

13. Moje osobní motivace k výkonu funkce Generálního ředitele ČT

Pokud bych měl charakterizovat moji vlastní motivaci k výkonu funkce generálního ředitele (dále jen gř), tak musím říci, že považuji práci gř spíše za poslání a manažerskou práci na hranicích uměleckého výkonu. Hodlám tuto činnost provádět jako umělecké dílo, kde všechny segmenty obrazu (skladby, chcete-li) nesmí narušovat celkový homogenní a koherentní dojem, ale přesto v jednotlivých detailech musí být propracované a veskrze profesionální. Profesionalita je jedna z věcí, se kterou jsem se v průběhu mé dosavadní kariéry setkával velmi zřídka. Profesionalita je věcí, která se těžko definuje, ale jejíž absenci pocítíte dříve nebo později velmi silně. Není sporu o tom, že Česká televize má jako jedna z mála institucí celé týmy profesionálů, a pro mne je to osobní výzva, koordinovat a tyto týmy vést tak, aby byly schopny přes možnou vzájemnou rivalitu nejen odvádět profesionální práci, ale i se dále rozvíjet. Do konkurzu se zajisté hlásí velké množství profesionálů i z řad pracovníků ČT, kteří mají větší zkušenosti z oblasti řízení mediální instituce, ale jejich slabostí je právě jejich úzký profil specializace. Další nevýhodou je jejich provázanost s mediálním prostředím. Osobně nejsem nijak provázan v tomto oboru s nikým. Považuji to za obrovskou výhodu a možnost pracovat i se skupinami a jednotlivci, kteří mohou mít více než vzájemné antipatické postoje. GŘ je funkce vedoucí a nikoliv expertní. Proto se mohu obklopit skutečnými profesionály pro každý úsek, kde skutečné hluboké znalosti v oboru budou potřeba. Zásadní je analýza prostředí. Ale o tom se zmíním na jiném místě.

Díky životním zkušenostem nejen v politice jsem zjistil, že většina problémů a sporů vzniká z nezaností. Dokonce i obecné povědomí o elementárních otázkách života i společnosti je mizivé, a že toto vakuum nejsou schopny postihnout ani školy na jakékoliv úrovni, a přesto je naprosto nezastupitelné pro zdravý vývoj společnosti. Začal jsem se tedy poohlížet po analytických pracích, které se shodují na tom, že jedním z největších všeobecně informačních institucí je právě televize a rozhlas a hned nato internet. Pak Česká televize jako veřejnoprávní instituce má nejen právo, ale i povinnost tuto roli beze zbytku plnit. Domnívám se, že tuto svou funkci plní jen částečně. Nemohu nezapomenout §2 zákona 483/91 Sb., kde v odstavci 1 je dána do vínku České televize „služba“ veřejnosti, tedy nikoliv arbitr nebo názorový semafor, ale SLUŽBA veřejnosti bez rozdílu názoru, vyznání, barvy pleti nebo pohlaví. Vidím ve funkci České televize nevyužitý potenciál pro výrazné zvýšení obecného přehledu národa, jeho národní hrdosti a jakéhosi garanta morálních hodnot společnosti. Nehodlám však změnit programovou náplň ČT na suchopárnou výuku. Naopak, domnívám se spolu s Komenským, že nejlepší škola je škola hrou a že podávání malých doušek základních společenských hodnot prostřednictvím zábavy nevedí v jakémkoliv množství.

Současná společnost je orientována jednostranně ke konzumu a sdělovací prostředky tíhnou tendenčně k bulvárním informacím, ztrácí se tak subtilní částice života, které tvoří život lidí výjimečným. Unifikovaná snaha po dosažení met deklarovaných jako standard (např. kult celebrit) automaticky vylučuje část občanů ze snahy o jejich dosažení a brzdí jejich invenci. Ale deklarování životních standardů by právě měla určit významnou měrou televize. Měla by se tedy podílet i na definování alternativních možných vývoji společnosti i jednotlivců. To vše jak vážným např. vzdělávacím vysíláním, tak i zábavnou formou.

Práce novináře v sobě zahrnuje nemalou společenskou odpovědnost. Nemůže jen tak prezentovat svoje názory, neboť jeho názory ovlivňují společenské povědomí a znalosti. Koncesionářský přístup k fungování ČT by tak měl zcela vyloučit rozšiřování osobních a v drtivé většině neoborných názorů redaktorů na odborná témata. Budu chtít primárně zvýšit odbornou vzdělanost aktivních novinářů a publicistů ČT a omezit vliv jejich názorů, mimo rámec ČT naopak nabídnout co nejširší názorové i odborné spektrum. Divák nebo posluchač má mít tolik informací, aby byl schopen na jejich základě zvyšovat svoje obecné znalosti a na tomto základě činit racionální a fundovaná rozhodnutí. Tato funkce je zejména v oblasti dětského vysílání nezastupitelná. Tyto informace mají být co do politické orientace, náboženství, barvy pleti, pohlaví, profesní příslušnosti atd. zcela nestranné, ale rovnoprávné. Co se týká profesních, vědeckých, uměleckých nebo sportovních dovedností a znalostí musí poskytovat ucelený a vyrovnaný přehled. Právě díky nevyváženosti těchto informací dochází k deformování znalostí a upřednostňování některých oborů nebo

13. Moje osobní motivace k výkonu funkce Generálního ředitele ČT

segmentů společnosti na úkor druhých. Znovu bych chtěl v této souvislosti připomenout §2 zákona nyní jeho odst.2,

kde je vymezen smysl veřejnoprávní televize, a kde si myslím, že jsou obrovské mezery v plnění písm. a)(cituji: *poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů, konec citátu*) . Obsah písm. b) (cituji: *přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky konec citátu*) se naplňuje tu a tam , takže atomizovaně a nikoliv ve své celkové podstatě. Možná, že někdo namítne, že se tato ustanovení naplňují, jak se dá, ale kontrola je jednoduchá. Stačí se podívat například na neúčast obyvatel ve volbách, nebo počet nevyřízených soudních případů a statisticky zjistíme, že tento bod zákona ČT neplní, nebo velmi vlažně. Je mi jasné, že vliv se nemůže projevit okamžitě, ale v řádech let by již patrný měl být. Zapracování těchto bodů zákona do běžné praxe České televize je další z mých pohnutek.

Nemohu nezpomenout několik zásad, ze kterých vyplynou další pohnutky:

Musím pečovat o mláďata, aby na mých pravidlech mohly vyrůst a na znalostech mohly stavět a za znalosti a pravidla, na kterých stojí můj život, aby se nemuseli stydět moji předci.

To je jednoduchá filozofie, která určuje dále i náplň práce. Například agresivní chování mladistvých nevyplývá z existence špatných a agresivních počítačových her, ale z nedostatku pozitivních vzorů a hodnotových žebříčků. Funkce vysílání pro děti a mládež může a ve své podstatě musí být zábavná a hravá, to ovšem neznamená, že by vyšší ideály a hodnotová měřítká měla být opomíjena. Je to na nás, jak svoje děti vychováme, buď jako bezcitné zrůdy a nebo jako jedince s vědomím vlastní nezastupitelnosti a neopakovatelnosti ale i nezastupitelnosti a jedinečnosti toho druhého. Já osobně hlasuji pro druhou variantu. Televize v tomto případě supluje druhé rodiče. Ona vstíjí elementární pravidla a vzorce chování dítěti. Jsem přesvědčen, že cílová skupina dětí a mladistvých je jednou z nejdůležitějších a pokud se nemám bát svého vlastního stáří, chci přispět k vývoji mladé generace.

Na druhé straně je společnost apatická až lehce předpojatá k seniorům. Ten problém není v seniorech samých, ale opět v pohledu majoritní části společnosti na ně. Přesto tvoří senioři snad největší složku v průzkumech sledovanosti. Změna postoje k seniorům může výrazným způsobem změnit kvalitu celé společnosti včetně dopadů na rozpočet jak státu tak i ČT.

Dalším motivací pro mne je to, že znalosti a schopnosti jsou důsledně v posledních desetiletích odsouvány do pozadí. Převažují kliky přátel a známostí zejména ve veřejné sféře. Ale znalosti a schopnosti jsou to, na čem bytostně každá společnost staví. Ať si toho je vědoma nebo ne. Upřednostňování majetku, nebo popularity nad znalostmi a schopnostmi je podle mne jednou z příčin chaosu v pravidlech společnosti, které svou měrou přispěly k celosvětové krizi. Znalosti a schopnosti jsou to, co nás oddělilo od opic a televizní vysílání by mělo znovu zaujmout diváky a přispět k popularizaci vědy i umění. Úmyslně nehovořím o sportu, protože v této oblasti si myslím , že televize plní nade vší pochybnost svou roli.

Domnívám se, že jsem vyčerpал prostor vymezený zadávací dokumentací, a to přesto, že důvodů bych dále mohl uvést celou řadu.

V Praze, dne 22.08.2011.

S pozdravem

JUDr. Ing. Rostislav Senjuk

