

ROČENKA ČESKÉ TELEVIZE

2003



ČESKÁ TELEVIZE

Nepřetržité čtyřiaadvacetihodinové vysílání **ČT1** a **ČT2** za rok 2003:

	7148 hodin premiér
	3432 hodin zpravodajství
	2170 hodin publicistiky
	2123 hodin dokumentárních pořadů
	4138 hodin dramatických pořadů
	1248 hodin zábavných pořadů
	1194 hodin pořadů z oblasti hudby a tance
	1203 hodin sportu
	1583 hodin pořadů adresně určených dětem
26 minut regionálního zpravodajství a publicistiky v denním průměru	
	70,8 % pořadů umožňujících sledování neslyšícím
	71,2 % vlastních pořadů
	81,8 % evropské tvorby na ČT1
	88,8 % evropské tvorby na ČT2

Tištěnou ročenku nebo její elektronickou podobu na CD-ROM lze získat na adrese:
Česká televize, Obchod a komunikace, Kavčí hory, 140 70 Praha 4,
tel. 261 132 755, e-mail publikace@czech-tv.cz.

Elektronická verze je také zveřejněna na internetových stránkách České televize
www.czech-tv.cz.

Zpráva o výsledcích hospodaření za rok 2003 tvoří samostatný doplněk k ročence.

© Česká televize, Praha, červen 2004

Vážené dámy, vážení pánové,

ročenku vydává Česká televize již od prvního roku své existence. Jde o podrobnou výroční zprávu, která veřejnosti – jak odborné, tak laické – poskytuje ucelený obraz toho, jak si v uplynulém roce Česká televize vedla jako instituce, jako producent a vysílatel televizního programu i jako samostatný, na státu nezávislý hospodář, který se za svěřené prostředky plátců televizních poplatků snaží odvést co nejširší, co nejrozmanitější a co nejkvalitnější službu veřejnosti.

Ročenka České televize 2003 takto postihuje první půlrok mého působení ve funkci generálního ředitele. V druhém pololetí roku 2003 jsem se spolu s týmem nejbližších spolupracovníků i stovkami zaměstnanců snažil naplňovat výše zmíněné atributy veřejné služby a zároveň vyvést Českou televizi z ekonomické ztráty, která za rok 2002 činila hrozivých 399 milionů korun. Navíc v situaci, kdy byl rezervní fond ČT zcela vyčerpán a případné navýšení hlavního zdroje příjmů, televizních poplatků, bylo teprve projednáváno v Poslanecké sněmovně českého Parlamentu.

Svědectví, jak se nám to v krátkém půlročním období roku 2003 dařilo, vydají sama fakta a čísla v následujících kapitolách. Po uzavření hospodaření a nezávislém auditu účetní závěrky za rok 2003 budeme mít také definitivní jasno o hospodářském výsledku roku. Již nyní je ale zřejmé, že jsme se vydali správným směrem jak v oblasti chodu instituce samé a vyráběného programu, tak na úseku jejich finančního zabezpečení.

V trendu vnitřní úspornosti a hledání cest ke zvyšování výnosů České televize pro zabezpečení kvalitního zpravodajství a programu a moderních způsobů jejich šíření k divákům samozřejmě pokračujeme i v roce 2004. Česká televize hospodařila v prvním čtvrtletí roku se ziskem, zavedla nové programové schéma s pevnými časovými osami, odstartovala nové zpravodajské a publicistické pořady a pokročila dál i na cestě k pozemnímu digitálnímu vysílání.

Tyto úkoly jsou pro nás letos o to těžší, že Poslanecká sněmovna v červnu zamítlá novelu zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, a tím i alespoň určité zvýšení objemu finančních prostředků České televize. Prostředků, které jsme chtěli investovat především do původní české dramatické tvorby, do vzniku nových pořadů a do digitalizace vysílání.

I tak ovšem ve svém úsilí o zachování České televize jako národního vysílatele, šířitele objektivních informací a podporovatele kultury a vzdělanosti neustáváme. Chceme tím každému z 98 procent obyvatel této země, kteří si alespoň jednou denně naladí ČT1 nebo ČT2, dokázat, že právě v tom je nezastupitelný význam České televize. A to i v rámci příštích digitálních multiplexů jedenadvacátého století.



Jiří Janeček
generální ředitel České televize

v Praze 30. června 2004

01

Česká republika – televizní vysílání ve faktech a číslech roku 2003

6

Právní rámec působení České televize v roce 2003

9

02

Česká televize – základní fakta roku 2003

13

03

Kalendárium

15

Výběr událostí roku 2003

15

04

Program a vysílání

23

Z vysílání České televize v roce 2003

23

Hlavní zásady a skladba programu na ČT1 a ČT2

31

Vysílání České televize v číslech roku 2003

35

Rozšířené služby divákům

47

Teletext

47

Servis sluchově postiženým divákům

51

Internet

53

05

Diváci České televize

55

Zdroje dat o diváckém ohlasu

55

79
79
88

Ocenění pořadů a tvůrců České televize

Ocenění získaná v České republice

Ocenění získaná v zahraničí

92
92
93
94

Neprogramové aktivity

Komunikace v roce 2003

Podpora veřejně prospěšné činnosti

Na mezinárodní scéně

98
98
101
102
104
114
118
119

Organizace a personální struktura

Rada České televize 2003

Organizace řízení České televize v roce 2003

Přehled organizačních změn s účinností v roce 2003

Organizační schéma platné k závěru roku 2003

Obsazení vybraných funkcí v průběhu roku 2003

Složení poradních orgánů generálního ředitele v průběhu roku 2003

Počet zaměstnanců a jejich rozložení

122
122
126
135

Technická základna

Technický rozvoj České televize v roce 2003

Technické kapacity České televize v roce 2003

Šíření signálu České televize

140
140
143
151
153

Hospodářská a komerční činnost

Program změn, zvýšení výnosů a snížení nákladů

Televizní poplatky

Reklama a sponzoring v roce 2003

Telexport

06

07

08

09

10

Česká republika – televizní vysílání ve faktech a číslech roku 2003

Počet domácností¹	3 735 000
Počet evidovaných tv přijímačů²	
• fyzické osoby ³	3 090 942
• právnícké a fyzické osoby podnikající	177 069
• poplatníci přihlášení přímo u ČT	3 692
• celkem	3 271 703



Denní průměr času tráveného sledováním televize⁴

- diváci starší 15 let 214 minut, z toho České televize 63 minut (ČT1 47 minut, ČT2 16 minut)
- muži 197 minut, z toho České televize 62 minut (ČT1 43 minut, ČT2 19 minut)
- ženy 231 minut, z toho České televize 65 minut (ČT1 51 minut, ČT2 14 minut)
- diváci 4–14 let 132 minut, z toho České televize 41 minut (ČT1 33 minut, ČT2 8 minut)

¹ Zdroj: ATO – Mediaresearch.

² Údaj k 31. 12. 2003.

³ Bez uživatelů osvobozených od poplatku.

⁴ Zdroj: TN Sofres – ATO – Mediaresearch.

Regulační orgán audiovizuálního sektoru – třináctičlenná Rada pro rozhlasové a televizní vysílání, jmenovaná předsedou vlády na návrh Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR na šestileté funkční období. Rada je povinna předkládat Poslanecké sněmovně výroční zprávu o své činnosti a stavu v oblasti rozhlasového a televizního vysílání.

Dostupnost signálu celoplošných tv programů 2003

Oba programy České televize a program TV Nova vykazovaly koncem roku 2003 prakticky stoprocentní dostupnost signálu. Program Prima TV se třetím rokem držel nad hranicí 90procentní dostupnosti signálu. Všechny čtyři programy jsou posuzovány jako celoplošné, neboť kritériem celoplošnosti je podle zákona o České televizi dostupnost pro alespoň 70 % obyvatel ČR.

ČT1	99,88 • 3 730	
ČT2	98,67 • 3 685	
TV Nova	99,66 • 3 722	
Prima TV	94,12 • 3 515	

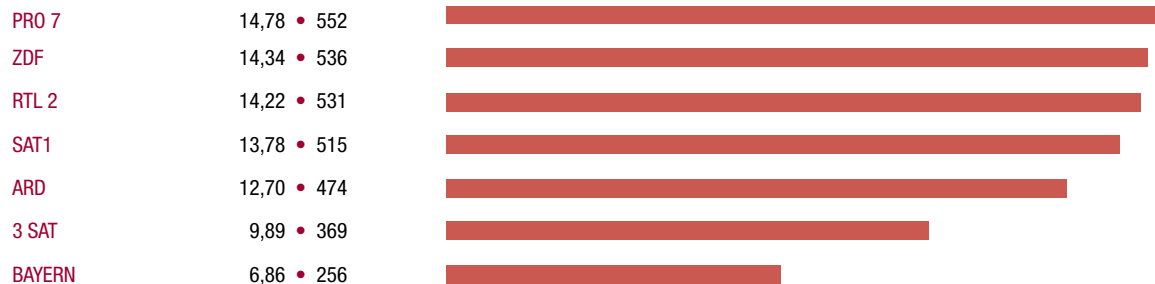
100 % tv domácností = 3 735 000.

% tv domácností • počet tv domácností v tis.

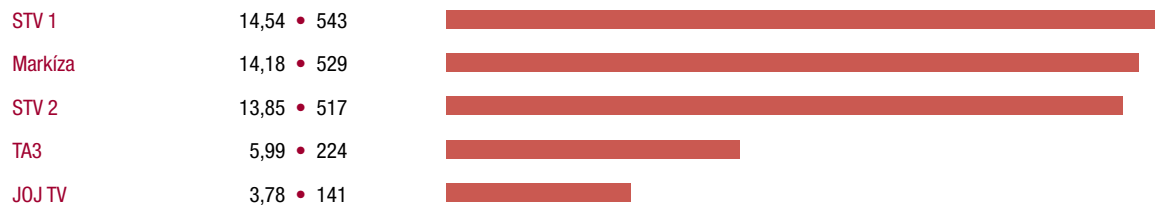
Zdroj: sociologický průzkum Mediaresearch, a. s.

Dostupnost signálu tv programů ze sousedních zemí 2003

německé



slovenské



polské



rakouské

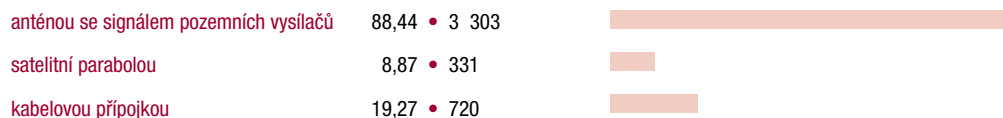


% tv domácností • počet tv domácností v tis.

100 % TV domácností = 3 735 000.

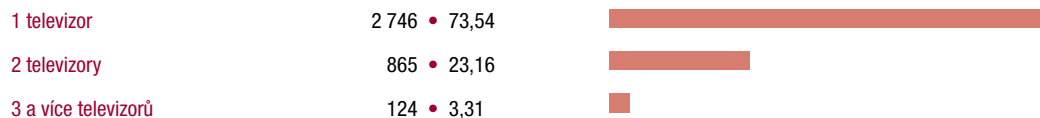
Zdroj: sociologický průzkum ATO – Mediaresearch.

Domácnosti podle způsobu příjmu tv signálu 2003



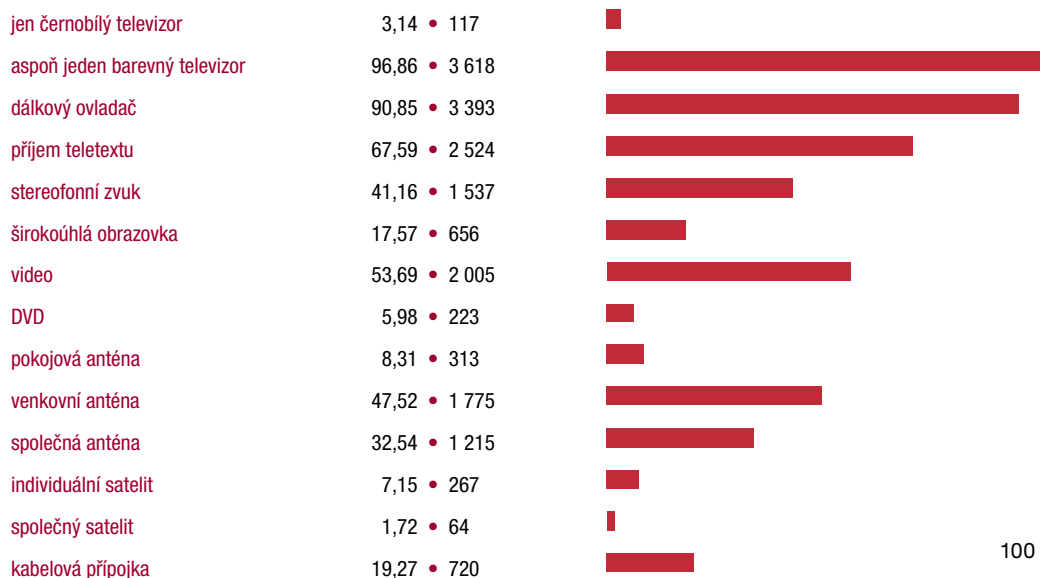
% tv domácností • počet tv domácností v tis.

Vybavenost domácností televizory 2003



počet tv domácností v tis. • v %

Technická vybavenost televizorů a jejich doplňky 2003



% tv domácností • počet tv domácností v tis.

100 % TV domácností = 3 735 000.

Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Poznámka: 29,61 %, tj. 1 133 tisíc televizních domácností, mělo v roce 2003 k dispozici počítač a 15,38 %, tzn. 589 tisíc televizních domácností, mělo přípojku k internetu. Oproti tomu videohry a herní konzole užívalo 8,08 %, tedy 309 tisíc televizních domácností.

Právní rámec působení České televize v roce 2003

Česká televize se ve své činnosti jako provozovatel vysílání veřejné služby řídí zejména **zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů**, z hlediska obecných pravidel platných pro rozhlasové a televizní vysílání pak **zákonem o provozování rozhlasového a televizního vysílání č. 231/2001 Sb., ve znění pozdějších předpisů**. Její financování z televizních poplatků pak upravuje **zákon č. 252/1994 Sb. o rozhlasových a televizních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů**.

Rok 2003 byl z tohoto hlediska především ve znamení příprav k přijetí nových legislativních úprav, které by významně ovlivnily postavení, financování a činnost České televize. Ministerstvo kultury jako předkladatel ukončilo práce na přípravě novely zákona o České televizi a novely zákona o rozhlasových a televizních poplatcích. Na přípravě novelizovaného znění obou předpisů měli možnost se zúčastnit i zástupci České televize, Rady České televize, popř. dalších odborných a profesních seskupení. Novela zákona o ČT upravuje zejména způsob volby kontrolního orgánu ČT, Rady ČT, a zpřesňuje či aktualizuje znění některých ustanovení zákona, která jsou již překonána nebo kde praxe či výklad způsobovaly při aplikaci zákona obtíže. Zákon o televizním poplatku pak má především upravit výši poplatku tak, aby odpovídala potřebám České televize v souvislosti s vývojem a rozvojem televizního vysílání a stanovit způsob financování ČT v delším časovém horizontu. Kromě úpravy sazby poplatku (naposledy upravena v roce 1997) se v novele lépe a přesněji upravuje i způsob výběru poplatku, zejména definováním povinného subjektu a dalších náležitostí.

Oba předpisy byly předloženy Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR a legislativní proces jejich projednávání měl skončit do konce roku 2003. Projednávání však bylo ve druhém a třetím –rozhodujícím – čtení přesunuto na rok 2004.

Ministerstvo kultury ČR ve spolupráci s Ministerstvem informatiky ČR pokračovalo na legislativních pracích spojených s přípravou pozemního digitálního televizního vysílání v České republice. I zde se aktivně podíleli odborníci z České televize. Nepodařilo se však dosáhnout potřebné shody o rozdělení pravomocí a odpovědností a o způsobu úpravy této problematiky jako celku, takže pro digitální vysílání dosud závazný právní rámec neexistuje.

Zákonné povinnosti uložené České televizi byly 4. března 2003 rozšířeny **zákonem č. 62/2003 Sb., o volbách do Evropského parlamentu**. Ustanovení § 59, odst. 4, zní: „Pro volby do Evropského parlamentu mají v době začínající 16 dnů a končící 48 hodin před zahájením voleb kandidující politické strany, politická hnutí a koalice, jejichž kandidátní listina byla zaregistrována, vyhrazeno (...) v České televizi celkem 14 hodin v rámci jejich vysílacích okruhů bezplatně poskytnutého vysílacího času, který se rozdělí kandidujícím politickým stranám, politickým hnutím a koalicím rovným dílem. Termíny vysílacích časů se určí losem. Odpovědnost za obsah těchto pořadů mají politické strany, politická hnutí a koalice.“ Toto ustanovení nelze v praxi naplnit jinak než vysíláním předvolebních spotů politických stran a koalic o stanovené stopáži ve srovnatelných vysílacích časech a bez zásahu České televize do jejich obsahu. Podle obdobného ustanovení zákona č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky, ve znění pozdějších předpisů, postupovala Česká televize již v letech 1996, 1998 a 2002.

Poskytování informací podle zákona o svobodném přístupu k informacím

Žádosti o poskytnutí údajů na základě zákona o svobodném přístupu k informacím (zák. č. 106/1999 Sb.) obdržela Česká televize v roce 2003 celkem čtyři. Ve všech případech žádali o tyto informace novináři. Dotazy se týkaly zejména nákladů na výrobu televizních pořadů a distribučních filmů. Na všechny žádosti Česká televize v daném termínu odpověděla.

Proti odpovědi České televize podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v roce 2003 nikdo nepodal odvolání. České televizi rovněž není znám žádný sporný případ, v němž by její rozhodnutí v souvislosti s citovaným zákonem přezkoumával soud.

V souvislosti se zákonem č. 106/1999 Sb. nebyly České televizi v roce 2003 uloženy žádné sankce za jeho nedodržování.

Účast České televize v soudních a správních řízeních

Soudní řízení, jejichž účastníkem je Česká televize, vedou za Českou televizi právní útvar České televize v Praze a právní útvary v Televizním studiu Ostrava a v Televizním studiu Brno. Správní řízení vedou v některých zásadních případech právní útvary, většinu standardních správních řízení pak vedou odborné provozní útvary České televize

Soudní řízení

Celkově vedla Česká televize v roce 2003 přibližně kolem osmi set právních sporů (případů), které byly v různém stupni projednávání. Převažovaly **spory aktivní**, tj. ty, v nichž Česká televize figurovala v roli žalobce. Statisticky nejvýznamnější skupinu těchto sporů představovaly – stejně jako v minulých letech – případy, v nichž se Česká televize domáhala zaplacení dlužných televizních poplatků. Další skupinou jsou peněžité pohledávky z neuhrazených faktur.

Spory o vymáhání dlužných televizních poplatků vede Česká televize v Praze. Neukončených případů, které projednávají soudy po celém území České republiky, evidoval právní útvar v roce 2003 zhruba 500. Jde o řízení spíše dlouhodobá, v nichž v mnoha případech ČT těžko dokládá důkazy, jako důsledek nevyhovující legislativy (zákon o tv poplatku). Několik desítek takových pohledávek má ČT dále přihlášeno v konkurzních řízeních či u likvidátorů.

Pohledávky z nezaplacených faktur jsou předmětem přibližně sta soudních sporů. Počet těchto sporů mírně poklesl, což je způsobeno tím, že stále větší množství pravomocně ukončených soudních kauz je předáváno k exekučnímu vymáhání.

V konkurzním řízení tak Česká televize eviduje celkem asi 80 případů (pohledávky včetně televizních poplatků), mnohé z nich s několika nároky. Vyřízených konkurzů bývá okolo deseti ročně, přibližně stejný počet naopak přibývá, finanční výtěžnost těchto řízení je však velice nízká, protože získaný majetek nepostačuje k řádnému vyrovnání všech nároků věřitelů a ČT nemá v tom směru postavení preferovaného věřitele.

Exekuce byla nařízena již u zhruba třiceti případů (v prvních z nich jsou již peníze na účtu ČT), přičemž se jako výrazně efektivnější projevily institut soudních exekutorů. Ze srovnání klasické soudní exekuce s exekucí za účasti soudního exekutora jasně vyplývá, že pro potřeby ČT je klasická soudní exekuce zcela nevyhovující. Naopak exekuce za účasti soudního exekutora mají velmi dobré výsledky, a to i u velmi starých případů.

Česká televize mimo to v roce 2003 evidovala pět **případů z oblasti trestního práva**, kdy jí byla způsobena škoda v důsledku trestněprávního jednání, byl zjištěn pachatel, ČT je však vesměs odkazována se svým nárokem na řízení občanskoprávní.

Počet **pasivních právních sporů**, tj. těch, v nichž Česká televize byla stranou žalovanou, byl v meziročním srovnání v roce 2003 víceméně stabilní. Jednalo se – stejně jako v předešlých letech – zejména o spory na ochranu osobnosti, o spory na ochranu dobré pověsti právnické osoby a o spory o uveřejnění odpovědi, tj. o opravu nepravdivých údajů. Prakticky všechny tyto spory vycházely z pořadů, které vysílala Česká televize. Ve většině případů tohoto typu bývá Česká televize nakonec úspěšná, je však nutno počítat s tím, že jde o vleklá řízení, která zpravidla trvají spíše roky než měsíce. Celkově v Praze, Brně a Ostravě Česká televize v roce 2003 evidovala 42 sporů, z nichž bylo v uplynulém roce ukončeno 15. Jde o mírný pokles oproti předchozímu období, přičemž zpravidla přibývá i ubývá kolem deseti takových sporů ročně.

Česká televize byla naopak sama nucena podat v uplynulém roce 5 žalob na ochranu dobré pověsti, kde dosud nebylo rozhodnuto a soudní řízení probíhá. Pokud jde o oblast **porušování autorských práv**, byla v roce 2003 proti České televizi vedena 3 soudní řízení, z nichž jedno bylo ukončeno. Aktivní spor z této oblasti ČT neviduje.

Zvláštní skupinu sporů představuje **pracovněprávní oblast**, v níž jde zejména o případy, související s ukončením pracovního poměru, kdy se bývalí zaměstnanci obracejí na soud. V roce 2003 evidovala Česká televize 11 právních sporů tohoto typu, a jde tedy o pokles proti minulým obdobím.

Ukončeny dosud nebyly dva soudní spory, v nichž je Česká televize **stranou žalovanou namísto Rady České televize** a které se týkají zrušení usnesení Rady ČT jednak ve věci vyřazení jednoho z kandidátů na funkci generálního ředitele před 2 roky a jednak při odvolání bývalého generálního ředitele v roce 2002.

Správní řízení

Česká televize je při své hlavní činnosti jako provozovatel televizního vysílání zejména účastníkem správních řízení podle zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, tedy **správních řízení, která zahajuje Rada pro rozhlasové a televizní vysílání**.

V roce 2003 vedla Rada pro rozhlasové a televizní vysílání s Českou televizí celkem 19 správních řízení. Z toho 9 případů bylo řešeno před soudem, ve dvou případech z toho byla ČT úspěšná, ve dvou případech soud dosud nerozhodl.

Tato správní řízení se týkala zejména **překračování časových limitů reklamy**, stanovených pro ČT zákonem (limity hodinové a denní). V této oblasti byla nejproblematičtější situace v letech 2000–2001. Po přijetí systémových opatření v odpovědných útvarech ČT se již v roce 2002 počet těchto správních řízení významně snížil, nicméně ještě v roce 2003 se několik projednávaných správních řízení týkalo let 2000–2002. Překročení hodinových limitů reklamy ve vysílání v roce 2003 bylo pak řešeno pouze ve dvou případech a byly uloženy pokuty v celkové výši 200 tisíc Kč. Je třeba zdůraznit, že v obou případech byl překročen limit maximálně o pouhých několik vteřin, což však při minimálním povoleném objemu reklamy pro Českou televizi ve výši 1 % celkového vysílacího času způsobí překročení o větší procento, než je přípádná tolerance.

Další skupinou případů byla v roce 2003, stejně jako v letech předchozích, **správní řízení pro porušení zákonných ustanovení o fyzickém, psychickém a mravním vývoji dětí a mládežtvých**. Byla vedena 4 řízení, z nichž 1 bylo z podnětu ČT Radou RTV zastaveno, 1 skončilo upozorněním bez peněžní sankce a ve 2 případech, kde ČT podala žalobu k soudu, soud nakonec potvrdil pro ČT dvě pokuty po 20 tisících Kč, které byly zaplaceny. Česká televize nicméně ve zmíněných případech s uváděnými důvody a s peněžní sankcí nesouhlasila a nesouhlasí, protože je přesvědčena o správnosti nasazení a odvysílání kvalitních dramatických či dokumentárních děl, jichž se pokuty týkaly, jako nedílné součásti své služby veřejnosti.

V oblasti **vysílání reklam, teleshoppingu a sponzorovaných pořadů** byla vedena v roce 2003 čtyři řízení, 1 bylo zastaveno bez sankce, 1 se týkalo již roku 2000 a soud dal za pravdu ČT, ve dvou případech byly zaplaceny pokuty v celkové výši 600 tisíc Kč.

Jako subjekt účastnící se podnikání Česká televize vede, nebo je účastna, dalších desítek **správních řízení před nejrůznějšími státními správními orgány**.

V roce 2003 například šlo o 4 řízení u Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže ve věci přezkoumávání rozhodnutí při zadávání veřejné zakázky. Všechna řízení byla již ukončena, přičemž ÚOHS neshledal na postupu ČT závady.

Dále to byla např. řízení u celních úřadů při dovozu, řízení o užívání veřejných prostranství v souvislosti s natáčením pořadů, řízení s inspektoráty bezpečnosti práce, hygienickými stanicemi či zdravotními pojišťovnami ve věci pracovních úrazů, v oblasti životního prostředí (nakládání s odpady), energetiky, vodoprávních režimů (čističky odpadních vod), velké množství stavebních řízení a řízení před katastry nemovitostí (tato řízení se týkají veškerých stavebních či jiných investičních akcí při získávání stavebních povolení či územních rozhodnutí), množství standardních řízení před finančními úřady nejrůznějších stupňů, řízení ve věci dopravních přestupků apod.

Z žádného z těchto správních řízení nebylo ČT uloženo zásadní nápravné opatření nebo předepsáno zaplacení pokuty. V roce 2003 také nebylo vedeno žádné správní řízení v pracovněprávní oblasti s úřady práce, nebylo vedeno ani žádné správní řízení Úřadem na ochranu osobních údajů.

Česká televize – základní fakta roku 2003

Zřízena ke dni 1. ledna 1992 zákonem o České televizi jako televize veřejné služby

Statutární orgán generální ředitel jmenovaný Radou České televize na šestileté období

Kontrolní orgán Rada České televize (15 členů) volená Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR na 6 let, s dvouletou obměnou jedné třetiny členů

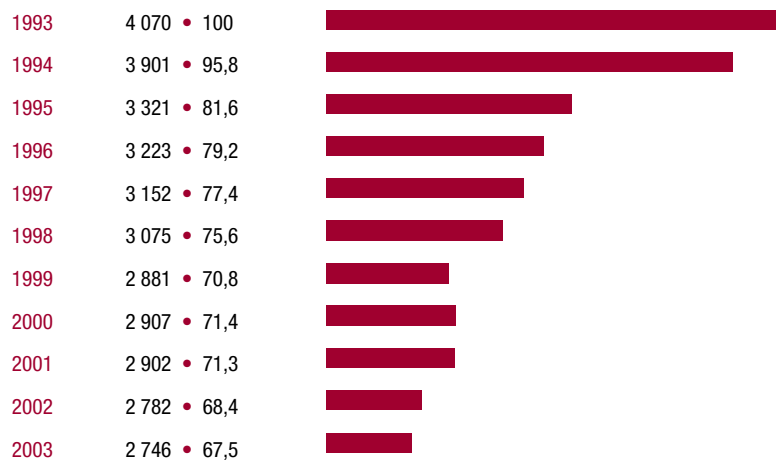
Organizační části ČT v Praze, Televizní studio Brno, Televizní studio Ostrava

Počet zaměstnanců k 31. 12. 2003 počet 2746 (67,5 % ve srovnání s rokem 1993 – začátek vysílání ČT v samostatné České republice)

Česká
televize

02

Počet zaměstnanců



fyzický stav k 31. 12. • index vývoje v %

Program plnoformátová TV

Vysílání dva celoplošné programy ČT1 a ČT2, Teletext ČT a Teletext Expres, on-line na www.czech-tv.cz

- 24 hodin denně, terestrické a satelitní (v digitální formě MPEG-2, satelit Eurobird1)
- od 1. května 2003 nový vysílací standard – stereofonní zvukový formát
- doprovodné služby – dvoukanálový zvuk DUAL, teletext, skryté titulky, VPS kód

Hospodaření samostatný subjekt nezávislý na státním rozpočtu

Financování z televizních poplatků jako rozhodujícího zdroje a podnikatelské činnosti jako zdroje doplňkového

- **televizní poplatek** jako platba držitele televizního přijímače, **domácnosti platí jen jeden poplatek**, i když užívají více přijímačů, **právnícké osoby a fyzické osoby podnikající platí za každý televizní přijímač**, od placení poplatku jsou osvobozeni zdravotně postižení spoluobčané a poplatníci s příjmem nižším než 1,4 násobek životního minima
- **výše poplatku** 75 Kč měsíčně, doba platnosti ani mechanismus navyšování není stanoven
- **za rok 2003 příjmy z tv poplatků*** 2 903 385 tisíc Kč, tj. 66,7 % celkových výnosů
- **podnikatelská činnost** podle zákona o ČT musí souviset s tvorbou a šířením televizních programů, příjmy z ní získané lze užít pouze k financování činnosti ČT, největší položkou jsou **výnosy za vysílání reklamy** a sponzorovaných pořadů**, následuje **prodej služeb, prodej práv, teleshopping, teletext a výroba pořadů za rok 2003 příjmy z podnikatelské činnosti*** 1 329 970 tisíc Kč, tj. 30,6 % celkových výnosů
- **za rok 2003 ostatní výnosy*** 118 705 tisíc, tj. 2,7 % celkových výnosů

* Předběžné údaje k 6. 5. 2004.

** Množství reklamy je ve vysílání ČT omezeno na 1 % denního vysílacího času, tzn. nejvýše 28,8 minut denně. V rámci jedné hodiny vysílání smí ČT vysílat reklamu v maximální délce 12 minut, v časovém úseku 19.00 až 22.00 však maximálně 6 minut za hodinu. Česká televize nesmí reklamu vkládat do pořadů.

Členství v mezinárodních organizacích 2003

- **EBU** (European Broadcasting Union) – Evropská vysílací unie
- **FIAT/IFTA** (International Federation of Television Archives) – Mezinárodní federace televizních archivů
- **PBI** (Public Broadcasting International) – celosvětové sdružení vysílatelů veřejné služby
- **DVB** (Digital Video Broadcasting) – mezinárodní sdružení pro digitální tv vysílání
- **SMPTE** (Society of Motion Pictures and Television Engineers) – společnost filmových a televizních techniků
- **EGTA** (European Group of Television Advertising) – Evropská skupina pro tv reklamu
- **CIRCOM Regional** – evropské sdružení regionálních tv studií
- **IMZ** (Internationales Musikzentrum) – Mezinárodní hudební středisko
- **Euronews, Eurosport**

Výběr událostí roku 2003

leden

- 15. 1.** na návrh prozatímního ředitele České televize Petra Klimeše Rada ČT odvolala ředitele Televizního studia Brno Zdeňka Drahoše, který byl ve funkci od 1. 8. 1992; do jmenování nového ředitele si řízení brněnského studia ponechal prozatímní ředitel, avšak od 23. 1. pověřil zastupováním při řízení studia Radomíra Kose, dosavadního vedoucího zvukové techniky v TS Brno; pověření Radomíra Kose řízením studia zůstalo v platnosti až do jmenování ředitele TS Brno (1. 12.)
- 15. 1.** při uzávěrce přihlášek ve výběrovém řízení na generálního ředitele ČT Rada ČT konstatovala, že se přihlásilo 51 uchazečů, z nichž 11 vyřadila pro nesplnění stanovených podmínek
- 23. 1.** Česká televize ve spolupráci s odborným serverem Peníze.cz zahájila na internetové adrese www.penize.czech-tv.cz vlastní internetový ekonomický informační servis pod názvem Peníze.ČT
- 26. 1.** redaktorka Šárka Bednářová se z rozhodnutí ředitele Televizního studia Ostrava Ilji Racka a šéfredaktora zpravodajství studia Ivo Šebestíka vrátila k moderování regionálního večerníku Report poté, co závěry analýzy Centra mediálních studií Univerzity Karlovy nepotvrdily možný střet zájmů v jejich vystoupeních; předchozí šéfredaktor Petr Bohuš rozhodl pro své podezření o střetu zájmů o dočasném stažení redaktorky z obrazovky v listopadu 2003
- 28. 1.** vedení ČT a poradenská firma KPMG představily na tiskové konferenci zásady a jednotlivé projekty restrukturalizace České televize, jež by měly do konce roku 2007 postupně přinášet změny ve struktuře a fungování ČT s cílem zvýšení její výkonnosti a prestiže
- 29. 1.** v prvním kole výběrového řízení Rady ČT na generálního ředitele České televize uspělo 6 kandidátů: Jiří Franc, Vlastimil Ježek, Jana Kasalová, Otakar Kosek, Michal Prokop a Jan Štern. Následně ve dnech 4. 2. až 19. 2. proběhly s každým z nich manažerské a osobnostní testy a veřejné (12. 2.) i neveřejné (19. 2.) prezentace jejich ředitelských projektů
- 29. 1.** Rada ČT schválila návrh Kodexu České televize, který stanoví zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, a pověřila svého předsedu, aby návrh Kodexu předložil ke schválení Poslanecké sněmovně PČR

únor

- 5. 2.** Výkonný výbor Nezávislé odborové organizace ČT v Praze vydal prohlášení k dosavadnímu průběhu volby generálního ředitele České televize, v němž vyjádřil vážné obavy z dalšího osudu televize veřejné služby a varoval Radu ČT, že další chybný krok ve výběru generálního ředitele by byl pro Českou televizi osudný
- 10. 2.** Poslanecká sněmovna PČR vydala souhlas k ratifikaci Evropské úmluvy o přeshraniční televizi Rady Evropy (číslo 132), sjednané ve Štrasburku dne 5. května 1989, ve znění Protokolu pozměňujícího Evropskou úmluvu o přeshraniční televizi ze dne 9. září 1998, která byla za Českou republiku podepsána v Budapešti dne 7. května 1999; 21. 5. připojil svůj souhlas se smlouvou také Senát PČR
- 11. 2.** zveřejněná analýza Media Tenor publicistických a diskusních pořadů České televize, Novy a Primy, kterou provedla společnost InnoVatio, přinesla poznatek, že diskusní pořady České televize v roce 2002 nejadekvátněji reflektovaly preferenční zájem

české veřejnosti o jednotlivá stranická uskupení na české politické scéně

- 18. 2.** agentura ArboMedia, která prodává reklamní čas ČT, informovala, že Česká televize při MS v hokeji nabídne poprvé v historii prodej reklamních bloků při sportovních přenosech v systému tzv. garantovaných ratingových bodů, nikoliv za předem stanovené ceny; na rozdíl od reklamy na jiných místech programu České televize dosud u velkých sportovních přenosů na ČT2 tento systém nevyužívala
- 19. 2.** na základě rozhodnutí Rady ČT a souhlasu všech kandidátů na funkci generálního ředitele byly zveřejněny projekty kandidátů předložené ve výběrovém řízení na internetové stránce rady
- 25. 2.** první výstupy z interní kontroly v Televizním studiu Brno přinesly zjištění o pochybeních při uzavírá-

ní některých smluv, na jejichž základě byly učiněny okamžité kroky k vyvázání ČT ze smlouvy o dodávání zpravodajsko-publicistických vstupů z kraje Jihomoravského a kraje Vysočina se společností FATEM spol. s r. o. a podrobně prověřeny některé další smlouvy

- 26. 2.** v závěrečné fázi výběrového řízení se Radě České televize ve dvou kolech tajného hlasování nepodařilo kvalifikovanou většinou deseti hlasů zvolit nového generálního ředitele České televize; v reakci na neúspěch výběrového řízení Lucie Weissová a Milan Knížák rezignovali na členství v Radě České televize
- 28. 2.** prozatímní ředitel České televize Petr Klimeš rozhodl o provedení mimořádné inventarizace majetku a závazků Televizního studia Brno v roce 2003

březen

- 1. 3.** film Petra Zelenky Rok ďábla, který vznikl v koprodukcii s Českou televizí, získal šest Českých lvů, udělovaných Českou filmovou a televizní akademií, včetně lva pro nejlepší český film roku 2002
- 1. 3.** v souvislosti se změnou bankovního ústavu, jehož služeb využívá ČT, zahájila na Kavčích horách provoz bankovní expozitura Raiffeisenbank, a. s.; ke konci února byla ukončena obdobná spolupráce s ČSOB
- 4. 3.** vyhlášením ve Sbírce zákonů pod č. 62/2003 vešel v platnost Zákon o volbách do Evropského parlamentu a o změně některých zákonů, jímž mj. politické strany, hnutí a koalice, jejichž kandidátní listina pro volby do Evropského parlamentu byla zaregistrována, získaly právo v souhrnu na 14 hodin vysílacího času v České televizi i v Českém rozhlase v době počínající 16 dnů a končící 48 hodin před zahájením voleb, podobně jako v případě voleb do Poslanecké sněmovny
- 5. 3.** Poslanecká sněmovna PČR zvolila Alenu Svobodovou členkou Rady České televize
- 12. 3.** Výbor pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu PS PČR si vyžádal od Rady ČT do 15. 5. doplnění Kodexu České televize podle svých připomínek
- 14. 3.** Stálá komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny v usnesení konstatovala, že Rada České

televize porušila při volbě generálního ředitele České televize povinnost uloženou zákonem o České televizi (č. 483/1991 Sb.) v platném znění a požádala radu, aby co nejdříve výběrové řízení dokončila a jmenovala nového generálního ředitele ČT

- 19. 3.** na základě návrhu prozatímního ředitele Petra Klimeše Rada ČT schválila prováděcí plán na rok 2003 jakožto podrobnou aplikaci rozpočtu ČT na rok 2003 a konstatovala, že rozpočet byl sestaven jako vyrovnaný s výnosy i náklady ve výši 4 583 356 tisíc Kč
- 19. 3.–9. 4.** v rámci dosud nejrozsáhlejšího zpravodajství ze zahraničí připravila ČT 43 mimořádných zpravodajských relací z války v Iráku
- 26. 3.** Rada ČT schválila text Výroční zprávy o činnosti České televize v roce 2002 a pověřila svého předsedu Jana Mrzenu, aby v souladu se zákonem předložil zprávu do 31. 3. předsedovi Poslanecké sněmovny PČR
- 26. 3.** ministr kultury Pavel Dostál předložil Poslanecké sněmovně PČR vládní návrh novely zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, která měla v původní podobě řešit financování veřejnoprávních médií bez zásadní změny jeho principu, ale jejíž podoba se stala úhelným kamenem obecnější diskuse o financování

a postavení České televize (viz též 5. 11. a 14. 11.)

- 27. 3.** ministr kultury Pavel Dostál předložil Poslanecké sněmovně PČR vládní návrh novely zákona o České

televizi, jejímž hlavním cílem bylo posílit nezávislost České televize a jejího dozorčího orgánu – Rady České televize (viz též 5. 11. a 14. 11.)

duben

- 1. 4.** soud na základě odvolání České televize zrušil rozhodnutí Rady pro rozhlasové a televizní vysílání o udělení pokuty ČT ve výši 2 milionů Kč za pochybení v době krize na přelomu roků 2000 a 2001
- 2. 4.** v souvislosti s výsledky stockholmské arbitráže, která rozhodla, že Česká republika musí společnosti CME zaplatit 10,5 miliardy Kč jako náhradu za neochránění její investice do TV Nova, navrhla Poslanecká sněmovna PČR předsedovi vlády, aby neprodleně odvolal Radu pro rozhlasové a televizní vysílání z důvodu opakovaného závažného neplnění povinností v její působnosti podle zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání
- 4. 4.** předseda vlády Vladimír Špidla odvolal členy Rady pro rozhlasové a televizní vysílání v souvislosti s prohranou arbitráží ve sporu CME Czech Republic B. V. versus Česká republika; předseda odvolané rady Martin Muchka na tiskové konferenci 10. 4. zpochybnil označování rady za viníka prohrané arbitráže i korektnost arbitrážního rozhodnutí
- 7.–13. 4.** Oddělení sociologického výzkumu ČT uskutecnilo výzkum na téma image ČT: např. na otázku „Vnímáte Českou televizi jako důvěryhodnou značku?“ více než dvě třetiny respondentů odpovědělo kladně, 7 % zastávalo názor opačný
- 9. 4.** prozatímní ředitel Petr Klimeš informoval Radu ČT o propadu očekávaných příjmů ČT z prodeje reklamy od začátku roku 2003
- 16. 4.** Poslanecká sněmovna neschválila vládní návrh zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání, který vláda předložila sněmovně 15. 10. 2002
- a jehož cílem mělo být dosažení plné slučitelnosti zákona s legislativou EU
- 17. 4.** Česká televize se ohradila proti nekorektní reportáži o špatném hospodaření České televize v Televizních novinách TV Nova 15. 4. a svou kritiku podložila analýzou reportáže od společnosti InnoVatio, která dokládala, že Nova v reportáži vyjádřila explicitní stanovisko redakce, které není korektní součástí zpravodajství
- 23. 4.** prozatímní ředitel ČT předložil Radě ČT záměr programové strategie ČT na období 2003-2007, kterou si rada vyžádala usnesením 5. 2.; rada označila materiál za ucelený podklad k zahájení další diskuse a vyžádala si některá dopracování; rada rovněž vzala na vědomí prozatímním ředitelem předložený plán rozvoje tv technologie pro léta 2003-2006 a závěry z něj plynoucí
- 25. 4.** Stálá komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny projednala Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2002 a vyžádala si od Rady ČT její doplnění podle struktury zákonných povinností České televize
- 29. 4.** Personální útvar České televize uspořádal na Kavčích horách setkání pamětníků k 50. výročí zahájení televizního vysílání v Československu, na něž přišlo mj. 150 přímých účastníků prvních dnů televizního vysílání u nás
- 29. 4.** Poslanecká sněmovna navrhla předsedovi vlády jmenovat do funkce členů Rady pro rozhlasové a televizní vysílání Milana Jakobce, Evu Kantůrkovou, Jana Kostrhuna, Dalibora Matulku, Petra Pospíchal a Jiřího Šenkýře

Kalendárium

03

květen

1. 5. standardní odbavování programů ČT1 a ČT2 ve zvukovém formátu MONO bylo nahrazeno formátem STEREO, což přineslo radikální rozšíření plochy stereofonního a do budoucna i vícekanálového zvukového doprovodu
1. 5. po roční přípravě odstartovala nová podoba internetové stránky ČT v přehlednější struktuře a novém designu
1. 5. Česká televize připomněla 15. výročí zahájení teletextového vysílání v České republice
7. 5. vyhlášením ve Sbírce zákonů pod č. 132/2003 vešla v platnost novela zákona o regulaci reklamy (č. 40/1995 Sb.), přibližující právní úpravu reklamy na tabákové výrobky a sponzorství tabákových výrobků legislativě EU
- 8.–12. 5. v pražském Obecním domě proběhl v pořadatelské České televize 40. ročník MTF Zlatá Praha, věnovaného hudebním a baletním pořadům; ředitelem festivalu byl Tomáš Šimerda
13. 5. Poslanecká sněmovna navrhla předsedovi vlády jmenovat do funkce členů Rady pro rozhlasové a televizní vysílání Petra Koláře, Daniela Nováka, Františka Pejřila, Katarínu Vaculíkovou a Václava Žáka
14. 5. Rada ČT schválila znění návrhu Kodexu České televize dopracovaného podle připomínek sněmovního kulturního výboru, a pověřila svého předsedu, aby kodex předložil Poslanecké sněmovně PČR k projednání
15. 5. prozatímní ředitel České televize Petr Klimeš vydal nový úplný Organizační řád České televize jako nezbytný krok ke kodifikaci funkční struktury řízení České televize
17. 5. ve studiích ČT v Praze, Brně a Ostravě proběhl od 9.00 do 14.30 hod. Den otevřených dveří v České televizi; zákulisí České televize si prohlédlo na 17 tisíc návštěvníků, z toho v Praze 10 500, v Brně 2900 a v Ostravě 3500 lidí
21. 5. Nadace rozvoje občanské společnosti a Česká televize oznámily celkový výtěžek 5. ročníku sbírky Pomozte dětem!, kterou spolupořádají, ve výši 13 133 819 Kč a vyhlásily na celou sumu veřejné výběrové řízení pro nestátní neziskové organizace o nadační příspěvky ve prospěch znevýhodněných a ohrožených dětí v České republice
21. 5. Poslanecká sněmovna zřídila vyšetřovací komisi pro zjištění skutečností v souvislosti s arbitrážním řízením ve věci CME versus Česká republika s úkolem objasnění postupu státu, jednotlivých konkrétních osob a subjektů v této věci
- 27.–28. 5. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání v novém složení si zvolila předsedu a tři místopředsedy: předsedou se stal Petr Pospíchal, místopředsedy byli zvoleni Milan Jakobec, Petr Kolář a Daniel Novák
28. 5. Poslanecká sněmovna PČR zvolila na svém zasedání pět nových členů Rady ČT (Milana Badala, Ivana Binara, Dobromila Dvořáka, Petra Uhla a Jiřího Voráče), kteří vystřídali ve funkcích pět členů rady, jimž podle zákona o ČT vypršel mandát 25. 5.
28. 5. Rada ČT schválila dodatek k Výroční zprávě o činnosti ČT v roce 2002, zpracovaný na žádost Stálé komise pro sdělovací prostředky PS PČR; na návrh prozatímního ředitele Rada ČT vyslovila souhlas s prodejem nemovitostí a pozemků bývalého výrobního provozu Hradec Králové

červen

4. 6. nově doplněná Rada České televize se sešla ke svému prvnímu zasedání, na němž si zvolila předsedu (opětovně Jana Mrzenu) a dva místopředsedy (Milana Badala a Bohumila Fantu); rada zrušila bezvýsledné výběrové řízení na generálního ředitele, které probíhalo od 11. 12. 2002 do 26. 2. 2003
4. 6. Výbor pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu PS PČR projednal Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2002 a doplněný návrh Kodexu České televize a doporučil sněmovně, aby se zněním obou dokumentů předložených Radou ČT vyslovila souhlas
5. 6. ministr kultury Pavel Dostál předložil Poslanecké sněmovně PČR nový vládní návrh novely zákona

o rozhlasovém a televizním vysílání, jehož hlavním cílem bylo dosažení plné slučitelnosti právní úpravy rozhlasového a televizního vysílání s příslušnými předpisy EU (viz též 16. 4. a 5. a 26. 11.)

- 11. 6.** Rada České televize vyhlásila nové výběrové řízení na generálního ředitele ČT; v určeném termínu do 23. 6. se přihlásilo 34 uchazečů, z nichž 4 rada vyřadila pro nesplnění stanovených podmínek

červenec

- 2. 7.** Poslanecká sněmovna vyslovila souhlas s Kodexem České televize – dokumentem stanovícím zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, jehož znění navrhla Rada ČT, a dále vzala na vědomí Zprávu o stavu vysílání a činnosti Rady pro rozhlasové a televizní vysílání za období 1. 1.–31. 12. 2002
- 2. 7.** do druhého kola výběrového řízení na generálního ředitele České televize postoupili na základě dvou kol tajného hlasování Rady ČT: Jaroslav Hykl, Jiří Janeček, Jana Kasalová, Petr Klimeš, Richard Medek, Vít Novotný a Michal Prokop
- 2. 7.** Rada pro rozhlasové a televizní vysílání prodloužila dobu platnosti licence společnosti FTV Premiéra, spol. s r. o., k vysílání programu Prima TV na dalších 12 let, tedy do 28. 6. 2018
- 4.–12. 7.** Česká televize se prezentovala na MFF Karlovy Vary jako silný a všestranný producent: v soutěži hraných filmů dvěma koprodukčními snímky

srpen

- 1. 8.** do nově zřízené funkce vrchního ředitele České televize nastoupil na základě jmenování generálním ředitelem ČT František Lambert
- 27. 8.** Rada ČT schválila závěrečný účet ČT za rok 2002 s konstatováním provozní ztráty 398 784 tisíc Kč a jejím pokrytím z rezervního fondu a snížením kmenového jmění; zůstatek rezervního fondu ČT po vypořádání roku 2002 klesl na nulu; Rada ČT schválila Výroční zprávu o hospodaření ČT v roce 2002 a nový Statut ČT, předložený generálním ředitelem ČT Jiřím Janečkem;

- 13. a 14. 6.** občané ČR v referendu schválili přistoupení České republiky k Evropské unii: ze 4 457 206 hlasujících vyslovilo „ano“ 3 446 758 – přibližně 77 procent z 55 procent zúčastněných

- 17. 6.** Česká televize vyjádřila velkou lítost nad tím, že se nepodařilo dojít k dohodě o vystoupení prezidenta Václava Klause k referendu o vstupu ČR do Evropské unie

PUPENDO režiséra Jana Hřebejka a KRUTÉ RADOSTI v režii Juraje Nvoty; v soutěži dokumentárních pořadů česko-slovenským dokumentem režiséra Petera Kerekese 66 SEZÓN; v rámci doprovodného programu Česká televize seznámila novináře se systémem spolupráce s nezávislymi producenty a mj. návštěvníkům festivalu nabídla projekce a výstavu tematicky zaměřené k 50. výročí televizního vysílání

- 8. 7.** Poslanecká sněmovna navrhla předsedovi vlády jmenovat do funkce člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání Irenu Ondrovou
- 16. 7.** po veřejných prezentacích sedmi kandidátů zvolila Rada České televize ve dvou kolech tajného hlasování generálním ředitelem České televize Jiřího Janečka, dosavadního ředitele zpravodajství České televize; týž den rada ukončila mandát prozatímnímu řediteli Petru Klimešovi
- 19. 7.** nový generální ředitel České televize Jiří Janeček se ujal funkce

generální ředitel informoval radu o plnění rozpočtu v roce 2003 s očekávanou ztrátou ve výši cca 250 milionů Kč, způsobenou zejména neplněním výnosů z reklamy, neplněním výnosů z restrukturalizace, dodatečným zdaněním období 1997–2000 a chystanou výplatou remunerace zaměstnancům podle kolektivní smlouvy

- 31. 8.** generální ředitel ČT Jiří Janeček po vzájemné dohodě odvolal Petra Klimeše z funkce finančního ředitele ČT, řízení finančního úseku prozatímně převzal vrchní ředitel František Lambert

září

1. 9. pro lepší orientaci diváků v nabízených programech připravila Česká televize novou grafickou podobu autopropagačních prvků ve vysílání na ČT1 i ČT2, tedy zejména programových upoutávek
2. 9. generální ředitel Jiří Janeček požádal Radu ČT o pozastavení projednávání dlouhodobých plánů strategického rozvoje, předložených jí předchozím vedením ČT, a přislíbil konečnou formulaci strategického rozvoje v pozdějším termínu
4. 9. Televizní studio Ostrava poprvé zařadilo do svého vysílání pětiminutové zpravodajství z regionu v polském jazyce – souvislý samostatný blok zpracovaný polskými redaktory a moderovaný v polštině, který jednou týdně (ve čtvrtek) uzavírá regionální večerník Report; prvním moderátorem polského zpravodajství se stal Tomáš Neščák, výrobně ho zajišťuje redakce zpravodajství TS Ostrava
- 5.–6. 9. za hostitelství České televize proběhlo v Praze zasedání právní komise Evropské vysílací unie (EBU), které se věnovalo především otázkám spojeným s přistoupením řady středoevropských zemí k Evropské unii; jednání, jehož se zúčastnili zástupci 14 vysílatelů z 9 zemí řídil Werner Rumphorst, ředitel odboru právního a veřejné služby EBU
9. 9. generální ředitel ČT Jiří Janeček stanovil harmonogram postupu prací na vypracování souhrnného plánu a rozpočtu České televize na rok 2004
16. 9. generální ředitel ČT Jiří Janeček nově stanovil zásady sponzorování pořadů a následujícího dne také zásady uzavírání smluv o koprodukcí, zakázce a o společné výrobě pořadu (ty změnil dále také 20. 11.)
24. 9. do užšího kola výběrového řízení na místo ředitele brněnského studia České televize postoupilo sedm z 21 zájemců (Radomír Kos, Marie Kučerová, Jiří Florian, Jan Lederer, Petr Tomíček, Ivan Štefka a Vítězslav Kopřiva)
24. 9. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání schválila svou koncepci rozvoje elektronických médií, o jejíž předložení byla požádána Stálou komisí pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny
28. 9. po více než 20 letech ukončila Sazka hru 5 ze 40, jejíž losování vysílala Česká televize

říjen

1. 10. internetová stránka ČT výrazně rozšířila služby týkající se prezentace programu ČT, v nichž byly uplatněny také široké možnosti vyhledávání a interaktivní prvky
3. 10. Stálá komise pro sdělovací prostředky PS PČR doporučila Poslanecké sněmovně vzít na vědomí Výroční zprávu o hospodaření České televize za rok 2002; generální ředitel Jiří Janeček představil komisi svůj plán na zefektivnění práce ČT s pracovním názvem 4P, což znamená peníze, program, personálie a perspektiva, a upozornil mj. na nutnost pozastavení výroby některých pořadů
3. 10. Česká televize se důrazně ohradila proti tvrzení některých médií, že uvažuje o ukončení spolupráce s veřejně prospěšnou charitativní společností Člověk v tísni
- 9.–10. 10. za organizátorství České televize se v Praze konalo pracovní setkání Evropské skupiny pro televizní reklamu (EGTA) na téma Interaktivita & reklama; 50 zástupců 24 členských společností EGTA jednalo zejména o otázkách budoucnosti, přinášou a rizik interaktivní televize
20. 10. publicistický pořad Fakta přinesl dvojici kontroverzních příspěvků – REPORTÁŽ O MATCE TEREZE, obsahující polemiku s tím, jaký význam je přikládán její osobnosti, a reportáž TERMITI, která v rozvinuté satirické paralele přirovnávala poslance k termitům
20. 10. Madeleine Albrightová a Václav Havel navštívili Českou televizi u příležitosti natáčení pořadu Michala Prokopa KRÁSNÝ ZTRÁTY ve Studiu 2 na Kavčích horách
21. 10. Policie ČR informovala na tiskové konferenci o zadržení pachatele, který reportérovi zpravodajství České televize Jiřímu Hynkovi od konce srpna vyhrožoval kvůli přípravě reportáží o obchodech s falzifikáty chemických přípravků určených pro hubení plevele

- 22. 10.** generální ředitel ČT informoval Radu ČT, že nenašel ve výběrovém řízení žádného vhodného kandidáta, kterého by mohl radě navrhnout na pozici ředitele Televizního studia Brno
- 23. 10.** Česká televize oznámila svůj záměr vysílat přímým přenosem 30. a 31. 10. odvolací řízení v kauze Karla Srby; záměrem ČT bylo vysílat jednání v soudní síni bez komentářů a přenos doplnit před začátkem odvolacího řízení a v jeho přestávkách rozhovory a diskusí ve studiu s odborníky, plněním osvětovou funkci a nekomentujícími obsah jednání
- 24. 10.** spolu s Asociací organizací neslyšících, nedoslýchavých a jejich přátel uspořádala Česká televize odborný seminář specialistů zajišťujících komunikaci

televize s neslyšícími spoluobčany – zpracovatelů skrytých titulků, tlumočnicků znakové řeči a dalších, a také zástupců organizací sluchově postižených občanů

- 30. 10.** ve stanovisku k rozhodnutí neumožnit vysílání přímého přenosu z jednací síně Vrchního soudu v Praze při odvolacím řízení v procesu s Karlem Srbou vyjádřila Česká televize plný respekt k rozhodnutí soudu; ředitel zpravodajství ČT Zdeněk Šámal k věci poznamenal, že zájmem ČT bylo nabídnout divákům maximum informací přímo z jednání soudu i s vědomím odezvy mezi nejširší veřejností; přímým přenosem na ČT2 bylo vysíláno pouze ranní zahájení odvolacího řízení a závěrečné vyhlášení rozhodnutí soudu

listopad

- 5. 11.** Výbor pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu PS PČR přerušil do ledna 2004 projednávání vládního návrhu změny zákona o rozhlasovém a televizním poplatku (viz 26. 3.), doporučil Poslanecké sněmovně zamítnout vládní návrh novely zákona o České televizi (viz 27. 3.) a doporučil Poslanecké sněmovně s pozměňovacími návrhy schválit vládní návrh zákona, kterým se mění zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání (č. 231/2001 Sb.) a další zákony
- 6. 11.** v České televizi se uskutečnil seminář k aplikaci Kodexu České televize v praxi, v jehož rámci se zaměstnanci seznámili s novinkami, které Kodex do činnosti České televize přinesl, a s postupy, které Česká televize použije při jeho případném porušení
- 6. 11.** Výbor pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu PS PČR doporučil Poslanecké sněmovně vzít na vědomí Výroční zprávu o hospodaření České televize v roce 2002
- 13. 11.** ředitelka programu ČT Markéta Luhanová zveřejnila předběžný výčet pořadů s pozastavenou výrobou pro rok 2004 z důvodů nedostatečných finančních prostředků ČT; rozhodnutí o omezení nové výroby se dotklo zejména původní televizní dramatické tvorby, dokumentární tvorby, publicistiky, zábavy a hudebních pořadů, a naopak v nejmenší míře pořadů pro

menšiny a o menšinách a pořadů z regionů; snížení nové výroby měl v programu kompenzovat zejména vyšší podíl repríz vlastních pořadů

- 14. 11.** zasedání Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny proběhlo na Kavčích horách – dopolední část jednání byla věnována diskusi s managementem České televize o současném stavu a výhledech plnění veřejnoprávní funkce České televize
- 14. 11.** Stálá komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny přerušila do ledna 2004 projednávání vládních návrhů mediálních zákonů – zákona o České televizi a zákona o rozhlasových a televizních poplatcích (viz 26. a 27. 3.) a vytvořila pracovní skupinu ze zástupců poslaneckých klubů, členů komise, ministerstva kultury, Rady České televize a Rady Českého rozhlasu s cílem připravit do 28. 2. 2004 analytický materiál o možnosti sloučení České televize a Českého rozhlasu, a dále do 31. 1. 2004 navrhnout změnu systému financování veřejnoprávních médií (tzv. čistý model založený výhradně na koncesionářských poplatcích)
- 18. 11.** Generální ředitel Jiří Janeček požádal Radu České televize o posunutí termínu předložení plánů strategického rozvoje ČT z 30. 11. 2003 na 31. 1. 2004, což rada akceptovala

- 26. 11.** Stálá komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny doporučila Poslanecké sněmovně s pozměňovacími návrhy schválit vládní návrh zákona, kterým se mění zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání (č. 231/2001 Sb.) a další zákony
- 26. 11.** prezidentův mluvčí Petr Hájek oznámil, že novoroční projev prezidenta Václava Klause odvysílá nejen Česká televize a Český rozhlas, ale i TV Nova a česká pobočka britské rozhlasové stanice BBC;

na rozdíl od svého předchůdce Václava Havla se prezident Václav Klaus rozhodl pronést projev nikoliv ze záznamu, ale v přímém přenosu

- 28. 11.** Česká televize zprovoznila internetové stránky vzdělávacího cyklu POPULARIS, jejichž prostřednictvím je možné na obrazovce monitoru počítače prohlížet jednotlivé odvysílání příspěvky magazínu, členěné podle vědních oborů; s výjimkou zpravodajství jde o první možnost sledovat některý pořad ČT na internetu

prosinec

- 1. 12.** Novým ředitelem Televizního studia Brno se stal Marián Kleis, režisér a dřívější ředitel košického studia Slovenské televize; jmenován byl Radou ČT 12. 11. na návrh generálního ředitele Jiřího Janečka na základě jeho vlastního výběru poté, co předchozí výběrové řízení na obsazení funkce bylo zrušeno bez dosažení výsledku
- 1. 12.** Česká televize požádala ve smyslu zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání Radu pro rozhlasové a televizní vysílání o stanovení příslušných souborů technických parametrů vysílání náležitých jednotlivým kmitočtům zemské digitální vysílací sítě a v souladu se zákonem o České televizi požádala o vydání příslušných souborů technických parametrů vysílání náležitých jednotlivým kmitočtům zemské digitální vysílací sítě pro šíření dvou celoplošných televizních programů České televize a jejich doplňkových služeb v systému DVB-T
- 2. 12.** Česká televize oznámila, že ve výběrovém řízení koprodukčních projektů pro výrobu celovečerních distribučních filmů a pohádek pro rok 2004 bylo v řádném termínu předloženo celkem 21 projektů; s ohledem na ekonomickou situaci České televize rozhodla výběrová komise vyhlásit počátkem roku 2004 další kolo výběrového řízení, do kterého všechny předložené projekty postoupily
- 10. 12.** vrchní ředitel ČT František Lambert informoval Radu ČT o přípravě rozpočtu České televize na rok

2004 jako vyrovnaného ve výši 4,3 miliardy korun; na výrobu programu má ČT na rok 2004 přibližně 900 milionů korun, z nichž asi 681 milionů má být čerpáno v prvním pololetí a 236 milionů v druhém pololetí, pokud nedojde ke zvýšení televizního poplatku

- 10. 12.** Česká televize vydala svoji ročenku přinášející stěžejní informace o činnosti v roce 2002, jejíž vydání ovlivnilo pozdější uzavření hospodaření ČT
- 11. 12.** ředitelka programu Markéta Luhanová, ředitel zpravodajství Zdeněk Šámal a šéfredaktor redakce sportu Otakar Černý představili na tiskové konferenci na Kavčích horách nové pořady České televize v roce 2004
- 16. 12.** Poslanecká sněmovna PČR na návrh poslance Petra Plevy odvolala Ivana Binara z funkce člena Rady České televize, protože jako předseda Obce spisovatelů nespĺňoval předpoklady pro výkon funkce člena Rady stanovené zákonem o České televizi
- 17. 12.** Česká televize představila vysílací schéma pro rok 2004 a zveřejnila souhrnné informace o zásadních úsporných opatřeních v provozu i výrobě pořadů: po snížení provozních nákladů o 70 milionů Kč v roce 2003 bylo pro rok 2004 stanoveno snížení nákladů o dalších 50 milionů Kč, Česká televize snižuje počet pracovních míst celkově o 12,5 %, oproti roku 2003 je celkový plán výroby na rok 2004 dočasně snížen o cca 30 %; Česká televize vyjádřila přesvědčení, že se jí podaří stabilizovat finanční situaci a výrobu pozastavených titulů bude moci obnovit

Z vysílání České televize v roce 2003

leden

1. 1. ve 13 hodin Václav Havel na ČT1 přednesl svůj poslední NOVOROČNÍ PROJEV PREZIDENTA REPUBLIKY
1. 1. na ČT1 VODA NA DUŠI, sběrný dokument o osudech lidí postižených povodní ze srpna 2002
1. 1. na ČT1 televizní premiéra filmu TMAVOMODRÝ SVĚT, natočeného režisérem Janem Svěrákem podle scénáře Zdeňka Svěráka; film, vzniklý za účasti České televize, byl oceněn několika Českými lvy a nominován na Oscara
1. 1. na ČT2 KŘÍŽOVÁ CESTA VLADIMÍRA KOMÁRKA, poslední rozhovor se známým malířem o jeho životě a díle, uskutečněný při instalaci jeho Křížové cesty v barokním kostele v Konecchlumí
2. 1. na ČT2 první vydání vědeckopopulárního magazínu POPULARIS
2. 1. na ČT2 první částí s názvem ZTRÁTA DŮSTOJNOSTI zahájeno vysílání sedmidílného dokumentárního cyklu ZTRACENÁ DUŠE NÁRODA, postihujícího hlavní druhy komunistických represálií proti různým složkám obyvatelstva u nás
3. 1. na ČT1 komedie JÁRA CIMRMAN, LEŽÍCÍ, SPÍCÍ odstartovala cyklus ČESKÁ VESELOHRA MINULÉHO STOLETÍ
4. 1. na ČT1 uveden pod názvem DĚTI NA PRVNÍM MÍSTĚ benefiční koncert pro Ústav sociální péče Mačkov
4. 1. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uvedeno BOUŘLIVÉ JARO, záznam posledního představení dramatického příběhu divadelní hvězdy v pražském divadle Ungelt
4. 1. na ČT2 odstartován cyklus ILUSTROVANÉ FEJERTONY LUDVÍKA VACULÍKA, v nichž autor komentuje společenskou atmosféru v období mezi „pražským jarem“ a desetiletím polistopadového vývoje
5. 1. na ČT1 začal pod názvem PAMĚŤ STROMŮ dokumentární cyklus putování s Ludškem Munzarem za památnými stromy (vysílání skončilo 13. 4.)
5. 1. na ČT2 VEČER NA TÉMA... DESET LET PO ROZVODU, věnovaný desátému výročí rozpadu Československa
5. 1. na ČT2 zahájen 20dílný dokumentární cyklus PO KARLOVĚ MOSTĚ S PROF. FRANTIŠKEM DVOŘÁKEM, přibližující sochy na nejstarším pražském mostě a jejich tvůrce
8. 1. na ČT1 epizodou TŘI CHLAPI V CHALUPĚ začal pod názvem POKRAČOVÁNÍ PŘÍŠTĚ „seriál o televizních seriálech, které svého času bavily a uvědomovaly národ“
8. 1. na ČT2 uvedením filmu HILARY A JACKIE zahájen cyklus EVROPSKÝ FILM
9. 1. na ČT1 začalo vysílání dvou na sebe navazujících týdeníků – zpravodajských EVROPSKÝCH UDÁLOSTÍ a magazínu U NÁS V EVROPĚ s cílem výraznějšího přispívání k informovanosti o Evropské unii a životě v jejích členských zemích
9. 1. na ČT2 uveden nový dokumentární cyklus U NÁS V KOCOURKOVĚ navazující na cyklus Ta naše povaha česká (v průběhu roku uvedeno 14 dílů)
11. 1. na ČT2 pod názvem KHAMORO 2002 uveden záznam z průběhu Světového romského festivalu
12. 1. na ČT2 VEČER NA TÉMA... GENIUS LOCI o historii literárního časopisu Host do domu a tvůrčích osobnostech sdružených kolem něj
14. 1. na ČT2 premiéra nového cyklu o kultuře a umění X (ANEB XKRÁT O KULTUŘE)
15. 1. na ČT1 zprostředkování PRVNÍ VOLBY PREZIDENTA REPUBLIKY na Pražském hradě
17. 1. na ČT2 KONCERT ZE SENÁTU, první z cyklu dvanácti přímých přenosů moderovaných komorních

- koncertů z Rytířského sálu Valdštejnského paláce v Praze.
- 18. 1.** na ČT1 uvedena poslední část dokumentárního cyklu POUTNÍ MÍSTA, věnovaná Vranovu u Brna
- 18. 1.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uvedeno představení Mahenovy činohry ND v Brně ALEJANDRO CASONA: STROMY UMÍRAJÍ VSTOJE
- 19. 1.** na ČT1 uvedena v archivu nalezená unikátní filmová esej JAN 69, kterou o pohřbu Jana Palacha natočili Stanislav Milota, Jaromír Kalista a Vlastimil Harnach
- 19. 1.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... ČLOVĚK – STROJ
- 24. 1.** na ČT1 zprostředkování DRUHÉ VOLBY PREZIDENTA REPUBLIKY na Pražském hradě
- 24. 1.** na ČT2 uvedena reportáž TRILOBIT BEROUN 2002 z předávání cen Trilobit Českého filmového a televizního svazu FITES za nejlepší původní díla české filmové a televizní tvorby roku 2002
- 25. 1.** na ČT1 první uvedení nové zábavné hry HODINA PRAVDY, v níž po týdenním tréninku v různých disciplínách usilují příslušníci tří rodin o splnění svých velkých přání
- 25. 1.** na ČT1 premiéra nového magazínu MÓDA – MANÝRY – EXTRAVAGANCE
- 26. 1.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... BOHEMIA MAGICA
- 27. 1.** na ČT2 první vydání 15dílného dokumentárního seriálu SAMIZDAT, zabývajícího se historií a osobnostmi československého samizdatu (poslední díl uveden 27. 3.)
- 27. 1.** na ČT2 první vydání MAXTREME, magazínu extrémních sportů
- 28. 1.** na ČT2 první vydání publicistického měsíčníku VERTIKÁLA, orientovaného na civilizační, etická a religionistická témata

únor

- 1. 2.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA vysílán pod názvem PŘED PENZÍ záznam inscenace Národního divadla v Praze
- 2. 2.** na ČT1 premiéra nového regionálního nedělního pořadu TOULAVÁ KAMERA přinášejícího pozitivní reportáže z různých míst Čech, Moravy a Slezska; pořad byl souběžně vysílán ve třech verzích z ČT v Praze a z televizních studií v Brně a Ostravě
- 2. 2.** na ČT1 NEHASIT! HOŘÍM!, první z třinácti dílů dokumentárního seriálu režisérky Hany Pinkavové o výrazných mladých osobnostech posedlých svým koníčkem
- 2. 2.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... VZÁJEMNÁ INSPIRACE věnovaný životním osudům básníka a předkladatele Emanuela Frynty a fotografa Jana Lukase
- 5. 2.** na ČT2 NOMINAČNÍ VEČER ČESKÉHO LVA 2002
- 6. 2.** na ČT1 první vydání publicistického cyklu BEZ OBALU, moderovaného M. Šímou
- 6. 2.** na ČT2 dokument DOMOV MŮJ... o turné divadla bezdomovců, kteří na podzim roku 2002 hráli „bezdomovcům povodňovým“
- 8. 2.** na ČT2 JOSÉ CURA GALA, záznam koncertu světově proslulého tenoristy ve Smetanově síni Obecního domu v Praze
- 9. 2.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... PÁBITELE
- 15. 2.** na ČT1 přenos slavnostního večera spojeného s VYHLÁŠENÍM ANKETY TÝTÝ za rok 2002
- 15. 2.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden BABYLON, biblický příběh v podobě muzikálu nastudovaného Městským divadlem v Brně
- 16. 2.** na ČT1 první část dvoudílného televizního filmu NEZVĚSTNÝ, natočeného podle románu Egona Hostovského režisérem P. Kačírkem
- 16. 2.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... HVĚZDY A HVĚZDÁŘI
- 17. 2.** na ČT1 začalo vysílání cyklu každodenních krátkých zamyšlení českých osobností nad vstupem ČR do Evropské unie MINUTA O EVROPSKÉ UNII (vysílání ukončeno 12. 6. před referendem o přistoupení do EU)
- 22. 2.** na ČT1 první vydání nového magazínu tradiční kultury FOLKLORIKA
- 22. 2.** na ČT2 uveden LESK PADAJÍCÍCH METEORŮ ANEB JIHOČESKÁ POCTA EMĚ DESTINNOVÉ, večer inspirovaný 13. ročníkem Festivalu Emy Destinnové
- 23. 2.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... KE KOŘENŮM CIVILIZACÍ
- 28. 2.** na ČT1 zprostředkování TŘETÍ VOLBY PREZIDENTA REPUBLIKY na Pražském hradě

březen

1. 3. na ČT1 ČESKÝ LEV 2002, přímý přenos předávání výročních filmových cen za rok 2002
7. 3. na ČT1 přímý přenos INAUGURACE ZVOLENÉHO PREZIDENTA REPUBLIKY
8. 3. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden záznam inscenace F. M. Dostojevského BRATŘI KARAMAZOVI, z Divadla Na zábradlí v Praze
9. 3. na ČT1 PROJEV PREZIDENTA REPUBLIKY VÁCLAVA KLAUSE
9. 3. na ČT2 VEČER NA TÉMA... RYTMY BRAZÍLIE
11. 3. na ČT2 zprostředkováno HLASOVÁNÍ O DŮVĚŘE VLÁDĚ v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR
16. 3. na ČT2 VEČER NA TÉMA... KOLÁŘŮV STŮL se vzpomínkami kolegů a přátel básníka a výtvarníka Jiřího Koláře
17. 3. na ČT1 přímý přenos PROJEVU PREZIDENTA USA v předvečer útoku na Irák
19. 3. na ČT1 první vydání mimořádných zpravodajských relací věnovaných ÚTOKU NA IRÁK (poslední relace uvedena 9. 4.)
22. 3. na ČT1 CENY THÁLIE 2002, přímý přenos z Národního divadla v Praze u příležitosti předávání cen Herecké asociace za mimořádné jevištní výkony
23. 3. na ČT2 VEČER NA TÉMA... KRIMINÁLY
26. 3. na ČT1 první vydání cyklické relace POZDRAV Z FRONTY, v níž vystupovali příslušníci Armády ČR působící v Iráku s pozdravy svým příbuzným a známým (poslední relace uvedena 15. 4.)
27. 3. na ČT2 premiéra aktuálního dokumentu PAMÁTKY NA MĚ... zachycujícího mýtus a pravdu o Marušce Kudeřkové pohledem J. Škápíkové a J. Nováka
28. 3. na ČT1 pohádková komedie LOTRANDO A ZUBEJDA odstartovala cyklus POHÁDKA PRO CELOU RODINU

duben

3. 4. na ČT1 první z třinácti dílů druhé řady seriálu ČETNICKÉ HUMORESKY, natočeného v brněnském studiu režisérem A. Moskalkem (seriál skončil 26. 6.)
3. 4. na ČT2 JÁ, PASÁK, první z volného cyklu dokumentů zachycujícího pomocí skryté kamery autentickou situaci lidí žijících na okraji společnosti; další díly v roce 2003: JÁ, PROSTITUTKA (10. 4.), JÁ, BEZDOMOVEC I (17. 4.), JÁ, BEZDOMOVEC II (24. 4.)
5. 4. na ČT2 ORCHESTR MLADÝCH EVROPSKÉ UNIE, přímý přenos slavnostního koncertu ve Smetanově síni Obecního domu v Praze
6. 4. na ČT2 VEČER NA TÉMA... ÚČEL A KRÁSA o historii a estetice stavitelství
12. 4. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden záznam inscenace Divadla na Vinohradech G. PREISSOVÁ: GAZDINA ROBA
13. 4. na ČT2 VEČER NA TÉMA... JEDEN SVĚT 2003 o stejnojmenném festivalu a jeho pořadech
18. 4. na ČT1 pohádka na motivy hanácké pověsti o lidumilném králi O JEČMÍNKOVI; režie Milan Cieslar
19. 4. na ČT2 BOHUSLAV MARTINŮ: SESTRA PASKALINA, televizní zpracování závěrečné části operního cyklu Hry o Marii
20. 4. na ČT1 přenos papežova velikonočního požehnání URBI ET ORBI
20. 4. na ČT2 VEČER NA TÉMA... NEBEZPEČNÍ MAZLÍČCI o chovu domácích a jiných zvířat a problémech s tím spojených
21. 4. na ČT1 přímý přenos POMOZTE DĚTEM!, show na podporu pátého ročníku sbírky České televize a Nadace rozvoje občanské společnosti ve prospěch dětí
21. 4. na ČT2 v rámci ZVEME VÁS DO DIVADLA uvedena inscenace komedie B. Ahlforse POPEL A PÁLENKA v nastudování pražského Divadla ABC
24. 4. na ČT2 uveden dokument TANKISTÉ, usilující o historickou pravdu prostřednictvím unikátních osobních svědectví o Ostravské operaci, nejrozsáhlejších bojích za 2. světové války na našem území
26. 4. na ČT2 přenosem utkání Česko-Slovensko začalo zprostředkování průběhu MISTROVSTVÍ SVĚTA V LEDNÍM HOKEJI PRO ROK 2003 (skončilo 11. 5. přenosem finálového utkání)
27. 4. na ČT2 VEČER NA TÉMA... MEZINÁRODNÍ TELEVIZNÍ FESTIVAL ZLATÁ PRAHA

Program
a vysílání

04

28. 4. na ČT1 první část pětidílného seriálu ÚTĚK DO BUDÍNA, natočeného v česko-slovenské koprodukci

podle stejnojmenného románu Vladislava Vančury režisérem M. Lutherem

květen

- 1. 5.** na ČT2 uveden TELEAUTOMAT ANEB PADESÁT TELEVIZNÍCH LET, projekt, který od půlnoci 30. dubna do půlnoci toho dne připomínal události a televizní pořady v retrospektivě let až do roku 1953
- 1. 5.** na ČT1 záznam vrcholné mezinárodní taneční soutěže ve standardních a latinskoamerických tancích BRNO OPEN 2003
- 4. 5.** na ČT1 premiéra nového publicistického cyklu RODINNÉ KŘÍŽOVATKY
- 4. 5.** na ČT1 uvedena HODINA TANCE A LÁSKY, příběh dospívající německé dívky odkrývající zřůdnost fašismu i zvrácenost světa rodičů; natočený podle stejnojmenného románu Pavla Kohouta režisérem V. Polesným
- 8. 5.** na ČT2 přímý přenos koncertu, který ve Smetanově síni pražského Obecního domu zahájil MTF ZLATÁ PRAHA 2003
- 10. 5.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uvedena DIVADELNÍ KOMEDIE, záznam představení Malé scény SND v Bratislavě
- 11. 5.** na ČT1 první ze dvou dílů televizního filmu na motivy románu Zdeňka Zapletala KOBOVA GARÁŽ, drsně romantický příběh mladých zločinců, který se osudově protne s příběhem osmnáctileté dívky; režie Jindřich Procházka (2. díl 18. 5.)
- 11. 5.** na ČT2 MAGNESIA LITERA 2003, zábavný večer spojený s vyhlášením nejlepších knih uplynulého roku
- 12. 5.** na ČT2 přímý přenos zahajovacího koncertu MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU PRAŽSKÉ JARO 2003
- 15. 5.** na ČT2 dokument PLOŠTINA – KRVAVÁ PASEKA,

založený na osobních svědectvích vypálení legendární partyzánské obce

- 17. 5.** na ČT2 GALAKONCERT OPERA 2003, záznam koncertu z festivalu Opera 2003 konaného v pražském Národním divadle
- 18. 5.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... EVROPSKÁ UNIE
- 21. 5.** na ČT2 přímý přenos FINÁLOVÉHO UTKÁNÍ POHÁRU UEFA s aktéry FC Porto versus Celtic Glasgow
- 22. 5.** na ČT2 EVROPSKÁ UNIE: ANO-NE, první z cyklu pořadů o tom, co je třeba vědět před referendem o vstupu ČR do Evropské unie
- 24. 5.** na ČT1 show mnohonásobného Zlatého slavíka věnovaná pod názvem KAREL GOTT SWINGUJÍCÍ jedné velké hudební éře
- 24. 5.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden PARAZIT, záznam divadelního představení Městského divadla v Brně
- 25. 5.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... 50 LET S TELEVIZÍ
- 28. 5.** na ČT2 přímý přenos finálového utkání LIGY MISTRŮ s aktéry Juventus Turín versus AC Milán a vyhlášení výsledků ankety České televize ČESKÝ FOTBALISTA DESETILETÍ
- 30. 5.** na ČT2 pořad TA NAŠE POVAHA ČESKÁ završil deset let stejnojmenného publicistického cyklu o mentalitě českého člověka, tradovaných mýtech o naší národní povaze; jeden z nejrozsáhlejších publicistických cyklů na obrazovce ČT za tu dobu odvysílal přes dvě stě pořadů
- 31. 5.** na ČT2 HUDEBNÍ VEČER ANEB HUDEBNÍ HOS-TINA S LUBOŠEM FIŠEREM, odkaz významného českého skladatele ve vzpomínkách jeho přátel

červen

- 1. 6.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... RODIČE A DĚTI
- 2. 6.** na ČT1 začalo nové uvedení 20dílného seriálu NE-MOCNICE NA KRAJI MĚSTA, natočeného režisérem J. Dudkem podle scénáře J. Dietla

- 7. 6.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uvedena HOSPODA NA MÝTINCE, záznam „operety s výpravou a kostýmy“ Divadla Jára Cimrmana
- 8. 6.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... JAMU

- 12. 6.** na ČT1 PROJEV PŘEDSEDY VLÁDY VLADIMÍRA ŠPIDLY PŘED REFERENDEM O VSTUPU DO EVROPSKÉ UNIE
- 13. 6.** na ČT2 uveden BENEK, vzpomínkový dokument k nedožitým devadesátinám operního pěvce Bena Blachuta
- 14. 6.** na ČT1 zprostředkování průběhu a výsledků REFERENDA O VSTUPU DO EVROPSKÉ UNIE a přímý přenos slavnostního večera REFERENDUM V SRDCI EVROPY ANEB TA NAŠE EVROPA ČESKÁ
- 14. 6.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden záznam inscenace pražského Divadla Na zábradlí TERASA
- 15. 6.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... UMĚLECKÉ TANDEM
- 19. 6.** na ČT2 premiéra dokumentu ZÁHADNÁ SMRT PRINCE RUDOLFA
- 20. 6.** na ČT2 HLUBOKO NALADĚNÁ VIOLA, dokument ke 40. výročí vzniku pražské poetické vinárny Viola
- 21. 6.** na ČT2 CONCERTINO PRAGA 2003, přenos koncertu laureátů mezinárodní rozhlasové soutěže komorních souborů mladých hudebníků
- 21. 6.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... IRÁK
- 26. 6.** na ČT2 ÚTĚKY A ODCHODY, průvodce výstavou Český a slovenský exil 20. století
- 29. 6.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... OLYMPIJSKÉ HRY

červenec

- 3. 7.** na ČT2 dokument VZPOMÍNKY, KTERÉ NESHOŘELY křížovatka osudů židovského chlapce z Terezína a izraelského kosmonauta z raketoplánu Columbia
- 4. 7.** na ČT1 první z osmi vydání FESTIVALOVÝCH VTEŘIN přibližujících dění na mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech
- 5. 7.** na ČT2 přímý přenos BOHOSLUŽBY Z VELEHRADU a záznam pořadu VELEHRAD 2003 – KONCERT LIDÍ DOBRÉ VŮLE
- 5. 7.** na ČT1 PRAHA POD PĚTI KRUHY, M. Ebenem moderované setkání olympioniků a významných osobností sportovního světa v pražském Obecním domě
- 6. 7.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... OSTRAVSKÉ HUDEBNÍ POŘADY
- 10. 7.** na ČT2 NÁRODOPISNÉ DNY V JIŽNÍCH ČECHÁCH, doklad o stavu původního folklóru v Čechách a na Moravě
- 12. 7.** na ČT1 SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ MFF KARLOVY VARY 2003 spojené s předáváním cen vítězům festivalu
- 13. 7.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... POUSTEVNÍCI o lidech, kteří opouštějí pohodlí moderního světa a uchylují se – podobně jako jejich předchůdci v minulých stoletích – do ústraní horských či lesních samot
- 20. 7.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... HRADY A ZÁMKY
- 24. 7.** na ČT2 první díl dokumentární trilogie PŘERUŠENÉ JARO
- 26. 7.** na ČT2 televizní záznam divadelní hry ŠKOLA ŠAŠKŮ z divadla Husa na provázku v Brně
- 27. 7.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... JEDNOTA V RŮZNOSTI přibližující ekumenický přístup k víře

Program
a vysílání

04

srpen

- 1. 8. na ČT1 první vydání prázdninových BANÁNOVÝCH FEJETONŮ HALINY PAWLOWSKÉ
- 3. 8. na ČT2 VEČER NA TÉMA... BRNĚNSKÁ TELEVIZNÍ OHLÉDNUTÍ
- 10. 8. na ČT1 v rámci filmového cyklu ÚSPĚŠNÉ A OBLÍBENÉ uvedeno filmové ztvárnění melodramatické pohádky RADÚZ A MAHULENA
- 14. 8. na ČT2 VELKÁ VODA, dokument o pěti kapitolách na připomenutí srpnových povodní 2002
- 17. 8. na ČT2 VEČER NA TÉMA... ČECHY KRÁSNÉ,

září

- 4. 9. na ČT1 v rámci regionálního večerníku Report poprvé odvysíláno pětiminutové ZPRAVODAJSTVÍ V POLSKÉM JAZYCE s českými podtitulky; od toho dne se relace objevuje ve vysílání Reportu v týdenní periodicitě
- 4. 9. na ČT2 uveden dokument MALOVÁNÍ POTMĚ o výtvarné tvorbě a životě nevidomé Pavly Francové-Valníčkové, mj. úspěšné reprezentantce na paralympijských hrách
- 7. 9. na ČT2 VEČER NA TÉMA... K POCTĚ ANTONÍNA DVOŘÁKA
- 13. 9. na ČT1 premiéra měsíčníku ...A TUHLE ZNÁTE? věnovaného dětským a mládežnickým dechovým orchestrům
- 13. 9. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden KRÁL LEAR, záznam inscenace z nádvoří Nejvyššího purkrabství Pražského hradu s J. Třískou v titulní roli
- 14. 9. na ČT1 premiéra televizního filmu TAŤKA a televizní záznam divadelního představení BRATŘI KARAMAZOVI z repertoáru Slovákého divadla v Uherském Hradišti
- 14. 9. na ČT2 VEČER NA TÉMA... CENNĚJŠÍ NEŽ CENNÉ upozorňující na problémy zdravotně postižených spoluobčanů a akce v rámci Týdne duševního zdraví a pomoci nevidomým
- 17. 9. na ČT1 se pořadem POSLEDNÍ GRÓF věnovaným režisérovi Jánů Roháčovi vrátil na obrazovky oblíbený

ČECHY MÉ

- 21. 8. na ČT2 uvedeny KAPITOLY Z OKUPACE, blok čtyř dokumentů připomínajících srpen 1968
- 23. 8. na ČT2 první z přenosů přibližujících MISTROVSTVÍ SVĚTA V LEHKÉ ATLETICE probíhající ve Francii od 23. do 31. srpna
- 24. 8. na ČT2 VEČER NA TÉMA... MISTROVSKÉ LEKCE věnovaný baletu a tanci z pohledu umělců a uměleckých pedagogů
- 31. 8. na ČT2 VEČER NA TÉMA... SPORT A TELEVIZE

cyklus PŘEDČASNÁ ÚMRTÍ

- 18. 9. na ČT2 uveden první ze sedmi dílů dokumentárního seriálu ČESKÁ HIMÁLÁJSKÁ DOBRODRUŽSTVÍ
- 20. 9. na ČT2 zprostředkování NÁVŠTĚVY PAPEŽE NA SLOVENSKU
- 20. 9. na ČT2 záznam zahajovacího koncertu mezinárodního hudebního festivalu CONCENTUS MORAVIAE uspořádaného v Boskovicích
- 21. 9. na ČT2 VEČER NA TÉMA... TLUSTÁ ČÁRA o tom, jak se naše společnost vyrovnává s komunistickou minulostí
- 22. 9. na ČT1 dokumentární triptych MEZI HVĚZDOU A PŮLMĚSÍCEM představující malé Československo jako předního aktéra na Blízkém východě
- 23. 9. na ČT1 DOBROČINNÁ AKADEMIE ANEB PARAPLE 2003, již desátý přenos z veselých slavností uspořádaných ve prospěch konta Paraple
- 25. 9. na ČT2 přiblížení ROZPRÁVY POSLANECKÉ SNĚMOVNY PŘED HLASOVÁNÍM O VYSLOVENÍ NEDŮVĚRY VLÁDĚ
- 26. 9. na ČT2 zprostředkování HLASOVÁNÍ POSLANECKÉ SNĚMOVNY O VYSLOVENÍ NEDŮVĚRY VLÁDĚ
- 27. 9. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden záznam monodramatu z divadla Kolowrat, komorní scény pražského Národního divadla, HOTOVO! KONEC
- 28. 9. na ČT2 VEČER NA TÉMA... 4% MENŠINA

říjen

4. 10. na ČT1 HVĚZDY NA VLTAVĚ II, přenos velkého koncertu uspořádaného Českou televizí jako poděkování všem, kdo pomohli při odstraňování následků povodní
4. 10. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uvedena PORTUGÁLIE, komedie maďarského autora Z. Egressyho v nastudování Národního divadla moravskoslezského v Ostravě
5. 10. na ČT2 VEČER NA TÉMA... S HUMOREM PROTI o českých karikaturistech, kresleném humoru a vzdoru humorem
11. 10. na ČT2 MORAVSKÝ PODZIM 2003, záznam koncertu v brněnském Janáčkově divadle
12. 10. na ČT1 VELKÁ PARDUBICKÁ, přenos 113. ročníku nejtěžšího překážkového dostihu na evropském kontinentu
12. 10. na ČT2 VEČER NA TÉMA... HOROLEZECTVÍ jako pocta všem horolezcům a touze člověka posouvat hranice jeho možností
13. 10. na ČT2 NÁROD SOBĚ, dokument J. Krejčíka o vleklé kauze restituce a prodeji jedné z novostaveb Národního divadla v Praze
18. 10. na ČT1 první částí s názvem SAMOTA JE RODU ŽENSKÉHO zahájen dokumentární cyklus TRHLINY odhalující kořeny kriminality
18. 10. na ČT2 PODZIMNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY OLOMOUC, přenos koncertu z olomouckého chrámu Panny Marie Sněžné
19. 10. na ČT2 VEČER NA TÉMA... TĚŠÍNSKO o regionu, kde se setkávají kulturní tradice několika národů
20. 10. na ČT1 první ze 13 dílů seriálu NEMOCNICE NA KRAJI MĚSTA PO DVACETI LETECH, natočeného režisérem H. Bočanem podle scénáře P. Zikmunda
22. 10. na ČT2 JOSÉ CURA V PRAZE, připomínka návštěvy slavného tenoristy v České republice
25. 10. na ČT2 EUROVIZNÍ SOUTĚŽ MLADÝCH TANEČNÍKŮ 2003, záznam finálového večera
26. 10. na ČT2 VEČER NA TÉMA...TY + JÁ = TR(auma) o soužití rozdílných kultur
28. 10. na ČT1 polední přenos SLANOSTNÍHO SHROMÁŽDĚNÍ K 28. ŘÍJNU v Panteonu Národního muzea v Praze
28. 10. na ČT1 přenos slavnostního večera k STÁTNÍMU SVÁTKU ČESKÉ REPUBLIKY

listopad

1. 11. na ČT2 ČESKÝ KRUMLOV 2003, záznam zahajovacího koncertu 12. ročníku MHF ze zahrady státního hradu a zámku Český Krumlov
2. 11. na ČT2 VEČER NA TÉMA... ZPÍVAJÍCÍ BÁSNÍCI
8. 11. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden HRDÝ BUDŽES, záznam inscenace hry I. Douskové, založené na vesele nostalgické vzpomínce na bídu husákovské normalizace z pohledu osmileté školačky
9. 11. na ČT1 intimní příběh ze současnosti ÚTĚKY, v němž hlavní hrdinka objevuje pravdu o svém zemřelém otci a sama je zároveň nucena řešit svůj soukromý život
9. 11. na ČT2 VEČER NA TÉMA... MYSTIFIKACE
13. 11. na ČT2 ...A PRAVDY KAŽDĚMU PŘEJTE, zamyšlení básníka, historika a diplomata J. Gruši nad českými dějinami
15. 11. na ČT1 ATLET ROKU 2003, přenos zábavně-hudebně-sportovní show spojené s vyhlášením nejlepších atletů roku
16. 11. na ČT1 televizní inscenace PF 77 s V. Chramostovou v titulní roli profesorky divadelní fakulty, řešící otázku, kam až může zajít v sebeobětování svým dětem
16. 11. na ČT2 VEČER NA TÉMA... NÁROD SOBĚ o historii a osobnostech Národního divadla
17. 11. na ČT2 58. MHF PRAŽSKÉ JARO 2003, záznam koncertu ke 120. výročí narození dirigenta Václava Talicha
17. 11. na ČT1 v cyklu diskusních pořadů KRÁSNÝ ZTRÁTY bývalá ministryně zahraničních věcí USA M. Allbrightová a exprezident V. Havel
20. 11. na ČT2 dokument NAVZDORY OSUDU – PRAVOMIL RAICHL o přežití člověka v extrémních podmínkách
22. 11. na ČT1 SLAVNÍ SLAVNÝM ANEB ČESKÁ HLAVA,

Program
a vysílání

04

- slavnostní předávání cen Česká hlava za největší vědecké objevy a vynálezy v roce 2002
- 22. 11.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden záznam představení Slováckého divadla v Uherském Hradišti BRATŘI KARAMAZOVI
- 23. 11.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... DESIGN
- 27. 11.** na ČT2 MARKÝZ GERO – POSTRACH SLEZSKÉ-

- HO LIDU, polohraný dokument o životě arcivévody Bedřicha Habsburského
- 29. 11.** na ČT2 uveden SLAVNOSTNÍ KONCERT K 80. VÝROČÍ ČESKÉHO ROZHLASU
- 30. 11.** na ČT2 přímý přenos ADVENTNÍ BOHOSLUŽBY
- 30. 11.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... ČESKÁ VZDUCHOPLAVBA

prosinec

- 4. 12.** na ČT2 dokument PŘÁTELSTVÍ NA ŽIVOT A NA SMRT o osudech sestřelených amerických letců
- 5. 12.** na ČT2 MEZI NEBEM A ZEMÍ, hudební dokument o novém šéfdirigentovi České filharmonie Z. Mácalovi
- 5. 12.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden záznam inscenace pražského Činoherního klubu NÁVRAT DO POUŠTĚ
- 7. 12.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... EVROPSKÝ FILM
- 14. 12.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... EPIKUREJCI
- 18. 12.** na ČT2 dokument A PŘECE SE TOČÍ o tvůrcích duchovních pořadů v Evropě
- 20. 12.** na ČT1 SPORTOVNÍ HVĚZDY ROKU 2003, přenos galavečera s vyhlášením výsledků anket Sportovec roku 2003 a Sportovní hvězda České televize
- 21. 12.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... MALÁ VELKÁ DIVADLA
- 24. 12.** na ČT1 štědrodenní nadílka čtyř pohádek – PYŠNÁ PRINCEZNA dopoledne, ZAKLETÝ VRCH odpoledne, MALVÍNA v podvečer a premiérový titul O SVATEBNÍ KRAJCE
- 24. 12.** na ČT1 APOKALYPSA, poslední díl z rozsáhlého mezinárodního cyklu biblických příběhů, na jejichž produkci se podílela také Česká televize
- 24. 12.** na ČT1 přímý přenos PŮLNOČNÍ MŠE z chrámu svatého Augustina v Brně
- 25. 12.** na ČT1 přenos papežova vánočního poselství

- URBI ET ORBI; programová nabídka pro 1. svátek vánoční obsahovala tři pohádky: ANIČKA S LÍSKOVÝMI OŘÍŠKY, DÉMANTOVÝ DÉŠŤ a premiérový ZVON LUKÁŠ
- 26. 12.** na ČT1 tři pohádkové tituly pro 2. svátek vánoční: KRÁLOVSKÝ SLIB, KOCOURKOV a TAJEMSTVÍ MOŘSKÉ PANNY
- 26. 12.** na ČT1 pořad DÁDA A DĚTSKÝ DOMOV DAGMAR
- 27. 12.** na ČT1 tříhodinová show LEGENDY TELEVIZNÍ ZÁBAVY, na ČT2 záznam koncertu světově proslulé americké sopranistky RENÉE FLEMING V PRAZE
- 28. 12.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... DRSNÍ ROMANTICI s portrétem Jasana Zoubka, nekonformního, neokázalého, nemluvného umělce
- 30. 12.** na ČT1 vánoční vydání talk show Haliny Pawlowské BANÁNOVÉ HVĚZDIČKY
- 31. 12.** na ČT1 silvestrovské menu zahrnovalo mj. archivní pořad USPOŘENÁ LIBRA (s J. Werichem a J. Sovákem), záznam z Letné ELÁN: MEGAKONCERT, SILVESTROVSKÝ KOKTEJL MIROSLAVA DONUTILA a SILVESTROVSKOU MANÉŽ BOLKA POLÍVKY; na ČT2 mj. nabídnut šestihodinový hudební blok s názvem DESET LET BEZ SEBE ANEB ČESKO, SLOVENSKO, ČESKOSLOVENSKO – POŘÁD STEJNÝ BLÁZINEC

Hlavní zásady a skladba programu na ČT1 a ČT2

Hlavní zásadou programu České televize v roce 2003 bylo především plnění všech povinností vyplývajících ze zákona o ČT, dále posilování typického charakteru programové nabídky ČT1 jako univerzálnějšího programu a ČT2 jako programu více méně alternativního se zaměřením převážně na speciálnější žánry a divácké menšiny (dané etnickou příslušností, zdravotním omezením, sociálním postavením, ale i zájmovou a kulturní volbou).

Hlavní povinnosti dané zákonem jako poskytování objektivních, ověřených, vyvážených a všestranných informací se České televizi dařilo plnit zejména díky širokému záběru jejího zpravodajství a publicistiky (viz níže). Mimořádnými událostmi roku zprostředkovanými Českou televizí byly volby prezidenta (kromě pravidelného zpravodajství přímé přenosy voleb v úhrnu téměř 7 hodin, přenos inaugurace i prvního televizního vystoupení nové hlavy státu), válka v Iráku přiblížená v 43 mimořádných relacích (v historii ČT dosud nejrozsáhlejší přímé zpravodajství ze zahraničí) a příprava na referendum ke vstupu České republiky do Evropské unie.

Tematika Evropské unie je dlouhodobou prioritou České televize (viz Pořady České televize na téma Evropská unie, str. 45–46). V roce referenda se ovšem obrazovka ČT stala svého druhu veřejným fórem k diskusi o začlenění České republiky do Evropské unie. Česká televize nabídla několik sérií pořadů probírajících všechny aspekty členství v Unii. Nechyběly ani pořady odlehčené a zábavné. Za všechny jmenujme alespoň týdeník U NÁS V EVROPĚ, diskusní měsíčník EVROPSKÉ FÓRUM, humorně laděné krátké scénky EVROPSKÉ REFERENDUM a třídílný pořad přímo k referendu EVROPSKÁ UNIE: ANO-NE. Samotný průběh a výsledky referenda byly poté opět detailně přiblíženy zpravodajstvím ČT i na jejich internetových stránkách.

Jak se Česká televize zhostila povinnosti vyrábět a vysílat pořady v širokém žánrovém spektru a pro všechny skupiny obyvatel, názorně dokumentují následující pasáže této kapitoly a kapitola Diváci České televize (str. 55–78).

Programovou prioritou ČT1 byla v roce 2003 zejména **původní dramatická tvorba** v podobě nových řad seriálů (ČETNICKÉ HUMORESKY a NEMOCNICE NA KRAJI MĚSTA PO DVACETI LETECH), filmů (TMAVOMODRÝ SVĚT, MUSÍM TĚ SVĚST, CESTA Z MĚSTA) a původních televizních filmů (NEPODEPSANÝ KNOFLÍK, IQUO-IQUA, SPOLEČNÍK, PÁTEK ČTRNÁCTÉHO, NA PSÍ KNIŽKU, ZATRACENÍ, LAKOMEC, MALOVANÝ DĚTI), které se pravidelně setkávaly s velkou diváckou přízní.

Ale i v ostatních žánrech předkládal program ČT1 pestrou nabídku pořadů od **investigativní žurnalistiky** (KLEKÁNICE, FAKTA), přes atraktivní **dokumentární cykly** (POKRAČOVÁNÍ PŘÍŠTĚ, ŽENY NA PŘELOMU TISÍCLETÍ, PŘEDČASNÁ ÚMRTÍ, CESTOMÁNIE, PAMĚŤ STROMŮ), **zábavné cyklické talk show** (BANÁNOVÉ RYBIČKY, DVOJHLAS), **pořady ve službě veřejnosti v elementárním slova smyslu a pořady osvětové** (CHCETE MĚ?, NA STOPĚ, CO MOHU PRO SEBE UDĚLAT), **magazíny** (KINOBOX, DOMÁCÍ ŠTĚSTÍ) či **populárně vzdělávací cykly** (HLEDÁNÍ ZTRACENÉHO ČASU) a **zábavně vzdělávací soutěže** (O POKLAD ANEŽKY ČESKÉ). Program ČT1 poskytl dostatek prostoru i kultivované **zábavě** především v podvečerním a večerním víkendovém čase (TAK NEVÁHEJ A TOČ, NA KUS ŘEČI, HODINA PRAVDY, JSOU HVĚZDY, KTERÉ NEHASNOU, KUFR, MANÉŽ BOLKA POLÍVKY atd.). Značný divácký ohlas měly v sobotním hlavním vysílacím čase jako každý rok pořady, které bilancovaly celoroční úspěchy slavných herců, zpěváků, sportovců, vědců a dalších osobností veřejného života (TÝTÝ, ČESKÝ LEV, SLAVNÍ SLAVNÝM, CENY THÁLIE, SPORTOVNÍ HVĚZDA ROKU). I v roce 2003 program ČT1 uvedl tradiční **humanitární pořady** – velikonoční POMOZTE DĚTEM!, PARAPLE či předvánoční ADVENTNÍ KONCERTY.

Své oblíbené pořady nacházeli na prvním programu České televize v pravidelných vysílacích časech také nejmenší diváci. Ať již to byly pravidelné **pohádkové cykly na dobrou noc** v relaci Večerníček (v roce 2003 měly premiéru CESTA TŘÍ KRÁLŮ, VYDRÝSEK, BOB A BOBEK NA CESTÁCH, PAT A MAT SE VRACÍ, Z DENÍKU ŽÁKA III. B ANEB EDUDANT A FRANCIMOR, DO POHÁDKY, BRÁŠKOVÉ) či **středeční podvečerní pohádka** nebo **nedělní odpolední pohádka**. Nedělní ráno začínalo

dětským pásmem POHÁDKOVÁ NEDELE. Každý všední den našly děti po 16. hodině sled pořadů od těch určených **nejmenším předškolákům** (KOUZELNÁ ŠKOLKA, KOSTIČKY), přes **magazíny, interaktivní cykly, diskusní a hudební pořady** až k **soutěžím** (TYKADLO, POMÁHEJME SI, GAME PAGE, HRA NA ZELENOU, MEDÚZA, BLUDIŠTĚ). Poprvé byl ve školním roce 2003 věnován dětem a s nimi celé rodině jednou týdně i hlavní vysílací čas. V pátek ve 20.00 byla v prvním pololetí zařazována **česká pohádka**, od září do prosince **pohádka zahraniční**. Vysílání pro děti zpestřovaly nejen zahraniční pohádky, ale i dětské filmy a seriály.

Profil programu ČT2 v roce 2003 utvářely především **původní české, ale i zahraniční dokumenty a dokumentární cykly** na nejrůznější společenská (ZTRACENÁ DUŠE NÁRODA), politická (RUDÍ VLÁDCOVÉ, STALINGRAD, TAJEMSTVÍ KOLEM J. F. KENNEDYHO) a kulturní témata (SAMIZDAT, PŘÍBĚH POP MUSIC), ale i dokumenty věnované zdraví a nemocem (DIAGNÓZA), přírodě (ČESKÁ HIMÁLAJSKÁ DOBRODRUŽSTVÍ, PELIKÁNI – OBŘI AFRICKÉHO NEBE, TUČŇÁCI VE MĚSTĚ) či vědě a technice (EVOLUCE). Právě dokumenty se staly nedílnou součástí programu ČT2 a jejich obliba u diváků stále rostla. Dalším segmentem, který tvořil typický obraz programu ČT2, byly **klubové filmy**, ať už cyklicky řazené např. podle osobností jednotlivých režisérů (BRATŘI MARXOVÉ) či třeba podle stylu (již kultovní cyklus Americké nezávislé léto nebo snímek BEZSTAROSTNÁ JÍZDA). Ve středečním hlavním vysílacím čase se zhruba dvakrát měsíčně pevně usadil **evropský film** (SVĚRÁZNÝ RYBOLOV, ZIMA LESNÍCH VÍL). Diváci rovněž ocenili bohatý výběr uměleckých děl nabízený v sobotu večer ve 20.00, ať už to byla zajímavá **divadelní představení** (HRDÝ BUDŽES, BRATŘI KARAMAZOVI), **koncerty** (CONCERTO BOHEMIA, SLAVNOSTNÍ KONCERT K 80. VÝROČÍ ČESKÉHO ROZHLASU, RENÉE FLEMING V PRAZE), **balet** (GRAFFITI, EUROVIZNÍ SOUTĚŽ MLADÝCH TANEČNÍKŮ) či **opera** (SESTRA PASCALINA – B. MARTINŮ). Ostatně **hudba všech žánrů** byla jako každoročně nedílnou součástí nabídky programu ČT2. Velkou pozornost věnovala Česká televize Mezinárodnímu televiznímu festivalu Zlatá Praha, jehož je pořadatelem, i Mezinárodnímu hudebnímu festivalu Pražské jaro, jehož zahajovací koncert zprostředkovala svým divákům přímým přenosem. Ani v roce 2003 nechyběly **magazíny o hudbě, divadle, literatuře a kultuře obecně**.

Program ČT2 tradičně patřil také největší zájmové menšině, sportovním fanouškům. Nabídl jim kromě pravidelných **sportovních relací, magazínů** či **záznamů** nemalé množství **přímých přenosů** nejpobulárnějších sportovních klání, ale i **sporty menšinové a závody hendikepovaných sportovců**.

Zvláštní pozornost věnovali diváci **komponovaným nedělním večerům**, které se postupně staly významnou a vyhledávanou programovou tečkou celého týdne. VEČERY NA TÉMA... DESET LET PO ROZVODU, KRIMINÁLY, 50 LET S TELEVIZÍ, RODIČE A DĚTI, IRÁK, EPIKUREJCI, ČECHY KRÁSNÉ, ČECHY MÉ, CENNĚJŠÍ NEŽ CENNÉ, 4% MENŠINA a další vzbudily zasloužený ohlas televizních diváků.

Speciálním projektem nad rámec komponovaného tematického večera byl **celodenní program k 50. výročí televizního vysílání**, který čerpal z bohatého archivního dědictví České televize. Čtyřadvacetihodinový let půlstoletím televizního vysílání nazvaný TELEAUTOMAT ANEB PADESÁT TELEVIZNÍCH LET odstartoval o půlnoci z 30. dubna na 1. května a proti toku času pokračoval až do 1. května 1953. Během výpravy za poznáním minulosti mohli diváci hlasováním po telefonních linkách či zasíláním SMS zpráv ovlivňovat programovou skladbu vysílání. Do hlasování se zapojilo celkem 104 397 diváků a pořad se setkal s velkým oceněním nejen diváků, ale i odborné kritiky.

Problematiku menšin postihuje vysílání České televize nikoliv pouze jednotlivými specializovanými pořady (POMOZTE DĚTEM!, KLÍČ pro hendikepované, TKN pro neslyšící, AMARE ROMA pro příslušníky romského etnika, KŘESŤANSKÝ MAGAZÍN, CESTY VÍRY a PROTI PROUDU pro věřící), nýbrž snahou o rozvíjení multikulturního vysílání, které by vědomě a v obecnější rovině mapovalo i společenské fenomény typu xenofobie, rasismus, antisemitismus, diskriminace, postavení žen ve společnosti, život seniorů, práva dítěte, odlišná sexuální orientace aj. Příkladem jsou zde zejména multikulturní týdeník VELKÝ VŮZ, zábavný diskusní pořad DVOJHLAS, cykly ŽENY NA PŘELOMU TISÍCILETÍ, OTROKYNĚ SOUČASNOSTI, magazín pro seniory BARVY ŽIVOTA, cyklus JEŠTĚ JSEM TADY, VEČER NA TÉMA... RODIČE A DĚTI, VEČER NA TÉMA... 4% MENŠINA,

časosběrný dokument JSEM ŽENA ORIENTOVANÁ NA ŽENY.

Žánrovým rozpětím nabízených pořadů a programovou strategií založenou na uspokojování nároků diferencovaných diváckých skupin Česká televize i v roce 2003 nejen úspěšně plnila své poslání veřejné služby v tuzemsku, ale řadila se mezi nepřehlédnutelné vysílatele i v mezinárodním srovnání.

Zpravodajství, aktuální publicistika a sport

Tyto tři televizní žánry zastřešuje v České televizi Ředitelství zpravodajství – útvar se dvěma významnými specifiky. Jednak vytváří přes **třicet procent odvysílané produkce České televize** a jednak **se většina jeho pořadů vysílá živě**. Z logiky věci to platí o zpravodajství, nicméně stejné zadání se týká i sportovní redakce. Pro rok 2003 se právě živá, interaktivní složka činnosti všech redakcí ŘZ dá charakterizovat jako její stěžejní rys.

Vychází to z agendy, která byla v roce 2003 rámována dvěma zpravodajsky i publicisticky významnými událostmi. V první řadě šlo o **válku v Iráku**, kterou zpravodajství České televize zaznamenalo prakticky hodinu po hodině. Druhým, pro poslání televize veřejné služby významným, podnikem bylo **červnové referendum o přistoupení ČR do Evropské unie**. Nelze pominout ani **seriál přímých přenosů ze tří prezidentských voleb**. Bez nadsázky lze tak činnost Ředitelství zpravodajství ČT v roce 2003 charakterizovat jako aktivní a kontinuální účast na službě veřejnosti. Navíc v situaci, která měla pro celou Českou republiku nedohlednutelný význam.

Základní principy redakcí řízených Ředitelstvím zpravodajství stojí na premise, že televize veřejné služby je vůči veřejnosti **vázána zodpovědností za bezchybný a objektivní tok informací a publicistiky**. Ve zpravodajství tak např. ČT nad rámec běžné agendy publikovala řadu bleskových průzkumů veřejného mínění agentury STEM. Na základě sociologických průzkumů oddělení ČT pro výzkum programu a auditoria se ve zpravodajských relacích objevila závažná společenská témata, ať domácí či zahraniční: vojenský zásah v Iráku (13. ledna 2003), kandidáti druhé volby prezidenta republiky (23. ledna 2003), třetí volba prezidenta republiky (26. února 2003), dluh CME (21. března 2003), zahájení útoku na Irák (21. března 2003), americké vojenské posádky v ČR (6. května 2003), 21. srpen 1968 (21. srpna 2003), stávka učitelů (29. srpna 2003).

Podobně pracovalo **zpravodajství ČT** v době referenda o vstupu ČR do Evropské unie. I tady se ve vysílání objevila naprosto exkluzivní data z volebního výzkumu (tzv. Exit Poll). Česká televize publikovala okamžitě po uzavření volebních místností 15. června 2003 ve 14.00 své vlastní odhady výsledků referenda. V tomto případě participovala na vysílání další sociologická výzkumná agentura – SC&C. Není bez zajímavosti, že takhle náročný program, jak dramaturgicky, tak finančně, nenabídlo žádné jiné médium v zemi, tím méně médium komerční. Ke cti všech zúčastněných slouží, že odhady zpravodajství České televize se prakticky shodovaly s konečnými výsledky. Zpřesněný odhad, který Česká televize publikovala dvě hodiny po uzavření volebních místností, se od konečného výsledku referenda lišil o pouhých 0,67 %!

Z novinářského hlediska bylo v roce 2003 nejnáročnější **zpravodajství z války v Iráku**. Česká televize měla v Bagdádu vlastní zpravodajský štáb – reportér Michal Kubal a kameraman Petr Klíma jako jediní čeští žurnalisté odesílali z Iráku do ČR své vlastní reportáže. Jejich postavení válečných zpravodajů je obecně hodnoceno jako mimořádně odvážný a výlučný postoj a jejich práce byla oceněna cenou Nadace Český literární fond Novinářská křepelka (bližší viz Ocenění pořadů a tvůrců České televize, str. 84). Michal Kubal a Barbora Šámalová, která se na mimořádném zpravodajství z války v Iráku podílela reportážemi z Kuvajtu, obdrželi Cenu Ferdinanda Peroutky udělenou v rámci stejnojmenného 10. ročníku novinářských cen 6. února 2004.

Program
a vysílání

04

Profesionalitu zpravodajství ČT dokládá i fakt, že řada spojeneckých zemí, včetně USA, nedokázala své novináře do Bagdádu ani dostat. Štáb České televize vydržel na místě až do dobytí Bagdádu. Zpravodajská redakce ČT v té době pracovala prakticky bez oddechu čtyřicet hodin denně a ve spolupráci s americkou zpravodajskou stanicí CNN poskytla české veřejnosti maximum obrazových i mluvených a komentovaných informací.

Vysokému standardu práce zpravodajství ČT napomáhá i **síť stálých zpravodajů** na Slovensku, v Polsku, SRN, EU, Rusku a USA. Takto strukturované posty jsou vzhledem k svému rozmístění velmi akceschopné a pokrývají klíčové evropské lokality, Rusko s okolními zeměmi a Spojené státy (s kombinací zvláštních zpravodajů a stálých spolupracovníků).

Redakce sportu, která je rovněž podřízena Ředitelství zpravodajství ČT, v roce 2003 postavila svou hlavní dramaturgii na sportovním zpravodajství, přímých přenosech a publicistice. Tradiční a nejstarší zpravodajský pořad České televize BRANKY, BODY, VTERINY obsáhl týdně 1 hodinu a 49 minut vysílacího času, což představuje průměr zhruba 22 minut sportovního zpravodajství denně. Jasný akcent přímých přenosů byl ve sportu v roce 2003 zaměřen na Extraligu ledního hokeje, Mistrovství světa v ledním hokeji a samozřejmě na Ligu mistrů. Jenom přímé přenosy a sportovní studia zabraly v roce 2003 asi 675 hodin vysílání, což představuje průměr 13 hodin sportovních přenosů týdně. Je třeba připomenout také některé významné publicistické projekty sportovní redakce ČT. S velkým ohlasem se setkal komponovaný pořad OLYMPIJSKÝ MAGAZÍN – V ZÁŘÍ PĚTI KRUHŮ, jasnou prioritu dostal i PARALYMPIJSKÝ MAGAZÍN, vysokou novinářskou kvalitu měl cyklus SLÁVA VÍTĚZŮM aj.

Redakce sportu ČT sklídila v roce 2003, stejně jako v předcházejících letech, úspěchy i na mezinárodních festivalech sportovních filmů. Na libereckém Sportfilmu získala vítězství celkem ve čtyřech kategoriích a ocenění si odvezla rovněž z italského Milána, kde soutěžily pořady z více než třiceti zemí čtyř kontinentů (bližší viz Ocenění pořadů a tvůrců České televize, str. 79–80 a 90).

Redakce aktuální publicistiky ŘZ ČT stavěla v roce 2003 na zavedených schématických pořadech – FAKTA, ČERNÉ OVCE, NA HRANĚ, BEZ OBALU a ŠPONA. Reportážní i diskusní žurnalistika byla doplněna dalšími pořady pro minoritní publikum – např. MÉDIA, VERTIKÁLA, kritická revue SÍTO. Podobně jako ve zpravodajství i aktuální publicistika se zaměřila na otázky spojené s vstupem do EU v pořadech U NÁS V EVROPĚ a EVROPSKÉ REFERENDUM. Redakce odvysílala i další diskuse v rámci komponovaných večerů i při mimořádných příležitostech (VÁLKA A MY, VÁLKA V ZEMI POHÁDEK 1000 A JEDNÉ NOCI, ČEŠI A EU...). Mimořádně úspěšný byl rovněž pořad TELEAUTOMAT režisérky A. Hynkové, 24hodinový sestřih z televizních archivů spojený s diváckou soutěží, vysílaný k 50. výročí televizního vysílání v naší zemi.

Kromě toho se publicisté podíleli na několika zajímavých dokumentech. K neúspěšnějším patřily např. DNY POTÉ; POLNÍ SPÁSA; MICHAL KUBAL; QUO VADIS, EUROPA; NĚKOLIK VĚT; 269 MILIONŮ POD HLADINOU; KDE TO BOUCHNEM?; AZATLYK ZNAMENÁ SVOBODA; VYŠETŘOVÁNÍ SKONČILO, ZAPOMEŇTE; NĚKOLIK VĚT; ČESKÁ SEZÓNA VE FRANCII atd.

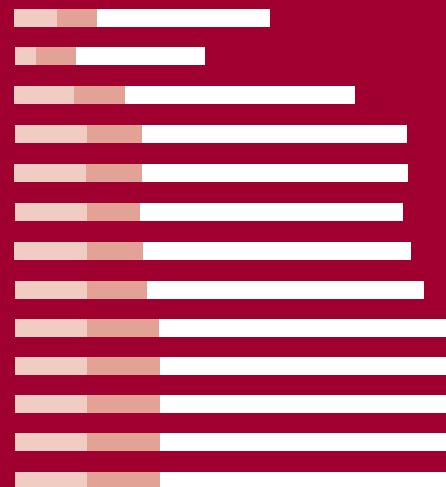
Redakce sdružené pod Ředitelstvím zpravodajství produkovaly v roce 2003, vzhledem k možnostem, prostředkům a postavení ČR v Evropě, zpravodajství a publicistiku na vysoké profesionální úrovni.

Vysílání České televize v číslech roku 2003

Celková vysílací plocha České televize 1992–2003

(v hodinách)

	ČT1	Denní průměr	ČT2	Denní průměr	ČT1 + ČT2	Denní průměr
1992* / **	5 080	13,9	4 918	13,4	9 998	57,1
	2 599	7,1	4 862	13,3	7 461	42,6
1993	7 164	19,6	6 133	16,8	13 297	75,9
1994	8 760	24,0	6 576	18,0	15 336	87,5
1995	8 609	23,6	6 760	18,5	15 369	87,7
1996**	8 724	23,8	6 464	17,7	15 188	86,7
1997	8 749	23,9	6 772	18,6	15 524	88,6
1998	8 760	24,0	7 269	19,9	16 029	91,5
1999	8 760	24,0	8 637	23,7	17 397	99,3
2000**	8 784	24,0	8 784	24,0	17 568	100,3
2001	8 760	24,0	8 760	24,0	17 520	100,0
2002	8 760	24,0	8 760	24,0	17 520	100,0
2003	8 760	24,0	8 760	24,0	17 520	100,0



Od zavedení celodenního vysílání na programu ČT1 v září 1997 bylo další rozšiřování celkové vysílací plochy České televize možné pouze díky zvětšování objemu vysílání ČT2. V důsledku toho rostl také podíl vysílání tohoto programu na celkové vysílací ploše a v roce 2000 dosáhl polovinu celkového objemu vysílání České televize.

* Větší údaj v roce vzniku České televize vyjadřuje vysílací plochu danou objemem vysílání tří vysílatelů na 1. a 2. programu federální televize, tj. České televize, federální Československé televize a Slovenské televize; menší údaj vyjadřuje objem vysílání pouze České televize.

**Roky 1992, 1996 a 2000 byly přestupné (tj. měly 366 místo běžných 365 dní).

Vysílací plocha České televize v jednotlivých čtvrtletích roku 2003

(v hodinách)



Čtvrtletí	ČT1		ČT2		ČT1 + ČT2	
	Celkem	Denní průměr	Celkem	Denní průměr	Celkem	Denní průměr
I.	2 160	24,0	2 160	24,0	4 320	48,0
II.	2 184	24,0	2 184	24,0	4 368	48,0
III.	2 208	24,0	2 208	24,0	4 416	48,0
IV.	2 208	24,0	2 208	24,0	4 416	48,0
Rok 2003	8 760	24,0	8 760	24,0	17 520	48,0

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

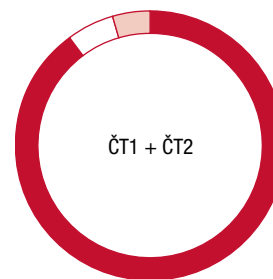
Program
a vysílání

04

Podíl studií na celkové vysílací ploše 2003

Praha	15 731	• 89,8	
Brno	1 004	• 5,7	
Ostrava	785	• 4,5	
Celkem	17 520	• 100,0	

počet hodin • %

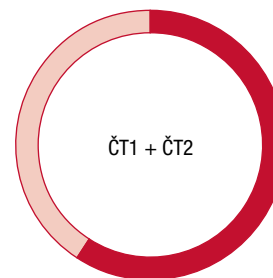


Studia Brno a Ostrava přispěla v roce 2003 do celostátního vysílání celkem 1789 hodinami (což je zhruba o 230 hodin více než v předchozích dvou letech). Na Brno z toho připadlo 1004 hodin, na Ostravu 785 hodin. Kromě podílu na celostátním vysílání každé studio zajistilo ještě odvysílání regionálního zpravodajství a publicistiky v rozsahu 158,5 hodin (detaily viz v tabulce na str. 39).

Podíl premiér a repríz 2003

Premiéry	7 148	• 40,8	
Reprízy	10 372	• 59,2	
Celkem	17 520	• 100,0	

počet hodin • %



S nárůstem vysílací plochy zaznamenaly ve vysílání České televize poprvé v roce 1998 převahu reprízy, v poměru 1:0,9. Vzhledem k rozšíření celodenního vysílání na oba vysílací okruhy od 1. února 1999 se převaha repríz nad premiérami ještě o něco zvětšila a zároveň také stabilizovala: v roce 1999 na poměr 1:0,74, v roce 2000 na poměr 1:0,75, v roce 2001 na poměr 1:0,72, v roce 2002 na poměr 1:0,73 a v roce 2003 na poměr 1:0,69.

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Zastoupení programových typů ve vysílání 2003

programový typ • počet hodin • % celkové vysílací plochy

Programové typy a podtypy	ČT1		ČT2		ČT1 + ČT2	
	h	%	h	%	h	%
DRAMATICKÉ POŘADY	3 037	34,7	1 101	12,6	4 138	23,6
seriály	1 531	17,5	225	2,6	1 756	10,0
samostatné pořady	525	6,0	205	2,3	730	4,2
filmy	978	11,2	667	7,6	1 645	9,4
ostatní	3	0,0	4	0,0	7	0,0
ZPRAVODAJSTVÍ	1 252	14,3	2 180	24,9	3 432	19,6
hlavní zpravodajské pořady	134	1,5	–	–	134	0,8
zprávy	130	1,5	84	1,0	214	1,2
aktuální politické přenosy, záznamy	5	0,1	548	6,3	553	3,2
regionální tematika	204	2,3	260	3,0	464	2,6
zahraniční zpravodajské relace*	–	–	387	4,4	387	2,2
mimořádné zpravodajství – útok na Irák	6	0,1	4	0,0	10	0,1
počasí	56	0,6	197	2,2	253	1,4
zpravodajské magazíny	702	8,0	691	7,9	1 393	8,0
ostatní	15	0,2	9	0,1	24	0,1
PUBLICISTIKA	1 169	13,3	1 001	11,4	2 170	12,4
všeobecná, aktuální	184	2,1	101	1,1	285	1,6
volný čas, životní styl	456	5,2	116	1,3	572	3,3
diskuse, besedy, rozhovory	69	0,8	164	1,9	233	1,3
publicistické magazíny	383	4,3	577	6,6	960	5,5
ostatní	77	0,9	43	0,5	120	0,7
DOKUMENTARISTIKA	786	9,0	1 337	15,2	2 123	12,1
umění a média	161	1,9	285	3,2	446	2,5
historie, literatura, jazyky	39	0,4	198	2,3	237	1,4
věda	50	0,6	96	1,1	146	0,8
medailony	140	1,6	113	1,3	253	1,5
cestopisné a přírodopisné tituly	193	2,2	265	3,0	458	2,6
ostatní	203	2,3	380	4,3	583	3,3
ZÁBAVNÉ POŘADY	837	9,6	411	4,7	1 248	7,1
hry, losování	38	0,4	–	–	38	0,2
kvízy	95	1,1	94	1,1	189	1,1

Pořadí programových typů ve vysílání České televize na prvních třech místech se v posledních letech příliš nemění.

V roce 2003 tak jako první opět figurují dramatické pořady, druhé je zpravodajství, třetí místo patří publicistice. Rozčlenění programových typů na jednotlivé složky – podtypy lépe vykresluje profil obou programů a zároveň zvýrazňuje jejich rozlišení. Zatímco ČT1 se jeví jako program pro většinové publikum, ČT2 se ukazuje jako program s nabídkou pro nejrůznější divácké minority.

Program
a vysílání

04

talk show	202	2,3	125	1,4	327	1,9
zábavná vystoupení	311	3,6	113	1,3	424	2,4
skrytá kamera	47	0,5	1	0,0	48	0,3
skeče	1	0,0	4	0,0	5	0,0
soutěže	115	1,3	57	0,7	172	1,0
kabaret, varieté	16	0,2	7	0,1	23	0,1
ostatní	12	0,1	10	0,1	22	0,1
SPORTOVNÍ POŘADY	233	2,7	970	11,1	1 203	6,9
přenosy, záznamy, sestřihy	13	0,2	683	7,8	696	4,0
sportovní studia	–	–	3	0,0	3	0,0
magazíny	134	1,5	229	2,6	363	2,1
sportovní zpravodajství	86	1,0	55	0,6	141	0,8
ostatní	–	–	–	–	–	–
HUDEBNÍ POŘADY	415	4,7	779	8,9	1 194	6,8
opery	1	0,0	10	0,1	11	0,1
operety, muzikály	10	0,1	15	0,2	25	0,1
balet, současný tanec	2	0,0	6	0,1	8	0,0
vážná hudba	65	0,7	146	1,7	211	1,2
lidová hudba a tanec	112	1,3	28	0,3	140	0,8
pop, rock	118	1,3	272	3,1	390	2,2
hudební klipy	88	1,0	237	2,7	325	1,9
hitparády	19	0,2	64	0,7	83	0,5
ostatní	1	0,0	1	0,0	2	0,0
VZDĚLÁVACÍ POŘADY	253	2,9	424	4,8	677	3,9
pro školy	79	0,9	49	0,6	128	0,8
vzdělávání dospělých	174	2,0	317	3,5	491	2,8
ostatní	–	–	58	0,7	58	0,3
ÚČELOVÉ POŘADY	295	3,4	252	2,9	547	3,1
znělky, upoutávky, hlasatelské vstupy	269	3,2	234	2,7	503	2,9
spoty nadací	1	0,0	1	0,0	2	0,0
charitativní spoty	1	0,0	1	0,0	2	0,0
osvětové spoty	4	0,0	2	0,0	6	0,0
doplňkové pořady	19	0,2	14	0,2	33	0,2
ostatní	1	0,0	–	–	1	0,0
NÁBOŽENSKÉ POŘADY	39	0,4	74	0,8	113	0,6
bohoslužby	4	0,0	11	0,1	15	0,1

magazíny	27	0,3	50	0,6	77	0,4
ostatní	8	0,1	13	0,1	21	0,1
Teleshopping	274	3,1	228	2,6	502	2,9
Reklama	170	1,9	3	0,1	173	1,0
Celkem	8 760	100,0	8 760	100,0	17 520	100,0

* Euronews, Noviny STV, Worldnet, Newshour with Jim Lehrer.

Objem regionálně vysílaného zpravodajství a publicistiky 2003

(v minutách)

Jednou z povinností České televize podle novely zákona o ČT z ledna 2001 je zajišťovat v oblasti zpravodajských a publicistických pořadů regionální vysílání prostřednictvím televizních studií pro území jejich působnosti. Časový rozsah regionálního vysílání zpravodajských a publicistických pořadů musí činit alespoň 25 minut denně.

I. čtvrtletí	90	•	2 250	•	2 088	•	23,2	
II. čtvrtlet	91	•	2 275	•	2 437	•	26,8	
III. čtvrtletí	92	•	2 300	•	2 437	•	26,5	
IV. čtvrtletí	92	•	2 300	•	2 413	•	26,2	
Rok 2003	365	•	9 125	•	9 375	•	25,7	

počet dnů • objem ze zákona • odvysíláno celkem • v průměru

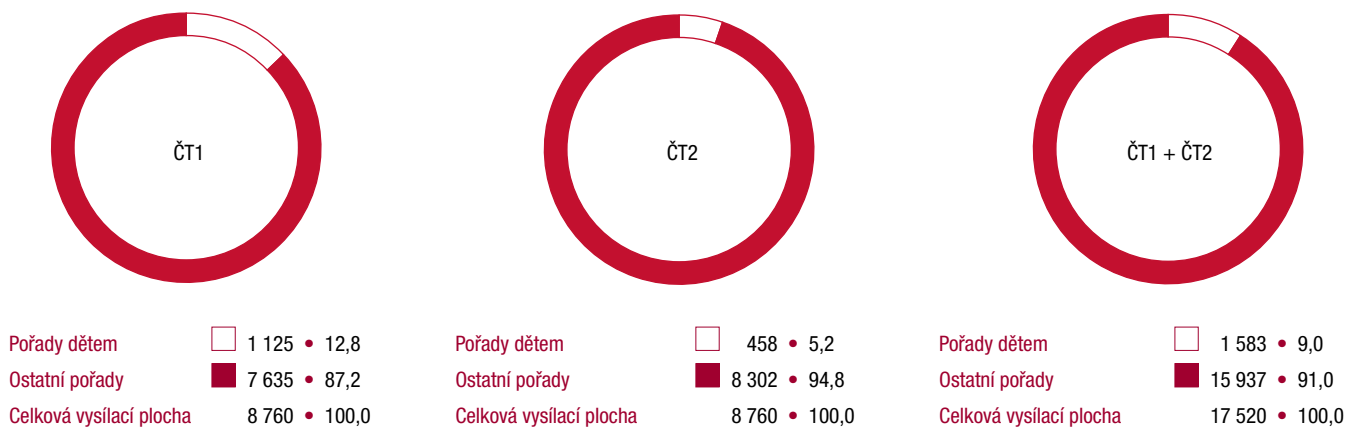
Skutečný objem vysílání je čas, během něhož simultánně vysílají studia Praha, Brno a Ostrava. To znamená, že regionální programová nabídka je ve svém úhrnu de facto trojnásobná. V roce 2003 byly regionálně vysílány během všedních dnů REGIONY v 6.55 v rámci DOBRÉHO RÁNA S ČT a VEČERNÍKY v 17.55, v sobotu TÝDEN V REGIONECH od cca 10.40 a v neděli TOULAVÁ KAMERA od cca 9.35 a její repríza ve středu od cca 14.45.

Program
a vysílání

04

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Objem pořadů určených dětem 2003

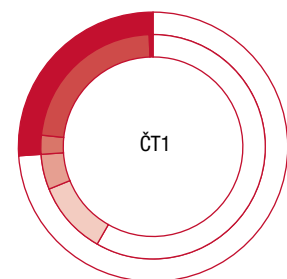


počet hodin • % celkové vysílací plochy

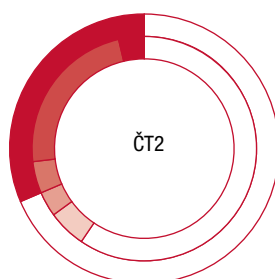
Objem pořadů určených přímo dětem je samozřejmě menší než souhrn titulů, které jsou z celkové programové nabídky České televize vhodné rovněž pro dětského diváka (např. přírodopisné dokumenty cestopisy, sport). Objem těchto pořadů, vhodných pro děti jak přístupností obsahu, tak vysílací hodinou, se dlouhodobě pohybuje kolem čtvrtiny celkové vysílací plochy.

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

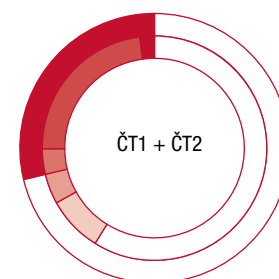
Původ pořadů ve vysílání 2003



Vlastní pořady	6 475	•	73,9
□ vlastní produkce ČT	5 106	•	58,3
□ zakázky ČT	924	•	10,5
□ koprodukce	445	•	5,1
Převzaté pořady	2 284	•	26,1
■ domácí nákup	239	•	2,7
■ zahraniční nákup	1 997	•	22,8
■ zahraniční výměna	48	•	0,6
■ ostatní	1	•	0,0



Vlastní pořady	6 003	•	68,6
□ vlastní produkce ČT	5 207	•	59,5
□ zakázky ČT	481	•	5,5
□ koprodukce	315	•	3,6
Převzaté pořady	2 752	•	31,4
■ domácí nákup	401	•	4,6
■ zahraniční nákup	2 029	•	23,1
■ zahraniční výměna	322	•	3,7
■ ostatní	5	•	0,0



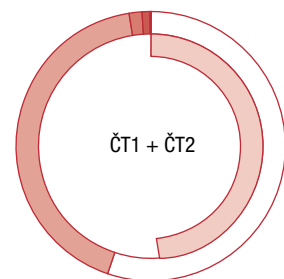
Vlastní pořady	12 478	•	71,2
□ vlastní produkce ČT	10 313	•	58,9
□ zakázky ČT	1 405	•	8,0
□ koprodukce	760	•	4,3
Převzaté pořady	5 036	•	28,8
■ domácí nákup	640	•	3,7
■ zahraniční nákup	4 026	•	23,0
■ zahraniční výměna	370	•	2,1
■ ostatní	6	•	0,0

V roce 2003 zastoupení vlastních pořadů ve vysílání České televize představovalo více než dvě třetiny celkové vysílací plochy. Oproti tomu necelou jednu třetinu tvořily ve vysílání převzaté pořady, a to jednak domácího původu (3,7%), a jednak zahraniční provenience (25,1%).

počet hodin • % celkové vysílací plochy

Oblasti původu zahraničních pořadů ve vysílání 2003

Mezi zahraničními pořady v programové nabídce České televize převládaly také v roce 2003 tituly evropské provenience: z celkového počtu 4399 hodin zahraničních pořadů bylo uvedeno 2425 hodin pořadů evropského původu. Druhé místo patří pořadům severoamerickým a objem pořadů z těchto dvou oblastí představuje 97,3 % všech zahraničních pořadů ve vysílání České televize.



Evropa	2 425	•	55,1	•	13,8
□ z toho státy EU	2 063	•	46,9	•	11,8
Severní Amerika	1 858	•	42,2	•	10,6
Austrálie a Oceánie	68	•	1,6	•	0,5
Asie	42	•	1,0	•	0,2
Latinská Amerika	6	•	0,1	•	0,0
Celkem	4 399	•	100,0	•	25,1

počet hodin • % zahraničních pořadů • % vysílací plochy

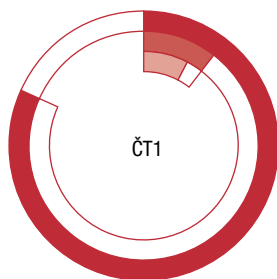
Program
a vysílání

04

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

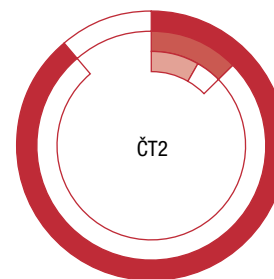
Objem evropské tvorby ve vysílání 2003

Česká televize vždy věnovala pořadům evropské provenience značnou pozornost. Tyto pořady tvořily vždy více než polovinu všech zahraničních pořadů a 15 až 22 % celkové vysílací plochy ČT1 a ČT2. Od května 2001 je podpora evropské tvorby ve vysílání přímo ošetřena novelizovaným zákonem o provozování rozhlasového a televizního vysílání. Provozovatel televizního vysílání je povinen, tam kde je to proveditelné: 1. vyhradit pro evropská díla nadpoloviční podíl celkového vysílacího času každého svého programu. Do objemu vysílání, z něhož se určuje podíl vysílacího času vyhrazeného pro evropská díla, se přitom nezapočítává vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, reklamy, teleshoppingu, sponzorských vzkazů a spojovací vysílání. Za evropská zákon považuje díla z členských států Evropských společenství a ze států-signatářů Evropské úmluvy o přeshraniční televizi. To znamená, že se za evropská počítají i díla vzniklá v tuzemsku; 2. vyhradit pro evropská díla vyrobená nezávislými výrobci alespoň 10 % celkového vysílacího času každého svého programu; 3. zajistit, aby v rámci vysílacího času vyhrazeného pro vysílání evropských děl vyrobených nezávislými výrobci tvořilo vysílání děl, od jejichž prvního zveřejnění neuplynulo více než pět let, alespoň 10 %.



Objem vysílání daný zákonem	6 698 • 100,0
■ evropská tvorba	5 476 • 81,8
□ neevropská tvorba	1 222 • 18,2
Evropská tvorba	5 476 • 81,8
■ nezávislá	702 • 10,5
□ závislá	4 774 • 71,3
Evropská nezávislá tvorba	702 • 10,5
■ současná	513 • 7,7
□ nesoučasná	189 • 2,8

počet hodin • % zákonem daného objemu vysílání



Objem vysílání daný zákonem	5 446 • 100,0
■ evropská tvorba	4 836 • 88,8
□ neevropská tvorba	610 • 11,2
Evropská tvorba	4 836 • 88,8
■ nezávislá	687 • 12,6
□ závislá	4 149 • 76,2
Evropská nezávislá tvorba	687 • 12,6
■ současná	448 • 8,2
□ nesoučasná	239 • 4,4

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Země původu zahraničních pořadů ve vysílání 2003

	ČT1 + ČT2		%
	h	%	
USA	1 654	37,6	9,4
Velká Británie	899	20,4	5,1
Francie	416	9,5	2,4
SRN	297	6,8	1,7
Kanada	204	4,6	1,2
Itálie	189	4,3	1,1
Euronews	157	3,6	0,9
Slovensko	132	3,0	0,8
Austrálie	61	1,4	0,3
Španělsko	60	1,4	0,4
Rusko	49	1,1	0,3
Švédsko	39	0,9	0,2
Polsko	38	0,9	0,2
Maďarsko	28	0,6	0,1
Japonsko	24	0,5	0,1
Rakousko	14	0,3	0,1
Čína	5	0,1	0,0
Ostatní	133	3,0	0,8
Celkem	4 399	100,0	25,1

počet hodin • % zahraničních pořadů • % celkové vysílací plochy

V posledních letech se v oblasti zahraničních pořadů vyhranily tři hlavní zdrojové země – USA, Velká Británie, Francie. Na čtvrtém místě se od roku 2001 drží Německo. Na pátém místě se střídají Kanada s Itálií. V roce 2003 výčet subjektů s objemem pořadů ve vysílání větším než sto hodin na celkových osm doplňuje ještě Euronews a Slovensko.

Program
a vysílání

04

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Objem zahraničních pořadů ze států Evropské unie 2003 (v hodinách)

Objem pořadů ze států Evropské unie ve vysílání České televize v roce 2003 dosáhl úhrnné výše 2063 hodin (o 409 hodin více než titulů z USA). Představuje to 11,8 % celkové vysílací plochy a 46,9 % objemu všech zahraničních pořadů. Oproti roku 2002 tak došlo k navýšení o 52 hodin.

	ČT1	ČT	ČT1 + ČT2
Velká Británie	322	577	899
Francie	156	260	416
SRN	88	209	297
Itálie	117	72	189
Finsko	2	60	62
Španělsko	5	55	60
Švédsko	5	34	39
Nizozemsko	7	29	36
Dánsko	1	16	17
Belgie	3	12	15
Rakousko	–	14	14
Irsko	5	4	9
Portugalsko		8	8
Řecko	1	1	2
Lucembursko	–	–	–
Celkem 2003	712	1 351	2 063
Celkem 2002	888	1 123	2 011

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Pořady České televize na téma Evropská unie 2002 a 2003

Česká televize se evropské tematice věnuje dlouhodobě a systematicky ve svém zpravodajství, publicistice, dokumentaristice a v dalších pořadech, jejichž rejstřík je velmi široký, protože využívá žánrové rozpětí pořadů vysílaných televizí veřejné služby. V roce 2002 a 2003 bylo programovou prioritou České televize seznamování diváků se všemi aspekty vstupu České republiky do Evropské unie, zejména informace o tom, co členství v EU přinese. Záměrem bylo nabídnout takovou strukturu informací, aby si každý občan mohl vytvořit vlastní názor a podle něj se pak rozhodnout během červnového referenda o vstupu do Unie v roce 2003. Těžištěm této programové koncepce se staly zpravodajsko-publicistické pořady, které obsáhly nejdůležitější fakta a informace a ukázaly divákům České televize, jak se v běžném životě občanů evropských zemí projevuje to, že jejich země je součástí EU. Tyto pořady byly doplňovány pořady diskusními a osvětovými. Nabídka pořadů s evropskou tematikou v roce 2003 byla oproti roku předchozímu četnější a v souvislosti s referendem o vstupu více zaměřená na sjednocování Evropy a otázky fungování Evropské unie.

2002:	PRE	REP	PT	P	Z	S
Euronews	269x	1x	zpravodajství	ČT2	12.00	58
Postřehy odjinud	49x	140x	publicistika	ČT1	22.15	5
Evropané	28x	61x	dokument	ČT2	20.00	57
U nás v Evropě	25x	51x	zpravodajství	ČT1	17.05	14
Evropská mozaika	24x	46x	zpravodajství	ČT1	17.05	15
Cestománie	13x	36x	dokument	ČT1	20.55	28
Velký vůz	7x	12x	publicistika	ČT2	23.25	28
Sociální zabezpečení v Evropské unii	5x	11x	vzdělávací	ČT1	22.40	2
Směr Evropa: Ve finiši!	4x	4x	vzdělávací	ČT2	16.50	18
Náš venkov	2x	6x	publicistika	ČT1	11.05	18
Uprostřed cesty	1x	3x	vzdělávací	ČT2	15.00	28
Cesty víry – Svobodná Evropa hlásí...	1x	2x	náboženský	ČT1	14.40	32
Evropa dnes – Morava, Dunaj, Evropa	1x	2x	dokument	ČT2	16.50	23
Evropa rodu ženského	1x	2x	publicistika	ČT1	23.10	23
Filmopolis: O stavu, potížích a možnostech současného slovenského filmu	1x	2x	dokument	ČT2	22.10	57
Rozhovory – Europeana	1x	2x	publicistika	ČT2	23.30	28
Ta naše povaha česká: Hurá do Evropy!	1x	2x	publicistika	ČT1	23.30	18
Antonín Dvořák–Evropan?	1x	3x	dokument	ČT2	21.55	57
Český Honza před branami Evropy	1x	1x	dokument	ČT2	20.00	57
Eurovizní soutěž mladých hudebníků 2002	1x	–	hudba	ČT2	20.00	79
Evropské filmové ceny 2002	1x	–	dokument	ČT2	20.00	142
Konec světa v srdci Evropy	1x	2x	dokument	ČT2	20.35	58

řazeno podle počtu premiér

Program
a vysílání

04

PRE = premiéra, REP = repríza, PT = programový typ, P = program, Z = začátek vysílání, S = stopáž v minutách.

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

řazeno podle počtu
premiér

2003:	PRE	REP		PT	P	Z	S
Euronews	255x	-		zpravodajství	ČT2	1200	24
Minuta o Evropské unii	120x	447x	ostatní, doplňkový		ČT1	1158	1
Evropské referendum	102x	71x		publicistika	ČT1	2204	3
Evropské události	45x	83x		zpravodajství	ČT1	2316	10
U nás v Evropě	45x	84x		zpravodajství	ČT1	2350	25
Na rozcestí	29x	30x		publicistika	ČT1	1312	10
Evropa dnes	25x	48x		dokument	ČT2	1630	26
Cestománie	18x	38x		dokument	ČT1	2104	27
Evropa Eugena Brikciuse	15x	32x		vzdělávací	ČT1	1846	10
Evropané	14x	24x		dokument	ČT2	2000	57
Postřehy odjinud	13x	1x		publicistika	ČT1	2200	5
Evropské fórum	8x	13x		zpravodajství	ČT2	22.35	47
Směr Evropa: Před vstupem	8x	16x		vzdělávací	ČT1	16.48	18
Směr Evropa: Ve finiši!	6x	6x		vzdělávací	ČT2	17.00	18
Filmopolis	4x	8x		dokument	ČT2	22.12	57
Evropská unie: ano - ne	3x	6x		publicistika	ČT2	20.00	28
Referendum 2003	3x	-		zpravodajství	ČT1	15.45	10
Neznalost neomlouvá	2x	4x		vzdělávací	ČT1	10.46	14
Večer na téma... Evropská unie	2x	-		dokument	ČT2	19.59	76
Čaj pro třetího: „Češi a Němci v Evropě? To jsem zvědav.“	1x	2x		publicistika	ČT2	21.00	28
Ilustrované fejetony Ludvíka Vaculíka – Moje Evropa (Praha, duben 1987)	1x	2x		publicistika	ČT2	21.47	9
Sváteční slovo	1x	2x		náboženský	ČT1	18.50	5
Večer na téma... Evropský film	1x	-		dokument	ČT2	20.01	60
Brno – město uprostřed Evropy	1x	2x		publicistika	ČT2	12.22	15
Eurovizní soutěž mladých tanečníků 2003	1x	-		hudba-tanec	ČT2	20.00	82
Křižovatka Evropy	1x	1x		dokument	ČT2	22.22	49
Orchestr mladých Evropské unie 1. část	1x	-		hudba	ČT2	20.00	66
Orchestr mladých Evropské unie 2. část	1x	-		hudba	ČT2	21.22	60
Projev předsedy vlády ČR před referendem	1x	1x		zpravodajství	ČT1	20.00	6
Quo vadis, Evropa?	1x	3x		publicistika	ČT2	22.31	45
Referendum v srdci Evropy aneb Ta naše Evropa česká	1x	1x		hudba	ČT1	20.06	113
Znovu v Evropě?	1x	1x		zpravodajství	ČT1	12.00	58

PRE = premiéra, REP = repríza, PT = programový typ, P = program, Z = začátek vysílání, S = stopáž v minutách.

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Rozšířené služby divákům

Hlavní činností České televize ze zákona je poskytování služby veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů na celém území ČR. Česká televize však od samého vzniku v roce 1992 usilovala o zavádění a zkvalitňování dalších, doplňkových služeb divákům. Tak se součástí jejího vysílání již v lednu 1992 stal teletext, od července 1992 začala vysílat skryté titulky pro sluchově postižené a v říjnu 1996 nabídla uživatelům internetu první informace na své oficiální webové stránce. Kromě toho je signál obou programů od roku 1993 doplněn o duální, tj. dvoukanálový zvukový doprovod a VPS kód pro řízené nahrávání domácích VHS videomagnetofonů. Od 1. května 2003 vysílá Česká televize v novém vysílacím standardu – ve stereofonním zvukovém formátu (bližší viz Šíření signálu České televize, str. 135).

Teletext

ČT1 – teletext ČT

ČT2 – teletext Express

Česká televize poskytuje teletextové služby na obou programech. Na programu ČT1 vysílá široce koncipovaný Teletext ČT, který zahrnuje více než 1500 stránek, a to nejen zpravodajských informací, ale i celou řadu zájmových rubrik. Na programu ČT2 nabízí teletext Express. Jedná se o zhruba 300 stránek nejžádanějších informací, tj. zejména zprávy, sport, počasí a průběžně aktualizované programy ČT.

Aktualizace stránek probíhá denně, včetně sobot, nedělí a svátků, podle potřeb třeba i v nočních hodinách, a hlavně průběžně. V některých případech šíří data doslova v reálném čase jejich vzniku. To je jeden z hlavních faktorů, který se již několik let odráží v nepřetržitém nárůstu čtenářů. V dlouhodobém měření je teletext České televize nejsledovanější ze všech českých teletextů.

Teletextové stránky ČT lze přijímat nejen prostřednictvím televizorů vybavených pro příjem teletextů, ale také na internetové adrese www.czech-tv.cz/teletext, ve formě SMS zpráv nebo mobilní technologií WAP.

Úhrnná sledovanost teletextů 2003

(diváci starší 4 let)

denní průměr	ČT1	523 983	
	ČT2	317 164	
	TV Nova	465 710	
	Prima TV	223 317	
týdenní průměr	ČT1	1 569 309	
	ČT2	894 749	
	TV Nova	1 401 706	
	Prima TV	740 337	

Úhrnná sledovanost (tzv. zásah, reach) – průměrný počet diváků, kteří v daném časovém úseku minimálně jednou využijí daný teletext, vícečetné sledování se nezapočítává.

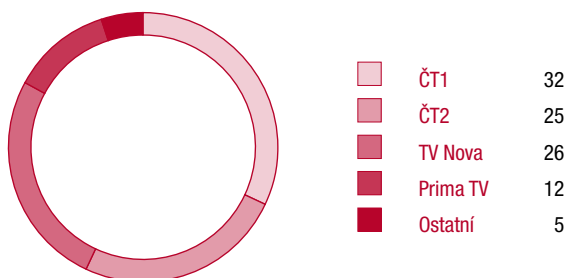
Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Program
a vysílání

04

Podíl na divácích teletextů 2003

(v %, diváci starší 4 let)



Poznámka: Podíl na divácích (tzv. Audience Share) – průměrná veličina, poměr počtu diváků sledujících daný teletext k počtu diváků sledujících v určitém časovém úseku všechny teletexty.

Přístupy na teletexty 2003

(diváci starší 4 let)



Poznámka: Průměrný týdenní počet přístupů, tj. počet přepnutí televizorů do režimu teletext.

Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Nabídka Teletextu ČT na ČT1

- | | | | |
|-----------------|--|-----------------|--------------------------------------|
| 101 | Aktuálně, právě vysíláme | 341 | Nejsledovanější pořady ČT |
| 102–104 | ABC obsah | 342 | Sledovanost teletextů |
| 105–107 | Stránkový obsah | 343–389 | Anonce na pořady ČT |
| 108 | Adresa redakce | 390 | Český rozhlas – programy, tipy |
| 109 | Jak vysíláme | 396 | ČT ze satelitu |
| 110, 111 | Z domova | 397–398 | Vysílače programů ČT |
| 130, 131 | Ze světa | 399 | Výluky vysílačů programů ČT |
| 150 | Z tisku, Oznámení | | |
| 160 | Zajímavosti, Kdo je kdo | 400 | Kultura |
| 171–173 | Předpověď počasí | 401 | Divadlo (programy, tipy) |
| 174 | Aktuálně v ČR | 420 | Výstavy (tipy) |
| 175 | Údaje o Slunci a Měsíci | 430 | Video (české filmy, katalog) |
| 176 | Biopředpověď, stav ozónové vrstvy | 440 | Film (premiéry) |
| 177–180 | Kvalita ovzduší | 460 | Koncerty (vážná hudba) |
| 182 | Vodní stavy | 470 | Pop–rock (CD na našem trhu) |
| 183 | Povodňové zpravodajství | 478–479 | Soutěže o nová CD |
| 184 | Limity sjízdnosti | 480 | Hudební kluby |
| 185 | Rekordní teploty v ČR | 495–499 | Zahraniční rockové koncerty |
| 186 | Počasí ve světě, přímořská letoviska | | |
| 187–188 | Sníh – podmínky v zahraničí | 500 | Ekonomika, finance |
| 189 | Sníh – podmínky v ČR | 501, 502 | Vývoj dolaru, světové burzy |
| 190–199 | Panorama (zprávy z hor v ČR) | 503 | Vývoj kurzu české koruny |
| | | 504 | Kurzy České národní banky |
| 200–202 | Sport, aktuality | 505 | Vaše peníze |
| 203–204 | Fotbal | 530 | Burza cenných papírů |
| 230 | Hokej | 550 | RM–Systém |
| 250 | Tenis | 575 | Obchodní výstavy, veletrhy |
| 260 | Motosport, Lyžování | 580 | Ekologie |
| 270–272 | Další sporty | 590 | Doprava (uzavírky, hranič. přechody) |
| 290 | Domácí ligové soutěže
(házená, basketbal, volejbal) | 595–596 | Ministerstvo vnitra informuje |
| 299 | Sport na ČT | 597–599 | Pro zdravotně postižené |
| | | | |
| 300 | Programy ČT, právě vysíláme | 600 | Zájmy |
| 301–305 | ČT1 dnes | 601 | Pro děti a mládež |
| 306–310 | ČT2 dnes | 606 | Soutěže o české pohádky na videu |
| 311–315 | ČT1 zítra | 610 | Pro ženy |
| 316–320 | ČT2 zítra | 620 | Pro kuchařky (recepty) |
| 321–327 | ČT1 týden | 630 | Auto–moto |
| 331–337 | ČT2 týden | 640 | Počítače @ Internet |
| 340 | Televizní stránky | 650 | Obraz – zvuk |
| | | 660 | Pro chvíle oddechu |

Program
a vysílání

04

667	Dnes má svátek
668, 669	Blahopřání k narozeninám
670	Zdravý styl
680	Věda a technika

700	Sport + Sázky
701	Zahraniční fotbalové soutěže
740	Další zahraniční soutěže
750	Tipsport – průběžné výsledky
760	Tipsport – kurzová nabídka
780	Sazka – obsah

782	Sazka – Sportka
------------	-----------------

800	Nabídky (reklama, inzerce apod.)
850	Cestování – tipy na dovolenou
888	Skryté titulky (podle programové nabídky)
890	Televizní poplatek
892	Teletext ČT na mobilech
894–895	
896	Nabídka volných míst ČT
897–899	Technické stránky

Nabídka teletextu Expres na ČT2

101	Aktuálně, právě vysíláme
108	Adresa redakce
109	Jak vysíláme
110, 111	Z domova
130, 131	Ze světa
171–173	Předpověď počasí
190	Panorama (zprávy z hor v ČR)

200–202	Sport
203–204	Fotbal
230	Hokej
250	Tenis
260	Motosport, Lyžování
270	Další sporty
290	Domácí ligové soutěže (házená, basketbal, volejbal)
299	Sport na ČT

300	Programy ČT, právě vysíláme
301–305	ČT1 dnes
306–310	ČT2 dnes
311–315	ČT1 zítra
316–320	ČT2 zítra
343–389	Anonce na pořady ČT

501, 502	Vývoj dolaru, světové burzy
503	Vývoj kurzu české koruny

750	Tipsport, pro sázkaře (průběžné výsledky)
888	Skryté titulky (podle programové nabídky)
898, 899	Technické stránky

Servis sluchově postiženým divákům

Česká televize v duchu svého poslání televize veřejné služby dlouhodobě (od 1. 7. 1992) poskytuje službu minoritní divácké skupině sluchově postižených, a to vysíláním skrytých titulků, podtitulků (viditelné titulky v obraze), pořadů tlumočených do znakového jazyka neslyšících a maximem grafických informací. V prvních pěti letech své existence rozvíjela Česká televize tuto službu jako svůj dobrovolný závazek. Od 1. července 1997 jí byla zákonem č. 135/1997 Sb. uložena povinnost – s kvótou alespoň 25 % vysílaných pořadů opatřených skrytými nebo otevřenými titulky. Poslední novela zákona o ČT č. 39/2001 Sb. zakotvuje povinnost opatřovat skrytými nebo otevřenými titulky (podtitulky) či tlumočením do znakové řeči alespoň 70 % pořadů, což Česká televize v roce 2003 splnila. V praxi ČT jsou stěžejní technologií skryté titulky, otevřenými titulky nebo tlumočením do znakového jazyka neslyšících jsou pořady doplňovány jen okrajově.

Skryté titulky

Oddělení Výzkum programu a auditoria ČT zpracovává pravidelné měsíční statistiky odvysílaných pořadů. Z konzultací s Titulkovací komisí ASNEP (střeškový orgán organizací sluchově postižených) a divácké korespondence získává podněty pro směr a vývoj další práce. V roce 2003 nedošlo k výrazné dramaturgické změně, titulkují se prakticky všechny pořady, u kterých to dovolují výrobní termíny a limity technologie. Skryté titulky se vysílají na obou programech (ČT1 i ČT2).

Podtitulky a znakový jazyk neslyšících

Do celkového objemu pořadů určených sluchově postiženým patří i pořady v původním znění s podtitulky v obraze (například Filmový klub a ostatní zahraniční tvorba) a pořady s tlumočníkem do znakového jazyka v obraze (Zprávy ve znakové řeči, pohádky, Sama doma, pořady určené cílové skupině, jako např. Televizní klub neslyšících, a další).

Teletext

Strany 597 až 599 Teletextu ČT1 jsou zřízeny speciálně pro postižené spoluobčany, strana 597 jako kontaktní a následující dvě strany nabízejí možnost organizacím zdravotně postižených v celé ČR bezplatně zveřejňovat veškeré své aktivity ve prospěch postižených. Tyto anonce tak mají zajištěnu publicitu po celém území republiky.

Program
a vysílání

04

Vysílání pro sluchově postižené

(počet pořadů)

ČT1	Premiéry	Reprízy	Celkem	Procento odvysílaných pořadů
Celkem odvysíláno pořadů	9 219	8 884	18 103	100,00
Pro neslyšící celkem pořadů	7 802	6 717	14 519	80,20
z toho				
• skryté titulky	5 814	6 416	12 230	67,55
• viditelné titulky	477	30	507	2,80
• beze slov	1 407	149	1 556	8,60
• znaková řeč	104	122	226	1,25

ČT2	Premiéry	Reprízy	Celkem	Procento odvysílaných pořadů
Celkem odvysíláno pořadů	5 150	8 833	13 983	100,00
Pro neslyšící celkem pořadů	2 951	5 244	8195	58,61
z toho				
• skryté titulky	2 134	4 971	7 105	50,81
• viditelné titulky	216	220	436	3,12
• beze slov	365	10	375	2,68
• znaková řeč	236	43	279	2,00

ČT1 + ČT2	Premiéry	Reprízy	Celkem	Procento odvysílaných pořadů
Celkem odvysíláno pořadů	14 369	17 717	32 086	100,00
Pro neslyšící celkem pořadů	10 753	11 961	22 714	70,79
z toho				
• skryté titulky	7 948	11 387	19 335	60,26
• viditelné titulky	693	250	943	2,94
• beze slov	1 772	159	1 931	6,02
• znaková řeč	340	165	505	1,57

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Internet

V roce 2003 připravilo oddělení internetu webové stránky ČT ve zcela nové úpravě. Kompletně se změnila struktura i design. Titulní stránka obsahuje základní programové informace pro diváky, horní lišta nese odkazy na další „rozcestníky“ (Programy ČT, Zpravodajství, Vše o ČT, Rada ČT, Servis pro novináře, Katalog, Pořady A–Z). Zásadní proměnou prošla webová prezentace programu ČT. K dispozici je kromě klasické html verze i verze pro tisk a verze v PDF formátu. Internet ČT nabízí nové funkce programu pro uživatele, včetně možnosti sestavit si vlastní program, pořady hodnotit a komentovat a objednat si upozornění na vysílání pořadu prostřednictvím e-mailu nebo zprávy SMS. Hojně navštěvované jsou na stránkách ČT chaty s tvůrci pořadů (režiséry, herci), zpěváky a skupinami, moderátory a dalšími zajímavými osobnostmi. V roce 2003 proběhlo 57 chatů a zodpovězeno bylo více než pět a půl tisíce dotazů. V rubrice „archiv“ lze vyhledávat informace o pořadech od roku 2000, a to i pomocí tzv. pokročilého vyhledávání (podle jména režiséra, herce apod.), podle potřeby nastavit filtry (pořady podle žánru, původu, technických parametrů atd.).

Největším přínosem nové podoby Internetu ČT je pro návštěvníky jednoznačně snazší orientace a přehlednější členění stránek, aktuální informace o všech pořadech, více interaktivních prvků a archiv všech vysílaných pořadů od roku 2000. Internetové stránky ČT jsou v tomto směru důležitou zpětnou vazbou v komunikaci s diváky.

Kromě pozitivního ohlasu uživatelů se internetovému oddělení ČT dostalo uznání i v podobě ocenění. V říjnu 2003 se stránky věnované pohádce Čert ví proč (www.certviproc.cz) umístily v první desítce finálového klání o prestižní cenu PRIX EUROPA EXPLORATION – Internet Fiction 2003. Stránky zaujaly zejména poetickým designem a hravostí, ale i přehledností a komplexností obsahu ve vztahu k dětem.

Nejnavštěvovanější „speciály“ (stránky věnované jednomu projektu):

Čert ví proč (392 466 zobrazených stránek za 11 měsíců své existence)

Pupendo (183 522 zobrazených stránek za 10 měsíců)

Želary (78 455 zobrazených stránek za 5 měsíců)

Nemocnice na kraji města (763 432 zobrazených stránek za 3 měsíce)

Program
a vysílání

04

Návštěvnost internetových stránek 2003

(v počtu uživatelů)

	zobrazené stránky (počet impresí)	počet návštěv
leden	2 877 753	364 425
únor	2 650 249	339 089
březen	3 004 626	436 386
duben	2 949 462	445 679
květen	2 967 479	377 848
červen	2 895 296	339 458
červenec	2 895 296	339 415
srpen	2 895 296	314 057
září	2 895 296	402 788
říjen	2 895 296	496 715
listopad	3 928 328	503 951
prosinec	3 940 102	459 822

Zdroj: <http://www.czech-tv.cz/www> (Webalizer).

Diváci České televize

Zdroje dat o diváckém ohlasu

Pro Českou televizi, aby mohla efektivně plnit roli veřejné služby, bylo a je trvale nezbytné mít k dispozici aktuální údaje o divácích – jejich chování, očekáváních i ohlasu na vysílané pořady. Informace, které v tomto směru získávala v roce 2003, byly obdobné jako v předchozích letech.

Elektronické měření sledovanosti

Největší objem průběžných informací má svůj původ v elektronickém měření sledovanosti, které se v České republice uskutečňuje od 1. června 1997. Toto měření pro Asociaci televizních organizací (ATO), jejímž zakládajícím členem je také Česká televize, zajišťovalo na základě licence platné do konce dubna 2002 nadnárodní konsorcium Taylor Nelson Sofres a od 29. dubna 2002 po příštích pět let zabezpečuje vítěz nového výběrového řízení – společnost Mediaresearch, s. r. o. se subdodavateli Lerach, ELVIA a STENMARK.

Elektronické měření dodavatel uskutečňuje minimálně v 1200 domácnostech. Jejich skladba je reprezentativní vůči české populaci od čtyř let výše, a to podle pohlaví, věku, úrovně vzdělání, socioekonomického postavení, velikosti místa bydliště i příslušnosti ke konkrétnímu ze čtrnácti krajů České republiky. Dále se v tomto výběru zohledňuje velikost domácnosti, počet televizorů, jimiž je vybavena, způsob příjmu televizního signálu, možnost přijímat jednotlivé programy a deklarovaná intenzita sledování televize.

Tzv. TVmetry (obdoba dosavadních peplemetrů) měří sledovanost každou vteřinu vysílání konkrétní stanice a naměřené hodnoty jsou průběžně zasílány – což je světový unikát – jako SMS zprávy prostřednictvím GSM komunikace do pražské centrály. Ta je po zpracování předává jednotlivým odběratelům včetně České televize tak, aby je měli k dispozici následující den ráno. K jejich zevrubnému analyzování Česká televize využívá software Golem od dodavatelské firmy Lerach, s. r. o. a Telereport firmy Prime Time CS.

Elektronické měření je vedle sledovanosti zdrojem řady dalších údajů. K nejvíce užívaným patří data:

- **o podílu na publiku** (audience share), vyjadřující procento z diváků přítomných u televizorů v daném čase či během vysílání konkrétního pořadu;
- **o velikosti zásahu** (reach) čili o počtu diváků, kteří v daném čase sledovali nabídku konkrétní stanice bez přerušení nejméně tři minuty;
- **o míře loajality** neboli o proporcii sledování pořadu (části dne) průměrným divákem tohoto pořadu (části dne), definovaným jako osoba sledující konkrétní stanici nepřerušovaně nejméně tři minuty;
- **o minutové délce sledování** (ATS) dané stanice či televize vůbec v denním, týdenním či případně jiném průměru.

Diváci

05

Denní průměr času, který dospělí tráví sledováním televize, se v roce 2002 dostal až na dosud nejvyšší hodnotu – 3,75 hodiny. V roce 2003 se proto dal očekávat jistý pokles, a to i vzhledem k nebyvale teplému jarnímu až podzimnímu počasí, které má vždy na sledování televize negativní vliv. Z pohledu České televize je proto pozitivní skutečnost, že dospělí i za těchto okolností věnovali oběma programům denně více než hodinu času.

Čas trávený s televizí – diváci starší 15 let 2002 a 2003

(v minutách, denní průměr)

	Celkový čas trávený sledováním televize	Čas trávený sledováním České televize	Čas věnovaný ČT1	Čas věnovaný ČT2
2002				
1. čtvrtletí	219	69	46	23
2. čtvrtletí	211	64	42	22
3. čtvrtletí	210	62	47	15
4. čtvrtletí	259	74	56	18
Průměr roku	225	67	48	19
2003				
1. čtvrtletí	257	75	56	19
2. čtvrtletí	192	60	44	16
3. čtvrtletí	179	53	39	14
4. čtvrtletí	229	66	51	15
Průměr roku	214	63	47	16

Mezi dospělými jsou v dlouhodobém sledování náruživějšími diváky ženy. V roce 2003 sledovaly televizi v průměru o 34 minut déle než muži. Pokud jde o Českou televizi, ženy s ní obecně trávily o tři minuty více času než muži. Přitom u ČT1 byl tento rozdíl o osm minut větší ve prospěch žen, kdežto v případě ČT2 byl o pět minut větší ve prospěch mužů.

Čas trávený s televizí – muži a ženy 2002 a 2003

(v minutách, denní průměr)

	Celkový čas trávený sledováním televize		Čas trávený sledováním České televize		Čas věnovaný ČT1		Čas věnovaný ČT2	
	Muži	Ženy	Muži	Ženy	Muži	Ženy	Muži	Ženy
2002								
1. čtvrtletí	207	230	71	68	42	50	29	18
2. čtvrtletí	196	224	67	61	39	45	28	16
3. čtvrtletí	191	227	59	65	43	51	16	14
4. čtvrtletí	240	277	73	75	52	59	21	16
Průměr roku	209	239	68	67	44	51	24	16
2003								
1. čtvrtletí	237	276	75	75	52	59	23	16
2. čtvrtletí	176	207	59	61	40	48	19	13
3. čtvrtletí	163	194	52	54	36	42	16	12
4. čtvrtletí	213	246	65	69	47	56	18	13
Průměr roku	197	231	62	65	43	51	19	14

Zdroj: TN Sofres – ATO – Mediaresearch.

Čas trávený s televizí – děti ve věku 4 až 14 let 2002 a 2003

(v minutách, denní průměr)

	Celkový čas trávený sledováním televize	Čas trávený sledováním České televize	Čas věnovaný ČT1	Čas věnovaný ČT2
2002				
1. čtvrtletí	125	39	31	8
2. čtvrtletí	125	36	28	8
3. čtvrtletí	124	32	26	6
4. čtvrtletí	166	50	41	9
Průměr roku	135	40	32	8
2003				
1. čtvrtletí	158	49	40	9
2. čtvrtletí	112	38	30	8
3. čtvrtletí	109	30	24	6
4. čtvrtletí	151	45	37	8
Průměr roku	132	41	33	8

Zdroj: TN Sofres – ATO – Mediaresearch.

Děti (věková kategorie 4 až 14 let) dlouhodoběji věnují sledování televize méně času než dospělí, a to v průměru o jednu hodinu. Také v jejich případech platí závislost délky sledování televize na ročním období – u televizorů jsou více během podzimních a zimních měsíců. Mladší děti (4–9leté) tráví u televizoru v průměru méně času než starší (ve věku 10–14 let). V roce 2003 to bylo v případě mladších dětí 125 minut a u starších dětí 145 minut.

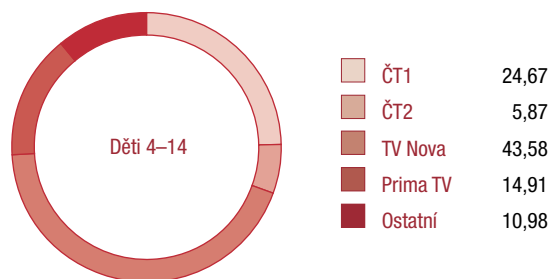
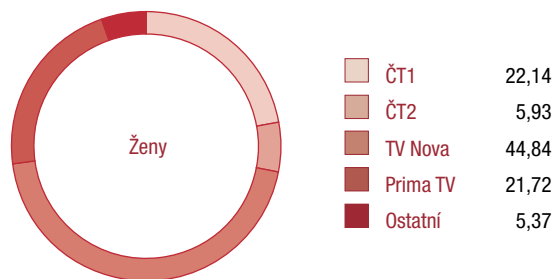
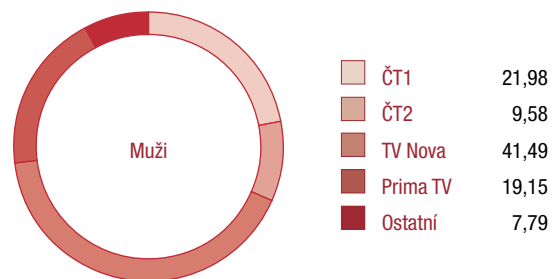
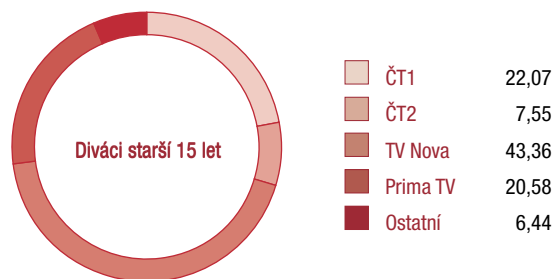
Diváci

05

Podíl České televize na publiku 2003

(v %)

24 hodinový podíl

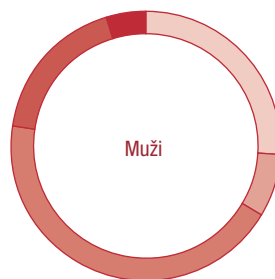


Zdroj: TN Sofres – ATO – Mediaresearch.

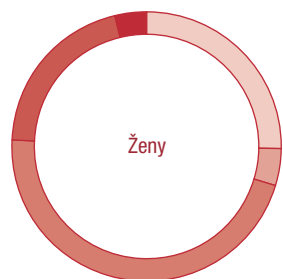
Podíl v hlavním vysílacím čase 19–22 hodin



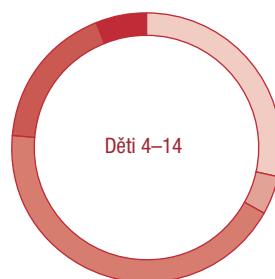
ČT1	25,59
ČT2	5,82
TV Nova	45,08
Prima TV	19,29
Ostatní	4,21



ČT1	26,02
ČT2	7,55
TV Nova	43,81
Prima TV	17,88
Ostatní	4,74



ČT1	25,25
ČT2	4,44
TV Nova	46,09
Prima TV	20,43
Ostatní	3,79



ČT1	28,48
ČT2	4,63
TV Nova	43,33
Prima TV	17,48
Ostatní	6,08

Diváci

05

Obliba jednotlivých programových typů 2003

Stupeň oblíby jednotlivých programových typů a podtypů se tradičně stanoví podle sledovanosti pořadů vysílaných od 8 do 24 hodin. Pořadí oblíbenosti jednotlivých programových typů se liší i podle toho, na kterém programu jsou vysílány.

ČT1

1.	Pořady zpravodajské
2.	Pořady dramatické
3.	Pořady zábavné
4.	Pořady sportovní
5.	Pořady dokumentární
6.	Pořady publicistické
7.	Pořady náboženské
8.	Pořady hudební
9.	Pořady vzdělávací

ČT2

1.	Pořady sportovní
2.–3.	Pořady dokumentární
2.–3.	Pořady dramatické
4.	Pořady zábavné
5.	Pořady publicistické
6.–7.	Pořady náboženské
6.–7.	Pořady vzdělávací
8.	Pořady hudební
9.	Pořady zpravodajské

Zdroj: ČT – Výzkum programu a auditoria.

Nejsledovanější zpravodajské relace

(diváci starší 15 let)

		P	D/M	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Události	363x	ČT1	PO-NE	19.15	16,2	40,63	16,3	43,48	16,1	38,27
Večerníky	249x	ČT1	PO-PÁ	17.50	8,0	31,83	7,3	32,37	8,7	31,43
Zprávy	114x	ČT1	SO/NE	18.00	6,6	24,60	5,8	23,10	7,4	25,83
Události v kultuře	308x	ČT1	PO-SO	19.35	5,4	12,44	5,3	13,02	5,5	11,96
Události, komentáře	244x	ČT1	PO-PÁ	22.15	4,6	17,01	4,5	17,56	4,7	16,56
Zprávy	119x	ČT1	SO/NE	23.05	4,3	12,05	4,0	11,75	4,5	12,30
Zprávy	362x	ČT1	PO-NE	12.00	4,0	33,00	3,9	37,93	4,1	29,52
Zprávy	249x	ČT1	PO-PÁ	16.00	2,6	16,91	2,6	20,79	2,6	14,43
Události ve světě	219x	ČT2	PO-PÁ	21.20	2,0	4,97	2,1	5,86	1,9	4,29
Zprávy	251x	ČT1	PO-PÁ	9.00	1,4	21,35	1,3	26,71	1,5	18,35
Události v ekonomice	167x	ČT2	PO-PÁ	19.00	0,9	2,63	1,0	3,08	0,9	2,28
Relace v Dobrém ránu s Českou televizí										
Zprávy	248x	ČT1	PO-PÁ	6.00	0,6	41,77	0,7	46,26	0,5	36,62
Zprávy	248x	ČT1	PO-PÁ	6.30	0,8	31,64	0,8	30,43	0,8	32,85
Regiony	248x	ČT1	PO-PÁ	6.55	1,1	33,74	1,0	31,18	1,2	35,92
Zprávy	248x	ČT1	PO-PÁ	7.00	1,3	37,96	1,3	37,78	1,4	38,10
Zprávy	248x	ČT1	PO-PÁ	7.30	1,1	29,62	0,9	27,72	1,3	31,01
Zprávy	248x	ČT1	PO-PÁ	8.00	1,5	31,31	1,3	33,71	1,7	29,73
Mimořádné relace										
Pozdrav z fronty	22x	ČT1	III./IV.	–	6,9	14,67	6,6	14,55	7,2	14,78
Útok na Irák	43x	ČT1/ČT2	III./IV.	–	3,0	17,36	3,2	20,42	2,8	14,99
Předpověď počasí										
Předpověď počasí	364x	ČT1	PO-NE	17.55	5,8	23,49	5,0	22,37	6,5	24,34
Předpověď počasí	363x	ČT1	PO-NE	19.40	5,9	13,32	6,0	14,23	5,9	12,56
Předpověď počasí	249x	ČT1	PO-PÁ	22.35	3,5	14,48	3,4	14,59	3,6	14,38
Zahraniční relace										
Euronews	157x	ČT2	PO-PÁ	12.00	0,3	3,38	0,4	5,25	0,3	2,32
Euronews	96x	ČT2	SO-NE	19.15	0,5	1,18	0,5	1,38	0,4	1,02
Noviny STV	362x	ČT2	PO-NE	6.25	0,3	13,73	0,4	16,14	0,3	11,20
Worldnet	33x	ČT2	PO	3.00	0,1	7,62	0,1	7,58	0	7,67
Newshour with Jim Lehrer	96x	ČT2	ÚT-PÁ	4.00	0	5,50	0,1	5,53	0	5,46

P = program, D/M = den/měsíc, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Diváci

05

Nejsledovanější zpravodajské přenosy a záznamy

(diváci starší 15 let)

	P	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Novoroční projev prezidenta republiky Václava Havla	ČT1	1. 1.	ST	13.00	21,1	51,24	19,7	50,02	22,4	52,27
Projev prezidenta republiky Václava Klause	ČT1	9. 3.	NE	20.00	19,5	35,33	19,1	36,81	19,8	34,11
Volba prezidenta III	ČT1	28. 2.	PÁ	17.45	19,0	51,88	17,6	53,77	20,4	50,46
Projev předsedy vlády VI. Špidly před referendem o vstupu do EU	ČT1	12. 6.	ČT	20.00	12,7	38,73	11,5	36,87	13,9	40,28
Státní svátek ČR	ČT1	28. 10.	ÚT	19.58	12,0	22,87	12,2	24,95	11,9	21,18
Inaugurace prezidenta České republiky	ČT1	7. 3.	PÁ	13.58	10,5	46,98	9,4	52,91	11,6	43,34
Volba prezidenta II	ČT1	24. 1.	PÁ	16.00	11,4	40,08	10,7	44,64	12,1	36,97
Volba prezidenta I	ČT1	15. 1.	ST	10.00	10,0	62,77	9,2	66,76	10,9	59,95
Volba prezidenta II	ČT1	24. 1.	PÁ	14.00	9,7	43,87	9,7	52,70	9,8	37,99
Volba prezidenta II	ČT1	24. 1.	PÁ	10.00	9,4	59,90	8,8	61,90	10,0	58,37

P = program, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější hlavní publicistické cykly na ČT1

(diváci starší 15 let)

		D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Fakta	51x	PO	21.40	9,9	26,68	9,2	27,08	10,5	26,47
Objektiv	52x	NE	10.00	6,4	34,10	6,7	38,42	6,1	30,60
Stalo se...	43x	NE	21.30	5,6	12,17	5,2	11,96	6,0	12,34
Klekánice	48x	ÚT	21.45	5,5	16,28	5,2	16,75	5,8	15,92
Na stopě	50x	ST	21.45	5,5	15,90	4,6	14,02	6,3	17,50
Domácí štěstí	43x	NE	17.25	5,3	19,16	4,1	15,99	6,4	21,83
Jak na to...	43x	NE	12.10	4,7	18,39	4,5	18,00	4,8	18,81
Toulavá kamera	48x	NE	9.30	4,5	28,22	4,6	29,56	4,5	27,07
Hledání ztraceného času	48x	NE	16.40	4,5	19,22	4,5	19,57	4,5	18,90
Evropské události	45x	ČT	23.39	4,3	13,72	4,2	14,87	4,4	12,84

D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Nejsledovanější hlavní publicistické cykly na ČT2

(diváci starší 15 let)

		D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Infiltrace	4x	ČT	21.00	3,8	7,46	3,5	7,34	4,1	7,56
Na plovárně	43x	ÚT	21.00	3,3	6,93	3,1	7,46	3,4	6,53
Černé ovce	38x	ST	18.25	3,0	11,86	3,4	15,07	2,8	9,55
Člověk v tísní	3x	ČT	21.00	2,7	5,20	3,1	6,74	2,2	3,99
Krásný ztráty	40x	PO	21.00	2,5	5,26	2,2	5,10	2,8	5,38
U nás v Kocourkově	6x	ČT	21.00	2,3	4,30	2,2	4,65	2,3	4,03
Černá, bílá	40x	ÚT	18.25	2,3	8,64	2,2	9,23	2,4	8,21
Echo	36x	ČT	18.25	2,2	9,42	2,4	12,09	1,9	7,51
Přesčas	27x	PO-PÁ	18.25	2,1	5,70	1,9	5,88	2,2	5,56
Na hraně	10x	ÚT	22.20	2,0	9,30	2,0	10,17	1,9	8,57

D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější dokumenty na ČT1

(diváci starší 15 let, stopáž do 20 minut)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Jan 69	19. 1.	NE	20.02	13,0	22,64	10,8	19,29	15,1	25,58
Zpověď herečky Heleny Růžičkové	18. 9.	ČT	21.52	11,3	32,30	8,1	27,68	14,2	35,45
Zpověď Václava Neckáře	27. 11.	ČT	21.57	10,9	33,33	9,1	29,91	12,6	36,12
Zpověď Jiřiny Švorcové	9. 10.	ČT	21.51	10,2	29,18	7,8	25,16	12,5	32,14
Zpověď bezruké matky tří dětí	30. 10.	ČT	21.51	9,6	26,73	7,5	23,05	11,5	29,57
Zpověď legendární krasobruslařky Evy Romanové	23. 10.	ČT	21.53	9,5	26,79	7,1	23,21	11,7	29,37
Prace 1950 in Osudové okamžiky	22. 1.	ST	21.51	9,4	26,88	8,5	26,59	10,2	27,11
Holešovice 1973 in Osudové okamžiky	12. 11.	ST	22.11	8,9	29,92	8,7	30,39	9,0	29,51
Teryho chata 1967 in Osuové okamžiky	5. 2.	ST	21.52	8,0	22,03	7,7	22,56	8,4	21,60
Zpověď Petra Haničince	6. 11.	ČT	21.54	7,5	21,39	6,8	20,47	8,2	22,16

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Diváci

05

Nejsledovanější dokumenty na ČT1

(diváci starší 15 let, stopáž nad 20 minut)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Azorské ostrovy <i>in</i> Cestománie	20. 10.	PO	21.10	19,7	42,39	17,7	41,01	21,5	43,51
Ukrajina <i>in</i> Cestománie	17. 11.	PO	21.09	18,8	38,63	16,8	37,11	20,7	39,87
Kostarika <i>in</i> Cestománie	24. 11.	PO	21.10	18,6	40,89	16,9	38,89	20,2	42,59
Západní Bengálsko <i>in</i> Cestománie	8. 12.	PO	21.11	18,4	40,15	16,8	40,31	19,9	40,02
Rakousko-Korutany <i>in</i> Cestománie	1. 12.	PO	21.11	17,9	37,88	15,2	34,93	20,3	40,24
Severní Irsko <i>in</i> Cestománie	15. 12.	PO	21.10	17,8	41,24	16,4	41,91	19,2	40,72
Chile <i>in</i> Cestománie	6. 10.	PO	21.11	17,7	41,15	16,4	40,77	18,9	41,46
Ázerbájdžán <i>in</i> Cestománie	3. 11.	PO	21.10	17,3	39,77	15,6	37,59	18,8	41,63
Argentina <i>in</i> Cestománie	27. 10.	PO	21.10	17,0	36,33	16,0	37,05	18,0	35,76
Kanada <i>in</i> Cestománie	6. 1.	PO	21.00	16,7	31,74	16,3	33,51	17,1	30,33

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější dokumenty na ČT2

(diváci starší 15 let, stopáž do 20 minut)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Fotbalista desetiletí – Pavel Nedvěd	5. 5.	PO	20.25	13,0	28,33	17,8	39,25	8,4	18,32
Fotbalista desetiletí – Vladimír Šmicer	9. 5.	PÁ	17.26	11,7	48,34	15,9	60,53	7,8	35,00
Fotbalista desetiletí – Karel Poborský	9. 5.	PÁ	16.34	11,6	49,6	15,5	61,64	7,9	36,53
Fotbalista desetiletí – Tomáš Rosický	4. 5.	NE	20.23	10,5	21,75	14,1	29,01	7,2	14,99
Kolbiště NHL – Robert Reichel	28. 4.	PO	20.16	9,7	20,64	13,4	29,55	6,3	12,96
Fotbalista desetiletí – Patrik Berger	7. 5.	ST	20.22	9,5	22,13	12,6	30,26	6,6	14,98
Kolbiště NHL – Ottawská sedma	30. 4.	ST	16.26	9,0	43,56	13,2	57,39	5,0	27,38
Kolbiště NHL – Tomáš Kaberle	10. 5.	SO	16.33	8,8	45,14	11,7	52,65	6,1	35,92
Srpen 68	21. 8.	ČT	20.29	6,9	17,06	7,9	21,60	6,0	13,60
Kolbiště NHL – Radek Bonk	26. 4.	SO	16.22	6,7	42,21	9,8	53,65	3,9	28,05

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Nejsledovanější dokumenty na ČT2

(diváci starší 15 let, stopáž nad 20 minut)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
TELEAUTOMAT – z let 1980,1979,1978	1. 5.	ČT	12.00	10,2	48,85	9,5	50,97	10,8	47,24
Tajemství starověkých památek <i>in</i> Nadpřirozené jevy ve světle vědy II	14. 1.	ÚT	20.00	8,3	14,82	9,0	17,58	7,6	12,65
Vyklidíte vzdušný prostor!	11. 9.	ČT	20.00	8,0	16,89	9,7	21,91	6,4	12,77
TELEAUTOMAT – z let 1983,1982,1981	1. 5.	ČT	11.00	7,7	41,46	7,0	39,57	8,5	43,03
Moa – tajemství ptačích obrů	18. 11.	ÚT	20.00	7,7	16,09	8,9	19,62	6,6	13,15
Tajemství mravenčích armád	16. 12.	ÚT	20.00	7,6	16,02	9,6	21,88	5,8	11,35
Pelikáni – obři afrického nebe	25. 11.	ÚT	20.00	7,6	15,56	9,0	19,72	6,3	12,14
TELEAUTOMAT – z let 1977,1976,1975	1. 5.	ČT	13.00	7,5	36,98	7,6	42,72	7,5	32,84
Rivalové z Dračích hor	2. 12.	ÚT	20.00	7,2	15,06	8,1	18,70	6,3	12,21
TELEAUTOMAT – z let 1956,1955	1. 5.	ČT	22.00	7,1	24,64	6,9	26,86	7,4	22,97

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější dramatické seriály

(diváci starší 15 let, stopáž nad 20 minut)

	P	Z	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy		
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	
Nemocnice na kraji města po dvaceti letech 1-13	11x	ČT1	ČR	PO	20.05	38,1	67,22	32,1	63,22	43,7	70,27
Četnické humoresky 14-26	13x	ČT1	ČR	ČT	20.05	27,4	57,48	26,9	61,51	27,8	54,29
Četnické humoresky 1-13	13x	ČT1	ČR	ČT	20.05	24,4	44,79	25,3	51,04	23,5	39,88
Nemocnice na kraji města	20x	ČT1	ČR	PO	20.05	20,4	45,34	17,2	42,29	23,4	47,70
Ranč U Zelené sedmy	14x	ČT1	ČR	PO	20.05	19,6	36,35	17,5	35,32	21,5	37,16
Detektiv Martin Tomsa	9x	ČT1	ČR	ČT	20.05	9,6	24,47	8,8	25,09	10,3	23,99
Taggart	11x	ČT1	VB	ČT	20.05	9,5	20,35	8,8	20,61	10,2	20,15
Rastignac aneb ctižádostivost	4x	ČT1	FRA	ÚT	20.05	7,7	16,44	6,4	15,04	8,8	17,56
Byli jednou dva písaři 3-10	8x	ČT1	ČR	NE	11.05	7,7	29,55	8,0	32,68	7,4	26,94
Útěk do Budína	5x	ČT1	ČR/SL	PO	20.05	7,6	16,78	5,7	13,30	9,3	19,73

P = program, Z = země původu, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Diváci

05

Nejsledovanější hrané filmy na ČT1

(diváci starší 15 let)

	Z	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Jak dostat tatínka do polepšovny	ČR	6. 7.	NE	20.05	28,0	58,80	24,2	57,16	31,6	60,02
Jak vytrhnout velrybě stoličku	ČR	29. 6.	NE	20.07	22,2	52,74	19,8	52,99	24,5	52,54
Tmavomodrý svět	ČR	1. 1.	ST	20.01	21,6	34,55	23,8	41,00	19,6	29,34
RumpíCimprCampr	ČR	11. 4.	PÁ	20.08	20,7	44,06	17,9	44,16	23,3	43,99
Jak si zasloužit princeznu	ČR	4. 4.	PÁ	20.07	19,8	41,04	17,6	40,81	22,0	41,22
Musím tě svést	ČR	23. 11.	NE	20.06	18,9	35,41	17,2	36,71	20,4	34,45
O svatební krajce	ČR	24. 12.	ST	19.01	18,2	36,83	17,7	36,39	18,7	37,22
Nepodepsaný knoflík	ČR	9. 2.	NE	20.02	18,0	31,97	18,8	35,44	17,3	29,09
Nesmrtelná teta	ČR	25. 4.	PÁ	20.08	17,7	41,51	14,7	40,97	20,5	41,88
Hrátky s čertem	ČR	5. 12.	PÁ	20.07	16,9	36,73	15,5	36,08	18,2	37,27
Chlípník	ČR	19. 10.	NE	20.06	16,8	31,21	17,5	35,08	16,1	28,07

Z = země původu, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější hrané filmy na ČT2

(diváci starší 15 let)

	Z	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Čingischán	USA	12. 1.	NE	16.45	9,1	21,25	10,3	25,56	7,9	17,65
Syn kapitána Blooda	FRA	2. 2.	NE	17.30	8,0	18,91	8,8	23,13	7,3	15,71
Tři mušketýři	FRA	2. 3.	NE	17.03	7,6	19,92	8,9	25,85	6,3	15,27
Most přes řeku Kwai	VB	26. 3.	ST	20.09	7,2	17,93	8,8	22,72	5,8	13,85
Tři mušketýři	FRA	28. 12.	NE	17.01	7,2	20,33	8,8	27,29	5,7	14,87
Tajnosti Paříže	FRA	7. 12.	NE	17.12	7,0	19,93	7,4	22,66	6,6	17,69
Ohněm a mečem	POL	23. 7.	ST	20.01	6,6	17,50	7,2	21,84	6,1	14,36
Letiště 1975	USA	30. 11.	NE	17.10	6,6	19,42	7,3	21,86	6,0	17,24
Stará puška	FRA	2. 4.	ST	20.00	6,5	13,31	6,9	14,11	6,2	12,56
Vyděděnec	FRA	14. 12.	NE	17.11	6,2	19,25	8,1	26,80	4,5	13,09

Z = země původu, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Nejsledovanější samostatné dramatické pořady na ČT1

(diváci starší 15 let, stopáž 20 až 69 minut)

	Z	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
O Ječmínkovi	ČR	18. 4.	PÁ	20.07	18,7	42,24	15,9	40,22	21,3	43,75
Past	ČR	14. 4.	PO	20.04	14,3	30,52	12,8	29,54	15,8	31,30
Archa pro Vojtu	ČR	1. 6.	NE	20.06	13,6	31,40	11,6	31,00	15,4	31,69
Žabák	ČR	28. 9.	NE	20.04	13,1	26,30	13,6	27,23	12,7	25,43
Tatka	ČR	14. 9.	NE	20.06	12,5	25,19	11,9	26,10	13,1	24,47
Zvon Lukáš	ČR	25. 12.	ČT	20.02	11,8	21,01	10,8	20,70	12,8	21,25
Modrá krev	ČR	29. 1.	ST	18.11	11,0	30,35	9,2	29,62	12,6	30,87
Bestián: Kupředu, zpátky jen krok!	VB	2. 1.	ČT	21.35	10,8	22,86	11,2	25,79	10,4	20,53
O Popelákovi	ČR	2. 2.	NE	13.13	10,6	32,58	8,6	26,81	12,4	37,82
Princezna za dukát	ČR	12. 2.	ST	18.11	10,4	29,78	8,6	28,43	12,0	30,77

Z = země původu, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější samostatné dramatické pořady na ČT2

(diváci starší 15 let, stopáž 20 až 69 minut, sledovanost 3 a více procent)

	Z	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Bakaláři 1999	ČR	20. 7.	NE	21.45	4,6	14,26	4,1	13,14	5,1	15,21
Bakaláři 1997	ČR	15. 11.	SO	12.24	3,5	18,38	3,8	21,59	3,2	15,80
Kino náročného autora	ČR	9. 11.	NE	21.03	3,2	6,37	3,7	8,17	2,8	5,02
O štěstí a kráse	ČR	26. 8.	ÚT	15.00	3,0	25,41	2,1	22,15	3,8	27,57

Z = země původu, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Diváci

05

Nejsledovanější zábavné cykly

(diváci starší 15 let)

	P	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy		
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	
Hodina pravdy	12x	ČT1	SO	20.05	14,3	30,05	13,3	30,79	15,1	29,46
Tak neváhej a toč – speciál!	3x	ČT1	SO	20.05	12,7	28,96	12,0	29,49	13,3	28,53
Banánové rybičky	41x	ČT1	ST	20.05	12,0	25,08	9,2	20,79	14,6	28,53
Manéž Bolka Polívky	2x	ČT1	SO	20.05	10,8	25,76	10,9	29,33	10,7	23,11
Jsou hvězdy, které nehasnou	6x	ČT1	SO	20.05	10,6	24,61	9,5	24,41	11,7	24,77
Na kus řeči	10x	ČT1	SO	20.05	10,6	23,92	9,7	23,50	11,5	24,28
Bolkoviny	4x	ČT1	PÁ	21.20	10,1	27,86	8,7	27,01	11,4	28,50
Abeceda	9x	ČT1	ST	20.05	9,8	25,66	7,6	21,36	11,9	29,16
Kufr	5x	ČT1	SO	20.05	9,6	20,15	8,2	18,64	10,9	21,36
Tak neváhej a toč!	50x	ČT1	PÁ	18.35	8,0	30,09	7,4	31,77	8,5	28,84

P = program, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější samostatné zábavné pořady

(diváci starší 15 let)

	P	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Vyhlášení ankety TýTý	ČT1	15. 2.	SO	20.03	26,3	50,16	23,6	49,55	28,9	50,63
Legendsy televizní zábavy	ČT1	27. 12.	SO	21.02	22,3	44,76	18,6	39,98	25,7	48,68
Silvestrovský koktejl Miroslava Donutila	ČT1	31. 12.	ST	20.01	18,6	35,28	17,0	34,34	20,0	36,05
Odkud já vás znám (Felix Holzmann)	ČT1	31. 12.	ST	19.10	18,5	36,23	18,2	36,85	18,8	35,70
Silvestrovská Manéž Bolka Polívky	ČT1	31. 12.	ST	22.02	15,3	30,64	14,6	31,58	16,0	29,88
Silvestry Vladimíra Menšíka	ČT2	31. 12.	ST	15.01	15,3	50,43	14,8	49,39	15,7	51,38
Český lev 2002	ČT1	1. 3.	SO	20.02	14,7	29,30	13,2	28,32	16,2	30,09
Hodina pravdy – reparát	ČT1	31. 12.	ST	21.01	14,0	26,74	13,2	27,20	14,8	26,37
Vánoční Banánové rybičky	ČT1	30. 12.	ÚT	20.03	12,8	24,55	11,3	23,84	14,3	25,10
Slavní slavným – Česká hlava	ČT1	22. 11.	SO	20.09	12,0	24,57	10,2	24,22	13,7	24,83

P = program, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Nejsledovanější hudební cykly

(diváci starší 15 let)

		P	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Adventní koncerty 2003	4x	ČT1	NE	18.05	6,6	17,96	4,9	14,70	8,1	20,55
Letopisně	19x	ČT1	NE	16.40	3,8	14,48	3,4	13,45	4,2	15,38
Dechovka	13x	ČT1	SO	11.25	3,4	23,34	3,1	23,54	3,7	23,20
Klub přátel dechovky	13x	ČT1	SO	11.25	3,3	21,79	3,1	22,34	3,6	21,37
Halabalašou	9x	ČT1	SO	11.25	2,8	18,78	2,4	18,46	3,1	19,02
Folklorika	6x	ČT1	SO	11.25	2,2	16,69	2,0	17,05	2,5	16,43
Medúza	41x	ČT1	ST	16.35	2,2	12,69	1,9	12,96	2,5	12,50
Příběh pop music	9x	ČT2	ST	20.00	1,8	3,97	1,8	4,49	1,7	3,57
Noc s Andělem	52x	ČT2	SO	23.00	0,6	3,64	0,6	3,28	0,6	4,03

P = program, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější samostatné hudební pořady na ČT1

(diváci starší 15 let)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Hvězdy na Vltavě II	4. 10.	SO	20.06	12,0	25,01	9,6	22,10	14,3	27,25
B. Martinů: Kolombína tančí <i>in</i> Chvilka s klavírem	1. 1.	ST	13.22	11,6	28,76	10,6	28,07	12,6	29,32
Děti na prvním místě	4. 1.	SO	20.00	11,0	19,26	10,2	19,58	11,9	19,02
Referendum v srdci Evropy aneb Ta naše Evropa česká	14. 6.	SO	20.06	10,6	29,25	8,7	26,98	12,4	30,96
Elán: Megakonzert	31. 12.	ST	18.11	9,9	23,59	10,6	25,50	9,2	21,84
Zase spolu	29. 12.	PO	18.10	8,9	26,52	8,0	26,09	9,7	26,86
G. Gershwin: Tři Jazzová preludia <i>in</i> Chvilka s klavírem	15. 1.	ST	16.08	6,0	25,47	5,6	28,27	6,4	23,57
J. Suk: Idylky <i>in</i> Chvilka s klavírem	15. 1.	ST	11.57	5,9	38,11	4,7	34,81	7,1	40,45
Pod jednou střechou na Žofíně 2003	31. 12.	ST	12.08	5,3	21,19	4,2	16,72	6,4	25,34
Kytička k narozeninám	17. 11.	PO	15.03	4,9	19,47	3,4	15,31	6,2	22,59

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Diváci

05

Nejsledovanější samostatné hudební pořady na ČT2

(diváci starší 15 let)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Mňága a Žďorp – Před sto lety	19. 10.	NE	20.00	2,9	6,11	3,4	7,39	2,4	4,97
Brathanki – Všechno až po svatbě	19. 10.	NE	21.21	2,7	5,36	3,1	6,61	2,4	4,37
Písničky Jiřího Šlitra in Malá velká divadla	21. 12.	NE	20.53	2,5	4,66	2,8	5,65	2,2	3,85
José Cura Gala	8. 2.	SO	20.01	2,4	4,72	1,7	3,65	3,1	5,54
Věra Martinová Live	25. 1.	SO	11.23	2,4	11,06	2,8	14,10	2,0	8,63
Hvězdy pop music proti AIDS	1. 12.	PO	20.00	2,4	4,28	2,5	5,15	2,2	3,64
Brathanki – Czerwone korale	19. 10.	NE	20.59	2,2	4,14	2,5	5,01	2,0	3,43
Paul McCartney: Back in the World	25. 12.	ČT	17.30	2,1	5,68	2,3	6,67	2,0	4,92
Mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2003	12. 5.	PO	20.00	2,0	4,70	2,0	5,05	2,0	4,41
Hudba na dvoře hraběte Šporka	28. 10.	ÚT	16.41	1,8	7,53	1,8	8,43	1,8	6,86

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější vzdělávací cykly

(diváci starší 15 let)

	P	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy		
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	
Paměť stromů	15x	ČT1	NE	17.00	6,4	19,87	5,8	18,47	7,1	21,08
Kalendárium	48x	ČT1	NE	10.30	4,5	23,92	4,6	27,69	4,3	21,02
Neznalost neomlouvá	51x	ČT1	NE	10.45	4,1	21,80	4,4	25,66	3,9	18,88
Evropa Eugena Brikciuse	15x	ČT1	SO	18.45	3,3	16,89	3,0	17,00	3,6	16,81
Diagnóza	37x	ČT2	ST	21.40	2,5	7,10	2,3	7,01	2,7	7,17
Neznámá Země	3x	ČT1	ST	15.40	2,1	19,38	2,3	26,52	1,9	14,84
Směr Evropa: ve finiši!	6x	ČT2	ÚT	16.40	2,0	8,18	2,2	10,84	1,7	6,31
Směr Evropa: před vstupem	7x	ČT1	ST	15.40	1,8	16,02	2,0	19,59	1,7	13,45
Co mohu pro sebe udělat	14x	ČT1	ST	11.50	1,4	18,15	1,3	22,18	1,5	15,94
Rodina školou povinná	34x	ČT2	ÚT	17.40	0,8	3,34	0,8	3,83	0,9	3,00

P = program, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Sledovanost náboženských cyklů

(diváci starší 15 let)

	P	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy		
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	
Sváteční slovo	50x	ČT1	NE	18.50	4,3	13,40	3,7	12,23	4,9	14,37
Proti proudu	10x	ČT1	NE	14.27	2,9	13,46	2,4	11,39	3,4	15,30
Cesty víry	26x	ČT1	NE	14.20	2,7	12,62	2,4	10,86	3,1	14,30
Křesťanský magazín	15x	ČT1	NE	14.20	2,3	10,96	2,0	9,21	2,6	12,65

P = program, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Sledovanost samostatných náboženských pořadů

(diváci starší 15 let)

	P	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Nauč nás Pane počítat své dny	ČT1	1. 1.	ST	18.05	5,3	11,28	4,2	9,36	6,3	12,92
Urbi et orbi	ČT1	25. 12.	ČT	11.55	4,3	14,03	4,6	15,11	4,0	13,05
Velkopáteční bohoslužba	ČT1	18. 4.	PÁ	18.00	3,5	14,12	3,4	15,35	3,6	13,20
Urbi et orbi	ČT1	20. 4.	NE	11.55	3,3	15,99	3,5	17,15	3,1	14,93
Půlnoční mše	ČT1	24. 12.	ST	0.00	2,6	16,28	2,6	15,92	2,7	16,61
Dušičky	ČT2	2. 11.	NE	17.30	2,5	8,11	2,4	9,05	2,7	7,46
Bohoslužba z Velehradu	ČT2	5. 7.	SO	10.30	2,0	14,42	2,0	15,57	2,1	13,56
Blahořečení Matky Terezy	ČT2	19. 10.	NE	10.00	1,9	9,02	2,1	10,52	1,6	7,69
Slavnostní bohoslužba k uctění památky Mistra Jana	ČT1	6. 7.	NE	15.00	1,8	8,84	1,3	5,70	2,2	12,73
Tajemství velké noci	ČT2	21. 4.	PO	15.50	1,2	7,30	1,1	7,18	1,3	7,39

P = program, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Diváci

05

Nejsledovanější dramatické pořady určené dětem

	P	DA	D	Č	Děti 4–14		4–9		10–14		Dospělí	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Zlatovláska	ČT1	6. 6.	PÁ	20.08	26,2	80,86	27,3	87,79	25,0	74,42	15,8	44,47
Lotrando a Zubejda	ČT1	28. 3.	PÁ	20.06	25,4	79,94	22,5	82,62	28,4	77,93	16,5	36,74
Jak si zasloužit princeznu	ČT1	4. 4.	PÁ	20.07	25,2	73,77	24,8	76,78	25,6	71,06	19,8	41,04
RumpiCimprCampr	ČT1	11. 4.	PÁ	20.08	24,9	69,17	26,7	79,11	23,0	60,31	20,7	44,06
Nesmrtelná teta	ČT1	25. 4.	PÁ	20.08	24,5	74,73	28,2	83,11	20,9	65,73	17,7	41,51
Hrátky s čertem	ČT1	5. 12.	PÁ	20.07	23,5	55,86	28,2	75,57	18,8	40,09	16,9	36,73
O Ječmínkovi	ČT1	18. 4.	PÁ	20.07	22,8	70,75	24,4	77,37	21,3	64,41	18,7	42,24
Zachraňte Willyho 3	ČT1	18. 2.	ÚT	20.05	22,8	68,44	23,1	77,51	22,4	61,03	11,8	23,17
Jak dostat tatínka do polepšovny	ČT1	6. 7.	NE	20.05	21,4	76,31	24,9	81,49	17,9	70,08	28,0	58,80

P = program, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější Večerníčky

	P	Č	Děti 4–14		4–9		10–14		Dospělí		
			TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	
O loupežnickém synku Cipískovi	13x	ČT1	19.00	22,4	62,83	33,3	77,27	11,5	40,76	9,2	22,34
Dorotka	9x	ČT1	19.00	22,0	63,59	32,1	79,47	11,8	41,05	6,7	17,48
Krtkova dobrodružství	8x	ČT1	19.00	21,7	63,24	32,3	78,52	11,1	40,18	7,5	20,09
Cesty formana Šejtročka	7x	ČT1	19.00	21,1	64,10	31,7	78,80	10,4	40,83	7,2	18,92
Do pohádky	13x	ČT1	19.00	20,3	58,88	30,7	76,35	9,8	34,24	6,7	17,16
Broučková rodina	9x	ČT1	19.00	20,2	58,77	31,2	76,29	9,1	32,86	6,2	16,77
O zvířátkách pana Krbce	13x	ČT1	19.00	20,1	59,53	29,6	74,63	10,6	37,95	8,7	20,75
Štaflík a Špagetka	13x	ČT1	19.00	20,0	56,66	30,5	74,42	9,5	32,04	7,3	18,59
Bob a Bobek na cestách	7x	ČT1	19.00	19,5	59,95	29,4	75,64	9,4	36,29	7,0	18,34
Dášeňka	7x	ČT1	19.00	19,5	62,95	30,1	78,65	8,9	37,45	6,6	18,48

P = program, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Sledovanost sportovního zpravodajství

(diváci starší 15 let)

		P	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Branky, body, vteřiny I	363x	ČT1	PO-NE	19.45	9,0	21,01	10,1	24,19	8,1	18,22
Branky, body, vteřiny II	363x	ČT1	PO-NE	22.15	3,1	11,72	3,2	12,57	3,0	10,99

P = program, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější sportovní přenosy

(diváci starší 15 let)

	P	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
MSLH: Slovensko-Česko	ČT2	5. 5.	PO	18.50	19,8	48,92	26,4	63,18	13,7	34,81
MSLH: Česko-Rusko	ČT2	7. 5.	ST	18.50	18,1	46,44	23,3	59,39	13,2	34,22
MSLH: Kanada-Česko	ČT2	9. 5.	PÁ	15.50	14,7	57,55	19,5	71,51	10,2	42,67
MSLH: Česko-Německo	ČT2	4. 5.	NE	18.50	14,2	32,11	19,5	43,44	9,3	21,25
MSLH: Česko-Rakousko	ČT2	28. 4.	PO	18.50	13,1	31,05	21,0	44,72	9,8	19,71
Fotbal: Francie-Česko	ČT2	12. 2.	ST	20.55	12,5	31,54	19,3	46,27	6,3	16,51
Kvalifikace MEF: Nizozemsko-Česko	ČT2	29. 3.	SO	20.24	12,4	27,88	17,7	39,34	7,5	17,04
Liga mistrů: AC Sparta-FC Chelsea	ČT2	16. 9.	ÚT	20.41	12,4	30,70	18,7	46,42	6,5	15,96
Liga mistrů: AC Sparta-Lazio Řím	ČT2	9. 12.	ÚT	20.42	11,9	28,36	18,7	44,03	5,5	13,31
MSLH: Česko-Slovensko	ČT2	10. 5.	SO	15.50	11,8	55,38	15,6	64,65	8,2	44,22

P = program, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Diváci

05

Sociologický výzkum České televize

Další data, jež se týkají zejména divácké spokojenosti a trendů v diváckých očekáváních, čerpá Česká televize ze sociologického výzkumu, který sama provozuje. Tento výzkum, který s koncem 20. století vstoupil do čtvrtého desetiletí trvání a je u nás nejstarším a stále funkčním prostředkem popisu chování televizního diváka, pracuje v současnosti se 750členným panelem respondentů, vybíraným z průběžně aktualizovaného souboru cca 3,5 milionu televizních diváků.

Výběr má několik fází. V první na úrovni regionů je použito náhodné číslo výběru s podmínkou, že z jedné domácnosti může být vybrán maximálně jeden respondent. V poslední fázi se na základě sociodemografické matice vybírá aktivní týdenní panel, který je vždy z jedné třináctiny inovován (spolupráce s respondentem trvá totiž nejdéle 13 týdnů). Tento panel představuje reprezentativní vzorek dospělé populace, a to z hlediska pohlaví, věku (od 15 let výše), vzdělání, velikosti bydliště, ekonomické aktivity a příslušnosti k regionu. Kromě toho se pracuje rovněž s panely vytvářenými podle speciálně zadaných sociodemografických znaků (např. složených pouze z respondentů žijících ve společné domácnosti s definovaným věkem dětí). Žádný respondent není na výzkumu hmotně zainteresován.

Sociologický výzkum České televize užívá v zásadě dvou technik – jednak **vyplňování programových deníčků**, jež obsahují většinu pořadů dlouhých pět a více minut a vysílaných celoplošnými stanicemi na území České republiky, jednak **písemné zodpovídání dotazníků**. Deníčky i dotazníky jsou respondentům zasílány poštou a poštou se také vracejí do České televize.

V deníčcích respondenti vyjadřují svou **spokojenost se zhlédnutými pořady** prostřednictvím pětistupňové škály známek (přičemž 1 znamená „velmi spokojen“ a 5 značí „zcela nespokojen“). Z těchto známek se vypočítává koeficient spokojenosti, vyjadřující rozložení známek v jemněji odstíněné stupnici od +10,0 do -10,0. Obecně přitom platí, že koeficient spokojenosti znamená ve výši:

záporné hodnoty	absolutní propadnutí u publika
pod 4,0	podprůměr divácké spokojenosti
4,0 až 4,9	horší průměr
5,0 až 6,9	pásma průměrné divácké spokojenosti
6,0 až 6,9	lepší průměr
7,0 až 7,9	nadprůměr
8,0 až 9,9	špička
10	absolutní vrchol divácké spokojenosti

Dotazníková šetření hledají odpovědi, které zjišťování sledovanosti či spokojenosti neposkytuje, a **soustřeďují se na aspekty, jež vyplývají z vysílání České televize jako služby veřejnosti**. V poslední době největší pozornost patřila nejrůznějším stránkám obsahu, formy i vizuální podoby zpravodajství a aktuální publicistiky.

Údaje o divácké obci a recepci televizního vysílání Česká televize posuzuje jako nezbytnou zpětnou vazbu mezi vysílatelem a adresátem, objektivně vypovídající o trendech diváckých zájmů, a tedy také o efektivitě programové dramaturgie.

Deset pořadů s největší diváckou spokojeností na ČT1

(diváci starší 15 let)

	DA	D	Č	KS	TVR
Mistrovská díla z českých sbírek	1. 2.	SO	18.50	9,6	6,7
Rolwaling	4. 1.	SO	13.15	9,6	5,0
Jak dostat tatínka do polepšovny	6. 7.	NE	20.05	9,1	28,0
Přátelé VIII	3. 6.	ÚT	18.35	9,0	5,2
Příběhy včelích medvídků	12. 3.	ST	19.00	9,0	7,7
Vydrýsek	15. 1.	ST	19.00	9,0	10,0
Pod jednou střechou na Žofíně	31. 12.	ST	12.08	8,9	5,3
Hledání ztraceného času	19. 10.	NE	16.41	8,9	6,3
Přátelé IX	23. 12.	ÚT	18.33	8,8	6,7
Dášeňka	9. 10.	ČT	19.00	8,8	5,7

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, KS = koeficient spokojenosti, TVR = sledovanost v %.

Deset pořadů s největší diváckou spokojeností na ČT2

(diváci starší 15 let)

	DA	D	Č	KS	TVR
Medailon Martina Koukala	8. 11.	SO	18.52	10,0	5,3
Finále SP v lyžování na trávě	2. 9.	ÚT	18.02	10,0	3,3
SL ve volejbalu: Česko-Itálie	13. 7.	NE	15.07	10,0	3,0
Davis Cup: Česko-Rusko 2	9. 2.	NE	17.12	10,0	6,0
Kdo chce s vlky žít	20. 4.	NE	20.54	9,8	4,4
Láska jako trám	26. 12.	PÁ	12.07	9,5	3,5
Mikrokosmos	25. 12.	ČT	11.37	9,4	3,1
Tučňáci ve městě	23. 12.	ÚT	20.00	9,4	3,1
Modrá planeta	21. 9.	NE	13.07	9,1	3,4
Toulky po Čechách a Moravě	17. 8.	NE	21.41	9,1	3,0

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, KS = koeficient spokojenosti, TVR = sledovanost v %.

Zdroj: Výzkum programu a auditoria ČT – ATO – Mediaresearch.

Diváci

05

Sociodemografický profil divácké obce 2003

V roce 2003 **dospělí** (od 15 let výše) v celoročním průměru trávili denně 214 minut sledováním televizních stanic, jejichž signál je v České republice dostupný; z toho věnovali 47 minut nabídce ČT1 a 16 minut menu ČT2.

Děti ve věku 4 až 14 let byly u televizorů denně 132 minut, přičemž jejich výběr patřil po 33 minut ČT1 a po 8 minut ČT2. O nabídku České televize projevovaly poněkud větší zájem děti mladší než starší: v celodenním průměru bylo v publiku obou programů 3,0 % 4 až 9letých a 2,6 % chlapců a děvčat ve věku 10 až 14 let; což představovalo podíl na publiku v prvním případě 36 % a ve druhém případě 26 %.

Program ČT1 sledovalo v celodenním průměru 278 tisíc (3,3 %) dospělých a v hlavním večerním čase (19.00– 22.00) 934 tisíc (11,0 %) diváků starších patnácti let. Představovalo to 22 a 26 z každé stovky dospělých v danou dobu u televizorů.

Program ČT2 vyhledávalo v celodenním průměru 95 tisíc (1,1 %) dospělých a večer ho preferovalo 212 tisíc (2,5 %) diváků. Znamenalo to preference 8 a 6 z každé stovky dospělých přítomných v danou dobu u televizorů.

V publiku ČT1 stejně jako v předchozích letech **převažovaly ženy nad muži**. V celodenním průměru si tento program ladilo 155 tisíc (3,5 %) žen a 123 tisíc (3,0 %) mužů a v hlavním večerním čase tak činilo 511 tisíc (11,7 %) žen a 423 tisíc (10,4 %) mužů. Ženy také první program sledovaly déle – 51 minut, kdežto muži 43 minut.

Program ČT2 naopak **přitahoval více muže**. V celodenním průměru jich bylo 53 tisíc (1,3 %) a v hlavním večerním čase 123 tisíc (3,0 %). Žen bylo v celodenním průměru 42 tisíc (0,9 %) a večer 90 tisíc (2,1 %). Muži s nabídkou ČT2 trávili také více času – denně to představovalo 19 minut, v případě žen 14 minut.

S věkem relativně rostla pozornost věnovaná ČT1, a to po celý den i večer (od 19.00 do 22.00).

V celodenním průměru první program sledovalo 1,8 % 15 až 24letých, 3,1 % 25 až 44letých, 3,3 % 45 až 54letých, 4,0 % 55 až 64letých a 4,7 % seniorů od 65 let výše. Podíl na publiku kolísal v rozsahu 19 až 24 %, přičemž jeho nejmenší hodnotu vykazali 15 až 24letí a o maximum se podělili 25 až 34letí se seniory.

Nejsilnější zájem jednotlivých věkových skupin se pochopitelně soustředil do večerních hodin: v době od 19.00 do 22.00 ČT1 sledovalo v průměru 5,3 % 15 až 24letých, 10,3 % 25 až 34letých, 10,2 % 35 až 44letých, 11,1 % 45 až 54letých, 13,8 % 55 až 64letých a 16,6 % 65letých a starších. Podíl na publiku osciloval v pásmu 24 až 29 %. Minimální hodnota přitom připadla 15 až 24letým, zatímco maxima dosáhli 25 až 34letí.

S věkem relativně sílil i zájem o ČT2, jak po celý den, tak večer.

V celodenním průměru tento program sledovalo 0,7 % 15 až 24letých, 1,0 % 25 až 34letých, 1,1 % 35 až 44letých, 1,2 % 45 až 54letých, 1,4 % 55 až 64letých i seniorů od 65 let výše. Podíl na publiku měl dvě hodnoty – 7 % (u 15 až 24letých, 55 až 64letých a seniorů od 65 let výše) a 8 % (u 25 až 54letých).

Večer menu ČT2 vyhledávalo 1,3 % 15 až 24letých, 2,1 % 25 až 34letých, 2,5 % 35 až 44letých, 2,8 % 45 až 54letých, 3,2 % 55 až 64letých a 3,5 % seniorů. Podíl na publiku se pohyboval mezi 5 až 6 %, přičemž jeho větší velikost vykazovali diváci ve věku 15 až 64 let a nižší hodnota připadala na seniory od 65 let výše.

S vyšším stupněm dosaženého vzdělání relativně rostla přízeň věnovaná ČT1.

V celodenním průměru první program sledovalo 2,6 % diváků se základním vzděláním, 3,3 % vyučených bez maturity, 3,7 % diváků s úplným středním vzděláním a 3,8 % vysokoškolsky vzdělaných. Tomu odpovídal lineární růst podílu na publiku: z 18 na 21 %, dále na 25 % a 30 %.

Večerní nabídka ČT1 přitahovala 8,2 % diváků se základním vzděláním, 10,7 % vyučených bez maturity, 12,6 % diváků s úplným středním vzděláním a 14,7 % vysokoškolsky vzdělaných. Přímo úměrně se zvětšoval i podíl na publiku: 21 %, 23 %, 29 % a 35 %.

Sledovanost ČT2 v závislosti na dosaženém vzdělání nevykazovala zásadní rozdíly.

Z pohledu celého dne druhý program sledovalo 0,9 % diváků se základním vzděláním a ostatní vzdělanostní skupiny vykázaly shodnou úroveň sledovanosti ve výši 1,2 %. Viditelnější rozdíly byly zaznamenány v podílu na publiku: diváci se základním vzděláním 6 %, vyučení bez maturity a diváci s úplným středním vzděláním 8 % a vysokoškolsky vzdělaní 10 %.

Večer zájem o ČT2 oproti celodennímu průměru vzrostl zhruba dvojnásobně, stalo se tak ale při nižším podílu na publiku. Diváci se základním vzděláním: sledovanost 1,9 %, podíl na publiku 5 %, vyučení bez maturity: sledovanost 2,6 %, podíl na publiku 6 %, diváci s úplným středním vzděláním: sledovanost 2,7 %, podíl na publiku 6 % a vysokoškolsky vzdělaní: sledovanost 3,3 %, podíl na publiku 8 %.

Podle socioekonomického postavení rozčleněného do pěti tříd (A = nejvyšší, B = vyšší střední, C = střední, D = nižší střední a E = nejnižší) **se sledovanost ČT1 jednotlivými skupinami proměňovala v celodenním průměru i z pohledu večerních preferencí. Obdobná situace panovala také v případě ČT2.**

Celodenní sledovanost ČT1 kolísala a **podíl na publiku** klesal od třídy nejvyšší směrem k nejnižší: A: sledovanost 3,4 %, podíl na publiku 31 %, B: sledovanost 3,2 %, podíl na publiku 26 %, C: sledovanost 3,2 %, podíl na publiku 23 %, D: sledovanost 3,4 %, podíl na publiku 22 % a E: sledovanost 3,3 %, podíl na publiku 20 %.

Večer ohlas vypadal podstatně jinak: A: sledovanost 12,7 % při podílu na publiku 37 % = nejvyšší hodnota obou položek diváckého ohlasu, B: sledovanost 12,3 %, podíl na publiku 31 %, C: sledovanost 11,1 %, podíl na publiku 28 %, D: sledovanost 11,2 %, podíl na publiku 25 % a E: sledovanost 10,3 % při podílu na publiku 22 % = nejnižší hodnota obou položek divácké odezvy.

Celodenní sledovanost ČT2 se pohybovala od 1,0 % (ve třídě A) přes 1,1 % (ve třídách B, C, a E) do 1,2 % (ve třídě D). Lépe situaci vystihoval **podíl na publiku**, který klesal od třídy nejvyšší směrem k třídě nejnižší (A a B = 9 %, C a D = 8 % a E = 7 %).

Večerní sledovanost ČT2 kolísala v rozmezí 2,4 až 2,9 % (A = 2,6 %, B = 2,9 % – nejvyšší hodnota, C = 2,4 % – nejnižší hodnota, D = 2,7 % a E = 2,4 % – nejnižší hodnota). Podíl na publiku klesal od třídy nejvyšší směrem k nejnižší (A = 7 %, B = 7 %, C = 6 %, D = 6 % a E = 5 %).

Co se velikosti místa bydliště týče, sledovanost obou programů a s ní spojený podíl na publiku kolísaly jak v celodenním průměru, tak večer.

Celodenní sledovanost ČT1 vykazovala rozpětí od 3,1 do 3,4 % a podíl publika měl rozsah 19 až 24 %. Maximální sledovanost zaznamenala sídla s 1 až 5 tisíci obyvateli a velkoměsta se 100 a více tisíci obyvatel (shodně 3,4 %), přičemž první typ sídel dosáhl i maximální velikosti podílu na publiku (24 %). Minimální sledovanost (3,1 %) i podíl na publiku (19 %) připadl sídlům s 5 až 20 tisíci obyvateli.

Večerní nabídku ČT1 nejméně sledovali a zároveň také preferovali diváci ve městech s 5 až 20 tisíci obyvateli (sledovanost 10,2 % při podílu na publiku 22 %). Naopak největší ohlas diváků byl zaznamenán v obcích s 1 až 5 tisíci obyvateli (sledovanost 11,7 % při podílu na publiku 28 %).

Celodenní i večerní sledovanost ČT2 byla největší ve městech s 5 až 20 tisíci obyvatel: 1,3 a 2,8 %. Nejméně zájemců se rekrutovalo v sídlech do 5 tisíc obyvatel: 1,0 a 2,2 %. Celodenní podíl na publiku měl rozpětí 7 % (v sídlech do 5 tisíc obyvatel) až 8 % (ve městech od 5 tisíc a více obyvatel). Večerní podíl na publiku měl nižší rozsah: 5 % (opět v sídlech do 5 tisíc obyvatel) až 6 % (v sídlech s více než 5 tisíci obyvatel).

Odezva na vysílání České televize v jednotlivých krajích České republiky:

Celodenní sledovanost ČT1 má rozpětí od 3,0 % v Jihočeském kraji do 3,6 % v kraji Ústeckém. Pokud jde o podíl na publiku, tak jeho minimum má hodnotu 19 % a připadá krajům Ústeckému, Karlovarskému a Plzeňskému, maximum ve výši 25 % náleží kraji Vysočina.

Večer se sledovanost pohybovala od 10,0 % ve Zlínském kraji do 12,5 % v kraji Královéhradeckém. Rozsah podílu na publiku kolísá od 23 % v Karlovarském kraji do 28 % v krajích Vysočina a Praha.

Celodenní sledovanost ČT2 se odehrávala v rejstříku od 1,0 % v krajích Jihočeském a Vysočina do 1,3 % v Královéhradeckém kraji; dělo se tak při podílu na publiku v pásmu od 7 % v krajích Ústeckém, Moravskoslezském a Vysočina do 9 % v Královéhradeckém kraji.

Večerní sledovanost se pohybovala od 2,1 % v kraji Zlínském do 3,1 % v kraji Královéhradeckém; podíl na publiku osciloval mezi 5 % v krajích Pardubickém, Karlovarským a Jihomoravským a 7 % v Královéhradeckém kraji.

Sledování televize v jednotlivých krajích ČR

celodenní průměr v minutách

Kraj	Délka sledování	Z toho ČT1	Z toho ČT2
Praha	211	49	17
Středočeský	210	48	16
Jihočeský	194	43	14
Plzeňský	216	44	16
Karlovarský	244	49	18
Ústecký	258	51	17
Liberecký	212	45	17
Královéhradecký	209	50	19
Pardubický	215	50	16
Vysočina	186	46	14
Jihomoravský	205	47	15
Olomoucký	210	47	17
Zlínský	210	44	16
Moravskoslezský	220	46	15

Zdroj: ATO – Mediaresearch.

Ocenění pořadů a tvůrců České televize

Ocenění získaná v České republice

Festival / přehlídka	Datum konání	Ocenění	Pořad	Tvůrci / laureáti
Novinářská cena Ferdinanda Peroutky 2003 9. ročník ocenění stejnojmenného sdružení	6. 2. 2003	Cena Ferdinanda Peroutky za mimořádný výkon v novinářské práci	Klekánice	Jana Lorencová
Finále Plzeň 16. festival českých filmů	31. 3.–5. 4. 2003	Zlatý ledňáček pro nejlepší celovečerní film	Pupendo	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk
		Zlatý ledňáček pro nejlepší dokument do 30 minut	Úžera	scénář: Jan Černý, Martin Řezníček kamera a režie: Martin Řezníček
		Zlatý ledňáček pro nejlepší dokument nad 30 minut	Hitler, Stalin a já	scénář a režie: Helena Třeštíková kamera: Vlastimil Hamerník
		Zvláštní ocenění Kodak Vision za mimořádný počin, Cena diváků, Cena pro nejlepšího herce podle čtenářů časopisu Cinema	Smradi	scénář: Tereza Boučková kamera: Patrik Hoznauer režie: Zdeněk Tyc oceněný herecký výkon: Ivan Trojan
		Cena Asociace českých filmových klubů	Rok ďábla	scénář a režie: Petr Zelenka kamera: Miro Gábor
		Cena pro nejlepší herečku podle čtenářů časopisu Cinema	Výlet	scénář a režie: Alice Nellis kamera: Ramunas Greičius oceněný herecký výkon: Iva Janžurová
Památky potřebují publicitu 6. ročník soutěže vyhlašované Syndikátem novinářů České republiky a Nadací Pro Bohemia	8. 4. 2003	První cena v kategorii televizních pořadů	Týnské varhany	kamera: Josef Nekvasil režie: Tomáš Petráň
		Mimořádné uznání poroty	O poklad Anežky České	jmenovitě ocenění tvůrci: Aleš Ulm, Marek Eben
Sportfilm 2003 6. ročník MF sportovních filmů a televizních pořadů, Liberec	20.–24. 4. 2003	Hlavní cena Velký Ještídek	Zápasníci Jan a Tomáš Vokounovi (cyklus Nehasit! Hořím!)	scénář: Hana Pinkavová kamera: Josef Nekvasil režie: Hana Pinkavová

		Cena poroty	Pořady cyklu Nehasit! Hořím! — Zápasníci Jan a Tomáš Vokounovi, Gymnastka Jana Komrsková, Tanečníci Eva Wanieková a Michal Kostovčík	oceněný autorský a režijní přínos: Hana Pinkavová
		Cena v kategorii dokumentů	Nechráněné srdce	scénář: Robert Záruba, Charilaos Karadžos kamera: Jakub Kolář režie: Charilaos Karadžos
		Cena v kategorii sportovních osobností	Věra Čáslavská (portrét z cyklu Sláva vítězům)	scénář: Pavel Kovář, Charilaos Karadžos kamera: Petr Šanda režie: Charilaos Karadžos
Anifest 2003 2. ročník MF animovaných filmů, Třeboň	5.–10. 5. 2003	Cena za nejlepší film pro děti	Franta Nebojsa (z pásma Fimfárum Jana Wericha)	scénář a režie: Aurel Klimt kamera: Zdeněk Pospíšil
		Cena diváka	Poklad Aztéků (ze seriálu Bob a Bobek)	scénář: Ladislav Csuma, Pavel Šrut režie: Ivo Hejcman
Zlatá Praha 40. ročník MTF	8.–12. 5. 2003	Čestné uznání	Hledání Janáčka	scénář a režie: Petr Kaňka
Křišťálové srdce 4. ročník MF dokumentárních a publicistických pořadů se zdravotnickou tematikou, Poděbrady	27.–31. 5. 2003	Cena Křišťálové srdce v kategorii dokumentární pořad	Závory až do nebe (z cyklu Bleděmodrý svět)	scénář a režie: Ondřej Kepka kamera: Robert Novák
		Cena Křišťálové srdce v kategorii publicistický pořad	Kuřácká plicní nemoc (z cyklu Diagnóza)	scénář a režie: Vlastimil Šimůnek kamera: Jaromír Herskovič
		Cena Křišťálové srdce za dlouholetý a koncepční přístup k problematice péče o zdraví	cykly Diagnóza, Bleděmodrý svět a Klíč	Česká televize
		Cena za režii	Kuřácká plicní nemoc, Rakovina hlavy a krku	Vlastimil Šimůnek

		Čestné uznání	Jak se plaší zlé sny (z cyklu Bleděmodrý svět)	scénář a režie: Kateřina Knapová kamera: Jan Mudra
		Čestné uznání	Sport mě v tom nenechal (z cyklu Bleděmodrý svět)	scénář: Tomáš Kapras kamera: Pavel Blažek režie: Alena Derzsiová
Zlín 2003 43. ročník MF filmů pro děti a mládež	24.–31. 5. 2003	Cena ministra kultury ČR pro hraný film zemí Visegrádu	Lesní chodci	scénář a režie: Ivan Vojnár kamera: Ramunas Greičius
		Cena diváků pro hraný film	Nebezpečná známost	scénář: Hana Lamková kamera: Milan Halousek režie: Josef Lamka
Ceny Nadace Český literární fond za rok 2002 Praha	4. 6. 2003	Cena v kategorii filmové a televizní tvorby	Smradi	oceněný herecký výkon: Petra Špalková
9 bran 4. festival česko-německo-židovské kultury, Praha	17.–25. 6. 2003	Cena festivalu	Český holocaust, s přihlédnutím k celoživotní tvorbě	Milan Maryška
Ceny Asociace českých filmových klubů za rok 2002 Uherské Hradiště	31. 7. 2003	Cena za umělecky nejprůbojnější film roku 2002	Rok ďábla	scénář a režie: Petr Zelenka kamera: Miro Gábor
Fort Film 2. ročník MFF, Terezín	19.–23. 8. 2003	Cena Tereziánská cihla v kategorii dlouhých hraných filmů, Cena diváků pro hraný film	Nuda v Brně	scénář: Jan Budař, Vladimír Morávek kamera: Marek Diviš režie: Vladimír Morávek
		Cena diváků pro dokumentární film	Obec B	scénář a režie: Filip Remunda kamera: Martin Matiašek
Těrlické filmové léto 2003 9. přehlídka českých, slovenských a polských filmů, Těrlicko	4.–7. 9. 2003	Cena diváků Zlatý debut	Nevěrné hry	scénář: Martina Diosi kamera: Martin Štrba režie: Michaela Pavlátová
Ceny Františka Filipovského 9. ročník cen Českého filmového a televizního svazu (FITES) a Herecké asociace za dabing, Přelouč	13. 9. 2003	Cena za mimořádné dabingové zpracování hodnotného audiovizuálního díla	Guvernantka	Centrum převzatých pořadů dramaturgie: Jarmila Hampacherová překlad: Jiřina Hradecká režie českého znění: Jindřich Polan
		Cena za celoživotní mimořádnou dabingovou tvorbu		mistr zvuku Vladimír Štěpánek

Festival evropských filmových úsměvů 1. ročník festivalu, Mladá Boleslav	13.–20. 9. 2003	Hlavní cena za český film, Cena za mužský herecký výkon	Nuda v Brně	scénář: Jan Budař, Vladimír Morávek kamera: Marek Diviš režie: Vladimír Morávek oceněný herecký výkon: Jan Budař
Tourfilm 36. ročník MF, Karlovy Vary	23.–25. 9. 2003	Hlavní cena v kategorii televizních filmů Cena poroty v kategorii televizních filmů Zvláštní cena	Srub na Taylorově jezeře Cestománie	scénář, kamera, režie: Ladislav Moulis Ján Piroh Milan Maryška Česká televize
Ceny Nadace Via ocenění činnosti v humanitární a sociální oblasti, dobrovolnictví a dobročinnosti	24. 9. 2003	Čestné uznání za mediální podporu neziskových projektů		
Novoměstský hrnec smíchu 25. český festival filmové a televizní komedie, Nové Město nad Metují	27. 9.–4. 10. 2003	Zlatý prim za nejlepší filmovou komedii, Cena za nejlepší ženský herecký výkon	Pupendo	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk oceněný herecký výkon: Eva Holubová
		Zlatý prim za nejlepší televizní komedii	Stará láska nerezaví	scénář a režie: Ondřej Kepka kamera: Vladimír Opletal
		Cena FITES za nejlepší scénář	Bankrotáři	scénář a režie: Zdeněk Zelenka kamera: Vladimír Holomek oceněný herecký výkon: Miroslav Donutil
		Cena za nejlepší mužský herecký výkon	Bankrotáři, Nuda v Brně	Miroslav Donutil
		Cena Zdeňka Podskalského	Nuda v Brně	Jan Budař a Vladimír Morávek
		Cena za výtvarný počin	Čert ví proč	František Lipták
Ekofilm 2003 29. ročník MF filmů o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví, Český Krumlov	6.–12. 10. 2003	Zvláštní cena	Mapa míst svatých a klatých	scénář a režie: Josef Císařovský kamera: Karel Machoň
		Cena Ministerstva životního prostředí	Mineralog Vojtěch Bárta (cyklus Nehasit! Hořím!)	scénář a režie: Hana Pinkavová kamera: Josef Nekvasil

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana 35. ročník, Ostrov	14.–17. 10. 2003	Hlavní cena Křišťálová váza, Cena Oty Hofmana v kategorii filmové tvorby pro děti do 12 let; Zlatý dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon v kategorii filmové tvorby	Smradi	scénář: Tereza Boučková kamera: Patrik Hoznauer režie: Zdeněk Tyc oceněný herecký výkon: Lukáš Rejsek
		Cena Oty Hofmana v kategorii filmové tvorby pro děti od 13 do 18 let	Taška	scénář: Miroslav Sovják kamera: Jiří Kovář režie: Jiří Vanýsek
		Hlavní cena Křišťálová váza v kategorii televizní tvorby; Zlatý dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon v kategorii televizní tvorby; Čestné uznání	Pátek čtrnáctého	scénář: Eduard Verner kamera: David Ployhar režie: Václav Křístek oceněný herecký výkon: Lukáš Vacek
		Čestné uznání poroty v kategorii televizní tvorby do 12 let	O Ječmínkovi	scénář: Jan Jílek kamera: Martin Kubala režie: Milan Cieslar
		Zlatý dudek za nejlepší dívčí herecký výkon v kategorii televizní tvorby	Kobova garáž	scénář: Zdeněk Zapletal kamera: Petr Kožušník režie: Jindřich Procházka oceněný herecký výkon: Kateřina Janečková
		Cena dětského diváka	Čáry báby Cotkytle	scénář a režie: Zdeněk Kozák kamera: Jakub Nosek
		Zlatý dudek za nejlepší dívčí herecký výkon v kategorii filmové tvorby	Děvčátko	scénář a režie: Benjamin Tuček kamera: Antonín Chudela oceněný herecký výkon: Dorota Nvotová
	Cena Zlatá buřinka za přínos dětské tvorbě		Marcela Pittermannová	
Pracovní přehlídka Kvarteta ceny z přehlídky regionálních studií visehradských zemí, Ostrava	21.–22. 10. 2003	Cena Visehradská pečeť v kategorii Publicistika	Já, prostitutka	scénář: Linda Bendová, Jan Novák kamera: Pavel Vildomec režie: Jan Novák
		Cena Visehradská pečeť v kategorii Ostatní televizní tvorba	Divná slečinka (portrét Ivy Bittové)	scénář a režie: Rudolf Chudoba kamera: Petr Vejslík
		Ocenění poroty	Udělení milosti se zamítá	scénář a režie: Jiří Svoboda kamera: Ivo Popek

Jihlava 2003 7. ročník MF dokumentárních filmů	23.–28. 10. 2003	Cena za nejlepší středoevropský dokumentární film roku 2003	66 sezón	scénář a režie: Peter Kerekes kamera: Martin Kollár
Novinářské ceny Nadace Český literární fond 2003 6. ročník, Havlíčkův Brod	24. 10. 2003	Mimořádná cena Novinářská křepelka	válečné zpravodajství z Iráku	reportér Michal Kubal a kameraman Petr Klíma – Redakce zpravodajství ČT
Techfilm 41. ročník MF filmů o vědě, technice a umění, Hradec Králové	3.–6. 11. 2003	Velká cena Techfilmu	Kuřácká plicní nemoc (cyklus Diagnóza)	scénář a režie: Vlastimil Šimůnek kamera: Jaromír Herskovič
		Hlavní cena v kategorii dokumentárních a publicistických snímků – do 60 minut	Velká voda	scénář a režie: Alena Činčerová, Jana Hádková, Pavel Koutecký, Miloslav Kučera
Ústí nad Orlicí 3. ročník MF dokumentárních filmů se sociální tematikou	8.–11. 11. 2003	1. cena v kategorii dokumentární filmy do 60 minut	Otec uprchlíků (cyklus Mezi hvězdou a půlměsícem)	scénář: Martin Šmok kamera: Jakub Šimůnek režie: Petr Bok
		1. cena v kategorii dokumentární filmy do 30 minut	Ženy mého života	režie: Jaromír Štětina
Mezipatra 2003 4. ročník českého gay a lesbického FF, Brno/Praha	10.–23. 11. 2003	Divácká cena	Změna pohlaví z muže na ženu (cyklus Diagnóza)	scénář a režie: Andrea Majstorovičová kamera: Josef Nekvasil
Tachovská dýně 8. ročník soutěže českých a slovenských filmů	soutěž leden až říjen 2003, přehlídka 24.–26. 11. 2003	Velká Tachovská dýně	Želary	scénář: Petr Jarchovský kamera: Asen Šopov režie: Ondřej Trojan
Televizní ceny 2003 3. ročník ocenění České filmové a televizní akademie pro pořady a výkony realizované na domácích česky mluvených televizních stanicích v průběhu roku (1. 9. 2002 až 31. 8. 2003)	3. 12. 2003	Cena v kategorii Publicistika a zpravodajství	Útok na Irák: mimořádné zpravodajství	Redakce zpravodajství ČT
		Cena v kategorii Diskusní pořady a magazíny	Kinobox	scénář: Uljana Donátová kamera: Vít Bělohorský, Martin Dušek režie: Petr Vachler
		Cena v kategorii Zahraniční pořad – hraný	Cyklus filmů Emira Kusturici	Centrum převzatých pořadů ČT

Cena v kategorii Zahraníční pořad – nehraný	Putování s pravěkými zvířaty	Centrum převzatých pořadů ČT
Cena v kategorii Zábava – moderátor, moderátorka	Bolkoviny	scénář: Boleslav Polívka kamera: Honza Štangl režie: Rudolf Chudoba oceněný moderátorský výkon: Boleslav Polívka
Cena v kategorii Zábava – pořad	Manéž Bolka Polívky	scénář: Boleslav Polívka, Miloslav Zapletal kamera: Honza Štangl režie: Rudolf Chudoba
Cena v kategorii Dokument – samostatný pořad	Je samo tělo tvé a kolem zem (cyklus Předčasná úmrtí, díl věnovaný Františku Hrubínovi)	kamera: Marek Diviš režie: Marek Bouda
Cena v kategorii Dokument – cyklus	Ztracená duše národa (cyklus)	scénář: Jiří Hapala, Jan Štern kamera: Martin Benoni, Martin Duba, Josef Nekvasil režie: Olga Sommerová, Jan Štern, Petr Nikolaev
Cena v kategorii Původní dramatická tvorba – pořad a v kategorii Původní dramatický pořad roku podle diváků	Četnické humoresky	scénář: Miloš Fedaš, Antonín Moskalyk, Pavlína Moskalyková kamera: Josef Víšek režie: Antonín Moskalyk
Cena v kategorii Původní dramatická tvorba – scénář	Dědictví slečny Innocencie	Jiří Krejčík
Cena v kategorii Původní dramatická tvorba – scénář	Četnické humoresky, díly Čest rodu, Návrat, Loupežník	Antonín Moskalyk
Cena v kategorii Původní dramatická tvorba – herec	Brouk v hlavě	scénář a režie: Zdeněk Zelenka kamera: Lubomír Glavanakov oceněný herecký výkon: Viktor Preiss

		Cena v kategorii Původní dramatická tvorba – herečka	Počkej, až zhasnu	scénář: Ivo Pelant kamera: Roman Pavlíček režie: Miroslav Balajka oceněný herecký výkon: Barbora Hrzánová
Vox humana cena udělená stejnojmenným hnutím a FITES ke Dni lidských práv, Praha	8. 12. 2003	Cena Vox humana	Lidé, kteří otevřeli svá srdce	scénář a režie: Milan Růžička kamera: Jakub Nosek
Trilobit Beroun 2003 výroční ceny FITES za filmovou a televizní tvorbu	13. 12. 2003	Cena Trilobit	Ztracená duše národa (cyklus)	Olga Sommerová, Jiří Hapal, Petr Nikolaev a Jan Štern
		Cena Trilobit	Nuda v Brně	Jan Budař – za herecký výkon a spoluautorství scénáře a hudby
		Cena Trilobit	PF 77	Vlasta Chramostová – za herecký výkon
		Cena Trilobit	adaptace románu Egona Hostovského Nezvěstný	Josef Eismann a Pavel Kačírek
		Cena Trilobit	Národ v sobě	Jiří Krejčík
		Čestné uznání	Tenkrát 3 – Husákovo ticho	Robert Sedláček a Radim Procházka
		Čestné uznání	Čech a Němec se nehraje	Ivan Pokorný
Kristián 2003 10. ročník audiovizuálních cen české kritiky (uděleny u příležitosti filmové přehlídky Febiofest, Praha)	30. 1. 2004	Cena Kristián v kategorii hrané tvorby	Nuda v Brně	scénář: Jan Budař, Vladimír Morávek kamera: Marek Diviš režie: Vladimír Morávek
		Cena Kristián v kategorii animované tvorby	Franta Nebojsa (z pásma Fimfárum Jana Wericha)	scénář a režie: Aurel Klimt kamera: Zdeněk Pospíšil
		Cena Kristián v kategorii dokumentární a publicistické tvorby	66 sezón	scénář a režie: Peter Kerekes kamera: Martin Kollár
TýTý 2003 13. ročník ankety časopisu Týdeník Televize	21. 2. 2004	Absolutní vítěz		Marek Eben
		Moderátor zábavných pořadů		Vladimír Hron

		Moderátor publicistických pořadů		Marek Eben
		Sportovní komentátor		Robert Záruba
Výroční ceny Asociace českých kameramanů 2003	29. 2. 2004	Cena za vynikající kameramanské televizní dílo roku 2003	PF 77	Tomáš Sysel
Český lev 2003 11. ročník výročních cen České filmové a televizní akademie, Praha	6. 3. 2004	Nejlepší film	Nuda v Brně	scénář: Jan Budař, Vladimír Morávek kamera: Marek Diviš režie: Vladimír Morávek
		Nejlepší režie	Nuda v Brně	Vladimír Morávek
		Nejlepší scénář	Nuda v Brně	Jan Budař, Vladimír Morávek
		Nejlepší střih	Nuda v Brně	Jiří Brožek
		Nejlepší zvuk	Želary	Jiří Klenka
		Nejlepší hudba	Jedna ruka netleská	Jan P. Muchow
		Hlavní ženský herecký výkon	Želary	Anna Geislerová
		Vedlejší ženský herecký výkon	Pupendo	Vilma Cibulková
		Hlavní mužský herecký výkon	Nuda v Brně	Jan Budař
		Vedlejší mužský herecký výkon	Jedna ruka netleská	Ivan Trojan
		Divácky nejuspěšnější film	Pupendo	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk
Český lev 2003 ocenění udělená na nomináčním večeru Českého lva, Praha	11. 2. 2004	Cena filmových kritiků	Nuda v Brně	scénář: Jan Budař, Vladimír Morávek kamera: Marek Diviš režie: Vladimír Morávek
		Cena čtenářů časopisu Cinema	Pupendo	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk

Ocenění získaná v zahraničí

Festival / přehlídka	Datum konání	Ocenění	Pořad	Tvůrci/ laureáti
Premiers Plans 15. festival mladého evropského filmu, Angers, Francie	17.–26. 1. 2003	Zvláštní uznání	Divoké včely	scénář a režie: Bohdan Sláma kamera: Marek Diviš
Americký festival komediálních umění , 9. ročník, Aspen, USA	26. 2.–2. 3. 2003	Nejlepší zahraniční film	Babí léto	scénář: Jiří Hubač kamera: Martin Štrba režie: Vladimír Michálek
Valenciennes 14. ročník mezinárodního filmového festivalu akčních a dobrodružných filmů, Francie	14.–23. 3. 2003	Zvláštní cena poroty, Cena za hlavní ženský herecký výkon, Cena studentské poroty	Divoké včely	scénář a režie: Bohdan Sláma kamera: Marek Diviš oceněný herecký výkon: Tatiana Vilhelmová
Paříž 18. ročník MFF, Francie	25. 3.–2. 4. 2003	Velká cena Zlatý oblouk	Výlet	scénář a režie: Alice Nellis kamera: Ramunas Greičius
goEast 3. ročník festivalu středoevropských a východoevropských filmů, Wiesbaden, Německo	26. 3.–2. 4. 2003	Velká cena Zlatá lilie	Klíč k určování trpaslíků (aneb Poslední cesta Lemuela Gullivera)	scénář: Jan Lukeš, Martin Šulík kamera: Martin Štrba režie: Martin Šulík
Zlatá rybka 8. ročník MF dětských animovaných filmů, Moskva, Rusko	30. 3.–6. 4. 2003	Cena poroty za nejlepší profesionální film	Fimfárum Jana Wericha	scénář: Jiří Kubíček, Aurel Klimt kamera: Vladimír Malík, Zdeněk Pospíšil režie: Vlasta Pospíšilová, Aurel Klimt
Phoenix 3. ročník MFF, USA	11.–13. 4. 2003	Cena diváků pro hraný zahraniční film	Samotáři	scénář: Olga Dabrowská, Petr Zelenka kamera: Richard Řeřicha režie: David Ondříček
Zákon a společnost 5. ročník MF kriminálních filmů, Moskva, Rusko	21.–25. 4. 2003	Zvláštní cena poroty	Zatracení	scénář a režie: Dan Svátek kamera: Tomáš Sysel
Tribeca 2. ročník MFF, New York, USA	3.–11. 5. 2003	Cena za nejlepší mužský herecký výkon	Výlet	scénář a režie: Alice Nellis kamera: Ramunas Greičius oceněný herecký výkon: Igor Bareš

Envirofilm 9. ročník MF snímků o životním prostředí, Banská Bystrica, Slovensko	6.–10. 5. 2003	Cena v kategorii D	Mapa míst svatých a klatých	scénář a režie: Josef Čisařovský kamera: Karel Machoň
ECO 2003 MF snímků o ochraně životního prostředí a kulturním dědictví, Ochrid, Makedonie	3.–5. 6. 2003	Zvláštní uznání UNESCO	Kapka z poháru nesmrtelnosti	scénář a režie: Viliam Poltikovič kamera: Michal Hýbek
Aeskulapův tv festival o zdraví 2. ročník MF, Bratislava, Slovensko	6.–9. 6. 2003	Cena Zlatého Eskulapa	Borůvkový vrch	scénář: Eduard Verner kamera: Peter Beňa režie: Dušan Klein
		Cena společnosti GlaxoSmith-Kline	Dvojrole	scénář: Jaroslava Moserová, Jaromil Jireš kamera: Josef Víšek režie: Jaromil Jireš
		Zvláštní uznání	Čaj pro třetího s Janem Hnízdilem	scénář: Milan Uhde kamera: Jiří Kovář režie: Milan Pešek
Festioia 19. ročník MFF, Setúbal, Portugalsko	6.–15. 6. 2003	Zvláštní uznání	Nicholas Winton – Síla lidskosti	scénář: Matej Mináč, Patrik Pašš kamera: Antonín Daňhel režie: Matej Mináč
		Cena Zlatý delfín za nejlepší scénář	Výlet	Alice Nellis
Art Film 11. ročník MFF, Trenčianske Teplice, Slovensko	20.–28. 6. 2003	Cena za nejlepší studentský film	Malá nesdělení	scénář a režie: Mira Fornayová kamera: Tomáš Sysel
		Cena Slovenské spořitelny	Obec B	scénář a režie: Filip Remunda kamera: Martin Matiašek
Ceny Igric za rok 2002 výroční ceny Slovenského filmového svazu, Unie slovenských televizních tvůrců a Literárního fondu SR, Trenčianské Teplice, Slovensko	21. 6. 2003	Cena Igric: za hranou filmovou tvorbu (udělená za režii filmového debutu), Cena slovenské filmové kritiky	Kruté radosti	scénář: Scarlett Čanakyová, Juraj Nvota kamera: Jan Malíř režie: Juraj Nvota
		Cena Igric: za hranou televizní tvorbu	Quartétto	Laura Siváková
Můj rodný kraj MF rozhlasových a televizních pořadů národnostních menšin, Užhorod, Ukrajina	8.–17. 8. 2003	Třetí hlavní cena v kategorii nejlepší režie, Cena za uchovávání lidových tradic	Kořeny	scénář a režie: Zdeněk Flídr kamera: Martin Kubala

Láska je šilenství 11. ročník MFF, Varna, Bulharsko	29. 8.–4. 9. 2003	Hlavní cena Zlatá Afrodita, Zvláštní cena filmových kritiků	Pelíšky	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk
Media Tenor 2003 ceny za variabilitu zpravodajství udělované u příležitosti mezinárodní konference Agenda Setting, Bonn, Německo	9. 9. 2003	Cena Media Tenor za variabilitu zpravodajství v kategorii televizního zpravodajství za období červenec 2002 až červen 2003	Události	Redakce zpravodajství
Prix Europa 2003 soutěž televizních a rozhlasových pořadů a webových stránek, Berlín, Německo	11.–18. 10. 2003	Umístění ve finálové desítku soutěže webových stránek v kategorii Internet Fiction	Webové stránky ČT věnované pohádce Čert ví proč	Internet ČT
San Sebastian 51. ročník MFF, USA	18.–27. 9. 2003	Čestné uznání	Nevěrné hry	scénář: Tina Diosi kamera: Martin Štrba režie: Michaela Pavlátová
Ekotopfil 2003 30. ročník MF odborných filmů, televizních pořadů a videoprogramů, Bratislava, Slovensko	14.–17. 10. 2003	Cena Ministerstva práce, sociálních věcí a rodiny SR	Kolekce filmů ČR: z toho ČT – Aby nezůstali sami, Bludný kruh, Hledání moudrosti stáří	Aby nezůstali sami (cyklus Co je to doma) scénář: Jiří Václav, Ljuba Václavová kamera: Bohumír Bouček režie: Ljuba Václavová Bludný kruh (cyklus Cikáni a Romové) scénář a režie: Jitka Stropková kamera: Karel Man Hledání moudrosti stáří scénář a režie: Tomáš Škrdlant kamera: Tomáš Škrdlant, Filip Havelka
Ceny FAI ocenění u příležitosti generální konference Mezinárodní letecké federace, Krakov, Polsko	23. 10. 2003	Čestný skupinový diplom FAI	činnost ve prospěch leteckého sportu a parašutismu	Redakce sportu České televize
Ocenění Svazu vyhnanců v Bavorsku	29. 10. 2003	Mediální cena za rok 2003	Hoříčtí Němci včera a dnes	scénář a režie: Zdeněk Flídr kamera: Martin Štelbaský
Milano 21. ročník MF sportovních filmů a televizních pořadů, Milán, Itálie	29. 10.–3. 11. 2003	Eberhard Award – hlavní cena v kategorii Sportovní legendy	Věra Čáslavská (cyklus Sláva vítězům)	scénář: Pavel Kovář, Charilaos Karadžos kamera: Petr Šanda režie: Charilaos Karadžos

FilmFestival Cottbus 13. ročník, Chotěbuz, Německo	4.–8. 11. 2003	Hlavní cena pro krátký film	Malá nesdělení	scénář a režie: Mira Fornayová kamera: Tomáš Sysel
		Cena FICC Don Quijote	Nevěrné hry	scénář: Martina Diosi kamera: Martin Štrba režie: Michaela Pavlátová
Thessaloniki 44. ročník MFF, Soluň, Řecko	21.–30. 11. 2003	Ceny za nejlepší ženský a mužský herecký výkon	Děvčátko	scénář a režie: Benjamin Tuček kamera: Antonín Chudela oceněné herecké výkony: Dorota Nvotová, Mário Kubaš
Bratislava 5. ročník MFF, Slovensko	28. 11.–6. 12. 2003	Grand prix za nejlepší film, Cena za nejlepší ženský herecký výkon	Nuda v Brně	scénář: Jan Budař, Vladimír Morávek kamera: Marek Diviš režie: Vladimír Morávek oceněný herecký výkon: Kateřina Holánová
Nominace na Oscara 2003 76. ročník cen americké Akademie filmového umění a věd, Los Angeles, USA	27. 1. 2004	Nominace v kategorii Nejlepší zahraniční film (jeden z 5 nominovaných filmů)	Želary	scénář: Petr Jarchovský kamera: Asen Šopov režie: Ondřej Trojan

Neprogramové aktivity

Komunikace v roce 2003

Původní Útvar PR a Promotion České televize byl v únoru roku 2003 reorganizován. Nově strukturovaný útvar Komunikace zahrnoval všechny formy a prostředky komunikace s veřejností odbornou i laickou, prostřednictvím obrazovky, internetu i tištěných médií a strategie komunikace sledovala tři hlavní linie – korporátní, produktovou a interní komunikaci.

Komunikace roku 2003 se odehrávala především ve znamení 50. výročí televizního vysílání na našem území. Výročí vysílání byla podřízena i vizuální komunikace – logo 50 let s televizí, které se ve druhé polovině roku obracelo směrem do budoucnosti – nabízelo „budoucích padesát let s televizí“, v daném případě samozřejmě s Českou televizí. Na obrazovce bylo výročí kromě různých kampaní připomenuto ojedinělým projektem čtyřadvacetihodinového vysílání, které pod názvem TELEAUTOMAT nabídlo divákům výlet do televizní historie i volbu, co z ní chtějí zhlédnout.

TELEAUTOMAT byl s velkým úspěchem předveden veřejnosti i v rámci prezentace České televize jako hlavního mediálního partnera na MFF v Karlových Varech. Komunikace s návštěvníky festivalu měla i jiné formy – v podobě výstavy Ochutnávka televizní historie, která atraktivní formou připomněla pořady a tvůrce uplynulých padesáti let, a netradiční zábavné akce pro veřejnost Tanec s televizí – retro taneční party skupiny MTO Universal. Zmíněná putovní výstava zaujala rovněž návštěvníky festivalu Finále Plzeň, výstavy Quadriennale v Praze a samozřejmě i Dne otevřených dveří na Kavčích horách, který v roce 2003 připadl na 17. května.

Den otevřených dveří je tradičně velmi vděčnou a úspěšnou formou komunikace. Návštěvníci mají možnost osobně si prohlédnout zákulisí televizního vysílání, pohovořit si např. s moderátory zpráv či sportovními komentátory, zájemci si mohou vyzkoušet práci s televizní technikou, ale dostane se jim i zasvěceného výkladu ve studiích, střížnách, v dabingovém studiu, zpravodajském velínu a jinde. Také loňský Den otevřených dveří byl hojně navštívený – branami ČT v Praze i televizních studií v Brně a Ostravě prošlo 17 tisíc hostů. O jejich pohodlí a hladký průběh akce se dobrovolně staraly desítky zaměstnanců České televize, kteří pro ten den vyměnili své původní profese, stali se týmem organizátorů a mohli komunikovat se svými diváky tentokrát pro změnu bez prostřednictví televizní obrazovky.

Podpora veřejně prospěšné činnosti

Česká televize jako televizní služba veřejnosti podporuje kulturní a veřejně prospěšné aktivity i jinými formami než prostřednictvím pořadů s příslušnou tematikou. Jde zejména o systematickou podporu formou vysílání nekomerčních spotů. V rámci těchto aktivit ročně odvysílá spoty k 30 až 50 akcím nejrůznějších partnerů. V roce 2003 byla Česká televize mediálním partnerem 41 projektů v celostátním vysílání a 13 ve vysílání regionálním.

Výrazně nejsilněji podporovanou oblastí byly kampaně charitativní, humanitární a osvětové, které tvořily přes padesát procent všech odvysílaných spotů. Česká televize podpořila v roce 2003 například velkou osvětovou **kampaň proti domácímu násilí** nebo projekty na začlenění mentálně a fyzicky postižených osob do společnosti – **Máme otevřeno** a **Životabudič**.

Česká televize podporuje rovněž filmové festivaly, v roce 2003 nově i gay a lesbický festival **Mezipatra**. V kulturní sféře podpořila Česká televize především projekty z oblasti hudby divadla a tance.

Mediální partnerství České televize pokračovala v roce 2003 podle přijaté koncepce. Důležitou změnu představovalo převedení projektů s komerčními subjekty (např. s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary), v nichž je vyčíslena hodnota vysílání kampaně, do režimu reklamy. Česká televize k tomu přistoupila na základě právní daňové analýzy. Změna byla nevyhnutelná s ohledem na daňový režim smluv o mediálním partnerství a novelizaci zákona o reklamě.

Největším projektem, na němž se Česká televize v roce 2003 již popáté podílela i jako pořadatel spolu s Nadací rozvoje občanské společnosti, je dlouhodobá sbírka ve prospěch ohrožených a znevýhodněných dětí s názvem **Pomozte dětem!** Sběrka, zahrnující kromě přímého poukazování peněz na konto i řadu veselých sbírkových akcí, vyvrcholila tradičně na Velikonoční pondělí, 21. dubna 2003, stejnojmenným zábavným pořadem. Výsledek jubilejního, 5. ročníku sbírky zaznamenal rekordních 13 133 819 Kč. Česká televize a Nadace rozvoje občanské společnosti vyhlásily na využití shromážděných peněz veřejné výběrové řízení pro nestátní neziskové organizace. Za pět let přineslo žluté kuřátko – maskot sbírky – tisícům dětí z celé České republiky finanční podporu v celkové výši 46 387 503 Kč.

Nejstarším charitativním projektem České televize jsou **Adventní koncerty**, cyklus pořadů pravidelně se objevujících na předvánoční obrazovce ČT s protagonisty Martou Kubišovou, Táňou Fischerovou a Janem Kačerem již od roku 1991. Finanční dary jimi motivované ulehčují život duševně, tělesně či sociálně postiženým spoluobčanům, v jejichž zastoupení žádají každoročně o příspěvek různé humanitární a charitativní organizace. Za třináct let existence pomohly koncerty částkou přesahující 76,5 milionů korun.

Během čtyř koncertů v čase Adventu 2003 zaslali diváci na čtyři projekty, které výběrová komise vybrala mezi 23 přihlášenými, 6 516 114 Kč. V pořadu vysílaném na ČT1 o Velikonočním pondělí 12. dubna 2004 předal shromážděné peníze formou šeků generální ředitel ČT Jiří Janeček následujícím organizacím:

- Křesťanskému středisku Diakonie Českobratrské církve evangelické – středisku Radost v Merklíně (na vybudování chráněných bytů pro autisty) a dennímu centru Človíček v Plzni (na vybudování výtahu pro těžce postižené děti);
- Sdružení Ochrana nenarozeného života (na podporu činnosti sdružení);
- Hospicovému občanskému sdružení Cesta domů (na vybavení hospicu);
- Sdružení pěstounských rodin Brno – projektu Dům na půli cesty (na vybudování zázemí pro mladé lidi z dětských domovů a pěstounských rodin).

V září 2003 obdržela Česká televize za mediální podporu neziskových projektů Čestné uznání Via Bona.

Neprogramové
aktivity

07

Na mezinárodní scéně

Česká televize se již od druhého roku své existence stala aktivním členem mezinárodních organizací televizních vysílatelů veřejné služby a aktivním účastníkem a spoluorganizátorem nebo pořadatelem mezinárodních konferencí, festivalů a sympozií.

Členství v mezinárodních organizacích v roce 2003

Evropská vysílací unie – European Broadcasting Union/Union Européene de Radiodiffusion (EBU/UER) organizace založená 1950, v roce 1993 se sloučila s Mezinárodní rozhlasovou a televizní organizací (OIRT). Největší profesní asociace veřejných (a zčásti i komerčních) televizních a rozhlasových vysílatelů. V současné době má 71 řádných členů v 52 zemích Evropy, severní Afriky a Středního Východu a 46 přidružených členů v dalších 29 zemích světa. Obecně je úkolem EBU iniciovat a podporovat spolupráci mezi členskými subjekty navzájem i mezi nimi a ostatními produkčními, vysílacími a distribučními organizacemi z celého světa a zastupovat zájmy jejich členů v programových, právních, technických a jiných otázkách. Konkrétní práva a výhody členství se projevují zejména v oblastech: programová výměna, akvizice vysílacích práv k velkým sportovním událostem, mezinárodní koprodukce, výzkum a vývoj nových produkčních a distribučních technologií, právní záležitosti. Česká televize se stala aktivním členem EBU k 1. lednu 1993. V rámci EBU je Česká televize členem sdružení vysílatelů střední a východní Evropy **CEE Group**.

FIAT/IFTA (Fédération Internationale des Archives de Télévision / International Federation of Television Archives) Mezinárodní federace televizních archivů byla založena v roce 1977 televizními společnostmi ARD (Německo), BBC (Velká Británie), RAI (Itálie) a francouzským Národním audiovizuálním institutem (INA). V současné době sdružuje 180 archivů veřejných i komerčních televizí, národních audiovizuálních archivů a společností pro technickou podporu vysílacího průmyslu z více než 70 zemí světa, a je tedy největší profesní organizací svého druhu. Jejím posláním je podporovat spolupráci televizních, multimediálních a audiovizuálních archivů, zejména výměnu zkušeností a nových poznatků při uchování, využívání a rozvoji archivních fondů. FIAT uděluje také cenu za nejlepší využití audiovizuálního archivního materiálu k vytvoření nového televizního pořadu (Television Archive Award) nebo multimediálního produktu (New Media Award, od roku 2002). Česká televize se stala plnoprávním členem FIAT již v prvním roce své existence (1992). Od roku 1999 má své zastoupení v programové produkční komisi, která mj. hodnotí pořady vzniklé s výrazným podílem archivních audiovizuálních záznamů a tři z nich každoročně nominuje na zmíněnou cenu. V roce 1998 Cenu FIAT obdržel pořad České televize **PŘÍBĚH TROSEČNÍKŮ PATRIE**.

DVB (Digital Video Broadcasting) mezinárodní neziskové sdružení evropských televizních společností, provozovatelů televizní vysílací techniky, výrobců spotřební elektroniky a společností informačních technologií. Je názorovou platformou, kde si jednotliví členové vyměňují zkušenosti s přípravou digitálního televizního vysílání. DVB zastřešuje Evropská vysílací unie a má přímou vazbu na Evropskou unii. Členství v DVB je placené. Česká televize měla v DVB zastoupení v letech 1993–2003.

EGTA (European Group of Television Advertising) Evropská asociace pro televizní reklamu, organizace založená v roce 1974. V roce 2003 sdružovala 40 reklamních zastoupení či reklamních oddělení zhruba 100 vysílatelů z 26 evropských zemí a Korey. EGTA reprezentuje a podporuje zájmy svých členů na reklamním trhu a pomáhá prosazovat výhody a účinnost televizní reklamy. V průběhu let se EGTA stala hlavním evropským referenčním centrem pro televizní reklamu. Obrat generovaný členskými televizemi dosahuje víc než 16 miliard EURO, což představuje 60 % veškerých investic vydaných v Evropě na televizní reklamu. EGTA úzce spolupracuje s EBU. Členství v EGTA je placené. Česká televize je členem od 1. ledna 1993.

EuroNews první celoevropský satelitní zpravodajský kanál, založený k 1. lednu 1993 z iniciativy Evropské vysílací unie. Jejím vlastníkem je 19 evropských veřejnoprávních televizí (včetně ČT) sdružených v akciové společnosti SECEMIE. Hlavním progra-

movým zdrojem je eurovizní zpravodajská výměna a agenturní zpravodajství APTN a Reuters TV. Vysílání lze přijímat satelitně, kabelově i terestricky (v rámci nabídky národních vysílatelů), podle příslušných oblastí v angličtině, francouzštině, němčině, italštině, španělštině, portugalštině a ruštině. Členství v EN je placené.

Eurosport multinacionální satelitní sportovní kanál vysílající v 17 jazycích. Založen 1989 z iniciativy Evropské vysílací unie s cílem optimálně využívat získaná práva ke sportovním přenosům a nabídnout divákům co nejvíce hodin sportovního vysílání. Původními vlastníky bylo konsorcium EBU (z 25 členských televizí) a společnost Sky Television, v roce 1991 byl podíl Sky převeden na televizi TF1, která také převzala provozování kanálu, v roce 1993 se dalšími podílíky staly společnosti ESPN a Canal Plus a v roce 2001 byl podíl ESPN vykoupen ve prospěch TF1 a Canal Plus. Příjmy Erosportu plynou z distribučních poplatků, reklamy a sponzoringu.

PBI (Public Broadcasting International) celosvětové sdružení vysílatelů veřejné služby, založené 1991 (do 1997 působící pod názvem Public Broadcasters International). Hlavním cílem sdružení je koordinovat úsilí členských organizací a iniciativy dalších institucí na podporu zachování tv vysílání veřejné služby. PBI spolupracuje s ostatními uniemi a svazy veřejných vysílatelů a mezinárodními institucemi jako World Council for Radio and Television (WCRT) – Světová rada pro rozhlas a televizi a prosazuje zájmy veřejných vysílatelů v UNESCO, Radě Evropy a dalších nadnárodních organizacích. Česká televize je členem PBI od svého založení 1992.

SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers) společnost filmových a televizních techniků založená v roce 1916. Členy jsou v podstatě všechny významné televizní společnosti z 85 zemí světa včetně České televize. SMPTE vyvíjí nové televizní standardy, podporuje vzdělávání formou seminářů a vydává technické prováděcí dokumenty a doporučení pro implementaci nových televizních systémů. Členství je placené.

IMZ – Internationales Musikzentrum sdružení světových hudebních producentů, televizních organizací, vydavatelů, nakladatelů a nezávislých společností; věnuje se hlavně klasické hudbě, jazzu, etnické hudbě a tanečním pořadům.

CIRCUM Regional evropské sdružení regionálních televizních studií založené 1983. V současnosti má 376 regionálních studií velkých i malých veřejnoprávních televizí z 38 zemí Evropy. Jeho posláním je rozvoj nejrůznějších forem spolupráce regionálních televizí: programová výměna, koprodukce (i mnohostranné), workshopy, semináře a praktická školení mladých tvůrců. Členství v CR je placené. CIRCUM Regional řídí výkonná komise a evropská rada složená ze zástupců jednotlivých televizí. Za ČT je členem Vladimír Štvrtňa z TS Ostrava.

Pořadatelství akcí v roce 2003

40. mezinárodní televizní festival Zlatá Praha, 8.–12. 5.

Nejprestižnější mezinárodní akce, o níž Česká televize pečuje od svého založení, a jeden z nejstarších televizních festivalů v Evropě. Nad čtyřicátým ročníkem festivalu převzali záštitu Miroslava Němcová, místopředsedkyně Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR, Cyril Svoboda, místopředseda vlády a ministr zahraničních věcí ČR a Pavel Bém, primátor hl. m. Prahy. Čestným hostem festivalu byla nejslavnější ruská tanečnice 20. století, dlouholetá primabalerína moskevského Velkého divadla Maja Plisecká.

Na jubilejní ročník festivalu přihlásilo 67 distribučních společností z 31 zemí světa rekordní počet 115 soutěžních a 8 nesoutěžních pořadů a do májové Prahy a reprezentativních prostor Obecního domu se sjelo 595 účastníků festivalu z 26 zemí. O pořadech rozhodovaly tzv. porota porot sestavená z předsedů porot za posledních deset let a studentská porota. Svou vlastní cenu již podruhé udělila Nadace Dagmar a Václava Havlových „Vize 97“.

Do programu festivalu byly rovněž zařazeny workshopy a projekce na téma Setkání s Východem, Ohlédnutí za čtyřiceti lety hudby a tance, DVD: problematika produkce, koprodukce a distribuce, včetně galaprojekce dokumentárního snímku MAIA PLISSETSKAIA ASSOLUTA, projekce snímku ĎÁBLOVÉ – 3. dílu hudebního putování Valerije Gergijeva s názvem VEŠKERÉ RUSI a premiéry dokumentu o velké osobnosti hudebního interpretačního umění 20. století RAFAELU KUBELÍKOVÍ.

Po celou dobu festivalu byly návštěvníky hojně navštěvovány videokiosky se záznamy všech na festival přihlášených pořadů.

Ceny 40. MTF Zlatá Praha

Grand Prix Zlatá Praha

BALKON

France 3, French Polynesia

Koproducenti: Bel Air Media

Studentská cena

ÚTOČIŠTĚ

NPS Television, Nizozemsko

Koproducenti: BBC, The Arts Council of England, Egmond Film and Television

Český křišťál

Kategorie 1: Hudební nebo taneční pořady vytvořené pro televizi

ÚTOČIŠTĚ

NPS Television, Nizozemsko

Koproducenti: BBC, The Arts Council of England, Egmond Film and Television

Kategorie 2: Hudební nebo taneční pořady přepracované pro televizi

BAMBUSOVÝ SEN. TCHAJWANSKÉ TANEČNÍ DIVADLO
OBLAČNÁ BRÁNA

Bernhard Fleischer Moving Images GMBH, Rakousko

Koproducenti: HR, ARTE, PTS Taiwan, SF DRS, YLE TVI,

YLE Teema, Kinowelt Home Entertainment, RM Associates

Kategorie 3: Dokumentární pořady s hudební či taneční tematikou

MISTR A JEHO ŽÁK

NPS Television, Nizozemsko

Koproducenti: Hasten Slowly Films, Paul Hosch

Kategorie 4: „Live“ záznamy koncertů či představení (opera, opereta, balet)

BOHÉMA – INSCENACE Z BREGENZSKÉHO FESTIVALU 2002

ORF, Rakousko

Koproducenti: NHK, Japonsko

Čestné uznání

KONCERTOVÁNÍ PRO KRÁLOVNU: ZAHRADNÍ SLAVNOST V BUCKINGHAMSKÉM PALÁCI

BBC Classical Music Television, Velká Británie

Koproducenti: BBC Worldwide

KENNETH KVARNSTRÖM

SVT – Sveriges Television, Švédsko

Koproducenti: K. Kvarnström & Co., Barracuda Film&TV

HLEDÁNÍ JANÁČKA

Česká televize, Česká republika

CENA Nadace Dagmar a Václava Havlových „VIZE 97“

STUDIO TANCE

Slovenská televize – Studio Banská Bystrica, Slovensko

Zasedání právníků EBU, Praha, 5.–6. 9.

Zasedání na téma změn v legislativě, mj. v souvislosti se vstupem mnoha zemí do EU. Zasedání se zúčastnilo 29 zástupců ze 14 společností z 9 zemí.

Mezinárodní seminář o dokumentech pro tv profesionály, Praha, 13.–14. 9.

Pořádající organizací byl Institut dokumentárního filmu (IDF), Česká televize; byla spoluorganizátorem. Druhé středoevropské setkání bylo určeno televizním producentům a dramaturgům ze střední a východní Evropy a zaměřeno na západoevropský systém produkce dokumentárních filmů v nadnárodních koprodukcích a roli jednotlivých národních producentů. Lektory semináře byli tzv. commissioning editoři ze západoevropských televizí. Semináře se zúčastnilo 12 televizních profesionálů z České republiky, Maďarska, Estonska a Chorvatska.

Zasedání EGTA, Praha, 9.–10. 10.

Česká televize hostila kolegy z ostatních evropských zemí na pracovním setkání na témata interaktivita a reklama, interaktivní televizní vysílání, interaktivní teletext – Digitext, I-text. Součástí setkání byly rovněž prezentace firem, které nabízejí technologie umožňující interaktivní servis. Zasedání se zúčastnilo 50 zástupců z 24 společností z domova i zahraničí.

Kvarteto, pracovní přehlídka pořadů z tvorby regionálních studií zemí Visegrádské skupiny, Ostrava, 21.–22. 10.

Kvarteto je společný pořad o problémech každodenního života zemí Visegrádské skupiny, který vzniká na principu vzájemné výměny reportáží regionálních studií Slovenska, Polska, Maďarska a ČR a Česká televize ho vysílá v rámci cyklu Evropa dnes dvanáctkrát do roka. Stejnomená přehlídka proběhla již potřetí za přispění grantu Visegrádského fondu. V rámci ní se uskutečnil workshop zaměřený na tvorbu regionálních studií pro oblast národnostních menšin. V soutěži pořadů z regionálních studií ČT Brno, ČT Ostrava, MTV Miskolc, MTV Szeged, STV Košice, STV Banská Bystrica, TVP Krakow a TVP Rzeszów odborná porota hodnotila 44 snímků v kategoriích: 1. dokumentární tvorba, 2. publicistika, 3. zpravodajství a 4. ostatní televizní tvorba.

Cena **Visegrádská pečeť** byla udělena:

1. kategorie: ZABUDNUTÍ LUDIA, STV Košice
2. kategorie: JÁ, PROSTITUTKA, TS Ostrava

3. kategorie: AKTUALNOSČI, TVP Rzeszów
4. kategorie: DIVNÁ SLEČINKA, ČT Brno

Dále porota ocenila pořad ETNICZNE KLIMATY z TVP Krakow, který úspěšně mapuje multikulturnost a multietničnost regionu, a filmový titul UDĚLENÍ MILOSTI SE ZAMÍTÁ z TS Ostrava za jeho nesporné umělecké hodnoty a schopnost studia vytvořit velké dramatické dílo.

Organizace a personální struktura

Rada České televize 2003

Složení Rady České televize v roce 2003

V pořadí čtvrtou Radu ČT zvolila Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR na základě novely zákona o České televizi č. 39/2001 Sb., v obsazení rozšířeném na patnáct členů, 25. 5. 2001, poprvé na funkční období 6 let, s třetinovou obměnou členů každé dva roky.

	2001	2002	2003	2003 – první obměna členů
Jan Mrzena ředitel Jihočeského divadla	funkční období 4 roky předseda			4. 6. opětovně zvolen Radou ČT předsedou
Zdena Hůlová právnička	funkční období 6 let 1. místopředsedkyně	místopředsedkyně (do 10. 4.)		
Bohumil Fanta děkan Fakulty architektury ČVUT	funkční období 6 let 2. místopředseda			4. 6. opětovně zvolen Radou ČT místopředsedou
Ladislav Miler analytik-politolog	funkční období 4 roky 3. místopředseda (od 21. 11.)			21. 11. skončilo jeho funkční období místopředsedy
Helena Fibingerová podnikatelka	funkční období 4 roky			
Zdeněk Forman projektant elektrických a elektronických přístrojů a zařízení	funkční období 2 roky		25. 5. skončilo jeho funkční období	Milan Badal katolický kněz, publicista a prozaik, 28. 5. zvolen Poslaneckou sněmovnou na funkční období 6 let, 4. 6. zvolen Radou ČT místopředsedou
Milan Horálek bývalý ministr práce a sociálních věcí, penzista	funkční období 6 let			

Svatopluk Karásek evangelický farář	funkční období 4 roky 1. 11. rezignoval na členství	---	Alena Svobodová bývalá poslankyně, 5. 3. zvolena Poslaneckou sněmovnou
Milan Knížák generální ředitel Národní galerie	funkční období 2 roky		Ivan Binar publicista, spisovatel, 28. 5. zvolen Poslaneckou sněmovnou na funkční období 6 let, 16. 12. Poslaneckou sněmovnou odvolán
Erazim Kohák akademický profesor	funkční období 4 roky		
Petr Kučera podnikatel v oboru projektové financování	funkční období 2 roky		Dobromil Dvořák novinář, 28. 5. zvolen Poslaneckou sněmovnou na funkční období 6 let
Jiří Presl psychiatr	funkční období 6 let		
Jana Šilerová biskupka Církve čs. husitské	funkční období 6 let		
Lucie Weissová právnička a publicistka	funkční období 2 roky	místopředsedkyně (od 9. 10.)	Petr Uhl novinář-komentátor, 28. 5. zvolen Poslaneckou sněmovnou na funkční období 6 let
Pavel Žáček vědecký pracovník	funkční období 2 roky		Jiří Voráč historik filmu a audiovizuální kultury, 28. 5. zvolen Poslaneckou sněmovnou na funkční období 6 let

Organizace
a personální
struktura

08

Složení dozorčí komise Rady ČT v roce 2003

Dozorčí komise Rady ČT pracovala v roce 2003 ve stejném složení jako od 3. 4. 2002.

Miroslav Tajč finanční ředitel Národní galerie	předseda
Jana Jeřábková ekonomka	místopředsedkyně
Ladislav Kozák auditor	
Jiří Pártl daňový poradce, auditor	
Danuta Trnková jednatelka firmy	

Organizace řízení České televize v roce 2003

V prvním pololetí roku 2003 pokračovaly v České televizi dílčí organizační změny navazující na zrušení tzv. producentského systému v roce 2002 a zavedení hierarchicky jednoduššího a centrálněji řízeného systému žánrových center přímo podřízených řediteli programu a řediteli výroby. Zakotvení souboru organizačních změn do interních předpisů České televize proběhlo vydáním nového Organizačního řádu České televize Rozhodnutím prozatímního ředitele č. 12 ze dne 15. 5. a jeho novelizací k 1. 6., jejímž přínosem bylo zejména soustředění obchodních aktivit České televize do nově zřízeného útvaru Obchodní ředitelství.

S cílem zefektivnit celkovou strukturu, fungování a výkonnost České televize zahájilo její vedení v lednu 2003 program restrukturalizace, připravený ve spolupráci s mezinárodní poradenskou společností KPMG s výhledem do roku 2007.

V srpnu 2003 nové vedení České televize v čele s generálním ředitelem Jiřím Janečkem přehodnotilo původní program restrukturalizace jako nedostatečně efektivní a připravilo vlastní soubor projektů nazvaný Program změn, zvýšení výnosů a snížení nákladů (viz str. 140).

S nástupem nového vedení byl tak zahájen proces zásadních změn v organizaci a řízení charakterizovaný zejména zavedením centrálního způsobu řízení, efektivnějšího finančního řízení a lepší funkční návaznosti činností jednotlivých útvarů ČT, mj. snížením počtu členů Kolegia generálního ředitele, snížením počtu pracovníků s podpisovými pravomocemi, zavedením přehlednějšího systému schvalování dokumentů a dalšími konkrétními opatřeními směřujícími k vnitřním úsporám (např. prověrka dlouhodobých smluv, odbourání nepotřebných činností, rušení nadbytečných pracovních míst). Program změn tak již v roce 2003 přinesl první výsledky v efektivnějším chodu podniku, účinnější kontrole finančních toků a především ve snížení ztrátovosti. Blíže viz doplněk ročenky Výsledky hospodaření.

Organizace
a personální
struktura

08

Přehled organizačních změn s účinností v roce 2003

ČT v Praze

Účinnost a způsob vyhlášení

Působnost a druh organizační změny

1. 1.

Rozhodnutí prozatímního ředitele
č. 66/2002

- v ČT v Praze se zřizuje Projektová kancelář pro řízení programu restrukturalizace v přímé podřízenosti ředitele sekretariátu generálního ředitele

21. 2.

Rozhodnutí prozatímního ředitele
č. 4/2003

- v ČT v Praze se mění organizační uspořádání útvaru Aktuální publicistika v Ředitelství zpravodajství
- mění se organizační uspořádání TS Ostrava

1. 3.

Rozhodnutí prozatímního ředitele
č. 6/2003

- v ČT v Praze se mění název útvaru PR a Promotion na útvar Komunikace a současně se mění organizační uspořádání tohoto útvaru

21. 3.

Rozhodnutí prozatímního ředitele
č. 8/2003

- mění se organizační uspořádání TS Brno

1. 6.

Rozhodnutí prozatímního ředitele
č. 14/2003

- v ČT v Praze se zřizuje útvar Strategický rozvoj v přímé podřízenosti generálního ředitele
- v ČT v Praze se zřizuje útvar Obchodní ředitelství v přímé podřízenosti generálního ředitele
- v ČT v Praze se mění organizační uspořádání útvarů finančního ředitele: útvar Telexport se převádí do přímé podřízenosti obchodního ředitele oddělení práce a mezd se převádí z útvaru Plánování a mzdy do přímé podřízenosti finančního ředitele jako útvar Práce a mzdy název Mzdové oddělení se mění na Mzdová účtárna, která se převádí z útvaru Plánování a mzdy do útvaru Účetnictví

1. 8.

Rozhodnutí generálního ředitele
č. 22/2003

- v ČT v Praze se zřizuje funkce vrchního ředitele České televize
- do přímé podřízenosti vrchního ředitele se převádí:
útvar Strategický rozvoj
Útvar kontroly a vnitřního auditu
Projektová kancelář
část činností útvaru Informační technologie jako útvar Informatika

1. 10.

Rozhodnutí generálního ředitele
č. 38/2003

- v ČT v Praze se ruší funkce ředitele sekretariátu generálního ředitele
- v ČT v Praze se sekretariát generálního ředitele a sekretariát Rady ČT převádí do přímé podřízenosti generálního ředitele
- v ČT v Praze se převádí Personální útvar do přímé podřízenosti vrchního ředitele ČT
- v ČT v Praze se převádí útvar Informační technologie do přímé podřízenosti vrchního ředitele ČT a současně se mění organizační uspořádání tohoto útvaru
- v ČT v Praze se v Ředitelství zpravodajství zřizuje Grafika zpravodajství a současně se mění výčet odborných činností zpravodajství, sportu a výroby a ekonomiky ŘZ
- v ČT v Praze se mění výčet základních odborných činností Grafického centra ČT v přímé podřízenosti šéfa realizace
- v TS Brno se mění název útvaru Public Relations a Promotion na Referát komunikace a převádí se do přímé podřízenosti ředitele TS
- v TS Brno se převádí Automatizovaný informační systém do přímé podřízenosti ředitele TS

Televizní studio Brno

Účinnost a způsob vyhlášení

21. 3.

Opatření ředitele TS Brno č. 5/2003

Působnost a druh organizační změny

- mění se název Personální útvar a ekonomika práce na Personální a právní útvar
- Personální a právní útvar se přesouvá do přímé podřízenosti ředitele TS Brno
- zrušen útvar Informační soustava a nákup
- zřízen útvar Účetnictví

Televizní studio Ostrava

Účinnost a způsob vyhlášení

28. 5.

Opatření ředitele TS Ostrava č. 12/2003

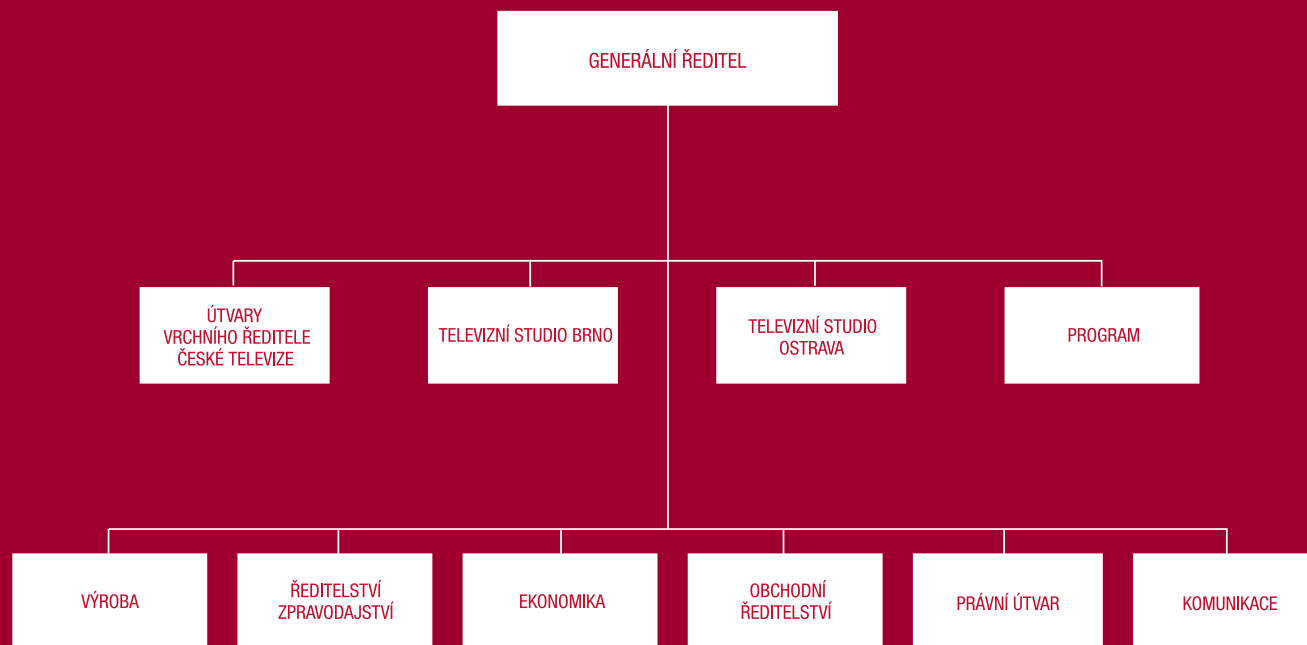
Působnost a druh organizační změny

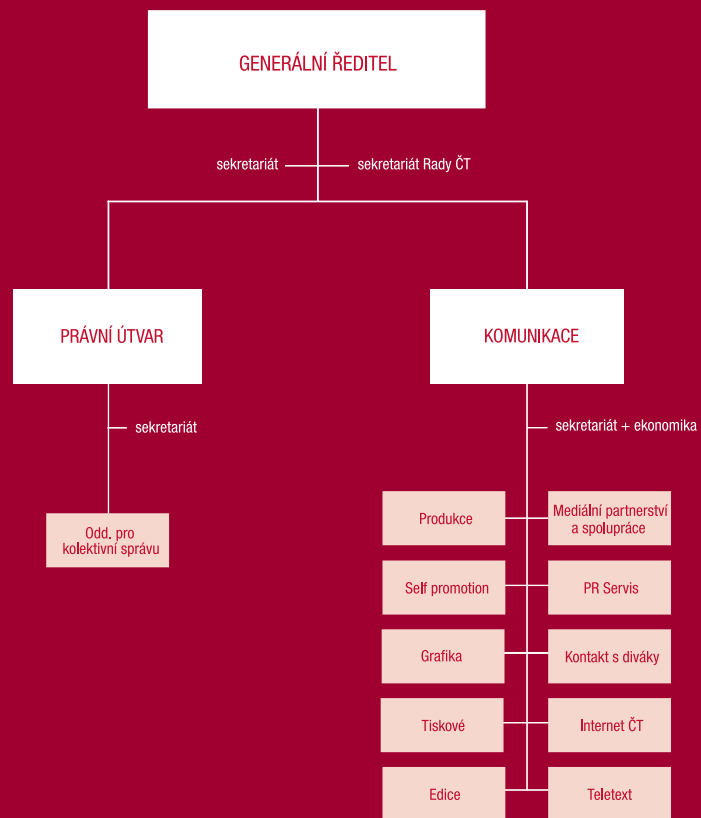
- zvyšuje se počet plánovaných míst ve studiu, a to o 2 s ohledem na posílení práce redakce zpravodajství v Olomouci, a o 1 k zajištění analýzy programu a auditoria

Organizace
a personální
struktura

08

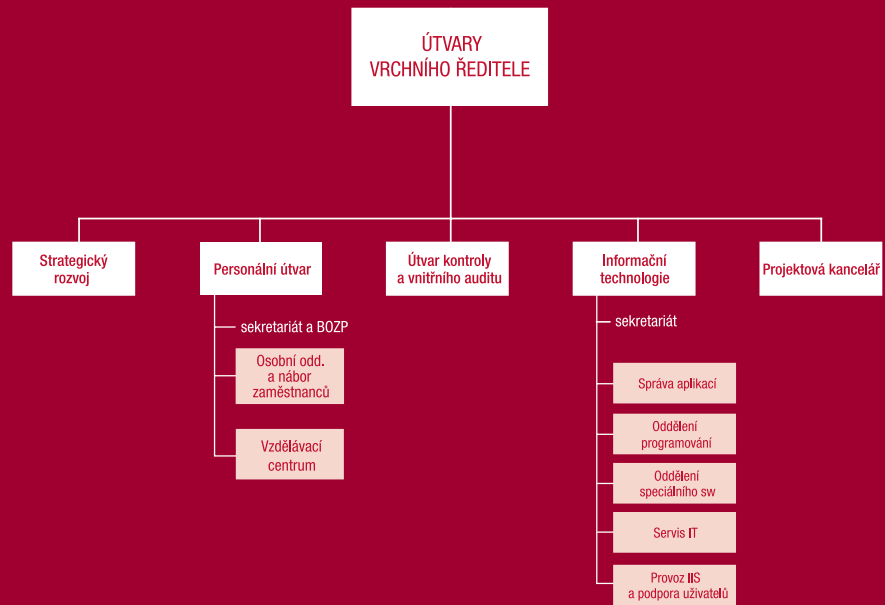
Organizační schéma platné k závěru roku 2003

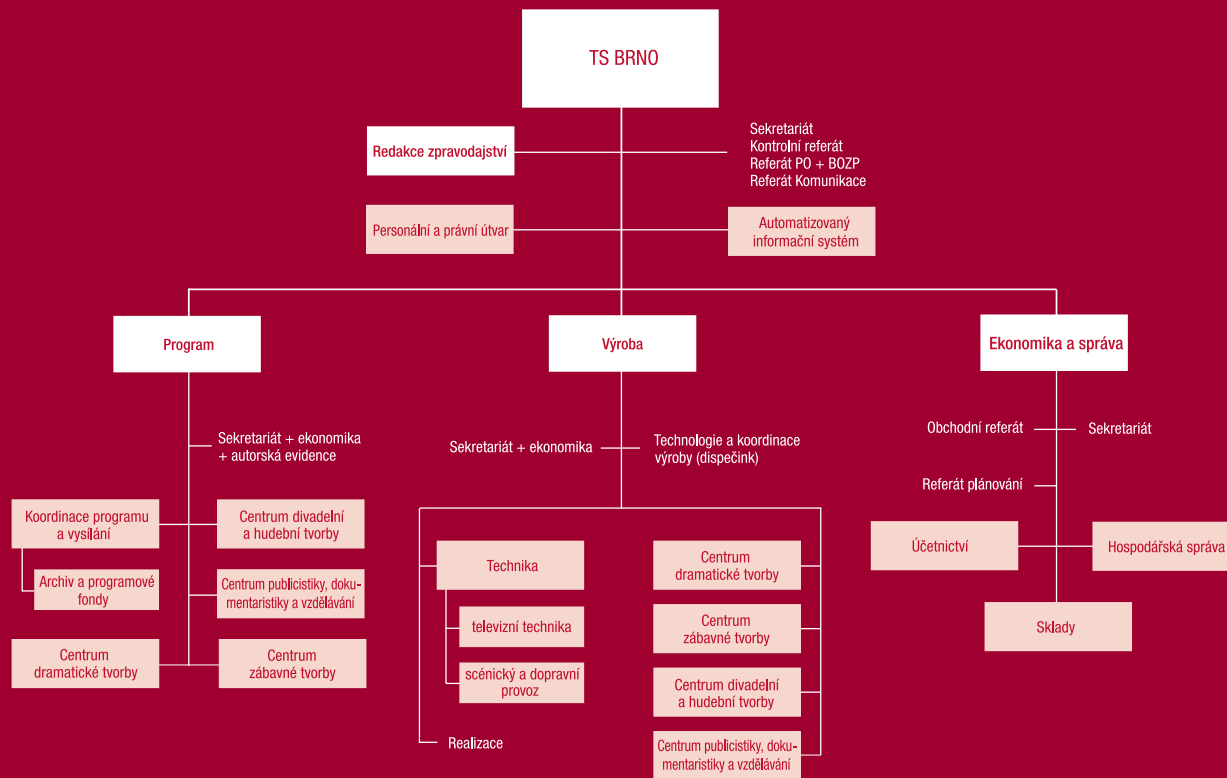




Organizace
a personální
struktura

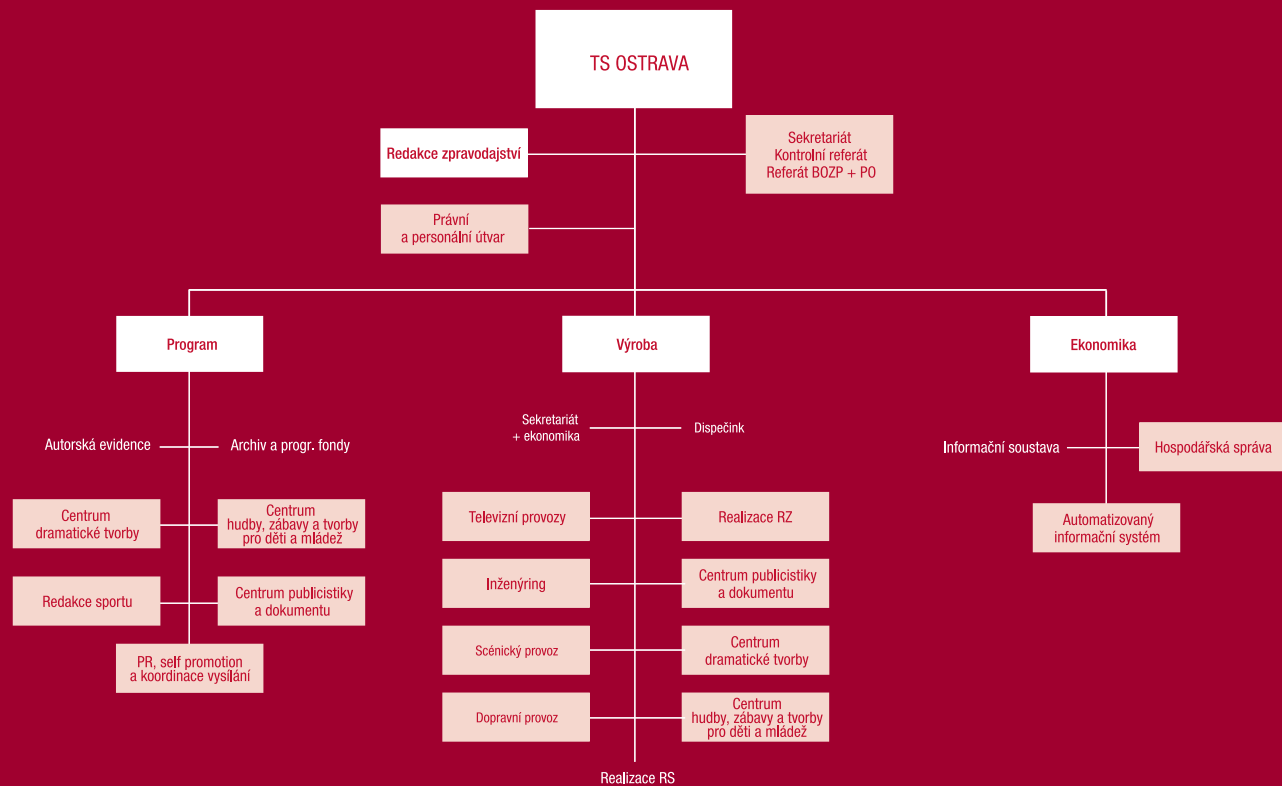
08

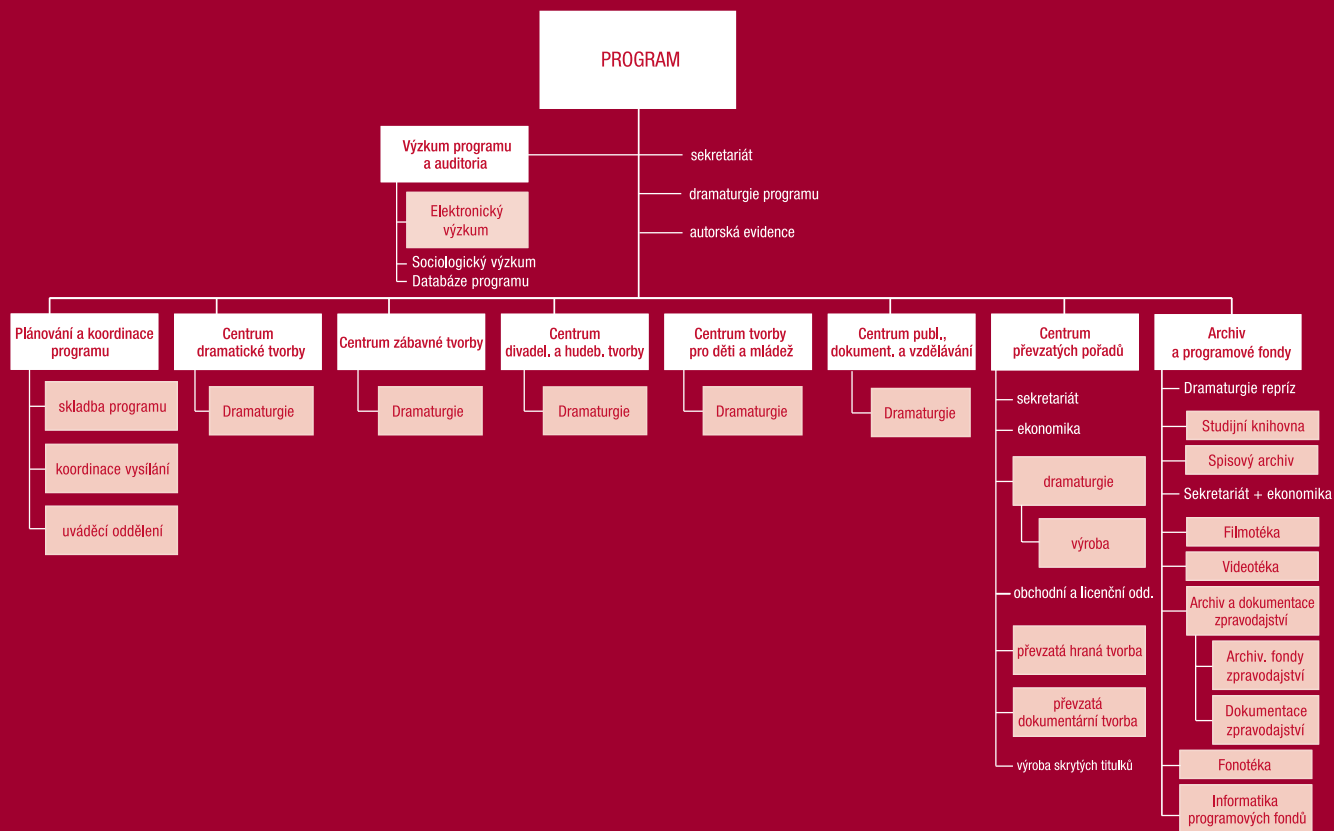




Organizace
a personální
struktura

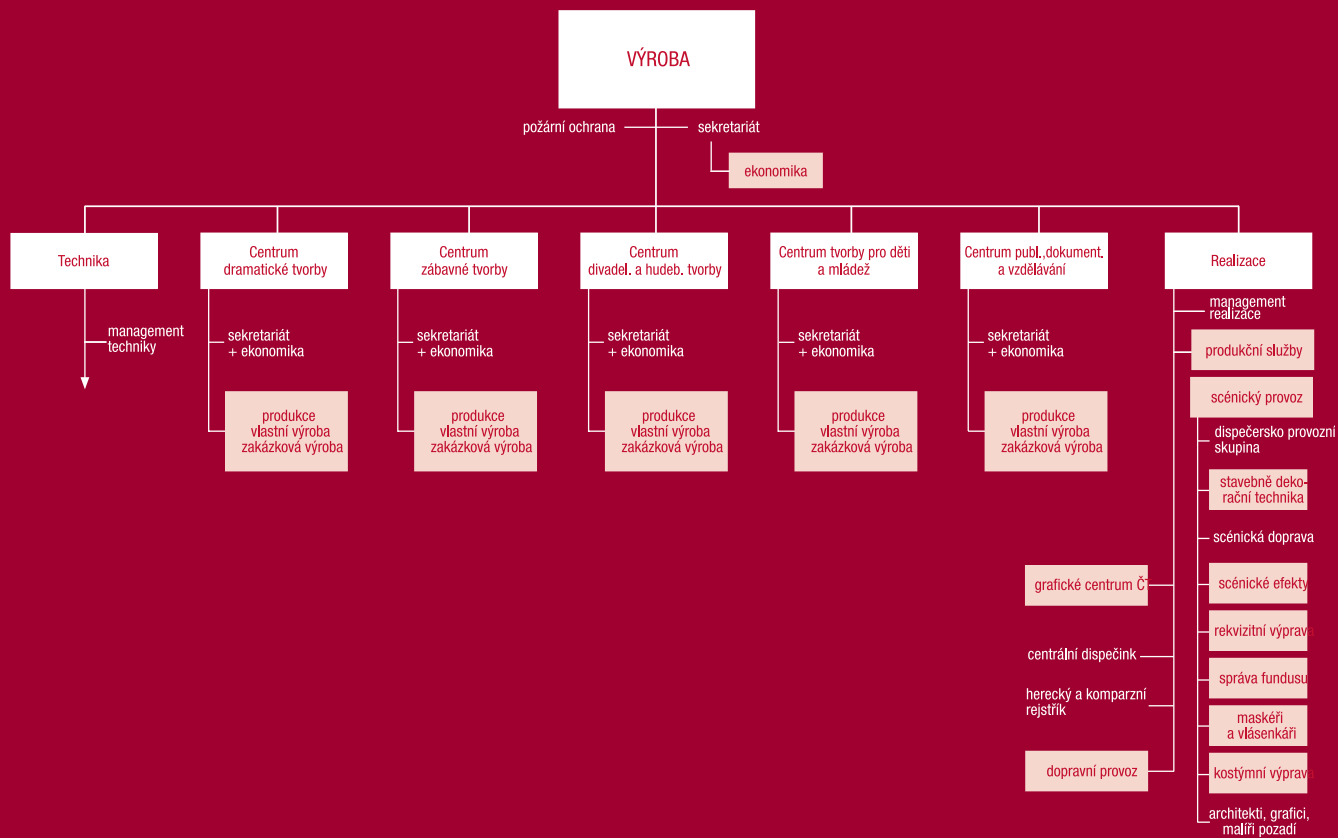
08

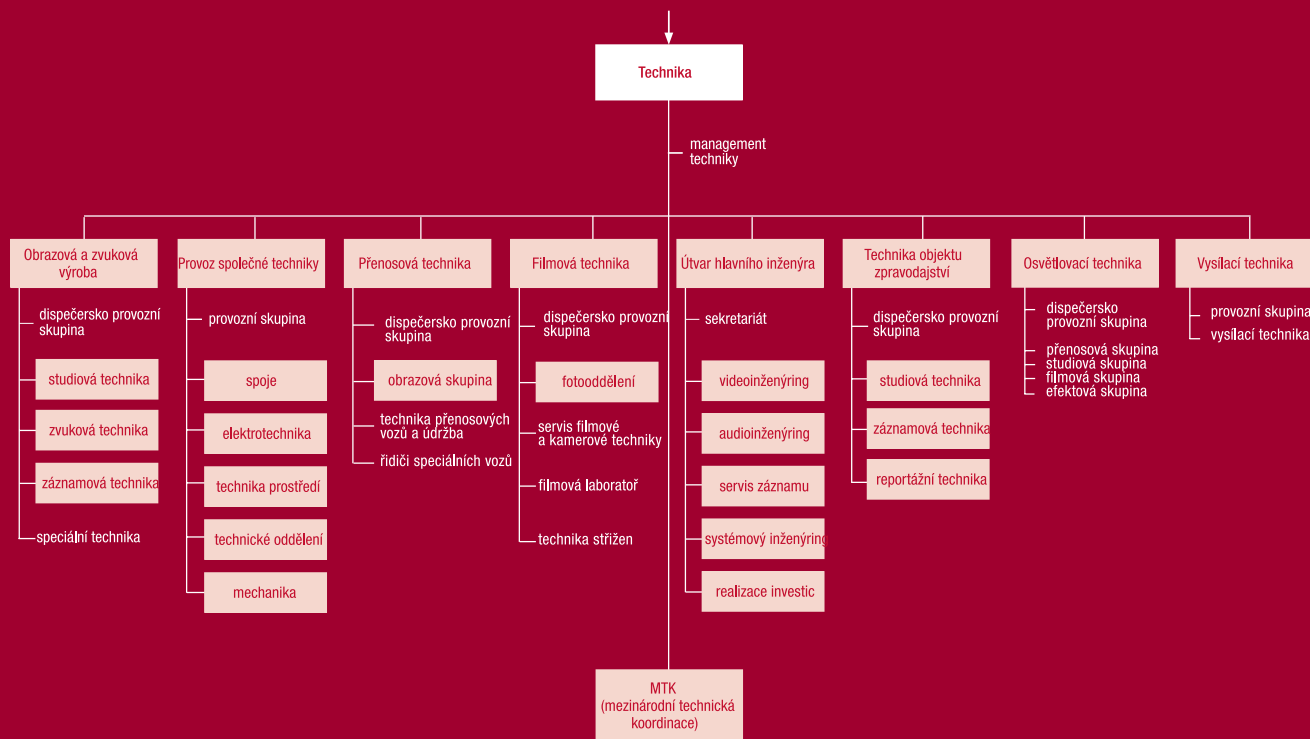




Organizace
a personální
struktura

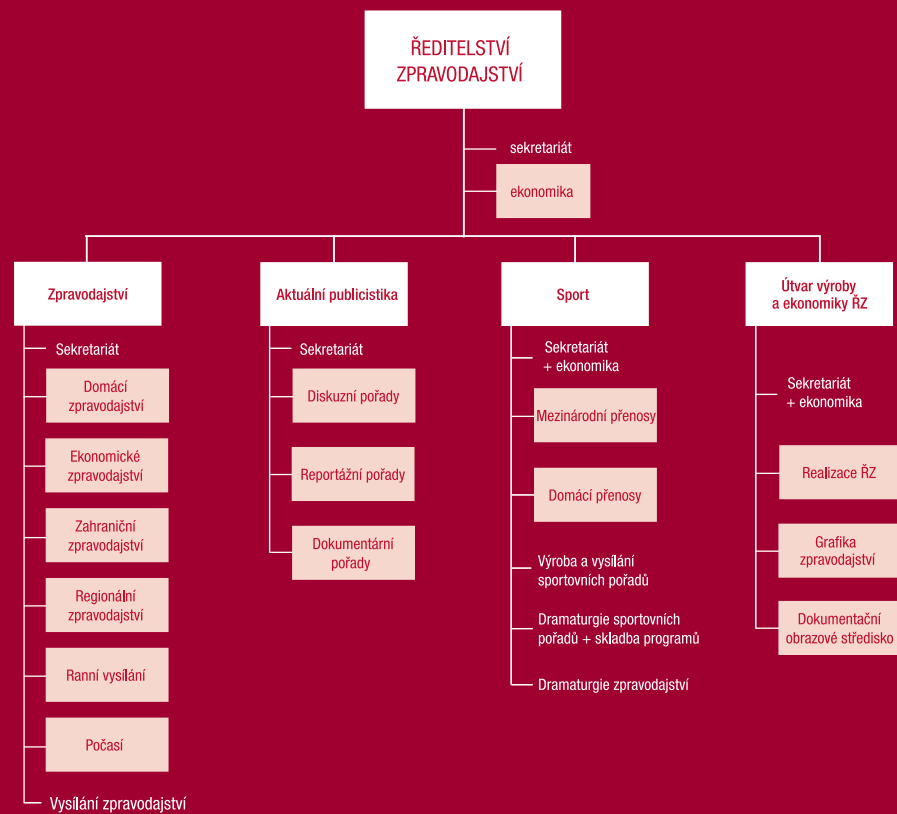
08

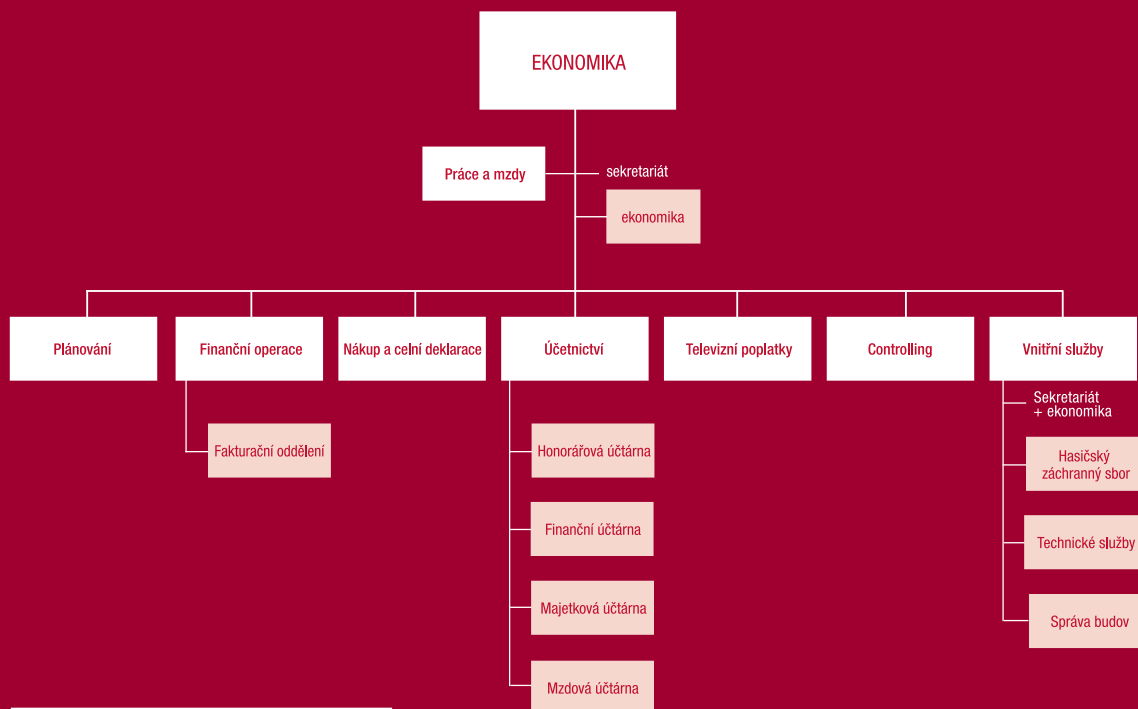




Organizace a personální struktura

08





Organizace
a personální
struktura

08

Obsazení vybraných funkcí v průběhu roku 2003

Generální ředitel

Petr Klimeš (prozatímní ředitel)
(do 18. 7.)

Jiří Janeček
(od 19. 7.)

Sekretariát generálního ředitele

vedoucí: Jiří Kučera (do 30. 9., od 1. 10. funkce zrušena)

Personální útvar (do 30. 9. v podřízenosti ředitele sekretariátu GŘ, od 1. 10. v podřízenosti vrchního ředitele)
vedoucí: Ludmila Jakovcová

Útvar kontroly a vnitřního auditu

(do 31. 7., od 1. 8. v podřízenosti vrchního ředitele)
vedoucí: Petr Beran (do 28. 2.)

Iva Kheková (pověřena k zastupování od 3. 3. do 17. 8.)
Petr Kusebauch (od 18. 8.)

Právní útvar

vedoucí: Vladimíra Vocetková

Public Relations a Promotion (od 1. 3. Komunikace)

vedoucí: Richard Klatovský (do 13. 11.)
Martin Švehla (od 14. 11.)

Tiskové oddělení

vedoucí: Bohuslava Holubová (od 1. 3.)

Self Promotion

vedoucí: Daniela Kuhnová

Grafika

vedoucí: Pavla Hromková

PR servis

vedoucí: Lenka Bauerová

Edice (od 1. 3.)

vedoucí: Jitka Saturková

Mediální partnerství a spolupráce (od 1. 3.)

vedoucí: Tereza Typoltová

Produkce (od 1. 3.)

vedoucí: Miroslava Bláhová

Kontakt s diváky (od 1. 3.)

vedoucí: Jelínková Jitka

Internet ČT

vedoucí: Štěpánka Sunková

Teletext

vedoucí: Jan Zeman

Ředitel programu

ředitel programu: Markéta Luhanová
(do 30. 9. pověřena k zastupování,
od 1. 10. ředitelka programu)

Dramaturgie

Alena Müllerová
Ivan Hubač

Plánování a koordinace programu

vedoucí: Zuzana Richtrová
(pověřena k zastupování do 31. 12.)

Výzkum programu a auditoria

vedoucí: Kristina Taberyová

Archiv a programové fondy

vedoucí: Vít Charous

Centrum dramatické tvorby (CDT)

šéfdramaturg: Jan Otčenášek

Centrum zábavné tvorby (CZT)

šéfdramaturg: Richard Medek

Centrum tvorby pro děti a mládež (CTDM)

šéfdramaturg: Miroslava Kaňková (do 31. 12.)

Centrum divadelní a hudební tvorby (CDHT)

šéfdramaturg: Tomáš Šimerda (do 31. 12.)

Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání

(CPDV), šéfdramaturg: Rudolf Růžička (do 31. 12.)

Centrum převzatých pořadů (CPP)

šéf akvizice: Jan Rubeš

Organizace
a personální
struktura

08

Ředitel zpravodajství

ředitel zpravodajství: Jiří Janeček
(do 18. 7. pověřen k zastupování)
Otakar Černý (od 21. 7. do 31. 7.
pověřen k zastupování)
Zdeněk Šámal (od 1. 8.)

Redakce zpravodajství

vedoucí: Karel Novák

Redakce sportu

vedoucí: Otakar Černý

Redakce aktuální publicistiky

vedoucí: Čestmír Franěk

Útvar realizace ředitelství zpravodajství

vedoucí: Petr Jahn

Ředitel výroby

ředitel výroby: Petr Erben

Centrum dramatické tvorby (CDT)

šéfproducent: Jaroslav Kučera

Centrum zábavné tvorby (CZT)

šéfproducent: Martin Kopřiva

Centrum tvorby pro děti a mládež (CTDM)

šéfproducent: Magdalena Sedláková

Centrum divadelní a hudební tvorby (CDHT)

šéfproducent: Petr Nezval

Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání

(CPDV), šéfproducent: Damián Kaušitz (do 30. 11.)
Jaroslava Šípová (pověřena k zastupování od 1. 12. do 14. 12.)
Michal Reitler (od 15. 12.)

Realizace

vedoucí: Anna Becková (do 31. 12.)

Technika

šéf techniky: Rudolf Pop

Finanční ředitel

finanční ředitel

Petr Klimeš (do 31. 8.)

František Lambert (pověřen k zastupování od 1. 9.)

Televizní poplatky

(v podřízenosti finančního ředitele do 31. 12.)

vedoucí: Eva Dubová

Plánování a mzdy (do 31. 5.)

vedoucí: Vladimír Šupler (do 31. 5.)

Plánování (od 1. 6.)

vedoucí: Marie Trpišovská (od 1. 6.)

Práce a mzdy (od 1. 6.)

vedoucí: Marta Šimrová (od 1. 6.)

Finanční operace

vedoucí: Pavel Patrovský

Účetnictví

vedoucí: Jaroslav Hůlka

Nákup a celní deklarace

vedoucí: Marcela Karasová

Controlling

vedoucí: Stanislav Maruška

Vnitřní služby

vedoucí: Josef Hlavinka

Telexport

(do 31. 5., od 1. 6. v podřízenosti obchodního ředitele)

vedoucí: Jarmila Švorcová

Strategický rozvoj (od 1. 6.)

vedoucí: neobsazeno

Obchodní ředitel (od 1. 6.)

obchodní ředitel: Jarmila Švorcová
(od 1. 6. pověřena k zastupování)

Telexport

vedoucí: Jarmila Švorcová

Vrchní ředitel (od 1. 8.)

vrchní ředitel: František Lambert

Strategický rozvoj

(v podřízenosti vrchního ředitele od 1. 8.)

vedoucí: neobsazeno

Útvar kontroly a vnitřního auditu

(v podřízenosti vrchního ředitele od 1. 8.)

vedoucí: Iva Kheková (pověřena k zastupování do 17. 8.)
Petr Kusebauch (od 18. 8.)

Projektová kancelář

(v podřízenosti vrchního ředitele od 1. 8.)

vedoucí: Pavel Krumpár (od 1. 8.)

Personální útvar (v podřízenosti vrchního ředitele od 1. 10.)

vedoucí: Ludmila Jakovcová

Informační technologie

(v podřízenosti vrchního ředitele od 1. 10.)

vedoucí: Jiří Hnilička

Televizní studio Brno

ředitel studia: Zdeněk Drahoš (do 22. 1.)

Radomír Kos

(pověřen k zastupování od 23. 1. do 30. 11.)

Marián Kleis (od 1. 12.)

Redakce zpravodajství

šéfredaktor: Petr Šuleř (do 30. 6.)

Roman Ondrůj (od 1. 7.)

Program

šéf programu TS: Jiří Florian

Výroba

šéf výroby TS: Petr Kaláb (do 10. 4.)

Jan Lederer (od 17. 4.)

Ekonomika a správa

šéf ekonomiky a správy TS: Hana Grunová (do 10. 4.)

Dobroslava Vykoupilová
(pověřena k zastupování
od 17. 4.)

Televizní studio Ostrava

ředitel studia: Ilja Racek

Redakce zpravodajství

šéfredaktor: Karel Spurný

(pověřen k zastupování do 12. 1.)

Ivo Šebestík (od 13. 1.)

Program

šéf programu: Karel Spurný

Výroba

šéf výroby: Miloslav Petronec

Ekonomika

šéf ekonomiky: Milena Sladká

Organizace
a personální
struktura

08

Složení poradních orgánů generálního ředitele v průběhu roku 2003

Poradními orgány generálního ředitele byly v roce 2003 Kolegium generálního ředitele a Ekonomická rada. Činnost Ekonomické rady byla rozhodnutím generálního ředitele k 31. 12. ukončena. Jediným poradním orgánem se tak s účinností od 1. 1. 2004 stalo Kolegium.

Kolegium generálního ředitele je složené z vedoucích pracovníků přímo podřízených generálnímu řediteli. V roce 2003 se jeho složení proměňovalo rozhodnutími prozatímního (k 5. 6.) a generálního ředitele (k 7. 8. a 29. 9.) v souvislosti se změnami organizační struktury České televize a v důsledku personálních obměn na jednotlivých pozicích ve vedení ČT.

Zdeněk Drahoš (do 22. 1.)

Petr Erben

Jiří Janeček (do 6. 8.)

Richard Klatovský (do 13. 11.)

Petr Klimeš (do 31. 8.)

Radomír Kos (od 5. 6. do 30. 11.)

Pavel Krumpár (od 5. 6. do 6. 8.)

Jiří Kučera (do 28. 9.)

František Lambert (od 7. 8.)

Markéta Luhanová

Ilija Racek

Nikolaj Savický (od 5. 6. do 6. 8.)

Zdeněk Šámal (od 7. 8.)

Martin Švehla (od 10. 12.)

Jarmila Švorcová (od 5. 6. do 6. 8. a od 29. 9.)

Vladimíra Vocetková

Ekonomická rada pracovala v roce 2003 ve složení z vedoucích pracovníků na úsecích ekonomiky, výroby a programu.

Petr Erben

Jiří Janeček (do 6. 8.)

Jitka Janská

Petr Klimeš (do 31. 8.)

František Lambert (od 7. 8.)

Markéta Luhanová

Pavel Patrovský (do 4. 6.)

Milena Sladká

Zdeněk Šámal (od 7. 8.)

Vladimír Šupler

Marie Trpišovská (od 5. 6.)

Ivo Vaněk (do 4. 6.)

Dobroslava Vykoupilová (od 5. 6.)

Počet zaměstnanců a jejich rozložení

Evidenční počet zaměstnanců ve fyzických osobách k 31. 12. 2003.

ČT Praha

Generální ředitel		Archiv a programové fondy	53
generální ředitel	1	Centrum převzatých pořadů	47
sekretariát	4	Centrum dramatické tvorby	11
strategický rozvoj	1	Centrum zábavné tvorby	4
koordinace zahraničních vztahů	1	Centrum divadelní a hudební tvorby	6
sekretariát Rady ČT	2	Centrum tvorby pro děti a mládež	6
	9	Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání	26
			220
Útvary vrchního ředitele ČT		Ředitelství zpravodajství	
vrchní ředitel ČT	1	ředitel zpravodajství	1
Personální útvar	14	sekretariát	2
Útvar kontroly a vnitřního auditu	5	ekonomika	4
Strategický rozvoj	0	analýzy	1
Informační technologie	54	evidence Provys	2
Projektová kancelář	2	Zpravodajství	101
	76	Aktuální publicistika	23
		Sport	37
		Útvar výroby a ekonomiky ŘZ	120
			291
Právní útvar		Komunikace	
vedoucí právního útvaru	1	ředitel komunikace	1
sekretariát	2	sekretariát	2
ekonomika	1	ekonomika	1
Právní útvar	9	interní komunikace	1
Odd. pro kolektivní správu	3	Produkce	5
	16	Mediální partnerství a spolupráce	3
		Edice	2
		Tiskové	6
		PR servis	2
		Internet ČT	6
		Self promotion	8
		Grafika	4
		Kontakt s diváky	4
		Teletext	16
			61
Obchodní ředitelství			
obchodní ředitel	0		
sekretariát a ekonomika	0		
Reklama, sponzoring, teleshoping	1		
Telexport	14		
	15		
Program			
ředitel programu	1		
sekretariát	3		
autorská evidence	2		
dramaturgie	4		
Plánování a koordinace programu	37		
Výzkum programu a auditoria	20		

Organizace
a personální
struktura

08

Výroba		Obrazová a zvuková výroba	172
ředitel výroby	1	Filmová technika	72
sekretariát	2	Přenosová technika	107
ekonomika	3	Osvětlovací technika	75
požární ochrana	4	Provoz společné techniky	124
Centrum dramatické tvorby	21		1 326
Centrum zábavné tvorby	20	Ekonomika	
Centrum divadelní a hudební tvorby	18	finanční ředitel	0
Centrum tvorby pro děti a mládež	17	sekretariát	2
Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání	33	ekonomika a daně	2
Realizace		Plánování	9
management realizace + sekretariát	3	Práce a mzdy	4
Produkční služby	5	Televizní poplatky	13
Scénický provoz	254	Účetnictví	38
Centrální dispečink	3	Nákup a celní deklarace	21
Dopravní provoz	14	Finanční operace	16
Grafické centrum ČT	14	Controlling	2
Herecký a komparzní rejstřík	2	Vnitřní služby	137
Technika			244
management techniky	1	Zaměstnanci uvolňovaní z organizačních důvodů	6
MTK (mezinárodní technická koordinace)	18	Česká televize v Praze celkem	2 264
Útvar hlavního inženýra	86		
Technika objektu zpravodajství	171		
Vysílací technika	86		

Evidenční počet zaměstnanců ČT Praha k 31. 12. 2003 činil ve fyzických osobách 2264. Tento počet byl v porovnání ke stejnému dni předcházejícího roku nižší o 25 zaměstnanců.

Televizní studio Brno

Útvary ředitele studia		Hospodářská správa	9
ředitel TS	1	Sklady	5
sekretariát	1		26
řidič silničních motorových vozidel	1	Program	
Kontrolní referát	1	šéf programu	1
Referát PO - BOZP	1	sekretariát, ekonomika, autorská evidence	2
referát Komunikace	1	Koordinace programu a vysílání	11
Automatizovaný informační systém	5	Centrum dramatické tvorby	5
Personální a právní útvar	7	Centrum zábavné tvorby	8
Redakce zpravodajství	22	Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání	5
odcházející pracovníci	1	Centrum divadelní a hudební tvorby	4
	41		36
Ekonomika a správa		Výroba	
Účetnictví	9	šéf výroby	1
Referát plánování	1	sekretariát, ekonomika	1
Obchodní referát	2		

Centrum dramatické tvorby	1	sekretariát, ekonomika	2
Centrum zábavné tvorby	1	televizní technika	37
Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání	1	přenosová technika	10
Centrum divadelní a hudební tvorby	1	scénický a dopravní provoz	31
Realizace	57		148
Technologie a koordinace výroby	4		
Technika		TS Brno celkem	251
šéf techniky TS	1		

Evidenční počet zaměstnanců v TS Brno k 31. 12. 2003 činil ve fyzických osobách 251. Tento počet byl v porovnání ke stejnému dni předcházejícího roku nižší o 13 zaměstnanců.

Televizní studio Ostrava

Útvary ředitele studia

ředitel	1	sekretariát + ekonomika	5
sekretariát, kontrolní referát, referát BOZP + PO	5	dispečink	4
Redakce zpravodajství	17	Televizní provozy	46
Právní a personální útvar	3	Inženýring	19
	26	Scénický provoz	34

Program

šéf programu	1	Dopravní provoz	2
Autorská evidence	1	Realizace redakce sportu	1
Archiv a programové fondy	3	Realizace redakce zpravodajství	17
Centrum dramatické tvorby	4	Centrum dramatické tvorby	5
Centrum hudby, zábavy a tvorby pro děti a mládež	4	Centrum hudby, zábavy a tvorby pro děti a mládež	4
Centrum publicistiky a dokumentu	12	Centrum publicistiky a dokumentu	10
Redakce sportu	3		148
PR, self promotion a koordinace vysílání	6		
	34		

Ekonomika

šéf ekonomiky	1
Informační soustava	10
Hospodářská správa	6
Automatizovaný informační systém	6
	23

Výroba

šéf výroby	1
------------	---

TS Ostrava celkem 231

Evidenční počet zaměstnanců v TS Ostrava k 31. 12. 2003 činil ve fyzických osobách 231. Tento počet byl v porovnání ke stejnému dni předcházejícího roku vyšší o 5 zaměstnanců, a to v důsledku většího počtu zaměstnanců na zkrácené úvazky a navýšení systemizovaných míst k zajištění personálního vybavení redakce v Olomouci a k zajištění analýzy programu a auditoria v regionálních studiích.

Organizace
a personální
struktura

08

Technická základna

Technický rozvoj České televize v roce 2003

Rozvoj technické základny České televize v roce 2003 probíhal dle dlouhodobého plánu stanoveného technickou radou ČT, vycházel z programové strategie a z požadavků na obnovu a postupnou modernizaci stávající výrobně technické základny. To vše se zřeteltem na hospodárnost a efektivnost využití finančních prostředků.

Základním cílem stanoveným pro tento rok bylo zejména **pokračování procesu digitalizace vnitřní struktury technologie ČT**, představující především proces **zavádění bezpáskového systému do zpravodajské výroby a odbavování pořadů**. Současně byly zahájeny i přípravné práce související s **obnovou serverové technologie ve vysílací technice**. Vzhledem k rozhodnutí o změně poskytovatele distribučních a kontribučních služeb pro ČT pak bylo nutné zajistit **návaznost technických pracovišť České televize na přenosové systémy sítě ATM Českého Telecomu a. s.** Současně bylo nutné v předstihu zajistit i **přípravu technologií na zajištění přenosů z MS v ledním hokeji 2004**, kde Česká televize byla vybrána za výsadního poskytovatele mezinárodního signálu.

Současná příprava a odbavení zpravodajských pořadů v pražském studiu je plně založena na páskové technologii. Tato technologie se na jedné straně vyznačuje poměrně vysokou technickou spolehlivostí, na druhé straně z ní vyplývá nutnost manipulace s kazetami, což není příliš operativní a může práci nežádoucím způsobem komplikovat. Materiál pro jednotlivé příspěvky je získáván od natáčecích štábů (pražských i regionálních) nebo ze zahraničních výměn. Veškeré materiály jsou zpracovány v lineárních střížnách a výsledkem je kazeta, která je odbavena z robotického automatu Betacart. Při dnešní skladbě zpravodajských příspěvků a množství obrazových zpráv je tato technologie již za hranicemi svých možností.

Proto proběhla veřejná obchodní soutěž s cílem **náhrady páskového zařízení za serverovou technologii**. Nové řešení navrhuje operativnější a flexibilnější způsob práce při zachování technické spolehlivosti předcházejícího systému. Přejechod k nové technologii byl rozčleněn na dvě etapy. První, realizovaná v roce 2003 a představující instalaci a zprovoznění vysílacího a produkčního serveru, spolupráci s nadřazeným řídicím systémem a zprovoznění nelineárních střížen a plnicích pracovišť včetně začlenění regionálních příspěvkových studií. Ve druhé etapě, plánované na rok 2004, dojde k rozšíření počtu pracovišť, kde budou příspěvky zpracovávány, k zajištění prohlížení a stříhu přímo na terminálech redakčních pracovníků, a tím k vyššímu stupni propojení s redakčním systémem. Jako vítěz veřejné obchodní soutěže byla vybrána firma SGI, která spolu s dalšími subdodavateli zajišťuje praktickou realizaci.

V první fázi projektu byla, v návaznosti na systém souborového přenosu dat Českého Telecomu, od 1. 7. 2003 zprovozněna technologie v regionálních studiích (celkem 11 lokalit) založená na pořizování primárního záznamu v systému DV CAM a nelineárním zpracování příspěvků na střížnách Pinnacle. Takto zpracované a připravené zpravodajské příspěvky jsou souborovým způsobem přenášeny do studia v Praze, kde jsou kompletovány pro vlastní vysílání. Vedle této části projektu pokračovaly práce na odladění vlastního odbavovacího systému serverové technologie objektu zpravodajství, kde jeden z náročných úkolů představovalo vyřešení spolupráce nadřazeného řídicího systému se stávajícím redakčním systémem AVID iNews a jeho integrace do stávajícího prostředí. Po provedených testech bylo zvoleno řešení, na jehož základě začalo vysílání části zpravodajských pořadů již pomocí nové technologie.

Dalším, podobně významným krokem v historii vysílání České televize byl **přejechod na digitální distribuci a kontribuci signálu programů ČT1 a ČT2 pomocí optické sítě ATM**. V první fázi byly od ledna 2003 převedeny na novou technologii vysílače

na území severní a jižní Moravy, od srpna 2003 pak ostatní vysílače. Celkem se jedná o 41 lokalit, z nichž je vysílán signál na rozhodující část území republiky.

Náročným úkolem bylo vyřešení možnosti vkládání signálu regionálních studií při tzv. trhacích časech, bez vzniku nežádoucích rušivých efektů v přechodové fázi. Pro kontribuční účely byla od ledna 2003 navzájem propojena všechna vysílací studia, takže vedle výměny obrazových a zvukových signálů je mezi Prahou, Brnem a Ostravou zprostředkováno datové i hlasové spojení (včetně telefonního). K 1. 7. 2003 zahájila Česká televize pomocí ATM technologie přenos signálu i z exteriérových lokalit. Tato technologie, jejíž zvládnutí představovalo řadu změn vůči zavedeným pracovním postupům, přinesla do přenosu signálu novou kvalitu a možnosti. Do dalšího období je ovšem potřeba ještě zvládnout další technologické úpravy.

Předcházející technologické změny a úpravy směřují jednoznačně k **zajištění možnosti přechodu na pozemní digitální vysílání DVB-T**. Proto se Česká televize intenzivně podílí na testování systému v rámci probíhajících pilotních projektů a i v rámci vlastních experimentů hledá cesty k novým tvůrčím aplikacím.

Závěrem lze konstatovat, že **v roce 2003 byly uskutečněny další kroky postupně dovršující proces digitalizace České televize, včetně digitalizace přenosových tras, který umožní nabídnout divákovi kromě kvalitnějšího obrazu a zvuku také řadu dalších programových možností**. Je nezbytné, aby v budoucnosti tvořila výroba, zpracování a následné odbavení pořadů a jejich distribuce k divákovi jeden souvislý technologický řetěz, který ve své kompletní podobě bude schopen nabídnout všechny přednosti moderní techniky. Celou etapu je ovšem nutno chápat jako dlouhodobý proces jak z provozních, tak i finančních důvodů.

Přechod na pozemní digitální televizní vysílání v systému DVB-T

Základním strategickým cílem České televize pro zahájení pozemního digitálního televizního vysílání je **sestavovat digitální multiplex veřejné služby v systému DVB-T**. V roce 2003 pokračovala Česká televize v přípravě přechodu na pozemní digitální vysílání v návaznosti na předchozí roky. Od května 2000 poskytuje Česká televize své programy dvěma provozovatelům zkušebního pozemního digitálního vysílání v systému DVB-T – společně s Českou radiokomunikací, a. s. a Czech Digital Group. Zapojením do těchto experimentů získala Česká televize v letech 2000 až 2003 základní zkušenosti s vysíláním v systému DVB-T.

Dne 1. prosince 2003 požádala Česká televize Radu pro rozhlasové a televizní vysílání o stanovení příslušných souborů technických parametrů vysílání náležitých jednotlivým kmitočtům pozemní digitální vysílací sítě pro šíření dvou celoplošných televizních programů České televize a jejich doplňkových služeb v systému DVB-T. Přidělení těchto vysílacích kmitočtů České televizi umožní dosáhnout lepšího pokrytí obyvatelstva při šíření tv programů na celém území republiky a zajistí lepší kvalitu příjmu pro nejvyšší možný počet obyvatel, jak prostřednictvím pevné, tak přenosné antény.

Novým prvkem v přípravě přechodu České televize na pozemní digitální vysílání se v roce 2003 stala **spolupráce s Českým rozhlasem**. Ta umožnila, aby Česká televize zpracovala **koncept doplňkových služeb souvisejících s obsahem televizního a rozhlasového vysílání**. Vedle dnes již běžného teletextu, v digitální podobě rychlejšího, obsažnějšího a zahrnujícího i statické obrazové informace, a vedle rutinně poskytovaných skrytých titulků pro neslyšící chce Česká televize v digitálním vysílání mimo jiné:

- 24 hodin denně poskytovat divákům prostřednictvím tzv. karuselů průběžně aktualizované textové zpravodajství a informace o počasí, obojí rozšířeno o statické obrázky, mapy a grafy;
- během přenosu jednání z Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky dát divákům možnost, aby si vyvolali na obrazovce v textové podobě profesní životopis poslance, který právě hovoří, citáty z jeho předchozích vystoupení na dané téma nebo přehled, kdy a jak tento poslanec hlasoval;

- doplňovat vzdělávací pořady a jazykové kurzy dalšími údaji o tématu, statickými obrázky, daty, grafy, schémata nebo třeba tematickými slovníčky k dané lekci cizího jazyka;
- přispívat k jazykovému vzdělávání televizních diváků tím, že u převzatých děl (filmů, seriálů, dokumentů) nabídne vedle české verze také originální znění a případně další jazykové mutace, budou-li k dispozici;
- napomáhat snazší integraci nevidomých do většinové společnosti prostřednictvím zvláštní hlasové služby poskytující verbální popis obrazových scén, tzv. Audio Description;
- v součinnosti s Českým rozhlasem poskytovat v rámci digitálního multiplexu veřejné služby v systému DVB-T snadno a rychle dostupný informační servis lidem, kteří se ocitli v tísnivé životní situaci (úmrtí člena domácnosti, ztráta zaměstnání, dlouhodobé onemocnění atd.). Smyslem této služby je dosáhnout toho, aby měl každý divák 24 hodin denně k dispozici prostřednictvím televizní obrazovky základní informace o svých právech v těchto situacích, kontaktní adresy, elektronické adresy a telefonní čísla, na nichž získá další podrobnější informace a pomoc.

Při přípravě této koncepce vycházela Česká televize spolu s Českým rozhlasem ze zahraničních zkušeností televizních vysílatelů veřejné služby. Tyto služby však vysílatelé veřejné služby nebudou moci poskytovat, pokud nebudou provozovat vlastní digitální multiplex DVB-T.

Na sklonku roku 2003 získala jednání o přechodu televizního vysílání v České republice na DVB-T podstatně konkrétnější podobu než v předchozích letech. Česká televize vstoupila do těchto jednání dobře připravena. Zároveň **začala své kroky konzultovat s ostatními provozovateli celoplošného televizního vysílání v České republice s cílem dosáhnout přijetí společných technických standardů**. Česká televize také v roce 2003 opakovaně deklarovala svůj zájem o zahájení celého procesu co nejdříve a s co nejnižšími možnými náklady pro diváky i pro vysílatele. Do konce roku 2003 však o konkrétní podobě přechodu na pozemní digitální televizní vysílání v České republice nebylo rozhodnuto.

Archiv České televize

Archiv České televize obhospodařuje především **filmové a telemagnetické audiovizuální záznamy, zvukové záznamy a textové dokumenty** vzniklé z činnosti České a Československé televize. Nejstarší z nich pocházejí z prvního vysílacího dne televizního studia – 1. 5. 1953. V archivních depozitářích je uloženo zhruba 210 000 hodin audiovizuálních záznamů, ať na filmovém či telemagnetickém nosiči. Archivní fondy by teoreticky tedy mohly pokrýt denně 24 hodin vysílání České televize po 20 let.

Audiovizuální záznamy procházejí po předání archivu různými fázemi odborného zpracování – archivní evidence, dokumentace, vkládání informací do databází, technická kontrola, péče o fyzický stav záznamů, přičemž cílem této odborné činnosti je optimální využití archivního fondu ČT jak ve vysílání, tak při výrobě nových pořadů a ke komerčním účelům. Děje se tak především formou repríz nebo použití sekvencí do nejrůznějších pořadů České televize nebo prodejem prepisů a práv ke konkrétnímu, časově omezenému použití externím zájemcům. Záznamy jsou ovšem využívány i pro reprezentaci ČT na nejrůznějších českých i zahraničních přehlídkách a festivalech či pro charitativní, studijní a badatelské účely.

Archiv České televize se svojí odbornou prací podílí nejen na **výrobě nových pořadů výběrem a rešeršemi pro programové výrobní centra a redakce, ale i vlastní dramaturgií repríz**. Během roku 2003 přichystal pro vysílání téměř 2200 hodin, což činilo asi 3800 pořadů, tedy zhruba 12 % celkového vysílacího času, a je co do objemu pořadů na čtvrtém místě mezi programovými útvary ČT. Pokud jde o diváckou odezvu, největší sledovanosti i spokojenosti dosahují dlouhodobě u diváků ČT reprízy televizních seriálů pro děti i dospělé.

Kromě audiovizuálních fondů či zvukových záznamů pečuje Archiv ČT také o uchovanou **textovou dokumentaci produkce ČT** – jedná se především o scénáře a výrobní složky pořadů. Kromě toho archiv nabízí televizním tvůrcům významnou službu v podobě kvalitní studijní knihovny s téměř 30 000 publikací.

Systematické vytváření, zpracování a využívání archivních fondů je to, čím se televize veřejné služby na celém světě podstatně liší od komerčních vysílatelů. Rozdíl spočívá zejména v rozsahu fondů, šíři žánrů a v neposlední řadě i ve kvalitě zpracování a uložení fondů a ve stálé péči o jejich vysokou technickou kvalitu. V roce 2003 například bylo přepsáno téměř 3000 hodin archivních záznamů z nevhovujících kazet U-matic a D3 na moderní digitální nosiče Beta. Naprostá většina archivních fondů je uložena v moderních, klimatizovaných depozitářích, na jejichž vybudování vynaložila ČT téměř 40 milionů Kč a které odpovídají podmínkám ve vyspělých světových televizních archivech.

Inovace postupů při uchování, informačním zpracování a programovém i studijním využívání archivních fondů je také hlavním úkolem Mezinárodní federace televizních archivů – FIAT/IFTA, jejímiž členy je téměř 100 televizních archivů ze všech kontinentů. Archiv České televize se stal plnoprávným členem v roce 1992 a od roku 1999 má svého zástupce v programově produkční komisi této organizace. Dosáhl v této organizaci vysoké prestiže díky obsahu fondů, jejich zpracování – zejména relací zpravodajského charakteru – a v neposlední řadě i díky kvalitnímu využití archivních záznamů v nové tvorbě ČT, která byla několikrát vysoce oceněna na mezinárodním poli.

V zájmu rychlé orientace v archivním fondu, jeho optimálního uložení a dalšího využití se v archivním audiovizuálním světě začíná stále častěji hovořit o **digitalizaci a metadatech**. V některých velkých světových televizních archivech se již touto cestou vydali a archiv České televize přejde na novou technologii v blízké budoucnosti. Tento krok vyžaduje nejen nemalé finanční náklady, ale i pečlivou odbornou přípravu. Tímto úkolem se nyní archiv intenzivně zabývá i ve spolupráci se zahraničními televizními archivy. Na podzim roku 2004 by mělo být rozhodnuto, jaký projekt digitalizace Archivu ČT bude v následujících letech v České televizi realizován.

Tyto zásadní nové technologické postupy s sebou sice zpočátku nesou vysoké investiční náklady, které se ale záhy vracejí v podobě kvalitnějšího digitálního obrazového a zvukového záznamu, menšího nebezpečí mechanického poškození nosiče, snazšího využití pro budoucí plně digitální výrobu a vysílání, lepší ochrany proti eventuální ztrátě či zneužití záznamu a také v podobě nižších externích i interních nákladů na výrobu a vysílání. Zásadní změna v práci s archivními fondy bude ale též vyžadovat určitý posun v provozních technologiích a provozu archivu. České televizi se tedy digitalizace archivních fondů nevyhne a ani by to nebylo žádoucí v zájmu udržení kroku s vyspělými světovými vysílateli veřejné služby.

Technická
základna

09

Technické kapacity České televize v roce 2003

ČT Praha

Vysílací technika

Odbavovací komplexy ODK1 a ODK2

Používají se pro průběžné odbavování programů České televize, každý samostatně pro jeden z obou programových okruhů ČT1 a ČT2. Komplex se skládá z hlasatelny, pracoviště TMZ a vlastního režijního pracoviště.

Výstupní kontroly VK1 a VK2

Umožňují komplexní kontrolu vysílaných signálů programu ČT1 a ČT2. Lze sledovat video, audio, teletext a VPS kód, včetně kontroly na odpovídajících měřicích přístrojích, dále monitorovat funkci jednotlivých signálově dostupných vysílačů ČRa, a. s. Zde se také provádí zákonem uložený záznam vysílaných programů na kazety.

Výstupní kontrola VK3

Monitorovací pracoviště společného projektu satelitní digitální distribuce CzechLink. Lze současně kontrolovat 5 vysílaných televizních programů (ČT1, ČT2, Prima TV, Galaxie Sport, Stanice O) a jeden ze zvolených rozhlasových programů (ČRo1, ČRo2, ČRo3, ČRo6/ČRo7, ČRo Region, Proglas).

Mezinárodní technická kontrola (MTK)

Provádí objednávku, propojování, kontrolu a úpravu všech obrazových, zvukových a dorozumívacích signálů přicházejících z domova i ze zahraničí prostřednictvím satelitů a pozemních spojových prostředků do střediska ČT

Praha a odtud i odcházejících, včetně služeb pro externí zákazníky.

Režijní komplex RK13

Pracoviště určené pro výrobu pořadů. V případě potřeby slouží také jako záložní odbavovací komplex pro vysílání ČT1 nebo ČT2.

Pracoviště vizuální prezentace

Pracoviště vizuální prezentace je založeno na technologii nelineárního střihu AVID. Zadáním bylo určeno pro výrobu výplňových pořadů se zaměřením na autopropagaci ČT.

Komplex obsahuje:

- 2 výběrová pracoviště s možností spolupráce se záznamovými stroji formátu C, D3, Digitální Betacam a Betacam SP (Sony protocol)
- digitalizační pracoviště AVID MediaStation s výstupem na diskový záznam PDR 100 (Profile), s následnou možností přepisu prostřednictvím sítě FibreChannel na diskové záznamy na pracovištích OP1, OP2 a RK13
- 3 stříhová pracoviště AVID Mediacomposer 1000
- stříhová pracoviště využívající sdílené diskové pole LANshare EX
- grafické pracoviště (se SW vybavením Adobe Digital Collection)
- hlasatelnu

Studiová technika

Studio KH1 (400 m²)

6 studiových kamer BTS LDK 9/P
obrazová digitální režie BTS DD10
1 digitální Beta
1 analogová Beta (příspěvková)
1 jednopalcový záznam (příspěvkový)
titulkovač Aston-Motif
efektivní zařízení Abekas

Studio KH2 (200 m²)

5 kamer BTS LDK 9/P
obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta
1 analogová Beta (příspěvková)
1 jednopalcový záznam (příspěvkový)

Studio KH3 (300 m²)

4 kamery BTS LDK 91

obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta

Studio KH 4/5 (700/ 400 m²)
5 kamer BTS LDK 10/P
obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta
(pokud se štáby podělí o kamery, lze použít obě studia)

současně bez obrazové režie ve studiu 5, kde se kamery
stříhají pouze ostře)

Studio RK14 (80 m²)
3 kamery LDK 93/9P
obrazová režie digitální BTS DD 10
záznamové TMZK8 (digitální a analogová Beta + jednopalcový záznam)

Stříhová pracoviště

OFF LINE

nelineární střížny (Lightworks) EST 11–23

ON LINE

střížny páskové A2, A4–A7
střížny nelineární A1, A3, A9, A10

Záznamová pracoviště

Jsou osazena záznamovými stroji těchto formátů:
jednopalcový C
záznam D3
analogová Beta

digitální Beta
DVCAM
S-VHS

Pracoviště filmových snímáčů

FS 01

filmový snímáč Quadra a barevný korektor Da Vinci Renaissance, mokrá snímací hlava Smitzer

a korektorem šumu VS4

FS 15

filmový snímáč FDL 90 a mokrá snímací hlava Smitzer

FS 02

filmový snímáč SPIRIT Data Cine s korektorem Da Vinci 2K

Elektronická grafika

titulkovací pracoviště Collage

Přepisové pracoviště

pracoviště pro přepisy archivních materiálů

Projekce

VPS 1

projekční a předváděcí sál – stereo-dolby; sál je možno použít i pro konference s možností napojení na počítačovou síť pro každého účastníka

VPS 2

projekční sál

Technická
základna

09

Zvuková technika

Postprodukční režie 1–4

digitální audiostanice Fairlight a digitální zvukový stůl Sony DMX 100

Ruchové studio

Digitální editování

Míchací komplex 3

Hudební studio

režijní stůl HARRISON 10 B, řízený počítačem MACINTOSCH II.X

24stopý DASH formát STUDER D 820 MCH
audiostanice Soundscape SSHDR1 + CH writer

Asynchronní režie

digitální režijní stůl Yamaha PRO MIX 02

Dialogová studia

Univerzální přepisové pracoviště

Přenosová technika

Velké přenosové vozy:

PV1 – PHILIPS SDI

kamery: 6x Philips LDK 20 S/P

1x Philips LDK 100

VTR: 3x DVW 500 P digitální Beta

1x PDR 100 Profile Hard Disc

obrazová režie: Diamond 20

digitální video efekt PRIZMA s přímou vazbou

na režii Diamond 20

titulkovací zařízení Collage CG

zvuk: mixážní pult STUDER 963/8/4

PV 2 – Elvia SDI

kamery 4x BVP 570

VTR: 2x DVW 500 P

HD: 1x MAV 555

obrazová režie: 14x obrazový vstup (6x externí)

DME trikový generátor

titulkovací zařízení Collage CG

zvuk: mixážní pult STUDER 963/4/4 STEREO

PV3 – Philips SDI

kamery: 7x Philips LDK 20 P/S

1x Philips LDK 100

VTR: 3x SONY DVW 500 P digitální Beta

1x PDR 200 Profile Hard Disc

obrazová režie: Diamond 20

digitální video efekt DV EXTREME PINNACLE

s přímou vazbou na režii Diamond 20

titulkovací zařízení Collage CG

zvuk: mixážní pult STUDER 928/4/4

PV6 – PHILIPS PAL component

kamery: 4x Philips LDK 91

VTR: 3x SONY DVW 500 P digitální Beta

obrazová režie: GRASS VALLEY složková 8x obrazový vstup (3x externí)

titulkovací zařízení: PC Insciber

zvuk: mixážní pult STUDER 963

PV10 – PHILIPS PAL

kamery: 3x Philips LDK 90

VTR: 3x SONY BCB 75, 2x možnost vracení

obrazová režie: Philips BTS R 51 ME, 8x obrazový vstup (3x externí), trikový generátor

titulkovací zařízení PESA

zvuk: mixážní pult STUDER 962

Jednokamerové přenosové vozy

12x kamkordér digitální Betacam – kamera SONY DVW 700/707

5x souprava pro tv dotáčky SONY BVP 570 + DVW 250 (digitální Betacam)

Super slow motion

souprava určená pro kvalitní zpomalování záběrů, zvláště pro účely sportovních přenosů

kamera LDK 23 HS

VTR: PDR 200 Profile

vozidlo IVECO 4910

Motocykl BMW

upravený motocykl pro snímání sportovních a dalších akcí za jízdy, s přenosem signálu přes vysílací soupravu na vrtulník

Zvukové vozy a SNG

Z2 – pořizování zvukových záznamů a ozvučování

SNG – mobilní stanice satelitních spojů MCL

Elektrocentrály

1x Polyma 100 kW samohybný podvozek Liaz

1x Polyma 50 kW samohybný podvozek Mercedes

1x Caterpillar 75 kW

Technika objektu zpravodajství

Studiová technika

Studio 6 (136,7 m²)

digitální obrazová režie SONY DVS 8000

4x kamera SONY BVP 375 – studio

3x kamera SONY BVP 550 P – velín

Studio 7 (77,5 m²)

digitální obrazová režie SONY DVS 7000

2x kamera SONY BVP 500 P

1x kamera SONY BVP 550 P

Studio 8 – virtuální studio (99,8 m²)

3x kamera SONY BVP 550 P

digitální obrazová režie SONY DVS 7000

systém virtuálního studia firmy VizRT:

- 2x grafická stanice SILICON GRAPHICS-ONYX
- 2x grafická stanice SILICON GRAPHICS-O2

2x kamera SONY BVP 550 k doplnění počtu kamer ve studiích podle náročnosti pořadu

Zvukové režie RZ 1–5

slouží pro přípravu ozvučení pořadů, zvuková hlasatelna

Grafika

2x grafická stanice PaintBox firmy QUANTEL

1x animační zařízení PaintBox FX F.A.T. firmy QUANTEL

1x animační zařízení PaintBox FX HAL firmy QUANTEL

2x střadač obrazů PictureBox firmy QUANTEL

1x grafická stanice Henry Infinity firmy QUANTEL

1x pomocná grafická stanice SGI Indigo se softwarem Softimage 3D

1x grafická stanice SGI Octane MX s kompozičním softwarem AVID Media Illusion

3x pracovní stanice PC s kompozičním softwarem Discreet Combustion

1x pracovní stanice PC s I/O kartou NewTek VideoToaster
2x výkonná pracovní stanice PC pro 3D modelování v programu Maya

1x pracovní stanice PC s I/O kartou DV Raptor pro konverzi do multimedialních formátů

1x pracovní stanice PC pro zpracování podkladů pro

mapové zpravodajství v programu Curious World Maps

1x on-line kompoziční stanice s I/O kartou, s D1 diskovým polem a střihovým softwarem Final Cut, Shake

2x grafické pracoviště DTP

Velín

slouží pro kompletaci zpravodajských relací; pracoviště zahraniční redakce, dvě operativní střihová pracoviště, zvuková režie s hlasatelnou (natáčení komentářů a telefonátů) a studio velín, ze kterého je vysílána většina zpravodajských relací ČT

Záznamová technika

10 lineárních střihových pracovišť

1 lineární střihové pracoviště s plně digitálním zpracováním signálů

4 nelineární střihová pracoviště

3 pracoviště výměnného zpravodajství

2 vysílací pracoviště

1 pracoviště administrace DNPS

1 střihové a odbavovací pracoviště Bratislava

1 střihové pracoviště Moskva

V druhé polovině roku 2003 začala instalace serverové technologie a její implementace na stávající technologická pracoviště OZ.

Reportážní technika

zajišťuje obrazový a zvukový materiál pro další zpracování v krajských studiích a objektu zpravodajství

Technická
základna

09

16 reportážních souprav Betacam k výrobě zpravodajských aktualit, sportovního, ekonomického a kulturního zpravodajství, publicistiky a příspěvků pořadu Dobré ráno
4 soupravy Betacam pro zahraniční cesty
7 digitálních poloprofesionálních kamkordérů formátu DV & DVCAM

Stálé trasy „parlament“, „senát“ a „vláda“

Trasy z Poslanecké sněmovny, Senátu a Úřadu vlády umožňující 24 hodin denně živé vstupy do vysílání nebo přenos natočených materiálů do objektu zpravodajství. Trasy z Parlamentu a z Úřadu vlády jsou realizovány mikrovlnným spojem Alcoma, trasa ze Senátu je vedena laserovým spojem přes optické vlákno.

Televizní studio Brno

Studiová technika

Studio A (270 m²)

Ize využít i další plochu se sníženým stropem cca 200 m²; možnost připojení 6 kamer, 2 x 12 zvukových vstupů, kamerový jeřáb

Studio B (70 m²)

(s pozadím pro chromakey), možnost připojení 3 kamer, 2 x 6 zvukových vstupů, čtecí zařízení

RK – Režijní komplex – společný pro obě studia

5x kamera SONY BVP 550

2x kamera SONY BVP 500

digitální obrazová režie SONY DFS 7000 včetně digitálního efektového zařízení

Zvuková technika

Zvukovýroba ZT 1

zvukové dokončovací práce pořadů zaznamenaných na formátu Digital Betacam; zvuková hlasatelna 16 m² (společná i pro ZT 2); napojení na server fonotéky

Zvukovýroba ZT 2

zvukové dokončovací práce pořadů zaznamenaných na libovolném formátu TMZ; přímá návaznost na nelineární střížny TMZ 9 a TMZ 10

DSNG vůz

dvoukamerový vůz vybavený satelitní technikou pro odbavení signálů

Krajské a zahraniční zpravodajské redakce

11 krajských redakcí (TS Praha, Hradec Králové, Ústí nad Labem, Plzeň, Zlín, Olomouc, Cheb, Liberec, Tábor, České Budějovice, Jihlava), Všechny redakce jsou vybaveny DV technologií pro datový přenos příspěvků sítí ATM, v Hradci, Ústí, Plzni a Budějovicích jsou dva reportážní štáby.

6 zahraničních redakcí (Berlín, Bratislava, Moskva, Varšava, Washington, Brusel)

grafické zařízení pro přípravu a odbavování titulků a grafik

Odbavovací pracoviště

Odbavování souvislých programových bloků, jednotlivých pořadů i dílčích příspěvků jak do celostátních, tak do mezinárodních sítí; programová spolupráce s jinými studii; pro regionální vysílání je vybaveno dálkovým stříhem sítě příslušných vysílačů. Napojení studia na systém digitální distribuce a kontribuce. Ovládání centrální matice prostřednictvím technologické řídicí sítě.

Pracoviště pro přípravu a odbavování skrytých titulků

příprava a odbavování skrytých titulků pro živé vysílání, využíváno při vysílání Jihomoravského večerníku

zvukové dokončovací práce na audiostanici Avid v synchronním režimu s obrazem v režimu Audiovision V 4.1 a Pro Tools V 4.1; zvuková hlasatelna 16 m²; aktivní napojení na server fonotéky

Přepisové pracoviště MG 1

univerzální zvukové pracoviště pro multiformátový přepis včetně ukládání zvukových snímků do databáze elektronické fonotéky

Grafika

Grafické pracoviště

příprava grafiky pořadů – scanování obrázků, 2D a 3D animace – morfing; úprava přinesených materiálů pro střih; možná je i příprava grafiky pro tisk

Kompoziční grafické pracoviště

úprava a editace videa a grafiky v nelineárním prostředí v nekomprimované kvalitě; kompozice neomezeného počtu

stop, animace, prolínání vrstev, klíčování, masky, mnoho efektů s vrstvami a maskami; vytváření 2D a 3D animací; vytváření znělek, předělů a krátkých bloků s využitím náročné grafiky

Přenosné grafické zařízení

titulky a grafika pořadů vyráběných ve studiu nebo přenosovým vozem

Záznamová technika

TMZ 1

projekce a přepisy záznamů DVCAM, Betacam SP na VHS; možnost odbavit a zaznamenat příspěvky po trase; možnost trikových úprav pomocí obrazové režie FOR A

TMZ 2

nasazení a editace skrytých podtitulků; výroba vysílací diskety EBU pro skryté podtitulky nebo diskety s titulky; projekce kazet BVU

TMZ 3

zpravodajská elektronická střížna; jednoduchý ostrý střih z formátu DVCAM, Betacam SP na Betacam SP; přepisy Betacam SP, DVCAM na VHS i s vloženým časovým kódem

TMZ 4

zpravodajská elektronická střížna; jednoduchý ostrý střih z formátu DVCAM, Betacam SP, S-VHS a VHS na Betacam SP; odbavování příspěvků po trase

TMZ 5

víceformátová střížna – master formát Digital Betacam; střih s režijními přechody z formátu D3, Digital Betacam a Betacam SP, 2D a 3D efekty; on-line střih podle střihových soupisek EDL na disketě z pracovišť TMZ9 a TMZ10; titulkování a vkládání grafiky; čtyřkanálové zpracování zvuku

TMZ 6

vysílací a univerzální prepisové pracoviště; vysílání a záznam formátu D3, Digital Betacam, Betacam SP, obrazového serveru Profile a obrazového M-O disku; spolupráce s režijním kombinátem studií A a B; vzájemné přepisy mezi formáty D3, Digital Betacam, DVCAM, DVCPRO, S-VHS,

Betacam SP, U-matic; možnost vícenásobného přepisu na VHS, možnost přepisu na DVD-R.; ovládání záznamových strojů a obrazového serveru Profile pomocí technologické řídicí sítě

TMZ 7

záznamové, prepisové a vysílací pracoviště; vysílání a záznam formátů Digital Betacam a D3; odbavování příspěvků z obrazového serveru Profile; ovládání strojů pomocí technologické řídicí sítě

TMZ 8

zpravodajská elektronická střížna; jednoduchý ostrý střih z formátu DVCAM, Betacam SP na Betacam SP

TMZ 9

nelineární střížna s možností použití velkého množství režijních operací mezi několika stopami; prolínání, triky (wipe), digitální operace 2D a 3D; barevné korekce a titulkování; editace zvuku až v šestnácti stopách; přenos grafických dat přes grafickou datovou síť

TMZ 10

nelineární střížna v kvalitě off-line s možností velkého množství režijních operací; možnost editace materiálů 24/25 oken za sekundu (filmové projekty); přenos grafických dat přes grafickou datovou síť; napojení na server fonotéky

TMZ 11

nelineární on-line stříhové pracoviště postavené na platformě NT systému AVID Symphony; jedná se o dokončovací pracoviště pro zpracování projektů připravených v off-line

Technická
základna

09

nelineárních střížnách (TMZ 9 a TMZ 10); pracuje s bezkompresní technologií, nabízí mnoho druhů barevných korekcí a převážná část operací je prováděna v reálném čase; toto pracoviště uzavírá nelineární postprodukční technologií linku

TMZ 12

multimediální pracoviště, nelineární střížna s kompresním formátem DV25, výroba DVD (DVD-R), SVCD a VCD, vytváření video a audio souborů (MPEG-1, MPEG-2, AVI, Quick Time, WAV, Mp3), vytváření souborů pro internet, DVD a VHS projekce, přepis DVD-Digital Betacam, řazení (příprava digitalizační soupisky pro NLE Avid)

Přenosová technika

BO 8

pětikamerový přenosový vůz v soustavě PAL se záznamem;

5x kamera Panasonic AQ 11/20

obrazové režijní zařízení GVG 200 P

zvuková režie STUDER 963 (24 vstupů)

2x záznamový stroj formátu Digital Betacam

BO 7

dvoukamerový vůz s rozvodem signálu SDI se záznamem; standardní vybavení vozu umožňuje pořizovat záznam formátu Digital Betacam ze dvou kamer SONY DXC-D30 nebo vnějších zdrojů na jeden záznamový stroj DVW 500 P a diskový rekordér MAV555; digitální obrazová režie DFS 700, jednoduchá zvuková režie WZ 14:4:2; vůz umožňuje výrobu záběrovou technologií, výrobu jednoduché publicistiky, výrobu a odbavení krátkých reportáží, sportovních pořadů a spolupráci s dalšími přenosovými vozy

BO 10

dvoukamerový přenosový vůz se záznamem; je vybaven dvěma kamerovými řetězy SONY DXC-35WSP; možnost snímání v obrazovém formátu 16:9; dva záznamové stroje formátu Digital Betacam s identickým časovým řídicím kódem;

Pracoviště pro souborový přenos

nelineární pracoviště Pinnacle Purple napojené na systém digitální kontribuce sloužící výměně příspěvků mezi vysílacími studii a krajskými redakcemi formou souborového přenosu příspěvků

Krajská redakce RZ Zlín

je vybavena dvěma kamkordéry DVCAM a nelineární střížnou, která je napojena na systém digitální kontribuce a umožňuje souborový přenos příspěvků do vysílacích studií

vůz umožňuje pořizovat záznam záběrovou technologií, přímé odbavení pořadů nebo možnost spolupráce s dalšími PV; vlastní elektrocentrála; vysoká prostupnost v terénu

R 1, R 2, R 3, R 4, R 5

reportážní zpravodajské soupravy; kamkordér sestavený z kamery SONY DXC-D30 a záznamu DVCAM SONY DSR-1P

R 6, R 7, R 8

kamkordéry se záznamem formátu Betacam SP; kamery SONY DXC-D30, DXC-D35, záznam SONY PVV-3A

R 9, R 10, R 11

kamkordéry SONY DVW-709WSP formátu Digital Betacam s možností práce v obrazovém formátu 4:3/16:9

RDV

reportážní minisouprava DV; malá kamera s digitálním záznamem typu Sony DCR-VX1000E

Kamerový jeřáb

kamerový jeřáb s délkou ramene až 7,5 m

Televizní studio Ostrava

Studiová technika

Studio 1 (120 m²)

Studio 2 (160 m²)

Ateliér O – Radvanice (400 m²), využívá se přenosovým způsobem jako sál

RK – Režijní komplex SONY pro S1 a S2

digitální režie SONY DVS 8000 C

digitální efekt DME 5000, grafika SILICON GRAFICS

na bázi PC

server LEITCH, digitální odbavení zpravodajství

2x kamera BVP-375 WP, formát 4:3 i 16:9

2x kamera BVP-90 WP, formát 4:3 i 16:9

záznamy: 1x Digital Betacam, 2x Betacam SP

zvuková režie SOUNDCRAFT Delta AVE

filmový snímač BOSCH FDL 60 na 16mm a 35mm film
studiový kamerový jeřáb CamMate s dálkovým ovládáním
funkcí, délka 5m s trvale instalovanou kamerou BVP 90WP

TOP – Technické odbavovací pracoviště

digitalizované odbavovací pracoviště sloužící k odbavování programových bloků, jednotlivých pořadů i dílčích příspěvků přes optickou digitální síť ATM Českého Telecomu; návaznost na koncové body sítě ATM, vybavené moderní kompresní technologií; příjem a odbavení zpravodajských příspěvků souborovým přenosem; spolupráce s jinými studii; během regionálního vysílání provádí dálkové přepínání příslušných vysílačů

Záznamová technika

TMZ 1

univerzální přepisové pracoviště, používá různé záznamové stroje (od formátu Betacam SP a Digital Beta po 2“ AMPEX a VHS), možnost vstupu do digitálního zpravodajského systému přes server LEITCH

TMZ 2, TMZ 3

páskové střížny Betacam (SP i digitální), Editing Controller ACE 25, obrazová režie Vista, titulkořač PESA

TMZ 4

přepisové a vysílací pracoviště – stroje Betacam SP, včetně digitálních

PD 1, PD 2

off-line přípravy dat se stroji S-VHS

PD 3

off-line přípravná se stroji U-matic a VHS, zároveň editační pracoviště pro vkládání skrytých titulků

AVID 1 (dříve PD 4)

nelineární off-line střížna s diskovou pamětí (128 GB – 31 hodin záznamu) na bázi AVID Media Composer 8000

AVID 2 (dříve PD 5)

nelineární off-line i on-line střížna s diskovou pamětí na bázi AVID Media Composer 1000 (M. Dock – 128 GB, tj. 4,5 hodin, a 256 GB, tj. 9,5 hodin, záznamu on-line)

AVID 3 (dříve PD 6)

nelineární on-line střížna s diskovou pamětí AVID Symphony, rozšířené provozní možnosti, barevné korekce, titulkování

ENG 1, ENG 2, ENG 3 – nelineární digitální zpravodajské střížny

server LEITCH VR-375, SW NewsFlash, RAID sdílené diskové pole,

propojení optickou Fibre Channel sítí se sdíleným diskovým polem,

1x stroj SONY DSR 2000 ve formátu DVCAM

2x stroj SONY Betacam řady PVW

střížňová jednotka SONY BVE-600

zvukový pult SOUNDCRAFT

zvuková hlasatelna

Technická
základna

09

Zvuková technika

ZVV 1, ZVV 2

digitální audiostanice na bázi PRO TOOLS 24 MIX (8 vstupů), zvukový pult SOUNDCRAFT DC 2020 (24 kanálů), obrazový stroj U-matic BVU 900 ; napojení stanic na sdílené diskové pole pomocí optického vlákna, řídicí server

ZVVA's

asynchronní pracoviště zvukové výroby na přepisy a zpracování zvuku z různých zvukových zdrojů, běžné zvukové vybavení, reprosoustavy aktivní GENELEC 1031

Přenosová technika

5KPV

velký přenosový vůz (vozidlo LIAZ), 5 kamer s možností rozšíření na 6 kamer

4x kamera SONY BVP 90 P s transfokátorem FUJINON

1x kamera SONY BVP 7 AP s objektivem CANON

komponentní videorežie GRASS VALLEY 200 2 CV

(20 vstupů)

pomocná videorežie PAL GEMINI 3 (4 vstupy)

záznam: 1x SONY Betacam SP BVW 75 P, 4kanálový HD

záznam TEKTRONIX Profile PDR 200

stereo zvukový pult SOUNDCRAFT Venue II (28 vstupů)

kamerový jeřáb CamMate do exteriérů s dálkovým

ovládáním, délka 7 m

2KPV

dvoukamerový přenosový vůz (Mercedes Benz) s možností připojení třetí kamery

1x digitální kamera SONY BVP 570 WS, objektiv FUJINON A 10 x 4,8

1x digitální kamera SONY BVP 550 WS (upgrade na 570)

záznamy: Betacam BVW 75, portable digi Beta DVW 250 P

videorežie GRASS VALLEY GVG 110 CV

zvuková režie SONY MXP-61 (12 vstupů)

VSB 1, VSB 2

kompaktní vyložené soupravy – kamkordér SONY BVW 507 AP, tj. kamera BVP 7 a záznam Betacam SP BVW 5 P s příslušenstvím

VSB 3, VSB 4, VSB 5

vyložená souprava s digitálním kamkordérem SONY DVW 790 WSP (formát 4:3/16:9), objektiv FUJINON A 15 x 8 záznam digital Betacam

RPV 1, RPV 2, RPV 4, RPV 7

reportážní zpravodajské soupravy v digitálním akviziční

formátu DVCAM

4x kamkordér SONY DSR 500 WSP (4:3/16:9), kazety DVCAM

objektiv: 3x širokoúhlý FUJINON A 12 x 6,8 BRM, 1x FUJINON A 19 x 8,7 BERM

bezdrátový mikrofon SENNHEISER

RPV 3, RPV 5

reportážní zpravodajské soupravy v digitálním akviziční formátu DVCAM

2x kamkordér SONY DSR 570 WSP (4:3/16:9), kazety DVCAM

objektiv: 2x širokoúhlý FUJINON A 12 x 6,8 BRM, bezdrátový mikrofon SENNHEISER

RPV 6

reportážní souprava ve sportovní redakci

kamkordér SONY BVW 507 AP, záznam Betacam SP

RPV 8

reportážní zpravodajská souprava v digitálním akviziční formátu DVCAM

kamkordér SONY DSR 370 P, kazety DVCAM

objektiv: FUJINON A 12 x 6,8 BRM,

bezdrátový mikrofon SENNHEISER

RPV 9

kamkordér SONY DXC 537, záznam Betacam SP

DVKA 1, DVKA 2, DVKA 3

malý digitální kamkordér DVCAM SONY DSR PD-150 pro potřeby dokumentaristiky a zpravodajství

Pozn.: reportážní soupravy **RPV 7** a **RPV 8** jsou nasazeny v krajské redakci Olomouc.

Šíření signálu České televize

Distribuce obou televizních programů ČT1 a ČT2 k divákům probíhá dvěma způsoby: klasickým, pomocí pozemních televizních vysílačů a současně i moderním satelitním přenosem.

Pozemní analogové vysílání

Je zajišťováno vysílači velkého výkonu, vysílači malého výkonu se satelitním příjmem, televizními převaděči a opakovači. Počet těchto zařízení, který od začátku televizního vysílání v roce 1953 stále narůstá, shrnuje pro stav do konce roku 2003 následující tabulka:

Typ zařízení	ČT1	ČT2	Celkem
vysílače velkého výkonu (instalovaný výkon od 50 W)	39	31	70
vysílače malého výkonu se satelitním příjmem	34	56	90
televizní převaděče	441	305	746
opakovače	7	8	15
Celkem	521	400	921

Zákon České televizi ukládá poskytovat službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů na celém území České republiky. V duchu zákona se Česká televize snaží, aby její signál mohl přijímat co největší počet diváků. Proto tam, kde místní úřady upozorní na nedostatečně kvalitní pozemní příjem signálu, usiluje o vybudování místních převaděčů, opakovačů nebo vysílačů malého výkonu, pokud je to účelné a technicky realizovatelné.

Následující tabulka uvádí vývoj počtu těchto zařízení uvedených do provozu od počátku existence České televize:

	ČT1*	ČT2*	Celkem		ČT1 *	ČT2 *	Celkem
1991		1	1	1998	5	45	50
1992	1	1	2	1999	16	42	58
1993			0	2000	22	53	75
1994	2	1	3	2001	8	18	26
1995	12	19	31	2002	7	12	19
1996	16	54	70	2003	8	19	27
1997	11	77	88	Celkem	108	342	450

* Označení programů od roku 1993.

Dostupnost signálu v roce 2003

	pokrytí území ČR (%)	pokrytí obyvatel ČR (%)
ČT1	93	97
ČT2	92	96

Technická
základna

09

Vysílače základní sítě

Místo	Lokalita	ČT1			ČT2		
		Kanál	Výkon(kW)	Mono/stereo	Kanál	Výkon (kW)	Mono/stereo
Brno	Kojál	29	20	S	46	20	S
Brno-město	Barvičova	35	2	M	52	2	M
České Budějovice	Kleť	39	20	S	49	20	S
Domažlice	Vraní Vrch	41	2	S	12	0,2	M
Frýdek-Místek	Lysá Hora	37	17	S			
Hodonín	Babí Lom	33	1	S			
Hradec Králové	Krásné	22	20	S	57	20	S
Cheb	Zelená Hora	36	3,5	S	53	2	S
Chomutov	Jedlová	52	6	M	35	5	S
Jáchymov	Klínovec	38	5	S			
Jeseník	Praděd	36	20	S	50	20	S
Jihlava	Javořice	25	10	M	42	10	S
Klatovy	Barák	22	5	S	58	5	S
Liberec	Ještěd	31	5	S	43	0,01	S
Mikulov	Děvín	26	10	S			
Nový Jičín	Veselský kopec	34	5	S			
Olomouc	Radíkov	33	2	S			
Ostrava	Hošťálkovice	31	20	S	51	5	S
Pacov	Stražiště	36	5	M			
Plzeň	Krašov	31	20	S	48	20	S
Plzeň-město	Krkavec	34	5	M	27	1,5	M
Praha	Cukrák	26	50	S	53	1	S
Praha-město	Mahlerovy sady	51	10	S	41	10	S
Příbram	Praha				29	1	S
Rychnov nad Kněžnou	Litický Chlum	28	5	S			
Sušice	Svatobor	35	5	S	52	5	S
Svitavy	Kamenná Horka	24	10	M	58	0,1	S
Tábor	Radimovice	27	1	S			
Trutnov	Černá Hora	23	20	S	40	20	S
Třebíč	Klučovská hora	28	10	S	45	10	S
Uherský Brod	Velká Javořina				47	20	S

Ústí nad Labem	Buková Hora	33	20	S	50	20	S
Valašské Klobouky	Ploštiny	25	2	M	42	2	M
Vimperk	Mařský vrch	32	5	S	47	5	S
Votice	Mezivraty	30	5	M	56	5	S
Vsetín	Bečevná	28	0,01	S	40	0,01	S
Zlín	Tlustá Hora	22	5	S	51	0,2	S
Žďár nad Sázavou	Harusův Vrch	32	5	M	49	0,1	S

Diváci v dosahu stereofonních vysílačů z uvedeného přehledu mohou přijímat dvoukanálově vysílaný zvuk, tedy pořady vysílané stereofonně, či volitelně ve dvou jazykových verzích (DUAL). Stejnou možnost získají i diváci, kteří přijímají signál z místních převaděčů napájených z hlavních stereofonních vysílačů.

Pokud jde o dostupnost stereofonního vysílání, Česká televize předává stereofonní zvukový signál již od roku 1997 na všechny televizní vysíláče. Od 1. května 2003 zavedla stereofonní vysílání jako standardní zvukový formát u všech pořadů. Monofonně jsou vysílány pouze některé starší pořady natočené s monofonním zvukem. I přes soustavný tlak na provozovatele vysílačů, jímž jsou z velké většiny České radiokomunikace, se ovšem dosud nepodařilo zajistit stereofonní pozemní analogové zvukové vysílání ve 100 procentech případů. Problém odstraní pravděpodobně až zavedení pozemního digitálního vysílání (DVB-T).

Signál ČT1 a ČT2 je doplněn o další služby – teletext, skryté titulky a VPS kód pro řízené nahrávání domácích VHS videomagnetofonů.

Vysílače a převaděče ČT1 malého výkonu uvedené do provozu v roce 2002

Místo	Kanál	Vyzářený výkon [W]	Uvedení do provozu
Brčálník (u Hojsovy Stráže)	26	10	27. 8.
Dub u Prachatic	41	20	11. 7.
Hejnice	28	50	2. 12.
Kopřivná	49	32	22. 12.
Suchý Důl	59	13	11. 8.
Štoky	44	10	17. 12.
Velhartice	33	20	10. 12.

Vysílače a převaděče ČT1 malého výkonu uvedené do provozu v roce 2003

Místo	Kanál	Vyzářený výkon [W]	Uvedení do provozu
Babí	59	10	1. 12.
Branná	24	2	1. 8.
Holoubkov	36	10	31. 10.

Technická
základna

09

Hrádek u Sušice	56	20	4. 12.
Lomnice nad Popelkou	42	20	1. 4.
Nový Hrozenkov – Vranča	45	16	26. 6.
Praha – jižní spojka	34	10	1. 6.
Stražisko	34	10	4. 8.

Vysílače a převaděče ČT2 uvedené do provozu v roce 2002

Místo	Kanál	Vyzářený výkon [W]	Uvedení do provozu
Brčálník (u Hojsovy Stráže)	57	10	27. 8.
Děčín – Březiny	30	16	21. 11.
Dub u Prachatic	45	20	11. 7.
Hejnice	59	50	2. 12.
Hrabenov	31	20	11. 12.
Kašperské Hory	57	15	20. 12.
Kopřivná	51	32	22. 12.
Kyselka	44	16	26. 6.
Štoky	52	10	17. 12.
Velhartice	42	20	10. 12.
Vizovice	55	10	27. 8.
Zlatá Olešnice	39	20	5. 12.

Vysílače a převaděče ČT2 uvedené do provozu v roce 2003

Místo	Kanál	Vyzářený výkon [W]	Uvedení do provozu
Aš	58	50	1. 4.
Branná	58	2	1. 12.
Budišov nad Budišovkou	30	20	25. 11.
Cotkytle	R8	3	17. 4.
Děčín – Bělá	24	7	15. 4.
Doubí	41	16	28. 1.
Holoubkov	43	10	31. 10.
Hrádek u Sušice	50	20	4. 12.
Hřivínův Újezd	44	20	23. 4.
Kunvald	31	16	1. 8.

Lomnice nad Popelkou	36	16	1. 4.
Lovčice	37	6	25. 8.
Lužná – obec (Lužná II)	60	6	24. 4.
Nový Hrozenkov – Vranča	59	16	26. 6.
Obrnice	42	10	27. 11.
Praha – jižní spojka	57	10	1. 6.
Ryjice	41	20	15. 12.
Šindelová	49	7	22. 7.
Vojkovice	32	10	27. 11.

Satelitní vysílání

Zvýšené nároky na přenos obrazových a zvukových informací ve vysílání televizního signálu (stereo, duo) postavily Českou televizi před skutečnost, jak zajistit přenos signálu na vysílače Českých radiokomunikací. Některé přenosové trasy nemohly být z důvodů kmitočtových přidělení již rozšiřovány, a proto byla po ekonomickém rozboru zvolena varianta digitální satelitní distribuce televizního signálu. Ta je primární zdroj pro většinu vysílačů na území republiky, u vysílačů připojených na optickou ATM distribuci je pak nutnou záložní cestou.

Vysílání je zajišťováno, na základě smlouvy se společností T-systems, přes satelit Eurobird1 s garantovanou životností do roku 2018. Příjem satelitního signálu je možný pomocí satelitní antény o průměru 70 cm. K získání kvalitního televizního signálu využívají toto satelitní vysílání i kabelové televize a oblasti, jejichž území není dostatečně pokryto pozemním signálem České televize.

Technické parametry Eurobird1:

Pozice satelitu	28,5° východně
Polarizace	horizontální (X)
Symbolová rychlost	27,5 MS/s
Chybová korekce FEC	3/4
Digitální systém	DVB MPEG-2
Modulace	QPSK
Kódovací systém	CryptoWorks

Technická
základna

09

Hospodářská a komerční činnost

Kapitola popisuje tzv. Program změn, zvýšení výnosů a snížení nákladů, obsahuje zprávu o výběru a výnosech z televizních poplatků, o výnosech z prodeje reklamy a sponzoringu a referuje o činnosti obchodního útvaru České televize Telexport. Kompletní výsledky hospodaření České televize za rok 2003, včetně zprávy auditora, budou vydány jako samostatný doplněk k ročence po uzavření auditu účetní závěrky za příslušný rok.

Program změn, zvýšení výnosů a snížení nákladů

Program je realizován téměř výhradně vlastními silami České televize, tj. jejím vedením a projektovými týmy zaměstnanců z jednotlivých útvarů napříč celou Českou televizí. Rozhodovací pravomoci má pouze vedení ČT. Většina projektů nového programu byla zahájena v závěru roku 2003, některé počátkem roku následujícího. Program změn nelze chápat jako hotový a neměnný, naopak počítá se vznikem nových projektů podle potřeby.

Přehled jednotlivých projektů v počátečním stádiu Programu změn

Oběh dokladů

Cíl projektu: Vytvořit systém efektivního oběhu dokladů, včetně zavedení příslušné podpory informačních technologií; s využitím pilotního projektu (v oblastech likvidace došlých faktur, uzavírání smluv, vydávání interních předpisů a evidence pošty) k ověření celkového řešení.

Garant projektu: František Lambert, vrchní ředitel

Vedoucí projektu: Jiří Hnilička, vedoucí útvaru informatiky

Zahájení projektu: 20. 10. 2003

Ukončení projektu: 31. 12. 2004

Doba trvání: 14 měsíců

Analýza stavu dodavatelů ČT

Cíl projektu: Vytvořit seznam všech dodavatelů ČT, analyzovat vybrané skupiny dodavatelů a na základě výsledů šetření navrhnout celkovou optimalizaci procesu; mimo jiné budou v rámci projektových prací vydána závazná pravidla výběru dodavatelů či vytipování klíčových dodavatelů, s nimiž pak Česká televize nastaví výhodnější obchodní podmínky, nevýhodné smlouvy budou vypovězeny.

Garant projektu: František Lambert, vrchní ředitel

Vedoucí projektu: Marcela Karasová, vedoucí útvaru nákupu

Zahájení projektu: 5. 1. 2004

Ukončení projektu: 8. 2. 2005

Doba trvání: 13 měsíců

Segmentace pořadů

Cíl projektu: Počínaje stavbou plánu na rok 2005 využívat předem nedefinovaných skupin pořadů (segmentů) s podobnými parametry při plánování, řízení a ekonomickém vyhodnocování programu a výroby České televize a zajistit pravidelnou aktualizaci těchto skupin pořadů.

Garanti projektu: Petr Erben, ředitel výroby; Markéta Luhanová, ředitelka programu

Vedoucí projektu: Pavel Krumpár, vedoucí projektové kanceláře

Zahájení projektu: 8. 12. 2003

Ukončení projektu: 31. 12. 2006

Doba trvání: 37 měsíců

Vyčlenění vybraných činností z ČT

Cíl projektu: Zrevidovat a realizovat závěry z I. etapy projektu (1. pololetí 2003), na základě detailních analýz navrhnout činnosti vhodné k vyčlenění (příp. integraci a centralizaci) a způsob řešení tohoto vyčlenění za účelem snížení finanční náročnosti některých aktivit ČT.

Garant projektu: František Lambert, vrchní ředitel

Vedoucí projektu: Petr Mareš, vedoucí centra vzdělávání

Zahájení projektu: 15. 12. 2003

Ukončení projektu: 15. 2. 2005

Doba trvání: 14 měsíců

Optimalizace systému controllingu

Cíl projektu: Celkově zlepšit systém controllingu v České televizi, zvýšit průhlednost vnitropodnikového účetnictví a správně přiřazovat náklady k jednotlivým nákladovým objektům, definovat principy pro sestavení objektivní kalkulace na pořady, přičemž objektivizovány budou zejména tzv. interní náklady a rozkryty režijní náklady. K naplnění těchto cílů bude nutné mj. upravit strukturu nákladových středisek, profit center a nově definovat některé vzájemné zúčtovací vztahy mezi nákladovými objekty.

Garant projektu: František Lambert, vrchní ředitel

Vedoucí projektu: Stanislav Maruška, vedoucí útvaru controllingu

Zahájení projektu: 31. 1. 2003

Ukončení projektu: 30. 11. 2004

Doba trvání: 22 měsíců

Hospodářská
a komerční
činnost

10

MS v ledním hokeji 2004

Cíl projektu: Zajistit koordinaci činností ČT s Českým svazem ledního hokeje a dalšími subjekty v souvislosti s přípravou a konáním Mistrovství světa v ledním hokeji 2004 v České republice; zajistit výrobu televizního signálu ze šampionátu pro celosvětové šíření, uspokojit individuální požadavky unilaterálních vysílatelů a v neposlední řadě poskytnout kvalitní televizní ztvárnění šampionátu českým divákům.

Garant projektu: Petr Erben, ředitel výroby

Vedoucí projektu: Jiří Lípa, externí koordinátor

Zahájení projektu: 10. 2. 2003

Ukončení projektu: 30. 6. 2004

Doba trvání: 17 měsíců

Koordinace činností souvisejících s přechodem do EU

Cíl projektu: Identifikovat oblasti a činnosti ČT, kterých se dotkne přistoupení České republiky k Evropské unii 1. 5. 2004, navrhnout potřebná opatření a koordinovat jejich implementaci, zajistit proškolení vybraných skupin zaměstnanců, iniciovat zařazování aktuálních témat vztahujících se k problematice EU do pořadů České televize a postupně přizpůsobit chod celé České televize novým podmínkám.

Garant projektu: Jiří Janeček, generální ředitel

Vedoucí projektu: Vladimíra Vocetková, vedoucí Právního útvaru

Zahájení projektu: 2. 2. 2004

Ukončení projektu: 2. 6. 2005

Doba trvání: 16 měsíců

Optimalizace činností při přípravě vysílání

Cíl projektu: Zpracovat návrh optimalizace procesu vysílání televizního programu v České televizi a novelizovat Rozhodnutí generálního ředitele č. 5 ze dne 19. 3. 1996, kterým se vydává provozní řád č. 1. V souvislosti s novou verzí informačního systému PROVYS bude dále posouzen dopad do celého informačního systému ČT.

Garant projektu: Markéta Luhanová, ředitelka programu

Vedoucí projektu: Zuzana Richtrová, vedoucí plánování a koordinace programu;
Eva Solarová, vedoucí oddělení správy informačního systému PROVYS

Zahájení projektu: 2. 2. 2004

Ukončení projektu: 27. 10. 2004

Doba trvání: 38 týdnů

Televizní poplatky

Televizní poplatek byl i v roce 2003 stanoven zákonem jako platba držitele televizního přijímače, tj. zařízení technicky způsobilého k individuálně volitelné reprodukci televizního vysílání bez ohledu na způsob příjmu. Dle téže zákonné úpravy **každá domácnost v ČR platí jen jeden poplatek**, i když užívá více přijímačů. Od placení poplatku jsou osvobozeni zdravotně postižení spoluobčané a poplatníci s příjmem nižším, než je 1,4 násobek životního minima. **Právnícké osoby a fyzické osoby podnikající mají povinnost platit za každý televizní přijímač.**

Daný zákon zakotvuje sankce za neplacení poplatku, avšak jeho vymahatelnost je velmi nízká, neboť nestanovuje postupy a nástroje ke kontrole placení (např. oprávnění k přístupu do registrů obyvatel, čestné prohlášení o nevlastnění přijímače, povinnost prodejců televizní techniky nahlašovat údaje o kupujícím).

Výběr televizních poplatků zprostředkovává Česká pošta, které v roce 2003 připadla částka 3,10 Kč měsíčně za každou evidovanou domácnost a 5,55 Kč měsíčně za každou evidovanou právnickou osobu, a to bez ohledu na fakt, zda byl poplatek v daném měsíci skutečně uhrazen, či nikoliv. Celková odměna České poště v roce 2003 činila 119 159 tis. Kč.

Kontrolou poplatníků a vymáháním dlužných poplatků se zabývá vlastní útvar České televize. Do jeho kompetence by v roce 2005 měla být převedena i evidence poplatníků (blíže viz Projekt televizních poplatků, str. 148). Výhodou pro ČT bude lepší správa databáze plátců, výhodou pro plátce poplatků bude možnost zvolit si individuální způsob platby. Již od prosince 2002 ovšem existuje možnost, aby domácnosti platily poplatek přímo na účet ČT a přihlašovaly se prostřednictvím internetu (viz Přímé platby domácností, str. 146).

V roce 2003 obdržel Útvar televizních poplatků České televize **celkem 21 422 dopisů** (z toho 13 495 žádostí o dekodovací kartu) a **1422 e-mailů a faxů, celkem tedy 22 844 zásilek**. Celková došlá korespondence vzrostla o 8111 dopisů v porovnání s rokem 2002. **V roce 2003 bylo odesláno dohromady 9764 dopisů a e-mailů.**

Vymáhání dlužných poplatků

Fyzické osoby - upomínky

V rámci pravidelných měsíčních upomínkových akcí rozeslal Útvar televizních poplatků 55 000 upomínek na celkovou upomínanou částku 40 138 044 Kč.

Z pravidelných upomínkových akcí bylo zaúčtováno 11 839 788 Kč, tj. 29,5 % z upomínané částky. V této částce jsou zahrnuty i úhrady dlužných poplatků provedené poplatníky bez upomínky Českou televizí.

Externí náklady na tisk, obálkování a poštovné upomínek fakturované firmou Systemprint Drescher s. r. o. (do 30. 6. 2003) a firmou Optys, spol. s. r. o. (od 1. 7. 2003) činily 1 101 582 Kč, tj. 9,3 % z uhrazené částky.

Kromě pravidelných měsíčních upomínek bylo v období od 7. 3. do 21. 3. 2003 rozesláno 45 000 upomínek v rámci mimořádné upomínkové akce. Celková upomínaná částka činila 43 799 422 Kč. Uhrazeno bylo 6 084 727 Kč, tj. 13,9 % z upomínané částky.

Hospodářská
a komerční
činnost

10

Externí náklady na tisk, obáلكování a poštovné mimořádných upomínek fakturované firmou Systemprint Drescher, s. r. o. činily 883 800 Kč, tj. 14,5 % z uhrazené částky.

Celkem bylo za rok 2003 zaúčtováno na základě upomínek 17 924 515 Kč, tj. 21,4 % z celkové upomínané částky, která činila 83 937 466 Kč.

Celkové externí náklady činily 1 985 382 Kč, tj. 11,1 % z uhrazené částky.

Právnícké osoby - upomínky

V rámci pravidelných čtvrtletních upomínkových akcí (8180 upomínek) a individuálních upomínek (486 upomínek) bylo rozesláno 8666 upomínek na celkovou upomínanou částku 16 818 614 Kč.

Z pravidelných upomínkových akcí bylo zaúčtováno 9 953 325 Kč, tj. 59,2 % z upomínané částky.

Externí náklady na tisk, obáلكování a poštovné upomínek fakturované firmou Systemprint Drescher, s. r. o. (do 30. 6.) a firmy Optys, spol. s r. o. (od 1. 7.) činily 161 251 Kč, tj. 1,6 % z uhrazené částky.

Kromě pravidelných čtvrtletních upomínek bylo v období od 24. 2. do 28. 2. 2003 rozesláno 15 630 upomínek v rámci mimořádné upomínkové akce. Celková upomínaná částka činila 36 707 082 Kč. Uhrazeno bylo 7 291 934 Kč, tj. 19,9 % z upomínané částky.

Externí náklady na tisk, obáلكování a poštovné upomínek fakturované firmou Systemprint Drescher, s. r. o. činily 327 808 Kč, tj. 4,5 % z uhrazené částky.

Celkem bylo za rok 2003 zaúčtováno na základě upomínek 17 245 259 Kč, tj. 32,2 % z celkové upomínané částky, která činila 53 525 696 Kč.

Celkové externí náklady činily 489 059 Kč, tj. 2,8 % z uhrazené částky.

Přirážky za neevidované televizní přijímače

Na základě informací firmy, s níž Česká televize spolupracuje při kontrole evidence televizních přijímačů právnických osob a fyzických osob podnikajících bylo zasláno v roce 2003 celkem **177 výzev k evidenci na celkem 2788 televizních přijímačů a k zaplacení celkové částky 28 331 377 Kč.**

	(v Kč)
celková vyzvaná částka	28 331 377
uhrazená částka z přirážek	3 296 021
Právnímu útvaru ČT předáno	21 776 900
uzavřené dohody o splátkách	1 073 050

Výsledkem odhalování neevidovaných podnikatelů je i pozitivní vývoj počtu televizních přijímačů právnických osob, který od roku 1997 zaznamenává neustálý nárůst.

Zaplacené dluhy a přirážky v důsledku upomínek v letech 1997-2003

	Dluhy	Přirážky + dluhy	Celkem v Kč
1997	6 987 967	-	6 987 967
1998	7 944 770	2 389 566	10 360 171
1999 ¹	57 995 344	5 715 808	63 711 152
2000	10 103 272	3 430 824	13 534 096
2001 ²	27 106 539	2 706 570	29 813 109
2002 ³	30 408 696	12 740 400	43 149 096
2003 ⁴	28 125 100	3 296 021	31 421 121

¹ V důsledku rozsáhlé mimořádné upomínkové akce na podzim 1999; akce přinesla značné příjmy, které byly započítány v průběhu roku 2000.

² V důsledku mimořádné upomínkové akce na jaře 2001.

³ V důsledku mimořádné upomínkové akce na jaře 2002.

⁴ V důsledku mimořádné upomínkové akce na jaře 2003.

Výsledky upomínkových akcí v roce 2003

	Počet upomínek	Upomínaná částka (v tis. Kč)	Zaplacená částka (v tis. Kč)	Efektivita (v %)
Pravidelné upomínky				
fyzické osoby	55 000	40 138	11 839	29 5
právnické osoby a fyzické osoby podnikající	8 666	16 819	9 953	59 2
Mimořádné upomínky				
fyzické osoby	45 000	43 799	6 085	13 9
právnické osoby a fyzické osoby podnikající	15 630	36 707	7 292	19 9
Celkem	124 296	137 463	35 169	25 6

Hospodářská
a komerční
činnost

10

Vedlejším, avšak významným produktem upomínkových akcí jsou zpětné informace o tom, že poplatník na uvedené adrese neexistuje (odstěhoval se, zemřel u fyzických osob, zrušená firma u právnických osob). Na jejich základě Česká televize požaduje, aby Česká pošta tyto poplatníky z databáze vyřadila. Tím dochází průběžně k žádoucí aktualizaci kmene poplatníků. V roce 2003 bylo z podnětu České televize vyřazeno 16 151 poplatníků z databáze fyzických osob a 778 poplatníků z databáze právnických osob, celkem tedy 16 929 poplatníků.

Kontrola poplatníků - dekodovací karty

Jako součást kontroly poplatníků jsou ověřovány **žádosti o aktivaci dekodovacích karet. V roce 2003 bylo takto prověřeno 13 495 žádostí** (v měsících listopadu a prosinci 2003 bylo takto prověřeno 4889 žádostí).

Vzhledem ke každoročnímu nárůstu žádostí úměrně stoupá i potřeba času na jejich zpracování. Přiblížit tuto skutečnost lze uvedením následujícího přehledu nezbytných úkonů souvisejících s ověřováním žádostí:

1. Kontrola náležitostí na žádosti (podpis, číslo dekodovací karty, prodejce, platební doklad), ověření plateb televizního poplatku v databázi poplatníků.
2. Písemná výzva k doplnění případných nesrovnalostí nebo doplacení dluhů.
3. Potvrzení žádosti.
4. Jmenný seznam žadatelů firmě Trade & Technology, a. s. a výzva k aktivaci dekodovací karty.
5. Archivace dokladů a dopisů včetně zpětné kontroly plnění na výzvy.
6. Vyřizování telefonních dotazů informativního charakteru.

V roce 2003 se v souvislosti se žádostí o aktivaci dekodovací karty **přihlásilo do evidence celkem 1206 nových poplatníků**. Z tohoto počtu bylo 395 nevidovaných poplatníků vyzváno Českou televizí.

Přímé platby domácností

Od prosince 2002 umožňuje Česká televize domácnostem registrovat se a platit poplatky přímo na účet ČT. K tomu účelu zřídila internetové stránky (poplatky-prime.platby@czech-tv.cz) s příslušnými informacemi a formuláři, které lze vyplnit on-line, nebo vytisknout a zaslat České televizi. Poplatníkovi je potom přidělen variabilní symbol pro přímé platby. Poplatníkům, kteří nemají přístup na internet, zasílá Česká televize příslušný tiskopis na základě telefonické žádosti.

V roce 2003 Útvar televizních poplatků ČT zaznamenal prudký nárůst počtu přímých poplatníků, a to převážně na konci roku. Hlavní příčinou byla skutečnost, že Česká pošta počínaje říjnem 2003 zpoplatnila hotovostní platbu prostřednictvím SIPO osmi korunami měsíčně.

Na počátku roku 2003 bylo evidováno 1039 poplatníků s přímými platbami, k 31. 12. 2003 bylo v evidenci ČT 3692 poplatníků.

Osvobození poplatníci

a) osvobození z titulu životního minima

počet poplatníků k 31. 12. 1999	3 243 383
z toho osvobozených	30 224
počet poplatníků k 31. 12. 2000	3 242 041
z toho osvobozených	31 603
počet poplatníků k 31. 12. 2001	3 190 129
z toho osvobozených	32 524
počet poplatníků k 31. 12. 2002	3 164 791
z toho osvobozených	33 041
počet poplatníků k 31. 12. 2003	3 124 441
z toho osvobozených	33 499

b) osvobození z titulu zdravotního postižení

	Přírůstek					Celkem
	1999	2000	2001	2002	2003	
oční vada	349	205	166	152	110	2 346
sluchová vada	674	771	524	504	528	4 722
neurčená vada	13	12	5	5	-	111
celkem	1 036	988	695	661	638	7 179

Celkový počet poplatníků osvobozených od placení televizních poplatků k 31. 12. 2003 činil 40 678 osob.

Hospodářská
a komerční
činnost

10

Náklady příjmy a efektivita

Náklady:	interní	3 158 598
	externí	126 661 819
	celkem	129 820 417
Příjmy:	fyzické osoby	2 725 687 425
	právnícké osoby a fyzické osoby podnikající	124 898 291
	přímé platby	13 137 832
	přirážky a dluhy	38 468 800
	vrácené poplatky	-2 379 076
	celkem	2 903 385 597
Efektivita:	celkové příjmy	2 903 385 597
	celkové náklady	129 820 417
	Podíl nákladů na příjmech	4 5 %

Projekt televizních poplatků

Počátkem roku 2002 vypracoval speciální projektový tým České televize projekt na zlepšení výběru televizních poplatků, v průběhu dalších měsíců následovala analýza jednotlivých procesů projektu a tzv. Studie proveditelnosti, která si kladla za úkol ohodnotit přínos jednotlivých opatření plynoucích z analýzy televizních poplatků, posoudit za jakých podmínek, s jakým odhadem pracnosti, nákladů a rizik lze tohoto přínosu dosáhnout v jednotlivých variantách řešení.

Patnáctého prosince 2003 bylo novým generálním ředitelem a vedením České televize rozhodnuto v projektu pokračovat. Cílem projektu je vybudovat nový informační systém televizních poplatků jako náhradu současných aplikací. Nový systém umožní vybrat televizní poplatky od právníckých osob a fyzických osob podnikajících vlastními silami České televize, vybírat poplatky přímo evidované v České televizi, zajistit správu poplatníků-domácností a vedení jejich účtů. Od nového informačního systému se dále požaduje podpora upomínání a vymáhání dlužných poplatků a přirážek, vyhledávání neevidovaných poplatníků a podpora komunikace s poplatníky i řízení celého procesu. Zahájení provozu nového informačního systému televizních poplatků je plánováno od 1. října 2004.

Stav a vývoj evidovaných příjemců v roce 2003

	Fyzické osoby Podle evidence České pošty					ČT	Právnícké osoby a fyzické osoby podnikající			Celkem	
	počet příjemců ¹	fakturovaný přírůstek	fakturovaný úbytek	fakturovaný rozdíl	úbytek ²		přímé platby ³	rozdíl	počet příjemců	rozdíl	počet příjemců
Leden	3 131 750	6 062	7 311	-1 249	-307	1 039	55	171 709	2 011	3 304 498	510
Únor	3 130 194	9 185	10 257	-1 072	-463	1 094	368	173 720	612	3 305 008	-555
Březen	3 128 659	8 332	9 149	-817	-2 132	1 462	447	174 332	-51	3 304 453	-2 553
1. čtvrtletí	-	23 579	26 717	-3 138	-2 902	-	870	-	2 572	-	-2 598
Duben	3 125 710	8 227	10 045	-1 818	-4 838	1 909	231	174 281	243	3 301 900	-6 182
Květen	3 119 054	7 234	9 378	-2 144	-287	2 140	135	174 524	-3	3 295 718	-2 299
Červen	3 116 623	6 647	9 092	-2 445	-1 783	2 275	172	174 521	176	3 293 419	-3 880
2. čtvrtletí	-	22 108	28 515	-6 407	-6 908	-	538	-	416	-	-12 361
1. pololetí	-	45 687	55 232	-9 545	-9 810	-	1 408	-	2 988	-	-14 959
Červenec	3 112 395	6 252	8 705	-2 453	-1 646	2 447	109	174 697	714	3 289 539	-3 276
Srpen	3 108 296	6 925	9 314	-2 389	-949	2 556	105	175 411	299	3 286 263	-2 934
Září	3 104 958	6 416	8 593	-2 177	-740	2 661	170	175 710	363	3 283 329	-2 384
3. čtvrtletí	-	19 593	26 612	-7 019	-3 335	-	384	-	1 376	-	-8 594
Říjen	3 102 041	9 672	12 798	-3 126	-437	2 831	194	176 073	615	3 280 945	-2 754
Listopad	3 098 478	10 610	13 598	-2 988	-1 457	3 025	302	176 688	12	3 278 191	-4 131
Prosinec	3 094 033	8 771	10 771	-2 000	-1 091	3 327	365	176 700	369	3 274 060	-2 357
4. čtvrtletí	-	29 053	37 167	-8 114	-2 985	-	861	-	996	-	-9 242
2. pololetí	-	48 646	63 779	-15 133	-6 320	-	1 245	-	2 372	-	-17 836
Celkem	-	94 333	119 011	-24 678	-16 130	-	2 653	-	5 360	-	-32 795
Stav k 31. 12.	3 090 942					3 692		177 069		3 271 703	

¹ Počet příjemců je uváděn bez evidovaných příjemců poplatníků osvobozených ze sociálních důvodů vždy k prvnímu dni v měsíci.

² Úbytek poplatníků zrušených z moci úřední a na žádost České televize.

³ Poplatníci, kteří jsou přihlášení přímo u České televize.

Příjmy z televizních poplatků v roce 2003

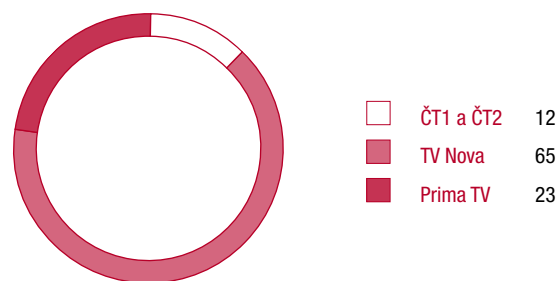
	Fyzické osoby	Právníkové osoby a fyzické osoby podnikající	Poplatky uhrazené ČT	Dluhy uhrazené ČT	Přirážky a dluhy uhrazené ČT	Poplatky vrácené poplatníkům	Příjem
Leden	225 287 250	22 483 075	754 863	742 523	206 109	-77 380	249 396 440
Únor	228 136 050	5 074 107	575 950	817 494	199 881	-32 334	234 771 148
Březen	228 463 650	3 941 295	1 711 302	9 143 998	106 625	-51 779	243 315 091
1. čtvrtletí	681 886 950	31 498 477	3 042 115	10 704 015	512 615	-161 493	727 482 679
Duben	228 050 100	23 961 073	1 374 294	4 926 805	429 107	-87 530	258 653 849
Květen	228 110 400	3 784 854	575 238	4 008 455	495 662	-827 183	236 147 426
Červen	227 263 125	3 170 804	545 325	2 234 725	90 512	-146 306	233 158 185
2. čtvrtletí	683 423 625	30 916 731	2 494 857	11 169 985	1 015 281	-1 061 019	727 959 459
1. pololetí	1 365 310 575	62 415 208	5 536 972	21 873 999	1 527 896	-1 222 512	1 455 442 139
Červenec	227 526 075	24 715 325	1 159 813	2 188 461	251 460	-444 535	255 396 599
Srpen	226 580 100	2 887 643	982 813	2 862 185	126 575	-105 996	233 333 320
Září	227 145 975	3 446 664	493 313	1 633 199	433 675	-92 897	233 059 928
3. čtvrtletí	681 252 150	31 049 632	2 635 939	6 683 845	811 710	-643 428	721 789 848
Říjen	226 884 975	24 623 466	1 596 724	1 589 065	231 250	-38 910	254 886 569
Listopad	226 158 450	3 069 059	2 068 475	3 029 216	179 175	-264 247	234 240 128
Prosinec	226 081 275	3 740 926	1 299 723	1 993 655	548 990	-209 979	233 454 590
4. čtvrtletí	679 124 700	31 433 451	4 964 922	6 611 935	959 415	-513 136	722 581 286
2. pololetí	1 360 376 850	62 483 083	7 600 860	13 295 779	1 771 125	-1 156 564	1 444 371 134
Úhrada dluhů*	3 572 325						3 572 325
Celkem	2 725 687 425	124 898 291	13 137 833	35 169 779	3 299 021	-2 379 076	2 903 385 597

* Úhrada dlužných poplatků za měsíc prosinec 2003 zaplacená poplatníky v lednu 2004.

Reklama a sponzoring v roce 2003

Podíl českých celoplošných stanic na trhu tv reklamy 2003

(v %)



Množství reklamy ve vysílání České televize bylo v roce 2003 omezeno na 1 % denního vysílacího času, tzn. nejvýše 28,8 minut denně. V rámci jedné hodiny vysílání směla ČT vysílat reklamu v maximální délce 12 minut, v časovém úseku 19.00 až 22.00 však maximálně 6 minut za hodinu. Česká televize nesmí reklamu vkládat do pořadů.

Zdroj: ARBOmedia.

Výnosy České televize z prodeje reklamy a sponzoringu v roce 2003 zásadně ovlivnily dva faktory: vývoj sledovanosti a celkový vývoj poptávky po komerční komunikaci.

Do období rozhodného pro uzavírání velkých celoročních kontraktů (říjen, listopad 2002) vstupovala Česká televize s velmi zhoršenou pozicí na diváckém trhu. Podíl na sledovanosti se pohyboval pod úroveň komerčních televizních kanálů. To citelně snížilo rozpočty, k jejichž umístění na ČT se zadavatelé reklamy v tomto období rozhodovali. To je patrné především ve výnosech první poloviny roku.

Na jejich výši se podepsala i celková krize, kterou reklamní trh v letech 2002 až 2003 procházel. Na základě zpráv o vývoji ekonomiky a spotřebě domácností mnozí inzerenti snižovali své plánované výdaje na reklamu. Průběh roku však negativní zprávy nepotvrdil, a to byl výrazný impuls pro oživení aktivity na reklamním trhu, který se odrazil i na výnosech ČT.

Druhým impulsem pro návrat inzerentů k České televizi se stala rostoucí sledovanost, kterou přinesla první polovina roku 2003. Díky ní a díky nabídce nadstandardních produktů (crossmediální nabídky, virtuální reklama, sponzoring, úspěšné seriály) stouply výnosy v druhé polovině roku nad původně očekávanou úroveň, a částečně tak snížily i ztrátu generovanou v prvním pololetí.

Hospodářská
a komerční
činnost

10

Výnosy z reklamy a sponzoringu v roce 2003*

(v tisících Kč / % celkových výnosů)

reklama na obrazovce celkem	864 472	78,8
ARBOmedia	849 500	77,4
Sazka	14 972	1,4
Internet	139	0,0
sponzoring celkem	171 037	15,6
ARBOmedia	150 005	13,7
ostatní (včetně koprodukce)	21 032	1,9
teletext	17 603	1,6
teleshopping	43 675	4,0
výnosy celkem	1 096 926	100,0

*Uvedené hodnoty jsou na úrovni netto, tj. čistý výnos ČT.

reklama v prime time	630 000	73 %	57,4
reklama mimo prime time	234 472	27 %	21,4

Telexport

Obchodní oddělení České televize Telexport **nabízí k prodeji pořady ČT, vydává CD, DVD, VHS i knihy a poskytuje licence** k reklamním a užitným předmětům vztahujícím se k televizním pořadům.

Nejprodávanejší tituly v zahraničí v roce 2003,

filmy *Babí léto, Divoké včely, Pelíšky, Musíme si pomáhat, Pupendo,*

Večerníčky *Jak to chodí u hrochů, Nils a divoké husy*

televizní seriál *Nemocnice na kraji města po dvaceti letech* (a obnovený prodej první série *Nemocnice na kraji města*)

Nejprodávanejší tituly na Slovensku v roce 2003

televizní seriál *Nemocnice na kraji města po dvaceti letech* (*Nemocnice na kraji města*)

filmy *Četnické humoresky, Ztracení, Divoké včely*

dokumentární cyklus *Nevyjasněná úmrtí*

celkem 37 pohádek

Neúspěšnější tituly v tuzemsku v roce 2003

seriály *Druhý dech, Dynastie Nováků, Chlapci a chlapi, Dnes v jednom domě, Případ pro zvláštní skupinu*

Nejprodávanejší DVD a VHS v roce 2003

film *Pupendo,*

Deset her Divadla Jára Cimrmana,

seriály *Četnické humoresky, Nemocnice na kraji města po dvaceti letech*

dokumentární cyklus *Česká himálajská dobrodružství*

Večerníček *Krkonošské pohádky*

Nejprodávanejší CD v roce 2003

Hodiny zpěvu, P. Hapka - V Obrazech II, album Jiřího Grossmanna, písničky

a příběhy zvířátek z *Večerníčků*

Nejvíce poskytnutých licencí v roce 2003

Maxipes Fík, Bob a Bobek, skřítek František z *Kouzelné školky*

Nejprodávanejší knihy

Michal ze školky, Šumná města

Telexport **obesílá pořady televizní a filmové festivaly** na celém světě a přiváží z nich řadu ocenění. V roce 2003 nabídl 82 pořadů České televize na 83 filmových a 46 televizních festivalech. Pořady získaly 12 ocenění.

Telexport také zprostředkoval americkou kinodistribuci filmu **Želary, nominovaného na Oscara za rok 2003** v kategorii cizojazyčných snímků.

Hospodářská
a komerční
činnost

10

Ročenka České televize 2003

Vydala Česká televize, v edici útvaru Obchod a komunikace
Odpovědná redaktorka Jitka Saturková
Výtvarný návrh Zora Kolářová
Předtisková příprava obálky DTP studio ČT
Předtisková příprava a výroba Admira Studio, s. r. o.

ISBN 80-85005-51-4

Hlavní kontakty

(k 30. 6. 2004)

Česká televize, Kavčí hory, 140 70 Praha 4, tel. 261 131 111

Televizní studio Brno, Běhounská 18, 658 88 Brno, tel. 542 132 111

Televizní studio Ostrava, Dvořákova 18, 729 20 Ostrava, tel. 596 201 111

Tiskový mluvčí tel. 261 134 217, fax 261 218 599, martin.krafl@czech-tv.cz

Kontakt s diváky ČT Praha tel. 261 137 474, fax pro neslyšící 261 014 101, e-mail info@czech-tv.cz

Komunikace TS Brno tel. 542 132 285

Kontakt s diváky TS Brno tel. 542 132 207, 208, 285, fax 542 214 178

Komunikace a kontakt s diváky TS Ostrava tel. 596 201 205, fax 596 118 703

Obchod a komunikace ČT Praha tel. 261 134 005, 006, 007, fax 261 218 599, e-mail sekretariat.PR@czech-tv.cz

Televizní poplatky tel. 261 133 884, 885, 259, 852, e-mail poplatky.domacnosti@czech-tv.cz, poplatky.podnikatele@czech-tv.cz,
poplatky-prime.platby@czech-tv.cz, dekodovaci.karty@czech-tv.cz

Obchodní oddělení (reklama, sponzoring, teleshopping) tel. 261 137 491, e-mail dana.peskova@czech-tv.cz

Marketing a komunikace tel. 261 137 035, e-mail tereza.tyboltova@czech-tv.cz

Teletext ČT tel. 261 137 484, fax 261 213 041, e-mail teletext@czech-tv.cz, www.czech-tv.cz/teletext

Internet ČT tel. 261 137 284, 463, e-mail internet@czech-tv.cz

Telexport ČT tel. 261 137 047, fax 261 211 354, e-mail telexport@czech-tv.cz, www.czech-tv.cz/sales

Redakce zpravodajství ČT Praha tel. 261 135 396, fax 261 212 262, e-mail zpravodajstvi4@czech-tv.cz

Redakce zpravodajství TS Brno tel. 542 132 521, 518, fax 542 210 351, e-mail rz-brno@czech-tv.cz

Redakce zpravodajství TS Ostrava tel. 596 201 432, 422, 457, fax 596 118 703, e-mail report@czech-tv.cz

Redakce aktuální publicistiky ČT Praha tel. 261 135 572, fax 261 135 481, e-mail publicistika@czech-tv.cz

Redakce sportu ČT Praha tel. 261 212 630, fax 261 222 024, e-mail RS@czech-tv.cz

Krajské redakce ČT

České Budějovice tel., fax (záznamník) 387 312 816, e-mail redakce.budejovice@czech-tv.cz

Hradec Králové tel. 495 220 272, fax 495 220 273, e-mail redakce.hradec@czech-tv.cz

Cheb tel., fax (záznamník) 354 423 261, e-mail redakce.cheb@czech-tv.cz

Jihlava tel. 567 331 025, 080, fax 567 331 026, e-mail redakce.jihlava@czech-tv.cz

Liberec tel., fax (záznamník) 485 103 615, e-mail redakce.liberec@czech-tv.cz

Olomouc (tv studio Ostrava) tel. (záznamník) 585 411 174, fax 585 423 450, email redakce.olomouc@czech-tv.cz

Pardubice tel. 466 301 351, fax 466 301 350, e-mail redakce.pardubice@czech-tv.cz

Plzeň tel. 377 371 448, fax (záznamník) 377 423 061, e-mail redakce.plzen@czech-tv.cz

Tábor tel. 381 256 343, fax (záznamník) 381 253 716, e-mail redakce.tabor@chzech-tv.cz

Ústí nad Labem tel. 475 211 073, fax (záznamník) 475 209 425, e-mail redakce.usti@czech-tv.cz

Zlín (tv studio Brno) tel. 577 592 241, 242, tel., fax (záznamník) 577 592 240, e-mail redakce.zlin@czech-tv.cz

•

Reklamní zastoupení ČT – ARBOmedia, Janáčkovo nábřeží 51/39, 150 00 Praha 5, tel. 251 082 277, 111, www.arbomedia.cz

•

Rada České televize tel. 261 137 417-9, fax 261 213 971, e-mail radact@czech-tv.cz, www.czech-tv.cz/radact

www.czech-tv.cz

info@czech-tv.cz

jmeno.prijmeni@czech-tv.cz

ISBN 80-85005-51-4

