

Vážení čtenáři,

předkládaná ročenka zaznamenává rok 2004, který byl již uceleným rokem mého působení ve funkci generálního ředitele a uceleným obdobím práce nového managementu v novém stylu řízení zaměřeném na efektivní hospodaření a zvyšování výkonnosti České televize.

Námi předložená fakta a čísla, přibližující mimo jiné mediální situaci daného roku, program a aktivity České televize, prováděné interní organizační a personální změny, systematickou práci na technické základně ČT a přípravu na digitální vysílání, umožňují udělat si velmi dobrou představu o tom, v jakém kontextu Česká televize pracovala, jakého posunu se jí podařilo dosáhnout a – co je nejdůležitější – jaký program dokázala svým divákům nabídnout a jak jej diváci i odborná veřejnost v tuzemsku a zahraničí přijímali a oceňovali.

To vše v rámci – řekl bych – neusazené legislativy, kdy různými peripetemi procházelo projednávání zákonů méně či více se dotýkajících působnosti a životních zájmů České televize: novelizaci podléhal zákon o rozhlasovém a televizním vysílání, zákon o elektronických komunikacích, zákon o České televizi a stále ještě i zákon o rozhlasových a televizních poplatcích a ani jedna z novel nebyla v roce 2004 dovedena do neměnné a funkční podoby.

Z pohledu České televize bylo určitě nejobtížnější vyrovnat se s nevyřešeným finančním zabezpečením, a přitom udržet vyrovnané hospodaření, což se také poprvé po čtyřech letech podařilo.

Museli jsme plnit zákonem předepsané programové kvóty a celkově jsme se snažili naplňovat vysílací schéma roku 2004, které jsme postavili přehledně, s pevnými časovými osami a v dané situaci s velkou ambicí – nadále vysílat kvalitní, žánrově a formátově rozrůzněné pořady, z nichž si každý bude moci vybrat a které budou pro něj přínosem. Znamenalo to především nabízet solidní, tematicky variabilní a profesionálně připravené zpravodajství a publicistiku, zprostředkovat světové sportovní události – šampionáty v ledním hokeji a kopané a letní olympiádu, nabízet kvalitní dokumenty a vzdělávací pořady, neotřelé pořady pro děti a menšiny, hudební pořady včetně unikátních koncertů vážné hudby, pořady o kultuře a samozřejmě původní české seriály, žánr divácky nejděčnější.

Ani v roce 2004 pro nás omezení finančních zdrojů neznamenal, že ustaneme ve strategických úvahách a koncepční přípravě na pozemní digitální vysílání. V posledním čtvrtletí roku naše aktivity nabyly podobu projektu Digitalizace České televize jako globálního procesu propojování technické, programové a provozní stránky věci. V závěru roku jsme zintenzivnili konkrétní přípravy prvního tematického programu ČT zaměřeného na zpravodajství. Jeho spuštění v experimentálním vysílání od 2. května 2005 jako nového programu ČT24 poté vyznačilo další důležitý mezník v historii České televize.



Jiří Janeček
generální ředitel České televize

Praha, červenec 2005

01

Česká republika	6
Televizní kontext 2004	6
Právní rámec působení České televize	11

02

Z událostí roku	15
-----------------------	----

03

Program a vysílání	27
Z vysílání ČT1 a ČT2	27
Koncepce a skladba programu	37
Fakta a čísla o vysílání	44
Rozšířené služby divákům	55
Teletext	55
Vysílání pro sluchově postižené	59
Internet	61

04

Diváci	63
Zdroje dat o diváckém ohlasu	63
Fakta a čísla o diváckém ohlasu	65

05

06

07

08

89	Ocenění pořadů a tvůrců
89	Ocenění získaná v České republice
101	Ocenění získaná v zahraničí

103	Neprogramové aktivity
103	Podpora veřejně prospěšné činnosti
104	Na mezinárodní scéně

108	Organizační a personální struktura
108	Rada České televize
111	Přehled organizačních změn s účinností v roce 2004
116	Organizační schéma platné k závěru roku 2004
125	Obsazení vedoucích funkcí na 1. a 2. stupni řízení v průběhu roku 2004
132	Poradní orgány generálního ředitele
133	Počet zaměstnanců a jejich rozložení

137	Technická základna
137	Technický rozvoj České televize v roce 2004
142	Technické kapacity České televize v roce 2004
153	Šíření signálu České televize

Česká republika

Televizní kontext 2004

Počet tv domácností ¹	3 745 000
Počet evidovaných tv přijímačů ²	
• fyzické osoby platící přes SIPO ³	3 076 681
• fyzické osoby přihlášené přímo u ČT	9 483
• právnické osoby a fyzické osoby podnikající	184 898
• celkem	3 271 062

Denní průměr času tráveného sledováním televize⁴

- diváci starší 15 let 214 minut, z toho České televize 65 minut (ČT1 45 minut, ČT2 20 minut)
- muži 198 minut, z toho České televize 66 minut (ČT1 42 minut, ČT2 24 minut)
- ženy 229 minut, z toho České televize 65 minut (ČT1 49 minut, ČT2 16 minut)
- diváci 4–14 let 137 minut, z toho České televize 44 minut (ČT1 34 minut, ČT2 10 minut)

¹ Zdroj: Mediaresearch, a. s., ² Údaj k 31. 12. 2004, ³ Bez uživatelů osvobozených od poplatku, ⁴ Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Regulační orgán audiovizuálního sektoru trináctičlenná Rada pro rozhlasové a televizní vysílání, jmenovaná předsedou vlády na návrh Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR na šestileté funkční období. Rada je povinna předkládat Poslanecké sněmovně výroční zprávu o své činnosti a stavu v oblasti rozhlasového a televizního vysílání.

Dostupnost signálu celoplošných tv programů 2004

Oba programy České televize a program TV Nova dosahovaly koncem roku 2004 téměř stoprocentní dostupnosti signálu. Program Prima TV se již čtvrtým rokem držel nad hranicí 90procentní dostupnosti signálu. Všechny čtyři programy jsou posuzovány jako celoplošné, neboť kritériem celoplošnosti je podle zákona o České televizi dostupnost pro alespoň 70% obyvatel ČR.

ČT1	99,80	• 3 738	
ČT2	98,61	• 3 693	
TV Nova	99,65	• 3 732	
Prima TV	93,88	• 3 516	

program • % tv domácností • počet tv domácností v tis.

100 % tv domácností = 3 745 000.

Zdroj: sociologický průzkum Mediaresearch, a. s.

Dostupnost signálu tv programů ze sousedních zemí 2004

německé



slovenské



polské



rakouské



program • % tv domácností • počet tv domácností v tis.

100 % tv domácností = 3 745 000.

Zdroj: sociologický průzkum Mediaresearch, a. s.

Dostupnost signálu kabelové televize 2004

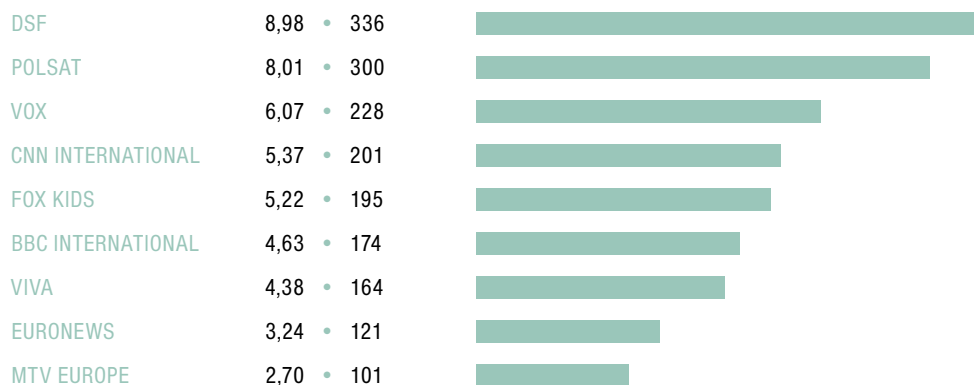
(od 200 tisíc tv domácností výše)



program • % tv domácností • počet tv domácností v tis.

Dostupnost signálu satelitních kanálů 2004

(od 100 tisíc tv domácností výše)



program • % tv domácností • počet tv domácností v tis.

100 % tv domácností = 3 745 000.

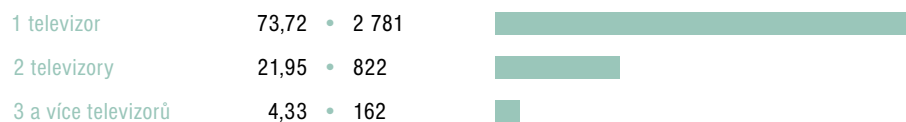
Zdroj: sociologický průzkum Mediaresearch, a. s.

Domácnosti podle způsobu příjmu tv signálu 2004



způsob příjmu • % tv domácností • počet tv domácností v tis.

Vybavenost domácností televizory 2004

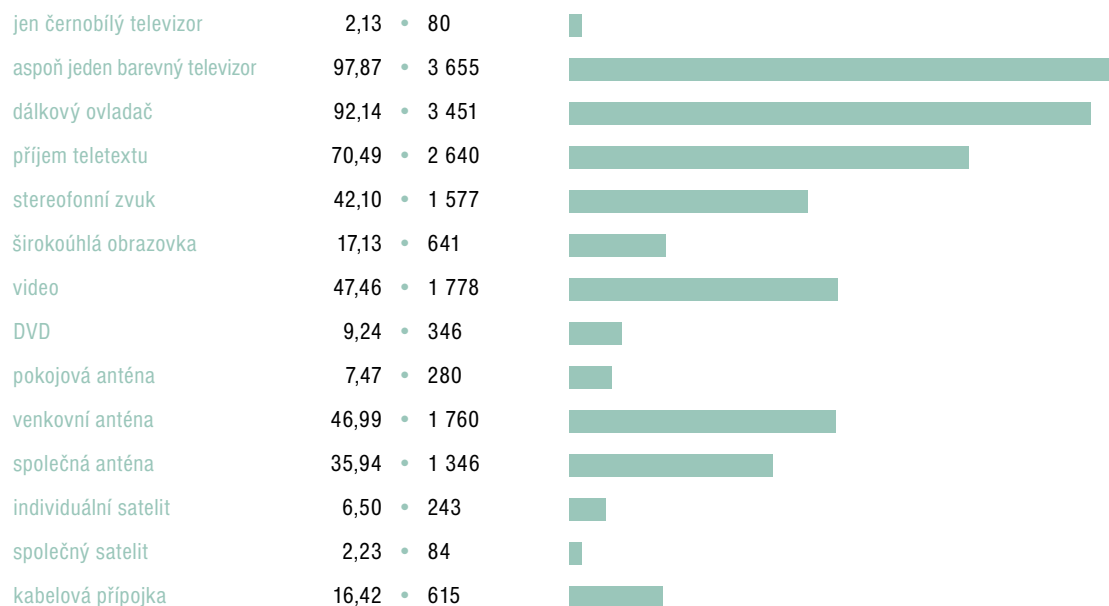


počet přístrojů • % tv domácností • počet tv domácností v tis.

100 % tv domácností = 3 745 000.

Zdroj: sociologický průzkum Mediaresearch, a. s.

Technická vybavenost televizorů a jejich doplňky 2004



technické zařízení • % tv domácností • počet tv domácností v tis.

Doplňující poznámka: 32,60 %, tj. 1248 tisíc, tv domácností bylo vybaveno počítačem a 20,16 %, tj. 772 tisíc, tv domácností bylo připojeno k internetu. Oproti tomu videohry a herní konzole užívalo 10,52 %, tj. 403 tisíc, domácností.

100 % tv domácností = 3 745 000.

Zdroj: sociologický průzkum Mediaresearch, a. s.

Právní rámec působení České televize

Nejvýznamnější právní skutečností roku 2004 byl vstup České republiky do Evropské unie dne 1. 5. 2004. Tímto datem se pro Českou republiku stalo účinným **tzv. komunitární právo jako soubor právních norem upravujících zejména společný trh, společnou politiku, instituce a spolupráci**. Jde o samostatný právní řád, jehož některé části mají při aplikaci dokonce přednost před právními řády členských zemí. Proto je třeba právní rámec působení České televize nahlížet od tohoto okamžiku také z hlediska práva evropského. Přesto však základní právní rámec činnosti České televize vytvářela a vytváří česká mediální legislativa.

Česká televize poskytuje službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů na celém území České republiky na základě **zákona o České televizi č. 483/1991 Sb., ve znění pozdějších předpisů**. Při poskytování této služby se řídí obecnou právní normou regulující **oblast rozhlasového a televizního vysílání. Tou je zákon č. 231/2001 Sb., ve znění pozdějších předpisů**, jenž ČT označuje za „provozovatele vysílání, který toto vysílání provozuje na základě zvláštních právních předpisů“. Změna tohoto zákona vydaná pod č. 341/2004 Sb. harmonizovala některá ustanovení a pojmy zákona v souladu s předpisy Evropských společenství a novelizovala také procesní úpravu některých institutů. Působení ČT však tyto úpravy zásadněji neovlivnily.

Financování České televize z televizních poplatků upravuje **zákon č. 252/1994 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů**. Úsilí o jeho novelizaci, nebo nahrazení novou moderní právní normou nebylo v roce 2004 úspěšné.

V oblasti obchodního styku a dodávek prací nebo služeb činnost ČT zásadním způsobem ovlivnil nový **zákon o veřejných zakázkách, č. 40/2004 Sb.**, který nabyl účinnosti 1. 5. 2004. Rovněž tento zákon harmonizoval zadávání veřejných zakázek s legislativou ES a zavedl některé nové instituty. Bezprostřední dopad na chod České televize mělo v roce 2004 zveřejňování zadávacích řízení ve Věstníku ES.

S účinností k 1. 3. 2004 začala platit **novela zákoníku práce, zákon č. 46/2004 Sb.**, která především definovala pojmy jako diskriminace, obtěžování a další otázky vztahů mezi zaměstnancem a zaměstnavatelem, k 1. 10. 2004 pak nový **zákon o zaměstnanosti č. 435/2004 Sb., doprovázený další novelou zákoníku práce**, který mj. nově upravil pracovní činnost dětí, což se znatelně dotklo i České televize vzhledem k účinkování dětí v pořadech ČT.

Výslovně Českou televizi zmiňuje rovněž nový **zákon č. 499/2004 o archivnictví a spisové službě**, který s účinností od 1. 1. 2005 výslovně označuje Archiv ČT za tzv. akreditovaný specializovaný archiv, tedy archiv již ze zákona splňující náročné podmínky pro jeho existenci, postavení a činnost.

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

V roce 2004 obdržela Česká televize celkem čtyři žádosti o poskytnutí údajů na základě zákona o svobodném přístupu k informacím (zákon č. 106/1999 Sb., ve znění změn a doplňků). Žádosti byly podány telefonicky, poštou i elektronickou poštou, v jednom případě byl žadatelem novinář. Dotazy se týkaly hospodaření ČT, pořadů pro neslyšící, financování pořadů a vymáhání televizních poplatků.

Proti odpovědi České televize podle zákona č. 109/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, nepodal v roce 2004 nikdo odvolání. České televizi rovněž není znám žádný sporný případ, v němž by její rozhodnutí v souvislosti se zákonem o svobodném přístupu k informacím přezkoumával soud. V souvislosti se zákonem č. 106/1999 Sb. nebyly České televizi v roce 2004 uloženy žádné sankce za jeho nedodržování.

Účast České televize v soudních a správních řízeních v roce 2004

Soudní řízení, jejichž účastníkem je Česká televize, vedou za Českou televizi Právní úsek České televize v Praze a právní útvary v televizních studiích Brno a Ostrava. Správní řízení zásadní důležitosti či správní řízení spojená s finančním dopadem vedou právní útvary, většinu standardních správních řízení pak odborné provozní útvary České televize.

Soudní spory

Celkově vedla Česká televize v roce 2004 přibližně 600 právních sporů (věcí), které byly v různém stupni projednávání. Tak jako v předchozích letech převažovaly **spory aktivní**, tj. takové, v nichž Česká televize figurovala v roli žalobce. Statisticky nejvýznamnější skupinu z nich představovaly opět případy, v nichž se Česká televize domáhala zaplacení dlužných televizních poplatků. Soudní cestou Česká televize v řadě případů vymáhá též peněžitě pohledávky z neuhrazených faktur.

Všechny spory **o vymáhání dlužných televizních poplatků** a přírůžek z těchto poplatků vede Česká televize v Praze. Neukončených případů, které projednávají soudy po celém území České republiky, evidoval Právní úsek ke konci roku 2004 zhruba 300. Jde zpravidla o dlouhodobá řízení, v nichž v mnoha případech stojí Česká televize před důkazní nouzí, následkem nevyhovující legislativy (zákon č. 252/1994 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích). Dalších více než 120 takových pohledávek má Česká televize přihlášeno v konkurzních řízeních či v likvidaci.

Pohledávky z nezaplacených faktur jsou předmětem přibližně 90 soudních sporů. Počet těchto případů proti minulému roku dále poklesl, což je způsobeno důraznějším přístupem České televize k pohledávkám. Zkracuje se mj. doba mezi předáním pohledávky k právnímu, respektive soudnímu vymáhání, což příznivě ovlivňuje její bonitu, a také stále více případů je řešeno mimosoudně, tj. zejména zápočtem, sjednáním platebního kalendáře, dohodou o splátkách apod.

Rovněž u pohledávek z nezaplacených faktur má Česká televize přihlášeno v konkurzním řízení několik případů (zhruba 20). Přibývá a ubývá zde okolo deseti případů ročně, finanční výtěžnost těchto řízení je však velice nízká.

Pravomocně ukončené soudní případy všech druhů jsou nekompromisně předávány k **exekučnímu vymáhání**. Soudním exekutorům bylo předáno několik desítek starších případů, z nichž některé již přinesly finanční plnění na účet České televize. Ve využití tohoto institutu bude ČT samozřejmě pokračovat.

Počet **pasivních právních sporů**, tj. těch, v nichž Česká televize byla stranou žalovanou, byl v meziročním srovnání v roce 2004 víceméně stabilní. Jednalo se – stejně jako v předešlých letech – zejména o **spory na ochranu osobnosti**, o **spory na ochranu dobré pověsti právnické osoby** a o **spory o uveřejnění odpovědi, tj. o opravu nepravdivých údajů**. Všechny tyto spory vycházely z pořadů vyrobených či vysílaných Českou televizi, vesměs ze zpravodajských a publicistických pořadů. Ve většině případů tohoto typu bývá Česká televize nakonec úspěšná, řízení však bývá dlouhodobější. V Praze, Brně a Ostravě evidovala Česká televize v roce 2004 celkem 34 takových sporů, z toho 13 bylo v průběhu roku pravomocně ukončeno a 12 nových přibýlo.

Česká televize byla naopak sama nucena podat v uplynulém roce 4 žaloby na ochranu dobré pověsti. V těchto případech dosud nebylo rozhodnuto a soudní řízení nadále probíhají.

Pouze ve 3 případech je sama ČT žalována v obchodních věcech o zaplacení finanční částky, další jeden spor byl v loňském roce smírně ukončen.

Pokud jde o **oblast porušování autorských práv**, byla v roce 2004 proti České televizi vedena pouze 4 soudní řízení, z nichž 2 vznikla v průběhu uplynulého roku. Aktivní spor z této oblasti ČT neevduje. Bezesporu se zde projevuje systematická, důkladná a dobrá preventivní činnost České televize, včetně kvalitního smluvního zajištění.

Další zvláštní skupinou sporů je **pracovněprávní oblast**, v níž jde zejména o případy, související s ukončením pracovního poměru, kdy se bývalí zaměstnanci obracejí na soud. V roce 2004 evidovala Česká televize žaloby podané 9 osobami, což znamená opět pokles proti minulým obdobím. I zde se tak projevuje kvalitní a erudovaná pracovněprávní činnost ČT.

V roce 2004 byl pravomocně a pro ČT úspěšně ukončen soudní spor týkající se usnesení Rady České televize ve věci odvolání generálního ředitele v roce 2002. Stále však ve fázi dovolání k Nejvyššímu soudu probíhá spor proti (Radě) ČT o vyřazení jednoho z kandidátů na funkci generálního ředitele z doby před třemi lety.

Správní řízení

Česká televize je vzhledem ke své hlavní činnosti jako provozovatel televizního vysílání především účastníkem správních řízení podle zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání, tedy správních řízení, která zahajuje Rada pro rozhlasové a televizní vysílání.

V roce 2004 vedla Rada pro rozhlasové a televizní vysílání s Českou televizí velké množství správních řízení. Drtivá většina se však týkala sponzorských vzkazů, kterými je třeba se zabývat odděleně.

Soudně byly dořešeny 3 sporné případy z let 2000–2003, z toho 2 se týkaly **ohrožení vývoje dětí a mladistvých** a ČT zaplatila pokuty, z nichž jednu ovšem soud na podnět ČT významně snížil. Upozorněním bez sankce byla ukončena 2 správní řízení tohoto druhu.

Pokud jde o **objektivitu a vyváženost** v pořadech vysílaných Českou televizí, v jednom případě (ČESKÉ HLASOVÁNÍ) dal soud naopak plně za pravdu České televizi a rozhodl o nesprávnosti uložené pokuty. Čtyři další správní řízení byla ukončena upozorněním bez sankce, jeden případ ČT zažalovala a soud dosud nerozhodl. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání rovněž sama zastavila jedno správní řízení o skryté reklamě.

Oproti minulým rokům byla v roce 2004 zahájena již pouze 2 správní řízení ve věci **překračování časových limitů reklamy**, stanovených pro Českou televizi zákonem. V jednom případě zaplatila ČT pokutu ve výši 100 tisíc Kč, druhý nebyl rozhodnut. Projevil se tak kladný vliv systémových opatření přijatých v ČT v uplynulých letech, přestože zákonem povolený limit maximálně 1% celkového vysílacího času nedává velký prostor k přesnému umístování reklamních spotů tak, aby nepřekročily povolenou toleranci.

Pokud jde o **sponzorské vzkazy**, začala se jimi v roce 2004 Rada pro rozhlasové a televizní vysílání zabývat intenzivněji. Výsledkem bylo v případě České televize celkem 29 zahájených správních řízení, která ČT vytýkají porušování zásad pro sponzorování pořadů (stanovených zákonem č. 231/2001 Sb.) tím, že sponzorské vzkazy údajně mají charakter reklamního spotu, resp. reklamy jako takové.

Česká televize, stejně jako ostatní provozovatelé televizního vysílání, zastává názor, že k porušení zákona nedochází, a jde tudíž o jeho nesprávnou interpretaci ze strany Rady pro rozhlasové a televizní vysílání. Rada nicméně vydala České televizi v 15 případech upozornění na porušení zákona a uložila jí již dvě pokuty. Proti těmto případům podala ČT žalobu k soudu, neboť jedinou právní možností pro vyjasnění obecných ustanovení zákona je soudní řešení, tzn. pouze soud je oprávněn podávat výklad zákona a jednotlivé judikáty pomáhají provozovatelům vysílání interpretovat některá nejasná zákonná ustanovení. V dalších 14 případech bylo správní řízení zahájeno a do konce roku zatím nerozhodnuto.

Česká televize má stálou snahu řešit problematiku sponzorování systémově. Všechna správní řízení tohoto druhu jsou pravidelně projednávána Kolegiem generálního ředitele a jsou z nich vyvozovány závěry a směr dalšího postupu. Sponzorské vzkazy jsou průběžně posuzovány odpovědnými pracovníky a příslušnými útvary. Vzkazy, které by nebyly v souladu s právním předpisem, se na obrazovce nemohou objevit. Česká televize chce vést s Radou pro rozhlasové a televizní vysílání i dalšími zainteresovanými institucemi diskusi, která by pomohla identifikovat sporná místa a hledat řešení v mezích zákona, které uspokojí obě, respektive všechny, strany včetně diváka.

Jako subjekt účastníci se podnikání je Česká televize účastna desítek **správních řízení před nejrůznějšími státními správními orgány**.

V roce 2004 například šlo o několik řízení u Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže ve věci přezkoumávání rozhodnutí při zadávání veřejné zakázky. Všechna řízení byla ukončena tak, že ÚOHS neshledal na postupu České televize závad.

Dále probíhala např. řízení u celních úřadů při dovozu, řízení o užívání veřejných prostranství v souvislosti s natáčením pořadů, řízení s inspektoráty bezpečnosti práce, hygienickými stanicemi, úřady práce či zdravotními pojišťovnami, řízení v oblasti životního prostředí (nakládání s odpady), energetiky, vodoprávních režimů (čistička odpadních vod), velké množství stavebních řízení a řízení před katastry nemovitostí (v souvislosti se stavebními či investičními akcemi při získávání stavebních povolení či územních rozhodnutí), množství standardních řízení před finančními úřady nejrůznějších stupňů, řízení ve věci dopravních přestupků apod. Žádné z těchto správních řízení neskončilo pro Českou televizi předepsáním pokuty vyšší než 1000 Kč.

Z událostí roku

leden

21. 1.– 5. 2.

Česká televize byla hlavním mediálním partnerem mezinárodního hudebního festivalu **Janáčkovo Brno 2004**. Kromě celostátní spotové kampaně k festivalu přispěla k poctě významnému skladateli i programově – promítáním vlastních archivních pořadů, záznamů oper a dokumentů o Janáčkovi – přímo na festivalu.

- 28. 1. V připomínkách k dokumentu Ministerstva informatiky ČR Aktualizace Koncepce přechodu na zemské digitální rozhlasové a televizní vysílání v České republice**, rozeslanému 21. 1. 2004, Česká televize zdůraznila, že není jejím cílem šířit datový tok veřejné služby, neboť je to nesporně věcí telekomunikačního operátora, ale sestavovat spolu s Českým rozhlasem tento datový tok (multiplex DVB-T).

- 29. 1.** Rada České televize projednala a jednomyslně schválila **rozpočet ČT na rok 2004**. Vyrovnaný rozpočet předpokládal náklady ve výši 4,3 miliardy Kč, což byla nejnižší úroveň od roku 1997, kdy byl naposledy zvýšen televizní poplatek. Redukce bylo dosaženo snížením režijních položek o 50 milionů Kč a dále zejména snížením plánovaných nákladů na výrobu pořadů ve výši pouhých 0,9 miliard Kč (o 400 milionů Kč méně než v roce 2003). Vedení ČT kromě toho předpokládalo další snížení provozních nákladů a zvyšování výnosů. Rada ČT konstatovala, že provozní úspory nemohou vyrovnat deficit z minulých let, a proto očekává, že v krátké době bude rozhodnuto o zvýšení televizního poplatku tak, aby výrobní úkol odpovídal alespoň předchozímu roku.

únor

- 4. 2.** Generální ředitel ČT Jiří Janeček a předsedové odborových organizací ČT Praha a Televizních studií v Brně a Ostravě podepsali **Kolektivní smlouvu České televize na období let 2004 a 2005**. Nová smlouva byla oproti předchozím jednodušší a přesnější a zakotvovala mj. i nový mzdový systém na principu hodnocení zaměstnanců podle dosažených výsledků.
- 10. 2.** Stálá komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny projednala **vládní návrh zákona o č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů**, který byl předložen ministrem kultury Pavlem Dostálem 27. 3. 2003. Nejdůležitější změnou novely byl princip volby patnáctičlenné Rady ČT – po jedné třetině Po-

slaneckou sněmovnou, Senátem a premiérem (či prezidentem republiky se souhlasem premiéra). Komise doporučila zamítnutí návrhu.

- 17. 2.** **Vládní návrh novely zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání**, předložený Poslanecké sněmovně PČR 5. 6. 2003, prošel ve druhém čtení obecnou a podrobnou rozpravou sněmovny. Hlavní změnou zákona byla harmonizace pojmů a ustanovení s předpisy Evropské unie.
- 17. 2.** Ministr kultury Pavel Dostál předložil Poslanecké sněmovně **pozměněný vládní návrh novely zákona č. 252/1994 Sb., o rozhlasových a televizních po-**

platcích, ve znění pozdějších předpisů. Podle něj se měl televizní poplatek zvýšit ve třech krocích do roku 2010 až na 155 korun, přičemž by zároveň platila doložka umožňující vládě zvyšovat poplatky i průběžně, pokud by inflace dosáhla tří procent právě o tuto výši. Součástí návrhu byla plošná povinnost všech domácností platit televizní poplatek a snižování limitu reklamního času ČT až na nulu. Vládní návrh zákona prošel ve druhém čtení obecnou a podrobnou rozpravou sněmovny a byly k němu předloženy dílčí i ucelenější pozměňovací návrhy. Nejvýraznější z nich přeložila poslankyně

Tatána Fischerová (klub US-DEU) – předpokládala navýšení televizního poplatku na 100 korun od července 2004 a od roku 2005 snížení objemu reklamního času z jednoho na 0,8 procenta.

- 25.2. Rada České televize schválila na návrh generálního ředitele Jiřího Janečka **Statut České televize** (viz Příloha této publikace) a složení **Etického panelu**, poradního orgánu generálního ředitele, jehož členy se stali nezávislí odborníci (viz Poradní orgány generálního ředitele, str. 132).

březen

- 19.3. Česká televize se jako jediná televizní stanice umístila v **žebříčku CZECH TOP 100** mezi stovkou obdivovaných firem České republiky v roce 2004. V kategorii Ostatní veřejné, sociální a osobní služby obsadila třetí místo. Žebříček sta obdivovaných firem v 25 kategoriích vzniká každoročně na základě hodnocení vrcholových manažerů a PR specialistů podle kritérií postavení na trhu, stabilita firmy, vztah k zaměstnancům, rozvoj společnosti, charitativní činnost apod.
- 19.3. Česká televize zprovoznila nové **plně digitální pracoviště pro komplexní dokončení zvuku audiovizuálních děl, vytvoření synchronního výsledného mixu a mezinárodního zvukového pásu**. Využívání míchacího komplexu ČT se stalo novou možností, jak podporovat výrobu filmů v ČR. Veřejnoprávní televize tak mohla nabídnout tvůrcům české kinematografie finální mix audiovizuálního díla ve formátech Dolby Digital a Dolby SR, a to s možností výroby sedm dní v týdnu.
- 23.3. **Návrh novely zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání** prošel třetím čtením sněmovny, byl schválen a 25. 3. postoupen Senátu PČR.
- 24.3. Poslanecká sněmovna projednala ve druhém čtení **vládní návrh zákona o České televizi** a po obecné rozpravě ho vrátila k opětovnému projednání výborům sněmovny.
- 24.3. Rada ČT schválila **Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2003**. Podle zákona zprávu pak do konce března předložila Poslanecké sněmovně PČR.
- 31.3. **Návrh novely zákona o rozhlasových a televizních poplatcích** prošel třetím čtením Poslanecké sněmovny, byl schválen a 22. 4. postoupen Senátu PČR. Novela zvyšovala televizní poplatek na 100 korun měsíčně, zaváděla povinnost platit pro všechny domácnosti a vládě poskytovala možnost zvýšení poplatku v závislosti na tříprocentní inflaci. Zároveň snižovala objem reklamního času od roku 2005 z jednoho na 0,8 procenta.

duben

- 1. 4.** Česká televize se na základě analýzy tvůrčích, ekonomických a výrobních kapacit v oblasti animovaných filmů rozhodla opět zahájit **provoz vlastního AT-studia** specializovaného na realizaci animovaných seriálů, zejména Večerníčku.
- 11.–18. 4.** Po šesti dnech strávených **v zajetí únosců** se z Iráku do vlasti vrátili dva pracovníci ČT – reportér Michal Kubal a kameraman Petr Klíma – a jejich kolega z ČRo reportér Vít Pohanka. Novináři byli uneseni v Bagdádu při své cestě do jordánského Ammánu, odkud měli po skončení své zpravodajské mise odletět zpět do Prahy. Z iniciativy České televize probíhalo po nezvěstných novinářích pátrání ve spolupráci ministerstev zahraničí, obrany a vnitra a Česká televize přinášela aktuální informace ve svých zpravodajských relacích až do jejich propuštění na svobodu 16. 4. a návratu do vlasti 18. 4. Během celé doby ČT přijímala stovky diváckých telefonátů a dopisů s vyjádřením podpory uneseným novinářům a projevy kolegiální solidarity ze strany novinářů z ČR i dalších zemí světa. Identitu a motivy únosců se nepodařilo spolehlivě vyjasnit.
- 14. 4.** Senát projednal text **novely zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání** schválený Poslaneckou sněmovnou a vrátil ho sněmovně s pozměňovacími návrhy.
- 14. 4.** Sněmovní Výbor pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu přerušil projednávání **vládního návrhu zákona o České televizi** a doporučil ho k projednání podvýboru pro mediální legislativu.
- 14.–22. 4.** Česká televize byla již pošesté mediálním partnerem festivalu **Jeden svět 2004** pořádaného společností při České televizi Člověk v tísni. Přehlídka, jejíž zaměření na dokumenty o lidských právech je České televizi programově velmi blízké, neboť podobným tématům se pravidelně věnuje i ve svých pořadech, probíhala paralelně v Praze, Brně, Plzni a Ostravě a poté se přesunula do jedenácti regionálních center ČR.
- 23. 4.** **Grafické centrum České televize** rozšířilo své kapacity o nelineární střihový a efektový systém Quantel Editbox V9. Toto pracoviště, spolu se zařízením Henry Infinity, umožnilo zpracovávat zvýšenou poptávku po grafických aplikacích ve výrobě ČT, zejména v souvislosti se sportovními šampionáty a jinými velkými událostmi. Nemalý podíl na využití nového zařízení představovala výroba grafiky pro self-promotion.
- 28. 4.** Usnesení vlády ČR č. 395/2004 doporučilo předsedům ČTÚ a RRTV, aby při **udělování licencí pro pozemní digitální vysílání** postupovali podle koncepce předložené Ministerstvem informatiky ČR.
- 30. 4. a 1. 5.** Souběžné zajištění výroby zpravodajství a pokrytí všech přímých přenosů z **Mistrovství světa v ledním hokeji** a z **akcí ke vstupu ČR do Evropské unie** v Praze, Brně a Ostravě si vyžádalo nasazení 120 televizních kamer (studiových, přenosových a DVCam) a 55 přenosových a reportážních vozů. Šlo tak o nejrozsáhlejší výrobní projekt v historii České televize. Během něj ČT také v rámci přenosů z hokejových šampionátů poprvé použila pohyblivé čipové kamery v brankách a elektronickou tužku při grafických analýzách hry s experty.

květen

- 4.5. Poslanecká sněmovna přijala **návrh novely zákona č. 231/2001 Sb, o provozování rozhlasového a televizního vysílání**, ve znění postoupeném senátem, a to s účinností od 1. 6. 2004.
- 6.5. Kniha Michala Nesvadby **Michal ze školky**, vycházející z pořadu ČT pro děti KOUZELNÁ ŠKOLKA, byla vyhlášena druhou nejprodávanější knížkou v kategorii dětská beletrie na jubilejním 10. mezinárodním knižním veletrhu Svět knihy Praha 2004.
- 13.5. Senát projednal text **novely zákona o rozhlasových a televizních poplatcích** schválený Poslaneckou sněmovnou a vrátil jej sněmovně s pozměňovacími návrhy: možnost pro vysílatele získat údaje o plátcích z evidence obyvatelstva u ministerstva vnitra; místo plošného placení všemi domácnostmi osvobození od placení na základě čestného prohlášení poplatníka, že nevlastní televizní přijímač; snížení hranice pro osvobození z 1,4násobku životního minima na životní minimum; zákaz přesouvání reklamních časů mezi ČT2 a ČT1.
- 19.– 21. 5. V ČT Praha proběhlo **výroční setkání skupiny programových odborníků zabývajících se pořady jazykového vzdělávání** v rámci sekce pro vzdělávací a vědu popularizující pořady EBU. Účastníci jednali zejména o spolupráci evropských televizí veřejné služby (i přidružených partnerů) v oblasti jazykového vzdělávání formou koprodukčních projektů a o zajišťování finančních prostředků na takové projekty. Na setkání byly rovněž prezentovány již hotové projekty a webové stránky k jazykovému vzdělávacím pořadům.
- 20.–23. 5. Česká televize byla hlavním mediálním partnerem 6. ročníku **Bambiriády 2004** – největší celostátní přehlídky činnosti dětských a mládežnických sdružení a center volného času pořádané Českou radou dětí a mládeže v mnoha českých městech. V rámci pražské Bambiriády zvala ČT na Letné do svého stanu všechny, kdož se chtěli setkat se známými herci, moderátory a dalšími osobnostmi kolem televizní obrazovky nebo si i sami vyzkoušet práci televizního moderátora.
- 21.5. Generální ředitelé České televize Jiří Janeček, TV Nova Petr Dvořák a Prima TV Martin Dvořák podepsali **Memorandum o společném postupu při přechodu na pozemní digitální televizní vysílání (DVB-T) v České republice**, v němž se shodli na vzájemné koordinaci kroků v oblasti technické normalizace a standardizace a při zaujímání stanovisek a zpracovávání připomínek v oblasti legislativy. K tomu účelu zároveň ustavili Pracovní skupinu.
- 28.5. Česká televize vyhlásila **výsledky výběrového řízení na vstup ČT do koprodukčních filmů**. Z celkového počtu 18 projektů, jejichž předkladatelé deklarovali v termínu do 15. 5. 2004 zájem o věcné plnění, vybrala komise 11 projektů: HEZKÉ CHVILKY (předkladatel Čestmír Kopecký, První veřejnoprávní), SLUNEČNÍ STÁT ANEB HRDINOVÉ DĚLNICKÉ TŘÍDY (předkladatel Čestmír Kopecký, První veřejnoprávní), MILENCI A VRAZI (předkladatel Prague International Films, s.r.o.), SKŘÍTEK (předkladatel Vorel Film, spol. s r.o.), HROB K (předkladatel Vachler Art Company), INDIÁN A SESTRÍČKA (předkladatel Cineart TV Prague, spol. s r.o.), GOLDBERGOVY VARIACE (předkladatel L. Němec, Easy House, a.s.), ŠÍLENÍ (předkladatel Athanor společnost pro filmovou tvorbu, s.r.o.), POSLEDNÍ LÉTO (předkladatel Kateřina Černá, Negativ, s.r.o.), FIMFÁRUM 2 (předkladatel MAUR film, s.r.o., Martin Vadas, Aurel Klímt), JEŠTĚ ŽIJU S VĚŠÁKEM, PLÁCAČKOU A ČEPICÍ (předkladatel Jiří Konečný). Kritérii výběru byly umělecká kvalita scénáře, finanční nároky projektu a kapacitní možnosti výroby ČT a v neposlední řadě i využitelnost filmového díla na obrazovce ČT. Spoluprací na distribučních filmech plní Česká televize své poslání podporovat českou filmovou tvorbu.

29. a 30. 5.

Česká televize byla hlavním mediálním partnerem festivalu **Mezi ploty**, který se každoročně odehrává v psychiatrické léčebně v Bohnicích s cílem odbourávat předsudky zdravých lidí k psychicky nemocným. V průběhu dvou dnů vystoupilo na patnácti scénách více

než 150 umělců a souborů z řad profesionálů, amatérů a zdravotně postižených. Česká televize promítala ve speciálním stanu dokument **BLÁZINEC V BLÁZINCI** a další pořady ze své tvorby na témata drogová závislost, domácí násilí, péče o umírající v hospicích aj.

červen

1. 6. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (RRTV) vydala dokument ***Další postup Rady v oblasti digitálního vysílání***.

8. 6. Sněmovní Výbor pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu projednal **návrh zákona o České televizi** a doporučil Poslanecké sněmovně jeho schválení ve znění jím podaných pozměňovacích návrhů týkajících se zejména členství v Radě ČT.

10. 6. Generální ředitelé České televize, TV Nova a Prima TV vydali **společné stanovisko k dokumentu *Další postup Rady v oblasti digitálního vysílání*** a zdůraznili, že „tento dokument není možné považovat za dostatečný podklad pro vyhlášení licenčních řízení bez neúměrného rizika pro Českou republiku“.

16. 6. **Návrh zákona o České televizi** prošel ve druhém čtení obecnou a podrobnou rozpravou Poslanecké sněmovny a s pozměňovacími návrhy byl puštěn do třetího čtení sněmovny.

16.–18. 6.

V televizním studiu Brno proběhlo setkání regionálních studií zemí Visegrádské čtyřky jako pravidelná schůzka v rámci **projektu KVARTETO**. Tento magazín přibližující život regionů měl již páté výročí koprodukční spolupráce televizních studií polské televize TVP z Krakova a Rzeszowa, maďarské televize MTV z Miskolce a Szegedu, Slovenské televize z Košic a Banské Bystrice a České televize z Ostravy a Brna. Zástupci televizi společně řešili koncepční otázky koprodukce a hledali témata pro

další díly magazínu. Setkání přineslo konkrétní náměty, například **MADE IN** o regionálních produktech v EU, **ŽIVOT NA POKRAČOVÁNÍ** o rodinných tradicích, **BEZ HRANIC** o přeshraniční spolupráci nebo **PROMĚNA MÍSTA** o rozvoji regionů.

18. 6. Mezinárodní olympijský výbor oznámil, že **televizní práva na přenosy ze zimních olympijských her v roce 2010 a letních her v roce 2012** získala opět Evropská vysílací unie (EBU). Součástí nabytých práv byla i tzv. nová média včetně internetu a mobilních sítí. Pro Českou televizi to znamenalo, že nejvýznamnější sportovní událost zůstává i nadále na její obrazovce. Česká televize se také coby aktivní člen EBU na strategii nabídky Mezinárodnímu olympijskému výboru podílela.

24. 6. Poslanecká sněmovna zamítla **novelu zákona o rozhlasových a televizních poplatcích** obsahující pozměňovací návrhy senátu a neschválila ani původní sněmovní návrh z 31. 3. Česká televize vydala oficiální prohlášení, v němž vyjádřila své zklamání nad rozhodnutím poslanců a upozornila na nebezpečí, že nedostatečné finanční prostředky ohrozí rozpracovanost výroby pořadů pro rok 2005 a neumožní vznik nových programových formátů a další technický rozvoj ČT, zejména přípravu digitalizace. Ministr kultury Pavel Dostál ohlásil přípravu nového zákona na návrh poslanců a jeho předložení sněmovně na podzim.

29. 6. **Návrh zákona o České televizi** byl ve třetím čtení Poslanecké sněmovny vrácen k opakování druhého čtení.

červenec

1. 7. Poslanecká sněmovna vzala na vědomí **Výroční zprávu Rady ČT o činnosti České televize v roce 2003.**

1.– 3. 7.

Zástupci ČT se zúčastnili **výročního zasedání Valného shromáždění Evropské vysílací unie (EBU)**, které proběhlo v Petrohradu za účasti více než 200 delegátů ze 48 zemí. V rámci obecné bilance hlavních aktivit EBU a jejich členů (50. výročí Eurovize, přenosy z války v Iráku, Euro 2004, příprava olympijských her v Aténách a získání přenosových práv pro olympiády v letech 2010 a 2012) zaznělo rovněž uspokojení z úspěšného rozvíjení koprodukčních projektů (51% nárůst oproti roku 2002) a podpora pro koprodukce zejména v oblasti pořadů pro děti a mládež. Novými úkoly bylo stanoveno zejména obnovení činnosti Správní rady, zefektivnění komunikace a lobbingu, posílení Eurovize a Euroradia, modernizace eurovizní sítě, podpora využívání archivů členských společností a nových médií. Ve volbě poloviny členů Správní rady shromáždění potvrdilo další dvouletý mandát televizím ERTU (Egypt), RTVE (Španělsko), ERT (Řecko), RAI (Itálie), NRK (Norsko), PRT (Polsko) a novými členy zvolilo LTV (Lotyšsko), ERTT (Tunisko), NTU/NRU (Ukrajina). Prezidentem EBU byl na další dva roky opětovně zvolen Arne Wessberg (generální ředitel YLE, Finsko), viceprezidenty byli potvrzeni Boris Bergant (zástupce generálního ředitele, RTVSLO, Slovinsko), Fritz Pleitgen (generální ředitel WDR, Německo), Juan Buhigas (ředitel mezinárodních vztahů, RTVE, Španělsko) a novým viceprezidentem se stal Christopher Baldelli (generální ředitel France 2, Francie).

2.–10. 7.

Česká televize byla hlavním mediálním partnerem **39. mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary**. Kromě spotové kampaně k festivalu připravovala každo-

denní zpravodajství **FESTIVALOVÉ VTEŘINY** a přímým přenosem vysílala závěrečné slavnostní udílení cen. V rámci doprovodného programu si mohli návštěvníci **Dne České televize 8. 7.** zpestřit pobyt zábavnými soutěžemi a večer zatancovat v rytmu 70. a 80. let se speciálním orchestrem MTO Universal. Během večera byla také poprvé na festivalu udělena **cena České televize Nezávislá kamera** nejlepšímu filmu v sekci Fóra nezávislých. Vítězným snímkem se stala filmová prvotina **PAMPELIŠKA** režiséra Marka Milgarda (USA). Česká televize se na festivalu prezentovala i jako filmový producent a koproducent. V soutěži byly uvedeny její koprodukční snímky **MISTŘI** a **NÍČHO NELITUJI** (Zvláštní uznání poroty za dokumentární film, ex aequo) a ve filmové přehlídce se představily další tituly vzniklé s podílem ČT: **ŽELARY, JEDNA RUKA NETLESKÁ, NEVĚRNÉ HRY, NUDA V BRNĚ, ČESKÝ SEN** a **BOLERO**.

- 14. 7.** ČTÚ publikoval v Telekomunikačním věstníku, částka 7, **skupinová přidělení telekomunikačních sítí pro šíření DVB-T**, označovaných dále jako sítě A, B a C.
- 15. 7.** ČTÚ vydal **provozní povolení k sítím A, B a C** společností České radiokomunikace, a. s., Czech Digital Group, a. s. a Český Telecom, a. s.
- 19. 7.** Česká televize zveřejnila na svých internetových stránkách **rekapitulaci stavu ČT po roce působení managementu pod vedením generálního ředitele Jiřího Janečka**. Analýza stavu zahrnovala změny v řízení instituce, transparentní hospodaření a dosažené úspory, snížení ztrátovosti hospodaření ve srovnání s rokem 2002, novou výrobu ČT, rozbor hlavních zdrojů financování, program a diváckou odezvu, přístup ČT k filmovým koprodukcím a postup při zavádění pozemního digitálního vysílání.

srpen

- 3.8.** Auditorská společnost Ernst & Young schválila **hospodaření České televize za rok 2003**, které skončilo ztrátou 129,8 milionů Kč oproti původně předpokládaným 350 milionům Kč.
- 10.8.** Česká televize představila na **tiskové konferenci podzimní programové schéma s mottem Podzim v dobré společnosti**. Nová programová ředitelka Eva Vrtilková označila za jeho přednosti pravidelnost v nasazování určitých typů pořadů v určitých časech a zacílení na konkrétní divácké skupiny a vyzdvihla některé programové priority a nejdůležitější změny: pondělní večerní seriály z původní české tvorby, přesun amerického seriálu PŘÁTELE do středečního hlavního vysílacího času, nová reality show VYPADÁŠ SKVĚLE, čtvrteční večery s úspěšnými filmy vzniklými v produkci či koprodukcí ČT a politická satira BUDOVÁNÍ STÁTU, páteční rodinné filmy, sobotní tradiční „velká zábava“ a filmy ze světové kinematografie, nedělní večery s původními televizními filmy ČT, zachování nových vysílacích časů pořadů OTÁZKY VÁCLAVA MORAVCE a BEZ OBALU, obměna pořadu POMERANČ, obnova magazínů PASKVIL a KINOBOX aj. Sedmnáct nových či inovovaných pořadů zavedených do programu České televize v lednu 2004 zůstalo i v podzimním schématu, protože zaznamenaly dobrý divácký ohlas.
- 11.8.** Rada České televize přijala bez výhrad a jednomyslně **Zprávu auditora o ověření účetní závěrky** k 31.12.2003 vypracovanou společností Ernst & Young (viz též 3.8.). Rada rovněž zveřejnila své **hodnocení ročního působení Jiřího Janečka ve funkci generálního ředitele** se závěrečným konstatováním, že se při výkonu funkce nedopustil žádných významných chyb, ve funkci obstál, a Česká televize se tak stala i přes existující vnitřní a vnější problémy institucionálně a ekonomicky stabilizovanou. Rada proto vyslovila generálnímu řediteli svou podporu.
- 25.8.** Rada ČT schválila **Výroční zprávu o hospodaření České televize za rok 2003**. Pro zprávu hlasovalo všech 13 přítomných členů rady.

září

- 1.9.** Vláda na svém pravidelném zasedání zaujala neutrální stanovisko k **návrhu zákona o rozhlasových a televizních poplatcích** předloženému skupinou vládních poslanců (Jaromírem Taliřem, Taťánou Fischerovou, Evou Novákovou, Annou Čurdovou, Ladislavem Skopalem a Hanou Šedivou) Poslanecké sněmovně 30. 7. Důvodem byly připomínky legislativní rady vlády upozorňující na nejasnosti a nedostatky návrhu. Návrh zákona vycházel z původního vládního návrhu novelizace zákona o rozhlasových a televizních poplatcích z 26. 3. 2003 a jeho klíčovými body byly: výše poplatku 100 korun měsíčně, automatické zvyšování poplatku v závislosti na 3% míře inflace, povinnost platit pro fyzické nebo právnické osoby vlastníci či užívající televizi přijímač, možnost provozovatele vysílání ze zákona zjišťovat potenciální plátce poplatku u provozovatele distribuční soustavy elektrické energie a přenesení důkazního břemene na poplatníka, osvobození plátců či domácností s příjmem nižším než 1,4násobek životního minima, evidenci plátců Českou televizí, výběr poplatku přímo Českou televizí nebo jí pověřenou osobou.
- 2.9.** Generální ředitel **Jiří Janeček byl hostem pořadu Press klub** rozhlasové stanice Frekvence 1. Hlavními tématy rozhovoru byly změny, kterými prošla ČT a její program za dobu působení Jiřího Janečka ve funkci, a zejména úsporná opatření, která sice Českou televizi zachránila před finanční krizí, ale sama o sobě jí neumožňovala financovat další rozvoj a investovat do původní české tvorby. V dotazech posluchačů na financování ČT a televizní poplatek uvedl generální ředitel mezinárodní srovnání ČT jako nejhůře financované televize v Evropě i její nezastupitelný význam coby kulturní instituce podporující domácí dramatickou a dokumentární tvorbu a budující archiv audiovizuálních děl pro příští generace.
- 7.9.** Ministr informatiky Vladimír Mlynář předložil Poslanecké sněmovně PČR **vládní návrh zákona o elektronických komunikacích**, který měl plně nahradit dosavadní zákon o telekomunikacích a sladit odpovídající českou legislativu s právním rámcem Evropské unie. Právní norma rovněž novelizovala zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání, kde sjednotila správu kmitočtového spektra a upravila institut povinného šíření určeného rozhlasového a televizního programu a služeb.
- 21.9.** Česká televize, TV Nova a Prima TV vydaly dokument **Společné stanovisko České televize, TV Nova a Prima TV k počátku projednávání vládního návrhu zákona o elektronických komunikacích Poslaneckou sněmovnou Parlamentu České republiky** (viz 7.9.). V něm ocenili aktivitu vlády směřující k zavedení standardních regulačních pravidel v oboru telekomunikací, avšak zároveň označili některá ustanovení dokumentu za sporná, a to zejména s ohledem na zachování tzv. souborů technických parametrů, které provozovatelům vysílání zaručují možnost využívání stanovených kmitočtů k televiznímu vysílání, a na zachování oddělené regulace obsahu a technické stránky televizního vysílání. Dále navrhli dokončit úpravu digitálního vysílání v rámci zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání a před legislativním zakotvením technických aspektů pozemního digitálního vysílání právně ošetřit i obsah tohoto vysílání. V závěru uvítali iniciativu regulátorů k ustavení pracovní skupiny pro přípravu legislativního rámce pro pozemní digitální televizní vysílání v České republice a vyjádřili svůj zájem na práci skupiny se podílet.
- 22.9.** **Návrh zákona o České televizi** prošel v opakovaném druhém čtení obecnou a podrobnou rozpravou Poslanecké sněmovny a s pozměňovacími návrhy byl puštěn do třetího čtení.
- 22.9.** Rada RTV zveřejnila dokument **Záměr Rady k naplnění digitálních sítí rozhlasovými a televizními programy**.

23. a 24. 9.

Vládní návrh zákona o elektronických komunikacích prošel prvním čtením Poslanecké sněmovny a byl přikázán k projednání výborům.

30. 9. Výbor pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu Poslanecké sněmovny ČR vzal i přes výhrady poslanců ODS na vědomí **Výroční zprávu Rady ČT o hospodaření České televize za rok 2003** a doporučil ji sněmovně k projednání.

říjen

1. 10. Stálá komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny PČR vzala na vědomí **Výroční zprávu Rady ČT o hospodaření České televize za rok 2003**. Poslanecká sněmovna poté vzala zprávu na vědomí 10. 2. 2005.

1. 10. Tímto dnem došlo ke **změně ve způsobu platby televizních poplatků a evidenci televizních poplatníků – právnických osob a fyzických osob podnikajících**. Tito poplatníci začali platby televizních poplatků zasílat přímo na účet České televize. Stejně tak přímo s Českou televizí začali řešit všechny povinnosti týkající se evidence poplatníků.

1. 10. Podpisem smlouvy byla uzavřena dlouhodobá jednání České televize s marketingovou společností Infront Sports and Media AG, která z pověření světové fotbalové federace FIFA zabezpečuje celosvětovou distribuci fotbalových televizních práv. Česká televize se tak stala držitelem **vysílacích práv na fotbalový šampionát 2006** pro území České republiky a na její obrazovce se objeví přenosy či záznamy ze všech 64 zápasů finálového turnaje světového šampionátu, který bude hostit dvanáct německých měst.

6. 10. Rada ČT schválila **upravený rozpočet České televize na rok 2004** zahrnující zlepšený hospodářský výsledek ČT za 1. polovinu roku 2004 a zohledňující přechod na novou metodiku účtování. Česká televize hospodařila v 1. pololetí 2004 se ziskem 310 milionů Kč, nový rozpočet na rok 2004 byl zvýšen z původních 4 343 473 tis. Kč na 4 563 970 tis. Kč, přičemž 220 mil. Kč bylo přesunuto do výrobního úkolu ČT.

12. 10. Česká televize uspořádala na Kavčích horách **setkání s novináři**, během něhož generální ředitel připomněl úspěšné pořady ČT a jejich ocenění, dobré výsledky v divácké odezvě i hospodaření, avšak varoval před nutností dalších drastických úspor, které by samy o sobě – bez navýšení televizního poplatku – ohrozily realizaci velkých projektů, výrobu dramatických a dokumentárních pořadů a investice do techniky a technologie, zejména ve spojitosti s přechodem na pozemní digitální televizní vysílání.

14. 10. S účastí České televize jako hlavního partnera akce byl v **Psárech u Prahy** slavnostně otevřen nový areál **Ústavu sociální péče**. Právě veřejnoprávní televize svým dílem pomohla vybudování nového zařízení, neboť na nedůstojné životní podmínky obyvatel ústavu upozorňovala ve zpravodajských a publicistických pořadech. Při samotném slavnostním otevření zajistila Česká televize zdarma technické zázemí akce včetně moderátora v osobě Jolany Voldánové a pořídila z ní zpravodajský záznam.

19. a 20. 10.

Rada ČT se na svém **výjezdním zasedání v Televizním studiu Ostrava** zabývala činností regionálních studií Ostrava a Brno. V rámci semináře si radní vyměnili s vedením České televize názory na regionální vysílání zpravodajských a publicistických pořadů a zajímali se o regionální programové projekty.

20. 10. V **anketě Lidových novin** odpovídali čtenáři na otázku: Česká televize chce do roka spustit ryze zpravodajský kanál. Vítáte její záměr? Kladně opovědělo

74 % čtenářů (1300), záporně s tím, že by uvítali jinak zaměřený kanál 6 % (98) a záporně ve smyslu „stačilo by zkvalitnit obsah současného zpravodajství“ 20 % (352).

26.–31. 10.

Česká televize byla hlavním mediálním partnerem 8. ročníku mezinárodního festivalu dokumentárních filmů **Jihlava 2004**. Kromě spotové kampaně do vysílání poprvé zařadila zpravodajství z festivalu **MINUTY Z JIHLAVY DO HLAVY**. Sama ČT se na festivalu prezentovala i jako producent – v soutěži **Česká radost** byly uvedeny dokumenty **DEN E**, **KRISTOVA LÉTA**, **DÁMY**, **ČESKÝ SEN** (Cena za nejlepší český dokumentární film roku 2004, ex aequo, **Cena diváků**), **PAVEL TIGRID EVROPAN** a **TO VŠECHNO Z LÁSKY**, v předpremiéře film **MÍR JEJICH DUŠÍM** a ve speciální dvoudílné retrospektivě připomenuty dokumentární snímky z obrazovky roku 2004.

listopad

- 3. 11.** Rada RTV vyhlásila **licenční řízení na rozhlasové a televizní programy pro vysílací sítě B a C.**
- 4. 11.** Česká televize získala **televizní práva na mistrovství světa v ledním hokeji až do roku 2011.** Marketingový partner Mezinárodní federace ledního hokeje IIHF, společnost Infront Sports & Media AG uzavřela s ČT dlouhodobou smlouvu, která navazovala na smlouvy na televizní práva pro mistrovství světa v ledním hokeji 2005 v Rakousku a 2006 v Lotyšsku a která České televizi garantovala práva pro území České republiky na světové šampionáty 2007 v Rusku, 2008 v Kanadě a 2009 ve Švýcarsku. Výrazný vliv na uzavření smlouvy měl mediální úspěch světového hokejového šampionátu 2004, při němž štáby ČT v Praze a Ostravě plně zabezpečovaly výrobu mezinárodního televizního signálu. Kromě rekordního počtu 552 tisíc návštěvníků přímo v halách ho sledovalo 750 milionů televizních diváků po celém světě. Sedmdesát procent z více než 1700 hodin televizního vysílání ze šampionátu tvořily přímé přenosy a reportážní vstupy. Šampionát se stal v roce 2004 jednoznačně nejsledovanější událostí světa zimních sportů. Se společností Infront Sports & Media AG uzavřela Česká televize také smlouvu na **televizní práva pro vysílání házenkářských evropských šampionátů do roku 2010.**
- 5. 11.** Česká televize požádala Český telekomunikační úřad (ČTÚ) o **vyhrazení kmitočtů umožňujících provozování televizních programů České televize a jejich doplňkových služeb v systému DVB-T.** Tento krok byl v souladu s dlouhodobou strategií České televize a směřoval k tomu, aby Česká televize spolu s Českým rozhlasem mohly k datu zahájení řádného pozemního digitálního televizního vysílání nabídnout divákům a posluchačům plnohodnotný digitální multiplex veřejné služby v České republice.
- 5. 11.** **Návrh zákona o České televizi** byl ve třetím čtení Poslanecké sněmovny schválen a 12. 11. postoupen Senátu PČR.
- 10. 11.** Česká televize uspořádala **setkání s novináři** na téma strategie digitalizace a digitální multiplex veřejné služby. Na něm opět zdůvodnila svůj cíl provozovat spolu s Českým rozhlasem samostatný digitální multiplex veřejné služby v systému DVB-T a připomněla své dlouhodobé projekty na vytvoření dvou nových volně dostupných televizních programů – zpravodajsko-publicistického s pracovním názvem ČT3 a vzdělávacího, pracovním nazývaného ČT4.
- 10. 11.** Generální ředitel České televize **Jiří Janeček byl hostem pořadu Interview BBC.** Tématem rozhovoru bylo více než osmnáctiměsíční působení Jiřího Janečka ve funkci ředitele veřejnoprávní televize, zejména změny v řízení a chodu instituce, tvorba pořadů a příprava zpravodajského kanálu, problematika televizních poplatků, stávající finanční situace ČT a udržení vyrovnaného rozpočtu, přechod k pozemnímu digitálnímu vysílání a koncepce nových programů ČT.
- 23. a 24. 11.** **Rada ČT se na svém výjezdním zasedání v Televizním studiu Brno** zabývala rozpočtem, programem a digitalizací vysílání ČT. Jednání se zúčastnili také generální ředitel České televize Jiří Janeček a další členové vedení.

prosinec

- 9. 12.** Senát projednal **návrh zákona o České televizi** a s pozměňovacími návrhy ho vrátil Poslanecké sněmovně, která ho ovšem již do konce roku nestihla projednat, a završit tak jeho novelizaci.
- 14. 12.** **Návrh zákona o elektronických komunikacích** prošel ve druhém čtení obecnou a podrobnou rozpravou Poslanecké sněmovny a ve lhůtě 48 hodin po doručení pozměňovacích návrhů poslanců byl puštěn do třetího čtení sněmovny.
- 16. 12.** Poslanecká sněmovna zahájila první čtení **návrhu nového zákona o rozhlasových a televizních poplatcích** předloženého skupinou poslanců 30. 7. Den poté 17. 12. byla všeobecná rozprava k zákonu přerušena a další projednávání odsunuto do roku 2005.
- 17. 12.** Ve třetím čtení Poslanecké sněmovny byl schválen **návrh zákona o elektronických komunikacích** a 29. 12. postoupen Senátu PČR. Poslanci z normy vyňali část původní vládní předlohy týkající se rozhlasového a televizního vysílání, a naopak zapracovali zřízení celoplošného multiplexu pro veřejnoprávní rozhlas a televizi jako reakci na vyhlášení výběrových řízení na digitální síť Radou RTV, která pominula média veřejné služby (viz 3. 11.).
- 30. 12.** Česká televize zvítězila ve **výběrovém řízení společnosti Sazka** na vysílání losovacích pořadů Sportky, ŠŤASTNÝCH 10, ŠANCE a ŠANCE MILION. Ve výběrovém řízení, kterého se zúčastnily všechny tři tuzemské celoplošné televize, rozhodovala kritéria ceny, vysílacích časů, sledovanosti a dalších podmínek poskytovaných služeb. Na základě výběrového řízení uzavřely poté Česká televize a Sazka smlouvu na jeden rok vysílání.

Program a vysílání

Z vysílání ČT1 a ČT2

leden

1. 1. Ve 13 hodin uveden tradiční NOVOROČNÍ PROJEV PREZIDENTA REPUBLIKY, a to poprvé simultánně na ČT1 a TV Nova, obojí ovšem v technickém zajištění České televize.
1. 1. Na ČT1 televizní premiéra filmu VÝLET, natočeného podle vlastního scénáře Alici Nellis.
1. 1. Na ČT2 uvedeny dva koncerty – před polednem přímým přenosem NOVOROČNÍ KONCERT VÍDEŇSKÝCH FILHARMONIKŮ a večer ze záznamu INAUGURAČNÍ KONCERT uskutečněný při slavnostním uvedení Zdeňka Mácala do funkce nového šéfdirigenta České filharmonie.
2. 1. Na ČT2 dokument FASCINACE HUDBOU A FILMEM – PETR WEIGL, věnovaný známému českému režisérovi hudebních filmů.
3. 1. Na ČT1 úvodní část seriálu ETIKETA, zabývajícího se různými aspekty společenského chování.
3. 1. Na ČT1 pod názvem ÚSMĚVY 50 TELEVIZNÍCH LET vyhlášeny výsledky divácké ankety o nejoblíbenější zábavný pořad Československé a České televize.
3. 1. Na ČT2 začalo v rámci cyklu LEGENDY ČESKÉHO DIVADLA představování pozoruhodných divadelních inscenací v nejlepším hereckém obsazení (jako první uveden záznam Krobotovy inscenace ROK NA VSI podle stejnojmenného románu bratří Mrštíků nastudované pro Národní divadlo v Praze).
4. 1. Na ČT1 první vydání nového diskusního týdeníku OTÁZKY VÁCLAVA MORAVCE s vysílacím časem v neděli zhruba ve 21:30.
4. 1. Na ČT2 VEČER NA TÉMA ... VYCPANÍ A VYTESANÍ patřil pomníkům osobností v Česku a jejich osudům.
5. 1. Na ČT1 první vydání týdeníku GUINNESSŮV SVĚT REKORDŮ.
6. 1. Na ČT1 první díl ostravského cyklu PO STOPÁCH, v němž Miroslav Vladyka přibližuje slavné rodáky z nejrůznějších koutů Čech, Moravy a Slezska.
6. 1. Na ČT2 odstartoval nový ekologický cyklus NA VĚTVI.
6. 1. Na ČT2 začal desetidílný dokumentární cyklus LIDÉ Z MANÉŽE s průvodcem Ctiborem Turbou po světě českých cirkusů od 19. století po současnost.
7. 1. Na ČT2 první vydání společenského magazínu POMERANČ, určeného mladým divákům.
7. 1. Na ČT2 přímý přenos z pražského Rudolfinu SLAVNOSTNÍHO ZAHAJOVACÍHO KONCERTU – ČESKÁ HUDBA 2004 v podání České filharmonie pod taktovkou V. Válka.
9. 1. Na ČT2 začal KLUB DRAMATICKÉ TVORBY ČT uveřejnit televizní inscenace hry PLAY STRINDBERG, natočené podle Dürrenmattovy adaptace slavného románu Augusta Strindberga Tanec smrti.
10. 1. Na ČT1 první díl ostravského magazínu BYDLENÍ JE HRA, zabývajícího se nápaditými, levnými a praktickými možnostmi vytváření útulného interiéru.
11. 1. Na ČT1 první část 43dílného seriálu MISTŘI ČESKÉHO ANIMOVANÉHO FILMU.

11. 1. Na ČT1 začal cyklus KAM ZMIZEL TEN STARÝ SONG – vzpomínání Milana Lasici a protagonistů české populární hudby druhé poloviny 20. století.
11. 1. Na ČT2 VEČER NA TÉMA...KDO BUDE HLÍDAT HLÍDAČE?
12. 1. Na ČT1 odvysíláním 13. dílu skončil divácky nejméně úspěšný seriál České televize NEMOCNICE NA KRAJI MĚSTA PO DVACETI LETECH. Jeho poslední část sledovaly 3 miliony 607 tisíc, tj. 42,5 %, diváků starších patnácti let, což představovalo 72 z každé stovky dospělých v danou dobu u televizorů.
12. 1. Na ČT2 pokračovalo v rámci cyklu EVROPSKÝ FILM představení pozoruhodných snímků evropské provenience uvedením francouzského filmu MAGICKÁ HLUBINA režiséra L. Bessona.
17. 1. Na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden záznam DIVADELNÍ KOMEDIE, představení Malé scény SND v Bratislavě.
19. 1. Na ČT1 začalo vysílání jedenáctidílného seriálu ČERNÍ BARONI.
24. 1. Na ČT2 k století Janáčkovy Její pastorkyně uveden záznam zahajovacího večera festivalu JANÁČKOVO BRNO 2004.
25. 1. Na ČT2 VEČER NA TÉMA... VĚK NEROZHODUJE.
31. 1. Na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA záznam představení Tylova divadla v Praze ISTVÁN ÖRKÉNY: KOČÍČÍ HRA s Danou Medřickou v hlavní roli.
31. 1. Na ČT2 polohraný hudební dokument HLEDÁNÍ JANÁČKA, oceněný na 40. MTF Zlatá Praha v roce 2003 Čestným uznáním.

únor

1. 2. Na ČT1 první část třídílné adaptace románu Hanse Fal-lady I VE SMRTI SAMI, jehož dramatický příběh postihuje klima nacistického Německa.
1. 2. Na ČT2 VEČER NA TÉMA... IRÁK PO SADDÁMOVI.
2. 2. Na ČT2 v cyklu NA PLOVÁRNĚ byl hostem M. Ebena John Capek, hudební skladatel českého původu.
5. 2. Na ČT2 dokument TRILOBIT 2003 o udílení cen za nejlepší audiovizuální díla vytvořená v roce 2003.
6. 2. Na ČT2 uvedeny TELEVIZNÍ NOVINY PO LETECH, vybrané lahůdky z normalizační zpravodajské kuchyně.
7. 2. Na ČT2 záznam benefičního koncertu ze Španělském sálu Pražského hradu PODEPSÁNO SRDCEM 2003.
7. 2. Na ČT2 první část šestidílného původního dokumentárního seriálu NOVÉ OBJEVY VE STARÉM EGYPTĚ.
11. 2. Na ČT2 přímý přenos NOMINAČNÍHO VEČERA ČESKÉHO LVA 2003.
14. 2. Na ČT1 přímý přenos NOMINAČNÍHO VEČERA TýTý 2003.
14. 2. Na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA záznam představení TOP DOGS v nastudování brněnského Ha-Divadla.
15. 2. Na ČT2 VEČER NA TÉMA... PES PRACUJÍCÍ.
17. 2. Na ČT2 v souvislosti s úmrtím populárního herce a moderátora Miloslava Šimka aktuálně zařazen NÁVŠTĚVNÍ DEN MILOSLAVA ŠIMKA A JIŘÍHO GROSSMANA, záznam představení Divadla Semafor z roku 1970.
21. 2. Na ČT1 přímý přenos FINÁLOVÉHO VEČERA DIVÁCKÉ ANKETY TýTý 2003.

- 21.2.** Na ČT2 uveden „KLAVIER“ JOHANNA SEBASTIANA BACHA ANEB JOHANN SEBASTIAN BACH KLAVÍRISTY FAZILA SAYE, záznam koncertu z MHF Pražské jaro 2002.
- 22.2.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... ŽELEZNICE.
- 26.2.** Na ČT2 HVĚZDY POP-MUSIC PROTI AIDS, benefiční galakonzert k Světovému dni boje proti AIDS, pořádaný v Kapském Městě pod záštitou Nelsona Mandely.
- 27.2.** Na ČT2 v souvislosti s úmrtím publicisty a politika Jiřího Rumla aktuálně zařazen dokument ZEMŘEL JAKO ČESTNÝ MUŽ.
- 28.2.** Na ČT2 v rámci cyklu LEGENDY ČESKÉHO DIVADLA uveden POPRASK NA LAGUNĚ, záznam inscenace Goldoniho komedie v provedení souboru pražského Divadla na Vinohradech.
- 28.2.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... PODOBY PRAVDY.

březen

- 1.3.** Na ČT1 první vydání investigativního týdeníku REPORTÉŘI ČT s podtitulem Kauzy, příběhy a rozhovory, nahrazujícího dosavadní týdeníky FAKTA a KLEKÁNICE.
- 2.3.** Na ČT2 dokument TO JSOU TĚŽKÉ VZPOMÍNKY o nacistické genocidě Romů za druhé světové války.
- 6.3.** Na ČT1 ČESKÝ LEV 2003, přímý přenos slavnostního večera s vyhlášením výročních cen České filmové a televizní akademie.
- 7.3.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... MDŽ SE VRACÍ.
- 11.3.** Na ČT2 KUBÁNSKÉ JARO, dokument o disidentech odsouzených Castrovým režimem.
- 12.3.** Na ČT1 v souvislosti s úmrtím filmového režiséra Karla Kachyni aktuálně zařazen baladický film KRÁVA a dokument GENUS – ŽIVOT REŽISÉRA KARLA KACHYNI V POHLEDU JANA ŠPÁTY.
- 13.3.** Na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uvedena MARYŠA bratří Mrštíků v inscenaci lužickosrbského souboru z Budyšina.
- 14.3.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... ÚHEL POHLEDU ČEČNA, KAMBODŽA, AFGHÁNISTÁN OBJEKTIVEM FILMAŘEK.
- 15.3.** Na ČT2 jubilejní dvoustý pořad NA HRANĚ, tentokrát na téma Mýty a realita integrace aneb romská ghetta v Čechách.
- 18.3.** Na ČT2 první část původního šestidílného dokumentárního seriálu CIZINCI U NÁS představující Vietnamce žijící v ČR.
- 20.3.** Na ČT1 ANDĚL 2003 – CENY AKADEMIE POPULÁRNÍ HUDBY, přímý přenos slavnostního večera s předáváním cen nejvýraznějším interpretům a dílům v oblasti populární hudby.
- 20.3.** Na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden HRDÝ BUDŽES, záznam představení o husákovské normalizaci pohledem osmileté holčičky v nastudování příbramského divadla.
- 20.3.** Na ČT2 záznam vyhlášení CEN ALFREDA RADOKA 2003.
- 20.3.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... OSUDOVÉ HOUSLE.
- 21.3.** Na ČT1 premiéra nového nedělního vysílání pro děti – dvouhodinového pásma pořadů a scének nazvaného EDŮV POHÁDKOVÝ BALÍK. Pořad nahradil dosavadní POHÁDKOVOU PŮDU.

- 23.3.** Na ČT2 dokument ČESKÉ STOPY POD KARPATY o minulosti a současnosti Podkarpatské Rusi.
- 27.3.** Na ČT1 přímý přenos CEN THÁLIE 2003, slavnostního vyhlášení cen za mimořádné jevištní výkony v roce 2003.
- 27.3.** Na ČT1 v předvečer devadesátého výročí narození slavného spisovatele Bohumila Hrabala aktuálně zařazen film ANDĚLSKÉ OČI, natočený režisérem Dušanem Kleinem podle autorovy novely Bambini di Praga 1947 a dalších povídek ze souborů Perlička na dně a Pábitelé.
- 27.3.** Na ČT2 záznam koncertu nejkrásnější hudby z českých a světových filmů na Mezinárodním operním festivalu Smetanova Litomyšl pod názvem Z BARRANDOVA DO HOLLYWOODU.
- 27.3.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... NOVINAŘINA – RIZIKOVÁ PROFESE.
- 30.3.** Na ČT2 dokument objevující dosud neznámé stopy jedné z nejstarších kultur na našem území i v celém podunajském regionu ŘÍMANÉ ZA HUMNY.

duben

- 3.4.** Na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uvedena KOLOČAVA, muzikálová inscenace Městského divadla v Brně na motivy Olbrachtova Nikoloy Šuhaje loupežníka.
- 4.4.** Na ČT2 v rámci VEČERA NA TÉMA... LITERÁRNÍ POKLESKY zařazena Magnesia Litera 2004, záznam večera spojeného s vyhlášením nejlepších knih uplynulého roku.
- 5.4.** Na ČT1 první část 13dílného původního dramatického seriálu MÍSTO NAHOŘE, natočeného režisérem K. Smyczkem.
- 6.4.** Na ČT2 pod názvem PO ČTYŘICETI LETECH uvedena rekapitulace životního běhu dvanácti absolventů DAMU, v režii V. Polesného.
- 11.4.** Na ČT1 přímý přenos URBI ET ORBI, velikonočního požehnání papeže Jana Pavla II. z Říma.
- 11.4.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... SLUŽBA DUCHEM.
- 11.4.** Na ČT1 premiéra českého filmu SMRADI režiséra Z. Tyce.
- 12.4.** Na ČT1 tradiční zábavný večer ke sbírkové akci POMOZTE DĚTEM.
- 13.4.** Na ČT2 dokument VEDLE SEBE, NEBO SPOLU, zaměřený na sousedské vztahy mezi obyvateli česky a německy hovořících zemí.
- 18.4.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... ŽENY JEDNOHO SVĚTA.
- 19.4.** Na ČT2 v souvislosti s úmrtím mistra sarkastického humoru, herce, režiséra a autora divadelních her Jiřího Císlera aktuálně zařazen pořad SEŠLOST z roku 1986, v němž Jiří Císlar s nezaměnitelným vypravěčským umem vypráví o divadle a herectví a v závěru s Ludkem Nekudou osobitě interpretuje písničku Jedeme dál.
- 20.4.** Na ČT2 dokument NÁVRAT ZAPADLÝCH VLASTENCŮ, věnovaný ochotníkům, kteří v Pasekách nad Jizerou připravovali a scénicky provedli známý Raisův román.
- 21.4.** Na ČT1 v souvislosti s úmrtím herce a vynikajícího dabéra Soběslava Sejka aktuálně zařazen třetí díl seriálu LÉKÁRNÍKOVÝCH HOLKA, v němž Soběslav Sejk ztvárnil roli doktora Šlechty.
- 23.4.** Na ČT2 CESTA DO EVROPY, svědectví o tom, Jak to bylo v Kodani aneb V patách těm, kdo rozhodovali o našem vstupu do EU.

24. 4.–9. 5.

Česká televize jako oficiální partner Mezinárodní hokejové federace zabezpečovala výrobu televizního signálu z MISTROVSTVÍ SVĚTA V LEDNÍM HOKEJI pro diváky v 67 zemích světa včetně ČR. Ve vysílání 130 až 150 televizních společností se tak objevily přenosy 56 utkání ze Sazka Areny Praha a ČEZ Areny Ostrava. Sama ČT nabídla svým divákům v přímém přenosu 29 utkání a 31 STUDÍÍ MS z obou sportovišť. ČT také poprvé použila dvě technické novinky – pohyblivé čipové kamery

v brankách a elektronickou tužku pro grafickou analýzu hry. Kromě vlastního vysílání připravila ČT ve spolupráci se sportovním serverem společnosti Neris www.sportovninoviny.cz internetové stránky šampionátu.

- 30. 4.** Na ČT1 tři přímé přenosy ke vstupu České republiky do Evropské unie – SLAVNOSTNÍHO SHROMÁŽDĚNÍ ÚSTAVNÍCH ČINITELŮ NA PRAŽSKÉM HRADĚ, SLAVNOSTNÍHO KONCERTU POPULÁRNÍ HUDBY NA STAROMĚSTSKÉM NÁMĚSTÍ a EVROPSKÉHO VEČERA V NÁRODNÍM DIVADLE.

květen

- 2. 5.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA ... POCTA ANTONÍNU DVOŘÁKOVI 2004 ke 100. výročí úmrtí jednoho z nejznámějších hudebních skladatelů světa.
- 8. 5.** Na ČT1 přímý přenos slavnostního koncertu zahajujícího 41. ročník MTF ZLATÁ PRAHA.
- 11. 5.** Na ČT2 dokument PAVEL TIGRID – EVROPAN, poslední portrét novináře a bojovníka proti hranicím v nás i kolem nás.
- 12. 5.** Na ČT2 přímý přenos zahajovacího koncertu 59. ročníku MHF PRAŽSKÉ JARO.
- 16. 5.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... LŽI A OMYLY 2. SVĚTOVÉ VÁLKY.
- 18. 5.** na ČT2 uvedena MÁ ŠŤASTNÁ HVĚZDA, příběh ženy, která přežila za ostnatými dráty několika koncentračních táborů.
- 22. 5.** Na ČT2 přímý přenos POUTI NÁRODŮ DO MARIAZELL, pontifikální mše svatá z nejznámějšího rakouského poutního místa za účasti 80 tisíc poutníků a nejvyšší politické reprezentace osmi středoevropských států.
- 22. 5.** Na ČT2 uveden záznam inscenace opery z Mariinského divadla v Petrohradě A. P. BORODIN: KNÍŽE IGOR.

- 23. 5.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... ŠANCE PRO NAŠI PŘÍRODU.

- 24. 5.** Na ČT2 první část třídílného amerického dokumentu DEN D: OPERACE OVERLORD, připomínající vylovení v Normandii v červnu 1944.

- 24. 5.** Na ČT2 pod názvem NEBE NAD EVROPOU uveden dokumentární hold českým letcům z Anglie.

26. 5.–8. 6.

Na ČT1 Česká televize ze zákona poskytla 14 hodin vysílací plochy pro spoty politických subjektů kandidujících do Evropského parlamentu, v podobě 70minutových BLOKŮ VOLEBNÍCH SPOTŮ KANDIDUJÍCÍCH STRAN, HNUTÍ A KOALIC.

- 29. 5.** Na ČT2 v rámci cyklu LEGENDY ČESKÉHO DIVADLA uveden HAMLET, inscenace v divadelní režii M. Macháčka v hlavní roli s F. Němcem v pražském Národním divadle.

- 29. 5.** Na ČT1 v souvislosti s životním jubileem režisérky a scenáristky Věry Šimkové-Plíkové aktuálně zařazen filmový příběh o životní zkoušce desetileté gymnastky KRUH, jehož je Věra Šimková-Plíková scenáristkou a spolurežisérkou.

- 30. 5.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... FILMOVÍ AMATÉŘI.

červen

- 5. 6.** Na ČT2 uveden pod názvem KONCERT PRO EVROPU záznam koncertu ze zahrad zámku Schönbrunn ve Vídni, uspořádaného na počest rozšíření Evropské unie.
- 6. 6.** Na ČT1 přímý přenos z pobřeží Normandie k 60. výročí spojeneckého VYLODĚNÍ V NORMANDII a otevření tzv. druhé fronty proti hitlerovskému Německu.
- 6. 6.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... ŽIVOT V ŘÁDU.
- 11. 6.** Na ČT2 aktuálně zařazen přímý přenos STÁTNÍHO POHŘBU BÝVALÉHO AMERICKÉHO PREZIDENTA RONALDA REAGANA.
- 12. 6.** Na ČT2 první část třídílné televizní eseje DUŠE EVROPY, zabývající se kladnými i stinnými stránkami evropské civilizace.
- 12.–14. 6.** Na ČT1 odvysílána dvě VOLEBNÍ STUDIA ČT, v nichž byly zveřejňovány povolební prognózy, odhady a průběžně upřesňované výsledky VOLEB DO EVROPSKÉHO PARLAMENTU.
- 12. 6.–4. 7.** Česká televize zprostředkovala svým divákům 31 zápasů z MISTROVSTVÍ EVROPY V KOPANÉ v Portugalsku, z toho 27 v přímém přenosu a 4 ze záznamu, a téměř 24 zpravodajských souhrnů připravených portugalskou televizí. Poprvé v historii evropského šampionátu měla ČT přímo na místě dění satelitní přenosový vůz a dva reportážní štáby vyrábějící STUDIO ME mimo mateřskou instituci. Doplnující nabídkou klasického televizního vysílání byly opět internetové stránky šampionátu připravené ve spolupráci se sportovním serverem společnosti Neris www.sportovninoviny.cz.
- 27. 6.** Na ČT1 diskusní pořad OTÁZKY VÁCLAVA MORAVCE mimořádně zařazen na 12. hodinu v souvislosti s aktuální krizí vlády. Po příznivém diváckém ohlasu na přesun se od 4. 7. stalo nedělní poledne pravidelným vysílacím časem pořadu.
- 27. 6.** Na ČT1 premiéra českého filmu NEVĚRNÉ HRY režisérky M. Pavlátové.

červenec

- 3. 7.** Na ČT2 ČESKÉ SNY, přenos z festivalu Conventus Moraviae s hudbou Leoše Janáčka v provedení Ivy Bittové a Škampova kvarteta.
- 5. 7.** Na ČT2 první část šestidílného francouzského dokumentárního seriálu VELKÉ OSUDY 20. STOLETÍ.
- 10. 7.** Na ČT1 přímý přenos SLAVNOSTNÍHO ZAKONČENÍ 39. MFF KARLOVY VARY.
- 10. 7.** Na ČT2 CONCERTINO PRAGA 2004, záznam koncertu laureátů mezinárodní rozhlasové soutěže mladých hudebníků.
- 11. 7.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... OD ČSLA K AČR.
- 17. 7.** Na ČT1 FEŠÁCI V LUCERNĚ, záznam koncertu k 35. výročí existence skupiny.
- 18. 7.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... SNY.
- 20. 7.** Na ČT2 u příležitosti 90. výročí vypuknutí 1. světové války uveden dokument POSLEDNÍ HABSBURK NA ČESKÉM TRŮNU.
- 24. 7.** Na ČT2 uveden H. BERLIOZ: FAUSTOVO PROKLETÍ, záznam operního představení ze Salcburského hudebního festivalu.
- 25. 7.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... PALÁC LUCERNA - VYPRODÁNO.

- 27.7.** Na ČT2 dokumentární esej ČESKÝ FENOMÉN: HOMO CHATAŘ.
- 30.7.** Na ČT2 dokument TELEVIZE BBC: OKNO DO SVĚTA – mimořádné události a jedinečné momenty uplynulých padesáti let objektivy zpravodajských kamer.
- 30.7.** Na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA záznam posledního představení BOUŘLIVÉ JARO v pražském divadle Ungelt.

srpen

- 1.8.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... HLEDAČI PRAVDY.
- 6.8.** Na ČT2 hudební dokument ČECHOMOR – UPROSTŘED BĚHU, o minulosti a přítomnosti přední česko-moravské skupiny.
- 8.8.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... CESTOVATELÉ.
- 9.8.** Teletext ČT1 začal nabízet on-line informace o odletech a příletech letadel na letišti Praha – Nová Ruzyně, včetně popisu aktuální situace. Tuto službu pro diváky připravila Česká televize ve spolupráci s Českou správou letišť.
- 13.–29.8.** Česká televize přichystala z XXVIII. LETNÍCH OLYMPIJSKÝCH HER V ATÉNÁCH nepřetržitý vysílací servis. Průběh her tak přiblížila olympijským vysíláním v rozsahu větším než 385 hodin. Diváci si mohli vybírat z přenosů a záznamů sportovních soutěží doplněných reportážemi a rozhovory dvou reportážních štábů ČT, mapujících olympijské dění s důrazem na starty českých olympioniků a atmosféru her z pohledu české výpravy. Prostřednictvím satelitního přenosového vozu ČT se ve vysílání objevovaly přímé vstupy z improvizovaného studia ČT v Českém olympijském domě. Česká televize akreditovala v Aténách 24 pracovníků, z toho 14 komentátorů a reportérů. Pražské OLYMPIJSKÉ STUDIO vedli dva redaktori. Kromě klasického vysílání mohli diváci sledovat olympijské klání na speciálních internetových stránkách připravených ve spolupráci se sportovním serverem www.sportovninoviny.cz společnosti Neris. Výsledky, aktuální program a zajímavosti z olympijského dění si také mohli kdykoliv vyhledat na Teletextu ČT, který olympiádě věnoval čtyřicet teletextových stran.
- 30.8.** Na ČT1 skončil cestopisný cyklus CESTOMÁNIE. Od ledna 1999 bylo odvysíláno celkem 180 premiérových dílů.

září

- 2.9.** Na ČT2 v souvislosti s životním jubileem výtvarníka a autora osobitých animovaných filmů Jana Švankmajera aktuálně zařazen komponovaný večer s názvem POCTA JANU ŠVANKMAJEROVI.
- 4.9.** Na ČT2 první část dokumentárního seriálu ALTERNATIVNÍ KULTURA, mapujícího alternativu ke kultuře normalizační éry.
- 6.9.** Na ČT1 první část desetidílného původního dramatického seriálu NÁMĚSTÍČKO, natočeného režisérem J. Hanušem podle scénáře J. Míky.
- 6.9.** Na ČT1 první vydání cestopisného týdeníku LETEM SVĚTEM, založeného na svérázných cestovatelských dobrodružstvích herecké dvojice O. Kaiser a J. Lábus.

- 8.9.** Na ČT1 první vydání společenského týdeníku VYPADÁŠ SKVĚLE! moderovaného Petrem Lesákem.
- 9.9.** Na ČT1 pod názvem VE LVÍ SPOLEČNOSTI začal cyklus nejúspěšnějších filmů ČT prvním snímkem HELIMADOE, natočeným režisérem J. Jirešem podle románu J. Havlíčka.
- 9.9.** Na ČT1 první díl satirického seriálu BUDOVNÍ STÁTU zabývajícího se v podání imitátora P. Jablonského kauzami mladé české demokracie.
- 10.9.** Na ČT2 ostravský dokument VZNIK A PÁD KRÁLOVSTVÍ ŠEVců přibližující osobnost Jana Antonína Bati.
- 11.9.** Na ČT2 uveden DEN ČESKÉ FILHARMONIE A. D. 2004, přímý přenos zahajovacího koncertu nové sezóny.
- 12.9.** Na ČT1 kontaktní pořad ADRESÁT ČT v novém pravidelném čase nedělní popolední siesty, s novým moderátorem a ve svižnější reportážní podobě s interaktivními prvky.
- 13.9.** Na ČT2 poprvé v přímém přenosu diskusní pořad NA HRANĚ. První živé vydání s hosty: předsedou Poslanecké sněmovny Lubomírem Zaorálkem, předsedou České euroatlantické společnosti Alexandrem Vondrou, politologem Pavlem Baršou a novinářem Jaromírem Štětinou se věnovalo otázce, jak čelit hrozbě terorismu. Diváci měli možnost vstupovat do vysílání prostřednictvím diskusního fóra na internetových stránkách ČT.
- 21.9.** Na ČT2 dokument KRISTOVA LÉTA, DÁMY... , niterná sonda do života pěti emancipovaných žen v polovině životní pouti.
- 21.9.** Na ČT2 DEVĚT BRAN 2004, záznam zahajovacího koncertu 5. ročníku Mezinárodního festivalu česko-německo-židovské kultury.
- 27.9.** Na ČT2 aktuálně zařazen přímý přenos slyšení nového českého eurokomisaře Vladimíra Špidly před poslanci Evropského parlamentu ve Štrasburku.
- 28.9.** Na ČT1 přímý přenos tradičního večera DOBROČINNÁ AKADEMIE aneb PARAPLE 2004.

říjen

- 1.10.** Na ČT2 záznam první ze tří TELEVIZNÍCH DUELŮ AMERICKÝCH PREZIDENTSKÝCH KANDIDÁTŮ GEORGE BUSHE A JOHNA KERRYHO (další 9. a 14. 10.).
- 4.10.** Na ČT2 první vydání týdeníku ZA ZDÍ s moderátorkou J. Lorencovou a problematikou domácího násilí, šikanování a bezohlednosti.
- 9.10.** Na ČT1 velký zábavný pořad VLADIMÍR MENŠÍK – 75 k nedožitému jubileu mistra českého herectví a humoru.
- 9.10.** Na ČT2 SVĚTOVÉ SETKÁNÍ CHLAPECKÝCH A MUŽSKÝCH SBORŮ 2004, záznam závěrečného galakonzertu.
- 15.10.** Na ČT2 LETEM ČESKÝM SVĚTEM, filmové putování po místech zachycených v průběhu tří století.
- 22.10.** Na ČT2 situační dokument DEN E o vstupu do Evropské unie v Aši, Praze a Jablunkově.
- 23.10.** Na ČT1 uveden ŽIVOT PLNÝ PÍSNÍČEK, velký zábavný pořad ke 125. výročí narození Karla Hašlera.

- 28. 10.** Na ČT1 přímý přenos SLAVNOSTNÍHO SHROMÁŽDĚNÍ KE STÁTNÍMU SVÁTKU ČR v Národním muzeu.
- 28. 10.** Na ČT1 pod názvem STÁTNÍ SVÁTEK ČR přímý přenos předávání řádů a státních vyznamenání ve Valdštejnském sále Pražského hradu.
- 29. 10.** Na ČT2 uvedením portrétu ČESTNÍ OBČANÉ: KAREL BARTOŠEK - ZÚČASTNĚNÝ SVĚDEK začal cyklus o průkopnících komunistického režimu, jako byli A. Zápotocký, R. Slánský, V. Kopecký a další.
- 30. 10.** Na ČT1 v přímém přenosu PRVNÍ UDÍLENÍ ČESKÝCH VÝROČNÍCH TELEVIZNÍCH CEN ELSA pro pořady a výkony realizované v tuzemských televizních stanicích v uplynulém roce.
- 30. 10.** Na ČT2 KHAMORO 2004, záznam závěrečného koncertu 6. ročníku Světového romského festivalu.
- 31. 10.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... 70 LET SE SYMFONICKÝM ORCHESTREM HL. MĚSTA PRAHY FOK.

listopad

- 1. 11.** Na ČT2 KRAJE - OD VOLEB DO VOLEB, živá beseda před volbami do krajských zastupitelstev.
- 3. 11.** Na ČT2 od 00:55 aktuálně zařazen sedmihodinový přímý přenos z VOLEB PREZIDENTA USA, včetně živých vstupů reportérů ČT z místa dění, průběžných výsledků a analýz v podání televizí CBS, CNN a PBS.
- 4. 11.** Na ČT2 od tohoto data nově zařazeny přímé přenosy interpelací poslanců na předsedu vlády ČR.
- 6. a 13. 11.**
Na ČT1 uvedena VOLEBNÍ STUDIA k průběhu voleb do krajských zastupitelstev a 1. a 2. kola voleb do třetiny Senátu Parlamentu ČR.
- 6. 11.** Na ČT2 v rámci MHF PRAŽSKÝ PODZIM 2004 uveden záznam koncertu Bamberských symfoniků v pražském Rudolfinu.
- 7. 11.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... DRAZÍ ZESNULÍ.
- 13. 11.** Na ČT2 CENY MINISTERSTVA KULTURY ČR 2004, záznam slavnostního ceremoniálu s předáváním cen za přínos v oblasti divadla, hudby, výtvarného umění a architektury.
- 14. 11.** Na ČT2 VEČER NA TÉMA... ZDI FAKTICKÉ I POMYSLNÉ.
- 15. 11.** Na ČT1 první část sedmidílného původního rodinného seriálu JOSEF A LY režisérky Z. Zemanové, o neobyčejném přátelství českého chlapce a vietnamského děvčete.
- 17. 11.** K 15. VÝROČÍ SAMETOVÉ REVOLUCE 1989 přichystala Česká televize komponované desetihodinové vysílání na obou programech. Na ČT1 kromě zpravodajství přímý přenos SLAVNOSTNÍHO SHROMÁŽDĚNÍ V POSLANECKÉ SNĚMOVNĚ, historický dokument ROK 1939, filmový přepis stejnojmenné knihy V. Bartušky POLOJASNO, záznam části koncertu z 3. prosince 1989 v pražské Sportovní hale KONCERT PRO VŠECHNY SLUŠNÝ LIDI - KAREL KRYL, dokument 17. LISTOPAD 1989, stříhový dokument natočený k 10. výročí zvolení Václava Havla prezidentem HAVEL NA HRAD, ve večerním vysílání premiéru diptychu scenáristy J. Křížana a režiséra V. Michálka PÍSKOVNA a LOVEC A DATEL a premiéru dokumentu P. Kačírka ANATOMIE JEDNÉ REVOLUCE s dosud nepublikovanými materiály a novými úhly pohledu na zásadní politicko-společenskou změnu. Na ČT2 již v nočním vysílání z předchozího dne sestřih nejdůležitějších událostí od 17. 11. 1989 do 1. 1. 1990 JAK ŠLY DĚJINY a přímý přenos oslav 15. výročí z Národní třídy v Praze NÁRODNÍ JINAK...

20. 11. Na ČT1 přímý přenos zábavného večera ATLET ROKU, spojeného s vyhlášením nejlepších protagonistů české lehké atletiky v roce 2004.
20. 11. Na ČT2 G. BIZET: CARMEN, záznam operního představení z Glyndebournského operního festivalu.
21. 11. Na ČT2 VEČER NA TÉMA... ZMĚNIT GRAVITACI.
21. 11. Na ČT1 SLAVNÍ SLAVNÝM, předávání cen Česká hlava za největší vědecké objevy a výzkumy v roce 2003.
21. 11. Na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden záznam inscenace KNÍŽE MYŠKIN JE IDIOT, nastudované brněnským Divadlem Husa na provázku podle románu F. M. Dostojevského.
22. 11. Na ČT1 první ze čtyř ADVENTNÍCH KONCERTŮ v přímém přenosu z Břevnovského kláštera v Praze.
22. 11. Na ČT2 VEČER NA TÉMA... UNICEF.

prosinec

3. 12. Na ČT2 první část třídílného dokumentu S BRÁCHOU NA ALJAŠCE, o dobrodružných prázdninách dvou chlapců v nedotčené přírodě.
4. 12. Na ČT2 CONCERTO BOHEMIA 2004, záznam koncertu laureátů rozhlasové soutěže mladých orchestrů ze Žofína v Praze.
5. 12. Na ČT2 VEČER NA TÉMA... MILOVANÁ I PROKLETÁ (OSTRAVA).
11. 12. Na ČT2 MORAVSKÝ PODZIM 2004, Videňští filharmonikové hrají českou hudbu.
12. 12. Na ČT2 záznam z Barcelony EVROPSKÉ FILMOVÉ CENY 2004.
18. 12. Na ČT1 SPORTOVNÍ HVĚZDY ROKU, přímý přenos zábavného večera spojeného s vyhlášením výsledků novinářské ankety Sportovec roku a nejúspěšnější divácké ankety Sportovní hvězda ČT pro rok 2004.
18. 12. Na ČT2 pod názvem NEDBALOVINY aneb POCTA OSKARU NEDBALOVI galakonzert z operet a baletů O. Nedbala k 130. výročí jeho narození.
19. 12. Na ČT1 aktuálně zařazen přímý přenos benefičního koncertu VÁNOCE PRO TATRY pořádaného společností Art Forum 21 Praha na podporu obnovy nejvyššího slovenského pohoří totálně zdevastovaného vichřicí nebývalé síly a rozsahu.
19. 12. Na ČT2 VEČER NA TÉMA... XXL.
24. 12. Na ČT1 jako štedrovečerní menu premiérová pohádka ČERT VÍ PROČ, natočená režisérem R. Vávrou.
24. 12. Na ČT1 přímý přenos PŮLNOČNÍ BOHOSLUŽBY z kostela Navštívení Panny Marie v Ostravě-Zábřehu.
24. 12. Na ČT2 uvedeny PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY, animovaná verze Janáčkovy opery z výtvarné dílny G. Dunbara a v nahrávce K. Nagana s mladými českými zpěváky.
25. 12. Na ČT1 přímý přenos URBI ET ORBI, vánočního požehnání papeže Jana Pavla II. z Říma.
25. 12. Na ČT1 jako vánoční filmové překvapení uvedena premiéra filmu PUPENDO režiséra J. Hřebejka.
25. 12. Na ČT2 záznam VÁNOČNÍHO KONCERTU ZE SENÁTU České komorní filharmonie.
26. 12. Na ČT2 VEČER NA TÉMA... FRANTIŠEK VLÁČIL.
31. 12. Na ČT1 jako hlavní silvestrovská nabídka zařazen blok pořadů SILVESTR V DOBRÉ SPOLEČNOSTI.
31. 12. Na ČT2 vysílána PRODLOUŽENÁ S ANDĚLEM, silvestrovská volenka v přímém přenosu.

Koncepce a skladba programu

Programovou nabídku České televize dlouhodobě charakterizuje programová skladba na ČT1 jako univerzálnějšího programu a na ČT2 jako programu se zaměřením na speciální žánry a pořady zejména pro divácké menšiny. Ve svém programu musí ovšem Česká televize dbát řady povinností daných zákonem o ČT a Kodexem České televize a kontrolovaných Radou České televize. Některé programové kvóty byly novelizací zákona z roku 2001 stanoveny velmi přísně, bez zřetele k reálným investičním a provozním možnostem České televize. Jde zejména o podíl televizních studií na vysílání a objem regionálního vysílání zpravodajství a publicistiky (viz Fakta a čísla o vysílání, str. 45–46).

K hlavním úkolům veřejné služby České televize patří **poskytování objektivních, ověřených, vyvážených a všestranných informací**, což se největší měrou dotýká jejího zpravodajství a aktuální publicistiky. V tomto ohledu zpracovává průběžné analýzy nezávislá společnost InnoVatio, z jejichž závěrů vyplývá, že v roce 2004 Česká televize tuto povinnost plnila a např. UDÁLOSTI nabídly ve srovnání se zpravodajskými relacemi tuzemských televizí nejvyšší variabilitu domácích i zahraničních hlavních témat a UDÁLOSTI, KOMENTÁŘE byly nejvyváženějším zpravodajským pořadem. Variabilita zpravodajské relace UDÁLOSTI byla ohodnocena i v mezinárodním srovnání udělením ceny Media Tenor 2004.

Dalším stěžejním úkolem programu ČT je **přispívat k právnímu vědomí obyvatel České republiky**. Těžiště této služby spočívalo i v roce 2004 na úspěšném týdeníku NEZNALOST NEOMLOUVÁ, který divákům pomáhal orientovat se v českém právním řádu. Doplňujícími pořady, názorně ukazujícími propojení právních norem s realitou života, byly periodické týdeníky NA STOPĚ a ČERNÉ OVCE.

Česká televize má dále podle zákona poskytovat **vyváženou nabídku pořadů pro všechny skupiny obyvatel**, tj. včetně menšin „definovaných osudem“ a menšin na základě svobodné volby, a tyto **pořady mají odrážet rozmanitost názorů a společenských směrů, rozvíjet kulturní identitu obyvatel ČR a podporovat soudržnost pluralitní společnosti**. V praxi to znamená zařazovat na program i pořady, jaké se v nabídce komerčních vysílatelů nevyskytují. Typickými příklady ve vysílání ČT v roce 2004 byla již tradičně celá skupina náboženských pořadů – KŘESŤANSKÝ MAGAZÍN, PROTI PROUDU, CESTY VÍRY, SVÁTEČNÍ SLOVO, PŘÍMÉ PŘENOSY A ZÁZNAMY SLAVNOSTNÍCH BOHOSLUŽEB TUZEMSKÝCH I ZAHRANIČNÍCH, TRADIČNÍ PAPEŽSKÁ POŽEHNÁNÍ URBI ET ORBI, dále pořady pro sluchově postižené TELEVIZNÍ KLUB NESLYŠÍCÍCH a ZPRÁVY VE ZNAKOVÉ ŘEČI, magazín na pomoc tělesně postiženým KLÍČ, magazín pro seniory BARVY ŽIVOTA, multikulturní magazín VELKÝ VŮZ, ale také pestrý live mix kultury a životního stylu pro teenagery POMERANČ a dvě novinky roku 2004 s vyhraněně menšinovou tematikou – zpravodajsko-publicistický pořad pro integraci národnostních menšin BABYLON a magazín pro integraci menšin s odlišnou sexuální orientací LeGaTo.

Speciální zmínku si zde zaslouží sedmidílný seriál JOSEF A LY, který přenesl problematiku odbourávání stereotypních představ o soužití většinové společnosti s etnickými menšinami do žánru původní dramatické tvorby, a tím představoval průlom do typického žánrového vymezení pořadů pro menšiny a zároveň svého druhu mezník ve vývoji tradičního českého seriálu.

V rámci multikulturního vysílání s mezinárodní dimenzí se Česká televize v roce 2004 připojila k cyklu CITY FOLK organizovaného na bázi výměny a koprodukcí multikulturních pořadů Evropskou vysílací unií. Cyklus mapoval život menšin ve velkých evropských městech. Cílem projektu bylo zejména posunout téma menšin do obecnější roviny a ukázat jeho propojenost s tématy, jako je odpor proti rasismu a násilí.

Vyrábět a vysílat žánrově pestré menu je klasickým posláním České televize, která je tzv. plnoformátovou televizí (statistické zachycení podílů programových typů ve vysílání ČT a další údaje viz Fakta a čísla o vysílání, str. 44–54). Rok 2004 měl z hlediska rozvrstvení a náplně programových typů konkrétními pořady jedno specifikum – České televizi se více než jindy dařilo měnit zažité stereotypy a uvádět nové, neotřelé formáty. Celkem bylo do programu České televize již v lednu 2004 zavedeno sedmáct nových či inovovaných pořadů. Většina z nich zaznamenávala po celý rok dobrý, některé i výjimečně dobrý a stoupající, ohlas diváků.

Obraz roku ve stěžejních programových typech

Zpravodajství, aktuální publicistika, sport

Od ledna dostalo programové schéma **zpravodajství** pevné časové osy a přinášelo zprávy prakticky každé dvě hodiny, s rozšířením poledních ZPRÁV na třicetiminutovou relaci. Více prostoru dostaly kulturní a regionální informace, posíláno bylo speciální ekonomické zpravodajství. Také se otevřel prostor pro tzv. dialogovou žurnalistiku. To vše při zachování kvality stávajících zpravodajských relací, které se většinou – v případě UDÁLOSTÍ, ZPRÁV a VEČERNÍKŮ – dlouhodobě mohou chlubit vysokým zájmem diváků.

Nejvýznamnějšími vnitropolitickými záležitostmi roku bylo z hlediska zpravodajství ČT zpravodajské pokrytí české vládní krize a dvoje volby – do Evropského parlamentu a krajské a senátní volby. V souvislosti s volbami do Evropského parlamentu připravila redakce zpravodajství celou sérii speciálních zpravodajských pořadů a relací: v týdnu od 31. května do 7. června relaci UDÁLOSTI, KOMENTÁŘE rozšířenou na 60 minut a přinášející předvolební diskuse s lídry kandidátek, průzkumy veřejného mínění vypracované na zadání České televize společností SC&C a samozřejmě vlastní volební vysílání, které již v sobotu 12. června po uzavření volebních místností ve 14:00 zveřejnilo první odhady výsledků voleb na území ČR – tzv. exit poll a pokračovalo po uzavření voleb v celé Evropské unii nedělním VOLEBNÍM STUDIEM ČT od 22:00 až do pondělního večera. Toto volební vysílání nabízelo průběžné a posléze konečné výsledky a na závěr uvedlo diskusi s představiteli politických stran.

Obdobná pozornost patřila listopadovým krajským a senátním volbám. Týden před volbami přichystala ČT opět ve spolupráci se společností SC&C exkluzivní předvolební výzkumy. V pondělí 1. listopadu odvysílala ČT2 od 20 hodin diskusi KRAJE – OD VOLEB DO VOLEB, v relaci UDÁLOSTI, KOMENTÁŘE probíhaly v rozšířených časech mezi prvním a druhým kolem voleb (8.–11. listopadu) předvolební diskuse s dvojicemi kandidátů, v sobotu 6. a 13. listopadu se volbám věnovala dvě VOLEBNÍ STUDIA ČT, v neděli 7. a 14. listopadu následně i MIMOŘÁDNÉ ZPRÁVY a v polední diskusi OTÁZKY VÁCLAVA MORAVCE se k výsledkům voleb vyjadřovali čelní představitelé parlamentních stran.

Pokud jde o zahraniční zpravodajství, pokračovalo nasazování zahraničních reportérů přímo v místech, která byla v centru světové pozornosti, zejména v Iráku. Zde došlo k události, která vzrušila českou veřejnost a byla zaznamenána i světovými agenturami, když také dva pracovníci České televize – reportér Michal Kubal a kameraman Petr Klíma – padli do rukou únosců. Česká televize poté úzce spolupracovala s oficiálními orgány na jejich osvobození a přinášela v tom ohledu průběžné zprávy. Největší zpravodajské nasazení v zahraničí si v závěru roku a počátkem roku nového vyžádaly následky přívalové vlny tsunami v jižní a jihovýchodní Asii. Tady se obzvlášť projevila zpravodajská síla České televize, která navíc opět vystupovala jako aktér mobilizující projevy solidarity s postiženými (dokladem je např. nárůst dárcovských DMS zpráv během jejich anoncování v hlavní zpravodajské relaci), což mělo významný společenský dopad. Podobnou úlohu sehrála Česká televize i krátce předtím, když se ve zpravodajství věnovala následkům listopadové ničivé vichřice ve Vysokých Tatrách a upozorňovala na čísla kont pomoci.

Zpravodajství ČT se tradičně opírá o tým zkušených profesionálů v Praze i v krajích a také o síť stálých zahraničních zpravodajů (Slovensko, Rusko, USA, Německo, Polsko, EU – Brusel). K tomu je nutno připočítat zvláštní zpravodaje a síť stálých spolupracovníků. Tímto způsobem je zpravodajství ČT schopné pokrývat nejdůležitější události přímo z místa děje.

V polovině prosince vedení ČT na základě návrhu projektového týmu pro digitalizaci rozhodlo, že v květnu příštího roku bude spuštěno experimentální vysílání zpravodajského kanálu ČT. Redakce zpravodajství se proto intenzivně zabývala přechodem na kontinuální zpravodajské vysílání. Jako první segment dosavadního vysílání se transformovala relace DOBRÉ RÁNO S ČESKOU TELEVIZÍ (od počátku roku 2005 se pak změnila podoba českého vydání relace stoprocentně ve prospěch mluveného slova).

Škála pořadů **aktuální publicistiky** byla v roce 2004 srovnatelná s předchozími roky. Těžištěm investigativní publicistiky se stal pořad REPORTÉŘI ČT, který nahradil pořady FAKTA a KLEKÁNICE, hlavním diskusním pořadem o politických tématech doby OTÁZKY VÁCLAVA MORAVCE. Problémům občanů ve střetu s úřady a různými nepoctivci se věnoval týdeník ČERNÉ OVCE, na domácí násilí upozorňoval magazín ZA ZDÍ. Tóny politické satiry akcentoval magazín komentující dění uplynulého týdne BEZ OBALU a satirickou polohu v úsměvném ladění volil stříhový pořad STALO SE. S každodenním životem v jednotlivých zemích seznamoval neotřelou formou reportáží a zajímavostí týdeník U NÁS V EVROPĚ.

Pestrý rejstřík periodických pořadů pak doplňoval úspěšný diskusní pořad na aktuální témata z pohledu nastupující generace – od září 2004 navíc v přímém přenosu – NA HRANĚ, magazín o politice a společenském životě POLITIKON a diskuse u kulatého stolu VERTIKÁLA, dále magazín KOŘENY, již zmíněný magazín LeGaTo a týdeník o adrenalinových sportech a akcích v extrémních podmínkách ČESKÝ DOBRODRUH.

Vedle periodických magazínů nabídla redakce aktuální publicistiky svým divákům např. k výročí revolučních událostí z listopadu 1989 sestřih autentických dokumentů JAK ŠLY DĚJINY a diskuse k volbám do Evropského parlamentu a ke krajským a senátním volbám KRAJE – OD VOLEB DO VOLEB.

Sportovní vysílání navázalo v roce 2004 na tradiční pořady – v případě zpravodajských zejména na BRANKY, BODY, VTEŘINY a DOHRÁNO, u komponovaných zpravodajsko-přenosových na STUDIO SPORT, BULY a u ryze přenosových především na zprostředkování atletiky, basketbalu, volejbalu, házené, cyklistiky a tenisu.

V roce 2004 se také rozšířila nabídka dokumentů a publicistiky o řadu nových titulů – SPORT PROTI DROGÁM, SMEČ, VAŠE HŘIŠTĚ, MAXTREM, MAGAZÍN F. Dlouhodobě zakomponované seriály – PARALYMPIJSKÝ MAGAZÍN, V ZÁŘÍ PĚTI KRUHŮ, SVĚT MOTORŮ – si nicméně své diváky udržely.

Rok 2004 byl výjimečný v počtu mimořádně náročných sportovních projektů ČT. Především to bylo MISTROVSTVÍ SVĚTA V LEDNÍM HOKEJI, které ČT kompletně zajišťovala a přenášela do 67 zemí. Tyto přenosy byly realizovány na vysoké profesionální úrovni a měly mimořádný divácký ohlas v tuzemsku i ve světě. Redakce sportu v Praze a Ostravě vyrobily celkem 29 přímých přenosů ve zcela novém pojetí, se STUDIEM MS na obou stadionech a po každém utkání. Další mimořádnou akcí bylo FOTBALOVÉ EURO z Portugalska. Také zde pracovala redakce sportu v podmínkách náročného komponovaného přímého vysílání, kdy do přenosů vyrobených portugalskou televizí vkládala vlastní studijní vstupy. Vrcholnou akcí pak bylo 24hodinové vysílání z XXVIII. LETNÍCH OLYMPIJSKÝCH HER v Aténách probíhající jako nepřetržitá „konference“ studií v Aténách a v Praze, přičemž se poprvé prostřednictvím SNG vozu České televize ve vysílání objevovaly přímé vstupy z Českého olympijského domu nabízející bezprostřední kontakt se sportovci a dalšími hosty. Česká televize akreditovala v Aténách 24 pracovníků, z toho 14 komentátorů a reportérů, a průběh her přiblížila olympijským vysíláním v rozsahu větším než 385 hodin.

Kromě tohoto mimořádného vysílání vyrobila redakce i mezinárodně přenášené přímé přenosy z PRAŽSKÉHO MEZINÁRODNÍHO MARATONU, ZLATÉ TRETRY, SVĚTOVÝCH POHÁRŮ V LYŽOVÁNÍ a AEROBIKU.

Původní dramatická tvorba

Programové nabídky ČT dominovaly **původní české seriály**. Do vysílání byly nasazeny čtyři premiérové řady: nové zpracování známé literární předlohy ČERNÍ BARONI, seriál s tematikou vytváření novodobých kast MÍSTO NAHOŘE, příběhy obyvatel malého města NÁMĚSTÍČKO a již zmíněná série s etnickou problematikou JOSEF A LY. Pokud jde o **filmovou tvorbu**, uváděla Česká televize na podzim své diváky pravidelně do „lvi společnosti“, neboli po šestnáct večerů se vracela k filmovým snímkům, na kterých se v uplynulých letech producentsky podílela a které získaly mnohá ocenění včetně Českého lva. Premiérovým filmům a televizním inscenacím byly jako obvykle vyhrazeny nedělní večery na ČT1 – v televizní premiéře odvysílala ČT sedm distribučních filmů vzniklých s jejím podílem a dvacet tři televizních inscenací. Nutnost rozsáhlých úspor však způsobila, že počet nových koprodukčních snímků ČT uvedených v roce 2004 do distribuce byl pouze šest (v roce 2003 ještě devět): BOLERO, MISTŘI, VATERLAND – LOVECKÝ DENÍK, HOREM PÁDEM, SNOWBOARDÁCI, MILENCI A VRAZI. Rovněž výroba nových filmů byla nižší – čtyři koprodukční tituly a čtrnáct televizních dramatických děl.

Doplňující nabídku k původní české tvorbě tvořily po celý rok filmy uváděné v rámci pondělního a čtvrtečního **Filmového klubu** a řazené buď do sérií podle režiséra – např. Woodyho Allena (POZOR NA HARRYHO!, MOCNÁ AFRODÍTĚ aj.), Emira Kusturici (OTEK NA SLUŽEBNÍ CESTĚ, UNDERGROUND aj.), Rainera Wernera Fassbindera (TŘETÍ GENERACE aj.), Pedra Almodóvara (VŠE O MĚ MATCE aj.), Stanleyho Kubricka (MECHANICKÝ POMERANČ, 2001: VESMÍRNÁ ODYSEA aj.), nebo podle stylu (již kultovní Americké nezávislé léto: ZBYTEČNÁ KRUTOST, DVĚ DÍVKY A JEDEN MUŽ aj.), anebo i jednotlivě (CHARAKTER, AMISTAD, TAJNOSTI A LŽI, LOLITA, ZA HRANICÍ TICHÁ, LOLA BĚŽÍ O ŽIVOT, ZÍTRA V LA SCALA aj.). Pozdní úterní a nedělní čas patřil zahraničním titulům **Nočního filmového klubu** (KOUŘOVÉ SIGNÁLY, PIANISTKA, VŠE ZAČÍNÁ DNES aj.) a další speciální cyklus **Evropský film** (MAGICKÁ HLUBINA, DÍVKA TVÝCH SNŮ, SMUTNÁ NEDĚLE – PÍSEŇ O LÁSCE A SMRTI, KRÁL TANČÍ, KAŽDÝ TO RÁD JINAK) představoval filmovou produkci nejbližších sousedů. V podobě těchto cyklů nabízela Česká televize reprezentativní průřez filmovou tvorbou z celého světa a uváděla snímky pozoruhodné svou uměleckou kvalitou i řadou ocenění. Klubové filmy se také pravidelně setkávaly s vysokou spokojeností diváků. V rámci FILMOVÉHO LÉTA S ČESKOU TELEVIZÍ se na obrazovce objevily skutečné filmové lahůdky zahraniční provenience představované čtyřmi epizodami HVĚZDNÝCH VÁLEK, ale i jednotlivými snímky jako PRAVIDLA MOŠTÁRNY, NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI či NESNESITELNÁ LEHKOST BYTÍ aj.

Publicistika, dokumentaristika a vzdělávání

Kontext výše uvedeným publicistickým pořadům pro menšiny v roce 2004 vytvářely další **pořady s ambicí oslovovat většinové publikum**. Příkladem jsou v tomto směru magazíny – o životním prostředí NA VĚTVI, o kultuře interiéru BYDLENÍ JE HRA, o filmových novinkách KINOBOX, živě vysílané pásmo rad a informací pro ženy SAMA DOMA a literární revue TŘISTATŘICETŘI. Tvůrci posledně jmenovaného pořadu získali Cenu Trilobit 2004. Po delší absenci motoristického pořadu na obrazovkách České televize mohli diváci prostřednictvím obnoveného týdeníku AUTO MOTO REVUE znovu nahlížet do světa vonícího po benzínu. Vybranému společenskému chování učil týdeník ETIKETA, který si svou neotřelou podobou a humorným podáním rychle získal diváckou přízeň.

V **dokumentární tvorbě** přinesla Česká televize v roce 2004 několik nových projektů. Podrobnější zmínku zasluhují nejméně tři z nich: LIDÉ Z MANÉŽE – desetidilný cyklus mapující pozapomenutý svět českých artistů, cirkusů a varieté, ČESTNÍ OBČANÉ – pětidilný cyklus dokumentárních portrétů o spolupracovnících K. Gottwalda a ALTERNATIVNÍ KULTURA – jedenáctidilné volné pokračování stejnojmenného cyklu z roku 2001, tentokrát věnované výhradně české kulturní scéně. Stabilní divácký zájem vyvolávaly i v tomto roce komponované VEČERY NA TÉMA...

Z jednotlivých dokumentárních pořadů by neměly být pominuty snímky vracějící se k holocaustu – MÁ ŠTASTNÁ HVĚZDA a TO JSOU TĚŽKÉ VZPOMÍNKY, přiblížení sousedských vztahů Čechů a Němců VEDLE SEBE, NEBO SPOLU, portrét PAVEL TIGRID – EVROPAN, dokument o disidentech kubánského režimu KUBÁNSKÉ JARO, ale i situační dokument o vstupu do Evropské unie DEN E či ryze současná a niterná sonda do života pěti emancipovaných žen KRISTOVA LÉTA, DÁMY, která zaujala mj. i porotu festivalu Finále Plzeň a přivezla si odtud Zlatého ledňáčka.

Mimořádnou důležitost Česká televize dlouhodobě klade na **vzdělávání**. Těžiště této služby v roce 2004 spočívalo v atraktivním magazínu o poznacích vědy POPULARIS, nadčasovou hodnotu měl v premiéře uvedený jednadvacetidilný cyklus NEZNÁMÁ ZEMĚ, který na životě a přínosu významných osobností světové vědy sledoval zkoumání naší planety. Praktičtější charakter měly osvětové zdravotnické cykly DIAGNÓZA a CO MOHU PRO SEBE UDĚLAT. Pořady prvně jmenovaného cyklu získaly několikrát festivalová ocenění (viz Ocenění pořadů a tvůrců, str. 89–102). Na pomoc rodičům a pedagogům byl určen tradiční týdeník RODINA A ŠKOLA.

V oblasti vzdělávacích pořadů se Česká televize soustředí na nákup zahraničních snímků či spíše velkých cyklů, které mají určitou obecnou platnost a věnují se zejména přírodním vědám. Investice do kvalitních zahraničních akvizic jsou zde zpravidla efektivnější než výroba vlastních pořadů a významně obohacují programovou nabídku. Tak v roce 2004 získala ČT pořady z cyklu ZÁZRAČNÁ PLANETA (BBC) nebo cykly a dokumenty VĚDA A NÁHODA (Francie), DRUŽICOVÁ ARCHEOLOGIE (USA), OD GUTENBERGA K BILLU GATESOVI (Německo), PANAMSKÝ PRŮPLAV (USA) aj.

Širokou nabídkou převzatých populárně vzdělávacích cyklů se mohla ČT v roce 2004 pochlubit i v oblasti kultury. Byly to zejména cykly MISTŘI ČESKÉHO ANIMOVANÉHO FILMU, SVĚT FILMU, SVĚT UMĚNÍ a další.

Tvorba pro děti a mládež

V rámci tradičního a na tuzemské televizní scéně ojedinělého formátu Večerníčků uvedla Česká televize pokračování úspěšných řad pohádek i řady premiérové – BOB A BOBEK NA CESTÁCH, O KANAFÁSKOVI, PUČÁLKOVIC AMINA. Zejména pro mladší děti nasadila nově nedělní pásmo filmů a scének EDŮV POHÁDKOVÝ BALÍK, pro školáky ve věku jedenácti a dvanácti let přichystala obdobu oblíbené soutěže AZ-KVÍZ JUNIOR, inovovala hudební týdeník pro mladé v každém věku PASKVIL a pustila se i do pořadu ve výrazně teenagerovském stylu POMERANČ.

Z původní dramatické tvorby pro děti a mládež měly premiéru pohádky ČERT VÍ PROČ, KŘESADLO, MODRÝ MAURITIUS, PRSTEN KRÁLE ŘEKY a ZAKLETÁ TRINÁCTKA.

I v oblasti tvorby pro děti a mládež existují pořady pro integraci menšin – v roce 2004 pokračoval týdeník o hendikepovaných dětech POMÁHEJME SI a nově se na obrazovce v cyklu Večerníčků objevily romské pohádky MIRE BALA KALE HIN. Potřebě diskutovat o problémech dnešního světa z pozice dětí napomáhal týdeník TYKADLO.

Vítaným doplňkem nabídky pořadů pro děti a mládež byly akvizice, které přinášely bohatý výběr hraných, animovaných i dokumentárních seriálů, filmů a pohádek do nejrůznějších denních vysílacích časů všedních dnů i víkendů. Za všechny jmenujme alespoň AŤ ŽIJE S CLUB, ČARODĚJNICE ŠKOLOU POVINNÉ, KOCOUR V BOTÁCH, ANDĚLÉ Z PODKROVÍ, DALEKÁ CESTA ZA DOMOVEM či POPULÁRNÍ MECHANIKA PRO DĚTI. Nejmladším divákům byl v roce 2004 věnován dokonce hlavní vysílací čas na počátku víkendu – v pátek ve 20 hodin. Tam byl zařazen již několika generacemi milovaný seriál České televize ARABELA a ihned po něm tzv. rodinné filmy, především výpravné pohádky, komedie a tolik populární žánr fantasy. Za zmínku určitě stojí SNĚHOVÁ KRÁLOVNA, MALÁ ŠPIONKA, MALÝ INDIÁN VE MĚSTĚ, PŘIPOUTEJTE SE, PROSÍM, PRAŠTĚNÁ HOLKA, FANTOMAS, CESTA DO STŘEDU ZEMĚ aj.

Zábava

Základem zábavy roku 2004 zůstala osvědčená talk show Haliny Pawlowské BANÁNOVÉ RYBIČKY, MANÉŽ BOLKA POLÍVKY a soutěž rodinných týmů v rozličných dovednostech HODINA PRAVDY. Popularitu – vyjádřenou posléze i oceněním v divácké anketě TýTý – si zvýšil pořad mistrovských převleků a výkonů Vladimíra Hrona JSOU HVĚZDY, KTERÉ NEHASNOU. K historii českého humoru a zábavy se vracel vzpomínkový pořad ÚSMĚVY. K nejsledovanějším pořadům ČT patřil zábavný večer k nedožitému jubileu mistra českého humoru VLADIMÍR MENŠÍK – 75.

V žánru zábavných pořadů se České televizi podařilo docílit i jednoho pozoruhodného propojení věkově odlišných diváckých skupin, a to pořadem, který svým obsahem i pojetím aspiroval spíše na pozornost mladého publika. Šlo o novu reality show VYPADÁŠ SKVĚLE!, která od svého nasazení v září získávala na dynamičnosti a svižnosti a jejíž obliba vzrůstala rovnoměrně mezi diváky od 19 do 70 let.

Hudba a divadlo

Repertoár České televize v tomto žánru byl v roce 2004 opět velmi bohatý. Jednalo se o klasické přenosy či záznamy velkých koncertů – NOVOROČNÍ KONCERT VÍDEŇSKÝCH FILHARMONIKŮ, SLAVNOSTNÍ ZAHAJOVACÍ KONCERT – ČESKÁ HUDBA 2004, SLAVNOSTNÍ ZAHAJOVACÍ KONCERT MTF ZLATÁ PRAHA a SLAVNOSTNÍ ZAHAJOVACÍ KONCERT MHF PRAŽSKÉ JARO 2004 či KONCERT PRO EVROPU ze zahrad zámku Schönbrunn na počest rozšíření Evropské unie anebo v závěru roku aktuálně zařazený benefiční koncert na podporu odstraňování následků přírodní katastrofy VÁNOCE PRO TATRY. Česká televize také uváděla záznamy operních představení – např. A. P. BORODIN: KNÍŽE IGOR z Mariinského divadla v Petrohradě, H. BERLIOZ: FAUSTOVO PROKLETÍ ze Salcburského hudebního festivalu. Hudba – tentokrát lehčího žánru – zaznívala ve vzpomínkovém cyklu Milana Lasici a protagonistů české populární hudby 2. poloviny 20. století KAM ZMIZEL TEN STARÝ SONG.

Cykly LEGENDY ČESKÉHO DIVADLA a ZVEME VÁS DO DIVADLA po celý rok přenášely televizní diváky do hledišť českých, moravských a slezských scén a přibližovaly klasická i alternativní divadelní představení. Za všechny alespoň ROK NA VSI a HAMLET z Národního divadla v Praze, POPRASK NA LAGUNĚ z Divadla na Vinohradech, KOČIČÍ HRA z Tylova divadla v Praze, DIVADELNÍ KOMEDIE z Malé scény SND v Bratislavě, TOP DOGS z brněnského HaDivadla, HRDÝ BUDŽES z divadla v Příbrami a BOUŘLIVÉ JARO z pražského divadla Ungelt. O divadelním dění pravidelně zpravoval magazín DIVADLO ŽIJE!

Obraz roku v podobě konkrétních pořadů na obrazovce České televize dotváří pasáž Z vysílání ČT1 a ČT2, str. 27–36.

Dramaturgie archivních pořadů

Vytváření archivních fondů, jejich udržování a využívání jako součásti národního kulturního bohatství patří rovněž k povinnostem zakotveným v zákoně o ČT. V tomto směru došlo k v roce 2004 k významné změně v právním postavení Archivu České televize (viz Právní rámec působení České televize, str. 11).

Archiv programových fondů České televize se svojí odbornou prací podílí nejen **na výrobě nových pořadů výběrem a řešením pro programově výrobní centra a redakce, ale i vlastní dramaturgií archivních pořadů**. Během roku 2004 vybrali dramaturgové archivu pro vysílání téměř 2100 hodin, což činilo asi 3600 pořadů, tedy zhruba 11 % celkového vysílacího času. APF je co do objemu pořadů na čtvrtém místě mezi programovými útvary ČT. Pokud jde o diváckou odezvu, největší sledovanosti i spokojenosti diváků ČT dlouhodobě dosahují reprízy televizních seriálů pro děti i dospělé. Divácky nejúspěšnějším archivním seriálem vysílaným v roce 2004 byli HŘÍŠNÍ LIDÉ MĚSTA PRAŽSKÉHO, které každý týden v neděli dopoledne sledoval v průměru téměř 1 milion diváků.

Fakta a čísla o vysílání

Celková vysílací plocha České televize 1992–2004

Počet hodin celkové vysílací plochy je dán celodenním vysílání dvou programů ČT, které se na ni podílejí rovným ročním úhrnem 8760 hodin. Na ČT1 bylo celodenní vysílání zavedeno v září 1997, takže uvedené roční hodnoty dosáhla poprvé v roce 1998. ČT2 zahájila nepřetržité vysílání v únoru 1999, a padesátiprocentního podílu tak dosáhla v roce 2000. Počet vysílacích hodin je v tomto smyslu – vyjma přestupných let s vyšším počtem dnů – konečný. Objem programové nabídky je ovšem vlivem tří mutací regionálního zpravodajství a publicistiky větší. V roce 2004 to bylo o 295,4 hodin více. Česká televize tak denně nabízí 49 hodin programu.

	ČT1	Denně ø h	ČT2	Denně ø h	ČT1 a ČT2	Denně ø h	Denně ø %
1992 ^{*/**}	5 080	13,9	4 918	13,4	9 998	27,3	56,8
	2 599	7,1	4 862	13,3	7 461	20,4	42,5
1993	7 164	19,6	6 133	16,8	13 297	36,4	75,8
1994	8 760	24,0	6 576	18,0	15 336	42,0	87,5
1995	8 609	23,6	6 760	18,5	15 369	42,1	87,7
1996 ^{**}	8 724	23,8	6 464	17,7	15 188	41,5	86,5
1997	8 749	23,9	6 772	18,6	15 524	42,5	88,5
1998	8 760	24,0	7 269	19,9	16 029	43,9	91,5
1999	8 760	24,0	8 637	23,7	17 397	47,7	99,4
2000 ^{**}	8 784	24,0	8 784	24,0	17 568	48,0	100,0
2001	8 760	24,0	8 760	24,0	17 520	48,0	100,0
2002	8 760	24,0	8 760	24,0	17 520	48,0	100,0
2003	8 760	24,0	8 760	24,0	17 520	48,0	100,0
2004 ^{**}	8 784	24,0	8 784	24,0	17 568	48,0	100,0



* Větší údaj v roce vzniku České televize vyjadřuje vysílací plochu danou objemem vysílání tří vysílatelů na 1. a 2. programu federální televize, tj. České televize, federální Československé televize a Slovenské televize; menší údaj vyjadřuje objem vysílání pouze České televize.

** Roky 1992, 1996, 2000 a 2004 byly přestupné (měly 366 místo běžných 365 dní).

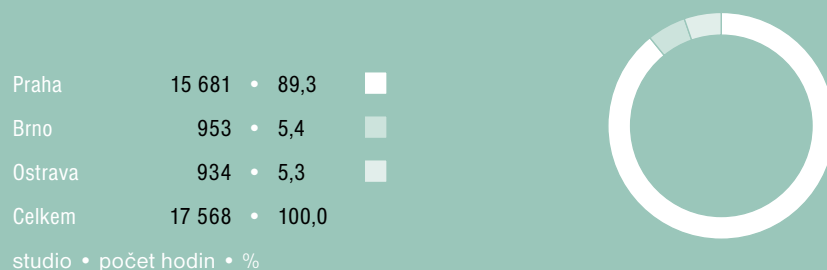
Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Vysílací plocha České televize v jednotlivých čtvrtletích roku 2004

Čtvrtletí	ČT1		ČT2		ČT1 + ČT2	
	Celkem h	Denně ø h	Celkem h	Denně ø h	Celkem h	Denně ø h
I.	2 184	24,0	2 184	24,0	4 368	48,0
II.	2 184	24,0	2 184	24,0	4 368	48,0
III.	2 208	24,0	2 208	24,0	4 416	48,0
IV.	2 208	24,0	2 208	24,0	4 416	48,0
Rok 2004	8 784	24,0	8 784	24,0	17 568	48,0

Podíl studií na celkové vysílací ploše 2004

Podíl vysílání televizních studií Brno a Ostrava na celostátních okruzích je jednou z programových kvót předepsaných zákonem o České televizi a má činit minimálně 20 % celkové vysílací plochy ČT v měsíčním úhrnu. V roce 2004 se podařilo docílit 10,7% podílu. Studia Brno a Ostrava přispěla do celostátního vysílání celkem 1887 hodinami, což je o 98 hodin více než v předchozím roce. Kromě podílu na celostátním vysílání zajistila obě studia ještě odvysílání regionálního zpravodajství a publicistiky v rozsahu 295,4 hodin (viz Objem regionálně vysílaného zpravodajství a publicistiky 2004, str. 46).



Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Objem regionálně vysílaného zpravodajství a publicistiky 2004

Další programovou kvótou ze zákona je zajišťovat v oblasti zpravodajských a publicistických pořadů regionální vysílání prostřednictvím televizních studií pro území jejich působnosti v časovém rozsahu alespoň 25 minut denně. Za rok 2004 bylo dosaženo 24,2 minut denně, přičemž ve 4. čtvrtletí 27,4 minut, a to zejména nasazením nového týdeníku ZAJÍMAVOSTI Z REGIONŮ.

I. čtvrtletí	91	• 2 275	• 2 165	• 23,8	
II. čtvrtletí	91	• 2 275	• 2 190	• 24,1	
III. čtvrtletí	92	• 2 300	• 2 172	• 23,6	
IV. čtvrtletí	92	• 2 300	• 2 335	• 25,4	
Rok 2004	366	• 9 150	• 8 862	• 24,2	

počet dnů • objem ze zákona v min. • odvysíláno celkem v min. • v průměru na den a studio v min.

V roce 2004 byly regionálně vysílány během všedních dnů REGIONY v cca 6:55 v rámci DOBRÉHO RÁNA S ČESKOU TELEVIZÍ a VEČERNÍKY v 18:00, v sobotu TÝDEN V REGIONECH od cca 10:40 a od listopadu v neděli ZAJÍMAVOSTI Z REGIONŮ v 6:00. Z každého studia České televize, tj. z Prahy, Brna a Ostravy, bylo odvysíláno 147,7 hodin. Celkový objem tohoto souběžného vysílání tak činil 443,1 hodin.

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Objem evropské tvorby ve vysílání 2004

Podle zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání je Česká televize povinná, tam kde je to proveditelné: 1. vyhradit pro evropská díla nadpoloviční podíl celkového vysílacího času každého svého programu, 2. vyhradit pro evropská díla vyrobená nezávislými výrobci alespoň 10 % celkového vysílacího času každého svého programu, 3. zajistit, aby v rámci vysílacího času vyhrazeného pro vysílání evropských děl vyrobených nezávislými výrobci tvořilo vysílání děl, od jejichž prvního zveřejnění neuplynulo více než pět let, alespoň 10 %. Do objemu vysílání, z něhož se podíl vysílacího času vyhrazeného pro evropská díla určuje, se přitom nezapočítává vysílání zpravodajství, sportu, soutěží, teletextu, reklamy a teleshoppingu. Za evropská díla považuje zákon díla z členských států Evropských společenství a ze států-signatářů Evropské úmluvy o přeshraniční televizi. Do kvóty se také započítávají díla tuzemská.



Objem vysílání daný zákonem	6 489	• 100,0
Evropská tvorba	5 360	• 82,6
evropská tvorba nezávislá	550	• 8,5
mladší pěti let	365	• 66,3
ostatní	186	• 33,7
evropská tvorba ostatní	4 810	• 74,1
Neevropská tvorba	1 129	• 17,4



původ díla • počet hodin • % objemu vysílání



Objem vysílání daný zákonem	5 347	• 100,0
Evropská tvorba	4 765	• 89,1
evropská tvorba nezávislá	648	• 12,1
mladší pěti let	457	• 70,5
ostatní	191	• 29,5
evropská tvorba ostatní	4 117	• 77,0
Neevropská tvorba	582	• 10,9



Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Zastoupení programových typů ve vysílání 2004

programový typ • počet hodin • % celkové vysílací plochy

	ČT1		ČT2		ČT1 + ČT2	
	h	%	h	%	h	%
DRAMATICKÉ POŘADY	2 983,0	34,1	1 213,4	13,8	4 196,4	23,9
seriály	1 712,0	19,5	316,4	3,6	2 028,4	11,5
samostatné pořady	326,9	3,7	197,6	2,3	524,5	3,0
filmy	939,5	10,8	698,0	7,9	1 637,5	9,4
ostatní	4,6	0,1	1,4	0,0	6,0	0,0
ZPRAVODAJSTVÍ	1 400,6	15,9	1 988,8	22,6	3 389,4	19,3
hlavní zpravodajské pořady	134,2	1,5	-	-	134,2	0,8
zprávy	176,1	2,0	15,7	0,2	191,8	1,1
aktuální politické přenosy, záznamy	10,3	0,1	535,9	6,1	546,2	3,1
regionální zpravodajství	209,4	2,4	324,2	3,6	533,6	3,0
zahraniční zpravodajské relace*	-	-	448,0	5,1	448,0	2,5
mimořádné zpravodajství	1,3	0,0	-	-	1,3	0,0
počasí	51,4	0,6	189,1	2,2	240,5	1,4
zpravodajské magazíny	794,0	9,0	451,9	5,1	1 245,9	7,1
ostatní	23,9	0,3	24,0	0,3	47,9	0,3
DOKUMENTARISTIKA	784,9	8,9	1 479,0	16,8	2 263,9	12,9
umění a média	155,8	1,8	231,4	2,6	387,2	2,2
historie, literatura, jazyky	78,5	0,9	207,6	2,4	286,1	1,6
věda	38,3	0,4	138,0	1,6	176,3	1,0
medailony	116,7	1,3	121,6	1,4	238,3	1,4
cestopisné a přírodopisné tituly	221,4	2,5	289,3	3,2	510,7	2,9
ostatní	174,2	2,0	491,1	5,6	665,3	3,8
PUBLICISTIKA	1 031,1	11,7	856,5	9,8	1 886,6	10,7
všeobecná, aktuální	159,9	1,8	161,5	1,8	321,4	1,8
volný čas, životní styl	413,5	4,7	87,2	1,0	500,7	2,9
diskuse, besedy, rozhovory	83,7	0,9	85,9	1,0	169,6	0,9
publicistické magazíny	350,7	4,0	497,8	5,7	848,4	4,8
ostatní	22,3	0,3	24,1	0,3	46,5	0,3
SPORTOVNÍ POŘADY	217,1	2,5	1 311,8	14,9	1 528,9	8,7
přenosy, záznamy, sestřihy	5,4	0,1	996,2	11,3	1 001,6	5,7
sportovní studia	-	-	13,3	0,2	13,3	0,1
magazíny	75,1	0,8	208,4	2,4	283,5	1,6
sportovní zpravodajství	124,9	1,4	83,0	0,9	207,8	1,2
ostatní	11,7	0,2	10,9	0,1	22,7	0,1

03

ZÁBAVNÉ POŘADY	753,8	8,6	374,1	4,3	1 127,8	6,4
hry, losování	38,3	0,4	-		38,3	0,2
kvízy	107,1	1,2	93,1	1,1	200,2	1,2
talk show	202,7	2,3	121,6	1,4	324,3	1,8
zábavná vystoupení	220,0	2,5	86,0	1,0	306,0	1,7
skrytá kamera	51,2	0,6	0,8	0,0	52,0	0,3
skeče	6,0	0,1	21,0	0,2	27,0	0,2
soutěže	91,6	1,0	27,5	0,3	119,1	0,7
kabaret, varieté	14,1	0,2	8,2	0,1	22,3	0,1
ostatní	22,7	0,3	15,9	0,2	38,6	0,2
HUDEBNÍ POŘADY	407,9	4,6	618,3	7,0	1 024,4	5,8
opery	1,6	0,0	18,7	0,2	20,3	0,1
operety, muzikály	5,4	0,1	18,6	0,2	24,0	0,1
vážná hudba	29,2	0,3	88,1	1,0	117,3	0,7
lidová hudba a tanec	146,3	1,7	38,1	0,4	184,4	1,0
pop, rock	196,7	2,2	224,1	2,6	420,8	2,4
hudební klipy	9,0	0,1	195,6	2,2	204,6	1,2
hitparády	18,7	0,2	34,4	0,4	53,1	0,3
ostatní	1,0	0,0	0,7	0,0	1,7	0,0
VZDĚLÁVACÍ POŘADY	350,0	4,0	429,0	4,9	778,9	4,4
pro školy	98,6	1,1	63,9	0,7	162,5	0,9
vzdělávání dospělých	251,4	2,9	365,1	4,2	616,4	3,5
ostatní	-	-	-	-	-	-
ÚČELOVÉ POŘADY	343,9	3,9	248,5	2,8	595,4	3,4
znělky, upoutávky, hlasatelské vstupy	317,8	3,6	236,6	2,6	549,3	3,1
sponzorské vzkazy	13,3	0,1	5,1	0,1	18,4	0,1
spoty nadací	2,2	0,0	1,6	0,0	3,8	0,0
charitativní spoty	1,6	0,0	1,7	0,0	3,3	0,0
osvětové spoty	0,7	0,0	0,8	0,0	1,5	0,0
doplňkové pořady	9,4	0,2	8,9	0,1	18,3	0,2
ostatní	0,8	0,0	-	-	0,8	0,0
NÁBOŽENSKÉ POŘADY	56,7	0,6	58,2	0,7	114,9	0,7
bohoslužby	5,7	0,0	11,8	0,2	17,5	0,1
magazíny	40,3	0,5	39,9	0,5	80,2	0,5
ostatní	10,7	0,1	6,5	0,0	17,2	0,1
TELESHOPPING	290,6	3,3	199,4	2,3	490,0	2,8
REKLAMA	164,4	1,9	7,0	0,1	171,4	1,0
Celkem	8 784,0	100,0	8 784,0	100,0	17 568,0	100,0

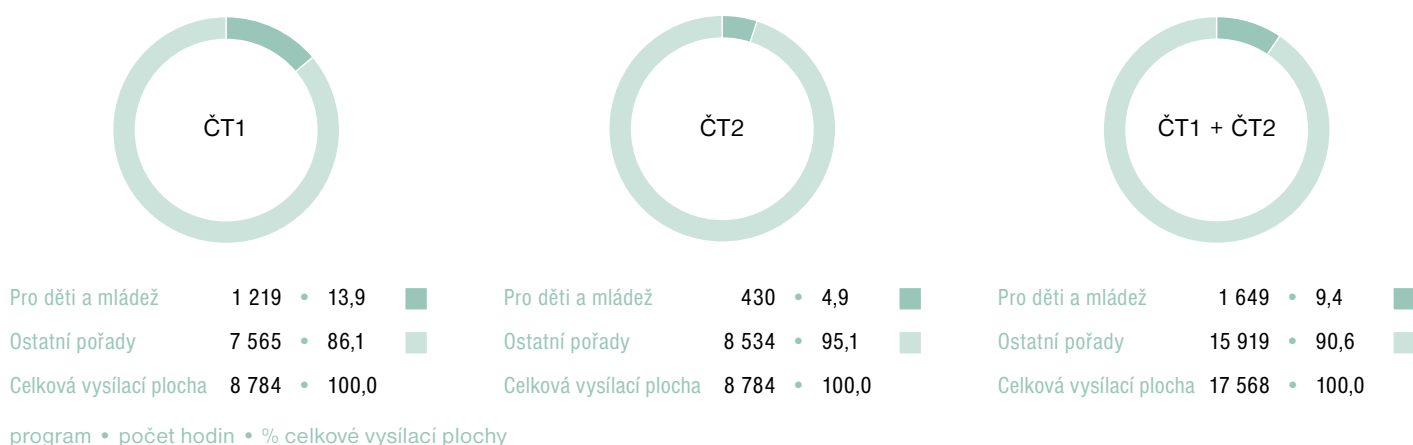
* Euronews, Noviny STV, Worldnet, Newshour with Jim Lehrer.

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Pořadí programových typů ve vysílání České televize na prvních čtyřech místech se v posledních letech příliš nemění. V roce 2004 připadlo páté místo sportovním pořadům, zejména díky přenosům šampionátů v ledním hokeji, v kopané a letním olympijským hrám. Rozčlenění programových typů na jednotlivé složky – podtypy lépe vykresluje profil obou programů a zároveň zvýrazňuje jejich rozlišení. Zatímco ČT1 se jeví jako program pro většinové publikum, ČT2 se ukazuje jako program s nabídkou pro nejrůznější divácké minority.

Pořady pro děti a mládež 2004

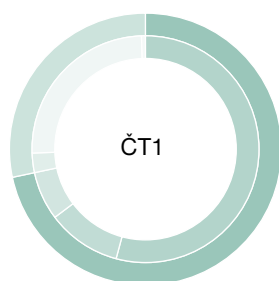
V programu České televize se objevuje mnoho dalších pořadů, které jsou pro výše uvedenou skupinu diváků rovněž vhodné jak obsahem a zpracováním, tak vysílacím časem – např. přírodopisné snímky, cestopisy, zábavné pořady, sport. Jejich objem se pohybuje kolem 20% celkové vysílací plochy.



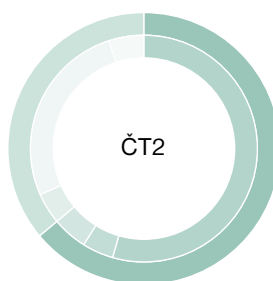
Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Vlastní a převzaté pořady ve vysílání 2004

V roce 2004 představovaly vlastní pořady ve vysílání České televize více než dvě třetiny celkové vysílací plochy, třetinu tvořily pořady převzaté a z toho 28,6% pořady zahraničního původu.



Vlastní pořady	6 303	• 71,8	
vlastní produkce ČT	4 764	• 54,2	
zakázky ČT	913	• 10,4	
koprodukce ČT	626	• 7,1	
Převzaté pořady	2 479	• 28,2	
domácí nákup	240	• 2,7	
zahraniční nákup	2 198	• 25,0	
zahraniční výměna	41	• 0,4	
Ostatní	2	• 0,0	
Celkem	8 784	• 100,0	



Vlastní pořady	5 603	• 63,8	
vlastní produkce ČT	4 775	• 54,4	
zakázky ČT	393	• 4,5	
koprodukce ČT	435	• 4,9	
Převzaté pořady	3 181	• 36,2	
domácí nákup	388	• 4,4	
zahraniční nákup	2 360	• 26,8	
zahraniční výměna	433	• 4,9	
Ostatní	0	• 0,0	
Celkem	8 784	• 100,0	



Vlastní pořady	11 905	• 67,8	
vlastní produkce ČT	9 539	• 54,3	
zakázky ČT	1 306	• 7,4	
koprodukce ČT	1 060	• 6,0	
Převzaté pořady	5 661	• 32,2	
domácí nákup	629	• 3,5	
zahraniční nákup	4 558	• 25,9	
zahraniční výměna	474	• 2,7	
Ostatní	2	• 0,0	
Celkem	17 568	• 100,0	

způsob získání pořadu • počet hodin • % celkové vysílací plochy

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Podíl premiér a repríz 2004

S nárůstem vysílací plochy zaznamenaly ve vysílání České televize poprvé v roce 1998 převahu reprízy, v poměru 1:0,9. Vzhledem k rozšíření celodenního vysílání na oba vysílací okruhy od 1. února 1999 se převaha repríz nad premiérami ještě o něco zvětšila a zároveň také stabilizovala: v roce 1999 na poměr 1:0,74, v roce 2000 na poměr 1:0,75, v roce 2001 na poměr 1:0,72, v roce 2002 na poměr 1:0,73, v roce 2003 na poměr 1:0,69 a v roce 2004 na poměr 1:0,79.

Premiéry	7 788	• 44,3	■
Reprízy	9 780	• 55,7	■
Celkem	17 568	• 100,0	

uvedení • počet hodin • % celkové vysílací plochy



Oblasti původu zahraničních pořadů ve vysílání 2004

Mezi zahraničními pořady v programové nabídce České televize převládaly také v roce 2004 tituly evropské provenience. Druhé místo patří pořadům severoamerickým. Pořady z těchto dvou oblastí představují 98,3 % zahraniční nabídky ve vysílání České televize.

Evropa	3 202	• 63,6	• 18,2	■
z toho státy EU	2 891	• 57,5	• 16,5	■
Severní Amerika	1 747	• 34,7	• 9,9	■
Latinská Amerika	10	• 0,2	• 0,1	■
Asie	38	• 0,8	• 0,2	■
Austrálie a Oceánie	31	• 0,6	• 0,2	■
Afrika	3	• 0,1	• 0,0	■
OSN	1	• 0,0	• 0,0	■
Celkem	5 032	• 100,0	• 28,6	

oblast původu • počet hodin • % zahraničních pořadů • % vysílací plochy



Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Země původu zahraničních pořadů ve vysílání 2004

V posledních letech se v oblasti zahraničních pořadů vyhranily tři hlavní zdrojové země – USA, Velká Británie, Francie. Na čtvrtém místě se od roku 2001 drží Německo. Na páté místo se v roce 2004 díky přenosům z letní olympiády vyhoupllo Řecko. Výčet subjektů s objemem pořadů ve vysílání větším než sto hodin doplňují v roce 2004 ještě Itálie, Euronews, Kanada a Slovensko na celkových devět.

	h	ČT1 + ČT2	
		%	%
Austrálie	27	0,5	0,1
Čína	4	0,1	0,0
Francie	482	9,6	2,8
Itálie	317	6,3	1,8
Japonsko	24	0,5	0,1
Kanada	195	3,9	1,1
Maďarsko	47	0,9	0,3
Německo	382	7,6	2,2
Polsko	53	1,1	0,3
Rakousko	14	0,3	0,1
Rusko	24	0,5	0,1
Řecko	351	7,0	2,0
Slovensko	151	3,0	0,9
Španělsko	87	1,7	0,5
Švédsko	24	0,5	0,1
USA	1 553	30,8	8,8
Velká Británie	818	16,3	4,7
Euronews	229	4,5	1,3
Ostatní	250	4,9	1,4
Celkem	5 032	100,0	28,6

země • počet hodin • % zahraničních pořadů • % celkové vysílací plochy

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Zahraniční pořady ze států Evropské unie 2004

(v hodinách)

Objem pořadů ze států Evropské unie ve vysílání České televize v roce 2004 dosáhl úhrnné výše 2891 hodin (což je o 1338 hodin více, než bylo pořadů z USA). Představuje to 16,5 % celkové vysílací plochy a 57,5 % objemu všech zahraničních pořadů. Oproti roku 2003 došlo k nárůstu o 828 hodin, což je důsledek přistoupení deseti nových zemí do Evropské unie.

	ČT1	ČT2	ČT1 + ČT2
Belgie	11	9	20
Dánsko	3	11	14
Estonsko	-	2	2
Finsko	4	14	18
Francie	210	272	482
Irsko	4	4	8
Itálie	275	42	317
Kypr	-	-	-
Litva	-	-	-
Lotyšsko	-	-	-
Lucembursko	-	-	-
Maďarsko	-	47	47
Monako	-	4	4
Německo	112	269	381
Nizozemsko	13	23	36
Polsko	8	45	53
Portugalsko	-	64	64
Rakousko	-	14	14
Řecko	-	351	351
Slovensko	14	137	151
Slovinsko	-	-	-
San Marino	-	-	-
Španělsko	34	53	87
Švédsko	5	19	24
Velká Británie	381	437	818
Celkem	1 074	1 817	2 891

Zdroj: ČT - Výzkum programu a auditoria.

Rozšířené služby divákům

Hlavní činností České televize ze zákona je poskytování služby veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů na celém území ČR. Česká televize však od samého vzniku v roce 1992 usilovala o zavádění a zkvalitňování dalších, doplňkových služeb divákům. Tak se součástí jejího vysílání již v lednu 1992 stal teletext, od července 1992 začala vysílat skryté titulky pro sluchově postižené a v říjnu 1996 zřídila své webové stránky, na nichž nejprve v dubnu 2000 začalo vysílání zpravodajství po internetu a od 2. května 2005 vysílá zpravodajský program ČT24. Kromě toho je signál obou programů od roku 1993 doplněn o duální, tj. dvoukanálový, zvukový doprovod a VPS kód pro řízené nahrávání domácích VHS videomagnetofonů. Od 1. května 2003 vysílá Česká televize v novém vysílacím standardu – ve stereofonním zvukovém formátu (bližší viz Šíření signálu České televize, str. 153–157).

Teletext

ČT1 – Teletext ČT

ČT2 – teletext Expres









Česká televize poskytuje teletextové služby na obou programech. Na programu ČT1 vysílá široce koncipovaný Teletext ČT, který zahrnuje více než 1500 stránek, a to nejen zpravodajských informací, ale i celou řadu zájmových rubrik. Na programu ČT2 nabízí teletext Expres. Jedná se o zhruba 300 stránek nejžádanějších informací, tj. zejména zprávy, sport, počasí a průběžně aktualizované programy ČT.

Aktualizace stránek probíhá denně, včetně sobot, nedělí a svátků, podle potřeb třeba i v nočních hodinách, a hlavně průběžně. V některých případech šíří data doslova v reálném čase jejich vzniku. To je jeden z hlavních faktorů, který se již několik let odráží v nepřetržitěm nárůstu čtenářů. V dlouhodobém měření je teletext České televize nejsledovanější ze všech českých teletextů.

Teletextové stránky ČT lze přijímat nejen prostřednictvím televizorů vybavených pro příjem teletextů, ale také na internetové adrese www.czech-tv.cz/teletext, ve formě SMS zpráv nebo mobilní technologií WAP.

Úhrnná sledovanost teletextů 2004

(diváci starší 4 let)

denní průměr	ČT1	602 625		týdenní průměr	ČT1	1 783 591	
	ČT2	387 592			ČT2	1 076 267	
	TV Nova	506 055			TV Nova	1 549 384	
	Prima TV	260 071			Prima TV	872 195	

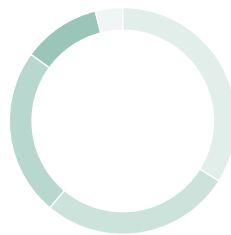
Úhrnná sledovanost (tzv. zásah, Reach) – průměrný počet diváků, kteří v daném časovém úseku minimálně jednou využijí daný teletext, vícečetné sledování se nezapočítává.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Podíl na divácích teletextů 2004

(v % diváků starších 4 let)

ČT1	34	■
ČT2	27	■
TV Nova	24	■
Prima TV	11	■
Ostatní	4	■



Podíl na divácích (Audience Share) – průměrná veličina, poměr počtu diváků sledujících daný teletext k počtu diváků sledujících v určitém časovém úseku všechny teletexty.

Přístupy na teletexty 2004

(diváci starší 4 let)

ČT1	11 592 905	■
ČT2	11 041 690	■
TV Nova	11 260 825	■
Prima TV	5 424 256	■

Průměrný týdenní počet přístupů, tj. počet přepnutí televizorů do režimu teletext.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Nabídka Teletextu ČT na ČT1

- 101** Aktuálně, právě vysíláme
102–104 ABC obsah
105–107 Stránkový obsah
108 Adresa redakce
109 Jak vysíláme
110, 111 Z domova
130, 131 Ze světa
150 Z tisku, Oznámení
160 Zajímavosti, Kdo je kdo
171–173 Předpověď počasí
174 Aktuálně v ČR
175 Údaje o Slunci a Měsíci
176 Biopředpověď, stav ozónové vrstvy
177–180 Kvalita ovzduší
182 Vodní stavy
183 Povodňové zpravodajství
184 Limity sjízdnosti
185 Rekordní teploty v ČR
186 Počasí ve světě, přímořská letoviska
187–188 Sníh – podmínky v zahraničí
189 Sníh – podmínky v ČR
190–199 Panorama (zprávy z hor v ČR)
-
- 200–202** Sport, aktuality
203–204 Fotbal
230 Hokej
250 Tenis
260 Motosport, Lyžování
270–272 Další sporty
290 Domácí ligové soutěže
 (házená, basketbal, volejbal)
299 Sport na ČT
-
- 300** Programy ČT, právě vysíláme
301–305 ČT1 dnes
306–310 ČT2 dnes
311–315 ČT1 zítra
316–320 ČT2 zítra

- 321–327** ČT1 týden
331–337 ČT2 týden
340 Televizní stránky
341 Nejsledovanější pořady ČT
342 Sledovanost teletextů
343–389 Anonce na pořady ČT
390 Český rozhlas – programy, tipy
396 ČT ze satelitu
397–398 Vysílače programů ČT
399 Výluky vysílačů programů ČT
-
- 400** Kultura
401 Divadlo (programy, tipy)
420 Výstavy (tipy)
430 Video (české filmy, katalog)
440 Film (premiéry)
460 Koncerty (vážná hudba)
470 Pop-Rock (CD na našem trhu)
478–479 Soutěže o nová CD
480 Hudební kluby
495–499 Zahraniční rockové koncerty
-
- 500** Ekonomika, finance
501, 502 Vývoj dolaru, světové burzy
503 Vývoj kurzu české koruny
504 Kurzy České národní banky
505 Vaše peníze
530 Burza cenných papírů
550 RM-System
575 Obchodní výstavy, veletrhy
578–579 Letiště Praha – odlety a přílety
580 Ekologie
590 Doprava (uzavírky, hranič. přechody)
595–596 Ministerstvo vnitra informuje
597–599 Pro zdravotně postižené
-
- 600** Zájmy
601 Pro děti a mládež
606 Soutěže o české pohádky na videu
610 Pro ženy

620	Pro kuchařky (recepty)
630	Auto-moto
640	Počítače @ Internet
650	Obraz – zvuk
660	Pro chvíle oddechu
667	Dnes má svátek
668, 669	Blahopřání k narozeninám
670	Zdravý styl
680	Věda a technika
<hr/>	
700	Sport + Sázky
701	Zahraníční fotbalové soutěže
740	Další zahraniční soutěže

750	TipSPORT – průběžné výsledky
760	TipSPORT – kurzová nabídka
780	Sazka – obsah
782	Sazka – Sportka
<hr/>	
800	Nabídky (reklama, inzerce apod.)
850	Cestování – tipy na dovolenou
888	Skryté titulky (podle programové nabídky)
890	Televizní poplatek
892,	
894–895	Teletext ČT na mobilech
896	Nabídka volných míst ČT
897–899	Technické stránky

Nabídka teletextu Expres na ČT2

101	Aktuálně, právě vysíláme
108	Adresa redakce
109	Jak vysíláme
110, 111	Z domova
130, 131	Ze světa
171–173	Předpověď počasí
190	Panorama (zprávy z hor v ČR)
<hr/>	
200–202	Sport
203–204	Fotbal
230	Hokej
250	Tenis
260	Motosport, Lyžování
270	Další sporty
290	Domácí ligové soutěže (házená, basketbal, volejbal)
299	Sport na ČT

300	Programy ČT, právě vysíláme
301–305	ČT1 dnes
306–310	ČT2 dnes
311–315	ČT1 zítra
316–320	ČT2 zítra
343–389	Anonce na pořady ČT
<hr/>	
501, 502	Vývoj dolaru, světové burzy
503	Vývoj kurzu české koruny
<hr/>	
750	TipSPORT, pro sázkaře (průběžné výsledky)
<hr/>	
888	Skryté titulky (podle programové nabídky)
898, 899	Technické stránky

Vysílání pro sluchově postižené

Česká televize v duchu svého poslání televize veřejné služby dlouhodobě (od 1. 7. 1992) poskytuje službu minoritní divácké skupině sluchově postižených, a to vysíláním skrytých titulků, otevřených titulků (viditelné titulky v obraze), pořadů tlumočených do znakového jazyka neslyšících a maximem grafických informací (např. počasí, losování, kontakty, grafy a tabulky ve zpravodajství apod.). V prvních pěti letech své existence rozvíjela Česká televize tuto službu jako svůj dobrovolný závazek. Postupnou zákonnou úpravou byla České televizi uložena povinnost vysílat pro neslyšící nejprve 25 % pořadů (1997), posléze alespoň 70 % (2001). Tuto povinnost Česká televize splnila i v roce 2004. Stěžejní technologií jsou skryté titulky, otevřenými titulky nebo tlumočením do znakového jazyka neslyšících jsou pořady doplňovány jen okrajově. Důvodem je univerzálnost skrytých titulků bez ohledu na stupeň či druh sluchového postižení a možnost si je navolit, či nikoliv. Znakový jazyk je určen pouze znakující menšině neslyšících a otevřené titulky mohou být překážkou v obraze pro většinou diváckou obec.

Skryté titulky

Oddělení Výzkum programu a auditoria ČT zpracovává pravidelné měsíční, čtvrtletní a roční statistiky odvysílaných pořadů. Z konzultací s Titulkovací komisí ASNEP (střeškový orgán organizací sluchově postižených) a z divácké korespondence získává Oddělení skrytých titulků podněty pro směr a vývoj další práce. Titulkují se prakticky všechny pořady, u kterých to dovolují výrobní termíny a limity technologie. Skryté titulky se vysílají na programech ČT1 a ČT2.

Podtitulky a znakový jazyk neslyšících

Do celkového objemu pořadů určených sluchově postiženým patří i pořady v původním znění s podtitulky v obraze (například FILMOVÝ KLUB a ostatní zahraniční tvorba) a pořady s tlumočnickem do znakového jazyka v obraze (ZPRÁVY VE ZNAKOVÉ ŘEČI, pohádky, SAMA DOMA, pořady adresované přímo neslyšícím, např. TELEVIZNÍ KLUB NESLYŠÍCÍCH, a další).

Teletext

Teletext jako médium pro čtení nabízí obecně široké spektrum informací dobře využitelný i sluchově hendikepovanými. Strany 597 až 599 Teletextu ČT1 jsou zřízeny speciálně pro zdravotně postižené spoluobčany. Strana 597 je kontaktní a následující dvě strany nabízejí možnost organizacím zdravotně postižených v celé ČR bezplatně zveřejňovat své aktivity. Tyto anoncy tak mají zajištěnu publicitu po celém území republiky.

Statistika pořadů pro sluchově postižené 2004

ČT1	Počet pořadů	Premiéry	Reprízy	Počet pořadů v %
Pro neslyšící celkem	15 141	8 076	7 065	81,8
z toho				
• skryté titulky	13 874	7 025	6 849	74,9
• viditelné titulky	985	951	34	5,3
• znaková řeč	212	99	113	1,1
• ostatní beze slov	70	1	69	0,4
Ostatní pořady	3 380	1 193	2 187	18,2
Celkem pořadů	18 521	9 269	9 252	100,0

ČT2	Počet pořadů	Premiéry	Reprízy	Počet pořadů v %
Pro neslyšící celkem	7 715	2 530	5 185	57,8
z toho				
• skryté titulky	6 674	1 716	4 958	50,0
• ostatní beze slov	418	404	14	3,1
• viditelné titulky	327	155	172	2,4
• znaková řeč	296	255	41	2,2
Ostatní pořady	5 641	2 578	3 063	42,2
Celkem pořadů	13 356	5 108	8 248	100,0

ČT1 a ČT2	Počet pořadů	Premiéry	Reprízy	Počet pořadů v %
Pro neslyšící celkem	22 856	10 606	12 250	71,7
z toho				
• skryté titulky	20 548	8 741	11 807	64,4
• viditelné titulky	1 312	1 106	206	4,1
• znaková řeč	508	354	154	1,6
• ostatní beze slov	488	405	83	1,5
Ostatní pořady	9 021	3 771	5 250	28,3
Celkem pořadů	31 877	14 377	17 500	100,0

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Internet

Internetové stránky České televize na adrese www.czech-tv.cz poskytují bohaté a přehledně členěné informace a rok od roku také více možností individuální volby a interaktivity.

Titulní stránce dominuje nabídka aktuálního programu, včetně možností uživatele sestavit si vlastní výběr pořadů, pořady hodnotit a komentovat a objednat si upozornění na vysílání pořadu prostřednictvím e-mailu nebo zprávy SMS. Aktuální program doplňuje archiv pořadů, sahající zpětně až do roku 2000 a vybavený nástroji pokročilého vyhledávání podle časového období, žánru, původu pořadu, tvůrců, ale i podle detailnějšího třídění na premiéry, živé vysílání, duální vysílání, pořady pro neslyšící, pořady v původním znění s titulky aj.

Hojně navštěvované jsou chaty s tvůrci (režiséry, herci), s moderátory ČT a dalšími osobnostmi. Nejsou výjimkou několikahodinové on-line rozhovory, během nichž host zodpovídá stovky, a někdy až tisíce dotazů.

Nezbytnou součástí stránek je servis pro novináře, informačně obsáhlé stránky Vše o ČT a stránky Rady ČT nabízející mimo jiné zvukové přenosy ze zasedání rady. Prostřednictvím internetu se lze také přihlásit k placení televizních poplatků.

V roce 2004 se s největším ohlasem uživatelů setkaly internetové stránky pořadů ETIKETA a VYPADÁŠ SKVĚLE! a také speciální stránky k velkým sportovním událostem MS V HOKEJI, ME V KOPANÉ a LOH V ATÉNÁCH.

Návštěvnost internetových stránek 2004

	Zobrazené stránky (počet impresí)	Průměrně denně	Počet návštěv	Průměrně denně	Unikátní návštěvníci
leden	6 467 925	208 642	519 392	16 754	135 385
únor	5 029 847	173 443	515 556	17 777	136 877
březen	7 062 479	227 822	583 726	18 829	142 912
duben	6 391 618	213 054	588 740	19 624	153 871
květen	5 434 863	175 318	605 405	19 529	169 868
červen	4 795 167	159 839	521 191	17 373	134 244
červenec	4 210 355	135 818	459 614	14 826	116 962
srpen	5 823 997	187 871	563 619	18 191	149 280
září	6 622 514	220 750	680 903	22 696	207 773
říjen	7 462 099	240 713	770 749	24 862	242 429
listopad	9 580 702	319 357	919 373	30 645	262 490
prosinec	8 357 977	269 612	919 021	29 645	262 356

Zdroj: <http://www.czech-tv.cz>.

Diváci

Zdroje dat o diváckém ohlasu

Pro efektivní naplňování veřejné služby potřebuje Česká televize zpětnou vazbu v podobě aktuálních údajů o divácích – jejich chování, očekáváních i ohlasu na vysílané pořady. Informace, které v tomto směru získávala v roce 2004, byly obdobné jako v předchozích letech.

Elektronické měření sledovanosti

Největší objem průběžných informací má svůj původ v elektronickém měření sledovanosti, které se v České republice uskutečňuje od 1. června 1997. Toto měření pro Asociaci televizních organizací (ATO), jejímž zakládajícím členem je také Česká televize, zajišťovala v roce společnost Mediaresearch, a. s.

Elektronické měření dodavatel uskutečňuje minimálně v 1200 domácnostech. Jejich skladba je reprezentativní vůči české populaci od čtyř let výše, a to podle pohlaví, věku, úrovně vzdělání, socioekonomického postavení, velikosti místa bydliště i příslušnosti ke konkrétnímu ze čtrnácti krajů České republiky. Dále se v tomto výběru zohledňuje velikost domácnosti, počet televizorů, jimiž je vybavena, způsob příjmu televizního signálu, možnost přijímat jednotlivé kanály a deklarovaná intenzita sledování televize.

Tzv. TVmetry měří sledovanost každou vteřinu vysílání konkrétní stanice a naměřené hodnoty jsou průběžně zasílány – což je světový unikát – jako SMS zprávy prostřednictvím GSM komunikace do pražské centrály. Ta je po zpracování předává jednotlivým odběratelům včetně České televize tak, aby je měli k dispozici následující den ráno. K jejich zevrubnému analyzování Česká televize využívá software Golem od dodavatelské firmy Lerach, s. r. o. a Telereport a MMW firmy PRIME TIME CS.

Elektronické měření je vedle sledovanosti zdrojem řady dalších údajů. K nejvíce užívaným patří data:

- **o podílu na publiku** (audience share), vyjadřující procento z diváků přítomných u televizorů v daném čase či během vysílání konkrétního pořadu;
- **o velikosti zásahu** (reach) čili o počtu diváků, kteří v daném čase sledovali nabídku konkrétní stanice bez přerušení nejméně tři minuty;
- **o míře loajality** neboli o proporci sledování pořadu (části dne) průměrným divákem tohoto pořadu (části dne), definovaným jako osoba sledující konkrétní stanici nepřerušovaně nejméně tři minuty;
- **o minutové délce sledování** (ATS) dané stanice či televize vůbec v denním, týdenním či případně jiném průměru.

Sociologický výzkum České televize

Další data, jež se týkají zejména divácké spokojenosti a trendů v diváckých očekáváních, čerpá Česká televize ze sociologického výzkumu, který sama provozuje. Tento výzkum, který je využíván již více než čtyřicet let jako stále funkční prostředek popisu chování televizního diváka, pracuje v současnosti se 750členným panelem respondentů, vybraným z průběžně aktualizovaného souboru zhruba 3,5 milionu televizních diváků.

Výběr má několik fází. V první na úrovni regionů je použito náhodné číslo výběru s podmínkou, že z jedné domácnosti může být vybrán maximálně jeden respondent. V poslední fázi se na základě sociodemografické matice vybírá aktivní týdenní panel, který je vždy z jedné třináctiny inovován (spolupráce s respondentem trvá totiž nejdéle 13 týdnů). Tento panel představuje reprezentativní vzorek dospělé populace, a to z hlediska pohlaví, věku (od 15 let výše), vzdělání, velikosti bydliště, ekonomické aktivity a příslušnosti k regionu. Kromě toho se pracuje rovněž s panely vytvářenými podle speciálně zadaných sociodemografických znaků (např. složených pouze z respondentů žijících ve společné domácnosti s definovaným věkem dětí). Žádný respondent není na výzkumu hmotně zainteresován.

Sociologický výzkum České televize užívá v zásadě dvou technik – jednak vyplňování programových deníčků, jež obsahují většinu pořadů dlouhých pět a více minut a vysílaných celoplošnými stanicemi na území České republiky, jednak písemné zodpovídání dotazníků. Deničky i dotazníky jsou respondentům zaslány poštou a poštou se také vracejí do České televize.

V deníčcích respondenti vyjadřují svou spokojenost se zhlédnutými pořady prostřednictvím pětistupňové škály známek (přičemž 1 znamená „velmi spokojen“ a 5 značí „zcela nespokojen“). Z těchto známek se vypočítává koeficient spokojenosti, vyjadřující rozložení známek v jemněji odstíněné stupnici od +10,0 do -10,0. Obecně přitom platí, že koeficient spokojenosti znamená ve výši:

záporné hodnoty	absolutní propadnutí u publika
pod 4,0	podprůměr divácké spokojenosti
4,0 až 4,9	horší průměr
5,0 až 5,9	pásmo průměrné divácké spokojenosti
6,0 až 6,9	lepší průměr
7,0 až 7,9	nadprůměr
8,0 až 9,9	špička
10,0	absolutní vrchol divácké spokojenosti

Dotazníková šetření hledají odpovědi, které zjišťování sledovanosti či spokojenosti neposkytuje, a **soustřeďují se na aspekty, jež vyplývají z vysílání České televize jako služby veřejnosti.** V poslední době největší pozornost patřila nejrůznějším stránkám obsahu, formy i vizuální podoby zpravodajství a aktuální publicistiky.

Údaje o divácké obci a recepci televizního vysílání Česká televize posuzuje jako nezbytnou zpětnou vazbu mezi vysílatelem a adresátem, objektivně vypovídající o trendech diváckých zájmů, a tedy také o účinnosti programové dramaturgie.

Fakta a čísla o diváckém ohlasu

Čas trávený s televizí – diváci starší 15 let

(v minutách, denní průměr)

Denní průměr času, který dospělí trávili sledováním televize, byl v roce 2004 stejný jako rok předtím – 214 minut, přičemž České televizi věnovali celkem o 2 minuty více, tj. 65 minut. Z toho bylo oproti předešlému roku sledování ČT1 kratší o 2 minuty denně, a naopak ČT2 o 4 minuty delší. Příčinou bylo bezpochyby sledování vrcholných sportovních přenosů – MS v ledním hokeji, evropský šampionát v kopané a letní olympijské hry v Aténách.

	Čas trávený sledováním televize	Čas trávený sledováním České televize	Čas věnovaný ČT1	Čas věnovaný ČT2
1. čtvrtletí	239	72	52	20
2. čtvrtletí	200	63	41	22
3. čtvrtletí	185	58	38	20
4. čtvrtletí	232	67	50	17
Rok 2004	214	65	45	20

Čas trávený s televizí – muži a ženy

(v minutách, denní průměr)

Mezi dospělými jsou dlouhodobě náruživějšími diváky ženy. V roce 2004 sledovaly televizi v průměru o 31 minut denně déle než muži. Pokud jde o Českou televizi, trávili s ní více času muži, a to celkem o 1 minutu. Poměr sledování jednotlivých programů vychází ve prospěch žen u ČT1 – o 7 minut, a ve prospěch mužů u ČT2 – o 8 minut. Oproti předchozímu roku se zájem mužů o sledování ČT zvětšil o 4 minuty, v případě žen zůstal stejný. Srovnání s loňskou pozorností jednotlivým programům vychází méně příznivě pro ČT1 – muži o 1 minutu méně, ženy o 2 minuty méně, kdežto lépe pro ČT2 – muži o 5 minut více, ženy o 2 minuty více.

	Čas trávený sledováním televize		Čas trávený sledováním České televize		Čas věnovaný ČT1		Čas věnovaný ČT2	
	Muži	Ženy	Muži	Ženy	Muži	Ženy	Muži	Ženy
1. čtvrtletí	223	253	73	73	49	56	24	17
2. čtvrtletí	185	214	66	61	37	45	29	16
3. čtvrtletí	170	200	59	57	35	41	24	16
4. čtvrtletí	212	249	65	68	46	53	19	15
Rok 2004	198	229	66	65	42	49	24	16

Zdroj: TN Sofres – ATO – Mediaresearch, a. s.

Čas trávený s televizí – děti 4 až 14 let

(v minutách, denní průměr)

Děti dlouhodobě věnují sledování televize méně času než dospělí, a to v průměru minimálně o jednu hodinu. V roce 2004 byl denní objem času tráveného dětmi u televize o 5 minut větší než v roce 2003. Jejich denní zájem o programy České televize vzrostl meziročně o 3 minuty, přičemž větší přírůstek – 2 minuty – zaznamenala ČT2.

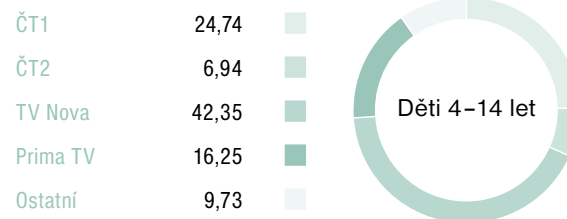
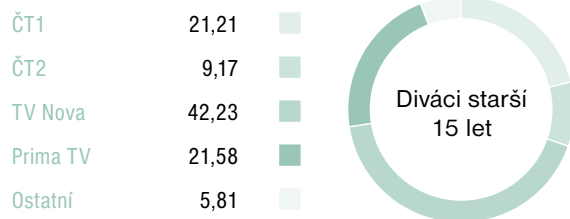
	Čas trávený sledováním televize	Čas trávený sledováním České televize	Čas věnovaný ČT1	Čas věnovaný ČT2
1. čtvrtletí	145	46	37	9
2. čtvrtletí	125	40	30	10
3. čtvrtletí	117	37	27	10
4. čtvrtletí	161	51	42	9
Rok 2004	137	44	34	10

Zdroj: TN Sofres – ATO – Mediaresearch, a. s.

Podíl České televize na publiku 2004

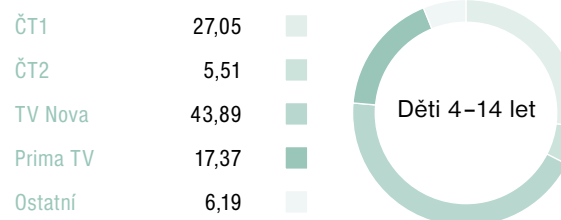
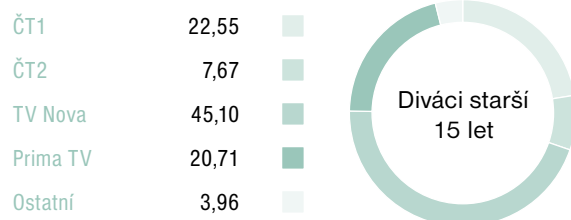
(v %)

24hodinový podíl



Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Podíl v hlavním vysílacím čase 19–22 hodin



Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Obliba jednotlivých programových typů 2004

Stupeň obliby jednotlivých programových typů a podtypů se tradičně stanoví podle sledovanosti pořadů vysílaných od 8 do 24 hodin. Pořadí oblíbenosti jednotlivých programových typů se liší i podle toho, na kterém programu jsou vysílány.

ČT1		ČT2	
Pořadí	Programový typ	Pořadí	Programový typ
1.	Pořady zpravodajské	1.	Pořady sportovní
2.	Pořady zábavné	2.	Pořady dramatické
3.	Pořady dramatické	3.	Pořady dokumentární
4.	Pořady dokumentární	4.–5.	Pořady publicistické
5.	Pořady sportovní	4.–5.	Pořady náboženské
6.	Pořady publicistické	6.	Pořady zábavné
7.	Pořady hudební	7.	Pořady hudební
8.	Pořady náboženské	8.	Pořady vzdělávací
9.	Pořady vzdělávací	9.	Pořady zpravodajské

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Stejně jako před rokem zájem o **zpravodajství** v roce 2004 předstihl na ČT1 pořady tradičně nejvyhledávanější – zábavné a dramatické. Největší oblibě se i v roce 2004 těšila hlavní zpravodajská relace UDÁLOSTI, dále VEČERNÍKY, vysílané regionálně z Prahy, Brna a Ostravy, a prodloužené polední ZPRÁVY přinášené ve všedních dnech. Zpravodajské pořady zahraniční provenience soustředěné na ČT2 získaly z celého programového menu nejméně pozornosti.

Ze **zábavných pořadů**, které se v roce 2004 dostaly v divácké oblibě na ČT1 na druhé místo, se největší pozornosti dostalo vzpomínkovému pořadu VLADIMÍR MENŠÍK – 75 a VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ ANKETY TÝTÝ se ze svého tradičního první místa přesunulo až na třetí, za pořad TROCHU VÍCE NEMOCNICE. Z pravidelných cyklů se diváci nejčastěji bavili u soutěžní hry HODINA PRAVDY a hudebně zábavného pořadu JSOU HVĚZDY, KTERÉ NEHASNOU.

Z **dramatických pořadů** se v roce 2004 největší divácké přízni těšily premiérové seriály NÁMĚSTÍČKO a MÍSTO NAHOŘE, z jednotlivých titulů pak filmová pohádka ČERT VÍ PROČ a filmy PUPENDO a PELÍŠKY. Na ČT2 nejvíce diváků získávaly filmy evropského původu, například francouzský KDO JINĚMU JÁMU KOPÁ, německá MARLENE či britská PRINCEZNA ZLODĚJŮ.

Ze **sportovních pořadů** měly nejvíce vyznavačů PŘENOSY, které diváci nacházeli téměř jen na ČT2. Největšímu zájmu se těšily přenosy ze šampionátů v hokeji a kopané a z letní olympiády.

Z **dokumentů** nejvíce diváků na ČT1 lákaly především cykly CESTOMÁNIE a LETEM SVĚTEM, na ČT2 z kratších dokumentů portréty českých fotbalistů a z cyklů ROZMARY POČASÍ NAŠÍ PLANETY a ŽIVOT SAVCŮ PODLE DAVIDA ATTENBOROUGHA.

Z **publicistiky** byly na ČT1 nejvyhledávanější investigativní pořady (FAKTA či KLEKÁNICE a REPORTÉŘI ČT). Na ČT2 si přízeň diváků rychle vydobyl nový cyklus ZA ZDÍ.

Z **náboženských pořadů** vyvolaly největší pozornost vedle NOVOROČNÍHO ZAMYŠLENÍ KARDINÁLA M. VLKA přenosy URBI ET ORBI. Z vysílaných bohoslužeb diváci nejvíce vyhledávali bohoslužby katolické.

Zájem o **hudební pořady** byl také v roce 2004 atomizován podle žánrů. Svědčí o tom skutečnost, že ani jeden titul nezaznamenal sledovanost větší než 7,4 %: Z cyklů relativně nejvíce diváci vyhledávali ADVENTNÍ KONCERTY, KAM ZMIZEL TEN STARÝ SONG a DECHOVKA 2004.

Pokud jde o **vzdělávací pořady**, více diváků získávaly cykly určené dospělým než školákům. Mezi nejúspěšnější se zařadily KALENDÁRIUM (4,7 %), ETIKETA (4,5 %) a NEZNALOST NEOMLOUVÁ (4,1 %).

Nejsledovanější zpravodajské relace

(diváci starší 15 let)

		P	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Události	364x	ČT1	PO-NE	19:15	16,6	40,66	17,2	44,74	16,0	37,27
Večerníky	241x	ČT1	PO-PÁ	18:00	9,8	36,95	8,8	36,07	10,7	37,64
Zprávy (polední)	102x	ČT1	SO+NE	12:00	5,4	26,15	5,6	28,26	5,2	24,32
Události v kultuře	311x	ČT1	PO-SO	19:39	5,1	11,50	5,2	12,37	5,0	10,77
Zprávy (polední)	262x	ČT1	PO-PÁ	12:00	3,9	35,99	4,0	45,80	3,8	29,73
Události, komentáře	251x	ČT1	PO-PÁ	22:30	3,9	17,21	3,9	17,61	3,9	16,85
Zprávy	252x	ČT1	PO-PÁ	16:00	2,9	21,45	2,8	25,22	3,0	18,94
Zprávy	252x	ČT1	PO-PÁ	14:00	1,7	17,56	1,5	21,60	1,8	15,32
Zprávy	253x	ČT1	PO-PÁ	10:00	1,3	18,35	1,2	22,81	1,4	15,87
Zprávy ve znakové řeči	241x	ČT2	PO-PÁ	18:55	1,1	3,03	1,2	3,86	0,9	2,36
Relace v Dobrém ránu s Českou televizí										
Zprávy	252x	ČT1	PO-NE	6:00	0,6	35,52	0,6	35,63	0,5	35,39
Zprávy	252x	ČT1	PO-NE	6:30	0,9	36,25	0,9	34,03	1,0	38,49
Zprávy	232x	ČT1	PO-NE	7:00	1,3	36,26	1,3	36,50	1,4	36,05
Zprávy	252x	ČT1	PO-NE	7:30	1,2	31,03	1,0	28,92	1,4	32,61
Zprávy	252x	ČT1	PO-NE	8:00	1,5	29,68	1,3	31,12	1,7	28,73
Regiony	243x	ČT1	PO-NE	6:54	1,0	30,36	1,0	28,72	1,1	31,79
Mimořádné relace										
Mimořádné zpravodajství	10x	ČT1	-	-	3,4	24,02	3,3	23,57	3,5	24,42
Mimořádné zpravodajství	1x	ČT2	-	-	1,3	9,61	1,4	11,48	1,2	8,23
Předpověď počasí										
Předpověď počasí	364x	ČT1	PO-NE	17:55	7,5	28,42	6,3	26,28	8,6	30,10
Předpověď počasí	364x	ČT1	PO-NE	19:40	5,7	12,50	6,0	13,75	5,5	11,45
Předpověď počasí	252x	ČT1	PO-PÁ	23:05	2,9	15,84	3,0	16,34	2,8	15,38
Zahraniční relace										
Euronews	169x	ČT2	PO-PÁ	12:00	0,3	2,50	0,3	4,00	0,2	1,60
Euronews	104x	ČT2	SO+NE	19:10	0,6	1,35	0,6	1,52	0,5	1,21
Noviny STV / Správy STV	348x	ČT2	PO-NE	6:20	0,3	13,18	0,3	14,53	0,2	11,75
Worldnet	33x	ČT2	PO	3:00	0	7,82	0,1	10,16	0	5,59
Newshour with Jim Lehrer	85x	ČT2	ÚT-PÁ	3:00	0	5,39	0,1	6,40	0	4,31

P = program, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Nejsledovanější zpravodajské přenosy a záznamy

(diváci starší 15 let)

	P	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Novoroční projev prezidenta republiky	ČT1	1. 1.	ČT	13:00	12,5	31,87	11,5	29,92	13,4	33,62
Státní svátek ČR přenos z Hradu	ČT1	28. 10.	ČT	20:00	11,9	23,08	12,6	27,11	11,2	19,98
Slavnostní shromáždění k 17. 11. v Poslanecké sněmovně PČR	ČT1	17. 11.	ST	14:00	5,1	19,43	4,9	22,36	5,2	17,42
Vylodění v Normandii	ČT1	6. 6.	NE	15:30	4,2	23,45	5,3	27,55	3,1	19,00
Hlasování o důvěře vládě	ČT1	24. 8.	ÚT	14:04	3,6	18,03	3,5	18,93	3,7	17,29
Slavnostní shromáždění ke státnímu svátku ČR	ČT1	28. 10.	ČT	12:05	3,6	19,01	3,3	20,57	3,8	17,91
Pohřeb Ronalda Reagana	ČT2	11. 6.	PÁ	17:15	2,6	13,32	2,3	14,20	2,8	12,72
Slyšení Vladimíra Špidly v Evropském parlamentu	ČT2	27. 9.	PO	13:00	1,3	12,24	1,6	19,22	1,1	8,23
Den válečných veteránů	ČT2	11. 11.	ČT	13:00	1,1	12,44	1,2	20,89	1,1	8,79
Interpelace poslanců na předsedu vlády	ČT2	25. 11.	ČT	14:30	1,0	9,58	1,3	15,64	0,7	5,69

P = program, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Nejsledovanější hlavní publicistické cykly na ČT1

(diváci starší 15 let)

		D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Fakta	4x	PO	21:45	11,1	32,90	10,2	31,67	12,0	33,96
Klekánice	4x	PO	21:47	9,3	28,49	8,5	26,11	10,2	30,64
Reportéři ČT	41x	PO	21:30	7,5	22,40	7,1	22,15	7,9	22,61
Stalo se ...	40x	PO	22:13	7,4	19,44	6,7	18,93	8,0	19,86
Objektiv	51x	NE	10:30	7,2	36,92	7,4	39,86	7,0	34,43
Toulavá kamera	51x	NE	10:00	6,7	36,83	6,8	39,17	6,5	34,83
Hledání ztraceného času	23x	NE	16:30	5,5	20,58	5,7	21,20	5,4	20,00
Na stopě	49x	ÚT	22:05	5,3	15,87	4,6	14,57	5,9	16,98
Černé ovce	50x	ÚT	22:00	5,1	15,43	4,9	15,89	5,3	15,07

D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější hlavní publicistické cykly na ČT2

(diváci starší 15 let)

		D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Infiltrace	3x	ČT	20:50	4,7	9,79	4,6	10,44	4,8	9,27
Za zdi	13x	PO	21:00	4,3	9,34	3,8	9,02	4,8	9,60
Krásný ztráty	39x	PÁ	21:00	3,0	6,42	2,7	6,48	3,2	6,37
Mezi póly	30x	NE	18:45	2,6	6,84	3,0	8,42	2,2	5,51
Na plovárně	37x	ÚT	20:00	2,6	5,44	2,6	5,97	2,7	5,03
Ještě jsem tady	3x	PO	21:01	2,6	6,36	2,7	7,14	2,5	5,73
Na hraně	18x	PO	18:00	1,5	4,92	1,4	4,95	1,5	4,89
X (aneb Xkrát o kultuře)	5x	PÁ	21:37	1,5	4,17	1,2	3,86	1,8	4,41
Na větví	95x	ÚT	17:00	1,4	5,39	1,5	6,72	1,2	4,40
Velký vůz	37x	PO	16:30	1,2	5,71	1,3	6,79	1,1	4,85

D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Nejsledovanější dokumenty na ČT1

(diváci starší 15 let, stopáž do 20 minut)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Los Angeles <i>in</i> Pohledy na svět z nebe	9. 2.	PO	20:59	14,6	30,92	13,9	30,62	15,2	31,19
Zpověď herečky Heleny Růžičkové	9. 1.	PÁ	22:08	11,0	28,85	8,5	25,76	13,4	31,04
Ivan Hlinka <i>in</i> GEN	16. 8.	PO	21:33	10,0	27,02	9,7	26,08	10,3	27,90
Zpověď pilota, který pod palbou protivzdušné obrany uletěl do emigrace	30. 8.	PO	21:32	9,1	24,11	9,1	25,14	9,1	23,22
Zpověď otce, který své děti vychovával v kanále	2. 8.	PO	21:33	9,0	25,76	7,5	22,72	10,3	28,34
Zpověď jednovaječných dvojčat, která se potkala až po 52 letech	12. 7.	PO	21:33	8,6	21,65	6,4	17,11	10,7	25,41
Zpověď politického vězně, který desetiletí budoval místo pro uklidnění duše	9. 8.	PO	21:33	8,5	23,55	8,4	23,88	8,7	23,27
Lampasáci <i>in</i> Černí baroni	15. 1.	ČT	22:02	7,6	23,62	8,5	27,07	6,9	20,61
Zpověď ženy, která pracovala pro pět amerických prezidentů	19. 7.	PO	21:34	7,5	21,29	6,2	18,95	8,7	23,17
Zpověď kněze, který vykupuje africké otroky	26. 7.	PO	21:31	7,4	20,26	6,8	19,92	8,0	20,54

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější dokumenty na ČT2

(diváci starší 15 let, stopáž do 20 minut)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Portrét Milana Baroše	14. 6.	PO	18:51	7,7	29,80	11,6	42,71	4,1	16,59
Portrét Jana Kollera	16. 6.	ST	18:51	7,7	27,24	11,7	42,57	4,0	13,72
Portrét Tomáše Rosického	23. 6.	ST	22:58	7,5	33,43	10,9	40,21	4,3	23,97
Medailisté her	29. 8.	NE	20:04	7,3	17,17	8,0	19,63	6,7	15,08
Portrét Kateřiny Baďurové	24. 8.	ÚT	17:52	7,3	29,16	9,2	37,90	5,5	21,39
Portrét Tomáše Rosického	17. 6.	ČT	18:52	7,2	30,54	11,7	48,18	3,1	13,41
Jak se žije s nadváhou <i>in</i> XXL	19. 12.	NE	22:01	7,1	19,45	6,3	18,59	7,8	20,16
Potravinářská vlastivěda	14. 11.	NE	18:49	5,8	13,55	6,3	15,77	5,3	11,72
Portrét Karla Poborského	13. 6.	NE	18:51	5,5	17,87	8,2	23,44	3,0	11,10
Irák po Saddámovi	1. 2.	NE	21:12	5,4	10,59	6,2	13,44	4,6	8,34

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

04

Nejsledovanější dokumenty na ČT1

(diváci starší 15 let, stopáž nad 20 minut)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Zimbabwe <i>in</i> Cestománie	12. 1.	PO	21:10	20,7	45,17	19,8	46,52	21,5	44,08
Indonésie – Západní Papua <i>in</i> Cestománie	5. 1.	PO	21:07	20,3	42,54	17,7	37,65	22,7	46,95
Rusko – Uralská oblast <i>in</i> Cestománie	2. 2.	PO	21:05	18,8	40,79	19,1	42,68	18,4	39,12
Austrálie <i>in</i> Cestománie	9. 2.	PO	21:07	17,6	38,92	17,4	38,49	17,8	39,32
Belize <i>in</i> Cestománie	19. 1.	PO	21:03	17,4	36,88	16,6	36,32	18,1	37,37
Uganda – Kongo <i>in</i> Cestománie	23. 2.	PO	21:05	16,4	34,95	16,1	35,15	16,7	34,77
Chorvatsko – Dalmácie <i>in</i> Cestománie	29. 3.	PO	21:03	16,4	35,22	16,3	40,85	16,4	31,24
Laos <i>in</i> Cestománie	19. 4.	PO	21:04	15,8	34,65	15,4	36,17	16,3	33,42
Austrálie – Tasmánie <i>in</i> Cestománie	10. 5.	PO	21:05	15,8	34,02	14,2	34,51	17,2	33,65
Indonésie – Malé Sundy <i>in</i> Cestománie	26. 1.	PO	21:03	15,5	31,87	14,6	30,02	16,3	33,60

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější dokumenty na ČT2

(diváci starší 15 let, stopáž nad 20 minut)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Válečník <i>in</i> Stalin	1. 3.	PO	20:00	9,5	18,39	11,5	23,01	7,6	14,36
Rozmary počasí naší planety	29. 1.	ČT	20:00	9,3	18,03	11,0	22,92	7,7	14,04
Shodil jsem 120 kilo <i>in</i> XXL	19. 12.	NE	20:57	9,2	18,82	8,6	19,45	9,7	18,34
Rozmary počasí naší planety	22. 1.	ČT	20:00	9,1	17,58	10,3	21,65	7,9	14,32
Jak vytvořit lidskou bytost	26. 2.	ČT	20:00	8,9	17,69	10,0	21,35	7,9	14,70
Noc, kdy zemřela Diana	27. 2.	PÁ	20:00	8,9	18,52	7,6	17,99	10,1	18,90
Tyran <i>in</i> Stalin	23. 2.	PO	20:00	8,5	16,60	10,0	19,75	7,2	13,78
Zrádné sádlo <i>in</i> XXL	19. 12.	NE	20:00	8,3	15,55	7,5	15,25	9,0	15,79
Hitler a holocaust	8. 3.	PO	20:00	8,2	15,99	9,9	19,75	6,7	12,67
Život savců podle Davida Attenborougha	30. 9.	ČT	19:59	8,1	16,13	10,3	23,66	6,1	10,75

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Nejsledovanější dramatické seriály

(diváci starší 15 let, stopáž nad 20 minut)

		P	Z	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
						TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Náměstíčko	10x	ČT1	ČR	PO	20:04	26,9	53,11	21,5	47,91	31,9	57,00
Místo nahoře	13x	ČT1	ČR	PO	20:04	20,6	41,03	17,0	36,93	24,0	44,27
Černí baroni	11x	ČT1	ČR	PO	20:05	19,2	36,45	22,0	42,76	16,7	30,88
Josef a Ly	7x	ČT1	ČR	PO	20:04	16,2	31,60	13,1	27,49	19,1	34,92
Vyšetřování naslepo II	5x	ČT1	VB	ČT	20:04	10,3	20,84	9,5	21,07	11,0	20,66
Přátelé X	17x	ČT1	USA	ST	20:55	10,0	21,92	8,2	19,39	11,7	23,95
Šípková Růženka	10x	ČT1	ČR	ST	20:02	9,9	20,04	7,2	15,21	12,4	24,17
Hříšní lidé Města pražského	13x	ČT1	ČR	NE	11:06	9,4	40,60	10,1	44,58	8,8	37,08
Panoptikum Města pražského	10x	ČT1	ČR	NE	10:52	9,4	48,78	9,1	51,36	9,6	46,70
Cirkus Humberto	12x	ČT1	ČR	NE	11:03	8,8	39,64	8,1	40,92	9,5	38,67

P = program, Z = země původu, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Nejsledovanější hrané filmy na ČT1

(diváci starší 15 let)

	Z	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Čert ví proč	ČR	24. 12.	PÁ	19:25	23,9	42,55	23,4	44,28	24,4	41,12
Pupendo	ČR	25. 12.	SO	20:06	22,8	40,37	23,2	44,02	22,5	37,40
Pelišky	ČR	16. 12.	ČT	20:07	19,8	38,46	19,8	43,81	19,8	34,55
Po čem ženy touží	USA	10. 1.	SO	21:04	17,4	35,78	16,7	36,99	18,1	34,81
Osobní strážce	USA	3. 1.	SO	21:05	16,1	33,99	12,9	28,10	19,2	39,10
Policajt nebo rošťák	FRA	10. 2.	ÚT	20:06	15,7	31,44	18,6	39,78	13,0	24,59
Záměna	USA	28. 2.	SO	21:09	15,0	35,63	15,0	37,90	15,1	33,77
Fantomas	USA	9. 4.	PÁ	20:36	14,8	35,06	15,1	38,09	14,6	32,58
Fantomas se zlobí	FRA	16. 4.	PÁ	20:34	14,8	35,25	15,9	41,35	13,8	30,43
Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko	ČR	28. 5.	PÁ	20:35	14,7	37,40	12,3	34,63	16,9	39,55

Z = země původu, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější hrané filmy na ČT2

(diváci starší 15 let)

	Z	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Kdo jinému jámu kopá 1	FRA	1. 9.	ST	20:00	6,7	15,70	6,2	14,55	7,2	16,76
Marlene	SRN	10. 11.	ST	20:00	6,2	14,06	4,8	11,68	7,6	15,98
Princezna zlodějů	VB	2. 1.	PÁ	15:55	6,0	22,77	6,3	26,35	5,6	19,95
Kdo jinému jámu kopá 2	FRA	8. 9.	ST	20:00	5,9	13,46	5,5	12,89	6,2	13,96
Ideální manžel	VB	31. 3.	ST	20:05	4,9	10,53	3,6	8,45	6,0	12,22
Prokletí ostrova Saint-Pierre	FRA	6. 10.	ST	20:00	4,9	11,80	5,1	13,52	4,6	10,46
Magická hlubina	FRA	14. 1.	ST	20:00	4,8	10,51	5,0	11,54	4,7	9,65
Olověná vesta	USA	18. 10.	PO	21:31	4,7	16,88	6,6	24,27	3,0	10,38
Děla z Navarone	USA	22. 5.	SO	16:43	4,6	20,68	6,1	30,60	3,2	13,13
Hatari!	USA	20. 3.	SO	16:42	4,6	16,77	4,7	19,23	4,5	14,91

Z = země původu, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Nejsledovanější samostatné dramatické pořady na ČT1

(diváci starší 15 let)

	Z	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Vražda kočky domácí	ČR	25. 1.	NE	20:04	21,8	38,44	20,8	39,05	22,7	37,93
Muž, který vycházel z hrobu	ČR	18. 1.	NE	20:05	18,8	34,38	18,4	36,91	19,1	32,38
Falešné obvinění	ČR	11. 1.	NE	20:04	15,3	27,97	13,8	27,57	16,8	28,28
Hodný chlapec	ČR	29. 2.	NE	20:05	15,2	27,77	13,4	27,13	17,0	28,25
Smrt pedofila	ČR	4. 1.	NE	20:03	14,3	24,69	13,8	25,94	14,8	23,70
Pískovna	ČR	17. 11.	ST	20:01	13,0	25,62	12,7	26,62	13,3	24,80
Když chcípne pes	ČR	22. 2.	NE	20:06	13,0	23,64	11,1	21,82	14,7	25,11
Zlatá brána	ČR	5. 9.	NE	20:04	11,3	22,70	8,2	18,61	14,3	25,70
Princové jsou na draka	ČR	24. 12.	PÁ	14:07	10,7	35,22	9,3	31,50	12,0	38,50
Otec neznámý aneb Cesta do hlubin duše výstrojního náčelníka	ČR	4. 7.	NE	20:02	10,3	26,84	9,7	27,86	10,9	26,06

Z = země původu, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější samostatné dramatické pořady na ČT2

(diváci starší 15 let)

	Z	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Otec neznámý aneb Cesta do hlubin duše výstrojního náčelníka	ČR	11. 7.	NE	12:00	6,2	28,52	6,2	29,56	6,2	27,62
Falešné obvinění	ČR	18. 1.	NE	12:32	5,5	18,33	5,9	19,38	5,1	17,32
Hodný chlapec	ČR	7. 3.	NE	11:51	4,7	14,68	5,2	15,73	4,2	13,62
Afrika	ČR	31. 12.	PÁ	17:21	4,5	10,11	5,5	13,14	3,6	7,58
Poslední leč Alfonse Karáska	ČR	1. 1.	ČT	14:19	4,4	15,08	4,0	14,97	4,7	15,17
Bakaláři 1997	ČR	28. 12.	ÚT	18:30	4,2	10,78	2,6	7,41	5,6	13,46
Vražda kočky domácí	ČR	1. 2.	NE	11:58	3,9	13,53	3,7	12,81	4,1	14,20
Strašidlo cantervillské	ČR	6. 3.	SO	13:30	3,7	17,14	3,5	17,27	3,8	17,04
Hrdý Budžes	ČR	20. 3.	SO	20:00	3,6	7,90	3,2	7,43	4,0	8,28
Jiný člověk	ČR	23. 5.	NE	11:45	3,5	12,07	3,1	10,73	4,0	13,28

Z = země původu, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Nejsledovanější zábavné cykly

(diváci starší 15 let, stopáž nad 20 minut)

		P	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Hodina pravdy	12x	ČT1	SO	20:05	16,2	34,45	14,5	34,18	17,7	34,66
Jsou hvězdy, které nehasnou	7x	ČT1	SO	20:06	12,2	26,49	10,4	24,83	13,8	27,78
Na kus řeči	4x	ČT1	SO	20:00	11,0	23,26	10,0	23,08	11,8	23,40
Legendy televizní zábavy	3x	ČT1	SO	20:06	10,6	30,70	10,4	33,42	10,8	28,61
Banánové rybičky	50x	ČT1	ST	20:52	10,5	23,10	7,8	18,09	13,1	27,26
Bolkoviny	4x	ČT1	ST	21:30	10,5	24,94	9,9	25,73	11,2	24,32
Na palmě!	8x	ČT1	ČT	21:42	10,2	26,91	10,1	29,49	10,3	24,90
Uvolněte se, prosím	5x	ČT1	PÁ	21:40	8,9	25,54	8,5	27,14	9,3	24,32
Guinnessův svět rekordů	51x	ČT1	PO	18:30	8,4	28,50	7,9	28,12	8,9	28,83
Tak neváhej a toč!	50x	ČT1	PÁ	18:29	7,5	27,36	6,6	27,15	8,3	27,51

P = program, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Nejsledovanější samostatné zábavné pořady

(diváci starší 15 let)

	P	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Vladimír Menšík – 75	ČT1	9. 10.	SO	20:06	25,5	50,31	24,2	52,56	26,8	48,57
Trochu více Nemocnice	ČT1	17. 1.	SO	20:06	24,0	46,33	19,0	39,63	28,7	51,72
TýTý 2003	ČT1	21. 2.	SO	20:06	17,7	34,63	14,6	32,27	20,5	36,39
Svatba roku	ČT1	10. 4.	SO	20:07	15,8	36,48	12,5	30,51	18,9	41,45
Tak neváhej a toč – speciál!	ČT1	13. 11.	SO	20:03	15,6	32,71	14,9	33,62	16,3	31,99
Život plný písniček	ČT1	23. 10.	SO	20:07	13,6	28,25	11,9	27,65	15,2	28,69
Český lev 2003	ČT1	6. 3.	SO	20:05	13,6	27,84	12,3	28,02	14,8	27,71
Jednou v roce na Vánoce	ČT1	24. 12.	PÁ	21:09	13,5	24,69	10,8	21,09	15,9	27,68
Odkud já vás znám	ČT1	14. 8.	SO	20:01	13,4	32,16	14,1	37,04	12,8	28,34
Silvestry Vladimíra Menšíka	ČT1	31. 12.	PÁ	15:58	13,3	36,71	11,8	32,60	14,6	40,55

P = program, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější hudební cykly

(diváci starší 15 let)

	P	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy		
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	
Adventní koncerty 2004	4x	ČT1	NE	18:06	6,2	16,29	4,6	12,76	7,7	19,31
Kam zmizel ten starý song	49x	ČT1	NE	17:16	4,8	17,49	4,0	15,01	5,6	19,67
Dechovka 2004	10x	ČT1	SO	11:25	3,3	20,27	2,9	19,66	3,6	20,74
Příště u Vás	13x	ČT1	SO	11:26	3,3	23,48	3,1	23,72	3,6	23,30
Klub přátel dechovky	12x	ČT1	SO	11:26	3,2	22,40	2,9	22,26	3,5	22,52
Halabalašou	6x	ČT1	SO	11:25	2,6	16,16	2,4	17,12	2,8	15,45
V Praze bejvávalo blaze	8x	ČT1	ÚT	12:26	2,2	20,10	1,9	23,19	2,5	18,34
Medúza	40x	ČT1	ST	16:30	2,1	12,46	1,9	13,31	2,3	11,90
...a tuhle znáte?	10x	ČT1	SO	11:26	2,0	15,76	1,6	15,38	2,3	16,02
Grandsupertingltangl	14x	ČT1	PO	14:29	1,6	16,58	1,6	22,15	1,6	13,53

P = program, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Nejsledovanější samostatné hudební pořady na ČT1

(diváci starší 15 let)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Antonín Dvořák: Slovanský tanec č.15	1. 1.	ČT	13:11	7,4	18,98	6,1	16,06	8,5	21,6
Monte Cristo – muzikál	6. 7.	ÚT	20:06	5,9	13,58	5,1	13,41	6,6	13,70
Koncert pro všechny slušný lidi – Karel Kryl	17. 11.	ST	17:30	5,9	17,35	3,8	9,89	7,9	26,17
Fešáci v Lucerně	17. 7.	SO	20:07	5,3	16,59	5,9	21,63	4,7	13,00
Velehrad 2004 – Koncert lidí dobré vůle	6. 7.	ÚT	18:11	4,9	20,03	3,8	16,49	5,9	22,99
Evropský večer v Národním divadle	30. 4.	PÁ	21:35	4,8	12,03	3,3	8,09	6,1	16,02
Srdce tepe v operetě	20. 6.	NE	15:26	3,6	16,72	2,7	12,71	4,5	20,24
Zlatá Medúza 2003	7. 1.	ST	16:36	3,4	15,79	3,1	16,84	3,6	15,04

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější samostatné hudební pořady na ČT2

(diváci starší 15 let)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Ahoj, Ostravo!	1. 1.	ČT	16:40	7,3	19,39	6,9	19,96	7,6	18,94
ABBA: 30 let	26. 12.	NE	14:11	6,3	22,43	6,0	23,25	6,5	21,76
Ahoj, Ostravo!	5. 12.	NE	20:58	4,5	8,22	4,9	9,95	4,2	6,91
Žofín slaví	28. 12.	ÚT	20:25	3,6	6,90	2,9	6,38	4,3	7,27
Pod jednou střechou 2004	31. 12.	PÁ	14:44	2,9	9,56	2,7	8,88	3,1	10,19
ABBA: 30 let	28. 12.	ÚT	23:11	2,7	15,23	2,8	14,88	2,6	15,61
Spirituál kvintet	28. 9.	ÚT	17:11	2,6	10,11	2,0	9,35	3,1	10,63
Recitál Jana Nedvěda I	3. 1.	SO	10:00	2,6	16,54	2,4	15,25	2,9	17,68
Olympic Unplugged	10. 1.	SO	13:46	2,3	9,67	2,5	11,73	2,1	8,09
Legenda jménem Kubelík	21. 3.	NE	20:57	2,3	4,28	2,1	4,54	2,4	4,08

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Nejsledovanější vzdělávací cykly

(diváci starší 15 let)

		P	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Kalendárium	42x	ČT1	NE	9:45	4,7	23,87	4,8	25,41	4,7	22,58
Etiketa	50x	ČT1	SO	17:46	4,5	18,96	3,6	16,57	5,3	20,86
Neznalost neomlouvá	50x	ČT1	NE	9:30	4,1	21,94	4,2	23,60	4,0	20,54
První pomoc	45x	ČT1	PO	15:48	2,4	13,64	2,1	13,57	2,7	13,68
Videoatlas naší přírody	8x	ČT2	ÚT	15:54	2,2	14,47	2,6	18,94	1,8	11,01
Game Page	38x	ČT1	PO/SO	10:20	1,9	11,63	2,0	13,83	1,7	9,86
Co mohu pro sebe udělat	41x	ČT1	ČT	15:54	1,9	11,10	1,6	10,86	2,2	11,27
Neznámá země	6x	ČT2	NE	15:40	1,8	7,77	2,0	8,16	1,7	7,40
Videoatlas chráněných a ohrožených živočichů	3x	ČT2	ÚT	15:44	1,8	12,06	2,1	15,28	1,6	9,51
Kostičky	48x	ČT1	ÚT	9:10	1,7	14,13	1,4	15,16	1,9	13,52

P = program, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Sledovanost náboženských cyklů

(diváci starší 15 let)

	P	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy		
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	
Sváteční slovo	51x	ČT1	NE	17:50	3,4	12,69	2,7	10,44	4,0	14,67
		ČT2	NE	12:00	3,4	12,69	2,7	10,44	4,0	14,67
Křesťanský magazín	14x	ČT2/ČT1	NE	13:30	1,7	7,01	1,7	7,16	1,7	6,88
Cesty víry	24x	ČT2/ČT1	NE	13:25	1,9	7,67	1,8	7,68	1,9	7,67
Proti proudu	10x	ČT2/ČT1	NE	13:25	1,9	7,50	1,8	7,41	2,0	7,58

P = program, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Sledovanost samostatných náboženských pořadů

(diváci starší 15 let)

	P	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Novoroční zamyšlení kardinála Miloslava Vlka	ČT1	1. 1.	ČT	13:15	5,6	15,00	5,0	13,63	6,1	16,23
Urbi et Orbi	ČT1	25. 12.	SO	11:55	5,4	20,14	5,5	21,54	5,3	18,95
Urbi et orbi	ČT1	11. 4.	NE	11:55	4,8	20,52	4,8	20,04	4,9	20,97
Novoroční ekumenická slavnost	ČT1	1. 1.	ČT	18:06	3,9	9,66	3,6	9,82	4,3	9,53
Půlnoční bohoslužba	ČT1	24. 12.	PÁ	0:00	2,7	15,65	2,4	13,16	3,0	18,16
Život v řádu	ČT2	6. 6.	NE	20:01	2,2	3,87	2,1	4,17	2,2	3,65
Vánoční bohoslužba	ČT2	25. 12.	SO	10:30	2,2	7,41	1,8	6,04	2,5	8,68
Velkopáteční bohoslužba	ČT1	9. 4.	PÁ	18:00	2,1	8,96	1,7	8,26	2,4	9,51
Bohoslužba z Velehradu	ČT2	5. 7.	PO	10:30	2,1	16,39	2,2	20,56	2,0	13,59
Velikonoční bohoslužba	ČT2	11. 4.	NE	10:30	1,4	7,30	1,5	7,66	1,4	6,97

P = program, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Nejsledovanější dramatické pořady určené dětem a mládeži

	P	DA	D	Č	Děti 4-14		4-9		10-14		Dospělí	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Shrek	ČT1	17. 12.	PÁ	20:06	37,1	76,85	36,1	78,19	38,0	75,70	15,5	34,29
Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko	ČT1	28. 5.	PÁ	20:35	31,4	84,88	30,5	86,3	32,3	83,68	14,7	37,40
Shrek	ČT1	2. 1.	PÁ	20:03	30,3	75,66	26,8	73,87	33,8	77,15	15,5	29,20
Čert ví proč	ČT1	24. 12.	PÁ	19:25	26,8	58,65	26,3	57,6	27,2	59,63	23,9	42,55
Nesmrtelná teta	ČT1	17. 11.	ST	10:00	21,3	49,68	25,8	55,85	17,1	43,04	6,8	35,71
Kouzelná země skřítků 1	ČT1	3. 12.	PÁ	20:07	20,5	55,72	19,8	67,25	21,1	48,47	11,4	25,31
Malý indián ve městě	ČT1	14. 5.	PÁ	20:36	20,4	72,08	18,0	85,55	22,7	64,61	9,2	23,32
Addamsova rodina II	ČT1	13. 2.	PÁ	20:35	20,3	73,81	17,7	77,74	22,7	71,20	10,7	24,44
Kouzelná země skřítků 2	ČT1	10. 12.	PÁ	20:06	19,4	46,86	21,9	55,03	17,1	39,82	8,3	18,39
Malá špiónka	ČT1	20. 2.	PÁ	20:35	18,6	70,91	17,2	75,02	19,8	67,90	7,8	18,79

P = program, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější seriály určené dětem a mládeži

	P	D	Č	Děti 4-14		4-9		10-14		Dospělí		
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	
Arabela	13x	ČT1	PÁ	20:02	28,3	71,47	33,9	81,39	23,2	61,34	12,3	26,32
Arabela se vrací	26x	ČT1	PÁ	20:02	22,6	72,21	27,4	82,44	18,1	61,48	8,4	22,64
Návrat skřítků Samijada	6x	ČT1	NE	9:00	19,0	58,11	27,5	69,94	11,1	41,86	2,8	16,23
Byl jednou jeden... vynálezce	10x	ČT1	NE	8:25	17,0	51,49	25,5	59,63	9,2	38,08	2,9	22,72
Pět dětí a to	6x	ČT1	NE	9:00	16,3	55,03	24,9	68,16	8,4	35,91	2,5	16,04
Přátelé Zeleného údolí	12x	ČT1	NE	9:00	15,2	46,09	25,0	63,12	6,1	22,72	4,2	24,03
Simpsonovi XIV	17x	ČT1	ÚT	18:30	14,3	52,03	13,5	53,02	15,1	51,23	5,4	17,56
Zvířecí příběhy	3x	ČT1	SO	8:25	10,8	46,11	13,3	52,41	8,5	39,27	2,5	30,67
Ztraceni v bouři	25x	ČT1	NE	9:00	10,3	37,28	15,2	45,26	5,8	26,08	2,2	16,52
Aneta	6x	ČT1	ST	18:30	9,5	36,50	12,4	44,53	6,8	27,95	5,9	17,38

P = program, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Nejsledovanější Večerníčky

	P	Č	Děti 4-14		4-9		10-14		Dospělí		
			TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	
Krkonošská pohádka	20x	ČT1	19:00	27,8	73,48	38,3	83,45	18,1	59,50	12,0	28,17
Káva a Škubánek	19x	ČT1	19:00	23,2	63,30	34,8	77,79	12,4	42,65	7,4	18,35
My tři braši od muziky	7x	ČT1	19:00	22,2	65,92	33,2	79,12	12,0	46,15	6,8	16,32
Oštrozok	14x	ČT1	19:00	21,5	64,75	31,8	80,14	12,0	43,96	6,2	16,89
Broučci	12x	ČT1	19:00	21,4	60,73	31,8	74,65	11,9	41,52	7,3	18,84
Pučálkovic Amina	10x	ČT1	19:00	21,1	57,31	30,7	72,30	12,3	38,72	6,0	15,66
Štaflík a Špagetka	13x	ČT1	19:00	20,6	66,00	32,4	82,42	9,7	40,87	6,4	18,41
O loupežníku Rumcajsovi	15x	ČT1	19:00	20,5	62,13	30,1	76,35	11,6	42,90	8,1	19,66
O Kanafáskovi	7x	ČT1	19:00	20,4	59,93	31,3	77,30	10,2	36,59	6,1	15,19
Bob a Bobek na cestách	28x	ČT1	19:00	19,2	62,60	29,0	78,82	10,1	40,41	6,5	17,98

P = program, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Sledovanost sportovního zpravodajství

(diváci starší 15 let)

	P	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy		
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	
Branky, body, vteřiny I	364x	ČT1	PO-NE	19:40	8,6	19,82	10,1	23,68	7,3	16,38
Branky, body, vteřiny II	363x	ČT1	PO-PÁ	23:10	2,5	12,54	2,9	14,39	2,1	10,80

P = program, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Nejsledovanější sportovní přenosy

(diváci starší 15 let)

	P	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
MSLH: Česko-USA	ČT2	5. 5.	ST	20:01	31,8	62,95	37,7	71,51	26,3	54,30
EURO: Řecko-Česko	ČT2	1. 7.	ČT	20:31	26,8	59,74	33,8	72,07	20,2	47,19
MSLH: Česko-Kanada	ČT2	3. 5.	PO	20:01	26,6	56,33	33,7	68,49	20,0	44,06
EURO: Česko-Dánsko	ČT2	27. 6.	NE	20:30	23,4	48,84	30,2	63,55	17,0	35,35
MSLH: Česko-Německo	ČT2	28. 4.	ST	20:02	22,2	48,85	29,7	62,41	15,3	35,07
EURO: Německo-Česko	ČT2	23. 6.	ST	20:31	20,8	47,41	29,7	61,54	12,6	31,54
MSLH: Česko-Kazachstán	ČT2	26. 4.	PO	20:02	19,1	43,25	26,6	57,49	12,2	28,78
MSLH: Švýcarsko-Česko	ČT2	2. 5.	NE	16:01	18,2	57,38	24,7	70,28	12,2	42,62
MSLH: Lotyšsko-Česko	ČT2	24. 4.	SO	16:00	17,2	53,78	22,2	66,75	12,6	40,77
EURO: Nizozemsko-Česko	ČT2	19. 6.	SO	20:31	17,1	40,38	22,8	52,33	11,8	28,67

P = program, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Deset pořadů s největší diváckou spokojeností na ČT1

(diváci starší 15 let)

	Z	DA	D	Č	KS	TVR
O krtkovi	ČR	6. 9.	PO	19:00	9,6	6,4
Lidé a oceány	FRA	16. 11.	ÚT	14:06	9,5	3,2
Kouzelná školka	ČR	1. 11.	PO	16:05	9,5	3,3
Kouzelná školka	ČR	10. 3.	ST	16:05	9,5	3,2
Mistři českého animovaného filmu	ČR	16. 5.	NE	12:56	9,3	4,3
Poslední ráje	ŠPA	11. 4.	NE	15:16	9,2	5,3
Krkonošská pohádka	ČR	9. 2.	PO	18:59	9,2	12,5
Krkonošská pohádka	ČR	8. 2.	NE	18:59	9,2	12,3
Krkonošská pohádka	ČR	4. 2.	ST	18:59	9,2	9,6
Silvestry Vladimíra Menšíka	ČR	31. 12.	PÁ	15:58	9,1	13,3

Z = země původu, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, KS = koeficient spokojenosti, TVR = sledovanost v %.

Zdroj: Výzkum programu a auditoria ČT – ATO – Mediaresearch, a. s.

Deset pořadů s největší diváckou spokojeností na ČT2

(diváci starší 15 let)

	Z	DA	D	Č	KS	TVR
Leonardo da Vinci	VB	21. 11.	NE	13:28	9,5	3,4
Kočí hra	ČR	31. 1.	SO	20:02	9,4	3,0
Lidé a oceány	FRA	2. 10.	SO	14:52	9,3	3,0
Večer na téma...						
Sny a skutečnost Hanzelky a Zikmunda	ČR	8. 8.	NE	20:15	9,3	3,3
Mezi póly	ČR	24. 10.	NE	18:44	9,2	3,4
Brouk v hlavě	ČR	1. 8.	NE	11:44	9,2	3,1
EURO: Nizozemsko-Česko	POR	19. 6.	SO	20:31	9,1	17,1
Večer na téma... Železnice	ČR	22. 2.	NE	20:01	9,1	5,6
Jamieho výzva	FRA	24. 1.	SO	15:51	9,1	3,4
LOH: Míčové hry	ŘEC	23. 8.	PO	23:03	9,0	3,2

Z = země původu, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, KS = koeficient spokojenosti, TVR = sledovanost v %.

Zdroj: Výzkum programu a auditoria ČT – ATO – Mediaresearch, a. s.

Sociodemografický profil divácké obce 2004

V roce 2004 **dospělí** (tzn. od 15 let výše) v celoročním průměru trávili denně 214 minut sledováním televizních stanic, jejichž signál je v České republice dostupný. Z toho věnovali 45 minut nabídce ČT1 a 20 minut ČT2.

Děti ve věku 4 až 14 let byly u televizorů denně 137 minut, přičemž jejich výběr patřil po 34 minut ČT1 a po 10 minut ČT2. O nabídku České televize projevovaly poněkud větší zájem děti mladší: v celodenním průměru bylo v publiku obou programů 3,2 % 4 až 9letých a 2,8 % chlapců a děvčat ve věku 10 až 14 let, což představovalo podíl na publiku v prvním případě 38 % a ve druhém případě 26 %.

Program ČT1 sledovalo v celodenním průměru 268 tisíc (3,2 %) dospělých a v hlavním večerním čase (19 až 22 hodin) 839 tisíc (9,9 %) diváků starších patnácti let. Představovalo to 21 a 23 z každé stovky dospělých v danou dobu u televizorů.

Program ČT2 vyhledávalo v celodenním průměru 116 tisíc (1,4 %) dospělých a večer ho preferovalo 286 tisíc (3,4 %) diváků. Znamenalo to preference 9 a 8 z každé stovky dospělých přítomných v danou dobu u televizorů.

V publiku ČT1 stejně jako v předchozích letech **převažovaly ženy nad muži**. V celodenním průměru si tento program ladilo 149 tisíc (3,4 %) žen a 118 tisíc (2,9 %) mužů a v hlavním večerním čase tak činilo 451 tisíc (10,3 %) žen a 388 tisíc (9,5 %) mužů. Ženy také první program sledovaly déle – 49 minut, kdežto muži 42 minut.

Program ČT2 naopak přitahoval více muže. V celodenním průměru jich bylo 67 tisíc (1,6 %) a v hlavním večerním čase 166 tisíc (4,1 %). Žen bylo v celodenním průměru 48 tisíc (1,1 %) a večer 120 tisíc (2,7 %). Muži s nabídkou ČT2 trávili také více času – denně to představovalo 24 minut, v případě žen 16 minut.

S věkem relativně rostla pozornost věnovaná ČT1, a to po celý den i večer (od 19 do 22 hodin).

V celodenním průměru první program sledovalo 1,6 % 15 až 24letých, 2,9 % 25 až 34letých, 3,0 % 35 až 44letých, 3,2 % 45 až 54letých, 4,0 % 55 až 64letých a 4,6 % seniorů od 65 let výše. Podíl na publiku kolísal v rozsahu 17 až 24 %, přičemž jeho nejmenší hodnota připadla 15 až 24letým a maximum získali senioři.

Nejsilnější zájem jednotlivých věkových skupin se soustředil do večerních hodin: v době od 19 do 22 hodin ČT1 sledovalo v průměru 4,6 % 15 až 24letých, 9,0 % 25 až 34letých, 9,2 % 35 až 44letých, 10,0 % 45 až 54letých, 12,3 % 55 až 64letých a 14,7 % 65letých a starších. Podíl na publiku osciloval v pásmu 21 až 25 %. O minimální hodnotu se podělili 15 až 24letí se 45 až 54letými, maxima dosáhli 25 až 34letí.

S věkem relativně sílí i zájem o ČT2, a to jak po celý den, tak večer.

V celodenním průměru tento program sledovalo 0,8 % 15 až 24letých, 1,2 % 25 až 34letých, 1,4 % 35 až 44letých, 1,5 % 45 až 54letých, 1,7 % 55 až 64letých a seniorů od 65 let výše. Podíl na publiku měl pouze dvě hodnoty 9 a 10 %, přičemž 10 % hodnotu zaznamenala pouze jediná věková skupina – 35 až 44letí.

Večer menu ČT2 vyhledávalo 1,7 % 15 až 24letých, 2,7 % 25 až 34letých, 3,2 % 35 až 44letých, 3,6 % 45 až 54letých, 4,5 % 55 až 64letých a 4,7 % seniorů. Podíl na publiku ve všech těchto skupinách osciloval kolem 8 %.

S vyšším stupněm dosaženého vzdělání relativně rostla přízeň věnovaná ČT1.

V celodenním průměru první program sledovalo 2,5 % diváků se základním vzděláním, 3,2 % vyučených bez maturity, 3,5 % diváků s úplným středním vzděláním i vysokoškolsky vzdělaných. Tomu odpovídal lineární růst podílu na publiku: ze 17 % na 20 %, dále na 24 % a 27 %.

Večerní nabídka ČT1 přitahovala 7,4 % diváků se základním vzděláním, 9,6 % vyučených bez maturity, 11,2 % diváků s úplným středním vzděláním a 12,7 % vysokoškoláků. Přímo úměrně se zvětšoval i podíl na publiku: 18 %, 21 %, 26 % a 30 %.

Rovněž sledovanost ČT2 stoupala s vyšším vzděláním.

Z pohledu celého dne druhý program sledovalo 1,0 % diváků se základním vzděláním, 1,4 % vyučených bez maturity a 1,5 % diváků s úplným středním a vysokoškolským vzděláním. Viditelnější rozdíly byly zaznamenány v podílu na publiku: diváci se základním vzděláním 7 %, vyučení bez maturity 9 %, diváci s úplným středním vzděláním 10 % a vysokoškolsky vzdělaní 12 %.

Večer zájem o ČT2 oproti celodennímu průměru vzrostl zhruba dvojnásobně, stalo se tak ale při nižším podílu na publiku. Diváci se základním vzděláním: sledovanost 2,5 %, podíl na publiku 6 %, vyučení bez maturity: sledovanost 3,4 %, podíl na publiku 7 %, diváci s úplným středním vzděláním: sledovanost 3,7 %, podíl na publiku 8 % a vysokoškoláci: sledovanost 4,4 %, podíl na publiku 10 %.

Podle socioekonomického postavení rozčleněného do pěti tříd (A = nejvyšší, B = vyšší střední, C = střední, D = nižší střední a E = nejnižší) se sledovanost ČT1 jednotlivými skupinami proměňovala v celodenním průměru i z pohledu večerních preferencí. Obdobná situace panovala také v případě ČT2.

Celodenní sledovanost **ČT1** kolísala a podíl na publiku klesal od třídy nejvyšší směrem k nejnižší. A: sledovanost 3,1 %, podíl na publiku 28 %, B: sledovanost 2,9 %, podíl na publiku 24 %, C: sledovanost 3,0 %, podíl na publiku 22 %, D: sledovanost 3,1 %, podíl na publiku 21 % a E: sledovanost 3,4 %, podíl na publiku 20 %.

Večer ohlas vypadal podstatně jinak. A: sledovanost 11,1 % při podílu na publiku 31 % = nejvyšší hodnota obou položek diváckého ohlasu, B: sledovanost 10,6 %, podíl na publiku 28 %, C: sledovanost 9,8 %, podíl na publiku 25 %, D: sledovanost 9,7 %, podíl na publiku 22 % a E: sledovanost 9,6 % při podílu na publiku 20 % = nejnižší hodnota obou položek divácké odezvy.

Celodenní sledovanost **ČT2** vykazovala jen dvě hodnoty: 1,3 % (ve třídách A, B a C) a 1,4 % (ve třídách D a E). Podíl na publiku vystihovaly tři hodnoty: 11 % (ve třídách A a B), 9 % (ve třídách C a D) a 8 % (ve třídě E).

Večerní sledovanost **ČT2** kolísala v rozmezí 3,2 až 3,6 % (A = 3,5 %, B = 3,6 % - nejvyšší hodnota, C = 3,2 % - nejnižší hodnota, D = 3,5 % a E = 3,4 %). Podíl na publiku klesal od třídy nejvyšší směrem k nejnižší (A = 10 %, B = 9 %, C = 8 %, D = 7 % a E = 6 %).

Co se velikosti místa bydliště týče, sledovanost obou programů a s ní spojený podíl na publiku kolísaly jak v celodenním průměru, tak večer.

Celodenní sledovanost **ČT1** vykazovala rozpětí od 3,0 do 3,3 % a podíl publika měl rozsah 19 až 24 %. Maximální sledovanost zaznamenala sídla s 1 až 5 tisíci obyvatel a velkoměsta se 100 a více tisíci obyvatel (shodně 3,3 %), přičemž první typ sídel dosáhl i maximální velikosti podílu na publiku (24 %). Minimální sledovanost (3,0 %) i podíl na publiku (19 %) připadl sídlům s 5 až 20 tisíci obyvatel.

Večerní nabídku **ČT1** nejméně sledovali diváci ve městech s 5 až 20 tisíci obyvatel (sledovanost 9,1 % při podílu na publiku 19 %). Naopak největší ohlas diváků byl zaznamenán v obcích s 1 až 5 tisíci obyvatel (sledovanost 10,5 % při podílu na publiku 25 %).

Celodenní sledovanost **ČT2** byla největší ve městech s 5 až 20 tisíci obyvatel a ve velkoměstech a tvořila 1,5 %. Nejméně zájemců se rekrutovalo v sídlech do 5 tisíc obyvatel, a to 1,3 %. Celodenní podíl na publiku měl rozpětí 8 (v sídlech do 1 tisíce obyvatel) až 10 % (ve velkoměstech). Večerní sledovanost měla rozsah od 2,9 % (v sídlech do 1 tisíce obyvatel) do 3,7 % (ve velkoměstech). Podíl na publiku se pohyboval od 7 % (v sídlech do 5 tisíc obyvatel) přes 8 % (města s 5 až 100 tisíci obyvatel) do 9 % (ve velkoměstech).

Pokud jde o odezvu na vysílání České televize v jednotlivých krajích České republiky, celodenní sledovanost ČT1 měla rozpětí od 2,9 % v krajích Jihočeském a Jihomoravském do 3,5 % v kraji Plzeňském. Podíl na publiku vykazoval minimální hodnotu 19 % v krajích Ústecký, Karlovarský a Plzeňský, maximum ve výši 23 % náleželo krajům Praha, Vysočina a Olomoucký.

Večer se sledovanost pohybovala od 9,1 % v krajích Jihomoravský a Moravskoslezský do 10,7 % v krajích Plzeňský a Ústecký. Rozsah podílu na publiku kolísal od 20 % v Karlovarském kraji do 25 % v krajích Praha a Olomoucký.

Celodenní sledovanost **ČT2** se pohybovala od 1,2 % v krajích Jihočeský, Královéhradecký a Jihomoravský do 1,5 % v krajích Praha, Plzeňský, Karlovarský a Ústecký. Podíl na publiku měl rozsah od 8 % v krajích Ústecký a Královéhradecký do 10 % v krajích Praha, Středočeský, Liberecký, Vysočina a Olomoucký.

Večerní sledovanost se pohybovala od 2,8 % v kraji Zlínský do 3,8 % v krajích Praha a Karlovarský. Podíl na publiku osciloval mezi 7 % v krajích Ústecký, Královéhradecký, Pardubický, Jihomoravský, Zlínský a Moravskoslezský a 9 % v krajích Praha, Liberecký a Vysočina.

Sledování televize v jednotlivých krajích

(celodenní průměr v minutách)

Kraj	Délka sledování	Z toho ČT1	Z toho ČT2
Praha	210	48	22
Středočeský	215	46	21
Jihočeský	198	42	18
Plzeňský	224	50	21
Karlovarský	227	43	21
Ústecký	267	50	22
Liberecký	217	46	21
Královéhradecký	210	44	17
Pardubický	201	45	19
Vysočina	186	44	19
Jihomoravský	198	41	17
Olomoucký	214	49	20
Zlínský	211	44	19
Moravskoslezský	210	48	22

Zdroj: ATO – Mediaresearch, a. s.

Ocenění pořadů a tvůrců

Přehled zahrnuje ocenění udělená v roce 2004 tvůrcům a pořadům vyrobeným Českou televizí nebo ve spolupráci s ní. Počet ocenění z tuzemska dosáhl 121. Zahraničních cen bylo 20.

Ocenění získaná v České republice

Akce	Datum konání	Ocenění	Pořad	Tvůrci / laureáti
Novinářská cena Ferdinanda Peroutky 2004 10. ročník ocenění stejnojmenného sdružení	6. 2. 2004	Cena Ferdinanda Peroutky za zpravodajství o válce v Iráku		jmenovité ocenění: Michal Kubal, válečný zpravodaj a vedoucí redaktor zahraničního zpravodajství ČT a Barbora Šámalová, reportérka zahraničního zpravodajství ČT
100 obdivovaných firem 6. ročník odborné ankety sdružení Czech Top 100	březen	3. místo v kategorii Ostatní veřejné, sociální a osobní služby		Česká televize
Finále Plzeň 17. ročník festivalu českých filmů	29. 3.–4. 4. 2004	Zlatý ledňáček pro nejlepší celovečerní film	Nevěrné hry	scénář: Tina Diosi kamera: Martin Štrba režie: Michaela Pavlátová
		Zlatý ledňáček pro nejlepší dokument nad 30 minut	Kristova léta, dámy	scénář: Tereza Kopáčová kamera: Martin Čech, Jiří Věrčák režie: Tereza Kopáčová
		Zvláštní ocenění Kodak Vision za mimořádný čin; Cena studentské poroty pro nejlepší celovečerní film; Divácká cena Plzeňského Prazdroje	Nuda v Brně	scénář: Jan Budař, Vladimír Morávek kamera: Marek Diviš režie: Vladimír Morávek

		Cena čtenářů časopisu Cinema pro nejlepšího herce	Pupendo	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk oceněný herecký výkon: Boleslav Polívka
		Cena čtenářů časopisu Cinema pro nejlepší herečku	Želary	oceněný herecký výkon: Aňa Geislerová
		Cena poroty FICC - Don Quijote	Sentiment	scénář: Tomáš Hejtmánek, Jiří Soukup kamera: Jaromír Kačer, Marek Diviš režie: Tomáš Hejtmánek
		Cena poroty FICC - Zvláštní ocenění	Mistři	scénář: Robert Geisler, Marek Najbrt, Benjamin Tuček kamera: Miloslav Holman režie: Marek Najbrt
		Cena Asociace českých filmových klubů za umělecky nejprůbojnější film roku 2003	Nuda v Brně	scénář: Jan Budař, Vladimír Morávek kamera: Marek Diviš režie: Vladimír Morávek
Média na pomoc památkám	8. 4. 2004	Cena v kategorii televize	Sudety naše trauma (z cyklu Ta naše povaha česká)	jmenovitě oceněn: Jaro- slav Večeřa, režisér
7. ročník soutěže vyhlášené Syndiká- tem novinářů České republiky a Nadací Pro Bohemia		Cena v kategorii televize	Kauza vila Tugen- had (z cyklu Ve dveřích je A. G.)	jmenovitě oceněn: Karel Fuksa, režisér
		Cena v kategorii televize	Jezeří (z cyklu Hudební toulky)	jmenovitě ocenění: Jan Marek, Dan Smoljak, spoluautoři
		Čestné uznání	Hledání ztracené- ho času	jmenovitě oceněn: Karel Čáslavský, spoluautor a průvodce pořadem

AniFest 2004 3. ročník MF animovaných filmů, Třeboň	3.–8. 5. 2004	Zvláštní cena poroty	Čechy krásné, Čechy mé	scénář, režie a výtvarník: Pavel Koutský kamera: Martin Procházka
Výroční ceny Nadace Český literární fond za rok 2003 Praha	5. 5. 2004	Cena v kategorii Filmová a televizní tvorba	Noční hovory s matkou	jmenovitě oceněn: Jan Němec, režisér
MTF Zlatá Praha 41. ročník	8.–12. 5. 2004	Cena Harmony Foundation Inc., za přínos k propagaci díla Leoše Janáčka ve světě		jmenovitě oceněna: Marie Kučerová – šéfdramaturg Centra divadelní a hudební tvorby TS Brno
Sportfilm 2004 7. ročník festivalu sportovních dokumentárních filmů, Liberec	31. 5.–4. 6. 2004	Hlavní cena Velký Ještědek; První cena v kategorii Dokumenty	Ve stínu bohyně matky Země	námět: Jiří Hladík, Lubomír Vejražka scénář: Marek Mikušek kamera: Karel Kajfosz režie: Jindřich Procházka
		První cena v kategorii Olympijské hry	Olympijský novovek	scénář: Vladimír Drbohlav kamera: Pavel Křížek a archiv ČT režie: Miroslav Hajný
		První cena v kategorii Sportovní osobnosti	Elegán	scénář a režie: Otakar Černý kamera: Vratislav Damborský
		Cena poroty	Hokej v srdci, srdce v hokeji	scénář: Robert Záruba kamera: Lumír Kroužec-ký, Petr Šanda režie: Charilaos Karadžos
		Cena Jiřího Kössla	197 medailí	scénář: Miroslav Langer kamera: archiv ČT režie: Jan Celner
Zlín 2004 44. ročník MF filmů pro děti a mládež	30. 5.–6. 6. 2004	Hlavní cena dětské poroty (za nejlepší hraný film pro děti)	Správce statku	scénář, kamera a režie: Martin Duba
		Cena diváka za nejlepší animovaný film	Pat a Mat se vracejí - Akvárium	scénář: Marek Beneš, Karel Žalud kamera: Jan Chvojka režie: Marek Beneš

Cena 1. června 12. ročník cen udělovaných městem Plzeň u příležitosti výročí demonstrace Plzeňanů proti měnové reformě 1953	1. 6. 2004	Cena za příspěvi k pro- sazování demokracie, svobody a za obhajobu lidských práv		jmenovitě oceněn: Michal Kubal, válečný zpravodaj a vedoucí redaktor zahra- ničního zpravodajství ČT
Křišťálové srdce 5. ročník MF dokumentárních filmů a publicistických pořadů se zdravotnic- kou tematikou, Poděbrady	1.–4. 6. 2004	První cena – Křišťálové srdce v kategorii II: Prevence kardiovasku- lárních onemocnění	Akutní infarkt myokardu –Jak se plaší smrt (z cyklu Diagnóza)	scénář a režie: Václav Dvořák kamera: Jaromír Hers- kovič
		Zvláštní uznání v kate- gorii I: Zdravý životní styl	Hlad jako volba – Mentální ano- rexie (z cyklu Čas pro rodinu)	scénář: Štěpánka Seka- ninová kamera: Martin Přeták režie: Roman Svoboda
		Cena společnosti Astra Zeneca (generálního sponzora festivalu)	Deprese – Nevi- ditelná temnota (z cyklu Diagnóza)	scénář a režie: Olga Sommerová kamera: Josef Nekvasil
		Cena akciové společ- nosti Sklárna Bohemia v kategorii III: Záhady lidského těla a duše	Hledání moudrosti stáří	scénář a režie: Tomáš Škrdlant kamera: Tomáš Škrdlant, Filip Havelka
Rosnička 2004 7. ročník ankety časopisu Týdeník Televize o nejsympatičtějšího moderá- tora počasí	8. 6. 2004	Rosnička za první místo		jmenovitě oceněna: Alena Zárybnická, redaktorka a moderátorka počasí ČT
59. mezinárodní folklorní festival Strážnice	25.–27. 6. 2004	Hlavní cena v kategorii Televizní pořad / cyklus roku (anketa Foskar 2003)	Folklorika	jmenovitě ocenění: Ru- dolf Chudoba, Petr Hajn, režiséři
		Cena za režii	Hukvaldské studánky	jmenovitě oceněn: Zde- něk Flidr, režisér
39. MFF Karlovy Vary	2.–10. 7	Zvláštní uznání poroty za dokumentární film (ex aequo)	Ničeho nelituji	scénář a režie: Theodora Remundová kamera: Jakub Šimůnek, Jiří Lívanec
Těrlické filmové léto 2004 12. přehlídka českých, slovenských a polských hraných filmů, Těrlicko	2.–5. 9. 2004	Cena poroty Zlatý debut	Mistři	scénář: Robert Geisler, Marek Najbrt, Benjamin Tuček kamera: Miloslav Holman režie: Marek Najbrt

Znojemský hrozen 6. ročník mezinárodního televizního a rozhlasového festivalu o gastronomii, Znojmo	6.– 9. 9. 2004	Čestné uznání	Etiketa – díl Dezerty	scénář: Ivo Mathé, Petr Studenovský, Pavel Marek kamera: Jakub Halousek režie: Pavel Marek, Radim Špaček
Festival evropských filmových úsměvů 2. ročník, Mladá Boleslav	11.–18. 9. 2004	Hlavní cena za český film	Mistři	scénář: Robert Geisler, Marek Najbrt, Benjamin Tuček kamera: Miloslav Holman režie: Marek Najbrt
		Cena za mužský herecký výkon	Jedna ruka netleská	oceněný herecký výkon: Ivan Trojan
Ceny Františka Filipovského 10. ročník cen Českého filmového a televizního svazu (FITES) a Herecké asociace za nejlepší dabing audiovizuálních děl, Přelouč	18. 9. 2004	Cena Františka Filipovského za nejlepší mužský herecký výkon	Oscar Wilde	jmenovitě oceněn: Viktor Preiss
		Cena Jednoty tlumočnicků a překladatelů za mimořádnou kvalitu překladu a úpravy dabovaného díla	Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi	jmenovitě oceněn: Jiří Josek
		Zvláštní Cena Františka Filipovského za mimořádné dabingové zpracování televizních nebo filmových snímků různých žánrů včetně tvorby animované, dětské a tv seriálů	Rastignac aneb ctižádostivost	překlad: Gabriela Kliková, Radoslav Zibar, Zdena Šmídová dialogy: Gabriela Kliková, Eva Lavická režie: Jana Semschová
Nominace ČFTA na Oscara 2004 77. ročník cen americké Akademie filmového umění a věd	24. 9. 2004	Nominace do kategorie Nejlepší zahraniční film	Horem Pádem	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk

Novoměstský hrnec smíchu Karma 2004 26. festival české filmové a televizní komedie, Nové Město nad Metují	25. 9.–2. 10. 2004	Zlatý prim za nejlepší film; Cena za nejlepší mužský herecký výkon	Horem Pádem	oceněný herecký výkon: Jiří Macháček
		Cena za nejlepší ženský herecký výkon	Mistři	oceněný herecký výkon: Klára Melíšková
		Cena FITES za nejlepší scénář	Mistři	jmenovitě ocenění: Robert Geisler, Benjamin Tuček, Marek Najbrt
		Cena Zdeňka Podskalského za nejvýraznější výkon mladého tvůrce	Mistři	jmenovitě oceněn: Marek Najbrt
Ekofilm 2004 30. ročník MF filmů o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví, Český Krumlov, České Budějovice	4.–10. 10. 2004	Velká cena	V kruhu znovuzrození	scénář: Viliam Poltikovič, Richard Erml kamera: Viliam Poltikovič režie: Viliam Poltikovič
		Cena v kategorii Publicistika	Chamonix v Pošumaví (z cyklu Nedej se!)	scénář a režie: Martin Slunečko kamera: František Hanák
		Cena v kategorii Dokument	Dva muži na Sibíři	scénář a režie: Olga Sommerová kamera: Jakub Sommer
		Cena ministerstva životního prostředí	Myšlení vody	scénář a režie: Tomáš Škrdlant kamera: Filip Havelka, Tomáš Škrdlant
		Cena hlavního partnera ČSOB	Hastrman Habrman	scénář a režie: Rudolf Adler: kamera: Hugo Habrman, Jiří Myslík
Tourfilm 37. ročník MFF turistických filmů a Tour Region Film 11. ročník NF, Karlovy Vary	5.–9. 10. 2004	Grand Prix národní soutěže filmů	Toulavá kamera	scénář: Iveta Toušlová, Josef Maršál kamera: Karel Madunický režie: Hanuš Hackenschmied

		Speciální ocenění v kategorii Televizní pořady a dokumentární filmy	V kruhu znovuzrození	scénář: Viliam Poltikovič, Richard Erml kamera a režie: Viliam Poltikovič
			Letem českým světem	scénář a režie: Josef Císařovský kamera: Karel Machoň
			Postřehy odjinud – Korsika očima Jana Šmida	scénář: Jan Šmíd kamera: Pavel Brynych režie: Jaroslav Večeřa
			Po stopách	scénář: Šárka Horáková kamera: Pavel Vildomec režie: Jan Novák
Academia film Olomouc 2004 39. ročník MFF, Olomouc	4.–7. 10. 2004	Cena za vědecký a populárně vědecký snímek	Akutní infarkt myokardu, Alzheimerova nemoc, Horečnatý stav nejasného původu, Kuřácká plicní nemoc (z cyklu Diagnóza)	scénář a režie: Václav Dvořák, Drahomíra Vihanová, Vlastimil Šimůnek kamera: Jaromír Herskovič
		Cena za vzdělávací pořad	Evropská hvězda Edvarda Beneše	scénář: Petr Lokaj kamera: Ivo Poppek režie: Petr Lokaj
		Cena studentů	Návrat do neobvyčejných let	scénář a režie: Pavel Taussig kamera: Josef Nekvasil
Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana 36. ročník, Ostrov	12.–15. 10. 2004	Zlatý dudek za nejlepší dívčí herecký výkon v kategorii Televizní tvorba	Josef a Ly	scénář: Anna Vovsová kamera: Vladimír Holomek režie: Zuzana Zemanová oceněný herecký výkon: Karolína Brošová
		Cena Oty Hofmana v kategorii Filmová tvorba pro děti do 12 let	Malvína	scénář: Květa Kuršová kamera: Roman Pavlíček režie: Miroslav Balajka

		Čestné uznání poroty v kategorii Filmová tvorba	Správce statku; Šťáva (ex aequo)	scénář, kamera a režie: Martin Duba; scénář: Miroslav Sovják kamera: Radomír Řezáč režie: Pavel Göbl
Techné Ostrava 2004 3. ročník mezinárodního festivalu filmů a televizních pořadů o technických a průmyslových památkách, Ostrava	14.–15. 10. 2004	Hlavní cena	Po stopách Hurvinka pražskou Bubenčí (z cyklu Po stopách)	scénář: Šárka Horáková kamera: Pavel Vildomec režie: Jan Novák
Jihlava 2004 8. ročník MF dokumentárních filmů	26.–31. 10. 2004	Cena za nejlepší český dokumentární film roku 2004 (ex aequo); Cena diváků	Český sen	scénář a režie: Vít Klusák, Filip Remunda kamera: Vít Klusák
Televizní ceny Elsa 2004 1. ročník	30. 10. 2004	Publicistický pořad	Události, komentáře	Redakce zpravodajství ČT
		Diskusní pořad	Na plovárně	autorský pořad Marka Ebena kamera a režie: Jan Hojtaš
		Magazín	Kinobox	produkce VAC Company
		Zábavný pořad	Manéž Bolka Polívky	scénář: Miloslav Zapletal, Boleslav Polívka kamera: Honza Štangl režie: Rudolf Chudoba
		Zábavný pořad – moderátor	Manéž Bolka Polívky	jmenovitě oceněn: Boleslav Polívka
		Dokument	Cestománie	produkce Febio
		Původní televizní dramatická tvorba – pořad	PF 77	scénář: Pavel Kohout, Jelena Mašinová kamera: Tomáš Sysel režie: Jaroslav Brabec
		Původní televizní dramatická tvorba – režie	PF 77	jmenovitě oceněn: Jaroslav Brabec
		Původní televizní dramatická tvorba – scénář	I ve smrti sami	jmenovitě oceněn: Eduard Verner

		Původní televizní dramatická tvorba – herečka	PF 77	oceněný herecký výkon: Vlasta Chramostová
		Původní televizní dramatická tvorba – herec	Místo nahoře	oceněný herecký výkon: Miroslav Táborský
		Zahraniční pořad – nehraný	Buena Vista Social Club	Centrum převzatých pořadů ČT
Filmák 2004 10. ročník mezinárodního filmového a televizního festivalu dětí a mládeže, Dobruška	31. 10.–4. 11. 2004	Cena za nejlepší televizní dramatický pořad pro mládež	In nomine patris	scénář: Jan Drbohlav kamera: Josef Špelda režie: Jaromír Polišenský
		Cena za nejlepší televizní dramatický pořad pro děti a mládež	Černý slzy	scénář: Jiří Bednář kamera: Marek Jícha režie: Milan Cieslar
Demosthenes 2004 1. ročník profesních cen za moderování v elektronických médiích	4. 11. 2004			jmenovitě oceněn: Marek Eben, herec a moderátor
Famufest 21 festival studentských filmů, Praha	11.–14. 11. 2004	Nejlepší film; Nejlepší produkce	Český sen	jmenovitě ocenění: Vít Klusák a Filip Remunda; Filip Čermák
Nadotek 4. ročník festivalu dokumentárních filmů se sociální tematikou, Ústí nad Orlicí	12.–14. 11. 2004	První cena v kategorii Dokumentární film do 30 minut	Kuřácká plicní nemoc - Asi jsem to chytil za špatnej konec (z cyklu Diagnóza)	scénář: Vlastimil Šimůnek kamera: Jaromír Herskovič režie: Vlastimil Šimůnek
		První cena v kategorii Dokumentární film nad 30 minut	Trojhra	scénář a režie: Olga Špátová kamera: Jakub Sommer, Olga Špátová
		Cena poroty	Vyznavači anděla páva o národu Jazidů	scénář a režie: Petr Zrno kamera: Miroslav Souček
		Cena poroty	To všechno z lásky	scénář, kamera a režie: Tomáš Kudrna
Týká se to také tebe 29. ročník festivalu ekologických filmů, Uherské Hradiště	28. 11. 2004	Zvláštní cena Zlínského kraje	Mineralog Vojtěch Bárta (cyklus Nehasit, hořím)	scénář a režie: Hana Pinkavová kamera: Josef Nekvasil

Ceny Českého svazu ochránců přírody Valašské Meziříčí	3. 12. 2004	Čestné uznání		redakce zpravodajství TS Ostrava, jmenovitě oceněn: Daniel Šamánek, redaktor-dramaturg
Trilobit Beroun 2004 5. ročník cen FITES za filmovou a televizní tvorbu	18. 12. 2004	Cena Trilobit	Třistatřicetři	jmenovitě ocenění: Jan Schmid, Jan Lukeš, scenáriste a průvodci pořadem
		Cena Trilobit	Mistři	jmenovitě ocenění: Marek Najbrt, Jiří Ornest (za herecký výkon)
		Čestné uznání	Můj přítel vrah	jmenovitě oceněna: Jana Lorencová, redaktor-dramaturg
		Čestné uznání	To všechno z lásky	jmenovitě oceněn: Tomáš Kudrna
		Čestné uznání	Český sen	jmenovitě ocenění: Vít Klusák, Filip Remunda
		Čestné uznání	V kruhu znovuzrození	jmenovitě oceněn: Viliam Poltikovič
		Čestné uznání	O Kanafáskovi	jmenovitě oceněna: Galina Miklínová, scenáristka, výtvarnice a režisérka
		Zvláštní cena poroty	Čestní občané	jmenovitě ocenění: Karel Bartošek, scenárista (in memoriam), Karel Kaplan, scenárista, Karel Hynie, dramaturg
Výroční ceny Asociace českých kameramanů 2004	28. 2. 2005	Cena za vynikající kameramanské filmové a televizní dílo roku 2004	Zlatá brána	jmenovitě oceněn: Tomáš Sysel
Český lev 2004 12. ročník výročních cen České filmové a televizní akademie, Praha	5. 3. 2005	Nejlepší film	Horem Pádem	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk
		Nejlepší režie	Horem Pádem	jmenovitě oceněn: Jan Hřebejk

		Nejlepší scénář	Horem Pádem	jmenovitě oceněn: Petr Jarchovský
		Nejlepší střih	Mistři	jmenovitě oceněn: Pavel Hrdlička
		Hlavní ženský herecký výkon	Horem Pádem	oceněný herecký výkon: Emília Vášáryová
		Vedlejší ženský herecký výkon	Mistři	oceněný herecký výkon: Klára Melíšková
		Vedlejší mužský herecký výkon	Mistři	oceněný herecký výkon: Jan Budař
		Nejlepší výtvarný počin	Vaterland – Lovvecký deník	jmenovitě oceněn: Milan Popelka
		Divácky nejuspěšnější film	Snowboardáči	scénář a režie: Karel Janák kamera: Martin Šácha
Český lev 2004 ocenění udělená na nominačním večeru Českého lva, Praha	9. 2. 2005	Cena filmových kritiků	Mistři	scénář: Robert Geisler, Marek Najbrt, Benjamin Tuček kamera: Miloslav Holman režie: Marek Najbrt
		Cena čtenářů časopisu Premiere	Horem Pádem	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk
		Plaketa ze nejlepší filmový plakát	Horem Pádem	jmenovitě oceněn: Aleš Najbrt
Žebřík 2004 anketa čtenářů časopisu Report, Plzeň	11. 3. 2005	Film roku	Snowboardáči	scénář: Karel Janák kamera: Martin Šácha režie: Karel Janák
		Skladba roku	On My Head (z filmu Snowboardáči)	
Výroční ceny Akademie populární hudby Anděl 2004	19. 3. 2005	Skladba roku	On My Head (z filmu Snowboardáči)	

TýTý 2004 14. ročník anketních cen časopisu Týdeník Televize, Praha	2. 4. 2005	Pořad roku	Jsou hvězdy, které nehasnou	scénář: František Polák kamera: Jiří Lebeda režie: František Polák
		Moderátor publicistiky		jmenovitě oceněn: Marek Eben
		Moderátor soutěží a zábavy		jmenovitě oceněn: Vladimír Hron
		Sportovní komentátor		jmenovitě oceněn: Robert Záruba
TýTý 2004 ocenění udělené na vyhlášovacím večeru anketních cen TýTý, Praha	12. 3. 2005	Zlatá obrazovka pro laureáta Dvorany slávy		jmenovitě oceněn: Antonín Moskalyk, režisér
Novinářské ceny Nadace Český literární fond 2004 6. ročník cen pro žurnalisty do 33 let, Havlíčkův Brod	26. 5. 2005	Novinářská křepelka	za investigativní reportáže neúnavně vytvářené navzdory zločincům, policistům, soudcům a politikům	jmenovitě oceněn: Jiří Hynek , reportér Redakce zpravodajství ČT

Ocenění získaná v zahraničí

Festival / přehlídka	Datum konání	Ocenění	Pořad	Tvůrci/ laureáti
WorldFest 37. ročník MFF Houston, Texas -USA	16.–25. 4.	Stříbrná medaile v kategorii Hraný zahraniční film	Jedna ruka netleská	scénář: Jiří Macháček, David Ondříček kamera: Richard Řeřicha režie: David Ondříček
		Zvláštní cena poroty	Nevěrné hry	scénář: Tina Diosi kamera: Martin Štrba režie: Michaela Pavlátová
Envirofilm 10. ročník MF filmů s tematikou ochrany a tvorby životního prostředí Banská Bystrica, Zvolen, Banská Štiavnica, Slovensko	4.–8. 5.	Hlavní cena	Myšlení vody	scénář a režie: Tomáš Škrdlant kamera: Filip Havelka, Tomáš Škrdlant
Mezinárodní filmový a videofestival v Syrakusách, USA	27. 4.–1. 5.	Cena v kategorii Nejlepší evropský dokument	66 sezón	scénář a režie: Peter Kerekes kamera: Martin Kollár
Mediawave Győr, Maďarsko	22.–30. 5.	Grand Prix	66 sezón	scénář a režie: Peter Kerekes kamera: Martin Kollár
13. MFF Etnofilm 2004, Čadca, Slovensko	22.–25. 9.	Velká cena Zlatý turoň	66 sezón	scénář a režie: Peter Kerekes kamera: Martin Kollár
		Cena ředitelky festivalu; Cena diváků	Vyznavači Anděla páva o národu Jazidů	scénář a režie: Petr Zrno kamera: Miroslav Souček
DocAviv 2004 Tel Aviv, Izrael	7.–16. 4.	Cena za nejlepší dokumentární snímek	66 sezón	scénář a režie: Peter Kerekes kamera: Martin Kollár
Ceny Igric za rok 2004 výroční ceny Slovenského filmového svazu, Unie slovenských televizních tvůrců a Literárního fondu SR, Trenčianské Teplice, Slovensko	18. 6.	Výroční cena Igric	Želary	scénář: Petr Jarchovský kamera: Asen Šopov režie: Ondřej Trojan
		Cena slovenské filmové kritiky v kategorii Ostatní audiovizuální tvorba	66 sezón	scénář a režie: Peter Kerekes kamera: Martin Kollár

Media Tenor 2004 5. ročník cen za variabilitu zpravodajství udělované u příležitosti mezinárodní konference Agenda Setting, Bonn, Německo	22. 9.	Mezinárodní cena za variabilitu zpravodajství	Události	Redakce zpravodajství ČT
MFF Panoráma evropských filmů 2004 Atény, Řecko	16. 10.	Cena mezinárodní filmové kritiky FIPRESCI	Mistři	scénář: Robert Geisler, Marek Najbrt, Benjamin Tuček kamera: Miloslav Holman režie: Marek Najbrt
Sport Movies & TV 22. ročník MF sportovních filmů a televizních pořadů, Milán, Itálie	29. 10.–3. 11.	Čestné uznání	Hokej v srdci, srdce v hokeji	scénář: Robert Záruba kamera: Lumír Kroužec-ký, Petr Šanda režie: Charilaos Karadžos
		Čestné uznání	197 medailí	scénář: Miroslav Langer kamera: archiv ČT režie: Jan Celner
FilmFestival Cottbus 14. ročník FF východoevropského filmu Chotěbuz, Německo	2.–6. 11. 2004	Cena Dialog za interkulturní komunikaci: Čestné uznání	Horem Pádem	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk
4. Karafilm Festival MF celovečerních, dokumentárních a krátkých filmů, Karáčí, Pákistán	3.–12. 12. 2004	Cena za nejlepší hudbu	Želary	jmenovitě oceněn: Petr Ostrouchov
Filmové dny Undine 1. ročník mezinárodního filmového festivalu začínajících umělců, Baden, Rakousko	10.–12. 9.	Cena Undine za hlavní roli	Želary	oceněný herecký výkon: Aňa Geislerová
Aarhus Filmfestival 2004 7. ročník Dánsko	27.–31. 10.	Cena Spar Nord za nejlepší zahraniční dokumentární film	Český sen	scénář: Vít Klusák, Filip Remunda kamera: Vít Klusák režie: Vít Klusák, Filip Remunda
MFF Bratislava 6. ročník, Slovensko	3.–11. 12.	Cena diváka Zlatý bažant	O dve slabiky pozadu	scénář a režie: Katarína Šulajová kamera: Alexander Šurkala

Neprogramové aktivity

Podpora veřejně prospěšné činnosti

Česká televize jako televizní služba veřejnosti podporuje kulturní a veřejně prospěšné aktivity i jinými formami než vysíláním pořadů s příslušnou tematikou. Jde zejména o systematickou podporu formou vysílání spotových kampaní, ale také o konkrétní charitativní akce, kde ČT působí v roli vysílatele nebo spolupořadatele.

V rámci **vysílání kampaní** poskytuje Česká televize obrazovku spotům sbírkových, osvětových a kulturních akcí, ročně jich takto uvede v celostátním i regionálním vysílání 40 až 50. V roce 2004 podpořila projekty: 30 dní pro neziskový sektor, Mezi ploty, Bambiriáda, SOS Írán, Prevence vražd novorozenců, Dětské krizové centrum, Zlatý podzim - linka pro seniory, Jedličkův ústav - kampaň Životabudič, Projekt Šance, Česká hudba 2004, Podoby současného dramatu, festivaly Jeden svět, MFF Karlovy Vary, Dny evropského filmu, Finále Plzeň, Anifest, Tanec Praha, Pražské jaro, Khamoro, Letní filmová škola, Ekofilm, Český paralympijský tým, Český olympijský tým, Mezinárodní bienále grafiky aj.

Vlastním charitativním projektem, na němž se Česká televize podílí s Nadací rozvoje občanské společnosti, je dlouhodobá sbírka ve prospěch ohrožených a znevýhodněných dětí s názvem **Pomozte dětem**. Sbírkou každoročně provází rozsáhlá kampaň na obrazovce (spoty osobností, image spoty, upoutávky na pořady, děkovací spoty, vyhlášení výběrového řízení na rozdělení financí) a kromě přímého poukazování peněz na konto jsou její součástí i sbírkové a benefiční akce se zábavným programem. Sbírka vrcholí vždy na Velikonoční pondělí přímými reportážními vstupy Studia Pomozte dětem a velkým večerním zábavným pořadem. Do projektu se zapojují i TS studio Ostrava a Brno se speciály svých pořadů. Všechny peníze z veřejné sbírky jsou každoročně rozděleny na přímou pomoc formou výběrového řízení a diváci se prostřednictvím pořadů KDE PENÍZE POMÁHAJÍ seznamují s konkrétními adresáty pomoci. V roce 2004 probíhala sbírka již po šesté a shromáždila finanční prostředky ve výši 11 453 399 Kč. Za celých šest ročníků dosáhla částka rozdělená žadatelům 57 849 902 Kč. Podle každoročního výzkumu agentury STEM je Pomozte dětem nejznámější sbírkou v České republice - zná ji 82% občanů.

Nejstarším charitativním projektem České televize jsou **Adventní koncerty**, cyklus pořadů pravidelně se objevujících na předvánoční obrazovce ČT s protagonisty Martou Kubišovou, Táňou Fischerovou a Janem Kačerem již od roku 1991. Finanční dary jimi motivované ulehčují život duševně, tělesně a sociálně postižených spoluobčanů, v jejichž zastoupení každoročně žádají o příspěvek humanitární a charitativní organizace. Za čtrnáct let existence pomohly koncerty částkou 85 009 433 milionů korun.

Na mezinárodní scéně

Česká televize je aktivním členem mezinárodních organizací televizních vysílatelů veřejné služby a pořadatelem Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha. Každoročně také pořádá mezinárodní konference a setkání pro členy EBU a ostatních profesních asociací a sdružení (viz Z událostí roku, str. 15–26).

Členství v mezinárodních organizacích v roce 2004

Evropská vysílací unie – European Broadcasting Union/Union Européenne de Radiodiffusion (EBU/UER) organizace založená roku 1950, v roce 1993 se sloučila s Mezinárodní rozhlasovou a televizní organizací (OIRT). Největší profesní asociace veřejných (a zčásti i komerčních) televizních a rozhlasových vysílatelů. V současné době má 72 řádných členů v 52 zemích Evropy, severní Afriky a Středního Východu a 49 přidružených členů v dalších zemích světa. Obecně je úkolem EBU iniciovat a podporovat spolupráci mezi členskými subjekty navzájem i mezi nimi a ostatními produkčními, vysílacími a distribučními organizacemi z celého světa a zastupovat zájmy jejích členů v programových, právních, technických a jiných otázkách. Konkrétní práva a výhody členství se projevují zejména v oblastech: programová výměna, akvizice vysílacích práv k velkým sportovním událostem, mezinárodní koprodukce, výzkum a vývoj nových produkčních a distribučních technologií, právní záležitosti. Česká televize se stala aktivním členem EBU k 1. lednu 1993. V rámci EBU je Česká televize členem sdružení vysílatelů střední a východní Evropy **CEE Group**.

FIAT/IFTA (Fédération Internationale des Archives de Télévision / International Federation of Television Archives) Mezinárodní federace televizních archivů byla založena v roce 1977 televizními společnostmi ARD (Německo), BBC (Velká Británie), RAI (Itálie) a francouzským Národním audiovizuálním institutem (INA). V současné době sdružuje 180 archivů veřejných i komerčních televizí, národních audiovizuálních archivů a společností pro technickou podporu vysílacího průmyslu z více než 70 zemí světa, a je tedy největší profesní organizací svého druhu. Jejím posláním je podporovat spolupráci televizních, multimediálních a audiovizuálních archivů, zejména výměnu zkušeností a nových poznatků při uchovávání, využívání a rozvoji archivních fondů. FIAT uděluje také cenu za nejlepší využití audiovizuálního archivního materiálu k vytvoření nového televizního pořadu (**Television Archive Award**) nebo multimediálního produktu (New Media Award, od roku 2002). Česká televize se stala plnoprávným členem FIAT již v prvním roce své existence (1992). Od roku 1999 má své zastoupení v programově produkční komisi, která mj. hodnotí pořady vzniklé s výrazným podílem archivních audiovizuálních záznamů a tři z nich každoročně nominuje na zmíněnou cenu. V roce 1998 Cenu FIAT obdržel pořad České televize Příběh trosečníků Patrie.

EGTA (Association of Television and Radio Sales Houses) referenční středisko pro televizní a rozhlasovou reklamu, organizace založená v roce 1974 pod původním názvem European Group of Television Advertising, již daleko přesáhla hranice Evropy. V současnosti sdružuje 49 reklamních zastoupení či reklamních oddělení televizních vysílatelů ze 27 evropských zemí, Kanady, Maroka, Íránu, Korey a Nového Zélandu a 25 zastoupení rozhlasových vysílatelů z 18 zemí Evropy. Dohromady reprezentují a podporují zájmy více než 100 televizních a 150 rozhlasových stanic v oblasti reklamy. Obrat členů EGTA činí 22,1 miliard eur. Asociace každoročně pořádá pro své členy 10 velkých setkání – seminářů, pracovních setkání a školení – a letní univerzity v Bruselu a Budapešti, které jsou svého druhu jedinou aktivitou na evropském kontinentu. EGTA úzce spolupracuje s EBU. Členství v EGTA je placené. Česká televize je členem od 1. ledna 1993.

PBI (Public Broadcasting International) celosvětové sdružení vysílatelů veřejné služby, založené 1991 (do 1997 působící pod názvem Public Broadcasters International). Hlavním cílem sdružení je koordinovat úsilí členských organizací a iniciativy dalších institucí na podporu zachování tv vysílání veřejné služby. PBI spolupracuje s ostatními uniemi a svazy veřejných vysílatelů a mezinárodními institucemi jako World Council for Radio and Television (WCRT) – Světová rada pro rozhlas a televizi a prosazuje zájmy veřejných vysílatelů v UNESCO, Radě Evropy a dalších nadnárodních organizacích. Česká televize je členem PBI od svého založení 1992.

SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers) společnost filmových a televizních techniků, založená v roce 1916. V současné době má v 85 zemích světa více než 7500 členů, včetně České televize. SMPTE vyvíjí nové televizní standardy, podporuje vzdělávání formou seminářů a vydává technické prováděcí dokumenty a doporučení pro implementaci nových televizních systémů. Každé dva roky pořádá odborné konference členských organizací. Členství je placené.

CIRCUM Regional evropské sdružení regionálních televizních studií, založené 1983. V současnosti má 376 regionálních studií velkých i malých veřejnoprávních televizí z 38 zemí Evropy. Jeho posláním je rozvoj nejrůznějších forem spolupráce regionálních televizí: programová výměna, koprodukce (i mnohostranné), workshopy, semináře a praktická školení mladých tvůrců a techniků. Sdružení každoročně pořádá členské konference a uděluje cenu **Prix CIRCUM Regional** nejlepšímu regionálnímu evropskému pořadu. Členství v ČR je placené. CIRCUM Regional řídí výkonná komise a evropská rada složená ze zástupců jednotlivých televizí. Za ČT je členem Vladimír Štvrtňa z TS Ostrava.

IMZ – International Music and Media Centre se sídlem ve Vídni je mezinárodní neziskové sdružení světových producentů, distributorů a vysílatelů hudebních pořadů, zejména z oblasti klasické a soudobé vážné hudby, jazzu, world music, a tanečních pořadů. Sdružení původně vzniklo k podpoře a šíření hudby ve vizuálních médiích. Postupem doby se vyvinulo v servisní organizaci, která pořádá semináře, screeningy, soutěžní přehlídky, a festivaly, kde představuje novinky ze zmíněných žánrů a pomáhá svým členům navazovat obchodní kontakty.

EuroNews první celoevropský satelitní zpravodajský kanál, založený k 1. lednu 1993 z iniciativy EBU. Na vysílání se v současné době podílí 20 televizí veřejné služby sdružených v akciové společnosti SECEMIE, která Euronews zastřešuje po stránce finančně právní. Česká televize je zastoupena ve správní radě společnosti. Euronews vysílá v sedmi jazycích a na evropském kontinentu dosahuje větší sledovanosti než CNN a BBC World. Vysílání lze přijímat satelitně, kabelově i terestricky (v rámci nabídky národních vysílatelů) a proniká i do nových interaktivních médií. Prostřednictvím satelitu je k dispozici také v zemích mimo evropský kontinent. ČT vysílá pořady Euronews střídavě v angličtině a francouzštině, pravidelně mezi 12. a 13. hodinou a mezi 19. a 20. hodinou a příležitostně i v jiných časech, převážně na ČT2. Řadí se tak k televizním stanicím, které Euronews využívají nejvíce. Členství v Euronews je placené.

Eurosport jediný sportovní panevropský kanál, založený již v roce 1989 z iniciativy EBU, s cílem optimálně využívat získaná práva ke sportovním přenosům a nabídnout divákům co nejvíce hodin sportovního vysílání. Příjmy Eurosportu plynuly z distribučních poplatků, reklamy a sponzoringu. Česká televize se jako člen konsorcia Eurosportu podílela na nekomerční zpravodajské výměně síť EVS, tj. pravidelně přebírala do vysílání sportovní příspěvky z jiných zemí a nabízela příspěvky ze sportovního dění na území ČR. Koncem roku 2004 se činnost konsorcia v původní podobě uzavřela a Eurosport přešel na jinou formu spolupráce aktivních členů EBU.

Pořadatelství akcí v roce 2004

41. mezinárodní televizní festival Zlatá Praha, 8.–12. 5.

Jeden z nejstarších televizních festivalů v Evropě, který se za pořadatelství České televize – od roku 1993 – zaměřil na televizní pořady s hudební tematikou. Sídlem festivalu byl pražský Obecní dům, kde dvě poroty, hlavní a studentská, hodnotily snímky rozdělené do obvyklých čtyř kategorií. Vlastní cenu udělila již potřetí Nadace Dagmar a Václava Havlových „Vize 97“. Festival připravil svým návštěvníkům bohatou videotéku 120 soutěžních a 9 nesoutěžních snímků z 31 zemí světa, z toho poprvé také z Nového Zélandu. Česká televize byla zastoupena deseti pořady. Na festival se akreditovalo 549 účastníků, z toho 125 zahraničních, z celkem 24 zemí. Čestným hostem festivalu byl světově proslulý tanečník a choreograf českého původu Jiří Kylián. Světové premiéry dokumentu o legendárním houslistovi Ivrym Gitlisovi se osobně zúčastnil i sám umělec.

Během festivalu proběhla řada veřejných projekcí, besed a workshopů, včetně příspěvku k projektu Ministerstva kultury ČR Česká hudba 2004 v podobě výběru z pořadů o Leoši Janáčkovi. Festival již počtvrté nabídl projekce nazvané Setkání s Východem představující kvalitní pořady ruských a dalších východních producentů a byl tradičním místem pro prezentace a pracovní setkání zástupců mezinárodních kulturních institucí a mediálních organizací. Nechyběl ani každoroční workshop Mezinárodního hudebního centra věnovaný moderním informačním a audiovizuálním technologiím. Poprvé se prezentoval projekt Aliance Světového kulturního fóra.

Ceny 41. MTF Zlatá Praha

Grand Prix Zlatá Praha

JINÉ MĚSTO

TSI – SWISS TELEVISION, Švýcarsko

Studentská cena

ELLIOT CARTER: LABYRINT PAMĚTI, 1. A 2. ČÁST

NPS, Nizozemsko

Koproducent: Allegri Film

Zvláštní uznání studentské poroty

AMELIA

RHOMBUS INTERNATIONAL, Kanada

Koproducenti: Amerimage Spectra, Media Principia

Český křišťál

Kategorie 1:

Hudební nebo taneční pořady vytvořené pro televizi

LIŠKA BYSTROUŠKA

BBC, Velká Británie

Koproducenti: Opus Arte, Los Angeles Opera

Kategorie 2:

Hudební nebo taneční pořady přepracované pro televizi

AMELIA

RHOMBUS INTERNATIONAL, Kanada

Koproducenti: Amerimage Spectra, Media Principia

Kategorie 3:

Dokumentární pořady s hudební či taneční tematikou

ELLIOT CARTER: LABYRINT PAMĚTI, 1. A 2. ČÁST

NPS, Nizozemsko

Koproducent: Allegri Film

**Kategorie 4: „Live“ záznamy koncertů či představení
(opera, opereta, balet)**

LA TRAVIATA

BEL AIR MEDIA, Francie

Koproducenti: ARTE France, Festival d'Aix-en-Provence

Čestné uznání

PŘEDSTAVTE SI, IMAGINE

ORF, Rakousko

Koproducent: BBC

FURTWÄNGLEROVA LÁSKA

PARS MEDIA GmbH, Německo

Koproducenti: BR, SF-DRS, ORF, NRK, YLE, MTV

SVĚCENÍ JARA

eins54Film GmbH, Německo

Koproducenti: NHK, ZDF Theaterkanal

Cena Nadace Dagmar a Václava Havlových „ VIZE 97“

SVĚTLO VE TMĚ

THE STATE UNITARY ENTERPRISE TV-RADIO COMPANY,
Rusko

Koproducent: Venera Jumagulova

Cena HARMONY FOUNDATION INC.dr. Marii Kučerové, šéfdramaturgyni centra hudební a taneční
tvorby České televize – Televizní studio Brno, za přínos
k propagaci díla Leoše Janáčka ve světě**Cena ředitele festivalu**

SOUKROMÝ ŽIVOT JEKATĚRINY MAXIMOVOVÉ

THE RUSSIAN TELEVISION COMPANY, Rusko

Koproducent: General Producer Eteri Levieva

Organizační a personální struktura

Rada České televize

Složení Rady České televize v roce 2004

V pořadí čtvrtou Radu ČT zvolila Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR na základě novely zákona o České televizi č. 39/2001 Sb., v obsazení rozšířeném na patnáct členů, 25. 5. 2001, poprvé na funkční období 6 let, s třetinovou obměnou členů každé dva roky.

	2001	2002	2003	2003 první obměna členů	2004
Jan Mrzena ředitel Jihočeského divadla	funkční období 4 roky předseda			4. 6. opětovně zvolen Radou ČT předsedou	
Zdena Hůlová právnička	funkční období 6 let 1. místopředsedkyně	místopředsedkyně (do 10. 4.)			
Bohumil Fanta děkan Fakulty architektury ČVUT	funkční období 6 let 2. místopředseda			4. 6. opětovně zvolen Radou ČT místopředsedou	
Ladislav Miler analytik-politolog	funkční období 4 roky 3. místopředseda (od 21. 11.)			4. 6. opětovně zvolen Radou ČT místopředsedou, 21. 11. jeho funkční období místopředsedy skončilo	
Helena Fibingerová podnikatelka	funkční období 4 roky				
Zdeněk Forman projektant elektrických a elektronických přístrojů a zařízení	funkční období 2 roky		25. 5. skončilo jeho funkční období	Milan Badal katolický kněz, publicista a prozaik, 28. 5. zvolen Poslancem sněmovnou na funkční období 6 let, 4. 6. zvolen Radou ČT místopředsedou	

07

Milan Horálek bývalý ministr práce a sociálních věcí, penzista	funkční období 6 let			
Svatopluk Karásek evangelický farář	funkční období 4 roky 1. 11. rezignoval na členství		Alena Svobodová bývalá poslankyně, 5. 3. zvolena Poslanec- kou sněmovnou	
Milan Knížák generální ředitel Národní galerie	funkční období 2 roky		26. 2. rezignoval na členství	Ivan Binar publicista, spisovatel, 28. 5. zvolen Poslanec- kou sněmovnou na funkční období 6 let, 16. 12. Poslaneckou sněmovnou odvolán
				Jan Prokeš ministr- ský rada, Ministerstvo dopravy ČR, 6. 4. zvolen Poslaneckou sněmovnou
Erazim Kohák akademický profesor	funkční období 4 roky			
Petr Kučera podnikatel v oboru projektové financování	funkční období 2 roky		25. 5. skončilo jeho funkční období	Dobromil Dvořák novinář, 28. 5. zvolen Poslanec- kou sněmovnou na funkční období 6 let
Jiří Presl psychiatr	funkční období 6 let			
Jana Šilerová biskupka Církve čs. husitské	funkční období 6 let			
Lucie Weisssová právnička a publicistka	funkční období 2 roky	místopřed- sedkyně (od 9. 10.)	26. 2. rezignovala na členství	Petr Uhl novinář-komentátor, 28. 5. zvolen Poslanec- kou sněmovnou na funkční období 6 let
Pavel Žáček vědecký pracovník	funkční období 2 roky		25. 5. skončilo jeho funkční období	Jiří Voráč historik filmu a audiovi- zuální kultury, 28. 5. zvolen Poslanec- kou sněmovnou na funkční období 6 let

Složení dozorčí komise Rady ČT v roce 2004

Na základě novely zákona o České televizi zřídila Rada ČT v roce 2001 svůj poradní orgán ke kontrole hospodaření České televize – dozorčí komisi Rady ČT. V roce 2004 se složení komise proměnilo na základě ukončeného mandátu členství k 3. 4. Dne 7. 4. Rada zvolila dozorčí komisi v novém složení.

	do 3. 4.	od 7. 4.	
Miroslav Tajč finanční ředitel Národní galerie	předseda	Ladislav Kozák auditor	předseda
Jana Jeřábková ekonomka	místopředsedkyně	Jana Jeřábková ekonomka	místopředsedkyně
Ladislav Kozák auditor		Jiří Boháček kvestor České zemědělské univerzity v Praze	
Jiří Pártl daňový poradce, auditor		Zdeněk Kadlec poradce, konzultant	
Danuta Trnková jednatelka firmy		Danuta Trnková jednatelka firmy	

Přehled organizačních změn s účinností v roce 2004

Účinnost a způsob vyhlášení Působnost a druh organizační změny

1. 1.

Rozhodnutí generálního ředitele
č. 46/2003

1. Mění se organizační uspořádání v přímé podřízenosti ředitele programu:
 - a) Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání se dělí na tři samostatná centra: Centrum vzdělávání, Centrum publicistiky a dokumentu a Centrum tvorby pro menšiny a náboženství,
 - b) z Centra převzatých pořadů se převádí dabingová výroba do nově vzniklého Centra dabingu, které přechází do přímé podřízenosti ředitele výroby,
 - c) mění se organizační uspořádání archivů a programových fondů, spisový archiv je součástí filmotéky.
2. Mění se organizační uspořádání útvaru informačních technologií v přímé podřízenosti vrchního ředitele ČT.
3. Mění se organizační uspořádání a výčet základních odborných činností v útvech Komunikace:
 - a) zřizuje se tiskový útvar, jehož součástí je tiskové oddělení, PR servis, kontakt s diváky a edice,
 - b) zřizuje se útvar vizuální prezentace, jehož součástí je self promotion a grafika,
 - c) zřizuje se útvar mezinárodní spolupráce a mediálního partnerství, jehož součástí je MTF Zlatá Praha.
4. Mění se organizační uspořádání a výčet základních odborných činností útvarů v přímé podřízenosti ředitele výroby:
 - a) zřizuje se Centrum dabingu,
 - b) do přímé podřízenosti ředitele výroby se převádí: grafické centrum ČT, dopravní provoz, produkční služby, scénický provoz, realizace včetně centrálního dispečinku a hereckého a komparsního rejstříku, výroba skrytých titulků,
 - c) mění se výčet základních odborných činností vykonávaných grafickým centrem ČT.
5. Mění se organizační uspořádání útvarů v přímé podřízenosti finančního ředitele a obchodního ředitele: útvar Televizní poplatky se převádí do přímé podřízenosti obchodního ředitele.
6. Mění se název funkce vedoucí komunikace na ředitel komunikace.

1.2.

Rozhodnutí generálního ředitele
č. 2/2004

1. Ruší se funkce finančního ředitele.
2. Do přímé podřízenosti vrchního ředitele se převádějí útvary z přímé podřízenosti finančního ředitele: Plánování a mzdy včetně oddělení práce a mzdy, Controlling, Vnitřní služby, Účetnictví, Finanční operace, nově Financování, Nákup a celní deklarace, sekretariát a ekonomika finančního ředitele.
3. Ruší se funkce ředitele komunikace.
4. Do přímé podřízenosti obchodního ředitele se převádějí útvary z přímé podřízenosti ředitele komunikace: Tiskový útvar, Nová média – Internet ČT, Nová média – Teletext, Vizuelní prezentace, Mezinárodní spolupráce a mediální partnerství, Produkce.
5. Organizační uspořádání útvarů v přímé podřízenosti obchodního ředitele je následující: Televizní poplatky, Telexport, Marketing v členění na: Public Relations, Marketingové oddělení, Tiskové oddělení, Obchodní útvar v členění na: Reklamu, sponzoring, teleshopping, Nová média – Internet ČT, Nová média – Teletext, Sekretariát a ekonomika, Vizuelní prezentace, Produkce, Zahraniční vztahy.
6. Mění se organizační uspořádání TS Brno: automatizovaný informační systém se převádí do přímé podřízenosti šéfa techniky TS.
7. Funkce ředitel výroby se mění na funkci ředitel výroby a techniky.
8. Zřizuje se funkce tiskového mluvčího ČT v přímé podřízenosti generálního ředitele.

1.6.

Rozhodnutí generálního ředitele
č. 13/2004

1. Mění se organizační uspořádání útvarů v přímé podřízenosti obchodního ředitele. V přímé podřízenosti obchodního ředitele jsou tyto útvary a činnosti: Sekretariát a ekonomika, Zahraniční vztahy, Tisková skupina, Televizní poplatky, Telexport, Vizuelní prezentace, Produkce, Produkční služby, které se převádějí z přímé podřízenosti ředitele výroby a techniky, Marketing a komunikace, Obchod, Nová média – Teletext, Nová média – Internet.

1.7.

Rozhodnutí generálního ředitele
č. 23/2004

1. Mění se organizační uspořádání útvarů v přímé podřízenosti ředitele programu.
2. Výzkum programu a auditoria se převádí z přímé podřízenosti ředitele programu do přímé podřízenosti generálního ředitele.
3. V přímé podřízenosti ředitele programu se zřizuje útvar Strategie programu.
4. Centrum vzdělávání, Centrum publicistiky a dokumentu a Centrum tvorby pro menšiny a náboženství se slučují do jednoho Centra publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání.
5. Centrum dramatické tvorby a Centrum divadelní a hudební tvorby se slučují do jednoho Centra dramatické, divadelní a hudební tvorby.
6. Mění se organizační uspořádání útvaru Plánování a koordinace programu, nově Skladba, koordinace a dramaturgie programu, a současně se mění výčet základních odborných činností vykonávaných tímto útvarem.
7. Mění se organizační uspořádání v TS Brno:
 - a) mění se výčet základních odborných činností vykonávaných Personálním a právním útvarem,
 - b) v útvaru Program se zřizuje oddělení Dabing,
 - c) v útvaru Program se zřizuje redakce Sport,
 - d) v útvaru Výroba se zřizuje útvar Realizace, do kterého se převádějí sklady výpravných prostředků, kostýmů a rekvizit, dříve v přímé podřízenosti šéfa ekonomiky TS,
 - e) v útvaru výroba se zřizuje Produkce sportu a Produkce dabingu v přímé podřízenosti šéfa výroby TS,
 - f) mění se výčet základních odborných činností vykonávaných Referátem plánování, nově Referát plánování a mezd,
 - g) součástí Obchodního referátu v přímé podřízenosti šéfa ekonomiky TS jsou sklady MTZ.

1.9.

Rozhodnutí generálního ředitele
č. 34/2004

1. V přímé podřízenosti generálního ředitele se zřizuje Tiskové oddělení.
2. Vizuální prezentace se převádí z přímé podřízenosti obchodního ředitele do přímé podřízenosti ředitele programu.
3. Mění se organizační uspořádání útvaru Skladba, koordinace a dramaturgie programu, nově Skladba a koordinace programu v přímé podřízenosti ředitele programu.
4. Produkce vizuální prezentace se převádí z přímé podřízenosti obchodního ředitele do přímé podřízenosti ředitele výroby a techniky do nově vzniklého Centra vizuální prezentace.

1. 10.

Rozhodnutí generálního ředitele
č. 40/2004

1. Mění se funkce ředitele výroby a techniky na funkci ředitel výroby.
2. Do přímé podřízenosti ředitele výroby patří: Centrum vizuální prezentace, Centrum dramatické tvorby, Centrum dabingu, Centrum zábavné tvorby, Centrum divadelní a hudební tvorby, Centrum tvorby pro děti a mládež, Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání, Grafické centrum ČT, Dopravní provoz, Scénický provoz, Realizace.
3. Mění se funkce šéfa techniky na funkci ředitele techniky. Ředitel techniky se převádí do přímé podřízenosti generálního ředitele.
4. Do přímé podřízenosti ředitele techniky patří: Obrazová a zvuková výroba, Provoz společné techniky, Přenosová technika, Filmová technika, Útvar hlavního inženýra, Technika objektu zpravodajství, Osvětlovací technika, Vysílací technika, Mezinárodně technická koordinace, Ekonomika.
5. V TS Brno se zřizuje funkce vedoucí útvarů sekretariátu ředitele TS.
6. V přímé podřízenosti vedoucího útvarů sekretariátu ředitele TS jsou útvary: Personální a právní útvar, Komunikace, Kontrolní referát, Požární ochrana a BOZP.
7. Mění se organizační uspořádání redakce Zpravodajství v ČT Praha, kde se zřizuje rubrika kulturní zpravodajství.

1. 12.

Rozhodnutí generálního ředitele
č. 52/2004

1. Mění se organizační uspořádání v TS Brno.
2. Do přímé podřízenosti vedoucího útvarů sekretariátu ředitele TS se převádí: Hospodářská správa, Informační technologie, Dopravní provoz.
3. Do přímé podřízenosti vedoucí ekonomického úseku v TS Brno patří: Obchodní referát + MTZ, Referát plánování a mezd, Účetnictví.
4. Do přímé podřízenosti vedoucího technických útvarů v TS Brno patří: Televizní technika, Scénický provoz.

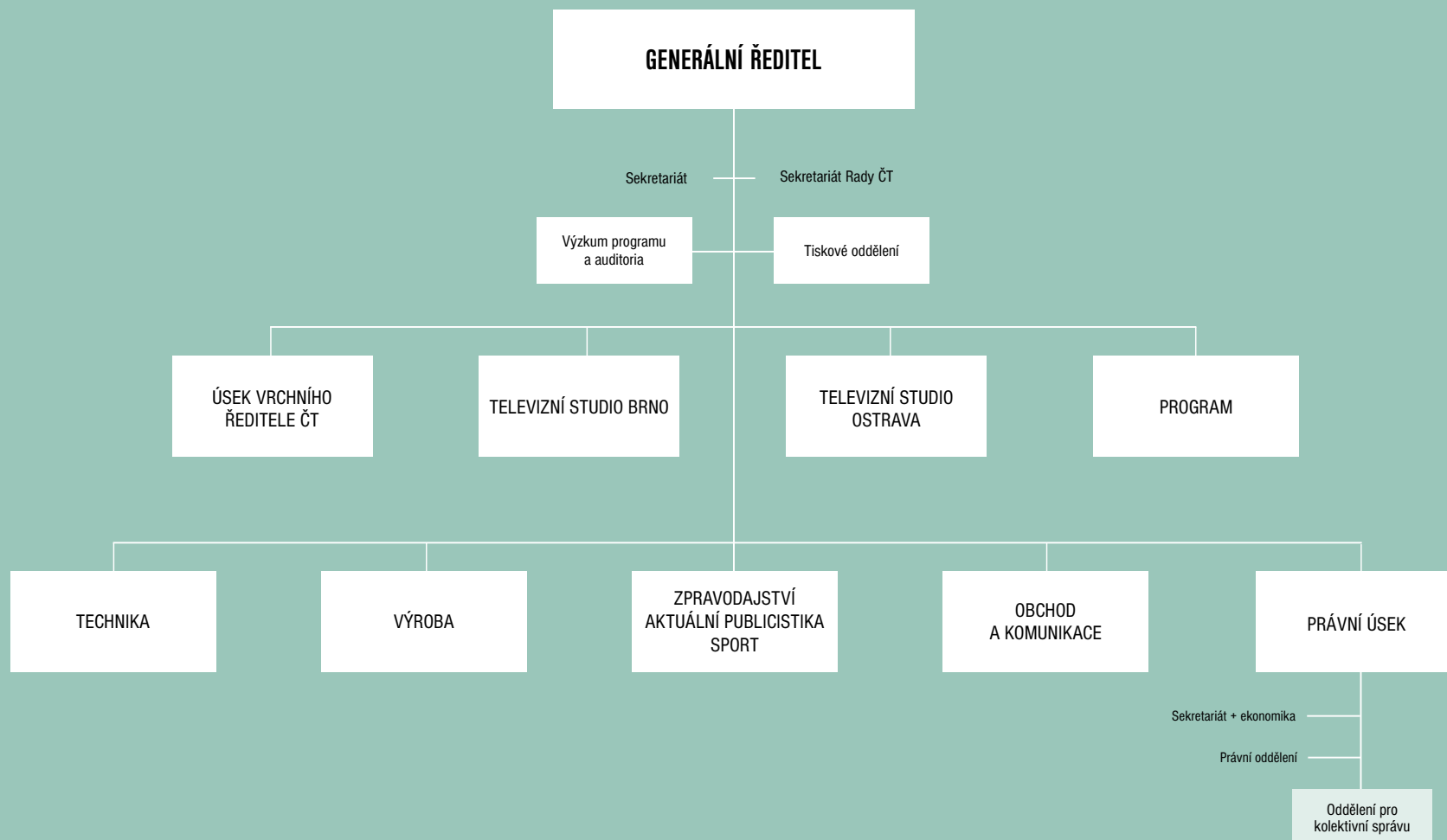
Televizní studio Ostrava

1.2.

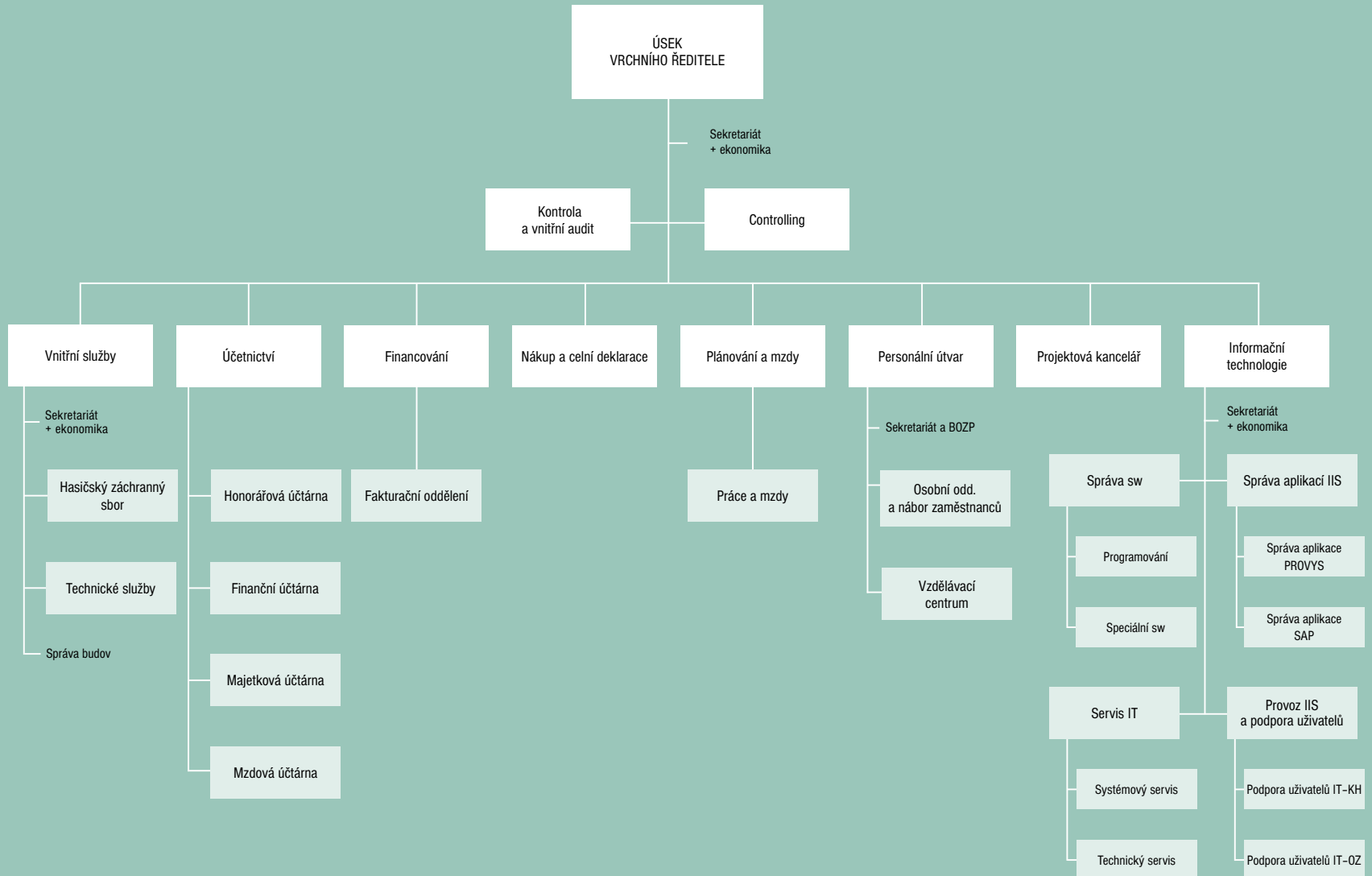
Opatření ředitele TS Ostrava
č. 6/2004

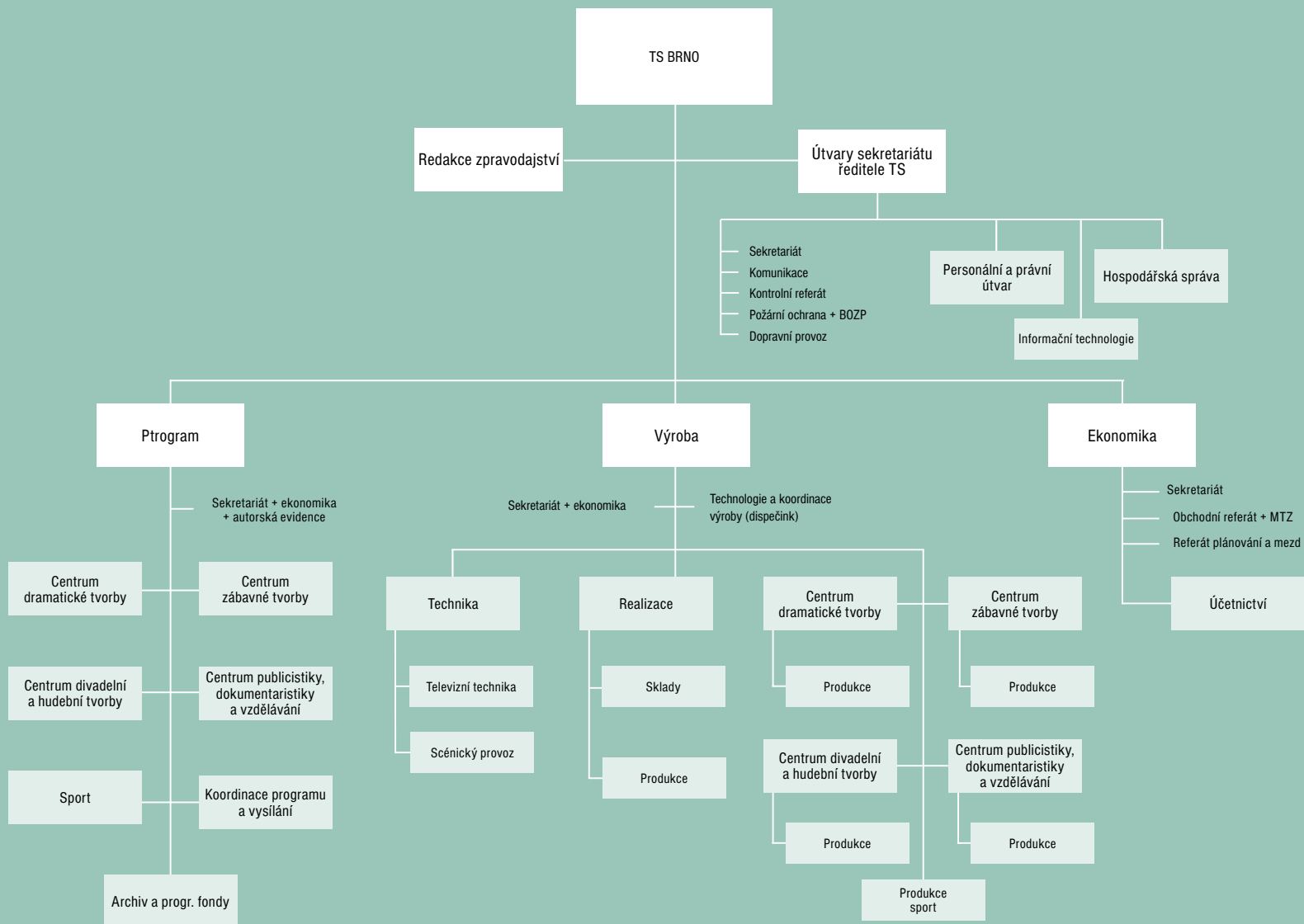
v TS Ostrava se mění název útvaru Public Relations, self promotion a koordinace vysílání na
Koordinace vysílání a komunikace

Organizační schéma platné k závěru roku 2004

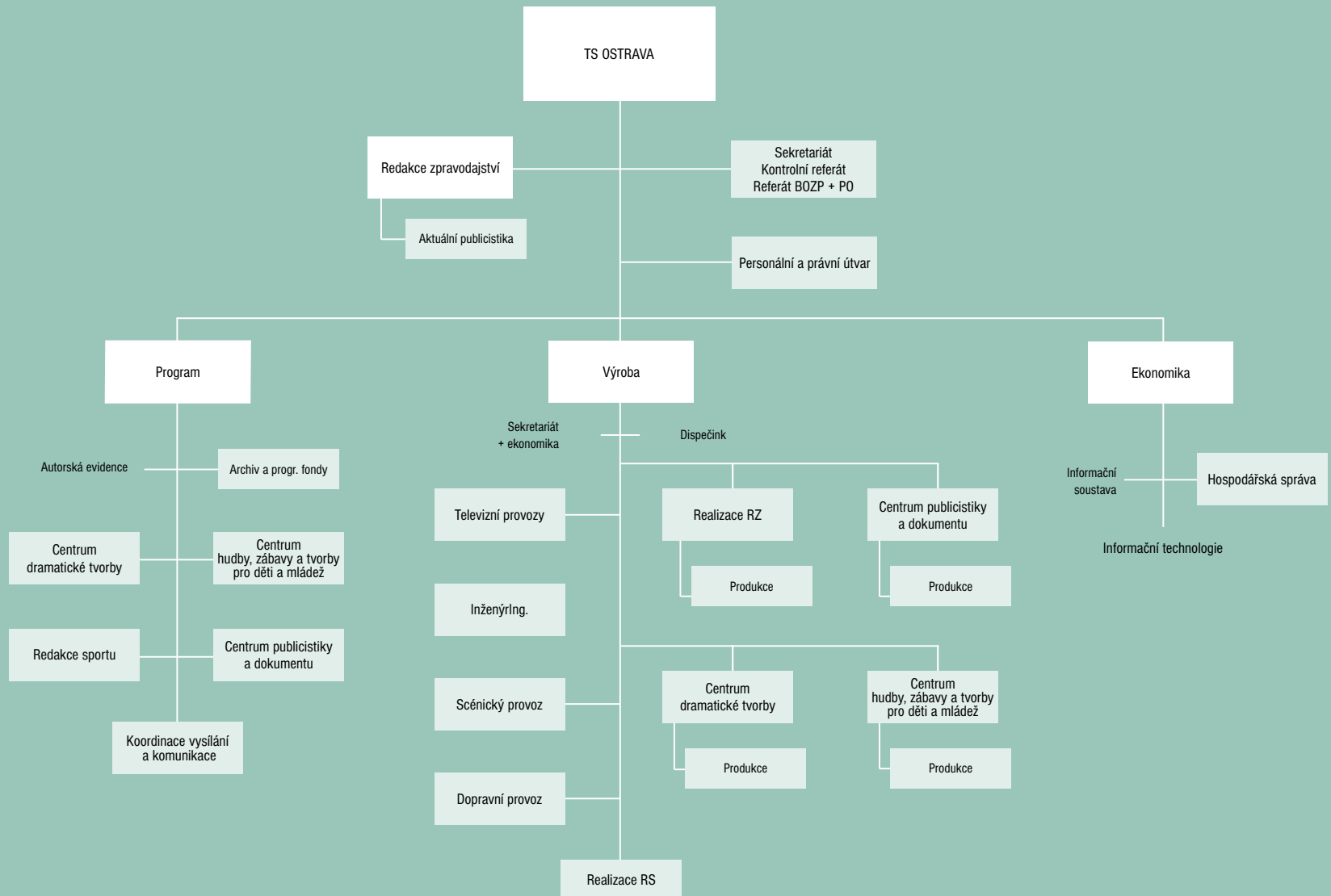


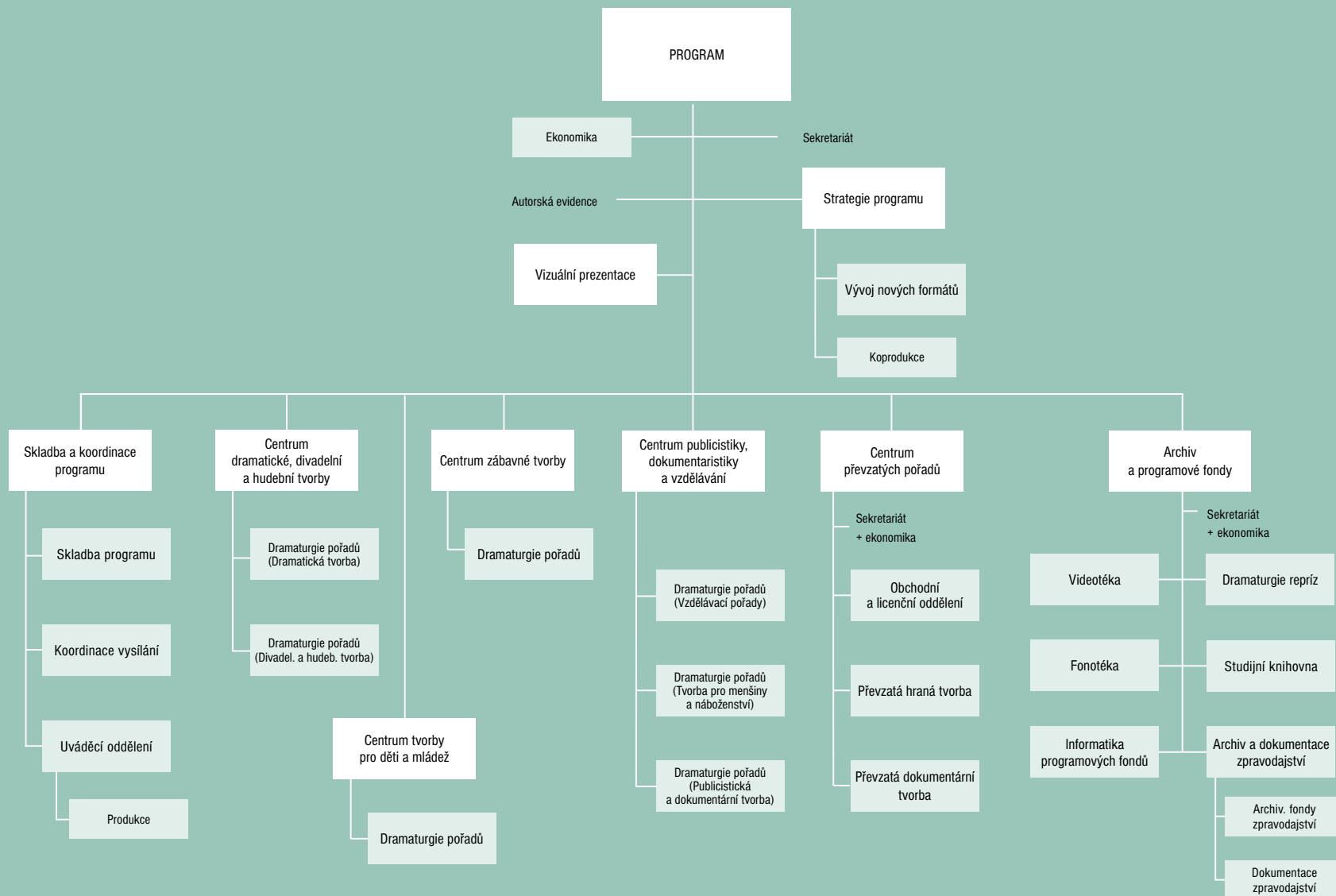
07



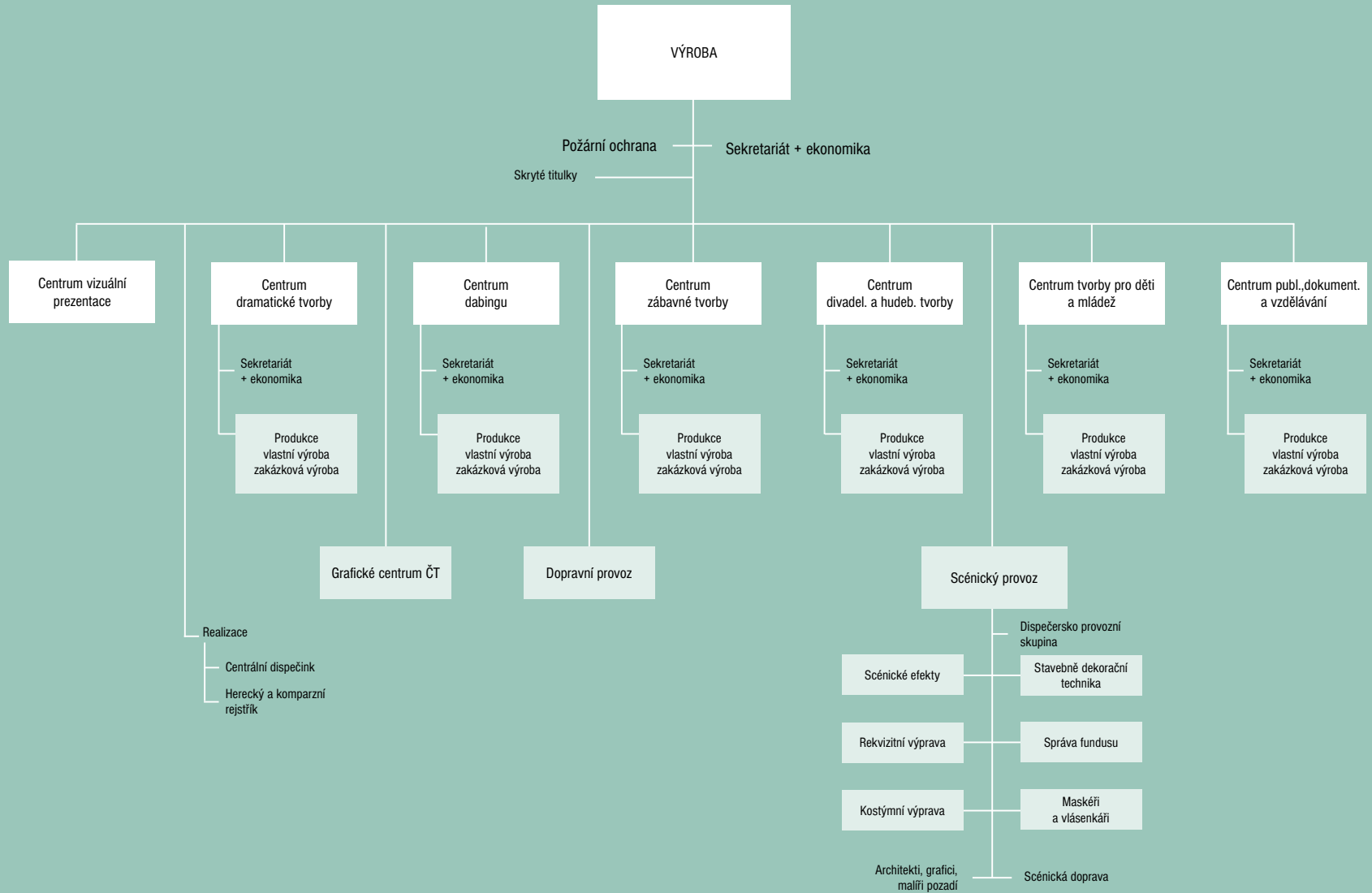


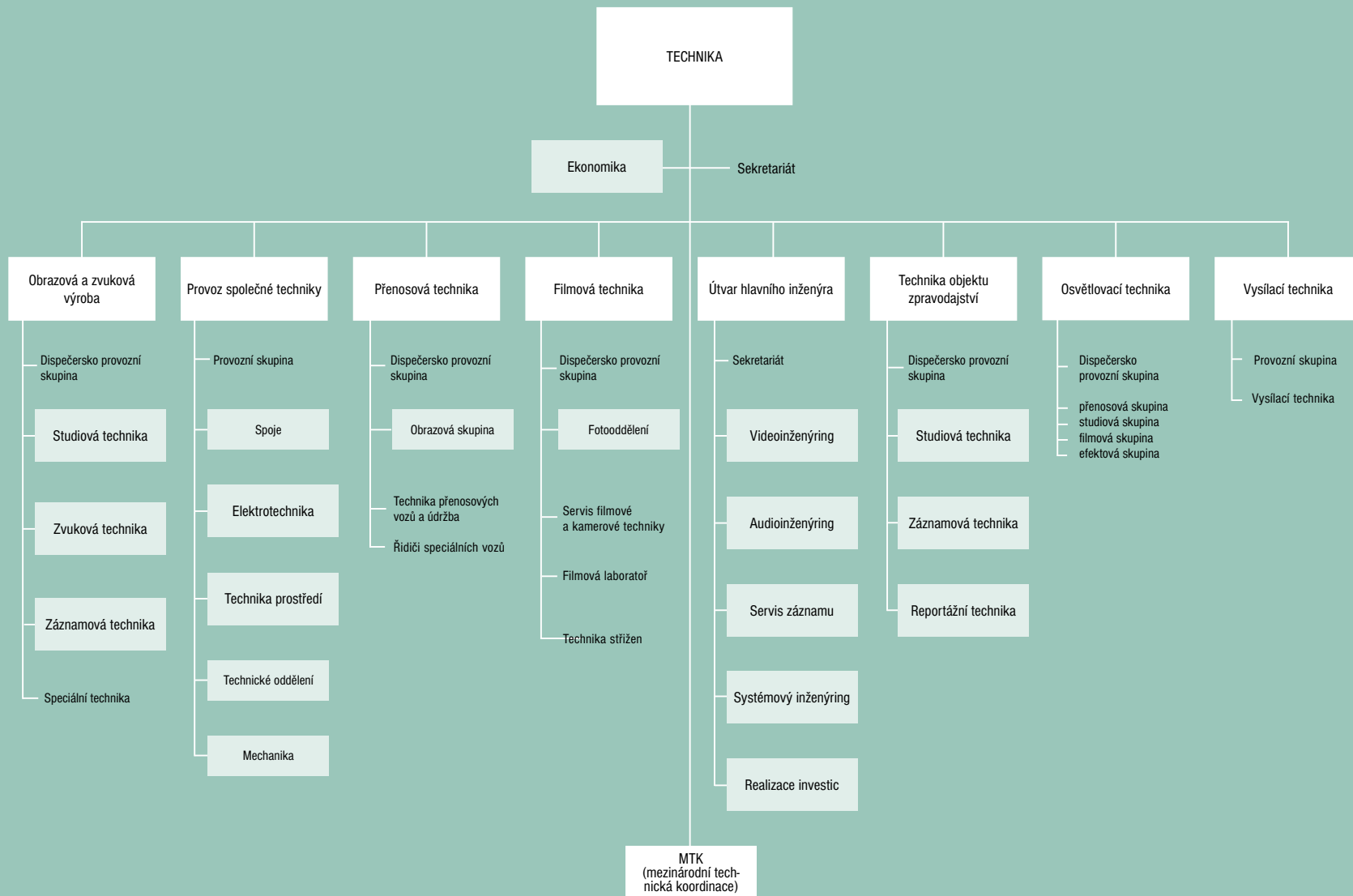
07



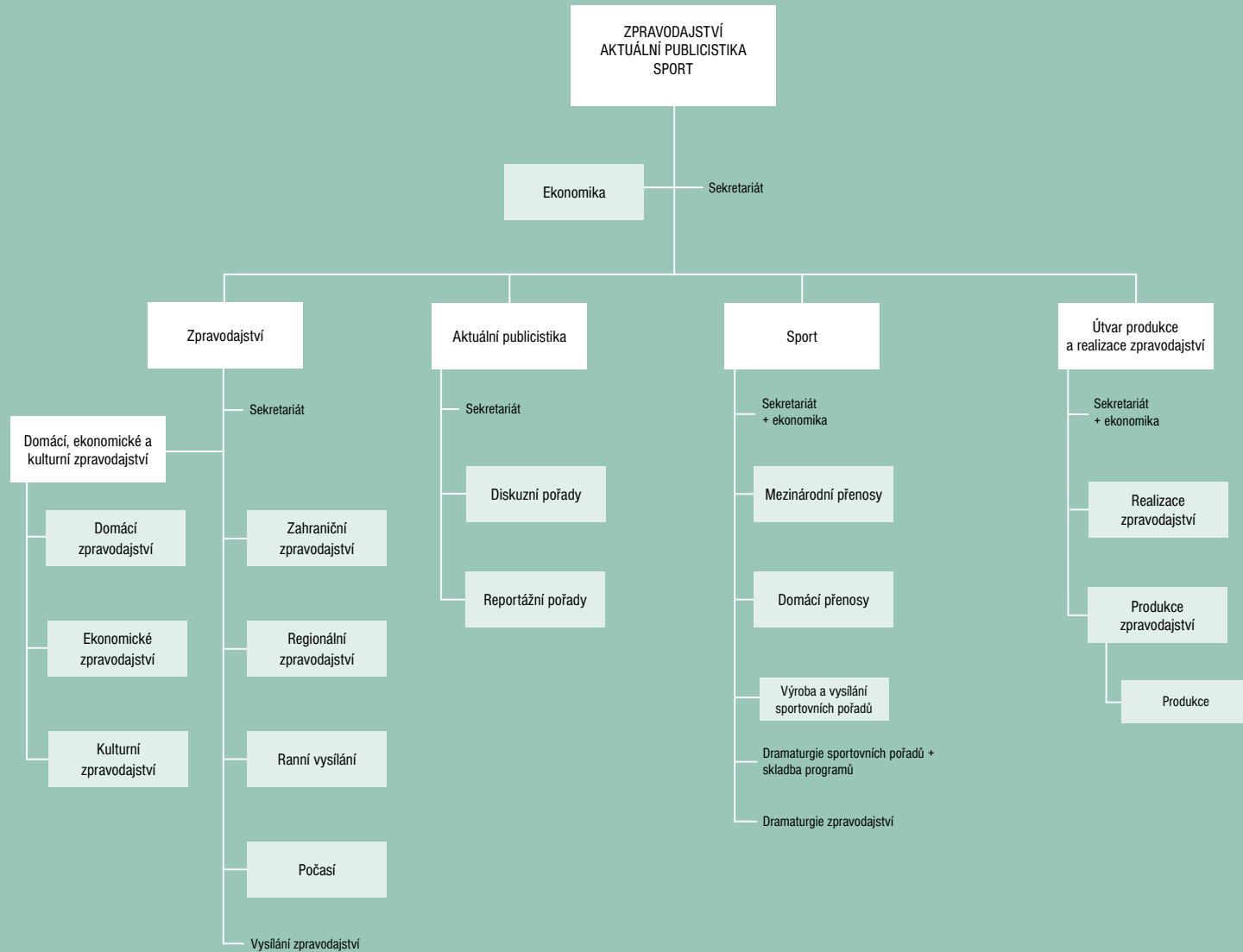


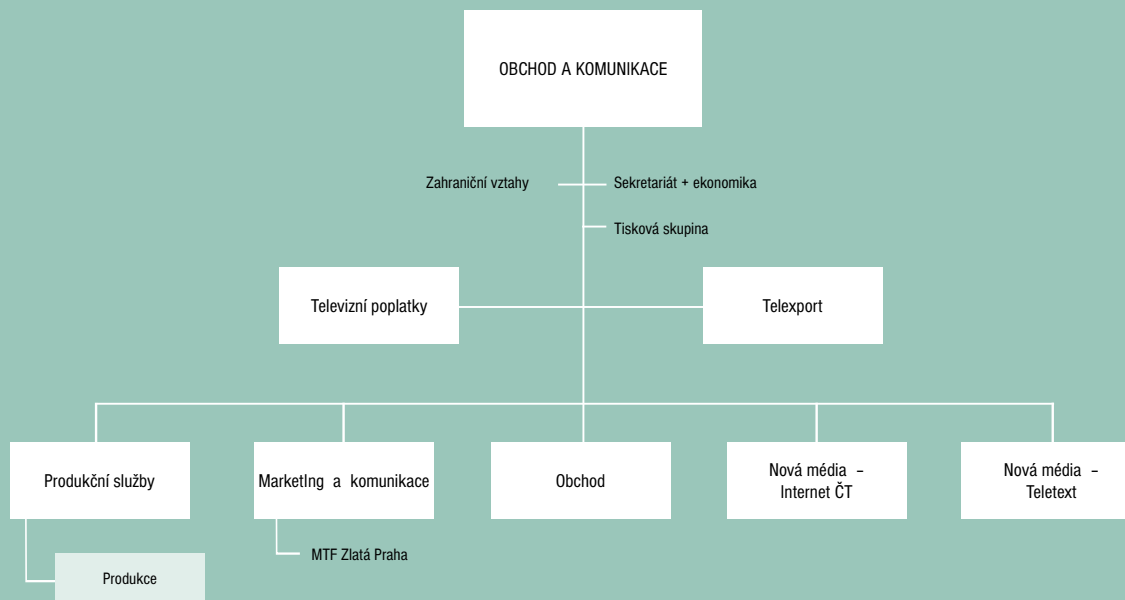
07





07





Obsazení vedoucích funkcí na 1. a 2. stupni řízení v průběhu roku 2004

Generální ředitel

Jiří Janeček

Tiskový mluvčí (od 2. 2. do 31. 8.)

Martin Krafl

Tiskové oddělení (od 1. 9.)

vedoucí: Martin Krafl

Výzkum programu a auditoria (v přímé podřízenosti generálního ředitele od 1. 7.)

vedoucí: Kristina Taberyová

Vrchní ředitel (od 1. 2.)

vrchní ředitel: František Lambert

Útvar kontroly a vnitřního auditu

vedoucí: Petr Kusebauch (do 31. 1.)

Petr Švejda (od 1. 2.)

Projektová kancelář

vedoucí: Pavel Krumpár

Personální útvar

vedoucí: Ludmila Jakovcová

Informační technologie

vedoucí: Jiří Hnilička (do 30. 11.)

Ivo Deýl (pověřen k výkonu funkce od 1. 12.)

Plánování a mzdy (od 1. 2., převedením z útvaru finančního ředitele)

vedoucí: Marie Trpišovská

Financování (od 1. 2., převedením z útvaru finančního ředitele)

vedoucí: Pavel Patrovský (do 29. 2.)

Olga Pehliková (pověřena k výkonu funkce od 1. 3.)

Nákup a celní deklarace (od 1. 2., převedením z útvaru finančního ředitele)

vedoucí: Marcela Karasová

Účetnictví (od 1. 2., převedením z útvaru finančního ředitele)

vedoucí: Jaroslav Hůlka

Controlling (od 1. 2., převedením z útvaru finančního ředitele)

vedoucí: Stanislav Maruška (do 31. 10.)

Alena Šimerdová (od 1. 11. do 30. 11.)

Jiří Hnilička (od 1. 12.)

Vnitřní služby (od 1. 2., převedením z útvaru finančního ředitele)

vedoucí: Josef Hlavinka (do 30. 11.)

Eva Hubková (pověřena k výkonu funkce od 1. 12.)

Finanční ředitel (do 31. 1.)

finanční ředitel: František Lambert (pověřen k výkonu funkce)

Plánování

vedoucí: Marie Trpišovská

Finanční operace

vedoucí: Pavel Patrovský

Nákup a celní deklarace

vedoucí: Marcela Karasová

Účetnictví

vedoucí: Jaroslav Hůlka

Controlling

vedoucí: Stanislav Maruška

Vnitřní služby

vedoucí: Josef Hlavinka

Ředitel programu

ředitelka programu: Markéta Luhanová (do 30. 6.)
Eva Vrtišková (od 1. 7.)

Výzkum programu a auditoria (do 30. 6., od 1. 7. v přímé podřízenosti generálního ředitele)

vedoucí: Kristina Taberyová

Strategie programu (od 1. 7.)

vedoucí: Jan Štern

Dramaturgie (do 30. 6.)

Alena Müllerová
Ivan Hubač

Skladba a koordinace programu (do 30. 6.), Skladba, koordinace a dramaturgie programu (od 1. 7.), Skladba a koordinace programu (od 1. 9.)

vedoucí: Zuzana Richtrová (do 30. 6.)
Markéta Luhanová (od 1. 7.)

Archiv a programové fondy

vedoucí: Vít Charous

Vizuální prezentace (od 1. 9., převedením z přímé podřízenosti obchodního ředitele)

vedoucí: Pavla Hromková

Centrum vzdělávání (do 30. 6.)

šéfdramaturg: Milan Vacek

Centrum publicistiky a dokumentu (do 30. 6.)

šéfdramaturg: Anna Becková

Centrum tvorby pro menšiny a náboženství (do 30. 6.)

šéfdramaturg: Antonín Trš

Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání (od 1. 7., sloučením center vzdělávání, publicistiky a dokumentu, tvorby pro menšiny a náboženství)

šéfdramaturg: Alena Müllerová

Centrum dramatické tvorby (do 30. 6.)

šéfdramaturg: Jan Otčenášek

Centrum divadelní a hudební tvorby (do 30. 6.)

šéfdramaturg: Ondřej Šrámek

Centrum dramatické, divadelní a hudební tvorby (od 1. 7., sloučením center dramatické tvorby, divadelní a hudební tvorby)

šéfdramaturg: Ivan Hubač

Centrum zábavné tvorbyšéfdramaturg: Richard Medek (do 2. 7.)
Aleš Ulm (od 8. 7.)**Centrum tvorby pro děti a mládež**

šéfdramaturg: Jiří Chalupa

Centrum převzatých pořadů

šéf akvizice: Jan Rubeš

Ředitel zpravodajství

ředitel zpravodajství: Zdeněk Šámal

Zpravodajstvíšéfredaktor: Karel Novák (do 30. 9.), Michal Petrov (od 1. 12.)
zástupce šéfredaktora zpravodajství (od 1. 10.): Michal Schuster**Aktuální publicistika**šéfredaktor: Čestmír Franěk (do 3. 2.)
Jiří Vondráček (od 4. 2.)**Sport**

šéfredaktor: Otakar Černý

Útvar výroby a ekonomiky ŘZ (do 31. 1.), Útvar produkce a realizace zpravodajství (od 1. 2.)

šéfproducent: Petr Jahn

Ředitel výroby (do 31. 1.), Ředitel výroby a techniky (od 1. 2.), Ředitel výroby (od 1. 10.)

ředitel výroby, ředitel výroby a techniky: Petr Erben (do 30. 9.)

ředitel výroby: Václav Myslík (pověřen k výkonu funkce od 1. 10.)

Centrum dramatické tvorby

šéfproducent: Jaroslav Kučera

Centrum zábavné tvorby

šéfproducent: Martin Kopřiva

Centrum tvorby pro děti a mládež

šéfproducent: Magdaléna Sedláková

Centrum divadelní a hudební tvorby

šéfproducent: Petr Nezval (do 31. 12.)

Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání

šéfproducent: Michal Reitler

Centrum dabingu

šéfproducent: Vladimír Tišnovský

Centrum vizuální prezentace (od 1. 9.)

šéfproduční: Miroslava Bláhová

Technika (do 30. 9., od 1. 10. v přímé podřízenosti generálního ředitele)

šéf techniky (do 30. 9.): Rudolf Pop

Ředitel techniky (od 1. 10.)

ředitel techniky: Rudolf Pop

Filmová technika

vedoucí: František Heusler

Vysílací technika

vedoucí: Karel Trpák

Obrazová a zvuková výroba

vedoucí: Karel Vilímeč

Osvětlovací technika

vedoucí: Jan Klouza

Přenosová technika

vedoucí: Jiří Jireš

Provoz společné techniky

vedoucí: Ivan Rybář

Útvar hlavního inženýra

vedoucí: Ivo Procházka

Technika objektu zpravodajství

vedoucí: Zdeněk Staněk

Mezinárodní technická koordinace

vedoucí: Vincenc Bosák

Komunikace (do 31. 1.)

ředitel komunikace (do 31. 1.): Martin Švehla

Tiskový útvar

vedoucí: Bohuslava Holubová

Nová média – Teletext

vedoucí: Jan Zeman

Nová média – Internet ČT

vedoucí: Štěpánka Sunková

Vizuální prezentace

vedoucí: Pavla Hromková

Mezinárodní spolupráce a mediální partnerství

vedoucí: Tereza Typoltová

Produkce

vedoucí: Miroslava Bláhová

Obchodní ředitel

obchodní ředitel: Jarmila Švorcová (pověřena k výkonu funkce do 31. 1.)
Martin Švehla (od 1. 2.)

Telexport

vedoucí: Jarmila Švorcová

Obchod a komunikace (od 1. 2.)

obchodní ředitel: Martin Švehla

Televizní poplatky

vedoucí: Eva Dubová

Telexport

vedoucí: Jarmila Švorcová

Vizuální prezentace (do 31. 8., od 1. 9. v přímé podřízenosti ředitele programu)

vedoucí: Pavla Hromková

Produkce (do 31. 8., od 1. 9. v přímé podřízenosti ředitele výroby a techniky jako Centrum vizuální prezentace)

šéfproducent: Miroslava Bláhová

Produkční služby (od 1. 6., převedením z přímé podřízenosti ředitele výroby a techniky)

vedoucí: Jaroslava Hybšová

Zahraniční vztahy

Tisková skupina (od 1. 6.)

Televizní poplatky

vedoucí: Eva Dubová

Marketing (do 31. 5.) v členění na:

Public Relations

Marketingové oddělení

vedoucí: Tereza Typoltová

Tiskové oddělení

Marketing a komunikace (od 1. 6.)

vedoucí: Tereza Typoltová

Obchodní útvar (do 31. 5.) v členění na:

Reklama, sponzoring, teleshopping

Obchod (od 1. 6.)

vedoucí: Dana Pešková

Nová média – Internet ČT (od 1. 6. v přímé podřízenosti obchodního ředitele)

vedoucí: Štěpánka Sunková (do 14. 10., nástup na mateřskou dovolenou), Petr Svatoš (od 15. 10., zástup za mateřskou dovolenou)

Nová média – Teletext ČT (od 1. 6. v přímé podřízenosti obchodního ředitele)

vedoucí: Jan Zeman

Právní útvar (do 30. 9.), Právní úsek (od 1. 10.)

vedoucí: Vladimíra Vocetková

Televizní studio Brno

ředitel studia: Marián Kleis

Vedoucí útvarů sekretariátu ředitele TS

Vladimír Karmazín (od 1. 10.)

Redakce zpravodajství

šéfredaktor: Roman Ondrůj

Program

šéf programu (do 30. 9.), vedoucí programového úseku: Jiří Florian (od 1. 10. do 31. 12.)

Výroba

šéf výroby: Jan Lederer (do 30. 4.)
Eva Vašicová (od 1. 5. do 30. 9.)

vedoucí výrobního úseku: Eva Vašicová (od 1. 10. do 20. 11.)
Hana Vrbová (pověřena k výkonu funkce od 21. 11.)

Ekonomika a správa (do 31. 5.), Ekonomika (od 1. 6.)

šéf ekonomiky a správy: Dobroslava Vykoupilová (pověřena k výkonu funkce do 31. 3.)

Lujza Oravcová (od 1. 4. do 31. 5.)

šéf ekonomiky (od 1. 6. do 30. 9.): Lujza Oravcová

vedoucí ekonomického úseku (od 1. 10.): Lujza Oravcová

Televizní studio Ostrava

ředitel studia: Ilja Racek

Redakce zpravodajství

šéfredaktor: Karel Novák (od 1. 1. do 30. 9. pověřen k výkonu funkce, od 1. 10. jmenován)

Program

šéf programu (do 30. 9.): Karel Spurný
vedoucí programového úseku (od 1. 10.): Karel Spurný

Výroba

šéf výroby (do 30. 9.): Miloslav Petronec
vedoucí výrobního úseku (od 1. 10.): Miloslav Petronec

Ekonomika

šéf ekonomiky (do 30. 9.): Milena Sladká
vedoucí ekonomického úseku (od 1. 10.): Milena Sladká

Poradní orgány generálního ředitele

Poradními orgány generálního ředitele byly v roce 2004 Kolegium generálního ředitele a Etický panel.

Kolegium je stálým poradním orgánem generálního ředitele. Jeho členy jsou podle Statutu ČT vedoucí pracovníci přímo podřízeni generálnímu řediteli, případně jimi mohou být další pracovníci jmenovaní rozhodnutím generálního ředitele.

Složení kolegia se v průběhu roku 2004 proměňovalo rozhodnutími generálního ředitele (k 1. 2., 1. 7. a 1. 10.), v souvislosti se změnami základní organizační struktury České televize a v důsledku personálních obměn na příslušných vedoucích pozicích:

Erben Petr	ředitel výroby a techniky	do 30. 9.
Kleis Marián	ředitel TS Brno	od 1. 1.
Lambert František	finanční ředitel pověřen k výkonu funkce vrchní ředitel	do 31. 1.
Luhanová Markéta	ředitelka programu	do 30. 6.
Myslík Václav	ředitel výroby pověřen k výkonu funkce	od 1. 10.
Pop Rudolf	ředitel techniky	od 1. 10.
Racek Ilja	ředitel TS Ostrava	
Šámal Zdeněk	ředitel zpravodajství	
Švehla Martin	ředitel komunikace obchodní ředitel	do 31. 1. od 1. 2.
Švorcová Jarmila	obchodní ředitelka pověřena k výkonu funkce	do 31. 1.
Vocetková Vladimíra	vedoucí právního útvaru	do 30. 9.
	vedoucí právního úseku	od 1. 10.
Vrtišková Eva	ředitelka programu	od 1. 7.

Poradním orgánem generálního ředitele je rovněž **Etický panel** zřízený Kodexem České televize. Jeho složení bylo v roce 2004 následující:

Petr Hajn	profesor Právnické fakulty Masarykovy univerzity v Brně a advokát
Helena Illnerová	předsedkyně Akademie věd České republiky
František Lobovský	předseda nevládní neziskové organizace Sdružení obrany spotřebitelů
Jiří Peňás	novinář
Zdeněk Velíšek	redaktor zpravodajství ČT

Počet zaměstnanců a jejich rozložení

Evidenční počet zaměstnanců ve fyzických osobách k 31. 12. 2004.

ČT v Praze

Generální ředitel		Centrum zábavné tvorby	4
generální ředitel	1	Strategie programu	2
sekretariát	3	Autorská evidence	2
sekretariát Rady ČT	2		185
Výzkum programu a auditoria	20	Zpravodajství, aktuální publicistika, sport	
Tiskový útvar	2	ředitel zpravodajství	1
Strategický rozvoj	1	sekretariát	4
	29	ekonomika	4
		analýzy	1
Úsek vrchního ředitele ČT		evidence Provys	2
vrchní ředitel ČT	1	Zpravodajství	108
sekretariát a ekonomika	5	Útvar produkce a realizace zpravodajství	108
Vnitřní služby	123	Sport	38
Informační technologie	52	Aktuální publicistika	18
Účetnictví	37		284
Nákup a celní deklarace	20	Výroba	
Financování	13	ředitel výroby	1
Personální útvar	12	sekretariát a ekonomika	7
Plánování a mzdy	11	Scénický provoz	232
Kontrola a vnitřní audit	4	Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání	27
Controlling	2	Centrum dramatické tvorby	21
Projektová kancelář	2	Centrum dabingu	18
	282	Centrum zábavné tvorby	18
Program		Centrum tvorby pro děti a mládež	16
ředitel programu	1	Centrum divadelní a hudební tvorby	14
sekretariát a ekonomika	3	Grafické centrum ČT	14
Archiv a programové fondy	53	Dopravní provoz	13
Skladba a koordinace programu	37	Centrum vizuální prezentace	5
Centrum převzatých pořadů	28	Požární ochrana	3
Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání	23	Centrální dispečink	3
Centrum dramatické, divadelní a hudební tvorby	15	Herecký a komparzní rejstřík	2
Vizuální prezentace	10		394
Centrum tvorby pro děti a mládež	7		

Technika

ředitel techniky	1
sekretariát a ekonomika	3
Technika objektu zpravodajství	163
Obrazová a zvuková výroba	154
Provoz společné techniky	104
Přenosová technika	97
Útvar hlavního inženýra	80
Vysílací technika	80
Osvětlovací technika	71
Filmová technika	52
MTK (mezinárodní technická koordinace)	15
	820

Obchod a komunikace

obchodní ředitel	1
sekretariát a ekonomika	3
Televizní poplatky	17
Telexport	14

Nová média – Teletext	14
Marketing a komunikace	8
Nová média – Internet ČT	6
Produkční služby	5
Tisková skupina	3
Obchod	2
Zahraniční vztahy	1
	74

Právní úsek

vedoucí právního úseku	1
sekretariát a ekonomika	2
Právní oddělení	9
Oddělení pro kolektivní správu	3
	15

Zaměstnanci uvolňovaní z organizačních důvodů 8**Česká televize v Praze celkem 2 091**

Evidenční počet zaměstnanců ČT v Praze k 31. 12. 2004 činil ve fyzických osobách 2091. Tento počet byl v porovnání ke stejnému dni předcházejícího roku nižší o 173 osob.

Televizní studio Brno**Útvary ředitele studia**

ředitel studia	1
sekretariát	2
řidič silničních motorových vozidel	1
Redakce zpravodajství	16
Hospodářská správa	9
Informační technologie	5
Personální a právní útvar	5
Kontrolní referát	1
Požární ochrana – BOZP	1
Komunikace	1
Dopravní provoz	1
	43

Program

vedoucí programového úseku	1
sekretariát, ekonomika, autorská evidence	2
Koordinace programu a vysílání (z toho archiv a programové fondy 7)	10
Centrum dramatické tvorby	4
Centrum zábavné tvorby	8
Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání	6
Centrum divadelní a hudební tvorby	4
Sport	2
	37

07

Výroba

vedoucí výrobního úseku	0
sekretariát, ekonomika	1
Centrum dramatické tvorby	1
Centrum zábavné tvorby	1
Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání	1
Centrum divadelní a hudební tvorby	1
Produkce sportu	1
Realizace	54
Technologie a koordinace výroby	4
Technika	77
	141

Ekonomika

vedoucí ekonomického úseku	1
Účetnictví	9
Referát plánování a mezd	2
Obchodní referát	2
Sklad MTZ	1
	15

Zaměstnanci uvolňovaní z organizačních důvodů 1**TS Brno celkem** 237

Evidenční počet zaměstnanců v TS Brno k 31. 12. 2004 činil ve fyzických osobách 237 zaměstnanců. Tento počet byl v porovnání ke stejnému dni předcházejícího roku nižší o 14 pracovníků.

Televizní studio Ostrava

Útvary ředitele studia

ředitel studia	1
sekretariát, kontrolní referát, referát BOZP + PO	4
Redakce zpravodajství	16
Personální a právní útvar	3
	24

Program

vedoucí programového úseku	1
Centrum publicistiky a dokumentu	11
Koordinace vysílání a komunikace	6
Centrum hudby, zábavy a tvorby pro děti a mládež	4
Archiv a programové fondy	3
Centrum dramatické tvorby	3
Redakce sportu	3
Autorská evidence	1
	32

Výroba

vedoucí výrobního úseku	1
sekretariát + ekonomika	4
Televizní provozy	42
Scénický provoz	32
Inženýring	18
Realizace redakce zpravodajství	18
Centrum publicistiky a dokumentu	10
Centrum dramatické tvorby	4
Centrum hudby, zábavy a tvorby pro děti a mládež	4
Dispečink	4
Dopravní provoz	2
Realizace redakce sportu	1
	140

Ekonomika		TS Ostrava celkem	215
vedoucí ekonomického úseku	1		
Informační soustava	9		
Hospodářská správa	5		
Informační technologie	4		
	19		

Evidenční počet zaměstnanců v TS Ostrava k 31. 12. 2004 činil ve fyzických osobách 215. Tento počet byl v porovnání ke stejnému dni předcházejícího roku nižší o 16 zaměstnanců.

Česká televize celkem **2 543**

Evidenční počet zaměstnanců České televize k 31. 12. 2004 činil ve fyzických osobách 2543. Tento počet byl v porovnání ke stejnému dni předcházejícího roku nižší o 203 osob.

Technická základna

Technický rozvoj České televize v roce 2004

Rozvoj a obnova technické základny České televize probíhaly dle plánu dlouhodobé strategie schválené vedením a Radou ČT. Hlavní pozornost se soustředila na pokračování digitalizace technologických procesů, a to zejména ve vysílací technice a technice objektu zpravodajství. Veškeré technologické změny a úpravy směřují jednoznačně k zajištění přechodu na **pozemní digitální vysílání DVB-T**. Česká televize se proto intenzivně podílí na testování systému v rámci probíhajících pilotních projektů, ale hledá i cesty k vlastním tvůrčím aplikacím.

Rok 2004 byl ve **vysílací technice** ve znamení počátečních příprav na kompletní rekonstrukci odbavovacích pracovišť. Pro nadcházející éru digitálního vysílání, kdy se bude rozšiřovat počet vysílaných programů, jsou stávající pracoviště budovaná počátkem 90. let minulého století kapacitně i koncepčně nevyhovující. Prvním krokem byla výměna vysílacích videoserverů, kdy staré servery Profile firmy Tektronix byly nahrazeny moderními servery firmy Omneon. Kapacitně byl celý systém navržen tak, že postupně umožní přejít kompletně pouze na odbavování ze serveru, a snížit tak náklady na provoz páskových záznamových strojů. Druhým krokem bylo zahájení částečné obměny technologie na pracovišti RK13 a třetím krokem pak bylo navržení koncepce nových pracovišť, jejichž postupná realizace se předpokládá v příštích zhruba dvou letech. V oblasti rozšiřování služeb divákům byl připraven, realizován a před vánočními svátky do experimentálního provozu spuštěn systém širokoúhlého vysílání. Diváci digitální satelitní distribuce programů ČT tak mohou plně využít svých televizorů s obrazovkou 16:9, zatímco pro diváky běžného analogového vysílání systém zabezpečuje nezbytnou kompatibilitu s obrazovkami běžného formátu.

Práce v **útvuru techniky objektu zpravodajství** se v roce 2004 odvíjela ve dvou dominantních směrech. A to ukončení první etapy implementace serverové technologie spojené s přechodem na nelineární střih a příprava zpravodajského kanálu ČT24. Útvar se kromě standardního zabezpečení zpravodajství technicky podílel i na významných událostech, jakými v roce 2004 byly sportovní šampionáty, vstup ČR do Evropské unie, olympijské hry a podzimní volby do krajských zastupitelstev a Senátu ČR. Např. studiový komplex SK8 odvysílal průběh celé olympiády a řadu dalších sportovních přenosů.

Oproti loňskému roku studiová technika posílila o zařízení TV Paint Studio, neboli grafickou tužku, která umožňuje kreslení do zaznamenaných klipů během prezentace. To velmi atraktivnilo zejména přenosy fotbalových a hokejových utkání, kdy v přestávkách zápasů mohli redaktoři provadět grafický rozbor herních situací. Zařízení bylo upraveno i pro výjezdy na přenosy.

V záznamové technice objektu zpravodajství došlo v roce 2004 k velké změně v technologii výroby a odbavování obrazových zpravodajských příspěvků. Byla dokončena první etapa serverového zpracování obrazových materiálů pro výrobu a vysílání zpravodajských relací. Jádrem této technologie je serverový systém firmy SGI podporovaný řídicími systémy firmy AVECO. Tento systém bude po svém úplném dokončení umožňovat pořizování, zpracování a odbavování příspěvků v digitální formě, bez účasti páskového nosiče. Součástí systému je také síť krajských redakcí, odkud jsou opět v digitální formě posílány po počítačové síti příspěvky krajských zpravodajů. Tyto příspěvky jsou po natočení zpracovávány přímo v krajských redakcích na nelineárních střížnách a hotové příspěvky jsou pak odesílány do centrální paměti, se všemi výše uvedenými možnostmi jejich použití.

Přenosová technika ČT se v roce 2004 významně podílela na dvou světových sportovních událostech. První z nich bylo mistrovství světa v ledním hokeji, z něhož Česká televize zajišťovala kompletní výrobu národního a mezinárodního signálu z pražské Sazka

Areny a ostravské ČEZ Areny. Na každém stadionu bylo vytvořeno televizní studio a postaveny komentátorské pozice pro tuzemské i zahraniční komentátory. Zápasy základních skupin byly snímány stejně, jako je běžné u ligových utkáních, tzn. jedenácti kamerami. Hru finálové skupiny v Sazka Areně snímalo již šestnáct kamer – režijního vozu PV1 (sedm kamer) a doplňujícího vozu PV6 (čtyři kamery), dále souprava Super slow motion, dvě čipové kamery v brankách a dvě dálkově ovládané kamery na trestných lavicích. Ve studiu na stadionu pracovaly kamery přenosového vozu PV6 a výše zmíněné zařízení s grafickou tužkou. V historii přenosové techniky ČT byl tento šampionát technicky a kapacitně nejnáročnější. Česká televize odvysílala do národní i mezinárodní distribuční sítě celkem 29 zápasů, což byl do té doby mezinárodní rekord.

Druhou neméně významnou akcí bylo zajištění přenosů z olympijského fotbalového turnaje v rámci LOH v Athénách. Česká televize poprvé nasazovala pro mezinárodní přenosy nejen technické pracovníky, ale i vlastní přenosovou techniku. Z tohoto pohledu byla náročná již i samotná přeprava přenosových vozů PV1 a PV2 a jejich předchozí technické úpravy na klimatické podmínky Řecka. Při vlastní práci pak byly nejdůležitějšími momenty bezchybná koordinace s centrální olympijskou režii, kompatibilita a spolupráce s oficiální grafikou a časomírou. Nutno dodat, že o angažmá na mezinárodních přenosech z olympijských her je mezi televizními společnostmi vždy velký zájem a Česká televize byla vybrána v silné konkurenci, přičemž velkou roli nepochybně sehrála kvalitní práce jejich techniků na LOH v Sydney.

Celkově obstála práce techniků a přenosových zařízení České televize na obou mezinárodních akcích se ctí a sklidila zasloužený úspěch.

V televizním studiu Brno byly v roce 2004 realizovány dvě významné investiční akce, obě zaměřené do oblasti zpravodajství. Z nich rozsáhlejší investicí byl systém serverového zpravodajství, který byl uveden do zkušebního provozu v červenci 2004 a od září téhož roku je v plném provozu. Druhou investicí byla obrazová režie pro zpravodajské studio B. Úspěšná realizace těchto akcí byla nutnou podmínkou pro podstatné rozšíření zpravodajské výroby TS Brno. V roce 2004 zde došlo k praktickému ukončení výroby v záznamovém formátu Betacam SP a výroba probíhá ve formátech DVCAM (zpravodajství, sport, publicistika, dokumentaristika) a Digital Betacam.

V televizním studiu Ostrava byla největší položka původního investičního záměru pro rok 2004 – náhrada zastaralého pětikamerového přenosového vozu novým digitálním – odsunuta na rok následující, avšak vzhledem k požadavkům na zajištění přenosů mistrovství světa v ledním hokeji byla část komponentů nového přenosového vozu zakoupena a ihned nasazena do provozu již v roce 2004. Jednalo se především o diskový záznam EVS LSM (slow motion).

Další důležitou investicí ostravského studia bylo zprovoznění zpravodajské redakce v Krnově a její vybavení reportážní kamerou a střížnou Pinnacle Purple s napojením na příspěvkovou celotelevizní síť ATM pomocí optického vlákna. Tím se podstatně usnadnil přenos zpravodajských příspěvků z hůře dostupných oblastí Bruntálska a Jesenicka do centrálního zpravodajství.

S ohledem na připravované vysílání moravskoslezské mutace pořadu DOBRÉ RÁNO S ČESKOU TELEVIZÍ od ledna 2005 byly ve 4. čtvrtletí nakoupeny nezbytné technologie pro jeho zajištění. Jednalo se hlavně o rozšíření diskové paměti serverové technologie, rozšíření grafiky, nákup efektových světel do studia, atd.

Zásadní inovace proběhla také v ateliéru v Ostravě-Radvanicích. Vybudováním vlastní plynové kotelny bylo dosaženo nezávislosti v dodávce tepla a teplé užitkové vody na centrální kotelně areálu a přizpůsobením vytápění provozním požadavkům studia se docílilo snížení nákladů.

Příprava České televize na zahájení řádného pozemního digitálního televizního vysílání

Rok 2004 znamenal v přechodu České republiky na pozemní digitální televizní vysílání zásadní zlom, a to především v činnosti orgánů státní správy. Dne 21. ledna 2004 rozeslalo Ministerstvo informatiky k připomínkovému řízení dokument nazvaný *Aktualizace Koncepce přechodu na zemské digitální rozhlasové a televizní vysílání v České republice* (dále jen *Aktualizace Koncepce*). Česká televize v připomínkách, které postoupila ministerstvu informatiky, upozornila na základní nedostatky dokumentu a na jeho rozpory s původní verzí. V připomínkách zdůraznila, že není jejím strategickým cílem šíření signálu multiplexu veřejné služby, neboť to je otázka, která spadá do oblasti činnosti telekomunikačního operátora, ale jejím cílem je spolu s Českým rozhlasem sestavovat datový tok veřejné služby.

Ministerstvo informatiky České republiky připomínky České televize, které byly v mnohém shodné s připomínkami ostatních provozovatelů analogového celoplošného televizního vysílání v České republice, při zpracování závěrečné verze dokumentu nezohlednilo. Vláda České republiky usnesením č. 395 ze dne 28. dubna 2004 doporučila předsedovi Českého telekomunikačního úřadu a Radě pro rozhlasové a televizní vysílání, aby podle této koncepce postupovali při udělování licencí ke zřizování a provozování veřejné telekomunikační sítě pro šíření a přenos rozhlasového a televizního signálu a licencí provozování rozhlasového a televizního vysílání šířeného prostřednictvím vysílačů.

Vzhledem k tomu, že *Aktualizace Koncepce* neřešila mnohé otázky, které byly pro provozovatele celoplošného pozemního televizního vysílání v České republice podstatné, a že mimo to pokračovala příprava návrhu zákona o elektronických komunikacích, ustavili provozovatelé celoplošného televizního vysílání v České republice dne 21. května 2004 Společnou pracovní skupinu pro přechod na DVB-T, jejímž účelem bylo vytvářet „výchozí platformu koordinace do doby přijetí právních a technických norem, vytvářejících nezbytný rámec pro úspěšné zavedení pozemního digitálního televizního vysílání v České republice“.¹

Dne 1. června 2004 vydala Rada pro rozhlasové a televizní vysílání dokument *Další postup Rady v oblasti digitálního vysílání*, v němž nastínila postup, který hodlala zvolit při vyhlášení licenčního řízení na rozhlasové a televizní pozemní digitální vysílání podle zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů. Dne 10. června 2004 vydaly Česká televize, TV Nova a Prima TV společné stanovisko, v němž uvedly, že „tento dokument není možné považovat za dostatečný podklad pro vyhlášení licenčního řízení bez neúměrného rizika pro Českou republiku“.²

Dne 14. července 2004 publikoval Český telekomunikační úřad v Telekomunikačním věstníku,³ skupinová přidělení telekomunikačních sítí pro šíření DVB-T, označovaných dále jako A, B a C. Dne 15. července 2004 pak vydal Český telekomunikační úřad povolení k provozování vysílačích rádiových zařízení rozhlasové služby pro tyto sítě společností České radiokomunikace, a. s., Czech Digital Group, a. s. a Český Telecom, a. s. Toto rozhodnutí Českého telekomunikačního úřadu napadla Rada pro rozhlasové a televizní vysílání dne 11. srpna 2004 podnětem k podání žaloby podle § 66, odst. 2, zákona č. 150/2002 Sb., soudního řádu správního.

¹ Viz Martin Dvořák, Jiří Janeček, Petr Dvořák: Memorandum o společném postupu při přechodu na DVB-T v České republice. Praha, 21. května 2004.

² Viz Martin Dvořák, Jiří Janeček, Petr Dvořák: Společné stanovisko České televize, TV Nova a Prima TV k dokumentu „Další postup Rady v oblasti digitálního vysílání“. Praha, 10. června 2004.

³ Telekomunikační věstník, částka 7, 14. července 2004, s. 27–28.

Od května do října 2004 se Česká televize aktivně podílela na spolupráci provozovatelů celoplošného pozemního televizního vysílání v České republice. Tato spolupráce vyvrcholila dne 21. září 2004 dokumentem *Společné stanovisko České televize, TV Nova a Prima TV k počátku projednávání vládního návrhu zákona o elektronických komunikacích Poslaneckou sněmovnou Parlamentu České republiky*.

Od září 2004 zároveň zahájila Česká televize **kvalitativně novou etapu vlastního přechodu na pozemní digitální televizní vysílání v systému DVB-T**. Start projektu s pracovním názvem **Digitalizace České televize** znamenal už ne oddělenou přípravou nových programů a služeb, ale především propojování všech procesů tak, aby Česká televize byla technicky, programově a provozně připravena na zahájení řádného pozemního televizního vysílání v České republice. Nejdále – do realizační fáze – postoupila příprava nového celoplošného zpravodajského programu ČT24 (dříve s pracovním názvem ČT3).

Dne 22. září 2004 zveřejnila Rada pro rozhlasové a televizní vysílání dokument *Záměr Rady k naplnění digitálních sítí rozhlasovými a televizními programy*. Dne 1. října 2004 přijala Stálá komise pro Sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky usnesení, v němž žádala Radu pro rozhlasové a televizní vysílání, aby se zdržela jakýchkoli nevratných kroků v oblasti digitálního vysílání. Dne 3. listopadu 2004 vyhlásila Rada pro rozhlasové a televizní vysílání licenční řízení na programy, vysílané v digitálních sítích B a C. Přihlášky do licenčního řízení mohli uchazeči podávat do 21. prosince 2004.

Za těchto okolností nemohla Česká televize, která již od roku 1998 deklarovala svůj záměr provozovat spolu s Českým rozhlasem digitální multiplex veřejné služby, déle čekat. Dne 5. listopadu 2004 proto podala v souladu s ustanovením § 3, odst. 2, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Českému telekomunikačnímu úřadu žádost o vyhrazení kmitočtů umožňujících vysílání programů ČT1 a ČT2 a jejich doplňkových služeb v systému DVB-T. O této skutečnosti zároveň informovala veřejnost a dne 10. listopadu 2004 vydala tiskovou informaci Digitální multiplex veřejné služby – Vize a perspektivy, v níž rekapitulovala svůj dosavadní postup a vytyčila své další cíle v tomto procesu. V této etapě také prohloubila svou spolupráci s Českým rozhlasem na přípravě programové náplně digitálního multiplexu veřejné služby.

Dne 21. prosince 2004 informoval ing. David Stádník, předseda Českého telekomunikačního úřadu, Mgr. Jiřího Janečka, generálního ředitele České televize, že v souladu se zákonem o České televizi požádal předsedu Rady pro rozhlasové a televizní vysílání o souhlas s vyhrazením těchto kmitočtů pro Českou televizi. Vzhledem k tomu, že se nepodařilo získat souhlas Rady pro rozhlasové a televizní vysílání, rozhodla se Česká televize dne 29. prosince 2004 prodloužit dosavadním provozovatelům experimentálního vysílání v systému DVB-T⁴ povolení k provozování převzatého vysílání ČT1 a ČT2. Další aktivity České televize v přípravě přechodu na pozemní digitální televizní vysílání v systému DVB-T překračují chronologický rámec roku 2004.

Archiv a programové fondy

Archiv České televize obhospodařuje především **filmové a telemagnetické audiovizuální záznamy, zvukové záznamy a textové dokumenty** vzniklé z činnosti České a Československé televize. Nejstarší z nich pocházejí z prvního vysílacího dne televizního studia – 1. 5. 1953. V archivních depozitářích je uloženo zhruba 210 000 hodin audiovizuálních záznamů, ať na filmovém či telemagnetickém nosiči. Archivní fondy by teoreticky tedy mohly pokrýt denně 24 hodin vysílání České televize po 20 let.

⁴ S výjimkou Českého Telecomu, a. s., protože v tomto případě Rada pro rozhlasové a televizní vysílání vyzvala Českou televizi dopisem ze dne 24. listopadu 2004 k ukončení tohoto vysílání.

Audiovizuální záznamy procházejí po předání archivu různými fázemi odborného zpracování – archivní evidence, dokumentace, vkládání informací do databází, technická kontrola a péče o fyzický stav záznamů. Cílem této odborné činnosti je optimální využití archivního fondu ČT jak ve vysílání, tak při výrobě nových pořadů a ke komerčním účelům. Děje se tak především formou repríz nebo použití sekvencí do nejrůznějších pořadů České televize nebo prodejem prepisů a práv ke konkrétnímu, časově omezenému použití externím zájemcům. Záznamy jsou ovšem využívány i pro reprezentaci ČT na českých i zahraničních přehlídkách a festivalech či pro charitativní, studijní a badatelské účely.

Kromě audiovizuálních fondů a zvukových záznamů pečuje Archiv ČT také o uchovanou **textovou dokumentaci produkce ČT** – jedná se především o scénáře a výrobní složky pořadů. Kromě toho archiv nabízí televizním tvůrcům významnou službu v podobě kvalitní studijní knihovny s téměř 30 000 publikací.

Systematické vytváření, zpracování a využívání archivních fondů je to, čím se televize veřejné služby na celém světě podstatně liší od komerčních vysílatelů. Rozdíl spočívá zejména v rozsahu fondů, šíři žánrů a v neposlední řadě i ve kvalitě zpracování a uložení fondů a ve stálé péči o jejich vysokou technickou kvalitu. V roce 2004 bylo přepsáno téměř 2800 hodin archivních záznamů z nevyhovujících kazet U-matic a D3 na moderní digitální nosiče Beta. Pořady na nevyhovujícím nosiči D3 byly tím přepsány již kompletně. Naprostá většina archivních fondů je uložena v moderních, klimatizovaných depozitářích, na jejichž vybudování vynaložila Česká televize téměř 40 milionů Kč a které odpovídají podmínkám ve vyspělých světových televizních archivech.

Inovace postupů při uchovávání, informačním zpracování a programovém i studijním využívání archivních fondů je také hlavním úkolem Mezinárodní organizace televizních archivů – FIAT/IFTA, jejímiž členy je téměř 180 světových televizních archivů a institucí zabývajících se výrobou a vysíláním audiovizuálních pořadů. Archiv České televize se stal plnoprávným členem v prvním roce existence ČT – v roce 1992 a od roku 1999 má svého zástupce v Programové produkční komisi této organizace. Dosáhl v této organizaci vysoké prestiže díky obsahu fondů, jejich zpracování – zejména relací zpravodajského charakteru – a v neposlední řadě i díky kvalitnímu využití archivních záznamů v nové tvorbě ČT, která byla několikrát vysoce oceněna na mezinárodním poli.

V zájmu rychlé orientace v archivním fondu, jeho optimálního uložení a dalšího využití připravuje Česká televize jeho **digitalizaci**. Uvažuje se také o budoucím digitálním kanálu s archivními pořady. V některých velkých světových televizních archivech se již cestou digitalizace archivních fondů vydali a archiv České televize bude přecházet na novou technologii v blízké budoucnosti. Tento krok vyžaduje nejen nemalé finanční náklady, ale i pečlivou odbornou přípravu. Tímto úkolem se nyní archiv ČT intenzivně zabývá i ve spolupráci se zahraničními televizními archivy. Na podzim roku 2005 by mělo být rozhodnuto, jaký projekt digitalizace archivu bude v následujících letech v České televizi realizován.

Tyto zásadní nové technologické postupy s sebou sice zpočátku nesou vysoké investiční náklady, které se ale záhy vrací v podobě kvalitnějšího digitálního obrazového a zvukového záznamu, menšího nebezpečí mechanického poškození nosiče, snazšího využití pro budoucí plně digitální výrobu a vysílání, lepší ochrany proti eventuální ztrátě či zneužití záznamu a také v podobě nižších externích i interních nákladů na výrobu a vysílání. Zásadní změna v práci s archivními fondy bude ale též vyžadovat určitý posun v provozních technologiích a provozu archivu. Archivu České televize se tedy digitalizace jeho fondů nevyhne a ani by to nebylo žádoucí v zájmu udržení kroku s vyspělými světovými vysílateli veřejné služby.

Technické kapacity České televize v roce 2004

ČT v Praze

Vysílací technika

Odbavovací komplexy ODK1 a ODK2

Používají se pro průběžné odbavování programů České televize, každý samostatně pro jeden z obou programových okruhů ČT1 a ČT2. Komplex se skládá z hlasatelny, pracoviště TMZ a vlastního režijního pracoviště.

Výstupní kontroly VK1 a VK2

Umožňují komplexní kontrolu vysílaných signálů programu ČT1 a ČT2. Lze sledovat video, audio, teletext a VPS kód, včetně kontroly na odpovídajících měřicích přístrojích, dále monitorovat funkci jednotlivých signálově dostupných vysílačů ČRa, a. s. Zde se také provádí zákonem uložený záznam vysílaných programů na kazety.

Národní technický dispečink (CNCT)

Objednává, propojuje, kontroluje a technicky upravuje všechny obrazové, zvukové a dorozumivací signály přicházející z ČR i ze zahraničí prostřednictvím satelitů a pozemních spojovacích prostředků do ČT Praha a odtud i odcházející, včetně služeb pro externí zákazníky. Spolupracuje s koordinačním centrem EUROVIZE (EBU).

Výstupní kontrola VK3

Monitorovací pracoviště společného projektu satelitní digitální distribuce CzechLink. Současně kontroluje 6 vysílaných televizních programů (ČT1, ČT2, ČT24, Prima TV, Galaxie Sport, CS Film) a jeden ze zvolených rozhlasových

programů (ČRo1, ČRo2, ČRo3, ČRo6, ČRo7, ČRo Region, Radio Proglas).

Režijní komplex RK13

Pracoviště určené pro výrobu pořadů. V případě potřeby slouží také jako záložní odbavovací komplex pro vysílání ČT1 nebo ČT2.

Pracoviště vizuální prezentace

Je založeno na technologii nelineárního střihu AVID a slouží pro výrobu výplňových pořadů se zaměřením na autopropagaci ČT.

Komplex obsahuje:

- 2 výběrová pracoviště s možností spolupráce se záznamovými stroji formátu C, D3, Digitální Betacam a Betacam SP (Sony protocol)
- digitalizační pracoviště AVID MediaStation_s výstupem na diskový záznam OMNEON, s následnou možností přepisu prostřednictvím sítě FibreChannel na diskové záznamy na pracovištích OP1, OP2 a RK13
- 3 střihová pracoviště AVID Mediacomposer 1000
- střihová pracoviště využívající sdílené diskové pole LANshare EX
- grafické pracoviště (se SW vybavením Adobe Digital Collection)
- hlasatelnu

Studiová technika

Studio KH1 (400 m²)

6 studiových kamer BTS LDK 9/P
obrazová digitální režie BTS DD10
1 digitální Beta

1 analogová Beta (příspěvková)
titulkořač Aston-Motif
efektové zařízení Abekas

08

Studio KH2 (200 m²)

5 kamer BTS LDK 9/P
obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta
1 analogová Beta (příspěvková)

Studio KH3 (300 m²)

4 kamery BTS LDK 91
obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta

Studio KH 4/5 (700/400 m²)

5 kamer BTS LDK 10/P + 1 kamera BTS LDK 9
obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta
(pokud se štáby podělí o kamery, lze použít obě studia
současně bez obrazové režie ve studiu 5, kde se kamery
stříhají pouze ostře)

Střihová pracoviště

OFF LINE

nelineární střížny (Lightworks) EST 11-23

ON LINE

5 páskových střížen A4 až A8
5 nelineárních střížen A1 až A3, A9, A10

Záznamová pracoviště

Jsou osazena záznamovými stroji těchto formátů:
jednopalcový C
záznam D3
analogová Beta

digitální Beta
DVCAM
S-VHS

Pracoviště filmových snímačů

FS01

filmový snímač Quadra a barevný korektor Da Vinci
Renaissance, mokrá snímací hlava Smitzer

FS02

filmový snímač SPIRIT Data Cine s korektorem Da Vinci 2K
a korektorem šumu VS4

FS15

filmový snímač FDL 90 a mokrá snímací hlava Smitzer

Elektronická grafika

titulkovací pracoviště Collage

Přepisové pracoviště

pracoviště pro přepisy archivních materiálů

Projekce

VPS1

projekční a předváděcí sál – stereo-dolby; sál je možno použít i pro konference s možností napojení na počítačovou síť pro každého účastníka

VPS2

projekční sál

Zvuková technika

Postprodukční režie 1-4

Digitální audiostanice Fairlight a digitální zvukový stůl Sony DMX 100

Ruchové studio

Digitální editování

Míchací komplex Dolby Digital

digitální audiostanice Pro Tools HD2, mixážní stůl STUDER D950

Míchací komplex 3

mixážní stůl Tesla ESR 1204, možnost připojení digitální Bety

Hudební studio

režijní stůl HARRISON série 10 B řízený počítačem MACINTOSCH II.X

24stopý DASH formát STUDER D 820 MCH
audiostanice Soundscape SSHDR1 + CH writer

Univerzální přepisové pracoviště

digitální režijní stůl Yamaha PRO MIX 02

Dialogová studia

Přenosová technika

Velké přenosové vozy

PV1 – PHILIPS SDI

kamery: 6x Philips LDK 20 S/P

1x Philips LDK 100

VTR: 3x DVW 500 P digitální Beta 6kanálový diskový záznam

LSM XT fy. EVS

1x PDR 100 Profile Hard Disc

obrazová režie: Diamond 30

digitální video efekt PRIZMA s přímou vazbou na režii
Diamond 30

titulkovací zařízení Collage CG

zvuk: mixážní pult STUDER 963/8/4

PV2 – Elvia SONY SDI

kamery 5x BVP 570
 VTR: 2x DVW 500 P
 HD: 1x MAV 555
 obrazová režie: 14x obrazový vstup (6x externí)
 DME trikový generátor
 titulkovací zařízení Collage CG
 zvuk: mixážní pult STUDER 963/4/4 STEREO

PV3 – Philips SDI

kamery: 7x Philips LDK 20 P/S
 1x Philips LDK 100
 VTR: 3x SONY DVW 500 P digitální Beta
 1x PDR 200 Profile Hard Disc
 obrazová režie: Diamond 20
 digitální video efekt DV EXTREME PINNACLE s přímou
 vazbou na režii Diamond 20
 titulkovací zařízení Collage CG
 zvuk: mixážní pult STUDER 928/4/4

PV6 – ELVIA SONY SDI

kamery: 4x SONY BVP E30 WSP
 VTR: 2x SONY DVW 500 P digitální Beta
 HD: 1x MAV 555
 obrazová režie: Thomson KAYAK DD2
 titulkovací zařízení Collage CG
 zvuk: mixážní pult STUDER 963
 Složkový vůz PV6 byl kompletně rekonstruován. Do
 zachovalé nástavby byla zabudována nová digitální
 technologie.

PV10 – PHILIPS PAL

kamery: 3x Philips LDK 90
 VTR: 3x SONY BCB 75, 2x možnost vracení
 obrazová režie: Philips BTS R 51 ME, 8x obrazový vstup (3x
 externí), trikový generátor
 titulkovací zařízení PESA
 zvuk: mixážní pult STUDER 962

Jednokamerové přenosové vozy

12x kamkordér digitální Betacam – kamera SONY DVW
 700/707
 5x souprava pro tv dotáčky SONY BVP 570 + DVW 250
 (digitální Betacam) souprava určená pro kvalitní zpomalování
 záběrů, zvláště pro účely sportovních přenosů kamera LDK
 23 HS
 VTR: PDR 200 Profile
 vozidlo IVECO 4910

Super slow motion

souprava určená pro kvalitní zpomalování záběrů, zvláště pro
 účely sportovních přenosů kamera LDK 23 HS
 VTR: PDR 200 Profile
 vozidlo IVECO 4910

Brankové kamery

souprava dvou bezdrátově ovládaných jednočipových kamer
 na robotických kamerových hlavách, umístěvaná zejména do
 hokejových branek

Motocykl BMW

motocykl upravený pro snímání sportovních a dalších akcí za
 jízdy, s přenosem signálu přes vysílací soupravu na vrtulník

Zvukové vozy a SNG

Z2 – pořizování zvukových záznamů a ozvučování
 SNG – mobilní stanice satelitních spojů MCL

Elektrocentrály

1x Polyma 100 kW samohybný podvozek Liaz
 1x Polyma 50 kW samohybný podvozek Mercedes
 1x Caterpillar 75 kW

Technika objektu zpravodajství

Studiová technika

Studio 6 (136,7 m²)

digitální obrazová režie SONY DVS 8000
4x kamera SONY BVP 375 – studio
3x kamera SONY BVP 550 P – velín
1x kamera SONY BVP – E 10 WSPH – velín

Studio 7 (77,5 m²)

digitální obrazová režie SONY DVS 7000
2x kamera SONY BVP 500 P
1x kamera SONY BVP 550 P

Studio 8 – virtuální studio (99,8 m²)

3x kamera SONY BVP 550 P
digitální obrazová režie SONY DVS 7000
systém virtuálního studia firmy VizRT:
• 2x grafická stanice SILICON GRAPHICS-ONYX
• 2x grafická stanice SILICON GRAPHICS-O2
• TV Paint Studio – grafická tužka
2x kamera SONY BVP 550 k doplnění počtu kamer ve studiích podle náročnosti pořadu

Zvukové režie RZ 1–5

slouží pro přípravu ozvučení pořadů, zvuková hlasatelna

Grafika

2x grafická stanice PaintBox firmy QUANTEL
1x animační zařízení PaintBox FX F.A.T. firmy QUANTEL
1x animační zařízení PaintBox FX HAL firmy QUANTEL
2x střadač obrazů PictureBox firmy QUANTEL
1x grafická stanice Henry Infinity firmy QUANTEL
1x pomocná grafická stanice SGI Indigo se softwarem Softimage 3D
1x grafická stanice SGI Octane MX s kompozičním softwarem AVID Media Illusion
3x pracovní stanice PC s kompozičním softwarem Discreet Combustion
1x pracovní stanice PC s I/O kartou NewTek VideoToaster
2x výkonná pracovní stanice PC pro 3D modelování v programu Maya

1x pracovní stanice PC s I/O kartou DV Raptor pro konverzi do multimediálních formátů

1x pracovní stanice PC pro zpracování podkladů pro mapové zpravodajství v programu Curious World Maps
1x on-line kompoziční stanice s I/O kartou, s D1 diskovým polem a stříhovým softwarem Final Cut, Shake
2x grafické pracoviště DTP

Velín

slouží pro kompletaci zpravodajských relací; pracoviště zahraniční redakce, dvě operativní stříhová pracoviště, zvuková režie s hlasatelnou (natačení komentářů a telefonátů) a studio velín, ze kterého je vysílána většina zpravodajských relací ČT

Záznamová technika

10 lineárních stříhových pracovišť
1 lineární stříhové pracoviště s plně digitálním zpracováním signálů
4 nelineární stříhová pracoviště
3 pracoviště výměnného zpravodajství
2 vysílací pracoviště
1 pracoviště administrace DNPS
1 stříhové a odbavovací pracoviště Bratislava
1 stříhové pracoviště Moskva

Reportážní technika

zajišťuje obrazový a zvukový materiál pro další zpracování v krajských studiích a objektu zpravodajství
16 reportážních souprav Betacam k výrobě zpravodajských aktualit, sportovního, ekonomického a kulturního zpravodajství, publicistiky a příspěvků pořadu Dobré ráno
4 soupravy Betacam pro zahraniční cesty
7 digitálních poloprofesionálních kamkorderů formátu DV & DVCAM

Stálé trasy „parlament“, „senát“, „vláda“

Trasy z Poslanecké sněmovny, Senátu a Úřadu vlády umožňující 24 hodin denně živé vstupy do vysílání nebo přenos natočených materiálů do objektu zpravodajství. Trasy

z Parlamentu a z Úřadu vlády jsou realizovány mikrovlnným spojem Alcoma, trasa ze Senátu je vedena laserovým spojem přes optické vlákno.

DSNG vůz

dvoukamerový vůz vybavený satelitní technikou pro odbavení signálů

Krajské a zahraniční zpravodajské redakce

11 krajských redakcí (TS Praha, České Budějovice, Hradec

Králové, Cheb, Jihlava, Liberec, Olomouc, Plzeň, Tábor, Ústí nad Labem, Zlín). Všechny redakce jsou vybaveny DV technologií pro datový přenos příspěvků sítí ATM, v Českých Budějovicích, Hradci Králové, Plzni a Ústí nad Labem jsou dva reportážní štáby.

6 zahraničních redakcí (Berlín, Bratislava, Brusel, Moskva, Varšava, Washington)

Televizní studio Brno

Studiová technika

Studio A (270 m²)

Ize využít i další plochu se sníženým stropem (cca 200 m²), možnost připojení 6 kamer, 2 x 12 zvukových vstupů, kamerový jeřáb

Studio B (70 m²)

(s pozadím pro chromakey), možnost připojení 3 kamer, 2 x 6 zvukových vstupů, čtecí zařízení

RKA – Režijní komplex A

2x kamera SONY BVP 550

2x kamera SONY BVP 500

digitální obrazová režie SONY DFS 7000 včetně digitálního efektového zařízení

grafické zařízení pro přípravu a odbavování titulků a grafiky

RKB – Režijní komplex B

1x kamera SONY BVP 550

digitální obrazová režie SONY DVS 9000 včetně digitálního efektového zařízení

grafické zařízení pro přípravu a odbavování titulků a grafiky

Studiová kamera

2x kamera SONY BVP 550

kamery je možno podle potřeby připojit k režijním komplexům A a B

Odbavovací pracoviště

odbavování programových bloků, pořadů i dílčích příspěvků do celostátních i mezinárodních sítí

programová spolupráce s jinými studii

při regionálním vysílání dálkové přepínání příslušných vysílačů

napojení na systém digitální distribuce a kontribuce

ovládání centrální matice prostřednictvím technologické řídicí sítě

digitální obrazová odbavovací režie

odbavení i dvou nezávislých programů

Pracoviště pro přípravu a odbavování skrytých titulků

příprava a odbavování skrytých titulků pro živé vysílání, využíváno při vysílání Jihomoravského večerníku

Zvuková technika

Zvukovýroba ZT1

zvukové dokončovací práce pořadů zaznamenaných na formátu Digital Betacam
zvuková hlasatelna 16 m² (společná i pro ZT2)
napojení na server fonotéky
provizorně instalovaná zvuková stanice ProTools HD

Zvukovýroba ZT2

zvukové dokončovací práce pořadů zaznamenaných na libovolném formátu TMZ
přímá návaznost na nelineární střížny TMZ 9 a TMZ 10

zvukové dokončovací práce na audiostanici AVID
v synchronním režimu s obrazem v režimu Audiovision V 4.1
a Pro Tools V 4.1
zvuková hlasatelna 16 m²
aktivní napojení na server fonotéky

Přepisové pracoviště MG1

univerzální zvukové pracoviště pro multiformátový přepis
včetně ukládání zvukových snímků do databáze elektronické fonotéky
nahrávání komentářů do systému serverového zpravodajství

Grafika

Grafické pracoviště

příprava grafiky pořadů – skenování obrázků, 2D a 3D
animace – morfing
úprava materiálů pro stříh
příprava grafiky pro tisk

Kompoziční grafické pracoviště

úprava a editace videa a grafiky v nelineárním prostředí
v nekomprimované kvalitě

kompozice neomezeného počtu stop, animace, prolínání
vrstev, klíčování, masky, mnoho efektů s vrstvami a maskami
vytváření 2D a 3D animací
vytváření znělek, předělů a krátkých bloků s využitím
náročných grafiky

Přenosné grafické zařízení

titulky a grafika pořadů vyráběných ve studiu nebo
přenosovým vozem

Systém serverového zpravodajství

digitální systém AVID pro výrobu pořadů ve zpravodajství
postavený na serverové technologii, plně integrovaný
s redakčním systémem iNEWS a systémem souborové
kontribuce

Konfigurace:

- aplikace BROWSE (15 licencí) pro prohlížení a editaci příspěvků v náhledové kvalitě
- produkční server s kapacitou 240 hodin materiálu ve formátu DVCAM
- 3 nelineární střížny AVID NewsCutter s možností namlouvání komentářů

- samostatné pracoviště pro záznam komentářů
- 3 digitalizační pracoviště
- dvoukanálový vysílací server Omneon s kapacitou 36 hodin ve formátu DVCAM
- odbavovací stanice pro odbavení příspěvků
- odbavovací stanice pro odbavení titulků
- vazba na pracoviště skrytých titulků
- vazba na grafické pracoviště
- vazba na systém souborové kontribuce

Záznamová technika

TMZ1

projekce a přepisy záznamů Digital Betacam, DVCAM, Betacam SP na VHS
odstavování a záznam příspěvků po trase
nabírání příspěvků do serverového zpravodajského systému

TMZ2

nasazení a editace skrytých podtitulků
výroba vysílací diskety EBU pro skryté podtitulky nebo
diskety s titulky
projekce kazet DVCAM

TMZ5

viceformátová střížna – master formát Digital Betacam
střih s režijními přechody z formátu D3, Digital Betacam
a Betacam SP, 2D a 3D efekty
on-line střih podle stříhových soupisek EDL na disketě
z pracovišť TMZ9 a TMZ10
titulkování a vkládání grafiky
čtyřkanálové zpracování zvuku

TMZ6

vysílací a univerzální přepisové pracoviště
vysílání a záznam formátu D3, Digital Betacam, Betacam SP,
DVCAM, obrazového serveru Profile
spolupráce s režijním komplexem studií A a B
vzájemné přepisy mezi formáty D3, Digital Betacam, DVCAM,
DVCPro, S-VHS, Betacam SP, U-matic
vícenásobný přepis na VHS, přepis na DVD-R
ovládání záznamových strojů a obrazového serveru Profile
pomocí technologické řídicí sítě
nabírání příspěvků do serverového zpravodajského systému

TMZ7

záznamové, přepisové a vysílací pracoviště
vysílání a záznam formátů Digital Betacam a D3
odstavování příspěvků z obrazového serveru Profile
ovládání strojů pomocí technologické řídicí sítě

TMZ8

zpravodajská elektronická střížna
jednoduchý ostrý střih z formátu DVCAM, Betacam SP na
Betacam SP

TMZ9

nelineární střížna s možností mnoha režijních operací mezi
několika stopami
prolínání, triky (wipe), digitální operace 2D a 3D
barevné korekce a titulkování
editace zvuku až v šestnácti stopách
přenos grafických dat přes grafickou datovou síť

TMZ10

nelineární střížna v kvalitě off-line s možností mnoha režijních
operací
editace materiálů 24/25 oken za sekundu (filmové projekty)
přenos grafických dat přes grafickou datovou síť
napojení na server fonotéky

TMZ11

nelineární on-line stříhové pracoviště na platformě NT
systému AVID Symphony
dokončovací pracoviště projektů připravených v off-line
nelineárních střížnách (TMZ9 a TMZ10)
bezkompresní technologie
mnoho druhů barevné korekce, převážně v reálném čase
zakočení nelineární postprodukční technologické linky

TMZ12

multimediální pracoviště, nelineární střížna s kompresním
formátem DV25
výroba DVD (DVD-R), SVCD a VCD
vytváření video a audio souborů (MPEG-1, MPEG-2, AVI,
Quick Time, WAV, Mp3)
vytváření souborů pro internet, DVD a VHS projekce
přepis DVD-Digital Betacam
řazení (příprava digitalizační soupisky pro NLE AVID)

Pracoviště pro souborový přenos příspěvků

nelineární pracoviště Pinnacle Purple napojené na systém digitální kontribuce sloužící výměně příspěvků mezi vysílacími studii a krajskými redakcemi formou souborového přenosu příspěvků
součást serverového zpravodajského systému

Krajská redakce RZ Zlín

2 kamkordéry DVCAM
nelineární střížna napojená na systém digitální kontribuce a umožňující souborový přenos příspěvků do vysílacích studií

Přenosová technika

BO8

pětikamerový přenosový vůz v soustavě PAL se záznamem
5x kamera Panasonic AQ 11/20
obrazové režijní zařízení GVG 200 P
zvuková režie STUDER 963 (24 vstupů)
2x záznamový stroj formátu Digital Betacam

BO7

dvoukamerový vůz s rozvodem signálu SDI se záznamem
záznam formátu Digital Betacam ze dvou kamer SONY
DXC-D30 nebo vnějších zdrojů na záznamový stroj
DVW 500 P a diskový rekordér MAV555
digitální obrazová režie DFS 700
jednoduchá zvuková režie WZ 14:4:2
výroba záběrovou technologií
výroba a odbavení krátkých reportáží
spolupráce s dalšími přenosovými vozy

BO10

dvoukamerový přenosový vůz se záznamem
2 kamerové řetězy SONY DXC-35WSP
snímání v obrazovém formátu 16:9
2 záznamové stroje Digital Betacam s identickým časovým
řídícím kódem
záznam záběrovou technologií
přímé odbavení pořadů, nebo spolupráce s dalšími
přenosovými vozy
vlastní elektrocentrála
vysoká prostupnost v terénu

R1, R2, R3, R4, R5, R6

reportážní zpravodajské soupravy
kamkordér sestavený z kamery SONY DXC-D30 a záznamu
DVCAM SONY DSR-1P s příslušenstvím

R7, R8

kamkordéry se záznamem formátu DVCAM SONY DXC-
570WSP (4:3 / 6:9) s příslušenstvím

R9, R10, R11

kamkordéry SONY DVW-709WSP formátu Digital Betacam
s možností práce v obrazovém formátu 4:3 / 16:9

R12

kamkordér se záznamem ve formátu Betacam SP sestavený
z kamery SONY DXC-D30P a záznamové části PVV-3P

RDV1

reportážní minisouprava DV
malá kamera s digitálním záznamem typu Sony DCR-
VX1000E

RDV2

kamera se záznamem SONY DCR-PD170P
malá kamera s digitálním záznamem formátu DVCAM

Kamerový jeřáb

kamerový jeřáb s délkou ramene až 7,5 m

Televizní studio Ostrava

Studiová technika

Studio 1 (120 m²)

Studio 2 (160 m²)

Ateliér O – Radvanice (400 m²), využívá se přenosovým způsobem jako sál

RK – Režijní komplex SONY pro S1 a S2

digitální režie SONY DVS 8000 C

digitální efekt DME 5000, grafika SILICON GRAPHICS na bázi PC

server LEITCH, digitální odbavení zpravodajství

2x kamera BVP-375 WP, formát 4:3 i 16:9

2x kamera BVP-90 WP, formát 4:3 i 16:9

záznamy: 2x Digital Betacam, 1x Betacam SP

zvuková režie SOUNDCRAFT K3 Theatre

filmový snímač BOSCH FDL 60 na 16mm a 35mm film
studiový kamerový jeřáb CamMate s dálkovým ovládním funkcí, délka 5m s trvale instalovanou kamerou BVP 90WP

TOP – Technické odbavovací pracoviště

digitalizované odbavovací pracoviště pro odbavování programových bloků, jednotlivých pořadů i dílčích příspěvků přes optickou digitální síť ATM Českého Telecomu
návaznost na koncové body sítě ATM vybavené moderní kompresní technologií

příjem a odbavení zpravodajských příspěvků souborovým přenosem

spolupráce s jinými studii

při regionálním vysílání dálkové přepínání příslušných vysílačů

Záznamová technika

TMZ1

univerzální přepisové pracoviště

záznamové stroje (Betacam SP, Digital Beta, 2" AMPEX a VHS)

vstup do digitálního zpravodajského systému přes server LEITCH

TMZ2, TMZ3

páskové střížny Betacam (SP i digitální)

Editing Controller ACE 25

obrazová režie Vista

titulkovač PESA

TMZ4

přepisové a vysílací pracoviště – stroje Betacam SP i digitální

PD1, PD2

off-line přípravný dat se stroji S-VHS

PD3

off-line přípravná se stroji U-matic a VHS

editační pracoviště pro vkládání skrytých titulků

AVID1

nelineární off-line střížna s diskovou pamětí (128 GB – 31 hodin záznamu) na bázi AVID Media Composer 8000

AVID2

nelineární off-line i on-line střížna s diskovou pamětí na bázi AVID Media Composer 1000 (M. Dock – 128 GB, tj. 4,5 hodin, a 256 GB, tj. 9,5 hodin, záznamu on-line)

AVID3

nelineární on-line střížna s diskovou pamětí AVID Symphony rozšířené provozní možnosti

barevná korekce

titulkování

ENG1, ENG2, ENG3 – nelineární digitální zpravodajské střížny
server LEITCH VR-375, SW NewsFlash, RAID sdílené diskové pole
propojení optickou Fibre Channel sítí se sdíleným diskovým polem

1x stroj SONY DSR 2000 ve formátu DVCAM
2x stroj SONY Betacam řady PVW
stříhová jednotka SONY BVE-600
zvukový pult SOUNDCRAFT
zvuková hlasatelna

Zvuková technika

ZVV1, ZVV2

digitální audiostanice na bázi PRO TOOLS 24 MIX (8 vstupů)
zvukový pult SOUNDCRAFT DC 2020 (24 kanálů)
obrazový stroj U-matic BVU 900
další zvuková zařízení
napojení stanic na sdílené diskové pole pomocí optického vlákna
řídící server

ZVVAs

asynchronní pracoviště zvukové výroby pro přepisy a zpracování zvuku z různých zvukových zdrojů
běžné zvukové vybavení
reprosoustavy aktivní GENELEC 1031

Přenosová technika

5KPV

velký přenosový vůz (vozidlo LIAZ), 5 kamer s možností rozšíření na 6 kamer
4x kamera SONY BVP 90 P s transfokátorem FUJINON
1x kamera SONY BVP 7 AP s objektivem CANON
komponentní videorežie GRASS VALLEY 200 2 CV (20 vstupů)
pomocná videorežie PAL GEMINI 3 (4 vstupy)
záznam: 1x SONY Betacam SP BVW 75 P, 4kanálový HD záznam TEKTRONIX Profile PDR 200
stereo zvukový pult SOUNDCRAFT Venue II (28 vstupů)
kamerový jeřáb CamMate do exteriérů s dálkovým ovládním, délka 7 m

2KPV

dvoukamerový přenosový vůz (Mercedes Benz) s možností připojení třetí kamery

1x digitální kamera SONY BVP 570 WS, objektiv FUJINON A 10x4,8

1x digitální kamera SONY BVP 550 WS (upgrade na 570)
záznamy: Betacam BVW 75, portable digi Beta DVW 250 P
videorežie GRASS VALLEY GVG 110 CV
zvuková režie SONY MXP-61 (12 vstupů)

VSB1

kompaktní vyložená souprava – kamkordér SONY **BVW 507 AP**, tj. kamera BVP 7 a záznam Betacam SP BVW 5 P s příslušenstvím

VSB2, **VS**B3, **VS**B4, **VS**B5

vyložená souprava s digitálním kamkordérem SONY **DVW 790 WSP** (formát 4:3 / 16:9), objektiv FUJINON A 15 x 8 s příslušenstvím
záznam digital Betacam

RPV1, RPV2, RPV4, RPV7

reportážní zpravodajské soupravy v digitálním akviziční formátu DVCAM

4x kamkordér SONY **DSR 500 WSP** (4:3/16:9), kazety DVCAM

objektiv: 3x širokoúhlý FUJINON A 12x6,8 BRM, 1x FUJINON A 19x8,7 BERM

bezdrátový mikrofon SENNHEISER

příslušenství

RPV3, RPV5, RPV10

reportážní zpravodajské soupravy v digitálním akviziční formátu DVCAM

2x kamkordér SONY **DSR 570 WSP** (4:3 / 16:9), kazety DVCAM

objektiv: 2x širokoúhlý FUJINON A 12x6,8 BRM

bezdrátový mikrofon SENNHEISER

příslušenství

RPV6

reportážní souprava ve sportovní redakci kamkordér SONY **BVW 507 AP**, záznam Betacam SP

RPV8

reportážní zpravodajská souprava v digitálním akviziční formátu DVCAM

kamkordér SONY **DSR 370 P**, kazety DVCAM

objektiv: FUJINON A 12x6,8 BRM

bezdrátový mikrofon SENNHEISER

příslušenství

RPV9

kamkordér SONY **DXC 537**, záznam Betacam SP

DVKA1, DVKA2, DVKA3

malý digitální kamkordér DVCAM SONY **DSR PD-150** pro potřeby dokumentaristiky a zpravodajství

Pozn.: Reportážní soupravy RPV7 a RPV8 jsou nasazeny v krajské redakci Olomouc, reportážní souprava RPV10 je nasazena v krajské redakci Krnov.

Šíření signálu České televize

Distribuce obou televizních programů ČT1 a ČT2 k divákům probíhá dvěma způsoby: klasickým analogovým, pomocí pozemních televizních vysílačů a současně i moderním digitálním, prostřednictvím satelitu a v rámci experimentu i pozemním přenosem.

Pozemní analogové vysílání

Je zajišťováno vysílači velkého výkonu, vysílači malého výkonu se satelitním příjmem, televizními převaděči a opakovači. Počet těchto zařízení, který od začátku televizního vysílání v roce 1953 stále narůstá, shrnuje pro stav do konce roku 2004 následující tabulka:

Typ zařízení	ČT1	ČT2	Celkem
vysílače velkého výkonu (instalovaný výkon od 50 W)	38	31	69
vysílače malého výkonu se satelitním příjmem	36	57	93
televizní převaděče	444	308	752
opakovače	8	9	17
Celkem	526	405	931

Zákon České televizi ukládá poskytovat službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů na celém území České republiky. V duchu zákona se Česká televize snaží, aby její signál mohl přijímat co největší počet diváků. Proto tam, kde místní úřady upozorní na nedostatečně kvalitní pozemní příjem signálu, usiluje o vybudování místních převaděčů, opakováčů nebo vysílačů malého výkonu, pokud je to účelné a technicky realizovatelné.

Následující tabulka uvádí vývoj počtu těchto zařízení uvedených do provozu od počátku existence České televize:

	ČT1*	ČT2*	Celkem
1991		1	1
1992	1	1	2
1993			0
1994	2	1	3
1995	12	19	31
1996	16	54	70
1997	11	77	88
1998	5	45	50
1999	16	42	58
2000	22	53	75
2001	8	18	26
2002	7	12	19
2003	8	19	27
2004	4	7	11
Celkem	112	349	461

* Označení programů od roku 1993.

Počet analogových vysílacích zařízení nově uváděných do provozu postupně klesá. Má to své příčiny: Postupně se daří lépe zajišťovat dostupnost signálu televize veřejné služby, ale hlavní příčinou jsou již fyzikální zákonitosti přenosu analogového televizního signálu. Stávající analogové metody šíření velmi plytvají kmitočtovým spektrem vyhrazeným mezinárodními smlouvami a doporučeními pro tento účel. Je nyní proto velmi obtížné a často v některých místech již nemožné nalézt pro vysílání volný kmitočet. Svědčí o tom 97 zamítnutých žádostí o vysílací kmitočty, které Česká televize na základě podnětu měst a obcí adresovala od roku 1995 Radě pro rozhlasové vysílání. Uspokojení těchto potřeb a zkvalitnění vysílání veřejné služby v mnoha dalších ohledech bude možné až po získání digitální sítě pro pozemní šíření všech programů České televize.

Vysílače malého výkonu, převaděče a opakovače ČT1 uvedené do provozu v roce 2004

Místo	Kanál	Vyzářený výkon (W)	Uvedení do provozu	Typ
Děčín-Přípeř	26	15	16. 11.	převaděč
Desná III-Černá Říčka	33	4	4. 8.	opakovač
Podlesí	28	32	16. 6.	převaděč
Strašice	37	10	26. 11.	vysílač

Vysílače malého výkonu, převaděče a opakovače ČT2 uvedené do provozu v roce 2004

Místo	Kanál	Vyzářený výkon (W)	Uvedení do provozu	Typ
Brno-Husovice	42	5	16. 3.	převaděč
Český Jiřetín	40	10	27. 1.	převaděč
Desná III-Černá Říčka	50	4	4. 8.	opakovač
Náchod-Běloves	26	60	15. 3.	převaděč
Podlesí	59	32	16. 6.	převaděč
Strašice	39	10	26. 11.	vysílač
Žamberk	34	16	17. 3.	převaděč

Dostupnost signálu v roce 2004

	pokrytí území ČR (%)	pokrytí obyvatel ČR (%)
ČT1	93	97
ČT2	92	96

Vysílače základní sítě

Místo	Lokalita	ČT1			ČT2		
		Kanál	Výkon (kW)	Mono/stereo	Kanál	Výkon (kW)	Mono/stereo
Brno	Kojál	29	20	S	46	20	S
Brno-město	Barvičova	35	2	M	52	2	M
České Budějovice	Kleť	39	20	S	49	20	S
Domažlice	Vraní Vrch	41	2	S	12	0,2	M
Frýdek-Místek	Lysá Hora	37	17	S			
Hodonín	Babí Lom	33	1	S			
Hradec Králové	Krásné	22	20	S	57	20	S
Cheb	Zelená Hora	36	3,5	S	53	2	S
Chomutov	Jedlová	52	6	M	35	5	S
Jáchymov	Klínovec	38	5	S			
Jeseník	Praděd	36	20	S	50	20	S
Jihlava	Javořice	25	10	M	42	10	S
Klatovy	Barák	22	5	S	58	5	S
Liberec	Ještěd	31	5	S	43	0,01	S
Mikulov	Děvín	26	10	S			
Nový Jičín	Veselský kopec	34	5	S			
Olomouc	Radíkov	33	2	S			
Ostrava	Hošťálkovice	31	20	S	51	5	S
Pacov	Stražiště	36	5	M			
Plzeň	Krašov	31	20	S	48	20	S
Plzeň-město	Krkavec	34	5	M	27	1,5	M
Praha	Cukrák	26	50	S	53	1	S
Praha-město	Mahlerovy sady	51	10	S	41	10	S
Příbram	Praha				29	1	S
Rychnov nad Kněžnou	Litický Chlum	28	5	S			
Sušice	Svatobor	35	5	S	52	5	S
Svitavy	Kamenná Horka	24	10	M	58	0,1	S
Tábor	Radimovice	27	1	S			
Trutnov	Černá Hora	23	20	S	40	20	S
Třebíč	Klučovská hora	28	10	S	45	10	S
Uherský Brod	Velká Javořina				47	20	S
Ústí nad Labem	Buková Hora	33	20	S	50	20	S
Valašské Klobouky	Ploštiny	25	2	M	42	2	M
Vimperk	Mařský vrch	32	5	S	47	5	S
Votice	Mezivraty	30	5	M	56	5	S
Vsetín	Bečevná	28	0,01	S	40	0,01	S
Zlín	Tlustá Hora	22	5	S	51	0,2	S
Žďár nad Sázavou	Harusův Vrch	32	5	M	49	0,1	S

Diváci v dosahu stereofonních vysílačů z uvedeného přehledu mohou přijímat dvoukanalově vysílaný zvuk, tedy pořady vysílané stereofonně, či volitelně ve dvou jazykových verzích (DUAL). Stejnou možnost získají i diváci, kteří přijímají signál z místních převaděčů napájených z hlavních stereofonních vysílačů.

Pokud jde o dostupnost stereofonního vysílání, Česká televize předává stereofonní zvukový signál již od roku 1997 na všechny televizní vysílače. Od 1. května 2003 zavedla stereofonní vysílání jako standardní zvukový formát u všech pořadů. Monofonně jsou vysílány pouze některé starší pořady natočené s monofonním zvukem. I přes soustavný tlak na provozovatele vysílačů, jímž jsou z velké většiny České radiokomunikace, se ovšem dosud nepodařilo zajistit stereofonní pozemní analogové zvukové vysílání ve sto procentech případů. Problém odstraní pravděpodobně až zavedení pozemního digitálního vysílání (DVB-T).

Signál ČT1 a ČT2 je doplněn o další služby – teletext, skryté titulky a VPS kód pro řízené nahrávání domácích VHS videomagnetofonů.

Satelitní vysílání

Zvýšené nároky na přenos obrazových a zvukových informací ve vysílání televizního signálu (stereo, duo) postavily Českou televizi před skutečnost, jak zajistit přenos signálu na vysílače Českých radiokomunikací. Některé přenosové trasy nemohly být z důvodů kmitočtových přidělů již rozšiřovány, a proto byla po ekonomickém rozboru zvolena varianta digitální satelitní distribuce televizního signálu. Ta je v současné době záložním zdrojem signálu pro vysílače připojené na optickou ATM distribuci, primární cestou signálu na ostatní vysílače a náhradním způsobem příjmu přímo pro diváky, pro které není z technických nebo ekonomických důvodů možné zajistit pozemní šíření signálu.

Vysílání je zajišťováno, na základě smlouvy se společností T-systems, přes satelit Eurobird1 s garantovanou životností do roku 2018. Příjem satelitního signálu je možný pomocí satelitní antény o průměru 70 cm. K získání kvalitního televizního signálu využívají toto satelitní vysílání i kabelové televize a oblasti, jejichž území není dostatečně pokryto pozemním signálem České televize.

Technické parametry Eurobird1

Pozice satelitu	28,5° východně
Polarizace	horizontální (X)
Symbolová rychlost	27,5 MS/s
Chybová korekce FEC	3/4
Digitální systém	DVB MPEG-2
Modulace	QPSK
Kódovací systém	CryptoWorks

Statut České televize

Praha, 25. února 2004

Postavení České televize

Článek I

- 1) Česká televize je právnickou osobou zřízenou s účinností od 1. ledna 1992 zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi.
- 2) Česká televize je veřejnou institucí provozující televizní vysílání. Jejím hlavním úkolem je tvorba televizních programů a jejich vysílání prostřednictvím pozemních vysílacích zařízení a jiných technických prostředků, a to analogově i digitálně. Touto činností, jakož i výrobou televizních pořadů, popřípadě dalšími činnostmi poskytuje službu veřejnosti a přispívá k rozvoji kultury.
- 3) Sídlem České televize je Praha 4-Kavčí hory, PSČ 140 70.
- 4) Identifikačním číslem České televize je 00027383.
- 5) Česká televize se nezapisuje do obchodního rejstříku.
- 6) Stát neodpovídá za závazky České televize a Česká televize neodpovídá za závazky státu.

Článek II

- 1) Své úkoly Česká televize plní zejména tím, že:
 - a) vytváří a vysílá (šíří) televizní programy po celém území České republiky,
 - b) pořizuje zvukové a zvukově obrazové záznamy za pomoci vhodných a dostupných technologií,
 - c) vytváří a udržuje archivní fondy,

- d) nakupuje licence k užití záznamů audiovizuálních děl od zahraničních a tuzemských nositelů práv a smluvně poskytuje licence k užití jí vyrobených záznamů jiným osobám v tuzemsku a v zahraničí,
 - e) soustavně organizuje průzkum ohlasu televizních pořadů u diváků,
 - f) zajišťuje svůj technický rozvoj a vyvíjí činnost v oblastech nových vysílacích technologií, a služeb,
 - g) spolupracuje s významnými kulturními a uměleckými organizacemi či společnostmi,
 - h) podporuje českou filmovou tvorbu,
 - i) pečuje o profesionální a vzdělanostní rozvoj svých pracovníků.
- 2) Česká televize poskytuje další služby a vyvíjí podnikatelskou činnost, není-li to v rozporu s jejím posláním.
 - 3) Česká televize je členem mezinárodního sdružení vysílatelů veřejné služby Evropská rozhlasová a televizní unie (EBU/UER) a podílí se na mezinárodní spolupráci televizních stanic veřejné služby.
 - 4) Česká televize je jedním ze zřizovatelů obecně prospěšné společnosti Člověk v tísni – Společnost při České televizi, o. p. s.
 - 5) Česká televize přispívá k rozvoji vzdělání a výzkumu v televizních oborech.

Organizace a řízení

Článek III

- 1) Statutárním orgánem České televize je generální ředitel.
- 2) Generální ředitel zejména:
 - a) řídí činnost České televize,
 - b) v mezích zákona a Statutu stanoví organizaci České televize, vydává organizační, podpisový a pracovní řád a provozní řády,
 - c) jedná jménem České televize.
- 3) Generální ředitel činí písemné právní úkony jménem České televize tak, že k vytištěnému nebo nadepsanému názvu České televize připojí svůj podpis.
- 4) Generální ředitel České televize zmocní pro případ své nepřítomnosti svého zástupce z vedoucích zaměstnanců na prvním stupni řízení.
- 5) Generální ředitel je z výkonu své funkce odpovědný Radě České televize.
- 6) Generální ředitel předkládá Radě České televize k projednání a schválení:
 - a) Statut České televize,
 - b) návrh rozpočtu a závěrečného účtu České televize,
 - c) návrh dlouhodobých plánů programového, technického a ekonomického rozvoje,
 - d) návrh na zřízení nebo zrušení televizních studií; čl. V. 1 Statutu ČT zůstává tímto ustanovením nedotčen,
 - e) návrh na jmenování a odvolání ředitelů televizních studií,
 - f) návrh na pronájem nemovitostí na dobu delší než tři měsíce, na zcizení, popřípadě zatížení nemovitostí nebo jejich částí,
 - g) návrh na jmenování a odvolání členů Etického panelu.
- 7) Rada České televize plní své úkoly v souladu se zákonem o České televizi, který jí vyhrazuje postavení orgánu, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu České televize.

Poradním orgánem Rady České televize ve věcech kontroly hospodaření České televize je Dozorčí komise.

- 8) V pracovněprávních úkonech vůči zaměstnancům sekretariátu Rady České televize respektuje Česká televize v mezích zákoníku práce usnesení Rady České televize, přijatá v této věci.
- 9) Stálým poradním orgánem generálního ředitele je Kolegium generálního ředitele. Členy Kolegia jsou z titulu svých funkcí všichni vedoucí zaměstnanci na prvním stupni řízení, popřípadě další fyzické osoby určené rozhodnutím generálního ředitele.
- 10) Poradním orgánem generálního ředitele je rovněž Etický panel zřízený Kodexem České televize.

Článek IV

- 1) Základní organizační struktura České televize je podrobněji stanovena v organizačním řádu. Organizační řád je přístupný na internetových stránkách ČT www.czech-tv.cz. Organizační řád a podpisový řád upravují posloupnost pravomocí a odpovědností na jednotlivých stupních řízení, oprávnění k jednání jménem České televize, rozsah činnosti jednotlivých útvarů a vztahy mezi útvary.
- 2) Útvary přímo podřízené generálnímu řediteli řídí odborní ředitelé, popřípadě další vedoucí zaměstnanci na prvním stupni řízení. Generální ředitel je jmenuje a odvolává po projednání s Radou České televize.

Televizní studia

Článek V

- 1) Součástí České televize jsou televizní studia, která s předchozím souhlasem Rady České televize zřizuje generální ředitel s výjimkou Televizního studia Brno a Televizního studia Ostrava, která byla zřízena a mohou být zrušena pouze zákonem. Sídlem TS Brno je Běhounská 18, Brno, PSČ 658 88, sídlem TS Ostrava je Dvořákova 18, Ostrava 1, PSČ 729 20.
- 2) Televizní studia se podílejí na vysílání a regionálním vysílání České televize v rámci plnění úkolů daných vysílacím schématem a výrobním úkolem zejména výrobou pořadů,

a spravují také archivní fondy České televize, které vznikly jejich činností. Ředitele televizního studia jmenuje a odvolává na návrh generálního ředitele České televize Rada České televize. Ředitel televizního studia je oprávněn činit jménem České televize právní úkony týkající se televizního studia, s výjimkou pronájmu nemovitostí na dobu delší než tři měsíce, zcizení a zatížení nemovitostí a popřípadě dalšího nakládání s majetkem podle konkrétního rozhodnutí generálního ředitele. Za činnost televizního studia je ředitel televizního studia odpovědný generálnímu řediteli a řídí se jeho pokyny.

Rozhodné předpisy

Článek VI

- 1) Česká televize vykonává svou činnost v souladu se zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi a zákonem č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, oba ve znění pozdějších předpisů, jakož i na základě dalších obecně závazných právních předpisů České republiky, včetně zákona č. 252/1994 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů.
- 2) Zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání závazné pro Českou televizi a její pracovníky stanoví Kodex České televize.

- 3) Vysílání programu České televize se řídí vysílacím schématem. Od vysílacího schématu se odvozuje výrobní úkol. Oba dokumenty schvaluje generální ředitel. Pravidla, která je třeba dodržovat při odbavování pořadů a při vlastním vysílání, stanoví provozní řád.
- 4) Provozní řád, organizační řád, podpisový řád, pracovní řád a další vnitřní předpisy České televize zásadní povahy jsou vydávány ve formě rozhodnutí generálního ředitele. Vedoucí zaměstnanci na prvním stupni řízení mohou v mezích svých pravomocí vydávat vnitřní předpisy ve formě opatření, obdobně postupují ředitelé televizních studií.

Hospodaření České televize

Článek VII

- 1) Česká televize jako právnická osoba hospodaří na svůj účet a odpovědnost s vlastním majetkem podle vnitřně stanovených pravidel v souladu s obecně platnými právními předpisy.
- 2) Finančními zdroji České televize jsou zejména:
 - a) výnos z televizních poplatků, vybíraných dle zákona č. 252/1994, Sb. o rozhlasových a televizních poplatcích, v platném znění,
 - b) příjem z vlastní podnikatelské činnosti, včetně výnosu z prodeje reklamního času uskutečňovaný v souladu se zákonem č. 231/2001 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání, v platném znění.
- 3) Česká televize sestavuje plány a rozepisuje rozpočet (rozpočty) na kalendářní rok. Příjmy z podnikatelské činnosti může použít pouze k financování činností stanovených zákonem o České televizi.
- 4) Samostatnou kapitolou rozpočtu České televize je rozpočet Rady České televize, z něhož se hradí náklady spojené s činností Rady a její Dozorčí komise.
- 5) Česká televize účtuje v soustavě podvojného účetnictví podle účtové osnovy platné pro politické strany, hnutí, občanská sdružení a jiné nevýdělečné organizace.
- 6) Průběžnou kontrolou hospodaření České televize je ve smyslu zákona o ČT pověřena Dozorčí komise, poradní orgán Rady České televize. Ze své činnosti se Dozorčí komise odpovídá Radě České televize.
- 7) Účetní závěrka České televize za kalendářní rok musí být schválena výrokem nezávislého auditora.

Přístup k informacím

Článek VIII

- 1) Česká televize plní informační povinnosti uložené jí obecně závaznými právními předpisy, včetně povinnosti poskytovat údaje podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění.
- 2) Česká televize je oprávněna chránit své duševní vlastnictví a obchodní tajemství.
- 3) Statut České televize, Kodex České televize a organizační řád uveřejňuje Česká televize na svých internetových stránkách www.czech-tv.cz.

Změny Statutu České televize

Článek IX

V případě potřeby změny Statutu České televize předloží generální ředitel Radě České televize ke schválení návrh změn. Změna Statutu je účinná okamžikem schválení Radou České

televize, jestliže Rada neurčí pozdější termín účinnosti této změny. Generální ředitel bez zbytečného odkladu po nabytí účinnosti změn Statutu zabezpečí uveřejnění úplného a aktuálního znění tohoto dokumentu.

Závěrečná ustanovení

Článek X

1) Zrušuje se Statut České televize ze dne 27. 8. 2003.

2) Tento Statut byl schválen Radou České televize a nabývá účinnosti dne 25. února 2004.

Ročenka České televize 2004

Vydala Česká televize, tisková služba – edice
útvary Obchod a komunikace
Odpovědná redaktorka Jitka Saturková
Výtvarný návrh Zora Kolářová
Předtisková příprava Karel Polánecký
Výroba ART PROJECT PRAHA

ISBN 80-85005-56-5

Tištěnou ročenku nebo její elektronickou podobu na CD-ROM lze získat na adrese:
Česká televize, Obchod a komunikace, Kavčí hory, 140 70 Praha 4,
tel. 261 132 755, e-mail publikace@czech-tv.cz.

Elektronická verze je také zveřejněna na internetových stránkách České televize
www.czech-tv.cz.

Zpráva o hospodaření České televize v roce 2004 tvoří samostatný dodatek k ročence.

© Česká televize, Praha, červenec 2005

Hlavní kontakty

(k 1. 7. 2005)

Česká televize, Kavčí hory, 140 70 Praha 4, tel. 261 131 111

Televizní studio Brno, Běhounská 18, 658 88 Brno, tel. 542 132 111

Televizní studio Ostrava, Dvořákova 18, 729 20 Ostrava, tel. 596 201 111

Tiskový mluvčí tel. 261 134 217, fax 261 218 599, martin.krafl@czech-tv.cz

Kontakt s diváky ČT Praha tel. 261 137 474, fax pro neslyšící 261 014 101, e-mail info@czech-tv.cz

Komunikace a kontakt s diváky TS Brno tel. 542 132 512, fax 542 214 178

Komunikace a kontakt s diváky TS Ostrava tel. 596 201 205, fax 596 118 703

Obchod a komunikace ČT Praha tel. 261 134 006, 007, fax 261 218 599, e-mail sekretariat.PR@czech-tv.cz

Televizní poplatky tel. 261 133 885, e-mail poplatky@czech-tv.cz, www.czech-tv.cz/poplatky

Obchodní oddělení (reklama, sponzoring, teleshopping) tel. 261 137 491, e-mail dana.peskova@czech-tv.cz

Marketing a komunikace tel. 261 137 035

Teletext ČT tel. 261 137 484, fax 261 213 041, e-mail teletext@czech-tv.cz, www.czech-tv.cz/teletext

Internet ČT tel. 261 137 463, e-mail internet@czech-tv.cz

Telexport ČT tel. 261 137 047, fax 261 211 354, e-mail telexport@czech-tv.cz, www.czech-tv.cz/sales

Redakce zpravodajství ČT Praha tel. 261 135 396, horká linka zpravodajství tel. 261 135 555, fax 261 212 262,
e-mail zpravodajstvi4@czech-tv.cz

Redakce zpravodajství TS Brno tel. 542 132 241, fax 542 210 351, e-mail rz-brno@czech-tv.cz

Redakce zpravodajství TS Ostrava tel. 596 201 421, fax 596 118 703, e-mail report@czech-tv.cz

Redakce aktuální publicistiky ČT Praha tel. 261 135 572, fax 261 135 481, e-mail RP@czech-tv.cz

Redakce sportu ČT Praha tel. 261 215 006, fax 261 222 024, e-mail RS@czech-tv.cz

Krajské redakce ČT

České Budějovice tel., fax (záznamník) 387 312 816, e-mail redakce.budejovice@czech-tv.cz

Hradec Králové tel. 495 220 272, fax (záznamník) 495 220 273, e-mail redakce.hradec@czech-tv.cz

Cheb tel. 354 422 388, fax (záznamník) 354 423 261, e-mail redakce.cheb@czech-tv.cz

Jihlava tel. 567 331 025, fax 567 331 026, e-mail redakce.jihlava@czech-tv.cz

Karlovy Vary tel., fax 353 585 295, e-mail redakce.vary@czech-tv.cz

Liberec tel. 485 103 627, fax (záznamník) 485 103 615, e-mail redakce.liberec@czech-tv.cz

Olomouc (TS Ostrava) tel. (záznamník) 585 411 174, fax 585 423 450, email redakce.olomouc@czech-tv.cz

Pardubice tel. 466 301 351, fax 466 301 350, e-mail redakce.pardubice@czech-tv.cz

Plzeň tel. 377 371 448, fax (záznamník) 377 423 061, e-mail redakce.plzen@czech-tv.cz

Tábor tel. 381 256 343, fax (záznamník) 381 253 716, e-mail redakce.tabor@czech-tv.cz

Ústí nad Labem tel. 475 211 073, fax (záznamník) 475 209 425, e-mail redakce.usti@czech-tv.cz

Zlín (TS Brno) tel. 577 592 241, fax (záznamník) 577 592 240, e-mail redakce.zlin@czech-tv.cz

•

Reklamní zastoupení ČT – ARBOmedia, Janáčkovo nábřeží 51/39, 150 00 Praha 5, tel. 251 082 277, 111, www.arbomedia.cz

•

Rada České televize tel. 261 134 017-9, fax 261 213 971, e-mail radact@czech-tv.cz, www.czech-tv.cz/ct/radact

