

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2008

Projednala a schválila Rada České televize dne 25. března 2009

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI ČESKÉ TELEVIZE V ROCE 2008

OBSAH

1. Úvod.....	5
1.1. O struktuře výroční zprávy.....	5
1.2. Česká televize v roce 2008 – chronologický přehled událostí.....	5
1.3. Změny právního rámce působení České televize v roce 2008.....	8
1.4. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím...9	
1.5. Vývoj české mediální krajiny v roce 2008 se zvláštním zřetelem k činnosti plnoformátových televizních stanic.....	10
2. Činnost České televize v roce 2008.....	12
2.1. Česká televize jako instituce v roce 2008	12
2.1.1. Organizace řízení České televize a její změny.....	12
2.1.2. Vztahy mezi Českou televizí jako zaměstnavatelem a odborovými organizacemi	13
2.1.3. Vývoj počtu zaměstnanců České televize.....	13
2.1.4. Složení poradních orgánů generálního ředitele České televize.....	15
2.2. Služba České televize veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů v roce 2008.....	17
2.2.1. Plnoformátové programy České televize.....	18
2.2.2. Charakteristika programové nabídky České televize.....	19
2.2.3. Česká televize a česká kinematografie.....	49
2.2.4. Tematické programy České televize.....	54
2.2.5. Služba České televize prostřednictvím internetu.....	58
2.2.6. Služba České televize prostřednictvím teletextu.....	61
2.2.7. Oceněné pořady České televize.....	61
2.3. Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2008.....	76
2.4. Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2008.....	82
2.5. Česká televize a její účast v soudních sporech a správních řízeních v roce 2008.....	85
2.5.1. Soudní spory, vedené Českou televizí.....	86
2.5.2. Účast České televize ve správních řízeních.....	87

2.5.3. Průběh a výsledky externích kontrol činnosti a hospodaření České televize.....	90
2.6. Hlavní rysy hospodaření České televize v roce 2008.....	96
2.7. Obchodní činnost České televize v roce 2008.....	102
2.8. Rok 2008 jako historický mezník – spuštění multiplexu veřejné služby v gesci České televize.....	112
2.8.1. Digitalizace jako základní strategický záměr ČT.....	112
2.8.2. Digitalizace vnitřní infrastruktury.....	115
3. Hlavní závěry Rady České televize o činnosti České televize v roce 2008.....	121
3.1. Činnost České televize v roce 2008 z pohledu zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů.....	121
3.2. Činnost České televize v roce 2008 z pohledu zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů.....	136
4. Vlastní činnost Rady České televize v roce 2008.....	138
4.1. Složení a práce Rady České televize v roce 2008.....	138
4.1.1. Členové Rady České televize	138
4.1.2. Sekretariát Rady České televize.....	138
4.1.3. Jednání Rady České televize.....	139
4.1.4. Agenda Rady České televize.....	140
4.2. Složení a činnost Dozorčí komise Rady České televize v roce 2008.....	147
4.2.1. Členové Dozorčí komise Rady České televize.....	147
4.2.2. Činnost Dozorčí komise Rady České televize.....	147
4.3. Stížnosti a podněty.....	150

5. Přílohy

5.1. Organizační schéma České televize

5.2. Zpráva pro Radu ČT o činnosti zahraničních zpravodajů v roce 2008

5.3. Přehled účasti členů Rady ČT na jednáních v roce 2008

5.4. Základní koncepce a zásady Rady ČT při vyřizování stížností a podnětů

5.5. Usnesení Etického panelu č. 10 ze dne 24. listopadu 2008 k pořadu Máte slovo, odvysílaném dne 8. října 2008 na programu ČT1

5.6. Vysílání České televize v roce 2008 v grafech (porovnání roku 2008/2007)

5.6.1. Sledovanost – podíl na divácích, rok 2008

1. Úvod

1.1. O struktuře výroční zprávy

Rada České televize předkládá ve smyslu ustanovení § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o České televizi) Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2008.

Jednotlivé kapitoly Výroční zprávy o činnosti České televize v roce 2008 dokládají naplňování služby veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů na celém území České republiky uložené zákonem o České televizi a popisují též činnost České televize v roce 2008 z pohledu zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů. Výroční zprávu o hospodaření České televize za rok 2008 předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR dle příslušného ustanovení zákona o České televizi do 31. srpna 2009.

Struktura této výroční zprávy vychází z principů předchozích let. Informace a skutečnosti v ní popsané mají tedy v ucelených souvislostech i vypovídací hodnotu o dlouhodobém vývoji České televize. Nově jsou koncipovány některé kapitoly v části 2. Širší prostor je věnován nejpodstatnější události roku 2008 – spuštění multiplexu veřejné služby v gesci České televize.

1.2. Česká televize v roce 2008 – chronologický přehled událostí

Leden

Dne 1. ledna

začal program ČT4 SPORT vysílat nepřetržitě 24 hodin denně a odbavovat své vysílání plně v širokoúhlém formátu 16:9.

Únor

Dne 8. února

zahájil provoz nový internetový portál zpravodajského kanálu ČT24 – web a televize zároveň na adrese www.ct24.cz.

Ve dnech 8. a 15. února

Česká televize zprostředkovala divákům první a druhou volbu prezidenta ČR na programech ČT1 a ČT24. Zpravodajská stanice ČT24 se události věnovala oba dny v monotematickém vysílání.

Březen

Dne 6. března

Centrum dramatické, divadelní a hudební tvorby České televize vyhlásilo třetí ročník soutěže pro studenty českých filmových škol *První dobrá* na scénář třicetiminutového hraného televizního filmu.

Duben

Dne 1. dubna

Česká televize rozšířila svou veřejnou službu neslyšícím o podstatně modifikované *Zprávy* v českém znakovém jazyce.

Dne 28. dubna

přijala vláda České republiky svým nařízením č. 161/2008 Sb., tzv. *Technický plán přechodu*, kterým se telekomunikační společnosti a televizní vysílatelé řídí a budou řídit až do ukončení analogového zemského vysílání v České republice.

Květen

Dne 17. května

uskutečnila Česká televize zkušební internetový přenos z posledního kola Gambrinus ligy.

Červen

Dne 2. června

spustil zpravodajský portál programu ČT24 zasílání textového zpravodajství prostřednictvím SMS zpráv.

Dne 12. června

se na vysílači Plzeň – město – Krkavec uskutečnila záměna analogových vysílacích kmitočtů ČT1 a ČT2.

Dne 30. června

hlavní zpravodajský blok České televize *Události* od 19:00 hodin byl prodloužen o deset minut, více prostoru dostaly zprávy z regionů. Novou koncepci získal současně pořad *Události, komentáře*, vysílaný pravidelně na ČT2 a ČT24 od 22:30 hodin.

Červenec

Dne 28. července

Česká televize ukončila analogové zemské vysílání ČT2 z vysílače Plzeň – město – Krkavec a zahájila dočasné experimentální digitální zemské vysílání multiplexu veřejné služby v síti 1 pro západní Čechy z Krašova.

Srpen

Dne 8. srpna

podepsaly Česká televize a České Radiokomunikace, a. s. smlouvu o poskytování služeb spojených s výstavbou a provozem multiplexu veřejné služby. Zkušební digitální zemské vysílání multiplexu veřejné služby v síti 1 pro západní Čechy z vysílače Plzeň – Krašov se změnilo v řádné. Česká televize tak zahájila digitální zemské televizní vysílání multiplexu veřejné služby.

Od 8. srpna do 24. srpna

probíhaly Letní olympijské hry Peking 2008. Česká televize odvysílala z Letních olympijských her celkem 761 hodin sportovního programu na ČT2 a ČT4 SPORT.

Ve dnech 20. a 21. srpna

připomněla Česká televize události srpna 1968. Těžištěm projektů byl desetihodinový komponovaný pořad *Srpnová noc*. Současně se tématu věnovaly zpravodajská stanice ČT24 a web ČT.

Září

Dne 1. září

přešla zpravodajská stanice ČT24 na odbavování vysílání plně v širokoúhlém obrazovém formátu 16:9. Sportovní program České televize byl přejmenován na ČT4.

Říjen

Dne 1. října

zahájila Česká televize digitální zemské vysílání všech čtyř svých programů v rámci multiplexu veřejné služby z vysílačů Praha – Cukrák (signál na 53. kanálu pokrývá střední Čechy a Prahu) a České Budějovice – Klet' (na 49. kanálu pokrývá signálem Jihočeský kraj). Současně bylo na obou vysílačích definitivně vypnuto analogové zemské vysílání programu ČT2.

Dne 24. října

Česká televize zahájila digitální zemské vysílání sítě 1 s multiplexem veřejné služby z vysílače Domažlice – Vrani vrch.

Dne 30. října

bylo spuštěno digitální zemské vysílání sítě 1 ze stanoviště Praha – město – Žižkov.

Dne 30. října

Česká televize opustila digitální zemské vysílání přechodného multiplexu A. Současně byly vypnuty čtyři analogové vysílače ČT2: Praha – město – Žižkov, Ústí nad Labem – Buková hora, Plzeň – Krašov a Cheb – Zelená hora.

Dne 31. října

bylo zahájeno digitální zemské vysílání sítě 1 s multiplexem veřejné služby z vysílačů Brno – Hády, Brno – město – Barvičova, Ostrava – Slezská Ostrava, Ústí nad Labem – Buková hora a Cheb – Zelená hora. Síť 1 s multiplexem veřejné služby tak mohlo přijímat 57,2 % obyvatel republiky. Deset vysílačů pokrylo téměř polovinu území ČR. Rozvoj sítě 1 s multiplexem veřejné služby pokračoval i v následujících týdnech.

Listopad

Dne 18. listopadu

bylo spuštěno digitální zemské vysílání sítě 1 s multiplexem veřejné služby z vysílače Sušice – Svatobor.

Dne 30. listopadu

začalo digitální zemské vysílání České televize v síti 1 z vysílače Chomutov – Jedlová hora.

Prosinec

Dne 12. prosince

zahájila Česká televize bezplatný provoz internetového vysílání z archivu v plné televizní kvalitě (datový tok až 1,5 Mbit/s s rozlišením PAL 720 × 576 obrazových bodů).

Dne 15. prosince

začalo digitální zemské vysílání sítě 1 z vysílače Jáchymov – Klínovec. Veřejnoprávní multiplex se stal dostupným na Karlovarsku a Sokolovsku.

1.3. Změny právního rámce působení České televize v roce 2008

Parlament České republiky nepřijal v roce 2008 žádný zákon či novelu zákona, které by významným způsobem ovlivnily činnost České televize jako provozovatele vysílání veřejné služby. Na základě ustanovení čl. II. bodu 1 zákona č. 304/2007 Sb., kterým se mění některé zákony v souvislosti s dokončením přechodu zemského analogového televizního vysílání na zemské digitální televizní vysílání, vydala vláda svým nařízením č. 161/2008 Sb., ze dne 28. dubna 2008 Technický plán přechodu zemského analogového televizního vysílání na zemské digitální televizní vysílání (dále jen Technický plán přechodu).

Tento předpis stanovil podrobná pravidla pro přechod zemského analogového na zemské digitální televizní vysílání v České republice. Určil zejména lhůty, podmínky a způsob postupu při procesu rozvoje sítí elektronických komunikací (včetně sestavení sítě pro multiplex veřejné služby) a lhůty, podmínky a postupy při vypínání analogového vysílání. Technický plán přechodu také stanovil termín vypnutí zemského analogového televizního vysílání v České republice na 11. listopadu 2011 s výjimkou územních oblastí Jeseník a Zlín, kde stanovil termín 30. června 2012. Podrobně byly stanoveny také doby základního souběžného vysílání televizních programů a doby postupného vypínání vysílačů.

Přijetím Technického plánu přechodu tak pro Českou televizi existuje konkrétní datum, do kterého může zařazovat do vysílání určité omezené množství reklamy, stanovené zákonem č. 304/2007 Sb. Výnosy z reklamy však nejsou příjmem České televize. Je povinna je odvádět na účty, určené k podpoře a rozvoji digitálního vysílání, zejména na rozvoj a provoz multiplexu veřejné služby, k digitalizaci archivu a programových fondů ČT, a rovněž na vymezený fond k podpoře kinematografie.

V průběhu celého roku 2008 probíhaly pod záštitou Ministerstva kultury ČR přípravné práce a konzultace k návrhu zákona o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání a k návrhu novely zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání. Tyto předpisy by měly implementovat do vnitrostátního zákonodárství novou Směrnicí 2007/65/ES o audiovizuálních mediálních službách. Jeho přípravě

byla v České televizi věnována mimořádná pozornost. Tento předpis bude upravovat a novelizovat i některé další významné zákony související s vysíláním.

1.4. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

V roce 2008 obdržela Česká televize pět žádostí o poskytnutí údajů na základě zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o svobodném přístupu k informacím“). Žádosti o poskytnutí informací došly od tří fyzických osob, od jedné obchodní společnosti a od jedné obecně prospěšné společnosti.

Žádosti o poskytnutí informací byly v souladu se zákonem o svobodném přístupu k informacím vyřízeny následovně: dvěma fyzickým osobám Česká televize na část položených otázek poskytla odpověď a v případě dalších otázek vydala rozhodnutí o odmítnutí žádosti o informace. Žádost třetí fyzické osoby bude vyřízena v roce 2009. Obchodní společnosti Česká televize poskytla odpovědi; žádosti obecně prospěšné společnosti odmítla vyhovět.

Generální ředitel České televize v roce 2008 rozhodl o dvou odvoláních podaných proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informací (dále jen „rozhodnutí o odmítnutí“). První rozhodnutí o odvolání bylo vydáno ve věci odvolání fyzické osoby podaného proti rozhodnutí o odmítnutí vydaném v roce 2007; generální ředitel České televize potvrdil rozhodnutí o odmítnutí. Druhé rozhodnutí o odvolání bylo vydáno ve věci odvolání obecně prospěšné společnosti podaného proti rozhodnutí o odmítnutí vydaném v roce 2008; generální ředitel České televize potvrdil rozhodnutí o odmítnutí.

České televizi není znám žádný případ, kdy by rozhodnutí o odmítnutí žádosti, resp. rozhodnutí o odvolání proti takovému rozhodnutí bylo přezkoumáno soudem.

V roce 2008 Česká televize neposkytla žádné výhradní licence.

V roce 2008 nebyly podány žádné stížnosti proti postupu při vyřizování žádosti o informace ve smyslu ustanovení § 16a zákona o svobodném přístupu k informacím.

1.5. Vývoj české mediální krajiny v roce 2008 se zvláštním zřetelem k činnosti plnoformátových televizních stanic

V roce 2008 dosáhl počet domácností v České republice 4,05 mil, přičemž 97,8 % z nich, tj. celkem 3,96 mil. domácností, vlastnilo alespoň jeden televizní přijímač.¹ Z celkového počtu domácností mělo 42,7 % alespoň jeden osobní počítač a 32,8 % připojení na internet.² Z hlediska distribučních cest televizního signálu zůstávalo i v roce 2008 na evropské poměry neobyčejně vysoké procento domácností odkázaných pouze na příjem analogového pozemního vysílání: 51,3 %.³ Celkový počet domácností přijímajících pozemní analogové vysílání však v průběhu roku 2008 v České republice klesl z původních 69,2 % na 64,8 %.⁴ Současně v tomtéž období stoupl počet domácností přijímajících pozemní digitální vysílání z 11,1 % na začátku roku na 15,4 % na jeho konci.⁵ Některou z forem digitálního vysílání, tedy pozemní, satelitní, kabelové či prostřednictvím IPTV, mohlo na konci roku 2008 přijímat již 36,7 % všech českých domácností.

Podle kvalifikovaného odhadu dosáhly celkové čisté reklamní investice v České republice v roce 2008 úrovně 19,380 mld. Kč, což odpovídá meziročnímu nárůstu o 3,8 %. Na inzerci v tisku vynaložili zadavatelé reklamy celkem 6,250 mld. Kč, což představovalo meziroční růst o 4,2 %. Také oblast venkovní reklamy zaznamenala meziroční růst o 5 %, neboť investice do vnější reklamy dosáhly v roce 2008 celkem 1,050 mld. Kč. Výdaje na nákup reklamního času v rádiích v roce 2008 stagnovaly na úrovni srovnatelné s rokem 2007, tedy v objemu 1,315 mld. Kč. Předvídatelně nejvyšší meziroční růst výnosů zaznamenali poskytovatelé prostoru pro internetovou reklamu, do které v roce 2008 směřovalo v České republice celkem 1,315 mld. Kč. Meziroční růst výdajů na internetovou reklamu o 28,9 % znamenal, že se v roce 2008 vyrovnaly výdaje inzerentů na rádia a internet.

Tradičně nejsilnějším mediálním sektorem však zůstaly televize, které s celoročními čistými reklamními investicemi⁶ na úrovni 9,150 miliard Kč dosáhly více než 47 % podíl na celkových výdajích inzerentů na nákup prostoru v médiích. Přesto však meziroční růst výdajů na televizní reklamu, který činil 1,1 %, nebyl tak výrazný jako v předcházejícím období. Zejména v závěru roku se na snížení tempa růstu již zřetelným způsobem podepsala světová finanční krize a následná úsporná opatření na straně inzerentů.

¹ Zdroj: Český statistický úřad a ATO-Mediaresearch, citováno dle: *Television 2008. International Key Facts*, IP and RTL Group, October 2008, s.124.

² Zdroj: ATO-Mediaresearch, citováno dle: *Television 2008. International Key Facts*, IP and RTL Group, October 2008, s.124. K tomuto údaji je však třeba dodat, že 45 % všech obyvatel České republiky podle téhož výzkumu pravidelně užívá internet.

³ Vyšší procento domácností odkázaných pouze na pozemní analogové televizní vysílání mělo v roce 2008 pouze Španělsko (61,5 %); za Českou republikou následovalo Slovensko se 48 %. Data pro Slovensko a Španělsko zohledňují stav ve IV. kvartálu 2007. Viz: *Television 2008. International Key Facts*, IP and RTL Group, October 2008, s. 124, 356 a 374.

⁴ Zdroj: kontinuální výzkum Mediaresearch a STEM/MARK pro ATO, 2008.

⁵ Zdroj: kontinuální výzkum Mediaresearch a STEM/MARK pro ATO, 2008.

⁶ Tj. bez barterů a slev.

Rok 2008 byl pro televizní reklamu zajímavý vzhledem k množství sportovních událostí (mistrovství světa v hokeji, mistrovství Evropy v kopané, Letní olympijské hry v Pekingu). Zvýšené výdaje zadavatelů reklamy v období konání sportovních událostí byly hlavním zdrojem meziročního růstu, ne všechny sektory se však na něm podílely stejnou měrou.

Zajímavé je, že rok 2008 znamenal nenápadný zlom v některých dlouhodobých trendech. Zastavil se například pokles průměrného času, který divák denně stráví u televize. V roce 2008 činil celkem tři hodiny a sedmáct minut denně,⁷ což v rozporu s prognózami představovalo meziroční růst o tři minuty. Tento trend se zdaleka neomezil jen na Českou republiku a právě na jeho základě byl v prvních dnech roku 2009 publikován kvalifikovaný odhad, že se celosvětově v letošním roce doba sledování televize podle ukazatele ATS⁸ zvýší v průměru o 30 minut týdně.⁹ V České republice byl provázen zvýšeným podílem stanic, dostupných pouze prostřednictvím satelitního a kabelového vysílání, který stoupl z 10,4 % v roce 2007 na 15,4 % v roce 2008.¹⁰

Postupující proces digitalizace v roce 2008 ještě nepřinesl zásadnější dopad na vývoj reklamních investic. Důležitým rysem české mediální krajiny v roce 2008 však byl znatelný vzestup aktivity všech velkých televizních vysílatelů na internetu. Jeho rozvoji věnovaly největší české televizní stanice mimořádnou pozornost.

⁷ Zdroj: ATO-Mediaresearch, 2009.

⁸ Tj. Average Time Spent. Pro podrobnou charakteristiku viz: Jiří Pittermann, Jitka Saturková, Vít Šnábl: *(Prvních) 10 let České televize*, Praha 2002, ISBN 80-85005-37-9, s. 353.

⁹ Deloitte. *Media Predictions. TMT Trends 2009*. Vydáno 17. ledna 2009, s. 6.

¹⁰ Zdroj: ATO-Mediaresearch, 2009.

2. Činnost České televize v roce 2008

2.1. Česká televize jako instituce v roce 2008

2.1.1. Organizace řízení České televize a její změny

Základní principy organizace a řízení České televize jsou definovány Statutem České televize. Podrobněji je organizační uspořádání České televize rozpracováno v Organizačním řádu. Organizační řád upravuje mimo jiné působnost, pravomoci a odpovědnosti vedoucích zaměstnanců, a to jak v přímé podřízenosti generálního ředitele, tak i vedoucích zaměstnanců na nižších stupních řízení.

Úplné znění Organizačního řádu České televize, platného od 1. ledna 2008 bylo vydáno Rozhodnutím generálního ředitele č. 56 ze dne 20. prosince 2007. V tomto organizačním řádu byly promítnuty změny uskutečněné v průběhu roku 2007 a změny v organizačním uspořádání úseků a útvarů k 1. lednu 2008. Mezi významné změny patřily v roce 2008 zejména tyto úpravy Organizačního řádu České televize:

- s účinností od 1. ledna 2008 bylo rozděleno dosavadní Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání na dvě samostatná centra, a to Centrum publicistiky a dokumentu a Centrum vzdělávání. Cílem tohoto opatření bylo posílení tvorby vzdělávacích pořadů v České televizi
- s účinností od 1. ledna 2008 došlo ke změně organizace a řízení v úseku provozu a správy majetku České televize
- s účinností od 1. července 2008 nastaly změny v organizačním uspořádání výrobního a programového úseku Televizního studia Brno, v souvislosti se změnami základních odborných činností byla nově rozdělena programová a výrobní centra
- s účinností od 1. listopadu 2008 byla obnovena funkce ředitele úseku vnějších vztahů, který odpovídá za systematické budování značky České televize v zahraničí, koordinuje prezentaci České televize vůči vnějšímu prostředí a koordinuje komunikaci s EBU (European Broadcasting Union) v oblasti techniky a programu, včetně přípravy projektů alternativního financování pomocí evropských fondů
- současně byl zřízen úsek strategického rozvoje, který mimo jiné formuluje strategické cíle České televize a koordinuje implementaci její dlouhodobé strategie. Mezi hlavní cíle strategického rozvoje v letech 2009 – 2012 patří především transformace České televize do podoby multimediální organizace v návaznosti na přechod na pozemní digitální televizní vysílání. Již v roce 2009 bude zahájena transformace pořadu do podoby multimediálního projektu. Na první pilotní projekty realizované v roce 2009 naváže návrh systému řízení multimediálních projektů v České televizi, který bude spuštěn od ledna 2010. V této souvislosti bude rovněž definována strategie České televize pro nová média.

V letech 2009 – 2012 bude strategický rozvoj rovněž hlavním koordinátorem přechodu na pozemní digitální televizní vysílání v České televizi.

2.1.2. Vztahy mezi Českou televizí jako zaměstnavatelem a odborovými organizacemi

Vztahy mezi zaměstnavateli a odborovými organizacemi jsou legislativně upraveny především zákonem č. 262/2006 Sb., ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákoník práce) a zákonem č. 2/1991 Sb., o kolektivním vyjednávání, ve znění pozdějších předpisů. Zákoník práce i další právní předpisy dávají odborovým organizacím řadu oprávnění vůči zaměstnavateli v pracovněprávních vztazích, díky nimž mohou odborové organizace efektivně hájit práva zaměstnanců. Významným nástrojem pro úpravu pracovních a mzdových podmínek jsou kolektivní smlouvy.

V České televizi jsou zaměstnanci zastupováni Nezávislou odborovou organizací České televize v Praze, Odborovou organizací České televize Televizní studio Brno a Základní odborovou organizací České televize Televizní studio Ostrava. V průběhu roku 2008 probíhala pravidelná plánovaná setkání nejvyššího vedení České televize se zástupci odborů, na kterých byly projednávány zejména otázky týkající se ustanovení kolektivní smlouvy, dodržování zákoníku práce a ostatních pracovněprávních předpisů. Dále, v souladu s kolektivní smlouvou, probíhaly schůzky, na kterých bylo hodnoceno její plnění.

Kolektivní smlouva na období let 2008 až 2009 byla podepsána 20. prosince 2007. Tato kolektivní smlouva upravuje vztahy mezi Českou televizí a zaměstnanci na dvouleté období s výjimkou mzdové části a té části kolektivní smlouvy, která stanovuje rozpočet sociálních výloh. Účinnost těchto částí je jeden rok.

V listopadu roku 2008 byla zahájena jednání o uzavření kolektivní smlouvy na příští období. Kolektivní vyjednávání bylo završeno podpisem kolektivní smlouvy na období let 2009 a 2010 dne 22. prosince 2008.

2.1.3. Vývoj počtu zaměstnanců České televize

Počet zaměstnanců se v roce 2008 ve srovnání s předchozím rokem zvýšil celkem o 68 osob. Nové pracovní pozice vznikaly zejména v oblastech nových služeb. O navýšení počtu zaměstnanců v těchto oblastech bylo rozhodnuto ve 3. čtvrtletí roku 2007 (postupné obsazování těchto pracovních míst bude ukončeno v roce 2009) a následně již Česká televize vznik nových pracovních pozic neplánuje. Zvýšil se mimo jiné počet zaměstnanců zapojených do zpracování zpravodajského portálu ČT 24, jehož důležitost stále vzrůstá. K dalšímu navýšení počtu zaměstnanců došlo v oblasti přenosové a reportážní techniky. Růst počtu zaměstnanců se týkal takřka výhradně oblasti výroby, a to jak v České televizi Praha, tak v Televizním studiu Brno a Televizním studiu

Ostrava. Trend vývoje skutečného průměrného evidenčního počtu zaměstnanců České televize v přepočtených osobách byl v uplynulých letech následující:

Vývoj průměrného evidenčního počtu zaměstnanců České televize:

Rok	Počet zaměstnanců (skutečný průměrný evidenční přepočtený)	Rozdíl oproti předchozímu období
2003	2 732	-74
2004	2 574	-158
2005	2 511	-63
2006	2 680	169
2007	2 813	133
2008	2 881	68

Z přiložené tabulky je zřejmé, že meziroční rozdíl v počtu zaměstnanců České televize v letech 2003 až 2008 byl nejvyšší v roce 2006, tedy v době, kdy do standardního provozu přecházel zpravodajský program ČT24 a byl založen sportovní program ČT4 SPORT. V této souvislosti je nutné uvést, že v letech 2003 až 2008 se rozsah výroby i vysílání České televize zvýšil prakticky na dvojnásobek. Ukazatel počtu hodin výroby na jednoho zaměstnance, i přes zvyšující se počty zaměstnanců, vykazuje oproti předchozímu období pozitivní nárůst.

Ukazatel počtu hodin výroby na jednoho zaměstnance:

U k a z a t e l	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Počet zaměstnanců (průměrný evidenční přepočtený)	2 732	2 574	2 511	2 680	2 813	2 881
Výroba pořadů (v hod.)	7 383	7 434	10 857	13 126	14 127	15 481
Počet hodin výroby na jednoho zaměstnance	2,70	2,89	4,32	4,90	5,02	5,37

2.1.4. Složení poradních orgánů generálního ředitele České televize

V roce 2008 působily dva poradní orgány generálního ředitele České televize Jiřího Janečka - Kolegium generálního ředitele České televize a Etický panel České televize.

Kolegium generálního ředitele České televize působilo od 1. ledna 2008 do 3. srpna 2008 ve složení:

Burian Karel, ředitel Televizního studia Brno

Fričová Kateřina, ředitelka programu

Fridrich Milan, ředitel zpravodajství

Karmazín Vladimír, provozní ředitel

Krumpár Pavel, obchodní ředitel

Mrzena Jan, personální ředitel

Myslík Václav, ředitel výroby

Oravcová Lujza, finanční ředitelka

Pop Rudolf, ředitel techniky

Racek Ilja, ředitel Televizního studia Ostrava

Šticha Ladislav, tiskový mluvčí

Vocetková Vladimíra, vedoucí právního úseku

Kolegium generálního ředitele České televize působilo od 4. srpna 2008 do 23. listopadu 2008 ve složení:

Bradáč Roman, vedoucí vnějších vztahů

Burian Karel, ředitel Televizního studia Brno

Fričová Kateřina, ředitelka programu

Fridrich Milan, ředitel zpravodajství

Karmazín Vladimír, provozní ředitel

Krumpár Pavel, obchodní ředitel

Mrzena Jan, personální ředitel

Myslík Václav, ředitel výroby

Oravcová Lujza, finanční ředitelka

Pop Rudolf, ředitel techniky

Racek Ilja, ředitel Televizního studia Ostrava

Šticha Ladislav, tiskový mluvčí

Vocetková Vladimíra, vedoucí právního úseku

Kolegium generálního ředitele České televize působilo od 24. listopadu 2008 do 31. prosince 2008 ve složení:

Bradáč Roman, ředitel vnějších vztahů
Burian Karel, ředitel Televizního studia Brno
Fričová Kateřina, ředitelka programu
Fridrich Milan, ředitel zpravodajství
Karmazín Vladimír, provozní ředitel
Krumpár Pavel, ředitel pro strategický rozvoj
Kvapil Robert, obchodní ředitel
Mrzena Jan, personální ředitel
Myslík Václav, ředitel výroby
Oravcová Lujza, finanční ředitelka
Pop Rudolf, ředitel techniky
Racek Ilja, ředitel Televizního studia Ostrava
Šticha Ladislav, tiskový mluvčí
Vocetková Vladimíra, vedoucí právního úseku

Etický panel České televize působil od 1. ledna 2008 do 30. dubna 2008 ve složení:

Petr Hajn, profesor Právnické fakulty Masarykovy univerzity Brno
Helena Illnerová, emeritní pracovník Fyziologického ústavu Akademie věd ČR
Erazim Kohák, emeritní profesor Boston University a Univerzity Karlovy, t.č. vědecký pracovník Filosofického ústavu Akademie věd ČR
Nikolaj Savický, ředitel strategického rozvoje Slovenské televize

Zdeněk Velíšek, redaktor zpravodajství České televize

S účinností od 1. května 2008 rezignoval na členství v Etickém panelu Nikolaj Savický.

S účinností od 1. června 2008 jmenoval generální ředitel České televize členem Etického panelu České televize Vlastimila Ježka. Stávající členy - Petra Hajna, Helenu Illnerovou a Zdeňka Velíška, kterým skončil čtyřletý mandát, opětovně jmenoval do funkce člena Etického panelu.

Etický panel České televize působil od 1. června 2008 do 31. prosince 2008 ve složení:

Petr Hajn, profesor Právnické fakulty Masarykovy univerzity Brno
Helena Illnerová, emeritní pracovník Fyziologického ústavu Akademie věd ČR
Vlastimil Ježek, ředitel Národní knihovny
Erazim Kohák, emeritní profesor Boston University a Univerzity Karlovy, t.č. vědecký pracovník Filosofického ústavu Akademie věd ČR
Zdeněk Velíšek, redaktor zpravodajství České televize

2.2. Služba České televize veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů v roce 2008

V letech 2005 až 2008 prošla služba veřejnosti výrobou a vysíláním programů největší změnou od založení České televize roku 1992. Od května 2005 vysílal specializovaný zpravodajský program ČT24, od února 2006 specializovaný sportovní program ČT4 SPORT (nyní ČT4) a od srpna 2008 začala Česká televize v souladu se zákonem vysílat v systému DVB-T vlastní multiplex, složený ze čtyř televizních programů, programů Českého rozhlasu a jejich doplňkových služeb. Česká televize je tedy dobře připravena na závěrečnou fázi přechodu na zemské digitální vysílání, na postupné vypínání analogových vysílacích okruhů ČT1 a ČT2.

Existují však důležité rozdíly mezi dosavadními plnoformátovými programy ČT1 a ČT2 a výhradně digitálními specializovanými televizními kanály ČT24 a ČT4. Pokud na programy ČT1 a ČT2 nejen lze, ale je dokonce nezbytné vztáhnout ustanovení § 42, § 43 a § 44 zákona č. 231/2001 Sb.,¹¹ o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, pak v případě ČT24 a ČT4 je to vyloučené přímo z jejich definice. Uvedené paragrafy se týkají povinnosti podporovat evropskou tvorbu a evropskou nezávislou a současnou tvorbu a zde stanovené kvóty jsou vztahovány k celkovému vysílacímu času každého programu. Do této plochy se nezapočítává čas určený vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, teletextu, reklamy a teleshoppingu. Výslovně tu jsou tedy vyňaty „zpravodajské pořady“ a „sportovní události“. Pokud je prakticky celý vysílací čas obou zmíněných televizních programů tvořen zpravodajskými a sportovními pořady, pak na ně nelze vztahovat výše citovaná ustanovení vysílacího zákona. K tomu je nutno dodat, že zákonodárce už v roce 2001 s touto možností počítal, neboť všechna citovaná ustanovení vysílacího zákona vždy uvozuje podmiňovací formulace „tam, kde je to proveditelné...“.

Vzhledem k zásadním rozdílům mezi oběma typy programů je tato část Výroční zprávy o činnosti České televize v roce 2008 rozdělena na kapitoly věnované plnoformátovým programům České televize a jejich programové nabídce, a tematickým programům. Ke kapitolám o plnoformátových programech je navíc organicky přiřazena speciální kapitola *Česká televize a česká kinematografie*, shrnující konkrétní aktivity České televize v oblasti podpory české filmové tvorby. Zařazení této kapitoly v sousedství statí věnovaných plnoformátovým programům České televize je dáno tím, že právě v rámci programů ČT1 a ČT2 nachází česká filmová tvorba své uplatnění na obrazovkách České televize.

Ucelená část Výroční zprávy o činnosti České televize v roce 2008, sumarizující službu České televize veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, je koncipována s dvojím záměrem. V první řadě ukazuje, zda a jakým způsobem splňovala Česká televize v roce 2008 zákonem stanovené měřitelné parametry této služby. Kromě toho však podává také podrobnou představu o dramaturgické koncepci, které se Česká televize držela při výrobě a vysílání pořadů jednotlivých žánrů. Rozsah této části Výroční zprávy o činnosti České televize v roce 2008 odpovídá tomu, že výroba a vysílání programů tvoří těžiště činnosti této televize.

¹¹ Viz část III. této zprávy.

2.2.1. Plnoformátové programy České televize

Plnoformátové programy ČT1 a ČT2 splňovaly v roce 2008 všechny parametry, požadované příslušnými ustanoveními zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů. Statistické ukazatele zároveň svědčí o tom, že Česká televize maximálně využívala svého tvůrčího, technického a ekonomického potenciálu ke zkvalitnění a obohacení služby divákům. V hlavních ukazatelích, rozhodujících pro posuzování její programové služby v roce 2008, vypadala programová nabídka ČT1 a ČT2 takto:

- Ve vysílání plnoformátových programů se v roce 2008 ve srovnání s rokem 2007 zvýšil počet premiér o 2 %, takže jejich podíl na celkové vysílací ploše dosáhl 42 %. Přitom ve vysílacích časech mezi 6:00 a 23:00 hodin činil podíl premiérových pořadů téměř 48 %.
- Česká televize plnila v roce 2008 zákonem stanovené kvóty pro regionálně vysílané zpravodajství a publicistiku s velkou rezervou. Pro ilustraci: v průměru vysílala na plnoformátových programech 95 minut regionálního zpravodajství a publicistiky denně, zatímco zákon jí ukládá minimálně 25 minut denně.
- Podíl produkce Televizního studia Brno a Televizního studia Ostrava na celostátním vysílání v roce 2008 rovněž přesahoval minimální zákonem stanovený limit a činil 20,7 % vysílací plochy celostátně vysílaných programů.
- Žádná právní norma sice nestanovuje České televizi povinný rozsah vysílání pro děti, ale podíl pořadů určených dětským divákům se ve srovnání s rokem 2007 v roce 2008 zvýšil téměř o 1 % a vzrostl celkově na 11,2 %.
- Kvóty pořadů opatřených skrytými či otevřenými titulky pro neslyšící nebo tlumočených do znakové řeči Česká televize dlouhodobě splňuje a převyšuje. Také jejich podíl ve srovnání s rokem 2007 stoupl. V roce 2007 vysílala Česká televize o 6,3 % pořadů upravených pro neslyšící více, než jí ukládá zákon. V roce 2008 zvýšila tento podíl o dalších 0,5 %, což znamená, že podíl všech pořadů upravených pro neslyšící dosáhl 76,8 %, přičemž zákon stanovuje minimální hranici takto upravených pořadů na 70 %.
- Vysílací plocha evropské tvorby má podle ustanovení § 42 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání, v platném znění, představovat „*nadpoloviční podíl celkového vysílacího času každého programu*“. Do této kvóty se nezapočítává čas „*určený vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, teletextu, reklamy a teleshoppingu*“. Česká televize v roce 2008 dosáhla na programech ČT1 a ČT2 celkem 84,2 % podílu evropské tvorby ve smyslu zákona.

- Podíl vysílané evropské nezávislé tvorby podle § 43 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání, v platném znění, tvořil v roce 2008 na programech ČT1 a ČT2 téměř dvojnásobek povinného minima a představoval 19,2 % ze zákonem definované vysílací plochy (tj. po odfiltrování plochy zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, reklamy a teleshoppingu).
- Podíl evropské nezávislé současné tvorby podle § 44 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání, v platném znění, má činit 10 % kvóty stanovené v § 43 téhož zákona, ale v roce 2008 tvořil ve vysílání plnoformátových programů České televize více než šestinásobek stanoveného limitu, tj. 63,4 % veškerého času, vyhrazeného vysílání evropských děl vyrobených nezávislými tvůrci.
- V roce 2008 činil podíl vlastní tvorby České televize na celkové vysílací ploše obou plnoformátových programů celkem 67,1 %.
- Pořady české provenience (tj. vlastní výroba spolu s domácím nákupem nebo výměnou) byly ve vysílání plnoformátových programů České televize v roce 2008 zastoupeny 72 % celkové vysílací plochy. Podíl ostatních evropských pořadů na celkové vysílací ploše ČT1 a ČT2 činil bez uplatnění omezujících parametrů zákonných kvót (tj. bez odečtu plochy zpravodajských a sportovních pořadů, soutěží, reklamy a teleshoppingu) 51,4 %.
- Podle programových typů tvořily v roce 2008 nejvyšší podíl na vysílání plnoformátových programů České televize dramatické pořady (24 %). Následovalo zpravodajství se 16,3 %, publicistika a dokumentaristika, které obsadily shodně po 13,8 % a zábavné pořady, které tvořily náplň 8 % celkového vysílacího času ČT1 a ČT2. Na sport připadlo 6,5 % jejich celkové vysílací plochy, hudební žánry zaplnily 5,6 % a vzdělávací pořady 4,8 %.

Podrobné strukturované a graficky vyjádřené číselné parametry programové nabídky plnoformátových programů České televize jsou obsaženy v příloze č. 5.6. této zprávy. Detailní výkaz naplňování veškerých zákony stanovených kvót ve vysílání České televize v roce 2008 je předmětem 3. kapitoly této zprávy.

2.2.2. Charakteristika programové nabídky České televize

V roce 2008 programová nabídka České televize vycházela z postupného naplňování aktualizovaného Dlouhodobého plánu programového, technického a ekonomického rozvoje na léta 2007 až 2010 s přihlédnutím k trendům vývoje formátů televizních pořadů ve světě a k aktuálním potřebám televizního vysílání veřejné služby v České republice.

V roce 2008 si ředitelství programu vytkló tyto hlavní úkoly:

- Aktivně vyhledávat nové možnosti televize veřejné služby a zaplňovat je rozšiřováním potřebných programových formátů. To byl také jeden z důvodů, proč bylo v lednu 2008 ustanoveno Centrum vzdělávacích pořadů. Dramaturgie centra napomohla rozšířit programovou nabídku a výrazně posílila vzdělávací žánr v televizním vysílání. Vznikla nová programová koncepce vzdělávacích pořadů, platná pro všechny programové útvary.
- Zvýšit finanční prostředky na výrobu a nákup nových pořadů ve všech centrech. V roce 2008 došlo k historicky nejvyššímu meziročnímu navýšení rozpočtu na výrobu televizních pořadů v České televizi.
- Tzv. výrobní úkol dosáhl v roce 2008 výše celkem 2,160 mld. Kč, tj. o 108 mil. Kč více než v roce 2007, kdy představoval 2,052 mld. Kč. Pro relevantní interpretaci těchto částek je však třeba dodat, že se jedná o finanční prostředky také na výrobu mnoha pořadů, které sice byly vyrobeny v roce 2008 nebo jejichž výroba byla v roce 2008 zahájena, ale které budou zařazeny do vysílání až v dalších letech. Meziroční kontinuita je v televizní výrobě a vysílání naprosto nezbytná; úspěšné a efektivní fungování plnoformátové televizní stanice si bez ní vůbec nelze představit.
- Prohloubit a provázat spolupráci mezi všemi čtyřmi programy České televize v oblasti plánování a skladby vysílacích schémat.
- Maximálně zkvalitňovat programovou nabídku napříč žánry.
- Uspadňovat divákům orientaci v programové nabídce co nejdůslednějším tzv. *stripováním* v rámci jednotlivých dnů a vysílacích časů.
- Pestrostí, skladbou a kvalitou pořadů a vizuální podobou držet krok se špičkou evropských televizí veřejné služby.
- Ve spolupráci s útvary výroby a útvary obchodu prosazovat jednotná pravidla spolupráce s externími koproducenty a nezávislými autory a tato pravidla beze zbytku dodržovat. Česká televize tvoří pilíř a záruku existence české nezávislé filmové a televizní tvorby, a proto je její důležitou povinností vytvářet pro uplatnění této tvorby transparentní, nediskriminační, všeobecně akceptovaná a striktně dodržovaná pravidla.

- Výraznou měrou podporovat českou filmovou tvorbu a vstupovat do filmových koprodukčních projektů s nezávislými producenty. Podrobnosti podpory, kterou Česká televize v roce 2008 poskytovala české kinematografii, jsou předmětem kapitoly č. 2.2.3. této zprávy.
- Průběžně řešit a připravovat se na přechodné a plné zavedení digitalizace vysílání z hlediska koordinace jednotlivých programů. Česká televize musela reagovat na proměňující se situaci v dostupnosti nových programů ČT24 a ČT4. Zvyšující se dostupnost nových programů byla klíčem k postupné emancipaci a přísnějšímu žánrovému vyprofilování plnoformátových programů ČT1 a ČT2 a tento trend se bude v dalších letech zákonitě prohlubovat.
- Vysílací schémata všech čtyř programů České televize (ČT1, ČT2, ČT24 a ČT4) nastavit v souladu s Dlouhodobým plánem programového rozvoje České televize tak, aby přinášely co nejširší programovou skladbu všem divákům bez rozdílu věku, vzdělání, pohlaví, místa bydliště a dalších sociodemografických hledisek.
- Rozšířit tvorbu zaměřenou na dětské diváky.
- Zvýšit výrobu dokumentů, mapujících současnost i minulost naší společnosti.
- Rozšířit a zkvalitnit spektrum zábavných pořadů.
- Průběžně podrobovat vysílací schéma analýze z hlediska tvůrců (šéfdramaturgů a šéfredaktorů) i jeho zaměření (očekávaná divácká reflexe v konfrontaci s historií nasazení pořadů v daném čase).
- Pokusit se o zkvalitňování a sjednocování vizuální prezentace České televize. Změna vizuálního stylu České televize v roce 2007 byla mimořádně zdařilá, což při rebrandingu tak staré a zavedené značky, jakou Česká televize na českém mediálním trhu představuje, vůbec nebylo předem dané. V roce 2008 bylo třeba na dosažené výsledky navázat, dokončit sjednocení vizuálního stylu i logiky označování jednotlivých programů (např. změna ČT4 SPORT na ČT4). Každá ze stanic má svůj obsahový charakter, tomu je pak podřízen nejen vizuální styl, ale i hudební složka.

Ne všechny programové priority představovaly úkol na jediný rok. Koordinace programových schémat, provázená žánrovou emancipací jednotlivých programů České televize v digitálním multiplexu, bude pokračovat i v následujících letech. Tlak na kvalitu, na oslovení všech sociodemografických kategorií diváků, na vývoj nových formátů pořadů všech žánrů, to jsou setrvalé cíle, které si klade odpovědný management každé televizní stanice veřejné služby. Všechny uvedené hlavní cíle se České televizi v roce 2008 dařilo plnit.

Centrum dramatické, divadelní a hudební tvorby

Dramatická tvorba

Stejně jako v loňském roce a v letech předcházejících se televizní dramatická tvorba stále výrazněji odklání od pojmu *televizní inscenace* směrem k pojmu *televizní film*. Dramatická tvorba České televize reaguje na celkový trend světové televizní tvorby a opouští zjednodušené, stylizované vidění televizních atelierů ve prospěch smyslové reality a bohatosti filmové tvorby. To byl i hlavní rys tvorby Centra dramatické, divadelní a hudební tvorby v roce 2008: divák se již nesetká s premiérovými pokusy vyjádřit cosi zjednodušenou, stylizovanou tvorbou, kterou by televizní divák mohl přijmout jako něco samozřejmého – již to samozřejmě není, tím samozřejmým se naopak stává film. Televizní film ve své relativní myšlenkové i kreativní náročnosti zůstává středobodem televizní dramatické tvorby České televize.

I při zvýšeném důrazu na ekonomické souvislosti se v oblasti televizní dramatiky objevily tituly, které po sobě mohou zanechat myšlenkově i pocitově hlubší stopu. Zároveň dokládaly, co vše Česká televize dokáže realizovat svými vlastními prostředky. V únoru 2008 to byl například třídílný televizní film ***Vlna*** scenáristy Josefa Klímy a režiséra Jiřího Svobody, který kromě vysokých profesionálních kvalit nabídl složitý, moderně chápaný a nazíraný příběh, který byl mimořádně náročný z výrobního hlediska.

Zajímavým a divácky úspěšným příspěvkem k reflexi nejmodernější české historie se stalo i pokračování volného cyklu příběhů autorky a režisérky Andrey Sedláčkové, tentokrát pod názvem ***Opravdová láska***. Otevřený cyklus ***Nadměrné maličkosti*** nadále přinášel příležitost především mladým či méně zkušeným autorům, kterým umožňoval napsat a třeba i realizovat kratší žánr televizních povídek. V roce 2008 vzbudily čtyři povídky zájem nedělních televizních diváků: ***Stop, Kukačky, Polibek na cestu*** a koprodukční snímek ***Ábelov černý pes***. V oblíbeném žánru velké televizní detektivky pak vynikl především příběh zkušeného autora Václava Šaška a režiséra Petra Slavíka ***V hlavní roli***.

Čtyřmi nedělními večery pokračoval divácky mimořádně úspěšný cyklus ***3+1 s Miroslavem Donutilem***. S tímto hercem se diváci ČT1 mohli setkat také v adaptaci detektivky Emila Vachka ***Devatenáct klavírů***, uvedené v předvánočním čase. K vrcholům dramatické tvorby České televize roku 2008 nepochybně patří televizní film Marka Epsteina a Jiřího Stracha ***BrainStorm***, mimořádně oceněný na Else 2008. K myšlenkově výrazným, citově bohatým a divácky vřele přijatým dílům je možné zařadit i televizní film autorky Hany Cielové a režiséra Zdeňka Zelenky ***Kanadská noc***, v němž se diváci po dlouhé době mohli setkat s herečkou Dagmar Havlovou. Možná lehce kontroverzním byla i vzdálená pocitová reflexe na kdysi slavnou *Pytlákovu schovanku* – příběh autora a režiséra Jaroslava Pozziho ***Láska In Memoriam***.

K diváckým zážitkům jistě patřil i pokračující cyklus manželů Pelantových a režiséra Jiřího Chlumského **Hop nebo trop**. Především e-mailové reakce mladých či mladších diváků svědčily o tom, že prodloužení cyklu úspěšně našlo svého diváka a vytvořilo jakousi páteř podzimních nedělních večerů.

Speciálním případem solitérní dramatické tvorby se stal **Hlídač č. 47** scenáristů Eduarda Vernera, Zdeňka Zelenky a režiséra Filipa Renče. Tento výpravný distribuční film podle novely Josefa Kopty, vyrobený Českou televizí bez účasti dalších koproducentů, se přesvědčivě zařadil mezi špičku české filmové tvorby roku 2008 a byl nominován na Českého lva 2008.

Premiérovou seriálovou tvorbu České televize vytyčují především tři původní seriály, navazující na předcházející řady: pokračování **Dobré čtvrti II**, **Nemocnice na kraji města - nové osudy** a **Zdivočelá země III**. V rámci české televizní tvorby jde o suverénní pojmy, které diváci stále berou za své, i když samozřejmě každý jiným způsobem.

Premiérové tituly solitérní tvorby (celkem dvacet titulů) byly doplňovány i tituly reprízovými a nabídkou ze studií. Z výrazných studiových premiérových solitérů to byl ostravský televizní film **Boží duha**, reflexe historie, ne nutně příjemná pro český národ. K nejzajímavějším reprízovým titulům roku 2008 patřily televizní filmy **Stůj, nebo se netrefím**, **Hodný chlapec**, **Zlatí úhoři**, **Ta třetí**, **Zlatá brána** či **Ikarův pád** nebo **Romeo a Julie na konci listopadu**. K zajímavým reprízám, uváděným v nedělních večerech, je možné přiřadit i slavné české filmové tituly, související s velkým televizním projektem **Hvězda mého srdce**.

V nedělních večerech byly vysílány i premiérové tituly koprodukční filmové tvorby České televize. Z více než 180 distribučních filmů, na kterých v době své existence Česká televize spolupracovala, se ty nejnovější dostaly i do nedělního dramatického okna ČT. Především šlo o nejnovější celovečerní film režisérky Věry Chytilové **Hezké chvíle bez záruky**. O měsíc později vysílaný celovečerní film Davida Ondříčka **Grandhotel** pak zaujal především zcela novým pohledem svého tvůrce na naši současnou realitu. Filmy Jana Hřebejka a Petra Jarchovského **Kráska v nesnázích** či **Pravidla lži** režiséra Robera Sedláčka, nepochybně upozornily na kvalitu i tvůrčí náročnost televizního dramatického podzimu. Čtyři zmíněné filmové koprodukční tituly, vysílané v roce 2008 v televizních premiérách, při své tvůrčí různosti naznačily důležitou skutečnost i o celé koprodukční tvorbě České televize, a to že veřejnoprávní televize vstupuje především do projektů, které v sobě nesou něco víc než jen pouhou zábavu. Distribuční filmy, kterých se Česká televize účastní jako koprodukční partner, pravidelně patří ke špičkám české filmové tvorby. Jsou to díla, která se snaží posouvat filmovou tvorbu dál a obohacovat svou dobu o jedinečné způsoby filmového vidění. Všechny tři filmy, delegované českou stranou na americké Oscary, jsou výsledkem koprodukční spolupráce České televize. Obecně vzato je to ten nejpodstatnější důvod účasti veřejnoprávní televize na projektech nezávislých filmových producentů a zároveň je to i logické obohacení prostoru, který Česká televize věnuje své dramatické tvorbě.

Vlastní i koprodukční tvorba České televize našla v roce 2008 řadu ocenění, která asi nejpřesvědčivěji dokládají její úroveň i společenskou reflexi. **Tajnosti** Alice Nellis zvítězily na Českém lvu. **Gympl** Tomáše Vorla dostal na Dětském festivalu Oty Hofmana 2008 zvláštní cenu poroty a Zuzana Bydžovská získala ocenění na Českém lvu. **Václav** Marka Epsteina a Jiřího Vejdělka získal ocenění na Českém lvu, na Finále Plzeň, na MFF v Šanghaji i na Novoměstském hrnci smíchu. Film **Karamazovi** režiséra Petra Zelenky získal cenu Fipresci na MFF Karlovy Vary. **Venkovský učitel** Bohdana Slámy získal ocenění na MFF ve Stockholmu a Chotěbuzi. Film **Děti noci** režisérky Michaely Palvátové získal dvě ocenění na MFF Karlovy Vary. Z hlediska vlastní původní televizní tvorby získal **BrainStorm** Marka Epsteina a Jiřího Stracha celkem čtyři ocenění na Else 2008 – za nejlepší pořad, režii, scénář a hlavní roli. Vilma Cibulková získala na Else 2008 za televizní film **Hodina klavíru** cenu pro nejlepší herečku.

Divadelní a hudební tvorba

V roce 2008 nabízela Česká televize divákům rozsáhlý servis divadelních a hudebních pořadů. Páteř programové nabídky v této oblasti tvořily sobotní večery na ČT2, kde byly uváděny záznamy divadelních představení a záznamy i přímé přenosy koncertů. Divadelní řada byla doplněna v sobotu večer magazínem **Divadlo žije!** s přehledem premiér a divadelních událostí. Obdobnou službu velké hudební řadě vykonával magazín **Terra musica**.

Z oblasti populární a rockové hudby to byl především cyklus koncertů **ČT live**, hodinové záznamy živých vystoupení nejzajímavějších souborů i jednotlivců, magazín **Musicblok**, mezinárodní písničková soutěž **Eurosong**, **Jazz klub** s důrazem na české interprety. V oblasti lidové a dechové hudby to byly dva cykly: **Za vesnickými muzikanty**, připravovaný Josefem Pospíšilem a **Putování za písničkou** Jožky Šmukaře. Do dalších oblastí zasahovala především **Noc s Andělem**, která se kromě prezentace známých i méně známých interpretů populární a alternativní hudební scény věnuje i jiným druhům umění a lidské činnosti vůbec.

Velkou pozornost si získaly **Večery na téma...** s dokumentárním charakterem, které tvořily v neděli večer alternativu k hrané tvorbě. Centrum dále nabízelo týdeník **Knižní klub - informatorium** o nově vycházejících knihách. Pravidelně také seznamovalo diváky s výsledky prestižních divadelních ocenění: **Cenami Thálie** a **Cenami Alfréda Radoka**. Diváckou oblibu si získal také cyklus **Toulky za uměním**. V roce 2008 uvedlo centrum čtyři řady, z toho tři s kunsthistorikem profesorem Františkem Dvořákem a jednu s Ladislavem Smoljakem.

Centrum tvorby pro děti a mládež

Centrum tvorby pro děti a mládež tradičně vyrábí a vysílá pásmové pořady, hranou, animovanou a nejnověji také dokumentární tvorbu pro děti. Produkce centra se ve většině případů stává součástí tzv. zlatého reprízového fondu České televize.

Pásmem určeným těm nejmenším je **Kouzelná školka**, půlhodina povídaní, písniček, pohádek, cvičení a zábavy pro nejmenší. **Kouzelná školka** je tradičně velmi dobře přijímané pásmo, kde jsou dvě třetiny času věnovány pečlivě vybíraným seriálům z produkce České televize i ze zahraničí. V roce 2008 například bodovala premiéra další řady loutkového seriálu **Bořek stavitel**. Třetina pořadu je věnovaná vstupům moderátorů a jejich komunikaci s loutkou. Cílem je přinést dětem srozumitelnou, laskavou a zábavnou formou základní informace z oblastí přírody, mezilidských vztahů, hygieny, výživy, dále vést děti k výtvarnému projevu, zpěvu, dát jim podněty k zajímavým činnostem přiměřeným jejich věku.

Dalším pásmovým pořadem s věkovou hranicí od 4 do 14 let je nedělní **Hřiště 7**. Součástí nedělního 130 minutového pásma jsou i speciálně vyráběné cykly jako např. oblíbené **Kabarety z maringotky**, loutkové magazíny **Júhele**, cyklus **Ted' vedou babička s dědou** - publicistický cyklus s prvky dokumentu, jehož cílem je posílit vědomí o důležité roli prarodičů v životě dětí. V rámci celkové koncepce dbají tvůrci na to, aby v seriálu bylo typově zastoupeno co nejširší spektrum fungujících rodinných modelů. Důležitým prvkem pásma byl animovaný cyklus **Děti kreslí písničky**, kde je výtvarná část dílem dětí.

Součástí **Hřiště 7** jsou také cykly s prvky informatiky a zábavného vzdělávání: například osvědčený publicistický cyklus (cestování, povolání, příroda, ekologie atp.) s názvem **Co možná nevíte**. V roce 2008 vyrobila Česká televize čtyřicet osm dílů. Například: **S Jakubem do světa** (cestopisně zaměřené rozhovory s mladým cestovatelem Jakubem Vágnerem), **Pozvánky do divadla, Dělání, dělán** (rozhovory s reprezentanty nejrozumnějších profesí), **Zlatý oříšek** (cyklus rozhovorů s finalisty soutěže Zlatý oříšek s cílem představit dětským divákům jejich nadané a úspěšné vrstevníky). Dalším cyklem **Hřiště 7** jsou **Taneční rozcvičky**, kde vybraní lektori z pražských tanečních škol zaměřených na streetdance představují dětem různé taneční styly. Nově se v roce 2008 objevil v **Hřišti 7** cyklus reportáží **Vrabčák Lojza**. Reportáže přinášejí informace také o těch dětech, které neměly na startu života zcela štěstí, a přesto hodně dokáží. Do pořadů, určených převážně dětem z většinové populace s odpovídajícím rodinným zázemím, tak nenásilně vstupují příběhy dětí se zdravotním či smyslovým handicapem a dětí z dětských domovů.

Stálíci **Hřiště 7** jsou minutové **Ankety s dětmi**. V roce 2008 v nich dominovala tzv. řada „osmičkových výročí“. Součástí **Hřiště 7** je i vysílání seriálů domácí i zahraniční provenience. V roce 2008 to byl například animovaný seriál o vzniku velkých monoteistických náboženství (judaismus, křesťanství, islám) s titulem **Čas zakládání**. Dalšími převzatými seriály byly dobrodružný hraný kanadský seriál **Tajemství nových**

dinosaurů, francouzský kombinovaný seriál o pokladech světových galerií **Minuta v muzeu** či mezinárodní cyklus dokumentů **Otevři dveře**, věnovaný životu těch nejmenších v různých zemích světa.

Centrum tvorby pro děti a mládež přispívá svými pořady i do odpoledního stripu **Smajlík**, který je určený dětem ve věku 10 až 14 let. V jeho dramaturgii je však nutné zohlednit skutečnost, že se na pořad dívají i ti menší. V roce 2008 Česká televize vysílala další řadu **Futuroskopu**, magazínu o vědě, technice a lidech s důrazem na hravost, srozumitelnost a fantazii. Průvodcem byl počítačový „mág“ Steve a parta dětí.

Dalším pořadem ve **Smajlíku** byl dokumentární cyklus o zvířecích mláďatech **Já a moje rodina**. Každé úterý se ve **Smajlíku** střídaly již tradiční pořady **Pomáhejme si** a **Tykadlo**. **Pomáhejme si** je pořad o dětech, které potřebují pomoc, i o těch, co jim pomáhají. Hlavním cílem je ukázat, že soužití dětí zdravých a handicapovaných obohacuje jedny i druhé. **Pomáhejme si** je jediný dětský cyklický pořad, který je simultánně tlumočen do znakové řeči. **Tykadlo** je dětský diskusní pořad, kde děti otevřeně formulují své názory a ve kterém se dozvídáme, jak vidí dnešní svět kolem sebe. Tento pořad popírá mylnou představu mnoha dospělých, že děti nemají vlastní názor na problémy a události v rovině veřejné i osobní. Součástí pořadu je vždy představení konkrétní školy a také anketa dospělých na dané téma.

Večerníček je značkou tradice a kvality dětského vysílání České televize. V tomto vysílacím okně se vysílají pouze původní domácí, převážně animované seriály. Dramaturgie **Večerníčku** drží po celá léta vysokou laťku kvality a dbá na to, aby všechny příběhy i jejich hrdinové ve svém vyznění podporovali utváření a zakotvení základních morálních i etických a estetických hodnot u dětí. V roce 2008 uvedla Česká televize tyto premiérové řady seriálů: **Krysáci 1-13**, **O Kanafáskovi 8-13**, **Čarodějné pohádky 8-13**, **Gogo a Figi 1-7**, **Hajadla 8-13**, **Doktor Animo 8-13**, **Princezna z Kloboukových hor 1-7**, **Čaroděj z nafukovacího stromu 1-13**, **Dětský zvěřinec 1-13**, **Chaloupka na vršku 1-13**, **Malý král 1-7**. Ani jeden z těchto seriálů svou diváckou obec nezklamal, nejlepšího přijetí se dostalo **Krysákům** a **Chaloupce na vršku**.

I v roce 2008 odvysílalo Centrum tvorby pro děti a mládež své tradiční solitéry – na začátek školního roku připravilo **Diktát** s cílem zjistit, co všechno víme a nevíme o záležitostech českého pravopisu a na Štědrý den **Hodinu zpěvu**, nové písničky a moudrou zábavu od Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře.

Pro sváteční dny připravilo Centrum tvorby pro děti a mládež řadu hraných pohádkových titulů. O Velikonocích roku 2008 mělo premiéru **Pohádkové počasí** scenáristy Miroslava Adamce a režiséra Tomáše Krejčího. Na Štědrý večer měla premiéru náročná triková původní pohádka **Kouzla králů** autora a režiséra Zdeňka Zelenky která byla nejúspěšnějším televizním pořadem svátečního večera. V tradičních rodinných vánočních časech zabodovaly i další premiéry pohádkových titulů původní tvorby **Nebe a Vincek** od Mileny Mathausové v režii Petra Zahrádky, **O bílé paní** autora Michala Čunderleho v režii Martina Dolenského či **Sofie a ukradený poklad** scenáristy Egona Tobiáše a režiséra Jaroslava Hanuše. Na závěr roku měl premiéru

pohádkový muzikál ze současnosti od autorského týmu Evy Papouškové, Václava Kopty, Petra Maláska a režiséra Tomáše Krejčího **Fredy a Zlatovláska**.

Se starým rokem se děti rozloučily během dopoledního čtyřhodinového pásma **A zase máme Silvestra**, kde se střídaly oblíbené loutkové postavy a moderátoři s hudebními vystoupeními – soubor Jedličkova ústavu **The Tap Tap** či baby punková skupina **Kašpárek v rohlíku**.

V roce 2008 byl uveden krátký hraný pohádkový příběh scenáristy a režiséra Karla Janáka **Perníková chaloupka**, kterým se Česká televize zapojila do výměnného programu dětské sekce EBU.

V roce 2008 vstoupilo Centrum tvorby pro děti a mládež do koprodukce prvního českého animovaného celovečerního filmu v technologii 3D. **Kozí příběh – Pověsti staré Prahy** autora a režiséra Jana Tománka měl distribuční premiéru 16. prosince 2008 a dosáhl vysoké návštěvnosti.

Dalším koprodukčním filmem České televize, primárně určeným dětem a mládeži, byl rodinný příběh scenáristky a režisérky Marie Procházkové **Kdopak by se vlka bál**. Snímek měl distribuční premiéru 4. prosince 2008 a byl uveden na Berlinale v soutěžní sekci Generation K plus.

Pro teenagery pokračovala Česká televize v roce 2008 v sobotním vysílání pořadu **Pětka v Pomeranči**, v němž moderátor Martin Zeller představuje kulturní a sportovní novinky mladé scény. Součástí pořadu je i netradičně pojatá hitparáda.

Centrum zábavné tvorby

Největším úspěchem Centra zábavné tvorby České televize bylo v roce 2008, stejně jako v předchozích dvou letech, osm večerů III. série **StarDance ...když hvězdy tančí**, které měly opět vysokou sledovanost a kvalitu.

Další úspěšnou kampaní v roce 2008 byla série pořadů a dokumentů **Hvězda mého srdce**, kde diváci volili nejoblíbenějšího herce a herečku celé historie české kinematografie, slavící sto deset let své existence. Závěrečný večer ankety měl share 42,53 %.

V rámci velké sobotní zábavy bylo s úspěchem odvysíláno i pět pořadů **Trapasy**, které na náměty televizních diváků natočili různí režiséři.

Stabilně vysokou a stálou diváckou obec si získala **Všechnopárty** Karla Šípa. V roce 2008 dokonce přibyl diváci této show a květnový sobotní speciál měl rekordní úspěšnost.

Cyklus pátečních talk show Jana Krause **Uvolněte se, prosím!** patří k nejsledovanějším pořadům druhé poloviny týdne napříč všemi televizemi, je dobře hodnocen televizními recenzenty a navíc získal televizní cenu Elsa.

"Intimní talk show" **Pošta pro tebe** navázala na úspěchy v roce 2007, a to i svými prázdninovými **Návraty**. Sledovanost pořadu byla stále vysoká.

Také v roce 2008 nabídly pozdní páteční večery alternativní **Horečku páteční noci** na ČT2 s britským seriálem „**Ajtáci**“, který vzbudil velký zájem zejména u mladší generace.

Vysokou úroveň si díky své kultivovanosti a pečlivému výběru hostů udržela talk show Marka Ebena **Na plovárně**, která v roce 2008 nabídla další unikátní rozhovory s našimi i světovými osobnostmi.

V roce 2008 odvysílalo Centrum zábavné tvorby čtrnáct premiérových dílů pořadu **Šumná města** a celý cyklus se uzavřel dokumentem **Šedesát šest Šumných měst**.

Novým formátem roku 2008 byl zábavný soutěžní pořad **Taxík**, který si v první polovině roku získal diváckou oblibu v podvečerním víkendovém čase a na podzim v hlavním vysílacím čase poměrně úspěšně čelil seriálům konkurenčních televizí.

Kromě cyklických pořadů připravuje Centrum zábavné tvorby také velký počet jednorázových pořadů a přímých přenosů, jako je každoročně největší charitativní akce České televize **Pomozte dětem**, kterou opět moderovali vedle Marcely Augustové a Tomáše Hanáka i Míša Maurerová a Vojta Kotek.

Kromě Českého lva proběhl v roce 2008 také jubilejní 15. ročník **Dobročinné akademie - Paraple** Zdeňka Svěráka. Česká televize uvedla i **Ceny Divadelních novin**, stejně jako udílení cen českým vědcům s názvem **Slavní slavným**. Jako každoročně provázely i MFF v Karlových Varech **Festivalové vteřiny**. Informování o festivalu uzavřela Česká televize přímým přenosem slavnostního zakončení a vyhlášení vítězů.

Z předávání sportovních cen uvedla Česká televize v roce 2008 **Sportovce roku, Fotbalistu roku, Atletu roku a Zlatou hokejku**.

Poprvé bylo odvysíláno také předávání cen českého designu **Czech Grand Design**.

Centrum zábavné tvorby odpovídalo také za přípravu silvestrovského programu. Jeho nejúspěšnějším pořadem bylo speciální silvestrovské vydání **Všechnopárty**.

Centrum publicistiky a dokumentu

Centrum publicistiky a dokumentu České televize vyrábí jednak původní autorské dokumentární pořady, které se stávají součástí tzv. zlatého fondu České televize, a kromě toho naplňuje i další funkce veřejnoprávní televize, tedy vzdělávat, informovat a bavit, a to především svými publicistickými a lifestylovými pořady.

Posláním skupiny dokumentární tvorby je tvorba dokumentárních filmů formou vlastní výroby České televize, nebo formou koprodukcí či jiných způsobů spolupráce a v neposlední řadě i nákupů již hotových děl od nezávislých producentů.

Hlavním výrobním úkolem dokumentární skupiny byla i v loňském roce tvorba nových tzv. „velkých společenských dokumentů“. Volbu námětů dramaturgové koordinovali tak, aby byla zastoupená pokud možno co nejširší škála tematická i druhová. Centrum vytváří i tzv. „malé dokumenty“, které se často ocitají až na pomezí publicistiky. Témata, která právě hýbala veřejným míněním, se zpracovávala v tzv. aktuálním dokumentu, jehož tíže v roce 2008 ležela především na Televizním studiu Ostrava. Kulturní dokument - obdoba velkého společenského dokumentu - zpracovával výhradně náměty z oblasti kultury a umění.

I v roce 2008 usilovala Česká televize o udržení českého dokumentu na úrovni, kterou v minulosti získal díky mistrům české dokumentární školy a o zachování různorodosti stylů, osobních autorských přístupů i žánrů a témat.

Charakteristika tzv. *vysílacích oken* dokumentární tvorby:

Velký společenský dokument

- témata sociální, historická, kulturně-historická nebo politická, eseje, cestopisy, případně portréty s širším společenským záběrem.

Kulturní dokument

- témata týkající se kulturních fenoménů zpracovávaná v celé žánrově širší dokumentárního filmu (portréty umělců, dokumenty z oblasti hudby, literatury, tance, architektury nebo divadla či filmu).

Malý dokument

- má podobný charakter jako velký dokument s tím, že je zaměřen na subtilnější fakta.

Aktuální dokument

- zabývá se konkrétními jevy současného života z oblasti například mezilidských vztahů, sociálních či politických problémů.

Rodinné cykly

- sedmi až dvanáctidílné tematické cykly se sociálním i společensko-historickým obsahem.

Čs. filmový týdeník

- dlouhodobý cyklus archivních týdeníků evokující charakter doby před padesáti lety.

Časosběrné dokumenty

- dokumenty s delším časovým horizontem; jejich natáčení probíhá zhruba dva roky až pět let. Vloni byla například zahájena výroba filmu **Nošovice, Radar, Katka**.

Zároveň Centrum publicistiky a dokumentu vyrábělo pořady pro menšiny, ať už se jednalo o handicapované spoluobčany, nebo o občany znevýhodněné sociálním postavením či původem. Sem patří **Klíč** a **Televizní klub neslyšících**, magazín pro handicapované a neslyšící, magazín **Q** pořad nejen pro čtyřprocentní komunitu, multikulturní magazíny **Kosmopolis** či **City folk**.

Problematiku zajímaví ženy a muže na rodičovské dovolené a seniory vhodně zpracovává každodenní kontaktní živé vysílání pořadu **Sama doma** a týdeník **Barvy života**, kombinující reportáže a rozhovory ve studiu. Povídaní Terezy Brdečkové s lidmi, kteří toho mají více za sebou než před sebou, nazvané **Ještě jsem tady**, a talk show Michala Prokopa **Krásný ztráty** představují osudy a názory zajímavých osobností naší společnosti.

Nedílnou součástí práce centra jsou i kulturní magazíny: **Kultura.cz**, týdeník, který informuje o současném dění ve všech oblastech kulturního života, **Artmix**, měsíčník o výtvarném umění, nebo **Filmopolis**, měsíčník o nezávislém filmu.

Ekologickou investigativní publicistiku zastupuje pořad **Nedej se!**, který nejen informuje, ale i aktivně přispívá ke zlepšení situace v ekologické oblasti a je vhodně doplněn pořadem **Náš venkov**, který se zabývá problémy a životním stylem lidí na vesnicích.

Pořad **Na cestě** zprostředkovává zábavnou formou poznání cizích zemí a kontinentů, životy a zvyky lidí za hranicemi. Cyklus **Kluci v akci** je již třetí rok velmi sledovanou cooking show.

Svět na kolejích nabízí zajímavosti spojené se železnicí, volně časové aktivity nadšenců pro kolejová vozidla, reportáže o železničních technických památkách, portréty zajímavých osobností pracujících na dráze

apod. Magazín také zprostředkovává pohledy z kabin strojvedoucích v zajímavých úsecích chráněných oblastí či pozoruhodných míst naší republiky i Evropské unie.

Nedílnou součástí výroby centra v roce 2008 byly náboženské pořady:

Cesty víry

Dokumentární filmy o životě věřících různých náboženských proudů. **Cesty víry** se snaží přinést nejen větší informovanost o světě náboženství, ale také přispívat k vzájemnému poznání a pochopení mezi různými náboženskými proudy.

Sváteční slovo

Duchovně laděné zamyšlení výrazných osobností na aktuální či nadčasové téma, jehož ambicí je vést diváky k vlastnímu rozjímání nad danou otázkou.

Světcí a svědci

Do jaké míry ovlivnily významné osobnosti různých církví a duchovních směrů myšlení lidstva a co jejich prostřednictvím dala Evropa světu? Odpovědi nabízejí mediálně zdatní odborníci.

Znamení a rituály

Encyklopedie duchovní kultury. Pořad mapující původ a smysl mnoha rituálů a znamení, které procházejí životem člověka a společnosti. Ke každému tématu se vyjadřují odborníci ze souvisejících oborů, teologové i ti, kteří jsou svým životem nejbližše praktickému dotyku se zvoleným znamením či rituálem.

Křesťanský magazín

Publicistický pořad magazínového typu s pevnými rubrikami nejen pro věřící, ale i pro ty, kteří ve světě náboženství nejsou doma. Přináší základní vhled a inspiraci v náboženských otázkách, informuje o aktuálních událostech z pomezí církve a společnosti u nás i v zahraničí.

Urbi et orbi – Velikonoce

Požehnání Benedikta XVI. Poselství papeže městu Řím a světu patří k nejsledovanějším televizním přenosům na všech kontinentech.

Národní svatováclavská pouť

Svatohubertská bohoslužba z Kuksu

Adventní bohoslužba

Boží hod vánoční

Popelec umělců

Přímý přenos z kostela Nejsvětějšího Salvátora v Praze, kde se scházejí známí umělci, aby přijetím popelce zahájili postní období.

Modlitba za domov

Přímý přenos ekumenické pouti na Říp, připravované společně Ekumenickou radou církví a Českou biskupskou konferencí.

Centrum vzdělávacích pořadů

Založení samostatného Centra vzdělávacích pořadů České televize dne 1. ledna 2008 výrazně posílilo úlohu vzdělávání v České televizi. Byla vytvořena programová koncepce vzdělávacích pořadů, platná pro všechny programové útvary. Centrum vzdělávacích pořadů se stalo garantem a koordinátorem projektů procházejících napříč vysíláním, z nichž v roce 2008 nesporně nejvíce zaujal projekt ***Osudové osmičky našich dějin***. Centru se dařilo zaplňovat mezery v tématech i žánrech. Došlo k vyprofilování vysílacích oken a rozšíření vysílacích časů pořadů, které buď přímo vzdělávají a zvyšují různé lidské dovednosti, nebo motivují k zájmu o vzdělání a poučení.

Prioritami televizního vzdělávání v České televizi v roce 2008 zůstávaly:

- podpora, rozvíjení a doplnění školního vzdělání (s důrazem na dětské diváky)
- rozšíření obzorů prostřednictvím neformálních metod a využití zájmů (s důrazem na mladé diváky)
- motivace, inspirace a prohloubení poznání dospělých (pro osobní naplnění a volný čas)
- zlepšení znalostí a dovedností tak, aby lidé stačili vývoji lidského poznávání, např. v oblasti nových technologií (pro rekvalifikaci a kariéru)

Velice přínosným se ukázal projekt pravidelného pásma vzdělávacích pořadů, který pod názvem ***Brána poznání*** nacházeli diváci každý týden od úterý do pátku (od cca 16:00 do 18:00 hod.) na ČT2. Do *Brány poznání* byly zařazeny kulturně-vzdělávací cykly o umění, historii, přírodě, památkách a cestování, dále životopisná témata a portréty významných či jinak zajímavých pozoruhodných osobností minulosti i přítomnosti. Divácký úspěch měly např. cykly ***72 jmen české historie***, ***Bílá místa***, ***Hledači času***, ***Kus dřeva ze stromu***, ***Tisíc let české myslivosti***, ***Francie s ozvěnou domova***. V letním víkendovém vysílání měly ohlas moderně zpracované příběhy českých hradů ***Štítý království českého***.

Zároveň se systematicky začalo pracovat na tom, aby se některé z projektů vyvinutých pro odpolední a podvečerní *Bránu poznání* mohly zařazovat nejen na ČT2, ale i do víkendových časů a večerních časů na ČT1. To se podařilo cyklům **Štíty království českého** a **Rodina a já**.

S důrazem na kvalitu se podařilo zvýšit i objem vysílání. Začaly se nakupovat nové typy vzdělávacích pořadů v zahraničí. Byl to například cyklus o vědě **To jsou věci**, nebo cyklus o výtvarném umění **Tate Gallery**.

Ve vlastní výrobě se připravovaly pořady, které jsou v našem prostředí nenahraditelné, například pořady o českém jazyce, vědě, přírodě. Podařilo se připravit náměty a rozšířit tým tvůrců tak, aby mohly vznikat vzdělávací pořady pro atraktivní vysílací časy.

Byl zachován magazín o výzkumu a vědě a zkvalitněny internetové stránky s touto tematikou. Moderní internetový speciál **PORT** nyní umožňuje fulltextové vyhledávání příspěvků na různá témata a zvýšila se jeho návštěvnost.

Stávající pořady se zdravotnickou tematikou byly doplněny novým pořadem o laické pomoci. Česká televize je nejaktivnějším členem koprodukčního projektu EBU **Zdraví v Evropě**.

Velice dobře se ujal pořad **Komunikace je hra**, rozvíjející klíčové dovednosti v procesu mezilidské komunikace.

Své specifické publikum měl magazín **POKR**, který radí drobným a středním podnikatelům, jak se zorientovat v různých předpisech, jak žádat o granty ze strany vlády, českých ministerstev, Evropské unie apod.

V roce 2008 bylo zahájeno vysílání nového cyklu **Tisíc let české myslivosti**, který byl vysílán v okně **Brány poznání**. Při přípravě cyklu byl kladen důraz na poznatek, že mezi širokou veřejností i mezi myslivci je rozšířeno množství mylných a zastaralých názorů na ochranu přírody. Pořad vychází z dávných mysliveckých tradic, které jsou velmi úzce spojeny s ochranou přírody, ale přitom ukazuje moderní péči o les a krajinu.

Centrum vychází při přípravě vzdělávacích programů z tzv. průřezových témat *Rámcově vzdělávacího programu pro základní vzdělání*. Jedná se o okruhy aktuálních problémů současného světa, které pomáhají rozvíjet osobnost žáka především v oblasti postojů a hodnot. Jedním z cílů České televize je bojovat prostřednictvím vzdělávacích pořadů proti xenofobii, napomáhat v reflektování významu našich kulturních a náboženských kořenů, budovat zdravé národní sebevědomí při vědomí evropských souvislostí.

Centrum převzatých pořadů

V roce 2008 stála hraná tvorba Centra převzatých pořadů před úkolem, jak uspokojit diváky České televize v celé šíři věku, vzdělanosti a zájmu. S touto ambicí uvedla velké množství zahraničních pořadů nejrozumnějších žánrů a formátů, od dlouhometrážních snímků, určených do hlavních vysílacích oken všedního dne i víkendu na program ČT1, mezi nimiž se největší divácké přízni těšily snímky ***Pretty Woman, Sopka, Nevěrná, Holka na roztrhání, Forrest Gump***, až po třicetiminutové sitcomy převážně britské provenience určené na program ČT2 příznivcům sofistikovaného humoru (***Jistě pane, ministře!, Jistě, pane premiére!, Kancel***).

Program ČT1 nabízel filmovou zábavu jak pro nejmenší diváky, kterým bylo již tradičně věnováno sobotní ráno (***Tom Sawyer, Petříkův výlet na měsíc, Azur a Asmar***), tak pro dospělé, kteří měli možnost volit z nabídky nejrozumnějších žánrů od komedií a milostných dramát (***Agent v sukni, Čtyři svatby a jeden pohřeb, Velký šéf***, kolekce filmů s Louisem de Funèsem, ***Nevěrná, Duch, Hořký měsíc***), přes kriminální příběhy, thrillery a horrory (***Nelítostný souboj, Policajt nebo rošťák, Smrtonosná past 1-3, Tango a Cash, Vlk, Krysy***) až po romantická kostýmní díla (***Černý tulipán, Hrabě Monte Christo 1 a 2, Železná maska***), literární adaptace (***Nesnesitelná lehkost bytí, Jarmark marnosti***), westerny (***Shane, Tenkrát na Západě, El Dorado, V pravé poledne***) či filmy čerpající své náměty ze skutečných událostí (***Vražedná pole, Hotel Rwanda, Veronica Guerin***). Tradičně vysokému zájmu se těšily detektivní příběhy, které přivedly na scénu britské inspektory Taggart, Dalziela a Pascoea či Lynleyho.

Také v roce 2008 se Česká televize snažila naplnit nostalgické touhy svých diváků. Přes léto do vysílání zařadila cyklus deseti starších filmů v hlavní roli s ikonou francouzské kinematografie Alainem Delonem (***Smrt darebáka, Tři muži na zabít, Bojovník, Povídka o policajtovi, Borsalino a spol., Dva muži ve městě, Slovo policajta, Kdo nastaví kůži, Gang, Nebud'te policajta***) a rok zakončila unikátní kolekcí filmů s legendárními tanečníky Fredem Astairem a Ginger Rogersovou.

Nedělní *Filmy pro pamětníky* nabídly například v premiéře film s Martinem Růžkem ***Třináctá komnata***, připomněly i některá výročí slavných osobností českého kulturního života. V tomto cyklu byla připomenuta Vlasta Fialová snímkem ***Divá Bára***, Jiří Krejčík filmy ***Morálka paní Dulské*** a ***Prodavač humoru***, Svatopluk Beneš filmem ***Hostinec U kamenného stolu***, Václav Voska snímkem ***Jak se zbavit Helenky***, Miroslav Horníček komedií ***Kam čert nemůže***, Karel Čapek adaptacemi děl ***Krakatit, Čapkovy povídky, O věcech nadpřirozených*** či Zdeněk Mahler ***Koncertem na konci léta***. Uplatnění zde našly i filmy k tématu „osmičkového“ roku, ***Revoluční rok 1848***, nebo ***Uloupená hranice***.

Filmová i seriálová nabídka programu ČT2 se snažila uspokojit diváka hledajícího především náročnější zábavu vedoucí k zamyšlení. V časech ***Filmových klubů*** dominovala vedle již tradičního cyklu ***Americké***

nezávislé léto díla Françoise Truffauta, Romana Polanského, Orsona Wellse, Jacquese Rivetta, Johna Saylese, Akiry Kurosawy či bratrů Dardenneových.

Filmová nabídka ze zahraničí nezapomněla ani na Slovensko. Kromě reprízy pětidílného seriálu **Lekár umierajúceho času** uvedla Česká televize v roce 2008 i stěžejní díla jubilujících režisérů Dušana Hanáka **Já milujem, ty miluješ**, Ela Havetty **Slávnosť v botanickej záhrade** a Juraje Jakubiska **Vtáčkovia, siroty a blázni**. Pokračující cyklus *Evropských filmů* přiblížil tvorbu našich bližších i vzdálenějších sousedů. Za mnohé zmiňme alespoň snímky **Pochod** (Velká Británie), **Studené léto** (SRN), **Legenda o „1900“** (Itálie), **Můj učitel Ibrahim** (Francie) a divákům tento cyklus představil i premiéry českých filmů **Žralok v hlavě** či **Silný kafe**.

Příznivci seriálů mohli volit mezi tituly uváděnými v odpoledních hodinách běžného týdne **McLeodovy dcery** (Austrálie), **Kung-fu: Legenda pokračuje** (USA), **Soudkyně Amy** (USA), v hodinách večerních **Robin Hood** (VB) i časech v pozdně večerních na programu ČT1 i ČT2 **Sex ve městě** (USA), **Řím** (VB/USA), **Mrtvý jako já** (USA), **V odborné péči** (USA).

Dětský divák si mohl vedle již vzdělávacího cyklu **Sezame, pojď si hrát** vybírat z bohaté nabídky zahraniční animované i hrané tvorby určené pro ty nejmenší i ty mírně odrostlé: **Svět Elmo**, **Sezamová angličtina**, **Ferda**, **Seržant Proužek**, **Babar**, **Garfield**, **Simpsonovi**, **Let 29**, **Zbojníci**, **Taylor má trable** a další.

V oblasti nehrané tvorby nabídlo Centrum převzatých pořadů osvědčené dokumentární pořady pro hlavní vysílací čas pondělního večera na ČT2. Značnému diváckému zájmu se těšily cykly **Velké události století a Komunismus – historie jedné iluze**. O kvalitě výběru a zpracování pořadů tohoto okna svědčí i udělení Elsy za rok 2008 dokumentu **Osmašedesátý** v kategorii zahraniční nehraný pořad. Divácky oblíbenou součástí pátečních večerů na ČT2 je **Zázračná planeta**. Zde zaznamenaly zvýšenou sledovanost cykly **Planeta země** a **Svět za padesát let**.

Zdařilým příspěvkem pro **Bránu poznání** byly akviziční cykly o umění. Mimořádný ohlas vzbudil pořad **Soukromí uměleckého díla** a dokumenty věnované vědě a technice, např. o historii letectví. Očekávanou pozitivní reakci vyvolávaly populární cestopisy jako například **Kamera na cestách**, přírodopisné snímky typu **Království divočiny**, podobně jako pořady **Voda, moře, oceány**.

Své tradiční místo měly také odpolední nedělní kulturní dokumenty na ČT2 a hudební pořady, uváděné v nočních časech. Zajímavou nabídku přinesl osvědčený středeční dokumentární klub na ČT2. Zde se diváci mohli seznamovat s aktuální světovou dokumentární tvorbou, například s cyklem **Proč potřebujeme demokracii**.

Sportovní programy roku 2008 byly do značné míry motivovány konáním Olympijských her v Pekingu. Vedle individuálních portrétů sportovců nabídla Česká televize oficiální dokumenty z letní olympiády v Barceloně a Atlantě.

Součástí programové nabídky Centra převzatých pořadů byly i filmy pro nejmenší diváky. Zvláště úspěšné byly cykly ***U nás na farmě*** a ***Věda je zábava***. Nový projekt roku 2007, okno ***Mýty a fakta historie***, zaznamenal příznivý ohlas v neděli dopoledne na ČT2.

Archiv programových fondů

Standardní nabídkou pro děti byly opět nedělní pohádky, trvalkou v programu je i nedělní dopolední archivní seriál. Vedle toho APF plní jeden z úkolů veřejnoprávní televize v kulturní oblasti uváděním význačných operních i dramatických aj. děl v rámci ***Zlatého fondu***.

Dramaturgie posilovala vybranými archivními seriály vysílací okna v hlavních vysílacích časech v pátek a pondělí na ČT1 ve 20:00 hodin. Podobným způsobem doplňovala nedělní původní dramatickou tvorbu na ČT1 ve 20:00 hodin. Tradičně je archivními pořady posilováno vysílání v letních měsících, v období vánočních a velikonočních svátků i v jiných dnech státních svátků, kdy jsou vybírány tituly všech žánrů prověřené diváckou oblibou.

Novou součástí programové nabídky pro diváky se stala dopolední vysílání ***Archivních návratů*** od úterý do pátku vždy od 9:00 hodin na ČT1, zaměřená na starší diváky, kde se uplatnily pořady různých žánrů od zábavných, hudebních, hraných a dramatických až po dokumenty, kterým byl v tomto roce dán větší prostor i vzhledem k osmičkovým výročím, týkajících se naší země. Nebyla však zanedbávána ani výročí významných osobností naší kultury, vědy a politiky. Na různorodosti nabídky ***Archivních návratů*** se stejnou měrou podílejí také Televizní studio Brno a Televizní studio Ostrava.

Centrum vizuální prezentace

V roce 2008 si Česká televize v oblasti upoutávek, self promotion a vizuální prezentace stanovila tyto cíle:

- promovat celoroční téma programové nabídky ***Osudové osmičky***;
- propracovat systém podpory digitálních kanálů metodou *cross promotion*;
- ustálit týdenní podporu schématových oken (priority týdne, solitéry, přehledy, upoutávky za chvíli), která jsou vybrána vždy se změnou nového schématu;

- rozšířit operativní podporu zpravodajských pořadů.

Klíčovým projektem roku 2008 v oblasti *promotion* se stala upoutávková kampaň na podporu celoroční programové priority České televize cyklu **Osudové osmičky**. Na podporu cyklu bylo odvysíláno více než dva tisíce spotů. Kampaň byla složena z různých upoutávkových formátů, provázaných jednotným vizuálním stylem vytvořeným sadou grafických komponentů (znělka, logo, upoutávkový předěl), využívajících jednotný hudební motiv.

Kromě uvedených speciálních a zaváděcích upoutávkových formátů kampaně byly označovány korporátním grafickým jinglem a logem vždy v konkrétním týdnu průměrně dva upoutávkové solitéry nebo priority týdne, vztahují se k „osmičkové“ tematice. Byly to například některé díly cyklu **Neznámí hrdinové**. Připomínka kampaně uvedla vždy reprízu a premiérovou řadu původního seriálu **Zdivočelá země**. V rámci kampaně **Osudové osmičky** bylo podpořeno vysílání k Únoru 1948, Srpnové noci 1968 a kompilátů k 28. říjnu, ke vzniku českého státu.

Vizuální podpora pořadů ČT v roce 2008

Přístup ke grafice a tvorbě image pořadů České televize prošel v roce 2008 radikální proměnou. S ohledem na specifika žánru přistoupila Česká televize ke kreativním řešením podpory všech titulů a vynaložila v tomto směru více energie a prostředků než doposud. Mohla přitom navázat na úspěšné zavedení nového vizuálního stylu svých programů v září 2007.

Všeobecně rostou požadavky tvůrců a diváků na úroveň grafiky a zvyšuje se podíl grafické animace ve výbavě pořadů. Grafická podoba je důležitá především u vzdělávacích pořadů, kde podporuje srozumitelnost a názornost představovaných témat.

Centrum vizuální prezentace usilovalo o zvýšení povědomí a atraktivnosti kampaní a pořadů České televize tak, aby byly dobře přijímány cílovou skupinou. V době příchodu dalších digitálních stanic dbalo na výraznou identifikaci programů prostřednictvím nezaměnitelné korporátní grafiky. Vyrobito další sady identifikačních znělek pro program ČT1 v letním období s multietnickým důrazem **České léto v České televizi** a výraznou vánoční kampaň, zahrnující myšlenku integrace handicapovaných občanů do společnosti a apel na jiné než komerční hodnoty vánočních svátků, vše pod sloganem **Vánoce pro tebe i pro mne**. Využilo vizuálních prostředků ostatních médií, především internetové estetiky a prostřednictvím těchto nástrojů pomohlo České televizi oslovit především mladé diváky. Nově vzniklé vizuální podoby pořadů provázely tituly v rámci internetových portálů, upoutávek na obrazovce, inzercí a propagačních předmětů.

V poslední době patřil mezi nejvýraznější vizuální řešení grafický servis pro pořady a kampaně jako: **Osudové osmičky, Srpnová noc, Pomozte dětem, StarDance III ...když hvězdy tančí, Historie.cs, Studio 6, Dobré ráno, Retro**, distribuční hraný film **Hlídač č. 47** a další.

S výsledky tvorby Centra vizuální prezentace zvítězila Česká televize v celoevropské soutěži PROMAX/BDA 2008 v kategorii ROCKET AWARD, a to v kategorii mladých výtvarných talentů. Výtvarník-designer Lukáš Veverka získal toto ocenění za práci na projektech: identity ČT4, znělky pro pořady **Futuroskop, Máte slovo a Toulavou kameru**. Cena byla udělena v dubnu 2008 v rámci mezinárodní konference v Barceloně Asociací televizních a multimediálních designerů BDA.

Redakce zpravodajství

Redakce zpravodajství České televize prošla v roce 2008 významnými organizačními změnami. Vznikla Redakce diskusních pořadů a došlo k začlenění kulturní rubriky do Domácí redakce. Napříč všemi útvary Redakce zpravodajství proběhl hodnotící proces, sloužící k poskytnutí zpětné vazby členům redakce. Typickým rysem vývoje v roce 2008 byla personální stabilizace Redakce zpravodajství České televize. Změny se pozitivně projeví nejen v aktuálním zpravodajství, ale také v řadě specializovaných magazínů: **Prizma, Evropské události, Retro, Před 25 lety**.

Domácí a kulturní redakce prokázala své schopnosti při zpravodajsky náročných událostech, jakými byly senátorské a krajské volby nebo volba prezidenta České republiky. Politické zpravodajství České televize má jednoznačný kredit. Začleněním kulturní rubriky do domácí redakce se posílil důraz na aktuální kulturní zpravodajství. Členové redakce se hladce vyrovnali s přechodem na nové záznamové médium a následné zpracování materiálu.

Zahraniční redakce pokrývala mimořádné množství významných událostí od vyhlášení samostatného Kosova až po prezidentské volby v USA a vypuknutí světové finanční krize. Vyměnili se zpravodajové v SR a v USA, přes obtíže se podařilo obnovit vízum pekingskému zpravodaji. Zahraniční redakce také prošla zásadní technologickou změnou - kazety jako hlavní záznamové médium nahradila digitální technologie a zkouší se nové způsoby přenosu příspěvků.

Regionální redakce začala plně využívat možnosti začleňování regionálních zpravodajů do vysílání technologicky vyspělejších propojením s krajskými redakcemi. Živé vstupy umožnily změnit tvář pořadu **Události v regionech**. Regionální příspěvky se staly samozřejmou součástí celostátního zpravodajství. Regionální redakce v Praze bez významnějších problémů spolupracuje s redakcemi Televizního studia Brno a Televizního studia Ostava. Pevné místo si vybudoval i magazín **Z metropole**, redakce dále zkvalitňuje internetový projekt

Digináves, postavený na amatérských příspěvcích. V roce 2008 pokrývalo regionální zpravodajství proporcionálně veškeré oblasti České republiky.

Redakci diskusních a ekonomických pořadů se už v lednu 2008 podařilo spustit nový koncept pořadu **Události a komentáře**. Na bedrech této redakce ležela i příprava kontinuálního odpoledního vysílání ČT24 a veškerých specializovaných tematických bloků. Pokud jde o ekonomickou rubriku, lze mluvit o výrazných pozitivních změnách jakou je např. rozjezd denního burzovního zpravodajství.

Redakce Studia 6 a dopoledního vysílání reagovala na zásadní programovou změnu v dopoledním vysílání ČT24. Na vysílání **Studia 6** a bloku **Před polednem** se nejvýraznější měrou projevíly zásadně změněné podmínky rekonstruovaného studia, odpovídající téměř všem požadavkům moderního vysílání. S transformací **Dobrého rána** ve **Studio 6** se ranní zpravodajské vysílání stalo celoplošným.

Redakce Počasí se i v roce 2008 opírala o odborníky-meteorology. Bez problému si osvojila nový grafický systém a rozjela novou relaci **Počasí ve světě**. Redakce bez problému reagovala na aktuální dění výrobou speciálního zpravodajství.

Redakce Otázek Václava Moravce zaujímá v rámci zpravodajského vysílání České televize speciální pozici. Kvalitní editoriální politika se projevuje mj. značným množstvím citací v dalších médiích. V roce 2008 byly **Otázky Václava Moravce** obohaceny speciálními vydáními z Kábulu a z Třince. Od září do října byly vysílány také čtyři speciály ke krajským volbám z Kladna, Ostravy, Brna a Prahy.

Redakce aktuální publicistiky v roce 2008

V roce 2008 vyráběla Redakce aktuální publicistiky osm pořadů, které se vysílaly v různém programovém nasazení na stanicích ČT1, ČT2 a ČT24. Byly to tyto relace: **Reportéři ČT**, **Černé ovce**, **Politické spektrum**, **Historický magazín**, **Archiv ČT24**, **Historie.cs**, **Neznámí hrdinové** a **Vzkaz**. Jednalo se o týdeníky, s výjimkou pořadu **Černé ovce**, který se vysílá každý všední den. Jsou to pořady charakteru reportážního, diskusního, dokumentárního a archivního. Žánrově pořady obsáhly oblasti: kritická a investigativní reportáž, občanská a spotřebitelská publicistika, politická a společenská diskuse, archivní dokumenty a historická reflexe. Největší divácký ohlas, tzn. i sledovanost, zaznamenaly reportážní pořady vysílané na ČT1, **Reportéři ČT** a **Černé ovce**. Na ČT2 byly úspěšné zejména pořady **Historie.cs**, **Neznámí hrdinové** a **Vzkaz**.

Po celý rok 2008 Redakce aktuální publicistiky vysílala komponovaný pořad **Historie.cs**. Vysílání tohoto pořadu v roce 2008 tvořilo jednu z hlavních náplní programového záměru České televize, který byl na její obrazovce prezentován jako tzv. **Osudové osmičky naší historie**, tzn. pořady věnované výročí událostí zejména v letech 1918, 1938, 1948 a 1968. Vedle toho v pořadu zazněla i další témata ze vzdálenější i blízké

minulosti, např. založení a vývoj sociální demokracie, měnová reforma v padesátých letech, dějiny Romů v Česku, kuponová privatizace v devadesátých letech, ekologická hnutí v komunistickém režimu, bitva u Tobruku atd.

Pořady **Politické spektrum**, **Historický magazín** a **Archiv ČT24** představovaly úspěšnou náplň víkendového večerního vysílání na programu ČT24. **Politické spektrum** mělo reprízu i na programu ČT1 v pozdějších večerních hodinách. **Archiv ČT24** se reprízoval na ČT1 nebo příležitostně na ČT2.

Pořady **Neznámí hrdinové** a **Vzkaz** byly věnované mimořádným osobnostem české společnosti, jejich osudy nebo životní zkušenosti a názory byly prezentované v prvním případě dokumentárním a v druhém případě publicistickým a reportážním způsobem.

V roce 2008 získaly tři pořady Redakce aktuální publicistiky významná ocenění. Pořad **Černé ovce** získal ocenění Evropské komise za úspěšný spotřebitelský pořad (European Consumer Campaign Award 2008), pořad **Reportéři ČT** získal cenu týdeníku Respekt na festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě a pořad **Historie.cs** získal televizní cenu Elsa v kategorii publicistický a diskusní pořad.

Typologie pořadů Redakce aktuální publicistiky:

- **Černé ovce** - publicistický deník zaměřený na spotřebitelské a občanskoprávní problémy, jehož základem jsou reportáže podle námětů diváků.
- **Reportéři ČT** - reportážní pořad, investigativní, společenská témata. Aktuální publicistický magazín.
- **Politické spektrum** - diskusní pořad věnovaný především mimoparlamentním politickým stranám, které prezentují své politické názory k různým politickým, ekonomickým a společenským tématům.
- **Archiv ČT24** - dokumentární stříhový pořad k různým tématům, který využívá materiály z Československých filmových týdeníků a archivu Redakce zpravodajství.
- **Historie.cs** - diskuse odborníků k významným událostem Československa, moderních dějin s využitím archivů, dotáček a vzpomínek pamětníků.
- **Neznámí hrdinové** - záměrem autorů je nejen odhalovat nové či zapomenuté hrdiny, ale také postihnout různé typy hrdinství se zaměřením na dobu od roku 1938 až do současnosti. Každá vybraná osobnost z doby totalitních režimů reprezentuje nejen svůj vlastní nezastupitelný životní úděl, ale také se v jejím pohnutém osudu koncentruje doba, v níž se dostala do „dějinné pasti“.

- **Vzkaz** - cyklus výpovědí osobností k tématům, která formují českou společnost. Lidé, které je na základě jejich životních zkušeností možné považovat za autority, příslušníky společenské elity, dají tip, co bychom mohli zkusit dělat jinak, abychom se posunuli dále.
- **Historický magazín** - diskusní pořad k důležitým událostem, výročím a souvislostem českých i světových dějin.

Redakce sportu

Rok 2008 byl pro Redakci sportu České televize významný především ze dvou důvodů: jednak šlo o rok konání Letních olympijských her, jednak se vysílání ČT4 definitivně rozšířilo na dvacet čtyři hodin denně. Ve dnech Letních olympijských her v Pekingu, tj. od 8. do 25. srpna 2008, však vysílala Redakce sportu České televize de facto nikoliv dvacet čtyři hodin denně, nýbrž čtyřicet osm hodin denně. Česká televize prezentovala největší sportovní událost posledních čtyř let nonstop vysíláním jak na ČT4, tak na ČT2. Tento úkol zvládla prakticky bezchybně, o čemž mj. svědčí množství velice příznivých ohlasů nejen od diváků, ale také z médií a sportovních kruhů.

Rok 2008 byl zároveň ve znamení určitého přesunu vysílání některých významných sportovních akcí z programu ČT2 na program ČT4. Šlo o věc poměrně delikátní, protože pokrytí „Čtyřky“ ještě není celoplošné. Přesun byl ale diváky vnímán pozitivně a projevil se ve sledovanosti ČT4, která během roku rostla.

Na programu ČT1 se sportovní vysílání omezilo na denní zpravodajský pořad **Branky, body, vteřiny** a na přímý přenos z **Velké pardubické steeplechase**, nejstarší sportovní akce na území České republiky. Vysílání **Branek, bodů, vteřin** se předsunulo před relaci **Předpověď počasí**. Pořad si udržuje standardně vysokou úroveň, čemuž odpovídá jak sledovanost, tak koeficient spokojenosti diváků. Druhé zkrácené vydání **Branek, bodů, vteřin**, bez moderátora, přešlo ve všední dny z ČT1 na ČT2 a navázalo na inovovaný pořad **Události, komentáře**. V sobotu a v neděli na ČT1 zůstalo. Současně pokračovalo celodenní kontinuální sportovní zpravodajství na programu ČT24 a v ranních, resp. dopoledních blocích, **Studio 6** na ČT1 a **Dobré ráno** na ČT2.

Na programu ČT2 se nadále vysílaly některé významné sportovní přenosy. Z akcí v zahraničí, vedle Letních olympijských her 2008 v Pekingu, se např. vysílaly zápasy fotbalové Ligy mistrů, s bohatou studiovou ambaláží a sestřihy z dalších utkání každého hracího dne, a poháru UEFA, mistrovství světa silničních motocyklů, atletických mítinků Golden League, sestřihů z jednotlivých etap Tour de France. Z událostí konaných u nás se vysílaly například zápasy našich nejvyšších soutěží ve fotbalu (Gambrinus liga) a v ledním hokeji (O2 extraliga) v rámci oblíbeného dlouholetého magazínu Buly, včetně kompletního programu jejího vyvrcholení –

play off. Dále se vysílala Zlatá tretra v Ostravě, kvalifikační dostihy na Velkou pardubickou, či některá utkání českých týmů v evropských basketbalových pohárech.

Televizní studio Brno

S účinností od 1. července 2008 rozšířilo Televizní studio Brno počet svých programových center ze tří na pět. Vedle vzrůstajícího objemu výroby bylo cílem tohoto opatření také přesnější dramaturgické vyprofilování jednotlivých pořadů z produkce Televizního studia Brno.

Centrum dramatické tvorby Televizního studia Brno

V roce 2008 se toto centrum podílelo na televizních cyklech **Divadlo žije** či **Čtenářský deník** a pořizovalo záznamy vybraných představení jihomoravských divadel. Z titulů jednotlivých divadelních inscenací vynikla inscenace Dmitrije S. Merežkovského **Smrt Pavla I.** v provedení Městského divadla Brno, oceněná v roce 2007 cenami Nadace Alfréda Radoka a Thálie. Důležitý pro obohacení programových fondů byl záznam čtvrtého dílu Morávkovy scénické fresky na motivy nejslavnějšího románu Fjodora Michajloviče Dostojevského **Bratři Karamazovi** a záznam zlínské inscenace dramatu Williama Shakespeara **Král Lear**. Centrum dramatické tvorby Televizního studia Brno zajistilo i brněnskou účast na celotelevizním projektu **Večer na téma...**, který byl cele věnována jubilujícímu Divadlu Husa na provázku.

K původní dramatické tvorbě České televize přispělo centrum v roce 2008 televizním filmem **Trofej**, zabývajícím se problémy současné mladé ženy, která se i za cenu osobní oběti snaží oprostít od zavedených společenských klišé. Do televizního programu prosincových svátečních dnů centrum přispělo humorným dětským příběhem **Kája a Zabi**. Výjimečné místo mezi pořady, kterými se centrum v roce 2008 podílelo na vysílání České televize, zaujímá první televizní uvedení distribučního filmu Roberta Sedláčka **Pravidla lži**.

Centrum hudební a divadelní tvorby Televizního studia Brno

Dramaturgii hudebních pořadů České televize obohatilo Centrum hudební a divadelní tvorby Televizního studia Brno záznamy mimořádných koncertů klasické hudby v regionu na festivalech **Concentus Moraviae** a **Moravský podzim**. Pro jazzové fanoušky připravilo záznamy špičkových koncertů z festivalů **JazzFestBrno** a **Jazz goes to Town** v Hradci Králové. Diváky zaujaly **Večery na téma Šedesát let naděje** k výročí státu Izrael a **Brněnský zázrak architektury a obchodu** k výročí brněnského výstaviště. Z divadelních představení zaujal diváky vánoční titul **Husovické betlém** divadla Radost.

Kulturní publicistika mapovala různé žánry v cyklech **Folklorika**, **Notes**, **Kultura.cz**, **Divadlo žije** a **Čtenářský deník**. Novým původním formátem s velkým kulturně společenským dopadem byl cyklus **Památky na prodej** průvodce Ondřeje Havelky. Nejvíce oceňovanými tituly centra v roce 2008 byly tituly **U sta Bromů**, **Kreslen světem Dalibor Chatrný a Ivetka a hora**.

Centrum publicistiky a dokumentu Televizního studia Brno

V oblasti dokumentární tvorby vyrobilo v roce 2008 Centrum publicistiky a dokumentu Televizního studia Brno zhruba dvacet hodin pořadů různé stopáže a formátů do dokumentárních oken „velký společenský dokument, kulturní dokument, malý dokument, dokument o rodinných tématech“ a **Ta naše povaha česká**. V politické a historické tematice zaujaly zejména tituly **Česká křídla nad Sionem** Zdeňka Pojmana nebo **Brno 1968** Jaromíra Marka. V oblasti sociálně společenské byl vysílán dokument **Diáře a romány Pavla Kohouta** Radima Procházky nebo **Brusel 2058** Martina Řezníčka. V oblasti kulturních dokumentů byly nabídnuty kvalitní tituly **U sta Bromů** režiséra Pavla Jiráska a **Magdalena** od Ondřeje Havelky.

V roce 2008 centrum také pokračovalo ve výrobě pořadů pro publicistický cyklus **Ta naše povaha česká**. Zajímavý pohled pod povrch české společnosti v jeho rámci představil například dokument **Ateismus po česku**. Ambiciózní společenská témata si vzaly za své i další pořady cyklu **Rodinné křížovatky**. Vznikly tak například dokumenty **Čeští tátové**, **Já v množném čísle** či **Tajemství**.

Publicistická tvorba nejrůznějšího zaměření se soustředila především do dvou již zavedených cyklů. Oblasti právního povědomí občanské společnosti se věnovala další řada **Případů pro ombudsmana**. Zájmovým skupinám se věnoval magazín **Náš venkov**. Publicistickou formu mělo i šest dílů minimagazínu z jihlavského festivalu dokumentárních filmů, nazvaného **Z Jihlavy do hlavy**. Centrum též vyrobilo v závěru roku další komponovaný **Večer na téma...**. Věnoval se **Brnu kavárenskému**, a to se vším, co do tohoto tématu patří, tedy včetně velkoměstské společenské kultury a poetického rozměru tématu. Pořad se těšil značnému diváckému zájmu.

Centrum zábavné tvorby Televizního studia Brno

Brněnské studio České televize produkuje již dvacet let **Manéž Bolka Polívky**, jejíž dvě nová pokračování vznikla v roce 2008. Centrum nasadilo v roce 2008 do vysílání České televize také 244 epizod soutěže **AZ-kvíz**, která patří k oblíbeným formátům již dvanáct let. Tento pořad prošel v roce 2008 kompletní obměnou výtvarné složky.

Novinkou roku 2008 v programové nabídce Centra zábavné tvorby Televizního studia Brno byly první díly nového cyklu **Po stopách hvězd**, který mapuje životní a profesní dráhy populárních osobností s důrazem na kontext doby. S velkým zájmem diváků se od září 2008 setkává také **Kuchařská pohotovost**, nový sobotní kulinářský pořad založený na neotřelém principu. Stejně tak se v září 2008 poprvé na obrazovkách ČT1 objevil nový patnáctidílný cyklus **Černá sanitka**, experimentální formát kombinující dramatizaci moderních městských legend s minidokumenty o jejich kořenech. V solitérních pořadech se centrum věnovalo mimo jiné mezinárodnímu mistrovství České republiky ve standardních a latinskoamerických tancích **Brno Open 2008** nebo například ojedinělé mezinárodní přehlídce vojenských posádkových hudeb, která se pravidelně koná v Kroměříži.

Jednou ze strategických priorit brněnského centra zábavné tvorby byl v roce 2008 důraz na mladého diváka a děti a mládež. Dětem a mládeži proto věnovalo pořady jako pondělní odpolední soutěž **Věříš si?** nebo vlastivědný cyklus s mystickými motivy pod názvem **Záhady Toma Wizarďa**. Oba cykly byly v roce 2008 vysílány druhým rokem. Novinkou byla soutěž pro středoškoláky, kterou pod názvem **Za školu!** od 21. listopadu 2008 vysílá program ČT1 v pátečním podvečeru. Brněnské centrum zábavné tvorby v průběhu roku 2008 převzalo také dramaturgii dvou motoristických magazínů České televize, **Auto Moto Revue** a nového trendového cyklu **Auto Moto Styl**.

Centrum náboženské tvorby Televizního studia Brno

Centrum náboženské tvorby Televizního studia Brno je výjimečné tím, že koordinuje vysílání pro věřící, a to v rámci celé České televize. V roce 2008 si stanovilo tyto základní dramaturgické cíle:

- nabízet pozitivní příklady aktivního řešení problémů současné doby, motivovat diváky k dobrému a přinášet naději,
- vsazovat aktuální témata duchovního života do širších souvislostí a obecných rámců, tradiční a osvědčená etická schémata, současné trendy v oblasti duchovního života a kultury, duchovní pohyb v České republice i v dnešní Evropě atd.,
- posilovat respekt k duchovnímu bohatství minulosti i současné doby, ke každé lidské osobnosti, k právům lidí nejruznějším způsobem handicapovaných i k úctě k hodnotám menšin,
- prezentovat tradiční hodnoty evropské kultury s důrazem na její duchovní rozměr,
- v oblasti pořadů o náboženství seznámit diváky s východními náboženskými směry, jež k nám přicházejí s přílivem přistěhovalců, kteří se zde chtějí trvale usadit.

V roce 2008 byly hlavními nosnými pořady náboženského vysílání České televize dva cykly, vysílané v týdenní periodicitě, **Křesťanský magazín** a **Cesty víry**. Pro mladé diváky se v prvním pololetí 2008 vysílal cyklus **Po hladině**, kde byla nosnou linkou řeč symbolů, která tvoří páteř mezilidské komunikace. V podzimním vysílacím schématu byl nahrazen novým cyklem **Exit 316 – Mise**, jehož styl je blízký mladým lidem.

V nedělním podvečeru pokračovaly cykly **Svědci a světcí** a **Znamení a rituály**. Na podzim v tomto programovém okně byl uveden nový cyklus s názvem **Základy**, který je postaven na odkrývání významů základních pojmů jako je např. narození, láska, rodina, radost, utrpení, závislost, pokušení, vina, pomsta, atd. Nabídku doplňuje týdenní meditativní cyklus **Sváteční slovo**, který se pokouší přispět k novým úhlům pohledu na problémy současného světa a inspirovat k vlastnímu zamyšlení.

Pro sváteční dny roku bylo připraveno několik dokumentů, např. **Laická služba, Kardinál Beran, Salesiáni**. V zahraničí byly natočeny dva malé dokumenty - **Česká mše vánoční v Římě** a v Izraeli natočený dokument **Po stopách starých rabínů**. Velký úspěch zaznamenal **Večer na téma... Bible**. Centrum v roce 2008 rovněž zabezpečovalo přímé přenosy bohoslužeb a významných církevních událostí ze světa i domova, kterých v roce 2008 realizovalo dohromady dvaadvacet.

Televizní studio Ostrava

Programová koncepce Televizního studia Ostrava vycházela především z projektů přijatých do vysílacího schématu České televize s důrazem na identitu regionu a s ohledem na žánry, ve kterých má silné a kvalitní autorské a realizační zázemí. Výrobní úkol studia v porovnání s rokem 2007 vzrostl o 38 hodin a představoval 2 315 premiérových pořadů v různé struktuře a stopáži promítnuté do činnosti všech programových center.

Centrum publicistiky a dokumentu Televizního studia Ostrava

Rok 2008 byl ve vysílání České televize ve znamení **Osudových osmiček**. V duchu tohoto zadání se nesla většina dokumentární produkce. S ohledem na dlouhodobé zaměření centra na kritickou reflexi našich novodobých dějin nešlo o jednorázové vybočení z řady, ale o logické pokračování dlouhodobého trendu. Kromě dokumentární tvorby se centrum dlouhodobě profiluje zejména v oblasti lifestyleových magazínů, servisních pořadů pro nejrozličnější zájmové skupiny a také v aktuální publicistice. V roce 2008 rozšířily škálu jeho pořadů osvětové cykly s vlastivědnou tematikou. Celkem v roce 2008 vyrobilo centrum 764 premiérových pořadů.

Ze čtyřlístku projektů o životním stylu **Pod pokličkou**, **Bydlení je hra**, **Chalupa je hra** a **Zahrada je hra** se v roce 2008 nejvýrazněji profilely pořady o bydlení a chalupaření. Oba prošly výraznější designovou proměnou a měly úspěch u diváků. Vysokou laťku si však ale držel i pořad o zdravé výživě a zdravém životním stylu **Pod pokličkou**.

Zcela novým projektem byl cyklus **Podle práva**. Ten ve stylizované hrané podobě zobrazuje reálné příběhy ze soudních síní s autentickými výpověďmi soudců, znalců, advokátů a kriminalistů. Výrazné bylo jeho osvětové zacílení se záměrem posílení právního povědomí co nejširšího diváckého spektra. Z dalších titulů patřil k neúspěšnějším magazín o životě národnostních menšin **Babylon**, oceněný mj. na soutěžní přehlídce Prix Circom v Cardiffu. **Folklorní magazín** zase v průběhu celého roku prezentoval mj. malé portréty výjimečných osobností – mistrů lidových řemesel.

Pořad nejen pro nezaměstnané **Nemám práci** mapoval kromě pravidelného servisu a poradny také pracovní příležitosti v zemích Evropské unie zobrazované na konkrétních příbězích Čechů, kteří toto uplatnění v zahraničí našli. S ohledem na změněnou ekonomickou situaci v České republice se výrazněji soustředil na představování nových profesí a na nabídku volných pracovních míst.

Živě vysílaný týdeník bojující se zločinem **Na stopě** se zaměřil na systematictější mapování konkrétních příběhů ze světa organizovaného zločinu a působení cizojazyčných mafií na území naší republiky. Dosáhl mimořádně dobrých výsledků v počtu případů, které byly objasněny díky reakcím televizních diváků. Programovou nabídku České televize doplňovaly relace **Sama doma** ze severní Moravy a Slezska, v nichž byli prezentováni odborníci a zajímavé osobnosti regionu, **Křesťanský magazín** a přímé přenosy bohoslužeb.

Nejdéle existující publicistický pořad všech českých televizí **Ta naše povaha česká** dosáhl nejvýraznějšího ohlasu u laické i odborné veřejnosti v pořadech se sociální a zdravotnickou tematikou. Zejména to byly díly s názvem **Hledám sponzora**, oceněný Vládním výborem pro zdravotně postižené občany, a **Smrt už není tabu**. Na festivalu TUR Ostrava uspěl pořad **Jizvy zůstávají aneb Proměny českého pohraničí**, z Techfilmu si odvezl ocenění díl s názvem **Než to všechno zbouráme**, věnovaný osudům technických památek na území České republiky.

Dokumentární tvorba tradičně patří k nejvýznamnějším složkám tvorby Televizního studia Ostrava. V roce 2008 zaznamenala zatím kvantitativně největší nárůst v tvorbě centra. Dokument **Ghetto jménem Baluty** propojující v jediném místě tragickou minulost českých Židů se současným světem vyděděnců a zoufalců byl oceněn cenou FITESu Trilobit Beroun 2008. Film **Dopisy z cely smrti** poprvé zveřejnil poslední dopisy politických vězňů odsouzených k smrti, včetně autentických záznamů listů Milady Horákové a výpovědi přeživších rodinných příslušníků. Švejkovský mýtus o působení českých vojáků na frontách První světové války vyvracel dokument **Můj děda byl voják, válčil na Piavě**, vycházející z nově objevených deníků přímých

účastníků bojů v Itálii a Slovinsku. Příběhy dosud neznámých obětí invaze spojeneckých vojsk v srpnu 1968 přinesl dokument **Skryté zločiny osmašedesátého**. Paralelní portrét režimem pronásledované zpěvačky a její fanynky se odvíjel v dokumentárním projektu **Dlouhý půst Marty Kubišové**. V rámci volné série portrétů našich prezidentů byl odvyšlán příběh Ludvíka Svobody **Prezident – velitel**, přinášející nově objevená fakta o tzv. „zvacích“ dopisech z roku 1968. Jak bychom dopadli, kdybychom v roce 1938 nesložili zbraně, se diváci měli možnost dozvědět v dokumentární fikci **Kdyby**.

Unikátní společný projekt Ministerstva obrany, Konfederace politických vězňů, Československé obce legionářské a Sdružení PTP **Bojovníci proti totalitě očima dětí** byl ztvárněn ve sběrném dokumentu **Hrdinové před tabulí** v rámci nedělního komponovaného **Večera na téma....** Jeho součástí byly také vítězné dokumenty této dětské soutěže.

Mezi kulturními dokumenty vynikl velmi netradiční portrét dosud téměř neznámé nevidomé ukrajinské zpěvačky **Zpověď Kateryny K.**, který také získal ocenění FITESu na soutěžní přehlídce Trilobit Beroun 2008. Na předchozí portréty významných českých sochařů Olbrama Zoubka a Kurta Gebauera navázal film **Sedmero pilířů Stefana Milkova** a takřka neznámého kontroverzního básníka a rebela představil dokument **Muž, který měl nebýt**.

V rámci tradičního cyklu **Příběhy slavných** vzniklo v roce 2008 dalších šestnáct pokračování. Největší divácký ohlas zaznamenaly díly věnované Karlu Svobodovi, Míle Myslíkové a Petru Haničincovi. Odbornou veřejnost zaujaly zejména příběhy Vladimíra Komárka a Pavla Tigrida.

Výjimečně silným lidským poselstvím byly dva projekty ze série malých dokumentů – příběh herce Ludka Eliáše, který přežil Osvětim **Osud č. A2026** a příběh básníka bojujícího se zákeřnou nemocí **Roztroušený Hnát**. Významným počinem roku **Osudových osmiček** bylo závěrečné pokračování cyklu **V zajetí železné opony**. **Příběhy domů** ukázaly mnohdy zcela zapomenuté a neprávem opomíjené stavby našeho regionu spojené s výjimečnými osudy jejich obyvatel.

Názornou ukázkou možného propojení jazykovědné osvěty se zábavným putováním po vlastech českých byl v roce 2008 nový cyklus **Divnospis aneb Proč se to tak jmenuje**. Podobně byl také nastaven seriál o horských chatách, chalupách a útulnách **Na vrcholky hor**. Historie spojená s lidskými osudy se objevila i v sérii o nejvýznamnějších českých a moravských přehradách **Zatopené osudy**.

Centrum dramatické tvorby Televizního studia Ostrava

Centrum dramatické tvorby Televizního studia Ostrava v roce 2008 vyrábělo a vysílalo regionální příspěvky do cyklů **Kultura.cz** a **Divadlo žije!**, podílelo se na dokumentárním cyklu **Filmopolis**, pořídilo dva záznamy divadelních inscenací a dokončovalo původní seriál **Proč bychom se netopili**. V jeho produkci vznikly také čtyři nové televizní filmy včetně jedné pohádky a dvě epizody série **Strážce duší**.

Televizní film **Boží duha** vyrobený v roce 2007, ale uvedený až roku 2008, byl zdařilou adaptací stejnojmenné novely Jaroslava Durycha; získal stříbrnou olivu na televizním festivalu v Baru. Dílo vyrobené i vysílané v roce 2008 představoval televizní film **Lovec vodního ticha** natočený podle scénáře Vladimíra Körnera. Dramatickou tvorbu Televizního studia Ostrava obohatily v roce 2008 záznamy divadelních inscenací **Marie Sabiny** Viliama Klimáčka z Moravského divadla Olomouc a **Matky** Jana Antonína Pitínského z Národního divadla moravskoslezského, které jistě najdou uplatnění v programové nabídce České televize i po letech. Centrum zajišťovalo také ostravský podíl na cyklu **Divadlo žije!**

Centrum hudby, zábavy a tvorby pro děti a mládež Televizního studia Ostrava

Těžištěm produkce tohoto centra byly zábavné pořady **Hodina pravdy**, které ve všech deseti premiérách roku 2008 dosahovaly stabilně výborných výsledků sledovanosti. Přitom jde o formát, který patří k jistotám programových typů tzv. rodinného sledování. Nad očekávání příznivě byl však přijat také pokus odvysílat přímým přenosem mezinárodní taneční soutěže. Pořad **Galashow s latinou** měl vedle kvalitní sportovní části také atraktivní zastoupení populárních umělců, adekvátní nasazení a tudíž všechny předpoklady úspěchu u diváků.

Oslovovat ve větší míře mladší publikum a preferovat kvalitní populární hudbu pro náctileté se centrum snažilo v cyklech **Medúza**, **Sabotáž** a **Ladí neladí**. Očekávanou kvalitu nabízel už tradičně soutěžní týdeník pro děti **Bludiště**.

U odborné veřejnosti i televizních diváků si dobře vedl záznam koncertu barokní hudby v dobové interpretaci ze **Svatováclavského hudebního festivalu**, záznam nejzajímavějších vystoupení na festivalu **Blues Alive 2008**, vánoční portrétní dokument k sedmdesátinám muzikologa a hudebníka Jana Rokyty **Vrba nejen k naslouchání** či ostravský velikonoční příspěvek k projektu **Pomozte dětem** pod názvem **Kuře slaví s Kryštofem**.

Nevšední dvojportrét **Ostrava komorní** představil nejstarší a nejmladší ostravské komorní těleso ve dvouhodinovém hudebním dokumentu. V tvorbě centra se zařadil po bok oceňovaných titulů **Jarek a Amadeus** či **Všechno je to dar**, úspěšně propagujících vážnou hudbu a její interprety.

2.2.3. Česká televize a česká kinematografie

V 90. letech minulého století sehrála Česká televize zásadní úlohu při zachování životaschopné české kinematografie, když po roce 1992 fakticky převzala roli národního filmového producenta. Počátkem tohoto desetiletí byla z ekonomických důvodů nucena tuto aktivitu mírně redukovat, ale od roku 2005 se v plném rozsahu vrátila k podpoře kvalitních českých filmů. Česká televize zpravidla figuruje jako koproducent, v roce 2008 však úspěšně působila jako samostatný producent. Také touto cestou naplňuje podle ustanovením § 3 odst. 1 písm. g) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, veřejnou službu v oblasti televizního vysílání. Setrvalý trend zvyšování podpory českého filmu ze strany České televize je dokladem toho, že jde o dlouhodobý koncepční proces, který přináší konkrétní výsledky. Česká televize investuje do filmové tvorby veřejné finanční prostředky, které však nejsou jednorázově utraceny, ale slouží k postupnému rozšiřování národního kulturního dědictví, jehož součástí jsou i programové fondy České televize.

V roce 2008 se distribuční premiéry dočkalo celkem třináct celovečerních filmů, na nichž se Česká televize buď podílela jako koproducent, nebo je produkovala sama – to se týkalo snímku **Hlídač č. 47**. Česká televize do těchto celovečerních filmů investovala celkem 123 mil. Kč, z toho 84 mil. Kč externích nákladů a 39 mil. Kč interních nákladů.

V témže roce navíc zahájila práci na dalších dvaceti filmových projektech, které budou v premiérách uvedeny v roce 2009 a osmi filmových projektech, u kterých předpokládá dokončení v roce 2010. Vysílání koprodukčních filmů bude možné po uplynutí holdbacku pro kino a video distribuci, tedy zpravidla nejdříve 18 až 24 měsíců po premiéře v kinech.

Výběr látek probíhal a probíhá formou výběrového řízení. Žádosti nezávislých producentů mohou být předkládány České televizi průběžně během celého roku podle předem stanovených pravidel, která jsou uvedena na webových stránkách České televize. Výběrová komise posuzuje programové, výrobní, obchodní a ekonomické aspekty každého projektu. Při rozhodování Česká televize preferuje kvalitní scénáře, které jsou schopny splnit požadavky diváků při televizním vysílání. K distribučním filmům Česká televize přistupuje z programového hlediska jako k ostatní televizní dramatické tvorbě, včetně toho, že uvedené projekty mají ambice rozšířit programový archiv České televize.

Vlastní výroba České televize

Hlídač č. 47, premiéra 27. listopadu 2008. Do strážního domku, na okraji malého města, nastupuje jako železniční hlídač Josef Douša, který doufá, že po návratu z krvavých bojišť první světové války, tady, na samotě a v rodinné pohodě s krásnou mladou ženou zapomene na vše, co dosud prožil. Ale i zde se mu v představách opětovně vracejí hrůzné válečné zážitky spolu s výčitkami za tušenou vinu na sebevraždě dřívější snoubenky. Jeho vnitřní rovnováha je znejistěna i faktem, že krása a přitažlivost jeho ženy Anny nenechává lhostejnými ani dva muže z nedalekého městečka - mladého a násilnického hrobaře Ferdu i pokryteckého kostelníka Bártíka. Ačkoliv Anna skutečně v jedné chvíli podlehne živočišné přitažlivosti Ferdy, její manžel se o tom, na rozdíl od kostelníka, nedozví. Josef Douša, zmítán všemi těmito pochybnostmi, dokonce načas ohluchne a je proto lékaři uznán válečným invalidou. Je mu vyplácen důchod, ale musí opustit strážní domek i svou funkci. Před celým světem, tedy ani před vlastní ženou, Douša nepřizná, že se mu sluch opět po krátké době vrátil. Chce se tak dozvědět, nakolik jsou pravdivá jeho podezření o vztahu Anny a Ferdy. Jen s nadlidským úsilím čelí utrpení, které prožívá, když musí coby „hluchý“ vyslechnout všechny jízlivosti, které říkají lidé kolem něho o něm i o jeho ženě. Příběh ústí v tragické finále, v němž je Douša při rvačce smrtelně bodnut nožem. A je to Anna, která vědoma si svého podílu na tomto tragickém vyústění osudového milostného trojúhelníku, oznamuje viníka četníkům a přihlíží Ferdově policejnímu odvozu. Zůstává sama s malým dítětem a Ferdu čeká soud a vězení. Hrají: Karel Roden, Lucia Siposová, Václav Jiráček, Vladimír Dlouhý a další. Producent – Česká televize – Jaroslav Kučera, Ivan Hubač, režie: Filip Renč

Filmové koprodukční distribuční projekty, na nichž se podílela Česká televize a které měly premiéru v roce 2008:

Venkovský učitel, premiéra 20. března 2008. Příběh nezralého muže, který utíká před městskou civilizací a především před sebou samým na venkov, je pokusem postihnout osudy lidí, kterým se nedostalo lásky nebo nebyli schopni svou představu o ní zatím uskutečnit. Všichni tak procházejí bolavou cestou poznání svého postavení ve vztahu k druhým a především cestou k nalezení významu a hodnoty schopnosti odpouštět druhým. Hrají: Pavel Liška, Zuzana Bydžovská, Tereza Voříšková, Marek Daniel, Ladislav Šedivý, Zuzana Kronerová a další.

Producent – Negativ s.r.o. – Pavel Strnad, Petr Oukropec, režie: Bohdan Sláma

Karamazovi, premiéra 24. dubna 2008. Herci pražského Dejvického divadla se připravují na festivalové představení své úspěšné inscenace - dramatizace románu Dostojevského *Bratři Karamazovi*. Zkouška divadelního představení v tovární hale v Polsku však paralelně s textem Dostojevského otvírá nejen vztahy mezi jednotlivými členy divadelního souboru, ale především s náhodnými svědky, dělníky dříve prosperující továrny. Napětí, které mezi individuálním osudem pozorovatele a tématem zkoušené hry vzniká, je ve skutečnosti tím pravým filmovým dramatem o podstatě morálky, svědomí, vině i trestu.

Hrají: Ivan Trojan, Igor Chmela, Martin Myšička, David Novotný, Radek Holub, Lenka Krobotová, Michaela Badinková a další.

Producent – První veřejnoprávní s.r.o. – Čestmír Kopecký, režie: Petr Zelenka

Bathory, premiéra 10. července 2008. Za největší vražedkyni všech dob označila Guinnessova kniha rekordů nejbohatší uherskou šlechtičnu, která se údajně koupala v krvi krásných panen, Alžbětu Báthoryovou. Ani historici nemají jasno, zda byla takto označena právem či neprávem. Poodhrnout roušku tajemství, vyvrátit krvavou legendu a ukázat, že už v době renesance šlo o politicko-mocenské intriky, chce Juraj Jakubisko.

Hrají: Vincent Regan, Anna Friel, Karel Roden, Monika Hilmerová, Hans Matheson, Deana Jakubisková, Franco Nero, Anthony Byrne, Boleslav Polívka, Jiří Mádl, Lucie Vondráčková a další.

Producent - J&J Jakubisko Film – Deana Jakubisková, režie: Juraj Jakubisko

Máj, premiéra 21. srpna 2008. Máj od Karla Hynka Máchy je stěžejním dílem české poezie, které se stalo povinnou četbou ovlivňující celé generace. Vypráví tragický příběh lásky, ve které syn zabije pro lásku soka, netuší však, že jím nebyl nikdo jiný než jeho otec. Příběh je natolik silný, že se ho rozhodl zfilmovat autor velice úspěšného filmu **Kytice** F. A. Brabec. Důležitou složkou filmu se stala hudba skupiny Support Lesbiens.

Hrají: Sandra Lehnertová, Matěj Stropnický, Jan Tříska, Juraj Kukura, Nina Divišková, Kryštof Hádek, Vladimír Javorský, Bronislav Poloczek, Jan Přeučil a další.

Producent – Beltfilm – Miloš Remeň, režie: F. A. Brabec

Tobruk, premiéra 11. září 2008. Osudy vojáků 11. Československého pěšího praporu, kteří pod vedením pplk. Karla Klapálka na podzim 1941 úspěšně bránili pozice u přístavního města Tobruk, jsou holdem všem válečným veteránům II. světové války. Na osudech dvou nováčků zařazených před boji o Tobruk do československé jednotky se odehrává drama sebevědomí a vzpoury, hrdinství i přirozené lidské touhy po přežití.

Hrají: Jan Meduna, Petr Vaněk, Robert Nebřenský, Kryštof Rímský, Michal Novotný, Matěj Hádek, Petr Strach, Martin Nahálka, Andrej Polák a další.

Producent – Silver Screen s.r.o. – Václav Marhoul, režie: Václav Marhoul

Děti noci, premiéra 25. září 2008. Pražský Karlín je začarovaným kruhem, z něhož jakoby není pro mladé ztracence úniku. Tuto letargii i zoufalství zažívá i Ofka, prodavačka v nočním nonstopu, kolem něhož krouží bezpočet lidských osudů a trápení. Její cesta za světlem a prvními kroky vlastního sebevědomí je poznamenána šrámy a bolestnými konflikty a je vykoupena i ztrátou míst, která k jejímu dětství neodlučitelně patřila. Drama dívky hledající únik ze současné situace odehrávající se v průběhu jednoho týdne na konci března v současné Praze.

Hrají: Martha Issová, Jiří Mádl, Jan Dolanský, David Novotný, Kristýna Nováková, Lenka Termerová, Jana Hubinská, Václav Helšus, Igor Chmela, Simona Babčáková a další.

Producent – Negativ s.r.o. – Petr Oukropec, Kateřina Černá, režie: Michaela Pavlátová

Anglické jahody, premiéra 13. listopadu 2008. Atmosféra šedesátých let, okamžiky svobodného nadechnutí, nadějí i absurdních setkání, to vše se během několika hodin změní sovětskou okupací Československa. Tomáš měl právě překročit hranice a odjet na studentskou brigádu do Velké Británie, ale stejně jako jeho nejbližší, je vystaven zásadním rozhodnutím a nové zkušenosti.

Hrají: Alexej Bardukov, Ivan Lupták, Marie Štípková, Nina Divišková, Pavla Tomicová, Viktor Preiss, Nela Boudová, Sandra Pagodová.

Producent – First film s.r.o. – Pavel Melounek, David Prudký, režie: Vladimír Drha

Malé oslavy, premiéra 23. října 2008. Příběh o životních prohrách, záblescích štěstí, které se rodí z nouze a v rytmech salsy. Osmatřicetiletá Magdě se právě zbortil její životní sen, třináctiletá Agáta prochází po křehké hranici mezi dětstvím a dospělostí. A obě dvě musí najít cestu k sobě samým i jedna k druhé.

Hrají: Anna Šišková, Tereza Nvotová, Boleslav Polívka a další.

Producent – Miracle film, tv s.r.o. – Nelly Jencíková, režie: Zdeněk Tyc

Sestra, premiéra 4. prosince 2008. Filip Topol s hudbou Psích vojáků je rétorem křehkého filmového eposu, inspirovaného románem Jáchyma Topola. Filmové vyprávění je reflexí nejen temného milostného příběhu, ale i emocionálního dramatu jedné generace v labyrintu počátku devadesátých let, kdy takřka kmenová sounáležitost byla jedinou možností odstupu a jistoty.

Hrají: Jakub Zich, Verica Nedeska, Petra Kotmelová, Kristýna Johanesová, Karel Matoušek, Ivanka Stejskalová a další.

Producent – endorfilm s.r.o. – Jiří Konečný, režie: Vít Pancíř

Kozí příběh - Pověsti staré Prahy, premiéra 16. října 2008. 3D animovaný pohádkový film. Rodinná komedie se odehrává v české středověké metropoli, která je ještě plná strašidel, rodících se legend a teprve začíná dostávat svou majestátní tvář. Hlavní hrdinové filmu - vesnický mládenec Kuba a jeho prostořeká Koza se připlou ke stavbě Karlova mostu, vzniku Orloje, příběhu Faustova domu, jejich kroky zkrátí kat Mydlář a spát jim nedá ani pověsný chlupatý duch. Originální výtvarnou stylizaci, která navazuje na tradici české školy animovaného filmu, doplňuje nejmodernější technologie pro tvorbu 3D počítačově animovaných filmů a skvělé hlasové obsazení postav.

Kozímu příběhu propůjčili své hlasy: Matěj Hádek, Mahulena Bočanová, Viktor Preiss, Michal Dlouhý, Miroslav Táborský, Petr Nárožný a zejména Jiří Lábus v roli hlavní kozí hrdinky.

Producent – Art And Animation studio s.r.o. – Jan Tománek, režie: Jan Tománek

Kdopak by se vlka bál, premiéra 4. prosince 2008. Tento film je nejen rodinným filmem, ale i dětským hororem, dospělou romancí a pohádkou O Červené Karkulce. I když žánry na první pohled velmi odlišné, přesto se výborně doplňují ve vizuálně originálním filmu. Byl uveden v soutěži Berlinale Generation Kplus spolu s dalšími dvanácti filmy z celého světa a měl v Berlíně svojí mezinárodní premiéru. Sekce Generation existuje v

rámci Berlínského festivalu od roku 1978 a pravidelně uvádí ty nejlepší filmy „sledující svět pohledem dětí a mladých lidí“.

Hrají: Dorotka Dědková, Ilona Muchová, Matouš Kratina, Jitka Čvančarová, Pavel Řezníček, Jana Krausová, Martin Hofmann, Marie Boková, Marek Taclík, Vlastimil Třešňák, David Prachař a další.

Producent – Bionaut s.r.o. – Vratislav Šlajer, režie: Mária Procházková

Koprodukční projekt Centra publicistiky a dokumentaristiky České televize

Z mnohaleté spolupráce České televize s dokumentaristkou Helenou Třeštíkovou vznikl sběrný dokument **René**, který získal významné zahraniční ocenění - prestižní cenu Evropské filmové akademie Prix ARTE za nejlepší evropský dokument roku 2008. Tento úspěch patří dílem České televizi a zároveň ukazuje, že kinematografický projekt nemusí nezbytně patřit do sféry dramatické tvorby.

René, premiéra 24. července 2008. Finální zpracování výsledků časosběrného natáčení v průběhu dvaceti let. Příběh muže, jehož celý život se odehrává mezi častým pobytem ve vězeňském zařízení a krátkými etapami na svobodě. V nápravném zařízení nezahálí – vzdělává se, píše knihy atd., ale s pobytem mimo vězeňské zdi si často neví rady. Film je specifický i vzájemným vztahem mezi režisérkou a hlavním protagonistou.

Producent: Negativ, Kateřina Černá, Pavel Strnad, režie: Helena Třeštíková

V roce 2008 zahájila či pokračovala Česká televize ve výrobě dalších koprodukčních filmů, jejichž premiéra bude v roce 2009 a letech následujících: **Ocas ještěrky, Peklo s princeznou, Cinka panna, Na půdě, Veni, vidí, vici, El paso, Příběhy odmítání a přijetí, Nebe, peklo, zem, Nedodržení slib, Radar, Lištičky, Katka, Saxana - veletrh strašidel, Protektor, Pouta, Tři sezony v pekle, Zemský ráj to napohled, Zoufalci, Dešťová víla, Přežít svůj život, Hlava, ruce, srdce, Cinematerapie, Nošovice, Alois Nebel, Kuky se vrací, Poslední děti z Aporveru, Zázrak po 35 letech** a ve výrobě vlastního distribučního filmu **Muži v říji**.

V roce 2009 se počítá s uvedením zatím 19 premiér koprodukčních distribučních filmů, do nichž Česká televize investuje předběžně 139 mil. Kč, z toho 95 mil. Kč externích nákladů a 44 mil. Kč interních nákladů

Český lev 2008

Při rozdělování cen České filmové a televizní akademie bylo za rok 2008 uděleno celkem 14 Českých lvů, z nichž 13 získaly filmy vyrobené ve spolupráci s Českou televizí nebo přímo v její produkci.

Název filmu	Počet ocenění	Český lev

Hlídač č. 47	3	Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli - Karel Roden Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli - Vladimír Dlouhý Nejlepší střih - Jan Matzlach
Tobruk	3	Nejlepší kamera - Vladimír Smutný Nejlepší hudba (původní filmová) - Richard Horowitz, Sussan Deyhim Nejlepší zvuk - Pavel Rejholec, Jakub Čech
Karamazovi	2	Nejlepší film Nejlepší režie - Petr Zelenka
Bathory	2	Divácky nejúspěšnější film (nejnavštěvovanější český film za prvních 8 týdnů po premiéře) Nejlepší výtvarný počin - Juraj Jakubisko, Jarka Pecharová
Venkovský učitel	2	Nejlepší scénář - Bohdan Sláma Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli - Zuzana Bydžovská
Děti noci	1	Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli - Lenka Termerová

Úspěch České televize při udělování Českých lvů 2008 je důkazem toho, že k výrobě distribučních filmů přistupuje s dramaturgickou promyšleností. Ze 13 premiérových filmů jich bylo oceněno 6.

2.2.4. Tematické programy České televize

V letech 2005 a 2006 Česká televize zahájila vysílání dvou výhradně digitálních tematických programů, ČT24 a ČT4 SPORT. V roce 2008 se tyto programy podle Dlouhodobého plánu programového, technického a ekonomického rozvoje staly součástí digitálního multiplexu veřejné služby v České republice.

ČT24 v roce 2008

Rok 2008 byl pro ČT24 zlomový. Přinesl zásadní přeměnu ze stanice vysílající zprávy ve stanici, která vysílá především přímé přenosy, masivně se věnuje mimořádným událostem a přináší divákovi autentický zážitek při sledování živých přenosů z oblasti politiky, ekonomiky a života společnosti. ČT24 se ze stanice zpráv změnila ve zpravodajskou zážitkovou televizi, typově podobnou např. BBC News 24, BBC World či CNN. Nová filosofie vynikla během přímého přenosu volby hlavy státu, voleb do senátu a krajů i zlomového kongresu ODS. Příznivě

se zároveň promítla do sledovanosti ČT24. Ve dnech speciálního vysílání nebylo výjimečné, že se podíl ČT24 na publiku pohyboval mezi 10 až 15 %, ačkoliv v prosinci 2008 byla ČT24 dostupná pouze přibližně polovině populace České republiky.

ČT24 odvysílala během roku 2008 více než padesát tematických dnů, kdy kromě zmíněných akcí zpřístupňovala divákům mimo jiné jednání obou komor Parlamentu České republiky, jednání Ústavního soudu, významné ekonomické akce atd. Objem mimořádných vysílání významně vzrostl v druhé polovině roku 2008 a tento trend bude pokračovat i v roce 2009. Živé vysílání dnes tvoří páteř vysílání ČT24, čemuž odpovídá propagace tematických dnů a důraz, s jakým se ČT24 divákům prezentuje jakožto veřejná služba poskytující maximální zpravodajský zážitek s důrazem na následné komentáře a reakce.

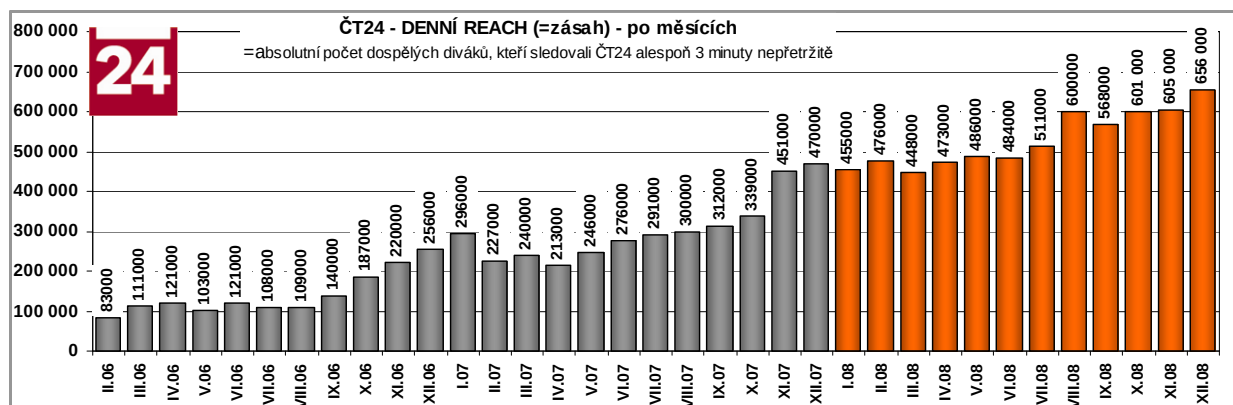
Klíčové změny rozvíjející ČT24 v roce 2008:

- Rozšíření živého zpravodajského vysílání ve všední dny i na dopolední hodiny, živé pásmo **Před polednem**.
- Přeměna odpoledního vysílání v kontinuální proud aktuálních zpráv a komentářů a zpevnění moderátorských týmů vytvořením stálých dvojic od 13:00 do 18:00 hodin.
- Vybudování nového vizuálního prostředí ve *Studiu 6*, které umožnilo přesun části vysílání ČT24 z prostředí *Studia 9*, tj. velína, do *Studia 6* jako mateřského prostředí pro mimořádná vysílání.
- Rozjezd **Studia Burza** přímo v sídle Burzy cenných papírů Praha. *Studio Burza* pětkrát denně informuje o vývoji finančních trhů v České republice i ve světě a podporuje tak i nepřímo drobné soukromé investování.
- Vytvoření samostatného parlamentního studia v sídle Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky.
- Nová zpravodajská grafika, nové lišty pro textové zpravodajství.
- Posílení kariérní specializace moderátorů a redaktorů.
- Větší zapojení ČT24 do mediálních partnerství klíčových akcí, jakými byly **Žofinská fóra**, **Firma roku**, **Manažer roku**, **Fórum 2000** a akcí před předsednictvím České republiky v Evropské unii atd.
- Nová podoba portálu ČT24, jeho větší editoriaální provázanost s mateřskou televizní stanicí a zlepšení kvality obrazu ČT24 na internetu.
- Rozšíření stopáže **Událostí**, **komentářů** z dvaceti pěti na čtyřicet minut a vytvoření nové Redakce diskusních pořadů v Redakci zpravodajství České televize, do níž se **Události**, **komentáře** začlenily.
- Sloučení **Událostí** a **Událostí v regionech** do jedné hlavní pětatřicetiminutové zpravodajské relace. Změna **Večerníku** prodloužením o patnáct minut na **Události v regionech**, které Česká televize vysílá ve třech vydáních, jak jí ukládá zákon.
- Přejmenování pořadu **Dobré ráno** na **Studio 6** a zpevnění jeho zpravodajského charakteru, jak na ČT24 tak na ČT1.

- Rozšíření programové nabídky ČT24 o **Počasí ve světě** a pořady **Světadíl, Retro** a **Historie.cs**.
- Zahájení vysílání ČT24 v širokoúhlém formátu 16:9.

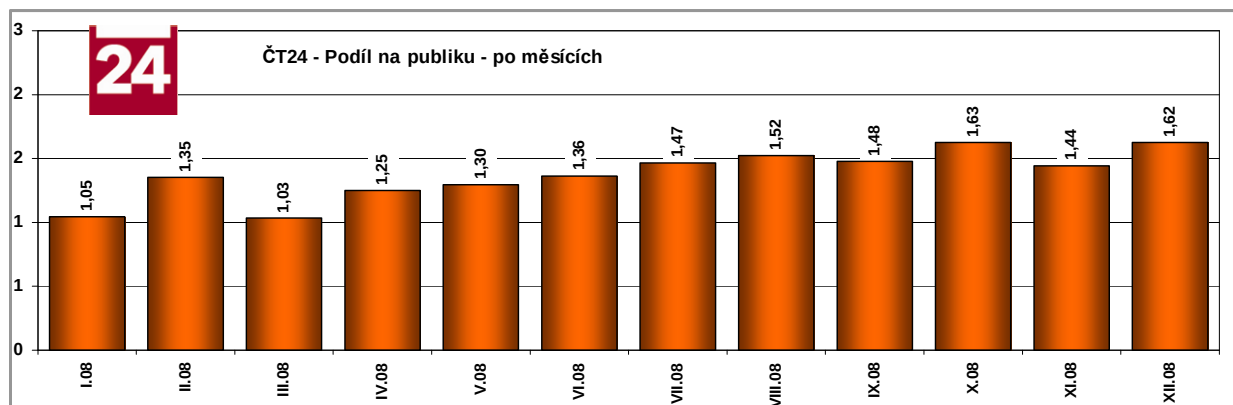
V průběhu roku 2008 neustále rostla sledovanost ČT24. To dokazují následující grafy, které uvádějí průměrné denní počty dospělých diváků, kteří tento kanál vyhledali v uplynulých měsících.

a) Denní zásah – REACH:



Vzhledem k číslům za rok 2008 lze konstatovat, že v závislosti na pokračující digitalizaci, programové pestrosti a mimořádným vysíláním z klíčových domácích i zahraničních akcí od srpna 2008 vyhledává ČT24 každý den více než 600 tisíc dospělých diváků.

b) Podíl na publiku – SHARE:



Údaje v grafu reprezentují celkový *share*, tj. podíl na divácích dospělého publika. Kdyby se však údaje přepočítaly na tu část diváků, která může digitální kanály přijímat, jednalo by se prakticky o dvojnásobná čísla. Průměrný share ČT24 v říjnu 2008 činil 1,63 %, což však v přepočtu na část populace vybavenou možností přijímat digitální vysílání představovalo 3,12 %. Je to zdaleka nejvyšší podíl ze všech neceloplošných televizních stanic v České republice. Diváci, kteří mohou ČT24 přijímat, patří k nadprůměrně vybaveným domácnostem

a mají širokou nabídku výběru televizních kanálů. Přesto sledují vyjma celoplošných českých televizních stanic nejvíce právě ČT24.

Možnost přijímat vysílání ČT24 mělo na konci roku 2008 již téměř 60 % jednotlivců starších patnácti let, což v absolutních číslech představovalo 5 846 600 osob. Od ledna do prosince 2008 tento počet stoupl o více než dva miliony.

ČT4 v roce 2008

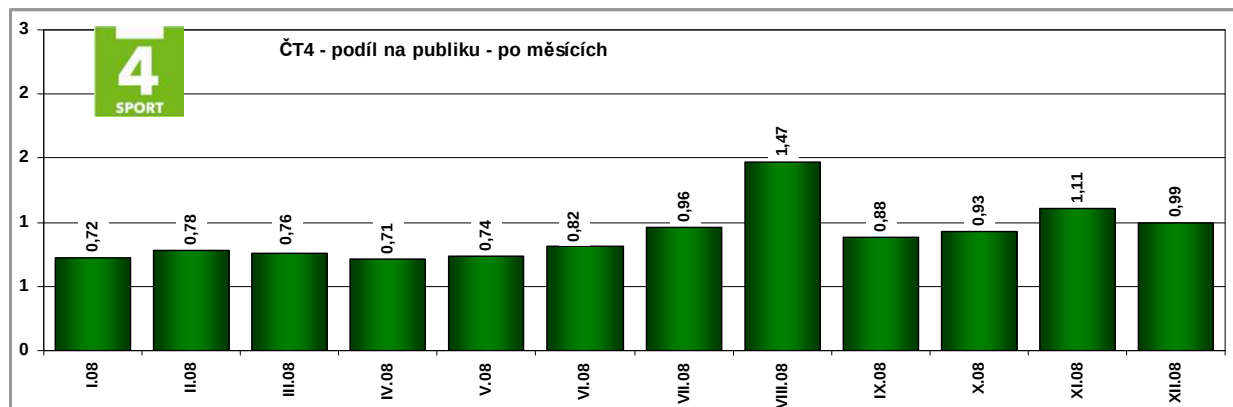
Těžiště vysílání Redakce sportu České televize spočívalo na programu ČT4. Skladba „Čtyřky“ byla velice pestrá, s bohatým výběrem různých žánrů. Nejvýznamnější složkou byly přímé přenosy a záznamy sportovních událostí doma i ve světě. Stejně jako ČT2 vysílala i „Čtyřka“ živě zápasy z Gambrinus ligy i O2 hokejové extraligy a doplňovala je pravidelnými zpravodajsko-publicistickými pořady **Studio fotbal** a **Dohráno**. „Čtyřka“ vysílala pravidelně i přímé přenosy z dalších prvoligových domácích soutěží v kolektivních sportech – z házené, basketbalu, volejbalu, florbalu, hokejbalu apod. Na obrazovce ČT4 se objevovaly i přímé přenosy či záznamy z dalších sportů – atletiky, plavání, cyklistiky, severského i alpského lyžování, dostihů, curlingu, golfu atd.

Z mezinárodních zahraničních akcí vysílala „Čtyřka“ zápasy fotbalové Ligy mistrů, Poháru UEFA (českého zástupce SK Slavia Praha), nově vzniklé Ligy mistrů v ledním hokeji i s jejím pravidelným magazínem, nejvyšší německé fotbalové soutěže Bundesligy v pravidelném čase pátečního večera, světových a evropských šampionátů krasobruslení a rychlobruslení, světových či evropských pohárů v řadě zimních i letních sportů, evropských soutěží v kolektivních sportech s účastí našich zástupců i nejprestižnějších událostí světového golfu.

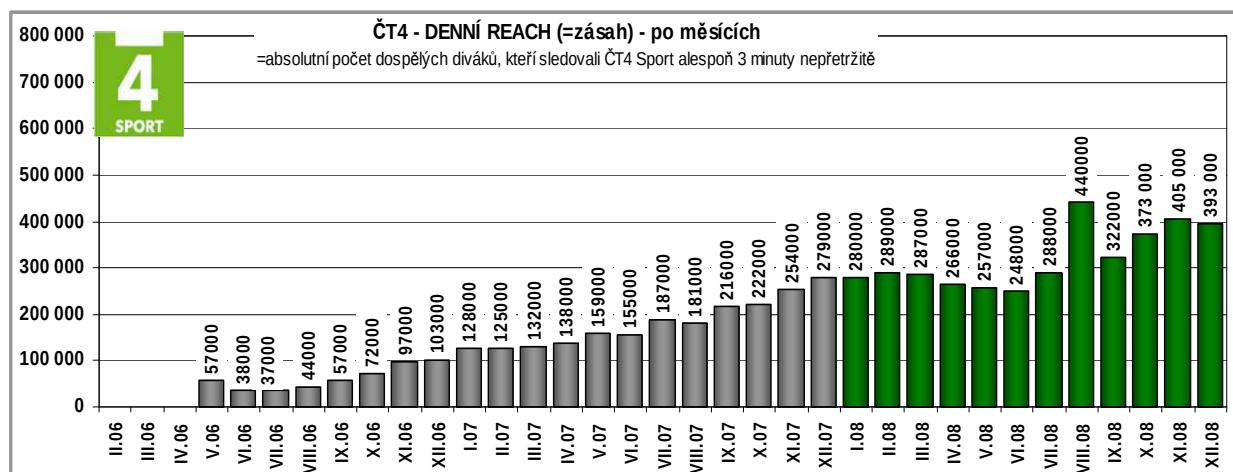
V publicistice došlo oproti roku 2007 k dalšímu zpestření nabídky pořadů. Vysílaly se pravidelně pořady **Na slovíčko s...**, **Téma pro hosty**, **Host Michala Dusíka**, od září 2008 **OK – hokej jinak**, k čemuž je třeba připočítat i besedy konané po skončení významných sportovních událostí, jichž se pravidelně účastnili i jejich významní aktéři. Pokračovalo vysílání zavedených formátů jako **Sport ve světě**, **Svět motorů**, **Time out**. Na oblibě dále získaly pořady jako **Studio fotbal – Z evropských lig**, **Goalissimo**, **BasketManie**, **Total rugby**, **Magazín Ligy mistrů** (fotbalové) i další pořady magazínového typu naší i zahraniční provenience, včetně nového **Magazínu hokejové Ligy mistrů**. Vzniklo i několik nových portrétů dlouhodobého cyklu **Sláva vítězům**, jejichž celkový počet se zaokrouhlil na rovných šedesát. Byl také vyroben sedmidílný seriál **Slavné olympijské osmičky** jako příspěvek Redakce sportu České televize k nosnému tématu roku 2008. Ve spolupráci s Real TV odvysílala Redakce sportu s velkým ohlasem dvacet dílů **Fotbalové školy** a na sklonku roku se začal vysílat lyžařský magazín **Bílá stopa**.

Pokud jde o vysílací schéma ČT4, v roce 2008 došlo k jeho většímu zpřehlednění a vyprofilování, což se odrazilo v její větší sledovanosti. Její zvýšení vedle faktu, že rok 2008 byl rokem olympijským, odráží i větší pestrost a nabídku programu pro diváka, stejně jako vyšší profesionalitu vysílání.

a) ČT4 – podíl na divácích:



b) ČT4 – denní zásah – REACH:



2.2.5. Služba České televize prostřednictvím internetu

Česká televize provozovala v roce 2008 své internetové stránky již třináctým rokem. Za tuto dobu se významně rozrostly a obsahově i graficky mnohokrát proměnily. Největší rozvoj v roce 2008 nastal v oblasti multimediálního obsahu. V prosinci 2008 bylo spuštěno **iVysílání** ve zcela nové podobě a v plné televizní kvalitě. Tato bezplatná služba nabízí živé internetové vysílání zpravodajské stanice ČT24, živé internetové vysílání vlastních pořadů uváděných na ČT1, ČT2 a ČT4 i rozsáhlý archiv. Archiv nabízí ke zhlédnutí téměř všechny pořady vlastní výroby České televize zpětně od 1. února 2005 a v okamžiku spuštění obsahoval více než 15.000 hodin záznamů. Diváci si tak mohou volně přehrávat pořady, které v běžném vysílání nestihli. Vrátit se k nim

mohou opakovaně a v libovolném čase. Archivace pořadů není časově omezená. Televize se tímto krokem přestává omezovat na lineární, pevně dané vysílací schéma a stává se rovněž službou na vyžádání. Díky *iVysílání* si každý divák může sestavit svůj vlastní televizní program.

Důraz na multimediální obsah byl spolu s úzkým propojením se zpravodajskou stanicí ČT24 také hlavním charakteristickým rysem portálu **ČT24.cz**. Jeho dynamický rozvoj byl patrně nejdůležitějším momentem rozšiřování služeb České televize prostřednictvím internetu v roce 2008. V podstatných bodech lze jeho proměny shrnout takto:

- Portál ČT24 se 8. února 2008 stal plnohodnotným zpravodajským webem České televize. Zároveň s touto systémovou změnou přešly stránky **www.ct24.cz** na nový layout. Rok 2008 je tak prvním rokem v existenci zpravodajské stanice ČT24, kdy měla zároveň svůj plnohodnotný internetový servis, podpořený kvalifikovaným redakčním týmem. Navíc v multimediálním prostředí, které se od webu zpravodajské stanice očekává.
- Novinkou se stal videoarchiv v televizní kvalitě, který internetové oddělení České televize spustilo na sklonku roku 2008. Stejně tak videostream živého vysílání, které je na portálu ČT24 od jeho vzniku, se už vysílá i v tomto nejvyšším „televizním“ rozlišení. Jde o standard, který není obvyklý ani v zemích s nejvyšším rozsahem internetových služeb. Jako závazné pravidlo se na portálu ČT24 vžila praxe, že každá významná informace ze zpravodajského kanálu musí být ve videoarchivu portálu ČT24, pokud tomu nebrání autorská práva.
- V roce 2008 stála hlavní agenda portálu ČT24 na úzkém propojení se zpravodajskou stanicí ČT24. V tomto ohledu se významně stabilizoval podíl mimořádných relací, které jsou na portálu ČT24 prakticky archivovány a tříděny ve vlastní rubrice. Uvedená praxe činí z portálu ČT24 vyhledávaný zdroj informací v situacích, kdy se zpravodajská agenda stává něčím výjimečnou – mimořádná hlasování v parlamentu, volba prezidenta, nedůvěra vládě, velká neštěstí na domácí i zahraniční scéně apod.
- Standardní výbavou stránek jsou publicistické formáty – profilové rozhovory v rubrice **Osobnosti** na ČT24, blogy redaktorů a spolupracovníků portálu, chaty a v neposlední řadě týdeníky typu: **Film 2008**, **Prizma**, **Planeta věda** a další. Nedílnou součástí této agendy jsou pak textové přepisy náročných projektů, které se objevují na obrazovce stanice ČT24, především **Historie.cs** a **Historický magazín**. Materiály s vysokou přidanou hodnotou mají na portálu ČT24 vysokou rešeršní hodnotu.
- Portál ČT24 spustil v roce 2008 také novou službu: zasilání krátkých textových zpravodajských zpráv registrovaným klientům. Jde o dva segmenty – zpravodajství (všechny důležité zprávy včetně dopravních informací) a sport (důležité sportovní výsledky a události).

- Ve sledovaném období roku 2008 činila průměrná měsíční návštěvnost stránek portálu ČT24 celkem 570 000 unikátních (tzv. originálních) návštěvníků. Pro porovnání: podle posledních známých měření měla v roce 2007 celoroční návštěvnost stránek ČT24 asi 458 000 originálních návštěvníků měsíčně. Od roku 2006 návštěvnost webu roste. Průměr za rok 2008 výrazně zvýšila návštěvnost speciální přílohy portálu ČT24 k olympiádě, který ČT připravila ve spolupráci se společností Media one.
- Dle průzkumu společnosti Mediaresearch, která v listopadu loňského roku „testovala“ nejdůležitější zpravodajské servery v České republice, se portál ČT24 zařadil z hlediska návštěvnosti mezi nejnavštěvovanější; z pohledu kvalitativního hodnocení ho respondenti průzkumu zařadili na druhou příčku (hned za stránky iDnes) ze třinácti tuzemských hodnocených serverů.

Portál ČT24 se v roce 2008 na webu objevil v plnohodnotné verzi a splnil tím zadání, které na něj vedení zpravodajství České televize klade. Stal se vyhledávaným a ceněným informačním zdrojem zvláště v krizových a zpravodajsky vypjatých situacích.

Portál **Fotbalzive.cz** představil v roce 2008 unikátní projekt, jehož prostřednictvím mohou diváci sledovat kromě dvou televizních zápasů také zbývajících šest zápasů exkluzivně na internetových stránkách. Přenosy jsou realizovány jednou kamerou a doprovázeny komentářem redaktorů ČT.

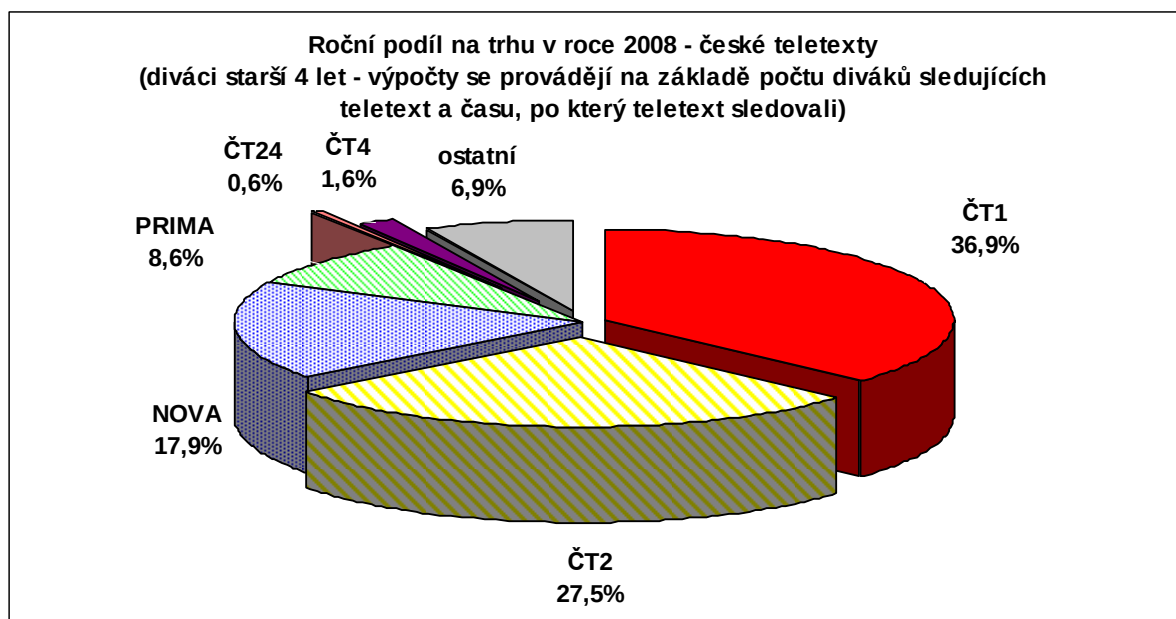
Další přelomový multimediální projekt byl realizován během letní olympiády v Pekingu. Internetový speciál České televize k LOH nabídl kromě běžného zpravodajského servisu také možnost sledovat nejen živé vysílání ČT2 a ČT4, ale navíc až osm dalších přímých přenosů z různých, současně probíhajících klání. Živé přenosy byly realizovány prostřednictvím Videopůjčovny ČT.

Česká televize v roce 2008 připravila také mnoho úspěšných internetových speciálů k televizním pořadům. V únoru zaujal například speciál k filmovému festivalu **Jeden svět**, který umožnil zhlédnout vítězné filmy všech předcházejících devíti ročníků, trailery, série krátkých filmů a také oblíbené **Střípky Jednoho světa 2008**. V březnu byl spuštěn speciál k pořadu **Toulavá kamera**, který přináší archiv reportáží i další užitečné informace přehledně rozčleněné na jednotlivé kraje. Videopůjčovna ČT poprvé nabídla předpremiéry seriálu **Dobrá čtvrt'**; každý z jedenácti dílů druhé řady byl k dispozici po internetu vždy o týden dříve než v televizní premiéře. Vzhledem k velkému ohlasu Česká televize tuto službu nabízela i u všech dalších uváděných seriálů. S pozitivním ohlasem se setkávaly také další speciální stránky k pořadům a filmům České televize: **Zahrada je hra, Chalupa je hra, Port, StarDance III ...když hvězdy tančí, Bathory, Hlídač č. 47, Tobruk, Kdopak by se vlka bál** či **Srpnová noc**.

2.2.6. Služba České televize prostřednictvím teletextu

V souladu s rozvojem digitálního vysílání koncipuje Česká televize rovněž teletextové služby. K již stabilním a vyprofilovaným teletextům u programů ČT1 a ČT2 poskytuje standardní teletextovou službu k digitálním programům ČT4 a ČT24. V prvním případě se jedná o teletext zaměřený na sportovní zpravodajství. Na programu ČT24 využívá teletextové služby zejména pro publikování skrytých titulků pro sluchově postižené občany a od roku 2008 nabízí i programový přehled pořadů České televize, včetně aktuálních změn na zpravodajském programu ČT24.

Z peplemetrových údajů v roce 2008 vyplývá, že v návštěvnosti všech českých teletextů nadále výrazně dominuje Česká televize. Z celkového podílu na trhu teletextů v České republice připadá na Českou televizi 66 %.



2.2.7. Oceněné pořady České televize

Adresa: střední Evropa (TS Brno)

– Prix Circom Regional 2008 Cardiff – Čestná cena poroty v kategorii Vivre L'Europe

Aleje jako součást naší krajiny (režie L. Václavová)

koprodukční dokumentární esej společnosti ALLEGRO a České televize

– MFF o životním prostředí ENVIROFILM 2008 (14. ročník, květen) – Cena primátora města Banské Štiavnice

Anorexie z cyklu **Diagnóza**

– Mezinárodní soutěž rozhlasové, televizní a multimediální tvorby vzdělávacích pořadů a programů pro dospělé (soutěž je součástí Festivalu vzdělávání dospělých AEDUCA 2008 pořádaného Institutem celoživotního vzdělávání Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, listopad) kategorie audiovizuálních/televizních vzdělávacích pořadů – Hlavní cena

Babylon (TS Ostrava)

magazín o životě národnostních menšin a cizinců v ČR a Čechách

– Festival necentrálních studií veřejnoprávních televizí Visegrádské čtyřky v Maďarsku (říjen) – Čestné uznání

Bathory (režie J. Jakubisko)

koprodukční film J & J JAKUBISKO FILM, s.r.o. a ČT

– Český lev 2008 (16. ročník, vyhlášení výročních cen České a filmové a televizní akademie 7. 3. 2009)

Nejlepší výtvarný počín - Juraj Jakubisko, Jarka Pecharová, Divácky nejúspěšnější film (nejnavštěvovanější český film za prvních 8 týdnů po premiéře)

Boží duha (TS Ostrava, režie J. Svoboda)

– Mezinárodní televizní festival Bar, Černá Hora (13. ročník, říjen), kategorie televizních filmů - druhá cena
Stříbrná oliva

BrainStorm (režie J. Strach)

– Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, ELSA 2008 - Původní televizní dramatická tvorba – pořad, Původní televizní dramatická tvorba – režie – Jiří Strach, Původní televizní dramatická tvorba – scénář – Marek Epstein, Původní televizní dramatická tvorba – herec – Ivan Trojan (role: Jakub Holc)

Cyklistka Tereza Huříková a Farmářka Hana Maturová z cyklu **Nehasit! Hořím!** (TS Brno, režie H. Pinkavová)

– Mezinárodní filmový festival Femina Film Ústí nad Labem (4. ročník, říjen) – Čestné uznání poroty v kategorii Dokumenty za dva dokumenty z cyklu *Nehasit! Hořím!* reprezentující pozitivní pohled na mladou generaci a za mimořádně poctivý filmový přístup

Černí a černější (TS Ostrava, režie J. Novák)

koprodukční dokument ČT a Kraus House Production, LLC – organizační složka

– Festival necentrálních studií veřejnoprávních televizí Visegrádské čtyřky v Maďarsku (říjen) – Cena maďarské televize

Češi očima Poláků, Poláci očima Čechů z cyklu **Ta naše povaha česká** (TS Ostrava, režie J. Večeřa)

– Festival necentrálních studií veřejnoprávních televizí Visegrádské čtyřky v Maďarsku (říjen) – Čestné uznání

Český sen (režie V. Klusák, F. Remunda)

koprodukční dokument ČT, FAMU a Studia Mirage

– Český lev 2008 (16. ročník), Cena za nejlepší dokumentární film (1993–2007) (cena udělena na nominačním večeru 30. 1. 2009)

Četnické humoresky III (TS Brno, režie A. Moskalyk, P. Moskalyková Solo)

– TýTý (12. dubna) anketa o nejpoblárnější osobnosti televizní obrazovky Týdeníku Televize za uplynulý rok – Herec – Ivan Trojan

Daria Klimentová, po světě na špičkách (režie M. Kubala)

– Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha (45. ročník, červen) – Cena Nadace Vize 97 Dagmar a Václava Havlových

– MFF evropského umění Arts&film 2008 Telč (4. ročník, červen), kategorie Hudba, divadlo, film a literatura – 3. místo

Děti noci (režie M. Pavlátová)

koprodukční film ČT a Negativ s.r.o.

– MFF Karlovy Vary (43. ročník, červenec), Křišťálový glóbus za nejlepší ženský herecký výkon Martha Issová, Křišťálový glóbus za nejlepší mužský herecký výkon – Jiří Mádľ

– Český lev 2008 (16. ročník, vyhlášení výročních cen České a filmové a televizní akademie 7. 3. 2009)

Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli – Lenka Termerová

Dobrá čtvrť (režie K. Smyczek)

– Festival české filmové a televizní komedie Novoměstský hrnec smíchu Nové Město nad Metují (30. ročník, září)

- Cena Herecké asociace – TV objev roku – Martha Issová

Dobře placená procházka – 07 (režie O. Špátová)

– MFF evropského umění Arts&film 2008 Telč (4. ročník, červen) – Grand Prix cena Vojtěcha Jasného, porota ocenila velmi zajímavý a citlivý přístup filmového zpracování z přípravy hry Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra na prknech Národního divadla v režii Miloše Formana

– Mezinárodní filmový festival Femina Film Ústí nad Labem (4. ročník, říjen) – Cena Femina Filmu – Nejlepší televizní dokument – Olga Špátová za vysoce profesionální zpracování televizního dokumentu o výjimečné divadelní události

Duchovní kuchyně (cyklus TS Brno)

– Mezinárodní festival televizních a rozhlasových pořadů o gastronomii Znojemský hrozen (10. ročník, září) – Čestné uznání

Exit 316

cyklus pro mladé diváky z produkce Křesťanské akademie mladých vznikl v letech 2006 - 2007 ve studiu ZoomFilm (později přejmenovaném na VistaFilm) pod dramaturgickým vedením Centra náboženské tvorby TS Brno

– cyklus zvítězil v kategorii tvorby pro děti a mládež na festivalu v rumunském městě Buzias. Festival je součástí konference Křesťanské asociace pro vizuální média CEVMA (Christian European Visual Media Association).

Ghetto jménem Baluty (režie P. Štingl)

koprodukční dokument ČT – TS Ostrava, Evolution Films, s.r.o., K2 s. r.o., Yeti Films Sp. z o.o.

– Trilobit 2008 Beroun (24. 1. 2009), výroční ceny za původní díla domácí filmové a televizní tvorby - Pavlu Štinglovi za autorské dokumenty *Ghetto jménem Baluty* a *Suchá Hora, dědina na konci trati*, které – každý jinak a v jiném historickém kontextu - sahají ke kořenům osudů, existence a emocí lidí

– Trilobit 2008 Miroslavu Jankovi za přínos dokumentární tvorbě v roce 2008: za autorský dokument *Zpověď Kateryny K.*, za kameru filmů *Ghetto jménem Baluty* a *Suchá Hora, dědina na konci trati*

Gogo a Figi (režie J. Havetová)

– Trilobit 2008 Beroun (24. 1. 2009), výroční ceny za původní díla domácí filmové a televizní tvorby – Čestné uznání Jaroslavě Havetové, Jaromíru Galovi a Báře Dlouhé za výtvarně nápadité a vtipné animované večerníčky *Gogo a Figi*, které otevírají prostor dětské fantazii

Gympl (režie T. Vorel)

koprodukční film České televize a VOREL FILM, s.r.o.

– Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana Ostrov (40. ročník, říjen) – Zvláštní cena poroty za dílo s nejvýraznějším morálním akcentem, Čestné uznání za herecký výkon - Jiří Mádl

– Český lev 2008 (16. ročník), Cena společnosti Telefónica O2 za nejúspěšnější legálně stahovaný český film ve videotéce O2TV (cena udělena na nominačním večeru 30. 1. 2009)

Historie.cs

publicistický cyklus o významných okamžicích československých a českých moderních dějin po roce 1918

– Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, Elsa 2008 – Publicistický a diskusní pořad

Hledám sponzora. Zn.: Pro nemocné dítě z cyklu **Ta naše povaha česká** (TS Ostrava)

– Cena Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce s problematikou zdravotního postižení, kategorie televizních pořadů (15. ročník, 12. 12. 2008) – 2. místo autorkám dokumentu S. Klekové a H. Teislerové

Hlídač č. 47 (režie F. Renč)

distribuční film České televize, natočený bez přispění koproducentů

– Český lev 2008 (16. ročník, vyhlášení výročních cen České a filmové a televizní akademie 7. 3. 2009)
Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli – Karel Roden, Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli – Vladimír Dlouhý, Nejlepší střih – Jan Mattlach

Hodina klavíru (režie Z. Zelenka)

– Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, Elsa 2008 - Původní televizní dramatická tvorba – herečka – Vilma Cibulková (role: Stárová)

Chyťte doktora (režie M. Dolenský)

koprodukční film ČT a Golden Dawn s.r.o.

– Festival evropských filmových úsměvů (6. ročník, září 2008) – Cena za ženský herecký výkon ŠKO-ENERGO – Tatiana Vilhelmová

Ivetka a hora (režie V. Janeček)

dokument v koprodukci ČT - TS Brno a Negativ s. r.o.

– Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava 2008 (12. ročník, říjen 2008), sekce Česká radost – Cena pro nejlepší český dokumentární film

Jezdec military Miloslav Příhoda z cyklu **Nehasit! Hořím!**

(TS Brno, režie H. Pinkavová)

– Mezinárodní filmový festival o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví Ekofilm 2008 České Budějovice a Český Krumlov (34. ročník, říjen) – Cena v kategorii dokument - Cena za režii – Hana Pinkavová

Jízvy zůstávají aneb Proměny našeho pohraničí z cyklu **Ta naše povaha česká** (TS Ostrava, režie J. Večeřa)

– TUR OSTRAVA 2008, festival filmů o trvale udržitelném rozvoji (5. ročník, duben 2008) – Cena ministra průmyslu a obchodu

Kája a Zabi (TS Brno) (režie P. Jandourek)

– Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana Ostrov (40. ročník, říjen 2008) – Zlatý dudek, udělený porotou dětí a mládeže, za nejlepší chlapecký herecký výkon – Matyáš Valenta, představitel hlavní dětské role

Karamazovi (režie P. Zelenka)

koprodukční film První veřejnoprávní, s.r.o., Warsaw Pact Filmproduction a ČT

– MFF Karlovy Vary (43. ročník, červenec 2008), Zvláštní uznání festivalu, Cena mezinárodní filmové kritiky FIPRESCI

- Trilobit Beroun 2008 (24. 1. 2009), výroční ceny za původní díla domácí filmové a televizní tvorby - Zvláštní cena poroty – Hereckému souboru filmu Petra Zelenky *Karamazovi*, inspirovaného inscenací Dejvického divadla, za sugestivní ztvárnění Dostojevského postav
- 81st Annual Academy Award (Oscar) – nominace ČR
- Český lev 2008 (16. ročník), Cena filmových kritiků – Nejlepší hraný film, cena ČFTA – Nejlepší filmový plakát – Aleš Najbrt, Bohumil Vašák (ceny uděleny na nominačním večeru 30. 1. 2009); Nejlepší film, Nejlepší režie – Petr Zelenka (vyhlášení výročních cen České a filmové a televizní akademie 7. 3. 2009)

Kdopak by se vlka bál (režie M Procházková)

koprodukční film Bionaut Films a ČT – Centra tvorby pro děti a mládež

- v soutěži Berlinale (únor 2009), Generation Kplus spolu s dalšími dvanácti filmy z celého světa, v mezinárodní premiéře, sekce Generation existuje v rámci Berlínského festivalu od roku 1978 a pravidelně uvádí ty nejlepší filmy „sledující svět pohledem dětí a mladých lidí“

Kdo je Karel Ančerl? (režie H. J. Krijt)

- MFF evropského umění Arts&film 2008 Telč (4. ročník, červen 2008), kategorie Hudba, divadlo, film a literatura
- Jury Prix

Kreslen světem Dalibor Chatrný (TS Brno, režie P. Jirásek)

- MFF evropského umění Arts&film 2008 Telč (4. ročník, červen 2008), kategorie Výtvarné umění ve všech oblastech a oborech – 2. místo

Krysáci (režie C. Podolský, M. Šebesta)

loutkový animovaný večerníček

- Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, Elsa 2008 – Animovaný pořad

Láska In Memoriam (režie J. Pozzi)

- Festival české filmové a televizní komedie Novoměstský hrnec smíchu Nové Město nad Metují (30. ročník, září 2008)
- hlavní cena festivalu Zlatý prim v kategorii nejlepší televizní komedie

MAHARAL – Tajemství talismanu (režie P. Jandourek)

koprodukční snímek České televize a Artur Krensky Films, na jehož výrobě se dále podílely Barrandov Studios a pd Media

- European Youth Festival of Flanders - Antwerp & Brugge (únor) - Cena diváků, Nejlepší film (oceněn dětskou porotou)

- Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana Ostrov (40. ročník, říjen 2008) – Zlatý dudeček nejoblíbenějšímu filmu v internetovém hlasování

Marcela (režie H. Třeštíková)

časosběrný dokument, v koprodukcí České televize a Negativ, s.r.o.

- Český lev 2008 (16. ročník), Cena za nejlepší dokumentární film (1993–2007) (cena udělena na nominačním večeru 30. 1. 2009)

Mexická rapsodie

- Mezinárodní festival sportovních filmů Sportfilm Liberec 2008 (11. ročník, září 2008) – hlavní cena Velký Ještídek a Cena za nejlepší dokument za propojení dramatického okamžiku našich dějin s úspěchy československých sportovců na XIX. olympijských hrách 1968 v Mexiku
- Atlant Sport Film Festival (5. ročník, září/říjen 2008) – Lipetsk, Rusko – Zvláštní uznání

Mír s tulení (režie M. Novák)

celovečerní distribuční dokumentární bajka v koprodukcí CINEMASOUND Praha, s.r.o., České televize, Dvanáctopic, s.r.o., FAMU, PANDA FILM S.r.L., PROGRAF Praha, s.r.o.,

- Mezinárodní festival populárně vědeckých a dokumentárních filmů Academia Film Olomouc (43. ročník, duben)
- Cena studentské poroty
- MFF o životním prostředí ENVIROFILM 2008 (14. ročník, květen) – Cena primátora města Kremnice

Modli se a podnikej

- Média na pomoc památkám (11. ročník, duben 2008), soutěž pořádá Syndikát novinářů ČR spolu s občanským sdružením Pro Bohemia – kategorie televizní dokument: 3. cena Vít Hájek za režii a scénář dokumentu

Moji milovaní (režie A. Derzsiová)

- Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na problematiku zdravotního postižení, kategorie televizních pořadů (15. ročník, 12. prosince 2008) – 1. cena, nejlepší televizní pořad zaměřený na problematiku zdravotního postižení

Muž, který přecenil českou duši aneb Útěky Josefa Brykse (TS Ostrava, režie J. Novák)

dokumentární film vyrobilo Kraus House Production, LLC a Centrum publicistiky a dokumentu TS Ostrava

- Cena za výjimečný počin roku 2007 v oblasti profesionálního umění televiznímu dokumentu (5. března 2008)
- Festival necentrálních studií veřejnoprávních televizí Visegrádské čtyřky v Maďarsku (říjen) – Čestné uznání

Na cestě

zábavný průvodce po zajímavých místech světa

– Mezinárodní filmový festival turistických filmů a videí Tourfilm Karlovy Vary (41. ročník, říjen 2008) - kategorie TV filmy – 2. místo

Než to všechno zbouráme* z cyklu *Ta naše povaha česká

(TS Ostrava, režie J. Večeřa)

– MFF o vědě, technice a umění TECHFILM 2008 (45. ročník, květen) – Cena starosty MČ Praha 6 za snímek s regionální tematikou

***O dívce, která šlápla na chléb* (režie J. Strach)**

– Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana Ostrov (40. ročník, říjen 2008) – Cena Oty Hofmana za nejlepší dílo v kategorii do 12 let ex aequo, Čestné uznání za herecký výkon – Barbora Hrzánová

Objektiv

– Techné Ostrava (7. ročník, říjen 2008), Mezinárodní festival filmů a televizních pořadů o technických a průmyslových památkách se zaměřením na vědeckou spolupráci a cestovní ruch – Čestné uznání za blok reportáží z cyklu *Objektiv*

Operace Silver A

– TýTý (12. dubna 2008) anketa o nejpoblárnější osobnosti televizní obrazovky Týdeníku Televize za uplynulý rok – herec – Ivan Trojan

***Ostří hoši z Třebíče*, reportáž cyklu *Reportéři ČT* (autoři D. Macháček, R. Šantúr)**

– Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava 2008 (12. ročník, říjen 2008), ocenění udílené Týdeníkem Respekt ve spolupráci s MFDF Jihlava nejlepší televizní a video reportáží uplynulého roku

Otázky Václava Moravce

– TýTý (12. dubna 2008) anketa o nejpoblárnější osobnosti televizní obrazovky Týdeníku Televize za uplynulý rok – Osobnost televizní publicistiky – Václav Moravec

– Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, Elsa 2008 – Moderátorka, moderátor – Václav Moravec

***Pan Parkinson* (režie P. Jančárek)**

– Mezinárodní festival populárně vědeckých a dokumentárních filmů Academia Film Olomouc (43. ročník, duben 2008)

– Cena za nejlepší český populárně vědecký dokumentární film a Cena diváků

– Trilobit 2008 Beroun (24. 1. 2009), výroční ceny za původní díla domácí filmové a televizní tvorby – Čestné uznání režiséru Petru Jančárkovi a Petru Šibilevovi jako autoru hudby a protagonistovi filmu

Podruhé na K2 (TS Ostrava, režie S. Kleková)

- Welzlovo filmobile (únor) – 2. místo z mezinárodní soutěžní přehlídky filmů s cestovatelskou tematikou
- Mezinárodní festival sportovních filmů Sportfilm Liberec 2008 (11. ročník, září 2008) – Nejlepší reportáž

Poklad na Kamencovém jezeře, reportáž cyklu **Reportéři ČT**

(autoři D. Havlík, M. Fiala)

- Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava 2008 (12. ročník, říjen 2008) – Čestné uznání

PORT

týdeník o novinkách a zajímavostech z nejrůznějších oblastí vědy, nových technologií a společenských oborů – ve Final Selection Japan Prize 2008 (cena udělována Institutem pro vědu a technologii v Japonsku)

PORT - Michaelovy experimenty - Elektřina z ovoce a zeleniny

- MFF o vědě, technice a umění TECHFILM 2008 (45. ročník, květen 2008) – Čestné uznání pro výukový pořad, popularizátor dr. Michael Lonsborough a režisér Vladimír Kunz

Poškození míchy (režie V. Hájek) z cyklu **Diagnóza**

- MFF o vědě, technice a umění TECHFILM 2008 (45. ročník, květen) – Cena pro výukový pořad

Příběh jedné asanace (režie J. Císařovský)

- Média na pomoc památkám (11. ročník, duben 2008), soutěž pořádá Syndikát novinářů ČR spolu s občanským sdružením Pro Bohemia – kategorie televizní dokument: 1. cena Josef Císařovský za režii a scénář dokumentu
- Mezinárodní filmový festival o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví Ekofilm 2008 České Budějovice a Český Krumlov (34. ročník, říjen) – Cena Ministerstva životního prostředí

Příběhy domů

dokumentární cyklus realizovaný pražským, ostravským a brněnským studiem

- MFF o vědě, technice a umění TECHFILM 2008 (45. ročník, květen 2008) – Cena v oblasti prestižních snímků

Pulec, králík a Duch svatý (TS Brno, režie F. Remunda)

- Cena Pavla Kouteckého za osobitý dokumentaristický počín (10. 6. 2008, vyhlášena Asociací Film & Sociologie, Divadlem Archa a ve spolupráci s Mezinárodním filmovým festivalem Jeden svět)

René (režie H. Třeštíková)

dokument v koprodukcí Negativ s.r.o., Helena Třeštíková a Česká televize – Centrum publicistiky, dokumentu a vzdělávání, za podpory Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie a Media Development

- cena Evropské filmové akademie Prix Arte pro nejlepší evropský dokument (předání proběhlo na slavnostním ceremoniálu 6. prosince v Kodani), vyjádření poroty Evropské filmové akademie: „*Film zachycující dvacet let života člověka na okraji společnosti je dokumentem mimořádné kvality. Vztah mezi hlavní postavou a tvůrkyní filmu fascinuje a vybízí k zamyšlení.*“ (předání ceny na slavnostním ceremoniálu 6. prosince v Kodani)
- Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava 2008 (12. ročník, říjen 2008), Cena diváků
- Mezinárodní festival dokumentárních a animovaných filmů v Lipsku (listopad 2008), kategorie dokumentů nad 45 minut – vítězné ocenění Zlatá holubice, Cena německé veřejnoprávní televize MDR (Mitteldeutscher Rundfunk), která se každoročně uděluje vynikajícímu východoevropskému dokumentu

Rok 68 (režie V. Polesný)

Naděje a Zrada z dokumentární stříhové trilogie **Rok 68**

- Mezinárodní televizní festival Bar, Černá Hora (13. ročník, říjen 2008), kategorie dokumentů - třetí cena Bronzová oliva
- Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, Elsa 2008 – Dokument (celý triptych)

Síla lidskosti – Nicolas Winton (režie M. Mináč)

koprodukční dokument České televize a W.I.P. s.r.o.

- Český lev 2008 (16. ročník), Cena za nejlepší dokumentární film (1993–2007) (cena udělena na nominačním večeru 30. 1. 2009)

Singles (režie A. Sirotková)

- Nadotek, Festival dokumentárních filmů se sociální tematikou (listopad 2008) – Hlavní cena v kategorii do 30 minut

Sláva vítězům – Milena Duchková

- Mezinárodní festival sportovních filmů Sportfilm Liberec 2008 (11. ročník, září 2008), kategorie sportovních osobností – 1. místo

Slavné olympijské osmičky dokumentární cyklus

- Mezinárodní festival sportovních filmů Sportfilm Liberec 2008 (11. ročník, září 2008) – Cena Jiřího Kössla, kterou mezinárodní porota udělila za sportovně historické zmapování olympijských her, které se konaly v letopočtech končících uvedeným číslem osm

Škola ve mlejně (režie K. Janák)

- Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana Ostrov (40. ročník, říjen 2008) – Cena Oty Hofmana za nejlepší dílo v kategorii do 12 let ex aequo, Čestné uznání za herecký výkon – Jiří Mádl

Soukromé století (8 částí)

dokumentární cyklus v koprodukcí ČT a Šikl Jan - PRAGAFILM

– Febiofest (14. ročník, březen, duben 2008) – Kristián za dokument

Štětcem a mačetou (režie V. Šimek)

koprodukční dokument ČT a režiséra, kameramana a scenáristy Vladimíra Šimka

– Mezinárodní filmový festival turistických filmů a videí Tourfilm Karlovy Vary (41. ročník, říjen 2008) – Cena poroty

Suchá Hora, dedina na konci trati (režie P. Štingl)

koprodukční dokument ČT a K2 s r.o

– Trilobit 2008 Beroun (24. 1. 2009), výroční ceny za původní díla domácí filmové a televizní tvorby - Pavlu Štinglovi za autorské dokumenty *Ghetto jménem Baluty* a *Suchá Hora, dedina na konci trati*, které – každý jinak a v jiném historickém kontextu - sahají ke kořenům osudů, existence a emocí lidí

– Trilobit 2008 Beroun Miroslavu Jankovi za přínos dokumentární tvorbě v roce 2008: za autorský dokument *Zpověď Kateryny K.*, za kameru filmů *Ghetto jménem Baluty* a *Suchá Hora, dedina na konci trati*

Šumná Příbram z cyklu ***Šumná města*** (režie R. Lipus)

– Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, Elsa 2008 – Magazín

Tajnosti (režie A. Nellis)

koprodukční film Biograf Jan Svěrák s.r.o. a České televize

– Festival českých filmů Finále Plzeň (21. ročník, duben 2008) – Zlatý ledňáček v kategorii nejlepší celovečerní film

Tanec před kamerou z cyklu ***Evropské hudební kořeny*** (režie P. Hajn)

dokument v koprodukcí ČT – TS Brno a Direct Film s.r.o., pořad je součástí dokumentární koprodukční série EBU *Evropské hudební kořeny*

– MFF evropského umění Arts&film 2008 Telč (4. ročník, červen 2008), kategorie Lidové umění a tvorba, umělecká řemesla, naivní umění – 2. místo

Tatíček a Lili Marlén z cyklu ***Soukromé století*** (režie J. Šikl)

dokument koprodukčního cyklu ČT a Šikl Jan - PRAGAFILM

– 2. místo na mezinárodní soutěži FIAT Award 2008 v Kodani – TV pořadů s nejlepším využitím archivních záběrů

Televizní klub neslyšících 15/2007 (režie A. Derzsiová)

- Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na problematiku zdravotního postižení, kategorie televizních pořadů (15. ročník, 12. prosince 2008) – 3. cena

Televizní klub neslyšících 8/2008 (režie A. Derzsiová)

- Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na problematiku zdravotního postižení, kategorie televizních pořadů (15. ročník, 12. prosince 2008) – Čestné uznání

Testoviny

- Evropská komise – Ocenění za spotřebitelskou osvětu, nejvíce pro informování spotřebitelů o jejich právech a povinnostech v roce 2007 v Česku udělal podle Evropské komise pořad *Testoviny* České televize, ocenění 10. března 2008 předala zástupcům ČT eurokomisařka pro ochranu spotřebitele Meglena Kunevová.

Tobruk (režie V. Marhoul)

koprodukční film Silver Screen, s.r.o. a ČT

- Český lev 2008 (16. ročník, vyhlášení výročních cen České a filmové a televizní akademie 7. 3. 2009)
Nejlepší kamera – Vladimír Smutný, Nejlepší hudba (původní filmová) Richard Horowitz, Sussan Deyhim, Nejlepší zvuk - Pavel Rejholec, Jakub Čech

Toulavá kamera

- Média na pomoc památkám (11. ročník, duben 2008), soutěž pořádá Syndikát novinářů ČR spolu s občanským sdružením Pro Bohemia – kategorie televizní dokument: 2. cena Mirka Bezrouková, za trvalý zájem o památky v regionu jižních Čech prezentovaný zejména v příspěvcích do pořadu *Toulavá kamera*
- Techné Ostrava (7. ročník, říjen 2008), Mezinárodní festival filmů a televizních pořadů o technických a průmyslových památkách se zaměřením na vědeckou spolupráci a cestovní ruch – Čestné uznání za blok reportáží z cyklu *Toulavá kamera*

U sta Bromů (TS Brno, režie P. Jirásek)

- MFF evropského umění Arts&film 2008 Telč (4. ročník, červen 2008) – Cena České inspirace za originální tvůrčí přístup

Uvnitř vnitra (režie J. Císařovský)

- Nadotek, Festival dokumentárních filmů se sociální tematikou (listopad 2008) – Cena poroty

Uvolněte se, prosím!

- Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, Elsa 2008 – Zábavný pořad

Václav (režie J. Vejdělek)

koprodukční film BUCFILM a Česká televize

- Festival českých filmů Finále (21. ročník, duben) – Cena za nejlepší herecký výkon: Ivan Trojan, představitel Václava, na základě internetového hlasování a hlasování pomocí kuponu ve festivalové příloze MF Dnes
- MFF v Šanghaji (Shanghai International Film Festival – jeden ze dvou festivalů kategorie A na asijském kontinentě, druhým je festival v Tokiu - červen) – Cena Tin Tüe (Zlatý pohár) pro nejlepší herečku - Emília Vášáryová, Cena za nejlepší scénář – Marek Epstein
- Festival české filmové a televizní komedie Novoměstský hrnec smíchu Nové Město nad Metují (30. ročník, září)
- Cenu FITES za nejlepší scénář – Marek Epstein a Jiří Vejdělek

Venkovský učitel (režie B. Sláma)

koprodukční film společnosti Negativ, České televize, Pallas Film (Německo) a Why Not Productions (Francie)

- Mezinárodní filmový festival ve Stockholmu (listopad), Cena pro nejlepší herečku – Zuzana Bydžovská, Cena za nejlepší kameru – Diviš Marek
- Trilobit 2008 Beroun (24. 1. 2009), výroční ceny za původní díla domácí filmové a televizní tvorby – Čestné uznání Bohdanu Slámovi jako autorovi námětu, scénáře a režiséru za film *Venkovský učitel*, jímž potvrdil dar osobitého vidění světa a jeho filmové interpretace
- Český lev 2008 (16. ročník) – Cena čtenářů iDnes.cz – Nejoblíbenější film (cena udělena na nominačním večeru 30. 1. 2009); Nejlepší scénář – Bohdan Sláma, Nejlepší herečka v hlavní roli – Zuzana Bydžovská (vyhlášení výročních cen České a filmové a televizní akademie 7. 3. 2009)

Všechno je to dar (TS Ostrava, režie P. Všelichová)

- MFF evropského umění Arts&film 2008 Telč (4. ročník, červen 2008), kategorie Hudba, divadlo, film a literatura
- 2. místo

Začarovaná láska (režie O. Kepka)

- Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana Ostrov (40. ročník, říjen 2008) – Zlatý dudek, udělený porotou dětí a mládeže, za nejlepší dívčí herecký výkon – Anna-Marie Valentová za roli Fialky

Zločin jménem Katyň (TS Ostrava, režie P. Všelichová)

Festival necentrálních studií veřejnoprávních televizí Visegrádské čtyřky v Maďarsku (říjen 2008) - hlavní cena Visegrádská pečeť

Zpověď Kateryny K. (TS Ostrava, režie M. Janek)

- Trilobit 2008 Beroun (24. 1. 2009), výroční ceny za původní díla domácí filmové a televizní tvorby, Miroslavu Jankovi za přínos dokumentární tvorbě v roce 2008: za autorský dokument *Zpověď Kateryny K.*, za kameru filmů *Ghetto jménem Baluty* a *Suchá Hora, dedina na konci trati*

Živý obraz lepšího světa (režie M. Polák)

- Mezinárodní filmový festival o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví Ekofilm 2008 České Budějovice a Český Krumlov (34. ročník, říjen) – Cena v kategorii dokument
- Trilobit 2008 Beroun (24. 1. 2009), výroční ceny za původní díla domácí filmové a televizní tvorby – Mariánu Polákovi za autorský dokument *Živý obraz lepšího světa* jako svědectví o hlubokém sepětí člověka a přírody a o schopnosti neotřele a svobodně reflektovat minulý i současný svět

Televizní studio Ostrava

- Trilobit 2008 Beroun (24. 1. 2009), výroční ceny za původní díla domácí filmové a televizní tvorby – Čestné uznání Televiznímu studiu Ostrava za koncepční dokumentární tvorbu, cílevědomě akcentující tematiku osudů a příběhů lidí v mezních situacích, zejména za nacistické a komunistické represe, ale i dnes

Osmašedesátý

dokument KUIV Productions Francie, režie P. Rotman, dokument připomíná a analyzuje nejdůležitější události roku 1968 (pražské jaro, odpor proti válce ve Vietnamu v USA, pařížský máj, demonstrace v Mexiku a vpád sovětských vojsk do Československa), ČT uvedla pořad 23. června na programu ČT2 od 20.00 hod.

- Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, Elsa 2008 - Zahraniční televizní pořad nehraný

Ocenění Dobrá značka 2008

Televize veřejné služby zvítězila v osmém ročníku prestižní evropské soutěže čtenářů časopisu Reader's Digest Výběr v kategorii televizních stanic. V anketě lidé vybírají ve 30 různých kategoriích nejdůvěryhodnější značky výrobků a služeb. Česká televize se tak dostala do společnosti nejvýznamnějších českých i evropských značek.

Vizuální styl České televize získal prestižní Promax Awards

Za kreativní návrhy znělek k pořadům České televize *Máte slovo* a *Futuroskop* získal na Promax Awards v Barceloně cenu v kategorii Objev roku Lukáš Veverka. Promax Awards je znám na celém světě jako nejvyšší pocta pro marketingové tvůrce v oblasti elektronických médií. Šestadvacetiletý Lukáš Veverka působil v roce 2007 jako artdirector ČT4 SPORT, pro který navrhl vizuální styl a vytvořil kreativní koncepty pro řadu znělek jednotlivých kanálů, programů a kampaní.

Ocenění sportovního pořadu ČT *BasketManie*

Cenu za mimořádný přínos, propagaci a popularizaci basketbalu v České republice získal pořad Redakce sportu *BasketManie*. Týdeník o zajímavostech na basketbalových hřištích i mimo ně vysílá Redakce sportu od 10. října 2007 každou středu na ČT4, dramaturgem pořadu je Jakub Bažant.

Ocenění pro reportéra ČT Filipa Černého

Novinářskou křepelkou 2007, cenou Nadace Český literární fond pro novináře do 33 let věku, za společensky závažné investigativní reportáže v pořadu *Reportéři ČT*, byl oceněn reportér ČT Filip Černý.

Zlatá stuha 2007 pro Edici ČT

Františkova velká kniha pohádek vydaná Edicí ČT získala ocenění Zlatá stuha 2007 ve Výtvarné části za ilustrace Lucie Dvořákové. Kniha s ilustracemi Lucie Dvořákové, autorky výtvarné podoby Františka je zamýšlena také jako čtení pro začínající čtenáře. K úspěchům Edice ČT v tomto ročníku Zlaté stuhy patří také nominace knihy *O češtině* v literární části. Zlatá stuha je celostátní soutěž v oblasti knižní tvorby pro děti a mládež. Jejími vyhlašovatelé jsou společně Česká sekce IBBY (Mezinárodní sdružení pro dětskou knihu), Obec spisovatelů, Klub ilustrátorů dětské knihy a Obec překladatelů.

Kniha *Maharal – tajemství talismanu* oceněna v soutěži Čteme všichni

Edice ČT získala ocenění v dubnové celostátní soutěži SUK – Čteme všichni. Titul *Maharal – tajemství talismanu* se zde umístil na druhém místě v kategorii Cena dětí. Anketu SUK – Čteme všichni pořádá Sukova studijní knihovna literatury pro mládež k Mezinárodnímu dni dětské knihy 2. dubna 2008.

Pomozte dětem: Kuře získalo Duhovou kuličku

Česká televize a Nadace rozvoje občanské společnosti (NROS) získaly 5. června za spot a plakát k Pomozte dětem 2008 celkem tři ocenění v mezinárodní soutěži reklamy Duhová kulička. Kuře získalo dvě první místa v hodnocení dětské poroty v kategoriích televizní spoty s dětskou sociální tematikou a dále za tiskovou reklamu s dětskou sociální tematikou. Mezinárodní odborná porota udělila projektu Pomozte dětem druhé místo za tiskovou reklamu s dětskou sociální tematikou. Duhová kulička je mezinárodní soutěž reklamních spotů, tiskové a rozhlasové reklamy zacílené na děti a mládež. Projekt je součástí Mezinárodním festivalu pro děti a mládež ve Zlíně, jehož je Česká televize pravidelně hlavním mediálním partnerem.

Prestížní ocenění Emmy pro zpravodaje ČT Tomáše Etzlera

Cenu Emmy obdržel v kategorii Přínos k rozvíjení nových technologií. Tomáš Etzler získal prestižní ocenění jako první český novinář – byť v tomto případě ještě ve službách mediálního zpravodajského CNN. Cenu porota udělila týmu CNN, ve kterém působil i Tomáš Etzler, v jedné z takzvaných technologických kategorií – Za přínos k rozvíjení nových technologií – konkrétně za aplikaci satelitních přenosů pomocí technologie BGAN, kterou používá i zpravodajství České televize. Jedná se o možnost mobilních živých vstupů bez nutnosti mít na místě velký přenosový vůz. Ocenění se týká období, kdy Tomáš Etzler působil jako válečný zpravodaj CNN v Libanonu.

Cena generálního ředitele České televize

Generální ředitel ČT Jiří Janeček udělil spisovateli a scenáristovi Jiřímu Stránskému Cenu generálního ředitele České televize za mimořádný scenáristický přínos ve prospěch tvorby České televize na tiskové konferenci k uvedení třetí řady seriálu *Zdivočelá země* 9. října 2008.

Nezávislá kamera České televize 2008 pro *Mořskou vílu*

Na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary udělila cenu ČT Nezávislá kamera snímku *Mořská víla* režisérky Anny Melikjanové za smělou, nekonvenční adaptaci klasické pohádky, rozvíjející fantazii, za přispění působivé vizuální stránky a hereckých výkonů. Moderní variace na pohádku o „rusalce“ nebo „malé mořské víle“ patřila v Rusku k filmovým událostem loňského roku.

2.3. Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2008

Česká televize v souladu s posláním vysílatele veřejné služby podporuje kulturní a veřejně prospěšné aktivity různými způsoby. Jednou ze základních forem systematické podpory je poskytování prostoru pro vysílání spotových kampaní neziskového sektoru. Touto cestou si Česká televize klade za cíl informovat televizní diváky o významných charitativních, humanitárních, zdravotně osvětových, sociálních, sbírkových a kulturních projektech nekomerčního charakteru.

Pro poskytování této služby Českou televizí jsou určující následující faktory:

- Prostor pro vysílání nekomerčních, osvětových a sbírkových spotů Česká televize poskytuje ve vysílacích časech self promotion, tedy v časech primárně určených na propagaci jejích vlastních pořadů.
- Tato kapacita je vzhledem ke struktuře vysílacího schématu omezená. Proto může Česká televize ročně podpořit pouze přibližně 60 - 70 kulturních a charitativních projektů v celostátním i v regionálním vysílání.
- Při výběru projektů jsou pro Českou televizi prioritou charitativní, humanitární, osvětové a vzdělávací kampaně. Typy podporovaných aktivit: zdravotní prevence, mentální a zdravotní postižení, pomoc dětem, rovné příležitosti, bezpráví, rozvojová pomoc, veřejné sbírky, prevence závislostí, ekologie, senioři, domácí násilí, protikorupce, vládní informační kampaně apod.
- Podporu ostatních projektů - kulturních - rovnoměrně rozděluje Česká televize podle jednotlivých oblastí, v každé může podpořit pouze omezený počet projektů. Podporované oblasti: film (hraný film, animovaný, dokumentární), hudba (klasická, alternativní), divadlo (činoherní, hudebně-dramatické, loutkové, alternativní),

tanec (tanec, pohybové a nonverbální divadlo), výstavy (výtvarné umění, architektura, design atd.), ostatní (kulturně-vzdělávací projekty, věda a výzkum, literatura, projekty interdisciplinárního charakteru atd.).

Úspěšnost a efektivnost vysílání všech podpořených spotových kampaní projektů neziskových organizací závisí mimo jiné i na správném výběru cílové skupiny. Proto Česká televize očekává, že organizace usilující o tuto formu podpory přijdou s konkrétní strategií mediální kampaně. Počet opakování spotu a způsob jeho nasazení do vysílání Česká televize projednává s žadateli vždy individuálně dle typu projektu, délky jeho trvání a v závislosti na stanovené prioritě daného projektu.

Schvalovací proces

Výběr projektů probíhá podle stanovených pravidel. Žadatelé s dostatečným časovým předstihem předkládají vyplněný formulář s žádostí o vysílání spotové kampaně, popis projektu, scénář spotu, doklady o neziskové organizaci, zprávu o svém hospodaření, rozpočet plánované akce či projektu a další náležitosti. Česká televize usiluje o co možná nejvyšší dosažitelnou míru transparentnosti rozhodovacího procesu a spravedlnosti při rozhodování o jednotlivých projektech. Všechny žádosti registruje oddělení marketingu a komunikace České televize a zároveň kontroluje projekty po formální stránce. Kompletní projekty pak schvaluje pravidelně jednou měsíčně vedení České televize. Česká televize si vyhrazuje právo podniknout šetření, jímž se ujistí, že organizace žádající o tuto podporu je důvěryhodná a její financování průhledné.

Projekty charitativních, humanitárních, osvětových, sociálních a sbírkových aktivit jsou předkládány nejprve k analýze tzv. *Konzultační skupině*. Členové této skupiny jsou externí odborníci, kteří mají profesionální zkušenosti z neziskového sektoru a jsou aktivně činní v této oblasti. V roce 2008 měla Konzultační skupina pět členů a byla složena ze zástupců Ministerstva zdravotnictví, Magistrátu hl. m. Prahy, pracovníka neziskové organizace, lékaře a psychologa. Ročně Česká televize obdrží více než sto písemných žádostí (kulturních i charitativních) o vysílání spotové kampaně.

Kritéria posuzování žádostí

Každá žádost o vysílání spotové kampaně musí projít schvalovacím procesem a splnit podmínky pro přijetí. Základní podmínkou pro to, aby mohla být žádost evidována, je *statut předkladatele jako neziskové organizace*. Při rozhodování dělí Česká televize žádosti na dvě kategorie:

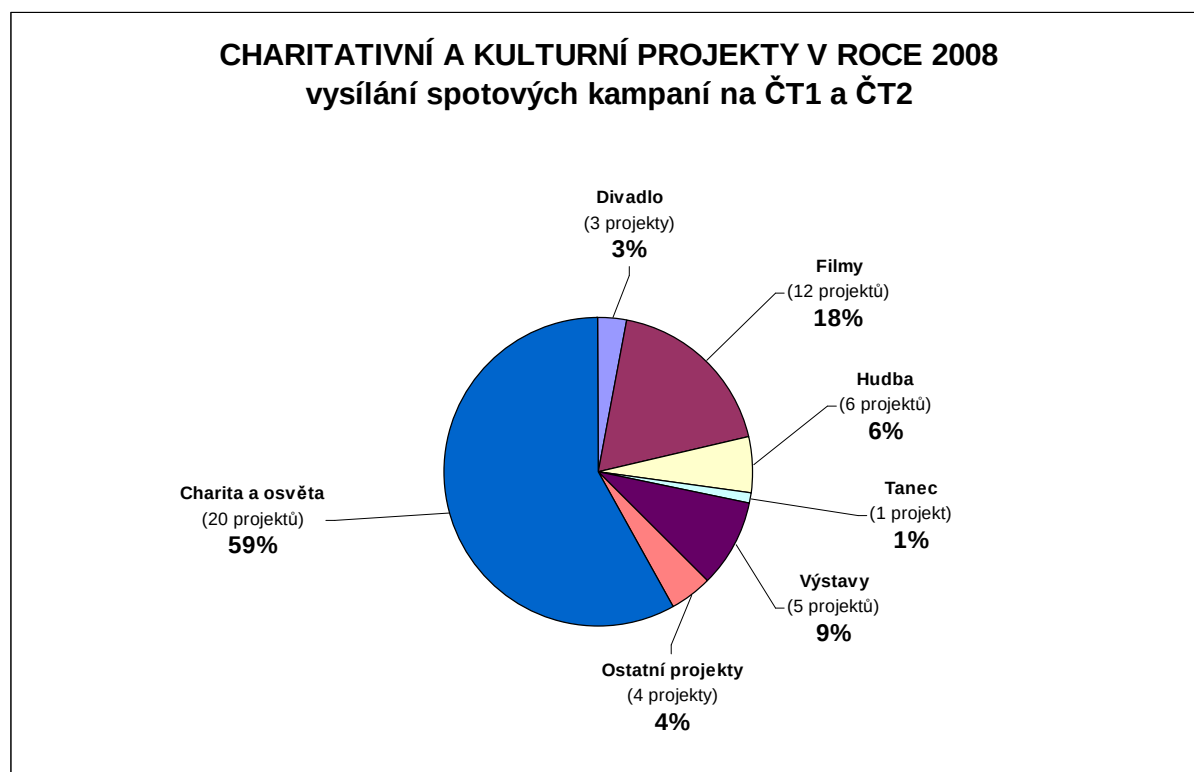
- charitativní, humanitární, osvětové, vzdělávací, sociální a sbírkové projekty
- kulturní projekty

Hodnocení *charitativních, humanitárních, osvětových, sociálních a sbírkových projektů* provedená *Konzultační skupinou* mají charakter doporučení. Její členové se scházejí čtvrtletně a provádějí pro Českou televizi analýzu jednotlivých předkládaných projektů z hlediska celospolečenské naléhavosti a závažnosti, kvality zpracování projektu, osvětové hodnoty projektu a důvěryhodnosti předkládající neziskové organizace. U sbírkových projektů dále posuzují účelnost vynaložení získaných prostředků a způsob, jímž předkladatel informuje veřejnost o jejich využití.

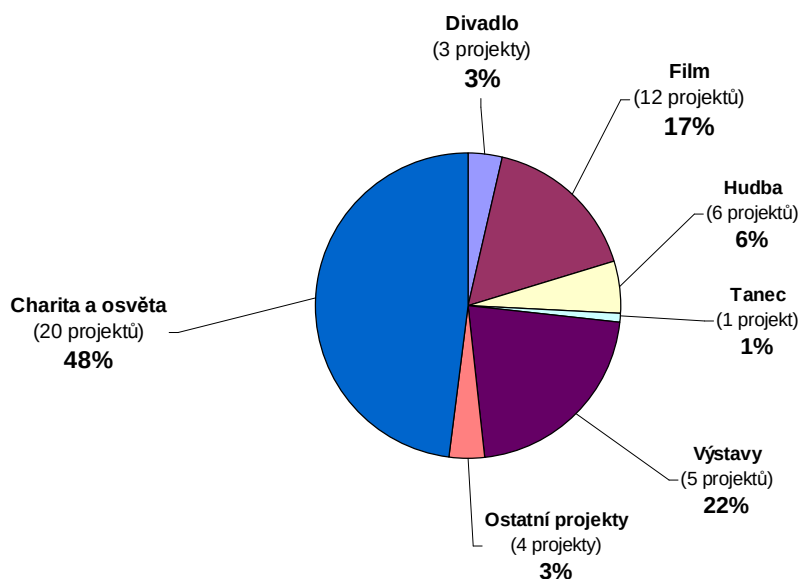
Kulturní projekty jsou posuzovány z hlediska neziskovosti, důvěryhodnosti a dobrého jména předkladatelů projektu, dosahu projektu, jeho poslání, výjimečnosti projektu a zároveň možnosti prezentace České televize v rámci tohoto projektu. V roce 2008 byly vybrané kulturní projekty podpořeny formou *mediálního partnerství*, které kromě vysílání spotů zahrnuje další programovou spolupráci. U takových projektů se Česká televize také aktivně prezentuje a je uváděna jako hlavní mediální partner podpořené nekomerční akce.

Celkový přehled projektů podporovaných v roce 2008

Česká televize podpořila v roce 2008 celkem 51 projektů v celostátním vysílání, z čehož bylo 20 charitativních projektů a 31 projektů kulturních. Dalších 19 kulturních projektů podpořila prostřednictvím regionálního vysílání Televizního studia Brno a Televizního studia Ostrava. Česká televize uvedla na programech ČT1 a ČT2 celkem 2 450 spotů, z čehož bylo 1 423 spotů pro charitu a 1 027 spotů pro kulturu. Vysílání spotů probíhalo také na programu ČT24, kde v roce 2008 vysílala Česká televize celkem 4 429 spotů. Dohromady to představovalo celkem 6 879 spotů, tj. cca 57 hodin vysílání.



CHARITATIVNÍ A KULTURNÍ PROJEKTY V ROCE 2008 vysílání spotových kampaní na ČT24



Osvětové, charitativní a sbírkové projekty

Tříkrálová sbírka
 Akce cihla
 Skutečná pomoc
 Konto bariéry
 Sbírka pro Afriku
 SOS Barma
 Prevence rakoviny tlustého střeva a konečníku
 Human Ball: HIV/AIDS
 Dar života - dárcovství krve
 Desátero komunikace se zdravotně postiženými osobami
 Zaměstnávání lidí s mentálním postižením
 Podpora hnutí speciálních olympiád pro mentálně postižené
 Partnerství pro přírodu
 Děti ulice se učí pracovat - Projekt Šance
 Tvůj dopis zastaví popravu! - Amnesty International ČR
 Půl na půl: rovné příležitosti pro ženy a muže
 Filmy nejsou zadarmo - proti filmovému pirátství

Ochrana obyvatel

Předsednictví ČR v EU

Czech POINT - Všechno na jednom místě

Kulturní projekty – mediální partnerství

Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět

Mezinárodní festival animovaných filmů AniFest

Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež Zlín

Letní filmová škola Uherské Hradiště

Mezinárodní festival studentských filmů Fresh Film Fest

Mezinárodní rozhlasový a televizní festival o gastronomii Znojemský hrozen

Mezinárodní filmový festival o životním prostředí Ekofilm

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava

Český gay a lesbický filmový festival Mezipatra

Přehlídka tvorby studentů Filmové a televizní fakulty AMU v Praze Famufest

Mezinárodní hudební festival Pražské jaro

Světový romský festival Khamoro

Bohemia JazzFest

Mezinárodní dudácký festival

České doteky hudby 2007-2008

České doteky hudby 2008-2009

GRAND Festival smíchu

Mezinárodní festival Divadlo

Pražský divadelní festival německého jazyka

Mezinárodní festival soudobé taneční tvorby a pohybového divadla Tanec Praha

Výstava Albrecht z Valdštejna a jeho doba

Výstava Stopy lidí

Výstava František Vlácil: Zápasy

Mezinárodní trienále současného umění

Výstava Republika

Festival Mezi ploty

Mezinárodní festival spisovatelů Praha

Festival Jičín - město pohádky

Příběhy bezpráví - filmy o československých dějinách

Týden vědy a techniky

Mimo výše uvedené projekty byla Česká televize v roce 2008 také hlavním mediálním partnerem *Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary* a *Mezinárodní přehlídky filmu, televize a videa Febiofest*.

V regionálním vysílání Česká televize v roce 2008 podpořila tyto projekty:

Televizní studio Brno

23. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2008

Projekt medializace a popularizace vědy MedVěd

Mezinárodní jazzový festival JAZZFESTBRNO 2008

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2008

Mezinárodní hudební festival 13 měst Concentus Moraviae

63. ročník Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice 2008

Mezinárodní přehlídka pouličních divadel a skupin „Na prkně, dlažbě i trávě“

Mezinárodní výběrová soutěž krátkometrážních a středometrážních filmů a videí Brněnská šestnáctka

Mimořádné koncerty Filharmonie Brno ve Wannick Gallery v Brně

Výstava 100 000 let sexu o lásce, plodnosti a rozkoši

Festival Janáček Brno 2008

Televizní studio Ostrava

Academia film Olomouc

Festival Poodří Františka Lýska

Kino na hranici

XIX. mezinárodní divadelní festival Bez hranic

Dny NATO v Ostravě 2008

Souznění – Mezinárodní festival adventních a vánočních zvyků, koled a řemesel

Ostrava – picture

Svatováclavský hudební festival

Informace o poskytování podpory neziskovému sektoru a o mediálních partnerstvích Česká televize v roce 2008 průběžně zveřejňovala na svých internetových stránkách.

Charitativní projekt *Pomozte dětem*

Pomozte dětem je dlouhodobý charitativní projekt organizovaný společně Českou televizí a Nadací rozvoje občanské společnosti spojený s celonárodní veřejnou sbírkou zaměřenou na přímou a účinnou pomoc

ohroženým a znevýhodněným dětem do 18 let v celé ČR. Poprvé se Kuře se záchranným červenobílým kruhem, symbol sbírky, na obrazovce ČT objevilo na Velikonoční pondělí v roce 1999. V průběhu dosavadních deseti ročníků se před kamerami ČT vystřídal mnoho známých osobností.

Projektu se Česká televize věnuje také každoročně velkou kampaní na obrazovce. Jsou to např. image spoty, DMS spoty, upoutávky na pořady, děkovací spoty, vyhlášení výběrového řízení na rozdělení financí. Důležité je ukázat všem, kteří přispěli, jak byly peníze využity. Česká televize nemůže ukázat všechny děti, kterým byly peníze určeny, cyklus **Kde peníze pomáhají** však od roku 2002 představuje jednou týdně vždy od ledna do května vybrané podpořené projekty.

Během deseti let sbírka vynesla přes 116 milionů Kč, které byly ve veřejném výběrovém řízení rozděleny mezi 911 projektů, což představuje přímou pomoc asi 143 tisícům ohrožených a znevýhodněných dětí. Podle každoročního výzkumu agentury STEM je *Pomozte dětem* nejznámější sbírkou v ČR – v šetření za rok 2008 uvedlo celých 89 % občanů její znalost; podíl občanů, kteří deklarují, že na sbírku přispěli, se již několik let pohybuje kolem 48 %. Akcí *Pomozte dětem* Česká televize poskytuje významnou podporu také dalším veřejně prospěšným aktivitám v České republice.

2.4. Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2008

Česká televize je od svého založení široce zapojena do mezinárodních organizací a odbornou spoluprací na této platformě neustále posiluje. V roce 2008 byla členkou těchto organizací:

- EBU/UER - *European Broadcasting Union*, Ženeva, Švýcarsko. Největší profesní asociace národních vysílatelů na světě, která sdružuje 75 aktivních členů z 56 států Evropy, severní Afriky a Středního východu.
- BFA - *Broadcasting Fee Association*, Vídeň, Rakousko. Asociace, která sdružuje evropské instituce vybírající koncesionářské poplatky (od 1. ledna 2007 plnohodnotný člen).
- Circom - *European Association of Regional Television*, Záhřeb, Chorvatsko. Evropské sdružení regionálních televizních studií, které má v současnosti 376 členů, veřejnoprávních regionálních stanic a studií z třiceti osmi evropských zemí a regionů.

- EGTA - *European Group of Television Advertising*, Brusel, Belgie. Evropská skupina pro televizní reklamu. Sdružuje 62 firem a reklamních oddělení z dvaceti osmi evropských států. Zastřešujícím orgánem EGTA je EBU.
- EDN - *European Documentary Network*, Kodaň, Dánsko. Evropská asociace dokumentaristů.
- FIAT/IFTA - *International Federation of TV Archives*, Paříž, Francie. Mezinárodní federace zabývající se televizními archivy. Sdružuje 250 členů z řad veřejnoprávních i komerčních vysílatelů a producentů.
- IMZ - *International Music and Media Center*, Vídeň, Rakousko. Mezinárodní profesní organizace, sdružující více než 100 členů z řad televizních a rozhlasových stanic, vydavatelů, nezávislých producentů a operních domů.
- PRIX ITALIA, Řím, Itálie. Nejstarší rozhlasový a televizní festival na světě. Členství umožňuje České televizi prezentaci vlastních pořadů.
- EURONEWS - *European News*, Cannes, Lyon, Francie. Mezinárodní televizní organizace, jejímiž akcionáři je 20 evropských televizních stanic veřejné služby.
- PBI - *Public Broadcasters International*. Mezinárodní platforma k výročnímu setkávání generálních ředitelů a dalších vedoucích pracovníků provozovatelů veřejnoprávního televizního vysílání. PBI nemá sídlo, připravuje se vždy v zemi, kde se výroční zasedání koná. PBI nemá ani žádné stálé provozní výdaje.

Těžiště zahraničních aktivit České televize spočívá v jejím podílu na práci EBU. Česká televize má v EBU zastoupení v nejvyšších technických orgánech. Podílí se na činnosti v *Technické komisi EBU*, dále aktivně spolupracuje také v řídicích subkomisích pro televizní výrobu a vysílání včetně managementu vysílacího spektra. V rámci těchto skupin Česká televize aktivně spolupracovala na formování stanovisek např. k tématům regulace radiového spektra pro vysílání, působnost televizí veřejné služby v oblastech audiovizuálních mediálních služeb či zavádění televize s vysokým rozlišením HDTV včetně systémů ochrany HD (High Definition) obsahu před zneužitím.

Neméně významnou oblastí zahraniční spolupráce se stala také oblast definice předmětu televizního poplatku, ve které hrála klíčovou roli implementace technologické neutrality. Tato spolupráce probíhala nejenom na úrovni EBU, ale také v mezinárodní asociaci správců televizních poplatků BFA. Další aktivity České televize byly spojeny s přechodem na zemské digitální vysílání a spoluprací s evropskou mezinárodní skupinou pro pozemní digitální vysílání (DigiTAG – Digital Terrestrial Action Group).

Významné mezinárodní akce, pořádané Českou televizí v roce 2008

Jednání vedení asociace Broadcasting Fee Association

Ve dnech 10. a 11. listopadu 2008 hostila Česká televize jednání vedení BFA. Pracovníci ČT jsou aktivně zapojeni do činnosti 4 komisí BFA – Legal, Fact and Finance, Technologies a Customer Care. Hlavním cílem činnosti BFA je vzájemná spolupráce a výměna informací při správě, evidenci a vymáhání poplatků a sdílení informací o způsobech jejich vybírání. Cílem těchto iniciativ je co nejvíce sjednotit evropskou legislativu v oblasti výběru poplatků a zajistit jejich vymahatelnost i ve změněných podmínkách, které souvisejí především s prudkým rozvojem nových technologií v televizní i rozhlasové sféře.

45. Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2008

Ve dnech 14. až 18. května 2008 se v paláci Žofin a přilehlých venkovních prostorách uskutečnil jubilejní 45. Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2008. Od roku 2007 se jeho žánrová škála rozšířila od vážné hudby přes jazz, rock až po world music. Na úvodní Den České televize přišlo více než 1 700 lidí. Do mezinárodní soutěže bylo přihlášeno sto pořadů padesáti šesti organizací z dvaadvaceti zemí celého světa. Pořadatelé již podruhé úspěšně spolupracovali s organizátory prestižních amerických televizních cen EMMY, kteří si vybrali festival Zlatá Praha jako místo konání semifinálového kola v kategorii uměleckých pořadů. Americká akademie televizního umění pak udělila MTF Zlatá Praha za organizaci cen EMMY v Praze zvláštní ocenění.

V rámci festivalu se uskutečnily čtyři velmi podnětné a úspěšné workshopy: Vydavatelé a jejich práva, IMZ a dětské hudební pořady, Koprodukční fórum a Nové ekonomické modely pro operu v audiovizuálním prostředí. Paralelně v Praze probíhalo i plenární zasedání skupiny hudebních a tanečních expertů EBU. Pětičlenná mezinárodní porota zasedla ve složení: předseda dr. Reiner Moritz, Danica Dolinar, Costa Pilavachi, Eva Villarreal Velázquez a Jiří Nekvasil. Hlavní cenu - Grand Prix Golden Pratur - získali tvůrci Balady pro Edvarda Griega ze skandinávské koprodukce NRK, SVT aYLE.

Mezinárodní programové projekty a alternativní financování

V roce 2008 se Česká televize opět zapojila do mezinárodních koprodukčních projektů a pokračovala v činnosti zaměřené na vyhledávání alternativních zdrojů financování vybraných programových projektů. Na základě úspěšných žádostí o granty realizovala několik programových projektů s pomocí finančního příspěví Evropské komise:

- Česká televize v roce 2008 podepsala koprodukční smlouvu s EBU na pokračování multimediálního koprodukčního projektu ***Evropské zdraví 2*** (EHIP 2), jehož první část vznikla v roce 2006. Projekt vzniká s finančním příspěvím Evropské komise. Jedná se o sérii šesti dokumentárních pořadů na téma

zdraví, přičemž každý snímek je věnován jednomu zdravotnímu problému (závislost na alkoholu, znečištění ovzduší a jeho vliv na zdraví, gamblerství, traumata z dětství, syndrom náhlého úmrtí) a způsobům jeho léčby v různých evropských zemích. Součástí projektu je dále dvacetidílná animovaná série nejen pro děti na téma zdraví a prevence, kterou připravuje tým animátorů ze Slovinské televize. Projekt doplňuje speciálně vytvořený webový portál se zdravotní tematikou a programová výměna krátkých šotů na téma zdraví mezi evropskými vysílately veřejné služby. Projektu se účastní veřejnoprávní televize Belgie (RTBF), Slovinska (RTSLO), Španělska (TVC), Řecka (ERT), Francie (FR 2) a Švédska (SVT). Vysílání obou cyklů je plánováno na rok 2010.

- Česká televize na základě smlouvy s Evropskou komisí pokračovala ve výrobě šestidílné série dokumentárních pořadů o evropské rozvojové pomoci v afrických zemích s pracovním názvem *Kdo chce pomáhat, musí rozumět*. Projekt České televize byl generálním ředitelstvím Evropské komise pro rozvojovou pomoc vybrán k realizaci na základě žádosti o grant koncem roku 2007. V roce 2008 proběhlo natáčení v Ugandě, Keni, Etiopii, Namibii, Itálii, Velké Británii a Belgii. Televizní cyklus bude uveden v první polovině roku 2009 v období předsednictví České republiky Evropské unii.

Na jaře a na podzim 2008 se zástupci České televize zúčastnili plenárního zasedání dokumentární skupiny EBU v La Rochelle a v Amsterdamu. Česká televize tu poprvé v rámci zasedání dokumentární skupiny EBU nabízela vlastní projekty k mezinárodní koprodukcí. Jednalo se o připravovaný český dokumentární film o Josefu Svobodovi, jednom z nejvýznamnějších scénografů druhé poloviny 20. století a zakladateli Laterny Magiky a o dokumentární film *Nacistická věda v Praze*.

- Evropská komise v roce 2008 schválila závěrečnou zprávu a vyúčtování projektů APCAV 2006 – *Fenomén dnes* a *EUROfondue*, na jejichž základě vyplatila České televizi zbývající část grantu.

2.5. Česká televize a její účast v soudních sporech a správních řízeních v roce 2008

2.5.1. Soudní spory, vedené Českou televizí

Soudní řízení, jejichž účastníkem je Česká televize, vedou za Českou televizi právní úsek České televize v Praze a personální a právní útvary v televizních studiích Brno a Ostrava. V případě vymáhání televizních poplatků využívá Česká televize také externí právní firmy.

Aktivní právní spory

V roce 2008 podobně jako v předchozích letech dominovaly v právní agendě České televize spory aktivní, tj. takové, v nichž Česká televize figuruje v roli žalobce, převažují či dominují v oblasti závazkového

práva. Pohledávky z nezaplacených faktur byly předmětem dvaceti čtyř soudních sporů. Jde o nižší číslo a významný pokles proti minulým rokům. Svědčí to o trvalém důrazném přístupu České televize k pohledávkám, a to nejen po lhůtě splatnosti. Mnoho případů bylo vyřešeno mimosoudně, tato snaha, navzdory její časové, administrativní i personální náročnosti, byla vždy velmi efektivní.

Mimosoudní způsob řešení se jeví jako nejvhodnější i u pohledávek vůči zahraničním subjektům, kde by soudní vymáhání bylo poměrně obtížné a zejména nákladné. Česká televize vede, resp. vedla, soudní spory např. na Slovensku, již mnoho let je veden právní spor o určení práva v Německu, někde jsou vedena exekuční řízení. V konkurzním, resp. insolvenčním řízení má Česká televize přihlášeny pohledávky u osmdesáti případů (vč. konkurzů v zahraničí), 13 přihlášek je u případů v likvidaci. Finanční výtěžnost těchto řízení je však vždy velice nízká. Dále Česká televize vede několik soudních sporů o zaplacení náhrady škody – vesměs jde, s jedinou výjimkou, o relativně nízké částky – a byly podány dvě žaloby na plnění z licenčních smluv.

Všechny pravomocně ukončené spory jsou v případě neplnění povinného subjektu předávány k exekučnímu vymáhání. V roce 2008 to bylo cca dvacet soudních případů, z nichž některé již přinesly finanční plnění na účet České televize. Ve využití tohoto institutu Česká televize pokračuje.

Pasivní právní spory

Pokud jde o pasivní právní spory, tj. ty, v nichž Česká televize byla stranou žalovanou, popř. osobou zúčastněnou (dotčenou), lze konstatovat, že jejich počet zůstává na přibližně stejné úrovni jako v letech předchozích. Jedná se zejména o spory na ochranu osobnosti (čtrnáct sporů), o ochranu dobré pověsti právnické osoby (pět sporů) a o uveřejnění odpovědi nebo opravy nepravdivých údajů (deset sporů). Všechny tyto spory vycházely z pořadů vysílaných nebo vyrobených Českou televizí, zejména ze zpravodajských, publicistických či dokumentárních pořadů, kdy se někdy osoby zmíněné v pořadech cítí dotčeny na svých osobnostních právech. Ve většině takových sporů bývá ČT nakonec úspěšná, mnohdy se spory vyřeší, aniž by bylo soudní řízení započato, což často platí zvláště o sporech o uveřejnění odpovědi. Naopak, pokud je již veden soudní spor, trvá většinou dlouhá léta.

Pokud jde o oblast porušování autorských práv, bylo v roce 2008 proti České televizi vedeno pět soudních řízení, z toho nově podána byla pouze jedna žaloba. Česká televize věnuje důkladnou pozornost pečlivému a kvalitnímu smluvnímu zajištění.

V pracovněprávní oblasti jde zejména o případy související s ukončením pracovního poměru, kdy se bývalí zaměstnanci obracejí na soud, aby vyslovil neplatnost ukončení jejich pracovního poměru a často v této souvislosti požadují náhradu mzdy. V roce 2008 evidovala Česká televize pouze pět probíhajících soudních řízení, nepřibyl žádný nový spor. Dále byla Česká televize v roce 2008 účastna jednoho sporu o pozemky, který

již mnoho let pokračuje podáváním různých opravných prostředků protistranou, Česká televize je zde však pouze jedním z několika účastníků.

Televizní poplatky

Speciální součástí právní agendy České televize představuje vymáhání dlužných televizních poplatků. Během roku 2008 byla vyhodnocována největší skupina případů, která byla předána advokátní kanceláři k podání žalob v roce 2007. Jednalo se téměř o 30 tis. případů dlužníků televizních poplatků, kdy dlužná částka představovala více než 38 mil. Kč. Na jistinu bylo zaplaceno ke konci roku 2008 přes 11 mil. Kč. V říjnu 2008 bylo předáno advokátní kanceláři dalších 871 případů dlužníků televizních poplatků, z nich bylo zažalováno 861 případů. Do konce roku 2008 bylo zaplaceno necelých 200 tis. Kč dlužných poplatků. Podrobnosti jsou uvedeny v kapitole 2.7. této zprávy.

Advokátní kancelář zažalovala, kromě dlužných televizních poplatků, také první případy přírážek (případy zjištěné vyhledávací agenturou, které nebyly zaplacený). Jednalo se o pilotní případy žalob na přírážky. Celkem bylo podáno třicet devět případů v celkové částce 661 351 Kč.

Koncem roku bylo v Útvaru televizních poplatků evidováno, kromě případů předaných advokátním kancelářím, také sedmdesát osm případů vlastních soudních sporů (přírážky a poplatky), které byly zajišťovány právníky oddělení vymáhání televizních poplatků. Jedná se o případy vyhledané agenturou Matro a kontrolním pracovníkem oddělení.

2.5.2. Účast České televize ve správních řízeních

Správní řízení zásadní důležitosti či správní řízení spojená s významnějším finančním dopadem vedou za Českou televizi právní úsek České televize v Praze a personální a právní útvary v televizních studiích Brno a Ostrava, ostatní správní řízení pak odborné útvary České televize. Česká televize je jako provozovatel televizního vysílání vzhledem ke své hlavní činnosti především účastníkem správních řízení podle zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, tedy správních řízení, která zahajuje a s vysílateli vede Rada pro rozhlasové a televizní vysílání.

Správní řízení vedená Radou pro rozhlasové a televizní vysílání

Z přehledu správních řízení za rok 2008 především vyplývá dvojnásobný nárůst počtu nově zahájených správních řízení ve srovnání s předcházejícím rokem. Nově bylo zahájeno celkem 174 správních řízení. Z toho ve čtyřiceti sedmi případech dosáhla Česká televize ještě v témže roce zastavení správního řízení. Vedle toho

bylo zastaveno také třináct správních řízení z předcházejících let. V pěti případech bylo České televizi vydáno upozornění na porušení zákona.

V roce 2008 Česká televize zaplatila ve čtrnácti případech pokuty v celkové výši 3 080 000 Kč. Tato částka však zahrnuje i sankce jako dopady správních řízení zahájených v předchozích letech a ukončených v roce 2008. Např. za rok 2004 se jednalo o čtyři případy v celkové výši 2 150 000 Kč, přičemž v dalších čtyřech případech šlo o dopady z let 2006 a 2007. Pokuty zaplacené v roce 2008 jako dopad správních řízení, která byla zahájena v tomto roce, byly zaplacený v celkové výši 530 000 Kč, přičemž tři pokuty ve výši 120 000 Kč byly přeúčtovány k tíži obchodního partnera České televize. V drtivé většině případů, kdy jsou uloženy pokuty, Česká televize uplatňuje žalobní nárok a podává proti rozhodnutím RRTV žaloby. V roce 2008 bylo podáno celkem 29 žalob.

Z hlediska typologie zahajovaných správních řízení je počtem stále nejfrekventovanější oblast komerční komunikace, tj. sponzorování pořadů, reklama a teleshopping, přičemž závažným a novým fenoménem roku 2008 se stala problematika sponzorování reklamních znělek.

Tato problematika představuje stěžejní nárůst počtu správních řízení. V roce 2008 jich bylo zahájeno celkem čtyřiačtyřicet. Z toho byla zatím v osmadvaceti případech rozhodnutím Rady pro rozhlasové a televizní vysílání České televizi uložena pokuta v celkové výši 12 480 000 Kč. Ve všech těchto případech ale také Česká televize podala žaloby k Městskému soudu v Praze a v ostatních případech budou následovat žaloby další. Soudní jednání ve věci doposud nařízena nebyla. Nutno konstatovat, že tato situace je důsledkem toho, že nebylo na základě vzájemných jednání s Radou pro rozhlasové a televizní vysílání dosaženo jakéhokoli konsenzu ohledně výkladu zákonného ustanovení ve smyslu, zda je znělka pořadem či nikoli, a celou věc musí tedy rozhodnout soud. Česká televize z rozhodnutí generálního ředitele počátkem září 2008 sponzorování reklamních znělek prozatím zastavila, čímž jí ovšem vznikly nemalé obchodní ztráty.

Dále je rovněž zahajován daleko vyšší počet správních řízení, pokud jde o sponzorské vzkazy, a to z hlediska identifikace sponzorů a obsahu sponzorských vzkazů. Výklad stávajících soudních judikátů není dostatečně transparentní a jednoznačný. Jen v otázce identifikace sponzorů bylo zahájeno např. dvacet řízení a uloženy pokuty v celkové výši 5 700 000 Kč. V jedenácti případech však bylo rozhodnutí RRTV zrušeno a v ostatních případech byly podány Českou televizí žaloby.

Další řízení se pak týkají především obsahu odvysílaných spotů, tj. otázky, zda se jedná o sponzorský vzkaz či reklamu. Zahájeno bylo v rámci této problematiky v roce 2008 celkem dvacet jedna řízení a proti rozhodnutí o uložených pokutách jsou opět prakticky ve všech případech již podány žaloby. Proti rozhodnutí Městského soudu v Praze k této problematice Česká televize rovněž podala kasační stížnost k Nejvyššímu správnímu soudu.

Samostatnou kapitolu nárůstu počtu správních řízení v roce 2008 představují správní řízení zahájená pro údajné překročení denního limitu reklamy ve vysílání České televize. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání však ještě v roce 2008 musela na základě odůvodnění České televize ve dvaadvaceti případech z celkového počtu dvaceti šesti zahájená správní řízení zastavit.

V oblasti zákonem požadované ochrany dětí a mladistvých byl v roce 2008 zaznamenán pozitivní vývoj, o čemž svědčí počet nově zahájených správních řízení, z kterých také část již byla zastavena. Pozornost Rady pro rozhlasové a televizní vysílání byla kromě distribučních filmů (*Kráska v nesnázích*, *100 000 dolarů na slunci*) soustředěná v tomto roce také na dokumentární tvorbu či odvysílané upoutávky (*Katalog neziskových organizací*). Argumentace Rady pro rozhlasové a televizní vysílání stejně jako v uplynulém roce směřovala vůči užitým vulgarismům a nadávkám, či v pořadech obsaženým násilným scénám.

Ve prospěch České televize je ovšem nutno konstatovat, že značná část správních řízení byla po podrobném posouzení věci ze strany Rady pro rozhlasové a televizní vysílání zastavena. Česká televize obdržela pouze jedno upozornění na porušení zákona, a to za film *Kráska v nesnázích*. Dvě pokuty ve výši 2 x 250 tis. Kč (*Sametoví vrazi I, II*) soud zrušil, u další pokuty ve výši 400 tis. Kč byla rovněž podána žaloba k soudu, který dosud nerozhodl. Po zdlouhavém průběhu soudního řízení došlo v této oblasti pouze k úhradě jedné pokuty (videoklip v zahraničním pořadu *Fantastické obrazy*), pořad byl však vysílán již v roce 2004.

V oblasti objektivity a vyváženosti, posuzované dle § 31 zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání byl v roce 2008 zaznamenán rovněž značný nárůst úsilí Rady pro rozhlasové a televizní vysílání. Většina správních řízení se týkala zpravodajských a politicko-publicistických pořadů, ojediněle také dokumentární tvorby či vzdělávacích pořadů.

Z celkového počtu třiceti jedna zahájených řízení již čtrnáct řízení bylo v roce 2008 zastaveno, ve zbylých případech Rada pro rozhlasové a televizní vysílání doposud ve věci nerozhodla. Pouze v jednom případě byla uložena pokuta ve výši 200 tis. Kč, vůči které Česká televize podala žalobu u Městského soudu v Praze.

Je třeba rovněž poznamenat, že pro stanovení objektivity a vyváženosti neexistuje v zákoně jednoznačná, resp. žádná definice. Přestože v průběhu roku 2008 bylo judikováno několik ucelenějších závěrů pro stanovení rámce objektivity, i nadále zůstává rozhodujícím faktorem hodnotící a subjektivní názor a posouzení věcí jednotlivých členů Rady pro rozhlasové a televizní vysílání. Ve prospěch České televize svědčí fakt, že ve většině případů je řízení po vyjádření České televize zastaveno, neboť Rada pro rozhlasové a televizní vysílání neshledala důvod k jeho pokračování, popř. konstatovala, že k porušení zákona nedošlo.

Ostatní správní řízení

Pokud jde o jiná správní řízení, byla v roce 2008 vedena dvě řízení před Úřadem pro ochranu hospodářské soutěže. U zakázky - Úklidové služby v Televizním studiu Ostrava a Televizním studiu Brno – byla podána námitka na Úřad pro ochranu hospodářské soutěže. Dne 24. listopadu 2008 vydal Úřad na ochranu hospodářské soutěže rozhodnutí, kterým správní řízení zastavil. U zakázky - Poskytování služeb souvisejících s výstavbou a provozem multiplexu veřejné služby - byl podán podnět na Úřad pro ochranu hospodářské soutěže. Obchodní veřejná soutěž byla zrušena dne 25. června 2008.

V agendě ochranných známek České televize bylo v průběhu roku 2008 vedeno několik správních řízení u Úřadu průmyslového vlastnictví o zápis ochranné známky, popř. o námitkách proti zápisu ochranné známky. V drtivé většině řízení byla Česká televize úspěšná.

Standardně probíhala například řízení u celních úřadů při dovozech, řízení o užívání veřejných prostranství v souvislosti s natáčením pořadů, řízení s inspektoráty bezpečnosti práce, hygienickými stanicemi, úřady práce či zdravotními pojišťovnami, v oblasti životního prostředí (nakládání s odpady), energetiky, velké množství stavebních řízení a řízení před katastry nemovitostí (tato řízení se týkají veškerých stavebních či jiných investičních akcí při získávání stavebních povolení či územních rozhodnutí), množství standardních řízení před finančními úřady nejrozličnějších stupňů, řízení ve věci dopravních přestupků, apod.

Z žádného z těchto správních řízení nebylo České televizi uloženo zásadní nápravné opatření nebo předsáno zaplacení významné pokuty.

2.5.3. Průběh a výsledky externích kontrol činnosti a hospodaření České televize

V průběhu roku 2008 byly v České televizi provedeny následující externí kontroly:

1/ Kontrolní akce na úseku provádění nemocenského pojištění

a) ČT v Praze

Kontrola pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, provádění nemocenského pojištění a plnění povinností v důchodovém pojištění za období od 1. února 2006 do 30. listopadu 2008, uskutečněná ve dnech 2. - 10. ledna 2008 Pražskou správou sociálního zabezpečení ve mzdové účtárně ČT v Praze.

Předmět kontroly:

- a) Kontrola odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti včetně kontroly hospodaření s prostředky nemocenského pojištění.
- b) Ověření správnosti výpočtu pojistného.
- c) Kontrola správnosti poskytování dávek nemocenského pojištění.
- d) Kontrola plnění úkolů v důchodovém pojištění.

Výsledek kontroly:

Za kontrolované období byl zjištěn nedoplatek na pojistném v období měsíců říjen a listopad 2007 ve výši 130 983 Kč, který vznikl tím, že do vyměřovacího základu zaměstnance nebyla zahrnuta částka konkurenční doložky.

Opatření k nápravě:

- Na základě platebního výměru č. 6/9/08 byl nedoplatek na pojistném dne 15. ledna 2008 uhrazen a přes časové rozlišení zaúčtován do nákladů roku 2007. Následně byla tato částka v nákladech roku 2007 snížena o 30 150 Kč, tj. o částku pojistného, které bylo uhrazeno příjemcem konkurenční doložky.
- Do vyměřovacího základu pro výpočet pojistného budou zahrnovány částky – konkurenční doložky, které jsou předmětem daně z příjmů fyzických osob a nejsou od této daně osvobozeny.

b) TS Ostrava

Kontrola pojistného a plnění úkolů v nemocenském pojištění a důchodovém pojištění za období 1. srpna 2006 do 31. března 2008, provedená ve dnech 23. - 25. dubna 2008 Okresní správou sociálního zabezpečení Ostrava.

Předmět kontroly: plnění povinností při odvodu pojistného, v nemocenském pojištění a v důchodovém pojištění.

Výsledek kontroly: bez nálezů.

2/ Kontrolní akce na úseku personalistiky

a) ČT v Praze

Ve dnech 16. - 30. června 2008 proběhla kontrola v ČT v Praze na dodržování platných předpisů pro výkon umělecké, kulturní, sportovní nebo reklamní činnosti dítěte, upravenou § 121 až § 124 zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů. Kontrolu provedl Oblastní inspektorát práce pro hlavní město Prahu.

Výsledek kontroly:

Bylo zjištěno, že pouze u jednoho z dětí účinkujících v pořadu *Škola na výsluní* začal výkon činnosti - natáčení pořadu - ještě před účinností pravomocného rozhodnutí, uvedeného na povolení výkonu umělecké činnosti dítěte.

Opatření k nápravě: ČT byla na toto pochybení upozorněna, nebyly uloženy žádné sankce ani penále.

b) TS Brno

Dne 9. prosince 2008 proběhla v TS Brno kontrola dodržování právních předpisů, upravujících výkon umělecké, kulturní, sportovní a reklamní činnosti dětí. Kontrolu provedl Oblastní inspektorát práce pro Jihomoravský kraj a Zlínský kraj se sídlem v Brně, Milady Horákové 3, 658 60 Brno.

Výsledek kontroly: nebyly shledány žádné nedostatky.

Ve dnech 12. - 13. prosince 2008 proběhla kontrola Oblastního inspektorátu práce v útvaru výroby a personálním útvaru se zaměřením na práce mladistvých a dětí.

Výsledek kontroly: nebyly shledány žádné nedostatky.

3/ Kontrolní akce na úseku daně z příjmů právnických osob

Kontrola byla zahájena v ČT v Praze dne 10. dubna 2008 Finančním úřadem pro Prahu 2.

Předmět kontroly: kontrola daně z příjmů právnických osob za zdaňovací období 2004, 2005 a 2006.

Průběžná zjištění kontroly:

a) Zjištěn neoprávněně uplatněný náklad (nesprávné vyúčtování dodavatele) v roce 2005 ve výši 180 tis. Kč.

b) Kontrolní pracovníci napadli tvorbu fondu televizních poplatků v kontrolovaných zdaňovacích obdobích. ČT doložila správnost svého postupu, mj. odpovědí Ministerstva financí na metodický dotaz ČT, ve které bylo potvrzeno, že účetní postupy ČT při tvorbě fondu televizních poplatků jsou v souladu s příslušnými předpisy.

Výsledek kontroly:

Do konce roku 2008 nebyla zpráva o daňové kontrole projednána a daňová kontrola nebyla ukončena.

4/ Kontrolní akce na úseku BOZP

Kontrolními orgány na úseku bezpečnosti a ochrany zdraví při práci je příslušný Oblastní inspektorát práce (dále jen OIP) dle sídla organizace a příslušná Hygienická stanice (dále jen HS) dle sídla organizace. V roce 2008 byly provedeny kontroly kontrolními orgány v ČT v Praze a v TS Brno následovně:

a) ČT v Praze

Dne 16. ledna 2008 proběhla kontrola HS ve filmových laboratořích objektu zpravodajství zaměřená na chemické látky a přípravky, manipulace s nimi a zajištění pracovní-lékařské péče.
Výsledek kontroly: bez závad.

Dne 16. ledna 2008 proběhla kontrola HS ve stavebně dekorační technice – pracoviště truhlárna se zaměřením na zajištění pracovní-lékařské péče a prohlídky a kontrolu kategorizace prací a broušení materiálu.
Výsledek kontroly: bez závad.

Dne 16. ledna 2008 proběhla kontrola HS ve stavebně dekorační technice – pracoviště zámečnická dílna na zajištění pracovní-lékařské péče a kontrolu expozice hluku a provádění svářecích prací.
Výsledek kontroly: bez závad.

Dne 22. května 2008 proběhla kontrola HS ve stavebně dekorační technice – sklad nábytku, pracoviště lešenářů a stavěčů scénických dekorací na vybavení osobními ochrannými pracovními prostředky.
Výsledek kontroly: bez závad.

Dne 5. listopadu 2008 provedla HS měření hlučnosti při výrobě ve stavebně dekorační technice – pracoviště strojní dílna truhlárny.
Výsledek kontroly: dle vyhodnocení měřicího protokolu.

Dne 5. listopadu 2008 proběhlo HS měření hlučnosti při výrobě ve stavebně dekorační technice – pracoviště zámečnická dílna.
Výsledek kontroly: dle vyhodnocení měřicího protokolu, který bude dodatečně zaslán. Dle ústního sdělení HS jsou limity v normě.

Dne 13. listopadu 2008 proběhlo HS měření prašnosti zplodin při svařování ve stavebně dekorační technice – pracoviště zámečnická dílna.
Výsledek kontroly: dle vyhodnocení měřicího protokolu, který bude dodatečně zaslán. Dle ústního sdělení HS jsou limity v normě.

Dne 26. listopadu 2008 proběhla kontrola HS na pracovišti rehabilitace zaměřená na preventivní péči při práci s lasery a kontrolu kategorizace prací a vybavení pracoviště s laserem III. třídy.

Výsledek kontroly: bez závad.

b) TS Brno

Dne 23. května 2008 proběhla kontrola HS ve stavebně dekorační technice a útvaru BOZP se zaměřením na prevenci rizik a zařazení do kategorizace prací.

Výsledek kontroly: bez závad.

5/ Kontrolní akce na úseku Požární ochrany

Kontrolním orgánem na úseku požární ochrany (PO) je státní požární dozor dle sídla organizace. V roce 2008 byly provedeny kontroly státním požárním dozorem v ČT v Praze, TS Brno a TS Ostrava následovně:

a) ČT v Praze

Dne 28. dubna 2008 proběhla kontrola Státním požárním dozorem HZS hlavního města Prahy se zaměřením na kontrolu dodržování povinností stanovených předpisů o požární ochraně.

Výsledek kontroly: bez závad.

b) TS Brno

Dne 18. března 2008 byla provedena kontrola (dohlídka ke kontrole ze dne 20. března 2007) Státním požárním dozorem HZS Jihomoravského kraje se zaměřením na kontrolu únikových cest.

Výsledek kontroly: závady z kontroly provedené dne 20. března 2007 byly odstraněny, jedna závada je nadále v řešení. V době kontrolní dohlídky bylo zjištěno, že zděná příčka (zadní stěna sázkové kanceláře) vystavěná v pasáži ve směru do ulice Běhounská nebyla odstraněna. Tato příčka je součástí sousedního objektu Běhounská 22 a byla vystavěna majitelem objektu. Nebylo doloženo kolaudační rozhodnutí, které by umožňovalo její stavbu. Vzhledem k tomu, že prostor pasáže, do které ústí dveře z jednotlivých požárních úseků je dle „Zprávy požární ochrany pro 10. stavbu ČT Brno - Typos – Rekonstrukce přízemí“ posuzován jako součást venkovního prostoru, mohou být dotčeny podmínky pro únik osob.

c) TS Ostrava

Ve dnech 11. – 12. června 2008 proběhla kontrola Státním požárním dozorem HZS Moravskoslezského kraje se zaměřením na kontrolu dodržování povinností stanovených předpisů o požární ochraně.

Výsledek kontroly: při kontrole byly zjištěny 3 závady a uložena opatření.

- 1) ve smyslu § 15 zákona o PO v návaznosti na § 28 vyhlášky o požární prevenci aktualizovat dokumentaci o začlenění do kategorie činnosti se zvýšeným požárním nebezpečím.
- 2) ve smyslu § 15 zákona o PO v návaznosti na § 30 vyhlášky o požární prevenci aktualizovat stanovení organizace zabezpečení požární ochrany.
- 3) ve smyslu § 15 zákona o PO v návaznosti na § 31 vyhlášky o požární prevenci zpracovat požární řád pro administrativní budovu bez chráněné únikové cesty.

Dne 13. srpna 2008 byla provedena kontrola (dohlídka ke kontrole z 11. a 12. června 2008) Státním požárním dozorem HZS Moravskoslezského kraje se zaměřením na kontrolu dodržování povinností stanovených předpisů o požární ochraně.

Výsledek kontroly: všechny závady z kontroly provedené ve dnech 11. - 12. června 2008 byly odstraněny.

Dne 19. září 2008 proběhla kontrola HZS Moravskoslezského kraje se zaměřením na Plán krizové připravenosti.

Výsledek kontroly: nebyly zjištěny žádné závady.

6/ Kontrolní akce v oblasti životního prostředí

Kontrola prováděná Českou inspekcí životního prostředí, Oblastním inspektorátem Praha byla zahájena dne 16. prosince 2008.

Předmět kontroly: kontrola je prováděna na základě ust. § 40 zákona č. 477/2001 Sb., o obalech a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Předmětem kontroly je nakládání s obaly za rok 2006, 2007 a 2008.

Výsledek kontroly: do konce roku 2008 nebyla kontrola ukončena.

2.6. Hlavní rysy hospodaření České televize v roce 2008

Rozpočet České televize

Rada České televize schválila na svém jednání konaném dne 16. ledna 2008 Rozpočet České televize na rok 2008 předložený podle ustanovení § 8 odst. 1 písm. b) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů.

Rozpočet České televize na rok 2008 byl sestaven jako vyrovnaný s celkovým objemem nákladů a výnosů ve výši 7 030,0 mil. Kč a rozpočtem výdajů na pořízení investic v částce 676,0 mil. Kč. Schválený rozpočet zabezpečoval činnost České televize v souladu s Dlouhodobými plány programového, technického a ekonomického rozvoje.

Vzhledem k novým skutečnostem v oblasti financování investic předložila Česká televize v průběhu roku 2008 Radě České televize žádost o schválení změny Rozpočtu České televize. Jejím předmětem bylo:

- snížení rozpočtu investičních výdajů o 126,0 mil. Kč
- snížení rozpočtu nákladů v položce „odpisy dlouhodobého majetku“ o 30,0 mil. Kč.

Důvodem byl posun realizace projektu digitalizace Archivu České televize, kdy původní představa vycházela ze strategické potřeby co nejdříve navázat nový archiv na již serverově pracující zpravodajství. Cílem bylo získat co nejrychleji od partnera v roli systémového integrátora podklady pro pořízení technologické infrastruktury, tedy zkrátit dobu potřebnou pro instalaci technologie. Vzhledem k rozsahu potřebných analýz se však původní představu nepodařilo naplnit a tím došlo k posunu investičních výdajů do dalšího období. Kromě toho byla na základě rozhodnutí vedení České televize pozastavena plánovaná přestavba stravování v objektu zpravodajství.

Rada České televize dne 5. listopadu 2008 změnu Rozpočtu České televize na rok 2008 schválila. **Rozpočet v upraveném znění byl vyrovnaný se shodným objemem nákladů a výnosů ve výši 7 000 mil. Kč a rozpočtem investičních výdajů ve výši 550 mil. Kč.**

Financování

Hlavním zdrojem financování České televize jsou televizní poplatky, jejichž výši upravuje zákon č. 348/2005 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů. S účinností od 1. ledna 2008 se zvýšil televizní poplatek na 135 Kč měsíčně. Jeho navýšení vyrovnává postupné zrušení reklamního vysílání v České televizi.

Od 1. ledna 2008 však nabyl účinnost zákon č. 304/2007 Sb., kterým se mění některé zákony v souvislosti s dokončením přechodu zemského analogového televizního vysílání na zemské digitální televizní vysílání. Tato novela několika mediálních zákonů umožnila spuštění digitálního vysílání v České republice.

Změna se dotkla i zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, kdy na rozdíl od předchozích legislativních úprav ponechává vysílání reklamy v České televizi, a to pouze po dobu přechodu na zemské digitální televizní vysílání. Termín dokončení přechodu byl stanoven do 11. 11. 2011 s výjimkou Olomouckého a Zlínského kraje, kde bude analogové televizní vysílání ukončeno do 30. 6. 2012. Nově je upraven rozsah, kdy čas vyhrazený reklamě na programu ČT1 nesmí přesáhnout 0,75 % denního vysílacího času a na ostatních programech České televize 0,5 % denního vysílacího času na každém z těchto programů.

Použití takto získaných prostředků z vysílání reklamy upravuje novela zákona o České televizi. Stanoví pro Českou televizi mandatorní výdaje, tj. povinnost odvádět z výnosu z reklamy částku 150 mil. Kč ročně Státnímu fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie a částku 15 mil. Kč ročně na zvláštní účet zřízený Českým telekomunikačním úřadem. Zbylou část prostředků ukládá Česká televize na svůj zvláštní účet, který zřídila v souladu s ustanovením zákona č. 304/2007 Sb., a který spravuje. Z toho dvě třetiny prostředků lze použít na podporu a rozvoj zemského digitálního vysílání v České republice, zejména na rozvoj a provoz multiplexu veřejné služby a ostatní prostředky po úhradě nutných výdajů spojených s výběrem a správou výnosů z reklamy lze použít na digitalizaci Archivu České televize. Účelně vynaložené náklady spojené se správou výnosů z reklamy jsou vykázány v rozpočtové položce „nutné náklady“ a představují provizi pro mediální zastoupení agenturou ARBOmedia zajišťující na základě smlouvy pro Českou televizi prodej reklamních časů.

Rozpočet účtu výnosu z reklamy předkládá Česká televize ke schválení Vládě ČR a v souladu s ustanovením zákona je povinna předložit i vyúčtování tohoto zvláštního účtu. Vzhledem k posunu čerpání jednak z důvodu opožděného přijetí Technického plánu přechodu, tak i vlastní digitalizace archivu prováděné Českou televizí, vykazuje účet výnosů z reklamy k 31. 12. 2008 zůstatek 186,9 mil. Kč. Dalším důvodem je i skutečnost, že se jedná o rozpočet peněžního účtu, tedy o výdaje, takže došlo ke skluzu úhrad nákladů týkajících se roku 2008 do dalšího období. Z toho důvodu rozpočtová položka „mandatorní výdaje“ představující povinné odvody Státnímu fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie a Českému telekomunikačnímu úřadu vykazuje v roce 2008 nižší plnění, kdy úhrada za prosinec 2008 byla provedena dle ustanovení zákona č. 304/2007 Sb., do konce ledna 2009.

Vyúčtování zvláštního účtu výnosu z reklamy:

Příjem z reklamy	574,6 mil. Kč
Přijaté úroky	0,7 mil. Kč

PŘÍJMY	575,3 mil. Kč
Mandatorní výdaje	151,2 mil. Kč
Podpora digitalizace v ČR	112,1 mil. Kč
Digitalizace Archivu ČT	78,5 mil. Kč
Nutné náklady	46,6 mil. Kč
VÝDAJE	388,4 mil. Kč
ZŮSTATEK	186,9 mil. Kč

V roce 2008 dosáhla Česká televize dalšího zvýšení počtu evidovaných televizních přijímačů cca o 54 tisíc, tj. o 29 tisíc nad úroveň plánu. V průběhu roku proběhly oslovovací akce České televize, které byly zaměřeny na získání potencionálních poplatníků z řad fyzických osob s použitím údajů z databáze energetických společností. Dále byla uzavřena smlouva s externí agenturou, která po pilotním projektu zahájila koncem roku 2008 svoji činnost, a zabývala se vyhledáváním neevidovaných poplatníků z řad právnických osob. Avšak došlo k zásadnímu porušení smluvních podmínek ze strany agentury a z toho důvodu Česká televize v srpnu 2008 vypověděla s tímto subjektem spolupráci. Přesto vzhledem k dosaženým výsledkům lze tento systém považovat za efektivní. Kromě toho byli průběžně upomínáni dlužníci, zejména se osvědčila spolupráce s Českou poštou prostřednictvím SIPO. Dalším krokem České televize v procesu vymáhání byla příprava žalob na dlužníky a jejich zažalování prostřednictvím advokátních kanceláří.

Příznivý trend v této oblasti je podpořen důslednou a koncepční prací České televize a odrazil se i v příjmech z televizních poplatků. Za rok 2008 dosáhly 5 787,0 mil. Kč, přičemž plánovaný objem byl překročen o 96,5 mil. Kč.

Výnosy

Výnosy České televize dosáhly v roce 2008 podle předběžných výsledků 6 757,9 mil. Kč, ve srovnání s rokem 2007 byly vyšší o 618,5 mil. Kč. Z příjmů z televizních poplatků bylo zapojeno ke krytí nákladů na hlavní činnost 4 718,5 mil. Kč, tj. o 490 mil. Kč více oproti předchozímu roku.

Výnosy z vysílání reklamy byly zúčtovány ve výši 739,3 mil. Kč a jejich účelové použití je dáno zákonem č. 304/2007 Sb.

Plnění ostatních výnosů, tj. výnosů mimo vysílání reklamy a čerpání fondu televizních poplatků, dosáhlo v roce 2008 v úhrnu 1 300,1 mil. Kč, kdy ve srovnání s rokem 2007 došlo ke zvýšení o 236,7 mil. Kč. Na této skutečnosti se podílí především změna stavu zásob nedokončené výroby a výrobků a aktivace nákladů na výrobu pořadů částkou 98,2 mil. Kč a úroky a kursové zisky částkou 44,3 mil. Kč.

Z celkového objemu ostatních výnosů činí:

- vysílání sponzorovaných pořadů včetně barterových plnění	381,0 mil. Kč
- změna stavu zásob a aktivace nákladů na výrobu pořadů	316,4 mil. Kč
- vysílání teletextu, internetu, teleshoppingu a Sazky	162,9 mil. Kč
- úroky a kursové zisky	109,5 mil. Kč
- prodej práv	108,3 mil. Kč

Náklady

Náklady České televize jsou předběžně vykázány ve výši 6 757,9 mil. Kč a zaznamenaly nárůst oproti roku 2007 o 618,5 mil. Kč.

V roce 2008 došlo k rozšíření vysílací doby ČT4, takže Česká televize provozovala celodenní vysílání čtyř kanálů, tj. ČT1, ČT2, zpravodajského kanálu ČT24 a sportovního kanálu ČT4. Pro naplnění celkové vysílací doby bylo třeba zvýšit výrobu pořadů. Přímé náklady na výrobu pořadů (výrobní úkol) byly vynaloženy v částce 2 159,7 mil. Kč, což je o 108,1 mil. Kč více ve srovnání s rokem 2007. Tím bylo umožněno profinancování 15 481 hodin vyrobených pořadů, zvýšení oproti předchozímu roku je o 1 354 hodin. Významná je i realizace přenosu Letních olympijských her v Pekingu.

Rozšíření výrobních kapacit si vyžádalo vyšší provozní a mzdové náklady. K zabezpečení výroby a vysílání a dalšího servisu divákům, který představuje zejména zpravodajský portál ČT24, bylo nezbytné posílit stávající počet zaměstnanců. Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců se v roce 2008 zvýšil o 68 osob. Na mzdové náklady včetně zákonného sociálního a zdravotního pojištění bylo vynaloženo 1 529,6 mil. Kč, ve srovnání s rokem 2007 o 141,7 mil. Kč více. K nárůstu došlo jednak ve vazbě na nezbytné zvýšení počtu zaměstnanců a jednak v souvislosti s provedenými mzdovými úpravami. Tyto úpravy byly realizovány na základě kolektivního vyjednávání a umožnily eliminovat vysoké inflační tlivy na reálné mzdy zaměstnanců České televize.

Významnou zátěž pro Českou televizi představuje daň z přidané hodnoty, u níž nelze uplatnit nárok na odpočet, protože Česká televize uplatňuje odpočet DPH na vstupu pomocí koeficientu. Z tohoto titulu nebylo možno v roce 2008 uplatnit odpočet v částce 469,8 mil. Kč, což je o 40,4 mil. Kč více ve srovnání s rokem 2007.

Součástí nákladů České televize jsou i náklady spojené s přechodem na zemské digitální televizní vysílání, které jsou hrazeny z účelových prostředků za vysílání reklamy. V této souvislosti dochází ke zvýšení nákladů na šíření signálu (ve srovnání s rokem 2007 o 36,8 mil. Kč), kdy pro zajištění příjmu signálu po přechodnou dobu vzniká nutnost financovat současně analogové i digitální vysílání a realizovat některá dočasná opatření spočívající ve využití alternativních distribučních tras. Odvody Státnímu fondu České republiky pro

podporu a rozvoj české kinematografie a Českému telekomunikačnímu úřadu z výnosu z vysílání reklamy uložené zákonem č. 304/2007 Sb., zvyšují náklady České televize v roce 2008 o 165,0 mil. Kč.

Investice

Pro financování investičních výdajů využívá Česká televize pouze vlastní zdroje, které tvoří především odpisy dlouhodobého majetku. V roce 2008 bylo proinvestováno 539,2 mil. Kč (mimo pořízení ocenitelných práv). tj. 199,4 mil. Kč nad rámec zúčtovaných odpisů. Významný podíl tvoří investiční výdaje spojené s digitalizací, a to jak digitalizací výroby a vysílání tak i s digitalizací archivních a programových fondů. V rámci digitalizace vysílání instalovala Česká televize základ technologického uzlu MPX1 a související technologie, které umožní efektivně sestavovat datový tok multiplexu veřejné služby. Pro splnění požadavků současné výroby byl vedle další technologie pořízen přenosový vůz, který je osazen digitální technologií HDTV a je konstruován jako centrální režijní vůz.

Významný a náročný projekt „Digitalizace archivních a programových fondů ČT“ řeší přechod od analogové formy archivu k nové digitální podobě. Projekt byl rozčleněn na 4 etapy – projektovou, realizační, customizační a extenzivní. Pro rok 2008 bylo cílem zajistit návaznosti archivu na již funkční zpravodajský systém na bázi informační technologie s možností zpracování plné denní produkce a digitalizace páskových archivních materiálů z oblasti zpravodajství.

U investiční akce „Výstavba Televizního studia Brno“ byl podle harmonogramu postupu prací v roce 2008 ukončen výběr lokality. Uhrazeny byly náklady na přípravné práce v objemu 2 219 tis. Kč.

Ocenitelná práva byla pořízena ve výši 319,6 mil. Kč a náklady na jejich pořízení jsou součástí výrobního úkolu běžného roku.

Vývoj vybraných ukazatelů hospodaření České televize v letech 2005 – 2008

	měrná jednotka	2005	2006	2007	2008
VÝNOSY	(v mil. Kč)	4 596,7	5 538,4	6 139,4	6 757,9
<i>v tom: výnosy z reklamy</i>	(v mil. Kč)	1 041,7	1 193,7	847,5	739,3
čerpání fondu tv poplatků	(v mil. Kč)	2 529,4	3 337,0	4 228,5	4 718,5
ostatní výnosy	(v mil. Kč)	1 025,6	1 007,7	1 063,4	1 300,1

NÁKLADY	(v mil. Kč)	4 596,7	5 538,4	6 139,4	6 757,9
<i>v tom: mzdy a zákonné pojištění</i>					
ke mzdám	(v mil. Kč)	1 089,0	1 243,7	1 387,9	1 529,6
odpisy DM	(v mil. Kč)	550,5	620,5	605,1	595,3
výrobní úkol	(v mil. Kč)	1 295,3	1 766,6	2 051,6	2 159,8
DPH bez nároku na odpočet	(v mil. Kč)	263,4	338,3	429,4	469,8
ostatní náklady	(v mil. Kč)	1 398,5	1 569,3	1 665,4	2 003,4
VÝKONY					
Vysílací doba	(v hod.)	22 502	31 464	32 694	35 066
Výroba pořadů	(v hod.)	10 857	13 126	14 127	15 481
VYBRANÉ UKAZATELE					
Ø náklady na hod. vysílání	(v tis. Kč)	204,3	176,0	187,8	192,7
Ø náklady na hod. výroby	(v tis. Kč)	423,4	421,9	434,6	436,5
INVESTICE					
Pořízení investic (bez ocenitelných práv)	(v mil. Kč)	398,6	431,6	490,6	539,2

Pokles výnosů za vysílání reklamy od roku 2007 ovlivnilo zákonné omezení reklamního vysílání České televize, kdy propad výnosů z tohoto titulu je eliminován zvýšením televizního poplatku. Tato skutečnost se promítá do vyššího čerpání fondu televizních poplatků.

Vývoj osobních nákladů (mzdy a zákonné sociální a zdravotní pojištění) odpovídá nárůstu počtu zaměstnanců v souvislosti se zprovozněním a postupným přechodem na celodenní vysílání kanálů ČT24 a ČT4 a krytí inflačních vlivů na reálnou mzdu.

Výrazný nárůst o 67 %, tj. o 864,5 mil. Kč ve srovnání s rokem 2005 dosáhly v roce 2008 přímé náklady na výrobu pořadů – výrobní úkol. Uvolnění většího objemu rozpočtových prostředků pro výrobu pořadů se promítlo do počtu hodin vyrobených pořadů, který se zvýšil z 10 857 hodin v roce 2005 na 15 481 hodin v roce 2008. Tím bylo zabezpečeno naplnění celodenního vysílání všech čtyř programů České televize.

Jak již bylo uvedeno v komentáři k nákladům České televize, neustále se zvyšuje objem DPH, u níž nelze uplatnit nárok na odpočet; ve srovnání s rokem 2004 se čerpání této rozpočtové položky zvýšilo o 78 %, tj. o 206,4 mil. Kč.

Na růstu ostatních nákladů se vedle dopadů inflace podílí náklady vynaložené na nové aktivity České televize. Jedná se zejména o rozšiřování sítě zahraničních zpravodajů a regionálního zpravodajství, rozšíření webových stránek a obchodních aktivit a v oblasti televizních poplatků o upomínání dlužníků, vyhledávání

neevidovaných poplatníků a soudní vymáhání dlužných poplatků. Dále se na celkovém čerpání nákladů v roce 2008 významnou měrou podílí náklady spojené s digitalizací televizního vysílání spolu se zákonnými odvody vyplývajících ze zákona č. 304/2007 Sb., ve výši 165 mil. Kč.

Vzhledem k tomu, že propočet ukazatelů průměrných nákladů na hodinu výroby a vysílání vychází z celkových nákladů, promítly se výše uvedené vlivy do hodnoty tohoto ukazatele. Přesto však průměrný náklad na hodinu vysílání v roce 2008 nedosáhl úrovně roku 2004 a průměrný náklad na hodinu výroby se zvýšil pouze o 3 %.

Meziroční nárůst investičních výdajů souvisí s pořízením technologie pro postupný přechod zemského analogového televizního vysílání na zemské digitální televizní vysílání. Dalším celosvětovým trendem je přechod na vysílání ve formátu HDTV, který musí akceptovat i Česká televize. Zákon č. 304/2007 Sb., umožňuje České televizi použít prostředky z vysílání reklamy k financování náročného projektu Digitalizace archivních a programových fondů; v roce 2008 dosáhly investiční výdaje z tohoto titulu 106,3 mil. Kč.

Vzhledem k tomu, že zákonnou úpravou je termín pro předložení přiznání k dani z příjmu právnických osob a předložení účetních výkazů za rok 2008 stanoven do 30. června 2009, není v současné době zpracována definitivní účetní závěrka. Údaje vykázané v této kapitole Výroční zprávy o činnosti České televize v roce 2008 jsou z toho důvodu pouze předběžné a orientační.

Kromě toho v současné době ještě nejsou známy výsledky kontroly daně z příjmu právnických osob za rok 2004, 2005 a 2006 prováděné oddělením specializované kontroly Finančního úřadu pro Prahu 2, takže nelze vyloučit eventuelní dopady do výsledku hospodaření České televize za rok 2008.

Podrobné informace předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně v souladu s ustanovením zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, ve Výroční zprávě o hospodaření České televize v roce 2008 do 31. srpna 2009.

2.7. Obchodní činnost České televize v roce 2008

Televizní poplatky

Upomínací procesy, žaloby

Během roku 2008 bylo upomenuto celkem 198 tis. dlužníků, na tyto upomínky bylo uhrazeno cca 55 mil. Kč. Během roku 2008 byla dále sledována a vyhodnocována největší skupina případů, která byla předána

advokátní kanceláři k podání žalob v roce 2007. Jednalo se celkem o téměř 30 tis. případů dlužníků televizních poplatků, kdy dlužná částka představovala více jak 38 mil. Kč. Na jistinu bylo zaplacené ke konci roku 2008 přes 11 mil. Kč. V říjnu 2008 bylo předáno advokátní kanceláři dalších 871 případů dlužníků televizních poplatků, z nich zažalováno bylo 861 případů. Do konce roku 2008 bylo zaplacené necelých 200 tis. Kč dlužných poplatků.

Částka	
Předáno AK únor 2007	38 510 667 Kč
Nedoporučeno k žalování	1 685 493 Kč
Žalováno	34 781 693 Kč
Zaplacená jistina	11 322 115 Kč
Předáno AK říjen 2008	1 344 310 Kč
Nedoporučeno k žalování	79 225 Kč
Žalováno	1 265 085 Kč
Zaplacená jistina	172 896 Kč

Vyhledávání neevidovaných poplatníků

V průběhu roku 2008 došlo ke dvěma oslovovacím akcím domácností na základě porovnání dat poplatníků České televize a držitelů dekódovacích karet a na základě dat získaných z energetické společnosti. Celkem bylo dopisem vyzváno k evidenci asi 71 tis. domácností, výsledkem těchto akcí bylo téměř 10 tis. nově přihlášených poplatníků (domácností).

Vyhledávání neevidovaných poplatníků z řad podnikatelů a organizací probíhalo prostřednictvím vyhledávací agentury, která svojí činností zjišťovala neevidované poplatníky, kteří nepřihlásili televizní přijímače do evidence České televize. Vyhledávací agentura rozeslala, důkazními prostředky zajištěných, 6,5 tis. ks výzev k zaplacení dlužných televizních poplatků a přírážek na celkem 28 209 ks televizních přijímačů. Vedle těchto výzev bylo také rozesláno počátkem měsíce srpna 2008 více než 50 tis. ks problematických výzev na jeden televizní přijímač (rozeslání výzev nebylo podloženo důkazními prostředky), tyto výzvy byla adresovány téměř 29 tis. subjektům. S vyhledávací agenturou byla z výše uvedeného důvodu ukončena Smlouva o poskytování služeb a spolupráci, kdy výpovědní lhůta končí k poslednímu dni února 2009.

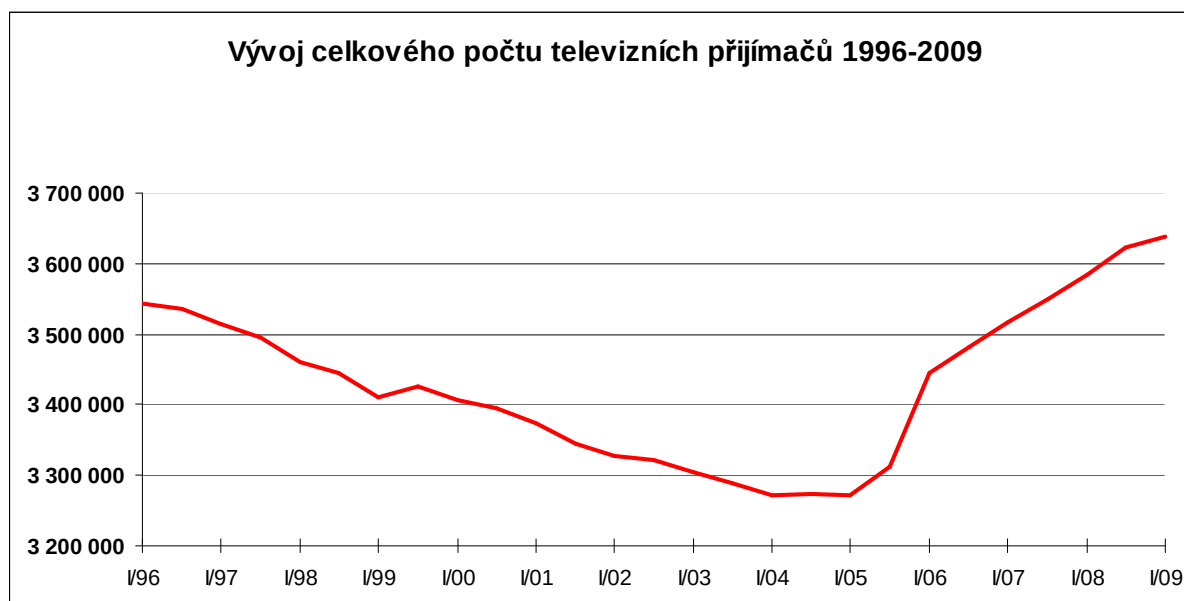
Finanční přínos vyhledávací agentury představuje pro ČT do konce roku 2008 částku přes 18 mil. Kč.

Částka	
Zaplacené přírážky	38 601 965 Kč
Zaplacené poplatky	379 418 Kč
Celkem zaplaceno	38 981 383 Kč
Odměna AK (7%)	3 231 163 Kč
Odměna vyhledávací agentuře (38%)	17 456 234 Kč
Celková odměna vyhledávací agentury a AK	20 687 397 Kč
Příjem ČT	18 293 986 Kč

Výsledky činnosti útvaru televizních poplatků ČT

Výsledkem výše popsaných procesů je překročení plánu základních sledovaných ukazatelů správy televizních poplatků za rok 2008. Roční přírůstek v počtu nových evidovaných TV přijímačů byl 54 tis., a tím byl překročen plán roku 2008 o 29 tis., ve výnosech z inkasa za poplatky byl plán roku 2008 překročen dokonce o 97 mil. Kč.

Ukazatel	Plán 2008	Skutečnost 2008	Rozdíl oproti plánu
Stav evidovaných TV přijímačů (v tis. ks)	3 608	3 637	29
Výnosy z poplatků (v mil. Kč)	5 690	5 787	97



Telexport

Prodej práv do zahraničí

V roce 2008 pokračoval trend "balíkových prodejů práv", především do východoevropských zemí vč. Chorvatska a také do Finska a Německa. Např. polská společnost Studio Publishing zakoupila práva k 11 titulům (8 dětských animovaných seriálů a hrané seriály ***Dobrá čtvrť***, ***Když se slunci nedaří***, ***Poslední sezona***), polská televize TWP převzala 4 starší celovečerní filmy (***Hanele***, ***Zlatí úhoři***, ***Fany***, ***Kráva***), maďarská televize seriál ***Náměstíčko*** a 2 pohádky (***Zimní víla***, ***Královský slib***). Také chorvatská televize HRT zakoupila práva k 12 titulům (dětské, převážně animované seriály a 42dílný hraný seriál ***Ranč U Zelené sedmy***), práva k 7 animovaným seriálům zakoupila finská společnost Filmcompaniet, německá firma Cine Aktuell DVD práva pro 5 hraných pohádek, k nimž vlastní německou verzi.

Nejvýznamnějším teritoriem z hlediska finančního objemu (výnosů) zůstává Slovensko. Předním odběratelem je Slovenská televízia, která zakoupila práva např. k filmům ***Hezké chvílky bez záruky***, ***Doblba*** a k seriálům ***Náměstíčko***, ***Náves***, ***Nemocnice na kraji města - nové osudy***. Pro území SR se dále prodala práva k pohádkám ***Lotrando a Zubejda***, ***Jak si zasloužit princeznu***, ***Císař a tambor***, ***Královský slib***, k seriálům ***Létající Čestmír***, ***Žena za pultem***, ***Panoptikum města pražského***, ***Život na zámku***, ***Ohnivě ženy*** a rovněž práva velkých dokumentárních cyklů ***Diagnóza 2004***, ***13. komnata***, ***Bydlení je hra***, ***Zahrada je hra***, ***Na cestě***, ***Putování za vínem***.

Druhým, finančně nejvýznamnějším teritoriem bylo Polsko, viz výše uvedené „balíkové prodeje“.

Dále pokračovala úspěšná spolupráce s kanadskou firmou 2T3M při prodeji klipů do mezinárodních zábavných pořadů, kde se realizované prodeje řadí na třetí místo ve finančním objemu.

Pro zajímavost uvedme prodeje do vzdálených teritorií, jako jsou např. Brazílie – uskutečnil se opakovaný prodej práv dokumentů **Nespatřené** a **Hamsa, já jsem** a distribuce celovečerního filmu **Sametoví vrazi** v Japonsku. Smluvně je zajištěn prodej 7 celovečerních filmů indické UTV Entertainment, kde se finanční výsledky projeví až v roce 2009.

Úspěšnými tituly podle počtu prodejů do různých zemí byly animovaný seriál **Honzík a Samuel** (3x) a pohádka **Královský slib** (4x).

Zahraniční prodej bohužel čelil v průběhu roku 2008 mimořádně nepříznivému kursu eura a amerického dolaru vůči české koruně.

Distribuce v kinech v České republice

Nejúspěšnějším titulem v české kinodistribuci s ohledem na výnosy pro Českou televizi byl koprodukční film **Václav**, dále **Gympl** a **Venkovský učitel**. V listopadu 2008 byl do kin uveden film z produkce České televize **Hlídač č. 47**, režiséra Filipa Renče a v prosinci byly již vyúčtovány první výnosy z jeho distribuce.

Prodej televizních práv v České republice

V roce 2008 se realizoval prodej archivních seriálů **Dobrá voda**, **Chalupáři** a **O zvířatech a lidech** pro TV Nova. Česká televize v této kategorii zohledňuje zadání programu, který s většinou titulů počítá do vysílání.

Videonosiče v ČR

Na trhu v České republice i nadále přetrvával trend prodeje levných DVD, kdy nízká prodejní cena je kompenzována vyšším počtem prodaných kusů. Pro rok 2008 zvolila ČT novou strategii při poskytování licencí pro užití pořadů ČT, resp. ČST na nosičích DVD, a to formou veřejných obchodních soutěží. S kladným výsledkem však proběhla pouze jedna soutěž, kdy na základě vyhodnocených nabídek byla poskytnuta licence na seriály **Žena za pultem** a **Saturnin**.

Z titulů, na jejichž vydání na DVD byly smlouvy uzavřeny v předchozích letech, ale licenční doba byla dosud v platnosti, byly nejuspěšnější co do finanční výnosnosti tituly **Návštěvníci**, **Chalupáři**, **Výchova dívek v Čechách** či večerníčky **Spejbl a Hurvínek** a **Maxipes Fík**.

Pokračovala i spolupráce při vydávání DVD nosičů, kdy ČT poskytuje pouze práva výrobce obrazově zvukového záznamu – např. záznamy divadelních her nebo kompilace z částí pořadů, které připomínají významné české umělce jako Jiřího Sováka, Radovana Lukavského, Helenu Růžickovou či Vlastimila Harapese.

V roce 2008 vzniklo ve spolupráci s hudebními vydavatelskými 18 nových titulů na DVD. Prodejně nejúspěšnějšími byly **Blue Effect, Michal Tučný - Fidlej a hraj, Marta Kubišová – Příběh** a DVD **Lucie Vondráčkové**.

Audionosiče v České republice

V roce 2008 bylo vydáno na zvukových nosičích celkem 39 titulů ve spolupráci s 20 hudebními vydavatelskými. Mezi nejúspěšnější tituly zvukových nosičů, ke kterým poskytl Telexport části z pořadů ČT, se v tomto roce zařadily tituly: **Golden Kids** (4 043 ks), **Svěrák/Uhlíř - Hity a skorohity, Hana Zagorová Dávné lásky/Duety, Pohodové písničky 8**. Nejprodávanejším titulem nabízeným přes síť PNS byla exkluzivní kolekce hitů roku 1968 pod titulem **Almanach 1968** a bylo dosaženo prodeje 97 953 ks.

Video on demand

V roce 2008 se výrazně rozšiřovala nabídka titulů ve Videopůjčovně ČT, kde jsou za úplatu zpřístupňovány zájemcům pořady různých žánrů z produkce ČT. Diváci si velmi oblíbili možnost zhlédnutí našich seriálů v předpremiéře, kdy mají možnost zhlédnout díl s týdenním předstihem před vysíláním. Nejžádanějším titulem se tak stal seriál **Nemocnice na kraji města – nové osudy**.

Velký nárůst počtu zájemců byl zaznamenán v době konání Letních olympijských her, Videopůjčovna poskytovala možnost zhlédnout živě více soutěží, než bylo v samotném televizním vysílání. Ke konci roku měla Videopůjčovna ČT více než 100 tis. uživatelů.

I nadále pokračovala spolupráce s dalšími provozovateli internetových serverů, např. Národní broadbandová knihovna, Divida, s.r.o. Telefónica O2, kdy nám tyto provozovatelé odvádí podíl z každého uskutečněného stažení anebo služba personal video recording, provozovaná Telefónicou O2, kdy Telefónica za tuto službu platí České televizi paušální poplatek.

Ostatní prodeje v České republice

Zájem galerií, muzeí a dalších subjektů o pořady ČT pro účely projekcí v rámci stálých expozic, tematických výstav a dalších projektů i nadále roste. Žádaným produktem jsou části záznamů pořadů ČT, které společnosti využívají pro potřeby vlastní propagace (prezentační DVD, umístění na webových stránkách,

provozování ze záznamu), případně k výrobě nových audiovizuálních děl, včetně kinodistribučních snímků. Pořady ČT poskytujeme i školám do výuky. V loňském roce bylo uzavřeno celkem 143 smluv.

Edice ČT

V roce 2008 pokračovalo úspěšné vydávání knih vycházejících z televizních pořadů nebo jimi inspirovaných. Ve třetím roce činnosti vydavatelství České televize bylo vydáno (včetně dotisků) 24 titulů, celkový počet vydaných knih se rozšířil na 56. Edice ČT navázala na neúspěšnější tituly roku 2007 a rozšířila svůj ediční plán o nové projekty. Díky své kvalitní nakladatelské práci získala Edice ČT nepřehlédnutelné místo na knižním trhu, zavedla se do povědomí čtenářů – mnohdy zároveň věrných diváků České televize a prosadila se mezi autory slovesných a výtvarných děl i u odborné veřejnosti. V oblasti knižní distribuce zahájila Edice ČT spolupráci s další distribuční firmou (Nakladatelský servis), která nahradila firmu Kontakt, jež ukončila na začátku roku 2008 svou činnost. Mezi obchodní partnery Edice ČT se zařadily firmy zabývající se diskontním prodejem knih (Music Books Media, Levné knihy Maivald) a zásilkové obchody (Popron Média a Panther). V roce 2008 se také podařilo zahájit spolupráci s Knižním klubem, v jehož katalogu Edice ČT odprezentovala několik titulů.

K neúspěšnějším novinkám roku 2008 patřily tituly ***Pod pokličkou 3, Alžběta Báthoryová – oběť, nebo vrah?, Kluci v akci 4, O češtině 2 a Třináctá komnata – osudové křížovatky slavných potřetí.*** Dětským čtenářům se představila nová ediční řada ***Pohádka***, jež jim nabízí literární zpracování pohádkových příběhů, které znají z televizní obrazovky. V této ediční řadě byly v průběhu roku vydány dva tituly: ***Omyl děda Vševěda*** a ***O malíři Lukášovi.***

V přehledu činností Edice ČT nelze opomenout její PR aktivity, které přispívaly k šíření dobrého jména České televize na veřejnosti. Křty a autogramiády knih z nakladatelství ČT se vloni opět setkávaly s mimořádným zájmem čtenářů. K nejvýznamnějším akcím v této oblasti patřily dvě události – účast Edice České televize na 14. mezinárodním knižním veletrhu a literárním festivalu Svět knihy, který se konal v dubnu v Praze a na 18. podzimním knižním veletrhu v Havlíčkově Brodě, který své návštěvníky přivítal v říjnu loňského roku. Na obou akcích se návštěvníkům představil široký sortiment zboží Edice ČT – knihy, prodejní merchandising i CD a DVD z produkce Telexportu. Doprovodné akce Edice ČT na pražském veletrhu přivedly mezi jeho návštěvníky známé tváře z televizní obrazovky a měly velmi kladnou odezvu. Největší ohlas zaznamenala beseda žáků základních škol ke knize ***O češtině***, kterou moderoval Aleš Cibulka.

Úspěch titulů Edice ČT u čtenářů přinesl v roce 2008 i uznání odborné veřejnosti. V tomto roce byly dvě knihy nominovány na prestižní ocenění Zlatá stuha za rok 2007. Tuto nominaci získaly v literární části soutěže v oblasti Literatura faktu a uměleckonaučné literatury pro děti kniha ***O češtině*** a ve výtvarné části soutěže v oblasti kniha pro nejmenší ***Františkova velká kniha pohádek***. Tento knižní titul posléze cenu Zlatá stuha

obdržel. Potěšující bylo i ocenění dětí v anketě SUK 2007 – Čteme všichni, ve které mladí čtenáři udělili knižnímu titulu **Maharal – tajemství talismanu** druhé místo mezi nejoblíbenějšími knížkami roku 2007.

Úkolem pro oddělení merchandisingu v roce 2008 bylo rozšíření stávajícího sortimentu prodejem licencí na nové druhy výrobků pro děti i dospělé. Dále, po dohodě s licenčními partnery, inovace některých produktů z hlediska variability, materiálu a rozměru.

V loňském roce byl tento úkol naplněn uzavřením smluv s partnery na výrobu např. pláštěnek, pelerín, gumáků, svítících nástěnných dekorací, tapet, bordur, prostírání, stavebnice ROTO, froté programu a lyží, které se staly hitem Vánoc.

Využití stále stoupající popularity pořadu **Kouzelná školka** v oblasti prodejního merchandisingu představuje kromě lyží s motivy Františka a Fanyňky také Michalova brašna z **Kouzelné školky**. S agenturou Magdy Reifové pak byla podepsána smlouva na dvě nová divadelní představení pro rok 2009. U tzv. „plyšové produkce“ byla uvedena na trh Fanyňka z **Kouzelné školky** ve stejných kategoriích jako skřítek František. Kromě těchto novinek se podařilo inovovat produkty s motivem Maxipsa Fíka z hlediska materiálu a velikosti a vrcholem této řady se stala plyšová sedačka pro děti do 5 let.

Rok 2008 přinesl zajímavé produkty i v kategorii pro dospělé. Z nových výrobků vážících se k nejsledovanějším pořadům České televize byly uvedeny na trh např. chňapka, nerezová stěrka či speciální edice nádobí k oblíbenému cyklu **Kluci v akci** nebo stolní hra inspirovaná soutěží **AZ-kvíz**. Řada vyhledávaných stolních kalendářů (**Sama doma**, **Objektiv** a **Kluci v akci**) pak byla rozšířena o **Kalendárium** a **Hledání ztraceného času**.

Jednoznačně nejprodávanějším artiklem roku 2008, obdobně jako v roce 2007, jsou dětská povlečení a polštářky s motivy postaviček z televizních večerníčků (**Víla Amálka**, **Maxipes Fík**, **Bob a Bobek**).

V roce 2008 se zlepšila spolupráce Edice ČT s dalšími nakladateli při společných vydáních některých titulů, které nelze realizovat ve vlastní vydavatelské činnosti. Především ve druhé polovině roku 2008 byla navázána spolupráce s vybranými prestižními nakladateli jako jsou Mladá fronta, Jota, Computer Press, Brána. K nejvýraznějším počínům v této oblasti patřilo vedle vydání dalších dílů k cyklu **Toulavá kamera** především uvedení na trh výpravné encyklopedie **Osudové osmičky v českých dějinách**.

Na distribuci sortimentu, který v roce 2008 Edice ČT vyprodukovala ve svém vlastním vydavatelství i ve spolupráci s dalšími partnery, má samozřejmě nemalý podíl diváky-zákazníky hojně využívaný E-shop ČT a Zasilatelství České televize.

Úspěch Edice ČT by byl nemyslitelný bez úzké spolupráce s dalšími útvary napříč celou Českou televizí, od právního útvaru ČT, přes tvůrčí a výrobní centra, selfpromotion a plánování programu až po finanční útvary ČT a další jednotlivá pracoviště. Nemalý prostor proto Edice ČT věnovala nastavení funkční komunikace a koordinace se zmíněnými úseky ČT.

Rok 2008 byl pro Edici ČT i rokem změny v jejím personálním složení, kdy tým pracovníků posílila vedoucí Edice ČT garantující především systém fungování Edice v oblasti ekonomického nastavení a obchodních vazeb směrem k distributorům a knižnímu trhu.

V roce 2008 se Edice ČT definitivně zařadila mezi nakladatele sice nevelké svým edičním záběrem, avšak se zřejmým potenciálem, jasným programem a progresivním vývojem. Byly tak dobudovány dobré základy pro rozvoj Edice ČT v následujících letech, které by měly při dobrém personálním a organizačním zajištění ještě více přispívat k obchodním aktivitám České televize při souběžném posilování jejího renomé mezi nejširší veřejností.

Prodej komerčního vysílání a nová média

Teleshopping

V roce 2008 nabízela Česká televize komerční prostor pro vysílání teleshoppingových pořadů. Zájem klientů byl stabilní. Mezi nové klienty patří společnosti Media One, Reader's Digest Výběr, Telemarketing a Země pohádek. Do vysílání se vrátila společnost WS International. Dále ČT zařadila teleshoppingové pořady společností Česká muzika, TV Products CZ, Studio Moderna, Tena, WELL, Plus Minus, Bioclinica, Supraphon a dalších.

V rámci teleshoppingu ČT vytvořila nový komerční prostor tzv. Nákup Extra, což otevřelo možnosti pro další partnery. Nákup Extra oproti běžnému teleshoppingu byl zařazen do hlavních vysílacích časů. Právě tyto exkluzivní časy přilákaly klienty i z oblasti klasické reklamy. ČT vysílala např. produkty společnosti AXA, Ufon, Ringier, OMKO, Amica, Brita, Moulinex, Rowenta, Asekol atd. Výnos z této nové činnosti dosáhl 21 mil. Kč.

Sazka

Česká televize i v roce 2008 uzavřela smlouvu o spolupráci se společností SAZKA. Spolupráce probíhá v oblasti vysílání pořadů losování, reklamy a sponzoringu pořadů. Oproti předešlým rokům byl nově vytvořen prostor pro pořad ***Euromilióny***, což přineslo České televizi další výnos.

Nová média

Diváci se aktivně zapojili do více než čtyřiceti soutěží a anket prostřednictvím SMS či telefonických hovorů. Velmi úspěšné bylo podzimní vysílání **StarDance III**, při kterém jsme překročili výnosy z roku 2007. Z pravidelných pořadů zaznamenaly největší zájem soutěže v **AZ-kvízu**, **Toulavé kameře** a v **Sama Doma**.

Nabídku pro mobilní telefony představovaly v roce 2008 tapety a vyzvánění spojené postavou Večerníčka a s hlavními postavami z cyklu **O loupežníku Rumcajsovi**. Diváci měli možnost si stáhnout i unikátní obsah k pořadu **Hvězda mého srdce** či **StarDance III, aneb když hvězdy tančí** nebo si objednat pravidelné zpravodajské SMS. Dále Česká televize uzavřela smlouvu s T-Mobilem, který nyní nabízí programy ČT do mobilních telefonů. Pro rok 2009 ČT připravuje obsah spojený s významnými projekty jako **Kniha mého srdce** nebo **Vyprávěj**.

V oblasti poskytování celých programů ČT díky zájmu o satelitní platformu DIGI v Čechách i na Slovensku, která má v každé zemi více než 250 tis. předplatitelů, překročila plán. Podařilo se uzavřít smlouvu s dalším slovenským satelitním operátorem společností Towercom, která má ke konci roku 2008 více než 80 tis. předplatitelů. Nárůst přípojek zaznamenala i O2TV společností Telefónica O2, tuto spolupráci ČT rozšířila o poskytování speciálního obsahu z Letních olympijských her v Pekingu. V roce 2009 předpokládáme další růst výnosů od poskytovatelů satelitního vysílání.

Plán 12, 9 mil. Kč za Nová média byl splněn na cca 193 % a skutečnost za sledované účetní období roku 2008 (1 - 12) tak činí téměř 25 mil. Kč.

Reklama

Celkové plnění reklamních aktivit roku 2008 bylo vyšší oproti BP o 0,4% (+ 4,2 mil. Kč). Na tomto překročení se nejvíce podílely sponzorované aktivity. Nenaplnily se tak obavy mediálního trhu z konce roku 2007, jak budou vypadat reklamní možnosti České televize po 1. lednu 2008. Legislativní úprava umožňující prodej reklamního prostoru ČT byla upravena až v listopadu 2007 (přijetí tzv. diginovely), kdy již klienti aktivně jednali o rozdělení TV investic v roce 2008. Ačkoliv úprava zákona přinesla další mírné snížení reklamního limitu České televize a nemožnost kumulace reklamního limitu kanálů ČT1 a ČT2, podařilo se udržet kvalitní obchodní vztahy a zájem o reklamní prostor České televize u většiny mediálních agentur na trhu. Výnosy z prodeje klasické reklamy na všech kanálech ČT byly proti plánu nižší o 12,99 mil. Kč (- 1,5 %). Hlavním důvodem pro tento pokles byl především počátek roku 2008, kdy se projevila kombinace „dozvuků“ výše zmiňované nejistoty na mediálním trhu ohledně reklamních možností na ČT a především období letní low season, dále pak nepotvrzení všech prosincových zakázek i počínající finanční krize (snižování reklamních rozpočtů klientů). Svou roli sehrál i mírný meziroční pokles sledovanosti ČT1.

Největšími zadavateli z řad mediálních agentur byly v roce 2008 agentury Médea, OMD a PHD. Nejvýznamnějšími klienty v oblasti klasické reklamy se v roce 2008 staly společnosti KMV, Škoda Auto + IVG, Unilever, ČSOB, PSA a Penny Market.

Sponzoring

Výnosy z prodeje sponzoringu (přes obchodní zastoupení ARBOmedia) byly oproti plánu vyšší o 10,75 mil. Kč (+ 4 %).

Výnosy ze sponzoringu pozitivně ovlivnily především stabilní prodeje „počasí a časomír“ a „pořadů pravidelného schématu“. Nezanedbatelný přínos měly též velké sportovní události (především LOH a MSLH).

2.8. Rok 2008 jako historický mezník – spuštění multiplexu veřejné služby v gesci České televize

Proces přechodu je možné definovat ve dvou základních oblastech:

- digitalizace jako základní strategický záměr ČT
- digitalizace vnitřní infrastruktury, změny technologických postupů vyvolané tímto vývojem

2.8.1. Digitalizace jako základní strategický záměr ČT

a) Celková situace v roce 2008

Česká televize v roce 2008 intenzivně pokračovala v programu digitalizace. Po roce 2007, kdy zásadní rozpory v zájmech a postojích jednotlivých subjektů mediálního trhu a právně velmi silné postavení komerčních subjektů vytvořilo v zásadě neřešitelnou situaci, byl rok 2008 rokem reálného startu digitalizace v ČR. Cesta k tomuto startu však nebyla jednoduchá. K odblokování situace z roku 2007 zásadně přispěla Česká televize přechodem na havarijní plán výstavby multiplexu veřejné služby (dále jen MPX1). Jeho základním principem je přednostní vybudování MPX1. Česká televize předpokládala urychlenou výstavbu tak, aby bylo dosaženo pokrytí obyvatelstva na úrovni nad 90 % nejpozději do října 2010. Současná situace ukazuje, že toho bude dosaženo již v roce 2009.

Dalším významným krokem, který ovlivnil průběh roku 2008, bylo přijetí zákona č. 304/2007 Sb., kterým se mění některé zákony v souvislosti s dokončením přechodu zemského analogového televizního vysílání na zemské digitální televizní vysílání. Zákon byl přijat dne 1. listopadu 2007 a v platnost vstoupil v roce 2008. Na

základě zákona č. 304/2007 Sb., sestavila Česká televize návrh čerpání prostředků ze zvláštního účtu a ten pak dne 16. dubna 2008 schválila vláda svým usnesením č. 410. Tím bylo zajištěno financování zásadní části potřeb ČT v souvislosti s přechodem na digitální televizní vysílání pro rok 2008. V prvním pololetí roku 2008 probíhalo výběrové řízení na poskytovatele vysílacích služeb pro MPX1, jehož operátorem je Česká televize. Výběr komplikovalo velké množství různých připomínek a také skutečnost, že na počátku roku ještě nebyl schválen technický plán přechodu na zemské digitální vysílání (dále jen TPP). Jeho podmínky však již byly součástí výběrového řízení. TPP schválila vláda 28. dubna 2008 a v platnost vstoupil 15. května 2008. Reálně však TPP začal platit až 15. srpna 2008, kdy se k němu přihlásili komerční televizní vysílatelé. TPP určuje vypnutí analogového televizního vysílání v České republice na 11. listopadu 2011, s výjimkou 2 regionů: Zlínska a Jesenicka, kde bude analogové vysílání kvůli technickým problémům ukončeno až k 30. 6. 2012). Přechod na digitální vysílání bude probíhat postupně po jednotlivých ucelených oblastech. I přes pozdější přijetí TPP zůstaly zachovány původní termíny, a to vytvořilo pro Českou televizi velmi komplikovanou situaci. Česká televize uzavřela smlouvu o poskytování vysílacích služeb s firmou České Radiokomunikace dne 8. srpna 2008. Velmi složitá jednání, která byla po zrušení výběrového řízení vedena, byla ukončena na konci července, a to umožnilo spustit první vysílač pro MPX1 ještě před definitivním podpisem smlouvy. Prvním vysílačem multiplexu České televize se stal vysílač Krašov. Dne 28. července 2008 zde tak byla zahájena praktická výstavba MPX1 a zároveň byl vypnut první analogový vysílač vysílající program ČT2 z vysílače Plzeň – Krkavec. Na kmitočtech využívaných tímto programem je totiž dominantně postaven MPX1 a právě uvolňování kmitočtů programu ČT2 umožňuje samostatný postup České televize. I přes velmi napjaté termíny dokázala Česká televize zcela naplnit plán na rok 2008 a ve spolupráci se svými partnery zprovoznila třináct vysílačů své sítě. Rychlý postup České televize umožnil i rozvoj komerčního multiplexu 2, zatímco další dva komerční multiplexy se potýkají s nedostatkem programového obsahu, a tedy i s nedostatkem finančních zdrojů na rychlou výstavbu sítí. Nejkomplikovanější změna české digitalizace nastala 31. října 2008, kdy došlo k rozdělení existujícího přechodného multiplexu A na dva finální multiplexy MPX 1 a MPX 2. Během několika hodin se změnila vysílací a tedy i příjmové podmínky na všech územích pokrytých digitálním vysíláním.

Rok 2008 otevřel prostor pro nový rozběh digitalizačního procesu, a tím i k opětovnému startu projektů, které nemohly v roce 2007 dostatečně rychle pokračovat. To se týká zejména vývoje nových programových formátů či aplikací v oblasti vzdělávání a styku s orgány státní správy (T-Government). Pokračovaly zkušební projekty v oblasti IPTV, mobilního vysílání a vynikající výsledky trvale vykazovaly internetové projekty. Česká televize začala realizovat projekt iVysílání. V internetovém archivu je k dispozici více jak 20 000 hodin pořadů a většina z nich vznikla v letech 2007 a 2008. Měsíčně ČT registrovala více jak tři milióny spuštění. V roce 2008 byla tato služba zásadně zkvalitněna přechodem na plné rozlišení PAL. ČT se tak řadí ke špičkovým televizním společnostem v Evropě.

b) Postup zavádění zemského digitálního vysílání

Jak již bylo uvedeno, byla od července 2008 zahájena výstavba MPX1 a do konce roku byl splněn harmonogram vycházející z TPP. K 31. prosinci bylo zahájeno vysílání MPX1 (programy ČT1, ČT2, ČT24, ČT4 a programy ČRo) na následujících lokalitách:

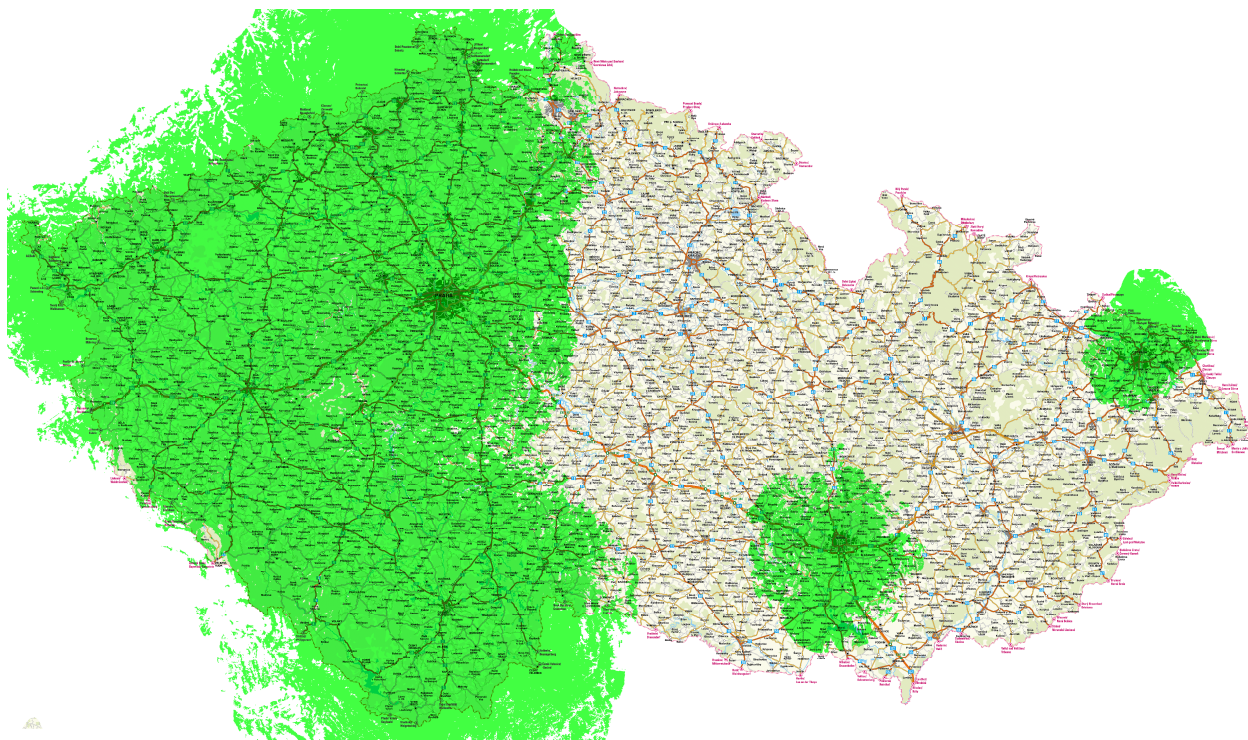
Termín	Název vysílače	Stanoviště	Kanál	Územní oblast
28.7.2008	Plzeň	Krašov	34	Plzeň
1.10.2008	České Budějovice	Kleť	49	České Budějovice
1.10.2008	Praha	Cukrák	53	Praha
24.10.2008	Domažlice	Vraní Vrch	34	Plzeň
30.10.2008	Praha - město	Mahlerovy sady	53	Praha
31.10.2008	Cheb	Zelená hora	36	Plzeň
31.10.2008	Ostrava-Slezská Ostrava	Ostrava, vodárna Hladnov	54	Ostrava
31.10.2008	Ústí nad Labem	Buková Hora	33	Ústí nad Labem
31.10.2008	Brno - Hády	Brno - Hády	25/29	Brno
31.10.2008	Brno - město	Brno, Barvičova	25/29	Brno
18.11.2008	Sušice	Svatobor	49	Sušice
30.11.2008	Chomutov	Jedlová hora	33	Ústí nad Labem
15.12.2008	Jáchymov	Klínovec	36	Plzeň

Současně bylo v následujících lokalitách ukončeno analogové vysílání programu ČT2:

Termín	Název vysílače	Stanoviště	Kanál	Územní oblast
28.7.2008	Plzeň-město	Krkavec	34	Plzeň
30.9.2008	České Budějovice	Kleť	49	České Budějovice
30.9.2008	Praha	Cukrák	53	Praha
30.10.2008	Cheb	Zelená hora	36	Plzeň
30.10.2008	Plzeň	Krašov	48	Plzeň
30.10.2008	Praha - město	Mahlerovy sady	41	Praha
30.10.2008	Ústí nad Labem	Buková Hora	33	Ústí nad Labem
14.12.2008	Chomutov	Jedlová hora	52	Ústí nad Labem
14.12.2008	Sušice	Svatobor	52	Sušice

c) Rozsah zemského digitálního vysílání

Česká televize ve spolupráci se společností České Radiokomunikace, a. s. zahájila řádné vysílání MPX 1 na konci července 2008. Do konce roku 2008 se jí podařilo dosáhnout 58,09 % obyvatelstva a 52,3 % území ČR (viz. Mapa pokrytí). Díky dobré přípravě celého procesu bylo tohoto výsledku dosaženo za pouhých pět měsíců.



2.8.2. Digitalizace vnitřní infrastruktury

Spočívala především v zajištění a rozvoji technického zabezpečení výroby a vysílání televizních programů a doprovodných dat, zákonem stanovenými prostředky, v období přechodu od zemského analogového k zemskému digitálnímu vysílání. Celý proces je navíc umocněn nutností výměny řady technologií, které jsou již za hranicí své životnosti a nesplňují tak požadavky kladené na současnou technologickou infrastrukturu.

a) Digitalizace odbavovacích pracovišť vysílací techniky

Ve vysílací technice byla v roce 2008 dokončena modernizace prakticky všech pracovišť, která jsou v provozu od počátku 90. let minulého století a v případě RK13 dokonce od poloviny 80. let, tedy více než 20 let. Nová pracoviště umožnila narůstání počtu odbavovaných programů, rozšiřování počtu distribučních cest (satelitní

vysílání, terestriální vysílání, vysílání pro mobily, atd.), přípravu regionálních variant programů. Jedno odbavovací pracoviště bylo připraveno i pro odbavování ve formátu s vysokým rozlišením (HDTV), další bude dokončeno v roce 2009. V průběhu roku 2008 byly rovněž rozšířeny některé aplikace související s poskytováním doplňkových služeb. Již od spuštění řádného pozemního digitálního vysílání byly prostřednictvím EPG vysílány informace o vysílaných programech v časovém rozsahu na týden dopředu. Data pro EPG jsou vysílána i přes družici a díky propojení na odbavovací pracoviště se v nich projeví i aktuální změny ve vysílání. Česká televize jako jediná u nás je schopna poskytovat pro výrobce spotřební elektroniky dálkovou aktualizaci řídících programů digitálních přijímačů pomocí systému DVB-SSU. Na všech programech je rovněž nasazen systém Programme Delivery Control (PDC). Tento evropský telekomunikační standard umožňuje televizní stanici šířit signály, které zajistí start záznamu domácích zařízení, a to bez ohledu na časový posun vysílání.

V roce 2008 bylo rovněž zahájeno vysílání testů vícekanálového zvukového doprovodu ve formátu Dolby Digital. Divák, který použije k poslechu pořadů ČT systém domácího kina, získá jednak podstatně transparentnější a dynamičtější zvuk než tomu bylo dosud, ale s perspektivou vysílání ve vysokém rozlišení bude možné mu nabídnout u vybraných titulů i zážitek z prostorového poslechu. Počítá se s uplatněním u sportovních přenosů a pořadů hudebního a dramatického žánru. Prověrkou nových pracovišť bylo odbavení vysílání z Letních olympijských her 2008 v Pekingu, kdy bylo nutné v jednom časovém okamžiku zpracovat až 8 signálů z 12 příchozích tras. Ještě před zahájením LOH došlo k navýšení datového toku v satelitní distribuci programů ČT, což umožnilo zvýšení technické kvality obrazové složky v tomto distribučním kanálu.

V souvislosti s poskytováním vysílacích služeb pro handicapované diváky došlo i k významnému posunu v Projektu ELJABR (Eliminace jazykových bariér), který reprezentuje grantovou spolupráci mezi Českou televizí a Západočeskou univerzitou v Plzni. Záměrem je významně zvýšit úroveň podpory handicapovaných diváků a naplnit tak dokonaleji poslání veřejné služby. Ačkoliv pětiletý projekt není ještě ani ve své polovině, jsou České televizi již poskytovány první praktické výsledky této spolupráce. Dne 25. 11. 2008 se konal první ostrý test automatizovaného podtitulování záznamu ze zasedání Parlamentu ČR, ve dvou následujících letech k tomu přistoupí podtitulování živých pořadů za pomoci stínového mluvčího a zcela nová podpora – synteticky čtené podtitulky.

b) Digitalizace archivu ČT

Projekt digitalizace archivních a programových fondů

Modernizace archivů České televize je mimořádně významný projekt, s jehož pomocí bude nejen ochráněno programové dědictví let minulých, ale vznikne i technologické prostředí, představující moderní podporu programové výroby i výměny v blízké budoucnosti. Projekt, zahájený v říjnu roku 2007, prošel fází,

během které došlo k definování požadovaných funkcionalit, vznikl koncepční návrh, proběhla analýza stávajících výrobních postupů a vznikly podklady pro klíčové technologické řešení včetně definic odpovídajících parametrů.

Harmonogram práce má jasně stanovené priority, které počítají s přednostním navázáním nového archivu na výrobní prostředí objektu zpravodajství a poté s podporou procesu odbavování. Přestože Českou televizi čeká ještě absolvování a dokončení minimálně dvou procesů otevřeného výběrového řízení, lze odhadnout, že na konci roku 2009 bude k dispozici kompletní technologická infrastruktura, na které bude možné postupně implementovat všechny funkcionality definované rozsahem čtyřletého projektu. Na základě vypracovaných projektů systémového integrátora bylo konstatováno, že vzhledem k rozsahu použité technologie, ale i otázkám bezpečnosti provozu archivu je nutné zajistit pro umístění technologie výstavbu speciálního datového centra. Proto byla vypsaná soutěž na zpracování projektu a následné zajištění této výstavby, která byla ukončena v závěru roku 2008 s tím, že v první polovině roku 2009 proběhne vlastní výstavba datového centra. Tím proti původnímu harmonogramu došlo k časovému zpoždění v realizaci, na které bylo nutné reagovat úpravou harmonogramu, který přeskupil a upravil způsob plnění, a který si vynutil zařadit do projektu DAPF nové požadavky - poskytování podpůrných služeb.

Projekt Digitalizace Archivních a programových fondů České televize (dále DAPF) řeší přechod od analogové formy archivu, představované klasickými programovými nosiči, k podobě využívající všech předností, které nabízí moderní informační technologie. Není tím myšlena pouhá konverze obrazové a zvukové složky programů do digitální podoby, ale rovněž zpřístupnění archivních položek tvůrcům ve fázi přípravy i zpracování nových pořadů a jejich následné moderní odbavení směrem k divákovi. Vysoký důraz je kladen na optimalizaci výrobních postupů v duchu možností, které nová podoba archivu nabízí, což povede ve vyšších fázích projektu až k definování zcela nové pozice a role archivu ve vnitrotelevizní struktuře. Náležitá pozornost je věnována otázce autorských práv, možnostem dalšího využívání obsahu archivů a jejich začlenění do systému programové výměny blízké budoucnosti. Vzhledem ke svému mimořádnému rozsahu musí být projekt realizačně etapizován tak, aby postupoval rychle kupředu. Proto bylo jeho členění voleno tak, aby jednotlivé etapy měly zcela konkrétní poslání a výstupy a aby každá z nich přinášela uživatelům novou, přesně definovanou kvalitu.

c) Nástup technologií pro HDTV výrobu

V roce 2008 došlo k rychlému přechodu na výrobu a vysílání pořadů ve formátu HDTV. Trend je patrný ve všech okolních zemích, ale i v České republice v komerčním prostředí. Radikální nárůst obrazové kvality, uplatnění formátu 16:9, vícekanálového zvukového doprovodu, jako zcela nových výrazových vlastností programového charakteru, se promítlo do požadavků na zásadní změnu technologie televizní výroby i v ČT. I když část vysílání (IPTV a MUX Telefonica O2) byla pokryta formátovou up-konverzí (upscaling) standardní produkce, rozhodujícím podílem musí být v následujících letech vlastní výroba. Situace je zákonitě

komplikovanější v případě zavedených televizních společností, jakou je i ČT, kde změna technologie ovlivní veškerou infrastrukturu televizního centra, což ve svém důsledku znamená značné finanční náklady.

Je zřejmé, že zavádění HDTV je v horizontu několika let neoddiskutovatelnou skutečností. Obrovský tlak na změnu formátu vyvíjejí jednak diváci, kteří průběžně investují nemalé částky do moderních velkých zobrazovačů a následně zjišťují, že jejich plné kvality lze využívat jedině za podpory HD signálu. Rozhodujícím faktorem při zvažování přechodu k vyššímu televiznímu formátu je požadavek prodeje pořadů, především v mezinárodním měřítku. Výzvou pro ČT je i v určité míře ta skutečnost, že v roce 2008 zahájila komerční televize v naší republice vysílání v HD formátu u zpravodajských, ale i hraných pořadů. ČT řeší cestu zahájení výroby pořadů ve vysoké rozlišovací schopnosti především u dramatické a dětské tvorby, která má předpoklad reprizovatelnosti i v dalších letech. Proto byla v roce 2008 rozšířena kapacita kamerové a postprodukční technologie, včetně grafického pracoviště, která umožní výrobu a dokončování pořadů v tomto formátu. Významným krokem a též finančně nejnáročnější investiční akcí bylo pořízení nového 16 kamerového HDTV přenosového vozu, který díky své univerzální koncepci bude sloužit jak pro exteriérovou tak i studiovou výrobu ČT. Přenosový vůz špičkové konstrukce je vybaven nejmodernější technologií umožňující zpracovat a zobrazit na videostěně několik desítek obrazových signálů ve vysokém i standardním rozlišení. Zvukový doprovod je možné rovněž zpracovat ve vícekanálovém režimu, bohatá je i paleta záznamového zařízení a dalšího příslušenství. Přenosový vůz byl převzat v závěru roku s tím, že hlavní nasazení bude představovat zpracování přímých přenosů z Mistrovství světa v klasickém lyžování.

d) Rozvoj výroby ve zpravodajství

Moderní zpravodajství, zajišťující nepřetržitý 24hodinový zpravodajský servis, je plně orientováno na využití a nasazení nových IT technologií, které umožní maximálně zkrátit časový interval mezi přijetím zprávy, jejím zpracováním a následným odvysíláním. Proti předcházejícím rokům, kdy zpravodajství bylo vysíláno pouze v předem plánovaných časech, je současný nepřetržitý zpravodajský servis zvládnutelný právě jen díky kompletní změně technologie, ale i provázanosti na moderní distribuční prostředky.

Základem výrobního a vysílacího technologického řetězu ve zpravodajství je systém DNPS (Digital News Production System). Jedná se o komplexní digitální systém, určený pro bezpáskovou výrobu a vysílání zpravodajských relací. Je založen na standardních počítačových technologiích, je plně otevřený a pro komunikaci s návaznými technologiemi či systémy využívá standardní typy rozhraní.

Další podstatnou změnou v rámci zpravodajské výroby je definitivní přechod z analogového archivačního prostředí do digitální podoby, která umožní změnit postupy ve zpravodajské výrobě. Zásadní změnou byl přechod na vysílání kanálu ČT24 na širokoúhlý formát, což si vyžádalo nemalé technické a organizační úpravy.

Základ studiové výroby v objektu zpravodajství je tak tvořen čtyřmi studiovými komplexy (jeden virtuální) s průměrným stářím přes 10 let, u kterých docházelo v posledních letech k částečné modernizaci technologií. Vedle výstavby nového studia probíhala i analýza návrhů na modernizaci těchto prostředků. V roce 2008 tak proběhla další fáze modernizace ST6, kde po provedené výměně televizní technologie došlo rovněž k úpravě scénického zázemí.

V souvislosti s požadavkem na zajištění větší aktuálnosti zpravodajských příspěvků bylo v roce 2008 dokončeno přepojení regionálních studií v rámci sítě ATM na jinou konfiguraci, která umožňuje vyšší rychlost kontribuce příspěvků a dále i možnost živých vstupů. Významnou složku zpravodajské výroby představují aktuální vstupy z míst nejdůležitějšího dění, proto je nutné postupné rozšiřování, ale i obnova technologie pro mobilní satelitní spojení (SNG). V roce 2008 byl uveden v TS Ostrava nový SNG vůz a rovněž byla zahájena příprava na nákup dalších jednotek pro ČT Praha. Důležitý je i další rozvoj redakcí regionálního zpravodajství, kde postupně dochází především k výměně technologie pro zpracování v širokoúhlém formátu.

Vedle „klasického“ televizního vysílání byla v průběhu roku 2008 také posilována technologie pro internetový zpravodajský portál rozšiřováním dalších funkcionalit. Významným krokem pro kvalitu přenosu bylo zahájení vysílání v kvalitě PAL v závěru roku.

e) Projekt výstavby TS Brno

Kapacitní využití současných objektů TS Brno je na hranici saturace. Jedná se zejména o objekt Typos, ve kterém jsou soustředěny hlavní výrobní technologie. Navíc objekty Typos a Běhounská svým původním určením a stavebním řešením nevyhovují televizním potřebám a vzhledem ke svému stáří budou vyžadovat v horizontu několika let značné finanční náklady na opravy. Objekty jsou navíc památkově chráněné. Jejich poloha v centru města velmi ztěžuje dopravní obslužnost. Lokální roztříštěnost objektů znesnadňuje operativnost a negativně ovlivňuje ekonomičnost výroby TS Brno.

Koncepce nového střediska nepředpokládá zásadní nárůst výrobních kapacit, ale jejich účelným uspořádáním a lepší vzájemnou provázaností dojde k celkovému zefektivnění výroby.

Na základě současných požadavků dojde k rozšíření studiové plochy zpravodajského studia ze 70 m² na 130 m². Dále dojde k nárůstu plochy pro redakci zpravodajství formou velkoplošné redakce s integrovanou obrazovou hlasatelnou, k nárůstu ateliérové plochy o jeden natáčecí ateliér o ploše 350 m² a k rozšíření přípravné plochy pro SDT. Tato přípravná plocha, která navazuje na obě studia a ateliér zajistí efektivnější využití studií, neboť se zkrátí přípravné časy na stavbu dekorací. Toto bude významný posun v porovnání se současným stavem, kdy využití jediné studiové plochy v suterénu objektu Typos je velmi omezeno právě tím, že zde chybí

přípravný prostor. Nový natáčecí ateliér bude více než plnohodnotnou náhradou za pronajímané plochy v různých halách v rámci Brna.

V roce 2008 došlo k ukončení výběru lokality pro výstavbu televizního studia. Rovněž v roce 2008 byla vybrána inženýrská organizace, která zahájila práce na řízení projektu, spočívající v první etapě k výběru generálního projektanta nového studia.

Vzhledem k předpokládanému technickému vývoji, který jednoznačně směřuje k televizní technologii s vysokou rozlišovací schopností, bude nová televizní technologie pracovat v tomto formátu. Týká se to obrazové technologie jednoho studia, systému signálových studiových rozvodů a odbavovacího pracoviště.

3. Hlavní závěry Rady České televize o činnosti České televize v roce 2008

Rada České televize v této kapitole uvádí výčet povinností, které České televizi vyplývají ze zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, a ze zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, a konkrétního popisu způsobu jejich dodržování.

Při posuzování činnosti České televize představuje zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, speciální právní normu, jejíž naplňování kontroluje Rada České televize. Závěry strukturované podle příslušných ustanovení tohoto zákona proto tvoří kapitolu 3.1.

Dohled nad dodržováním zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, náleží výlučně do působnosti správního úřadu, jímž je podle ustanovení § 4 odst. 2 téhož zákona Rada pro rozhlasové a televizní vysílání. Zároveň však některé povinnosti, stanovené tímto zákonem obecně, upravuje zákon o České televizi přesněji. V takovém případě své závěry o jejich naplňování Rada České televize formulovala v kapitole 3.1. V případech, kdy Rada pro rozhlasové a televizní vysílání vedla s Českou televizí správní či soudní řízení z důvodu možného porušení zákona č. 231/2001 Sb., Rada České televize sledovala průběh i závěr těchto řízení, jakož i opatření, která Česká televize v té souvislosti přijala. Podrobněji jsou tyto případy v kapitole 2.5. V případech, kdy zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání stanovuje vysílateli povinnosti, které nejsou upraveny speciálním zákonem, konstatuje Rada České televize splnění kritérií tohoto zákona v kapitole 3.2. Rada České televize upozorňuje, že závěry, které se týkají zejména podpory evropské tvorby a evropské nezávislé a současné tvorby (naplnění ustanovení §§ 42, 43 a 44 předmětného zákona), má pouze informativní hodnotu, neboť výrok o naplnění požadavků tohoto zákona může potvrdit pouze Rada pro rozhlasové a televizní vysílání.

3.1. Činnost České televize v roce 2008 z pohledu zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů

Zákon o České televizi upravuje povinnosti České televize zejména v ustanoveních § 2 a § 3, a dále pak v ustanovení § 12. Působnost Rady České televize je stanovena zejména v ustanoveních §§ 7, 8 a 9, práva a povinnosti Dozorčí komise Rady České televize pak v ustanovení § 8a). Základní vymezení práv a povinností jediného statutárního orgánu České televize, jejího generálního ředitele, jsou upravena v ustanovení § 9 zákona o České televizi.

Citovaná ustanovení upravují vztah Rady České televize a generálního ředitele České televize. Rada České televize je orgánem, jehož prostřednictvím se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu České televize. Rada

České televize ani její členové nesmějí přímo zasahovat do tvorby a vysílání televizních pořadů. Rada České televize ani její členové nejsou vázáni mlčenlivostí o skutečnostech projednávaných radou s výjimkou případů, kdy by mohli způsobit porušení zvláštních právních předpisů, např. §§ 17 až 20 obchodního zákoníku.

Informace o plnění povinností, vyplývajících České televizi ze zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, strukturovala Rada České televize podle citovaného zákona.

§ 2 odst. 1

Česká televize poskytuje službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky (dále jen „veřejná služba v oblasti televizního vysílání“).

Česká televize odvysílala v roce 2008 prostřednictvím televizních stanic ČT1, ČT2, ČT24 a ČT4 na všech svých okruzích celkem 35 883 hodin programu. Na každý kanál připadalo v průměru 8 970,8 hodin, což znamená každodenní vysílání po dobu více jak 24,5 hodin denně.

Podle údajů ATO¹² mohlo signál v roce 2008 přijímat v ČR:

Kanál	Procento TV domácností	Počet domácností
ČT1	99,6	3 937 200
ČT2	98,0	3 873 900
ČT24	58,4*	2 308 600*
ČT4	55,9*	2 209 700*

* údaj k 31. 12. 2008

Česká televize v roce 2008 poskytovala prostřednictvím svých univerzálně dostupných internetových stránek pořady multimediálního charakteru, jakož i další doplňkové služby na celém území České republiky (podrobněji v kapitole 2.2.5.).

Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2008 službu podle ustanovení § 2 odst. 1 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, poskytovala.

¹² Údaje vycházejí z kontinuálního výzkumu společnosti MEDIARESEARCH/STEM MARK pro ATO

§ 2 odst. 2

Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

a) poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů.

V roce 2008 tvořily zpravodajské pořady podíl 28,8 % na všech vysílacích okruzích České televize. Ve vysílání zpravodajského programu ČT24 činily 74,4 % z celkového vysílání, což znamená 6 535 hodin. Celkem to představuje 8 107 hodin za kanály ČT1 + ČT24, za celou ČT pak 9 405 hodin. V programu ČT1 tvořily zpravodajské pořady 17,9 % celkového vysílacího času, tj. 1 572 hodin, z programu ČT2 tvořily 14,7 % celkové vysílací plochy, tj. 1 294 hodin. Na programu ČT1 se zvýšil rozsah zpravodajských pořadů v porovnání s rokem 2007 o 184 hodin, na programu ČT2 došlo ke snížení o 596 hodin. Program ČT2 sice v roce 2008 nenabízel hlavní zpravodajskou relaci, ale zajišťoval převážnou část vysílacího času z Parlamentu České republiky (112 hodin, na ČT 24 pak 304 hodin).

Při posuzování objektivity, vyváženosti a všestrannosti poskytování informací pro svobodné vytváření názorů (ověřenost jako parametr nelze obdobným způsobem monitorovat) používá Rada České televize kvalifikované analýzy specializovaných nezávislých firem. Závěry výzkumu společnosti InnoVatio/Media Tenor¹³ cituje Rada České televize bez úprav a v úplnosti:

Hlavní závěry:

Variabilita obsahové agendy: Nejvariabilnější domácí zpravodajství v souhrnu všech i delších forem příspěvků přinesly v roce 2008 s převahou *Událostí*. Druhé tematicky nejpestřejší zpravodajství odvysílaly *Televizní noviny*.

Nejvyšší rovnoměrnosti pokrytí domácího zpravodajství dosáhly v roce 2008 *Radioforum a Události*. Zpravodajství privátních stanic věnovalo TOP 10 nejčastěji zmiňovaným aspektům vyšší podíl na vysílání. Nejvariabilnější zahraniční zpravodajství ve všech i delších formách přinesly v roce 2008 *Události před Radioforem*. *Televizní noviny* i *Zprávy* referovaly ve všech i delších formách příspěvků o obdobném počtu různých aspektů.

Z dlouhodobého hlediska lze konstatovat, že ze srovnání veřejnoprávní ČT a privátních TV Nova a TV Prima vyplývá, že nedochází k výraznějšímu sblížování tematické struktury zpravodajství obou typů médií.

¹³ společnost InnoVatio/ Media Tenor provádí kontinuální analýzy (od r. 2001) pouze pro celoplošné vysílání zpravodajských a publicistických pořadů (ČT24 není analyzována)

Hlavní i komentované zpravodajství ČT zařazuje do svého úvodu s vysokou četností příspěvky tematicky se nevztahující k dění v ČR. Oproti tomu relace privátních stanic referovaly v úvodu o dění v zahraničí pouze ve výjimečných případech.

Na rozdíl od zpravodajských relací ČT se živé vstupy TV Nova a TV Prima dominantně týkaly dění v ČR.

Vztažné oblasti: Každý třetí příspěvek v rámci *Událostí* v prvním čtvrtletí roku 2008 reflektoval dění nevztahující se k ČR. Příčinou výrazného zájmu relace o dění v zahraničí byl předvolební boj v USA, vyhlášení autonomie Kosova či předvolební dění v Rusku. V dalších obdobích se podíl příspěvků informujících o zahraničí stabilizoval na úrovni 27-28 %.

Z dlouhodobého srovnání podílu příspěvků o zahraničí na hlavním zpravodajství ČT, TV Nova a TV Prima vyplývá, že nejmezinárodněji orientovanou relací jsou *Události*. TV Nova se v zahraničním zpravodajství s důrazem zaměřuje na divácky atraktivní témata s nižší společenskou relevancí než Česká televize, která ve svém rámci reflektuje především dění týkající se politického a veřejného života v zahraničí.

Události věnovaly v roce 2008 v příspěvcích o regionech nejvíce pozornosti dění v Praze. S relativně nejmenší intenzitou informovala relace o dění ve Zlínském a Pardubickém kraji. Po Praze se stal druhou nejčastěji prezentovanou oblastí Ústecký kraj, o třetí příčku se podělily Brno a Jihočeský kraj. Zatímco pro *Události* je Praha dlouhodobě především centrem kulturního dění, potom pro *Televizní noviny* a *Zprávy* je metropole zejména ohniskem kriminality a místem nehod.

Politické zpravodajství: *Radiofórum* prezentovalo v roce 2008 politické strany s nejvyšší mírou neutrality a s nejvýraznějším zastoupením referencí programového charakteru. *Události* se umístily z hlediska míry zastoupení zpráv faktického charakteru a podílu neutrality na druhé příčce za *Radiofórem*.

Politické strany byly v roce 2008 v *Událostech* představeny s obdobnou mírou neutrality (79-82 %). S nejvyšším podílem referencí o faktické politice byla zmiňována KDU-ČSL před ODS, naopak s nejmenší ČSSD a SZ.

Události prezentovaly s nejvyšším podílem negativity ODS a SZ (18 %), naopak s nejnižším podílem nepříznivě vyznívajících referencí byly zmiňovány ČSSD a KSČM (13, 14 %).

Ekonomika: Podíl negativity v prezentaci podnikové sféry je v případě zpravodajství privátních stanic vyšší než v relacích veřejnoprávních médií.

Události prezentovaly s nejvyšší intenzitou ČD, na druhé příčce se umístila samotná ČT, na třetí ČEZ.

Gender: Události a *Radiofórum* poskytly ženám obdobný podíl na vysílání, když ze všech představených osob bylo 17-18 % žen. *Televizní noviny* a *Zprávy TV Prima* představily ženy výrazně častěji (28, 29 %). **Vyšší prostor věnovaný ženám ve zpravodajství privátních stanic je dlouhodobým jevem. Na druhou stranu je nutné konstatovat, že z hlediska role ve společnosti prezentují TV Nova a TV Prima ženy v pozicích s nižším společenským statutem**

Neúspěšná kandidátka na post prezidentky USA a nová ministryně zahraničí H. Clintonová se v roce 2008 stala před poslankyní Strany zelených O. Zubovou nejčastěji zmiňovanou ženou *Události*.

Rada České televize si zadala pravidelné měsíční vypracování Mediální analýzy vyváženosti vybraných pořadů televizního zpravodajství a publicistiky, které pro radu zpracovávala společnost Newton Media, a.s.. Tyto měsíční analýzy jsou zveřejněny na webových stránkách rady. Dále rada schválila vypracování pravidelné Mediální analýzy vyváženosti vysílání ČT, Analýzy monitoringu na téma Rada ČT a Monitoringu médií, které pro radu zpracovala firma CzechInfo.

I tyto analýzy sloužily radě při posuzování objektivity, vyváženosti a všestrannosti poskytování informací pro svobodné vytváření názorů.

b) přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR

K právnímu vědomí obyvatel České republiky přispívala Česká televize v roce 2008 stejně jako v předchozích letech zejména v rámci svých zpravodajských a publicistických pořadů. ČT průběžně informuje o legislativním procesu ve všech jeho stádiích, tedy o přípravě, projednávání a schvalování nových právních předpisů, jakož i o jejich obsahu nebo důvodech nepřijetí.

Ke zlepšení právního vědomí obyvatel ČR napomáhaly ve vysílání ČT i speciální periodické pořady, jako např. **Případ pro ombudsmana**, seznamující s kauzami přicházejícími do kanceláře ochránce veřejných práv, dále cyklus **Neznalost neomlouvá**, ve kterém Ivo Jahelka divácky přitažlivým a laikům stravitelným způsobem seznamoval s úskalím jednotlivých zákonů, nebo vzdělávací cyklus o skutečných případech ze soudních síní **Podle práva**. Pomoc podnikatelům přináší cyklický pořad **POKR** a za práva všech spotřebitelů pomáhá bojovat magazín **Černé ovce**. Pořad **Testoviny** přináší informace sloužící ochraně práv spotřebitelů. Orientovat se ve světě paragrafů pomáhají divákům některé příspěvky cyklu **Reportéři ČT** i mnohé díly diskusního pořadu **Máte slovo** (*domácí násilí, trestní odpovědnost, porozvodová péče, únosy dětí* apod.). Magazín **Na stopě** pomáhá i za pomoci občanů policii pátrat po těch, kteří zákony nedodržují. Osvětu na poli zákona přinášel i drobný, ale důležitý pořad **Stop**, upozorňující na nutnost dodržování dopravních předpisů.

Účel všech vysílaných pořadů není přitom pouze osvětový, ale svým obsahem názorně ukazují propojení právního řádu s každodenní praxí a pomáhají občanům při řešení problémů běžného života.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize povinnost, uloženou v § 2 odst. 2 písm. b) zákona č.483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2008 splnila.

c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení, kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost, sociální původ, věk nebo pohlaví tak, aby tyto programy a pořady odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů, a to s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti.

Vzhledem k obecné definici požadavku zákona nelze naplnění toho ustanovení vysíláním České televize kvantifikovat. Programová nabídka České televize jako celek však v roce 2008 odpovídala charakteristice tohoto ustanovení zákona. Pro ilustraci pokládá Rada České televize za vhodné zmínit tituly některých periodických pořadů, adresovaných těm skupinám obyvatel, pro které komerční televizní stanice svou programovou nabídku v oblasti publicistických a informativních pořadů nekoncepí. Typickými příklady takových pořadů ve vysílání České televize byly i v roce 2008 např. pořady pro seniory: **Barvy života** a hudební **...a tuhle znáte?, Hraje vám..., Člověk a čas, Kabaret u dobré pohody, Kavárnička dříve narozených, My dva a čas, Příště u vás, Ta naše dechovka, Seniorský klub Milana Švihálka, Vyhrávala kapela**; pro národnostní, národní a etnické menšiny: **Babylon, City Folk, Děti okamžiku, Kosmopolis, U nás v Evropě či Evropa dnes - Kvarteto**; vysílání v polštině v rámci pořadů **Report** nebo **Poznejme se**, pro handicapované **Klíč, Televizní klub neslyšících, Zprávy v českém znakovém jazyce**, pro věřící **Křesťanský magazín, Cesty víry, Sváteční slovo Náboženství světa**, přenosy a záznamy bohoslužeb domácí i ze zahraničí, **Duchovní kuchyně, Exit 316, Po hladině, Poutní místa, Světcí a svědci, Znamení a rituály** a pro menšiny s odlišnou sexuální orientací pořad **Q**. Principy veřejnoprávnosti naplňují také pořady upozorňující na problematiku dětí bez rodin – **Rodinné křížovky, Kde peníze pomáhají, Hurá, škola, Pomáhejme si, Tykadlo**.

Pořady **Může to být i vaše dítě, Synkopa imunity** a **Ženy na přelomu tisíciletí** upozorňují na problémy související s drogami, jiné seznamují s nejčastějšími zdravotními problémy **Na pomoc životu, Alchymie bytí, Diagnóza** a v širším měřítku **Curriculum vitae** jiné se věnují utiskovaným menšinám např. **Ženy Charty**, lidem bez práce **Nemám práci**, nebo v jiné tíživé situaci **Restart**. ČT vysílá také pořady přinášející přímou finanční pomoc **Kuře, Dobročinná akademie, Adventní koncerty**.

Rada České televize konstatuje, že v naplňování ustanovení citovaného paragrafu zákona obecně spočívá princip působení televize veřejné služby a Česká televize jeho požadavky v roce 2008 splňovala.

d) rozvíjení kulturní identity obyvatel České republiky včetně příslušníků národnostních nebo etnických menšin.

V roce 2008 Česká televize stejně jako v předchozích letech věnovala této problematice systematickou pozornost. Hlavními představiteli byl pořad **Babylon** a pravidelný týdenní zpravodajské vysílání v polštině z TS Ostrava. V této roli sice v roce 2008 sehrával rozhodující úlohu program ČT2, ale nelze opomenout ani pravidelné zpravodajské pořady **Kultura v regionech** a **Kultura.cz**. V roce 2008 se ve svých pořadech těmito tématy začal zabývat též program ČT24.

Rada České televize konstatuje, že v této oblasti Česká televize svou zákonem stanovenou povinnost v roce 2008 splnila.

e) výroba a vysílání zejména zpravodajských, publicistických, dokumentárních, uměleckých, dramatických, sportovních, zábavných a vzdělávacích pořadů a pořadů pro děti a mládež.

Česká televize vysílala v roce 2008 na programech ČT1 a ČT2 celkem 7 370 hodin premiér, což představovalo 42 % celkové vysílací plochy těchto programů. Z toho tvořilo programovou nabídku na ČT1 3 680 hodin premiér (42 %), na ČT2 3 690 hodin (42 % z celkové vysílací plochy). Na stanicích ČT24 a ČT4 to bylo ještě dalších 7 838 hodin odvysílaných premiérově – 4 759 hodin na ČT24 a 3 079 hodin na ČT4. Celkem tak v roce 2008 Česká televize odvysílala 15 208 hodin premiér, což tvoří více než 43 % celkové vysílací doby.

Ve srovnání s rokem 2007 došlo v roce 2008 na stanicích ČT1 a ČT2 ke snížení podílu zpravodajství (o 2,4 %), zábavy (o 1,2 %) a hudby (o 1 %), k navýšení u dramatických žánrů (o 2,7 %) a u sportovních, vzdělávacích a účelových pořadů (o 0,7 %). Podíl pořadů určených dětem se zvýšil o 1 % na více než 11 %.

Zastoupení jednotlivých programových typů podle metodiky EBU bylo v roce 2008 následující¹⁴:

(v %)	ČT1	ČT2	Ø ČT1+ČT2
dramatický	34,3	13,6	24,0
zábavný	10,5	5,5	8,0
hudební	3,2	8,1	5,6
sportovní	1,0	11,9	6,5
zpravodajský	17,9	14,7	16,3
publicistický	13,8	13,7	13,8

¹⁴ Zdroj: Databáze odvysílaných pořadů – VPA - ČT

dokumentární	8,1	19,5	13,8
vzdělávací	3,0	6,6	4,8
náboženský	0,5	0,7	0,6
reklamní	2,8	2,3	2,6
v tom reklama	0,8	0,4	0,6
v tom teleshopping	1,9	1,8	1,8
v tom sponzorský vzkaz	0,2	0,1	0,1
ostatní	4,7	3,5	4,1
Celkem	100	100	100

Vzhledem k pestrosti programové nabídky ČT1 a ČT2, typově podstatně bohatší ve srovnání s programovou nabídkou celoplošných komerčních televizních stanic, Rada České televize konstatuje, že v této oblasti Česká televize svou zákonem stanovenou povinnost v roce 2008 splnila.

§ 3 odst. 1

Česká televize naplňuje veřejnou službu v oblasti televizního vysílání zejména tím, že

a) provozuje analogové televizní vysílání dvou televizních programů prostřednictvím zemských vysílacích radiových zařízení, popřípadě jiných technických prostředků tak, aby v součtu území pokrytého signálem zemského analogového nebo zemského digitálního televizního vysílání a území pokrytého signály souběžného zemského analogového a zemského digitálního televizního vysílání byla pro obyvatele České republiky zajištěna možnost příjmu těchto televizních programů v rozsahu podle odstavce 3

Program ČT1 mohlo v roce 2008 přijímat podle již zmíněného sociologického šetření ATO celkem 99,6 % televizních domácností v České republice, program ČT2 celkem 98,0 % televizních domácností v České republice. Na základě tohoto údaje a údajů o celkové vysílací ploše České televize v roce 2008 Rada České televize konstatuje, že Česká televize povinnost podle ustanovení § 3 odst. 1 písm. a) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2008 splnila.

Kromě toho Česká televize vysílá v rámci zemského digitálního vysílání (DVB-T) a satelitního digitálního vysílání (DVB-S) dva tematické programy – zpravodajský ČT24 a sportovní ČT4. ČT24 mohlo v závěru roku 2008 sledovat reálně 58,4 % televizních domácností, ČT4 pak 55,9 % televizních domácností. Vysílání všech

programů ČT je dostupné nejen ve veřejnoprávním multiplexu, ale také v satelitním vysílání ze satelitu ASTRA 3A – všechny programy ČT jsou tak dostupné na celém území ČR.

Podrobnější informace o dostupnosti zemského analogového a digitálního signálu programů ČT jsou uvedeny v kapitole 2.8. této zprávy.

b) provozuje zemské digitální televizní vysílání televizních programů uvedených v písmenu a) a dalších alespoň dvou televizních programů zahrnutých v souhrnném datovém toku složeném z dílčích datových toků náležejících televizním a rozhlasovým programům, multimediálnímu obsahu a doplňkovým službám veřejné služby v oblasti televizního a rozhlasového vysílání, upravených pro společné šíření prostřednictvím zemské sítě vysílacích rádiových zařízení s plánovaným pokrytím alespoň 95 % obyvatel České republiky počítaných podle údajů vyplývajících z posledního sčítání lidu (dále jen „multiplex veřejné služby“)

Česká televize řádně provozuje zemské digitální televizní vysílání všech svých programů v rámci multiplexu veřejné služby. Společně s programy ČT1, ČT2, ČT24 a ČT4 jsou ve veřejnoprávním multiplexu přenášeny též programy Českého rozhlasu a programy multimediálního obsahu a další doplňkové služby. Podrobnosti jsou uvedeny v kapitole 2.8. této zprávy.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize ustanovení § 3 odst. 1 písm. b) zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2008 splnila.

c) jako provozovatel multiplexu veřejné služby sestavuje společně s Českým rozhlasem souhrnný datový tok a odpovídá za jeho správu a jeho předání k šíření zemskou sítí vysílacích rádiových zařízení

V závěru roku 2007 byl přijat dlouho očekávaný zákon 304/2007 Sb., někdy označovaný jako „diginovela“. Ten mimo jiné lépe specifikoval postavení České televize při vysílání multiplexu veřejné služby a umožnil realizovat výběrové řízení na poskytovatele vysílacích služeb podle obchodního zákoníku. Po přijetí TPP zahájila ČT realizaci výstavby multiplexu veřejné služby (MPX1). Současně Česká televize provozovala dočasný multiplex A a za přispění Českého rozhlasu sestavovala souhrnný datový tok. Podrobnosti jsou uvedeny v kapitole 2.8. této zprávy.

Rada České televize považuje činnost České televize při naplňování ustanovení § 3 odst. 1 písm. c) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2008 za konstruktivní a maximálně možnou s ohledem na stav legislativy, dalších vnějších faktorů a chování komerčních provozovatelů

televizního vysílání. Rada současně konstatuje, že nositelem rozvoje zemského digitálního televizního vysílání v České republice je z provozovatelů televizního vysílání právě Česká televize.

d) zřizuje síť vlastních zpravodajů

Síť vlastních zpravodajů České televize pokrývala v roce 2008 území České republiky systematicky a rovnoměrně při respektování jejího platného územněsprávního členění. Významnou roli plnili v roce 2008 také zahraniční zpravodajové České televize, o jejichž působení blíže viz příloha č. 5.2.. Síť stálých zahraničních zpravodajů doplňují aktuální reportážní výjezdy na místa, kde se dějí události světového významu. To umožňuje poskytovat divákům aktuální, rychlé, kvalitní a především původní zpravodajství ze všech významných událostí na všech světových kontinentech.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize povinnost podle ustanovení § 3 odst. 1 písm. d) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2008 splnila.

e) v oblasti zpravodajských a publicistických pořadů zajišťuje regionální vysílání prostřednictvím televizních studií České televize pro území jejich působnosti. Regionální vysílání každého televizního studia musí vyváženě obsahovat příspěvky z celého území jeho působnosti. Časový rozsah regionálního vysílání zpravodajských a publicistických pořadů činí alespoň 25 minut denně (upřesnění v § 12 odst. 3)

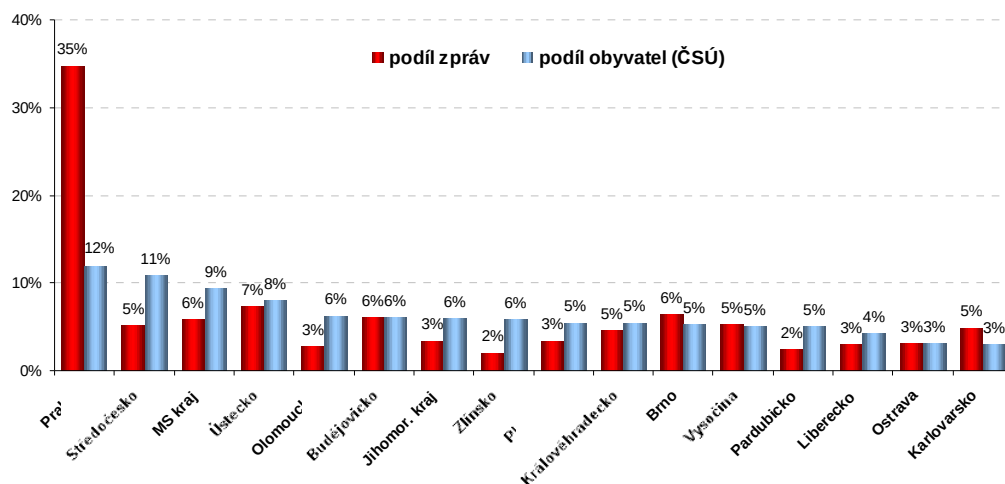
V roce 2008 odvysílala ČT na regionálních okruzích Brno a Ostrava 577 hodin, což je v průměru 95 minut denně – a tedy téměř 4x více, než ukládají zákonné kvóty.

ČT vysílala v roce 2008 na regionálním okruhu Praha pořady ***Dobré ráno, Týden v regionech, Události v regionech, Večerník z Čech, Z metropole a Zajímavosti z regionů***, na regionálním okruhu Brno pořady ***Jihomoravský večerník, Týden v regionech, Události v regionech a Zajímavosti z regionů***, na regionálním okruhu Ostrava pořady ***Report, Týden v regionech, Události v regionech a Zajímavosti z regionů a na společném regionálním okruhu TS Brno a Ostrava Dobrá ráno z Moravy a Slezska***.

Počet minut denně vysílaných na regionálních okruzích¹⁵:

REGIO 2008	V MINUTÁCH	V HODINÁCH
Počet minut denně vysílaných na regionálních okruzích	Celkem	Celkem
Praha (<i>Dobré ráno, Udál. v reg., Večerník, Týden v reg., Z metropole, Zajímavosti z reg.</i>)	34 620	577,0
Brno (<i>Jihomor. več., Týden v reg., Udál.v reg., Zajímavosti z reg.</i>)	10 078	168,0
Ostrava (<i>Report, Týden v reg., Udál.v reg., Zajímavosti z reg.</i>)	10 078	168,0
Brno + Ostrava (<i>Dobré ráno z Moravy a Slezska</i>)	24 542	409,0
regionálně za rok minut, 366 dní	34 620	577,0
průměr studio/den/min.	95	1,6

Poměr mezi podílem příspěvků z jednotlivých regionů a podílem obyvatel (Události)



Rada České televize konstatuje, že Česká televize povinnost podle ustanovení § 3 odst. 1 písm. e) a § 12 odst. 3 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2008 plnila a minimální předepsaný rozsah regionálního vysílání prostřednictvím televizních studií České televize pro území jejich působnosti vysoce překročila.

f) vytváří archivní fondy, udržuje je a podílí se na jejich využívání jako součásti národního kulturního bohatství

¹⁵ Zdroj: Databáze odvysílaných pořadů – VPA - ČT

I v roce 2008 Česká televize průběžně vytvářela své archivní fondy, ochraňovala je a zabezpečovala v souladu s příslušnými právními předpisy, pokračovala též v jejich systémové dokumentaci. Po celý rok je také využívala, a to nejen v rámci svého vysílání. Archiv programových fondů České televize je součástí národního kulturního bohatství. Podrobnosti využití archivu programových fondů jsou uvedeny v kapitole 2.2.2. této výroční zprávy.

Nejdůležitějším úkolem je v současné době nutnost převodu podkladů televizního archivu do digitalizované podoby. Tento proces dnes zaměstnává všechny významné evropské i světové broadcastery. Je velkou předností, že Česká televize, jako aktivní člen EBU (člen Unie evropských vysílatelů), má možnost získávat výrazné podněty a informace z realizace jednotlivých projektů tohoto charakteru.

V roce 2007 Česká televize otevřela Projekt digitalizace archivních a programových fondů (DAPF). Formou veřejného výběrového řízení našla jednak návrh vhodného řešení, ale také významného partnera, systémového integrátora celého Projektu. Od října tohoto roku byly zahájeny intenzivní práce, jejichž výstupem bude reálné technologické prostředí, v jehož rámci bude nabídnuta požadovaná funkcionalita.

Současně však bylo nutné nalézt také zdroje pro náležitě a hlavně kontinuálně dostupné financování tohoto náročného projektu. Východiskem z těžko řešitelné situace bylo přijetí zákona č. 304 z 1. 11. 2007, který mj. ukládá užití části prostředků z výnosů z reklam na „správu a digitalizaci Archivu ČT“. V roce 2008 investovala Česká televize formou převodu ze zvláštního účtu pro potřeby Projektu DAPF částku 106 mil. Kč.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize povinnost podle ustanovení § 3 odst. 1 písm. f) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2008 plnila.

g) podporuje českou filmovou tvorbu

V roce 2008 Česká televize opět významně podpořila českou filmovou tvorbu. Odvysílaly se koprodukční filmy **Hezké chvílky bez záruky**, **Grandhotel**, **Kráska v nesnázích**, **Fimfárum 2** a koprodukční dokumenty **Ztracená dovolená**, **Marcela**.

Česká televize spolupracovala v rámci koprodukcí na 12 titulech, které měly v roce 2008 premiéru. Jednalo se o filmy: **Venkovský učitel**, **Karamazovi**, **Bathory**, **Máj**, **Tobruk**, **Děti noci**, **Anglické jahody**, **Malé oslavy**, **Sestra**, **Kozí příběh - Pověsti staré Prahy**, **Kdopak by se vlka bál**. V rámci vlastní výroby film **Hlídač č. 47**. A dále koprodukční dokument **René**.

Kromě těchto premiér zahájila Česká televize v roce 2008 výrobu dalších koprodukčních filmů, jejichž premiéra bude v roce 2009 a letech následujících. Jedná se o filmy: **Ocas ještěrky**, **Peklo s princeznou**, **Cinka**

panna, Na půdě, Veni, vidí, vici, El paso, Příběhy odmítání a přijetí, Nebe, peklo, zem, Nedodržení slib, Radar, Lištičky, Katka, Saxana - veletrh strašidel, Protektor, Pouta, Tři sezony v pekle, Zemský ráj to napohled, Zoufalci, Dešťová víla, Přežít svůj život, Hlava, ruce, srdce, Cinematerapie, Nošovice, Alois Nebel, Kuky se vrací, Poslední děti z Aporveru, Zázrak po 35 letech a ve vlastní výrobě distribuční film **Muži v říji**.

Také během roku 2008 probíhal výběr filmových projektů podle standardních pravidel České televize. Jde zejména o transparentní jednání s českými nezávislými producenty. Rozsah aktivit České televize v oblasti podpory české filmové tvorby je i nadále zásadní a jasně ukazuje zájem České televize podílet se na přítomnosti i budoucnosti české kinematografie. Podrobnosti v kapitole 2.2.3. této zprávy.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize povinnost podle ustanovení § 3 odst. 1 písm. g) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2008 splnila.

h) vysílá díla domácí a zahraniční tvorby

Česká produkce v roce 2008 tvořila 72 % programové nabídky stanic ČT1 a ČT2 (o 2,9 % méně než v roce 2007), produkce zahraniční pak představovala zbývajících 28 %.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize povinnost podle ustanovení § 3 odst. 1 písm. h) zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2008 splnila.

i) poskytuje alespoň na jednom vysílacím kanálu 24hodinovou programovou službu, včetně aktuálního zpravodajství

V roce 2008 Česká televize poskytovala na stanicích ČT1, ČT2, ČT24 a ČT4 nepřetržitou 24 hodinovou programovou službu a na všech uvedených stanicích poskytovala aktuální zpravodajství.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize povinnosti podle ustanovení § 3 odst. 1 písm. i) zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2008 splnila.

j) poskytuje teletextové služby

Česká televize v roce 2008 poskytovala teletextové služby u všech svých programů. U programů ČT1 a ČT2 se jedná o dlouhodobě vyprofilovanou službu, v případě ČT24 jde o teletext zaměřený na sportovní

zpravodajství, u programu ČT4 jde zejména o služby pro publikování skrytých titulků pro sluchově postižené spoluobčany. Podrobnosti jsou uvedeny v kapitole 2.2.6. této zprávy.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize povinnost podle ustanovení § 3 odst. 1 písm. j) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2008 splnila.

k) opatřuje alespoň 70 % vysílaných pořadů skrytými nebo otevřenými titulky pro sluchově postižené nebo simultánním tlumočením do českého znakového jazyka

V roce 2008 se zvýšil podíl pořadů upravených ve smyslu zákona ve srovnání s rokem 2007 o dalších 0,5 %, tedy na 76,8 % upravených pořadů. V hlavním vysílacím čase je to už 79,6 % ze všech vysílaných pořadů na stanicích ČT1 a ČT2, z toho na ČT1 87,4 %.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize povinnost podle ustanovení § 3 odst. 1 písm. k) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2008 splnila a vývojový trend v této oblasti je pozitivní.

l) vyvíjí činnost v oblasti nových vysílacích technologií a služeb

Česká televize byla i v roce 2008 lídrem digitalizace pozemního televizního vysílání v České republice. Lze konstatovat, že bez aktivního, systémového a strategického přístupu České televize k přechodu z analogového na pozemní digitální televizní vysílání by tento proces byl jen těžko realizovatelný. Rok 2008 byl též charakteristický nástupem technologií pro HDTV výrobu, která v dohledné době bude dominantní v oblasti televizní výroby a vysílání. Česká televize se začala připravovat na HDTV a mimo jiné v závěru roku zakoupila 16kamerový HDTV přenosový vůz (mimo jiné v souvislosti s potřebou zabezpečit funkci hlavního vysílatele přímých přenosů Mistrovství světa v klasickém lyžování v Liberci v roce 2009) a začala realizovat související investice. Podrobnosti o činnosti ČT v oblasti nových vysílacích technologií a služeb jsou uvedeny zejména v kapitole 2.8. této zprávy a kapitole 2.2.5.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize povinnost podle ustanovení § 3 odst.1 písm. l) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2008 splnila.

§ 12, odst. 4

„Podíl vysílání televizních studií na celostátních vysílacích okruzích musí činit minimálně 20 % celkového vysílacího času České televize v měsíčním úhrnu“.

Podíl televizních studií Brno a Ostrava na celostátních vysílacích okruzích, tedy na programech ČT1 a ČT2, se ustálil nad zákonem stanovenou hranicí. V roce 2008 činil 20,8 %. Díky systémovým opatřením, přijatým v roce 2004, tak Česká televize v posledních dvou letech tuto zákonem stanovenou povinnost naplňovala a bude plnit i nadále. Je však nutno zodpovědně řešit otázku uplatňování 20 % podílu celkového vysílacího času České televize na specializovaných programech ČT24 a ČT4 pro období, kdy budou z hlediska zákona celoplošnými televizními stanicemi.

- 2001: 8,8 %
- 2002: 8,9 %
- 2003: 10,2 %
- 2004: 10,8 %
- 2005: 18,2 %
- 2006: 19,1 %
- 2007: 21,8 %
- 2008: 20,8 %

Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2008 naplnila kvótu podle § 12 odst. 4 zákona o České televizi.

Podíl televizních studií na celostátním vysílání¹⁶:

r. 2008	V HODINÁCH			V POČTECH POŘ.			V %
Podíl studií na celost. Vysílání	ČT1	ČT2	Celkem	ČT1	ČT2	Celkem	Celkem
Praha	6 706,4	6 753,9	13 460,4	121 992	81 759	203 751	79,2
Brno+Ostrava	1 501,3	2 031,4	3 532,6	6 139	7 172	13 311	20,8
Celkem	8 207,7	8 785,3	16 993,0	128 131	88 931	217 062	100,0

¹⁶ Zdroj: Databáze odvysílaných pořadů – VPA - ČT

3.2. Činnost České televize v roce 2008 z pohledu zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů

V této kapitole se Rada České televize zabývá pouze těmi povinnostmi, které České televizi plynou ze zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, ale nejsou přesněji upraveny speciálním zákonem. Jde především o ustanovení, obsažená v hlavě III tohoto zákona, Podpora evropské tvorby a evropské nezávislé a současné tvorby, v ustanovení §§ 42 – 44.

Rada České televize dále konstatuje, že jí nepřísluší konstatovat, zda Česká televize příslušná ustanovení zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání plní. Takové konstatování náleží ve smyslu ustanovení § 4 odst. 2 citovaného zákona výhradně do pravomoci Rady pro rozhlasové a televizní vysílání. Rada České televize proto pouze podává informaci, zda a v jakém rozsahu jsou kvantifikovatelné požadavky tohoto zákona Českou televizí plněny podle jejich zjištění.

§ 42

Zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání ukládá provozovatelům televizního vysílání v ustanovení § 42: *„tam, kde je to proveditelné, vyhradit pro evropská díla nadpoloviční podíl celkového vysílacího času každého svého programu. Do celkového vysílacího času programu, z něhož se určuje podíl vysílacího času vyhrazeného pro evropská díla, se nezapočítává čas určený vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, teletextu, reklamy a teleshoppingu“.*

V roce 2008 činil základ pro výpočet podílu evropské tvorby ve vysílání ČT celkem 12 761 hodin. Z tohoto základu představovala evropská tvorba celkem 10 746 hodin. Podíl evropských děl tedy tvořil 84,2 %, z toho na ČT1 80,8 %, na ČT2 87,8 %.

Česká televize tedy zákonem požadovaný minimálně padesátiprocentní podíl evropské tvorby na celkovém vysílacím čase v roce 2008 vysoce překročila.

§ 43

Zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání ukládá provozovatelům televizního vysílání v ustanovení § 43 odst. 1 povinnost *„tam, kde je to proveditelné, vyhradit pro evropská díla vyrobená nezávislými výrobci alespoň 10 % celkového vysílacího času každého svého programu. Do celkového vysílacího času programu, z něhož se určuje podíl vysílacího času vyhrazeného pro evropská díla vyrobená nezávislými výrobci,*

se nezapočítává čas určený vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, teletextu, reklamy a teleshoppingu“.

V roce 2008 činil základ pro výpočet podílu evropské tvorby ve vysílání ČT celkem 12 761 hodin. Z tohoto základu představovala evropská tvorba nezávislých tvůrců celkem 2 468 hodin. Podíl evropských nezávislých děl tedy tvořil 19,3 %, z toho na ČT1 19,8 %, na ČT2 18,8 %.

Česká televize tedy podíl evropských děl vyrobených nezávislými výrobci v roce 2008 splnila.

§ 44

Zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání ukládá provozovatelům televizního vysílání v ustanovení § 44 odst.1 povinnost „tam, kde je to proveditelné, zajistit, aby v rámci vysílacího času vyhrazeného pro vysílání evropských děl vyrobených nezávislými výrobci tvořilo vysílání děl, od jejichž prvního zveřejnění neuplynulo více než 5 let, alespoň 10 %“.

V roce 2008 činil základ pro výpočet podílu současné evropské tvorby ve vysílání ČT celkem 2 468 hodin vyrobených nezávislými tvůrci. Z tohoto bylo děl mladších pěti let celkem 1 566 hodin, což představovalo 63,4 %, z toho na ČT1 59,3 %, na ČT2 68,1 %.

Česká televize tedy minimální kvótu, určenou ustanovením § 44 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání, vysoce překročila.

4. Vlastní činnost Rady České televize v roce 2008

4.1. Složení a práce Rady České televize v roce 2008

4.1.1. Členové Rady České televize

Rada České televize pracovala do 18. března 2008 v tomto složení:

PaedDr. Jiří Baumruk	předseda
Helena Fibingerová	místopředsedkyně
Milan Badal	místopředseda
Mgr. Jan Prokeš	místopředseda
Jan Brandejs	
Dobromil Dvořák	
Ivan Satrapa	
Doc. PhDr. Alena Svobodová, CSc.	
Petr Uhl	
Doc. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.	

Dne 19. března 2008 na své 28. schůzi zvolila Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR zbývající členy Rady České televize:

Prof. PhDr. Josefa Jařaba, CSc.
Ing. Danu Makrlíkovou
ThDr. PhDr. Radka Mezulánika, Ph.D.
MUDr. Jiřího Presla
Doc. PhDr. Milana Uhdeho.

V tomto složení pracovala Rada České televize do konce roku 2008.

4.1.2. Sekretariát Rady České televize

Sekretariát Rady České televize se zásadním způsobem podílí na zajišťování rozsáhlé administrativní agendy Rady České televize a její Dozorčí komise, komunikuje se sekretariátem generálního ředitele České televize, případně i s jinými útvary České televize, eviduje stížnosti fyzických i právnických osob, vyřizuje

korespondenci a vykonává další práci v intencích činnosti Rady České televize. Sekretariát v průběhu roku 2008 pracoval ve složení:

Jana Kamicová	tajemnice Rady České televize
Eva Hojerová	asistentka Rady České televize

4.1.3. Jednání Rady České televize

Rada České televize zasedla v průběhu roku 2008 celkem k 21 řádným jednáním, na nichž přijala celkem 203 usnesení. Všechna jednání Rady byla v souladu s § 7 odst. 3) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, veřejná. Z každého jednání byl pořízen zápis, který byl dle § 7 odst. 4) zákona o České televizi nejpozději do 3 dnů ode dne jednání rady uveřejněn způsobem umožňujícím dálkový přístup, a to na www stránkách České televize (www.ceskatelevize.cz/ct/radact/). Každé jednání rady je zvukově přenášeno na internetu.

Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních viz příloha č. 5.3.

Rada České televize pořádala ve spolupráci s vedením České televize pro členy rady a členy Dozorčí komise pracovní setkání, slyšení a prezentace na témata:

- prezentace výsledků výzkumu společnosti SC&C – Image TV – Divácká očekávání
- digitalizace – přechod na TPP
- program ČT
- rozpočet ČT na rok 2009

Rada České televize v průběhu roku 2008 vykonávala prakticky všechny činnosti, jež jí náleží do působnosti dle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Zejména se zabývala schvalováním a úpravou rozpočtu České televize na rok 2008, kontrolou plnění rozpočtu České televize v roce 2008, schvalováním závěrečného účtu za rok 2007 a přípravou vyrovnaného rozpočtu České televize na rok 2009. Rada České televize rozhodovala o stížnostech týkajících se generálního ředitele, dohlížela na plnění úkolů veřejné služby v oblasti vysílání (§§ 2 a 3 zákona o České televizi) a na naplňování zásad vyplývajících z platného Kodexu České televize a za tím účelem vydávala stanoviska a doporučení (dále viz. kapitoly č. 4.1.4. – 4.3.).

Rada České televize průběžně zadávala úkoly Dozorčí komisi a kontrolovala jejich plnění.

Ve dnech 6. a 7. května a 2. a 3. prosince 2008 se uskutečnilo výjezdní jednání Rady České televize v Televizním studiu Brno a ve dnech 21. a 22. října 2008 se uskutečnilo výjezdní jednání Rady České televize v Televizním studiu Ostrava.

4.1.4. Agenda Rady České televize

Majetkové záležitosti

Dle § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů „*K uzavření smlouvy o pronájmu nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize na dobu delší než 3 měsíce nebo smlouvy o převodu, popřípadě zatížení nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize potřebuje generální ředitel předchozí souhlas Rady, jinak je právní úkon neplatný.*“

Rada České televize v průběhu roku 2008 projednala a podle výše zmíněného § 9 odst. 8 zákona o České televizi vydala souhlas k následujícím majetkovým záležitostem:

- nájem nebytových prostor pro společnost ISS Facility services, s.r.o. – schválení dodatku
- nájem nebytových prostor pro společnost K. A. Production – schválení dodatku
- nájem nebytových prostor s Oldřichem Válou – bufet-občerstvení (rekreační středisko Orlík)
- nájem pozemků s AFK Slavoj Podolí Praha
- nájem pozemků s Czech Digital Group – schválení dodatku
- nájem nebytových prostor s Discorant, s.r.o.

Rada si dále mimo jiné vyžádala zprávu o hospodaření s nemovitým majetkem obsahující konkrétní návrhy na opatření a další postup, včetně nakládání se zbytným majetkem a informace týkající se pozemků ČT Praha a současného stavu řešení.

Hospodaření České televize

Rada České televize se věnuje hospodaření České televize průběžně během celého roku. Uvádíme výčet hlavních závěrů rady, celkovému hospodaření v roce 2008 je věnována dle § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2008, kterou předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR do 31. srpna 2009.

Na prvním jednání dne 16. ledna 2008 Rada České televize konstatovala, že již v průběhu roku 2007 projednávala řadu témat vztahujících se k přípravě rozpočtu na rok 2008. Dne 7. listopadu 2007 byla rada seznámena s programem a vysílacím schématem ČT na rok 2008 a dne 19. prosince 2007 byla rada na setkání

s vedoucími pracovníky ČT seznámena s návrhem rozpočtu ČT na rok 2008. Návrh rozpočtu byl dán k připomínkám členům Rady ČT a Dozorčí komise Rady ČT.

Rozpočet ČT na rok 2008 byl sestaven jako vyrovnaný se shodným objemem rozpočtu nákladů a výnosů 7 030 mil. Kč.

Rada České televize schválila v souladu s § 8 odst. 1 písm. b) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi v platném znění návrh rozpočtu České televize na rok 2008 na svém prvním jednání dne 16. ledna 2008.

Rada se také na tomto jednání zabývala prošetřením smluvních vztahů mezi Českou televizí, RTA a soukromými subjekty o nákupu zpravodajských příspěvků. Dozorčí komise, kterou rada o prošetření požádala v předchozím roce, konstatovala, že ČT v tomto případě postupuje dle §18 odst.1 h) zákona č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách. V tomto ustanovení je mimo jiné řečeno, že zadavatel není povinen zadávat podle tohoto zákona veřejné zakázky, pokud se jedná o nabývání, přípravu, výrobu nebo společnou výrobu programového obsahu určeného pro vysílání. DK neshledala žádné snahy o zvýhodňování některých smluvních partnerů.

Na devátém jednání dne 4. června rada vzala na vědomí informaci generálního ředitele k Usnesení vlády ČR č. 410 ze dne 16. 4. 2008 – Vláda schválila Rozpočet účtu České televize pro užití výnosu z reklam (zvláštní účet) na rok 2008.

Na třináctém jednání dne 27. srpna rada na základě § 8 odst. 1 písmeno b) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, schválila Účetní závěrku a Přehled pohledávek a závazků České televize za rok 2007.

Na čtrnáctém jednání dne 10. září rada vyslechla informace Dozorčí komise, která na základě žádosti předsedy rady Jiřího Baumruka a generálního ředitele projednávala záležitosti ohledně kontroly finančního úřadu v ČT.

Rada se touto záležitostí zabývala po zbývajících částech roku 2008 a vzhledem k tomu, že do schválení této výroční zprávy radou nebyly známy výsledky kontroly daně z příjmu právnických osob za rok 2004, 2005 a 2006 věnuje se rada dané problematice nadále i v roce 2009.

Na šestnáctém jednání dne 8. října rada vyslechla informace o Zprávě o výsledku hospodářské činnosti ČT za 1. pololetí 2008. Rada mimo jiné konstatovala, že hospodaření České televize v 1. pololetí roku 2008 vykazovalo dobré výsledky ve všech významných položkách ve srovnání s plánovanými výnosy a náklady. Rozhodující ukazatele plánu I. pololetí roku 2008 byly splněny.

Na osmnáctém jednání dne 5. listopadu schválila rada na základě předložených informací a po projednání v Dozorčí komise v souladu s § 8 odst. 1 písm. b) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění změnu rozpočtu České televize na rok 2008.

Rozpočet České televize na rok 2008 v upraveném znění byl sestaven jako vyrovnaný se shodným objemem rozpočtu nákladů a výnosů 7 000 mil. Kč.

Rada po projednání v DK schválila návrh investičních výdajů pro rok 2009 ve výši 653,0 mil. Kč za podmínky, že tento objem investic bude zapracován do návrhu rozpočtu ČT na rok 2009, který bude zpracován jako vyrovnaný.

Na dvacátém prvním jednání dne 17. prosince obdržela rada návrh Rozpočtu ČT na rok 2009.

Účast České televize v soudních a správních řízeních

Rada České televize pravidelně sleduje správní řízení vedená s Českou televizí Radou pro rozhlasové a televizní vysílání, aniž by však byla či mohla být jejich účastníkem. Totéž platí o případných následných soudních sporech. Výsledky těchto řízení mají pro Radu České televize jako orgán kontroly veřejnosti nad činností ČT důležitou informativní hodnotu.

Rada se touto problematikou zabývala průběžně, během celého roku, na základě souhrnných pololetních zpráv, přehledů správních řízení vedených Radou pro rozhlasové a televizní vysílání s Českou televizí a dalších informací, které jí předkládá generální ředitel a které v roce 2008 vzala na vědomí.

Rada požádala generálního ředitele, aby jí předložil informaci o tom, jaké konkrétní závěry byly vyvozeny z udělené pokuty ve výši 2.000.000,- Kč (Fantastické obrazy).

Rada požádala generálního ředitele, aby prostřednictvím ředitelky programu byla přijata opatření, která by zajistila dodržování ustanovení § 32 zák. č. 231/2001 – ohrožení fyzického, psychického a mravního vývoje dětí a mladistvých. Rada dále požádala, aby jí bylo sděleno, jaká konkrétní opatření byla učiněna k realizaci tohoto požadavku.

Rada doporučila generálnímu řediteli, aby zvážil, zda v rámci spolupráce s Radou pro rozhlasové a televizní vysílání je vhodné vypracovat podnět, aby RRTV upřesnila kritéria, jimiž by se Česká televize – a jistě i další provozovatelé televizního vysílání – mohla řídit při posuzování, zda připravované televizní pořady splňují zákonné požadavky na vysílání (z hlediska narušování mravního vývoje dětí a mladistvých, pořady o válce, násilí, možné podněcování k nenávisti, vulgarismy apod.) podle zákona č. 231/2001, ustanovení § 32 odstavce 1,

písmena b) až j). Toto upřesnění kritérií Radou pro rozhlasové a televizní vysílání by se mohlo uskutečnit například tím, že by vydala a později aktualizovala přehled dosavadní judikatury Nejvyššího správního soudu, nebo přehled částí rozhodnutí RRTV nebo jiným metodickým textem.

Vymáhání koncesionářských poplatků

Rada České televize se otázce vymáhání televizních poplatků věnovala během roku 2008 zejména na základě pololetních zpráv, které si vyžádala a které jí byly předloženy generálním ředitelem.

V březnu 2008 rada vzala na vědomí materiál o průběhu vymáhání televizních poplatků za rok 2007, ve kterém byla mimo jiné informována o zachování rovného přístupu ke všem poplatníkům, přípravě žalob na dlužníky a jejich zažalování prostřednictvím advokátní kanceláře.

V září 2008 rada vzala na vědomí materiál o průběhu vymáhání televizních poplatků za I. pololetí 2008.

V činnosti útvaru televizních poplatků došlo k další oslovovací akci srovnáním dat poplatníků České televize a údajů ze společnosti EON. Podobné akce se konaly následně i ve 2. pololetí 2008.

V roce 2008 byl zaveden do pravidelného provozu nový informační systém upomínání dlužníků zajišťující pravidelné upomínání dlužníků a jejich případné další předávání k zažalování.

Rada konstatovala, že považuje výsledky činnosti útvaru televizních poplatků v I. pololetí 2008 za velmi úspěšné. Výsledkem všech výše uvedených procesů bylo překročení plánu základních sledovaných ukazatelů oddělení správy a evidence TV poplatků za I. pololetí 2008.

Celkový výsledek hospodaření útvaru televizních poplatků za rok 2008 bude uveden ve Výroční zprávě o hospodaření ČT v roce 2008, který předkládá Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR v termínu do 31. srpna 2009.

TS Brno

V roce 2006 schválila Rada České televize ideový záměr vedení ČT soustředit činnost Televizního studia Brno do jednoho místa a vystavět za tím účelem nové TS Brno. Také v průběhu roku 2008 byly radě předkládány informační materiály o postupu řešení výstavby nového televizního studia.

Rada této věci v součinnosti se svou Dozorčí komisí věnovala zvýšenou pozornost a důkladně se seznamovala s materiály, které dostávala k dispozici od vedení České televize.

Rada mimo jiné vzala na vědomí aktualizovaný Harmonogram výstavby nového TS Brno, vyžádala si další zprávy o průběhu a stavu projektu, o průběhu výběrového řízení na projektovou organizaci a o opatřeních přijatých v této věci.

Rada byla dále kromě výstavby nového TS Brno seznámena s programovými záměry TS Brno a jeho programových center na rok 2009. Rada vzala tyto informace na vědomí.

Podíl regionálních studií na celoplošném vysílání

Během roku 2008 byla Rada České televize průběžně informována o skutečnostech dle § 12 odst. 4 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, týkajících se podílu regionálních studií na celoplošném vysílání.

Digitalizace

Zavádění digitálního vysílání v České republice se Rada České televize věnuje od jeho počátku. V roce 2008 byla i nadále seznamována s aktuálním stavem procesu digitalizace.

V březnu vzala rada na vědomí informace o výběru distributora vysílacích služeb.

V červenci 2008 rada vzala na vědomí informace generálního ředitele o zrušení obchodní veřejné soutěže na „Poskytování služeb souvisejících s výstavbou a provozem multiplexu veřejné služby“ a o dalších uvažovaných krocích v tomto obchodním případě.

V září rada vzala na vědomí návrh smlouvy o sestavení souhrnného datového toku multiplexu veřejné služby s Českým rozhlasem a informaci o dalším postupu digitalizace vysílání ČT.

Rada na svých jednáních projednávala mimo jiné:

- **analýzy**

V únoru 2008 rada schválila návrh předsedy na vypracování pravidelné měsíční analýzy zpravodajských a publicistických pořadů na základě dohodnutých podmínek od firmy Newton Media, a.s.. Tyto analýzy jsou zveřejněny na webových stránkách rady.

Rada dále schválila vypracování pravidelné Mediální analýzy vyváženosti vysílání ČT, Analýzy monitoringu na téma Rada ČT a Monitoringu médií firmou CzechInfo.

V březnu 2008 rada obdržela na základě svých usnesení materiál, který obsahuje:

- Analýzu pořadu Reportéři ČT
- Analýzu pořadu Fenomén dnes
- Analýzu pořadů Černé ovce, Testoviny
- Analýzu pořadů Archiv ČT24, Politické spektrum, Historie.cs, Před půlnocí, Před polednem, Historický magazín
- Analýzu publicistiky Media Tenor 1.-3. čtvrtletí 2007
- Sledovanost, share, koeficient spokojenosti pořadů redakce aktuální publicistiky.

Rada pozitivně hodnotila kvalitu a rozsah zpracování Analýz pořadů aktuální publicistiky za období leden – říjen 2007.

Rada vzala analýzy na vědomí a zveřejnila je na svých www stránkách.

- vzdělávací problematiku – vzdělávací pořady v ČT

Rada, stejně jako v předchozím roce, konstatovala, že Česká televize plní úkol veřejné služby v oblasti televizního vysílání, pokud jde o vzdělávací pořady (§2 odst. 2 písm. e) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů).

- vysílání ČT4 SPORT

Rada na základě vyžádání vzala na vědomí materiál k vysílání ČT4 SPORT, který se týkal zabezpečení přenosů letních olympijských her v Číně.

- informace o prodeji autorských práv ČT na nosiče DVD

Rada projednávala stav prodeje autorských práv ČT na nosiče DVD již na konci roku 2007. V roce 2008 byla průběžně informována o této věci jak svojí Dozorčí komisí, tak generálním ředitelem i s ohledem na rozporné názory obchodních partnerů na postoj ČT k již dříve uzavřeným smlouvám.

Rada požádala svým usnesením generálního ředitele, aby předložil do 31. března 2008 Rozhodnutí generálního ředitele (či obdobný vnitřní předpis), který bude upravovat speciálně oblast poskytování práv k rozmnožování a šíření audiovizuálních děl. Toto usnesení bylo splněno vydáním *Rozhodnutí generálního ředitele č. 6 ze dne 15. 2. 2008, kterým se stanoví zásady obchodní činnosti v úseku obchodního ředitele*.

Rada požádala generálního ředitele, aby ji informoval o dalších nových skutečnostech v této věci.

- **personální záležitosti**

Rada České se v souladu se zákonem o ČT a Statutem ČT věnuje personálním záležitostem. Rada konstatovala, že Česká televize všechny své zákonem dané povinnosti a úkoly splnila a generální ředitel Jiří Janeček společně s nejužším vedením České televize zabezpečil kontinuálně plnou funkčnost televize veřejné služby.

Na svém druhém jednání dne 30. ledna rada jmenovala na návrh generálního ředitele v souladu s odst. 1a) § 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, Ilju Racka ředitelem TS Ostrava na dobu určitou od 29. 2. 2008 do 31. 3. 2014.

Rada byla dále na svých jednáních seznámena se změnami v organizačním schématu a s těmito personálními změnami:

Od 1. března 2008 byl ustaven do funkce ředitele zpravodajství Milan Fridrich.

Od 1. listopadu 2008 byla obsazena funkce ředitele strategického rozvoje Pavlem Krumpárem, který vykonával zároveň funkci obchodního ředitele do doby, než bylo toto místo obsazeno.

Od 1. listopadu 2008 byla obsazena funkce ředitele vnějších vztahů Romanem Bradáčem.

Od 24. listopadu 2008 byla obsazena funkce obchodního ředitele Robertem Kvapilem.

Rada dále během roku 2008 projednávala tato témata:

- zahraniční zpravodaje
- vysílání ČT24
- přípravu a průběh volebního vysílání v září a říjnu 2008
- situaci se společností ArboMedia
- klíčová programová témata na rok 2009
- diskuzní pořady ČT
- vysílání TS Ostrava
- ekonomickou problematiku a vydávání časopisu ČT+

Připomínky a případná doporučení Rady České televize generálnímu řediteli vyplynula z diskusí na konkrétní téma či konkrétní žánr ve vysílání ČT.

4.2. Složení a činnost Dozorčí komise Rady České televize v roce 2008

4.2.1. Členové Dozorčí komise Rady České televize

Dozorčí komise Rady České televize pracovala v roce 2008 v tomto složení:

Ing. Ladislav Kozák	předseda
Ing. Danuta Trnková	místopředsedkyně
Ing. Jana Jeřábková	
Ing. Jiří Boháček	
Ing. Jiří Malina	

4.2.2. Činnost Dozorčí komise Rady České televize

Dle ustanovení § 8a) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů je Dozorčí komise poradním orgánem Rady České televize ve věcech kontroly hospodaření České televize. Jejím úkolem je sledovat, zda jsou finanční zdroje a majetek České televize účelně a hospodárně využívány podle schváleného rozpočtu České televize v souladu s právními předpisy a s požadavky práva Evropských společenství. Dozorčí komise je povinna upozorňovat radu na zjištěné nedostatky a předkládat jí návrhy na jejich odstranění.

Existence tohoto poradního orgánu Rady České televize ve věcech kontroly hospodaření ČT a jeho pracovní výstupy se v rámci rozhodovací činnosti rady v ekonomické sféře velmi osvědčují, a to jak v letech minulých, tak i v roce 2008.

Zpráva o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za 1. čtvrtletí roku 2008

V souladu s ustanovením § 8a zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, podala Dozorčí komise Radě ČT svoji zprávu za období leden až březen 2008.

Dozorčí komise se v uvedeném období sešla na čtyřech řádných jednáních a projednávala výsledky svých šetření z plánu činnosti a dále se zabývala termínovanými úkoly, kterými ji pověřila Rada ČT ve svých usneseních.

V průběhu 1. čtvrtletí 2008 se DK zabývala těmito hlavní úkoly:

1. Problematika investičního záměru výstavby TS Brno
2. Příprava rozpočtu ČT na rok 2008
3. Majetkové záležitosti
 - a) DK projednala dodatek č. 1 ke smlouvě s ISS Facility Services o nájmu nebytových prostor.
 - b) DK projednala dodatek č. 1 ke smlouvě s K.A. Production o nájmu nebytových prostor.
 - c) DK projednávala problematiku vztahu ČT s AFK Podolí Praha.
4. Vyhodnocení vývoje v přesčasech za 1. pololetí 2007 v návaznosti na změny zákoníku práce.
5. Prošetření prodeje autorských práv k vydávaným DVD.
6. Problematikou investičních potřeb v souvislosti s úkoly zpravodajství ČT.
7. Prošetření smluvních vztahů mezi ČT a RTA a soukromými subjekty o nákupu zpravodajských příspěvků.
8. Zpráva o činnosti DK za 4. Q 2007

Dozorčí komise za uvedené období zpracovala a předložila Radě ČT následující doporučení a stanoviska:

1. DK doporučila Radě ČT vyslovit souhlas s pronájmem prostor uvedených v b. 3 písm. a) a b)
2. DK ve věci šíření DVD doporučila Radě ČT požádat generálního ředitele o předložení rozhodnutí generálního ředitele (či obdobného vnitřního předpisu), který bude upravovat speciálně oblast poskytování práv k rozmnožování a šíření audiovizuálních děl.

Zpráva o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za 2. čtvrtletí roku 2008

V souladu s ustanovením § 8a zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, podala Dozorčí komise Radě ČT svoji zprávu za období duben až červen 2008.

Dozorčí komise se v uvedeném období sešla na šesti řádných jednáních a projednávala výsledky svých šetření z plánu činnosti a dále se zabývala termínovanými úkoly, kterými ji pověřila Rada ČT ve svých usneseních.

V průběhu 2. čtvrtletí 2008 se DK zabývala těmito hlavní úkoly:

1. Problematika investičního záměru výstavby TS Brno
2. Příprava zprávy o hospodaření České televize za rok 2007
3. DK zpracovala a předložila Radě ČT v souladu s § 8a odst. 9 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů Zprávu o hospodaření ČT za rok 2007
4. Majetkové záležitosti
5. DK projednala návrh na uzavření nájemní smlouvy ČT s AFK Podolí Praha.

6. DK projednala nájemní smlouvu č. 588-9-D0-00 s panem Oldřichem Válou
7. DK průběžně sledovala řešení problematiky pozemků ve vlastnictví ČT užívaných ČSTV Podolí
8. Prošetření prodeje autorských práv k vydávaným DVD.
9. DK projednávala činnost Útvaru kontroly a vnitřního auditu (ÚKVA) a výsledky jeho šetření.
10. Přípravou plánu činnosti a kontrol na 2. pololetí 2008.
11. Přípravou prošetření smluvních vztahů mezi ČT a RTA a soukromými subjekty o nákupu zpravodajských příspěvků.
12. Zpráva o činnosti DK za 1. čtvrtletí 2008

Dozorčí komise za uvedené období zpracovala a předložila Radě ČT následující doporučení a stanoviska:

1. DK doporučila Radě ČT vyslovit souhlas s pronájmem nemovitostí uvedených v b. 3 písm. a) a písm. b)

Zpráva o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za 3. čtvrtletí roku 2008

V souladu s ustanovením § 8a zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, podala Dozorčí komise Radě ČT svoji zprávu za období červenec až září 2008.

Dozorčí komise se v uvedeném období sešla na pěti řádných jednáních a projednávala výsledky svých šetření z plánu činnosti a dále se zabývala termínovanými úkoly, kterými ji pověřila Rada ČT ve svých usneseních.

V průběhu 3. čtvrtletí 2008 se DK zabývala těmito hlavní úkoly:

1. Problematika investičního záměru výstavby TS Brno
2. Výroční zpráva o hospodaření ČT v roce 2007
3. Přehled pohledávek a závazků ČT za rok 2007
4. Zpráva o hospodaření České televize za 1. pololetí 2008
5. Majetkové záležitosti
6. DK projednala návrh na uzavření nájemní smlouvy se společností Discorant, s.r.o.
7. DK projednala dodatek k nájemní smlouvě č. 610-1-D2-00 s Czech Digital Group a.s.
8. DK průběžně sledovala řešení problematiky pozemků ve vlastnictví ČT užívaných ČSTV Podolí
9. Prošetření prodeje autorských práv k vydávaným DVD
10. DK projednávala činnost ÚKVA a výsledky jeho šetření
11. DK projednala záměr ČT na prodej nemovitosti v Bruselu – Waterloo a nájem bytu v centru Bruselu
12. Zpráva o činnosti DK za 3. čtvrtletí 2008

Dozorčí komise za uvedené období zpracovala a předložila Radě ČT následující doporučení a stanoviska:

1. DK doporučila Radě ČT vyslovit souhlas s pronájmem nemovitostí uvedených v bodech 3 písm. a) a písm. b)
2. DK doporučila Radě ČT schválit Výroční zprávu o hospodaření ČT v roce 2007
3. DK doporučila Radě ČT schválit Přehled pohledávek a závazků ČT za rok 2007

Zpráva o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za 4. čtvrtletí roku 2008

V souladu s ustanovením § 8a zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, podala Dozorčí komise Radě ČT svoji zprávu za období říjen až prosinec 2008.

Dozorčí komise se v uvedeném období sešla na 2 řádných jednáních a jednou zaujala stanovisko k materiálům ČT v souladu se svým Jednacím řádem Čl. 4 bod 4. Projednávala výsledky svých šetření z plánu činnosti a dále se zabývala termínovanými úkoly, kterými ji pověřila Rada ČT ve svých usneseních.

V průběhu 4. čtvrtletí 2008 se DK zabývala těmito hlavními úkoly:

1. Problematika investičního záměru výstavby TS Brno
2. Návrh změny rozpočtu ČT na rok 2008
3. Návrh rozpočtu investičních výdajů na rok 2008
4. Majetkové záležitosti
5. DK průběžně sledovala řešení problematiky pozemků ve vlastnictví ČT užívaných ČSTV Podolí
6. DK projednávala činnost ÚKVA a výsledky jeho šetření
7. DK projednala ekonomickou problematiku vydávání časopisu ČT+
8. DK se seznamovala s průběžnými informacemi o průběhu kontroly finančního úřadu
9. Zpráva o činnosti DK za 4. čtvrtletí 2008
10. Příprava plánu kontrolní činnosti DK na 1. pololetí 2009

Dozorčí komise za uvedené období zpracovala a předložila Radě ČT následující doporučení a stanoviska:

1. DK doporučila Radě ČT vyslovit souhlas se změnou rozpočtu ČT na rok 2008
2. DK doporučila Radě ČT vyslovit souhlas s návrhem rozpočtu investičních výdajů ČT na rok 2009

4.3. Stížnosti a podněty

Rada České televize vyřizuje stížnosti a podněty, které spadají do její působnosti, vyplývající z ustanovení § 8 odst. 1 písm. h) a i) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů

(dále jen „zákon“). Činí tak podle koncepce a zásad práce při vyřizování podnětů a stížností, které vzala rada na vědomí dne 12. března 2008 usnesením č. 57/04/08 (viz příloha č. 5.4.).

Zároveň je Rada České televize dle § 4 odst. 1 téhož zákona orgánem, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti ČT a dle § 8 odst. 1 písm. i) má dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§§ 2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu ČT. Na základě těchto skutečností chápe rada i stížnosti a podněty na televizní pořady či jejich absenci zároveň jako stížnost, týkající se generálního ředitele a radě proto přísluší její vyřízení. S ohledem na fakt, že dle zákona je Rada České televize orgánem kontroly nad činností ČT, chápe v zásadě i stížnosti a podněty na televizní pořady či jejich absenci zároveň i jako stížnost, týkající se generálního ředitele, a radě proto přísluší její vyřízení. Rada však není oprávněna nařizovat při případně zjištěných nedostatcích generálnímu řediteli konkrétní kroky či dokonce udělovat sankce. V případě, že shledá stížnost za oprávněnou, doporučí generálnímu řediteli, aby přijal opatření k nápravě a informoval ji o zvoleném postupu či výsledku.

Rada České televize není správní orgán a řízení o stížnosti nemá povahu správního řízení. Ze zásad řízení, které upravuje správní řád a obecně platné právní předpisy, převzala rada pro řízení o stížnostech pouze některé prvky.

Na základě výše zmíněného usnesení postupuje rada při řízení o stížnostech jednou z následujících forem:

- 1) předání stížnosti k přímému vyřízení generálnímu řediteli
- 2) žádost o poskytnutí stanoviska generálního ředitele
- 3) žádost o vyjádření Etického panelu ČT prostřednictvím generálního ředitele
- 4) přímé vyřízení stížnosti radou

Jménem generálního ředitele se písemně nebo i při jednání rady mohou vyjadřovat jeho spolupracovníci, které označí. Ústní konfrontace nebo vystoupení stěžovatele před radou se však nepřipouští. Rozhodovat lze jen o písemně podaných stížnostech. Rada volně hodnotí důkazy, zaměřující se zejména na veřejnoprávní poslání ČT, které určuje zákon a Kodex ČT schválený Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR na návrh rady. Proti jejímu rozhodnutí se nelze odvolat.

Ustanovení § 8 odst. 1h) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, „rozhodovat o stížnostech týkajících se generálního ředitele“ si rada vykládá tak, že v zásadě každý podnět nebo stížnost na televizní pořad, či absenci televizního pořadu, ve smyslu ustanovení § 8 odst. 1i) (plnění úkolů veřejné služby podle §§ 2 a 3 a naplňování zásad podle Kodexu) je stížností týkající se generálního ředitele, a radě proto přísluší její vyřízení.

Podněty a stížnosti, které nespádají do její působnosti, postupuje rada k přímému vyřízení generálnímu řediteli a jeho spolupracovníkům. Pisatele o tomto postupu písemně vyrozumí a odpovědi na tyto dopisy vypracované generálním ředitelem archivuje. Rada přitom zvažuje, zda nevyužije takto postoupeného podnětu k vydání stanoviska podle ustanovení § 8 odst. 1i) zákona o ČT – dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§§2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu ČT a za tím účelem vydávat stanoviska a doporučení týkající se programové nabídky. Při každém rozhodování, které se týká televizního pořadu, zejména zatím nerealizovaného, zamýšleného nebo jsoucího součástí seriálu či opakujícího se programu, zvažuje rada znovu ustanovení podle § 8 odstavce 4 zákona o ČT „Rada ani její členové nesmějí přímo zasahovat do tvorby a vysílání televizních pořadů“.

Agenda podnětů a stížností je v působnosti předsedy Rady České televize Jiřího Baumruka. Ten radě předkládá návrh na jejich řešení.

Člen rady má právo pozastavit odeslání odpovědi, a to do 48 hodin po přijetí usnesení o stížnostech. Věc se vrací k rozpravě na jednání rady a k případné revokaci jejího rozhodnutí o tomto podnětu.

Rada České televize obdržela v roce 2008 celkem 523 stížností, podnětů a reakcí diváků.

Z celkového počtu došlých podnětů a stížností se 230 týkalo vyváženosti a objektivity, tj. 44 %.

Rada obdržela 23 stížností na jednotlivé zpravodajské reportáže v pořadech *Události*, *Události v regionech*, dále *Události*, *komentáře* a ve *Večernících*. Celkem 35 stížností a reakcí diváků se týkalo zpravodajství obecně, nebyl specifikován konkrétní pořad. Rada obdržela celkem 62 stížností na pořad *Máte slovo*. Pořad *Psí život* byl předmětem 43 stížností. Na pořad *Detektor* přišlo 36 stížností. Na pořad *168 hodin* si stěžovalo 16 diváků. Celkem 13 stížností se týkalo publicistického pořadu *Reportéři ČT*. Na pořad *Otázky Václava Moravce* rada obdržela 7 stížností. Dalších 5 stížností bylo na pořady *Černé ovce* a *Historie.cs.*, 3 stížnosti na pořady *Uvolněte se, prosím!* a *Před půlnocí* a 2 stížnosti na pořady *Případ pro ombudsmana* a *Prameny života*.

Další stížnosti a podněty adresované Radě České televize na pořady *Kultura. cz*, *Investorský magazín*, *Sama doma*, *Dobré ráno*, *Večerníček*, *Vlna*, *Pošta pro tebe*, *Hezké chvíleky bez záruky*, *Co týden vzal*, *Boží duha*, *Šumná města*, *Cestománie*, *Vzkazy J. Šiklové*, *Golfmagazín*, *Ta naše povaha česká*, *Kde se valí balvany*, *Zdivočelá země* byly jednorázové.

Ostatní podněty a stížnosti se zabývaly např. programovou skladbou České televize, způsobem vymáhání televizních poplatků, množstvím reklamy ve vysílání a jejím nevhodným zařazením před pořady pro děti, skrytou reklamou v pořadech, nedodržováním vysílacích časů, obchodováním s právy ČT na DVD,

používáním výrazu Čechy pro celou Českou republiku, nespokojeností s vysíláním sportovních přenosů, hudebními podkresy, digitálním vysíláním, nedostatkem hudebních pořadů pro seniory, neodvysíláním pořadu *Po stopách hvězd o J. Švorcové* a prosbou o vysílání pořadu *Chcete mě?* a *Pokr* ve vhodnějším vysílacím čase.

Rada České televize předala prostřednictvím generálního ředitele k posouzení Etickému panelu ČT stížnosti na pořad *Máte slovo* odvysílaný dne 8. října 2008. Tématem pořadu byla *Péče v českých porodnicích a spor – porody doma*. Rada České televize se ztotožnila se závěrem Etického panelu ČT a konstatovala porušení článku 6.5 Kodexu ČT ze strany moderátorky pořadu Michaely Jílkové.

Rada České televize obdržela dále soubor stížností na pořad *Máte slovo* z 20. listopadu 2008. Tématem pořadu byli *Komunisté*. Rada České televize tyto stížnosti předala prostřednictvím generálního ředitele Etickému panelu ČT začátkem roku 2009. Rada se posouzením těchto stížností bude zabývat v průběhu roku 2009.

Stanovisko Etického panelu uvádíme v příloze č. 5.5.

Rada uznala celkem 26 stížností za částečně nebo úplně oprávněných, v tomto smyslu odpověděla stěžovatelům a doporučila generálnímu řediteli zjednat nápravu buď prostřednictvím vysílání ČT nebo omluvného dopisu. Oprávněné nebo částečně oprávněné stížnosti se týkaly pořadů *Reportéři ČT*, *Události*, *Události, komentáře*, *168 hodin*, *Otázky V. Moravce*, *Prameny života*, *Co týden vzal*, *Lidé, mám vás rád*, *Uvolněte se, prosím!*.

Rada upozornila generálního ředitele na porušení Kodexu ČT celkem ve 12 případech. Jednalo se o stížnosti na pořady *Reportéři ČT* a *Máte slovo* a porušení Kodexu ČT v člancích 5.10, 5.14, 6.5 a 16.7.

5.10 *Hodnoticí soud je vždy subjektivní a není ze své povahy podrobitelný důkazu pravdy. To však Českou televizi nezbavuje povinnosti zařazovat do vysílání zpravodajských a aktuálněpublicistických pořadů jen takové hodnoticí soudy, které jsou prezentovány čestně a bez klamavé manipulace s fakty, kterými má být hodnocení odůvodněno. Tato povinnost však nebrání zprostředkovat divákům hodnoticí soudy aktérů událostí. V takovém případě Česká televize ponechá na divákovi, aby si učinil vlastní názor, zda aktéři událostí prezentují hodnoticí soudy čestně.*

5.14 *Redaktoři České televize si musí při vystupování ve zpravodajských a aktuálněpublicistických pořadech počínat tak, aby divák nemohl rozpoznat, jaký mají na věc, o níž informují, názor.*

6.5 *Moderátoři diskusních pořadů České televize jsou povinni zachovávat nestrannost.. Divák by neměl z jejich vystupování v pořadu poznat, jaký k diskutovanému problému nebo diskutujícím zaujímají postoj. Moderátoři vždy iniciují otevřenou výměnu názorů mezi pozvanými diskutujícími, současně však dbají na dodržování pravidel čestně vedené diskuse.*

16.7 Česká televize nezajistí jednomu nebo více respondentům výhodu na úkor ostatních respondentů vystupujících v pořadu, zejména neumožní, aby se respondent vyjádřil poté, co mu bylo přehráno nebo v úplné podobě reprodukováno vyjádření jiného respondenta k tématu. Toto ustanovení však nebrání žádat respondenta o vyjádření ke stanovisku nebo výroku jiné osoby. Respondent musí být v kritických reportážích ve zpravodajství a aktuální publicistice podrobně seznámen s podstatou reportáže, se všemi podstatnými výtkami, které byly proti němu jinými respondenty vzneseny nebo uvedeny na základě fakt. Respondent musí dostat možnost se ke všem podstatným výtkám vyjádřit.

Aktuální stav řešení podnětů a stížností je vždy přílohou zápisů z jednání Rady České televize.

Přehled počtu stížností a podnětů za rok 2008

Celkem stížností, podnětů a reakcí diváků	523
Počet stížností na vyváženost a objektivitu	230
Počet oprávněných stížností	26

Přehled počtu stížností a podnětů na jednotlivé pořady za rok 2008

<i>název pořadu</i>	<i>počet stížností</i>
Máte slovo	62
Psí život	43
Detektor	36
Události, Události komentáře, Události v regionech, Večerník (celkem)	23
168 hodin	16
Reportéři ČT	13
Otázky V. Moravce	7
Černé ovce	5
Historie.cs	5
Před půlnocí	3
Uvolněte se, prosím!	3
Případ pro ombudsmana	2
Prameny života	2

