

Analýza publicistických pořadů České televize „Reportéři ČT“ a „168 hodin“ (rok 2014)

- Reportéři ČT v roce 2014 odvysílali 136 reportáží v souhrnné délce 29 hodin
- Průměrná celoroční hodnota míry **transparentnosti** dosáhla **91 %** (jde o stejně vysokou hodnotu jako v letech 2012 a 2013), 98 % ze všech prezentovaných hlavních subjektů reportáží dostalo prostor k vyjádření

V roce 2014 byly analyzovány 2 publicistické relace o celkové stopáži 49 hodin a 3 minuty.

- ✓ Metodologický úvod
- ✓ Reportéři ČT – rok 2014
- ✓ 168 hodin – rok 2014



Obsahová analýza médií je systematickým shrnutím obsahu a formy zpravodajství a publicistiky. Příspěvky jsou kódovány podle předem dané metodiky kontrolovatelným způsobem, využíván je speciálně upravený software. V případě publicistiky byl týmem analytiků vyvinut a testován původní metodický nástroj, umožňující aplikaci principů obsahové analýzy na kvalitativně i formálně svébytný prostor publicistiky. Metodika je popsána v tzv. kódovací knize a je navržena tak, aby bylo možné příspěvky analyzovat nezaujatě, bez ohledu na osobnostní a vzdělanostní profil analytika (zajištění intersubjektivit). Noví členové analytického týmu absolvují dlouhodobé intenzivní školení, práce na projektu je synchronizována pravidelnými školícími semináři všech členů týmu, což zajišťuje 90-95% shodu dat.

Společnost Media Tenor je prostřednictvím svých analytiků ochotna kdykoli zodpovědět případné metodologické dotazy týkající se této analýzy.

Základní informace o metodologii jsou názorně představeny ve Slovníčku pojmů, v důležitých případech jsou přiřazeny jako komentáře přímo k jednotlivým grafům analýzy.

- ✓ Kritéria analýzy
- ✓ Základní zjištění
- ✓ Variabilita; tematická agenda
- ✓ Transparentnost
- ✓ Srozumitelnost/správnost
- ✓ Objektivita



Kvalitativní standardy, podle kterých Media Tenor posuzuje kvalitu televizní publicistiky

Variabilita

Tematická/názorová variabilita/pluralita

Variabilita původců

Variabilita subjektů

Srozumitelnost

Faktická - instrumentální

**Zpracování podporující srozumitelnost
prezentovaného obsahu kauzy**

Transparentnost

**Označení zdrojů, jejichž informací redakce
využívá**

Objektivita

**Prostor pro hlavní subjekty
Hodnocení hlavních subjektů redakcí
Volba třetích stran
Volba výrazových prostředků**

Tematická agenda

- Více než polovina ze 136 odvysílaných reportáží rozvíjela již dříve prezentované případy nebo s časovým odstupem hodnotila dění v české společnosti (více snímky [7](#) a [8](#)).

Transparentnost

- Celoroční hodnota míry transparentnosti přesáhla hranici 90 procent a práci reportérů a reporterek s externími zdroji tak lze označit jako vysoce přesnou (hodnoty z let 2012 a 2013 byly stejně vysoké). Nejednotnost se ukázala ve zdrojování archivních fotografií a záběrů (více snímky [17](#) a [18](#)).

Srozumitelnost a správnost

- 113 reportáží (83 %) bylo zcela korektních a jejich autoři neporušili žádný z aspektů srozumitelnosti a správnosti. Nejvíce nálezů bylo učiněno v méně závažném aspektu *forma prezentace* (více snímky [20](#), [21](#), [22](#) a [23](#)).

Objektivita

- 98 % prezentovaných hlavních subjektů reportáží byl prostor k vyjádření poskytnut (v letech 2011 a 2012 byl prostor poskytnut taktéž 98 % subjektů, v roce 2013 dokonce 99 %). Pouze v 8 případech z 310 se autoři reportáží (především J. Moláček) nevyvarovali explicitně negativně hodnotících výroků (více snímky [24](#), [25](#) a [26](#)).

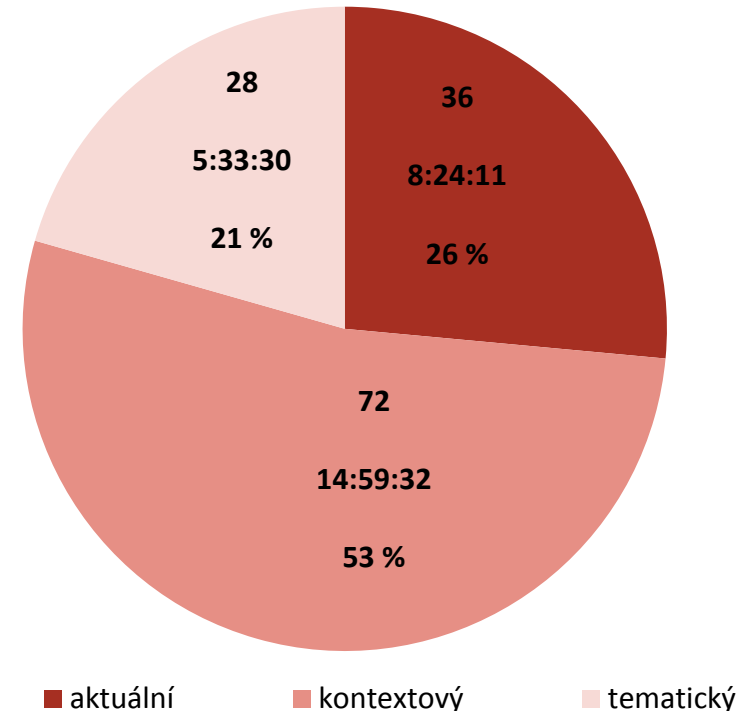
168 hodin

- Pořad 168 hodin věnoval v roce 2014 totožný prostor politické satiry (tematická kategorie *státní správa*) a *společenským jevům* (více snímky [28](#), [29](#), [30](#) a [31](#)).

VARIABILITA; TEMATICKÁ AGENDA

Typ příspěvku	Popis
aktuální příspěvek	Příspěvek se týká současnosti a bezprostředně reaguje na aktuální událost. Může se jednat o odhalení kauzy, o okamžitý report z místa postiženého přírodní katastrofou, občanskými nepokoji nebo vojenskými zásahy, o postoje politiků a veřejnosti k právě projednávaným úpravám legislativy atd. Čas zveřejnění tohoto typu příspěvku je elementárně důležitý i pro jeho relevanci.
kontextový příspěvek (dříve ambivalentní)	Jde o prezentaci událostí v širším kontextu s jistým časovým odstupem (např. uvedení nových faktů v určité kauze, seznámení s aspekty konkrétního občanskoprávního sporu, průběh a výsledek vyšetřování určitého kriminálního činu nebo jiného případu porušování zákona).
tematický příspěvek	Příspěvek se orientuje na nadčasovější témata zejména společenského života (např. vztahy veřejnosti k postiženým lidem, stav životního prostředí ve městech a na venkově) a nereaguje bezprostředně na aktuální dění. Čas uveřejnění tohoto typu příspěvku nehraje nejdůležitější roli pro jeho adekvátní percepci ze strany diváka.

Aktuálnost reportáží



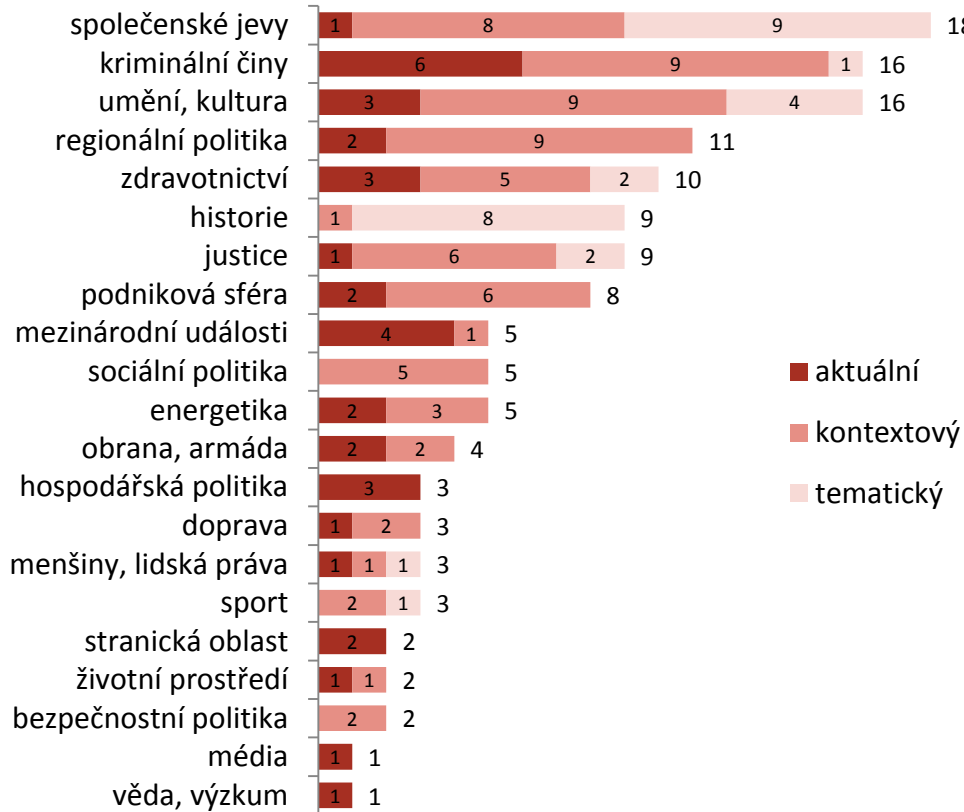
Celková stopáž pořadu: 28:57:13

Báze: 136 příspěvků; Reportéři ČT, rok 2014

Zatímco v prvním pololetí tvořily aktuální reportáže svým počtem přesně třetinu ze sedmdesáti odvysílaných příspěvků, v druhé polovině tento podíl poklesl jen na pětinu (ve druhém pololetí bylo odvysíláno 13 aktuálních reportáží; více na [následujícím snímku](#)). Znamenalo to, že reportéři a reportérky se ve více než polovině příspěvků věnovali rozvíjení již dříve prezentovaných případů nebo kontextualizaci společensky méně relevantních témat.

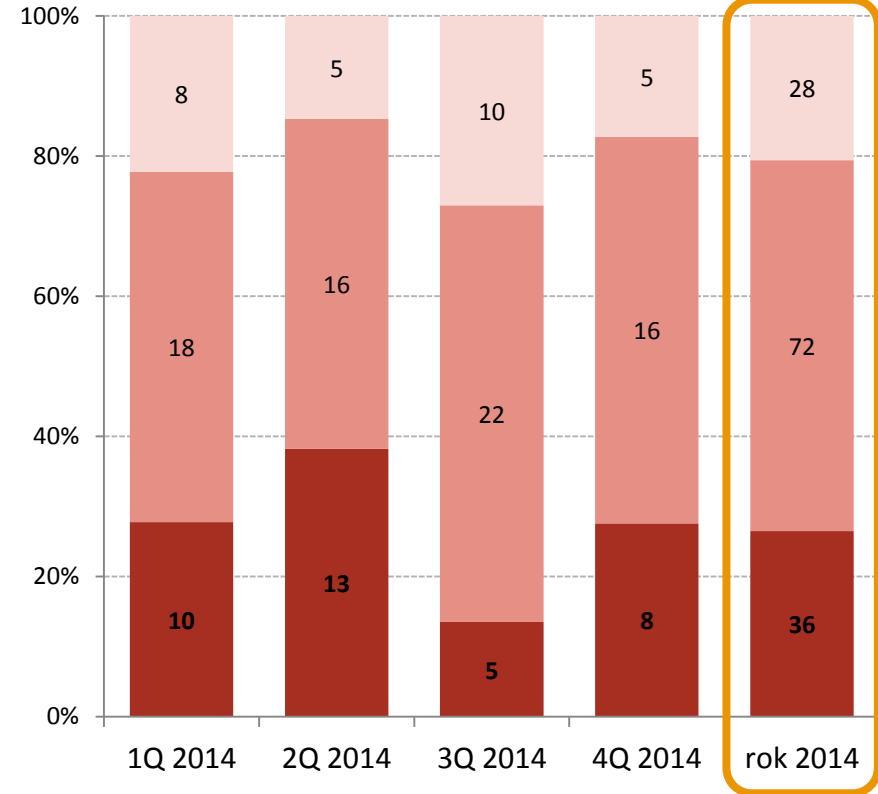
VARIABILITA; TEMATICKÁ AGENDA

Tematická agenda



Báze: 136 příspěvků; Reportéři ČT, rok 2014

Vývoj aktuálnosti reportáží



Báze: 136 příspěvků; Reportéři ČT; rok 2014

Na ukrajinsko-ruskou krizi, tedy mediální událost roku, které se intenzivně věnovaly zpravodajské i diskuzní relace, reagovali i Reportéři ČT, když natočili a vysílali aktuální příspěvky *Mrazivá revoluce* (Milan Šíma a Jan Šibík), *Vlevo v bok, k Moskvě hled?* (David Macháček), *Zranění z Majdanu* (Monika Le Fay), *Ruský příběh pravdy a lži* (David Macháček) a *Strach z Putina* (Lenka Králová).

VARIABILITA; TEMATICKÁ AGENDA

Tematická struktura reportáží v lednu a únoru 2014

Datum	Tematická kategorie	Název	Aktuálnost
6. 1. 2014	regionální politika	Odstupné pro Tamaru B.	kontextový
6. 1. 2014	společenské jevy	Porscheho tu nechceme	kontextový
6. 1. 2014	společenské jevy	Skalákovo království	tematický
13. 1. 2014	kriminální činy	Dvacet mega přes Kypř	kontextový
13. 1. 2014	kriminální činy	Zátah v growshopu	kontextový
13. 1. 2014	umění, kultura	Zvadlá pýcha Stromovky	kontextový
20. 1. 2014	regionální politika	Dobře utajený lom	kontextový
20. 1. 2014	energetika	ČEZ a podezřelé soláry	aktuální
20. 1. 2014	zdravotnictví	Nenápadná rakovina	tematický
27. 1. 2014	regionální politika	Dovolená s kmotrem	aktuální
27. 1. 2014	historie	Vyznamenání pro živou pochodeň	tematický
27. 1. 2014	justice	Vítězný boj o dědictví	kontextový
3. 2. 2014	regionální politika	Podvod na radnici Prahy 5	kontextový
3. 2. 2014	justice	Exekutor chce dluh třikrát	kontextový
3. 2. 2014	mezinárodní události	Mrazivá revoluce	aktuální
10. 2. 2014	kriminální činy	Svědék lihových zločinů promluvil	aktuální
10. 2. 2014	sociální politika	Homosexuálové pěstouny	kontextový
17. 2. 2014	justice	Boj o dům	tematický
17. 2. 2014	kriminální činy	Velká ryba v síti	aktuální
17. 2. 2014	umění, kultura	Mračna nad Lipany	tematický
24. 2. 2014	zdravotnictví	Černá díra zdravotnictví	kontextový
24. 2. 2014	sport	Šikana po paralympiádě	kontextový

VARIABILITA; TEMATICKÁ AGENDA

Tematická struktura reportáží v březnu a dubnu 2014

Datum	Tematická kategorie	Název	Aktuálnost
3. 3. 2014	energetika	Skryté podnikání šéfký ERÚ	aktuální
3. 3. 2014	justice	Boj o exekuční byznys	aktuální
3. 3. 2014	regionální politika	Zvířecí krematorium v parku	kontextový
10. 3. 2014	energetika	Mráz přichází z výtopy	kontextový
10. 3. 2014	společenské jevy	Nepohodlný prorok	tematický
10. 3. 2014	umění, kultura	Konečná pro havířovský Brusel?	kontextový
17. 3. 2014	regionální politika	Byty a trilobiti	kontextový
17. 3. 2014	umění, kultura	Hra o divadlo	aktuální
17. 3. 2014	zdravotnictví	Vozík za všechny peníze	tematický
24. 3. 2014	zdravotnictví	Tkáňový byznys	kontextový
24. 3. 2014	společenské jevy	S lidmi pro lidi?	kontextový
31. 3. 2014	mezinárodní události	Vlevo v bok, k Moskvě hled?	aktuální
31. 3. 2014	obrana, armáda	Monopol na armádní bundy	aktuální
31. 3. 2014	společenské jevy	Ukradená sebevražda pábitele	tematický
7. 4. 2014	podniková sféra	Hazard s dotací	aktuální
7. 4. 2014	společenské jevy	Julie a Romeo '68	tematický
7. 4. 2014	mezinárodní události	Zranění z Majdanu	aktuální
14. 4. 2014	kriminální činy	Apríl v Liberci	kontextový
14. 4. 2014	kriminální činy	Korupce a rakovina	aktuální
28. 4. 2014	hospodářská politika	OKD a politické šachy	aktuální
28. 4. 2014	historie	Pamětní deska z Akcízu	tematický

VARIABILITA; TEMATICKÁ AGENDA

Tematická struktura reportáží v květnu a červnu 2014

Datum	Tematická kategorie	Název	Aktuálnost
5. 5. 2014	justice	Chci tvůj dům	kontextový
5. 5. 2014	společenské jevy	Vzestup a pád Romana Janouška	aktuální
5. 5. 2014	historie	Vesele proti totalitě	tematický
12. 5. 2014	věda, výzkum	Vědecká řež o milióny	aktuální
12. 5. 2014	justice	O útisku a vydírání	kontextový
12. 5. 2014	umění, kultura	Gagarin v kotelně	tematický
19. 5. 2014	umění, kultura	Terazky jde o zámek	kontextový
19. 5. 2014	kriminální činy	Stíny minulosti ministra Brabce	kontextový
19. 5. 2014	mezinárodní události	Ruský příběh pravdy a lži	aktuální
26. 5. 2014	regionální politika	Škoda za Škodův palác	kontextový
26. 5. 2014	kriminální činy	Žalobcova štedrá tchyně	kontextový
26. 5. 2014	umění, kultura	Vzkříšení Barrandovských teras	kontextový
2. 6. 2014	obrana, armáda	Monopol pro Ompopol	aktuální
2. 6. 2014	umění, kultura	Chobotnice z Rohanského ostrova	aktuální
2. 6. 2014	bezpečnostní politika	Politruck v bavoráku	kontextový
9. 6. 2014	hospodářská politika	Hazard s dotací II	aktuální
9. 6. 2014	stranická oblast	Podvodníci do voleb	aktuální
9. 6. 2014	společenské jevy	Aristoteles z Bartolomějské	tematický
16. 6. 2014	kriminální činy	Solární kauza šéfky ERÚ	aktuální
16. 6. 2014	podniková sféra	Byznys se seniory	kontextový
16. 6. 2014	umění, kultura	Vzkříšení roudnického pivovaru	kontextový
23. 6. 2014	kriminální činy	Ukradené podpisy	aktuální
23. 6. 2014	společenské jevy	S lidmi pro lidi II	kontextový
23. 6. 2014	umění, kultura	Angličan vrací úder	kontextový
30. 6. 2014	regionální politika	Karel a Pavel	kontextový
30. 6. 2014	společenské jevy	Draze zaplacené půjčky	kontextový
30. 6. 2014	historie	Vyhnání z Konopiště	kontextový

VARIABILITA; TEMATICKÁ AGENDA

Tematická struktura reportáží v červenci a srpnu 2014

Datum	Tematická kategorie	Název	Aktuálnost
7. 7. 2014	kriminální činy	Úniky tajemného Íránce	aktuální
7. 7. 2014	podniková sféra	Cesta královstvím kýché	kontextový
14. 7. 2014	regionální politika	Developerův politický projekt	aktuální
14. 7. 2014	stranická oblast	Střet zájmů v číslech	aktuální
14. 7. 2014	umění, kultura	Nejasné vyhlídky slavné rozhledny	kontextový
21. 7. 2014	doprava	Stamiliony pro firmu z činžáku	kontextový
21. 7. 2014	podniková sféra	Pešáci hazardního byznysu	kontextový
21. 7. 2014	kriminální činy	„Otík“ z Varnsdorfu	tematický
28. 7. 2014	bezpečnostní politika	Daňový únik s pomocí státu	kontextový
28. 7. 2014	sociální politika	Úspory podle Drábka	kontextový
28. 7. 2014	společenské jevy	7 pod jednou střechou	kontextový
4. 8. 2014	podniková sféra	Z ČEZu na Kypr	kontextový
4. 8. 2014	společenské jevy	Reklamace v čekárně smrti	tematický
4. 8. 2014	historie	Poslední Vitorazan	tematický
11. 8. 2014	sociální politika	Martinina volba	kontextový
11. 8. 2014	umění, kultura	Pohádky Maye	tematický
18. 8. 2014	podniková sféra	Špatně zateplený chládek	aktuální
18. 8. 2014	kriminální činy	Černý obchod se psy	kontextový
18. 8. 2014	umění, kultura	Tajný biograf	tematický
25. 8. 2014	obrana, armáda	Monopol pro Omnipol II.	kontextový
25. 8. 2014	společenské jevy	Kostky s Gorbaněvskou	tematický
25. 8. 2014	zdravotnictví	Pacienti na dálkové ovládání	kontextový

VARIABILITA; TEMATICKÁ AGENDA

Tematická struktura reportáží v září a říjnu 2014

Datum	Tematická kategorie	Název	Aktuálnost
1. 9. 2014	obrana, armáda	Monopol pro Omnipol III	kontextový
1. 9. 2014	zdravotnictví	Nechtěla zemřít	aktuální
1. 9. 2014	menšiny, lidská práva	Ze Splitu do Hlohovce	tematický
8. 9. 2014	regionální politika	Střet zájmů Zbyňka Passera	kontextový
8. 9. 2014	mezinárodní události	Extremista v kraji SNP	kontextový
8. 9. 2014	umění, kultura	Objev století	kontextový
15. 9. 2014	energetika	Drahé levné padělky	kontextový
15. 9. 2014	menšiny, lidská práva	O štěnicích a ghettu	kontextový
15. 9. 2014	společenské jevy	Adrenalin bez bariér	tematický
22. 9. 2014	kriminální činy	Krvavé miliony	kontextový
22. 9. 2014	justice	Opožděná restituce	kontextový
22. 9. 2014	regionální politika	Černá je dobrá?	kontextový
29. 9. 2014	podniková sféra	Cestičky do ráje	kontextový
29. 9. 2014	justice	Štvanice na sedláka	tematický
29. 9. 2014	sport	Sportem ku zdraví	tematický
6. 10. 2014	podniková sféra	Park a hazard	kontextový
6. 10. 2014	menšiny, lidská práva	Strach z Putina	aktuální
6. 10. 2014	sport	Konce a návraty Josefa Váni	kontextový
13. 10. 2014	zdravotnictví	Přepálený gama nůž	aktuální
13. 10. 2014	kriminální činy	Otík z Varnsdorfu II.	kontextový
13. 10. 2014	historie	Spor o pomník	tematický
20. 10. 2014	energetika	Finiš o miliardy	kontextový
20. 10. 2014	sociální politika	Poprask v azylovém domě	kontextový
20. 10. 2014	společenské jevy	Klid pro duši	kontextový
27. 10. 2014	životní prostředí	Zamožené okolí skládky	kontextový
27. 10. 2014	média	Nekulturní boj o kulturu	aktuální
27. 10. 2014	historie	Beduín z Rychtářova	tematický

VARIABILITA; TEMATICKÁ AGENDA

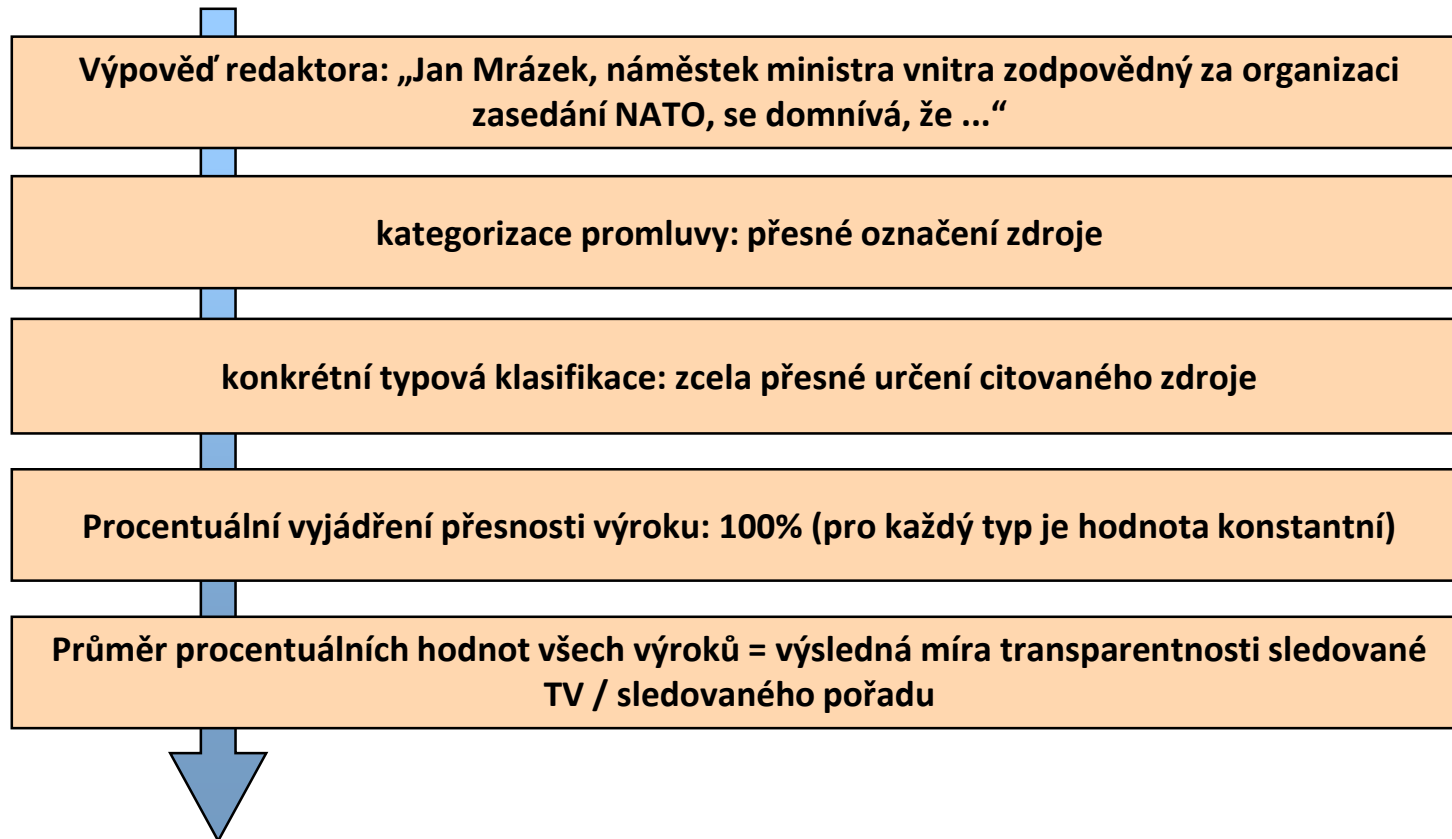
Tematická struktura reportáží v listopadu a prosinci 2014

Datum	Tematická kategorie	Název	Aktuálnost
3. 11. 2014	hospodářská politika	Z eráru krev neteče	aktuální
3. 11. 2014	zdravotnictví	Parkinson bez ZTP	kontextový
3. 11. 2014	umění, kultura	Fantom nádraží	aktuální
10. 11. 2014	doprava	Jez? Ano	aktuální
10. 11. 2014	zdravotnictví	Drahý koník	aktuální
10. 11. 2014	historie	Neznámý hrdina z Vysočiny	tematický
24. 11. 2014	zdravotnictví	Rakovina bez peněz	kontextový
24. 11. 2014	umění, kultura	Ústecká divadelní revoluce	kontextový
1. 12. 2014	životní prostředí	Boj o Šumavu	aktuální
1. 12. 2014	sociální politika	Hledá se rodina	kontextový
1. 12. 2014	společenské jevy	Divoký reverend	kontextový
8. 12. 2014	kriminální činy	Kontroly z Karibiku	kontextový
8. 12. 2014	justice	Advokátka za všechny peníze	kontextový
8. 12. 2014	historie	Muž proti zkáze	tematický
15. 12. 2014	doprava	(Ne)zachráněné aerolinky	kontextový
15. 12. 2014	společenské jevy	Tři roky bez Havla	kontextový
15. 12. 2014	společenské jevy	Poustevníci 2014	tematický

TRANSPARENTNOST

Analýza transparentnosti se zaměřuje na určení míry přesnosti v označování externích zdrojů informací

Transparentnost je klasifikována v průvodním redakčním slovu. Nejsou tedy analyzovány přímé výpovědi osob prezentovaných vizuálně nebo audiálně, které jsou v drtivé většině nerozporné, tj. transparentní.



TRANSPARENTNOST

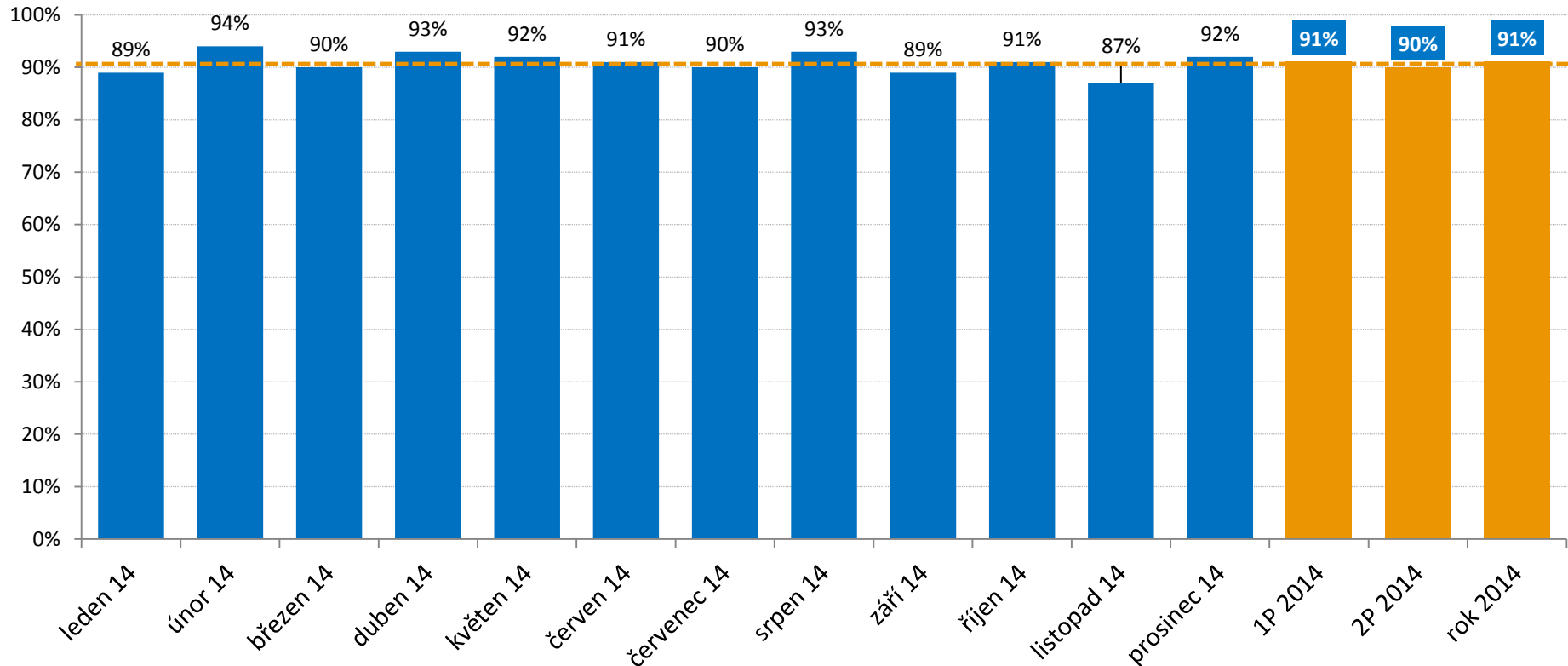
Klasifikace výroků odkazujících na externí zdroje informací

Kategorie	Detailní typologie výroků	Přesnost v %	Příklady
Přesné	zcela přesné určení citovaného zdroje	100%	Typ 1: jméno + médium přenosu informace + datum zveřejnění + v případě méně známých osobností i funkce: "Václav Havel prohlásil v nedělním rozhovoru pro Čro 1 Radiožurnál ...". Typ 2: jméno + funkce + kontextová informace: "Jan Mrázek, náměstek ministra vnitra zodpovědný za organizaci zasedání NATO, uvedl, že ..."
	shoda obecného určení zdroje s obrazem konkrétních zdrojů	100%	zejména v obrazových příspěvcích zpravodajství, např. výpovědi neoznačených lidí v anketě
	obecné určení konkrétního citovaného zdroje	90%	"Podle Stanislava Grosse byl zásah adekvátní."; "Ekonom Jan Sýkora kritizuje ČNB, že nevyhodnocuje adekvátně hospodářskou situaci ..."
	iniciační věty s alespoň dvěma následnými zdroji	90%	"Právníci se domnívají, že harmonizace legislativy bude obtížnější ..." ... následují výpověď alespoň dvou konkrétních právníků
	potvrzená verifikace netransparentního výroku	90%	Respondent potvrzuje pravdivost tvrzení, které bylo převzato z nedostatečně označeného zdroje. Př.: redaktor: "Prý vám není dobře.", respondent: "Ano, mám horečku."
Střední	iniciační věty s jedním konkrétním následným zdrojem	60%	"Podle některých poslanců nepřinese novela nic dobrého." ... následuje výpověď jednoho poslance
	sklon ke zobecnění/přehlednosti	50%	"Podle odpůrců není možné takto paušalizovat ..."; "... ožívají se hlasy napříč politickým spektrem ..."; "... jiní zase říkají, že cena práce je u nás nízká ..."; "... v médiích se objevila informace ..."; "... podle průzkumů veřejného mínění ..."
	specializovaná skupina autorů	50%	označení specializované skupiny autorů, ale žádný konkrétní představitel. "Podle právníků ..."; "Ekonomové se na počínání ČNB dívají s rozpaky."; "Mediální odborníci říkají, že ..."
	neurčený zdroj konkrétní výpovědi	50%	"Ráno jsem v novinách viděl fotografii ..."; "Mám takový materiál a v něm se píše, že ..."
Nepřesné	nepřespecifikovaný zdroj informací	0%	"prý", "údajně", "proslychá se", "prosáknou informace", "v kuloárech se šušká", "mluví se o tom", "občas bývá slyšet"
	nepotvrzená verifikace netransparentního výroku	0%	Respondent odmítá pravdivost tvrzení, které bylo převzato z neoznačeného zdroje. Př.: redaktor: "Prý si necháváte říkat guru.", respondent: "To jste slyšel kde? O ničem takovém nevím."
Neklasifikováno	utajený zdroj informací	neklasifikováno	"Zdroj, který si nepřál být jmenován..."; "z dobře informovaných zdrojů, jejichž výpovědi má ČT k dispozici..."

Poznámka: přesnost v procentech je pouze pomocnou statistickou veličinou, sloužící k základnímu srovnání pořadů a moderátorů.

TRANSPARENTNOST

Míra přesnosti v označování externích zdrojů informací



Báze: výroky reportérů, které odkazovaly na externí zdroje informací; Reportéři ČT; rok 2014

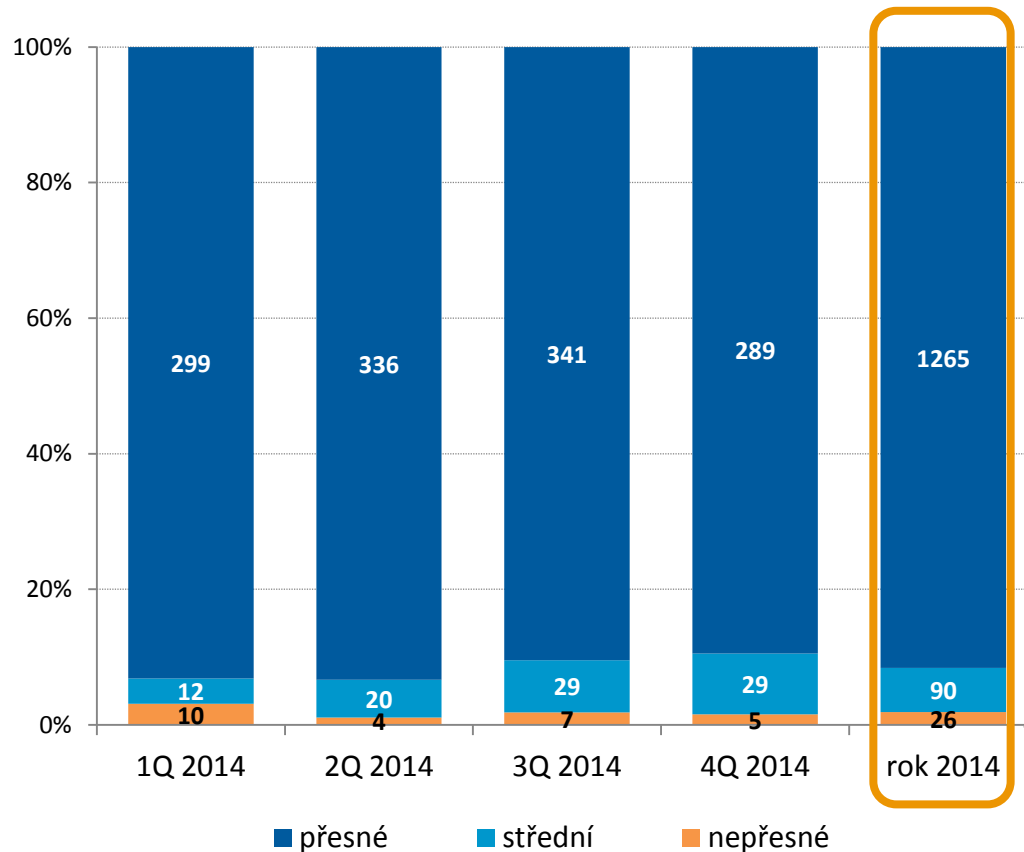
V první polovině roku byli reportéři a reportérky nepatrně přesnější v odkazování na externí zdroje, než ve druhém pololetí. Pod celoroční průměr míry transparentnosti klesli autoři reportáží v listopadu, kdy v 18 případech odkazovali pouze pomocí středně přesných nebo nepřesně uváděných zdrojů (viz [předchozí snímek](#)).

Dlouhodobé srovnání míry přesnosti v označování externích zdrojů (roky 2011 – 2013)

rok 2011	84 %
rok 2012	91 %
rok 2013	91 %

TRANSPARENTNOST

Transparentnost zdrojů – srovnání kvartálů



Seznam reportáží, v nichž nebyl přesně uveden některý z externích zdrojů*:

Jana Neumannová – *Odstupné pro Tamaru B.* (6. 1. 2014), *Karel a Pavel* (30. 6. 2014)

Aneta Snopová – *Porscheho tu nechceme* (6. 1. 2014), *Drahý koník* (10. 11. 2014)

Kateřina Hrochová – *Zátah v growshopu* (13. 1. 2014)

David Macháček – *Zvadlá pýcha Stromovky* (13. 1. 2014), *Konečná pro havířovský Brusel?* (10. 3. 2014), *Vlevo v bok, k Moskvě hled?* (31. 3. 2014), *Ruský příběh pravdy a lži* (19. 5. 2014), *Cesta královstvím kýče* (7. 7. 2014), *Štvanice na sedláka* (29. 9. 2014), *Klid pro duši* (20. 10. 2014)

Simona Oktábcová – *Ukradená sebevražda pábitele* (31. 3. 2014)

David Vondráček – *Julie a Romeo '68* (7. 4. 2014), *Vyhánání z Konopiště* (30. 6. 2014), *Poslední Vitorazan* (4. 8. 2014), *Ze Splitu do Hlohovce* (1. 9. 2014), *Beduín z Rychtářova* (27. 10. 2014)

Michael Fiala – *Střet zájmů v číslech* (14. 7. 2014)

Lucie Sehnalová – *Adrenalin bez bariér* (15. 9. 2014)

Andrea Máslová – *Opožděná restituce* (22. 9. 2014)

Eva Mikulecká – *Z eráru krev neteče* (3. 11. 2014)

Zdeněk Lenc, Ivan Bareš – *Muž proti zkáze* (8. 12. 2014)

*seznam nepřesných odkazů lze zpracovat na vyžádání

Báze: 1381 výroků redaktorů, které odkazovaly na externí zdroje informací; Reportéři ČT; rok 2014

Podíl nepřesně uvedených, respektive absentujících, zdrojů tvořil v roce 2014 pouhá necelá 2 procenta všech vyslovených a zobrazených odkazů. Problematické se ukázalo zdrojování archivních fotografií a záběrů (hojně využívaných především v reportážích Davida Macháčka a Davida Vondráčka). Platí přitom, že i materiály respondentů by měly být formálně opatřeny zdrojovým titulkem.

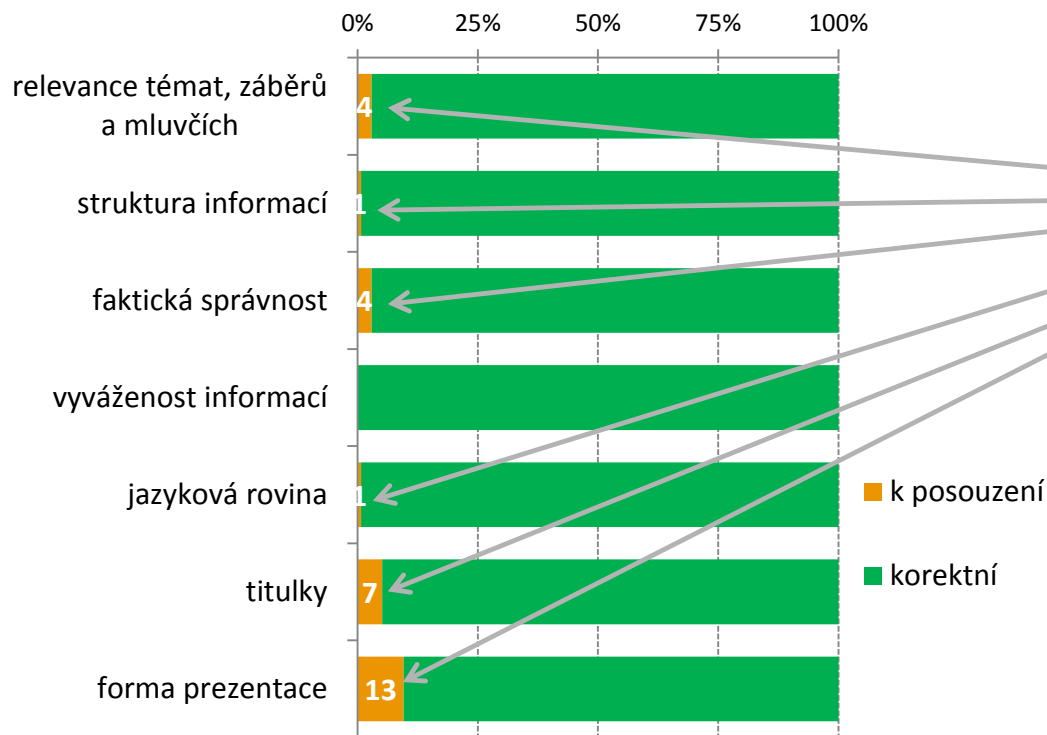
Strukturovaná analýza srozumitelnosti

Každá reportáž ČT je od června 2003 analyzována detailně na základě těchto aspektů:

Aspekty srozumitelnosti	Popis
relevance témat, mluvčích	Relevance se vztahuje k obsahovým aspektům reportáže a původcům výpovědí; analýza vyhodnocuje míru jejich závažnosti ve vztahu k hlavnímu tématu příspěvku, popř. jejich absenci.
struktura informací	V rámci tohoto kritéria je hodnocen způsob obsahové výstavby reportáže a jeho vliv na srozumitelnost, tj. logická posloupnost informací a smysluplné rozvíjení problematiky.
faktická správnost - přesnost - konkrétnost	Jedná se o posouzení srozumitelnosti prezentovaných informací zaměřené na odhalení logických a faktických chyb, rozporuplnost prezentace jednotlivých fakt nebo přítomnost blíže nespecifikovaných slovních výrazů, které nejsou obecně rozšířeny.
vyváženost informací - kontext	Z hlediska vyváženosti analýza sleduje, zda je popisovaná skutečnost zobrazena ze všech relevantních úhlů pohledu a zda jsou jednotlivé aspekty problematiky prezentovány v adekvátní míře, aby obraz o dané skutečnosti nebyl zkreslován.
jazyková rovina	Kategorie indikuje, zda v reportáži došlo k neadekvátnímu užití jazyka v oblasti syntaxe (větná skladba), lexika a stylistiky.
užití titulků	Analýza zjišťuje, zda v rámci reportáže dochází ke korektní distribuci titulků (odpovídá-li titulek prezentované osobě, charakterizuje-li dostatečně její vztah k tématu, neobsahuje-li chyby a překlepy, je-li uváděn opakovaně s ohledem na paměťový interval vnímatele).
forma prezentace	V této oblasti se posuzuje, zda byl způsob zpracování obsahu vzhledem k tématu pořadu vhodně zvolený, přičemž je sledováno využití nejrůznějších výrazových prostředků, soulad obrazu a zvuku, soulad obrazu a průvodního slova, atd.

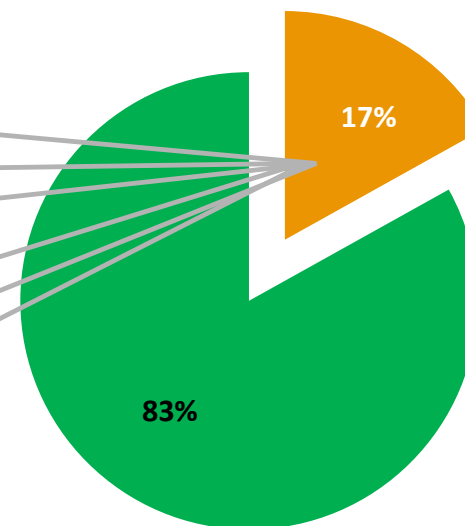
SROZUMITELNOST, SPRÁVNOST

Jednotlivé aspekty srozumitelnosti



Báze: 136 příspěvků; Reportéři ČT, rok 2014

Podíl příspěvků, v nichž se objevil nedostatek



Dlouhodobé srovnání podílu příspěvků, v nichž se objevil nedostatek (roky 2011 – 2013)

rok 2011	12 %
rok 2012	11 %
rok 2013	16 %

Pozn.: podíl „příspěvků k posouzení“ vyjadřuje z celkového počtu reportáží ty, v nichž se vyskytl nedostatek v oblasti relevance, struktury informací, srozumitelnosti, vyváženosti, jazykové roviny, titulků nebo formy prezentace, bez ohledu na jejich počet v každé jednotlivé reportáži.

Během roku 2014 bylo v pořadu Reportéři ČT odvysíláno 136 reportáží, z nichž 113 (tedy 83 %) lze považovat za zcela korektní. Nálezy v posuzovaných aspektech **jazyková rovina, titulky a forma prezentace**, které tvořily drtivou většinu ze zaznamenaných kolizí (21 z 30), považujeme přitom za méně závažné a ve většině případů byly zaviněny chybou grafika. Seznam příspěvků, v nichž byl odhalen nález porušující některou ze sledovaných oblastí, nabízejí následující snímky [21](#) a [22](#).

SROZUMITELNOST, SPRÁVNOST

Nálezy snížené správnosti a srozumitelnosti: seznam reportáží (1. pololetí 2014)

Datum	Autor	Název	Relevance	Struktura informací	Faktická správnost	Vyváženost informací	Jazyková rovina	Titulky	Forma prezentace
6. 1. 2014	Neumannová Jana	Odstupné pro Tamaru B.	X	✓	X	✓	✓	✓	✓
13. 1. 2014	Landa Lukáš	Dvacet mega přes Kypr	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓
20. 1. 2014	Havlík David, Fiala Michael	ČEZ a podezřelé soláry	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
27. 1. 2014	Vrána Karel	Vyznamenání pro živou pochodeň	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓
17. 2. 2014	Ševela Vladimír	Velká ryba v síti	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
10. 3. 2014	Vrána Karel	Mráz přichází z výtopy	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
17. 3. 2014	Vrána Karel	Hra o divadlo	✓	✓	✓	✓	✓	X	X
24. 3. 2014	Dobiášová Markéta, Snopová Aneta	Tkáňový byznys	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓
26. 5. 2014	Neumannová Jana	Žalobcova štedrá tchyně	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
9. 6. 2014	Dobiášová Markéta, Vondráček David	Podvodníci do voleb	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓
30. 6. 2014	Neumannová Jana	Karel a Pavel	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓

SROZUMITELNOST, SPRÁVNOST

Nálezy snížené správnosti a srozumitelnosti: seznam reportáží (2. pololetí 2014)

Datum	Autor	Název	Relevance	Struktura informací	Faktická správnost	Vyváženost informací	Jazyková rovina	Titulky	Forma prezentace
14. 7. 2014	Fiala Michael	Střet zájmů v číslech	✓	X	X*	✓	✓	✓	X
28. 7. 2014	Bártek Dalibor	Daňový únik s pomocí státu	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
18. 8. 2014	Moláček Jan, Snopová Aneta	Špatně zateplený chládek	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓
1. 9. 2014	Vondráček David	Ze Splitu do Hlohovce	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓
8. 9. 2014	Snopová Aneta	Střet zájmů Zbyňka Passera	X	✓	✓	✓	✓	✓	X
15. 9. 2014	Vondráček David	O štěnicích a ghettu	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓
22. 9. 2014	Bártek Dalibor	Krvavé miliony	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
13. 10. 2014	Dobiášová Markéta	Přepálený gama nůž	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓
20. 10. 2014	Macháček David	Klid pro duši	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
3. 11. 2014	Mikulecká Eva	Z eráru krev neteče	✓	✓	✓	✓	X	✓	X
10. 11. 2014	Snopová Aneta	Drahý koník	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
24. 11. 2014	Vrána Karel	Ústecká divadelní revoluce	✓	✓	✓	✓	✓	X	X

*Šlo pouze o méně závažný nálezy v konstatování autora reportáže „**Andrej Babiš vstoupil do politiky loni**“ (tedy v roce 2013). Autor měl zřejmě na mysli vstup Andreje Babiše do vysoké politiky (zvolení poslancem v roce 2013). Fakticky správný je fakt, že ke vstupu Andreje Babiše do politiky došlo již v roce 2011, kdy také bylo založeno hnutí ANO 2011 (viz <http://www.nasipolitici.cz/cs/politik/2803-andrej-babis> a <http://www.anobudeli.cz/cs/o-nas/historie/>, jiný zdroj, který explicitně nezmiňuje vstup Andreje Babiše do politiky, ale pouze oficiální zaregistrování hnutí ANO 2011 jako politického hnutí, hovoří o květnu roku 2012 - https://cs.wikipedia.org/wiki/ANO_2011, tedy také dříve než ve zmiňovaném roce 2013).

Nálezy snížené správnosti a srozumitelnosti – relevance záběrů, faktická správnost

Jana Neumannová – *Odstupné pro Tamaru B.* (6. 1. 2014)

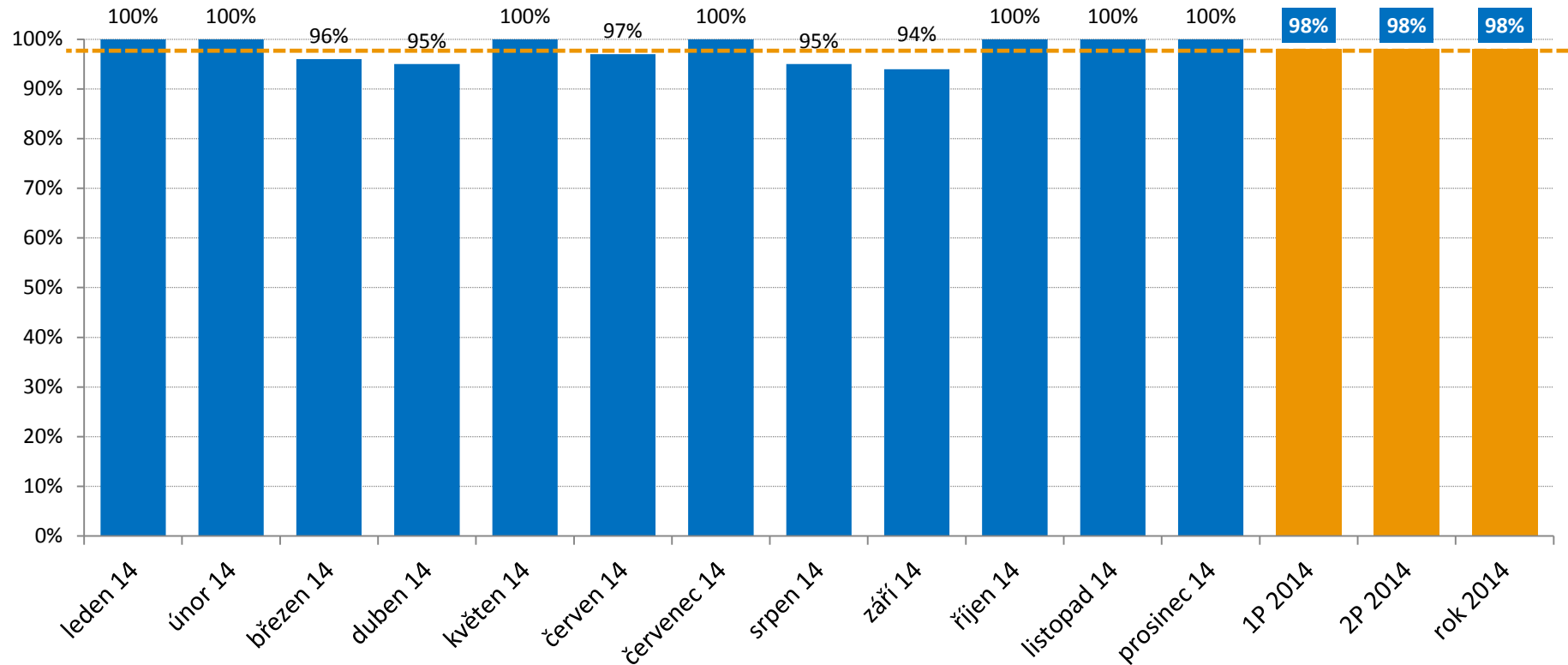
Jana Neumannová postavila relevantní argument příspěvku na výroku: „**Jak je patrné z našich obrázků, které jsme natočili jen před pár dny, ani po 5 letech od odkupu se zde nic neděje,**“. Ze zařazených obrázků bylo ovšem patrné, že výrok není fakticky přesný, protože konstatování doprovázely záběry, z nichž je zřejmý aktuálně srovnávaný výkop a satelitní snímky ze serverů **Mapy.cz z roku 2011 i z Google Maps z roku 2012 zřetelně dokazují, že v čase, na který autorka odkazovala, na místě výkopu stály budovy.** Jinými slovy, je pravda, že záběry ukazují, že se na místě právě nic neděje, není ovšem přesné tvrdit, že se nic nedělo celých 5 let.

Stanovisko redakce: „Výrok, že ani po pěti letech se zde "nic neděje" je zcela pravdivý, přesně, jak to dokazují záběry. Slova jsou s obrazem v souladu. Autor analýzy má za to, že pravdivý není, ačkoli záběry ukazují holou pláň bez jakéhokoli stavebního pohybu, strojů, dělníků, rozestavěných domů či alespoň vybudovaných základů. Čili nulové dění. Autor se domnívá, že odhalil naše pochybení, protože v minulosti v areálu stály garáže, které byly - rovněž v minulosti - zbořené. Od zbourání budovy do našeho natáčení však uplynuly tři roky. A s výstavbou se stále nezačalo. Pozemek zůstává stále holý, nic tu nepřipomíná staveniště. Radnice Prahy 6 přitom zaplatila 75 milionů korun za akcie firmy Fimos. Zdůvodnění této platby bylo, že nutně potřebuje areál na výstavbu a nemůže se stavbou otálet deset let - tedy po dobu nájmu firmy Fimos. Investice se měla zaplatit z prodeje zhruba stovky bytů, které zde měly stát. Po pěti letech v areálu nic nestojí. Radnice v horizontu několika let výstavbu neplánuje. Je pravda, že je zbouraná přízemní budova, ve které byly garáže a autolakovna. Je to však marginální změna, která rozhodně nevrátí 75ti milionovou investici.“ (M. Wollner, 28. 1. 2015)



*Detailní rozbor všech nálezů v reportážích uvedených v roce 2014 lze zpracovat na vyžádání

Podíl hlavních aktérů s uspokojivým prostorem pro přímé vyjádření



Báze: hlavní aktéři příspěvků; Reportéři ČT, rok 2014

Dlouhodobé srovnání podílu hlavních aktérů s uspokojivým prostorem pro přímé vyjádření (roky 2011 – 2013)

rok 2011	98 %
rok 2012	98 %
rok 2013	99 %

Práce reportérů se z pohledu prezentovaných hlavních subjektů reportáží dala hodnotit jako vysoce korektní, protože během celého roku pouze 6 subjektům z posuzovaných 304 nebyl poskytnut uspokojivý prostor k obhajobě.

Stanislava Raupachová – *S lidmi pro lidi?* (24. 3. 2014): skrytě nahráván advokát Aleny Grospičové

David Havlík, Michael Fiala – *OKD a politické šachy* (28. 4. 2014): skrytě nahráván Rudolf Doucha, soudní znalec

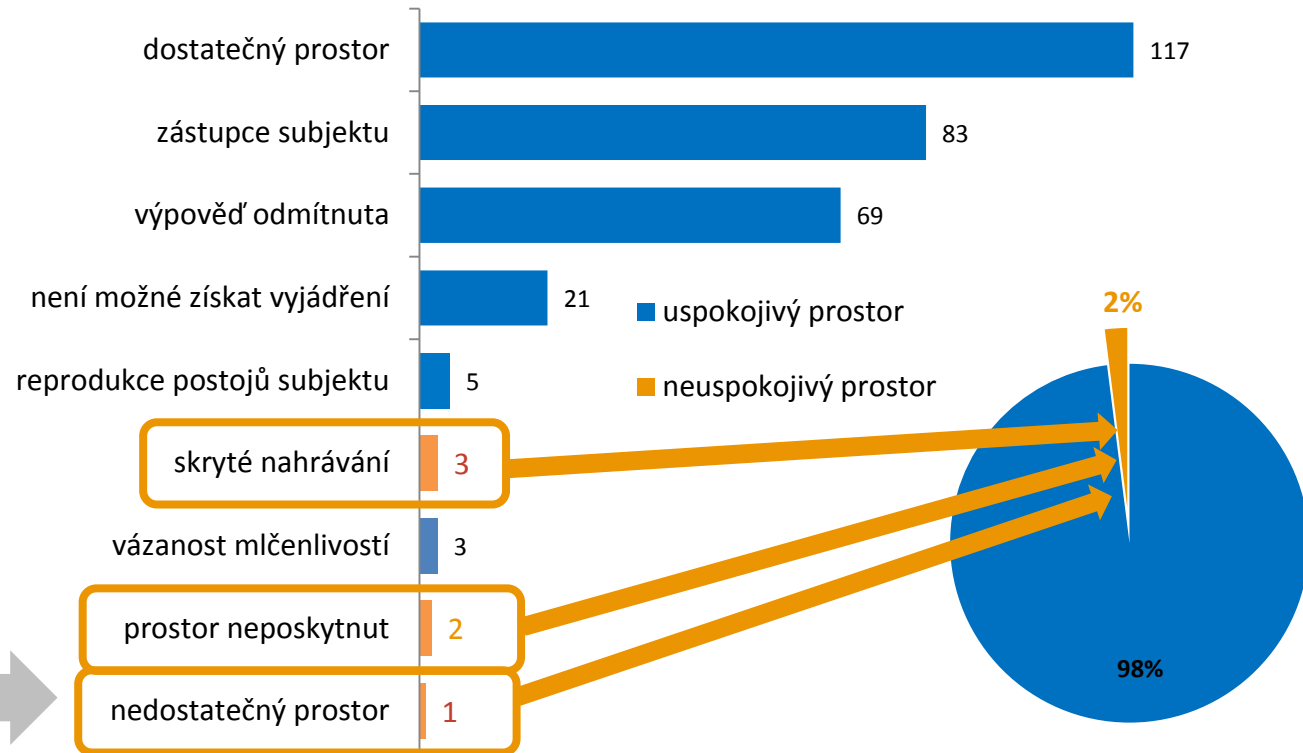
Jana Neumannová – *Karel a Pavel* (30. 6. 2014): nedán žádný prostor k vyjádření Pavlu Bémovi

Jana Neumannová – *Z ČEZu na Kypr* (4. 8. 2014): nebyl dán prostor k vyjádření Ivo Rittigovi a nebylo ani naznačeno, že není možné vyjádření subjektu nebo jeho zástupce získat

Andrea Máslová – *Opožděná restituce* (22. 9. 2014): skrytě nahrávána Pavla Imrichovičová, vnučka restituentů Adámkových

Jana Neumannová - *Cestičky do ráje* (29. 9. 2014): Ivo Rittig nebyl žádán o výpověď, v úvodu reportáže byl zobrazen jeho „tweet“, který se k prezentovaným skutečnostem nevztahoval

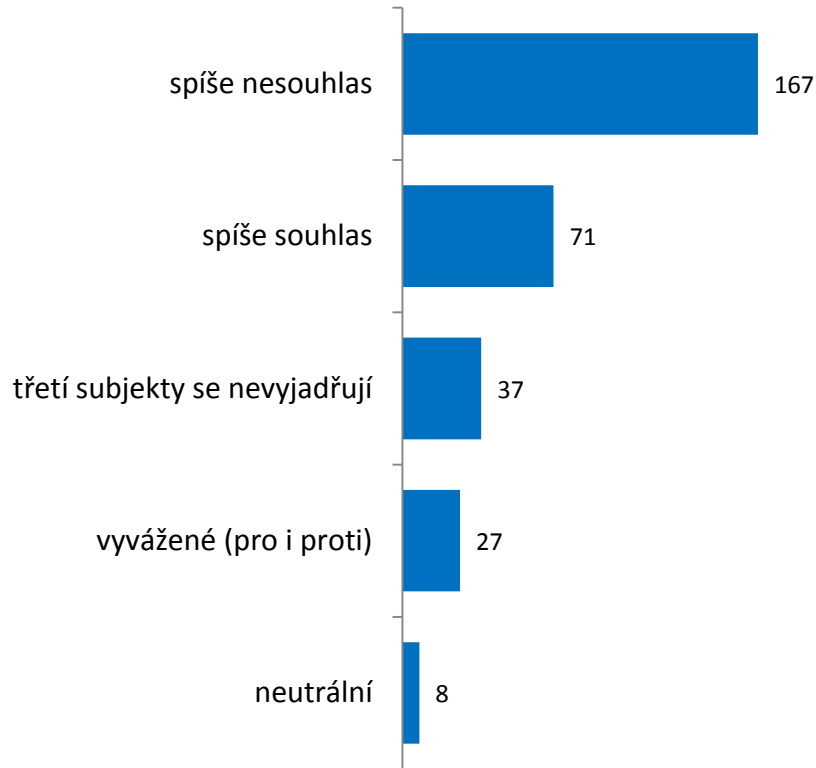
Prostor poskytnutý hlavním subjektům



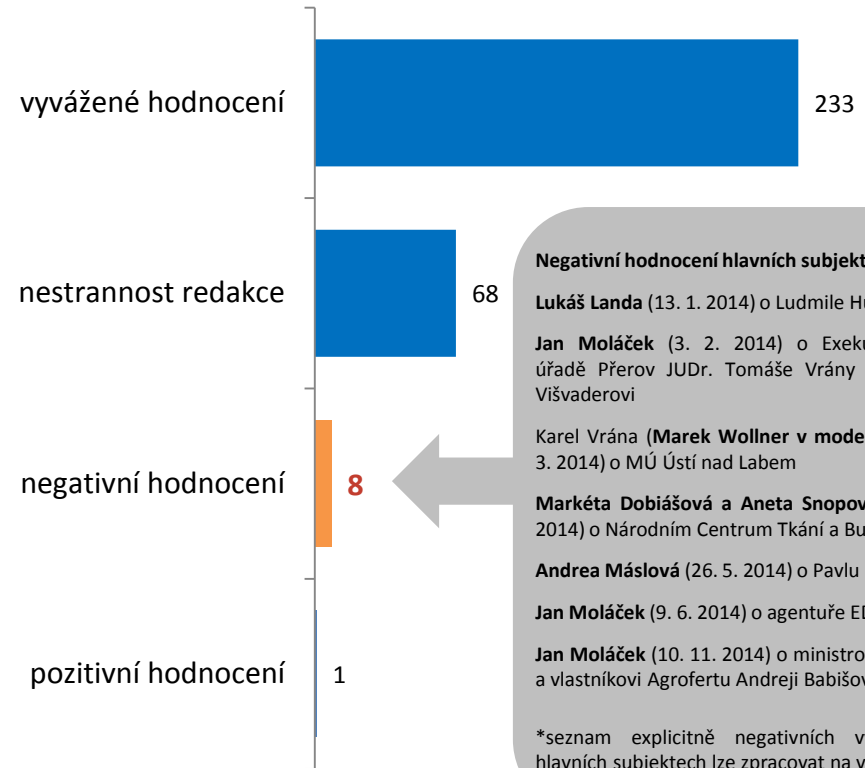
Báze: 304 hlavních subjektů; Reportéři ČT, rok 2014

O využití skryté kamery hovoří článek 16.14 Kodexu ČT. S odkazem na něj lze všechny tři popsání případy využití skrytého nahrávání bez vědomí snímaných subjektů považovat za korektní, protože Alena Grospičová (resp. její advokát), Rudolf Doucha i Pavla Imrichovičová možnost k přímému vyjádření odmítli. Za problematické naopak považujeme nedostatky, kterých se dopustila Jana Neumannová.

Převažující hodnocení subjektu aktéry reportáže



Explicitní hodnocení subjektu reportérem



Negativní hodnocení hlavních subjektů*:

- Lukáš Landa** (13. 1. 2014) o Ludmile Hudcové
- Jan Moláček** (3. 2. 2014) o Exekutorském úřadě Přerov JUDr. Tomáše Vrány a Josefu Višvaderovi
- Karel Vrána (**Marek Wollner v moderaci**) (17. 3. 2014) o MÚ Ústí nad Labem
- Markéta Dobiášová a Aneta Snopová** (24. 3. 2014) o Národním Centrum Tkání a Buněk a.s.
- Andrea Máslová** (26. 5. 2014) o Pavlu Bémovi
- Jan Moláček** (9. 6. 2014) o agentuře EDAD
- Jan Moláček** (10. 11. 2014) o ministři financí a vlastníku Agrofertu Andreji Babišovi

*seznam explicitně negativních výroků o hlavních subjektech lze zpracovat na vyžádání

Báze: 310 hlavních subjektů; Reportéři ČT, rok 2014

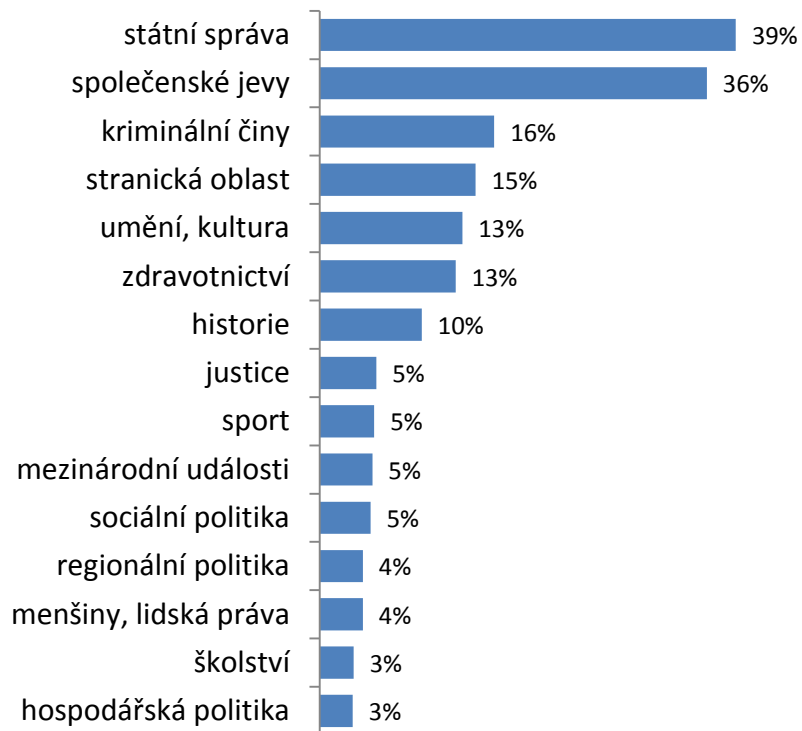
Článek 5.10 Kodexu ČT říká: „Hodnotící soud je vždy subjektivní a není ze své povahy podrobitelný důkazu pravdy. To však Českou televizi nezabavuje povinnosti zařazovat do vysílání zpravodajských a aktuálněpublicistických pořadů jen takové hodnotící soudy, které jsou prezentovány čestně a bez klamavé manipulace s fakty, kterými má být hodnocení odůvodněno“. Především **Jan Moláček** se ovšem používání explicitně negativních ironických vyjádření na adresu prezentovaných subjektů záměrně nevyvaroval.

- ☑ Metodologický úvod
- ☑ Reportéři ČT – rok 2014
- ☑ 168 hodin – rok 2014

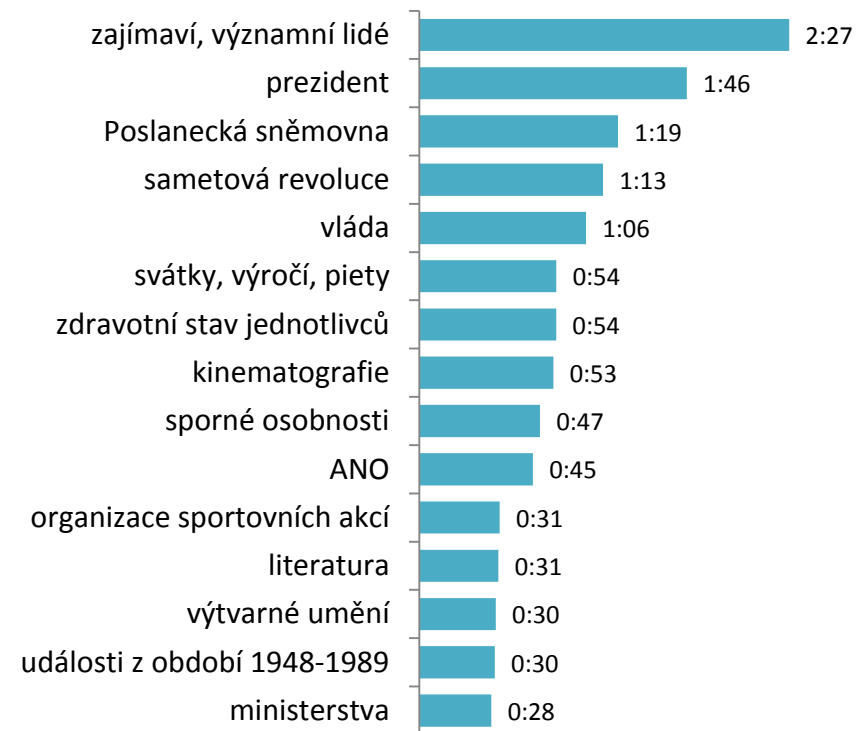


168 HODIN: tematická struktura

168 hodin: nejčastěji prezentované tematické kategorie reportáží (rok 2014), podíl na stopáži



168 hodin: nejčastější detailní témata reportáží (rok 2014), stopáž

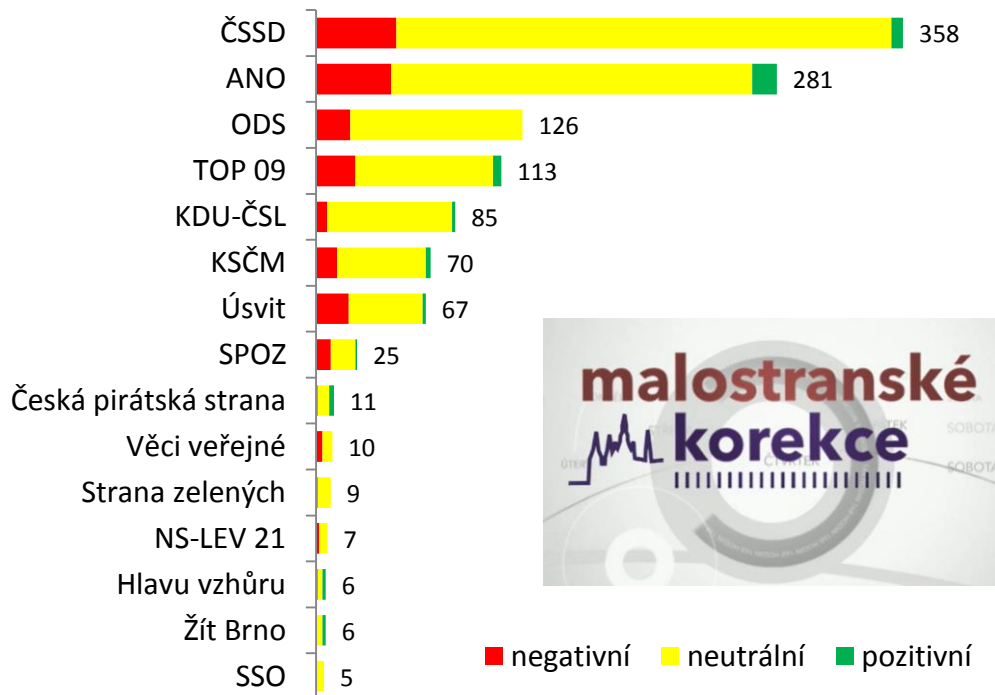


Pořad 168 hodin prošel v roce 2014 částečnou dramaturgickou proměnou. Zachoval si sice profil politicky-satirické relace (tematické kategorie *státní správa* a *stranická oblast*) zaměřil se ovšem i na informování o *zajímavých a významných osobnostech* (tematická kategorie *společenské jevy*).

168 HODIN: politika

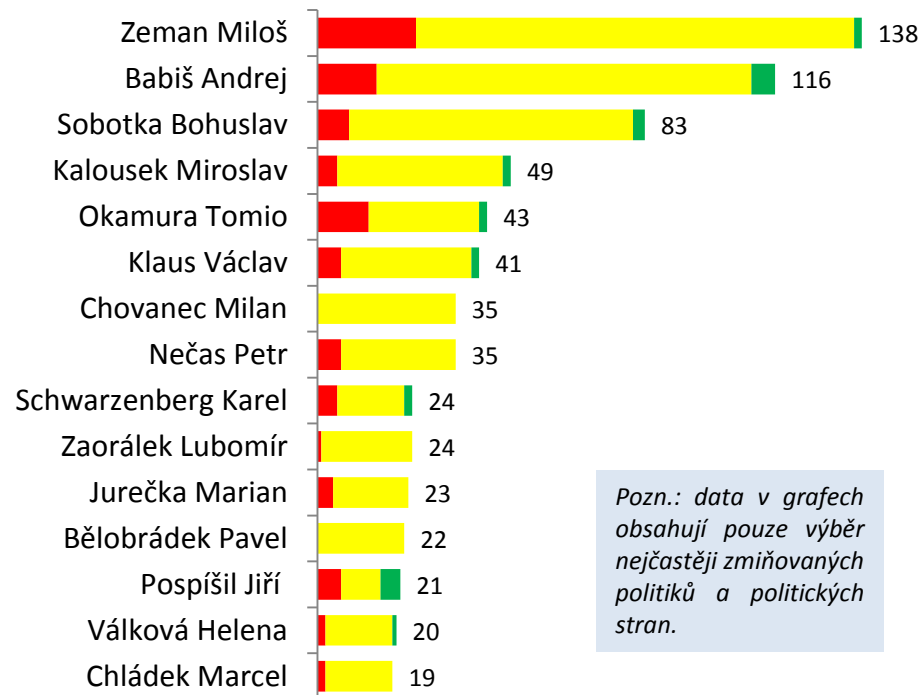
168 hodin: intenzita a tón medializace politických stran

(rok 2014, počet výpovědí)



168 hodin: intenzita a kontext medializace politiků

(rok 2014, počet výpovědí)

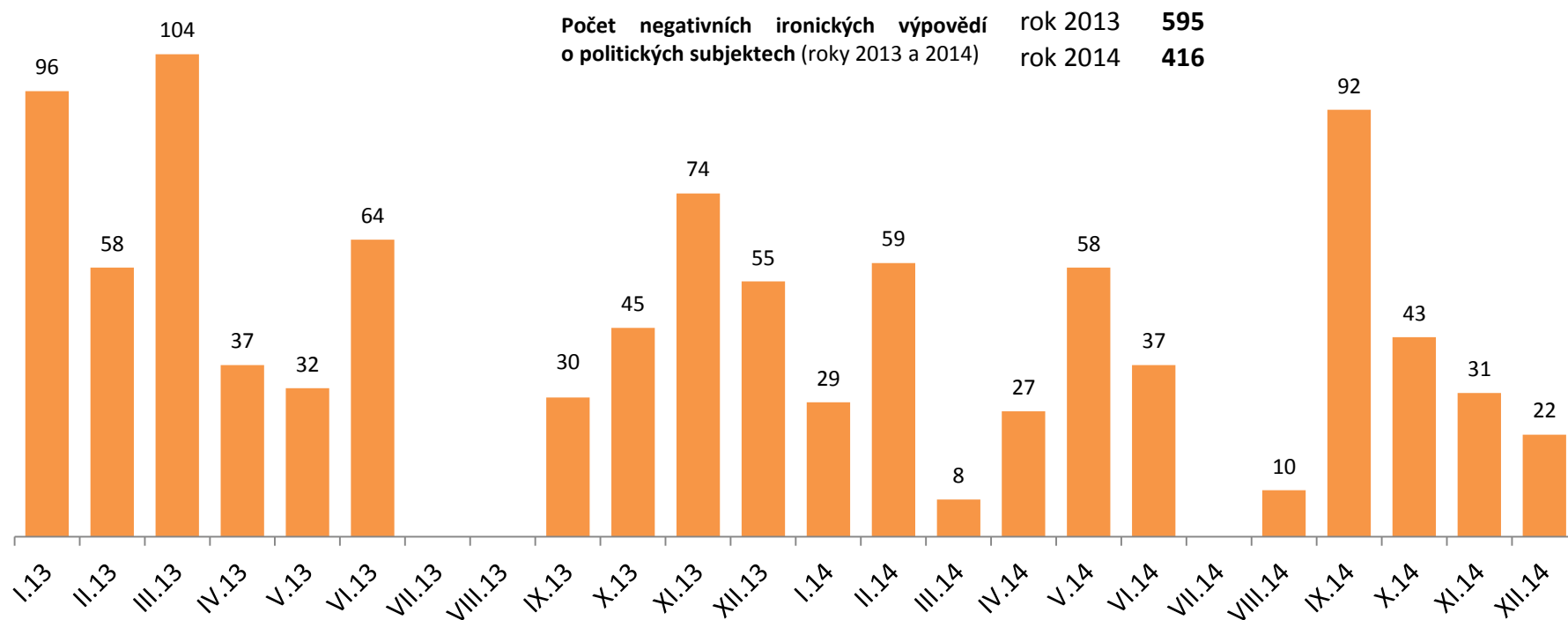


Pozn.: data v grafech obsahují pouze výběr nejčastěji zmiňovaných politiků a politických stran.

Počínání politiků a politických stran a hnutí bylo v satirickém pořadu 168 hodin prezentováno logicky především se silným nádechem ironie, proto také v jejich medializaci převažoval negativní tón nad pozitivním. K satirickému vyobrazování a karikování politiků docházelo nejčastěji v pravidelné rubrice Miroslava Koreckého *Malostranské korekce* (více [snímek 31](#)).

168 HODIN: ironizace politiky

Časový vývoj ironizace politiků a politických stran (roky 2013 a 2014; graf zobrazuje dlouhodobý časový vývoj počtu **negativních** ironických výpovědí o politických subjektech)



Tematickou proměnu, kterou relace 168 hodin v roce 2014 prošla (viz [snímek 28](#)), dokresluje celkově nižší počet negativních ironizujících výpovědí o politicích, politických a politických stranách. Rozdíl oproti roku 2013 je navíc umocněn skutečností, že relace byla v aktuálně sledovaném roce vysílána 11 měsíců, kdežto o rok dříve měla přestávku v obou letních prázdninových měsících.

168 HODIN: ironizace politiky

Přehled příspěvků, v nichž zazněly negativní výpovědi o politicích a politických stranách (rok 2014)

Datum	Titul
5.1.2014	Kdo s koho
5.1.2014	Máňa
12.1.2014	Hříchy minulosti
12.1.2014	Malostranské korekce
19.1.2014	"Nejdůvěryhodnější"
19.1.2014	Definice pádu
26.1.2014	Malostranské korekce
2.2.2014	Kytice
2.2.2014	Malostranské korekce
2.2.2014	Víc než ministr
9.2.2014	Malostranské korekce
9.2.2014	Mnohoobročníci
16.2.2014	Malostranské korekce
16.2.2014	Premiér a kmotr
23.2.2014	Lidé bděte!
23.2.2014	Malostranské korekce
9.3.2014	Malostranské korekce
9.3.2014	Rok jedenáctý
30.3.2014	Malostranské korekce
6.4.2014	Morální kolaps
13.4.2014	Malostranské korekce
13.4.2014	Premiér a premiér
27.4.2014	Už to skončilo?
4.5.2014	Malostranské korekce

Datum	Titul
4.5.2014	Soumrak kmotrů
11.5.2014	Malostranské korekce
18.5.2014	"Ani kapka cikánské krve"
18.5.2014	Makáme
25.5.2014	Malostranské korekce
25.5.2014	Třetí pětiletka
1.6.2014	Skrytá tvář
8.6.2014	Líp už bylo
15.6.2014	Malostranské korekce
15.6.2014	Nagygate
22.6.2014	Malostranské korekce
22.6.2014	Vládní vysvědčení
24.8.2014	Damský gambit
31.8.2014	Černá ovce
7.9.2014	Malostranské korekce
7.9.2014	Svět podle Humla
14.9.2014	Karle, to neříkej
14.9.2014	Volte mě!
21.9.2014	Malostranské korekce
21.9.2014	Soumrak kmotra
28.9.2014	Horní dolní
28.9.2014	Malostranské korekce
5.10.2014	Mráz z Kremlu

Datum	Titul
12.10.2014	"Chlapák"
12.10.2014	Babiš mesiáš
19.10.2014	Malostranská korekce
19.10.2014	Prostě žít Prahu
26.10.2014	Kalousek Kalouskovi
26.10.2014	Malostranské korekce
26.10.2014	Slušovický přízrak
2.11.2014	Malostranské korekce
2.11.2014	Zemanovo requiem
9.11.2014	Malostranské korekce
9.11.2014	Pošlapaný samet
16.11.2014	(Ne)přítel státu
23.11.2014	Malostranské korekce
23.11.2014	Prezident sjednotitel
30.11.2014	Malostranské korekce
30.11.2014	Primátorka
7.12.2014	Malostranské korekce
7.12.2014	Mikuláš z ÚV
14.12.2014	Malostranské korekce
14.12.2014	Po Havlovi
31.12.2014	Kancléř
31.12.2014	Kandidát
31.12.2014	Profesor a žák

Báze

počet promluv/výpovědí/příspěvků/médií/sledovaných aspektů, které byly zahrnuty do analýzy. Číslo v bázi se nemusí shodovat se součtem hodnot uvedených v grafu, graf může prezentovat pouze nejvýznamnější výsledky.

Explicitní stanovisko redakce

Publicistika poskytuje i samotné redakci prostor pro vyjádření vlastního stanoviska vůči hlavním subjektům. Jako hodnotící stanovisko je chápáno **explicitní** vyjádření hodnocení (volbou příznakového lexika, jednoznačného odsudku, nebo naopak sympatií apod.).

Forma

stylová forma příspěvku; u publicistiky kódována převážně „reportáž“.

Hlavní téma

téma, kterého se týkala převážná část příspěvku.

Hlavní subjekt

aktér příspěvku, jehož chování nebo jednání je popisováno, případně hodnoceno ze strany redakce nebo třetích stran. Jako hlavní subjekt může být kódováno i téma (např. BSE).

Hodnocení hl. subjektu třetími stranami

Pokud třetí strany komentují jednání hlavního subjektu, jaké je převažující stanovisko všech jejich členů? Hodnocení představuje i souhlas nebo odmítnutí.

Kódování, kódovací kniha

standardizovaný postup získávání informací. Metodika je jednoznačně definovaná tzv. Kódovací knihou. Pro jednotlivé klienty je možné vytvářet odlišnou metodiku v závislosti na sledovaných cílech spolupráce.

Obsahová analýza

systematické shrnutí obsahu a formy zpravodajství a publicistiky pomocí předem definované klasifikace. Příspěvky nejsou interpretovány subjektivně, ale kódovány kontrolovatelným způsobem dle předem dané metodiky.

Prostor pro vyjádření

Poskytla redakce hlavnímu subjektu dostatečný prostor pro vyjádření? Dostatečnost netkví v časové rozloze výpovědí hlavního subjektu, ale především ve zjištění, zda dostal možnost vyjádřit se ke všem klíčovým aspektům, v jejichž souvislosti byl zmiňován.

Příznakovost

Publicistické pořady umožňují širokou variabilitu ztvárnění příspěvků o konkrétních tématech, příznakovost určuje intenzitu využití výrazových prostředků (viz Výrazové prostředky) na ploše příspěvku. Příznakovost je jedním z implicitních prostředků, jak může dát redakce najevo své stanovisko k představeným subjektům, popř. tématům. Zvýšená míra příznakovosti signalizuje přítomnost faktorů, které mohou mít vliv na diváckou interpretaci.

Relevance

V jakém vztahu jsou jednotlivé třetí strany k hlavnímu subjektu/tématu příspěvku? Adekvátní volba třetích stran může rozhodovat o úrovni práce redaktora.

Tematická kategorie

Jednotlivé konkrétní tematické aspekty jsou slučovány do skupin podle obsahové příbuznosti. Do kategorie *společenské jevy* tak například patří jak převody bytů, tak pořádání dětských táborů nebo portréty zajímavých lidí. Jednotlivým reportážím je vždy přiřazena jedna dominantní tematická kategorie, o níž příspěvek pojednává.

Třetí strany

v příspěvku vystupují především jako komentátoři a poskytovatelé informací.

Transparentnost

Analýza transparentnosti klasifikuje, zda jsou přesně označeny zdroje, ze kterých byly převzaty informace. V případě že nikoli, důvěryhodnost obsahu příspěvku je nižší. Netransparentnost může být v některých případech způsobena řadou vnějších, okolnostních faktorů (tzv. **funkční** netransparentnost), její závažnost je nižší. V případě, že užití netransparentnosti není vysvětlitelné (např. subjekt si nepřál být jmenován), nebo se dotýká závažných skutečností (obvinění apod.), hovoříme o netransparentnosti **faktické**. Její závažnost je vysoká.

Výrazové prostředky

Takové stylistické prostředky, které vedle funkce obsahové nesou i další přidané funkce (estetické, hodnotící). Za výrazové prostředky není považován grafický doprovod usnadňující pochopení (schémata).

ZPRACOVATEL

- Media Tenor je přední světovou asociací zabývající se obsahovou analýzou mediálních sdělení a v rámci mezinárodní sítě kanceláří v ČR, USA, Švýcarsku, Vietnamu a JAR jsou detailně analyzována média prakticky z celého světa.
- V roce 1996 byl v České republice zahájen unikátní projekt kontinuální obsahové analýzy klíčových médií, v němž Media Tenor analyzuje, jakými způsoby česká i zahraniční média informují o vybraných tématech, organizacích a osobách. Exkluzivní data Media Tenoru ukazují, které subjekty jsou přítomny v médiích, v souvislosti s jakými tématy, a jak jsou hodnoceny.
- Media Tenor ČR je v rámci asociace kanceláří Media Tenor zodpovědný především za metodologický a technologický vývoj v oblasti analýzy elektronického zpravodajství a publicistiky. Je autorem jedinečné metodologie pro detailní kvalitativní analýzu diskusních a publicistických formátů, která byla pilotně nasazena v České televizi (dodnes trvá) a později také v SABC (JAR), Deutsche Welle nebo STV.

STRUČNÁ HISTORIE MEDIA TENORU:

- 1985: Nakladatelství InnoVatio založeno ve Švýcarsku. Specializace na inovace v oblasti sociálních věd.
- 1994: Media Tenor v Bonnu: První mezinárodní výzkumný institut zaměřený kontinuální obsahovou analýzou médií.
- 1995: InnoVatio iniciovalo vznik International Media Monitor Association ve Washingtonu.
- 1996: Otevření kanceláří partnerských institutů v České republice a Velké Británii.
- 1999: 160 analytiků v Bonnu, Doveru, Lipsku a Ostravě.
- 2000: Otevření partnerských kanceláří v Pretorii a Londýně.
- 2003: 230 analytiků v pěti zemích, nová kancelář v Berlíně.
- 2005: Nové kanceláře v Luganu a Windhoeku (Namibie). Více než 230 analytiků kontinuálně a detailně sleduje více než 200 hlavních médií ve 34 jazycích na všech kontinentech.
- 2007: Vlastníkem Media Tenoru se v Česku stala společnost Media Content Experts. Dále se tak rozšířil analytický záběr.

- Media Tenor pravidelně dává k dispozici výstupy z kontinuálně zpracovávaných dat a studie založené na aplikované obsahové analýze médií. Tiskové zprávy a výstupy z dat zpracovaných za rok 2014 jsou dostupné zde:

[Media Tenor: Žebříček citovanosti tiskových mluvčích v roce 2013: policejní mluvčí stále vedou, nově se umístila i kancelář prezidenta](#)

[Mluvčí Ovčáček obhájí prezidenta](#)

V lednu 2015 zpracoval Media Tenor, spol. s r.o.

Vedoucí projektu: Mgr. Štěpán Sedláček

stepan.sedlacek@mediatenor.cz

<http://www.mediatenor.cz>

tel. +420 596 126 126

Nádražní 923/118

702 00 Ostrava

Česká republika

Tento dokument obsahuje všechna podstatná zjištění výzkumu.
Pokud však některou informaci postrádáte, připravíme Vám ji na požádání.
Budeme rádi za jakékoliv další náměty.