důraz je kladen na obsah, tedy způsob moderování a výběr hosta, přičemž se vedle aktérů událostí osvědčily i významné osobnosti, které mají k tématu odborné co říci. Na začátku 2016 došlo k přechodu do nového studia, jež nabízí divácky atraktivnější prostředí, více odpovídající žánru rozhovoru „jeden na jednoho“.

Horizont ČT24

Pondělí – pátek 21:30, stopáž 28 minut

Neděle od 21:05, stopáž 52 minut

Horizont ČT24 je pořadem, využívajícím jednu prioritu zpravodajství ČT – původní informace ze zahraničí. Rozsah sítě zahraničních zpravodajů ČT a její možnosti vysílat reportéry na pokrývání aktuálního dění ve světě nemá v prostředí českých televizí a v tuzemských médiích obecně obdoby. Zařazení pořadu typu Horizont ČT24 do vysílacího schématu bylo logickým vyústěním rostoucí nabídky od stálých zpravodajů ČT, kteří v současné době působí už na devíti místech na třech kontinentech. Víkendový Horizont otevírá od začátku roku 2014 nedělní prime time programového okruhu ČT24. S téměř hodinovou stopáží nabízí ohlédnutí za uplynulým týdnem a témata, jejichž skutečný význam ukázal až právě delší časový odstup.

Otázky Václava Moravce

Neděle 12:00, stopáž 115 minut

Diskusní pořad, vysílaný v premiéře každou neděli ve 12:00 na programech ČT1 a ČT24, druhou část se vysílá od 13:05 do 14:00 na programu ČT24. Otázky Václava Moravce se věnují nejsilnějším událostem týdne a přicházejí i s vlastními tématy a zjištěními. Ve struktuře pořadu je pevně zakomponován formát rozhovoru jeden na jednoho i formát diskuse s několika hosty, kterými jsou vedle vrcholných politiků také zástupci odborné veřejnosti nebo osobnosti společenského života v nejširším slova smyslu.

Hyde Park

Pondělí – pátek od 20:05, stopáž 54 minut

Host, moderátor a otázky diváků. Interaktivní pořad ČT24 s diváckou možností zapojit se živě do diskuse prostřednictvím webového formuláře, sociálních sítí, telefonu, sms, skypu. Otevřený prostor pro témata a perso-

ny, které diváky zajímají. Vysílání pořadu, jež zúžila prázdninová přestávka a počínající rekonstrukce studia 6 na podzimní měsíce září – říjen, dominovala témata: masivní příliv imigrantů do Evropy, mimořádné summitu EU o uprchlících, radikalizující se postoje veřejnosti v Evropě i v ČR a poločas vlády premiéra Bohuslava Sobotky. Nemalá pozornost byla v Hyde Parku věnována významným událostem, kterým byly vyhrazeny speciální díly – např. otevření tunelu Blanka, aféra Dieselgate, vyznamenání prezidenta ČR, budoucnost předpovědi počasí.

Stejně jako v první polovině roku 2015 se dramaturgie pořadu potýkala s pokusy některých skupin diváků narušovat diskusi otázkami a výroky, jež balancovaly na hraně zákona. Pečlivou a mnoha příklady podloženou argumentací hosta i moderátora bylo možné velké části těchto ataků čelit. Přesto je nutné konstatovat, že právě tento druh pořadu je nejčastějším a nejsnadnějším cílem nátlakových skupin, dezinformačních kampaní i vyšinutých jedinců.

Ekonomika ČT24

Pondělí – pátek od 21:03, stopáž 28 minut

Denní zpravodajství ze světa ekonomiky: reportáže, analýzy, debaty, komentáře, rozhovory. Vývoj české i globální ekonomiky, makroekonomická data, plány politiků i zájmy lobbistů, daně, banky, činnost českých a zahraničních firem, užitečné informace pro ty, kdo nakupují, spoří či si půjčují.

Fokus Václava Moravce

Každé první úterý v měsíci 20:00, stopáž 120 minut

Ve sféře vývoje nových formátů ČT24 přinesla v roce 2015 nový zpravodajsko-publicistický měsíčník Fokus Václava Moravce, zaměřený na aktuální fenomény současnosti v širokém tematickém záběru od sociologie či medicíny přes ekonomiku a technologie až k ekologii.

Zkušený moderátor, jedna z nejsilnějších značek ČT, výběr exkluzivních hostů i aktuálních témat přinesl projektu v roce 2015 příznivý ohlas a zájem diváků. Fokus Václava Moravce se bude na obrazovkách zpravodajského okruhu ČT objevovat i v nové sezoně 2016.

Projekt dvouhodinového měsíčníku je postaven také na propojení televizního vysílání a sociálních sítí. Systematická komunikace s diváky a uživateli – a to průběžně i mimo termíny premiérového vysílání, podporuje zájem o vysílanou agendu a přináší další uživatelské zkušenosti a znalosti i pro generace, jež jsou tradičně považovány spíše za pasivní konzumenty klasických médií. Dramaturgie pořadu současně cílí i na mladé diváky a uživatele s tím, že právě přítomnost projektu Fokus na platformách jako Facebook, Twitter, YouTube či Snapchat přivádí nové diváky k televizním obrazovkám, přesněji poutá jejich pozornost k hodnotné publicistické a zpravodajské agendě.

Konkrétním vyjádřením snah o křížové propojení médií a sdílení informací je například v pořadí 3. vydání měsíčníku Fokus Václava Moravce s podtitulem V síti. Zde se na ploše dvou vysílacích hodin pořad věnoval výhradně internetové komunikaci, novým mediálními technologiím a problémům komunikace na sociálních sítích.

Hyde park – Civilizace

Sobota 20:05 – 21:00, stopáž 55 minut

Interaktivní týdeník přinášející informace ze světa domácí i zahraniční vědy. Základem pořadu jsou rozhovory moderátora s významnými osobnostmi české i zahraniční vědy, pořad doplňují reportáže z vynikajících vědeckých pracovišť. Pořad, jenž se zajímá o svět vědy a otázky současné společnosti, ve 2. pololetí roku 2015 přivítal špičkové zahraniční odborníky. Za čtyři měsíce vysílání měli diváci možnost se ptát dvou nositelů Nobelovy ceny za fyziku – Gerarda 't Hoofta (objasnil kvantovou strukturu elektroslabých interakcí) a Jerome Friedmana (objevitele kvarků), dále nositele Nobelovy ceny za fyziologii Sira Paula Nurse (spoluobjevil regulátory buněčného cyklu); astronauta Scotta Parazynského (účastníka pěti raketoplánových misí, lékaře); psychologa Philipa Zimbarda, který je autorem stanfordského vězeňského experimentu; Zahiho Hawasse, jednoho z nejznámějších světových egyptologů, a historika Timothyho Snydera. Podíl zahraničních hostů vzrostl a ve sledovaném období dosáhl poloviny všech odvysílaných dílů. Bylo to možné díky větší míře předtáček (kvůli rekonstrukci studia 6). Moderátor Daniel Stach se zahraničními hosty hovoří anglicky, díky tomu pořad na svých webových stránkách nabízí i originální verzi bez tlumočení, která je divácky oblíbená. Na anglický originál také často odkazují i hosté samotní na svých webech a sociálních sítích, což zvyšuje prestiž pořadu a ČT jako takové.

Hyde Park Civilizace vysílal i z exteriérů – v červenci mimořádně ze scény ČT na festivalu Colours of Ostrava (tématem byla čeština a její nářečí), také z pražské ZOO (téma požáry indonéské džungle a cestování s Leošem Šimánkem) nebo liberecké iQlandie (téma evoluční biologie s profesorem Jaroslavem Flegrem).

Hyde Park Civilizace získal další vědecké ocenění: Česká fyzikální společnost tvůrčímu týmu pořadu udělila Ocenění za významný čin v popularizaci fyziky. Dosáhl též ocenění filmových a televizních profesionálů FITES Trilobit. Tým pořadu Hyde Park Civilizace také pokračoval v přípravě a vysílání Speciálů Hyde Parku k 70. výročí konce druhé světové války. Ve sledovaném období připravil čtyři: Postupimská konference; výročí bombardování Hirošimy a Nagasaki; 2. září jako opravdový konec války a začátek Norimberského procesu.

Historie.cs

Sobota 21:05 – 21:57, stopáž 52 minut

Diskusní pořad doplňovaný reportážními vstupy, věnovaný problémům, otázkám a fenoménům novodobé i dávné české historie. Moderátor a trojice hostů, obvykle historiků, reprezentantů tzv. pomocných věd historických a odborníků. Pořad pokračoval v šíření historického povědomí a kontextu v řadách široké veřejnosti. Tematicky se též snažil přizpůsobovat témata aktuálním událostem, například díl věnovaný migraci v dějinách, nebo pod názvem „Kavárna nejen pražská“ se debatovalo o významu kaváren v politickém i společenském životě. Jako reakci na manipulativní ruský dokument o 21. srpnu 1968 byl připraven díl „Pravdy a lži o srpnu 1968“, který přinesl nejnovější výsledky historického bádání o pražském jaru a okupaci Československa. Novým způsobem bylo stejné období uchopeno i v mimořádném dílu „21. srpen v 21. století“, kde historii tohoto období i jeho současný obraz postupně s moderátorem (jeden na jednoho) rozebírali odborníci z různých vědních oborů.

Politické spektrum

Sobota 14:32 – 14:58, stopáž 26 minut

Týdeník – diskuse určená zástupcům politických stran a hnutí, které nejsou zastoupeny v Parlamentu ČR. Pořad, jak je jeho úkolem, poskytoval prostor pro prezentaci názorů především nesněmovních politických stran. Tematicky diskuse vycházely z problémů, jež se objevovaly na domácí i zahraniční politické a společenské scéně, tedy migrační vlna, problémy EU, limity těžby nebo elektronická evidence tržeb. Protože rok 2015 nebyl rokem volebním, nepřipravovaly se žádné mimořádné pořady.

Archiv ČT24

Sobota 22:05, stopáž 26 minut

Pořad, jenž vychází z Čs. filmových týdeníků a televizního zpravodajství, plnil svou dvojjedinou úlohu – jednak chce prostřednictvím sestřihu materiálů z různých období přiblížit atmosféru doby, ale také ukázat, jak se měnil dokumentární a zpravodajský styl v běhu času. Divácky úspěšné byly i díly z nedávné minulosti, například o výstavbě tunelu Blanka.

Newsroom ČT24

Neděle 22:05, stopáž 26 minut

Týdeník o nejdůležitějších událostech českých i zahraničních médií. Moderátor představuje názory přímých akterů událostí a mediálních odborníků, analýzy nových trendů i pohledy do zákulisí médií. Pořad má za cíl zvýšit mediální gramotnost diváků a poskytnout obraz o činnosti a stylu médií v nově se formujícím mediálním prostředí.

Týden v politice

Neděle 20:03, stopáž 57 minut

Politika jiným úhlem pohledu – rozbor, analýza, reportáže, rozhovory. Zpravodajský pořad zaměřený na dění v poslanecké sněmovně, v Senátu PČR, ve vládě i v Evropském parlamentu.

Týden v justici

Neděle 22:32, stopáž 26 minut

Zpravodajský magazín, který rozebírá a ohledává zásadní justiční rozhodnutí uplynulého týdne. Pořad má významný edukativní a informační charakter a napomáhá právnímu vědomí diváků.

- **Vysílání ČT24 bylo spojené i s mimořádnými projekty ČT.**

ČT na MFF Karlovy Vary 2015 (3. – 11. 7. 2015)

Z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech Zpravodajství ČT vysílalo **speciály Událostí, Událostí v kultuře, Studia 6 a odpoledních studií na ČT24**. Pozvání do speciálního vydání **Otázek Václava Moravce** přijala a exkluzivním hostem vydání byla režisérka Agnieszka Holland společně se scenáristou Benjaminem

Tučkem. Debata se dotkla úlohy televize při výrobě inovativních děl či vlivu nových médií na televizní a filmovou tvorbu. V profilovém rozhovoru se přímého přenosu zúčastnil prezident MFF Jiří Bartoška, diskutovalo se mimo jiné i o prolínání kultury se světem politiky a byznysu. Aktuálně a nad rámec původně plánovaných debat redakce zařadila rozhovor s ministrem vnitra Milanem Chovancem.

Scéna ČT na Colours of Ostrava 2015 (16. – 19. 7. 2015)

ČT se po dlouhodobé spolupráci s MFF v Karlových Varech již podruhé spojila také s velkým českým hudebním festivalem **Colours of Ostrava**. Scéna ČT v Dolní oblasti Vítkovic sloužila jako místo vysílání pořadů ČT a prezentace ČT a jako tzv. relax zóna pro návštěvníky festivalu. Zpravodajství hrálo v této akci poměrně významnou úlohu.

Speciální vysílání k 70. výročí od konce druhé světové války

Zpravodajská stanice ČT24 připravila k sedmdesátému výročí osvobození Československa a konce druhé světové války sérii mimořádných pořadů, seriálů, přímých přenosů, příspěvků a reportáží. Celkem ČT24 v době od 27.1. do 30.6.2015 odvysílala 89 hodin a 20 minut čistého vysílacího času věnovaného druhé světové válce. Ve vysílání bylo zařazeno 421 příspěvků a k tématu se vyjádřilo 219 respondentů. Výročí konce druhé světové války se věnovaly zpravodajské i publicistické pořady.

JARO 45... když u nás končila válka

ČT24 již tradičně vytváří platformu také ke komplexní reflexi historických témat a nejvýznamnější výročí přináší její publicistiku pravidelnou příležitostí k tvorbě reportážních serií. Na úspěšné projekty *Naše velká válka* či *Směr listopad* navázala v roce 2015 redakce pohledem na 70. výročí konce druhé světové války. Titul **JARO 45... když u nás končila válka** přinesl sérii, jež se zaměřila na období, v němž se odehrálo velké množství událostí, které chybí v obecném povědomí české společnosti. Ideologický přístup ve výkladu tohoto období vytěsnil řadu skutečností z historického výzkumu i ze školní výuky. Teprve v posledních letech se tato mezera pozvolna vyplňuje a ČT24 si dala za úkol přispět svým dílem. Týká se to např. vojenského i politického postupu při osvobození Československa, migrace v důsledku vojenských akcí a represivních opatření, tzv. pochodů smrti, vývoje odbojového a partyzánského hnutí, postupu osvobozovacích armád ze západu i z východu, taktiky a akcí německé armády na českém území, obětí na civilním obyvatelstvu, průběhu květnového povstání v Praze i jinde, činnosti československé vlády a armády, odsunu a nového osídlování pohraničí atd. Série přinesla 20 půlhodinových pořadů.

Objektiv – Svět v pohybu (letní speciální vysílání na ČT24)

V prázdninových víkendech 2015 přinesla ČT24 vlastní variantu úspěšného a zavedeného cestovatelského magazínu **Objektiv**. **Objektiv – svět v pohybu** v sérii devíti vydání (28 minut) přinesl výběr z nejzajímavější cestovatelské produkce posledních let a zároveň nabídl tematické rozhovory s nejlepšími autory a tvůrci. Vhodnou kulisu projektu poskytlo Národní technické muzeum ve své expozici dějin dopravy a obě veřejné instituce v tomto devítidílném seriálu prezentovaly divákům přitažlivý obsah a zákulisí. **Objektiv – svět v pohybu** doplnil vhodně letní vysílací schéma ČT24 a diváci jej odměnili svým zájmem.

• Významné postavení má ve vysílání ČT24 originální zahraniční zpravodajství ČT.

Děni v roce 2015 ovlivňovaly zahraniční události mnohem více, než bylo zvykem v posledních letech. Dokazuje to i pravidelná statistika o podílu zahraničního zpravodajství na celkovém objemu vysílání. Jestliže v roce 2014, kdy vrcholila ukrajinská krize a kdy nastal vzestup Islámského státu, stoupl meziročně podíl zahraničního zpravodajství v hlavní zpravodajské relaci *Události* z 26 procent na 30 procent, rok 2015 přinesl další významné zvýšení na 35 procent.

- Významným tématem, jež rezonovalo zejména na konci roku, se stal **terorismus**. Hned v prvním týdnu nového roku udeřili teroristé v sídle pařížského satirického týdeníku *Charlie Hebdo*. ČT se dramatickému vývoji situace věnovala od prvních minut v mimořádných zpravodajských blocích. Zpravodajství přímo z místa zajišťovali dva stálí zpravodajové – Petr Zavadil a Bohumil Vostal. ČT informovala o vývoji situace prostřednictvím původního zpravodajství z místa v objemu, jenž neměl v českých médiích obdoby. Obdobná situace nastala v Paříži i na konci roku. Mimořádné zpravodajství k pařížským útokům zahájila ČT bezprostředně po atentátech a věnovala tomuto tématu většinu vysílání i během následujícího dne. Z místa o situaci referoval zpravodaj ČT Petr Zavadil, několik hodin po útocích se k němu připojil ještě druhý štáb s Martinem Jonášem a hlavní zpravodajskou relaci přímo z Paříže uváděl 14. a 15.11. Jakub Železný. Následně pátrání po útočnicích sledoval v Bruselu Bohumil Vostal. Nebezpečí teroru v ulicích evropských měst se ČT rovněž intenzivně věnovala, zejména v souvislosti s dalšími hrozbami, především v Německu (v Hannoveru a o silvestru v Mnichově).

- První pololetí roku 2015 se také neslo ve znamení pokračujícího **napětí na východě Ukrajiny**. Především prostřednictvím reportáží a živých vstupů Miroslava Karase ČT zprostředkovala divákům zpravodajství přímo z míst rozhodujícího dění – z oblasti bojů i z míst, kde jednaly politické špičky Evropy, Ukrajiny a Ruska. ČT živě referovala o diplomatické ofenzivě Angely Merkelové a Francoise Hollanda – z Kyjeva, Moskvy a především z nejdůležitějších jednání v Minsku. Opakovaně se zpravodajové ČT (Josef Pazderka a Miroslav Karas) vraceli na Ukrajinu – jednak do Kyjeva, jednak na východ země a na Krym, a informovali o aktuálním stavu konfliktu, jenž nadále ovlivňuje celosvětové dění.
- Na začátku července vrcholila **jednání o řešení dluhové krize a budoucnosti Řecka v eurozóně**. ČT prakticky celý měsíc měla přímo v Aténách své štáby, které přinášely aktuální, původní informace o dramatickém vývoji v zemi, jež se kvůli zavřeným bankám učila žít bez peněz v hotovosti. Zvláštní summit eurozóny sledovali v Bruselu dva zpravodajové ČT. Tento posílený model byl využit i na dalších summitech o jedinečných problémech Evropy – migrační krizi, ukrajinském konfliktu atp.
- Druhému pololetí roku 2015 dominovalo **téma uprchlická krize**. Českou republiku příliv uprchlíků výrazněji nezasáhl, diskuse o postojích k migrační krizi a politické dopady rozhodování na celoevropské úrovni zásadním způsobem ovlivňovalo vnitřní politický diskurs. Vysílací čas, který ČT věnovala dění v zemích Evropské unie, zejména kvůli této krizi (a částečně i kvůli jednáním kolem budoucnosti Řecka v eurozóně) výrazně vzrostl – například v Událostech více než dvojnásobně (ze zhruba 25 na 55 hodin). V pořadu Události, komentáře nárůst činil skoro 400 procent – z 54 hodin v roce 2014 na 203 hodin v roce 2015. Česká televize věnovala uprchlické krizi prostředky a vysílací prostor, jež odpovídaly významu této události. ČT byla prvním médiem v Česku a jedním z prvních v globálním kontextu, která o vznikající krizi informovala přímo z místa. Už v únoru 2015 informoval David Miřejovský o situaci na srbsko-maďarské hranici. Tehdy tudy procházely desítky lidí denně. Když uprchlická krize vrcholila, byly to už desítky tisíc každý den. Bratislavský štáb ČT zajistil velkou část zpravodajství z rozhodujících míst krize. Celkem tento jediný štáb přinášel původní informace z devíti zemí Evropy – v konkrétních číslech šlo o 65 reportáží a 210 živých zpravodajských vstupů do vysílání ČT24. ČT přinášela původní zpravodajství ze všech podstatných míst spojených s uprchlickou krizí: měla zpravodaje na důležitých uzlových bodech balkánské cesty, kterou do Evropy proudilo nejvíce lidí – v Maďarsku, na hranicích se Srbskem i s Rakouskem, v tavných uprchlických táborech. ČT přinášela původní zpravodajství z dalších evropských zemí nejvíce postižených uprchlickou krizí, jednak z členských zemí EU (Německo, Rakousko, Chorvatsko, Slovinsko, Itálie, Řecko), ale i ze zemí mimounijních (Srbsko, Makedonie, Albánie). Hned třikrát působil štáb ČT například na řeckých ostrovech, jež nesly významnou tíhu imigrační vlny. Většina tohoto původního zpravodajství byla v českém mediálním prostoru zcela ojedinělá.

ČT se ale nevěnovala jenom podrobnému zpravodajství o aktuálním dění kolem uprchlického exodu, její reportéři informovali také o kořenech krize. Týmy ČT pátraly po podmínkách, v jakých žijí uprchlíci v zemích, kam odešlo ze Sýrie nejvíce lidí – zejména v Jordánsku nebo v Turecku. O situaci přímo v Sýrii informovala série reportáží pořízených týmem ČT v Damašku a na dalších místech, kde konflikt stále zuří.

Velkou pozornost ČT věnovala i následkům krize – debatám o dalším postupu na celoevropské úrovni i uvnitř jednotlivých zemí unie, diskusím o omezení schengenského prostoru a obecně o dopadu na soudržnost EU. Prostřednictvím zpravodajů ČT informovala o postojích Maďarska, Slovenska, Polska, Německa a Rakouska a rovněž o debatách na úrovni ministerských rad EU, summitů věnovaných tomuto problému a diskusích v Evropském parlamentu.

- ČT se dále věnovala i jiným tématům a oblastem světa.

Rozsáhlý **prostor byl vyhrazen i volbám v sousedním Polsku**, kde jak hlasování o novém prezidentovi, tak i složení parlamentu vedlo k nástupu do té doby opozičních politiků do ústavních funkcí.

Pekingská zpravodajka Barbora Šámalová se zaměřila mj. na napětí v Jihočínském moři, ale také na ekonomická témata. Pokrývala také přelomové volby v Barmě a měla i unikátní příležitost natáčet v jinak nepřístupné KLDR.

K významným tématům patřila i cesta papeže Františka na Kubu a **zpravodaj v USA** sledoval jeho návštěvu Spojených států. **Martin Řezníček** se zevrubně zabýval i zostřující se předvolební kampaní, debatou o přelomové dohodě ohledně iránského jaderného programu i diskusí o rasových vztazích ve společnosti a o přítomnosti zbraní v souvislosti hned s několika útoky na různých místech USA.

Zpravodaj v Ruské federaci sledoval zejména vývoj ekonomické situace v zemi, ale přinášel i obsáhlé informace o angažmá Ruska na Ukrajině a v Sýrii. Velkou pozornost věnoval **Miroslav Karas** i reakcím ruských úřadů i tamních obyvatel na teroristický útok na letadlo na Sinaji nebo sestřelení ruské stíhačky tureckou protivzdušnou obranou a následujícím odvetným opatřením Moskvy proti Ankaře.

Napětí na Blízkém východě výrazně ovlivňovalo náplň **zpravodajství střediska v Tel Avivu**. **Jakub Szántó** opakovaně navštívil uprchlické tábory v Jordánsku. Věnoval se také dramatickému vývoji v Sýrii a boji proti Islámskému státu obecně. Přímo z místa referoval o reakcích na teroristický útok na ruské dopravní letadlo a dopad atentátu na turistický ruch na Sinaji i na atmosféru mezi turisty, kteří na místě uvízli.

Velkou diskusi vzbudil **rozhovor Michala Kubala se syrským prezidentem Bašárem Asadem**. Při této příležitosti natočil tým ČT během svého pobytu i sérii reportáží, které poskytly vhled na život v místech, kam se západní média příliš často nedostávají.

Mimořádní zpravodajové ČT navštívili i Vietnam (v souvislosti s cestou tamního prezidenta do ČR), Mongolsko (vypuštění dalších koňů Przevalského do přírody), Afghánistán či Mali (mise českých vojáků).

ČT také informovala o cestách nejvyšších ústavních činitelů do zahraničí – např. o návštěvách prezidenta ČR v USA, v zemích Střední Asie a ve Vatikánu, premiéra v USA, v Číně, ve Slovinsku a v Jižní Koreji, též o cestách ministra obrany a ministra zahraničí do Indie, resp. do afrických zemí. Reportéři ČT informovali přímo z místa i z návštěv představitelů obou komor Parlamentu ČR – např. v Maroku, Turecku, Jižní Koreji nebo v Arménii.

Kromě těchto zásadních událostí přinášela ČT původní **zpravodajství také o tématech, která dominovala dění v zemích působení jednotlivých zpravodajů**. Samozřejmostí zůstávají reportáže a živé vstupy z jednání orgánů EU, včetně Evropského parlamentu, věnované aktuální agendě s významným dopadem na dění v ČR (sankce EU proti Rusku, smlouva TTIP s USA) i zásadním procesům v pozadí každodenního dění (aktivita euroskeptických stran v legislativním procesu v současném EP).

- ČT24 se soustřeďuje i na regionální zpravodajství a **na spolupráci s redakcemi zpravodajství TS Brno a TS Ostrava**.
 - Rok 2015 přinesl další posílení role redakcí v Brně a v Ostravě ve vysílání ČT24 v podobě výroby příspěvků a samostatně připravovaných a moderovaných celků z těchto studií. I v ostatních regionálních redakcích je patrný vzrůstající počet materiálů vysílaných na zpravodajském kanále ČT24. Samostatné vysílání redakcí z Ostravy a Brna na ČT24 se už stalo očekávaným standardem.
 - Byl schválen projekt další regionalizace zpravodajského vysílání v Čechách a projektový tým začal pracovat na konkrétních úkolech. Hotov je harmonogram přesunu, definování dramaturgie redakcí a jejich zapojení do vysílání Událostí a ČT24 či personální posílení. Během druhé poloviny roku 2015 se vůdčí pracovníci redakcí České Budějovice a Hradec Králové, jež se stanou odbavovacími pro další regionální zpravodajství, zúčastnili stáží v redakcích v Praze, Brně a Ostravě.
 - Druhá polovina roku 2015 probíhala mimo jiné ve znamení dalšího vzdělávání redaktorů a editorů. Téměř všichni regionální redaktoři a redaktorky prošli školením mobilní žurnalistiky a dokážou nyní mnohem operativněji a kreativněji pracovat s mobilními technologiemi. To se mimo jiné projevilo na rychlosti, s jakou se aktuální záběry dostávají do vysílání. Vybraní reportéři a editoři se zúčastnili zahraničních konferencí o moderních trendech v žurnalistice a organizaci práce v redakčním newsroomu.
 - Regionální redakce otestovaly opakovaně spolupráci s projektem iReportér, aby byly připraveny pro ostrý rozjezd projektu v roce 2016. Od projektu, který spočívá v zařazování materiálů natočených diváky na mobilní telefony, si slibujeme otevření ČT veřejnosti, větší spojení diváků, vysílání a značky ČT. Právě regionální zpravodajství by mělo být nositelem této ideje – blíže k lidem, blíže k událostem.
- **Zahájilo činnost Vzdělávací centrum zpravodajství**.
 - Vzdělávací centrum Zpravodajství se formálně ustavilo na jaře roku 2015. Ve spolupráci s Útvarem pro řízení lidských zdrojů, Vzdělávacím centrem ČT a na základě kariérního postupu stanoveného ve Zpravodajství ČT byl navržen systém vzdělávacích kurzů a školení. Ta mají sloužit především mladým nastupujícím redaktorům jako nezbytné edukační minimum nutné pro plynulý start redaktorské, reportéřské či editorské práce. Zpravodajství vyčlenilo jednoho pracovníka pro koordinaci a zastřešení obsahu jednotlivých kurzů. Podobně v útvaru Lidských zdrojů byla jedna pozice vyčleněna pro tuto agendu.
 - Smyslem zadání bylo definovat komplet opakujících se školení z oblasti mediálního a autorského práva, ekonomického minima, přednášek z oblasti trestního práva. Nechybí ani výklad ústavních a legislativních procesů, jejichž znalost je důležitá pro parlamentní a exekutivní zpravodajství. Jde ale o otevřený prostor, vějíř kurzů může být velmi široký a bude vznikat podle potřeby.
 - Další kontinuální složkou školení je práce s kamerou a před kamerou, včetně komunikačních dovedností. Nechybí ani kurz základů střihové skladby. Hlasová výuka už v ČT standardně probíhá, plán také počítá s kurzy zaměřenými na práci s českým jazykem.

- Školitelé jednotlivých kurzů jsou převážně rekrutováni z řad z expertů České televize, resp. z jejich stálých spolupracovníků. Speciální oblasti, které ČT z vlastních kapacit neobsáhla, zajistili externí lektoři. Kurzy absolvovalo celkem 164 zaměstnanců České televize, což představuje průměrně 15 účastníků na jeden seminář.
- **V roce 2015 probíhaly i změny, ovlivňující výrobu a vysílání**
 - V průběhu roku 2015 proběhlo v Útvaru techniky zpravodajství několik významných investičních akcí. Při realizaci projektu DNPS II byla zahájena první etapa výstavby nové serverové technologie pro redakci zpravodajství, sportu a publicistiky, během níž byly dodány veškeré technologické komponenty včetně montáží a implementace software.
 - V listopadu 2015 započala rekonstrukce studiového komplexu SK 6, a to ve dvou etapách: první etapa se týkala rekonstrukce samotné reže, která umožní klíčovému studiu zpravodajství ČT plně vysílat v HD kvalitě. Druhá etapa zahrnuje rekonstrukci studia, včetně instalace zobrazovacích projektorů. Zprovoznění celého studiového komplexu je plánováno na přelom ledna a února roku 2016.
 - V druhém pololetí 2015 proběhla rekonstrukce horní sféry SK 8 (scénické osvětlení). Tato akce byla vyvolána havarijní situací teleskopů a celé horní sféry v SK8. Po rekonstrukci toto nové scénické osvětlení umožnilo zdokonalit scénu pořadu Události a přechod pořadu Události, komentáře do virtuálního prostředí, navíc se zcela novými grafickými prvky. Rekonstrukce proběhla v rekordně krátkém čase 20 dní.
- **Pro fungování ČT24 má zásadní význam i činnost Editoriálního panelu Zpravodajství ČT.**
 - Editoriální panel Zpravodajství ČT (dále jen „EP“) byl zřízen jako profesní poradní orgán ředitele Zpravodajství ČT v květnu roku 2014 s cílem napomáhat k respektování svobody projevu a práva na informace, byť jako takový nenahrazuje právní regulaci ani pravidla Kodexu ČT.
 - V průběhu jednoho roku od svého ustavení se EP sešel celkem čtyřikrát v kompletním složení, čtenější byly schůzky pracovních skupin s konkrétně zadanými úkoly. Ve sledovaném období 1. pololetí roku 2015 se EP sešel jednou: dne 26.5.2015 za účelem schválení návrhu Editoriální směrnice ředitele Zpravodajství ČT, již předložil projektový tým složený ze tří skupin: zpravodajské, publicistické a nových médií a se spoluúčastí redakce sportu.
 - EP má celkem osm členů, z toho čtyři členové jsou stálí a čtyři členové jsou po uplynutí jednoletého funkčního období voleni.
 - V týdnu od 25.5. do 5.6.2015 proběhly volby členů do EP pro funkční období červen 2015 – květen 2016. První kolo voleb přineslo stejný počet hlasů uchazečům umístěným na 4. volitelném místě, na základě této skutečnosti bylo v termínu 29.5. až 5.6.2015 vyhlášeno druhé kolo voleb.

Dne 8.10.2015 se sešli všichni nově zvolení členové a stálí členové EP, poté proběhla tajná volba nového předsedy a místopředsedy EP, ve které byla zvolena předsedkyní Andrea Majstorovičová a místopředsedou Marek Wollner. Následně se panel vyjádřil k jednomu podnětu.

ČT sport v roce 2015

ČT sport je jediným volně dostupným, ryze českým sportovním programem na území České republiky a jediným sportovním programem volně distribuovaným i v zemském vysílání.

- Událostí roku se stalo vysílání **domácího hokejového šampionátu z Prahy a Ostravy** a překvapením roku i dle divácké odezvy blok přímých přenosů z **MS v ragby**. Závěr roku se odehrál ve znamení finálových zápasů tenisového **Fed cupu**.
- K dalším hlavním domácím sportovním událostem pro program ČT sport patřily výroba a vysílání **atletického ME v hale**, jež se konalo v Praze, **Světového poháru v biatlonu** z Nového Města na Moravě a **fotbalového ME hráčů do 21 let** z Prahy, Olomouce a Uherského Hradiště.
- U všech významných akcí je snahou připravit v místě událostí živá studia a přinášet díky tomu divákům autentické reakce sportovců a atmosféru závodů. 62 přenosů navíc představuje v roce 2015 posun oproti roku 2014, neboť to znamená, že v průměru každý týden přibyl více jak jeden sportovní přenos.
- Program ČT sport představil v přímém vysílání naprostou většinu největších úspěchů českých sportovců v roce 2015, ale i nejvýznamnějších akcí domácích se zásadním významem pro český sport (fotbalová a hokejová liga, Velká Pardubická, Zlatá přilba, Zlatá tretra, Pražský maraton, SP v biatlonu, MČR, české poháry).
- V roce 2015 pokračoval i trend vytváření většího prostoru pro pořady a reportáže z dětských soutěží a rovněž pro pořady věnované handicapovaným sportovcům.
- Program ČT sport zaměřil během roku ke svým „divákům“ formou partnerství u vybraných sportovních událostí pro širokou veřejnost. Cyklistický ČT Author Cup, Stopa pro život či Kolo pro život, S ČT sport na vrchol apod.
- V průběhu roku nabídl ČT sport 5805 premiérových pořadů o celkové stopáži 4737 hodin. Z toho více jak 80 % pořadů se událo s českou účastí. Bylo realizováno 1560 přímých přenosů. ČT sport se v roce 2015 sedmkrát stal nejsledovanějším programem celého vysílacího dne v České republice.
- Rozšíření televizního vysílání o speciály na internetu přineslo zvýšený zájem o program i od „menších“ či „okraťových“ sportů. V tomto roce začal program také s propagací na sociálních sítích formou pozvánek a přidaných informací k televiznímu vysílání. Významným krokem bylo i zpřehlednění programu v programových průvodcích a snaha o omezení změn v televizním programu. Z hlediska českého sportu potvrdil program ČT sport svoji pozici jako hlavního informačního kanálu českého sportu a tuto roli vylepšoval po celý rok. Zpravodajské pořady Sportovní zprávy, Olympijský magazín a možnost individuálních reportáží aj. se staly vyhledávanými a oceňovanými.
- **Aktivity ČT sport nacházejí odezvu i v zahraničí.**

ČT zabezpečovala v roce 2015 řadu přímých přenosů vrcholných sportovních akcí a jejich realizačnímu a režijnímu zpracování se dostalo ze strany pořadatelských sportovních federací (FIS, IBU, ITF, UEFA a dalších) i televizních partnerů uznání za kvalitu a profesionalitu. To platí zejména pro:

- Na počátku března **halové mistrovství Evropy v atletice**. Prestižní akci královny sportu zabezpečovala Česká televize z pověření EBU ve složitých podmínkách pražské O2 Arény. ČT ve spolupráci s organizátory z Českého atletického svazu našla řešení a přenosová koncepce s využitím 28 kamer a speciální techniky včetně robocamu a dedikovaných čipů nabídla divákům v celé Evropě a řadě dalších zemí na ostatních kontinentech mimořádné zážitky.
- Přenos z **ostravské Zlaté tretry** 26. května na nově rekonstruovaném vítkovickém stadionu i celosezonní seriál vytrvaleckých běžeckých akcí oceněných Golden Label IAAF a vrcholící Pražským mezinárodním maratonem dne 3. května.
- **Mistrovství Evropy ve fotbale hráčů do 21 let** probíhalo na pražských stadionech v Edenu a na Letné a dále v Olomouci a v Uherském Hradišti. Česká televize musela při přípravách i vlastní realizaci výroby mezinárodního signálu vyhovět velice náročným kritériím UEFA, jež byla ve většině parametrů shodná s požadavky pro hostbroadcastera seniorských evropských šampionátů. ČT zajistila výrobu ze všech patnácti utkáních dramatického turnaje, pro zajištění maximální jednoty všech přenosových parametrů využila dva specializované výrobní štáby, které se přesouvaly mezi pražskými a moravskými stadiony.
- **Mistrovství světa v ledním hokeji v Praze a v Ostravě** primárně zabezpečovaly mezinárodní přenosové týmy hokejové federace IIHF, štáby ČT se tak mohly zaměřit především na přípravu komplexního národního

vysílání. Oficiální hostbroadcaster se však mohl opřít o dodatečnou logistickou či technickou podporu ČT na obou stadionech.

- Náročné a zdařilé byly přenosy z **SP v biatlonu v Novém Městě na Moravě** v únoru. V závěrečném hodnocení Světového poháru 2014–2015 bylo Nové Město vyhlášeno nejlepším pořadatelem a především přenosy ČT ohodnoceny experty EBU i mezinárodní biatlonové federace IBU jako vzorové.
- Hodnocení nejlepších přenosů i nejlepšího podniku seriálu SP obdržel štáb ČT i organizátoři z Nového Města také po SP horských kol v květnu, ztvárnění MS v cyklokrosu v Táboře na přelomu ledna a února, po ztvárnění českých zápasů mužské Světové ligy i pražského turnaje World Tour v plážovém volejbalu. Vysokou prestiž přenosů ČT potvrdilo také hodnocení květnového ME v rychlostní kanoistice v Račicích, březnového SP ve snowboardingovém slopestylu ve Špindlerově Mlýně, říjnového florbalového Champions Cupu v Mladé Boleslavi i ocenění celého pojetí vysílání 125. Velké pardubické dne 11. října ze strany jedné z nejreprezentativnějších institucí britského turfu.
- Jako mimořádně kvalitní byly hodnoceny ze strany tenisové federace ITF i přenosy **utkáni Davisova poháru a Fed Cupu** – zejména pražské finále Fed Cupu ČR vs. Rusko v polovině listopadu dosáhlo rekordních čísel co do počtu odběratelů i divácké spokojenosti s pojetím přenosu.
- **Významná je i spolupráce s ČOV, ČUS a se sportovními svazy.** Česká televize je partnerem řady důležitých sportovních organizací. Mezi dlouhodobá partnerství patří spolupráce s Českým olympijským výborem, Českou unií sportu, Fotbalovou asociací České republiky, Českým svazem ledního hokeje, Českou basketbalovou federací, Českým florballem a dalšími s významnou členskou základnou; dále sportovních akcí typu běžeckých závodů RunCzech, cyklistických, jako je Kolo pro život aj., lyžařských podniků Jizerská 50, S ČT sport na vrchol apod.
- **Trvale platným konceptem ČT sport je úzký vztah k českému sportu.** ČT sport vysílá akce světového významu a věnuje se i domácímu sportovnímu dění. V nabídce lze nalézt velkou většinu sportovních akcí typu Mistrovství ČR. Dále se také věnuje sportům, jež zatím mají v Čechách malou diváckou základnu. Mezi tyto sporty patří: adrenalinové sporty, sportovní lezení, bouldering, drytooling, baseball, T-ball, ragby, americký fotbal, softball, hokejbal, praktická střelba, požární sport atd. Příklady pořadů: Akrobatický rock and roll: MČR 2015, Svět motorů: MMČR Karting Cheb, Cyklokros: MČR 2015, Tanec: MČR ve standardních tancích 2015, Svět motorů: MČR Flattrack Mariánské Lázně.
- **Sportovní zpravodajství, publicistiku a magazíny** připravoval program ČT sport v roce 2015 pro všechny programy České televize:
 - ČT1 – Branky, Body, Vteřiny
 - ČT2 – příspěvky do Zpráv ve znakovém jazyce
 - ČT24 – pětiminutové sportovní zpravodajství vysílané v průběhu celého dne
 - ČT:D – příspěvky do Zpráviček
 - ČT sport – ve všední den Sportovní zprávy polední, odpolední a večerní, o víkendu večerní Sportovní zprávy
 - **Branky, Body, Vteřiny.** V pořadu Branky, Body, Vteřiny ČT sport odvysílá za rok více jak 4100 reportáží, z toho přes 80 % reportáží sleduje českou stopu.
 - **Sportovní zprávy.** Ve Sportovních zprávách ČT sport odvysílá za rok více než 4400 reportáží, z toho přes 75 % reportáží se zabývá českou stopou. Součástí poledních a odpoledních Sportovních zpráv je také rozhovor na aktuální téma ze světa sportu. Počet rozhovorů za rok 2015 překročil počet 250.
 - **Magazíny a zpravodajsko-publicistické pořady.** Pestrá byla v roce 2015 též nabídka pořadů zpravodajsko-publicistických, publicistických i pořadů magazínového a diskusního typu. Mezi nejsledovanější patří: Studio fotbal – Dohráno, Studio fotbal – Extra, Deník NHL, Čtyřka sport, Magazín Ligy mistrů UEFA.
- **Významné místo ve vysílání ČT sport má i zaměření na děti a mládež.**

Velký prostor ve vysílání programu ČT sport je věnováno i mládežnickému sportu. S touto tematikou bylo v roce 2015 odvysíláno více než 70 premiérových pořadů. Mládežnickému sportu se také věnuje pozornost ve Spor-

tovních zprávách, v pořadu Téma pro hosty a v bloku Sport v regionech. Mezi neúspěšnější patří – fotbal: ME U21 2015, lední hokej: MS U20 2015 Kanada, Hry VII. letní olympiády dětí a mládeže, Hry VII. letní olympiády dětí a mládeže 2015, ČP Žáků v biatlonu, Nová Ves.

- **Významnou složkou programu ČT sport je i sport handicapovaných.**

Ve vysílání programového okruhu ČT sport se pravidelně věnuje pozornost problematice handicapovaných sportovců. Jde například o Paralympijský magazín (12x za rok), reportáže ve Zpravodajství, reportáže v pořadu Čtyřka Sport, reportáže v bloku Sport v regionech a témata v pořadu Téma pro hosty. Vysílány jsou samostatné pořady informující o nejvýznamnějších akcích handicapovaných sportovců. Příklady pořadů: 111 hodin – dokument, ragby: ME vozíčkářů 2015, tenis: Karviná Open 2015, Nejlepší handicapovaný sportovec roku 2014, tenis: VINCI Czech Open 2015 Prostějov, Finále sledge hokejové extraligy, Paralympijský magazín, tenis: Brno Cup 2015, Tenisový turnaj vozíčkářů, Praha, Galavečer handiCUP 2015.

- Přitažlivou součástí programu ČT sport je i vlastní **tvorba sportovních dokumentů**. Mezi tituly uvedené v roce 2015 patří:

- **Skromný velikán – Josef Masopust**
Vítězný dokument festivalu Sportfilm 2015 o našem prvním držiteli Zlatého míče a celosvětově známé fotbalové veličině.
- **Atlet Evžen Rošický**
Vynikající atlet, olympijský reprezentant, několikanásobný mistr Československa v běhu na 800 metrů a také vystudovaný právník a sportovní novinář. Byl popraven roku 1942 spolu se svým otcem jako aktivní člen protifašistického odboje v Praze.
- **Atlet Oskar Hekš**
Vytrvalec Oskar Hekš v roce 1932 na olympijských hrách v Los Angeles skončil osmý v maratonu. Život atleta židovského původu, jenž se projevil i jako bojovník proti fašismu, vyhasl v plynové komoře v roce 1944 v Osvětimi.
- **Boxer Vilda Jakš**
První československý boxer, který bojoval o titul mistra světa. Hvězda předválečného sportu, jež se nesmířila s nacistickou okupací vlasti. Vstoupil ve Velké Británii do Královského vojenského letectva, kde působil jako palubní střelec. V roce 1943 zahynul v bojích nad Atlantikem.
- **František Kloz**
Československý reprezentant a legenda kladenského fotbalu. Občansky se vyznamenal na konci druhé světové války, kdy se zapojil do protifašistického odboje. Krátce po válce zemřel na následky zranění, jež utrpěl v boji proti německým okupantům.
- **Gymnasta Jan Gajdoš**
Vzpomínka na československého gymnastu, olympionika a mistra světa, který se za druhé světové války zapojil do odbojového hnutí. Zemřel v roce 1945 na následky věznění v koncentračním táboře.
- **Leteč Josef Hubáček**
Člen legendární akrobatické trojice – mistrů světa v letecké akrobacii v předválečných letech. Za druhé světové války sloužil u britského letectva. Po nástupu komunistického režimu byl označen za politicky nespolehlivého a byl od letectva vyhozen.
- **Obojživelníci**
Řada skvělých sportovců dokázala vyniknout ve dvou sportovních odvětvích.
- **Tři trenéři**
Bouzek – Sýkora – Pitner: trojice hokejových trenérů, která se zasloužila o rozvoj českého hokeje.
- **Pan fair play – Rudolf Bařa**
Hokejovým světem uznávaný rozhodčí a později respektovaný fotbalový funkcionář.
- **Hokejový mušketýr Jan Palouš**
Patřil mezi české hokejové mušketýry, proslavil se jako střelec první branky hokejového mužstva Čech a získal dva tituly mistra Evropy.

- První mistři Evropy
Dokument o zisku prvního titulu mistra Evropy, který získalo hokejové mužstvo Čech na šampionátu v roce 1911.
- Byl první – Jaroslav Jiřík
Medailon československého hokejového útočníka, jenž jako první český hráč nastoupil v NHL.
- Nehrající kapitán Josef Černý
Medailon legendárního československého hokejisty, člena Síně slávy IIHF a Síně slávy českého hokeje.
- Hrál za Československo – Ján Starší
Medailon bývalého československého hokejisty a trenéra, člena Síně slávy IIHF.
- Člověk bez hranic Vladimír Pácl
Portrét předního světového lyžařského odborníka a činovníka FIS.
- Zapomenutá legenda
Medailon Miroslavy Bendlové-Koželuhové, bývalá československé tenistky a vítězky Fed Cupu v roce 1975.
- **Pro ČT sport znamená významnou aktivitu i práce s archivem.** Též v roce 2015 vznikly na programu ČT sport další archivní pořady, zaměřené na výročí mimořádných historických úspěchů československého a českého sportu.

ČT sport zařadila do nabídky programu již tradičně řadu výročních pořadů. Díky tomu měli diváci možnost si znovu připomenout nejvýznamnější sportovní události roku 2015.

Již čtvrtým rokem zařazuje ČT sport do vánočního vysílání několikahodinový sestřih líčící nejdůležitější sportovní okamžiky roku s důrazem na českou stopu. Diváci tedy mohou vidět vše, co se českým sportovcům v roce 2015 povedlo, a vzpomenout tak na nejmotivnější okamžiky, které s českým sportem zažili.

ČT:D v roce 2015

- ČT:D (Děčko) je multižánrovou a plnoformátovou televizí **pro děti od 4 do 12 let**, která vysílá denně od 6 do 20 hodin. Klade důraz na kvalitní a pestrý program, jenž je v první řadě zábavný a bezpečný a využívá přesahu do vzdělávání. Děčko nevysílá žádné reklamy ani sponzorské vzkazy.
- Program Děčka se věnuje sedmi hlavním oblastem: hrané a animované tvorbě, zábavnému vzdělávání, magazínům, zábavním a soutěžním pořadům, dětskému zpravodajství a publicistice a sportu. Pořady jsou uzpůsobeny dětskému vnímání a potřebám **mladších** (4–8 let) a **starších** dětí (8–12 let).
- Vybrané dětské pořady jsou vysílány souběžně i na ČT2. Jde o **Večerníček**, ranní reprízu **Kouzelné školky** a o víkendech ČT2 přebírá kompletní vysílání ČT:D mezi šestou a devátou hodinou ráno. S ČT1 Děčko každou neděli sdílí vysílání pohádek od 13:05.
- Děčko spolupracuje s řadou odborníků z řad tvůrců dětské tvorby a odborníků v oblasti péče o děti, s experty z Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR, science centry a mnoha dalšími organizacemi. Děčko rovněž pokračuje v kooperaci s mezinárodními organizacemi, jako je např. EBU (European Broadcasting Union) nebo ECFA (European Children's Film Association).
- Program doplňuje dětský web **www.decko.cz**, kde lze najít velké množství interaktivních her, videí a informací. Web ČT:D je zároveň také jakousi nadstavbou dětských vzdělávacích pořadů.
- Nejmenším divákům jsou určeny pásmové pořady **Kouzelná školka**, víkendové **Studio Kamarád** a každodenní pohádka na dobrou noc **Večerníček**, který nabízí to nejlepší z české animátorské školy. Zábavné vzdělávání je mimo jiné zastoupeno cyklem **TvMiniUni** a všednodenním **Čtením do ouška**, které předškoláky seznamuje se současnou i klasickou literaturou. **Draci v hrnci** děti učí vařit a **Šikulové** v dětech podporují kreativitu. Páteční aktivizační pořad **Tamtam** dětem a rodičům radí, kam mohou vyrazit o víkendu.
- Pro starší děti Děčko pravidelně vysílá skládané pásmo **Planeta YÓ**, lifestyleový magazín **Wifina** a každý den **Zprávičky**, zpravodajský přehled událostí z domova, zahraničí, sportu a počasí.
- Rok 2015 se pro Děčko nesl v duchu oslav **50 let Večerníčku**. Pro jarní vysílání Děčko připravilo výběr z historických večerníčků jako např. Robot Emil, Pohádka o klukovi a kometě nebo Jak se pradědeček nestal Edisonem. Výročí Večerníčku Děčko oslavilo i **premiérovými večerníčky** – pokračování seriálu O skřítku Racochejlovi, nová řada Tarbíků, Žížaláků, Nejmenšího slona na světě, Vynálezce Alvy a zbrusu nový večerníček Gorilí povídaní. Děčko zároveň programově podpořilo **výstavu „Večerníček slaví 50 let“**, jež se k významnému jubileu konala ve Valdštejnské jízdárně a v Museu Kampa.
- Pro starší děti (8–12 let) Děčko v roce 2015 připravilo několik premiérových formátů především z oblasti zábavného vzdělávání. S českou historií se děti mohly seznámit prostřednictvím seriálu **Sám v muzeu**, jenž představuje pozoruhodné exponáty z českých muzeí. **Lovci záhad – země příběhů** propojili české legendy se špičkovou vědou a průmyslem na světové výstavě Expo 2015 v Miláně. Celosvětově známý rybář Jakub Vágner dětem ukázal, co lze zažít v české přírodě a hlavně, jak se v ní chovat v cyklu **S Jakubem v přírodě**. Své znalosti mohly děti otestovat ve vědomostní soutěži **AZ kvíz junior**. Cyklus humorně zábavných klipů **Když si čteme, nezlobíme – Pojd' si číst!** malým divákům představil současnou literaturu určenou dětem.
- Nejmenší děti (4–8 let) se mohly bavit a zároveň vzdělávat u nového pořadu **Ty Brd'o!**, který jim přibližuje „neprobádaný“ okolní svět a díky Michalu Nesvadbovi se seznámily se základními barvami v pořadu **Michalovy barvy**. V nabídce nechyběly ani nové cykly v okně Čtení do ouška. Pohádky Aloise Mikulky, Oldřicha Dudka, Ljuby Štíplové četl Miroslav Donutil v seriálu **Pohádky pana Donutila**. Jiří Lábus dětem prostřednictvím četby představil spisovatele Karla Čapka a spolu s Tomášem Töpferem Děčko připravilo nové díly **Ezopových bajek**. Seriál **Novinky z přírody** dětem každý týden na jaře přinášel čerstvé zprávy na téma, co se právě děje v naší přírodě, ať už v rostlinné nebo v živočišné říši.
- K novým vzdělávacím projektům v roce 2015 přispěl i web Děčka, jenž na svých stránkách otevřel **Duhový institut věd (DIV)** a na konci roku představil spolu s Francouzským institutem **výuku francouzského jazyka** prostřednictvím večerníčku Bílá paní na hlídání.
- Potom, co se Děčko vyprofilovalo jako plnohodnotný a přínosný člen rodiny programových okruhů ČT, chce zůstat alternativou a první volbou vůči komerčním stanicím pro děti a mládež, jejichž nabídka v roce 2015 opět narostla. Velkým podnětem i inspirací pro Děčko i nadále zůstává oblast dramatické a animované tvorby včetně mimovečerníčkových formátů a rozšiřování oblasti zábavného vzdělávání o další témata a obory.

ČTart v roce 2015

- Kulturní programový okruh ČTart se ve vztahu k oblasti kultury a umění zaměřuje na tři základní cíle: o kultuře informuje, kulturu zprostředkovává, čímž ji i podporuje a spoluvytváří, kulturu kriticky hodnotí – a tím ji též ovlivňuje. Zaměřuje se na všechny umělecké žánry především v jejich základním pojetí, zároveň se však neuzavírá moderním mezioborovým přesahům a průnikům. Jeho dramaturgie je založena na systematickém vytváření kontextů mezi tuzemskou a zahraniční uměleckou tvorbou, mezi tvorbou současnou i tím, co nadčasového a hodnotného vznikalo v minulosti, mezi kulturním děním ve velkých městech a tím, co mimořádného nabízí kultura mimo ně. Hlavním kritériem pro dlouhodobé programové směřování zůstává hledání, rozpoznávání, zprostředkování a podpora kvality.
- V kontextu českých televizních programů neexistuje v České republice žádný podobně zaměřený kanál. V tuzemském mediálním prostředí mají podobný dramaturgický profil jen některé rozhlasové stanice, ale skutečně poměřovat je možné program ČTart prakticky jen se zahraničními kulturními televizními stanicemi, dostupnými v kabelovém či v satelitním vysílání. Dílčím způsobem lze ČTart srovnávat s nabídkou jiných televizních stanic pouze v případě určitých typů pořadů (např. pokud jde o pop-rockové koncerty, dokumenty nebo artové filmy, tedy vysílání specializovaných hudebních, dokumentárních či filmových kanálů). Od září 2013, kdy ČTart začal vysílat, se zájem i spokojenost diváků postupně zvyšovaly a tento trend pokračoval i v roce 2015, kdy průměrný share za celý rok činil 0,82% (údaje za čas 20:00 – 06:00, CS: 15+, zdroj: ATO – Nielsen Admosphere) a spokojenost dosáhla koeficientu 8,5 (zdroj DKV ČT).
- Struktura diváků programu ČTart koresponduje s jeho zaměřením a odpovídá tomu, jaké divácké skupiny vyhledávají kulturní zážitky i mimo televizní vysílání. Mezi jeho diváky výrazně převažuje vysokoškolsky vzdělané publikum a publikum z velkých měst nad 100 tisíc obyvatel. Základní cílové divácké skupiny programu ČTart se definují především z hlediska zájmů o konkrétní obory, respektive žánry. Tzn. jako specifické skupiny a podskupiny, zaměřené na pět základních oblastí:
 - architektura, design a výtvarné umění,
 - divadlo,
 - film a televizní dramatická tvorba,
 - hudba,
 - literatura.
- Ve vysílání ČTart je zastoupena i skupina pořadů, jež necílí přímo na specificky vyhraněné skupiny diváků, neboť jejich dramaturgie překračuje hranice uměleckých oborů. Jsou to každodenní zpravodajské **Události v kultuře**, jež ohledávají aktuální dění ze všech oblastí kultury z České republiky i ze zahraničí, a kritické diskusní pořady **Jasná řeč Josefa Chuchmy** a **Konfrontace Petra Fischera**, jejichž protagonisté se vyjadřují k aktuálním událostem a problémům kulturní scény. Podobně široké tematické zaměření – s přesahy k vědě, lékařství či sportu – má i talk show **Na plovárně** s Markem Ebenem.
- Základní umělecké směry reprezentovaly zejména následující pořady:

Architektura, design a výtvarné umění

- Dokumentární cyklus televize ARTE **Architektura** zachycující mimořádné stavby světové moderní architektury od konce 19. století po současnost.
- **Benátky a umění** – německý triptych dokumentů věnovaný Benátkám a jejich palácům, jež nejsou běžně přístupné veřejnosti.
- **Evropské zámky a paláce** – francouzský pětidílný cyklus dokumentů, jenž divákům přibližuje zámky, hrady a kláštery Francie, Itálie, Německa, Portugalska a Velké Británie.
- Japonský dokumentární cyklus **Galerie umění II** zabývající se předními světovými galeriemi a muzei a jejich uměleckými díly.
- Německý dokumentární cyklus **Mistrovská díla** věnovaný obrazům světového malířství.
- **Profily velikánů** – portréty předních malířů světa ve francouzském dokumentárním cyklu.

- **Svědkové času** – třináctidílný dokumentární cyklus dokumentů České televize o výjimečných architektonických lokalitách, věnovaný kulturním centrům dávných civilizací: starověkého Řecka a Říma, Francie, Blízkého východu, Severní a Jižní Ameriky a Srí Lanky.
- Dokumentární cyklus České televize **Šumné stopy** věnovaný českým architektům, kteří se prosadili v zahraničí (v roce 2015 mělo premiéru pět dílů z Brazílie).
- **Výtvarnické konfese** – osmidílné pokračování volného cyklu dokumentů, v němž přední čeští výtvarníci reflektují svůj pohled na svět výtvarného umění a vlastní místo v něm.
- **Artmix** – měsíčník o dění ve světě výtvarného umění, fotografie, architektury a designu.
- **Ceny Czech Grand Design 2014** – přímý přenos slavnostního předání cen nejlepším designérům, módním návrhářům a výrobcům.
- **Cena Jindřicha Chalupického** – předávání ceny pro mladé výtvarné umělce do 35 let.
- Životopisné filmy **Modigliani, Van Gogh, Séraphine** a **Banksy: Exit Through the Gift Shop**.

Divadlo

Program ČTart uvedl v roce 2015 69 inscenací, tj. o 1/3 více než v roce předcházejícím. Z nich bylo 25 činoher, 17 oper, 10 baletních a tanečních inscenací, 11 muzikálů a hudebních komedií, 3 projekty nového cirkusu, 2 loutkové inscenace a 1 klauniáda.

Z toho bylo:

- 32 inscenací pražských divadel,
- 13 inscenací mimopražských divadel,
- 24 inscenací zahraničních divadel,
- 23 premiér.

Čtyři představení se vysílala v přímém přenosu:

- Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho (Činoherní klub Praha),
- Libuše (Divadlo J. K. Tyla Plzeň),
- Figarova svatba na Salcburském festivalu 2015 (Salzburger Festspiele),
- Gala des Etoiles (Teatro alla Scala v Miláně).
- Premiérou dokumentárního cyklu **Magický Činoherní klub** a uvedením sedmi vybraných inscenací se program ČTart připojil k oslavám 50. výročí založení Činoherního klubu.
- **Pražské Quadriennale 2015** – 11 epizod publicistického pořadu o světové výstavě scénografie a divadelní architektury,
- **Backstage** – volný cyklus časosběrných dokumentů sledujících zkoušení **vybraných inscenací Národního divadla**,
- **Divadlo žije!** – publicistický čtrnáctideník o aktuálním dění na divadelních scénách ČR,
- **Grand festival smíchu** – zpožděný přímý přenos závěrečného večera na festivalu divadelních komedií v Pardubicích,
- Životopisné filmy **Moliere, Rošťák Beaumarchais, Puccini, Farinelli** a **Děti ráje**.

Film a televize

- V roce 2015 uvedl program ČTart 42 českých filmů a 229 filmů zahraničních, z nichž se 157 vysílalo v původním znění s českými titulky a 23 ve slovenském znění, bez titulků. V původním znění diváci ČTart mohli sledovat 79 % zahraniční filmové produkce, zatímco podíl dabovaných snímků činil pouze 21 %. V původním znění bylo uvedeno rovněž 15 slovenských televizních filmů a inscenací.
- Z české animované tvorby představil program ČTart 40 krátkých snímků od tvůrců legendární školy českého animovaného filmu.
- Důležitým příspěvkem pro poznávání kulturních osobností a kulturních symbolů ze současnosti i z historie byla dokumentární tvorba reprezentovaná zejména premiérovými cykly **Fenomén Underground** – líčící ve čtyřiceti dílech (z toho 26 dílů vysíláno v roce 2015) neoficiální kulturní proud, žánry i významné osobnosti od 40. let až do současnosti. **Československý filmový zázrak** – patnáctidílný dokumentární cyklus o poválečném vývoji čs. kinematografie, který završilo zrození proslulé nové vlny čs. filmu, a **Zlatá šedesátá II** – portréty čtrnácti předních českých a slovenských filmařů.
- Vedle toho kanál ČTart uvedl rovněž celkem 33 premiér českých solitérních dokumentů.
- Premiéry koprodukčních filmů ČT: **Až do města Aš**, **V tichu** a **Parádně pokecal**.
- Vysílací okno **Herecké hvězdy** nabídlo 43 klasických titulů z původní televizní tvorby s výjimečnými hereckými výkony.
- **Seriály**: Borgiové – moc a vášeň, Mildred Pierceová, Na věky věků, Odysseus, Piliře země a Verdi.
- **Kultovní sitkomy** – Aťáci, Červený trpaslík – Zpátky na Zemi, Červený trpaslík X, Je to soda IV, Jistě, pane premiére, Liga gentlemanů, Miranda a Pojdte se mnou lézat.
- **Finále Plzeň** – závěrečný večer festivalu, spojený s předáváním cen za nejlepší české a slovenské hrané, dokumentární a televizní filmy.
- **Dokumentární radost z Jihlavy** – závěrečný večer Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, spojený s vyhlášením výsledků.
- **Film 2015** – publicistický týdeník o aktuálním děním v české i světové kinematografii.
- **Průvan** – měsíčník o studentské filmové tvorbě.

Hudba

- V roce 2015 uvedl program ČTart celkem 176 koncertů: 61 ze sféry klasické hudby, 52 z oblasti klubové hudby a 89 koncertů rockové, popové a folkové hudby. V oblasti klasické hudby z celkových 61 pořadů bylo 26 premiérových a 35 v repríze. Ze sféry klubové hudby to bylo 21 premiér pořadu Kombo, dále 17 premiér a 14 repríz. Z oblasti rockové, popové a folkové ČTart uvedl 40 premiérových pořadů a 49 reprízových.
- V roce 2015 pokračoval program ČTart ve spolupráci s Českou filharmonií, počínaje **novoročním koncertem**, a z jejího repertoáru dále uvedl pořady Česká filharmonie a Julia Fischer, slavnostní zakončení 119. koncertní sezony **Česká filharmonie – Open air 2015**, a zahájení jubilejní sezony tohoto orchestru a vystoupení s violoncellistou Yo-Yo Mou na zahajovacím koncertu **MHF Dvořákova Praha 2015**.
- ČTart v roce 2015 vysílal koncerty klasické hudby i z dalších z renomovaných festivalů: **Pražské jaro** (Zahajovací koncert – NDR Sinfonieorchester Hamburg, Pavel Haas Quartet) a **Smetanova Litomyšl** (Smetanova Litomyšl 2015 – Velké finále). Mezi mimořádné přímé přenosy se přiřadil i Slavnostní koncert k 50. výročí založení Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech, který se uskutečnil v Národním divadle.
- Program ČTart v roce 2015 uvedl v premiérách i další významné projekty: **Antonín Dvořák: Requiem**, tři pořady **CNSO Live**, **J.S. Bach: Mše h moll**, **Concerto Bohemia 2014**, **Epos o Gilgamešovi** nebo koncert **Magdalena Kožená – Emmanuelle Haïm – Le Concert d'Astrée**.
- **Můj pokus o mistrovský opus** – portréty šesti vynikajících hudebníků a skladby, kterou právě studují, v autorských dokumentech šesti režisérských osobností.

- Z koncertů zahraničních reprezentovala ČTart zejména tři vystoupení **Vídeňské filharmonie, koncert z Paříže** u příležitosti oslav francouzského státního svátku, **Andrey Bocelliho v Miláně** nebo **Evropský koncert roku**.
- Prostor na programu ČTart dostaly i crossoverové projekty: spojení Filharmonie Brno a rockové skupiny Plastic People v projektu **Co znamená vésti koně**, koncert Ivy Bittové a Janáčkovy filharmonie Ostrava s názvem **Zvon** a třetí díl společného projektu Michala Dvořáka a Jaroslava Svěčeného **Vivaldianno 2015**.
- 52. ročník **Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha** uvedl – kromě závěrečného festivalového večera z nové scény Národního divadla, spojeného s vyhlášováním vítězných pořadů, i tři oceněné snímky z minulého roku a vítězný z posledního ročníku.
- Na obrazovky ČT se vrátil **Eurovision Song Contest** – diváci ČTart měli možnost zhlédnout přímý přenos ze dvou semifinálových večerů. Ze zahraničních předávání prestižních hudebních cen program odvysílal 57. ročník **Grammy Awards 2015**, **Evropské hudební ceny** a **Global Citizen Festival 2015**. České hudební ceny byly předány v pořadech **Ceny Apollo**, **Žebřík** a **Žánrové ceny Anděl**.
- Ve vysílacím okně **Pop-rockové podium** – určeného pro koncerty zejména zahraničních interpretů, program ČTart představil řadu skupin i sólových zpěváků: např. **Cliffa Richarda**, **Deep Purple**, **Muse**, **Suzanne Vega**, **Amy Winehouse**, **Sade**, **Kasabien**, **Björk**, **Anetu Langerovou** nebo **Michala Hrzů**.
- Novinkou věnující se klubovým vystoupením známých i začínajících domácích hudebníků byl čtrnáctideník **Kombo**. V něm se mj. představili: **Tata Bojs**, **J.A.R.**, **Mucha**, **Vojta Dyk** a **B-Side Band**, **Lenny**, **Vypsaná fixa**, **Prago Union** nebo **Ondřej Ruml** a **Matej Benko Quintet**.
- **Hudební klub** – vysílací okno pro žánry mimo pop-rockovou oblast, kde kanál ČTart nabízí koncerty zaměřené na world music, jazz, blues a další alternativní žánry.
- Program ČTart se zapojil také do oslav **70. ročníku Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice**, který připomněl přímý přenos komponovaného pořadu se čtyřmi stovkami účinkujících z Česka i Slovenska, nazvaný **Kde domov můj**.
- **Terra musica** – publicistický čtrnáctideník věnovaný dění na domácí i světové hudební scéně.

Literatura

- Oblast literatury zastupují hlavně **filmové adaptace** významných literárních děl či životopisné filmy o významných spisovatelích, básnících a dramaticích (mj. Balzac, Jiný Dumas, Guy de Maupassant, Hodiny, Sestry Brontëovy, Dáma s kaméliemi, Paní Bovaryová nebo Pod sluncem satanovým).
- **Třistatřicetři** – literární revue s přesahy i do dalších oblastí kultury, jejímiž průvodci jsou Jan Lukeš a Jan Schmidt.
- **U zavěšené knihy** – literární týdeník nejen o knižních novinkách, střídavě moderovaný Petrem Vizinou a Jiřím Podzimkem spolu se dvěma moderátorkami.
- **Magnesia Litera** – vyhlásování výsledků ankety vynikajících knih roku 2015.
- **Skotská čítanka: Don't worry, be scottish** – portréty 16 skotských spisovatelů a spisovatelek, kteří se zúčastnili Měsíce autorského čtení 2014.

Program ČTart navázal v roce 2015 na zkušenosti získané během prvních šestnácti měsíců vysílání. Proto v jeho vysílacím schématu posílila okna přinášející hudební a divadelní představení, portrétní dokumenty či umělecké filmy a ve vysílání se objevilo i více přímých přenosů z České republiky i ze zahraničí. Do podoby programu ČTart se rovněž promítly výsledky **spolupráce s kulturními institucemi a organizacemi** – mj. **s Českou filharmonií, Národním divadlem, Činoherním klubem, organizací Plzeň 2015 – Evropské hlavní město kultury, Pražským Quadriennale 2015, Měsícem autorského čtení nebo Colours of Ostrava**.

2.1.2 Nová média – stav v roce 2015 a výhled na další období

Nová média v posledním roce prošla řadou významných změn, jejichž cílem bylo zlepšení dostupnosti služeb směrem k divákům. Prvním krokem byl přechod na nového poskytovatele streamingu, který přinesl především vyšší stabilitu a širší podporu nových technologií. Následovalo nasazení nového redakčního systému pro správu obsahu, přičemž jako pilotní projekt byl vybrán zpravodajský portál ČT24. Kompletně nová koncepce redakčního systému je postavena na responzivním designu (vzhled se přizpůsobuje dle použitého zařízení – PC, tablet, chytrý telefon). Vznikl také pozoruhodný projekt dětského portálu ČT:D, který vyvinul zábavně vzdělávací platformu s názvem Duhový institut věd (DIV).

• Portál ČT24

- Zpravodajský web ČT24 prošel v roce 2015 zásadní změnou designu a struktury a v srpnu byla spuštěna zcela nová verze portálu. Cílem redesignu bylo přejít na jeho responzivní verzi, díky čemuž se nyní stejný obsah zobrazuje čtenářům na počítači i majitelům tabletů a mobilních telefonů. Tato změna reaguje na celosvětový trend „mobile first design“, jenž **přizpůsobuje žurnalistický obsah rostoucímu počtu příjemců na mobilních zařízeních. S tím šlo ruku v ruce** výrazně lepší zobrazování fotografií a videí. ČT weby jsou nyní responzivní a tedy pohodlně čitelné pro všechny, ať už stránky prohlížejí na monitoru počítače nebo z mobilního telefonu.
- Zároveň s nasazením nové grafiky webová redakce začala pracovat v novém redakčním systému, postaveném na open source řešení Drupal.
- Samotná redakce webu ČT24 se v roce 2015 soustředila na zkvalitnění zpravodajských textů, jež vznikají ve spolupráci s redakcí zpravodajství a opírají se o odvyšované zprávy, reportáže a rozhovory ČT24.
- V první polovině roku navíc připravila redakce webový speciál na téma sedmdesát let od konce II. světové války. Cílem projektu bylo soustředit pro čtenáře všechny zpravodajské a vzdělávací texty webů České televize, TV reportáže, diskuze a dokumenty, jež se tématu týkaly, na jedno místo (<http://www.ceskatelevize.cz/konecvalky>)
- Redakce se dále ve spolupráci s TV redaktory obsáhle věnovala zpravodajství k tématům uprchlické krize, války v Sýrii, kauze Volkswagen a terorismu.
- Během roku 2015 byla zároveň vypracována nová koncepce práce se sociálními médii, jež vedla k dalšímu zvýšení počtu fanoušků ČT24 na Facebooku (160 000 sledujících) a Twitteru (170 000 sledujících) a také k masivnímu nárůstu dosahu zpravodajských příspěvků, jež redakce na sítích zveřejňuje.

• Portál ČTsport

- Zásadním projektem roku 2015 bylo pro sportovní redakci zejména MS v hokeji. Web mshokej.cz zaznamenal 1,8 milionu návštěv, což je o 630 000 více než v roce 2014. Nová technologie zvládla odbavit až třikrát větší datový tok než při OH v Soči, kdy v jednu chvíli bylo k webu pro sledování živého utkání českých hokejistů připojeno až 150 000 zařízení. Živé přenosy byly poprvé v historii ČT (i ČR) přenášeny i v prostředí HbbTV (aplikace pro chytré resp. hybridní TV).
- Rozsáhlé zpravodajské pokrytí redakce zajistila dále u MS ve fotbale hráčů do 21 let a v MS v ragby. Pokračovalo zvyšování důrazu na poskytování videa na webu (sestříhy, záznamy, rozhovory, mimořádnosti) ve sféře zpravodajských článků.
- Tým sociálních sítí ČTsport pracoval na zvýšení zásahu publika prostřednictvím sociálních médií ČTsport, počet fanoušků **konstantně rosti až k číslu 140 000 na Facebooku a 136 000 na Twitteru.**

• Obsah Nových médií

- Hlavním tématem první poloviny roku bylo 600. výročí smrti mistra Jana Husa, což se odrazilo nejen v pořadech České televize, ale také na webových stránkách, včetně internetového magazínu, který ČT připravuje.
- S velkým zájmem diváků a návštěvníků se v prvních šesti měsících letošního roku setkaly webové stránky úspěšných pořadů, zejména kriminálního seriálu Vraždy v kruhu a také docureality Dovolena v protektorátu.

- Na začátku prázdnin se podařilo ČT ve zkušebním provozu spustit a postupně implementovat novou grafickou podobu stránek pořadů. Vylepšení vzhledu navíc zahrnuje i nové funkčnosti, včetně plné responzivity stránek na všech zobrazovaných zařízeních. Tyto změny se plně projeví od začátku podzimní televizní sezony a příchodu novinek na televizní obrazovku.
- Nejvýraznějším projektem druhé poloviny roku 2015 byl nejen pro televizní obrazovky, ale i pro web České televize návrat taneční soutěže StarDance.
- **Děčko**
 - Rok 2015 byl velmi úspěšným rokem i pro web ČT:D. Návštěvnost webu Děčka opět meziročně vzrostla v počtu návštěv – 23577136 (nárůst o 57% oproti roku 2014) i v počtu shlédnutých stránek – 103478188 (nárůst o 44% oproti roku 2014). Jednotlivými hrami a interaktivními aplikacemi web doplňuje a rozšiřuje působnost jednotlivých pořadů a navazuje na samotný vizuál Děčka.
 - Samostatnými projekty konzistentně buduje platformu, jež v součinnosti s kanálem nabízí dětem vzdělání a zábavu formou, která je pro ně přitažlivá a samozřejmá (Duhový institut věd, Adventní a Velikonoční kalendář, Francouzština s Bílou paní).
 - Nejvýraznějším projektem loňského roku se stal dlouhodobý zábavně vzdělávací projekt Duhový institut věd (DIV). Agentská hra dětem přitažlivou formou ukazuje, jaké těžkosti musí lidstvo řešit, a věnuje se problémům všech oblastí, jež týkají lidské činnosti. Do DIVu se od spuštění v říjnu do konce prosince zaregistrovalo **40 008** hráčů.
 - Jako příspěvek k jazykovému vzdělávání vznikl pilotní projekt **Francouzština s Bílou paní**. Populární večerníček byl ve spolupráci s FFUK a Francouzským institutem předabován do francouzštiny a doplněn vzdělávacími interaktivními hrami. Projekt získal záštitu MŠMT a byl nabídnut základním školám jako volně přístupný doplněk k výuce FJ.
 - Dětský web ČT (decko.cz) splňuje **vysoký bezpečnostní, morální i edukativní standard** jak tím, že stránky jsou zcela bez reklam a odkazů na nepověřené stránky, tak zabezpečením proti rizikové komunikaci dětí s neznámými lidmi, děti na webu najdou také stručně a jasně formulované základy bezpečného a korektního chování na internetu. **Rozvoj výtvarného a jazykového citění** dětí je zajištěn spoluprací s předními grafiky, výtvarníky, hudebníky, režiséry, scenáristy a herci.
 - Samozřejmostí se již stala dostupnost webu a jednotlivých projektů i na mobilních platformách.
- **Design a vývoj Nových médií – stav v roce 2015**
 - Hlavním tématem roku 2015 se pro oddělení designu a vývoje stalo očekávané spuštění přepracované podoby zpravodajského portálu ČT24. Web byl vypracován v souladu s principy HCD (Human-Centered Design), což je soubor metod a postupů, jak vytvářet produkty, které vycházejí ze skutečných potřeb lidí, nikoli z dojmů a předpokladů vývojáře. Při vývoji portálu ČT24 byl kladen velký důraz na uživatelské testování. Byly získávány názory čtenářů, vyhodnocovány a následně je promítnuty do plánu dalších změn.
 - Nová média se například podílela i na nových responzivních stránkách pořadů, na výrobě grafiky a UX konzultacích, například pro pořad StarDance, speciály k MFF Karlovy Vary a festivalu Zlatá Praha.
- **Rozvoj a podpora využívaných systémů Nových médií**
 - Proběhla změna poskytovatele streamingových služeb. Tato změna přinesla významné rozšíření možností streamingu, jednak v množství současně odbavených streamů, jednak v počtu diváků a různorodosti protokolů použitých pro streaming. To se projevilo zejména při MS v hokeji a při dalších sledovaných akcích, kdy byl poskytován stream ve vyšší kvalitě většímu počtu diváků. V současnosti i mimo mimořádné události se dosahuje většího počtu současně sledujících diváků a datového toku než v minulosti během nejexponovanějších akcí.
 - Ve spolupráci s ČT sport Nová média výrazně zvýšila počet přenosů, které jsou k dispozici živě na webu v době, kdy je na TV kanálu vysílán jiný pořad. Realizováno bylo 92 sportovních přenosů minoritních sportů typu jezdeckví, plavání, stolní tenis, ale např. i Czech Open v šípkách a cyklistické závody Pražské schody 2015. Mimo jiné byly odbavovány v plném rozsahu akce, které jsou v TV zkrácené (např. z důvodu kolize s jiným přenosem).

- V oblasti mobilních aplikací proběhla konsolidace přehrávačů videa v aplikacích, která zajistí jednodušší správu a rychlejší opravu případných chyb. Tato aktualizace umožnila nasadit měření, které poskytuje lepší přehled o používání mobilních aplikací.
- **Teletext (a HbbTV)**
 - V oddělení teletextu Nová média rozvíjela služby hybridního vysílání (HbbTV). Tyto služby jsou nově publikovány pod názvem ČT bod. Větší pozornost je věnována informování veřejnosti o této nové technologii. K tomu přispěly i osvětové spoty ve vysílání ČT.
 - V prostředí HbbTV byla nabídnuta již čtvrtý rok po sobě samostatná aplikace k MS v hokeji, navíc s celou řadou novinek. Poprvé HbbTV obohatily živé přenosy. Nabídka zahrnovala veškeré zápasy MS, tj. včetně několika exkluzivních.
 - V aplikaci k hokeji, ale i v nejpoblárnější aplikaci iVysílání, byly zpřístupněny zcela nové, v prostředí mezinárodního HbbTV vysoce nadstandardní video přehrávače. Součástí přehrávače pro živé vysílání je ojedinělá HbbTV funkce: možnost posunu **zpět v čase, tzv. timeshift**.
 - Nový je i archivní přehrávač. Mj. umožňuje individuální volbu kvality, tzv. indexaci pro výběr ucelené části pořadu, dále zahrnuje možnost automatického přehrávání následujícího dílu, volbu vysílání se zvukovým popisem pro zrakově postižené spoluobčany nebo volbu titulků pro sluchově znevýhodněné diváky.
 - Ve sféře rozvoje nových technologií byl zahájen i projekt karuselového vysílání HbbTV – cílem této služby je osvěta mezi majiteli televizorů s podporou HbbTV, ale bez aktivního připojení k internetu. Karuselové vysílání HbbTV se totiž přenáší přímo v televizním signálu, tudíž nevyžaduje internetové spojení. Jednoduchou karuselovou aplikací informujeme diváky, k jakému obsahu mohou mít přístup, pokud ve své chytré televizi aktivují internet.
 - Svou informační hodnotu dokazuje i nadále Teletext ČT. Z peplemetrového měření vyplývá, že i v roce 2015 využívalo služby Teletextu ČT **více než milión uživatelů měsíčně**. Určitě k tomu přispívá fakt, že Česká televize zajišťuje dostupnost teletextových služeb nejen prostřednictvím televizního vysílání, ale i na svém internetu a prostřednictvím moderní technologie HbbTV.
 - V následujícím roce se Nová média zaměří na další rozvoj technologie HbbTV. Dynamický vývoj této platformy je očekáván v souvislosti se schválením mezinárodní normy HbbTV 2.0. Budoucnost přinese další prvky do této technologie. Takže přístup k doplňkovému obsahu televizního vysílání bude ještě jednodušší a komfortnější.
 - V následujícím roce budou muset Nová média nadále posilovat obsahovou vazbu na interní zdroje ze zpravodajských internetových portálů ČT. Připravuje se přehlednější a jednodušší programová koncepce s cílem sjednotit obsah teletextové nabídky na všech programových okruzích.

2.1.3 Předpokládaný rozvoj programových služeb

Česká televize nabízí divákům programovou nabídku prostřednictvím šesti kanálů – ČT1, ČT2, ČT24, ČTsport, dětského ČT:D a kulturního kanálu ČTart. Vysílání se děje i skrze nové distribuční platformy Nových médií, tedy webu, tabletů a mobilů.

Rozvoj programového okruhu ČT1

- ČT1 je plnoformátový rodinný kanál se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavné publicistiky, založený na tradici i modernosti. Důraz klade na profesionalitu, kvalitu a atraktivitu. ČT1 je orientovaná na širokou diváckou obec a maximálně využívá potenciálu nejlepších českých tvůrců, doplněného o vynikající zahraniční akvizici spojující generace skrze sdílenou zkušenost.

Rozvoj programových služeb ČT1 předpokládá zejména:

- Posilovat tzv. acces prime time, uvádět novinky pro celou rodinu, vyvíjet a vyrábět nové zábavné soutěžní pořady, které bezprostředně předcházejí hlavní zpravodajské relaci,
- nadále posilovat zpravodajskou hodinu mezi 19:00 a 20:00 takovým způsobem, aby si držela punc důvěryhodné, seriózní a respektované relace pro nejširší diváckou skupinu,
- rozvíjet diskusní publicistiku a vzdělávat ve spotřebitelských tématech a skrze moderní soutěže typu Záraky přírody nebo DoktorKA,
- pokračovat v hledání originálních forem zábavy, jaké představují StarDance nebo Nejchytřejší Čech, a držet vysokou laťku moderní televizní zábavy; i nadále plnit veřejnou službu v pomoci charitativním projektům a využívat přitom spojení charty s nejuspěšnějšími zábavními pořady,
- přinášet atraktivní zábavně dokumentární moderní cykly typu dokureality či historické reality, jako byly 4 v tom či Dovolena v protektorátu,
- ČT1 i nadále musí být chápána jako leader dramatické tvorby. Proto musí i nadále posilovat původní seriálovou tvorbu, především pro pondělní a páteční primetime. Udržet kvalitu seriálové tvorby, která v posledních letech slaví úspěch nejen při premiérovém vysílání, ale stává se i součástí tzv. zlatého fondu. Proto zůstává jedním z hlavních cílů rozvíjet klasické žánry: původní český detektivní seriál, komedie, vztahové seriály, fantasy a retro seriály, sitcomy.
- Pokračovat v posilování originální televizní filmové tvorby pro nedělní hlavní vysílací čas v oblasti soliterních filmů i minisérií. Filmy ČT by měly být televizní událostí, proto musí vybírat z nabídek na koprodukční filmy to nejlepší, co autoři nabízejí.
- Nákup akvizice orientovat na přesně definované cílové skupiny ČT1 pro různé úseky dne. Akvizice by měla stavět na zlatém fondu světové tvorby a silných novinkách jiných veřejnoprávních televizí,
- cíleně využívat archivních pořadů, aby se do vysílání dostávaly jen ty, jež mají svou nepopiratelnou kvalitu a schopnost oslovit i současného televizního diváka,
- důsledně propojovat program ČT1 s novými médii v rozsahu akceptovatelném většinovým divákem.

Rozvoj programového okruhu ČT2 znamená zdůrazňování profilu kanálu pro diváky s vyhraněnějším individuálním vkusem. Kanál stojí na hodnotách, kultuře a systematickém poznávání. Hlavními žánry ČT2 jsou: český a zahraniční dokument, respektované, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné filmy a seriály. ČT2 je plnohodnotnou volbou pro diváky, kteří se chtějí něco dozvědět o světě kolem nás, a slouží rovněž ke konfrontaci s palčivými otázkami současnosti: menšiny, vztah města a venkova, folklorní kultura, náboženství, vztah člověka k přírodě atd. ČT2 má jasný profil, jež bude nyní prohlubovat programovou nabídkou, která silněji než u ČT1 a jiných kanálů bude stát na zahraniční akvizici.

Rozvoj programových služeb ČT2 předpokládá zejména:

- Posílení české původní dokumentární tvorby a rozvoj poznávací, společenské a cestopisné publicistiky,
- pokračování v zavádění, výrobě a propagaci v Česku nových nebo dokonce neznámých žánrů a forem pořadů, jako jsou docusoap, docureality, scripted reality atd.,
- přidání zábavy, zejména nové, alternativní, případně i experimentální, určené pro mladší nebo vzdělanější cílové divácké skupiny,
- pokračovat v uvádění filmových cyklů a zvyšovat kvalitu jejich profilace v promyšlených celcích, jako jsou Velikáni filmu, Ve jménu kultu, České kino, unikátní cykly apod.

Rozvoj programových služeb ČT24 v následujícím období

- Příprava předvolebního a volebního vysílání spojeného s volbami do krajských zastupitelstev a doplňovacími volbami do Senátu PČR na podzim 2016 v takové podobě, aby ČT důsledně dodržela povinnosti stanovené zákony i Kodexem ČT a splnila svou informační povinnost při zachování vysoké důvěryhodnosti,
- dokončení rekonstrukce SK6 a navazující inovace programového schématu ČT24 především v čase od 20:00 do 24:00 hodin,
- stavební a technologické dokončení regionálních zpravodajských studií v Hradci Králové a v Českých Budějovicích, doplnění personálu a rozšíření zpravodajského regionálního vysílání ČT24 od podzimu 2016,
- rozvoj diváckého zpravodajství a vytvoření nabídky projektů diváckého zpravodajství pro další kanály ČT; rozvoj mobilní žurnalistiky a distribuce obsahu prostřednictvím sociálních sítí a jejich větší zapojení do vysílání,
- implementace DNPS II bude mít zásadní význam pro workflow všech redakcí Zpravodajství ČT a bude vyžadovat detailní plánování, přípravu i zaškolení všech profesí.

Rozvoj programových služeb ČT sport v následujícím období

- Rok 2016 = Rok sportovních akcí = Rok diváků = Rok programu ČT sport.
- MS v ledním hokeji, fotbalové EURO a letní olympijské hry avizují pro diváky velmi atraktivní zážitky.
- Jedná se o možnosti vysílat hokejovou událost, jež se do sportovního kalendáře vrací po dvanácti letech. Hokejový Světový pohár případně doplní uvedené tři sportovní vrcholy.
- ČT zajistí vysílání Světového poháru v biatlonu v Novém Městě na Moravě.
- Pokračujícím dlouhodobým úkolem je hodnotové začlenění sportu jako součásti zdravého životního stylu. Program ČT sport bude i v roce 2016 pokračovat se zásahy do sportu profesionálního, amatérského, mládežnického i sportu pro handicapované.

Rozvoj programových služeb ČT:D v následujícím období

- ČT:D chce v dalších letech zůstat alternativou a první volbou oproti komerčním stanicím pro děti a mládež.
- Po posílení seriálové dramatické tvorby v roce 2015 nastavení kontinuální výroby alespoň jednoho dětského seriálu ročně ve spolupráci s nejzkušenějšími producenty, dramaturgy a autory dětské tvorby,

- ve sféře animované tvorby snaha o výrobu a vývoj minimálně čtyř nových řad večerníků ročně a další vývoj mimovečerníčkovských formátů,
- další rozšiřování oblasti zábavného vzdělávání o další témata a obory pro obě cílové skupiny (4–8 let a 8–12 let) s důrazem na původní tvorbu včetně systematického propojování konceptu vzdělávání ve vysílání a na webu Děčka,
- perspektivní rozšiřování spolupráce s ostatními evropskými veřejnoprávními médii a EBU v oblasti dětského zpravodajství,
- v souvislosti s nákladnou dramatickou, animovanou a v některých případech i vzdělávací tvorbou snaha o spolupráci se zahraničními televizemi formou koprodukcí,
- prohloubení přítomnosti Děčka na ostatních digitálních platformách včetně posilování vzdělávací role prostřednictvím nových a inovativních aplikací na smartphonech, tabletech atd.

Rozvoj programových služeb ČTart v následujícím období

- Dlouhodobý rozvoj programového okruhu ČTart staví zejména na systematickém důrazu na kvalitu programu, který se jako jediný v českém televizním prostředí zaměřuje na náročné, umělecky orientované publikum, jemuž nabízí exkluzivní kulturní zážitky a poznání.
- Aktivní sledování a vyhledávání nejvýznamnějších kulturních událostí, počínů ve velkých městech i v regionech a jejich zpracování adekvátní formou,
- rozšiřování stávajících a navazování nových kontaktů s předními kulturními institucemi, organizacemi a akcemi a hledání optimálních forem spolupráce výhodných pro obě strany a přínosných pro televizního diváka,
- podpora nových formátů, které dokáží respektovat specifického, kulturně orientovaného diváka a zároveň udržet srozumitelnou kvalitu a nadčasovost,
- sdružování prostředků formou koprodukcí a společných výrob, které umožní realizovat náročné projekty i podporovat audiovizuální tvorbu,
- důsledná orientace na konkrétní umělce a tvůrce coby autory myšlenek a realizátory uměleckých zážitků,
- vyhledávání nových talentů a současně i respektování zásluh těch, kteří již svoji bohatou uměleckou kariéru uzavírají,
- navazování kontaktů v zahraničních televizích a produkcích, které posílí dobrou reputaci kulturního kanálu v cizině a zároveň usnadní získávání špičkových světových pořadů pro českého diváka,
- reflektování významných kulturních výročí či životních jubileí předních umělců, nejlépe tematickým sdružováním nových či existujících dostupných pořadů, umožňujícím pracovat s kontextem i rozmanitou formou a usnadňujícím komunikaci s divákem,
- podpora a pokračování takových projektů či pořadů, které splňují vysoké nároky na kvalitu, a eliminování těch, které to nedokáží,
- pořizování přímých přenosů stěžejních kulturních akcí v zahraničí, díky nimž se český divák stane součástí celoevropského publika sledujícího v jednom okamžiku prvotřídní kvalitu,
- soustředění se na kvalitativní parametry pořadů, aniž by se rezignovalo na sledovanost a počet diváků, které však musí oslovovat kvalita, nikoliv prvoplánová podbízivost,
- zachovávání pestrosti forem i obsahu, aby se vedle tradičních uměleckých žánrů objevovaly a přinášely moderní formy přesahů a uměleckých průniků,
- postupná digitalizace vynikajících pořadů z archivu ČT, jež je přiblíží současné generaci a umožní jejich vysílání i v době vysokých technologických nároků,
- zvyšování prestiže na mezinárodním poli, ve kterém stěžejní roli hraje mezinárodní televizní festival Zlatá Praha jako nová součást struktury ČTart.

2.2 Původní tvorba České televize

2.2.1 Vývoj a výroba pořadů v roce 2015 a výhled na další období

- Rok 2015 probíhal ve znamení pokračujícího naplňování potřeb programu vlastní tvorbou v souladu se zásadami poskytování veřejné služby.
- Vývoj a výroba zajišťovaly v jarní a podzimní sezoně tři premiérové večery hrané tvorby na ČT1, jeden až dva premiérové večery zábavy na ČT1 a celou řadu dalších pořadů na ČT1, ČT2, ČT:D a ČTart: dokumenty, publicistiku, vzdělávací pořady, kulturní magazíny, diskusní pořady či přenosy a záznamy významných kulturních a společenských akcí.
- ČT v roce 2014 přijala do evidence **1129 nových námětů na pořady**. Z toho 361 bylo v průběhu vyhodnocování odmítnuto, 148 bylo vyrobeno nebo již odvysíláno. Zbývající náměty jsou dosud ve vývoji a budou kreativními producenty předloženy ke schválení programové radě.
- Na programových radách bylo do výroby **schváleno 406 projektů** z celkem **483 předložených**. To obnáší cca **850 mil. Kč** v externích výrobních nákladech. Přibližně **51% z tohoto objemu představují pořady ve vlastní výrobě**, zbývající objem se dělí mezi koprodukcce, zakázky a jiné formy externí výroby (společná výroba) či nákupy licencí.
- V oblasti vývoje pořadů se ČT věnovala i podpoře nezávislých tvůrců a producentů formou tzv. co-developmentu, tedy vývoje scénářů zejména hrané tvorby formou finanční i tvůrčí spoluúčasti obou stran: ČT a nezávislého producenta.
- Jak vyplývá z výše uvedeného, rovněž v roce 2015 zůstávala ČT významným partnerem českým nezávislým producentům a tvůrcům.
- ČT aplikovala nejrůznější formy spolupráce s nezávislou a akademickou sférou. U uměleckých vysokých škol se například rozběhl program tzv. žánrových cvičení, kdy ČT, při plném zachování akademických svobod, finančně přispívá na taková praktická cvičení, která vyhovují kritériím televizní žánrové tvorby. Programu se v roce 2015 zúčastnilo FAMO Písek, zůstává však otevřen všem uměleckým vysokým školám.
- ČT společně s FAMU zorganizovala scenáristický workshop s americkým scenáristou Haroldem Apterem, jehož se účastní studenti FAMU, UTB Zlín a JAMU Brno. Workshop začal na podzim 2015 a potrvá do března 2016.
- I v roce 2015 probíhala výrazná mezinárodní spolupráce ČT v oblasti televizních pořadů a projekty, vyráběné či koprodukované ČT, dosáhly významných tuzemských a mezinárodních ocenění. Bylo natočeno několik koprodukčních projektů s německo-francouzským kanálem ARTE. Pokračovala spolupráce s EBU v různých žánrech (hudba, dětská tvorba, dokumenty). ČT spolupracovala také se svými nejbližšími sousedy: se Slovenskem, Německem a Rakouskem. Nejvýznamnější mezinárodní ocenění získaly **Americké dopisy**, **Sebemileneč** a **Rybička** (podrobněji v kapitolách 4.6. a 4.7.).
- Stejně jako v loňském roce bude i v roce 2016 Česká televize uplatňovat již zavedené principy v oblasti původní tvorby. Jejím prvořadým cílem je dosahovat maximální možné kvality a měřitelného úspěchu ve všech žánrových a tematických oblastech, v souladu s Kodexem ČT a zásadami poskytování veřejné služby.

Hraná tvorba

- Hraná tvorba potvrdila i v roce 2015 své zásadní postavení v programové skladbě České televize. V oblasti nedělní dramatiky v této souvislosti přísluší zmínit zejména tyto projekty: televizní film připravený k výročí Antonína Dvořáka **Americké dopisy**, třídílný cyklus z prostředí současné žurnalistiky **Reportérka**, třídílný kriminální cyklus **Případ pro exorcistu** či vánoční komedie **Správněj dres**. K 600. výročí upálení mistra Jana Husa byl v mezinárodní koprodukcí, mj. s kanálem ARTE, připraven třídílný historický film **Jan Hus**.
- Ze své seriálové tvorby Česká televize uvedla dvanáctidílný kriminální seriál **Vraždy v kruhu**, šestidílný detektivní seriál **Místo zločinu Plzeň** a dvanáctidílný sitcom **Rudyho má každý rád**.
- Hraná tvorba se také podílela na vzniku vánočních pohádek, byly natočeny **Svatojánský věneček** a koprodukční **Johančino tajemství**. Jako součást výměnného programu EBU vznikl krátký hraný film pro děti **Rybička**, jenž sklídl velký úspěch jako součást výměnného programu členských televizí EBU.

- Pro rok 2016 je do výroby a vysílání připravena pozoruhodná nabídka dramatických pořadů, ve velké většině v gesci tvůrčích producentů skupin. V žánru krimi to budou nové seriály – volné pokračování oceňovaného **Cirkusu Bukowsky** pod názvem **Rapl**, volné pokračování cyklu **Případ pro exorcistu** s novými epizodami, nazvanými **Modré stíny** a **Pět mrtvých psů**, a další adaptace detektivek Hany Proškové pod názvem **Případ pro malíře** a **Případ pro lyžaře**.
- Dále jsou ve výrobě v oblasti výpravné dramatiky k významným výročním nebo historickým tématům dvoudílný historický film **Zločin v Polné** a drama **Každý milion dobrý** u příležitosti 85. narozenin Jiřiny Bohdalové. 700. výročí narození Karla IV. Česká televize připomene premiérou výpravného historického filmu **Hlas pro římského krále** režiséra Václava Křístka. Podzimní událostí jistě bude třináctidílný historický seriál **Já, Mattoni**. Připraveno je také pokračování sitcomu **Marta a Věra**. Ve vysílání pro děti uvede ČT jako součást tematické kolekce EBU povídku z produkce ČT s názvem **Trosečník**.
- Ve výrobě jsou významné projekty, televizní filmy, minisérie a seriály, například film o tvůrci Stalinova pomníku **Monstrum** či temný detektivní příběh z počátku 20. století režiséra Jiřího Svobody **Zádušní oběť**. Tématem i výpravou je významný šestidílný cyklus televizních filmů líčící osudy našich velkých herců za okupace a za druhé světové války a krátce po ní s názvem **Bohéma**.
- Ve sféře seriálové tvorby vzniká řada projektů pro vysílání v roce 2017, například pokračování úspěšného seriálu **Život a doba soudce A. K.**, komediální seriál o třech ženách po padesátce s názvem **Trapný padesátý**, satirická komedie **Kosmo**, komediální seriál **Trpaslík** navazující na slavné rodinné seriály s fantasy prvky jako **Arabela** nebo **Návštěvníci**, a kriminální série **Svět pod hlavou**, jež se paralelně odehrává v současnosti a v době normalizace.
- Pro děti připravujeme další příběh výměnného programu EBU a druhou sérii úspěšného seriálu o strašidlech **Mazalové**.

Divadelní a hudební tvorba

- V roce 2015 zprostředkovala ČT divákům opět celou řadu kulturních zážitků z divadelní a hudební oblasti prostřednictvím Centra dramaturgie zábavné, divadelní a hudební tvorby, Tvůrčí producentů skupiny Ondřeje Šrámka a Tvůrčí producentů skupiny Vítězslava Sýkory. Již tradičně to byl například přímý přenos **Novoročního koncertu Vídeňské filharmonie** pod taktovkou Marisse Jansonse či **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce** s vynikající harfenistkou Kateřinou Englichovou.
- Centrum věnuje pozornost také lidové hudbě. I v roce 2015 přispělo do silvestrovské nabídky divácky oblíbeným pořadem **U muziky na Silvestra**.
- V oblasti populární hudby byl připraven **záznam koncertu k 80. narozeninám Václava Hybše**, koncert k 100. výročí narození Franka Sinatry **Sinatrology** a koncert z pražské Lucerny **k dvaceti letům působení Ondřeje Havelky a Melody Makers**.
- Pozornost zasluží třináctidílný projekt **Back Beat**, připomínající světové rockové legendy, jež od 60. let nepřetržitě působí na světové hudební scéně, či nový projekt Michala Dvořáka **Vivaldianno 2015 – Město zrcadel**.
- ČT obnovila svou účast v celoevropské písničkové soutěži populární hudby **Eurovision Song Contest**. Českou republiku reprezentovali zpěváci Marta Jandová a Václav Noid Bárta. Přestože jim o jediný hlas unikla účast ve finále, získali si obdiv evropských fanoušků i respekt profesionálů.
- Mezi významné kulturně společenské události zprostředkované na obrazovce patří **Ceny Ministerstva kultury ČR, Ceny Anděl** či **Ceny české filmové kritiky**.
- Kromě charitativních eventů **Světlo pro Světlušku** a **The Tap Tap – Mikulášská v Opeře** Centrum dramaturgie reflektuje například také Mezinárodní romský festival **Khamoro**.
- Tradičně se Centrum dramaturgie podílí také na **Mezinárodním televizním festivalu Zlatá Praha**.
- Velkým počinem se stal nový cyklus **ČNSO Studio Live**, který nabízí vynikající zahraniční interprety v cross overové hudbě v koncertní podobě i formou dokumentárních vstupů.
- Centrum dramaturgie zábavné, divadelní a hudební tvorby kmenově spolupracuje s Centrem realizace zábavné tvorby, divadelní, hudební a dětské tvorby. Z hlediska akvizice převládá vlastní výroba s využitím interních kapacit ČT. Takto je např. realizován i stěžejní projekt Centra dramaturgie **StarDance**. Externí zakázková výroba

případá v úvahu zejména v případech, kdy je námět vyvinut nezávislým producentem, jenž následně realizaci zajišťuje. Výjimkou nejsou ani koprodukční projekty, kdy ČT spolupracuje na výrobě s dalšími (i zahraničními) vysílateli nebo nezávislými producenty. Jako dobrý příklad platí spolupráce s ARTE na přímém přenosu slavnostního koncertu České filharmonie u příležitosti zahájení 120. sezony.

Zábavná tvorba

- Centrum dramaturgie zábavné, divadelní a hudební tvorby v roce 2015 připravilo již sedmou řadu úspěšného formátu **StarDance**, jež se opět setkala s velkým diváckým ohlasem. Zároveň se tato řada nesla na vlně obsahových inovací. Poprvé se odvysílalo deset dílů v sérii. Nejvýraznější novinkou bylo zařazení charitativního večera pro Centrum Paraple, který vzbudil velmi pozitivní diváckou reakci.
- Centrum zábavné tvorby zajistilo přípravu a realizaci pravidelně vysílaných pořadů, které se již ustálily ve svých programových oknech. Mezi divácky nejsledovanější na ČT1 a odbornou veřejností označovaný jako nejlepší pořad v žánru talkshow patřila opět **Všechnopárty** s moderátorem Karlem Šípem. Diskusní pořad Marka Ebena **Na Plovárně** opět potvrdil svůj přesah do kulturní světové sféry a zprostředkoval rozhovory s řadou respektovaných person svých oborů. Díky počtu významných hostů a kvalitou svých rozhovorů se může tento pořad měřit s podobnými formáty vysílanými zahraničními televizemi.
- Centrum zábavné tvorby se dramaturgicky a produkčně podílelo na významných společenských událostech, které diváci viděli v přímém přenosu. Například úvodní i závěrečný večer **Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary**, předávání televizních cen **TÝTÝ 2014**, předávání sportovních cen **Fotbalista roku**, **Zlatá hokejka**, **Sportovec roku** apod.
- Česká televize prostřednictvím Centra realizovala přenos slavnostního zahájení největší kulturní události roku 2015 – prezentaci města **Plzeň jako Evropského hlavního města kultury 2015**, stejně jako zahájení velké sportovní události **Halového ME v atletice 2015**.
- Centrum připravilo do vysílání dvacet dílů pořadu **Kousek nebe** a také další sérii pořadu **Tajemství rodu**, v níž bylo možné poznat rodokmeny např. Jiřiny Bohdalové, Miroslava Donutila, Jaromíra Hanzlíka či Jana Pirka.
- Mezi divácky nejúspěšnější pořady patřily premiéry zábavně vzdělávacího pořadu **Zázraky přírody**. Tento formát již několik let dominuje sobotnímu hlavnímu vysílacímu času na ČT1 a rok 2015 nepředstavoval výjimku. Pořad přinesl v každém díle původní reportáže ze světa fauny a flóry podpořené spoluprací s nejlepšími odbornými poradci.
- Jako součást silvestrovského vysílání připravilo Centrum dva velké zábavné pořady do hlavního vysílacího času na ČT1. Šlo o speciální vydání pořadů Zázraky přírody a Všechnopárty. **Silvestrovská Všechnopárty** měla nejvyšší sledovanost ze všech televizí a i ostatní pořady patřily do TOP 10 pořadů ve sledovanosti všech TV během silvestrovského vysílání po 20. hodině.
- Pod gescí Centra zábavné tvorby se samozřejmě připravovaly i tradiční charitativní projekty. **Pomozte dětem** bylo opět propojeno s úspěšným projektem StarDance... aneb když hvězdy tančí a moderátorkou Janou Voldánovou. **Pomozte dětem... aneb když hvězdy nejen tančí**, se na obrazovkách ujalo již v roce 2014 a vysílání v roce 2015 tento vzestup potvrdilo nejen vyšší sledovaností, ale i vybranou částkou. Zcela jistě k tomuto úspěchu pomohlo i zakomponování dalších novinek a především ještě aktivnější role dětí, které tančily po boku hvězd taneční soutěže StarDance.
- Centrum realizovalo i největší podzimní charitativní projekt **Konto bariéry**, v němž se snoubilo několik žánrů: dramatická tvorba prostřednictvím scének, publicistika, jež informovala o tom, kde peníze pomohly, a velká zábava v přímém přenosu.

Výhled Centra zábavné, divadelní a hudební tvorby pro rok 2016

- Pro rok 2016 připravilo Centrum návrat **Pošty pro Tebe** s několika novinkami v obsahu. Připravuje se taktéž **Český Lev**, **Ceny české filmové kritiky** či **Ceny Anděl**. Diváci taktéž uvidí premiérové díly **Zázraků přírody**.
- Prioritou letošního roku bude osmá řada úspěšného formátu **StarDance... aneb když hvězdy tančí**. Pořad oslaví již deset let od své premiéry v České televizi. Opět připravíme deset dílů s celou řadou novinek, počítáme i s benefičním dílem pro charitu.
- Další podnětem je opětovná účast ČT na mezinárodním projektu EBU **Eurovision Song Contest 2016** ve Stockholmu.

- Současně se v Centru zábavné, hudební a divadelní tvorby připravují pravidelné společenské eventy jako např. **Ceny filmové kritiky, Fotbalista roku, Zlatá hokejka, Atlet roku a Slavnostní zakončení MFF Karlovy Vary**.

Dokumentární, publicistická a vzdělávací tvorba

- Pražské Centrum publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby (CPDVT) zajišťovalo v dotčených žánrech v roce 2015 obsahovou přípravu a výrobu u dlouhodobě běžících pořadů. Kromě toho poskytovalo dramaturgickou podporu a realizační součinnost k pořadům vyvíjeným Tvůrčími producentskými skupinami (TPS) Aleny Müllerové, Martiny Šantavé, Petra Kubici, pražské části TPS Patricka Diviše a v dílčí míře též TPS Jana Šterna. Stejnou podporu poskytovalo i Filmovému centru při výrobě distribučních dokumentárních filmů.
- CPDVT v uvedeném období společně se zmíněnými TPS vyrábělo v různém stadiu výroby **1983 premiérových pořadů**. 1486 z nich se v daném roce definitivně dokončilo a připravilo pro vysílání. Na tomto objemu výroby dokumentárních, publicistických a vzdělávacích pořadů se CPDVT podílelo 961 pořadem, TPS Petra Kubici 647 pořady, TPS Aleny Müllerové 148 pořady, TPS Martiny Šantavé 129 pořady, pražská část TPS Patricka Diviše 71 pořadem, TPS Jana Šterna sedmi pořady a Filmové centrum 23 dokumenty.
- Výroba CPDVT se řídí závaznými předpisy ČT a v roce 2015 byla produkce Centra zajišťována ve třech základních principech – vlastní výroba, koprodukce a zakázková výroba. V zájmu efektivity je i nadále preferována vlastní výroba. V koprodukci bylo vyrobeno 14 distribučních dokumentárních filmů a 60 dokumentů, zejména velkých společenských. Zakázkovou výrobu se CPDVT snaží minimalizovat a pořady v tomto principu jsou vyráběny v řádně odůvodněných případech. Jsou to projekty nezávislých producentů, kteří jsou nositeli námětu a zajišťují realizaci. Zejména se jedná o případy nutného operativního natáčení bez možnosti předběžného plánování či natáčení v zahraničí, kdy náklady na výjezd štábu ČT jsou finančně značně náročné.
- Dokumentární a publicistická tvorba se dotkla řady důležitých výročí roku 2015. Nechybělo mezi nimi 600. výročí upálení mistra Jana Husa (cyklus **Druhý život mistra Jana Husa** a dokument **Mistr a kazatel**), 100. výročí arménské genocidy (**Věčný smutek genocidy**), 130. výročí založení Vysoké školy umělecko-průmyslové (**Umprum 130**) či 50. výročí založení divadelního studia Činoherní klub (**Magický Činoherní klub**). Z televizních výročí bylo zpracováno půlstoletí existence Večerníčků (**Dobrý večer v každém čase**). Pro rok 2016 se začal natáčet sedmidílný dokumentární cyklus (**Sedm pečetí Karla IV.**) jako připomenutí 700. výročí narození tohoto panovníka.
- ČT se v roce 2015 podílela na vzniku řady distribučních dokumentárních filmů. Mezi jinými vznikly například dokumenty **Filmová lázeň** (dokumentární retrospektiva karlovarského filmového festivalu), **Mallory** (časosběrný dokument s drogovou tematikou), **Očima fotografky** (životní příběh Zuzany Mináčové), **Takovej barevnej vocas letící komety** (portrét Filipa Topola), **Evangelium podle Brabence**, **Cukr-blog** (autorský pohled na závažný společenský problém), **Boží mlýny** (téma vysídleného Pošumaví), **Stále spolu** (alternativně žijící rodina) či **Cesta vzhůru** (horolezecká exotika).
- Velké společenské dokumenty České televize se jednak dotýkaly důležitých současných témat, jednak zpracovávaly důležité historické události. Tradiční cyklus **Český žurnál** se v roce 2015 věnoval tématům ubytoven, porodnictví či osobnosti Andreje Babiše. **Ocelové slzy** přinesly portrét někdejšího vlastníka kladenské Poldi Vladimíra Stehlíka. Několik dokumentů se týkalo uprchlické krize (**Hledání východu, Blízký soumrak, Ztraceni v Evropě**). Historická témata byla zpracována například v dokumentech **Kronika králů** (Dalimilova kronika), **Nezvladatelný buřič Jeroným Pražský, Dopisy od Karla Čapka, Cesty dětí** (sledování stop lidických dětí), **My jsme červenobílá síla** (historie fotbalové Slavie) či **LSD made in ČSSR** (experimenty komunistické moci s psychotropní látkou).
- Dokumentární cykly v roce 2015 reprezentovala například druhá řada úspěšného docu-soapu **4 v tom II**, dále **Doktoři** (dokumentární sonda do života tří špičkových českých lékařů), **Kmeny** (televizní atlas komunit a životních stylů) nebo dokumentární sága o českém trampingu **Zvláštní znamení touha**. Pro vysílání v následujícím roce byly dány do výroby cykly **Provedu: Příjímač** (prostředí armády), **Ztraceni** (docu-soap o osudech lidí na sociálním dně), **Kód PRG** (téma Letiště Václava Havla) či **Maraton** (sledování přípravy odhodlaných lidí na svůj první maratonský běh).
- Zejména CPDVT, v menší míře i TPS, zajišťovaly v roce 2015 pro ČT1 i ČT2 výrobu běžících cyklů společenské publicisticky, mezi něž patří například **Třináctá komnata, Pološero, Gejzír, Sama doma, Kalendárium, Toulavá kamera, Na cestě, Bedekr, Kluci v akci, Kouzelné bylinky, Hobby naší doby, Polopatě, Chcete mě?** či **Auto moto revue**. Pro ČT:D Centrum realizačně zajišťuje cyklus dětské zábavné publicistiky **TvMiniUni**.
- V portfoliu výroby CPDVT byly v roce 2015 i běžící cykly pořadů pro ČT2, naplňující specifické divácké zájmy a potřeby. **Klíč** (vysílání pro zdravotně postižené spoluobčany), **Televizní klub neslyšících** (v loňském roce poprvé v něm byla vyrobená hraná pohádka ve znakové řeči pro neslyšící děti), **Náš venkov, Folklorika, Nedej se,**

Občanské noviny (témata pro neziskovou sféru a občanskou společnost) a **Queer**. Ve spolupráci s pražskou částí TPS Patricka Diviše bylo zajištěno náboženské vysílání v rozsahu cyklů **Cesty víry, Křesťanský magazín, Sváteční slovo** či duchovní talkshow **Uchem jehly**, a samozřejmě i přenosů významných domácích či zahraničních bohoslužeb.

- Pro ČTart v roce 2015 CPDVT zajišťovalo výrobu běžících cyklů kulturní publicistiky (**Artmix, Třistatřicetři** či **Konfrontace Petra Fischera**) a ve spolupráci s kmenovými TPS potom dokumentární solitéry uměleckých portrétů a fenoménů: například **Robert Musil – muž mnoha vlastností, Svoboda podle Ságla, Josef Koudelka – světový Čech, Piš, Kafka, piš!, Cesty, křížovatky, jízdní řády** a řadu dalších.
- Vzdělávací tvorba Centra a TPS se v loňském roce soustředila jednak na cykly pro dětského diváka – **S Jakubem v přírodě, Cestohrátky, Babiččino čtení, Lovci záhad** či **Moje zahrádka** – a jednak na tvorbu pro dospělého diváka. K ní patří cykly jako **Jednou nohou v absolutnu** (o moderních technologiích), **Skrytý potenciál** (individuální rozvoj osobnosti), **Útěky do přírody** a řada původních cestopisných cyklů (zachycujících exotická místa i unikátní česká témata). Pro vysílání v roce 2016 probíhala výroba vzdělávacích cyklů **Člověk, to je věda** (biologie člověka), **Dobrodružství archeologie, Habsburkové** či **Národní klenoty II** (o dalších českých památkách ucházejících se o zápis na seznam světového kulturního dědictví UNESCO).
- Zájem CPDVT pokrýval i významné společenské akce. Předně je Centrum samo pořadatelem tradičních **Adventních koncertů**, jejichž loňský jubilejní 25. ročník se odehrával se žánrově rozšířenou hudební dramaturgií, dále CPDVT zajišťovalo přímý přenos z udílení cen **Magnesia Litera** a záznamy z předávání cen **FITES Trilobit, Cen Františka Filipovského** za dabing a cen **Roma Spirit** za nejdůležitější počiny v oblasti soužití Romů a Čechů. TPS Petra Kubici zabezpečila přenos z udílení cen **Czech Grand Design** a ze závěrečného večera k **Letní filmové škole** v Uherském Hradišti.

Dětské pořady

- Význam České televize jako média veřejné služby v oblasti původní tvorby pořadů pro děti zůstává jedinečný a nepřehlédnutelný, zejména v době, kdy digitalizovaný mediální prostor nabízí dětem ke sledování kvantitu bez záruky kvality. Česká televize garantuje dětem **bezpečný mediální prostor**.
- Vývoj a výroba pořadů pro děti a mládež v roce 2015 úzce souvisela především s vysíláním **samostatného programového okruhu ČT:D**. Rok 2015 byl druhým úplným kalendářním rokem existence „Děčka“, což souviselo s jeho stabilizací v televizním prostředí ČR, resp. s vysokými kvalitativními i kvantitativními nároky na vývoj a výrobu nových pořadů a programových formátů určených dětem od 4 do 12 let. Realizovalo se **více než deset nových původních cyklických pořadů** a pokračovalo se v realizaci **více než čtrnácti osvědčených cyklů**, z nichž některé dostaly refresh verzi.
- Kromě programového okruhu ČT:D probíhalo vysílání pro děti v roce 2015 i na programových okruzích ČT1 (zejména dramatická tvorba – např. velké vánoční pohádky **Korunní princ** a **Svatojánský věneček** se zařadily mezi divácky nejspěšnější projekty ČT1 v roce 2015) a ČT2 (kde je částečně souběžné vysílání s ČT:D realizováno doposud).
- Ve vysílání se objevila řada **premiérových titulů** – animované seriály **Večerníčku**, výpravné pohádkové příběhy, unikátní cyklus animovaného absurdního humoru, tradiční pásma pro nejmenší i starší dětské diváky, zpravodajské a publicistické pořady pro děti, soutěžní pořady, hudebně zábavné pořady a zejména pořady z oblasti zábavného vzdělávání. Společným jmenovatelem všech projektů ve vývoji a výrobě pořadů pro děti byl i v roce 2015 **důraz na vysokou estetickou kvalitu a na etický rozměr**. Edukativní funkce dětského vysílání byla naplňována v duchu zásad **chytré zábavy**.
- Vývoj a výrobu původních TV pořadů a programových formátů pro děti zajišťuje Centrum dramaturgie dětské tvorby (dále jen CDDT) ve spolupráci se specializovanou Tvůrčí producentskou skupinou Barbary Johnsonové. Kromě toho CDDT systematicky spolupracuje na vývoji a výrobě pořadů pro děti i s některými dalšími tvůrčími producentskými skupinami (zejména TPS Petra Kubici, Ondřeje Šrámka, Petra Mühla, Martiny Šantavé a Aleny Müllerové). Cílem CDDT je v souvislosti s vysíláním na specializovaném programovém okruhu ČT:D potvrdit a upevnit roli České televize jako garanta kvality vysílání pro děti a mládež a zajistit v cílových skupinách dětí její prevažující podíl na dětském publiku.
- V roce 2015 bylo ve spolupráci pražského Centra dramaturgie dětské tvorby s realizačním Centrem divadelní, hudební a dětské tvorby vyrobeno nebo rozpracováno **1316 premiérových pořadů**. Z hlediska konkrétní formy akvizice je výroba optimálně rozdělena mezi interní a externí produkce. Ve vlastní výrobě je realizována většina vyráběných pořadů všech žánrů od dramatické tvorby (obě vánoční pohádky) přes animovanou tvorbu (večerníčky např. **Bílá paní na hlídání** či **Tarbíci**) po pravidelná studiová pásma, jako je **Kouzelná školka, Planeta Yó**

nebo **Studio Kamarád**. Zakázková výroba reprezentuje případy, kdy je námět předkládán a následně vyvíjen ve spolupráci s nezávislým producentem, který zajišťuje pro ČT výrobu. Jedná se např. o pořady **Wifina**, **Lvíčata** atp. Další možností je koprodukce, tj. spolupráce a kofinancování projektů s externím producentem, takto byl realizován např. distribuční projekt **Rosa a Dara** nebo 3D animovaný večerníček **Nejmenší slon na světě**. Na této tvorbě se podílelo nejen samo CDDT a tematicky zaměřená Tvůrčí producentská skupina Barbary Johnsonové, ale také TPS zabývající se primárně jinými žánry. Další pořady vyrobilo CDDT ve spolupráci s realizačními centry hrané tvorby a publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání.

- V hrané dramatické tvorbě se ČT v roce 2015 zaměřila na silné příběhy, rozvíjející dětskou představivost a formulující v dětech správný žebříček morálních hodnot (velké vánoční pohádky **Korunní princ** a **Svatojánský věneček**). Po dlouhé době vznikly i animované pořady určené starším dětem a dospívajícím – cyklus animovaného absurdního humoru **Černobílo** či dobrodružný příběh **Rosa a Dara** a jejich velké prázdninové dobrodružství. Tradičně velký úspěch zaznamenal v mezinárodním výměnném projektu příběhů EBU komediální příběh **Rybička**. Z malých dramatických formátů byl realizován pohádkový cyklus o etice pro nejmenší (**Vel**)**Mistr E** a nový zábavný seriál pro děti o pozoruhodných exponátech z českých muzeí **Sám v muzeu**.
- V oblasti publicistiky a zpravodajství pokračoval vývoj a výroba zábavného informačního servisu **Tamtam**, který radí dětem a jejich rodičům, kam vyrazit ve volném čase. Dále byl vyvinut nový dětský chovatelský magazín **Telefon** a pokračovala realizace sportovního magazínu **Lvíčata** a cyklu **Novinky z přírody**.
- V oblasti zábavných a hudebních pořadů pokračoval vývoj a výroba hitparády pro starší děti (**Dé pěťka**) a jednoduchých zpívanek pro předškolní děti (**Pisničkohraní**). Jednou z priorit byl další vývoj a výroba veřejnoprávního lifestylového magazínu pro starší děti (**Wifina**). Chytrou zábavu zajišťují tradičně i dětská kontaktní pásma (**Kouzelná školka**, **Studio Kamarád**, **Planeta Yó**). Aktivizační pořady, které vedou děti k pohybu, reprezentují v tvorbě ČT např. **Taneční hrátky s Honzou Onderem**.
- Významnou prioritu ve vysílání pro děti a mládež reprezentují zábavně vzdělávací cykly. V roce 2015 byla v tomto žánru akcentována témata zeměpisu (**Cestohrátky**) a vlastivědy (**Lovci záhad – země příběhů**), přírodovědy (**S Jakubem v přírodě**, **Živý svět**) a témata z oblasti primární pedagogiky (**Michalovy barvy**). Značná pozornost byla věnována novým řadám encyklopedického magazínu pro nejmenší (**TvMiniUni**) a novému aktivizačnímu hernímu magazínu pro starší děti (**Dva3**).
- Probíhala spolupráce s celou škálou tvůrců, často generačně velmi rozdílných, které však vždy spojovala jejich vysoká profesionalita a vztah k tvorbě pro děti. Uveďme alespoň Karla Smyczka, Zdeňka Svěráka, Karla Janáka, Jiřího Stracha, Radima Špačka, Martina Dolenského, Mariu Procházkovou, Daniela Špačka, Rudolfa Merknera, Barboru Sucharpovou, Václava Chaloupka, Zdeňka Smetanu, Libora Pixu, Báru Dlouhou, Jaromíra Gála, Ludka Bárta, Zdeňka Jecelína, Jaroslava Uhlíře, Ondřeje Brouska, Marka Doubravu, Martina Poláčka, Ivu Jestřábovou, Lukáše Urbánka, Pavla Hejnala, Pavla Noska, Ladislava Karpiana, Sandru Vebrovou, Janka Jirků, Jana Maxiána a další. Významnější prostor dostali i dětští a náctiletí moderátoři (např. Matyáš Valenta).
- CDDT realizuje televizní pořady pro děti tak, aby působily nejen v televizním vysílání, nýbrž měly i výrazný **interaktivní webový rozměr** a přesah **do reality**. Odpovídá to veřejnoprávní funkci České televize i zájmům a potřebám současných dětí: kvalitní dětský program by neměl děti pouze přilákat k obrazovce, měl by jim nabídnout **další aktivity na webu a aktivizaci i v oblasti mimo televizi**. Nejvýraznějším počinem ČT byl v tomto směru v roce 2015 **projekt DIV (Duhový institut věd)**.

Televizní studio Brno

- Na výrobě pořadů se v roce 2015 podílely dvě Tvůrčí producentské skupiny – TPS Patricka Diviše a TPS Kamily Zlatuškové, dále Tvůrčí centrum, Redakce zpravodajství, Redakce sportu a z malé části i archivní fondy.
- V roce 2015 Česká televize odvysílala více než 3300 pořadů z produkce brněnského televizního studia, z toho zhruba 2200 bylo premiérových.

Tvůrčí centrum

- Tvůrčí centrum TS Brno se zabývá tvorbou pořadů především z oblasti zábavné, hudební a divadelní tvorby. V roce 2015 bylo z jeho produkce odvysíláno 593 pořadů.
- Vedle tradičních pořadů, jako jsou vědomostní soutěž **AZ kvíz**, jeho dětská varianta **AZ kvíz junior** nebo talk show **Sama doma** či **Dobré ráno**, vznikly v Tvůrčím centru v roce 2015 také další projekty pro dětské vysílání a pořady z oblasti dramatické tvorby. Mezi další tradiční projekty patří solitární pořady ze vzdělávací oblasti, představující mimořádně talentované děti **České hlavičky** a **Zlatý oříšek**. Na Nový rok 2015 byl odvysílán již

pátý díl projektu **Společný výslech**, do kterého si kardinál Dominik Duka pozval kněze, spisovatele a pedagoga Tomáše Halíka.

- Ve výrobě Tvůrčího centra vznikl unikátní hudební dokument **Slovácká suita**. Po několika letech se TC věnovalo hudebnímu festivalu ve Strážnici, který v roce 2015 slavil 80. výročí existence. Na jeho počest byl odvysílán přímý přenos hlavního večera z festivalu **Kde domov můj(ó)j** a dokument Břetislava Rychlíka **Tunel pod dějinami**. U diváků měl ohlas také dokument režiséra Karla Fuksy o hudebním skladateli **Místa, kudy chodil Janáček**. Tvůrčí centrum připravilo dokument zachycující obnovu zchátralých objektů valtického zámku s názvem **Valtice – znovuzrozené baroko**. V oblasti folkloru byl vyroben cyklus **Za našima humny** nalézající lidové tradice, lidovou hudbu a regionální pozoruhodnosti ČR.
- V oblasti vývoje se dramaturgie Tvůrčího centra zabývala například projektem **Svět podle Daliborka**, líčícím život jednoho svérázného muže a jeho blízkých z moravského Prostějova. Ve spolupráci s pražskou TPS Petra Kubici vyvíjela projekt **Zakázaný Bůh**, jehož prostřednictvím chtějí tvůrci zdokumentovat postavení katolické církve v letech 1945 až 1989. Ve vývoji byl cyklus **Zlatá lýra** – v koprodukcí se slovenskými partnery – dokumentující okamžiky festivalu Bratislavská lýra a také projekt podporující činnost českých divadel Česká divadla v České televizi.
- V oblasti dětské tvorby TC přináší nejmenším divákům již několik let vzdělávací cyklus **Záhady Toma Wizarada**, jenž zábavnou formou nabízí nejen dětem vzdělání především v oblasti dějepisu a zeměpisu ČR. Z dalších dnes již tradičních pořadů můžeme jmenovat pořady **Jogínci v přírodě**, **Hýbáňky**, **AZ kvíz junior** a nový cyklus čtení pro děti **Pohádky pana Donutíla**.
- Hrané tvorbě se v TS Brno věnovala Tvůrčí producentská skupina Davida Ziegelbauera a Tvůrčí centrum. V roce 2015 bylo odvysíláno 20 premiér – **Znamení koně II** (rodinný seriál z prostředí koňských dostihů a chovu koní) a **Labyrint** (kriminální seriál s mysteriózními prvky).
- Tvůrčí centrum v roce 2015 natáčelo kriminálně laděný seriál z mladé Československé republiky **Četníci z Luhačovic**, kriminální seriál **Labyrint** či vánoční pohádku **Korunní princ**.
- Vývojem procházely v Tvůrčím centru v roce 2015 především druhá řada úspěšného seriálu **Labyrint II**, televizní film **Můj strýček Archimédes** – hořká komedie, jež se odehrává ve 40. a 50. letech v Československu a zachycuje první období pobytu řeckých emigrantů, **O živé vodě** – vánoční pohádka, **Advokát a jeho pán** – právnícký thriller, adaptace detektivního románu Josefa Klímy, **Veterán** – příběh legionáře, který se po odchodu z armády snaží zapadnout do běžného života.
- Realizační centrum ve spolupráci s oběma tvůrčími producentskými skupinami a Tvůrčím centrem zajistilo a dokončilo výrobu **657 premiérových pořadů** (tj. 538 hodin premiér) pro programy ČT1, ČT2, ČT:D a ČTart.
- Produkce redakce zpravodajství zajistila výrobu celkem **700 zpravodajských pořadů** (tj. 939 hodin zpravodajského vysílání) především pro ČT24 a ČT1.
- Produkce redakce sportu zajistila výrobu **217 sportovních pořadů** (tj. 234 hodin sportovního vysílání) zejména pro program ČTsport, a dále pro ČT1.
- V roce 2016 čeká brněnskou výrobu několik „vrcholů“ – od realizační podpory pro vznikající třetí tvůrčí producentskou skupinu přes podíl na **stěhování** provozu do nového objektu v Brně-Líšni a naplnění nových výrobních kapacit po zajištění téměř **190 natáčecích dnů hraných pořadů** (nejvíce za poslední dekádu). Příkladem celotelevizní spolupráce mezi brněnskými, pražskými a ostravskými produkcemi jistě bude připravovaný cyklus **Rok regionálních divadel v ČT**.

Televizní studio Ostrava

TS Ostrava v roce 2015:

- celkově vyrobilo studio **1569 premiérových pořadů** v různé struktuře a stopáži (jde jen o dokončenou výrobu včetně zpravodajství a sportu),
- Centrum dramaturgie vyrobilo **533 premiér**,
- TPS publicistiky a dokumentu připravila **121 premiér**,
- TPS multižánrové tvorby přichystala **61 premiér**,

- v žánrech publicistika a dokument vzniklo celkem **448 premiérových pořadů**,
- divadlo, hudba a dětská tvorba: **243 premiér**,
- zábava: **1 premiéra**,
- dramatická tvorba: **23 premiér**.
- V organizační struktuře TS Ostrava pracují dvě tvůrčí producentské skupiny. TPS publicistické a dokumentární tvorby s kreativní producentkou Lenkou Polákovou (Dovolená v protektorátu, Moje soukromá válka, Raport o Velké válce, Vlasovci, Zatajené dopisy, Výstřely v Miami, Ty brčo!) a TPS multižánrové tvorby s kreativní producentkou Kateřinou Ondřejkovou (Doktor Martin, Můj pokus o mistrovský opus, Kombo); dále pak Redakce zpravodajství, Redakce sportu, Centrum dramaturgie.

Centrum dramaturgie

- V jeho působnosti zůstávají pořady s dlouhodobým zařazením do vysílacího schématu, některé pořady pro ČT:D, ČTart a pořady z archivu ostravského studia.
- Pro vysílání vyrobilo Centrum dramaturgie následující pořady: **Malovaná čítanka** – čtení pro nejmenší, deset minut s českou literaturou pro děti od 4 do 7 let, **Bludiště** – soutěžní pořad pro děti školního věku, Šikulové – zábavně-vzdělávací pořad pro nejmenší, **Sama doma** – pořad pro ženy, TS Ostrava a TS Brno se střídají ve vysílání pátečního vydání, **Dobré ráno** – ranní lifestylová show, v týdenních cyklech se TS Ostrava střídá s TS Brno, **Babylon** – dokumentární cyklus o životě Čechů v zahraničí a cizinců u nás, **Divadlo žije!** – magazín o aktuálním dění v moravskoslezských divadlech, **Galashow s latinou** – přímý přenos z finále Super Grand Prix profesionálů v latinskoamerických tancích, **Postřehy odjinud** – krátké fejetony ze života v zahraničí, **Dobrodružství vědy a techniky** – převzaté pořady o nejnovějších vědeckotechnických objevech, **Evropa dnes** – publicistický magazín o životě v zemích EU, **Kvarteto** – magazín zemí Visegrádské čtyřky, **Na stopě** – pátrání po dosud neobjasněných případech v přímém přenosu.
- Centrum dramaturgie se během výročního 60. roku vysílání z Ostravy podílelo na Galakonzertu hvězd v roce 2016, z něhož je připraven televizní záznam. V průběhu roku 2016 bude rovněž natočen solitární dokument.
- Všem těmto událostem (jakkoliv datem konání a uvedení spadají do roku 2016) předcházela příprava a výroba realizována v průběhu roku 2015.

Do Centra dramaturgie spadá:

- Archiv programových fondů
 - do vysílání České televize přihlásil 4198 archivních pořadů.
- Útvar Koordinace vysílání zajišťuje úpravu pořadů pro sluchově a zrakově postižené osoby, což se týká nově vyrobených i archivních pořadů:
 - **8224 pořadů** se skrytými titulky,
 - **240 pořadů** s tlumočnickem do znakové řeči v obraze,
 - **2208 pořadů** se zvukovým popisem pro nevidomé,
 - koordinuje rovněž účast na soutěžích a festivalech.

TS Ostrava vstoupilo do šedesátého roku svého vysílání (začátek vysílání 31.12.1955), během něhož pořádá až do 31.7.2016 výstavu **Od televise k televizi**, jež bilancuje historii, seznamuje s televizními žánry, které se v tvorbě studia během jeho historie uplatnily, a připomíná neznámější pořady. Vzhledem k tomu, že se koná ve Velkém světě techniky v Dolní oblasti Vítkovic, kde největší zastoupení mezi návštěvníky má školní mládež a rodiny s dětmi, zahrnuje výstava řadu interaktivních prvků a příležitostí k seznámení se s televizní prací.

2.2.2 Priority činnosti TPS v roce 2015 a výhled na další období

V roce 2015 aktivně působilo v České televizi 16 tvůrčích producentských skupin, poté co v prvním čtvrtletí roku svou činnost po vzájemné dohodě ukončila TPS Davida Ziegelbauera.

- **Tvůrčí producentská skupina náboženské tvorby / Patrick Diviš, Brno, Praha, Ostrava**

TPS spravuje běžící pořady s náboženskou tematikou a zabývá se vývojem dokumentů a publicistických pořadů s tématy týkajícími se víry, historie a kultury.

Běžící pořady – 5, odvysílané pořady (solitéry) – 8, mimořádné bohoslužby – 5, cykly – 2, minicykly v okně Cesty víry – 2, pořady vysílané v roce 2016: solitéry – 4, cykly – 2, přímé přenosy 3, mimořádné bohoslužby – 1

- **Tvůrčí producentská skupina dětské tvorby / Barbara Johnsonová, Praha**

Skupina je zaměřena na animovanou a hranou tvorbu pro děti a rodinu (velké pohádky). Úzce spolupracuje s programem ČT:D, pro který připravuje i zábavně vzdělávací cykly a lifestyleový magazín.

Běžící pořady – 1, odvysílané pořady – 14, pořady ve výrobě – 15, pořady ve vývoji (výběr) – 16

- **Tvůrčí producentská skupina společenské publicistiky a dokumentaristiky / Petr Kubica, Praha**

TPS se věnuje výrobě a vývoji společensko-politických, historických a kulturních dokumentů i cyklů, společenské publicistiky, populárních magazínů, diskusních pořadů, podpoře studentské tvorby a zábavné a vzdělávací tvorbě pro děti.

Odvysílané pořady (cykly) – 17, odvysílané pořady (solitéry) – 7, pořady ve výrobě – 31

- **Tvůrčí producentská skupina solitérní dramatické tvorby / Jan Lekeš, Praha**

TPS se zaměřuje především na vývoj nových seriálů a na úspěšné zvládnutí mimořádně náročného natáčení jednoho z nejambicióznějších projektů posledních let – seriálu **Já, Mattoni**.

Odvysílané pořady – 1, pořady ve výrobě – 2, pořady ve vývoji – 6

- **Tvůrčí producentská skupina aktuální publicistiky / Andrea Majstorovičová, Praha**

TPS se soustředí na aktuální zpravodajské a publicistické projekty: reportážní cykly, zpravodajské a publicistické speciály, profilové a autorské diskusní pořady, interview a aktuální magazíny. Pro tento tým je typické zejména propojení s programem ČT24, ale svou produkci míří mimo jiné i na specializované okruhy ČTart a ČT:D ale také například na plnoformátovou ČT1. TPS rozvíjí kvalitní a profesionální reflexi aktuálního dění napříč celou skupinou programů ČT. Centrální linií všech projektů jsou hlavně témata z oblasti politiky, sociologie, kultury, historie, ekonomiky, ekologie a životního stylu.

Odvysílané pořady – 4, vysílané pořady (cykly) – 7, pořady ve výrobě – 2

- **Tvůrčí producentská skupina zábavné tvorby a lifestyle / Petr Mühl, Praha**

TPS se i nadále zaměřuje na zábavné a lifestyleové pořady a pořady pro děti s důrazem na vývoj původních formátů, např. Zachraňme zemi, Nauč tetu na netu a Dětská policie pro ČT:D. Nově připravuje slavnostní předávání filmových cen festivalu Finále Plzeň. Vytváří také původní formáty lifestyleových pořadů, jako jsou Recy věci nebo Gastrokroužek.

Odvysílané pořady – 11, pořady ve výrobě – 4, pořady ve vývoji – 7

- **Tvůrčí producentská skupina vzdělávacích pořadů a nových formátů / Alena Müllerová, Praha**

TPS zaměřená na vzdělávání a nové formáty ve všech žánrech televizní tvorby. V roce 2015 se skupina soustředila především na tyto segmenty tvorby: koprodukce – zejména zahraniční, hraný seriál – vlastní výroba, dokumentární a publicistické televizní pořady, vzdělávací a osvětové pořady.

Odvysílané pořady (výběr) – 5, odvysílané pořady (celkový seznam) – 25, pořady ve výrobě a dokončené – neodvysílané (výběr) – 10, pořady ve výrobě (k vysílání v roce 2016) – 28, pořady ve vývoji (výběr) – 13

- **Tvůrčí producentská skupina multižánrové tvorby / Kateřina Ondřejková, Ostrava**

Orientuje se na projekty, které využívají potenciálu regionu severní Moravy a Slezska a elegantně překračují jeho hranice. Pokouší se o vývoj nových originálních formátů. Zkušené tvůrce staví před nové podněty a systematicky nabízí příležitost tvůrcům mladým a nezavedeným.

Odvysílané pořady – 11, pořady ve výrobě – 15, pořady ve vývoji (výběr) – 13

- **Tvůrčí producentská skupina publicistické a dokumentární tvorby / Lenka Poláková, Ostrava**

TPS se kontinuálně zaměřuje na kontroverzní témata současnosti i historie, sociální tematiku, přírodovědné a kulturní dědictví – ve formátech klasických i crossžánrových. Vytváří také prostor pro lifestyleové formáty zaměřené na bydlení, zdravý životní styl a volnočasové aktivity.

Odvysílané pořady – 15, vyrobené pořady – 9, pořady ve výrobě – 11, pořady ve vývoji – 10

- **Tvůrčí producentská skupina se zaměřením na dramatickou a zábavně-publicistickou tvorbu / Michal Reitler, Praha**

TPS se soustředí na rehabilitaci léta podceňované žánrové tvorby. Pracuje na profesním zdokonalování v daných žánrech. Žánr nikoli jako cíl, ale jako prostředek k šíření potřebných témat a informací co nejširší divácké obci: prostřednictvím docusoapu, komediálního seriálu, romantické komedie nebo zábavné show.

Odvysílané pořady – 2, pořady ve vývoji (2015) – 3, pořady ve výrobě (2015) – 2, pořady ve vývoji (2015–2016) – 6

- **Tvůrčí producentská skupina hudební tvorby / Vítězslav Sýkora, Praha**

Zaměření TPS i v roce 2015 zůstalo konstantní – vývoj a realizace hudebních a tanečních pořadů v celé jejich žánrové šíři. Pro tvůrčí profil skupiny byly v tomto roce dominantní dva pořady: příprava a realizace Eurovizní soutěže mladých tanečníků 2015, kdy se poprvé v historii této prestižní mezinárodní akce EBU hlavním hostitelem a organizátorem stala Česká televize; finále s českou účastí z Nového divadla v Plzni nabídlo divákům v deseti evropských zemích, od Norska přes Německo až po Albánii či Maltu, strhující podívanou na klání sólových tanečníků bez ohledu na taneční styly a žánry – od klasického baletu až po street dance. Druhým dominantním projektem byla také mezinárodní koprodukce. Ve spolupráci s francouzsko-německým kanálem Arte a britským BBC vznikl poutavý dokument Mozart v Praze, v němž jde pěvecká superstar R. Villazón po stopách pražské premiéry opery oper Don Giovanni.

Odvysílané pořady (výběr) – 20, pořady ve výrobě (výběr) – 9, pořady ve vývoji (výběr) – 8

- **Tvůrčí producentská skupina společenské publicistiky a dokumentaristiky / Martina Šantavá, Praha**

TPS se věnuje společenské publicistice a dokumentu s důrazem na sociální problematiku, společenskému a kulturnímu dokumentu a crossžánrům. TPS se zabývá vývojem a výrobou dokumentů společenských, vědeckých, vzdělávacích (pro děti i dospělé), portrétům osobností a významných institucí z oblasti umění a designu. TPS je zapojena do mezinárodní dokumentární tvorby, její tvorba zahrnuje i nové formáty – docureality a docusoap.

Odvysílané pořady (výběr) – 6, běžící pořady – 3, vyrobené pořady (výběr) – 4, pořady ve výrobě (výběr) – 6, pořady ve vývoji (výběr) – 7

- **Tvůrčí producentská skupina divadelní tvorby / Ondřej Šrámek, Praha**

Hlavní oblastí činnosti TPS je prezentace české divadelní kultury a dalších druhů umění. Věnuje se také tvorbě pro děti.

Odvysílané pořady (výběr) – 7, pořady vyrobené (výběr) – 5, pořady ve vývoji (výběr) – 5

- **Tvůrčí producentská skupina cyklické a seriálové dramatiky / Jan Štern, Praha**

TPS se zabývá především seriály a cyklickou dramatickou tvorbou, vytváří však i solitární televizní filmy nebo zábavné a dokumentární pořady. Cílem je vždy nalézt vyváženou kombinaci mezi kvalitou a uměleckou hodnotou na jedné straně a diváckou atraktivitou na straně druhé.

Pořady odvysílané (2014) – 4, pořady ve výrobě – 5, pořady ve vývoji – 5

- **Tvůrčí producentská skupina seriálové a cyklické dramatiky / Josef Viewegh, Praha**

TPS zaměřená na vlastní vývoj i v případě koprodukcí, jako byly filmy *Gangster Ka* a *Gangster Ka: Afričan*. Postupně krystalizující autorský tým preferující originalitu námětů, příběh, žánr, atmosféru a především kvalitní řemeslo.

Odvysílané pořady – 1, vyrobené pořady – 2, pořady ve výrobě – 2, pořady ve vývoji – 7

- **Tvůrčí producentská skupina multižánrové tvorby / Kamila Zlatušková, Brno**

TPS se zaměřuje na vývoj nových žánrů, zejména v oblasti dokumentární tvorby a zábavy. Vyhledává zásadní a často i provokativní společenská a kulturní témata, která zpracovávají uznávaní tvůrci i debutanti, úzce spolupracuje s nezávislými producenty. Specifikem TPS je rovněž zaměření na zahraniční spolupráci týkající se moderních televizních formátů, podnětné artové distribuční tituly a na podporu výjimečných talentů.

Odvysílané pořady – 5, pořady ve výrobě – 4, pořady ve vývoji – 3

2.2.3 Česká televize a česká kinematografie v roce 2015 a výhled na další období

Filmové centrum ČT je kontaktním místem pro filmaře, nositelem filmového know-how a koordinátorem posuzování a zpracování filmových koprodukcí s účastí ČT. V oblasti kinematografie Česká televize pomáhá nejen koprodukovat snímky nezávislých producentů, ale také objevuje nové talenty (např. mimořádně úspěšný producentský, režijní a scenáristický debut Slávka Horáka **Domácí péče**).

- Při výběru a vývoji látek Filmové centrum úzce spolupracuje s externími odborníky, předními českými literáty, režiséry, teoretiky, scenáristy a dramaturgy.
- Filmové centrum ČT se rovněž aktivně podílí na činnosti **Filmové nadace**, což je společný projekt RWE, Barrandov Studia a ČT, určený k hledání nových scenáristických talentů a látek. ČT aktivně přispěla ke změně pravidel nadace. Restart nadace otevřel soutěž širšímu spektru autorů a urychlil realizaci projektů. Filmová nadace mimo jiné podpořila dva projekty, které se v roce 2015 účastnily hlavní soutěže Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary – **Kobry a užovky** a **Domácí péče**, která sklízí úspěchy také v zahraničí.
- V roce 2015 reprezentoval přímý peněžní vklad ČT do distribučních filmů 65 027 751 Kč a dalších 30 743 142 Kč investovala ČT prostřednictvím využití interních kapacit. **Celkový vklad do českého filmu tvořil tedy 95 770 893 Kč**. Investice ČT do filmů byla oproti roku 2014 o něco nižší, neboť se část výroby přesunula z realizačních důvodů až do roku 2016. Potvrzením velkého zájmu ČT o distribuční filmy je podpora směřovaná do let následujících. Pro zatím **57 vznikajících filmů pro léta 2016–2021 bylo již uvolněno celkem 259 068 313 Kč**, což představuje mírný nárůst oproti minulému roku.
- **13 celovečerních filmů a 16 dokumentů, které byly premiérově uvedeny v roce 2015**, úspěšně reprezentují ČT na festivalech doma i v zahraničí. U řady projektů se podařilo navázat evropskou spoluprací (kromě tradičního Slovenska také Slovinsko, Německo, Francie, Polsko a Švédsko).
- Stále vzrůstající obliba filmů u televizních diváků (pokračující přesun diváků k televizním obrazovkám) a průběžné rozšiřování televizního archivu, tedy hodnoty, kterou ČT pro své koncesionáře buduje, podporují správný směr, nastavený v této oblasti Českou televizí.

Premiérově uvedené projekty v roce 2015

- **Hrané a animované filmy**

Fotograf, *Kobry a užovky*, *Domácí péče*, *Malý pán*, *Malá z rybárny*, *Ztraceni v Mnichově*, *Cesta do Říma*, *Wilsonov*; *GangsterKa*, *GangsterKa: Afričan* (TPS Josefa Viewegha); *Laputa* (KP Jan Maxa); *Koza* (TPS Kamily Zlatuškové); *Rosa* a *Dara* a jejich velké prázdninové dobrodružství (TPS Barbary Johnsonové)

- **Dokumentární filmy**

Mallory, *Očima fotografky*, *Filmová lázeň*, *Cesta vzhůru*, *Takovej barevnej vocas letící komety*, *Filmový dobrodruh Karel Zeman* (TPS Kamily Zlatuškové); *vlna vs. běh*, *Evangelium podle Brabence*, *Cukr-blog*, *Jenica* a *Perla* (TPS Aleny Müllerové); *Zpověď zapomenutého* (TPS Ondřeje Šrámka); *Danielův svět* (TPS Martyiny Šantavé); *Češi proti Čechům* (TPS Petra Kubici); *Přízraky* (TPS Lenky Polákové); *Stále spolu* (KP Jana Škopková); *Boží mlýny* (CPDV)

Filmy ve výrobě / před premiérou

- **Hrané a animované filmy**

Rudý kapitán, Rodinný film, Ani ve snu!, Teorie tygra, Krycí jméno Holec, Křižáček, Masaryk, Vlk z Královských Vinohrad, Prach, Smrtné historky, Lichožrouti, Zahradnictví (tři distribuční filmy), Přes hranici, Jedenáctka, Nikdy nejsme sami, 8 hlav šílenství, Přes kosti mrtvých, Zloději zelených koní, Instalatér z Tuchlovic, Bába z ledu, Hastrman, Hmyz, Lajka, Čertí brko; Anděl páně II (TPS Barbary Johnsonové); Tam to bude líp a Učitelka (TPS Kateřiny Ondřejkové)

- **Krátké filmy**

Třetí poločas; Snovej; 6 dní; Rytířský lexikon (spolupráce s filmovými školami)

- **Dokumentární filmy**

Zkáza krásou, Richard Müller, Koudelka: Shooting Holy Land, Trabantem do posledního dechu, Nerodič, Ve dne, v noci; Normální autistický film, Pouta mateřství, Virus, Kofolové děti, Manželské etudy po 30 letech, Bratříček Karel (TPS Aleny Müllerové); Rajko Doleček a jeho nebezpečný svět, Severní mořská cesta, V paprscích Slunce (TPS Petra Kubici); Exkurze, Pára nad řekou, Počátky 2 (TPS Kamily Zlatuškové); Cesta lesom, Girl Power (TPS Martiny Šantavé); Tajemství divadla Sklep (KP Jana Škopková); Wolf (CPDV); Svět podle Daliborka (TC Jiřiny Budíkové); Zpráva z pekla (TPS Lenky Polákové)

2.2.4 Archiv programových fondů

Archiv a programové fondy (APF) pečují o důležité materiály vzniklé z činnosti České, resp. Československé televize od roku 1953 do současnosti. Částí svých archivních sbírek spadá podle zákona č. 499/2004 Sb. mezi takzvané specializované archivy, které pečují o kulturní dědictví, je akreditován u Ministerstva vnitra ČR a plní příslušné zákonné povinnosti týkající se zejména péče a zpřístupňování archiválií – Národního archivního dědictví. Vedle toho však APF plní také nezastupitelnou roli článku v provozu samotné České televize. Jeho základní úlohou je tedy nejen správa archivních materiálů či programových fondů, ale také poskytuje podporu všem útvarům ČT (zejména pro vysílání, pro novou výrobu, obchod), plní významnou roli při digitalizaci historických materiálů, při práci s digitálními materiály a ze zákona odpovídá za metodický dohled nad provozováním elektronické spisové služby.

APF spravuje audiovizuální, zvukové, fotografické a písemné fondy, přičemž jejich nejvýznamnější část je umístěna v depozitářích a digitálních úložištích APF Praha. Materiály, jež souvisejí přímo s činností televizních studií, se nacházejí ve fondech těchto studií a jsou spravovány APF Brno a Ostrava pod metodickým vedením APF Praha. Celkem APF spravuje více než 900 tisíc audiovizuálních záznamů a přes 30 tisíc hodin zvukových nahrávek uložených v různém množství kopií na různých typech nosičů nebo v digitálním úložišti archivu, dále přes 3 km písemností a přes milion fotografií v analogové či digitální podobě.

Rok 2015 byl pro APF vedle jeho standardních činností především rokem intenzivní digitalizace historických materiálů všeho typu nejen v Praze, ale i v Brně a v Ostravě. Digitalizovalo se průměrně 480 hodin audiovizuálních záznamů a 200 hudebních nahrávek týdně. Dále bylo zdigitalizováno více než 7 000 fotografií a přes 520 000 stran dokumentů archiválií a spisů.

Dále byl rok 2015 pro APF rokem implementace metodik elektronické spisové služby ve většině útvarů České televize a rokem zahájení přechodu na nové řešení digitálního archivu audiovizuálních záznamů, jenž vyvrcholí během roku 2016. Na konci roku 2015 byla spuštěna migrace materiálů ze stávajícího audiovizuálního digitálního archivu do nového a zároveň do něj byla zahájena přímá digitalizace z vybraných digitalizačních pracovišť. Ve stejném období byly též zahájeny práce na implementaci zcela nového systému pro správu digitálních fotografií.

2.3 Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2015

Role České televize jako televize veřejné služby je definována zákonem o České televizi a Kodexem České televize. V souladu s těmito dokumenty si Česká televize stanovila podporu charitativních projektů, významných kulturních a společenských počinů a dalších veřejně prospěšných aktivit jako jednu ze svých priorit.

Stěžejním nástrojem, který Česká televize pro tyto účely má, je její vysílání. Jeho součástí se stávají osvětové a benefiční pořady stejně jako bezplatné spotové kampaně. Jen v roce 2015 Česká televize do programu zařadila šestnáct benefičních formátů a nespočet přenosů a záznamů z kulturně významných událostí. Prostřednictvím spotových kampaní podpořila 96 veřejně prospěšných projektů, o tři více než v roce 2014.

Česká televize se zároveň snažila v roce 2015 možnosti podpory prospěšných projektů dále rozšiřovat. Plně využila prostor v iVysílání pro informační kampaně a nově realizovala takzvanou adopci pořadu, kdy se zavedený formát propojuje ve speciálním vydání s neziskovým partnerem. Díky tomu proběhly úspěšné „adopce“ jednoho dílu pořadu StarDance, pořadu Zázraky přírody i dalších formátů. Veřejně prospěšné projekty zapojené do adopcí s podporou této formy výrazně rozšiřují informovanost o svých aktivitách i mezi nové divácké skupiny.

Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti charity a kultury

Česká televize jako součást své veřejně prospěšné činnosti podporuje kulturní, umělecké, osvětové, zdravotně-preventivní, charitativní, sociální, humanitární a vzdělávací aktivity. Jako televize veřejné služby přispívá k informovanosti a edukaci veřejnosti, nastoluje související aktuální témata a podílí se na zlepšování celospolečenského klimatu.

Základními pilíři podpory občanského neziskového sektoru Českou televizí jsou: vysílání bezplatných spotových kampaní pro charitativní a kulturní projekty vybraných neziskových organizací; vlastní charitativní projekty České televize Pomozte dětem a Adventní koncerty; adopce pořadů; další benefiční pořady pořádané nestátními neziskovými organizacemi; podpora humanitárních sbírek při mimořádných událostech; redakční podpora ve vysílání ostatních formátů; podpora v iVysílání; aktivní participace na programu veřejně prospěšných událostí; přenosy a záznamy z nich; dobrovolnický program pro zaměstnance ČT; vzdělávání neziskového sektoru; projekce pro znevýhodněné děti; vlastní benefiční event atp.

• Spotové kampaně

V souladu s Kodexem České televize čl.20 poskytuje Česká televize bezplatně prostor pro vysílání spotů charitativních a kulturních projektů neziskových organizací. V roce 2015 bylo vybráno a podpořeno 96 veřejně prospěšných projektů. Celkový počet uvedení na ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, ČT:D a ČTart byl **6 635 spotů**, tj. 39 hodin a 5 minut hodin vysílacího času za rok. Celkový zásah kampaní pro charitativní a kulturní projekty byl **5 728,31 GRP** a **8 143 250** unikátních diváků.

Podpořené oblasti charity v roce 2015

Témat, kterým ČT dává na obrazovce prostor, je mnoho. Jejich společným jmenovatelem je podpora potřebných, osvěta, celospolečenská naléhavost a závažnost. Proto v roce 2015 vysílala ČT například osvětové a sbírkové spoty na podporu sociálně znevýhodněných či handicapovaných dětí i dospělých (např. Tříkrálová sbírka Charity ČR, Světluška, Konto Bariéry, Pomozte dětem), spoty zabývající se podporou obětí trestných činů (např. Bílý kruh bezpečí), zdravotní problematika dostala prostor ve spotech zaměřených na prevenci rakoviny (kampaně Ministerstva zdravotnictví ČR) nebo poranění páteře způsobených pádem (Banal Fatal České asociace paraplegiků). Kromě toho poskytl Česká televize prostor také kampaním zaměřeným na filantropii a dobrovolnictví (VIA BONA, Koalice za snadné dárcovství, dobrovolnický projekt 72 hodin či ekologický projekt Uklidme Česko).

Spoty v iVysílání bylo podpořeno šest projektů, přičemž v některých případech byla kampaň v iVysílání rozšířením klasické spotové kampaně, a tedy rozšířením potenciálních diváckých skupin.

Podpořené oblasti ze sféry kultury a dalších veřejně prospěšných projektů v roce 2015

V roce 2015 Česká televize podpořila formou celostátní spotové kampaně celkem 68 projektů s celkovým zásahem 3 197,62 GRP. Kampaně se věnovaly filmové tvorbě (Zlín Film Festival, Letní filmová škola Uherské Hradiště, MFDK Jihlava, Finále Plzeň, MFF Karlovy Vary, FebioFest a další), hudbě (Pražské jaro, Colours of Ostrava, Dvořákova Praha, Struny podzimu, BohemiaJazzfest, Smetanova Litomyšl aj.), designu (Designblok, Czech Grand Design), literatuře (Magnesia litera), společenským menšinám (Khamoro, Mezipatra), lidským právům (Jeden svět),

výtvarnému umění, památkám, podpoře demokracie (Mene Tekel, Příběhy bezpráví) a mnoha dalším oblastem kultury a umění. Spoty v iVysílání bylo podpořeno dvacet projektů. Celkem se spoty v iVysílání dočkaly přes 177 tisíc zhlédnutí. Nespotovou formou podpory podpořila ČT více než 30 dalších projektů a akcí různých zaměření. Česká televize v roce 2015 pokračovala ve spolupráci s příspěvkovými organizacemi Ministerstva kultury České republiky (Národní muzeum, Národní divadlo, Národní galerie, Národní technické muzeum...). Vedle nich dostaly v roce 2015 na obrazovkách ČT prostor dlouhodobé projekty jako Světová výstava EXPO 2015 nebo Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015.

- **Benefiční pořady a další podpora ve vysílání**

Benefiční pořady patří nepochybně mezi výjimečné formy podpory České televize ve prospěch charitativních organizací, jsou významné nejen z hlediska celospolečenské osvěty, ale představují zároveň významný fundraisingový nástroj. Česká televize v roce 2015 odvysílala vedle samostatných benefičních pořadů i sérii Adventních koncertů a tradiční benefici Pomozte dětem, již pořádá s Nadací rozvoje občanské společnosti. V roce 2015 zároveň představila Česká televize nový koncept podpory charitativních a osvětových projektů, tzv. **adopci pořadu**.

- **Pomozte dětem 2015 aneb „Když hvězdy nejen tančí“**

V sobotu 4. dubna 2015 se na obrazovkách České televize již po sedmácté objevil tradiční benefiční pořad **Pomozte dětem 2015 aneb „Když hvězdy nejen tančí“**.

Za 17 let existence společného projektu České televize a Nadace rozvoje občanské společnosti Pomozte dětem se podařilo podpořit více než 200 tisíc sociálně či zdravotně znevýhodněných dětí z celé České republiky částkou přesahující 200 milionů korun. **Úspěšný byl i poslední ročník, během kterého věnovali dárci na tyto účely 7 243 875 korun**, přičemž většina peněz plynula z výtěžku zábavního večera Pomozte dětem 2015 aneb „Když hvězdy nejen tančí“. Pořad navazoval svojí dramaturgií na úspěšný formát České televize StarDance, proto aby oslovil maximální počet diváků, potenciálních dárců.

Prostředky vybrané během posledního ročníku Pomozte dětem byly rozděleny mezi 26 ročních projektů a 9 individuálních projektů, které z došlých žádostí vyhodnotily jako nejvhodnější a nejpotřebnější čtyři regionální komise složené z odborníků na danou problematiku a zástupců partnerů projektu. Projektu Pomozte dětem se ČT věnuje nejen formou přípravy a přenosu benefičního večera, ale také intenzivní kampaní na obrazovce a skrze zpravodajské a publicistické formáty.

- **Adventní koncerty**

V roce 2015 oslavila veřejná sbírka **Adventní koncerty 25. výročí** své existence. Česká televize jí proto věnovala zvýšenou pozornost. Poprvé měli diváci možnost zhlédnout koncerty nejen na obrazovce, ale také na adventních trzích v Brně a v Ostravě, kam byly Adventní koncerty živě přenášeny. Nově se do podpory Adventních koncertů zapojili moderátoři zpravodajství, kteří navštívili vybrané neziskové organizace. **Průběžný stav sbírky Adventní koncerty 2015** k 15.1.2016 činil **8 306 750 Kč**, o více než milion korun navíc oproti předchozímu ročníku. Konečný výtěžek sbírky bude rovným dílem rozdělen mezi čtyři organizace, které byly vybrány ve výběrovém řízení v červnu 2015.

Hodnotící komise vybrala v roce 2015 z více než 110 došlých žádostí tyto organizace a projekty:

Asistence, o.p.s., Praha, poskytuje služby osobní asistence a sociální rehabilitace lidem s tělesným a kombinovaným postižením.

Domov u zámku, o. s., Chvalkovice na Hané, provozuje Domov pro seniory a Domov se zvláštním režimem pro klienty s Alzheimerovou a Parkinsonovou chorobou.

Domov sv. Vincenta de Paul, z.ú., Dolní Podluží je azylovým domem pro handicapované matky s dětmi, které se ocitly v nepříznivé situaci.

Mobilní hospic Ondrášek, o.p.s., Ostrava, bezplatně poskytuje domácí péči pacientům s nevléčitelným onemocněním, od roku 2012 jako jediní poskytují tuto péči i dětským pacientům.

Čtyři Adventní koncerty vysílala Česká televize každou adventní neděli v přímém přenosu na ČT1. Samotným koncertům předcházelo ohlédnutí za uplynulým ročníkem v dokumentu **Vzpomínka na Adventní koncerty 2014**. Od svého vzniku sbírka pomohla **101 neziskovým organizacím**, rozdělila téměř **170 milionů** korun.

- **Adopce pořadů**

Pořad **Zázraky přírody**, vysílaný 2. Května, byl věnován aktivitám **Ligy proti rakovině**, představil problematiku, již se Liga věnuje, a osobnosti, které ji podporují. Pořad zhlédlo celkem 621 tisíc diváků, kteří zaslali více než 18 tisíc DMS, čímž přispěli částkou vyšší než půl milionu.

V listopadu vyhradila Česká televize jeden z dílů své taneční show **StarDance na podporu handicapovaných a Centra Paraple**, které pečuje o lidi ochrnuté po poranění míchy. Zábavní večer Hvězdy StarDance tančí pro Paraple vynesl rekordních **více než 12 milionů korun**, nejvyšší výtěžek benefiční akce v posledních několika letech. Součástí propojení StarDance a Centra Paraple byla také **Benefiční tančírna StarDance**, která do celkové podpory přinesla téměř **200 tisíc korun** díky tomu, že sto procent výtěžku ze vstupného putovalo na účet Centra Paraple.

Dalším příkladem propojování pořadů ČT s neziskovými partnery je speciální vydání soutěže **Míň je víc** se známými osobnostmi, které věnovaly svou výhru na dobrou věc. Nebo jeden z dílů pořadu **Hodina pravdy**, kde soutěžil tým neziskové organizace.

- **Ostatní benefiční pořady a další podpora ve vysílání**

V roce 2015 odvysílala Česká televize vedle pořadu **Pomozte dětem** a čtyř adventních koncertů dalších **9 benefičních pořadů**, díky kterým získaly podpořené organizace od individuálních i korporátních dárců téměř **70 milionů korun**.

V roce 2015 vysílala Česká televize tyto další benefiční pořady: **Tříkrálový koncert**; Česká filharmonie – open air koncert 2015 pro **Člověka v tísní**, **Večer lidí dobré vůle – Velehrad 2015**, dvě **Barování**, jejichž výtěžek pomohl nadaným romským dětem a uprchlíkům; **Pomáhej s humorem** pro **Konto Bariéry**; **Světlo** pro **Světlušku**; **Mikulášskou v Opeře** skupiny **The Tap Tap** a benefiční koncert pro **Nadační fond Harmonie**, který podporuje hudební vzdělávání sociálně znevýhodněných dětí.

Vedle spotových kampaní a speciálních pořadů Česká televize integruje problematiku, již se neziskový sektor v nejširším smyslu zabývá, i do svého dalšího vysílání. Niže uvádíme ilustrativní příklady:

Malý mnich

4. dubna 2015 odvysílala Česká televize nový dokument **Malý mnich**. Tři příběhy představily chudé oblasti bhútánského venkova, kde přetrvává tradiční zvyk mít v každé rodině alespoň jednoho mnicha. Pořad byl spojen s charitativní DMS sbírkou pro UNICEF na podporu bhútánských dětí, do které se k 7.4.2015 registrovalo více než 1 500 nových dárců a zaslány byly DMS v hodnotě 50 388 Kč.

Khamoro a Roma Spirit

Integraci menšin a podpoře otevřené a tolerantní společnosti věnuje Česká televize pozornost dlouhodobě. Již třetí rok se stala hlavní mediální partnerem projektu **Roma Spirit**, který oceňuje činy těch, kteří se zasloužili o zlepšení situace romské menšiny. Česká televize odvysílala záznam ze slavnostního předávání cen. Tradičně dostal v ČT prostor také záznam hudebního romského festivalu **Khamoro**.

- **Humanitární sbírky při mimořádných událostech**

Česká televize podporuje charitativní a neziskové projekty nejen dlouhodobě, ale umí také rychle zareagovat na aktuální problémy, zejména při událostech, kdy hrozí či nastává bezprostřední ohrožení bezpečnosti a kdy se jako nezbytný jeví humanitární zásah a celospolečenská solidarita. V tomto ohledu splnila Česká televize svou nezastupitelnou roli i v roce 2015. Při **zemětřesení v Nepálu** ve svém zpravodajství i prostřednictvím spotů **Člověka v tísní** informovala veřejnost nejen o přírodní katastrofě, ale především o možnostech pomoci zasaženým oblastem formou příspěvků humanitárním organizacím, které zajišťují reálnou podporu lidem přímo v místě katastrofy. I díky pohotově realizované spotové kampani dorazilo na konto **Člověka v tísní** 30 milionů korun.

Další formy podpory veřejně prospěšných aktivit

- **Den jinak**

Česká televize v roce 2015 pokračovala v rozvoji konceptu **firemního dobrovolnictví**, který vychází z úmyslu poskytnout zaměstnancům čas a motivaci k veřejně prospěšné činnosti. Jako součást programu **DEN JINAK S ČESKOU TELEVIZÍ** umožňuje ČT konkrétně všem svým zaměstnancům věnovat jeden den pracovního volna navíc s náhradou mzdy v kalendářním roce na dobrovolnickou činnost v některé neziskové organizaci. V roce 2014 pomáhali zaměstnanci ČT například v **Hospici sv. Lukáše** v Ostravě nebo organizaci **Rezekvítek** kosením louky a likvidací invazivních rostlin.

- **Vzdělávání neziskového sektoru**

Tři workshopy, kterých se zúčastnilo téměř padesát neziskových organizací, na téma **PR, komunikace s médii a online komunikace** nabídla Česká televize v roce 2015 svým neziskovým partnerům v duchu svého programu ČT Podporuje. Tři celodenní interaktivní setkání vedli profesionálové z řad zaměstnanců České televize, kteří se specializují na probírané oblasti.

- **Vzdělávání pedagogů**

Česká televize provedla v roce 2015 ve spolupráci s organizacemi Člověk v tísni a EDUin dotazníkové šetření na druhém stupni základních škol a na středních školách. Jeho cílem bylo zjistit možnosti pedagogů využívat audiovizuální materiály ve výuce. Na základě tohoto výzkumu se následně na Kavčích horách uskutečnily dva praktické semináře pro učitele, na kterých profesionálové z ČT a další lektori prohlubovali znalosti účastníků v oblasti práce s filmovým dílem v hodině.

- **Charitativní projekce pro znevýhodněné děti**

V souvislosti s oslavami padesátého výročí pořadu Večerníček uspořádala Česká televize sérii regionálních akcí. Jejich součástí, ve všech třinácti navštívených krajích, se staly speciální projekce věnované znevýhodněným dětem. Projekce navštívilo zhruba devět set dětí z dětských domovů, azylových domů, pěstounských rodin či dětí s handicapem. V prosinci pozvala Česká televize do kin v Praze, Brně a v Ostravě již tradičně přes sedm set sociálně a zdravotně znevýhodněných dětí na předpremiéru vánoční pohádky Korunní princ.

- **Podpora sociálního podnikání**

Nově poskytla Česká televize na své půdě podporu sociálnímu podnikání. Své produkty mohly zaměstnancům ČT nabídnout neziskové organizace, které provozují chráněné dílny či sociální podniky.

- **ČT start**

Česká televize již třetím rokem spolupracuje s vysokými školami v rámci programu ČT start. Spolupráce je zaměřena na studentské stáže, pedagogickou činnost, workshopy a vybrané projekty. Podporu mladých talentů přitom Česká televize vnímá zároveň jako strategii k navázání vztahů se začínajícími profesionály z různých oborů.

Součástí programu ČT start jsou roční stáže, které studentům nabízejí pracovní zkušenost napříč nejrůznějšími profesemi. Vedle možnosti učit se přímo na pracovišti od zkušených kolegů jsou dále připraveny společné rozvojové aktivity (workshopy, školení, exkurze) a práce na dlouhodobých projektech. Na konci programu mají úspěšní stážisté příležitost získat pracovní pozici v České televizi.

V roce 2015 se uskutečnil již druhý ročník, který se díky zájmu ze strany studentů a úspěšným výsledkům prvního ročníku rozšířil i do Televizních studií v Brně a Ostravě. Celkem se do programu přihlásilo přes 1000 studentů, na výběrové řízení bylo pozváno 156 kandidátů, z nichž 19 neúspěšnějších nastoupilo v lednu na stáž. Nejčastěji to bylo z Univerzity Karlovy, Vysoké školy ekonomické v Praze a Masarykovy univerzity.

Úspěšnost dlouhodobých stáží dokládá mimo jiné skutečnost, že po dvou ročnících s Českou televizí nadále spolupracuje celkem 18 studentů/absolventů. Zájem studentů o práci v České televizi potvrzují i loňské výsledky žebříčku Czech Republic's Most Attractive Employers, ve kterém se Česká televize v pořadí nejatraktivnějších zaměstnavatelů podle preferencí studentů VŠ umístila na 11. místě v kategorii Business.

2.4 Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2015

Česká televize spolupracuje s významnými mezinárodními organizacemi zaměřenými na televizní výrobu, vysílání a nová média a v roce 2015 byla členkou následujících asociací:

- **EBU/UER – European Broadcasting Union**, Ženeva, Švýcarsko. Největší profesní asociace národních vysílatelů na světě, jež sdružuje 73 aktivních členů z 56 států Evropy, severní Afriky a Středního východu a dalších 35 přidružených členů z celého světa. Provozuje jednu z nejrozsáhlejších sítí na světě (Eurovision News Exchange Network) pro mezinárodní výměnu televizních příspěvků, založenou na satelitních a optických spojích. EBU byla založena v roce 1950.
- **BFA – Broadcasting Fee Association**, Vídeň, Rakousko. Asociace, která sdružuje evropské instituce vybírající koncesionářské poplatky (od 1. ledna 2007 je ČT plnohodnotným členem).
- **Circom – European Association of Regional Television**, Záhřeb, Chorvatsko. Mezinárodní organizace CIRCOM REGIONAL je evropské sdružení regionálních studií veřejnoprávních televizních stanic. Bylo založeno v roce 1983 a v současné době je tvoří 255 regionálních studií z 32 zemí Evropy. Jeho posláním je rozvoj nejrůznějších forem spolupráce regionálních televizí. Podporuje a organizuje programovou výměnu, koprodukce (i mnohostranné), workshopy, semináře a praktická školení mladých tvůrců a techniků.
- **EGTA – European Group of Television Advertising**, Brusel, Belgie. Evropská skupina pro televizní reklamu. Sdružuje 119 společností včetně dvanácti mimoevropských.
- **EDN – European Documentary Network**, Kodaň, Dánsko. Evropská asociace dokumentaristů.
- **FIAT/IFTA – International Federation of TV Archives**, Paříž, Francie. Mezinárodní federace, založená v roce 1970, zabývající se televizními archivy. Sdružuje 250 členů z řad veřejnoprávních i komerčních vysílatelů a producentů.
- **IMZ – International Music and Media Center**, Vídeň, Rakousko. Mezinárodní profesní organizace, sdružující více než 170 členů z řad televizních a rozhlasových stanic, vydavatelů, nezávislých producentů a operních domů.
- **PRIX ITALIA**, Řím, Itálie – nejstarší rozhlasový a televizní festival na světě. Členství umožňuje České televizi prezentaci vlastních pořadů.
- **EURONEWS – European News**, Cannes, Lyon, Francie. Mezinárodní televizní organizace, jejímiž akcionáři je více než dvacet evropských televizních stanic veřejné služby včetně České televize. Společnost se stále více profiluje ve spektru mezinárodních zpravodajských televizí světového dosahu. Konkuruje CNN a BBC World nejen v evropském prostoru.

Významné mezinárodní akce, pořádané Českou televizí v roce 2015

- Ve spolupráci s EBU a Ministerstvem kultury ČR pořádala ČT seminář na téma **Posouzení veřejné služby** České televize v evropském kontextu. Po úvodním slovu ministra kultury ČR Daniela Hermana vystoupili s příklady a zkušenostmi ze svých organizací na téma Základní hodnoty médií veřejné služby v evropských zemích: Ingrid Deltenre, generální ředitelka EBU; Alexander Wrabetz, generální ředitel ORF, Rakousko; Lauri Kivinen, generální ředitel YLE, Finsko; Claudio Cappon, bývalý generální ředitel RAI, Itálie, bývalý viceprezident EBU, a Petr Dvořák, generální ředitel ČT.
- **74. Zasedání valného shromáždění EBU** – ve spolupráci s Českým rozhlasem; konalo se v nové budově Národního muzea pod záštitou místopředsedy vlády Pavla Bělobrádka a ministra kultury Daniela Hermana. Shromáždění se zúčastnily téměř dvě stovky představitelů nejvyššího vedení veřejnoprávních stanic z pětadesáti zemí Evropy. Mezi hlavní projednávaná témata byl zařazen současný rozvoj technologií, digitalizace, směřování mediální legislativy a nové možnosti mezinárodních koprodukcí.
- **Finanční zasedání EBU** se konalo v hotelu Corinthia v Praze za účasti finančních ředitelů veřejnoprávních institucí.
- **Voice of PSM** – setkání profesionálů v komunikaci z veřejnoprávních médií proběhlo v budově České televize.

- „**GEN**“ – workshop čtyřiceti zahraničních redaktorů na téma „Zpravodajské pokrytí kauzy uprchlíků a migrantské krize“.
- Výjezdní **zasedání Rady ČT do Vídně** – setkání se zástupci KommAustria – „Rundfunk und Telekomregulierungs GmbH“, ÖRF, velvyslanectví ČR ve Vídni.

K dalším velmi významným mezinárodním aktivitám České televize v roce 2015 patřily:

- aktivní účast generálního ředitele Petra Dvořáka v **Executive Board EBU, nejvyšším řídicím orgánu EBU**, určujícím strategii a základní směřování této profesní organizace.
- zvolení ředitele programu Milana Fridricha **do televizní komise EBU**,
- zvolení výkonného ředitele Nových médií Pavla Kohouta **do řídicí komise On-line Media Steering Committee**,
- **bilaterální setkání** se zástupci partnerských televizí veřejné služby RTS, TVR, ORF, RTVS, YLE, RAI, TVP, MTVA, SVT, KBS, MDR,
- uskutečněné **zahraniční návštěvy** v ČT:
návštěva čínské delegace – Hebei TV Station,
National Commission on TV and Radio of Armenia,
Korea Communications Commission,
Hrvatska Radiotelevizija,
Shanghai Media Group – největší čínský mediální koncern,
Jiangsu Broadcasting Corporation JSBC – Čína,
- řada **mezinárodních ocenění** pořadů vyrobených Českou televizí,
- aktivní účast na projektu EBU – **Contribution to Society**.



3

Rada České televize v roce 2015

3.1 Činnost Rady ČT v roce 2015 a priority pro rok 2015

3.1.1 Jednání Rady České televize

Rada České televize zasedla v průběhu roku 2015 k 22 řádným jednáním, na nichž přijala celkem 258 usnesení. Všechna jednání Rady České televize byla veřejná v souladu s § 7 odst. 3 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Z každého jednání byl pořízen zápis, který byl dle § 7 odst. 4 zákona o České televizi nejpozději do tří dnů ode dne jednání Rady České televize uveřejněn způsobem umožňujícím dálkový přístup, a to na webových stránkách České televize (www.ceskatelevize.cz/ct/radact/). Každé jednání Rady České televize je zvukově přenášeno na internetu, kde jsou všechny zvukové záznamy také uloženy.

(přehled účasti členů Rady České televize na jednáních – viz příloha)

Členové Rady České televize a dozorčí komise se, ve spolupráci s vedením České televize, zúčastnili pracovních setkání, slyšení a prezentací na téma:

- Výroční zpráva o činnosti ČT v roce 2014,
- Audit hospodaření ČT v letech 2012–2014,
- Zpráva o hospodaření ČT, výhled na 2. pololetí 2015,
- Výstavba nového studia ČT v Brně,
- Novelizace mediálních zákonů,
- Plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání a naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize,
- Hodnocení plnění úkolů veřejné služby ČT – základní principy a metodologie,
- Výroční zpráva o hospodaření ČT v roce 2014,
- Dlouhodobé plány programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje na roky 2015–2017,
- Návrh rozpočtu ČT na rok 2016.

Členové Rady České televize se mj. zúčastnili také seminářů a setkání pořádaných některým z výborů poslanecké sněmovny, na témata např.:

- Připravované zákony o České televizi a Českém rozhlasu,
- Seminář „Patří vlny mobilům, nebo televizi?“,
- Vládní návrh zákona o regulaci reklamy a o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

Rada České televize v průběhu roku 2015 vykonávala všechny činnosti, jež náležejí do její působnosti dle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Zejména se zabývala zpravodajstvím a vysíláním kanálu ČT24, hodnocením dětského a vzdělávacího kanálu, pokrytím vysílání, správou a výběrem televizních poplatků, vedením soudních řízení a sporů a rovněž hospodařením České televize: kontrolou plnění rozpočtu České televize, přípravou jejího vyrovnaného rozpočtu na rok 2016 včetně schvalování rozpočtu České televize na rok 2016.

Rada České televize dohlížela na plnění úkolů veřejné služby v oblasti vysílání (§ 2 a 3 zákona o České televizi) a na naplňování zásad vyplývajících z platného Kodexu České televize. Za tímto účelem vydávala stanoviska a doporučení a rozhodovala o stížnostech týkajících se generálního ředitele.

Rada České televize průběžně zadávala úkoly dozorčí komisi a kontrolovala jejich plnění.

Ve dnech 7. a 8. května 2015 se uskutečnilo výjezdní zasedání Rady České televize v Televizním studiu Brno a 20. a 21. října 2014 v Televizním studiu Ostrava.

Ve dnech 30. listopadu a 1. prosince 2015 navštívili někteří členové rady veřejnoprávní rakouskou televizi ORF ve Vídni, kde se setkali se členy rakouských mediálních rad KommAustria, ORF Stiftungsrat (ORF Foundation Council) a ORF Publikumsrat.

3.1.2 Agenda Rady České televize

Majetkové záležitosti

V § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, je uvedeno: „K uzavření smlouvy o pronájmu nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize na dobu delší než 3 měsíce nebo smlouvy o převodu, popřípadě zatížení nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize, potřebuje generální ředitel předchozí souhlas Rady České televize, jinak je právní úkon neplatný.“

Rada České televize v průběhu roku 2015 projednala a podle výše zmíněného § 9 odst. 8 zákona o České televizi po projednání ve své dozorčí komisi vydala souhlas k následujícím majetkovým záležitostem:

- záměr směny části parcely ve vlastnictví ČT, k. ú. Podolí, se společností Sun Property a.s.,
- dodatek č. 2 k nájemní smlouvě se společností E4C Group s. r. o.,
- návrh kupní smlouvy mezi ČT a Českou republikou – Úřadem pro zastupování státu ve věcech majetkových, k. ú. Město Brno – parcela č. 23,
- nájemní smlouva se společností EUREST, spol. s r.o.,
- dodatek k nájemní smlouvě se spol. T-Mobile Czech Republic, a.s.,
- uzavření kupní smlouvy mezi ČT a Českou republikou – Úřadem pro zastupování státu ve věcech majetkových, k. ú. Město Brno – parcela č. 23,
- smlouva o provedení dražby dobrovolné a dobrovolné opakované, k. ú. Ponava, Brno,
- odatek č. 3 k nájemní smlouvě se společností E4C Group s. r. o.,
- smlouva o provedení dražby dobrovolné a dobrovolné opakované, k. ú. Nový Lískovec, ul. Rybnická, Brno,
- uzavření darovací smlouvy mezi ČT a Městem Brnem, jejímž předmětem je vodovodní řad pro veřejnou potřebu v objektu nového studia Brno.

Hospodaření České televize

Rada České televize se zabývá hospodařením České televize průběžně během celého roku a této záležitosti věnuje maximální pozornost. Uvádíme výčet hlavních závěrů Rady České televize (celkovému hospodaření České televize v roce 2015 je věnována dle § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2015, kterou předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky do 31. srpna 2016).

- Dne 17. června 2015 na svém 12. zasedání schválila Rada České televize na základě § 8 odst. 1 písmena b) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Účetní závěrku a přehled pohledávek a závazků České televize za rok 2014.
- Rada České televize se podrobněji seznámila s návrhem rozpočtu České televize na rok 2016 dne 25. listopadu 2015, kdy jí byl na pracovním setkání s vedením České televize předložen podrobný návrh rozpočtu České televize na rok 2016. Návrh rozpočtu byl předán k připomínkám členům Rady České televize a její dozorčí komisi.
- Dozorčí komise Rady České televize doporučila usnesením č. DK 53/12/15 ze dne 8. prosince 2015 Radě ČT, po zapracování připomínek svých i členů Rady České televize, rozpočet na rok 2016 schválit.

Rozpočet České televize na rok 2016 byl sestaven se shodným objemem nákladů a výnosů ve výši 6,952 miliard Kč, což je o 4 mil. Kč méně než v roce 2015.

- Na svém 22. jednání dne 16. prosince 2015 schválila Rada České televize v souladu s § 8 odst. 1 písm. b) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi v platném znění, návrh rozpočtu České televize na rok 2016.

TS Brno

V roce 2006 schválila Rada České televize ideový záměr vedení České televize soustředit činnost Televizního studia Brno do jednoho místa a vystavět za tím účelem nové TS Brno.

Stejně jako v předchozích letech byla Rada ČT v průběhu roku 2015 seznamována s aktuální situací tohoto projektu, zejména zprávami dozorcí komise, které pravidelně projednává na svých veřejných zasedáních. Stavbu nového studia navštívili osobně členové Rady ČT během výjezdního zasedání v Brně dne 8. května 2015.

Dokončení výstavby studia a zahájení činnosti v nových prostorách je plánováno na podzim roku 2016.

TS Ostrava

Na výjezdním zasedání v Ostravě ve dnech 20. října – 21. října 2015 zhlédla Rada ČT prezentaci programových a zpravodajských námětů TS Ostrava a vyslechla informace ředitele TS Ostrava Tomáše Šířiny o programových, výrobních a ekonomických aspektech TS Ostrava. Rada vzala tyto informace na vědomí a konstatovala, že TS Ostrava plní své zákonné poslání.

Podíl regionálních studií na celoplošném vysílání

Během roku 2015 byla Rada České televize průběžně informována o skutečnostech dle § 12 odst. 4 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, týkajících se podílu regionálních studií na celoplošném vysílání. Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2015 naplnila kvótu stanovující podíl produkce Televizního studia Brno a Televizního studia Ostrava na celostátních vysílacích okruzích, danou ve výše zmíněném § 12 odst. 4 zákona o České televizi.

Účast České televize v soudních a správních řízeních

Rada České televize pravidelně sleduje správní řízení, vedená Radou pro rozhlasové a televizní vysílání s Českou televizí, aniž by však byla či mohla být jejich účastníkem. Totéž platí o případných následných soudních sporech. Výsledky těchto řízení mají pro Radu České televize jako orgán kontroly veřejnosti nad činností České televize důležitou informativní hodnotu.

Rada České televize se touto problematikou zabývala kontinuálně během celého roku 2015. V únoru 2015 projednala a vzala na vědomí písemnou informaci o správních a soudních řízeních za rok 2014 a požádala generálního ředitele o předložení zprávy o soudních a správních řízeních za rok 2015 v termínu do 31. ledna 2016.

Výběr televizních poplatků

Rada České televize se otázce výběru televizních poplatků věnovala na základě pololetních zpráv. Dne 11. listopadu 2015 vzala na vědomí Zprávu o výběru televizních poplatků za 1. pololetí r. 2015 a požádala generálního ředitele, aby v termínu do konce února 2016 předložil Zprávu o výběru televizních poplatků za r. 2015.

Televizní poplatky představují hlavní zdroj financování České televize a tvoří více než 90 % jejich příjmů. Vedle výběru televizních poplatků se Česká televize věnuje také upomínání a soudnímu vymáhání dlužných poplatků. Odhadovaná výše zaplacených televizních poplatků se odvíjí od očekávaného počtu evidovaných poplatníků a pro rok 2015 činila přes 5,6 miliardy Kč.

Informace o konečném počtu evidovaných poplatníků a skutečné výši inkasa v roce 2015 budou uvedeny ve Výroční zprávě o hospodaření České televize v roce 2015, kterou předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky v termínu do 31. srpna 2016.

Rada České televize dále na svých jednáních projednávala mimo jiné:

- Zprávu o vzdělávání ve vysílání ČT a srovnání vývoje za uplynulé období,
- Zprávu o stavu a rozvoji ČT24 a informace o změnách a rozvoji ČT24,
- Informace o vedení soudních a správních řízení,
- Informace o činnosti úseku obchodu,
- Zprávu o vymáhání televizních poplatků,
- Informace o činnosti úseku komunikace a marketingu,
- Informace o měření veřejné hodnoty vysílání,
- Zprávu o nákladech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho digitalizaci,

- Analýzu TV kanálu ČT1,
- Analýzu TV kanálu ČT2,
- Zprávu o TV kanálu ČT:D a TV kanálu ČTart,
- Analýzu TV kanálu ČTsport,
- Účetní závěrku, přehled pohledávek a závazků ČT,
- Informace o činnosti úseku vývoje pořadů a programových formátů,
- Informace o programovém schématu všech TV kanálů ČT,
- Zprávu o plnění rozpočtu,
- Výroční zprávu o hospodaření ČT,
- Zprávu o postupu výstavby TS Brno,
- Návrh rozpočtu ČT na rok 2016.

Připomínky a doporučení Rady České televize generálnímu řediteli vyplynuly z diskusí probíhajících na konkrétní témata či konkrétní žánry ve vysílání České televize na pracovních setkáních i na pravidelných veřejných jednáních Rady ČT.

3.1.3 Činnost dozorčí komise Rady České televize

Dle ustanovení § 8a zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, je Dozorčí komise poradním orgánem Rady České televize ve věcech kontroly hospodaření České televize. Jejím úkolem je sledovat, zda jsou finanční zdroje a majetek České televize účelně a hospodárně využívány podle schváleného rozpočtu České televize v souladu s právními předpisy a s požadavky práva Evropských společenství. Dozorčí komise je povinna upozorňovat Radu na zjištěné nedostatky a předkládat jí návrhy na jejich odstranění.

Existence tohoto poradního orgánu Rady České televize ve věcech kontroly hospodaření České televize a jeho pracovní výstupy se při rozhodovací činnosti Rady České televize v ekonomické sféře velmi osvědčují. Dozorčí komise Rady České televize zasedla ke třinácti jednáním, na nichž přijala celkem 76 usnesení.

Zpráva o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za 1. čtvrtletí

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, předložila dozorčí komise Radě České televize zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 1. čtvrtletí roku 2015.

Dozorčí komise projednala návrh dodatku k nájemní smlouvě s nájemcem E4C Group.

Dozorčí komise doporučila Radě ČT schválit záměr směniti část parcely č. 971/7 v k. ú. Podolí se společností Sun Property.

Dozorčí komise prověřila následující veřejné zakázky:

- Nákup stroje HDCAM,
- Dodávka nákladního automobilu,
- Dodávka centrálního uložení dat,
- Obměna SNG vozu,
- Oprava požárních dveří a zavíračů a výměna velkoplošných požárních vrat v areálu ČT Kavčí hory,
- Úprava podlahy garáže pro instalaci dvousloupcového hydraulického zvedáku,
- Loadbalancer.

Na základě úkolu Rady ČT dozorčí komise sledovala plnění harmonogramu výstavby nového TS Brno a přípravu výběrových řízení souvisejících s tímto projektem.

Zpráva o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za 2. čtvrtletí

Dozorčí komise na základě úkolu Rady ČT předložila informaci k obchodním vztahům mezi Českou televizí a společností Praha Production Servis, s. r. o., v souvislosti s prodejem komerčního prostoru.

Na základě úkolu Rady ČT předložila dozorčí komise základní informaci o stavu investičních projektů za období 1. čtvrtletí 2015.

Na základě úkolu Rady ČT dozorčí komise předložila zprávu o plnění harmonogramu výstavby nového TS v Brně za období 1. čtvrtletí 2015.

Dozorčí komise posuzovala návrh kupní smlouvy mezi Českou televizí a Českou republikou – Úřadem pro zastupování státu ve věcech majetkových, týkající se převodu vlastnického práva k pozemku p. č.23, k. ú. Město Brno, z Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových na Českou televizi. Ke konečnému stanovisku si dozorčí komise vyžádala podklady k navrhované prodejní ceně.

Dozorčí komise prověřila veřejné zakázky:

- Malířské a lakýrnické práce v objektech ČT,
- Dodávka záložního řídicího serveru pro SR 1,
- Dozorčí komise projednala návrh smlouvy o nájmu nebytových prostor, technologií a dalšího inventáře se společností EUREST, s. r. o., a doporučila Radě ČT její schválení.

Dozorčí komise projednala návrh dodatku č. 3 smlouvy o nájmu na pronájem půdní nástavby a části střechy v objektu ČT TS Brno s nájemcem, společností T-Mobile Czech Republic a.s., a doporučila Radě ČT její schválení.

Dozorčí komise projednala materiál „Účetní závěrka a přehled pohledávek a závazků ČT za rok 2014 a podklady pro přiznání bonusu GR za rok 2014“ a předala Radě České televize své stanovisko.

V souladu s ustanovením § 8a, zák. č. 483/1991 Sb. O České televizi dozorčí komise předložila Radě ČT rozbor hospodaření České televize za rok 2014.

Zpráva o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za 3. čtvrtletí

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění předložila dozorčí komise Radě České televize zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 3. čtvrtletí roku 2015.

Dozorčí komise prověřila následující veřejné zakázky:

- Rekonstrukce zařízení 48b ve strojovně 505,
- Výměna produkčního úložiště střížen AVID,
- Nákup jednoho automobilu a pronájem jednoho automobilu pro potřeby zpravodajského postu pro Blízký východ,
- Úklidové služby pro TS Brno.

Na základě úkolu Rady České televize dozorčí komise předložila zprávu o plnění harmonogramu výstavby nového TS Brno za období 3. čtvrtletí roku 2015.

Dozorčí komise předložila Radě České televize souhrnnou informaci týkající se stavu čerpání investičních prostředků ČT za období 1. pololetí 2015.

Dozorčí komise projednala žádost generálního ředitele o souhlas k uzavření smlouvy o provedení dražby dobrovolné a smlouvy o provedení dražby dobrovolné opakované, jejichž předmětem je parcela č. 689/2 o výměře 567 m² v katastrálním území Ponava, obec Brno, spolu s budovou bez č. p. /č. e., která se na uvedené parcele nachází a je její zákonnou součástí. Dozorčí komise doporučila Radě České televize udělit generálnímu řediteli souhlas k uzavření uvedených smluv.

Dozorčí komise projednala dodatek č. 3 nájemní smlouvy ze dne 20.12.2012 s nájemcem, společností E4C Group, s.r.o., a doporučila Radě ČT udělit generálnímu řediteli souhlas s uzavřením dodatku smlouvy.

Dozorčí komise projednala návrh dodatku č. 3 smlouvy o nájmu s nájemcem, společností T-Mobile Czech Republic a.s., na pronájem půdní nástavby a části střechy v objektu ČT TS Brno a doporučila Radě ČT její schválení.

Dozorčí komise projednala žádost generálního ředitele ČT o souhlas k uzavření smlouvy o smlouvě budoucí, smlouvy o právu provést stavbu na cizím pozemku a směnné smlouvy, týkající se části pozemku České televize, se společností Sun Property a.s. a doporučila Radě ČT její schválení.

DK v souladu s ustanovením § 8a odst. 9 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, předložila Radě ČT rozbor hospodaření České televize.

DK projednala a předložila své stanovisko k materiálu „Účetní závěrka a přehled pohledávek a závazků České televize za rok 2014 a podklady pro přiznání bonusu GR za rok 2014“.

Zpráva o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za 4. čtvrtletí

Na základě § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, předložila dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 4. čtvrtletí roku 2015.

Dozorčí komise prověřila následující veřejné zakázky:

- Servisní podpora Kahuna na rok 2014,
- Serverovna pro DNPS II (1S37, 1S38),
- Rekonstrukce interiéru a prostorové akustiky pracoviště ZPR2 II,
- Nákup Super SloMo kamerového systému firmy Grass Valley,
- Výběr pojistitele na Pojištění odpovědnosti za škodu z provozu vozidel, včetně Doplňkového pojištění a Havarijního pojištění,
- Dodávka 5 kusů rasterizérů s možností budoucího upgrade na 3G, vč. panelového adaptéru 19" a jednoho měřicího osciloskopu pro modernizaci SDI infrastruktury.

Dozorčí komise po projednání doporučila Radě ČT udělit generálnímu řediteli souhlas k uzavření smlouvy o provedení dražby dobrovolné a dále případně smlouvy o provedení opakované dražby dobrovolné, evidované pod č. DMSS: 1072962/234, jejímž předmětem je parcela č. 579/1 o výměře 545 m² v katastrálním území Nový Lískovec, vč. budovy č.p. 93 a garáže, které jsou na citované parcele postaveny.

Dozorčí komise po projednání návrhu rozpočtu ČT na rok 2016, po prezentaci jednotlivých kapitol na pracovním setkání konaném dne 25.11.2015 a na základě úkolu Rady ČT, předložila své stanovisko k návrhu rozpočtu České televize na rok 2016.

Na základě úkolu Rady ČT předložila dozorčí komise zprávu o plnění harmonogramu výstavby nového TS Brno za období 2. čtvrtletí roku 2015.

Dozorčí komise po projednání návrhu Darovací smlouvy, jejímž předmětem je dar České televize – inženýrské sítě, vodovodního řadu pro veřejnou potřebu, vybudovaného jako součást stavby s názvem Česká televize – studio Brno, statutárnímu městu Brnu, doporučila Radě ČT udělit souhlas generálnímu řediteli k jejímu uzavření.

3.2 Závěry a hodnocení Rady České televize

3.2.1 Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí

Rada České televize využívá k hodnocení veřejné služby České televize exaktní metody, inspirované praxí veřejno-právních médií západoevropských zemí, zejména Velké Británie a Nizozemska. Hodnocení naplňování úkolů a cílů médií veřejné služby je upraveno potřebám a specifickému prostředí České republiky a integruje hodnocení úkolů České televize podle Zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, a Kodexu ČT.

Metodika byla v minulých letech postupně zdokonalována podle požadavků Rady České televize takovým způsobem, aby postihovala nejdůležitější parametry potřebné k hodnocení média veřejné služby. Tento projekt se postupně rozšiřoval a jeho metodologie zpřesňovala a každý rok probíhají další úpravy v zájmu co nejpřesnějšího hodnocení vysílání České televize.

Rada České televize systematicky sleduje úroveň a míru naplňování veřejné služby, kterou má ČT zajišťovat. Výstupy z exaktních měření, expertních posouzení a jejich souhrnné vyhodnocení slouží Radě České televize k dohledu nad plněním úkolů veřejné služby v intencích Zákona o České televizi a Kodexu ČT a sledování míry naplňování požadavků, které kladou tyto zákonné normy.

Česká televize je na poli měření hodnoty výstupů médií veřejné služby uznávána i v evropském kontextu a o principy prosazované v tomto projektu České televize projevují zájem i další zahraniční média veřejné služby.

PRINCIPY HODNOCENÍ

Hodnocení využívá tři metodických přístupů, vzájemně odlišných typem zjišťovaných indikátorů plnění veřejné služby:

1. indikátory vycházející z **měřitelného chování a postojů veřejnosti**;
2. indikátory vycházející z **expertního posouzení** plnění zásad definovaných Kodexem ČT;
3. indikátory vycházející z tzv. **tvrdých dat**, např. z databáze odvysílaných pořadů.

Plnění úkolů veřejné služby ČT je přitom hodnoceno ze tří úhlů pohledu, podle:

- I. míry **naplňování šesti mezinárodně uznávaných obecných cílů stanovených pro média veřejné služby**, modifikovaných pro podmínky ČT:
 - zvyšování informovanosti, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie,
 - podpora vzdělanosti a vzdělávání,
 - stimulace kreativity a kvality v kultuře,
 - prezentace České republiky, regionů a komunit,
 - přibližování světa občanům České republiky,
 - zpřístupnění nových technologií veřejnosti;
- II. vývoje **základních ukazatelů charakterizujících úroveň vysílání veřejné služby**, tj. podle Zásahu, Kvality a Dopadu vysílání (tzv. Metodiky RQI);
- III. míry **uspokojování potřeb různých diváckých skupin**.

TYPY INDIKÁTORŮ A DAT

Základním stavebním kamenem hodnocení jsou tři typy indikátorů:

I. Indikátory vycházející z **měřitelného chování diváků a měřitelných postojů veřejnosti**:

- **Elektronické měření sledovanosti ATO** (peoplemetry) a **Monitoring nových médií** – kvantitativní výzkum sledovanosti TV, sledovanost programů on-line, data z webového archivu;
- **Denní kontinuální výzkum (DKV)** – dlouhodobý interní výzkum ČT;
- **Trackingový výzkum** – pravidelný výzkum s půlroční periodicitou, který sjednocuje externí výzkumy realizované Českou televizí.
- **On-line tracking** – na podzim 2015 nově zavedený výzkum spokojenosti mezi uživateli webu České televize. Data jsou sbírána Českou televizí, garantem zpracování dat je výzkumná agentura NMS Market Research. Impulsem k realizaci on-line trackingu byla doporučení odborníků z FSV UK.

II. Indikátory vycházející z **expertního posouzení** plnění zásad definovaných Kodexem ČT:

- **Expertní posouzení** – odborné rozborů a posudky;
- **Obsahová analýza** – speciální případ expertního posouzení, zaměřený například na zpravodajské, publicistické a diskusní pořady.

III. Indikátory vycházející z tzv. „**tvrdých dat**“:

- **Databáze odvysílaných pořadů** (AOP).

METODIKA VÝZKUMU

Tato část výroční zprávy o činnosti ČT byla vypracována na základě zjištěných úrovní indikátorů uvedených v dokumentu **Informace o měření veřejné hodnoty za rok 2015**, zveřejněného včetně příloh dne 17.2.2015 na adrese: <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/>.

Zjištěné úrovně indikátorů jsou srovnávány s dostupnými výsledky veřejnoprávních i komerčních médií (domácích i zahraničních) nebo je sledován jejich časový vývoj či jsou konfrontovány s existujícími usneseními Nejvyššího správního soudu, která interpretují různá ustanovení Zákona o ČT, Kodexu ČT nebo Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

Konečně Rada ČT arbitrárně rozhoduje, zda byl či nebyl naplněn určitý požadavek uvedených zákonných norem vzhledem k příslušnému indikátoru, resp. k příslušné sadě indikátorů.

Rada ČT tuto metodiku zvolila a spoluvytvářela nejen s ohledem na pozitivní zahraniční zkušenosti, ale také proto, že tím významně posiluje exaktní přístup k hodnocení plnění úkolů vysílání veřejné služby na základě měřitelných indikátorů, což oproti dřívějšímu expertnímu pojetí hodnocení výrazně snižuje riziko subjektivních vlivů na hodnotící závěry.

Rada ČT při svém hodnocení plnění úkolů veřejné služby vysíláním ČT posuzuje úrovně všech indikátorů uvedených v dokumentu **Informace o měření veřejné hodnoty za rok 2015**. Pro větší srozumitelnost a přehlednost jsou do této zprávy zařazeny pouze nejvíce signifikantní indikátory vzhledem k plnění úkolů veřejné služby.

- Pokud není u předložených grafů uvedeno jinak, „reachem“ (zásahem) je myšlen podíl diváků v populaci 15+, kteří daný týden sledovali vysílání kontinuálně alespoň 15 minut. Zdrojem dat je elektronický výzkum sledovanosti ATO – Nielsen Admosphere.
- Výstupy z tzv. trackingového výzkumu jsou reprezentativní pro populaci 18+. Pokud není u grafů z trackingu (TRA) uvedeno jinak, odpovídají prezentované hodnoty celkovému vypočtenému koeficientu pro daný indikátor na stupnici 0% – 100% (nejedná se tedy například o prostý součet pozitivních odpovědí „rozhodně ano“ + „spíše ano“).

- Použitá metodika hodnocení plnění veřejné služby byla v roce 2015 podrobena detailnímu posouzení odborníky z Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy. Některá metodická a faktická doporučení akademiků byla promítnuta již do hodnocení za rok 2015.

Zdroje dat

I. Interní zdroje dat

- **Denní kontinuální výzkum České televize (DKV)**;
- **Databáze odvysílaných pořadů (AOP)**.

II. Externí dodavatelé a zdroje dat

- **Nielsen Admosphere (dříve Mediaresearch)** – elektronické měření sledovanosti (peoplemetry);
- **TNS AISA** – semestrální trackingový výzkum;
- **Mediatenor** – analýza zpravodajství a publicistických a diskusních pořadů;
- **Kolektiv J. Formánka** – expertní posouzení zpravodajství ČT za rok 2015.
- **NMS Market Research** – on-line tracking

A. Míra naplňování mezinárodně uznávaných obecných cílů stanovených pro média veřejné služby, modifikovaných pro podmínky ČT, podle konkrétních zásad definovaných zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Kodexem ČT a zákonem č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů

Cíl 1 – Zvyšování informovanosti, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie

Míra naplňování cíle 1 koresponduje zejména s těmito ustanoveními české legislativy:

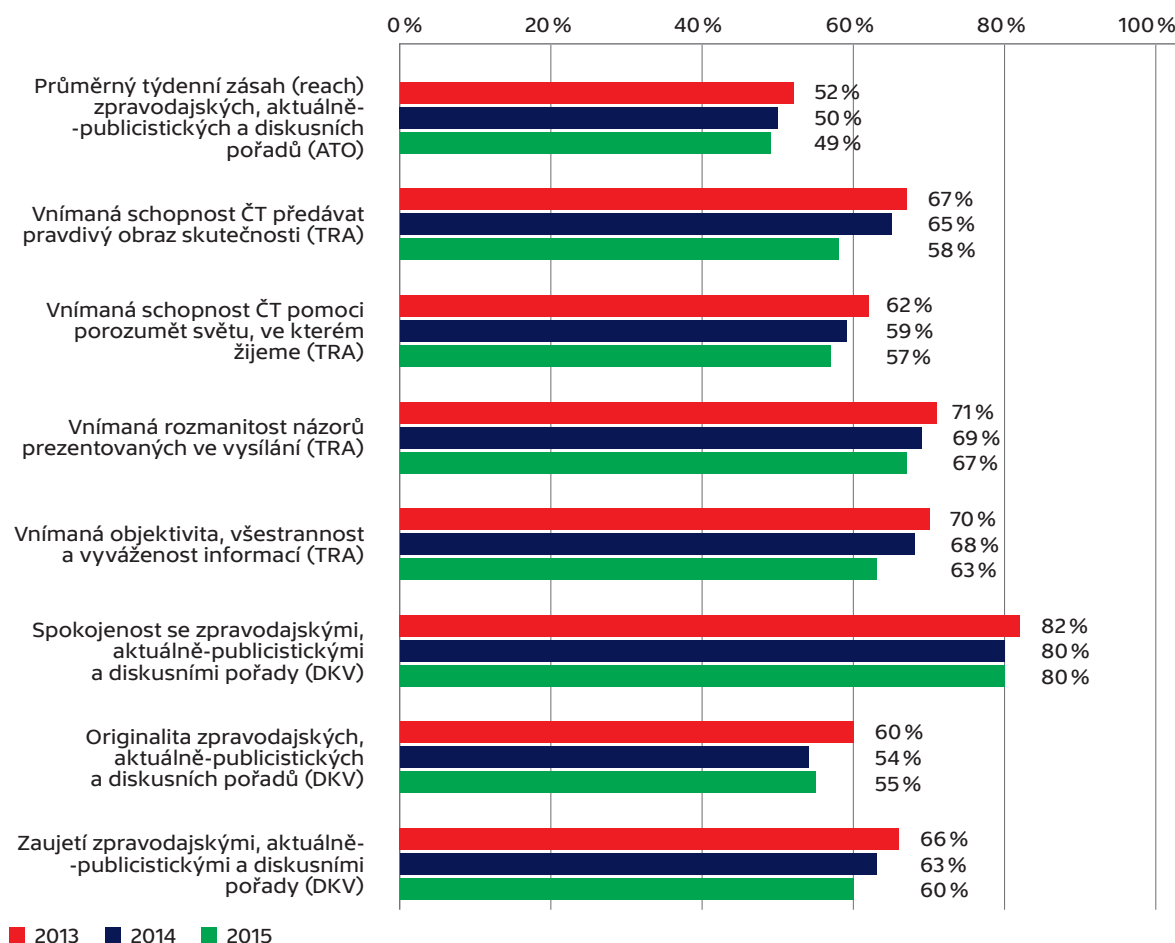
Zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 2, odst. 2: Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména a) poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů.

Kodex ČT, čl. 1.2: Programy České televize umožňují svobodné šíření, výměnu, případně konfrontaci informací, názorů a postojů. Základní smysl jejího působení spočívá ve vytváření otevřeného prostoru pro veřejnou rozpravu o otázkách veřejného zájmu a pro sdělování rozmanitých zkušeností či prožitků vnímání světa, který diváky obklopuje.

Kodex ČT, čl. 5.8: ... Česká televize je při získávání a zpracovávání informací plně podřízena imperativu zjistit a divákům zprostředkovat pravdivý obraz skutečnosti.

Kodex ČT, čl. 6.1: Česká televize vytváří prostor pro pořady představující diskusní konfrontaci idejí, myšlenek a konceptů vztahujících se k důležitým otázkám veřejného zájmu. Dramaturgie diskusních pořadů musí brát na zřetel zkušenost, že téměř na každý problém mohou lidé nahlížet z různých úhlů a že vývoji společnosti je vlastní názorový střet. Česká televize dbá, aby hlavní názorové proudy sporu dostaly rovnoměrný prostor k vyjádření. Pokud to není možné zajistit, musí roli kvalifikovaného oponenta sehrát moderátor nebo jím pozvaný host, především uváděním protikladných v diskusi nezastoupených argumentů.

S ohledem na uvedená zákonná ustanovení je zřejmé, že na naplňování tohoto cíle se podílejí zejména tři typy televizních pořadů: zpravodajské, diskusní a aktuálně publicistické. Výzkumy postojů a chování divácké veřejnosti se proto zaměřují právě na tyto typy pořadů a zjišťují, jak velký podíl občanů (diváků) považuje informace, které vysílá Česká televize, za „objektivní, všestranné a vyvážené“ (v roce 2015 činil tento index 63 %). Předmětem výzkumu je také otázka, zda Česká televize divákům „pomáhá porozumět světu, ve kterém žijeme“ a zda ČT podle jejich názoru „předává pravdivý obraz skutečnosti“ (indexy těchto ukazatelů činily v loňském roce 57 resp. 58 %), přičemž průměrný týdenní zásah (Reach) zpravodajských, aktuálně-publicistických a diskusních pořadů ČT činil 49 %, viz následující graf:



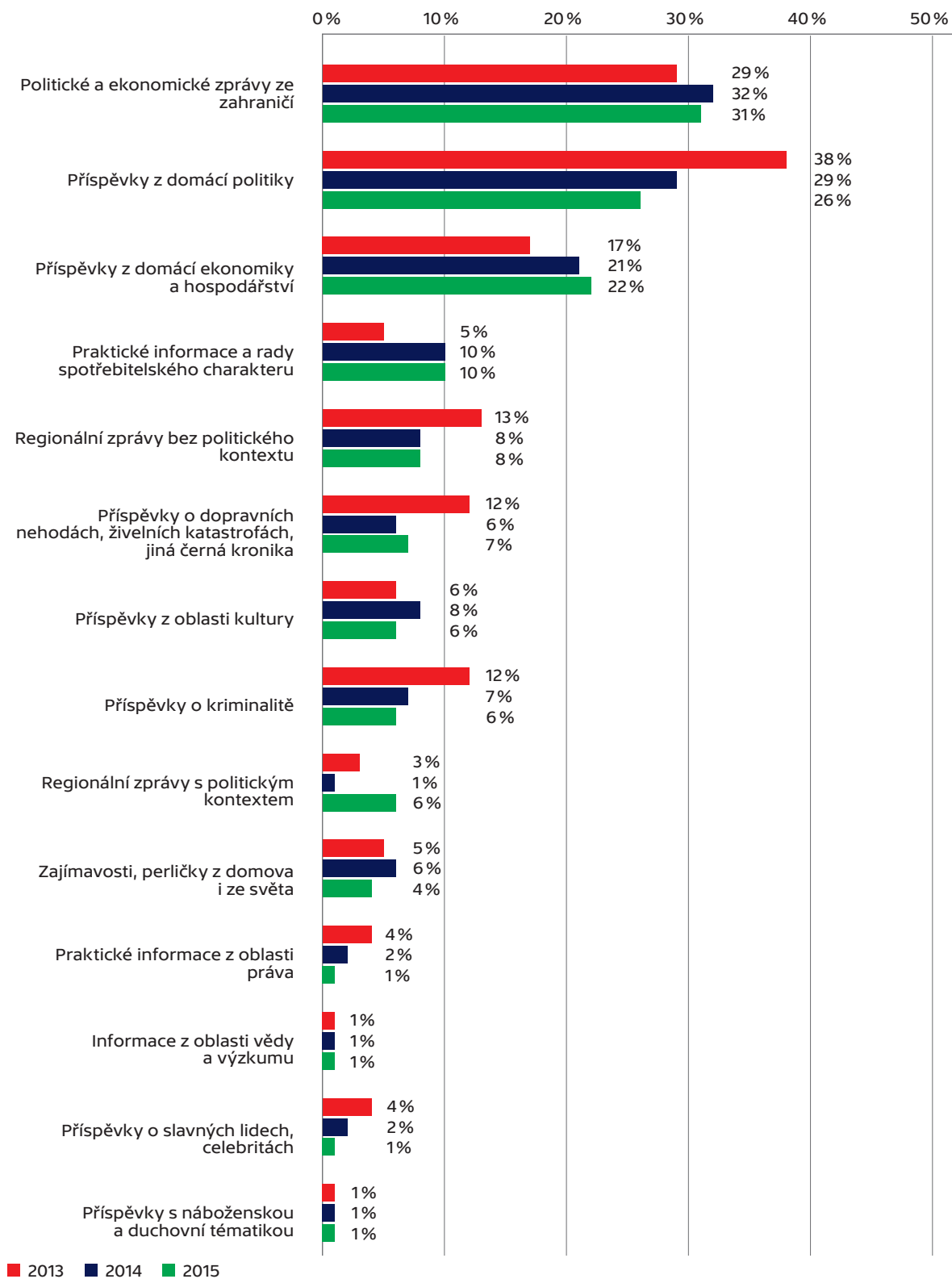
Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, DKV ČT

Jak je též patrné z diváckého kontinuálního výzkumu, na neobyčejně vysoké úrovni zůstává dlouhodobě spokojenost diváků se zpravodajskými, aktuálně-publicistickými a diskusními pořady České televize (opakovaně 80 %). A vysokého ocenění dosahuje též vnímaná rozmanitost názorů prezentovaných ve vysílání ČT (index 67%). Jasná nadpoloviční většina občanů dále pozitivně hodnotí vysílání zpravodajských programů ČT z hlediska jejich originality a schopnosti zaujetí (index 55 a 60%).

Už z těchto uvedených statistických údajů vyplývá, že Česká televize skutečně naplňuje obecný cíl 1 a příslušná ustanovení zákona o ČT a Kodexu ČT. K požadovanému zvyšování informovanosti občanů, udržování a rozvoji občanské společnosti a demokracie přispívají však i další charakteristiky zpravodajství a publicistiky ČT, které postihují zejména rozmanitost a různorodost předkládaných zpráv, jejich obsahovou přesnost, věcnost a transparentnost, jež je výsledkem pečlivého, pravidelného uvádění zdrojů informací. Výzkum zjišťuje také to, jak jsou vysílané zprávy relevantní, respektive jak se týkají záležitostí obecně považovaných za významné.

RŮZNORODOST ZPRÁV

Různorodost zpráv popisuje následující graf:

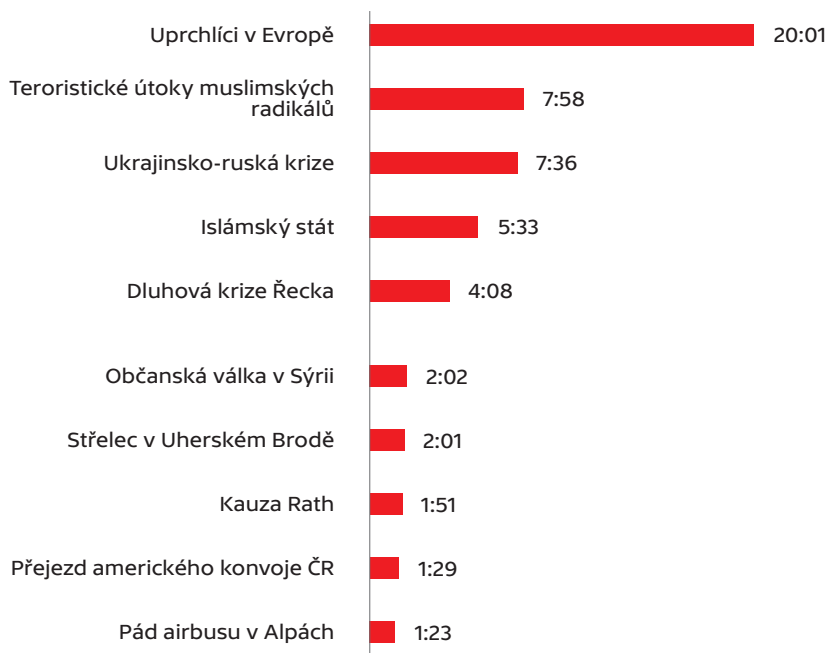


Zdroj: Kolektiv JF

Rok 2015 nebyl v České republice rokem volebním a z toho důvodu ve zpravodajství relativně poklesl podíl zpráv z domácí politiky. Naproti tomu získaly význam příspěvky o domácí ekonomice a hospodářství a největší podíl si už druhý rok za sebou udržely zprávy ze zahraničí. U ostatních typů zpráv se natolik výrazné výkyvy neobjevují.

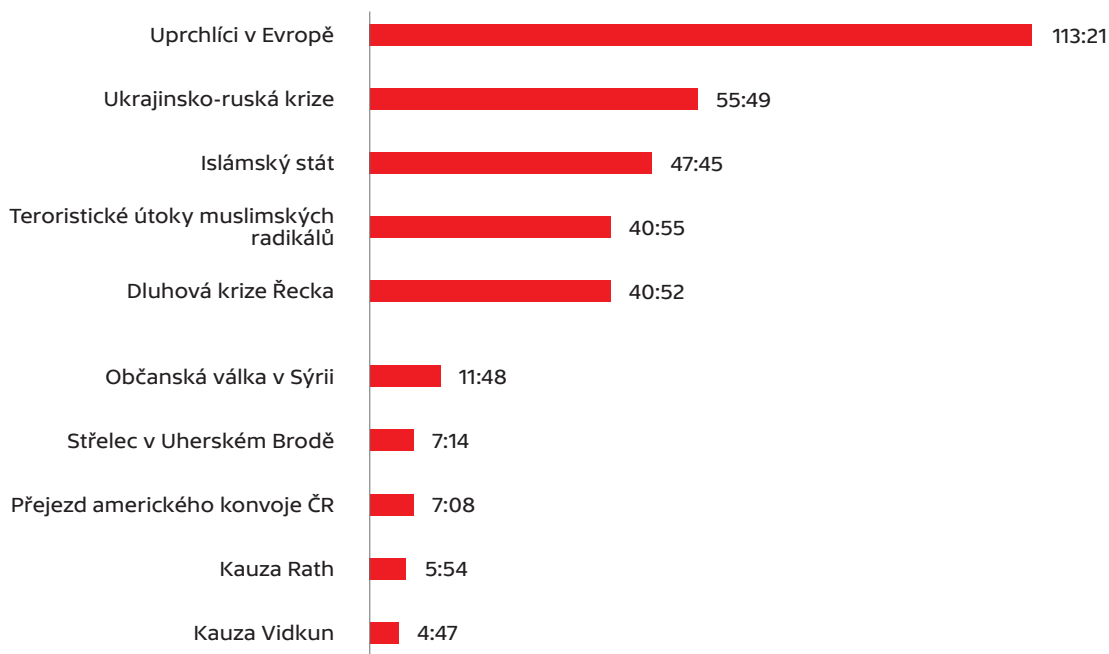
Zde uvádíme, čemu věnovalo zpravodajství ČT v loňském roce největší pozornost.

Deset nejpodrobněji prezentovaných témat v hlavní zpravodajské relaci ČT Události, vysílané v 19 hodin
počet hodin a minut



Výčet frekventovaných témat ve všech sledovaných relacích ČT24

počet hodin a minut



Zdroj: Mediatenor

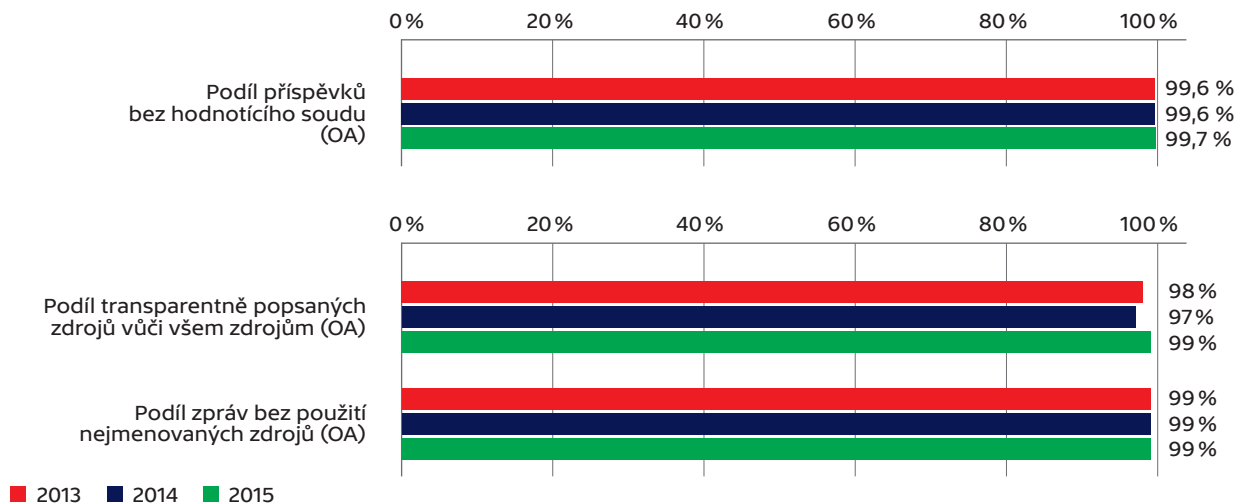
TRANSPARENTNOST, VĚCNOST A PŘESNOST ZPRAVODAJSTVÍ ČT

Požadavky kladené na přesnost, nestrannost a transparentnost zpravodajství České televize

Kodex ČT:

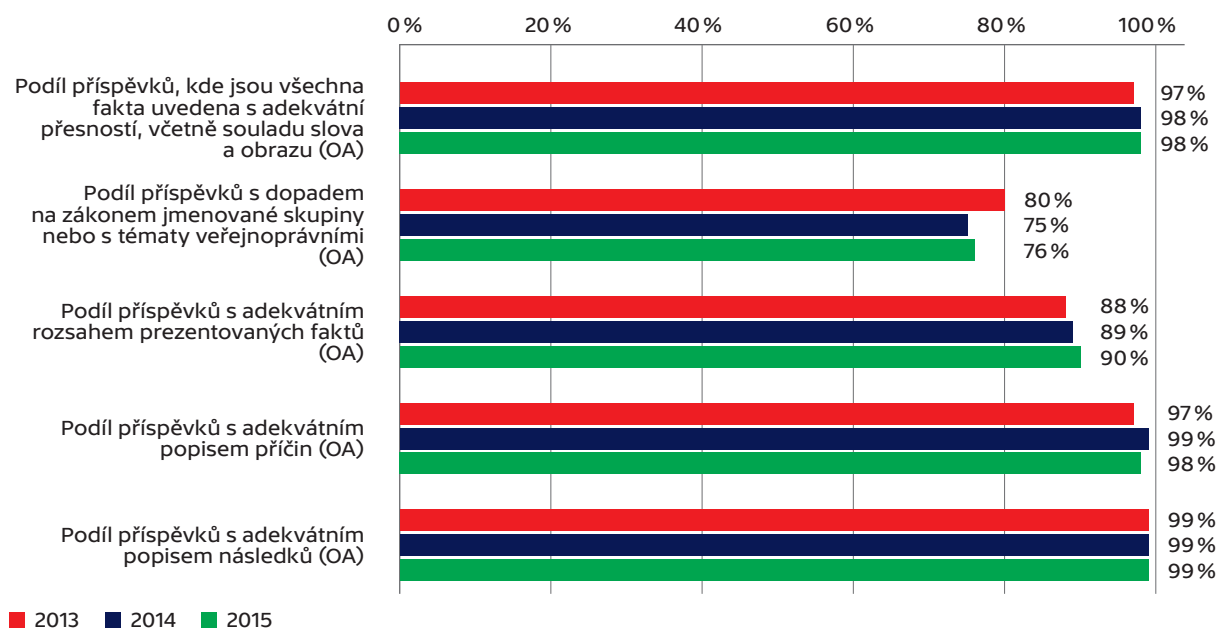
Čl. 5.6: Ve zpravodajství a aktuální publicistice Česká televize dbá na přesnost a nestrannost, spočívajících především ve zjišťování a ověřování skutečnosti. Čl. 5.8: Zpráva musí být založena na zjištěných a ověřených údajích. Čl. 5.11: Česká televize nesmí odvysílat informaci, jejíž původ není znám.

Transparentnost a přesnost zpráv, uváděných ve vysílání České televize, se dlouhodobě drží doslova na maximální možné hranici, podobně jako jejich **věcnost**, měřená jako absence hodnotících soudů vyslovených redakcí.



Zdroj: Kolektiv JF

Podobně vysoce pozitivní hodnocení kvality zpráv, uváděných ve vysílání České televize, potvrzují další indikátory **přesnosti** a **relevance**:

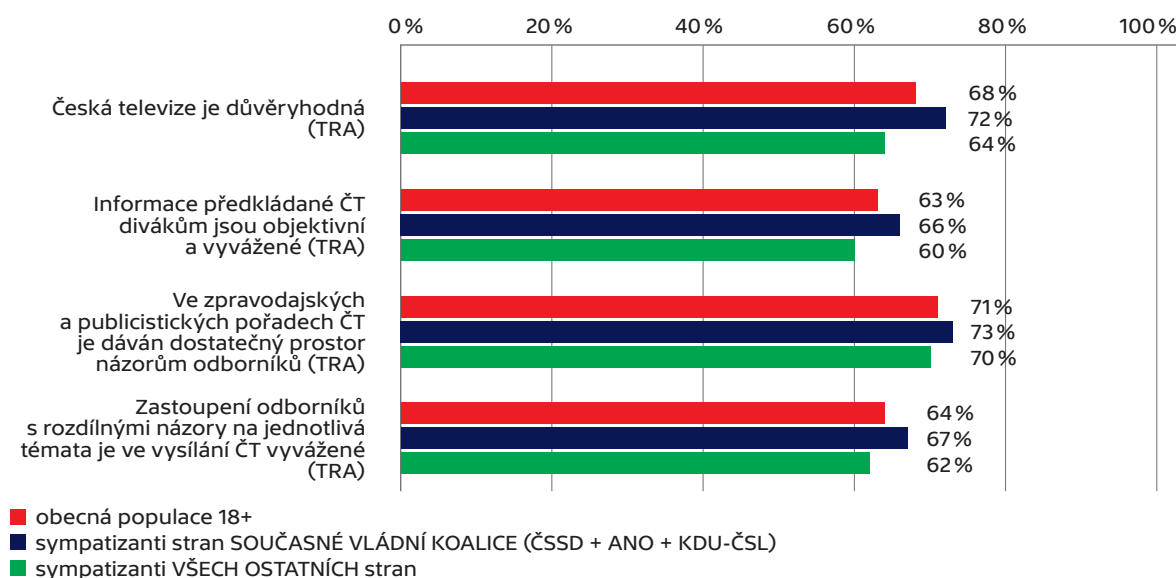


Zdroj: Kolektiv JF

Pokud nastal v loňském roce pokles některých ukazatelů naplňování Cíle 1 – zvyšování informovanosti, udržování a rozvoje občanské společnosti a demokracie – je zapotřebí tento jev chápat i v kontextu současného politického, technického a společenského vývoje.

Je třeba si uvědomit, že v uplynulých třech letech proběhly dramatické změny v globální politice s dopadem na bezpečnost Evropy a vlivem na Českou republiku (válka na Ukrajině a v Sýrii, teroristické útoky v Evropě a zvláště v loňském roce živelná masivní imigrace). Ne vždy se evropské politické elity dokázaly rychle se situací vyrovnat a poskytnout veřejnosti ucelený a objektivní obraz reality. Dochází ke stále větší polarizaci společnosti a názorové roztržetosti. Zároveň ve velkém rozsahu začaly, na rozdíl od předešlých let, pracovat dezinformační zpravodajské zdroje na sociálních sítích, jež cíleně útočí na objektivitu tradičních médií, především veřejnoprávních – České televize a Českého rozhlasu. Četné ataky vedené z mnoha stran se musely projevit i ve veřejném mínění na mnoha úrovních, včetně vnímání České televize občany, a mají pravděpodobně za následek i pokles některých koeficientů indikátorů, vycházejících z trackingového výzkumu.

Ani tyto negativní vlivy na pověst České televize však nenarušily zásadně pozitivní vnímání důvěryhodnosti, objektivnosti a vyváženosti zpravodajství ČT. Výzkumy znovu potvrzují, že sympatizanti vládních i opozičních politických stran a hnutí recipují v naprosté většině Českou televizi jako důvěryhodnou instituci předkládající divákům objektivní a vyvážené informace. Přitom rozdíly mezi sympatizanty vládních a opozičních stran zůstávají v tomto ohledu nepatrné, což svědčí o nestrannosti zpravodajství ČT. Výrazně pozitivně je hodnocen také prostor, který ČT ve svém vysílání věnuje odborníkům, a zároveň je oceňována i jejich celková názorová vyváženost.



Zdroje: Tracking ČT

POLITICKÁ VYVÁŽENOST A VĚCNOST ZPRAVODAJSTVÍ ČESKÉ TELEVIZE PROSTOR VĚNOVANÝ VE VYSÍLÁNÍ POLITICKÝM STRANÁM

Následující tabulka porovnává počet zmínek o jednotlivých politických stranách v hlavním zpravodajském pořadu ČT **Události** (uvedeno je šest nejčastěji zmiňovaných stran, v závorce meziroční procentní změna).

	ČSSD	ANO	KDU-ČSL	ODS	TOP 09	KSČM
2015	4 591 (-14 %)	3 378 (+6 %)	1 219 (-26 %)	1 150 (-31 %)	1 109 (-18 %)	660 (-3 %)
2014	5 367	3 196	1 639	1 674	1 348	682
2013	4 201	927	910	4 454	2 621	1 005

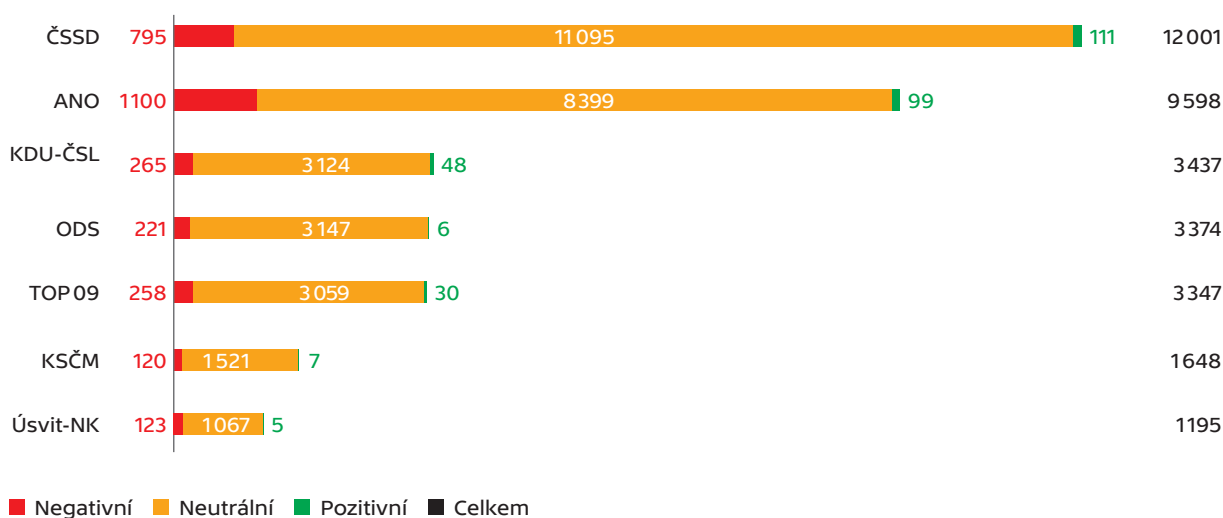
Zdroj: Media Tenor

Stojí za pozornost, že počet zmínek o jednotlivých politických stranách v pořadu **Události** v roce 2015 meziročně klesl u všech šesti nejčastěji zmiňovaných stran s výjimkou hnutí ANO, u kterého naopak počet zmínek od volebního roku 2013 meziročně vzrůstá a postupně se přibližuje počtu zmínek o nejsilnější koaliční straně, tedy ČSSD.

Zmiňování politických stran ve zprávách samozřejmě souvisí s aktuálními kauzami, a nemusí proto zcela odpovídat jejich poměrnému zastoupení v poslanecké sněmovně. Kromě počtu zmínek statistické šetření porovnává též poměr „pozitivních“, „neutrálních“ a „negativních“ výroků o politických stranách.

Intenzita a tón medializace politických stran v relacích ČT24

rok 2015, počet výpovědí

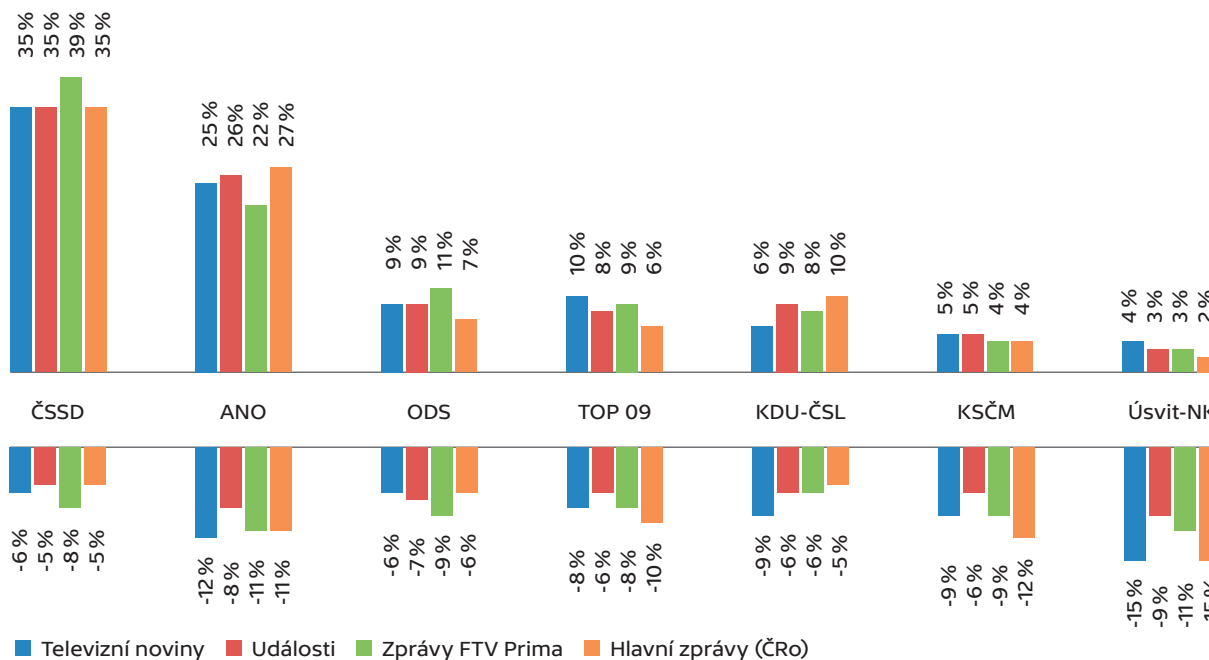


sledované relace: Události; Události, komentáře; Zprávy ve 23; Ekonomika ČT24

Zdroj: Mediatenor

Jak je patrné z uvedeného grafu, naprostá většina výpovědí zůstala neutrálních, přičemž v relacích ČT24 zazníval relativně nejvyšší počet negativních výpovědí o vládním hnutí ANO (novináři ČT byli autory 17 % negativních výpovědí, zástupci opozičních stran 44 %, zástupci koaličních partnerů 18 % a zástupci samotného hnutí ANO vyslovili 7 % negativních zmínek). Vedle celostátní politiky hnutí se v loňském roce stávala často terčem kritiky i scéna komunální, konkrétně pražské političky Adriana Krnáčová a Radmila Kleslová.

Následující graf srovnává počet zmínek o politických stranách ve zpravodajských relacích České televize a obdobných relacích jejích hlavních mediálních konkurentů: televize Nova a FTV Prima a Českého rozhlasu. Zároveň uvádí i tón medializace těchto politických stran.



Zdroj: MediaTenor

Vidíme, že zpravodajství České televize je ve srovnání s jejími konkurenty poněkud „uměřenější“ a „vyváženější“, a tedy věcnější – podíl negativních výpovědí o politických stranách je ve srovnání s jinými médii nižší.

Jak ukazuje následující tabulka, také účast zástupců politických stran v pravidelném nedělním diskusním pořadu České televize Otázky Václava Moravce v zásadě odpovídá váze příslušných politických subjektů na naší domácí scéně a zástupci jednotlivých politických stran zde dostávali přiměřeně prostor podle principu odstupňované rovnosti.

	OVM
ČSSD	34
ANO	34
TOP 09 a STAN	15
ODS	14
KSČM	11
KDU-ČSL	10
Strana zelených	4
Strana soukromníků	2
Svobodní	1
Žít Brno	1

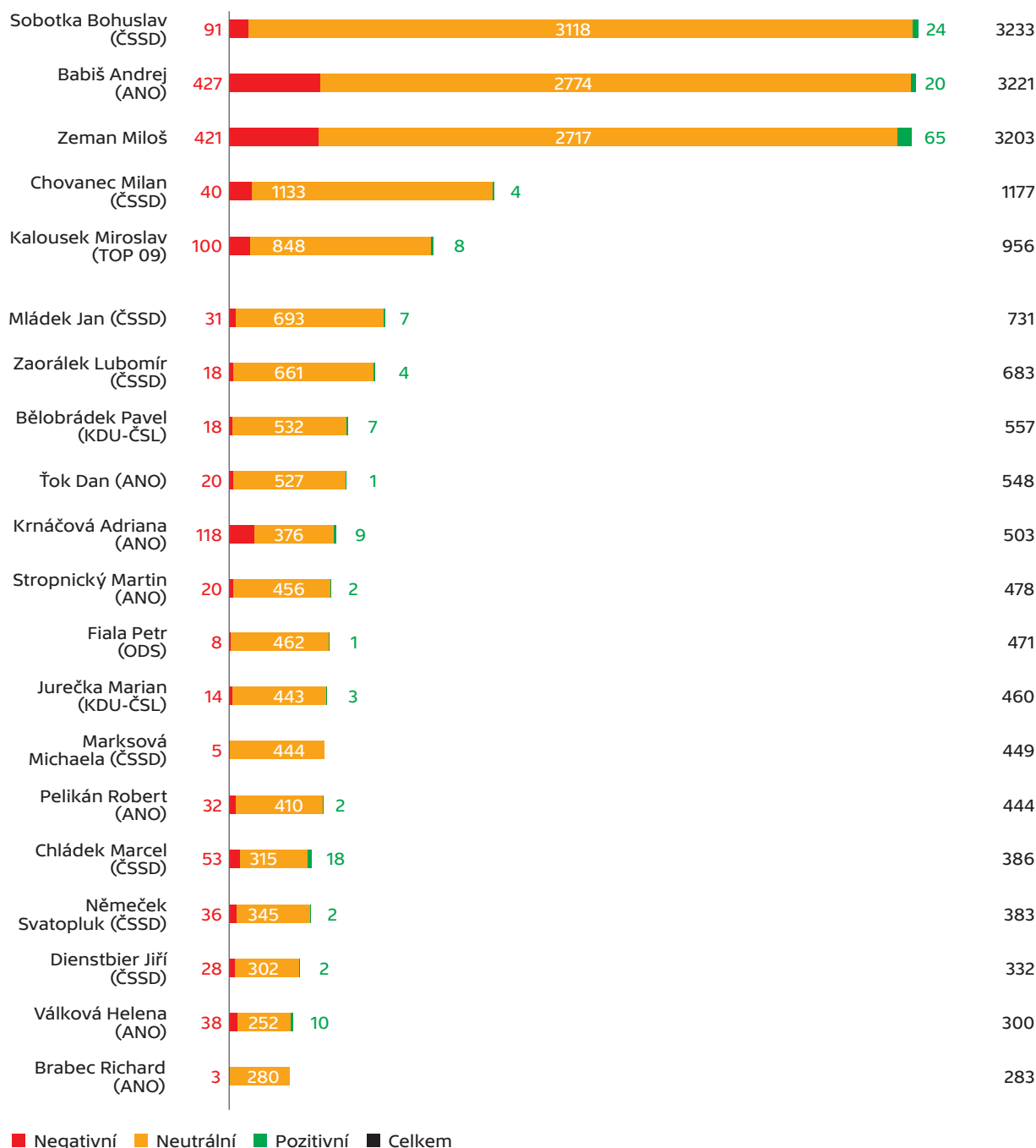
Zdroj: Media Tenor

Nejfrekventovanějšími hosty v pořadu Otázky Václava Moravce byli v roce 2015 zástupci dvou hlavních vládních stran, ČSSD (34) a hnutí ANO (34). Celkem bylo do OVM pozváno 78 hostů současné vládní koalice a 40 hostů zastupujících opoziční parlamentní strany (ODS, TOP 09 a KSČM).

POLITICI VE ZPRAVODAJSTVÍ ČESKÉ TELEVIZE

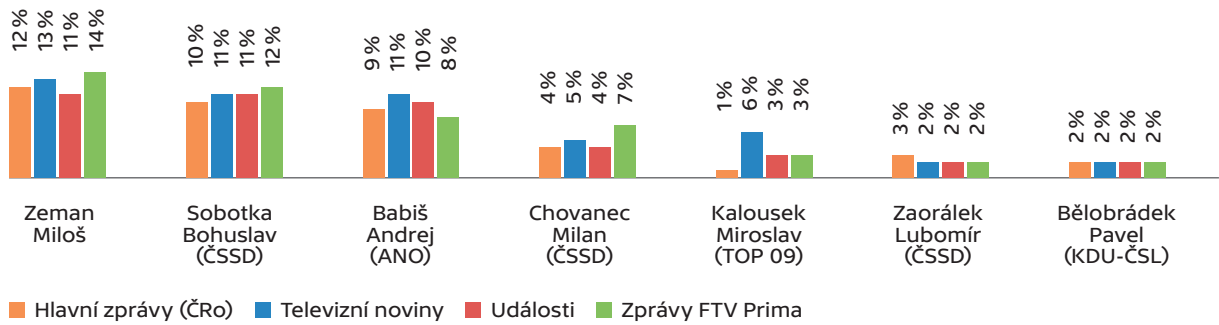
Následující graf postihuje žebříček politiků podle toho, jak často se objevili ve zpravodajství ČT a jak jejich prezentace působila na diváky. Jsou zde uvedeni **nejčastěji prezentovaní politici ve sledovaných relacích ČT24** a zároveň je barevně rozlišen **tón jejich medializace** jako podíl počtu negativních, neutrálních a pozitivních sdělení. Z grafu je zřejmé, že v prezentaci politiků v roce 2015 nejvýrazněji dominovali tři naši nejvýše postavení ústavní a vládní činitelé: premiér Bohuslav Sobotka, prezident Miloš Zeman a vicepremiér Andrej Babiš (všichni tři zaznamenali více než 3200 sdělení). Patrné jsou ale rozdíly mezi nimi v tónu jejich medializace, tj. v počtu pozitivních a negativních sdělení – premiér Sobotka zaznamenal podstatně méně negativních sdělení než vice-premiér Babiš a prezident Zeman, přičemž počet negativních sdělení u obou posledně jmenovaných je prakticky stejný. Zároveň prezident Zeman jednoznačně „vede“ v počtu pozitivních sdělení před premiérem Sobotkou i před vicepremiérem Babišem, kteří se zase v počtu pozitivních sdělení od sebe navzájem příliš neliší. Ostatní čeští politikové se v žebříčku objevují až s viditelným odstupem, jako první vystupuje ministr vnitra Milan Chovanec, dále předseda opoziční TOP 09 Miroslav Kalousek (o němž ale zaznělo více negativních výpovědí než u premiéra Sobotky), dále ministr zahraničí Lubomír Zaorálek a další členové vlády. V počtu negativních výpovědí ještě předstihuje Miroslava Kalouska pražská primátorka Adriana Krnáčová.

V této souvislosti je třeba zdůraznit, že **tón medializace** politiků představuje výsledek řady faktorů, objektivních i subjektivních, včetně charakteru jejich osobností. Například relativně vysoký podíl negativních sdělení v prezentaci prezidenta republiky Miloše Zemana a vicepremiéra Andreje Babiše jistě do značné míry souvisí s jejich konfrontačním politickým stylem. V případě Andreje Babiše také nesmíme přehlédnout, že autory negativních sdělení o něm jsou v naprosté většině jeho političtí protivníci, které on také nijak nešetří.

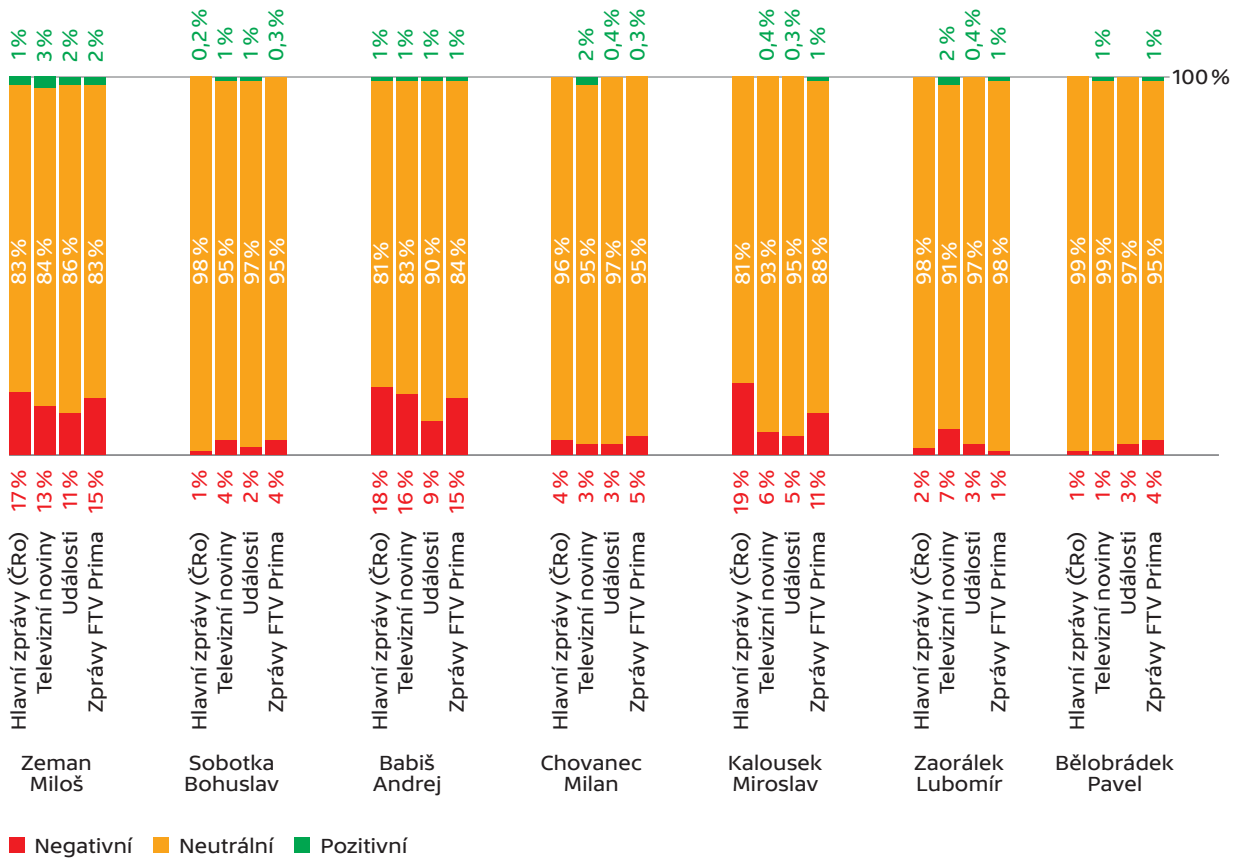


Sledované relace: Události, Události, komentáře, Zprávy ve 23, Ekonomika ČT24
 Zdroj: Mediatenor

Prezentace politiků ve zpravodajství České televize ve srovnání s ostatními významnými médii



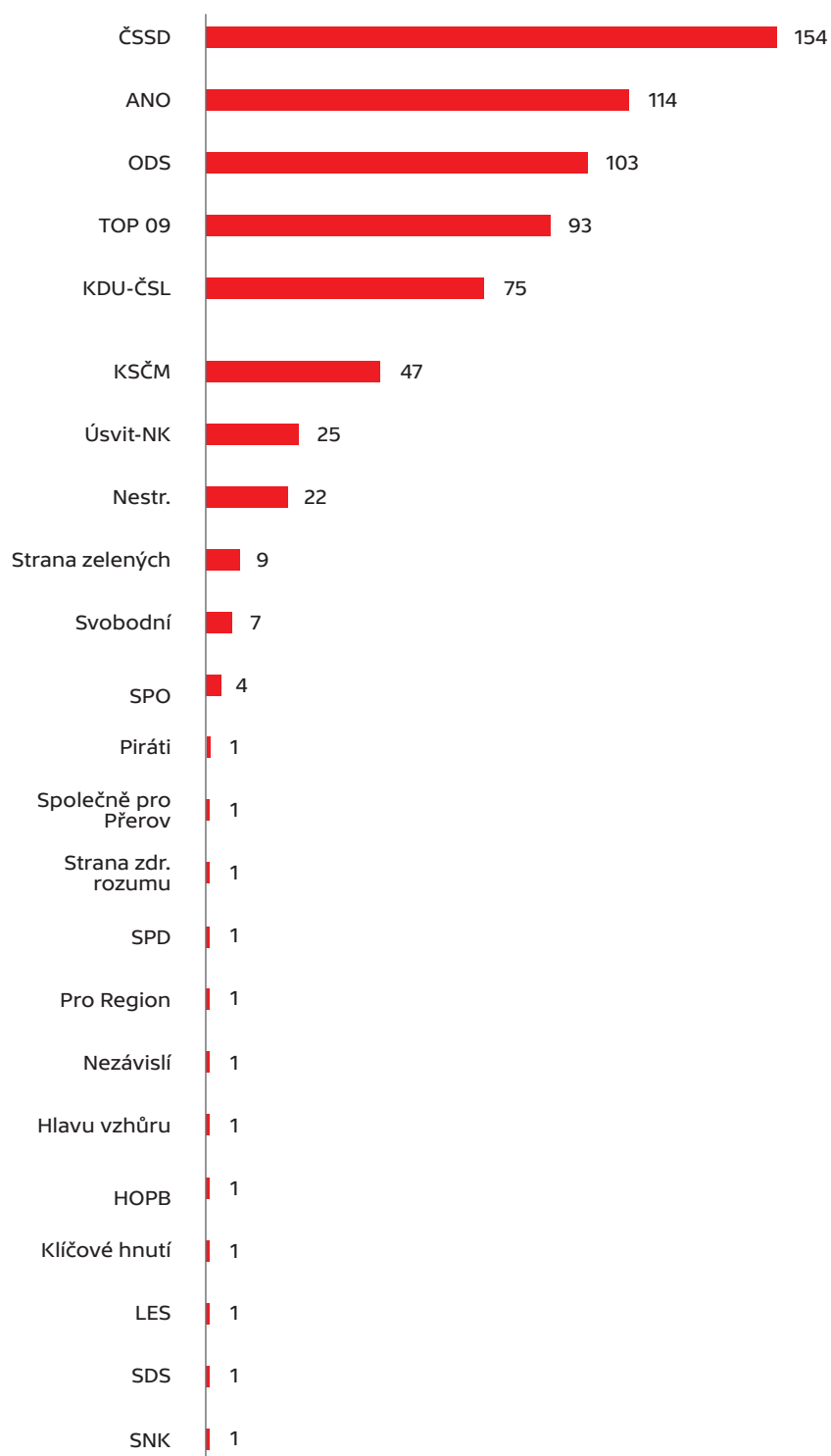
Uvedený graf doplňuje i **tón medializace nejčastěji zmiňovaných politiků v hlavních zpravodajských relacích České televize i jejich mediálních konkurentů:**



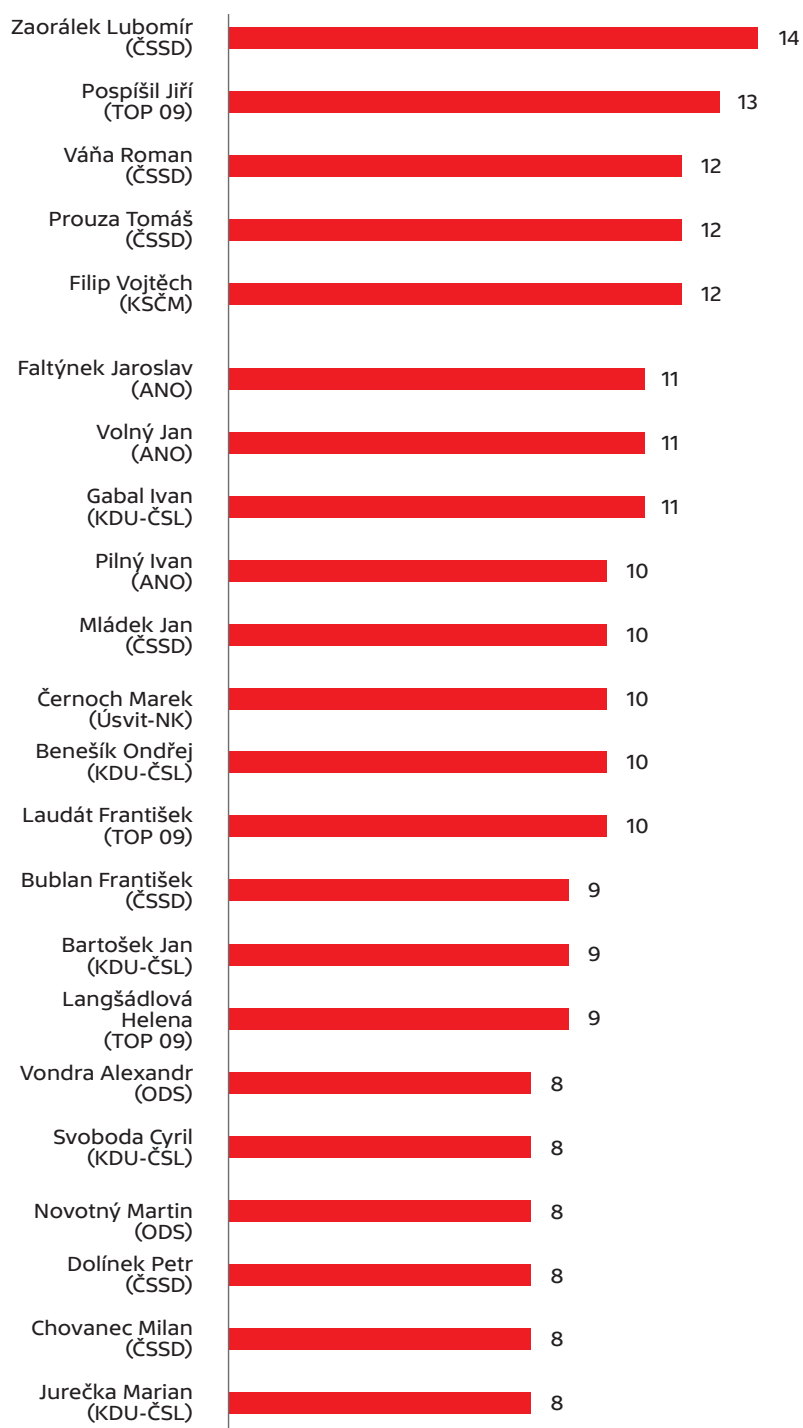
Zdroj: Mediatenor

I zde je patrná určitá uměřenost a serióznost zpravodajství České televize a její snaha nebýt médiem, které zaujímá krajní pozice. Uvedený graf názorně ukazuje, že Česká televize zachází s negativními výroky o politicích mnohem opatrněji než televize Nova a FTV Prima, a dokonce i opatrněji než Český rozhlas.

O celkové vyváženosti zpravodajství ČT svědčí též následující graf, jež vypočítává **zastoupení představitelů politických stran v pořadu „Události, komentáře“** v roce 2015:

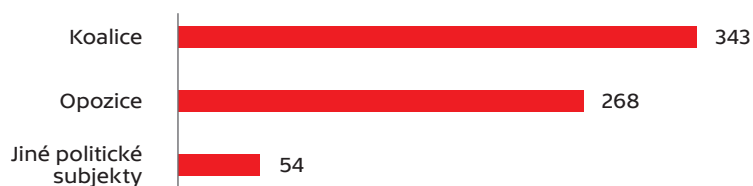


Nejčastějšími hosty pořadu Události, komentáře se stali:



Zdroj: Mediatenor

Událostí, komentářů se přímo ve studiu nebo pomocí telemostu účastnilo celkem 205 různých politiků a političek, nejčastěji sociálně-demokratický ministr zahraničních věcí Lubomír Zaorálek. Poměrné rozložení zástupců vládní koalice a opozice, kteří měli možnost v pořadí vystoupit, **přesně kopírovalo rozložení politických sil v Poslanecké sněmovně** (kde má trojice koaličních stran ČSSD, ANO a KDU-ČSL většinu 111 hlasů nad 89 opozičními poslanci).



Zdroj: Mediatenor

Ze všech uvedených statistických šetření plyne podle názoru Rady ČT závěr, že Česká televize ve svém zpravodajství v loňském roce dodržovala deklarované zásady objektivity a nestrannosti a také v souladu s Kodexem umožňovala rozpravu o otázkách veřejného zájmu. Zástupci jednotlivých politických stran dostali v roce 2015 na obrazovce ČT přiměřený prostor k vyjadřování svých názorů a žádná politická formace nezískala neoprávněnou výhodu ke své prezentaci. Česká televize si podle mínění Rady ČT zachovala od politických sporů potřebný odstup a svým působením přispívala i k rozvoji demokracie a občanské společnosti.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování cíle 1 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

- odst. 2, § 2 Zákona o ČT,
- odst. 3, § 31 Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 1.2; 5.1; 5.3; 5.4; 5.6; 5.7; 5.8; 5.11; 5.12; 5.14; 6.1; 6.2 Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT

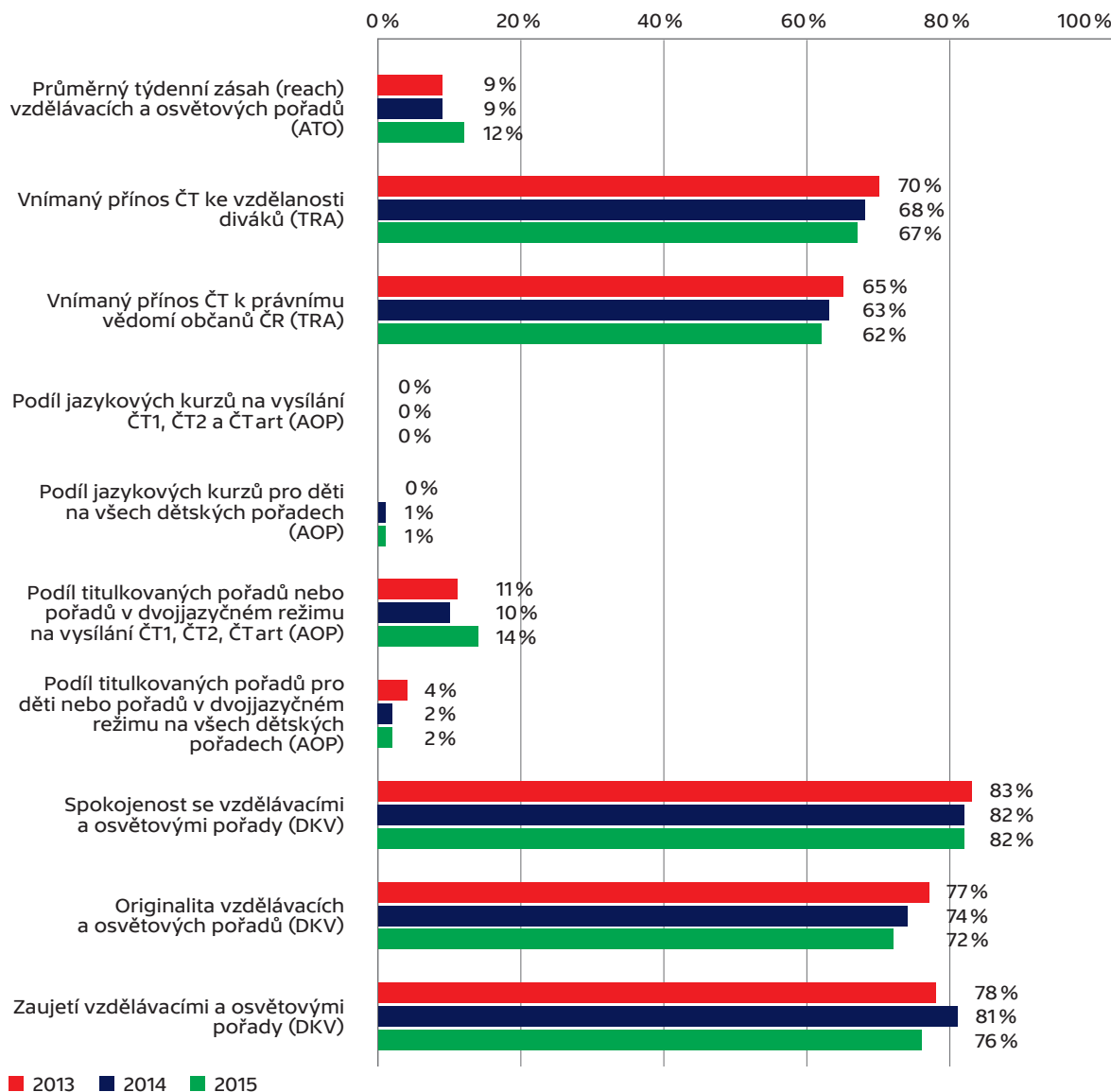
i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2015 splnila i mezinárodně uznávaný obecný „cíl 1“ médií veřejné služby, zaměřený na zvyšování informovanosti, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie.

Cíl 2 – Podpora vzdělanosti a vzdělávání

V širším pojetí ukládá cíl 2 médiím veřejné služby podněcovat rozsáhlou škálou témat a otázek zájem veřejnosti o vzdělání a přinášet poznání současného světa prostřednictvím obsahu, který je sice dostupný široké veřejnosti, ale zároveň má jisté nároky na diváka. Média veřejné služby mohou podporovat přímé i nepřímé vzdělávání a měla by poskytovat odborně vzdělávací materiál k usnadnění vzdělávání na všech úrovních a pro všechny věkové kategorie.

Obecné indikátory naplňování cíle 2



- Zásah vzdělávacích pořadů je dlouhodobě stabilní. Alespoň 15 minut nepřetržitě sledovalo vzdělávací pořady v průměru 12 % populace 15+. Zásah vzdělávacích pořadů meziročně vzrostl o 3 p. b.
- Také index spokojenosti se vzdělávacími pořady je ustálený – v roce 2015 zůstal na hodnotě 82%. Index originality vzdělávacích a osvětových pořadů činil 72 %, index míry zaujetí 76 % (jde o pokles o 2 p. b., resp. 5 p. b.).
- Téměř čtyři pětiny dospělé populace ČR (79 %) souhlasí s názorem, že ČT významně přispívá ke vzdělanosti svých diváků, (index indikátoru 67 %); 67 % souhlasí s tím, že ČT významně přispívá k právnímu vědomí občanů (index indikátoru 62 %).

- V roce 2015 pokračovalo vysílání jazykových vzdělávacích kurzů pro děti, které se podařilo nasadit do vysílání v roce 2014, konkrétně se jedná o tituly Angličtina pro nejmenší, Angličtina s Hurvínkem (ta byla vyrobena Českou televizí ve spolupráci s divadlem Spejbla a Hurvínka) a také Francouzština s Bílou paní. V porovnání s rokem 2014 vzrostl podíl pořadů, jež jsou vysílány v původním znění s titulky nebo v duálním jazykovém režimu (divák si může vybrat mezi původním zněním a dabingem), a to na 14 % (nárůst o 4 p. b.). Podíl těchto pořadů na celku vysílání ČT1, ČT2 a ČTart sice oproti roku 2014 mírně narostl, ale jejich podíl na vysílání zůstává nadále poměrně nízký. Nelze jednoznačně konstatovat, že ve skladbě vzdělávacích pořadů České televize je značná pozornost věnována pořadům přispívajícím k znalosti cizích jazyků, jak ukládá čl. 10.2 Kodexu.

Na základě zjištěných úrovní sady uvedených indikátorů Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje ustanovení:

- **Kodexu, čl. 10.1:** Česká televize vytváří a v programu vyčleňuje pevné místo pro populárně vzdělávací a osvětové pořady určené různým věkovým i zájmovým skupinám.
- **Zákon o ČT, § 2, odst. 2,** písmeno b), Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky.

Nedostatky v plnění obecného cíle 2

- Podíl náročnějších vzdělávacích pořadů zaměřených na umění, média, humanitní a přírodní vědy se nadále udržuje na nízkých hodnotách.
- Podle názoru některých členů Rady České televize jsou ve skladbě vzdělávacích pořadů zastoupena všechna relevantní témata, některá z nich však v míře nebo kvalitě, která stále není optimální. Týká se to vzdělávacích pořadů odrážejících rozmanitost filozofických a náboženských vyznání, národností, etnik a kultur s cílem napomáhat vzájemnému porozumění a toleranci a podporovat soudržnost mnohonárodní a multikulturní společnosti; dále se to týká pořadů věnovaných lepšímu poznání, pochopení a šíření národního a evropského dědictví.

Celkové hodnocení plnění obecného cíle 2

Celek indikátorů vypovídá o tom, že Česká televize plní úkoly stanovené obecným cílem 2. Třebaže lze identifikovat dílčí nedostatky, Rada ČT konstatuje: Česká televize v roce 2015 splnila „Cíl 2 – Podpora vzdělanosti a vzdělávání“.

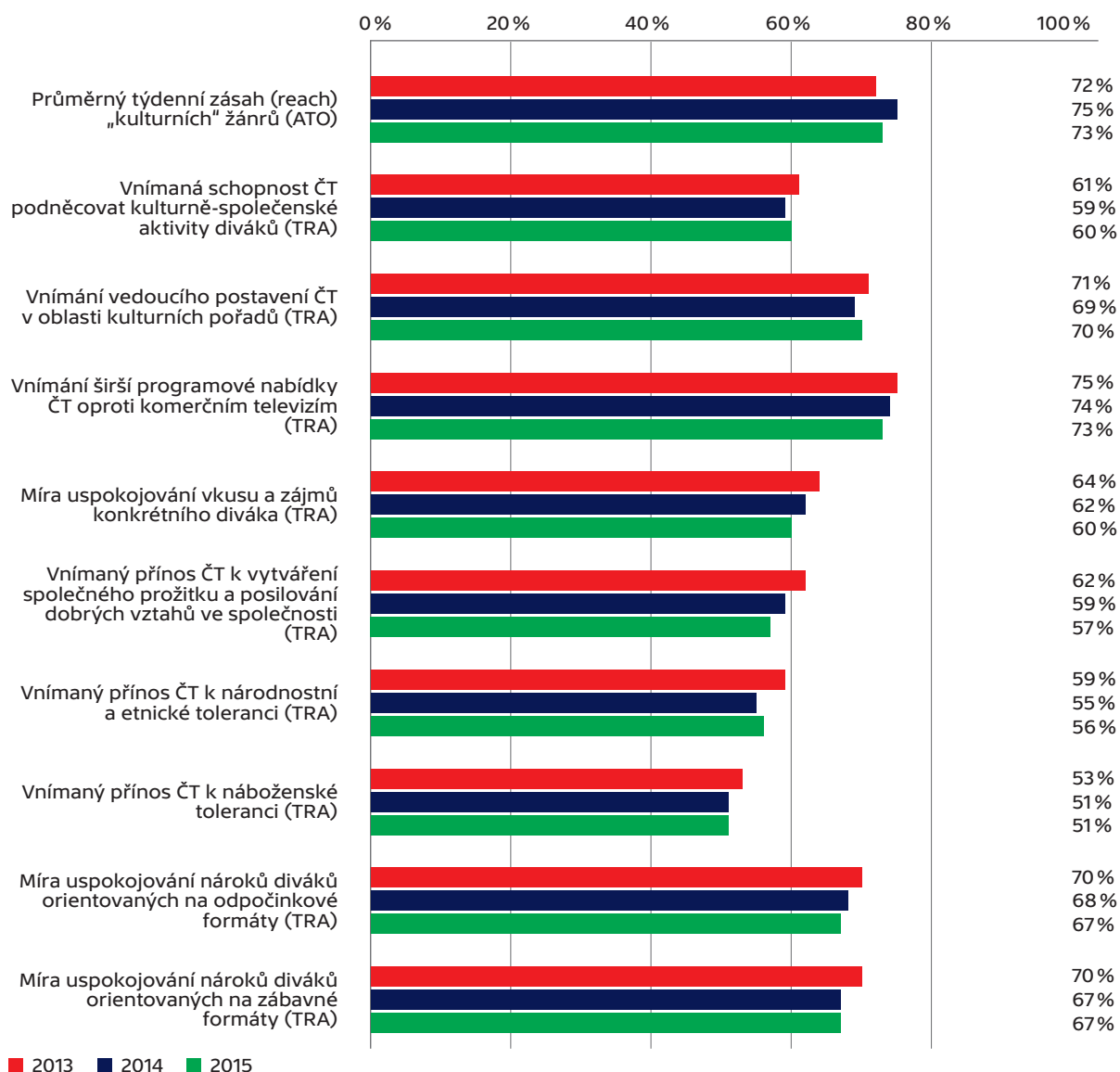
Cíl 3 – Stimulace kreativity a kvality v kultuře

ČT stále plní úkol být jednou z nejvýznamnějších kulturních institucí v ČR. Česká televize navíc stále ve vysoké míře vysílá špičkové kulturní počiny Národního divadla, České filharmonie a dalších institucí. Zprostředkovaně nabízí umělecky hodnotnou filmovou, dramatickou, hudební a výtvarnou tvorbu. A samozřejmě také sport.

- **Průměrný týdenní zásah kulturních pořadů (chápaných v širokém slova smyslu) v roce 2015 činil 73%.**
- 70 % populace vnímá dominantní postavení ČT v oblasti kulturních pořadů, podle 60 % respondentů má ČT schopnost podněcovat kulturně společenské aktivity diváků.
- **Index spokojenosti a další kvalitativní parametry kulturních žánrů chápaných v širokém slova smyslu vykazují jen minimální posuny.** Index spokojenosti činil 82 % (+1 p. b.), index originality 67 % (beze změny) a index míry zaujetí pořady 71 % (-1 p. b.). Celková vnímaná míra inovativnosti ČT dosahuje hodnoty 61 % (-3 p. b.).
- Podíl diváků, kteří považují některý z kanálů ČT za hlavní pro kulturní pořady (hudba, divadlo umění), i v důsledku pokračující diverzifikace televizního trhu meziročně poklesl o 5 p. b., na 41 %. Přesto si Česká televize v tomto ohledu nadále udržuje mezi televizemi výsadní postavení.

Zásadní otázkou je, zda se ČT nezpronevřuje svému prvořadému závazku: ctít nejvyšší profesionální kritéria umělecké tvorby. Tady je jistě velký prostor pro subjektivní názory, ale přesto se dá konstatovat, že Česká televize zůstává měřítkem kvality, přestože musí zohledňovat pluralitu diváckých očekávání, tak aby různými pořady uspokojila různé divácké skupiny.

Pozoruhodné jsou změny ve struktuře dokumentárních pořadů. Meziročně mírně posílila zejména přírodopisná a cestopisná tematika na úkor dokumentů o umění a médiích. Po jednom roce nelze mluvit o trendu, ale bude jistě důležité sledovat, zda se tak bude dít i nadále. Tomuto úkazu lze jen těžko dávat znaménko plus či minus, i když by při setrvalém stavu bylo možné označit ho za „útek k přírodě“, jež na rozdíl třeba od médií nezklamává. Nebo alespoň ne vlastní vinou.



Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování cíle 3 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

- odst. 2, § 2 Zákona o ČT,
- odst. 4, § 31 Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 7.1; 8.1; 8.2; 11.1; 12.1; 12.5 Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT

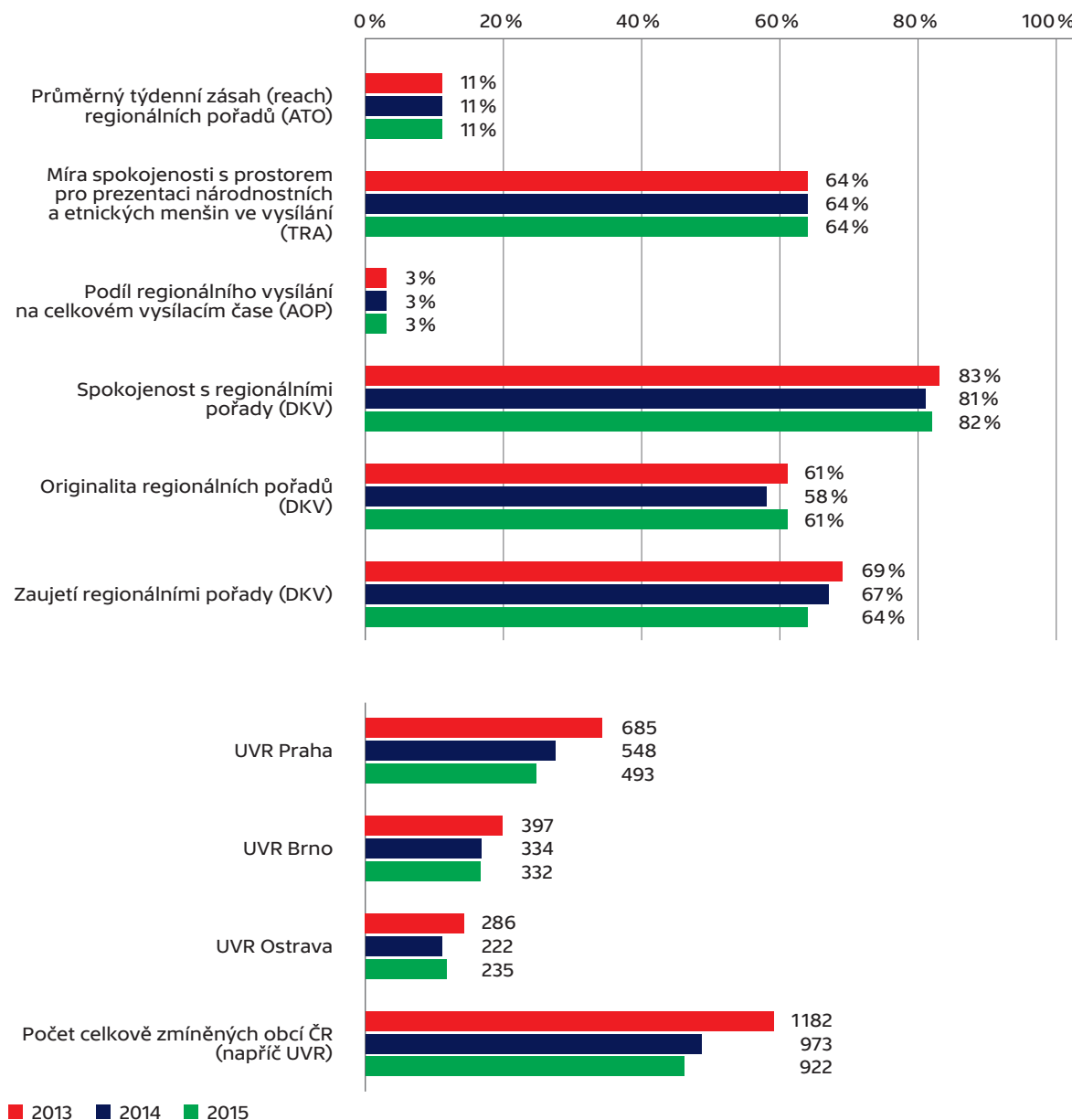
i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada ČT konstatuje: Česká televize v roce 2015 splnila „Cíl 3 – Stimulace kreativity a kvality v kultuře“.

Cíl 4 – Prezentace České republiky, regionů a komunit

Prioritou České televize v naplňování Cíle 4 je tvorba pozitivních vazeb občanů k České republice a k jejím regionům včetně představování rozmanitých komunit, jež zde žijí.

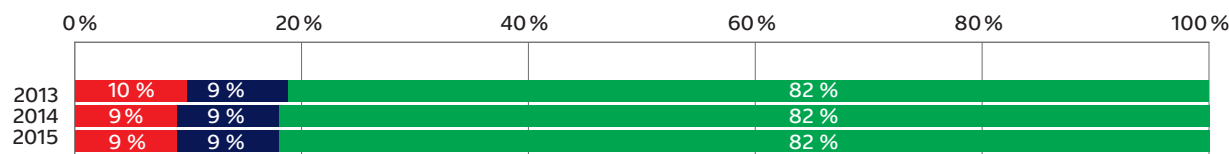
Tento cíl naplňují zejména regionální zpravodajské pořady, o jejichž výkonnosti vypovídají zjištěné úrovně indikátorů:



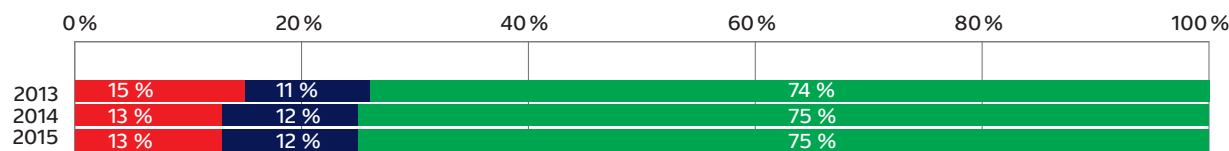
- Průměrný týdenní zásah regionálních pořadů v populaci 15+ zůstává dlouhodobě stabilní a dosahuje 11%.
- Na úrovni totožné s léty 2013 a 2014 setrval i podíl regionálního vysílání na celkovém vysílacím čase (3%).
- Nemění se také celková míra spokojenosti s mírou zastoupení pořadů pro národnostní a etnické menšiny (64%).
- V této souvislosti lze konstatovat, že ČT naplňuje dle zákona o České televizi, § 2, odst. 2, písmeno d): „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: rozvíjení kulturní identity... příslušníků národnostních nebo etnických menšin.“
- Spokojenost diváků s regionálními pořady v roce 2015 vzrostla o 1 p. b., na 82%. Index originality představoval ve stejném roce 61%, index míry zaujetí 64%.

PODÍL JEDNOTLIVÝCH STUDIÍ NA VYSÍLÁNÍ ČT JAKO CELKU, ČT1 A ČT2

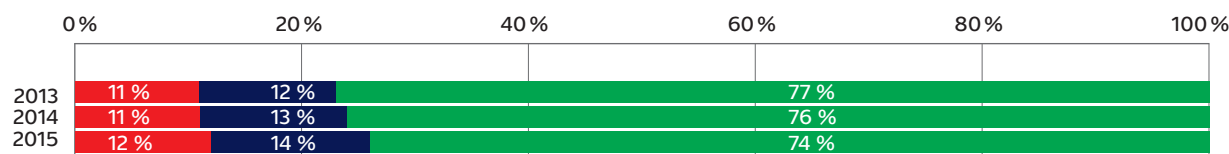
ČT CELKEM (ČT1+ČT2+ČT24+ČT sport+ČT:D/ČT art)



ČT1



ČT2



■ TS Brno ■ TS Ostrava ■ TS Praha

- Společný podíl TS Brno a TS Ostrava na odvysílaných pořadech České televize setrval v roce 2015 na úrovni 18 %. V této souvislosti je nutné poznamenat, že limit, jenž ukládá ustanovení Zákona o ČT, § 12, odst. 4, cit.: „Podíl vysílání televizních studií na celostátních vysílacích okruzích musí činit minimálně 20 % celkového vysílacího času ČT v měsíčním úhrnu,“ zde není naplněn. Tento stav trvá od okamžiku, kdy byly spuštěny tematické programy ČT sport a ČT24 (u nichž nelze z praktických důvodů naplnit 20 % podíl regionálních studií, přičemž ustanovení zákona zůstává neměnné). V této souvislosti chápe Rada ČT ustanovení Zákona o ČT, § 12, odst. 4 v jeho původním záměru, tzn. pouze ve vztahu k plnoformátovým kanálům ČT1 a ČT2. Zde představuje společný podíl TS Brno a TS Ostrava v roce 2015 u ČT1 25 % a u ČT2 26 %. Mimopražská studia České televize dlouhodobě udržují svůj čtvrtinový podíl ve vysílání ČT1 i ČT2. V tomto směru Česká televize plní ustanovení Zákona o ČT, § 12, odst. 4.

Počet každodenně odvysílaných minut zpravodajství a publicistiky na regionálních okruzích činil v roce 2015 38 minut. Rovněž zde naplňuje Česká televize ustanovení Zákona o ČT, odst. 3: „Časový rozsah regionálního vysílání zpravodajských a publicistických pořadů činí v TS Brno a TS Ostrava alespoň 25 minut denně.“

Závěr:

Na základě sledovaných indikátorů naplňování Cíle 4 Rada ČT konstatuje, že Česká televize prioritně plní tato ustanovení zákona o České televizi:

- písmeno d), odst. 2, § 2 Zákona o ČT,
- odst. 3, § 12 Zákona o ČT,
- odst. 4, § 12 Zákona o ČT.

Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2015 splnila „Cíl 4 – Presentace České republiky, jejích regionů a komunit“.

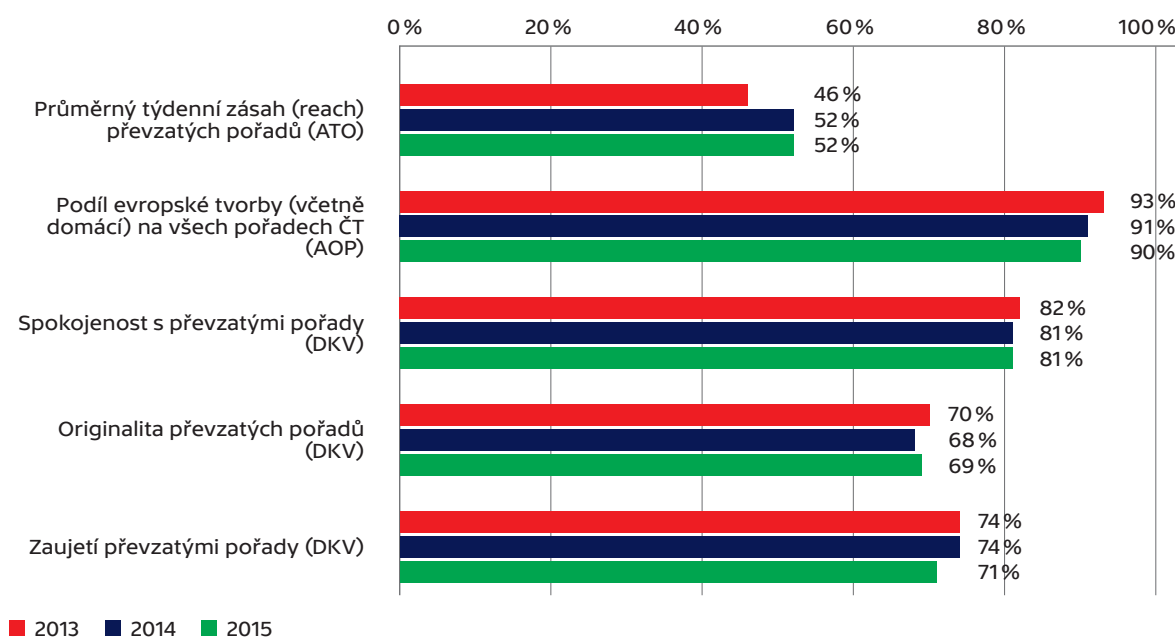
Cíl 5 – Přibližování světa občanům České republiky

Tento úkol ukládá médiu veřejné služby pomáhat svým občanům k uvědomování si mezinárodních souvislostí, poznávání cizích kultur a názorů lidí, kteří žijí mimo ČR, prostřednictvím zpravodajství, publicistiky, dramatických, dokumentárních a cestopisných i sportovních pořadů.

Kodex ČT k tomu v čl. 8.1 uvádí mimo jiné:

8.1 Česká televize... v celku svého programu přinese ucelený přehled o umělecké tradici a aktuálním kulturním dění doma i v zahraničí. Divákům zprostředkovává umělecky hodnotnou filmovou, dramatickou, hudební a výtvarnou tvorbu z domácí i světové scény. Součástí skladby uměleckých pořadů jsou také díla dokumentární tvorby včetně děl nezávislých producentů.

Podkladem pro hodnocení, jak ČT v roce 2015 plnila uvedený cíl, jsou zjištěné úrovně indikátorů:



Ukazuje se, že všechna sledovaná kritéria v meziročním srovnání zůstala na úrovni roku 2014 nebo se změnila o 1 p. b. Výjimku představuje kritérium „Zaujetí převzatými pořady“, jehož hodnota poklesla ze 74 % na 71%. Za nejvýznamnější skutečnost Rada ČT považuje, že kritérium „Spokojenost s převzatými pořady“ se drží na vysoké hodnotě 81%.

Podíl evropské tvorby, včetně domácí, klesl v loňském roce o 1 p. b., na hodnotu 90 %. Podrobnější statistiky uvádějí, že nejvyšší podíl odvysílané mimoevropské tvorby zůstává nadále v oblasti dramatiky. V roce 2015 se na celkovém vysílacím čase tohoto žánru podílela mimoevropská dramatika 27%, což je oproti roku předcházejícímu nárůst o 3 p. b. Významnější podíl mimoevropská tvorba měla ještě v oblasti dokumentu (17%), sportu (7%) a vzdělávání (6%).

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování Cíle 5 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

- § 42 Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článku 8.1 Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

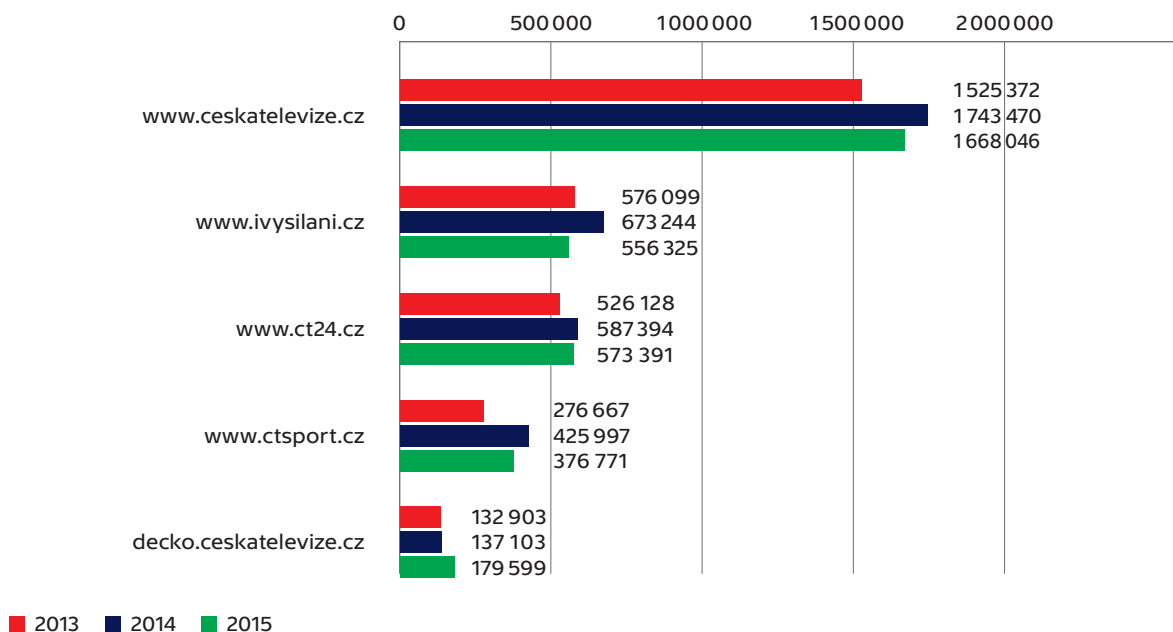
Rada ČT dále konstatuje:

Česká televize v roce 2015 naplnila „Cíl 5 – Přibližování světa občanům České republiky“.

Cíl 6 – Poskytování výtobytků nových technologií veřejnosti

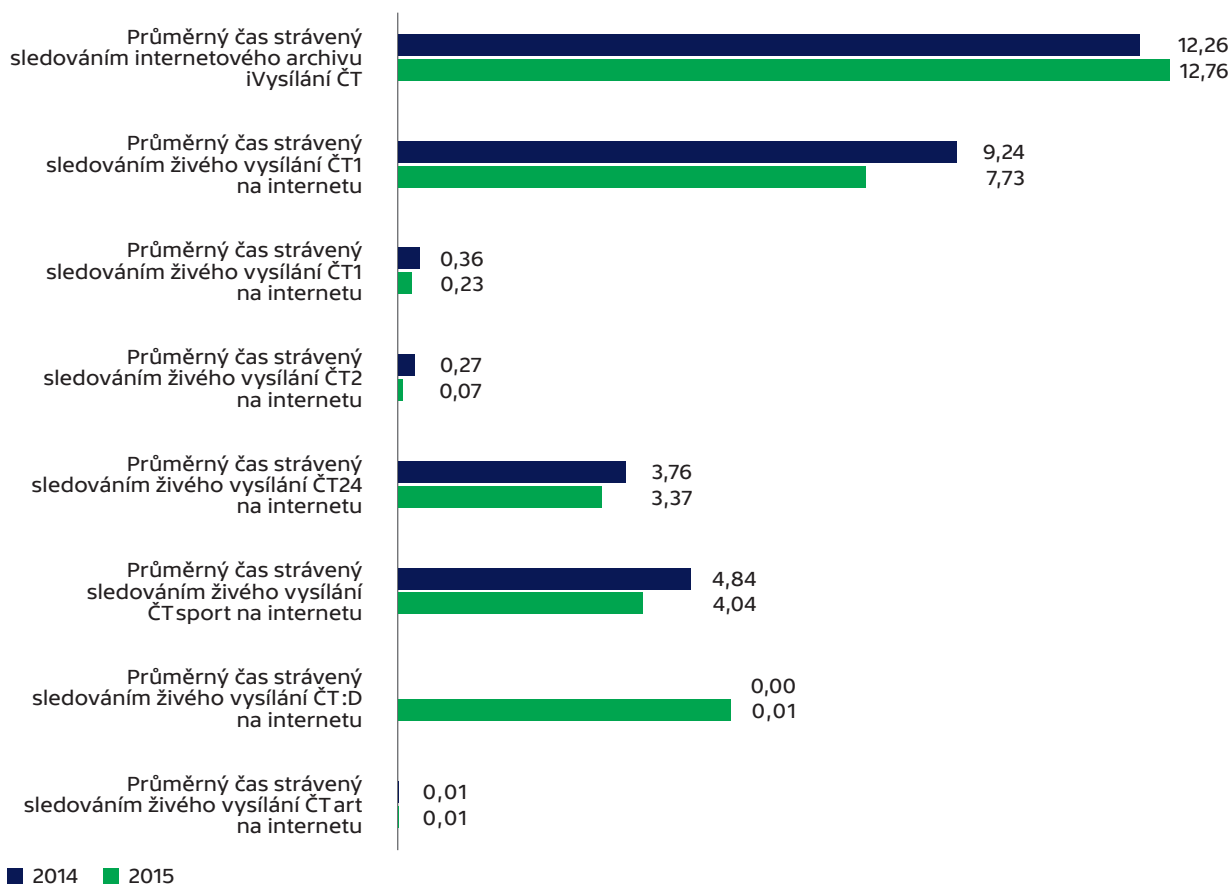
Je nesporné, že fenomén nových médií a rozličných sociálních sítí patří mezi nejdynamičtější informační zdroje současnosti. Každé médium čelí situaci, jejíž podstatou je postupný přesun stále většího počtu lidí k novým informačním platformám. Nejinak tomu je u České Televize.

Návštěvnost webových stránek České televize uvádí graf:



Kmenový web České televize zaznamenal oproti předešlému roku pokles návštěvnosti o 4,3%. Příkladně totéž platí o zpravodajském webu www.ct24.cz (pokles o 3,4%) a webu sportovního kanálu www.ctsport.cz (o 11,5%). Výraznější pokles zaznamenal on-line archiv ČT www.ivysilani.cz (o 17%). Výjimkou byl v tomto ohledu interaktivní web dětského kanálu www.decko.ceskatelevize.cz, který zaznamenal nárůst meziroční návštěvnosti, dokonce o mimořádných 30%. Zde platí to samé, co pro dětský kanál ČT obecně: je jednoznačně úspěšným počinem, jehož obliba u diváků kontinuálně roste.

Zastavit se musíme u poklesu ostatních webových stránek ČT. Důvodem poklesu návštěvnosti on-line archivu může být částečný přechod diváků na platformu HbbTV. Bez zajímavosti není ani to, že sice nastal pokles návštěvnosti, avšak zároveň stoupl průměrný čas strávený sledováním internetového archivu. Jinak řečeno: unikátních návštěvníků ubylo, avšak celkový sledovaný čas na populaci narostl. Diváci strávili při průměrné návštěvě archivu přibližně o pětinu delší čas než v roce 2014.



Pokud jde o zpravodajský web a sportovní stránky České televize, interpretace poklesu návštěvnosti je prostá: v loňském roce se v českých zemích nekonaly volby a proběhl rok, v němž se neuskutečnily žádné mimořádně velké sportovní akce. Nekonaly se olympijské hry ani fotbalové mistrovství světa nebo Evropy či jiný sportovní turnaj, který má potenciál být masově sledovanou akcí.

Rok 2015 byl prvním, kdy bylo do měření plnění veřejné služby Českou televizí zařazeno také hodnocení spokojenosti s internetovým obsahem, tzv. on-line tracking. Pilotní projekt zkoumal televizní archiv na webu, stránky zpravodajského kanálu a web kanálu ČT sport. Z těchto tří stránek je nejlépe hodnocen archiv ČT (index indikátoru 78 %), nepatrně hůře je na tom ctsport.cz (75 %) a s mírným odstupem ct24.cz (69 %). Pokud jde o tzv. Net Promoter Score (NPS), tj. o míru loajality diváků na stupnici -100; +100, je nejvyšší naopak právě u ct24.cz (+72) a u ivysilani (+57). Obě hodnoty lze označit za nadprůměrné: loajalitu návštěvníků těchto webů lze proto interpretovat jako spíše vysokou.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů cíle 6 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

- písmene j), l), n), odst. (1), § 3 Zákona o ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Rada ČT dále konstatuje: Česká televize v roce 2015 naplnila „Cíl 6 – Poskytování výtěžků nových technologií veřejnosti“.

B. Vývoj ukazatelů RQI – charakteristika úrovně vysílání veřejné služby

Podobně jako v minulých letech byla i v roce 2015 základním rámcem pro hodnocení vývoje ukazatelů, charakterizujících úroveň vysílání média veřejné služby, metodika označovaná RQIV (Reach, Quality, Impact, Value). Tato metodika je východiskem, který se standardně používá k průběžnému monitorování výkonu např. britské BBC a v dalších médiích. Právě dlouhodobá stabilita této metodiky výzkumu, navíc mezinárodně evaluovaná, je nejen zárukou dostatečné vypovídací schopnosti zvolených ukazatelů úrovně veřejné služby, ale zároveň i zárukou srovnatelnosti výsledků v dlouhodobějším pohledu na posloupnost údajů, uspořádaných do formátu časové řady.

V podmínkách České republiky se v této metodice používají (a měří) tři ukazatele: **Zásah** (Reach), **Kvalita** (Quality) a **Dopad** (Impact) pořadů.

Hodnoty parametrů RQI se tedy staly jedním ze základních kritérií i pro hodnocení plnění veřejné služby v České televizi. Indikátory, používané k popisu jednotlivých ukazatelů a parametrů RQI, jsou zjišťovány a produkovány systémem analýz a zdrojových dat v této podobě:

Zásah (Reach, zkráceně R) – zásah pořadů a žánrů v celé populaci a v jednotlivých diváckých skupinách (zjišťuje se prostřednictvím elektronického měření sledovanosti).

Kvalita (Quality, zkr. Q) – kvalita pořadů v členění:

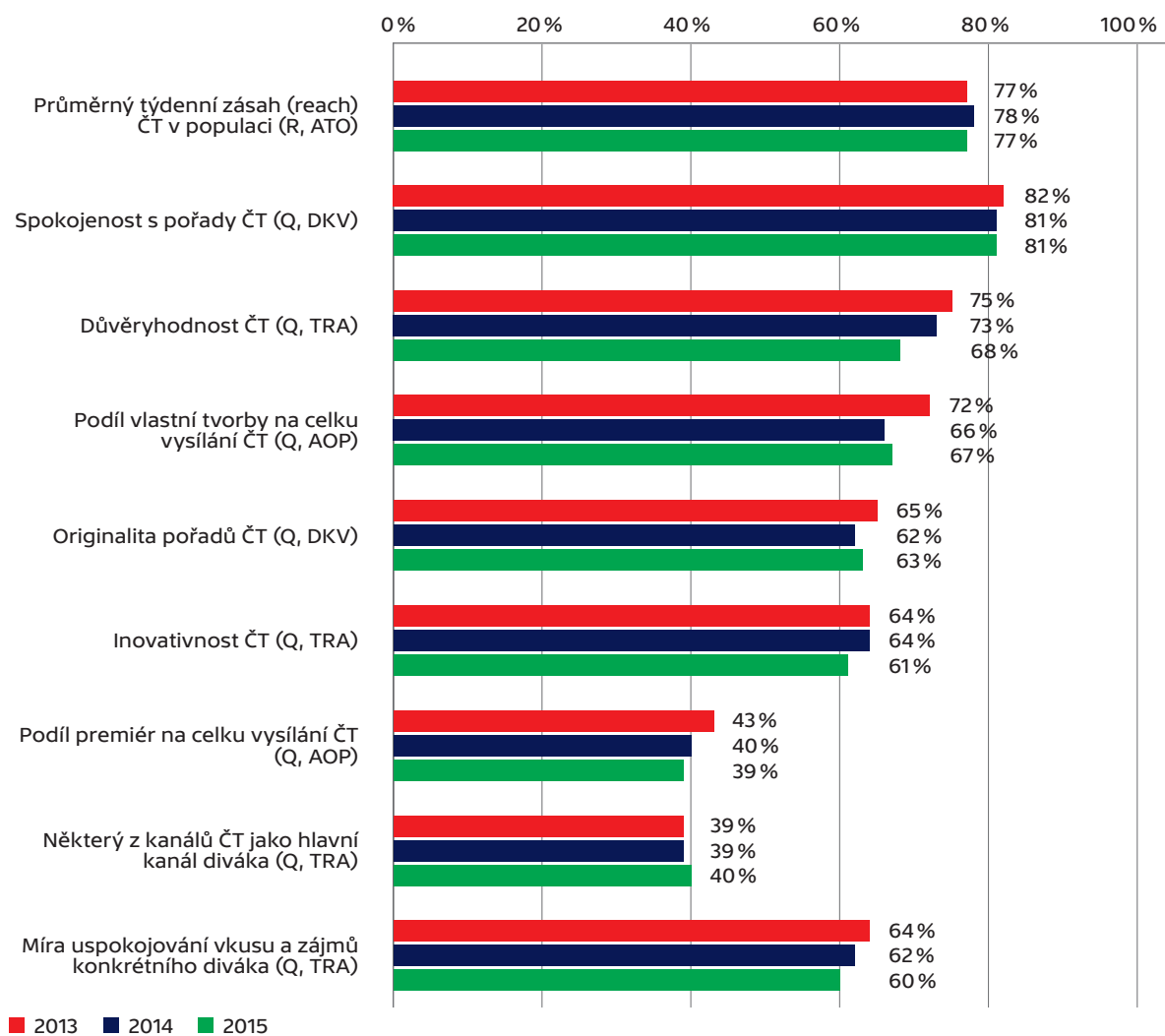
- divácká spokojenosti s pořady (zjišťuje se prostřednictvím denního kontinuálního výzkumu, DKV),
- originalita pořadů (zjišťuje se prostřednictvím DKV od roku 2013),
- index/indikátory vnímání kvality ČT jeho diváky (zjišťuje se prostřednictvím Trackingu a dat AOP).

Dopad (Impact, zkr. I) v členění:

- míra zaujetí diváka jednotlivými pořady, schopnost pořadu stimulovat myšlení diváků (zjišťuje se prostřednictvím DKV od roku 2013),
- index/indikátory dopadu ČT na diváky (zjišťuje se prostřednictvím Trackingu).

B.1 Hodnocení ČT jako celku

- Celkový průměrný týdenní zásah ČT v populaci ČR byl v roce 2015** na úrovni 77%, tedy **srovnatelný** s hodnotami v předchozích letech. Zásah České televize nadále značně převyšuje minimální hodnotu, kterou si pro oslovení veřejnosti stanovuje BBC (70 %).
- Od roku 2013 jsou sledovány **dva nové kvalitativní indikátory** pořadů: **originalita a míra zaujetí**. Ve srovnání s průměrem za všechny televize je hodnocení pořadů České televize v obou ohledech výrazně nadprůměrné. Celková míra vnímané originality pořadů vysílaných ČT v roce 2015 činila 63 %, což je o 1 p. b. více, než tomu bylo v roce 2014. Celková míra zaujetí pořady v roce 2015 dosáhla hodnoty 67 %, ve srovnání s rokem 2014 pokles o 2 p. b. Celková spokojenost s pořady ČT se meziročně nezměnila a zůstává na **úrovni 81 %**.
- Index důvěryhodnosti ČT za minulý rok poklesl o 5 p. b., tj. na úroveň 68%. Na druhé straně **zůstává stabilní vnímaná důvěryhodnost zpravodajství ČT**. Hlavní večerní zpravodajská relace ČT Události je ve srovnání s konkurenčními pořady dlouhodobě a s výrazným náskokem označována **jako nejdůvěryhodnější**. Hodnotí ji tak dvě třetiny dospělé populace ČR.
- Index inovativnosti** byl v minulém roce 61%, meziročně došlo k jeho nepatrnému poklesu. Na druhé straně v porovnání např. s rokem 2013 byl index inovativnosti v roce 2015 hodnocen o 17 p. b. výše.
- Podíl vlastní tvorby** na celku vysílání činil 67%, což je o 1 p. b. více než v roce 2014.
- Podíl premiér** na celku vysílání je na úrovni 39 %, meziročně jde o pokles o 1 p. b.



B.2 hodnocení podle jednotlivých kanálů ČT

- **Průměrný týdenní zásah zůstal stabilní i u jednotlivých kanálů ČT**, nárůst jsme zaznamenali u ČTart (ze 4 % na 5 %). Mírný pokles (o 1 p. b.) nastal u kanálů ČT1, ČT24 a ČT sport.
- Nejvíce jsou diváci spokojeni s vysíláním kanálů ČTart, ČT2 a ČT sport. Z hlediska míry originality pořadů a jejich schopnosti zaujmout diváky jsou na tom nejlépe ČTart a ČT2, i když v míře zaujetí se odehrál meziroční pokles (o 2 p. b.).
- **Česká televize jako celek dosáhla ve skupině 15+ v roce 2015 podílu na sledovanosti (share) 30,42 % a stala se jedinou rostoucí televizní skupinou ve sledovanosti během celého dne.** Meziročně rostly kanály ČT1, ČT2, ČT:D a ČTart. Podobné výsledky byly zaznamenány i v cílové skupině 4+.
- Stabilní, ale v meziročním srovnání **mírně rostoucí je i podíl na sledovanosti (share) v hlavním vysílacím čase (PT)**, tedy mezi 19:00 a 22:00. Průměrný kumulativní share všech kanálů ČT činil v **dospělé populaci v rámci PT 29,21%**.
- Velmi úspěšný rok 2015 za sebou mají stěžejní kanály ČT1 a ČT2. Potěšující je zejména výkon kanálu **ČT1, který dosáhl v hlavním čase mezi 19:00 a 22:00 podílu na sledovanosti 18,19 %** – i přes masivní investice hlavních komerčních kanálů do vlastní tvorby.
- **Podíl České televize na sledovanosti (share) byl v roce 2015 nejlepší od roku 2008**, ať už v celém dnu nebo v hlavním čase.
- **Česká televize se stala opět lídrem trhu u dětského diváka.** Podíl na sledovanosti ve věkové skupině 4–12 let činil mezi 6. a 20. hodinou 35,55 %. Za výsledkem stojí především kanál ČT:D, jehož podíl na zmíněné dětské cílové skupině činil téměř 25 %.
- Děčko v porovnání s veřejnoprávními dětskými kanály v jiných evropských zemích vykazuje jednu z nejvyšších sledovaností.
- **V evropském srovnání zůstávají nadále velmi úspěšnými kanály ČT24, ČT:D a ČT sport.**
- **ČT24 je z hlediska podílu na publiku v Evropě lídrem mezi zpravodajskými kanály.** Lépe si vede jen dánská DR2, která však není „čistokrevnou“ informační stanicí.
- Z hlediska žánrové struktury kanálů je zřejmé, že se na kanálu ČT2 zvýšil podíl dokumentárních pořadů. Na kanálu ČT1 se vysílalo méně zábavných pořadů, ale více dramatických pořadů. U kanálu ČT1 je patrný i nárůst vzdělávacích pořadů.
- Podíl premiérů meziročně narostl u kanálu ČT1, dostal se na úroveň 32%. Nejvyšší podíl premiérů je tradičně u zpravodajského kanálu ČT24, kde jejich plocha narostla na 68 %. U nových kanálů ČT:D a ČTart se podíl premiérů ustálil na úrovni 22 %.

B.3 hodnocení ČT z pohledu žánrů

- Z hlediska jednotlivých žánrů nabízených Českou televizí **jsou týdenní zásahy na stabilní úrovni**.
- Největší míru spokojenosti diváci vyjadřují s hudebními, vzdělávacími, dokumentárními a náboženskými pořady. **Obecně se však velmi vysoko drží spokojenost se všemi sledovanými žánry.**
- **Více než polovina dospělé populace ČR považuje některý z kanálů ČT za svůj hlavní kanál**, pokud jde o sledování následujících žánrů: **zpravodajských, publicistických, sportovních pořadů a českých filmů**. V roce 2015 zůstal stabilní podíl diváků, kteří považují ČT za hlavní zdroj dokumentárních pořadů.
- 36% diváků chápe Českou televizi (a především **ČT:D**) **jako hlavní pro sledování dětských pořadů**. Meziročně došlo k marginálnímu poklesu této hodnoty o jediný p. b., za kterým patrně může stát vzrůstající tlak na oslovení dětského publika ze strany komerčních stanic.
- Jako výsostně originální jsou **diváky vnímány dokumentární, hudební, náboženské a vzdělávací pořady (72% až 75%), stejné žánry vykazují také nejvyšší hodnoty míry zaujetí (72% až 85%)**.
- Z výsledků je taktéž patrné, že nadále posiluje pochopení významu přítomnosti zpravodajství na veřejnoprávní televizi.

Závěr:

Na základě zjištěných hodnot všech sledovaných a analyzovaných indikátorů, včetně všech nejvýznamnějších ukazatelů, Rada ČT konstatuje:

Česká televize plnila v roce 2015 svoje úkoly veřejné služby z hlediska ukazatelů RQI.

C. Míra uspokojování potřeb různých diváckých skupin

Vyváženost programové nabídky podle míry uspokojování potřeb různých diváckých skupin

Tato vyváženost je posuzována na základě následujících legislativních východisek:

ZÁKON o České televizi 483/1991 Sb, § 2, odst. (2): Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení, kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost, sociální původ, věk nebo pohlaví tak, aby tyto programy a pořady odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů, a to s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti.

Srovnání diváckých skupin podle míry uspokojení jejich vkusu, velikosti zásahu vysíláním ČT a podle jejich názoru na to, zda ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají

	Podíl souhlasících s výrokem: ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům (TRA)		Průměrný týdenní zásah vysílání ČT v jednotlivých skupinách		Podíl souhlasících s výrokem: ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají (TRA)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
Populace 18+	70 %	67 %	79 %	78 %	80 %	78 %
Muži 18+	68 %	66 %	78 %	77 %	x	x
Ženy 18+	71 %	68 %	80 %	78 %	x	x
18-24 let	51 %	49 %	41 %	39 %	x	x
25-34 let	61 %	63 %	65 %	61 %	x	x
35-44 let	70 %	67 %	80 %	78 %	x	x
45-54 let	71 %	69 %	86 %	84 %	x	x
55-64 let	76 %	73 %	90 %	90 %	x	x
65 nebo více let	81 %	75 %	92 %	92 %	x	x
Základní 18+	66 %	60 %	71 %	69 %		
Středoškolské bez maturity 18+	69 %	68 %	82 %	81 %	x	x
Středoškolské s maturitou 18+	70 %	68 %	78 %	77 %	x	x
Vysokoškolské 18+	76 %	70 %	81 %	78 %	x	x
Diváci s vysokým kulturním očekáváním	82 %	81 %	84 %	83 %	82 %	82 %
Diváci orientovaní na zpravodajství	76 %	72 %	88 %	86 %	85 %	81 %
Diváci, kteří se hlásí k víře	76 %	74 %	x	x	83 %	76 %
Národnostní menšiny*	68 %	76 %	x	x	90 %	91 %
Příznivci pořadů pro národnostní menšiny*	77 %	73 %	x	x	87 %	89 %
Příslušníci národnostních menšin nebo diváci, pro které jsou důležité pořady pro etnické menšiny*	73 %	73 %	x	x	86 %	88 %

* spočítáno ze sloučených vln – 2014: podzim 2013 + léto 2014 + podzim 2014 resp. 2015: podzim 2014 + léto 2015 + podzim 2015

Poznámka: U diváckých skupin, charakterizovaných pouze jejich zařazením do standardních sociodemografických kategorií, není tak důležité zjišťování míry souhlasu s výrokem „ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají“ (proto není u takto definovaných skupin tento indikátor sledován) jako u skupin definovaných náboženským vyznáním, etnickou či národnostní příslušností, nebo jejich specifickými diváckými preferencemi.

- Dlouhodobě jsou nejméně zasaženy vysíláním ČT nejmladší věkové skupiny a zároveň vysílání ČT nejméně odpovídá jejich vkusu a zájmu. Jde o celosvětový trend, týkající se nejen veřejnoprávního vysílání.
- Naopak nejvíce vyhovuje vysílání ČT vkusu a zájmům nejstarších, kteří jsou jím také nejvíce zasaženi.
- Míra uspokojení vkusu a zájmu diváků ČT roste s jejich vzděláním.
- **Zásah diváků orientovaných na zpravodajství a diváků s vysokým kulturním očekáváním je v obou případech vyšší než u celé populace (která je jako celek zasažena více, než jsou známé požadované zahraniční standardy zásahu), a lze tedy konstatovat, že v tomto směru vysílání ČT splňuje jednu ze základních podmínek veřejnoprávního vysílání, a tedy že vysílání ČT vytváří společný orientační bod pro celou veřejnost, zároveň však dokáže uspokojovat i poptávku a očekávání sledovaných specifických (menšinových) skupin.**
- Vnímání nadstandardní nabídky ČT oproti komerčním televizím je u diváků s vysokým kulturním očekáváním a diváků hlásících se k etnickým menšinám nebo příznivcům pořadů pro menšiny mírně vyšší než v případě celé populace, lze tedy konstatovat, že nabídku vysílání ČT hodnotí tyto skupiny nadstandardně.
- Statisticky nevýznamně poklesla míra vnímání nadstandardní nabídky ČT oproti komerčním televizím mezi diváky, kteří se hlásí k víře.

Poznámka: Zásah diváků hlásících se k víře ani skupiny příslušníků menšin není znám, protože výzkum ATO Nielsen Admosphere neobsahuje dotazy potřebné k jejich identifikaci. Proto je míra jejich uspokojení zkoumána ještě z jiných úhlů pohledu, tak jako u většiny sledovaných diváckých skupin (viz dále).

Na základě sady zjištěných hodnot indikátorů Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje:

Ustanovení zákona 231/2001 § 31, odst. 4: Provozovatel vysílání je ze zákona povinen sestavovat programovou skladbu tak, aby ve svém vysílání poskytoval vyváženou nabídku pro všechny obyvatele se zřetelem na jejich věk, pohlaví... nebo sociální původ...

Kodex ČT, preambule, písm. a): (ČT) především vytváří svými pořady orientační bod pro všechny členy společnosti a podporuje soudržnost společnosti a integraci všech jednotlivců, skupin a společenství; tedy podle Kodexu ČT, preambule, písm. e): Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin.

Kodex ČT, preambule, písm. e): Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin, a především Kodexu ČT, preambule, písm. i): (ČT) rozšiřuje divácký výběr tím, že poskytuje nabídku programových služeb, jež komerční vysílatelé normálně neposkytují.

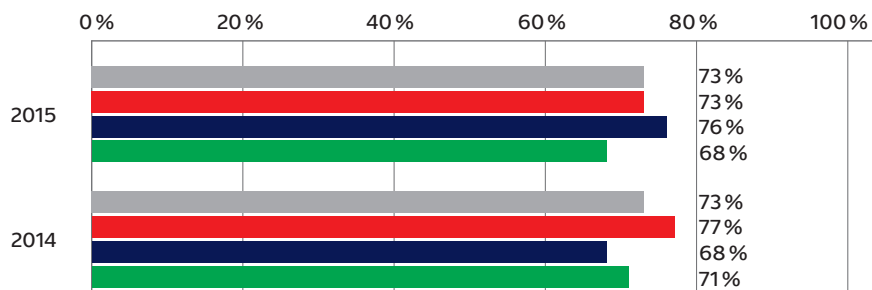
Kodex ČT, čl. 8.2.: Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.

Kodex ČT, čl. 8.3.: Česká televize bude respektovat individuální i skupinové rozdíly ve vkusu televizního publika. Musí zohledňovat pluralitu diváckých očekávání, tak aby různými pořady, včetně řešení jejich aranžmá, uspokojila různé divácké skupiny.

Poznámka: 10. 12. 2015 se uskutečnil kulatý stůl na téma „Specifické skupiny obyvatel ve vysílání ČT“ ve spolupráci s FSV UK. Diskuze proběhla i za účasti zástupců členů Rady vlády pro národnostní menšiny, dále se kulatého stolu účastnili zástupci neziskových organizací, romské menšiny, náboženských menšin, zástupců akademické sféry a členů Rady ČT. Diskuze byla podnětná i pro vedení ČT, které deklarovalo záměr organizovat tato setkání pravidelně.

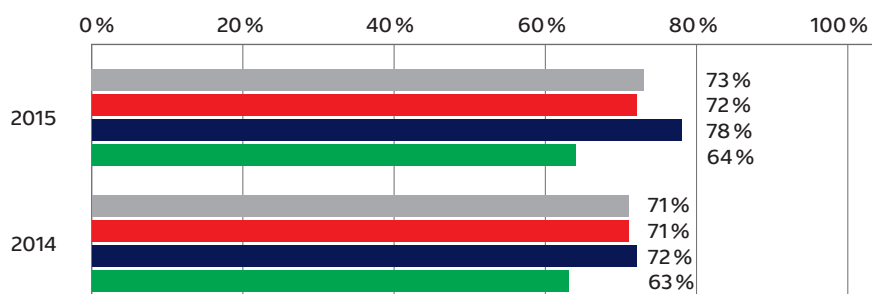
C.1 Uspokojování potřeb diváckých skupin z okruhu národnostních nebo etnických menšin

Podíl diváků souhlasících s výrokem: ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům. (TRA)



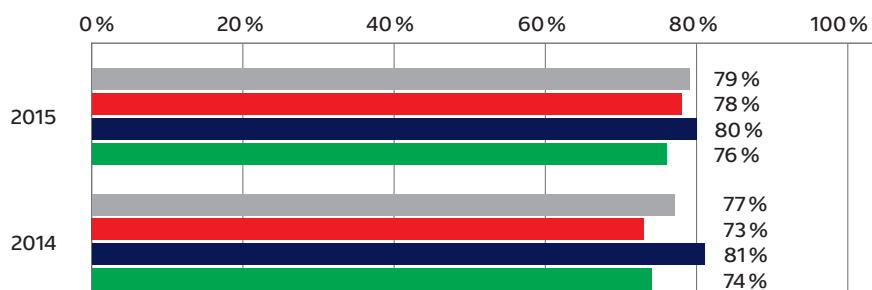
- Příslušníci NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN nebo Diváci, pro které jsou důležité POŘADY PRO ETNICKÉ MENŠINY, N=196, N=233
- Diváci, pro které jsou důležité POŘADY PRO ETNICKÉ MENŠINY, N=143, N=184
- Příslušníci NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN, N=50, N=71
- Populace 18+, N=3022, N=3009

Podíl diváků souhlasících s výrokem: Vysílání ČT jako celek přispívá k národnostní a etnické toleranci. (TRA)



- Příslušníci NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN nebo Diváci, pro které jsou důležité POŘADY PRO ETNICKÉ MENŠINY, N=196, N=233
- Diváci, pro které jsou důležité POŘADY PRO ETNICKÉ MENŠINY, N=143, N=184
- Příslušníci NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN, N=50, N=71
- Populace 18+, N=3022, N=3009

Podíl diváků souhlasících s výrokem: ČT dává ve svém vysílání dostatečný prostor pro prezentaci kultury a života národnostních a etnických menšin v ČR.



- Příslušníci NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN nebo Diváci, pro které jsou důležité POŘADY PRO ETNICKÉ MENŠINY, N=196, N=233
- Diváci, pro které jsou důležité POŘADY PRO ETNICKÉ MENŠINY, N=143, N=184
- Příslušníci NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN, N=50, N=71
- Populace 18+, N=3022, N=3009

- Divácká skupina vzniklá sloučením respondentů, kteří se hlásí k národnostním menšinám nebo jsou pro ně důležité pořady pro etnické menšiny, je ve všech třech zkoumaných směrech uspokojena vysíláním ČT více než celá populace.

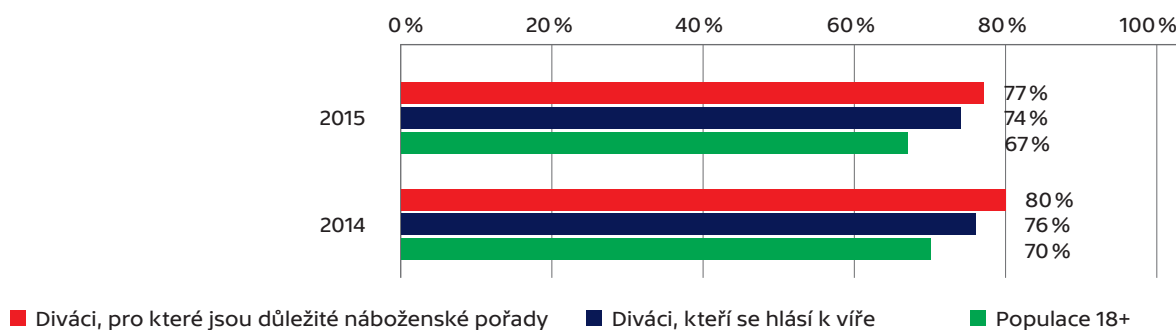
Na základě sady zjištěných hodnot indikátorů uvedených v tabulce a na základě souhrnných ukazatelů pro sledované divácké skupiny prezentovaných v úvodu této kapitoly Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje:

ustanovení Zákona o České televizi 483/1991 Sb., § 2, odst. (2): Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

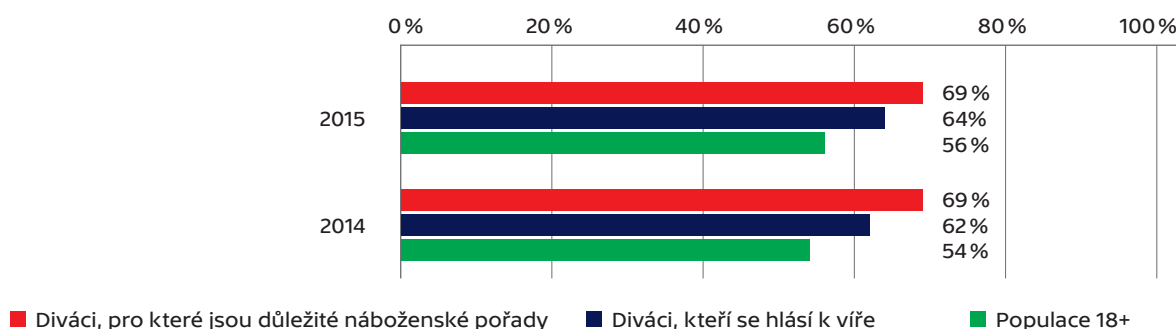
c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu..., kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost...

C.2 Uspokojování potřeb diváckých skupin hlásících se k náboženské víře

Podíl diváků souhlasících s výrokem: ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům (TRA)



Podíl diváků souhlasících s výrokem: Vysílání ČT jako celek přispívá k náboženské toleranci (TRA)



- Diváci, kteří se hlásí k nějakému náboženskému vyznání, i diváci, pro které jsou důležité náboženské pořady, deklarují vyšší uspokojení svých zájmů vysíláním ČT i silněji vnímají jeho příspěvek k náboženské toleranci než celá populace.

Na základě sady zjištěných hodnot indikátorů uvedených v tabulce a na základě souhrnných ukazatelů pro sledované divácké skupiny, prezentovaných v úvodu této kapitoly, Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje:

ustanovení Zákona o České televizi 483/1991 Sb., § 2, odst. (2): Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení...

C.3 Divácká skupina orientovaná na politicko-ekonomické zpravodajství

V roce 2015 došlo k aktualizaci definice této divácké skupiny vzhledem k výrazným změnám ve způsobu konzumace zpravodajských informací. Oproti předchozím rokům byla tato skupina rozšířena o diváky vyhledávající aktuální zprávy z politiky a ekonomiky na internetu.

„Diváckou skupinu orientovanou na zpravodajství tvoří diváci, kteří od sledování televizního vysílání intenzivně očekávají zpravodajské informace a denně nebo téměř denně v denním tisku nebo na internetu vyhledávají aktuální zprávy z politiky a ekonomiky a související odborné komentáře.“

Vzhledem k aktualizaci definice divácké skupiny nejsou zjištěné výsledky pro tuto skupinu srovnatelné s předchozími lety.

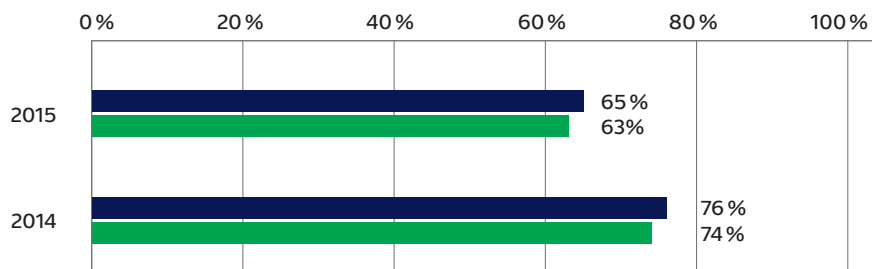
C.3.1 Srovnání zásahu skupiny orientované na zpravodajství se zásahem populace zpravodajskými pořady

Průměrný týdenní zásah (ATO) – reach 15+)	Diváci orientovaní na zpravodajství		Populace 15+	
	2014	2015	2014	2015
Zpravodajských, publicistických a diskusních pořadů ČT (ATO)	69%	65%	50%	49%
Zpravodajských pořadů ČT (ATO)	64%	61%	45%	45%
Publicistických pořadů ČT (ATO)	31%	31%	22%	22%
Diskusních pořadů ČT (ATO)	29%	27%	18%	18%
UDÁLOSTI na ČT1 a ČT24 (ATO)	44%	41%	28%	28%
UDÁLOSTI, KOMENTÁŘE na ČT24 (ATO)	11%	8%	5%	5%
Všech pořadů ČT	88%	86%	78%	77%
Zpravodajských pořadů NOVA (ATO)	54%	51%	49%	46%
Zpravodajských pořadů PRIMA (ATO)	27%	25%	24%	23%
TELEVIZNÍ NOVINY na NOVA (ATO)	51%	48%	46%	43%
ZPRÁVY FTV PRIMA (ATO)	24%	22%	21%	20%

- Poměr zásahu divácké skupiny orientované na zpravodajství vůči zásahu celé populace 15+ je u zpravodajských relací České televize výrazně vyšší než u zpravodajských relací komerčních stanic.

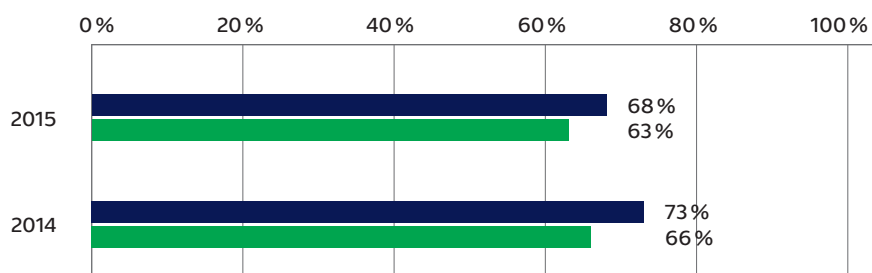
C.3.2 Srovnání vnímání vybraných indikátorů kvality zpravodajství skupiny orientované na zpravodajství s ostatní populací

Podíl diváků souhlasících s výrokem: ČT předkládá divákům pravdivý a nezkrácený obraz skutečnosti kolem nás (TRA)



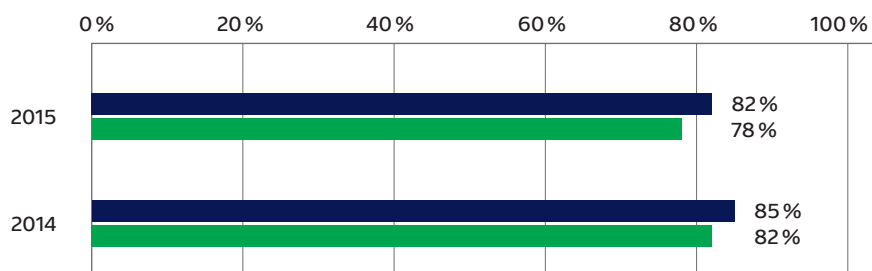
■ Skupina preferující zpravodajství ■ Celá populace

Podíl diváků souhlasících s výrokem: ČT mi pomáhá porozumět světu, ve kterém žijeme (TRA)



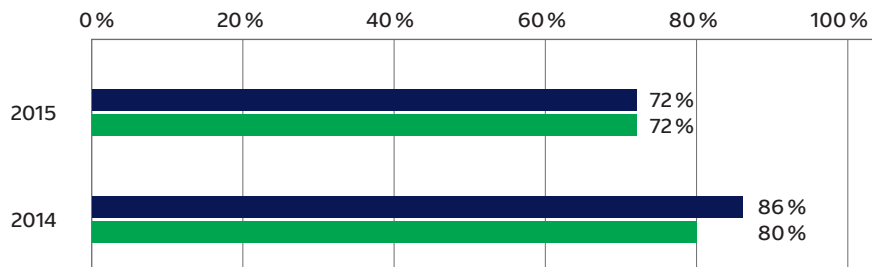
■ Skupina preferující zpravodajství ■ Celá populace

Podíl diváků souhlasících s výrokem: Ve vysílání ČT dostávají v dostatečné míře prostor různé názory a úhly pohledu na jednotlivá témata (TRA)



■ Skupina preferující zpravodajství ■ Celá populace

Podíl diváků souhlasících s výrokem: Informace předkládané ČT divákům jsou objektivní a vyvážené (TRA)



■ Skupina preferující zpravodajství ■ Celá populace

- Míra vnímání objektivnosti a vyváženosti informací ve vysílání ČT je shodná v celé populaci i ve skupině preferující zpravodajství.
- Skupina preferující zpravodajství ve všech ostatních uvedených indikátorech vnímá zpravodajství ČT pozitivněji než celá populace.

C.3.3 Další specifika chování a postojů skupiny orientované na zpravodajství

Na základě dalších indikátorů uvedených v dokumentu „Informace o měření veřejné hodnoty za rok 2015“, zveřejněného včetně příloh dne 17.2.2015 na adrese <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/>, byly zjištěny tyto skutečnosti:

- Průměrný čas, který tráví příslušníci divácké skupiny orientované na zpravodajství týdně sledováním zpravodajských pořadů ČT, činil v minulém roce 156 minut (z toho 67 minut na ČT1 a 88 minut na ČT24).
- **Diváci orientovaní na politicko-ekonomické zpravodajství ve zvýšené míře deklarují jako svoji hlavní stanici pro zpravodajské pořady ČT1 nebo ČT24 (dohromady 75 %).** Ve skupině 18+ přitom tato hodnota činí jen 61%. V porovnání s obecnou populací mají diváci orientovaní na zpravodajství také větší zájem o většinu typů zpráv. Největší rozdíly existují u zpráv z domácí politiky, ekonomiky a hospodářství a politických a ekonomických zpráv ze zahraničí.

Na základě zjištěných hodnot uvedených indikátorů a dalších pravidelně sledovaných údajů Rada ČT konstatuje: Česká televize plní úkoly poskytování veřejné služby z hlediska uspokojování potřeb divácké skupiny orientované na zpravodajství.

C.4 Diváci orientovaní na kulturu

Diváckou skupinu orientovanou na kulturu tvoří ti diváci, kteří od sledování televizního vysílání nejvíce očekávají kulturní zážitky a pravidelně věnují svůj čas například těmto aktivitám: divadlo či muzeum (alespoň jednou měsíčně), poslech vážné hudby (alespoň jednou týdně) nebo četba knih (téměř denně).

V této divácké skupině výrazně převažují ženy, tvoří ji nadprůměrně často nejstarší a nejvzdělanější diváci, bydlící nejčastěji v Praze nebo v největších aglomeracích (nad 100 tisíc obyvatel).

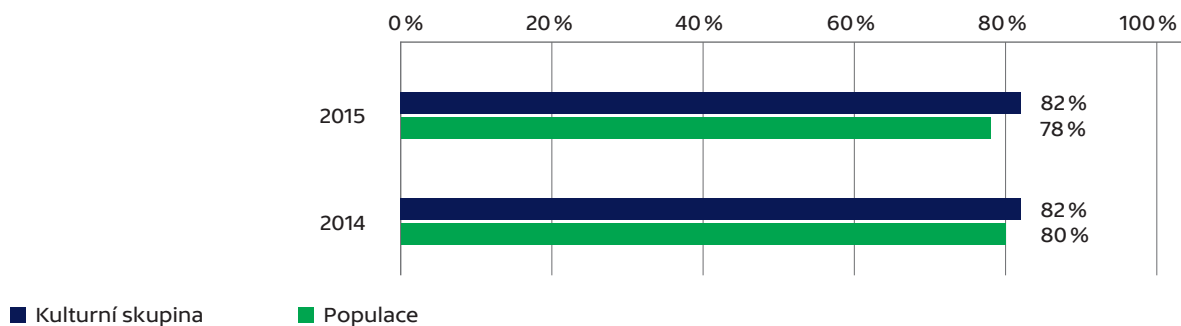
C.4.1 Srovnání zásahu skupiny s vysokým kulturním očekáváním se zásahem populace

		Zásah (reach 15+) – ATO	
		Populace	Kulturní skupina
Umělecké pořady	2014	29 %	42 %
	2015	33 %	43 %
ČTart	2014	4 %	10 %
	2015	5 %	10 %
Všechny pořady	2014	78 %	84 %
	2015	77 %	83 %

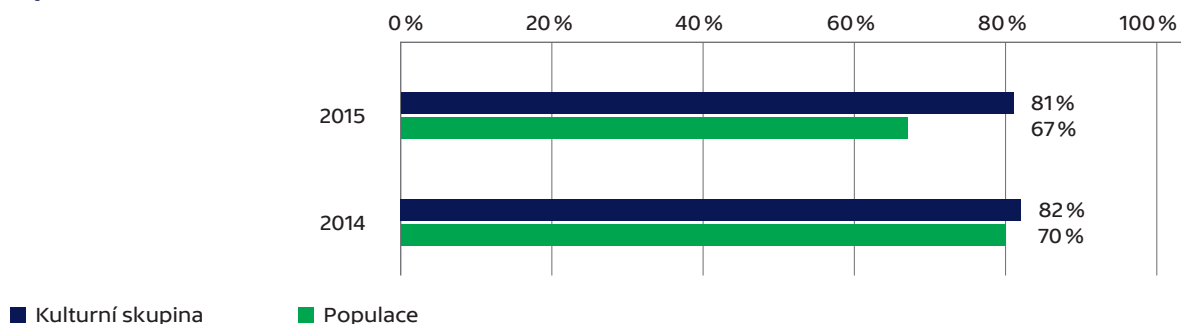
- Není překvapivé, že uměleckými pořady ČT jsou v průměru významně častěji zasahováni diváci, kteří se na kulturu orientují. Průměrný týdenní zásah činil v této divácké skupině v minulém roce 43 %, zatímco v populaci 15+ to bylo pouze 33 %. Průměrný zásah samotného kanálu ČTart byl v „kulturní“ cílové skupině 15+ dvojnásobný.

C.4.2 Vnímání programové nabídky ČT diváky s vysokým kulturním očekáváním ve srovnání s celou diváckou obcí

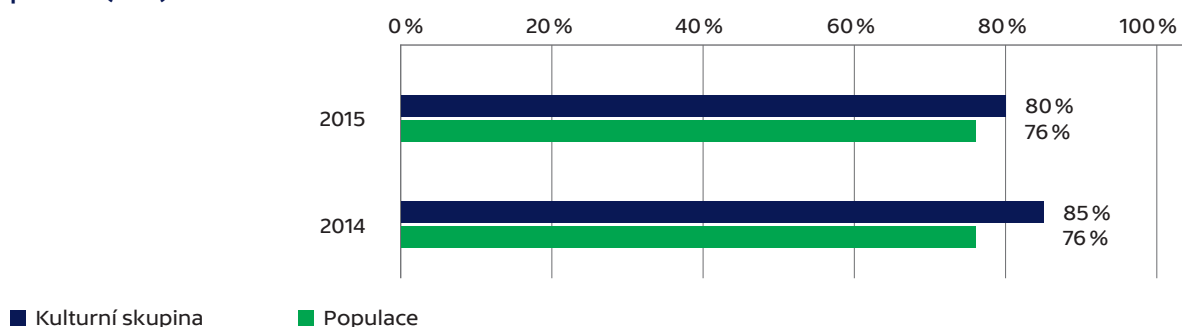
Podíl diváků souhlasících s výrokem: ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají (TRA)



Podíl diváků souhlasících s výrokem: ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům (TRA)

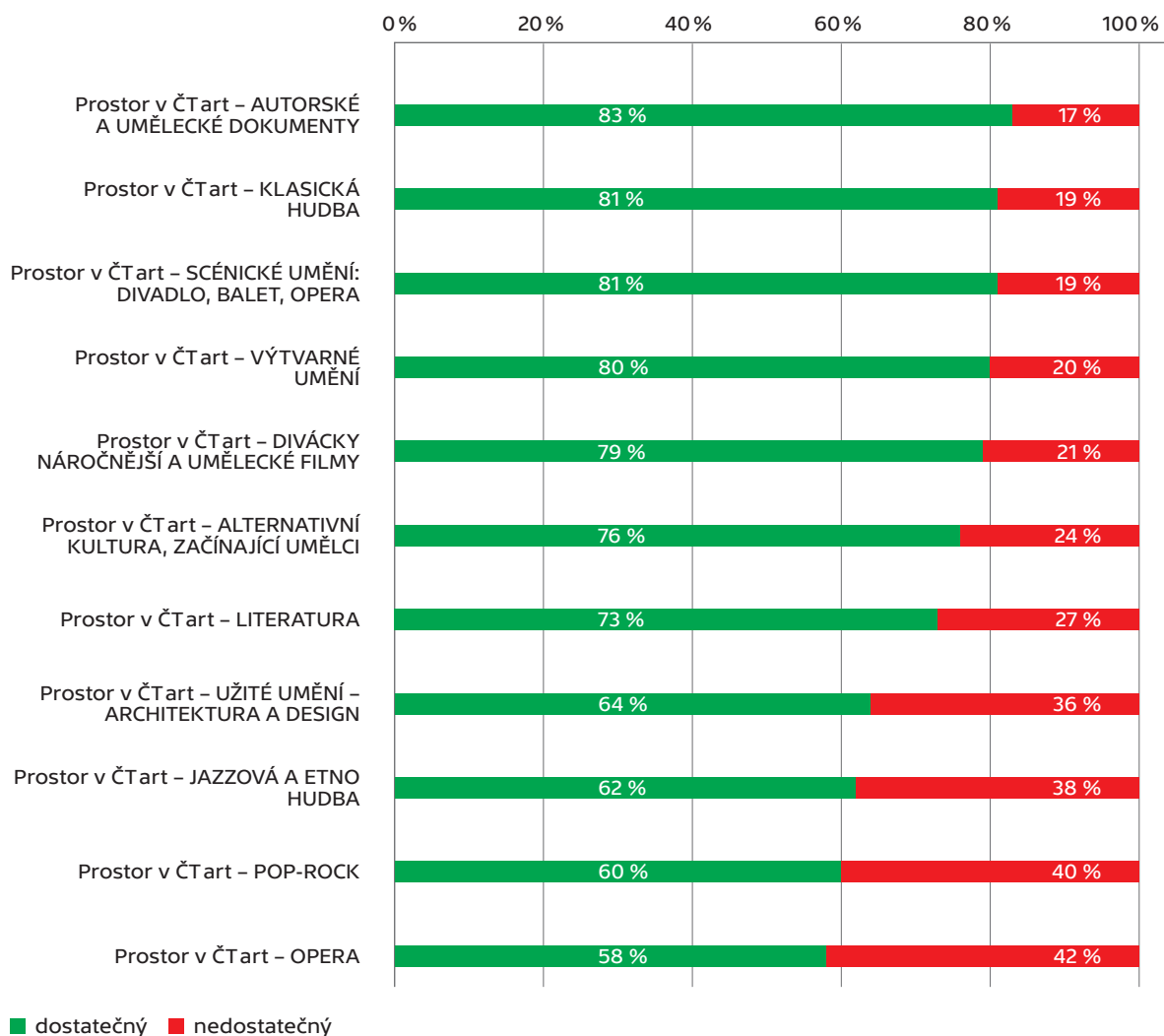


Podíl diváků souhlasících s výrokem: ČT má mezi televizemi vedoucí postavení v oblasti kulturních pořadů (TRA)



- Úroveň všech sledovaných indikátorů je pro diváky s vysokým kulturním očekáváním vyšší než u celé populace.
- Úroveň vnímání vedoucího postavení ČT v oblasti kulturních pořadů ve skupině diváků s vysokým kulturním očekáváním mezitím mírně poklesla.

Postoj diváků ČTart k prostoru, který je na tomto kanále dáván jednotlivým uměleckým žánrům



- U všech žánrů je prostor jim poskytovaný hodnocen většinou jako dostatečný.

Na základě sady zjištěných úrovní indikátorů v článku C.4 a dalších pravidelně sledovaných údajů Rada ČT konstatuje: Česká televize plní úkoly poskytování veřejné služby z hlediska uspokojování potřeb divácké skupiny orientované kulturu zejména vzhledem k ustanovením:

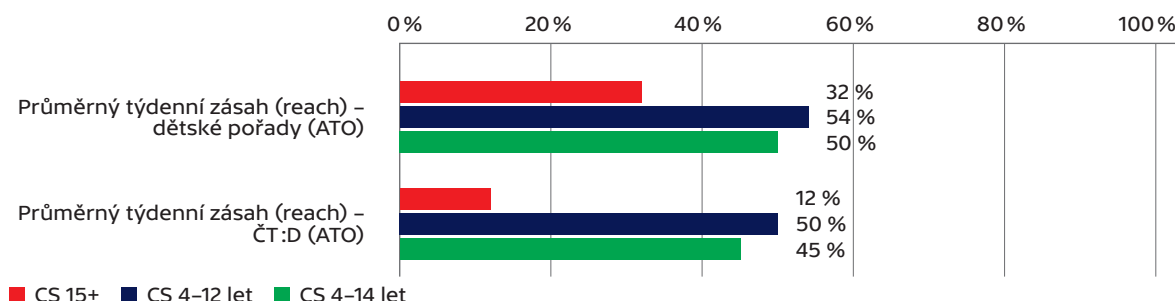
Kodexu, čl. 8.2.: Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.

Kodexu, čl. 8.3.: Česká televize bude respektovat individuální i skupinové rozdíly ve vkusu televizního publika. Musí zohledňovat pluralitu diváckých očekávání, tak aby různými pořady, včetně řešení jejich aranžmá, uspokojila různé divácké skupiny.

C.5 Dětsí diváci

Dětskou diváckou skupinu tvoří diváci ve věku 4 až 14 let. Pro vyhodnocení byla též stanovena parciální cílová skupina 4 až 12 let.

Porovnání zásahu dětskými pořady a kanálem ČT:D v roce 2015



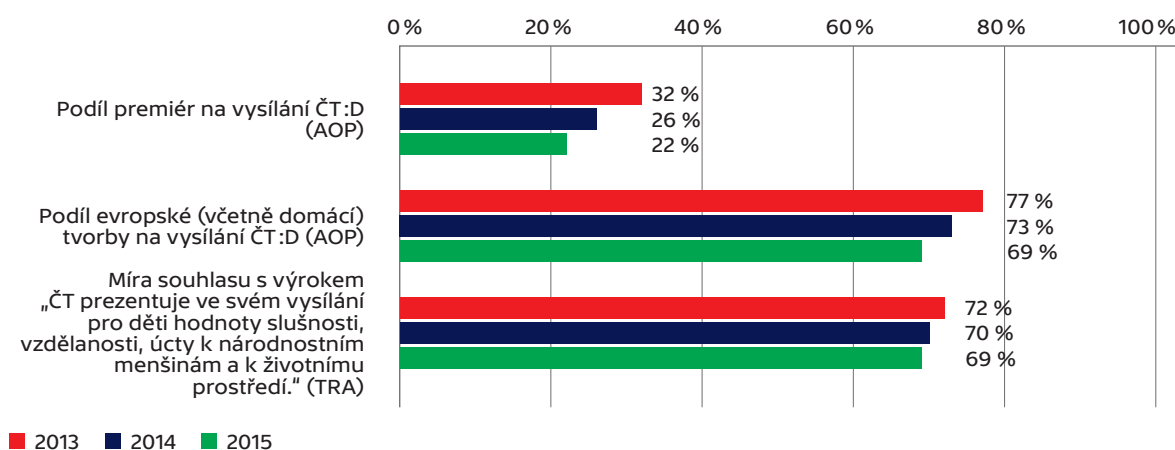
- Průměrný týdenní zásah dětských pořadů vysílaných na všech kanálech České televize dosáhl v roce 2015 v cílové skupině 4 až 12 let hodnoty 54 %. V dospělé populaci 15+ to činilo nezanedbatelných 32 %.
- Průměrný týdenní zásah samotného dětského kanálu ČT:D byl ve skupině 4 až 12 let 50 %.

C.5.2 Programová nabídka pro dětské diváky

Uspokojení dětského diváka vysíláním ČT v jeho nabízené (a vysílané) programové skladbě nelze relevantně posuzovat mírou souhlasu s výrokem „ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům“, tak jak je to možné u jiných diváckých skupin.

Proto je potřeba zjišťovat vhodnost programové skladby pro dětského diváka realizovatelná jen nepřímo prostřednictvím názoru dospělé populace nebo speciálními výzkumy mezi dětskými diváky, které ČT realizuje.

Podíl premiér a evropské tvorby na dětských pořadech, vnímání působení ČT na dětského diváka



- Podíl premiér na vysílání ČT:D činil 22 %, což bylo o 4 p. b. méně než v roce 2014. V roce 2015 však vznikaly finančně náročné premiérové projekty, jako jsou S Jakubem v přírodě, Sám v muzeu, Ty Brdo! apod.
- Z 27 % na 31 % meziročně stoupl podíl neevropské tvorby na dětských pořadech odvysílaných Českou televizí.
- Míra souhlasu s výrokem „ČT prezentuje ve svém vysílání pro děti hodnoty slušnosti, vzdělanosti, úcty k národnostním menšinám a k životnímu prostředí“ meziročně poklesla o 1 p. b., tedy statisticky nevýznamně.

Další úrovně pravidelně sledovaných indikátorů, které nejsou v grafu explicitně uvedeny:

- Z hlediska jednotlivých žánrů dominovaly ve vysílání primárně určeném dětem dramatické pořady s 62 %. Následovaly čistě vzdělávací pořady (12%) a dokumentární pořady (10 %). Vzdělávací prvky jsou do jisté míry obsaženy ve většině pořadů ČT:D bez ohledu na žánr. Oproti roku 2014 nedošlo ve struktuře žánrů v dětském vysílání k žádným zásadním změnám.

Na základě úrovní indikátorů uvedených v článcích C.5 a dalších pravidelně sledovaných údajů Rada ČT konstatuje, že ČT zejména splňuje ustanovení:

Kodexu, čl.: 2.1. Česká televize přistupuje k dětskému divákovi především s cílem pomáhat mu objevovat a přijímat za vlastní hodnoty slušnosti, vzdělanosti, pracovitosti a úcty k životnímu prostředí. Tomuto úkolu přizpůsobuje skladbu a charakter pořadů určených dětskému publiku. Je si přitom vědoma, že nezaujme-li pořad děti, nemůže právě uvedené povinnosti dostát.

Kodexu, čl.: 2.2. Česká televize nabízí dětským divákům především zprostředkování tradice české i světové pohádky, filmy pro děti a mládež, soutěže, vzdělávací a výchovné pořady. Přispívá rovněž ke kulturní orientaci a popularizaci sportu mezi dětmi a dospívajícími. Za důležitý závazek v této oblasti je třeba považovat vytváření podmínek pro rozvinutí původní tvorby adresované dětem a mládeži...

Kodexu, čl.:2.5. Česká televize je v pořadech pro děti a mládež povinna rovněž napomáhat národnostní a etnické toleranci.

C.6 Zjišťování potřeb názorů diváků a reflexe jejich uspokojení

Závazek ČT zjišťovat potřeby diváka analyzovat míru jejich naplnění vyplývá mimo jiné z následujícího zákonného požadavku:

Kodexu ČT, čl. 1.3: Česká televize dbá při naplňování zákonem a Kodexem uloženého závazku veřejné služby o uspokojení potřeb občana – televizního diváka. Za tímto účelem systematicky a pravidelně získává a analyzuje údaje o potřebách a přáních jednotlivých diváckých skupin i o tom, jak odvysílané pořady hodnotí...

Údaje za rok 2015	Podíl populace, která daný žánr preferuje	Podíl spokojených s nabídkou ČT z těch, kteří daný žánr preferují	Podíl diváků, podle nichž by daný žánr měla nabízet TV veřejné služby	Podíl spokojených s nabídkou ČT z těch, kteří očekávají daný žánr ve veřejnoprávním vysílání
Dokumentární pořady	65%	70%	57%	70%
Filmy, inscenace	67%	67%	36%	71%
Hudební pořady	41%	67%	29%	71%
Náboženské pořady	7%	77%	34%	68%
Pořady o kultuře	27%	75%	49%	69%
Pořady pro děti a mládež	29%	68%	43%	69%
Pořady pro menšiny	7%	75%	36%	70%
Publicistické pořady	43%	75%	54%	71%
Seriály	58%	68%	28%	71%
Sportovní pořady	47%	69%	41%	69%
Vzdělávací pořady	46%	73%	59%	70%
Zábavné pořady	72%	69%	37%	73%
Zpravodajské pořady	71%	71%	62%	69%

- V porovnání s rokem 2014 došlo v populaci 18+ celkově k mírnému poklesu spokojenosti s nabídkou České televize (ze 70 % na 67 %).
- Jednotliví diváci preferují různé žánry a naprostá většina z nich má více než jeden oblíbený žánr. Nejvíce preferované jsou zábavné a zpravodajské pořady. Významně nejspokojenější s nabídkou ČT jsou diváci preferující kulturní a publicistické pořady a pořady pro menšiny.
- Ve vysílání veřejnoprávní TV diváci nejčastěji očekávají zpravodajské, vzdělávací, publicistické a dokumentární pořady.

Další zjištění úrovní souvisejících indikátorů, které nejsou v tabulce explicitně uvedeny:

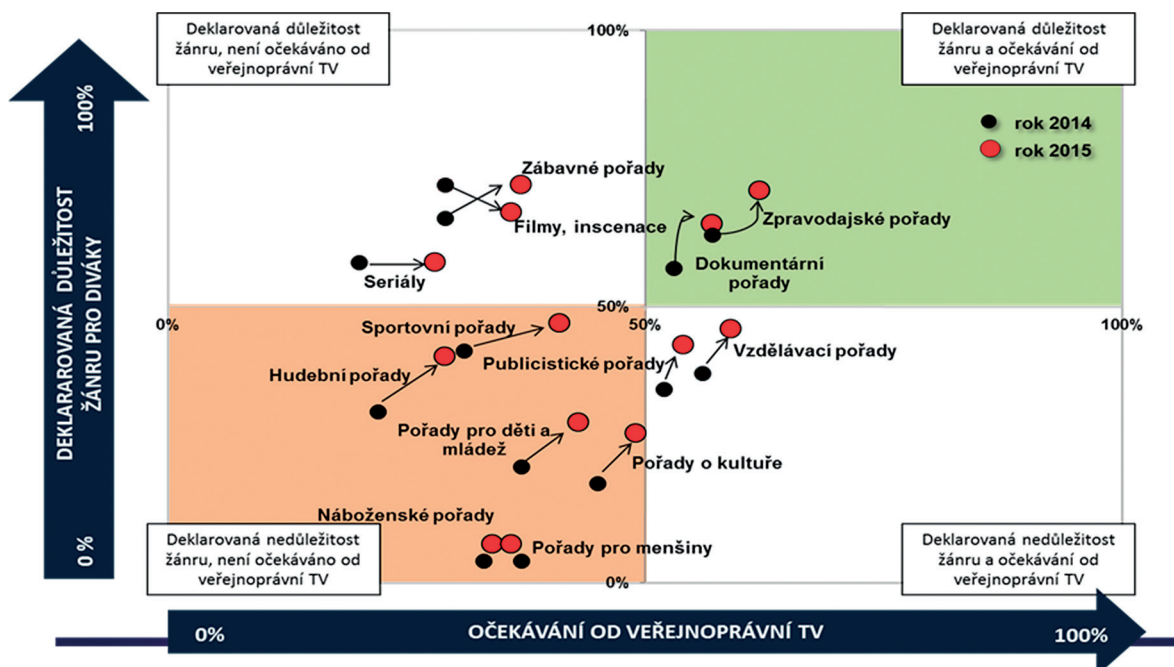
- Jednotliví diváci kladou na televizní vysílání různé nároky a drtivá většina má více než jeden typ očekávání. V souhrnu diváci očekávají nejčastěji zábavu, humor, zapomenutí na starosti a odreagování a zpravodajství. Meziročně však došlo u většiny typů očekávání k poklesu, někdy i poměrně dramatickému. K významnému nárůstu naopak došlo u očekávání zpravodajství, to meziročně stoupl z 59 % na 64 %.
- Mezi muži a ženami jsou největší rozdíly u vnímání sportovních pořadů: ve vysílání veřejnoprávního média je očekává 50 % mužů, ale jen 33 % žen.
- S nabídkou ČT jsou nejvíce spokojeni diváci, kteří od vysílání očekávají podněty k zamýšlení, napínavý a vzrušující zážitky, kulturní zážitky, zpravodajství a populárně-vzdělávací informace. K největšímu nárůstu oproti roku 2013 došlo u diváků očekávající právě napínavý, vzrušující zážitek (o 6 p. b.).

Na základě zjištěných úrovní indikátorů v tabulce a dalších údajů, které zde nejsou explicitně uvedeny, Rada ČT konstatuje, že ČT naplňuje i další část ustanovení

Kodexu ČT čl. 1.3.: ...Každé programové rozhodnutí musí přihlídnout k výsledkům takto prováděných reprezentativních výzkumů, přičemž se ovšem uplatňuje výrazně odlišný způsob v zadávání a vyhodnocování dostupných dat oproti komerčním provozovatelům televizního vysílání, a to především zacílením na kvalitativní ukazatele.

C.7 Vnímání veřejnoprávního charakteru různých žánrů ve srovnání s jejich preferencí veřejností

Pro srovnání vnímání veřejnosti veřejnoprávního charakteru různých žánrů a osobní preference jednotlivých žánrů, slouží perceptuální **Mapa důležitosti žánrů a vnímané míry jejich „veřejnoprávnosti“** (zdroj: Tracking ČT). Vodorovná osa vyjadřuje Očekávání od veřejnoprávní TV (na škále od 0 do 100 %), svislá osa znak Deklarovaná důležitost žánru pro diváky (na škále od 0 do 100 %). Percepce diváků dle ukazatelů RQI je zachycena v bodech mapy (grafu).



Z vizuálního vyhodnocení perceptuální mapy (grafu) vyplývá, že podstatná většina žánrů se ve sledovaných ukazatelích pohybuje v prostorovém vyjádření zleva doprava a zespedu nahoru, tedy že v porovnání roku 2015 s rokem 2014 došlo ke zlepšení výše uvedených parametrů diváckého hodnocení vysílaných žánrů. Z exaktního statistického vyhodnocení těchto posunů v perceptuální mapě potom vyplývá, že hodnota Studentova t-testu dosahuje výše 2,802, tedy pozitivní změny v diváckém vnímání žánrů ČT lze považovat za signifikantní prakticky na všech interpretčně relevantních hladinách významnosti.

Na základě všech sledovaných indikátorů Rada ČT konstatuje: Česká televize v roce 2015 plnila své úkoly veřejné služby z hlediska uspokojování potřeb různých diváckých skupin, tak jak to požaduje Zákon o ČT a Kodex ČT a Zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

3.2.2 Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí

Rada ČT konstatuje: Česká televize v roce 2015 plnila ustanovení Zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, a zásady Kodexu České televize.

Vhodné je na tomto místě zdůraznit také plnění speciálních povinností, vycházející například z ustanovení § 3 odst. 1, písm. f), k) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, na jejichž základě poskytuje ČT služby sluchově a zrakově postiženým a řádně pečuje o archivní fondy České televize v souladu s Archivním zákonem č. 499/2004 Sb. Rovněž podporu původní české filmové tvorby Česká televize realizuje v souladu s ustanovením § 3 odst. 1 písm. g) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi.

Vedle výše uvedených zákonných ustanovení Česká televize plnila v roce 2015 odpovídajícím způsobem i všechny ostatní úkoly a požadavky, které jí ukládají zejména ustanovení: zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, zákona č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, ve znění pozdějších předpisů, zákona č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, ve znění pozdějších předpisů.

Za připomenutí stojí i naplňování požadavků § 42, § 43 odst. 1, a § 44 zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů. Podíl **evropské tvorby** má činit, tam kde je to proveditelné, nadpoloviční podíl z celkového vysílacího času, přičemž v roce 2015 dosáhl na programu ČT1 92,2 %, na programu ČT2 83,4 %, na programu ČT24 100 %, na programu ČT sport 100 %, na programu ČT:D 66,6 % a na programu ČTart 90 %. Vysílací plocha věnovaná tvorbě **evropských nezávislých tvůrců** představovala namísto 10 % podílu ze zákonem definované vysílací plochy na programu ČT1 24,9 %, na programu ČT2 25,4 %, na programu ČT24 1,1 %, na programu ČT sport 15,5 %, na programu ČT:D 32,3 % a na programu ČTart 23 %.

Prostor věnovaný **současné evropské nezávislé tvorbě** (tj. mladší pěti let) byl v roce 2015 opět výrazně překročen nad limit 10 % z plochy určené evropské nezávislé tvorbě. Prostor věnovaný současné nezávislé tvorbě z celkové vysílací plochy evropské nezávislé tvorby činil v roce 2015 na programu ČT1 26,6 %, na programu ČT2 51,2 %, na programu ČT24 35 %, na programu ČT sport 99,5 %, na programu ČT:D 38,7 % a na programu ČTart 41,7 %.

Je rovněž nutné připomenout, že činnost ČT se neodehrává jen v kontextu právních norem České republiky a že Česká televize přihlíží ve své činnosti i k právním normám a doporučením EU. Zde se jedná zejména o protokol o vysílání veřejné služby, který je přílohou Amsterdamské smlouvy, již se novelizuje smlouva o Evropské unii. Smlouva byla zveřejněna v Úředním listu Evropské unie 10. listopadu 1997, Sdělení Komise o použití pravidel státní podpory pro vysílání veřejné služby 2009/C 257/01, Doporučení Rady ministrů členskými státy o řízení médií veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. (1878) 2009: financování vysílání veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. 1641 (2004) k vysílání veřejné služby.

Závěr:

Rada ČT konstatuje: Jak vyplývá z výčtu činností ČT, uvedených v této výroční zprávě, a z hodnocení plnění úkolů vysílání veřejné služby v roce 2015, plní Česká televize odpovídajícím způsobem všechny zákonné povinnosti kladené na médium veřejné služby a její činnost odpovídá i standardům akceptovaným v rámci EU.

3.3 Stížnosti a podněty

Rada České televize vyřizuje stížnosti a podněty, které spadají do její působnosti, vyplývající z ustanovení § 8 odst. 1 písm. h) a i) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Činí tak podle Pravidel pro vyřizování podnětů a stížností, zveřejněných na webových stránkách Rady ČT.

Zároveň je Rada České televize dle § 4 odst. 1 téhož zákona orgánem, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti České televize, a dle § 8 odst. 1 písm. i) má dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§§ 2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize. Rada České televize není oprávněna nařizovat při případně zjištěných nedostatcích generálnímu řediteli konkrétní kroky, či dokonce udělovat sankce. V případě, že shledá stížnost oprávněnou, doporučí generálnímu řediteli, aby přijal opatření k nápravě a informoval ji o zvoleném postupu či výsledku.

Rada České televize není správní orgán a řízení o stížnosti nemá povahu správního řízení. Ze zásad řízení, které upravuje správní řád a obecně platné právní předpisy, převzala Rada České televize pro řízení o stížnostech pouze některé prvky.

Na základě výše uvedeného postupuje Rada České televize při řízení o stížnostech jednou z následujících forem:

- 1) přímé vyřízení stížnosti Radou,
- 2) žádost o poskytnutí stanoviska generálního ředitele a následné vyřízení radou,
- 3) žádost o vyjádření Etického panelu České televize prostřednictvím generálního ředitele,
- 4) předání stížnosti jako podnětu generálnímu řediteli,
- 5) předání stížnosti k přímému vyřízení generálnímu řediteli.

Rada ČT se zabývá a rozhoduje pouze a jen o písemně podaných stížnostech. Rada ČT volně hodnotí důkazy, zaměřující se zejména na veřejnoprávní poslání České televize, které určuje zákon a Kodex České televize, schválený Poslaneckou sněmovnou Parlamentu České republiky. Proti rozhodnutí rady se nelze odvolat.

Podněty a stížnosti, které nespádají do její působnosti, postupuje Rada České televize k přímému vyřízení generálnímu řediteli a jeho spolupracovníkům. Pisatele o tomto postupu písemně vyrozumí a odpovědi na tyto dopisy vypracované generálním ředitelem archivuje. Rada České televize přitom zvažuje, zda nevyužije takto postoupeného podnětu k vydání stanoviska podle ustanovení § 8 odst. 1 písmeno i) zákona o České televizi – dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§§ 2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize.

Agenda podnětů a stížností je v působnosti předsedy Rady České televize. Ten radě předkládá návrh na jejich řešení.

Rada České televize se zabývala v roce 2015 celkem 330 stížnostmi, podněty a reakcemi diváků. Z celkového počtu došlých stížností se většina týkala vyváženosti a objektivity zpravodajství ve vysílání a podávání informací Českou televizí v případě konfliktu mezi Ukrajinou a Ruskem, podávání informací týkající se uprchlické krize apod.

Rada České televize v průběhu roku 2015 obdržela stížnosti na zpravodajství a publicistiku celkově, i na jednotlivé pořady (Studio 6, Události, Události v regionech a Události, komentáře, Reportéři ČT a Ekonomika ČT24). K tématu uprchlické krize obdržela Rada České televize 90 stížností na pořad Planeta YÓ kanálu ČT:D, z nichž 85 bylo zasláno z Rady RTV. Řada stížností se týkala pořadu Objektiv, resp. těch dílů, které byly moderovány ve slovenském jazyce. Pořad Nedej se byl tématem osmi stížností.

Podněty a stížnosti se také zabývaly údajnou nevyvážeností a neobjektivitou vysílání, informacemi vysílanými formou textu na listě během pořadů, změnou ve vysílání, nasazováním zajímavých pořadů do pozdních nočních hodin, častým zařazováním repríz, vzhledem, chováním a jazykovou úrovní moderátorů a dodržováním spisovné češtiny, dále vymáháním a využíváním televizních poplatků, hlasitostí a množstvím reklamy a nasazováním sponzorských vzkazů ve vysílání a jejich nevhodným zařazením před pořady, nedodržováním vysílacích časů, komunikací s diváky a digitálním vysíláním popřípadě nekvalitou přijímaného signálu. Dále se tyto stížnosti týkaly např. porušování autorských práv, náplně diskusních pořadů, nedostatečné fundovanosti redaktorů, neobjektivních informací o různých kauzách, absence vysílání kvalitních kulturních pořadů, neinformování o důležitých skutečnostech a událostech ve vysílání či nespokojenosti s vysíláním k příležitostem různých výročí.

Aktuální stav řešení podnětů a stížností je vždy přílohou zápisů z jednání Rady České televize.



4

4.1 Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2015

Účast 2015	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	7.1.	21.1.	4.2.	18.2.	11.3.	25.3.	8.4. TSB	22.4.	6.5. TSB	20.5.	4.6.	17.6.	15.7.	12.8.	26.8.	9.9.	23.9.	7.10.	21.10. TSO	11.11.	25.11.	16.12.
Jan Bednář	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Luboš Beniak	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/
Jan Brandejs	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Jaroslav Dědič	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/K	/Z	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Vratislav Dostál	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	o	/	/	/
Michael Hauser	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Richard Hindls	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Michal Jankovec	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/
J. M. Kašparů	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	/Z	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Petr Koutný	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/K	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Jiří Kratochvíl	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/K	/Z	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
René Kühn	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/
Ivana Levá	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/
Josef Pavlata	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/K	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Jan Prokeš	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/K	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Zdeněk Šarapatka	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	/Z	/	/	/	/	/
Daniel Váňa	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	/Z	/	/	o	/	/	/	/	/	o	/	/
Jiří Závozda	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/

Z – začátek funkčního období
 K – konec funkčního období
 O – omluven

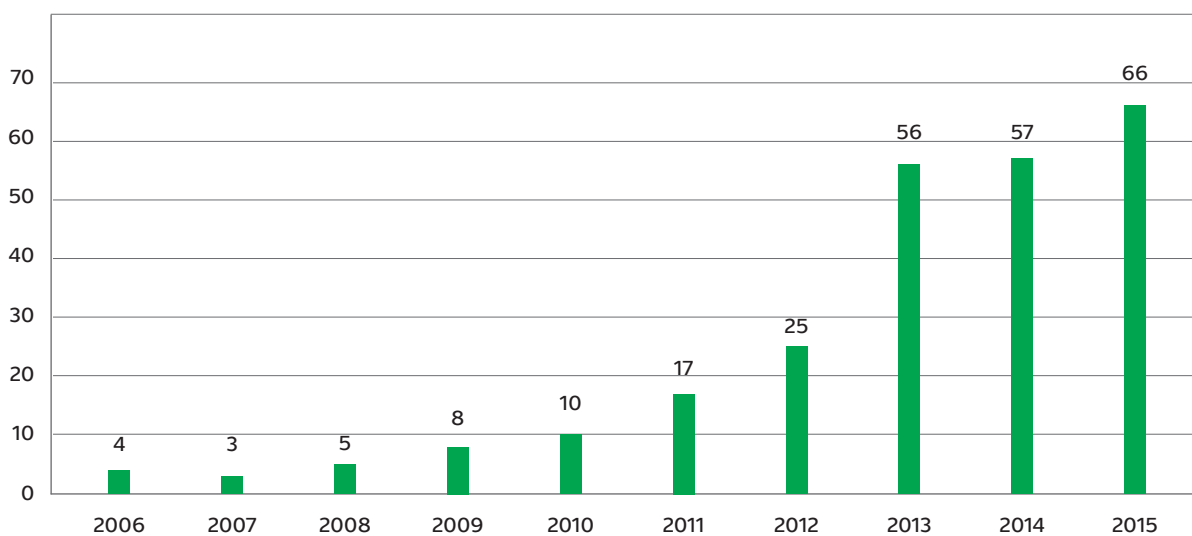
4.2 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

- Česká televize jakožto povinný subjekt podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, zajišťovala během kalendářního roku 2015 přístup veřejnosti k informacím vztahujícím se k její působnosti, a to prostřednictvím webových stránek <http://www.ceskatelevize.cz/>, písemně, elektronicky, telefonicky a osobně.
- Česká televize zveřejňuje v souladu s ust. § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, tuto zprávu o své činnosti v oblasti poskytování informací za rok 2015:

Počet vyřizovaných žádostí o poskytnutí informace	69
z toho obdržených v roce 2014	66
Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	26
z toho rozhodnutí o odmítnutí části žádosti	10
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí	6
Celková výše výdajů vynaložených v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, včetně nákladů na zaměstnance České televize a nákladů na právní zastoupení	0 Kč
Výčet poskytnutých výhradních licencí	0
Počet stížností podaných podle ust. § 16a zák. č. 106/1999 Sb.	3

- V roce 2015 se Česká televize zabývala celkem 69 žádostmi o poskytnutí informace, z toho 66 žádostí bylo České televizi doručeno v roce 2015. Z celkového počtu žádostí nevyřizovalo TS Brno a TS Ostrava žádnou žádost, ale obě studia spolupracovala při přípravě podkladů u několika žádostí.
- I v roce 2015 pokračoval růst počtu žádostí, který je patrný od roku 2006, kdy zák. č. 106/1999 Sb., byl novelizován mj. s cílem, aby žadatel měl právo na informace vztahující se k působnosti veřejné instituce bez ohledu na to, zda hospodaří s veřejnými prostředky či nikoliv. Jestliže v roce 2004 to byly čtyři podané žádosti o informace, v roce 2015 to bylo 66 žádostí.

Počet nově obdržených žádostí v letech 2006–2015



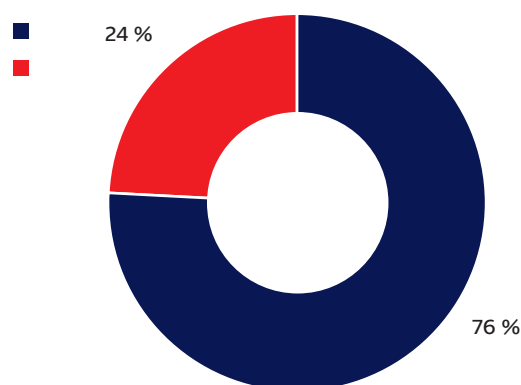
■ Počet žádostí

Z 66 nově obdržených žádostí o informace v roce 2015 obdržela Česká televize 56 žádostí od fyzických osob, právnické osoby podaly celkem devět nových žádostí a jedna žádost byla podána více žadateli (jedna fyzická osoba spolu s jednou právnickou osobou).

V roce 2015 pokračoval nárůst žádostí tzv. opakovaných žadatelů (tj. osob, které v daném kalendářním roce podaly více než jednu žádost o poskytnutí informace). Na 66 nově doručených žádostí tak připadlo pouze 45 žadatelů, z toho v 11 případech šlo o opakované žadatele. Ti v roce 2015 stáli za více než 32 žádostmi. Mezi opakovanými žadateli však existují co do počtu žádostí značné rozdíly. Česká televize např. eviduje od jedné fyzické osoby celkem šest žádostí, od jiné fyzické osoby žádostí pět. Ostatní opakovaní žadatelé podali po dvou až čtyřech žádostech. Oproti roku 2014 tak podíl opakovaných žadatelů na celkovém počtu žadatelů výrazně stoupl: z 18 % v roce 2014 na 24 % v roce 2015.

Procentuální podíl opakovaných žadatelů na celkovém počtu žadatelů v roce 2015

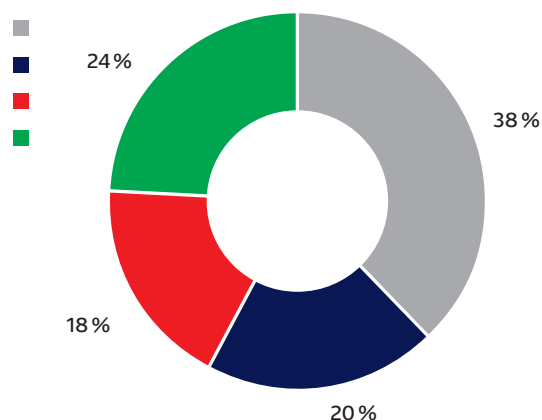
Žadatelé, kteří podali pouze jednu žádost	76 %
Tzv. opakovaní žadatelé (žadatelé, kteří podali dvě a více žádostí)	24 %



Požadované informace se týkaly různých oblastí činnosti České televize. Nejčastěji se žadatelé ptali na otázky související s hospodařením České televize a s náklady na výrobu pořadů. Žadatele zajímaly také informace o programové skladbě, zpravodajství a publicistice či výběr televizních poplatků. Objevily se rovněž dotazy související s novými médii a informačními systémy používanými v České televizi.

Předměty žádostí o poskytnutí informace v roce 2015

Hospodaření a náklady na pořady	38 %
Programová skladba	20 %
Zpravodajství a publicistika	18 %
Různé	24 %



Pokud se žadatelé domáhali poskytnutí informací, které již byly zveřejněny na webových stránkách České televize nebo ve výroční zprávě, zaslala Česká televize žadatelům odkaz, na němž bylo možné požadovanou informaci najít, popř. odkázala na konkrétní pasáž příslušné výroční zprávy.

V roce 2015 bylo podáno celkem šest odvolání proti rozhodnutím České televize. Ve všech případech generální ředitel České televize jakožto odvolací orgán rozhodnutí České televize potvrdil a odvolání zamítl. Vedle toho byly v roce 2015 České televizi v souladu se zákonem doručeny tři stížnosti na postup při vyřizování žádosti o informace, všechny podle ust. § 16a odst. 1 písm. c) zákona o svobodném přístupu k informacím. V jednom případě byl postup České televize částečně potvrzen, zatímco ve zbývajících částech byla věc usnesením převzata a generální ředitel České televize poskytl informaci sám. V ostatních dvou případech byl postup České televize potvrzen bez dalšího.

Česká televize v roce 2015 pokračovala také ve zveřejňování informací poskytnutých na základě individuálních žádostí na svých webových stránkách a ve vedení evidence obdržených žádostí.

Co se týká soudních sporů, evidovala Česká televize v roce 2015 celkem pět soudních řízení ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace. Dvě soudní řízení probíhala na základě žalob podaných v roce 2014. V roce 2015 došlo k zahájení tří soudních řízení; ještě v průběhu roku 2015 bylo jedno z nich zastaveno.

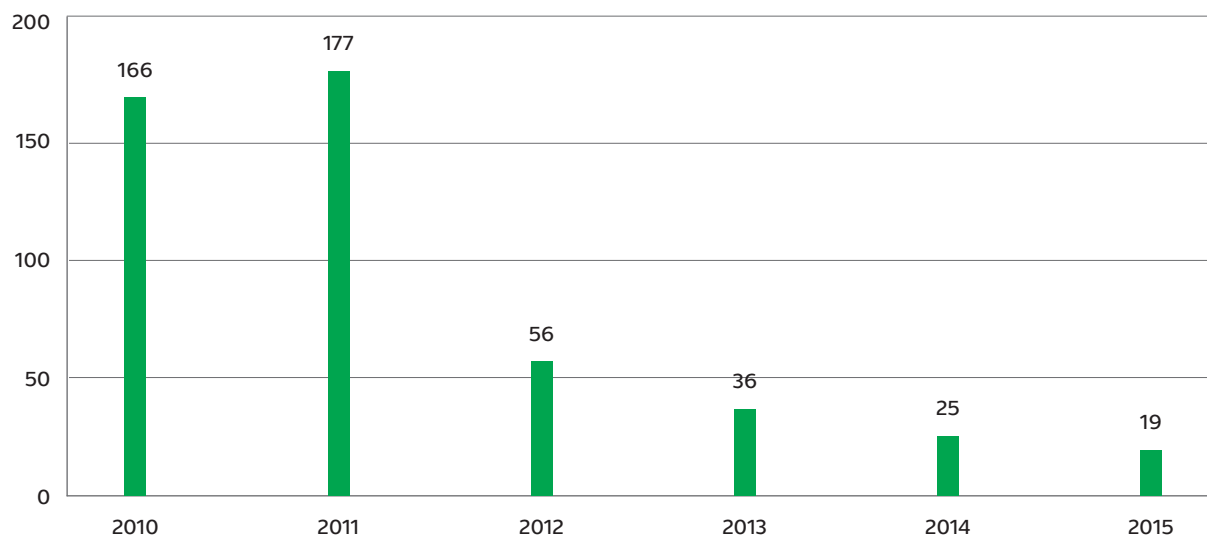
Na začátku roku 2015 byl České televizi doručen rozsudek Městského soudu v Praze, č.j. 6 A 156/2012-72, který ve věci žaloby z roku 2012 rozhodl o zrušení rozhodnutí generálního ředitele České televize ze dne 11. září 2012, a to na základě odůvodnění, podle kterého cit.: „osoby, jež mohou být poskytnutím požadovaných informací dotčeny ve svém právu na informační sebeurčení, mají v řízení o odvolání proti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace postavení účastníka řízení podle § 27 odst. 2 správního řádu“.

Česká televize v roce 2015 obdržela také rozsudek Nejvyššího správního soudu, č.j. 3 As 115/2014-29, kterým byla zamítnuta kasační stížnost žadatele proti rozsudku Městského soudu v Praze, č.j. 11 A 67/2012-60. Nejvyšší správní soud konstatoval, že cit.: „Česká televize plní oznamovací povinnost, týkající se kvót evropské produkce tak, že vede evidenci podle ust. § 43 odst. 1 zákona o vysílání, nikoliv podle odstavce 2 tohoto ustanovení, což ji zákon o vysílání umožňuje, a proto nemá povinnost vytvářet informaci o tom, jakou finanční částku vynaložila, popřípadě vynakládá na podporu evropské nezávislé tvorby v rozsahu počtu a délky odvysílaných děl, údajů o nákupu evropských děl, vyrobených nezávislými výrobci, včetně seznamu obsahujícího název díla, jeho tvůrce (resp. prodejce) a výši kupní ceny pro každou z položek. Protože takovou informaci nemá, ani nemá povinnost ji mít k dispozici, musela by ji vytvořit, což představuje vyluku z práva na informace dle § 4 odst. 2 zákona o svobodném přístupu k informacím. Námitka vad správního řízení tak nebyla stěžovatelem vznesena důvodně.“

4.3 Soudní spory a správní řízení v roce 2015

- Česká televize jakožto provozovatel televizního vysílání je povinna při své činnosti dodržovat právní předpisy, zejména zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy a zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, zákon č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník.
- Ve vztahu k České televizi, jakožto provozovateli televizního vysílání a poskytovateli audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání, je Rada pro rozhlasové a televizní vysílání ústředním správním úřadem, který vykonává státní správu v oblasti televizního vysílání a v oblasti audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání. Pokud Rada pro rozhlasové a televizní vysílání dospěje k závěru, že mohlo dojít k porušení povinností podle zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zák. č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, nebo zákona č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, zahájí s Českou televizí správní řízení, které může být ukončeno zastavením správního řízení, uložením pokuty nebo zastavením správního řízení s upozorněním na porušení zákona. V některých případech Rada pro rozhlasové a televizní vysílání správní řízení ani nevede a rovnou upozorní Českou televizi na porušení zákona. Česká televize má možnost napadnout rozhodnutí o uložení pokuty žalobou ve správním soudnictví.
- V roce 2015 vedla Rada pro rozhlasové a televizní vysílání s Českou televizí celkem 19 správních řízení, z toho 13 bylo zahájeno v předcházejících letech.

Počet otevřených správních řízení v roce 2015 v porovnání s léty 2010–2015



■ Počet řízení

- V roce 2015 bylo nově zahájeno celkem šest správních řízení, což je méně než v předcházejících letech. Z těchto šesti správních řízení se tři řízení týkala údajného nedodržení objektivnosti a vyváženosti pořadů v pořadech s občanskou publicistikou (Nedej se plus), jedno údajně nerozeznatelné a neoddělené reklamy (minipořad), jedno údajně zařazené reklamy na programu ČT1 (minipořad); ve všech těchto pěti případech bylo řízení zastaveno a následně uloženo upozornění na porušení zákona. V jednom případě bylo správní řízení ukončeno rozhodnutím o uložení pokuty za nepatřičné zdůraznění produktu (pořad Hokejové poledne).
- V roce 2015 obdržela Česká televize celkem 37 upozornění na porušení zákona, z toho 27 upozornění bylo vydáno, aniž by jeho vydání předcházelo správní řízení. Z 27 upozornění na porušení zákona se 16 týkala zařazení vulgarismů ve vysílání pořadů. Dvě upozornění se týkala nedodržení povinnosti opatřit 70 % vysílaných pořadů skrytými nebo otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením za rok 2014, z nichž jedno se týkalo programu ČT sport, kde bylo v uvedený rok dosaženo 43,6 %. Pro úplnost sdělujeme, jak docházelo k postupnému nárůstu tohoto podílu na programu ČT sport od roku 2011, kdy podíl pořadů opatřených skrytými nebo otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením činil 4 %; rok 2012 podíl 7 %, rok 2013 podíl pořadů 35,4 %, v roce 2014 podíl 43,6 % a v roce 2015 podíl pořadů 67,3 %. Druhé upozornění se týkalo programu ČT art za rok 2014, kde bylo v uvedeném roce dosaženo podílu 68 %. Pro úplnost sdělujeme, že v roce 2015 bylo na programu ČT art dosaženo podílu 83,3 %. Ostatní upozornění se týkala dalších různých povinností.

- Pozitivní skutečností je, že v roce 2015 stejně jako v roce 2014 nebylo zahájeno žádné správní řízení pro porušení povinností, jejichž účelem je ochrana fyzického, psychického, mravního vývoje dětí a mladistvých. Česká televize obdržela pouze jedno upozornění na porušení této povinnosti, které se týkalo reprízy detektivky v poledních hodinách.
- V roce 2015 udělila Rada pro rozhlasové a televizní vysílání České televizi dvě pokuty za nepatřičné umístění produktu, a to 50 000,- Kč za umístění produktu v pořadu „Sama doma“ a 350 000,- Kč za umístění produktu v pořadu „Hokejové poledne“. V roce 2015 stále probíhala soudní řízení před soudy různých stupňů, případně správních řízení ve čtyřech věcech, jež byla zahájena před rokem 2012 a zůstávají doposud otevřena, v celkové částce 230 000,- Kč. V roce 2015 byl ukončen soudní spor o zaplacení pokuty ve výši 300 000,- Kč, kterému předcházelo správní řízení zahájené v roce 2010 za překročení denního limitu reklamy o 43 sekund ve vysílání v roce 2010; soud v roce 2015 pokutu moderoval na 100 000,- Kč. Celkově lze konstatovat, že i v této oblasti došlo ke zlepšení situace, zejména když porovnáme pokuty, otevřené ke dni 31.12.2012 (v celkové výši 2 070 000,- Kč), s pokutami, uloženými v roce 2015 (v celkové výši 400 000,- Kč), a rovněž úrok z prodlení (ve výši 45 000,- Kč), který uhradila Rada pro rozhlasové a televizní vysílání České televizi.
- V souvislosti s poskytováním audiovizuální mediální služby na vyžádání nebylo zahájeno a ani vedeno s Českou televizí žádné správní řízení a nebylo vydáno žádné upozornění na porušení zákona.
- Soudní řízení z titulu práva na odpověď, dodatečného sdělení, ochrany osobnosti, ochrany dobrého jména právnické osoby, v nichž žalovanou je Česká televize, jsou zahajována na návrh fyzické nebo právnické osoby, pokud se cítí být dotčeny sdělením, které bylo uveřejněno v televizním vysílání a v některých případech i na webu České televize. Česká televize se o žalobách dozví až v okamžiku, kdy soud České televizi žalobu doručí. V roce 2015 bylo vedeno s Českou televizí celkem 37 soudních řízení včetně TS Brno a TS Ostrava, což je zhruba stejně jako v roce 2013 a v roce 2014. Z těchto 37 soudních řízení jich bylo v roce 2015 ukončeno jedenáct a z nich pak byla Česká televize v roce 2015 v osmi sporech zcela úspěšná. V jednom případě se Česká televize dohodla mimosoudně, v jednom případě byla úspěšná z části. Ani v jednom případě nemusela Česká televize hradit požadované finanční zadostiučinění.
- V roce 2015 bylo nově zahájeno s Českou televizí osm soudních sporů v této oblasti, přičemž po České televizi bylo požadováno celkem 8 milionů Kč zaokrouhleně. Celkově žalovaná částka u dosud neukončených soudních sporů činí 28 milionů Kč zaokrouhleně. Z toho z období před rokem 2012 stále zbývají tři neukončené soudní spory s celkově žalovanou částkou 1,5 mil. Kč. Pro úplnost je třeba dodat, že od roku 2014 trval soudní spor, který byl veden mimo území České republiky, konkrétně v USA, a týkal se pořadu Třináctá komnata; dotčená osoba požadovala 100 mil. dolarů. Právní kancelář, která věc zastupovala v USA, nám sdělila, že spor je ukončen ve prospěch České televize, a nyní čekáme na písemné vyhotovení rozhodnutí.
- V roce 2015 probíhalo celkem pět soudních řízení ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace. Dvě soudní řízení probíhala na základě žalob, podaných v roce 2014. V roce 2015 došlo k zahájení tří soudních řízení; ještě v průběhu roku 2015 bylo jedno z nich zastaveno.
- V oblasti ochrany osobních údajů nebylo zahájeno ani neprobíhalo žádné správní řízení ani soudní spor.
- V roce 2015 došlo k ukončení 44 řízení o zápis ochranných známek. Bylo zahájeno 45 nových řízení o přihláškách ochranných známek, ke konci roku 2015 bylo před Úřadem průmyslového vlastnictví aktuálně vedeno 29 nesporných řízení o zápisu přihlášky ochranné známky. Jedno řízení o námitkách proti zápisu přihlášky ochranné známky České televize bylo ukončeno smírnou cestou.
- Nesplněné smluvní peněžité závazky po splatnosti byly v roce 2015 předmětem celkem devíti soudních řízení, z toho tři řízení byla zahájena v roce 2015. Ze sporů, probíhajících v roce 2015, byly čtyři pravomocně ukončeny, a to ve prospěch České televize.
- V roce 2015 nadále probíhalo řízení o náhradu škody způsobené předběžným opatřením nařízeným soudem, přičemž v současné době se v této věci jedná o smírném řešení věci.
- V roce 2015 bylo zahájeno řízení o náhradě škody proti subjektu, který nezálhodováním příslušných dat způsobil České televizi škodu. Dále v roce 2015 probíhalo řízení o náhradu škody ve věci zničené kamery a bylo zahájeno řízení o náhradu škody uplatňovanou proti bývalému zaměstnanci, přičemž toto řízení bylo pravomocně ukončeno ve prospěch České televize.
- V roce 2015 se Česká televize připojila jako poškozený s náhradou škody do sedmi trestních řízení. Jednalo se výlučně o řízení, jejichž předmětem byl přečin porušování autorského práva, práva souvisejícího s právem autorským a práv k databázi, přičemž tři řízení byla v roce 2015 ukončena, v jednom případě byla uzavřena dohoda o náhradě škody.

- Insolvenční a konkurzní řízení, do nichž byla (ať už v roce 2015 či v minulosti) přihlášena pohledávka České televize, byla celkově vedena vůči 28 úpadcům, přičemž sedm řízení bylo v roce 2015 pravomocně ukončeno. V roce 2015 bylo zahájeno jedno insolvenční řízení.
- ČT v roce 2015 přihlásila jednu přihlášku pohledávky do likvidace právnických osob.
- Česká televize byla v roce 2015 aktivně legitimována jako oprávněný v celkem 43 exekučních řízeních, která nesouvisejí s agendou televizních poplatků. V roce 2015 došlo k ukončení dvou exekučních řízení vymožením dlužné částky. Nově bylo zahájeno jedno exekuční řízení. Na konci roku 2015 Česká televize na základě důkladného zhodnocení podkladů od exekutorů souhlasila se zastavením šesti dlouholetých a bezvýsledných exekučních řízení, a to pro nemajetnost povinných, přičemž jejich zastavení se, z důvodů vyčerpání odpovědného exekutora, očekává v prvním čtvrtletí roku 2016.
- Proti České televizi v roce 2015 probíhalo jedno soudní řízení, v němž žalobce použil tvrzení o porušování autorských práv ve vztahu k zvukově obrazovému záznamu, ačkoli České televizi příslušný smluvní partner garantoval a vůči České televizi výslovně prohlásil, že veškerá práva ve vztahu k tomuto zvukově obrazovému záznamu jsou vypořádána. V současné době se v této věci jedná o smírném řešení věci ve prospěch České televize. Proti České televizi v roce 2015 nebyl zahájen žádný spor z autorskoprávní oblasti.
- V roce 2015 nadále probíhal soudní spor o určení, že odstoupení České televize od koprodukční smlouvy je neplatné a že tento smluvní vztah trvá. Česká televize má za to, že odstoupení od smlouvy bylo platné, tj. v souladu se smlouvou a zákonem, a v této věci očekává rozhodnutí ve svůj prospěch.
- V roce 2015 bylo úspěšně ukončeno soudní řízení vedené proti České televizi ve věci náhrady údajné škody z titulu tvrzeného nesplnění povinností z koprodukční smlouvy.
- V roce 2015 dále probíhala dvě řízení o zdržení se údajného jednání naplňujícího znaky nekalé soutěže s návrhem na odstranění závadného stavu a zaplacení přiměřeného zadostiučinění, obě řízení byla v roce 2015 ukončena ve prospěch České televize.
- V roce 2015 nebyl zahájen žádný nový spor týkající se neplatného rozvázání pracovního poměru. V dříve zahájených sporech tohoto druhu byla Česká televize úspěšná v jednom řízení o dovolání, ve dvou odvolacích řízeních a v jednom prvoinstančním řízení a neúspěšná v jednom odvolacím řízení a v jednom prvoinstančním řízení, kde však Česká televize podala odvolání. V jednom případě neúspěšná žalobkyně podala dovolání, o němž zatím nebylo rozhodnuto. V jednom případě je řízení přerušeno a očekává se smírné ukončení sporu. Celkově tedy jeden spor o neplatnost rozvázání pracovního poměru Česká televize úspěšně ukončila a šest sporů dále pokračuje. V souvislosti s jedním sporem o určení neplatnosti rozvázání pracovního poměru výpovědi v roce 2015 probíhalo řízení na ochranu dobré pověsti a zdržení se nepravdivých výroků, které o České televizi pronesla bývalá zaměstnankyně v souvislosti s tímto sporem (spor byl zahájen na základě žaloby České televize, kdy Česká televize procesně reagovala na výroky bývalé zaměstnankyně). Žalovaná se v řízení o neplatnosti rozvázání pracovního poměru dalších nepravdivých výroků již zdržela, proto v řízení na ochranu dobré pověsti po rozhodnutí o odvolání nebylo pokračováno. V roce 2015 pokračovalo řízení o žalobě na náhradu mzdy s bývalou zaměstnankyní, s níž byl v roce 2004 neplatně rozvázán pracovní poměr.
- V agendě veřejných zakázek není veden žádný soudní spor.
- Námitky a řízení, které nebyly dále řešeny Úřadem pro ochranu hospodářské soutěže („ÚOHS“), byly zejména v oblasti veřejných zakázek malého rozsahu. Veškeré námitky týkající se veřejných zakázek malého rozsahu byly vyřešeny smírně buď vysvětlením ze strany České televize, nebo Česká televize vyhověla stěžovateli a upravila zadávací podmínky předmětné veřejné zakázky.
- ÚOHS vedl jedno řízení z roku 2013. Jedná se o prověřování případu údajného pochybení bez nařízení předběžného opatření ze strany ÚOHS. V uvedeném případě byla tudíž smlouva uzavřena a je průběžně plněna. ÚOHS případ uzavřel rozhodnutím ve prospěch České televize. V roce 2014 zahájil ÚOHS řízení s Českou televizí ve věci námitek uchazeče pro jeho vyloučení ze soutěžního dialogu. ÚOHS řízení ve věci námitek uchazeče, týkajících se soutěžního dialogu, rozhodl v roce 2015 ve prospěch České televize. V roce 2015 ÚOHS zahájil proti České televizi řízení týkající se hodnocení veřejné zakázky, kdy řízení bylo rozhodnutím ukončeno ve prospěch České televize a potvrzeno rozhodnutí České televize zakázku zrušit. Dále v roce 2015 ÚOHS zahájil řízení proti České televizi ve věci údajné diskriminace uchazeče. Řízení bylo rozhodnuto ve prospěch České televize. ÚOHS si dále v roce 2015 vyžádal na základě podnětu třetí strany podklady k jedné veřejné zakázce, kdy následně ÚOHS zahájil řízení. Řízení není doposud ukončeno.

Reflexe, nový právní rámec, trendy

- V květnu 2015 na informativní schůzce seznámilo Ministerstvo kultury ČR zástupce provozovatelů vysílání a dalších sdružení, kteří se pohybují v mediálním prostředí, s ministerským návrhem **novely zák. č. 231/2001 Sb.**, o provozování rozhlasového a televizního vysílání. Ačkoliv k ministerské předloze návrhu zákona byly vzneseny ze strany všech provozovatelů vysílání vážné obecné i konkrétní výhrady, ministerstvo je neakceptovalo a bez dalšího jednání předložilo návrh zákona do vlády. Situaci se dokonce na valné hromadě zabývala Asociace televizních organizací, přičemž všichni její členové se shodli, že návrh novely zákona svědčí o naprostém nepochopení aktuální situace v mediálním prostředí a kvalita navrhované novely je velice sporná po obsahové a legislativně technické stránce. Místo aby ministerstvo usilovalo o zjednodušení regulace a zabývalo se dopady na provozovatele vysílání, směřuje opět k dalšímu zpřísnění regulace a administrativní a finanční zátěži provozovatelů vysílání.
- Česká televize pokračuje i v letošním roce v samoregulaci v oblasti **labellingu** pořadů, jehož cílem je předcházet nepředvídaným a překvapivým situacím při sledování pořadu a umožnit rodičům rozhodnout se podle individuální vyspělosti dítěte a svých hodnot, zda dítěti povolí sledování pořadu či nikoliv, případně zda budou sledovat pořad s ním. Pravidla vycházejí z časových pásem a sledování závadných prvků a následně označování pořadů piktogramy 8+, 10+ na ČT:D a 15+ na ostatních programech. Situace je průběžně vyhodnocována. V současné době ČT pokročila již do stadia, že je třeba vypracovat dotazníky, které by umožnily objektivní vyhodnocení obsahu pořadů a jejich následnou klasifikaci. Souběžně probíhala diskuse v Asociaci televizních organizací. V prosinci 2015 schválila valná hromada této asociace vytvoření vlastního systému samoregulace v oblasti labellingu ve spolupráci nejen s provozovateli vysílání, ale především se zapojením zástupců akademické obce.
- Znepokojují množící se případy, kdy je redaktorům a moderátorům verbálně vyhrožováno soukromými osobami.
- V roce 2015 byl do vlády rovněž předložen návrh **zákonu o Sbírce zákonů** a mezinárodních smluv a o tvorbě právních předpisů. Součástí tohoto návrhu je i změna zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání, která na rozdíl od platné úpravy již taxativně nevypočítává případy, kdy provozovatel vysílání je povinen poskytnout veřejným státním orgánům a orgánům územní samosprávy nezbytný vysílací čas, ale vložением slova „zejména“ staví provozovatele vysílání do právní nejistoty. Tato změna nebyla s Českou televizí konzultována a nebyla konzultována ani s Asociací televizních organizací a jejími členy.
- V roce 2015 pokračovaly **diskuse v Evropské unii** nad platnou Směrnicí Evropského parlamentu a Rady (kodifikované znění ze dne 10. března 2010) o koordinaci některých právních a správních předpisů členských států upravujících poskytování audiovizuálních mediálních služeb (směrnice o audiovizuálních mediálních službách). V této diskusi zůstávají nezodpovězeny otázky, zda v době digitalizace je nadále vhodné rozlišovat v právních předpisech mezi lineárními a nelineárními službami, jak vytvořit rovné podmínky mezi všemi aktéry, jak zajistit účinnou ochranu nezletilých osob napříč všemi audiovizuálními mediálními službami, jak dále s pravidly upravujícími reklamu, zda je i nadále funkční zásada „země původu vysílání“ a taktéž jak jsou účinná opatření na podporu děl evropské produkce.
- V roce 2015 se začala Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR zabývat návrhem novely **zákonu č. 166/1993 Sb., o Nejvyšším kontrolním úřadu**. Návrh zákona nově předpokládá, že Nejvyšší kontrolní úřad by měl mj. kontrolovat hospodaření s veřejnými prostředky České televize. Je třeba poukázat na to, že v takovém případě půjde přinejmenším o zdvojení kontroly. Zákon o České televizi je totiž koncipován v souladu s evropskými standardy v zájmu nezávislosti veřejnoprávní televize tak, že způsob nakládání s veřejnými prostředky je v zákoně stanoven striktně, rozpočet České televize, přehled pohledávek a závazků a účetní závěrku České televize schvaluje Rada České televize, která rovněž kontroluje účelné a hospodárné využívání finančních zdrojů a majetku České televize podle schváleného rozpočtu a sleduje též naplňování požadavků práva Evropské unie na transparentnost finančních vztahů v České televizi. V České televizi rovněž působí Dozorčí komise, jež je v souladu se zákonem poradním orgánem Rady ČT ve věcech hospodaření České televize. Rada České televize skládá každoročně účty Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR, které předkládá zprávu o hospodaření České televize za příslušný rok.
- V závěru roku 2015 byl ve Sbírce zákonů publikován **zákon č. 340/2015 Sb., o registru smluv**. Podle tohoto zákona je Česká televize povinna uveřejňovat od poloviny roku 2016 všechny smlouvy uzavřené s právnickými osobami a s podnikajícími fyzickými osobami, pokud přesáhnou částku Kč 50 000,- bez DPH (a nepůjde-li o smlouvy uzavřené s autory a výkonnými umělci ve spojení s autorským dílem nebo uměleckým výkonem a smlouvy s nepodnikajícími fyzickými osobami) prostřednictvím registru smluv. Jinak smlouvy nenabudou účinnosti. Smlouvy, jež je Česká televize povinna uveřejňovat prostřednictvím registru smluv, musí být uzavřeny písemně. Od poloviny roku 2017 bude dokonce platit princip, že pokud smlouva nebude v určité lhůtě do registru vložena, automaticky se ruší. Zákon se ale na všechny subjekty, jež hospodaří s veřejnými prostředky, nevztahuje. Pro některé subjekty jsou sice stanoveny výjimky, ale Česká televize (ani Český rozhlas) žádnou výjimku nezískala. Zákon bohužel nezohledňuje specifika televizní výroby a vysílání, specifika nákupu vysíla-

cích práv a ochranu zdroje informací. Je třeba počítat se zásadními problémy zejména v oblasti výroby pořadů v exteriérech, v oblasti nákupu vysílacích práv k filmům, zahraničních dokumentárních pořadů, v oblasti nákupu vysílacích práv ke sportovním událostem, v oblasti zpravodajství o mimořádných událostech a událostech značného rozsahu. Dokonce je na místě obava, že o některé pořady, o které se zajímá značná část veřejnosti, Česká televize přijde.

4.4 Usnesení Etického panelu České televize

Usnesení č. 1 ze dne 23. března 2015 ke stížnosti na doprovodné záběry ve vysílání Studia 6 Víkend

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 23. března 2015 zabýval stížnostmi M. Vítka, S. Vítkové a J. Bartáka na použití určitých záběrů jako ilustračních v pořadu Studio 6 Víkend České televize dne 21. února 2015. Jedná se o krátkou zprávu o dvou chystaných demonstracích, která byla v obraze doprovázena vzájemně nesouvisejícími ilustračními záběry z různých demonstrací.

K posouzení stížností **měl Etický panel k dispozici úplný** text stížností, kompletní záběry z vysílání a vyjádření zástupce šéfredaktora redakce zpravodajství Františka Lutonského.

Etický panel konstatuje, že se Česká televize v tomto případě nedopustila žádné vědomé manipulace, jak jí přisuzují stěžovatelé.

Etický panel nicméně konstatuje, že došlo k formální chybě, kdy ilustrační záběry neodpovídaly textu čtené zprávy. Kromě toho nebyly v prvním vysílání doprovodné záběry označeny titulkem „ilustrační záběry“.

V Praze dne 23. března 2015

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Nikolaj Savický, Václav Pačes, Zdeněk Velíšek

Usnesení č. 2 ze dne 23. března 2015 ke stížnosti na záběry chystané vraždy páchané extrémistickou skupinou

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 23. března 2015 zabýval podnětem paní Š. Satrapové zaslaným generálnímu řediteli v souvislosti se zveřejněním krátkého výseku z videa připravované vraždy zajatce dítětem instruovaným bojovníky Islámského státu.

K posouzení podnětu **měl Etický panel k dispozici úplný** text dopisu paní Satrapové, kompletní záběry z vysílání a vyjádření zástupce šéfredaktora redakce zpravodajství Františka Lutonského.

Etický panel konstatuje, že v tomto případě nedošlo k žádnému porušení Kodexu ČT nebo zákona. Česká televize postupuje podobně jako jiné veřejnoprávní televize v Evropě a vyhýbá se v co největším rozsahu přímému samoučelnému zobrazování násilí. Tak se Česká televize zachovala i v tomto případě.

Panel konstatuje, že detailní pravidla pro podobné postupy nelze kvůli povaze zpravodajského vysílání stanovit rigidně předem. Ujistil se, že tato problematika je předmětem neustálých redakčních diskusí.

V Praze dne 23. března 2015

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Nikolaj Savický, Václav Pačes, Zdeněk Velíšek

Usnesení č. 3 ze dne 29. června 2015 ke stížnostem na pořad Nedej se plus, díl Utajená data

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 29. června 2015 zabýval stížnostmi pánů Josefa Kotvy a Karla Filipa na pořad Nedej se plus, díl Utajená data, vysíláný na programu ČT2 dne 7. června 2015.

K posouzení stížností **měl Etický panel k dispozici úplný** text stížností, kompletní záznam pořadu, přepis pořadu a vyjádření tvůrců pořadu Soni Göblové a kreativního producenta Petra Kubíci.

Členové Etického panelu konstatovali, že téma pořadu bylo legitimní a patří do agendy televize veřejné služby. Použití některých výrazových prostředků však vzbudilo u členů panelu pochybnosti.

Panel soudí, že tento pořad nepatří k typům televizní produkce, u kterých je nepostradatelná vyváženost, avšak vzbudil-li pořad negativní pozornost, polemiku ve společnosti nebo kritiku, mělo by být povinností provozovatele televizního vysílání dosáhnout vyváženosti uvedením dalšího pořadu **k dotyčné problematice**.

Čistě z etického hlediska se členové panelu pozastavili nad použitím emocionálních až zstrašujících prostředků, např. podbarvujícího hudebního doprovodu či neúměrně dlouhého záběru na úporně plačící dítě.

Pozitivní přínos plošného očkování pořad připomenul pouze v jednom vystoupení hlavního hygienika, ačkoliv lze argumentovat, že statisticky prokázaný význam plošného očkování je nezpochybnitelný (např. vymýcení pravých neštovic a dětské obrny).

V Praze dne 29. června 2015

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Nikolaj Savický, Václav Pačes, Zdeněk Velíšek

Usnesení č. 4 ze dne 29. června 2015 ke stížnosti Petra Uhla na pořad Hyde park

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 29. června 2015 zabýval stížností pana Petra Uhla na pořad Hyde Park, vysílaný na programu ČT24 dne 9. dubna 2015.

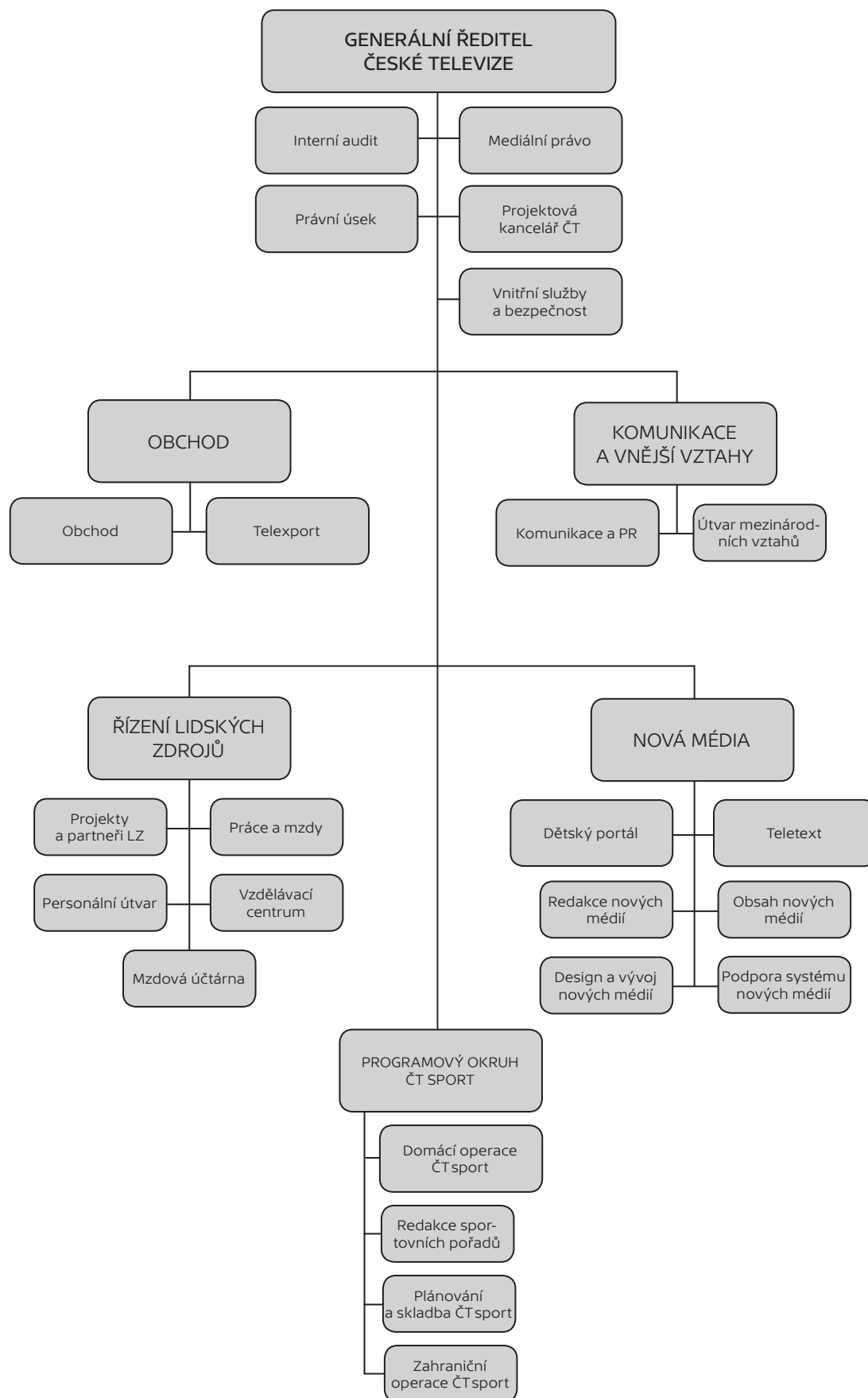
K posouzení stížností **měl Etický panel k dispozici úplný** text stížnosti, kompletní záběry z vysílání, přepis pořadu a vyjádření moderátora pořadu Bohumila Klepetka.

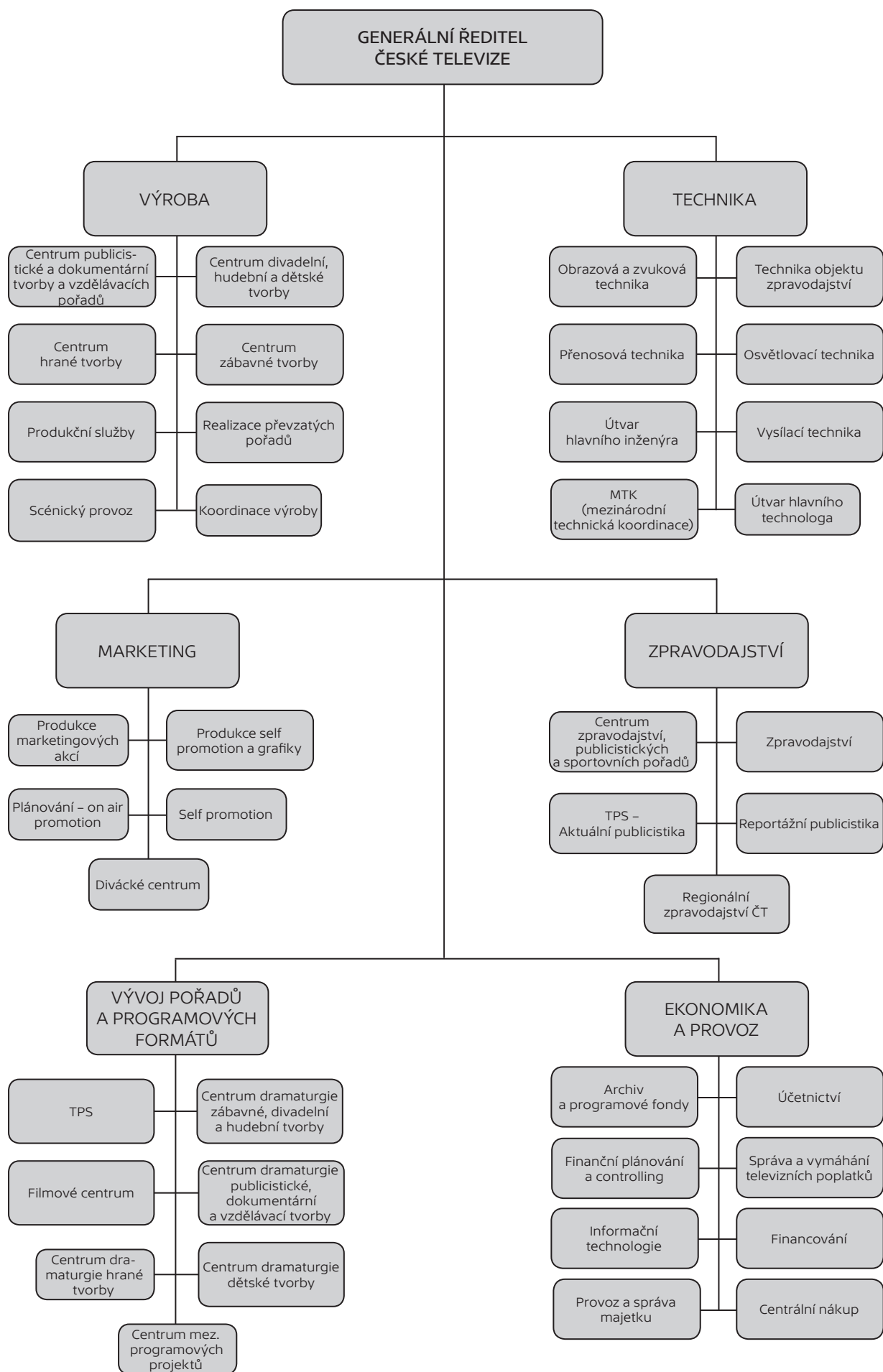
Členové Etického panelu neshledali v dotyčném pořadu pochybení etického rázu. Technické otázky stěžovatele zodpověděl ve svém stanovisku moderátor pořadu Bohumil Klepetko.

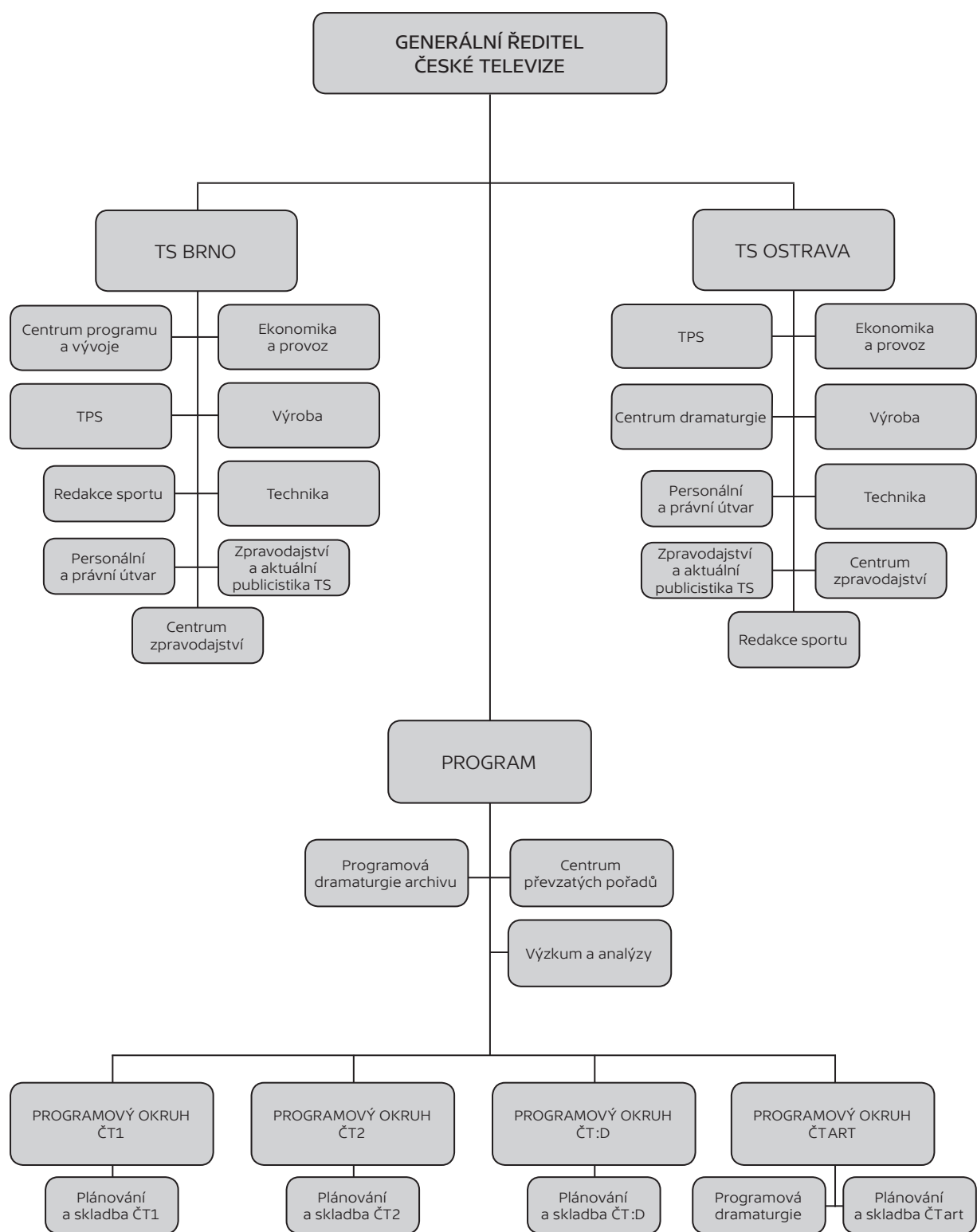
V Praze dne 29. června 2015

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Nikolaj Savický, Václav Pačes, Zdeněk Velíšek – nezúčastnil se hlasování vzhledem k tomu, že ve své novinářské profesi a ve stejné redakci, které se stížnost týká, se zabývá stejnou problematikou.

4.5 Organizační schéma České televize







4.6 Oceněné pořady České televize

Ocenění pořadů České televize na českých a slovenských festivalech (včetně výročních cen)

Ceny Trilobit 2014, 17.1., Beroun

- Trabantem Jižní Amerikou – Trilobit Beroun 2014
- liebe Indigo – Trilobit Beroun 2014
- Olga – Cena poroty
- Podoby dekadence – Cena poroty
- Český žurnál: Zločin pana Chytila – Cena poroty
- Pojedeme k moři – Cena dětské poroty – Berounský Medvídek

Ceny české filmové kritiky 2014, 24.1., Praha

- Cesta ven – Nejlepší film, Nejlepší režie, Nejlepší scénář, Nejlepší herečka (Klaudia Dudová)
- Místa – Nejlepší kamera
- Krásno – Nejlepší herec (Martin Finger)
- K oblakům vzhlížíme – Nejlepší dokumentární film
- Pojedeme k moři – Cena RWE pro objev roku (Jiří Mádl)

Výroční ceny Asociace českých kameramanů, 11.2., Praha

- **Poslední cyklista** – Výroční cena AČK za televizní film (Ivo Poppek)

Český lev, 21.2., Praha

- **Cesta ven** – Nejlepší film (Miloš Lochman, Jan Macola, Karel Chvojka), Nejlepší režie (Petr Václav), Nejlepší scénář (Petr Václav), Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Klaudia Dudová), Nejlepší kamera (Štěpán Kučera), Nejlepší střih (Florent Mangeot), Nejlepší zvuk (Daniel Němec, Ivan Horák)
- **Olga** – Nejlepší dokumentární film (Miroslav Janek)
- **Díra u Hanušovic** – Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Ivan Trojan), Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Lenka Krobotová), Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Jaroslav Plesl)
- **Krásno** – Nejlepší hudba (Jan P. Muchow)
- **Fair Play** – nestatutární ceny – Cena filmových fanoušků a Nejlepší filmový plakát

Ceny TýTý, 11.4., Praha

- **Všchnopárty** – Pořad roku
- **První republika** – Seriál roku
- **Vojtěch Bernatský** – Sportovní moderátor
- **Daniel Stach** – Objev roku

AFO, 14. – 19.4., Olomouc

- **Zatajené dopisy** – Cena RWE za nejlepší český populárně-vědecký dokumentární film

Finále Plzeň, 26.4. – 2.5., Plzeň

- **Cesta ven** – Zlatý ledňáček v kategorii celovečerních hraných nebo animovaných filmů
- **vlna vs. břeh** – Zlatý ledňáček za nejlepší dokument
- **České století – Je to jen rock'n'roll** – Zlatý ledňáček za nejlepší televizní projekt v kategorii necyklická tvorba
- **Danielův svět** – Cena studentské poroty v kategorii dokumentární tvorby
- **Život a doba soudce A. K. (1. díl)** – Cena studentské poroty v kategorii televizní cyklická tvorba
- **Fair Play** – Cena Asociace českých filmových klubů za nejlepší celovečerní český film

T-film, 27. – 29.5., Ostrava

- **Nedej se! – Velké losování** – vítěz v kategorii Svět přírody

Arts&Film, 11. – 13.6., Telč

- **Ztracen 45** – Grand Prix
- **Jarek v Moskvě** – Cena České inspirace
- **Jiří Kylián** – 1. místo v kategorii Hudba, dramatické umění, film a literatura
- **Můj Vladimír Pucholt** – 2. místo v kategorii Hudba, dramatické umění, film a literatura

- Elia Cmíral: part 1 – Cena poroty v kategorii Hudba, dramatické umění, film a literatura
- Olga – Cena poroty v kategorii Hudba, dramatické umění, film a literatura
- Ivan Theimer – Cesta světla – 2. místo v kategorii Výtvarné umění ve všech oblastech
- Karel Malich – Vizionář ve věku rozumu – 3. místo v kategorii Výtvarné umění ve všech oblastech
- Hádky domů života – Mikulovská brána do židovské duše – 2. místo v kategorii Architektura, design a naivní umění

Novoměstský hrnec smíchu, 7. – 13. 6., Nové Město nad Metují

- **Fotograf** – Cena Zdeňka Podskalského za nejvýraznější výkon mladého tvůrce (Marie Málková)
- **Kdyby byly ryby** – Hlavní cena festivalu Zlatý prim v kategorii nejlepší televizní komedie + Hlavní cena Mladý prim v kategorii nejlepší televizní komedie (studentská porota)
- **Díra u Hanušovic** – Cena FITES za nejlepší scénář (Miroslav Krobot a Lubomír Smékal) + Cena za výtvarný počin (kameraman Jan Baset Střítežský)

Setkání zástupců veřejnoprávních televizí České republiky, Slovenska, Polska a Maďarska, 18. 6., Bratislava

- **Kvarteto** – Výroční cena zemí Visegradské čtyřky

Art Film Fest, 19. – 26. 6., Trenčianské Teplice, Trenčín

- **Malá z rybárny – Zvláštní ocenění za zvukový design** (Marek Poledna, Michal Holubec a Ivo Špalj)

MFF Karlovy Vary, 3. – 11. 7., Karlovy Vary

- Domácí péče – Cena za ženský herecký (Alena Mihulová)
- Kobry a užovky – Cena za mužský herecký výkon (Kryštof Hádek) + Nejlepší plakát filmů v Hlavní soutěži
- Mallory – Cena za nejlepší dokumentární film nad 60 minut

Slavonice Fest, 6. – 10. 8., Slavonice

- **Kobry a užovky – Cena diváků**

Cinematik, 10. – 15. 9., Piešťany

- **vlna vs. břeh** – Cinematik.doc – Cena Literárního fondu

Ceny IGRIC, 24. 9., Bratislava

- **Jak jsme hráli čáru** – Igric za mužský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Milan Lasica)
- **Fair play, Láska na vlásku, V tichu** – Tvořivá prémie za ženský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Judith Bárdos)
- **Láska na vlásku** – Tvořivá prémie za hranou tvorbu pro kina (kameraman Ivan Finta)

Sportfilm, 28. 9. – 1. 10., Liberec

- **13. komnata Tomáše Vernera** – Vítěz kategorie Sportovní osobnosti
- **13. komnata Petra Svobody** – Cena poroty
- **Postřehy odjinud – Wales očima Petra Voldána: Království šišatého míče** – Vítěz kategorie Reportáže
- **Skromný velikán Josef Masopust** – Cena ředitele festivalu

Zlatá Praha, 30. 9. – 3. 10., Praha

- **Věc Makropulos** – Český křišťál v kategorii Performing Arts + Ocenění Nadace Olgy a Václava Havlových VIZE 97

Tourfilm, 1. – 3. 10., Karlovy Vary

- **Cestohrátky** – Čestné uznání na Tourregionfilmu v kategorii TV a online program
- **Útěk na Papuu-Novou Guineu** – Čestné uznání v kategorii dokumenty do 60 minut

Filmové babí léto, 7. – 11. 10., Bystřice, Třinec

- **Koza** – vítěz soutěže debutů

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 11. – 15.10., Ostrov

- **Jak jsme hráli čáru** – Cena Oty Hofmana za nejlepší dílo v kategorii od 13 do 18 let (porota dospělých) + Zvláštní cena poroty (porota dospělých) + Zlatý dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon Richardu Labudovi (dětská porota)
- **Rybička – Čestné uznání (porota dospělých)**
- **Princezna a písař** – Cena dětského diváka

Znojemský hrozen, 15. – 17.10., Znojmo

- **Kouzelné bylinky – Devatero kvítí** – Zvláštní cena poroty
- **Vůně mrkve (český dabing)** – Stříbrný hrozen

MFDF Jihlava, 27.10. – 1.11., Jihlava

- **V paprscích slunce** – Cena za nejlepší dokument střední a východní Evropy
- **Nebezpečný svět Rajka Dolečka** – Zvláštní uznání v sekci První světla (debuty a 2. filmy)
- **Ocelové slzy aneb Cesta Vladimíra Stehlíka za Lubomírem Krystlíkem** – Zvláštní uznání v sekci Česká radost
- **Češi proti Čechům** – Zvláštní uznání v sekci Česká radost
- **Český žurnál** – Matrix AB – Divácká cena
- **Reportéři ČT** – Reklama za sta miliony – Cena Respektu

Ekofilm, 3. – 5.12., Brno

- **Příběhy neobyčejné energie: František svého druhu** – Cena diváků

Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany, 4.12., Praha

- **Moje soukromá válka – Pumpa pro život** – 1. cena v televizní kategorii
- **Klíč č. 16/2014 (Mobilní hospic pro děti)** – 2. cena v televizní kategorii
- **Život je pes** – 3. cena v televizní kategorii
- **Televizní klub neslyšících č. 19/2014 (Kochleární implantáty)** – Čestné uznání
- **Klíč č. 15/2014 (Maniodeprese)** – Čestné uznání

MFOF, 9.10. – 12.12., 40 měst v ČR a SR, vyhlášení 12.12. Praha

- **V rytmu řeky** – 3. místo v kategorii Dobrodružný vodní sportovní film

Ocenění pořadů České televize na zahraničních festivalech

Pune International Film Festival, Indie, 8.1. – 15.1.

Titul: **Jako nikdy**
Cena: **Hlavní cena**

Berlinale, Německo, 5.2. – 15.2.

Účast: **Danielův svět** (sekce Panorama)
Koza (sekce Fórum)

21st International Festival of Asian Cinema 2015 in Vesoul, Francie, 10.2. – 17.2.

Titul: **Mnich**
Cena: **NETPAC AWARD (Network for the promotion of Asian cinema)**

Montreal International Children's Film Festival /FIFEM, Kanada, 28.2. – 8.3.

Titul: **Pojedeme k moři**
Ceny: **Hlavní cena poroty**
Cena dětské poroty
Cena INIS za inovativní přístup

Vilnius Film Festival, Litva, 19.3. – 2.4.

Titul: **Koza**
Ceny: **Nejlepší film v kategorii New Europa – New Names**
Cena CICAIE (International Confederation of Art Cinemas)

Docudays UA 2015, Ukrajina, 20.3. – 27.3.

Titul: **Jáma**
Cena: **Cena diváků**

PromaxBDA Europe Awards 2015, Německo, 23.3. – 24.3.

Titul: **Zachraňte duhu**

Cena: **1. místo v kategorii Channel/Station/Platform Website**

Phoenix Film Festival, USA, 26.3. – 2.4.

Titul: **V tichu**

Ceny: **Nejlepší režie v kategorii Světový film**

Nejlepší film v kategorii Světový film

goEast – Festival of Central and Eastern European Film, Německo, 22.4. – 28.4.

Titul: **Koza**

Ceny: **Award of the City of Wiesbaden for Best Director**

FIPRESCI Award udělená International Federation of Film Critics' Jury

Titul: **Jáma**

Cena: **Čestné uznání**

Prix Circom 2015, Dundalk, Irsko, 21.5.

Titul: **Můj pokus o mistrovský opus**

Cena: **The Best Music Program**

Titul: **Mária a Mária**

Cena: **Zvláštní uznání v kategorii Minority ve společnosti**

Shanghai TV Festival, Čína, 11.6. – 14.6.

Titul: **Americké dopisy**

Cena: **Nominace na Magnolia Award**

International Włodzimierz Puchalski Nature Film Festival, Polsko, 17.6. – 21.6.

Titul: **Divočiny**

Cena: **Zvláštní cena poroty Ministerstva kultury a národního dědictví PR**

Lagow Film Festival, Polsko, 28.6. – 5.7.

Titul: **Cesta ven**

Cena: **Stříbrný hrozen v kategorii hraných filmů**

Titul: **Fotograf**

Cena: **Bronzový hrozen v kategorii hraných filmů**

Titul: **Felvidék. Horná zem**

Cena: **Stříbrný hrozen v kategorii dokumentárních filmů**

Social World Film Festival, Itálie, 12.7.

Titul: **V tichu**

Ceny: **Nejlepší herečka**

Nejlepší režie

Zvláštní cena kritiky

Giffoni Film Festival, Itálie, 17.7. – 26.7.

Titul: **Rybička**

Cena: **Gryphon Award v kategorii Short Film, + 6 Elements**

Seoul Drama Award, Jižní Korea, 10.9.

Titul: **Americké dopisy**

Cena: **Zvláštní cena poroty**

Titul: **Sebemilenek**

Ceny: **Nejlepší ženský herecký výkon – Simona Stašová**

Nominace Nejlepší film

Creative Forum, Berlín, Německo, 14. – 16.9.

Titul: **Dovolená v protektorátu**

Cena: **2. místo v soutěži 22 nejúspěšnějších evropských televizních formátů**

Budapest International Film Festival, Maďarsko, 23.9. – 27.9.

Titul: **Danielův svět**

Cena: **Čestné uznání**

SCHLINGEL – International Film Festival for Children and Young Audience, Německo, 5.10. – 11.10.

Titul: **Malý pán**
Cena: **Hlavní cena v kategorii Animovaný film**

Prix Europa, Německo, 17. – 24.10.

Titul: **Mallory**
Cena: **Special Commendation**
Titul: **Jan Hus (3. díl)**
Cena: **Nominace v kategorii hraných pořadů**
Titul: **Život podle Václava Havla**
Cena: **Nominace v kategorii dokumentárních pořadů**

International TV Festival Bar 2015, Černá Hora, 20. – 24.10.

Titul: **Americké dopisy**
Cena: **Best Visual Identity**

Mannheim – Heidelberg Film Festival, Německo, 9.10. – 24.10.

Titul: **Domácí péče**
Cena: **Cena kinodistributorů**

Tokyo International Film Festival, Japonsko, 22.10. – 31.10.

Titul: **Rodinný film**
Cena: **Award for Best Artistic Contribution**

Export Movies & TV 2015 – 33rd Milano International FICTS Fest, Itálie, 27.10. – 1.11.

Titul: **Wales očima Petra Voldána: Tajemství šišatého míče (cyklus Postřehy odjinud)**
Cena: **EXPO 2015**

Mar del Plata Film Festival, Argentina, 30.10. – 7.11.

Titul: **Koza**
Ceny: **Cena za nejlepší režii**
Cena SIGNIS (Cena Světové katolické asociace)

Warsaw Jewish Film Festival, Polsko, 2.11. – 8.11.

Titul: **Očima fotografky**
Ceny: **The Best Film v kategorii Camera of David**
Special Award v kategorii Camera of David

FilmFestival Cottbus, Německo, 3.11. – 8.11.

Titul: **Rodinný film**
Cena: **Nejlepší mužský herecký výkon (Karel Roden)**

The International „Gold Panda“ TV Awards , Sichuan TV Festival, Čína, 6.11. – 8.11.

Titul: **Poslední cyklista**
Cena: **Nominace na Gold Panda Award za nejlepší režii (Jiří Svoboda)**

Black Nights Film Festival Tallin, Estonsko, 13. – 29.11.

Titul: **V paprscích slunce**
Ceny: **Nejlepší režie**
Zvláštní cena poroty

Mumbai Shorts International Film Festival, Indie, 12.12.

Titul: **Jírka a bílé myšky**
Cena: **Nejlepší scénář**

4.7 Mezinárodní koprodukce 2015

Centrum mezinárodních programových projektů je součástí úseku Vývoje pořadů a programových formátů a koordinuje mezinárodní spolupráci České televize v oblasti vývoje a výroby nových programových projektů a spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU) v této oblasti.

Hlavním úkolem Centra je rozvíjet mezinárodní spolupráci především s evropskými veřejnoprávními televizemi, aktivně zapojit ČT do mezinárodních koprodukcí, prezentovat vyvíjené projekty ČT na mezinárodních koprodukčních fórech, získávat podporu a finanční zdroje pro projekty ČT na mezinárodní úrovni a zprostředkovávat informace o připravovaných zahraničních projektech.

Po podpisu asociační smlouvy mezi Českou televizí a francouzsko-německým kulturním kanálem ARTE je Centrum zodpovědné za naplňování této dohody. Pokračování realizace společných koprodukčních projektů mezi ČT a ARTE patří k významným úspěchům v oblasti mezinárodní spolupráce České televize v roce 2015.

Koprodukce s ARTE (televizní)

Odvysílané

Jan Hus

ČR/Francie/Německo/Slovensko

Třídílný televizní film o Janu Husovi je jedním z největších současných televizních projektů České televize nejen svou náročností, ale především svým významem. Spisovatelka Eva Kantůrková se osudem a odkazem betlémského kazatele zabývala dlouhou řadu let. Bylo tedy nabitelné, že se právě její román Jan Hus, poprvé vydaný v samizdatu, dočkal filmového zpracování režisérem Jiřím Svobodou. Série byla nominována na cenu Prix Europa 2015.

Zahajovací koncert 120. sezony České filharmonie

ČR/Francie/Německo

Díla Leoše Janáčka, Josefa Suka a Antonína Dvořáka v podání České filharmonie pod taktovkou Jiřího Bělohlávka. Po Šumařově dítěti, dramatické skladbě Leoše Janáčka, lyrické Pohádce Josefa Suka, koncert vrcholí interpretací proslulých Slovanských tanců Antonína Dvořáka, historicky prvního dirigenta České filharmonie.

Ve výrobě

Baťa, první globalista

ČR/Francie/Německo

Velkoryse pojatý dokumentární film o československém podnikateli, králi obuvi – tvůrci světového obuvnického impéria, starostovi Zlína (1923–1932). Spolu s bratrem Janem Antonínem ml. a sestrou Annou založil roku 1894 ve Zlíně obuvnickou firmu Baťa a postupně z ní vytvořil rozsáhlý komplex výroby, obchodu, dopravy, služeb a financí. Byl jedním z největších podnikatelů své doby.

Režie: Peter Kerekeš

Mozart v Praze

ČR/Francie/Německo/Velká Británie

Hudební dokument, ve kterém Rolando Villazón jde po stopách světové premiéry opery Don Giovanni v Praze.

Česká televize se v roce 2015 podílela celkem na 52 mezinárodních koprodukčních projektech v oblasti hraných, dětských, dokumentárních a hudebních pořadů. Jednalo se o solitérní filmy, televizní série a cykly. ČT realizovala také několik mezinárodních přímých přenosů.

Koprodukční hrané filmy (distribuční)

Uvedené distribuční premiéry

Domácí péče

ČR/Slovensko

Upřímné a vtipné vyprávění o konečnosti lidské existence a o tom, jak si s ní poradit. Hlavní hrdince je třiapadesát let a jako zdravotní sestra, určená pro tzv. domácí péči, pomáhá na jihomoravském venkově lidem nemohoucím, velmi starým, či jinak potřebným. Když se však dozví, že sama potřebuje pomoc, musí ji začít hledat mimo prostředí, které zná.

Režie: Slávek Horák

Koza

ČR/Slovensko

Roadmovie o stárnoucím olympijském boxerovi, který se vydává na bolestivé turné napříč Evropou. Peter Baláž, přezdívaný Koza, kdysi boxoval na olympiádě, ale teď zůstal bez práce. Je odhodlán vydělat dost peněz na to, aby zabezpečil svou rodinu. Jeho družka si chce nechat vzít své nenarozené dítě a manažera mu dělá bezohledný lichvář, který chce na Kozových monoklech jenom dobře vydělat.

Režie: Ivan Ostrochovský

Cesta do Říma

ČR/Polsko

Duchovní komedie, ironická metafora o hledání hodnot v současné Evropě. Absolventský film studenta FAMU Tomasze Mielnika.

Režie: Tomasz Mielnik

Wilsonov

ČR/Slovensko

Černá komedie inspirována šestákovými kriminálními romány.

Režie: Tomáš Mašín

Chystané distribuční premiéry

Rodinný film

ČR/Německo/Francie/Slovensko/Slovensko

Studie rodinných vztahů od problémů dospívání a manželské krize po realistické vykreslení života dobře situovaných kruhů.

Režie: Olmo Omerzu

Přes kosti mrtvých

Polsko/Německo/Švédsko/ČR

Adaptace románu Olgy Tokarczukové, který u nás vyšel pod názvem „Svůj vůz i pluh veď přes kosti mrtvých“, o potrhle učitelce na penzi, jež miluje zvířata, věnuje se astrologii a zabývá se konečností lidského života.

Režie: Agnieszka Holland

Vlk z Královských Vinohrad

ČR/Francie/Slovensko

Zásadní životní okamžiky inspirované osudy legendárního režiséra Jana Němce. Scénář filmu volně vychází z autorovy knihy „Nepodávej ruku číšníkovi“. V roce 1968 měli čeští filmaři v hlavní soutěži na festivalu v Cannes tři filmy, vítězství jednoho z nich viselo ve vzduchu. Jejich šance však překazily studentské protesty, namířené proti materialismu konzervativní společnosti. I další události daného roku značně zkomplikovaly dosavadní směřování jejich životů.

Režie: Jan Němec

Krycí jméno Holec

ČR/Rakousko

Špionážní drama na motivy povídky Jana Němce „Italská spojka“, odehrávající se mezi Prahou a Vídní v dramatickém roce 1968.

Režie: Franz Novotny

Rudý kapitán

ČR/Slovensko

Státní bezpečnost, církve, tajemná smrt. Detektivní thriller odkrývající složité historické vazby naší novodobé historie. Natočeno podle knihy Dominika Dána Červený kapitán.

Režie: Michal Kollár

Zahradnictví

ČR/Slovensko/Polsko

Rodinná kronika vypráví osudy rodiny odbojáře Jindřicha Rohna na pozadí nejdramatičtějších událostí dvacátého století. Obsáhne dvacet let života postav od okupace země nacistickým Německem přes nástup komunistické diktatury až po počátek uvolnění poměrů na konci padesátých let.

Režie: Jan Hřebejk

Koprodukční hrané seriály (televizní)

Odvysílané

Doktor Martin (I. série)

ČR/Slovensko

Televizní seriál v hlavní roli s Miroslavem Donutilem coby chirurgem, který musel opustit práci na špičkovém oddělení v Praze, a stal se „obvodákem“ v podhorském městečku v Beskydech.

Režie: Petr Zahrádka

Ve výrobě

Doktor Martin (II. série)

ČR/Slovensko

Televizní seriál v hlavní roli s Miroslavem Donutilem coby chirurgem, který musel opustit práci na špičkovém oddělení v Praze, a stal se „obvodákem“ v podhorském městečku v Beskydech.

Režie: Petr Zahrádka

Inspektor Max

ČR/Slovensko

Hlavním hrdinou je slovenský kriminalista Max, který žije v Praze. Původně se zde chtěl na krátký čas ukrýt před svou bývalou přítelkyní, ale nakonec zůstal. Pracuje pro pražskou kriminálku se skvělými výsledky. Díky svým schopnostem, neortodoxním metodám a charismatu dokáže vyřešit i ty nejkomplicovanější případy, a také si proti sobě poštvat spoustu lidí.

Režie: Vít Karas

Koprodukční dětské filmy (televizní)

Odvysílané

Johančino tajemství

ČR/Slovensko

Výpravná pohádka na téma, co všechno se může stát, když nedostanete od sudiček do kolébky ani kapičku štěstí. Tři sudičky spěchají k novorozeněti, ale jedna z nich to nestihne. Byla to Tea, která měla dát do vínku Johance štěstí a lásku. Královna sudiček Teu vyžene do světa, aby svou chybu napravila. Než se k Johance dostane, vyroste z rozkošného miminka hezké a pracovitě děvče.

Režie: Juraj Nvota

Svatojánský věneček

ČR/Slovensko

Velká výpravná pohádka o chytré princezně, podivných nápadnících a kuchaři, jenž toužil být vorařem. A také o věnečku, který po vodě přinesl lásku.

Režie: Jiří Strach

Koprodukční dětské filmy (distribuční)

Uvedené distribuční premiéry

Malá z rybárny

ČR/Německo/Slovensko

Adaptace pohádky Malá mořská víla, zasazená do moderního velkoměsta. Příběh vášnivé lásky mořské víly k člověku a tragický aspekt, který v sobě každý ideál obsahuje.

Režie: Jan Balej

Chystané distribuční premiéry

Lichožrouti

ČR/Slovensko

Dobrodružný film podle bestselleru Pavla Šruta o radostech a strastech zlodějů ponožek a o jejich soužití s lidmi.

Režie: Galina Miklíňová

Smrtné historky

ČR/Slovensko

Povídkový film (jednotlivé filmové povídky nesou názvy Dědek Kaktusák, Maják, Velkej chlap) kombinující hrané akce s 3D a 2D animací, vedenou loutkou a zadní projekcí. Ústředním tématem příběhů je hrdinství a smrt.

Režie: Jan Bubeníček

Koprodukční dokumentární filmy (distribuční)

Uvedené distribuční premiéry

Cesta vzhůru

ČR/Slovensko

Dlouhá a náročná životní pouť vrcholového sportovce, horolezce Radka Jaroše. Film vypráví o umanutosti, o zdolávání vlastních a obecně lidských limitů, ale také o kompromisech a ceně, kterou mohou mimořádné výkony stát.

Režie: David Čálek

Filmový dobrodruh Karel Zeman

ČR/Kanada

Dobrodruh filmového plátna Karel Zeman patří mezi neúspěšnější světové filmaře. Jeho film Vynález zkázy se v 50. letech promítal v sedmdesáti zemích světa, jen v New Yorku v 96 kinech najednou. Ve studiu ve Zlíně vymýšlel filmové postupy a triky, jež kombinoval, a díky tomu stvořil přelomová filmová díla. Nahlédneme do kuchyně průkopníka filmových triků, vyzpovídáme filmaře od Japonska po Ameriku včetně Terryho Gilliana a Tima Burtona. Zjistíme, proč jsou Zemanovy filmy stále živé a v mnohém nepřekonatelné.

Režie: Tomáš Hodan

Jenica a Perla

ČR/Francie

Příběh dvou kamarádek, jedné z východního Slovenska, druhé z předměstí Paříže, odráží problémy romské komunity v dnešní Evropě.

Režie: Rozálie Kohoutová

vlna vs. břeh

ČR/Slovensko

Film představuje výjimečnou generaci slovenských fotografů, kteří se začátkem 80. let minulého století setkali na pražské FAMU: Jano Pavlík, Rudo Prekop, Vasil Stanko, Tono Stano, Martin Štrba, Miro Švolík, Kamil Varga, Peter Župník.

Režie: Martin Štrba

Chystané distribuční premiéry

Cesta lesem

ČR/Slovensko

Dokument je jedním z prvních pokusů o komplexní pohled na tematiku rasového pronásledování Romů v zemích Evropy. Režisér a scenárista Robert Kirchhoff se vydává na výpravu napříč Evropou, aby na pozadí málo známého romského holocaustu, zvaného „Porraimos“, sledoval různé formy spoluzití romské menšiny a „bílé“ majority.

Režie: Robert Kirchhoff

Exkurze aneb historie současnosti

ČR/Slovensko

Tvůrci dokumentární esejí postupně navštěvují některé typické cíle turistických exkurzí – bitevní loď Aurora, monumentální stavby „třetí říše“, Berlínskou zeď a první muzeum na světě v Římě. Spíše než monumenty jako takové je zajímavější různé způsoby setkávání se s historií. S jemnou ironií filmaři sledují, jak památky působí na turistické průvodce a návštěvníky.

Režie: Jan Gogola ml.

Očima fotografky

ČR/Slovensko

Dokument s inscenovanými prvky zobrazující životní příběh fotografky Zuzany Mináčové v režii jejího syna Mateje.

Režie: Matej Mináč

Pára nad řekou

ČR/Slovensko

Jako pára, která se neslyšně objevuje a zase mizí nad tekoucí řekou, vypadá prchavý život každého člověka, a zvláště umělce. Pomíjivost jeho slávy je stěžejním tématem dokumentu, který nahlíží do životů tří zestárlých jazzmanů-kolegů: trumpetisty Laca Décziho, saxofonisty Ľubomíra Tamaškoviče a kontrabasisty Jána Jankejeho, kteří kdysi odešli ze Sověty okupovaného Československa na Západ, kde zazářili po boku renomovaných světových hudebníků.

Režie: Filip Remunda, Robert Kirchhoff

V paprscích slunce

ČR/Rusko/Německo/Lotyšsko/Severní Korea

Celovečerní dokumentární film Vitalije Manského, v němž se tento slavný ruský režisér pokusí proniknout za neprůhlednou texturu Potěmkinovy vesnice režimu Severní Koreje, a přiblížit tak život mladé pchjongjanské rodiny v průběhu celého jednoho roku. Má k tomu dobré předpoklady, neboť se mu podařilo získat povolení natáčet mimo trasy oficiálních delegací i cestovních kanceláří. Korejští cenzoři, převlečení za spoluscenáristy, se nevědomky stanou součástí tohoto bizarního příběhu.

Režie: Vitalij Manskij

Koudelka: Shooting Holy Land

Izrael/ČR/Francie

Intimní svědectví tvůrčího procesu Josefa Koudelky fotografujícího Svatou zemi, které po dobu pěti let točil jeho asistent Gilad Baram. V době, kdy je umělecká fotografie znehodnocována masivním využíváním digitálních fotoaparátů, nabízí Josef Koudelka naléhavou a živelnou připomínku toho, čím fotografie vždy bývala.

Režie: Gilad Baram

Bratříček Karel

ČR/Polsko

Životopisný dokumentární film o písničkáři a básníkovi Karlu Krylovi očima polské dokumentaristky Krystyny Krauze. Film nabízí srovnání českého a polského chápání tohoto slavného českého barda.

Režie: Krystyna Krauze

Koprodukční dokumentární filmy (televizní)

Odvysílané

Věčný smutek genocidy

ČR/Arménie

Dokument, připomínající genocidu v Osmanské říši v roce 1915, kdy Turci vyvraždili téměř milion Arménů. Příběh vychází z faktu, že Hakob Asatriyan, Armén žijící v Praze, nedávno objevil a na vlastní náklady vydal knihu českého cestovatele Karla Hansy z roku 1925, v níž zapomenutý cestovatel popisuje události, které zažil na území, po staletí obývaném Armény – genocidu arménského národa.

Režie: Martin Mahdal

Ceny Paměti národa 2015

ČR/Slovensko

Galavečer k 70. výročí konce druhé světové války. Přímý přenos udělení Cen Paměti národa čtyřem laureátům – statečným lidem a pamětníkům druhé světové války z Česka a Slovenska.

Ve výrobě

Nejpodivuhodnější kina světa

ČR/Francie

Šest strhujících příběhů slavných kin, které vešly do dějin. Na jejich plátnech se objevily první dokumenty, bollywoodské trháky, ale také první zvukové či erotické filmy. Plátna těchto kin zobrazovala historii minulého století. Každý díl série je příběhem zakladatele, příběhem kina, místa a někdy i celé země. Jeden díl je věnován kinu Lucerna, jež bylo postaveno před více než sto lety.

Rybí legendy Jakuba Vágnera III

ČR/Velká Británie/Francie

Dokumentární cyklus o nové vzrušující misi Jakuba Vágnera je vytvořený v koprodukcí s anglickou televizní společností Discovery, která se zaměřuje především na přírodu, vědu a dobrodružství. Jakub Vágnér zavede diváky do nebezpečných a většinou nejméně probádaných oblastí na světě, jako jsou amazonské pralesy, mongolsko-ruská hranice nebo ledové pláně Kanady.

Režie: Ed Wardle, Craig Collinson, David Harrison, Jakub Vomáčka

Dežo Hoffman

ČR/Slovensko

Dokudrama o Dezideru Hoffmanovi, mezinárodně uznávaném slovenském fotografovi. Takto uznávaným se stal především díky fotografování osobností jako např. Charlie Chaplin, Marilyn Monroe, Marlon Brando, Jerry Lee Lewis, Elton John, Bob Marley, Cliff Richard, Sophia Loren, Rolling Stones a především Beatles.

Režie: Peter Hledík

Sezona za vodou

ČR/Slovensko

Cílem šestidílné docusoap je poodhalit působení českých a slovenských hokejistů v zámoří, které se stalo jejich druhým domovem. Mnozí z nich si již ve Spojených státech nebo v Kanadě postavili domy, založili rodiny a žijí tam druhý život, o němž média téměř neinformují. Do popředí se dostávají spíše atraktivní zprávy o výši platů, případných rozchodech s partnerkami, či o tom, jak drahé auto nabourali. Skutečný úděl novodobých gladiátorů, jejichž miliony jsou vykoupeny odříkáním, nedostatkem času, mimořádným nasazením, neexistencí normálního osobního života a vztahů, zůstává nepoznaný.

Režie: Jaroslav Vojtek

Ukrajinská čítanka

ČR/Polsko/Slovensko

Šestnáct osmiminutových portrétů současných ukrajinských spisovatelů (žánrově od románu přes povídku, poezii až po divadelní hru). Jakási malá televizní antologie, jež představí danou literaturu, v tomto případě Ukrajinu.

To Make A Comedy Is No Fun

ČR/Švýcarsko

Dokumentární film v podobě portrétu Jiřího Menzela osvětluje jeho práci z různých úhlů, zejména z mezinárodní perspektivy. Prostřednictvím rozhovorů a komentářů s osobnostmi, se kterými se Jiří Menzel v minulosti setkal a spolupracoval (např. Jeremy Irons, István Szabó, Miloš Forman, Rolf Lyssy, Volker Schlöndorff, Emir Kusturica, Costa-Gavras, Ken Loach, Marc Forster, Věra Chytilová, Werner Düggelin, Julia Jentsch, Wolfram Berger, Dieter Kosslick, Míla Řádková), se přiblížíme Menzelově tvorbě a životu z mnoha pohledů.

Režie: Robert Kolinsky

Česká labuť

ČR/Polsko

Dokumentární komedie o mažoretkách z Horní Lhoty, které se navzdory svému důchodovému věku rozhodly nastudovat Labutí jezero. Pozoruhodný střet světa profesionálního baletu a amatérské zábavy, jež díky vitalitě a nasazení tanečnic dokazuje, že nikdy není pozdě si začít plnit svoje sny. Režie: Aleksandra Terpińska

Koprodukční hudební pořady (distribuční)

Uvedené distribuční premiéry

Zpověď zapomenutého

ČR/Francie

Dokumentární film o životě českého skladatele Josefa Myslivečka a novodobém nastudování jeho opery Olimpiade.

Koprodukční hudební pořady (televizní)

Odvysílané

Devět symfonií Antonína Dvořáka

ČR/Německo

Unikátní projekt, ve kterém poprvé na televizní obrazovce zazní kompletní symfonické dílo Antonína Dvořáka v podání České filharmonie pod taktovkou Jiřího Bělohlávka.

Julia Fischer, David Zinman a Česká filharmonie

ČR/Německo

První český orchestr řízený Davidem Zinmanem a skvělá světová houslistka Julia Fischer vystupují společně na pódiu pražského Rudolfiny.

Ve výrobě

Romeo a Julie

ČR/Francie/Německo

Slavné Prokofjevovo dílo Romeo a Julie v podání baletu Národního divadla v režii a choreografii Petra Zusky.

Mezinárodní projekty realizované ve spolupráci s Evropskou vysílací unií EBU (televizní)

Odvysílané

Eurovizní soutěž mladých tanečníků

EBU/ČR/Albánie/Norsko/Polsko/Slovensko/Německo/Malta/Nizozemsko/Slovinsko/Švédsko

Eurovizní soutěž mladých tanečníků pořádá EBU jako bienále již od roku 1985. Na jednom pódiu se setkávají protagonisté klasického baletu, street dance či jakéhokoli moderního tanečního stylu. V roce 2015 soutěž pořádala ve spolupráci s EBU Česká televize a velký finálový večer odvysílala z Plzně – Evropského města kultury 2015.

Eurovision Song Contest

EBU/ČR a dalších 33 zemí

Šedesátý ročník úspěšné mezinárodní hudební soutěže se konal ve Vídni a hostitelem byla rakouská veřejnoprávní televize ORF. ČR se do soutěže zapojila po šestileté přestávce a reprezentovali ji Marta Jandová a Václav Noid Bárta.

Ve výrobě

Generation What?

EBU/ČR/Belgie/Německo/Velká Británie/Rakousko/Nizozemsko/Irsko

Rozsáhlý mezinárodní crossmediální projekt vzniká pod záštitou EBU a vychází ze zkušeností francouzské veřejnoprávní televize s podobným projektem. Jeho cílem je s pomocí mobilních aplikací a krátkých videí dát prostor mladým lidem, aby se sami vyjádřili, a díky tomu ohledat postoje dnešní generace Y. Konečným výsledkem bude dokumentární film, jenž na základě údajů z průzkumu a videí natočených i v dalších státech představí celou jednu generaci. Diváci budou mít možnost srovnání života a názorů mladé generace v kontextu evropských zemí.

Trosečník

EBU/ČR/Německo/Irsko/Wales/Polsko/Chorvatsko/Bulharsko/Maďarsko/země ABU

Série hraných příběhů pro děti, která každoročně vzniká v mezinárodní spolupráci. Česká televize přispěla komediálním příběhem, vyprávějícím jak přimět tatínka, aby se vrátil domů.

Režie: Karel Janák

Ernestýnka

EBU/ČR/Německo/Švýcarsko/Chorvatsko/Maďarsko/Izrael/Polsko/Japonsko

Každoroční série dokumentárních filmů pro děti ve věku 8–12 let, které se snaží ve svém životě překonat zásadní překážku nebo vnitřní výzvu. Hrdince Ernestýnce je dvanáct a vyrůstá ve střídavé péči svých rodičů.

Režie: Theodora Remundová

Hlasy strachu

EBU/ČR/Nizozemsko/Chorvatsko/Slovinsko/Španělsko/Švédsko

Série krátkých dokumentárních filmů, jež vznikla pod záštitou EBU a v koordinaci chorvatské televize HRT a nizozemské NTR. Společným tématem je strach z proměny korektních lidských vztahů vlivem různých druhů nesnášenlivosti, především rasové, náboženské a homofobní.

City folk 2015

EBU/ČR/Nizozemsko/Chorvatsko/Bangladéš/Slovinsko/Mexiko/Portugalsko

Nevšední příběhy obyvatel velkých měst nejen evropských v mezinárodním projektu EBU.

4.8 Stavba nového studia ČT v Brně – přehled za rok 2015

- Zhotovitelem stavby je sdružení IMOS + PKS stavby na základě Smlouvy o dílo – Výstavba nového studia v Brně ze dne 10.10.2014 (SoD).
- Každou středu se konají kontrolní dny za účasti zástupců zhotovitele, technického dozoru ČT, projektového manažera (K4), projektanta (S-projekt Plus) a firmy zajišťující inženýrskou činnost (Investinženýring). Každý týden probíhá kontrolní den BOZP.
- V průběhu stavby dochází k dílčím změnám vyvolaným snahou o optimálnější způsob výstavby nebo na základě neočekávaných zjištěných skutečností, popř. na žádost objednatele. Na každou změnu je vystaven změnový list, který podléhá kontrole a odsouhlasení projektového manažera, technického dozoru a zástupce ČT. Schválené změnové listy jsou následně předmětem Dodatků k SoD.
 - Dodatek č.1 ze dne 13.2.2015 zahrnuje harmonogram, který je postaven na konkrétních časových úsecích a zohledňuje harmonogram předložený během výběru zhotovitele stavby.
 - Dodatek č.2 ze dne 26.6.2015 zahrnuje úpravu předmětu SoD na základě vzájemně odsouhlasených změnových listů. Nerealizované práce v hodnotě 3 905 109,34 Kč. Dodatečné stavební práce v hodnotě 2 869 153,50 Kč.
 - Dodatek č.3 ze dne 31.7.2015 zahrnuje úpravu předmětu SoD na základě vzájemně odsouhlasených změnových listů. Nerealizované práce v hodnotě 16 955 235,85 Kč bez DPH a vyjmuté dodávky a prací v hodnotě 31 842 569,35 Kč. Dodatečné stavební práce v hodnotě 16 652 655,87 Kč.
 - Dodatek č.4 ze dne 5.8.2015 zahrnuje úpravu termínů harmonogramu SoD, úpravu (zvýšení) smluvních pokut, prohlášení zhotovitele k aktualizované dokumentaci.
- Dílčí etapy výstavby v roce 2015 a termíny jejich splnění:
 - výrobní dokumentace ocelových a železobetonových konstrukcí – 23.2.2015 (zpoždění 4 dny),
 - zpracování dodavatelské dokumentace – 8.3.2015,
 - dokončení hrubé stavby – 13.7.2015 (zpoždění 11 dnů),
 - vodotěsnost stavby (střešní a obvodový plášť) – 30.9.2015 (Objekt A), 28.10.2015 (Objekty B, D, E),
 - dokončení hrubých rozvodů TZB – 15.10.2015,
 - dokončení montáže VZT jednotek – 30.10.2015,
 - dokončení montáže rozvaděčů – 20.11.2015,
 - zprovoznění kotelny – 30.11.2015,
 - dokončení montáže výtahů – 10.12.2015,
 - zprovoznění náhradních a záložních zdrojů elektrické energie – 20.12.2015.
- Dle SoD ve znění výše uvedených dodatků činí celková cena stavby 266 261 308 Kč, náklady stavby k 31.12.2015 jsou 194 158 376 Kč. K tomuto datu byly zhotoviteli uloženy sankce v celkové výši 527 000 Kč za nesplnění smluvních termínů, porušení BOZP a ostatních předpisů.
- Plánovaný termín dokončení a předání stavby bez vad a nedodělků 30.3.2016.
- V návaznosti na předání stavby bude následovat:
 - instalace kabeláží a nových AV technologií a funkční zkoušky,
 - přesun technologií a pracovišť studia,
 - zkušební provoz a spuštění ostrého provozu.

4.9 51. Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2015

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha má dlouholetou tradici. Česká (dříve Československá) televize jej nepřetržitě organizuje už od roku 1964. V roce 2015 se konal už po dvaapadesáté. Vedle Prix Italia a Rose d'Or tak patří k nejstarším, ale i nejprestižnějším televizním festivalům na světě. Festival je každoročním setkáním českých i zahraničních tvůrců, producentů, odborné i laické veřejnosti, místo poznávání a soutěžní konfrontace toho nejlepšího, co ve světě v této oblasti vzniká. Zlatá Praha je zároveň významnou kulturní a společenskou událostí. Svou profilací, prezentující špičkové světové televizní hudební a taneční pořady a filmy napříč hudebními žánry, se stala festivalem, jehož základní premisou zůstává vysoká umělecká kvalita.

V roce 2015 se festival Zlatá Praha dočkal jedné hlavní změny. Ve dnech 30. září až 3. října jej poprvé hostila Nová scéna ND a její nejbližší okolí, čímž festival, zaměřený na hudbu a tanec, dostal další rozměr. Nejen televizní diváci, ale nyní i návštěvníci divadla mohli přivítat řadu osobností, živých vystoupení i originálních televizních snímků o hudbě a tanci z celého světa, které jinde, než právě zde, není možné na jednom místě vidět. Doprovodné akce proběhly na Nákladovém nádraží Žižkov, v multikině CineStar a v budově Českého muzea hudby Národního muzea. Partnerské akce se konaly v Rudolfinu, sídle České filharmonie, a v budově Státní opery/Opery Národního divadla. Zlatá Praha 2015 nebyla již jen televizním oslavou hudby a tance, z festivalu se stala významná událost pro širokou veřejnost, která spojila špičková světová televizní díla s kvalitní českou kulturou. Celková návštěvnost festivalu oproti uplynulým rokům výrazně stoupla. Festival Zlatá Praha 2015 navštívilo 9519 lidí.

Do mezinárodní soutěže, kterou hodnotila pětičlenná mezinárodní porota (ve složení předseda – Bernhard Fleischer, Bernhard Fleischer Moving Images GmbH, Rakousko; členové – Jan Burian, Národní divadlo, ČR, Ditte Feuk, Sveriges Television, Švédsko, Masumi Kawaguchi, NHK, Japonsko a Sonja Schneider, ZDF, Německo), se přihlásilo 72 snímků z 16 zemí od 40 televizních a filmových produkcí. Českou republiku zastupovalo 7 snímků, z nichž Česká televize poslala v souladu se soutěžním statutem do soutěže pět pořadů: Backstage – La Bayadère, Jiří Kylián, Můj pokus o mistrovský opus – Jiří Barta versus Bachovy suity pro sólové violoncello, Rudy Linka – Kytara je droga a Věc Makropulos.

Návštěvníci festivalu mohli během čtyř dnů – v instalovaných videoboxech či na vlastních zařízeních prostřednictvím lokální wi-fi sítě – zhlédnout několik desítek hudebních a tanečních snímků z celého světa, které se utkaly o titul Grand Prix Golden Prague. Na výběr byly záznamy přenosů největších hudebních událostí, oper, baletů, moderního tance, koncertů klasiky, současné hudby, jazzu či world music a dokumenty.

Oceněné pořady

Grand Prix Golden Prague, tedy nejvyšší soutěžní ocenění, získal německý dokument Život, který miluji o klavíristovi Menahemu Presslerovi. Český křišťál v kategorii dokumentárních pořadů o hudbě a tanci obdržel německý film Virtuozita, v kategorii Performing Arts získal Český křišťál snímek Věc Makropulos z produkce České televize.

Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počin se rozhodla porota udělit hned dvěma filmům: oceněny byly německý snímek Mise Mozart - Lang Lang a Nikolaus Harnoncourt a francouzský snímek Krásná Helena. Cenu České televize získal německý film Mýtus tenoru – hrdinové operní scény. Již tradičně udělila ocenění i Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 – tentokrát jej získal film Jakuba Kořínka Věc Makropulos z produkce České televize, čímž tento snímek ve festivalové soutěži získal hned dvě ceny.

Doprovodný program

Nedílnou součástí festivalu byl doprovodný program. Sérii slavnostních večerů zahájilo galapředstavení k jubilejnímu 70. výročí založení Taneční konzervatoře hl. m. Prahy, jedné z nejprestižnějších českých uměleckých škol. Na programu bylo i setkání s patronem Zlaté Prahy Jiřím Kyliánem a projekce filmů, ve kterých tento světoznámý choreograf účinkuje nebo je sám režíroval. Na pódiu Nové scény se uskutečnil i komorní recitál legendy světové opery Soni Červené, který současně Česká televize natočila. V rámci Zlaté Prahy se také představili slavní absolventi Akademie múzických umění, která v roce 2015 oslavila sedmdesát let od svého vzniku. Mezi partnerské večery festivalu patřily Zahajovací koncert 120. sezóny České filharmonie v Rudolfinu a slavnostní premiéra Belliniho opery Norma ve Státní opeře. Na Nákladovém nádraží Žižkov pokračoval další doprovodný program – série tří večerů ČTart naživo s názvy Street zone, Contemporary night a Swing it. Vybrané soutěžní snímky festivalu Zlatá Praha se promítaly na velkém plátně s kvalitním zvukem v pražském multikině CineStar Anděl.

Festival vyvrcholil Zlatým dnem Zlaté Prahy. Ten přinesl celodenní doprovodný program na piazzetě Národního divadla plný koncertů, představení, tanečních a hudebních workshopů, improvizací i volný vstup do zázemí Národního divadla. 52. ročník Zlaté Prahy následně uzavřelo slavnostní vyhlášení výsledků a program složený z toho nejlepšího ze současné české taneční scény, který v přímém přenosu vysílal ČTart.

Zájem publika zaznamenaly i dvě světové premiéry v sekci Golden Prague Premieres – německý dokument Ztracený ráj – Arvo Pärt | Robert Willson a rakouský snímek Dokonalost hlasu – Tenor Nicolai Gedda, stejně tak i dvě speciální projekce – francouzský film Muž mnoha tváří a prezentace snímku Věc Makropulos z produkce ČT.

Uskutečnila se řada odborných zasedání, konferencí a workshopů dvou významných mezinárodních organizací: EBU (Evropské vysílací unie), která zastupuje evropské veřejnoprávní televize, a IMZ (Mezinárodního hudebního a mediálního centra), sdružujícího 150 veřejnoprávních stanic i soukromých výrobců a hudebních institucí z celého světa. Součástí mezinárodního rozměru festivalu byl i programový projekt Networking lunch, neformální setkání zahraničních účastníků z EBU a IMZ s vedením ČT. Zájemci se mohli účastnit také Akademie IMZ: Vše o opeře online, která se zaměřila na operu v digitálním věku. Uzavřený kurz vedl Peter Maniura (vedoucí digitálního vývoje, BBC Arts) spolu s hostujícími řečníky Davidem Chalmersem (vedoucím technologem, BBC Skotsko) a Krissem Russmanem (držitelem nominace na cenu EMMY, režisérem a filmařem). To vše spolu s řadou důležitých odborných zasedání EBU a IMZ vytváří z festivalu platformu pro mezinárodní spolupráci, koprodukce a akvizice v oblasti hudby a tance na obrazovce a posiluje mezinárodní postavení a image ČT.

Ocenění a zdůvodnění – Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2015

Grand Prix Golden Prague

Život, který miluji – klavírista Menahem Pressler

EuroArts Music International GmbH | EuroArts Music, BR, WDR, RBB & Deutsche Welle | Německo | Grete Liffers | 45'

Zdůvodnění: Působivý hudební portrét o skutečně neodolatelném muži. Tato barevná malba zachycující Presslerův neobyčejný život obsahuje jak jeho umělecké úspěchy, tak osobní morální dramata. Tento film, který zobrazuje jednoho z nejvíce inspirovaných a zároveň inspirujících hudebníků světa, by měly bezpodmínečně vidět všechny generace.

Český křišťál – kategorie 1 - Dokumenty o hudbě a tanci

Virtuozita

EuroArts Music International | L. Miller, J. Marquis, M. Estes, B. Henry, P. McGrath, S. Poster | Německo | Christopher Wilkinson | 90'

Zdůvodnění: Tento dokument se odlišuje od všech ostatních již od prvního záběru. Jeho vznešený projev šíleného odhodlání, pulzující srdce a nervózní hudebníci postupně završují toto fascinující soutěžní drama. Napětí a překvapení jsou podávány přesně v těch správných dávkách a v ten správný čas. Svou vnímavostí a hravostí zosobňuje Christopher Wilkinson filmaře, kterému bychom měli vzdát poctu.

Český křišťál – kategorie 2 – Performing Arts (Záznamy opery, operety, muzikálu, tance, baletu, koncertů, atd.)

Věc Makropulos

Česká televize | Česká republika | Jakub Kořínek | 94'

Zdůvodnění: Téměř dokonalá televizní interpretace fascinujícího jevištního představení. Vnímavý a perfektní střih a práce kamery umocňují celkový operní zážitek. Díky propojení hudebních detailů s vynikajícím osvětlením a s novými fotografickými prvky se jedná o skutečně výjimečný prožitek pro všechny smysly.

Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počin I.

Mise Mozart – Lang Lang a Nikolaus Harnoncourt

ZDF/ARTE | Bernhard Fleischer Moving Images GmbH, Deutsche Welle | Německo | Christian Berger | 52'

Zdůvodnění: Mise Mozart je klasickým skvostem. Když se na takto vysoké úrovni setkají vášniví hudebníci a kamery jsou diskrétně umístěny a vše nenápadně sledují právě jako v tomto filmu, pak se vzácné momenty začnou divákům samy odkrývat. Prostřednictvím strhujících hudebních náhledů, smíchu a postupně narůstajícího přátelství okouzlivá v této jedinečné spolupráci Lang Lang a Harnoncourt jak orchestr, tak diváky.

Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počín II.

Krásná Helena

Camera Lucida Productions | ARTE France | Francie | Philippe Beziat | 140'

Zdůvodnění: Humorná, mazaná a vyvolávající pocit neomezených možností – tato chytlavá televizní produkce využívá všechny druhy technické zábavy tak, aby vyzdvihla důmyslnou jevištní režii. Je to čistá slast pro oko a velká pocta záhadám a extravagancím hudebního divadla. Krásná Helena je obrovským darem pro všechny milovníky televizního, jevištního i hudebního umění.

Cena České televize

Mýtus tenoru – hrdinové operní scény

FilmFritz GmbH | ARTE, WDR | Německo | Astrid Bscher | 52'

Zdůvodnění: Je jedno, jestli se jmenovali či jmenují Enrico Caruso, Luciano Pavarotti, Placido Domingo či Jonas Kaufman. Zpěváci s vysokým „Cé“ fascinují své publikum už celá staletí. Dokumentárnímu filmu se podařilo pozoruhodně a velmi zblízka zachytit velké tenorové hvězdy současnosti, ale zároveň podat i cenné svědectví, jak moc se za posledních padesát let operní svět změnil.

Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97

Věc Makropulos

Česká televize | Česká republika | Jakub Kořínek | 94'

Zdůvodnění: Za umělecky hodnotné zpracování opery světoznámého skladatele Leoše Janáčka, které je příkladem úspěšné mezinárodní koprodukce mezi brněnským Janáčkovým divadlem a Göteborgskou operou.

Detailní informace o činnosti Rady ČT i České televize lze nalézt na webových stránkách <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/> a některé vybrané dokumenty na webových stránkách <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/vyrocní-zpravy/> a také na přiloženém datovém nosiči.

© Česká televize 2016

Vytvořilo grafické oddělení ČT v interních kapacitách ČT.