

Materiál pro RČT:

- a) Informace o nákladech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho digitalizaci za rok 2012
- b) Meziroční informace o realizaci koncepce přijaté v souvislosti se zpřístupňováním obsahu APF

Vytvořeno na základě harmonogramu předkládání materiálu RČT Usnesení 195/14/12 v r. 2013:

Datum předání: 29. března 2013

Vytvořil: Milan Cimirot, finanční a provozní ředitel
Milan Fridrich, ředitel programu

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel

Informace o rozvoji archivu programových fondů (APF) březen 2013, na základě Usnesení Rady ČT č. 195/14/12

- 1) Meziroční informace o realizaci koncepce přijaté v souvislosti se zpřístupňováním obsahu APF
- 2) Informace o nákladech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho digitalizaci za rok 2012

A. Archiv Programových Fondů ČT (APF ČT)

APF ČT je zařazen podle archivního zákona 499/2004 mezi specializované archivy, Archivní správa MV ČR zadává také Archivu ČT, stejně jako jiným archivům v ČR metodické pokyny a úkoly. Pro APF, resp. ČT, je nejdůležitějším fondem archivní fond audiovizuálních záznamů vzniklých z činnosti Československé, resp. České televize od roku 1953 do současnosti. Odborné činnosti spojené s obhospodařováním těchto záznamů se řídí především tímto zákonem, zákonem o ČT a dalšími interními televizními předpisy. Další záznamy na jiných médiích jako fonozáznamy, písemné záznamy vztahující se k programu jsou podkladem pro vznik výsledných audiovizuálních děl.

Archiv vznikl souběžně s výrobou a vysíláním České resp. Československé televize od roku 1953. V prvních letech vysílala ČST převážně živě, bez předchozího nebo následného záznamu (telerecording – TRC). I proto je uchováno pouze zhruba 5-10% z toho, co šlo v 50tých letech do éteru. Postupně se ale archiv plnil více – nejdříve filmy (především 16 a 35mm, od r. 1967 začal být používán TMZ (tele-magnetický), který postupem doby měnil v souvislosti s technologickým vývojem formát (2'-quadruplexy tzv. dvoupalce, 1'-jednopalce, kazety U-matic, D3, analogové, digitální bety, HDCAMy, XDCAMy). V současnosti uchovává archiv cca 95 procent všeho, co ČT odvysílá. Hrubým odhadem lze říci, že v archivu je uloženo cca 60% všeho, co za svou téměř 60 letou historii ČT a ČST odvysílala a činí to cca 252 000 hodin audiovizuálního záznamu na různých typech nosičů záznamu, z toho je téměř 29 000 hodin záznamu digitalizováno.

Kromě audiovizuálních záznamů jsou v archivu uloženy i zvukové a písemné záznamy (hudba, ruchy, scénáře, výrobní složky pořadů, administrativní korespondence televize, sbírka fotografií, partitury, scénických návrhů a loutek).

Veškeré archivní záznamy jsou soustředěny již 19 let na KH. Do té doby byly depozitáře rozptýleny v různých najatých prostorách po celých Čechách ve špatných skladových podmínkách – např. v bývalé stodole, kostele, hospodě, tělocvičně. Nyní jsou uloženy archivní fondy ČT v odpovídajících klimatických podmínkách, filmotéka a videotéka má moderní depozitáře, které směle konkurují vyspělým zahraničním TV archivům. Přesto je nutné stále intenzivně dbát na vyhovující klima v depozitářích.

Úroveň zdokumentování fondů je třeba neustále vylepšovat, protože i obecná pravidla dokumentace a požadavky ochranných svazů i uživatelů jsou podstatně vyšší, než tomu tak bylo v minulosti. I tak je ale možno říci, že ve srovnání s okolním světem se nemá ani po této stránce Archiv ČT za co stydět. Během nedávného uspořádání pracovní schůzky programově-produkční komise Mezinárodní organizace tv. Archivů (FIAT) v Praze (Archiv ČT je od r. 1991 členem FIAT), se vyjádřila o archivu ČT velmi pochvalně většina účastníků – vedoucích archivů různých zahraničních televizí. Ve FIAT Archiv ČT zastupuje vedoucí APF jako člen programově-produkční komise.

V mezinárodní soutěži o nejlepší pořad s výrazným podílem použitých archivních záznamů je ČT druhou nejúspěšnější televizí na světě, po BBC – ve 20ti ročnících FIAT Award ČT 2x zvítězila, naposledy loni jako koproducent se snímkem Nickyho rodina.

Archiv ČT dokončil první fázi projektu Euscreen při vytváření evropské knihovny audiovizuálního dědictví. Projekt je podporován Evropskou Unií, ČT dostává každoročně grand, z něhož hradí částečně náklady na tuto spolupráci. Projektu se účastní 32 evropských veřejnoprávních televizí a vědeckých institucí. Do knihovny jsme poskytli 620 klipů – cca 70 hodin záznamu.

Všechny archiválie procházejí procesem zpracování – přebírání a evidence, dokumentace, kategorizace, výběru, skartace, technické restaurace pokud je třeba nebo přepisy na modernější médium a zejména pak v procesu digitalizace APF. Digitalizace APF již umožňuje či v budoucnu umožní:

- Propojení archivů ČT (Praha, Brno, Ostrava)= sdílení obsahu mezi TS
- „Oživení obsahu v archivu“ – komfortnější vyhledávání a práce s videem umožní větší užívání archivu
- Lepší ochranu proti zničení (než při půjčení pásky, filmu)
- Komfortnější práci uživatelů s archivovaným materiálem bez nutnosti výpůjčky média – možnost okamžitého náhledu digitálního LowRes spolu se zobrazením metadat, možnost stříhu a exportu vybrané části HiRes (bez nutnosti nahrání celého videa)
- Bezpáskovou (datovou) výrobu – umožňuje přímo odbavit do vysílání digitální video, umožňuje využít datovou podobu pro výrobu.

Informace o nákladech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho digitalizaci za rok 2012:

V roce 2012 celkové náklady na provoz a rozvoj APF činily cca 88 mil. Kč. Z toho 32 % byly osobní náklady a 48 % byly náklady placené za podporu digitálního archivu (DAPF) na základě smluv uzavřených před rokem 2011. Investiční výdaje spojené s rozvojem DAPF, na základě implementačních plánů vyplývajících ze smluv, v roce 2012 činily 15 mil. Kč.

B. Zpřístupňování obsahu APF ČT

Zpřístupňování APF ČT se rozvíjí v souladu s pokračující digitalizací, která kromě standardního a léty prověřeného způsobu práce s archivními fondy přenáší i nové možnosti přístupu a to jak z pohledu jednotlivých činností, tak i z pohledu přístupu jednotlivých uživatelů.

Přístupnost archivu dle činností:

a) Pro vlastní výrobu a vysílání ČT

Pro využití konkrétních archiválií jak pro novou výrobu ČT, tak pro vysílání repríz je zapotřebí zajišťovat tyto činnosti – vyhledávání záznamů, tvorba rešerší, doplňování informací do DB z různých zdrojů, zapůjčování záznamů, technická a mechanická kontrola, zajišťování kontrolních projekcí (KOPRy), výroba skrytých titulků, znakové řeči a audiodescription, konverze archivních záznamů pro vysílání do HD, dodávání TMZ a filmů čistých kazet pro prvovýrobu, postprodukci i vysílání.

- Výrobní centra, dramaturgové, produkce, režiséři využívají archivní fond k vysílání a výrobě pořadů. Za rok 2012 bylo odvysíláno více než 3100 archivních pořadů na všech kanálech ČT. Pro výrobu pořadů bylo vydáno celkem přes 395 000 nosičů

audiovizuálních záznamů – projekce, výběry, technická úprava, přepisy atd. z digitálního archivu audiovizuálních záznamů bylo vyexpedováno za účelem užití v programu ČT cca 78 000 klipů.

- Bylo zapůjčeno přes 8740 zvukových záznamů na pracoviště zvukové techniky, především pro účely výroby pořadů ČT.
- Archiv posuzuje možnosti zveřejnění na internetu těch záznamů, o něž projeví Nová média zájem, dodává tedy část archivního fondu k těmto účelům – celkem asi 145 pořadů.
- Pro účely vyšetřování nebo jako důkazní materiál pro některé státní instituce – soudy, Policie ČR atd. APF přepisuje požadované záznamy na DVD.

Díky digitalizaci APF se postupně otevírají nové možnosti práce s archivními fondy :

- **Pro vysílání** – možnost odbavení digitální kopie uložené v DAPF bez použití pásek (archivní pořady, nová výroba) na základě vysílacích plánů.
- **Pro výrobu** – komfortnější přístup k archivovanému materiálu pro výrobu nových pořadů (kombinace náhledového videa s vyhledáváním v metadatech, možnost stříhu a exportu HiRes videa do výrobního prostředí (integrace se střižnami, export na exportní destinace)

K 21.3.2013 je v digitálním archivu ČT uloženo celkem 187 300 položek, tj. 28 900 hodin archivních záznamů v hi res formátu. Mimo to, ačkoliv to zákon ČT neukládá, máme v archivu v náhledové podobě uloženo komplet vysílání všech programů ČT cca od května 2007.

b) Pro badatelské účely

Digitalizace by měla principiálně umožňovat dálkový externí přístup. Současná legislativní situace a omezení vyplývající z autorských práv, však přímý externí přístup byt třeba jen pro badatelské účely, v podstatě znemožňují. V budoucnu bude třeba stanovit přesná pravidla pro přístupy jak interních tak externích spolupracovníků ČT do DAPF, tak i pro badatele z ČR i zahraničí. V současné době je k tomuto externímu přístupu zřízena a intenzivně využívána badatelna APF.

Badatelnu-studovnu archivu – audiovizuálního i spisového fondu – navštívilo 488 badatelů, jak interních, tak externích tvůrčích pracovníků pro účely přípravy výroby programu ČT, tak mimotelevizních uživatelů – studenti VŠ, SŠ, žurnalisté, vědci. Jednalo se o zprostředkování studia v databázi i projekcí záznamů, či klasického studia v písemnostech, scénářích. Pro tytéž účely a stejnou skladbu uživatelů zpracoval archiv cca 9 450 rešerší různě složitého zadání i objemu pracnosti.

I pro tento způsob přístupu přináší digitalizace nové možnosti – komfortnější vyhledávání (samostatnost), kombinace náhledového videa a metadat.

Specifickým způsobem zpřístupnění archivu ČT je využití APF ČT pro účely vyšetřování nebo jako důkazní materiál pro některé státní instituce – soudy, Policie ČR atd. APF v takovém případě přepisuje požadované záznamy na DVD.

c) Pro obchodní účely a komerční činnosti ČT

Obchodní oddělení zpřístupňuje archiv ČT několika způsoby prodeje licencí, ať už k celým pořadům nebo k jejich částem, a to jak českým, tak i zahraničním licensorům.

Hlavní typy prodeje práv jsou: TV práva, práva k českým verzím pořadů, VOD (video on demand), kinodistribuce, prodej licencí pro užití AVD na DVD či BD a licence pro digitální užití/šíření audio děl. Celkové roční výnosy Telexportu týkající se prodeje licencí za rok 2012 byly 24,3 mil Kč. Z toho prodeje v ČR dosahovaly téměř 80%.

Dále obchodní oddělení vyvíjí vlastní vydavatelskou činnost v rámci **Edice ČT** a archiv vytěžuje užitím licencí pro realizaci **Content Managementu**, tzn. vydávání DVD a knih (ročně cca 50 titulů) a prodej licencí pro prodej produktů inspirovaných tvorbou ČT (merchandising). Roční výnosy z této činnosti v uplynulých 2 letech dosahují průměrné výše cca 20 mil Kč, ovšem dlouhodobě vykazují pokles daný především situací na trhu knih, DVD a CD, kde je klesající tendence dlouhodobě jednoznačně průkazná. Z tohoto důvodu je hlavní úkolem Edice ČT stanovit novou strategii prodeje licencí, najít novou platformu pro prezentaci svých produktů, a to především v oblasti internetu a VOD stejně jako elektronického způsobu vydávání knih.

Nárůst výnosů naopak zaznamenáváme v prodeji licencí pro merchandising, který dlouhodobě vykazuje vzestupnou tendenci.

Spolupráce Telexportu s archivem ČT probíhá na bázi vyhledávání řešerší pro naše klienty a vyhledávání pořadů vhodných pro prodej jiným vysílatelům v ČR.

U nově vznikajících AVD se snažíme ve spolupráci s jednotlivými tvůrčími skupinami a koproducenty prosadit a zajistit pro Telexport co nejvýhodnější podmínky pro co nejefektivnější vytěžení získaných licencí.

Přístupnost dle uživatele:

Původně unifikovaný přístup uživatelů k APF ČT se výrazně mění s pokračující digitalizací APF ČT. Digitální archiv samozřejmě umožňuje přímou práci jednotlivých uživatelů a různé druhy přístupu.

Interní:

- sblížení studií = sdílení archivovaných materiálů mezi TS bez nutnosti jejich převážení
- přístup k vyhledávání a náhledovému videu z PC v kanceláři pro širokou skupinu uživatelů 24h/7 (není vázáno na pracovní dobu videotéky apod.)
- přístup oprávněných uživatelů přímo k práci s videem (stříh, export) - připraví si stříhy již v DAPF a na střížnu již exportují části (úspora dražších výrobních prostředků, rychlost)

Externí :

- přístup přes badatelny úspěšně funguje a rozšiřuje se v Praze, buduje se i v Brně (slouží pro uživatele, kteří nejsou zaměstnanci ČT s přístupem přes PC např. externí tvůrčí, badatelé).

- Pro externí přístup zaměstnance ČT, který potřebuje pracovat mimo ČT, pro smluvní partnery ČT, kteří nemá standardní přístup do DAPF – např. upoutávky realizované externisty, se řeší aplikace ERS (Exportní rozhraní systému DAPF. Přístup prostřednictvím sítě Internet nebo lokální sítě ČT, kde může uživatel na základě svých dočasně získaných oprávnění v digitálním archivu vyhledávat, či vyvádět (exportovat) digitální esenci ve stanoveném formátu, a/nebo prohlížet metadata. Nyní probíhá revize koncepce z hlediska bezpečnosti a možnosti využití při splnění všech zákonných omezení.

C. Organizační uspořádání APF ČT

Organizační začlenění APF – spadá od 1.2.2013 do ředitelství ekonomiky a provozu ČT. Jednotlivé útvary dislokované podle provozní potřeby ČT na různých místech KH, resp. v Brně a Ostravě spolupracují prakticky se všemi složkami ČT, zejména však s producenty, redakcemi, produkcemi, skladbou programu, televizní technikou, inženýringem, ÚIT, novými médii, právním a smluvním útvarem, ekonomickým útvarem. Spisový archiv a knihovna pak díky náplni své činnosti se všemi tv. útvary.

Od 1.2.2013 již nemá APF oddělení dramaturgie repríz, pečuje pouze o administrativní a technické odbavení repríz.

Následující oddělení APF se liší svými činnostmi i druhem záznamu, který obhospodařují. Objem a pohyb fondů jednotlivých oddělení APF zahrnuje i APF Brno a Ostrava :

Videotéka

- Uloženo cca 193 000 telemagnetických záznamů (TMZ)....cca 177 000 hod.
- pohyb 250 000 TMZ/ročně - evidence, manipulace, skartace, čištění TMZ, fasování čistých TMZ
- přírůstek cca....6000 záznamů/ročně
Zajišťuje během každodenního (i soboty a neděle) 12ti hodinového pracovního cyklu zejména výrobu a vysílání programu, digitalizaci fondu, inventarizace, výpůjční služba, zajišťuje výrobu ST a znakové řeči a audiodescription u repríz, objednáva KOPRY, čištění a kontrola nosičů, mazání selektovaných pracovních nosičů,

Archiv a dokumentace zpravodajství – ADZ

- uloženo cca 63 000 záznamů, cca 75 000 hod. včetně DAPF
- pohyb 170 000 kazet ročně - informace, rešerše, manipulace, skartace, fasování
- přírůstek cca 6000 záznamů/ročně - dokumentace hrubého materiálu a odvysílané produkce, dokumentace agenturních příspěvků v angličtině, vkládání do databáze, digitalizace kazet a dokumentace do DAPF
- výběr natočeného materiálu RZ k archivaci, stříh hrubého materiálu, výpůjčky kazet pro výrobu i archivních, digitalizace historických záznamů i nové tvorby, dokumentace RZ, RP a agenturních příspěvků, dokumentační práce pro RS, editace v DB
- Zajišťuje kazety k výrobě relací a archivaci odvysílané i hrubé produkce RZ na kazetách i z DNPS, projekce a rešerše zejména pro redaktory RZ a komerci ČT. projekce pro PC KH, dohledávání v DB pro redaktory v případě mimořádných událostí zajišťuje nepřetržitou službu.

Fonotéka

- 42 000 pásků – cca 23 000 hod
- 3 520 CD – cca 3 520 hod
- 9 000 gramodesek – cca 4 000 hod
- celkem cca 30 000 hod; pohyb 15 000 nosičů/ročně evidence, manipulace, dokumentace, skartace, rešerše, informace
- přírůstek cca 150 hod./ročně

Spolupracuje během každodenního (pondělí-pátek) 12ti hodinového pracovního cyklu se zvukovou výrobou, vytváří rešerše a výpůjčky pro hudební režiséry, zavádí se audioserver, který po síti na KH a OZ umožňuje přístup režisérům ozvučení on-line.

Filmotéka a spisový archiv

- 70 200 titulů cca 20 080 hod.
- pohyb krabic 4500/ročně
- přírůstek cca 150 položek/ročně - evidence, manipulace, výpůjčky, projekce, mechanická kontrola, čištění, skartace, dokumentace, převijení, kontrola octového syndromu. Dodává filmy pro výrobu tv. pořadů, komerci, projekci dramaturgů APF a PC a ke komerčním účelům, sanace fondu, péče o filmový fond studia Brno (cca 3000 titulů) a Ostrava

Spisový archiv

- cca 2050 bm....121 000 položek
- pohyb 550 položek ročně
- přírůstky cca 300 položek/ročně..40 bm pořádání fondu, inventarizace, evidence, vkládání do databáze, informace a rešerše, služba badatelům, manipulace s kartony, skartace

Dohledává a zprostředkuje informace, půjčuje archivní fotografie a kopíruje písemné doklady pro tv. tvůrce a další interní uživatele. Jedná se především o výrobní složky pořadů, scénáře, hlášení o vysílání, provozní korespondence ředitelů a redakcí, autorská díla, scénické návrhy, pozitivy fotografií natáčení pořadů i techniky a výstavby, sbírka loutek a získaných cen za tv. Pořady.

Informatika

- úplně zdokumentováno cca 113 000 pořadů - dokumentace, spoluvytváření metodiky dokumentace v systému PROVYS a DAPF, vkládání do databáze, péče o projekt Euscreen, spolupráce s Intranetem, informace, rešerše tvůrcům, produkcím i externím badatelům, studentům a žurnalistům, péče o badatelnu s projekcemi
- částečně zdokumentováno cca 88 000 pořadů
- veškerý audiovizuální fond evidován v DB

Spolupracuje zejména s dramaturgy, produkcemi, redaktory ŘZ, dokumentuje archivní záznamy, vytváří rešerše, vybavuje agendu proplácení provozovacích a autorských honorářů, vytváření digitalizačních front pro digitalizaci

Studijní knihovna

- 38 250 knih
- pohyb 14 000/ročně
- přírůstek 650/ročně bibliografický popis, vkládání do databáze, manipulace, výpůjční evidence

Zapůjčuje knihy a periodika tv pracovníkům, objednává pro celou ČT periodika i jednorázové publikace, zajišťuje chod čítárny.

APF Brno a APF Ostrava

APF Brno i Ostrava jsou začleněny v rámci studia u programu, mají vnitřní strukturu téměř shodnou – videotéka, filmotéka, fonotéka, spisový archiv (spisovna).

Brno

- Videotéka – 17 800 titulů na TMZ, pohyb cca 25.000 nosičů ročně
- Fonotéka - 6300 pásků - 4000 hodin, 440 CD + 3 knihovny /asi 600 CD/,1400 hudebnin, 420 gram.desek
- Spisový archiv – 19 500 výrobních složek, 17.800 scénářů, 11000 námětů, 22.500 fotografií, pohyb položek – 800 ročně, cca 1000 bm písemností
- Filmotéka - cca 18 000 signatur(uloženo v Praze ve filmotéce), pohyb krabic: 280 ročně

Ostrava

- videotéka - 26600 titulů (videokazety VHS, betacam analog. a digital., DVCAM, R-DAT, DVD,
- fonotéka - 1920 mgf pásků, 1200 gramodesek, 1100 CD
- knihovna - 2060 knih
- spisovna - 9130 složek k pořadům, 95 krabic zpravodajských spisů, 370 krabic ostatních spisů