

R O Č E N K A
Č E S K É
T E L E V I Z E

2 0 0 2



ČESKÁ TELEVIZE

ČT1 a ČT2 – dvacet čtyři hodin služby veřejnosti denně
v uplynulém kalendářním roce:

7369 hodin premiérového vysílání

4158 hodin dramatických pořadů

3296 hodin zpravodajství

2338 hodin dokumentárních pořadů

2094 hodin publicistiky

1480 hodin sportu

1267 hodin zábavných pořadů

1037 hodin pořadů z oblasti hudby a tance

53 minut regionálního zpravodajství a publicistiky v denním průměru

48,9 % pořadů umožňujících sledování neslyšícím

68,5 % vlastních pořadů

81,9 % evropské tvorby na ČT1

89,5 % evropské tvorby na ČT2

01

Česká televizní krajina	4
Právní rámec působení České televize	7

02

Česká televize	8
-----------------------	---

03

Rada České televize	10
Složení Rady ČT a dozorčí komise Rady ČT v roce 2002	11

04

Kalendárium	13
Výběr událostí roku 2002	13

05

Program a vysílání	23
Z vysílání České televize v roce 2002	24
Hlavní zásady a skladba programu na ČT1 a ČT2	35
Vysílání České televize v číslech roku 2002	36
Rozšířené služby divákům	46
Teletext	46
Servis sluchově postiženým divákům	50
Internet	52

06

Diváci České televize	54
Zdroje dat o diváckém ohlasu	54

96
96
103

Ocenění pořadů a tvůrců České televize

Ocenění získaná v České republice

Ocenění získaná v zahraničí

07

107
107
108

Neprogramové aktivity

Podpora veřejně prospěšné činnosti

Na mezinárodní scéně

08

111
111
118
123
124
127

Organizační a personální struktura

Organizační schéma platné k závěru roku 2002

Obsazení vybraných funkcí v průběhu roku 2002

Složení poradních orgánů generálního ředitele v průběhu roku 2002

Přehled organizačních změn s účinností v roce 2002

Počet zaměstnanců a jejich rozložení

09

130
130
132
133
142

Technická základna

Technický rozvoj České televize v roce 2002

Archiv České televize

Technické kapacity České televize v roce 2002

Šíření signálu České televize

10

146
146
164
172

Hospodářská a komerční činnost

Výsledky hospodaření

Útvar televizních poplatků

Telexport

11

176

Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky za rok 2002

12

Česká televizní krajina

Počet televizních domácností¹	3 732 000
Počet evidovaných tv přijímačů²	
• fyzické osoby ³	3 131 750
• právnické osoby a fyzické osoby podnikající	171 709
• poplatníci přihlášení přímo u ČT	1 039
• celkem	3 304 498

Denní průměr času tráveného sledováním televize⁴

- diváci starší 15 let 225 minut (z toho České televize 67 minut)
- muži 209 minut (z toho České televize 68 minut)
- ženy 239 minut (z toho České televize 67 minut)
- diváci 4–14 let 135 minut (z toho České televize 40 minut)



¹ Zdroj: Mediaresearch, a. s.

² Údaj k 31. 12. 2002.

³ Bez uživatelů osvobozených od poplatku.

⁴ Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Regulační orgán mediální krajiny třináctičlenná Rada pro rozhlasové a televizní vysílání, jmenovaná předsedou vlády na návrh Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR na šestileté funkční období. Rada je povinna předkládat Poslanecké sněmovně výroční zprávu o své činnosti a stavu v oblasti rozhlasového a televizního vysílání.

Dostupnost signálu celoplošných tv programů 2002

(% tv domácností / počet tv domácností v tis.)

ČT1	99,8/3 723	
ČT2	98,1/3 660	
NOVA	99,7/3 721	
PRIMA	90,9/3 394	

100 % tv domácností = 3 732 000.

Zdroj: sociologický průzkum Mediaresearch, a. s.

Dostupnost signálu tv programů ze sousedních zemí 2002

(% tv domácností / počet tv domácností v tis.)

německé

RTL 2	16,7/623	
PRO 7	16,7/623	
SAT1	15,4/575	
ZDF	14,2/530	
ARD	13,4/501	
3 SAT	10,7/399	
BAYERN	6,9/258	

slovenské

STV 1	13,3/498	
STV 2	12,3/462	
Markíza	11,5/427	
TA3	4,2/155	
JOJ TV	2,2/82	

polské

PR TV 1	12,7/472	
PR TV 2	10,8/403	

rakouské

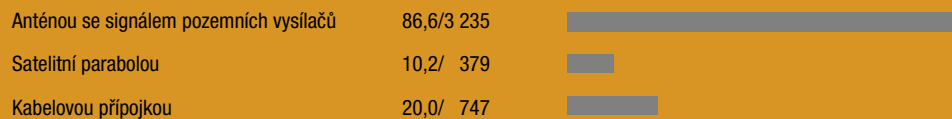
ORF 1	12,6/471	
ORF 2	10,5/393	

100 % tv domácností = 3 732 000.

Zdroj: sociologický průzkum MediaResearch, a. s.

Domácnosti podle způsobu příjmu tv signálu 2002

(% tv domácností / počet tv domácností v tis.)



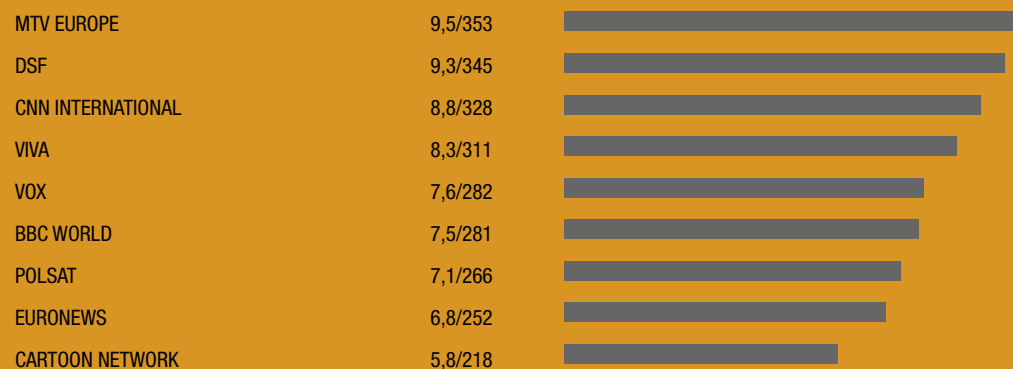
Dostupnost signálu kabelové televize 2002

(% tv domácností / počet tv domácností v tis.)



Dostupnost signálu satelitních kanálů 2002

(% tv domácností / počet tv domácností v tis.)



Poznámka: možnost příjmu pro 200 a více tisíc tv domácností.

100% tv domácností = 3 732 000.

Zdroj: Mediaresearch, a. s.

Právní rámec působení České televize

V roce 2002 nebyly přijaty ani novelizovány žádné významné zákony, které by svou působností přímo ovlivňovaly postavení nebo činnost České televize. Česká televize se tak pohybovala v relativně stabilním právním prostředí, kdy se mohla věnovat zejména naplňování úkolů a podmínek, které před ní postavily právní normy přijaté či schválené o rok dříve, v roce 2001.

Nejvýznamnějšími zákony, upravujícími televizní vysílání obecně a působení České televize zvláště, nadále zůstávají **zákon č. 483/1991 Sb. o České televizi**: ve znění pozdějších předpisů (poslední novelizace pod č. 39/2001 Sb.), **zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů č. 231/2001 Sb.** a **zákon č. 252/1994 Sb. o rozhlasových a televizních poplatcích**: ve znění pozdějších předpisů.

V průběhu roku 2002 zahájilo Ministerstvo kultury ČR jako legislativní garant práce na další novelizaci zákona o České televizi a také na významné novelizaci zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, přičemž zástupci České televize, Rady České televize, jakož i některých odborných a profesních seskupení měli možnost se zúčastnit zejména na přípravě zákona o ČT jako členové pracovní skupiny.

Poskytování informací podle zákona o svobodném přístupu k informacím

Žádostí o poskytnutí údajů na základě zákona o svobodném přístupu k informacím (č. 106/1999 Sb.) obdržela Česká televize v roce 2002 celkem sedm. Ve všech případech žádali o tyto informace novináři. Dotazy se týkaly zejména natáčení dalších dílů seriálu **Nemocnice na kraji města** a odchodného pro odcházející manažery. Na všechny žádosti Česká televize v daném termínu odpověděla.

Proti odpovědi České televize podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v roce 2002 nikdo nepodal odvolání. České televizi rovněž není znám žádný sporný případ, v němž by její rozhodnutí v souvislosti se zákonem o svobodném přístupu k informacím přezkoumával soud.

V souvislosti se zákonem č. 106/1999 Sb. nebyly České televizi v roce 2002 uloženy žádné sankce za jeho nedodržování.

Česká televize

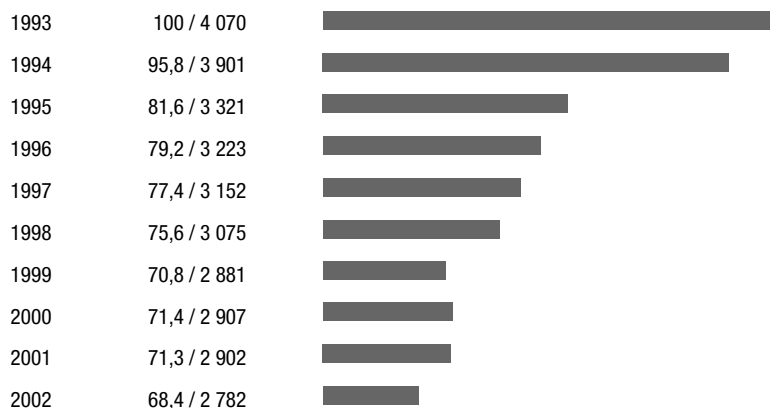
Zřízena ke dni 1. ledna 1992 zákonem o České televizi jako **televize veřejné služby**

Statutární orgán generální ředitel jmenovaný Radou České televize na šestileté období

Kontrolní orgán Rada České televize (15 členů) volená Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR na 6 let, s dvouletou obměnou jedné třetiny členů

Organizační části ČT v Praze, Televizní studio Brno, Televizní studio Ostrava

Počet zaměstnanců 2782 (68,4 % ve srovnání s rokem 1993 – začátek vysílání ČT v samostatné České republice)



Program plnoformátová TV

Vysílání dva celoplošné programy ČT1 a ČT2, Teletext ČT a Teletext Expres, on-line na www.czech-tv.cz

- 24 hodin denně, terestrické a satelitní (v digitální formě MPEG-2, satelit Eurobird1)
- doprovodné služby – dvoukanálový zvuk DUAL, teletext, skryté titulky, VPS kód

Hospodaření samostatný subjekt nezávislý na státním rozpočtu

Financování z televizních poplatků a zákonem vymezené podnikatelské činnosti

- **televizní poplatek** (75 Kč měsíčně) – rozhodující zdroj příjmů (64,4 % za rok 2002)
- **podnikatelská činnost** (reklama, sponzoring, prodej služeb, prodej práv apod.) – doplňkový zdroj příjmů (31,7 % za rok 2002)
- **ostatní výnosy** (3,9 % za rok 2002)

Členství v mezinárodních organizacích

- EBU (European Broadcasting Union) – Evropská vysílací unie
- PBI (Public Broadcasting International) – celosvětové sdružení vysílatelů veřejné služby
- DVB (Digital Video Broadcasting) – mezinárodní sdružení pro digitální tv vysílání
- SMPTE (Society of Motion Pictures and Television Engineers) – společnost filmových a televizních techniků
- EGTA (European Group of Television Advertising) – Evropská skupina pro tv reklamu CIRCUM Regional – evropské sdružení regionálních tv studií
- IMZ (Internationales Musikzentrum) – Mezinárodní hudební středisko
- Euronews, Eurosport

Česká
televize

02

Rada České televize

Podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, je Rada České televize orgán, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti ČT, kterou reprezentuje její generální ředitel. Rada není součástí České televize a je na ČT finančně nezávislá, neboť Česká televize je podle zákona povinna hradit její výdaje bez možnosti zasahování. Rada vykonává kontrolu ČT způsobem uvedeným v zákoně a je odpovědná Poslanecké sněmovně, již do 31. března předkládá Výroční zprávu o činnosti ČT a do 31. srpna Výroční zprávu o hospodaření ČT, obojí za předchozí kalendářní rok.

Radu volí Poslanecká sněmovna PČR na návrh širokého okruhu organizací a sdružení reprezentujících kulturní, regionální, sociální, odborové, zaměstnavatelské, náboženské, vzdělávací, vědecké, ekologické a národnostní zájmy společnosti. Rada má patnáct členů s šestiletým volebním obdobím, posunutým u každé třetiny členů o dva roky. Sněmovna může radu odvolat pro opakované neplnění povinností stanovených jí zákonem a také na základě dvojího neschválení Výroční zprávy o činnosti ČT nebo Výroční zprávy o hospodaření ČT. Ustanovení o neschválení výročních zpráv nahradilo původní podmínku odvolání dvojím konstatováním sněmovny v průběhu šesti měsíců, že Česká televize neplní své poslání podle zákona.

Do působnosti rady náleží zejména právo jmenovat nebo odvolávat generálního ředitele ČT, na jeho návrh schvalovat zřízení nebo zrušení televizních studií ČT a jmenovat či odvolávat jejich ředitele, dále schvalovat na návrh generálního ředitele Statut ČT a předkládat Poslanecké sněmovně ke schválení Kodex ČT.

Rada schvaluje dlouhodobý plán programového rozvoje ČT a dohlíží na plnění úkolů ČT v oblasti veřejné služby tv vysíláním a naplňování zásad vyplývajících z Kodexu ČT. Rada má v tomto směru oprávnění vydávat stanoviska a doporučení týkající se programové nabídky, avšak nesmí přímo zasahovat do tvorby a vysílání tv pořadů.

Rada ČT má významné kontrolní pravomoci v oblasti hospodaření ČT: schvaluje rozpočet, kontroluje jeho plnění a schvaluje závěrečný účet ČT, schvaluje dlouhodobé plány technického a ekonomického rozvoje. Novela zákona o ČT (2001) zřídila pro tyto účely poradní orgán Rady ČT – dozorčí komisi. Komise má pět členů volených a odvolávaných Radou ČT na funkční období dvou let. Úkolem komise je sledovat, zda jsou účelně a hospodárně využívány finanční prostředky a majetek, upozorňovat Radu ČT na zjištěné nedostatky a předkládat jí návrhy na jejich odstranění. Komise má ze zákona přístup ke všem informacím o hospodaření ČT a právo vyžádat si je od zaměstnanců ČT. Radě ČT předkládá komise čtvrtletní zprávy a vždy do 30. června svůj rozbor hospodaření ČT za minulý kalendářní rok.

Blíže k činnosti rady v roce 2002 viz www.czech-tv.cz/radact.

Složení Rady ČT a dozorčí komise Rady ČT v roce 2002

Čtvrtá Rada České televize

Čtvrtou Radu České televize zvolila Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR 25. 5. 2001, a to na základě novely zákona o České televizi č. 39/001 Sb., v obsazení rozšířeném na patnáct členů, poprvé na funkční období 6 let, s třetinovou obměnou členů každé dva roky. Po rezignaci jednoho člena v roce 2001 pracovala rada v roce 2002 ve složení:

	2001	2002
Jan Mrzena ředitel Jihočeského divadla	funkční období 4 roky předseda	předseda
Zdena Hůlová právnička	funkční období 6 let 1. místopředsedkyně	místopředsedkyně (do 10. 4.)
Bohumil Fanta děkan Fakulty architektury ČVUT	funkční období 6 let 2. místopředseda	místopředseda
Ladislav Miler analytik-politolog	funkční období 4 roky 3. místopředseda (od 21. 11.)	místopředseda
Helena Fibingerová podnikatelka	funkční období 4 roky	
Zdeněk Forman projektant elektrických a elektronických přístrojů a zařízení	funkční období 2 roky	
Milan Horálek bývalý ministr práce a sociálních věcí, penzista	funkční období 6 let	
Svatopluk Karásek evangelický farář	funkční období 4 roky 31. 10. rezignoval na členství	
Milan Knížák generální ředitel Národní galerie	funkční období 2 roky	
Erazim Kohák akademický profesor	funkční období 4 roky	
Petr Kučera podnikatel v oboru projektové financování	funkční období 2 roky	
Jiří Presl psychiatr	funkční období 6 let	
Jana Šilerová biskupka Církve čs. husitské	funkční období 6 let	
Lucie Weisssová právnička a publicistka	funkční období 2 roky	místopředsedkyně (do 9. 10.)
Pavel Žáček vědecký pracovník	funkční období 2 roky	

Rada
České
televize

03

Dozorčí komise Rady ČT (od 21. 6. 2001)

Dne 6. 3. 2002 celá dozorčí komise rezignovala, po výzvě Rady ČT z 27. 2., kdy rada vyjádřila k práci komise výhrady. Novou dozorčí komisi Rada ČT zvolila 3. 4. 2002.

	2001	2002 (do 6. 3.)
Jiří Korb ekonom	předseda	předseda
Jiří Pártl daňový poradce, auditor	místopředseda	místopředseda
Ivan Dvořák ekonom		
Hana Kučerová daňová poradkyně		
Miroslav Tajč finanční ředitel Národní galerie		
		2002 (od 3. 4.)
Miroslav Tajč finanční ředitel Národní galerie		předseda
Jana Jeřábková ekonomka		místopředsedkyně
Ladislav Kozák auditor		
Jiří Pártl daňový poradce, auditor		
Danuta Trnková jednatelka firmy		

Výběr událostí roku 2002

leden

- 1. 1.** na okruzích ČT1 i ČT2 vstoupilo v platnost nové programové schéma České televize s novými pořady a cykly, bez výrazných změn v celkové struktuře ve srovnání s předchozím obdobím, avšak s výhledem vysílání tří velkých sportovních událostí v prvním pololetí roku 2002 (ZOH, MS v hokeji a ve fotbalu)
- 9. 1.** Rada ČT odmítla návrh generálního ředitele ČT Jiřího Balvína jmenovat znovu do funkce ředitele Televizního studia Brno Zdeňka Drahoše a vyzvala ho k vypsání nového výběrového řízení; Zdeněk Drahoš pokračoval dále ve výkonu funkce na základě stále platného dřívějšího jmenování
- 11. 1.** generální ředitel ČT vyhlásil výběrová řízení na funkce šéfredaktora zpravodajství, šéfredaktora aktuální publicistiky, šéfproducenta ředitelství zpravodajství a ředitele Televizního studia Brno
- 15. 1.** generální ředitel ČT odvolal Víta Novotného z funkce ředitele výroby a techniky ČT a následně tuto funkci zrušil (viz též 16. 1.)
- 16. 1.** na základě výsledků výběrového řízení jmenoval generální ředitel ČT do nové funkce ředitele výroby ČT Petra Erbena, dosavadního šéfproducenta uměleckých pořadů ČT; zároveň pověřil výkonem funkce šéfproducenta uměleckých pořadů ČT Pavla Borovana, dosavadního producenta tvůrčí skupiny č. 7 v Producentském centru uměleckých pořadů
- 17. 1.** Nezávislá odborová organizace ČT Praha svolala na Kavčích horách shromáždění, kde její zástupci informovali asi 400 přítomných o neúspěchu dosavadních jednání o kolektivní smlouvě na rok 2002 a stávkové pohotovosti na podporu zachování reálné výše mezd; generální ředitel Jiří Balvín na shromáždění odmítl zvyšování platů vzhledem k ekonomické situaci ČT; spor byl hlavně o tzv. 13. a 14. platy (viz též 29. 4.)
- 23. 1.** Rada ČT přijala kritické usnesení k ekologickému cyklu NEDEJ SE!, v němž se sice postavila za potřebnost tohoto typu pořadu, ale uložila generálnímu řediteli, aby zajistil, že každý díl cyklu bude přinášet vyvážené informace a dávat rovnocenný prostor různým názorům, a aby radu informoval o konkrétních opatřeních směřujících k tomuto cíli
- 24. 1.** generální ředitel ČT se zúčastnil zahájení festivalu Febiofest
- 25. 1.** Česká televize a sportovní internetový server Sportovní noviny společně otevřely na adrese www.zoh.cz internetovou stránku aktuálního zpravodajství o ZOH v Salt Lake City – stránky zaznamenaly v období ZOH téměř 350 tisíc návštěv; podobný projekt byl opakován i při dalších velkých sportovních událostech
- 29. 1.** účinnosti nabyla novela zákona o parlamentních volbách, která obnovila dva volební dny a stanovila 14 volebních obvodů; následující den prezident Václav Havel vyhlásil volby do Poslanecké sněmovny PČR na 14. až 15. června – ze zákona o volbách vyplývá povinnost ČT vysílat předvolební spoty stran a koalic kandidujících do Poslanecké sněmovny
- 30. 1.** Rada ČT jmenovala na návrh generálního ředitele a s účinností k 1. 3. 2002 Ilju Racka ředitelem Televizního studia Ostrava na období do 28. 2. 2008; zároveň k 28. únoru odvolala z této funkce Miloslava Petronce
- 31. 1.** pracovní poměr v České televizi ukončili bývalí vedoucí útvaru controllingu Petr Vašíček a vedoucí finančního útvaru Ladislav Paluska (po svých rezignacích 9. 1.) a v tiskovém prohlášení uvedli mezi důvody nesouhlas s podobou rozpočtu televize na rok 2002, obsahujícího údajně nereálná čísla v jednotlivých kapitolách; vedení ČT jejich argumentaci odmítlo

únor

1. 2. generální ředitel ČT upravil fungování vnitřního kontrolního systému v České televizi jako jednu z podmínek efektivního řízení a chodu ČT a současně zřídil útvar kontroly a vnitřního auditu
1. 2. film DIVOKÉ VČELY režiséra Bohdana Slámy získal plaketu rotterdamského Tygra, jednu ze tří hlavních cen 31. mezinárodního filmového festivalu v Rotterdamu; film vznikl v koprodukcí České televize
10. 2. generální ředitel ČT odvolal Tomáše Olivu z funkce pověřeného finančního ředitele a k 11. únoru do této funkce jmenoval na základě výběrového řízení Petra Klimeše
11. 2. generální ředitel ČT Jiří Balvín se setkal se členy Asociace kameramanů
13. 2. Rada ČT schválila návrh Kodexu České televize, stanovícího zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, a pověřila předsedu, aby návrh kodexu předložil Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR (po schůzi sněmovní Stálé komise pro sdělovací prostředky 15. 4. rada návrh kodexu stáhla); Rada ČT dále usnesením konstatovala, že generální ředitel neplní úkoly rady související s projednáváním rozpočtu

březen

- březen** na obrazovce ČT byla zahájena několikátýdenní informační kampaň na podporu placení televizních poplatků; jejím cílem bylo připomenout širší a pestrost nabídky všech žánrů a informací, které ČT poskytuje 24 hodin denně na obou programech, a mottem poděkování České televize všem divákům, kteří platí televizní poplatky
1. 3. generální ředitel ČT jmenoval do funkce ředitele svého sekretariátu Jiřího Kučeru, jehož funkce měla dosud název vedoucí sekretariátu generálního ředitele; ředitel zpravodajství Zbyněk Honys jmenoval na základě výběrového řízení Milana Boušku do funkce šéfredaktora aktuální publicistiky
 2. 3. 9. ročník udílení cen Český lev České filmové a televizní akademie; nejvyšší počet ocenění Českým lvem za rok 2001 – po čtyřech – získaly filmy BABÍ LÉTO a TMAVOMODRÝ SVĚT, které vznikly s podílem ČT

ČT na rok 2002 a požádala ho o předložení návrhu podrobného rozpočtu

15. 2. ředitel zpravodajství ČT Zbyněk Honys jmenoval na základě výsledků výběrového řízení šéfredaktorem zpravodajství ČT Karla Nováka, dosavadního zástupce šéfredaktora, a to s účinností od 1. března; ve funkci nahradil Bohumila Klepetka
- 17.–27. 2. generální ředitel ČT se zúčastnil zimních olympijských her v Salt Lake City
28. 2. generální ředitel ČT Jiří Balvín svým rozhodnutím zahájil s platností od 1. března restrukturalizaci České televize s cílem dosažení vyšší efektivity, hospodárnosti a lepší organizace práce a s přihlédnutím k ekonomické situaci České televize; první etapa restrukturalizace od 1. 3. se týkala útvarů generálního ředitele, ředitele programu, ředitele výroby a ředitele zpravodajství; předpokládaným datem plné účinnosti celkové nové organizační struktury byl stanoven 1. leden 2003; Rada ČT tento krok 6. 3. kritizovala ve svém usnesení jako projev neochoty realizovat skutečné zahájení restrukturalizace a vyžádala si od generálního ředitele předložení podrobností

6. 3. Rada ČT neschválila rozpočet České televize na rok 2002, jehož návrh jí předložil generální ředitel, a požádala ho, aby předložil návrh s úsporou dalších cca 200 milionů Kč v nákladové části; rada rovněž vzala na vědomí rezignaci J. Korba, J. Pártla, I. Dvořáka, H. Kučerové a M. Tajče na funkci členů dozorčí komise Rady ČT (tedy celé komise), k níž je 27. 2. vyzvala po výhradách k činnosti komise
8. 3. generální ředitel ČT upravil svým rozhodnutím zpřístupňování pořadů ČT sluchově postiženým divákům tlumočením do znakového jazyka, otevřenými podtitulky nebo skrytými titulky a stanovil výčty pořadů v příslušné jazykové úpravě; bylo stanoveno, že okruh pořadů bude pravidelně aktualizován vždy k 15. 8. a 15. 12.
17. 3. na 15. mezinárodním televizním festivalu ve francouzské Remeši získal dramatický pořad ČT HODINA PRAVDY (tvůrčí skupina Heleny Slavíkové a Alice Ne-

manské, režie Jitka Němcová, scénář Pavel Kohout a Jelena Mašínová) dvě z hlavních cen: od odborné poroty Cenu za nejlepší scénář, udělovanou francouzskou společností dramatických autorů SACD, a od divácké poroty Cenu za nejlepší televizní film

20. 3. Rada ČT schválila návrh rámcového rozpočtu České televize na rok 2002, který jí po vyžádaném přepracování předložil generální ředitel, s náklady 4 822 915 tis. Kč a výnosy 4 708 335 tis. (podle plánu rozpočtový přebytek v souhrnném financování zajistily nezapojené investice z roku 2001 ve výši 153 133 tisíc Kč)

duben

- 3. 4.** Rada ČT zvolila novou dozorčí komisi Rady ČT, jejímiž členy se stali J. Jeřábková, J. Pártl, M. Tajč, D. Trnková a L. Kozák
- 10. 4.** Rada ČT odvolala Zdenku Hůlovou z funkce místopředsedkyně Rady
- 12. 4.** generální ředitel ČT Jiří Balvín se zúčastnil jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR
- 15.–17. 4.** generální ředitel ČT se zúčastnil jarního programového trhu MIP TV 2002 v Cannes
- 17. 4.** generální ředitel ČT svým rozhodnutím nově upravil práci s dopisy diváků České televize (včetně e-mailů, faxů atd.); pro vyřizování dopisů byla stanovena lhůta nejvýše 21 dnů
- 22. 4.** generální ředitel ČT se zúčastnil zahájení festivalu českých filmů Finále Plzeň
- 24. 4.** po opakovaném výběrovém řízení na funkci ředitele Televizního studia Brno generální ředitel ČT znovu předložil Radě ČT návrh na jmenování Zdeňka Drahoše do této funkce; rada požádala generálního ředitele, aby jí předložil do 30. 9. svůj návrh na definitivní personální řešení obsazení funkce ředitele Televizního studia Brno; Zdeněk Drahoš nadále setrval ve funkci
- 29. 4.** po podpisu kolektivní smlouvy na rok 2002 generálním ředitelem Jiřím Balvínem a představiteli Nezávislé odborové organizace ČT v Praze a odbory studií Brno a Ostrava byla odvolána stávková pohotovost

27. 3. Rada České televize schválila Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2001 a pověřila svého předsedu, aby ji v souladu se zákonem o České televizi (č. 483/1991 Sb., ve znění pozdějších předpisů) předložil do konce března předsedovi Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR; text zprávy byl pak 8. 4. vydán jako sněmovní tisk; proti některým pasážím v textu zprávy protestovali otevřeným dopisem adresovaným poslancům předsedové odborových organizací v ČT Praha, TS Brno a TS Ostrava

odborů vyhlášená 17. 1.; smlouva znamenala pokles reálných příjmů zaměstnanců České televize v roce 2002 o 18 %, a to i přes závazek ČT valorizovat mzdy od 1. 10. 2002 o 6 % (viz též 17. 1.)

- 29. 4.** do ostrého provozu vstoupilo elektronické měření sledovanosti televize v České republice metodou TV metrů, zajišťovaného pro ATO firmou Mediaresearch, a. s. na období do roku 2007; data jsou získávána ze vzorku nejméně 1200 domácností denně s přesností na vteřiny; nový projekt nahradil starší peplemetrový výzkum
- 30. 4.** s účinností od 1. května byl rozhodnutím generálního ředitele změněn Organizační řád České televize v intencích restrukturalizace ČT; při dosud nejvýraznější organizační změně v ČT zejména zanikla v Praze tři Producentická centra (uměleckých pořadů, publicistiky a dokumentaristiky, převzatých pořadů) podřízená přímo generálnímu řediteli, včetně jim podléhajících struktury tvůrčích skupin, a vzniklo pět nových center v přímé podřízenosti ředitele výroby a ředitele programu (Centrum dramatické tvorby; zábavné tvorby; divadelní a hudební tvorby; tvorby pro děti a mládež; publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání) a šesté Centrum převzatých pořadů v přímé podřízenosti pouze ředitele programu; nová centra společně vedou šéfredaktor a šéfdramaturg, Centrum převzatých pořadů šéf akvizice; tato změna v praxi znamenala návrat od producentského k redakčnímu systému

květen

- 2. 5.** generální ředitelé České televize a České pošty podepsali novou smlouvu, v rámci které se stanoví práva a povinnosti České pošty při výběru televizního poplatku a při správě databází televizních poplatníků pro Českou televizi; dosavadní měsíční paušál 2,80 Kč z jednoho měsíčního televizního poplatku se k 1. květnu 2002 zvedl na částku 3,10 Kč; původní smlouvu vypověděla Česká pošta v březnu
- 2. 5.** na 45. mezinárodním filmovém festivalu v San Francisku (18. 4.–2. 5.) získal autorský snímek režiséra Bohdana Slámy DIVOKÉ VČELY cenu Skyy Prize určenou filmovým debutům; film vznikl v koprodukcí České televize
- 7. 5.** na základě obchodní veřejné soutěže podepsala Česká televize smlouvu ve výši 47,9 milionů Kč na kompletní úklid svých prostor
- 8.–12. 5.** v pražském Obecním domě proběhl 39. ročník MTF Zlatá Praha, věnovaný hudebním a baletním pořadům; hlavní cenu získala televizní verze baletního představení DRACULA: STRÁNKY Z DENÍKU PANNY kanadské společnosti Rhombus International; ředitelem festivalu byl Tomáš Šimerda; festivalu se zúčastnil rovněž generální ředitel ČT Jiří Balvín
- 9. 5.** Poslanecká sněmovna přijala novelu zákona o Českém rozhlasu, který jí vrátil prezident republiky a předtím i Senát; novelizace zákona o Českém roz-

hlasu je obdobná novelizací zákona o České televizi z ledna 2001

- 10. 5.** generální ředitel ČT v návaznosti na strukturální změny upravil složení Kolegia generálního ředitele, svého hlavního poradního orgánu
- 13. 5.** Policie ČR obvinila generálního ředitele ČT Jiřího Balvína ze dvou trestných činů v souvislosti s koupí digitálního přenosového vozu a pokynem nezaplatit doplatek cca 50 milionů Kč v termínu; Jiří Balvín obvinění v plném rozsahu odmítl jako nedůvodné
- 20. 5.** generální ředitel ČT Jiří Balvín uveřejnil na internetových stránkách České televize materiály ke svému trestnímu stíhání v souvislosti s nákupem digitálního přenosového vozu
- 29. 5.–11. 6.** Česká televize odvíšlala předvolební spoty kandidujících stran a koalic před volbami do Poslanecké sněmovny (14. a 15. 6.) ve smyslu příslušných ustanovení zákona o volbách do Parlamentu ČR (č. 247/1995 Sb.)
- 31. 5.** vyhlášení další etapy strukturálních změn v ČT přineslo kromě jiného obdobné změny v Televizním studiu Brno a Televizním studiu Ostrava, jaké byly již na počátku května uplatněny v Praze; změny v rámci této etapy restrukturalizace nabyly účinnosti v Televizním studiu Ostrava k 1. červnu, v Televizním studiu Brno k 1. červenci

červen

- 1. 6.** účinnosti nabylo novelizované znění zákona o regulaci reklamy a věcně souvisejících ustanovení některých dalších zákonů (zákon č. 138/2002 Sb.), které zpřísnilo podmínky pro reklamu na tabákové výrobky, alkoholické nápoje a léky, celkově zpřesnilo zákonnou úpravu reklamy a přiblížilo ji legislativě EU
- 5. 6.** státní zástupkyně zastavila trestní stíhání Jiřího Balvína v kauze digitálního přenosového vozu
- 6. 6.** v souvislosti s restrukturalizací v TS Ostrava zde došlo k řadě personálních změn: na návrh ředitele studia jmenoval generální ředitel ČT Karla Spurného šéfem programu, Miloslava Petronce šéfem výroby a Milenu Sladkou šéfem ekonomiky TS Ostrava;

současně byli v TS Ostrava jmenováni šéfproducenti, šéfdramaturgové a šéfredaktoři

- 12. 6.** při přenosu z atletického mítinku ZLATÁ TRETRA ve Vítkovicích na programu ČT2 byla poprvé v ČR použita v televizi tzv. virtuální reklama – vkládání log sponzorů do obrazu tak, že se jevila, jako by byla přímo na stadionu; nový postup připravila společnost ARBOmedia
- 14.–15. 6.** volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR; program ČT1 uvedl po uzavření volebních místností devět speciálních zpravodajských relací STUDIO VOLBY 2002 o celkové délce 150 minut
- 19. 6.** Rada ČT na svém jednání kritizovala kvalitu podkladů ke koncepci zpravodajství a aktuální publicistiky

ČT zpracovaných vedením zpravodajství ČT a předložených generálním ředitelem ČT na základě usnesení rady; generální ředitel předložený materiál hájil a kritiku odmítl; přepracovaný materiál rada vzala na vědomí 2. 10.

- 20. 6. generální ředitel ČT se zúčastnil zahajovacího koncertu festivalu Smetanova Litomyšl
- 26. 6. na technických záznamových pracovištích ČT byla objevena zpravodajská technika – skryté kamery

a mikrofony – s propojením do kanceláří generálního ředitele ČT; Jiří Balvín použití techniky objednal kvůli podezření, že se na těchto pracovištích vykonávají práce pro soukromé účely; Rada ČT vyslechla stížnost Antonína Dekoje, předsedy Výkonného výboru Nezávislé odborové organizace ČT Praha, na postup generálního ředitele v této věci; po prověření informací rada 27. 11. konstatovala, že instalací kamerového systému byl porušen zákon o ochraně osobních údajů

červenec

- 1. 7. v souvislosti s restrukturalizací v TS Brno zde došlo k řadě personálních změn: na návrh ředitele studia jmenoval generální ředitel ČT Jiřího Florianu šéfem programu, Petra Kalábu šéfem výroby a Hanu Grunovou šéfem ekonomiky a správy TS Brno; současně byli v TS Brno jmenováni šéfredaktoři
- 1. 7. generální ředitel ČT svým rozhodnutím upravil podmínky výběru a přijímání zaměstnanců ČT, například podmínky výběrových řízení nebo přijímání na zkušební dobu
- 3.–6. 7. generální ředitel ČT Jiří Balvín se zúčastnil jednání Valného shromáždění Evropské vysílací unie (EBU/UER) v Neapoli
- 4.–13. 7. 37. ročník MFF Karlovy Vary; velkou cenu Křišťálový glóbus získal v hlavní soutěži celovečerních hraných filmů ROK DÁBLA režiséra Petra Zelenky a v dokumentární soutěži zvítězil v kategorii snímků do 30 minut film OBEC B režiséra Filipa Remundy – koproducentem těchto snímků byla Česká televize, stejně jako v případě druhého českého filmu v hlavní soutěži – SMRADI režiséra Zdeňka Tyce a v soutěži dokumentů nad 30 minut filmu Mateje Mináče SÍLA LIDSKOSTI – NICHOLAS WINTON; festivalu se ve dnech 8.–10. 7. zúčastnil generální ředitel ČT
- 10. 7. ve věku 38 let po těžké nemoci zemřel Marek Dobrovolný, vedoucí zahraniční rubriky Redakce zpravodajství ČT
- 22. 7. Česká televize vydala nová Pravidla pro spolupráci s autory a nezávislymi výrobci, která definovala základní podmínky spolupráce; pravidla byla vyřazena na internetových stránkách České televize
- 24. 7. Rada ČT projednala návrh Statutu ČT předloženého generálním ředitelem; rada nejprve přijala změny v navrženém textu a poté Statut České televize schválila ve znění změn; generální ředitel se písemně 15. 8. proti usnesení rady ohradil s tím, že rada má Statut ČT schvalovat na návrh generálního ředitele, což nebylo jejím postupem splněno; mezi generálním ředitelem a radou vznikl v této věci spor a generální ředitel text předpisu nepublikoval; Rada ČT dále přijala usnesení, v němž vzala na vědomí závěr dozorčí komise Rady ČT, že generální ředitel nepředložil uspokojivé vysvětlení okolností nákupu přenosového vozu
- 31. 7. generální ředitel ČT odvolal z funkce šéfredaktora sportu Jaromíra Bosáka a na základě výsledků výběrového řízení a návrh ředitele zpravodajství jmenoval do této funkce s účinností od 1. 8. Otakara Černého

srpen

- 8. 8.** podpis nové smlouvy mezi ochrannou organizací INTERGRAM a Českou televizí o užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům a zvukově obrazových záznamů (videoklipů) ve vysílání ČT; dne 28. srpna byla smlouva publikována jako interní předpis ČT
- 12. 8.** v 9.58 zahájila Česká televize na ČT1 mimořádný zpravodajský servis v souvislosti s povodněmi, který ukončila poslední relací 1. září v 15.00; od 13. do 17. 8. vysílala ČT1 dvacet čtyři hodin denně mimořádné kontinuální povodňové zpravodajství
- 21. 8.** Rada ČT přijala usnesení k analýze cyklu NEDEJ SE!, kterou pro ni vypracoval Jan Jiráček z FSV UK, v němž konstatovala přetrvávající nedostatky cyklu, zejména předpojatost a nerovnocenné postavení vystupujících v pořadu, čímž není dostatečně naplněn zákon o České televizi; rada požádala generálního

ředitele, aby seznámil autory pořadu s analýzou a zajistil nápravu; analýza byla zveřejněna na internetové stránce Rady ČT

- 23.–24. 8.** v sídle ČT na Kavčích horách proběhl první ročník mezinárodního semináře Dokumentární film v mezinárodní koprodukcí určený televizním producentům a dramaturgům ze střední a východní Evropy, jehož iniciátory byly český Institut dokumentárního filmu, organizace Eureka Audiovisuel sídlící v Bruselu a Česká televize; projekt, mající podporu Ministerstva kultury ČR a Česko-německého fondu budoucnosti, je zaměřen na výrobu a financování soliterních dokumentů v rámci mezinárodní koprodukce
- 28. 8.** Rada ČT schválila text Výroční zprávy o hospodaření České televize v roce 2001 a pověřila svého předsedu, aby ji do 31. srpna předložil Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR

září

- září** Česká televize byla hlavním mediálním partnerem protirasistické kampaně společnosti Člověk v tísni; ke kampani přispěla zejména vysíláním spotu Siluety a 7.–15. 9. zvýšenou pozorností k tématu rasismu a národnostních menšin ve svém programu; kampaň navázala na první podobnou kampaň v roce 2001
- září** v TS Ostrava byla do provozu uvedena nová nelineární střížna AVID Symphony, jejíž nákup si vyžádaly stoupající nároky zejména v oblasti stříhu dramatických pořadů
- 2. 9.** v platnost vstoupilo nové programové schéma České televize, které přineslo zejména výraznou změnu v systému pořadů zpravodajství a aktuální publicistiky
- 2. 9.** jmenováním Richarda Klatovského do funkce vedoucího Public Relations a Promotion a zároveň tiskového mluvčího bylo dokončeno formování vrcholového managementu ČT – obsazování všech devíti manažerských funkcí podřízených v České televizi přímo generálnímu řediteli
- 2. 9.** šéfredaktor sportu Otakar Černý spolu se sportovními redaktory ČT při tiskové konferenci na Kavčích

horách informoval novináře o vysílání Redakce sportu v sezoně 2002–2003

- 4. 9.** Rada ČT se kriticky postavila ke koncepci zpravodajství, kterou jí předložil generální ředitel, s odůvodněním, že nedostatečně rozpracovává dlouhodobý plán technického, ekonomického, programového rozvoje a personální strategii, a vyžádala si jeho přepracování; generální ředitel vyjádřil s kritikou rady zásadní nesouhlas
- 4. 9.** pracovní setkání Rady ČT a vedení ČT na Kavčích horách na téma financování ČT
- 10. 9.** generální ředitel ČT se zúčastnil festivalu Znojemský hrozen
- 23. 9.** FITES uspořádal na Kavčích horách pravidelnou čtvrtletní panelovou diskusi, tentokrát věnovanou tématu mediální legislativy; mezi hosty byli ministr kultury Pavel Dostál i generální ředitel ČT Jiří Balvín
- 25. 9.** ČT uveřejnila na svých internetových stránkách dokumenty Programová strategie ČT a Koncepce zpravodajství České televize; oba dokumenty vznikly na vyžádání Rady ČT

29. 9. po konfliktu na poradě Redakce zpravodajství TS Ostrava 27. 9. a spekulacích médií o odchodu Petra Bohuše z vedení redakce na politický nátlak dvanáct jejích pracovníků zveřejnilo otevřený dopis prozatím-

nímu řediteli ČT a řediteli TS Ostrava, v němž odmítli existenci politických tlaků na redakci, avšak kritizovali problémy v redakci

říjen

- 1. 10.** v Brně se sešli na pracovní schůzce generální ředitel ČT Jiří Balvín, ředitel TS Ostrava Ilja Racek, ředitel zpravodajství ČT Zbyněk Honys a šéfredaktor Redakce zpravodajství TS Ostrava Petr Bohuš k vyjasnění a vyřešení situace v Redakci zpravodajství TS Ostrava; Ilja Racek a Petr Bohuš vyloučili politické tlaky na Redakci zpravodajství TS Ostrava i na celé studio; vedení ČT potvrdilo podporu šéfredaktora Petra Bohuše, který navrhl, aby bylo na jeho funkci vypsáno výběrové řízení
- 2. 10.** Rada ČT na svém jednání hodnotila činnost ČT v období kolem voleb do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR v červnu a konstatovala, že volební a povolební vysílání ČT bylo na standardní úrovni, avšak předvolební vysílání ČT nenaplnilo dostatečně úkoly veřejné služby, a to zejména malou pestrostí žánrů, nedostatečným prostorem pro názorové střety politiků v diskusních pořadech, malou atraktivitou a volbou vysílacích časů; rada také vzala svým usnesením na vědomí generálním ředitelem předložený přepracovaný materiál ke koncepci zpravodajství a publicistiky ČT
- 8. 10.** Česká televize odmítla podmínky německé společnosti ART OKO na mimosoudní vyrovnání ohledně seriálu NEJVĚTŠÍ Z PIEROTŮ, který byl natočen v socialistickém Československu v německé koproduci – ČT souhlasila s úhradou hodnoty filmových negativů, které společnost ART OKO dodala, ale nikoliv s dalšími náhradami v mnohamilionové výši
- 8.–10. 10.** generální ředitel ČT se zúčastnil podzimního programového trhu MIP TV 2002 v Cannes
- 9. 10.** Rada ČT projednala kritickou Analýzu hodnocení naplňování projektu Jiřího Balvína, kterou zpracovali pověřeni členové rady Petr Kučera a Milan Knížák, a vzala ji na vědomí
- 9. 10.** zveřejněná hodnotící zpráva Evropské komise o připravenosti České republiky na vstup do EU mj.

avedla, že ČR neprojasnila situaci v oblasti televizního vysílání, a konstatovala malý pokrok ve zvýšení transparentnosti a stability v oblasti televizního vysílání

- 9. 10.** redakce časopisů Sdělovací technika a Convergence uspořádaly u příležitosti konání veletrhu INVEX 2002 seminář Digitální televize v ČR
- 10. 10.** na základě určovací žaloby České televize ve věci oprávnění Věry Valterové zastupovat bývalého generálního ředitele ČT Jiřího Hodače i po jeho rezignaci soud rozhodl, že toto pověření zaniklo následující den po rezignaci; rozhodnutí soudu se týkalo období mezi rezignací generálního ředitele ČT Jiřího Hodače 11. 1. 2001 ze zdravotních důvodů a volbou prozatímního ředitele ČT Jiřího Balvína 9. 2. 2001 na mimořádné schůzi Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR
- 11. 10.** standardní kontrola hospodaření tvůrčí skupiny č. 33 v TS Brno zjistila škodu v předběžně vyčíslené výši do 400 000 Kč, vzniklou finančními úniky při přípravě pořadů MANÉŽ a BANÁNOVÉ RYBIČKY; škoda vznikla lidským selháním pracovníka tvůrčí skupiny v tíživé finanční situaci, ČT s ním okamžitě rozvázala pracovní poměr a podala oznámení pro podezření ze spáchání trestné činnosti Policii ČR; původce se zavázal škodu plně nahradit
- 16. 10.** na Kavčích horách proběhl seminář pro členy Rady ČT a dozorčí komise Rady ČT na téma digitalizace České televize
- 16.–19. 10.** za tradičního hostitelství České televize proběhla v pražském hotelu Pyramida konference EBU s názvem Religion, věnovaná náboženskému vysílání; konference se zúčastnil rovněž generální ředitel ČT Jiří Balvín
- 18. 10.** generální ředitel ČT se zúčastnil jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR

- 22. 10.** Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR projednala bez přijetí usnesení Výroční zprávu o hospodaření ČT v roce 2001
- 22. 10.** novelizace Pracovního řádu ČT nově stanovila okruh funkcí, pro jejichž výkon je třeba splnit předpoklady lustračního zákona
- 23. 10.** Rada ČT na svém jednání kritizovala stav hos-

podání ČT, avšak usnesení v této věci nepodpořil dostatečný počet hlasů

- 23. 10.** generální ředitel ČT Jiří Balvín předložil Radě ČT shrnutí svého ročního působení
- 26. 10.** ČT1 uvedla sérii mimořádných zpravodajských relací STUDIO VOLBY 2002 k prvnímu kolu voleb do třetiny Senátu PČR

listopad

- 2. 11.** ČT1 uvedla sérii mimořádných zpravodajských relací STUDIO VOLBY 2002 k druhému kolu voleb do třetiny Senátu PČR a ke komunálním volbám
- 4. 11.** Redakce zpravodajství TS Ostrava dočasně omezila působení své redaktorky Šárky Bednářové na obrazovce a v politickém zpravodajství pro existenci podezření z politických kontaktů, které by mohly mít vliv na novinářskou objektivitu, a současně vedení TS Ostrava požádalo Centrum mediálních studií FSV UK o nezávislou analýzu jejích reportáží
- 6. 11.** při natáčení reportáže o nepovolené výstavbě domů v chráněné krajinné oblasti pro pořad FAKTA byl na Karlovarsku napaden štáb natáčející pro Českou televizi – situaci na místě řešila přivolaná Policie ČR
- 6. 11.** generální ředitel ČT Jiří Balvín předložil Radě ČT zprávu poradenské firmy KPMG s návrhem restrukturalizace České televize; rada vzala zprávu na vědomí a označila ji za první ucelenou analýzu stavu ČT a náznak řešení; Rada ČT rovněž projednala zprávu Vysílání ČT v prvním pololetí r. 2002 a analýza sledovanosti, vypracovanou pověřenými členy rady, na jejím základě kritizovala stagnující sledovanost ČT a požádala generálního ředitele o přijetí opatření k optimalizaci programové nabídky a sledovanosti ČT
- 7. 11.** ČT odmítla jako nedorozumění médií tlumočené tvrzení ruské diplomacie, že dokument ODVRÁCENÁ STRANA SVĚTA (reprízy 31.10. na ČT2 a 6.11. na ČT1, premiéra byla v roce 2000) fakticky oslavuje čečenské teroristy, a poukázala na přítomnost různých úhlů pohledu jak v kritizovaném dokumentu, tak při svém dlouhodobém sledování rusko-čečenského konfliktu

8.–9. 11. internetový server Česká média s podporou České televize, televize Nova a televize Prima uspořádal v Českém Krumlově seminář na téma Veřejná služba ve veřejnoprávních médiích

9.–15. 11. v čínském Hongkongu proběhla výroční konference organizace PBI (Public Broadcasting International) sdružující téměř všechny veřejnoprávní televize na světě; konference, které se zúčastnil také generální ředitel ČT Jiří Balvín, se zabývala perspektivami této formy vysílání

13. 11. Rada ČT podrobila kritice jednání generálního ředitele Jiřího Balvína ve věci obsazení funkce ředitele Televizního studia Brno a kvalifikovala je jako nevěrohodné při naplňování litery zákona o ČT, jeho vlastních záměrů i usnesení rady; rada se rozhodla projednat 18.11. odvolání generálního ředitele z funkce

14. 11. Česká televize uspořádala pro novináře virtuální tiskovou konferenci s generálním ředitelem Jiřím Balvínem, pobývajícím v Hongkongu na konferenci PBI (viz 9.11.); celkem se v tomto „chatu“ ČT s novináři, unikátním vzdáleností spojených míst, podařilo od 14.30 do 15.45 zodpovědět všech 17 došlých otázek osmi novinářů

14. 11. Česká televize oznámila zahájení poskytování svého zpravodajství v podobě videopříspěvků na mobilních telefonech – tuto službu zahájila ve spolupráci se společností U-Turn jako první provozovatel televizního vysílání v České republice

17. 11. generální ředitel Jiří Balvín adresoval zaměstnancům ČT otevřený dopis, v němž polemizoval s kritikou ze strany Rady ČT a obvinil některé její členy z pokusů o destabilizaci situace

- 18. 11.** na mimořádném jednání Rada České televize hlasovala o odvolání generálního ředitele Jiřího Balvína; z přítomných 13 členů Rady bylo pro odvolání generálního ředitele z důvodu porušení závazků jeho manažerské smlouvy 9 členů, čímž nebyla dosažena většina kvalifikovaná pro odvolání
- 19.–22. 11.** na základě smlouvy mezi Českou televizí a Ministerstvem zahraničních věcí ČR byla ČT ustanovena jako „host broadcaster“ (hostitelská televize – exkluzivní poskytovatel signálu) při pražském summitu NATO a poskytovatel veškerých technických služeb tuzemským a zahraničním televizním společnostem; ČT připravovala servis pro 221 televizních společností ze 60 zemí světa; v předvečer zahájení summitu přinesla ČT1 exkluzivní rozhovor s prezidentem USA Georgem W. Bushem, od 20. 11. vysílala pod názvem STUDIO NATO 2002 řadu přímých přenosů z jednání i z doprovodných akcí summitu
- 25. 11.** americká Národní televizní akademie udělila dokumentu Mateje Mináče SÍLA LIDSKOSTI – NICHOLAS WINTON, jehož koproducentem byla Česká

televize, cenu Emmy pro nejlepší neamerický dokument roku (ceny Emmy jsou televizní obdobou filmových cen Oscar)

- 27. 11.** Rada České televize odvolala Jiřího Balvína z funkce generálního ředitele České televize z důvodu porušení závazků uvedených v jeho manažerské smlouvě; usnesení o odvolání podpořilo 10 z přítomných 12 členů Rady; prozatímním ředitelem ČT byl jednomyslně zvolen Petr Klimeš, finanční ředitel ČT; před zánikem svého mandátu generálního ředitele (k půlnoci 28. 11.) odvolal Jiří Balvín ředitele zpravodajství Zbyňka Honyse a ředitele programu Petra Kolihu po dohodě s nimi
- 27. 11.** Česká televize vydala knihu „(Prvních) 10 let České televize“, která na 400 stranách shrnuje fakta a dokumenty o veřejnoprávní televizi a jejím programu v letech 1992–2001
- 28. 11.** na základě dvoustupňové obchodní veřejné soutěže podepsala Česká televize smlouvu ve výši 76,7 milionů Kč na serverovou technologii pro objekt zpravodajství na Kavčích horách

prosinec

- prosinec** Česká televize zavedla možnost platit televizní poplatky přímo prostřednictvím internetu; k televizním poplatkům se držitelé televizoru mohou přihlásit na adrese www.czech-tv.cz/ct/poplatek/
- prosinec** instalací serveru a sdíleného diskového pole pro záznamové a dvě režijní pracoviště v TS Ostrava skončilo používání neperspektivního záznamového formátu U-matic a byl zahájen přenos obrazu a zvuku ve studiu po optickém vlákně bez nutnosti používání kazet
- 4. 12.** prozatímní ředitel ČT Petr Klimeš zveřejnil své programové prohlášení na horizont tří měsíců, v němž uvedl, že se zaměří především na stabilizaci ČT a na to, aby provizorium v řízení ČT nemělo dopad na diváka a nedošlo ke zhoršení kvality vysílání veřejné služby
- 4. 12.** Rada ČT vyhlásila výběrové řízení na obsazení funkce generálního ředitele ČT; výběrové řízení bylo vyhlášeno jako dvojstupňové a administrativním zajištěním pověřila rada firmu Hofírek Consulting

- 5. 12.** prozatímní ředitel ČT Petr Klimeš pověřil výkonem funkce ředitele zpravodajství Jiřího Janečka, dosavadního moderátora událostí, a výkonem funkce ředitele programu Markétu Luhanovou, vedoucí plánování a koordinace programu
- 6. 12.** ředitel Televizního studia Ostrava Ilja Racek vyhlásil výběrové řízení na místo šéfredaktora zpravodajství studia; funkce byla v souvislosti s výběrovým řízením změněna s účinností od 20. 12. 2002 na funkci jmenovanou
- 8. 12.** Česká televize podepsala s firmou Scientific-Atlanta Europe NV (Belgie) smlouvu ve výši 614 630,29 EUR na nákup kompresní technologie BarcoNet
- 11. 12.** Rada ČT schválila zadávací dokumentaci výběrového řízení na obsazení funkce generálního ředitele ČT; do uzávěrky výběrového řízení 14. 1. 2003 se přihlásilo 51 uchazečů a 40 z nich splnilo formální požadavky řízení
- 12. 12.** výkonem funkce šéfredaktora publicistiky ČT byl nově pověřen Čestmír Franěk; ve funkci nahradil Mila-

na Boušku, který odešel po předchozí dohodě s Jiřím Janečkem, pověřeným ředitelem zpravodajství, pro rozdílné názory na koncepční otázky redakce

- 16. 12.** do funkce vedoucího domácí rubriky Redakce zpravodajství ČT nastoupil Ladislav Doležal a vystřídal v ní Karla Nováka, který domácí rubriku po odchodu prozatímní vedoucí Markéty Soukupové dočasně přímo řídil vedle výkonu své funkce šéfredaktora zpravodajství
- 16. 12.** prozatímní ředitel ČT Petr Klimeš pověřil výkonem funkce šéfredaktora zpravodajství TS Ostrava současného šéfa programu studia Karla Spurného s účinností od 20. 12. do obsazení funkce na základě výběrového

řízení; ve funkci nahradil dosavadního šéfredaktora Petra Bohuše (viz též 29. 9. a 6. 12.)

- 18. 12.** Rada ČT schválila na návrh prozatímního ředitele rámcový rozpočet ČT na rok 2003 s plánovanými výnosy a náklady ve výši 4 588 356 tis. Kč
- 19. 12.** rozhodnutím prozatímního ředitele ČT byl stanoven závazný obsah a struktura předávacího protokolu při skončení výkonu funkce v České televizi
- 31. 12.** rozhodnutím prozatímního ředitele ČT byla vytvořena Projektová kancelář pro řízení programu restrukturalizace v přímé podřízenosti ředitele sekretariátu generálního ředitele

Program a vysílání

V roce 2002 prošla Česká televize nejrozsáhlejší organizační změnou od počátku svého založení v roce 1992. Podstatou změny bylo zrušení tzv. producentského systému a jeho nahrazení obdobou dřívějšího redakčního systému. K 1. květnu došlo v ČT Praha ke zrušení tvůrčích skupin jako základních organizačních jednotek nesoucích dramaturgickou a producentskou odpovědnost za vyráběné a vysílané pořady a sdružených v zastřešujících producentských centrech přímo podřízených generálnímu řediteli. V novém systému byla odpovědnost za pořady a jejich výrobu přenesena na přesněji žánrově vymezená centra podléhající souběžně řediteli programu a řediteli výroby (Centrum převzatých pořadů pouze řediteli programu). V čele každého centra tak stanuli dva vedoucí pracovníci – šéfdramaturg a šéfproducent (v čele Centra převzatých pořadů pouze jeden – šéf akvizic). K obdobné změně organizační struktury došlo k 1. 7. i v televizních studiích Brno a Ostrava.

V průběhu roku 2002 tedy programovou nabídku České televize zajišťovaly:

z ČT Praha:

- Redakce zpravodajství
- Redakce aktuální publicistiky
- Redakce sportu ČT
- Producentské centrum uměleckých pořadů, od 1. 5. transformované na dílčí centra: Centrum dramatické tvorby, Centrum zábavné tvorby, Centrum divadelní a hudební tvorby, Centrum tvorby pro děti a mládež
- Producentské centrum publicistiky a dokumentaristiky, od 1. 5. transformované na Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání
- Producentské centrum převzatých pořadů, od 1. 5. transformované na Centrum převzatých pořadů
- Archiv a programové fondy

z TS Brno:

- Redakce zpravodajství
- Producentské centrum, od 1. 7. transformované na Programové a výrobní centrum a dílčí centra: Centrum dramatické tvorby, Centrum zábavné tvorby, Centrum divadelní a hudební tvorby, Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání, Archiv a programové fondy

z TS Ostrava:

- Redakce zpravodajství
- Producentské centrum, od 1. 7. transformované na dílčí centra: Centrum dramatické tvorby, Centrum hudby, zábavy a tvorby pro děti a mládež, Centrum publicistiky a dokumentu, Redakce sportu, Archiv a programové fondy

Celkovou koncepci a skladbu programu určovalo i v roce 2002 ředitelství programu v ČT Praha.

Úplný a detailní přehled pořadů České televize vyrobených nebo premiérově uvedených v roce 2002 viz Katalog produkce a premiér České televize 2001–2002 (příloha na CD-ROM).

Program
a
vysílání

05

Z vysílání České televize v roce 2002

leden

1. 1. na okruzích ČT1 i ČT2 vstoupilo v platnost nové programové schéma České televize s novými pořady a cykly, bez výrazných změn v celkové struktuře ve srovnání s předchozím obdobím, avšak s výhledem vysílání tří velkých sportovních událostí v prvním pololetí roku 2002 (ZOH, MS v hokeji a ve fotbalu)
1. 1. na ČT1 ve 13 hodin tradiční novoroční projev prezidenta republiky Václava Havla; projev sledovalo 20,2 % (tj. 1 699 000) dospělých a 2,9 % (tj. 41 000) dětí ve věku 4 až 14 let
1. 1. na ČT1 televizní premiéra filmu MUSÍME SI POMÁHAT, natočeného režisérem Janem Hřebejkem podle scénáře Petra Jarchovského; film, vzniklý v České televizi, byl oceněn několika Českými lvy a nominován na Oscara
1. 1. na ČT2 v cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden STRÝČEK VÁŇA, poslední ze tří čechovovských inscenací režiséra Petra Lébla v Divadle Na zábradlí
1. 1. na ČT1 medailon k padesátým narozeninám HERECKÝ POLOČAS MIROSLAVA DONUTILA ANEB JEŠTĚ POŘÁD SE NĚCO DĚJE
2. 1. na ČT1 v roce 2002 první vydání interaktivního hudebního magazínu MEDÚZA
2. 1. na ČT1 v roce 2002 první vydání pátrací relace s aktivní účastí diváků NA STOPĚ
2. 1. na ČT2 v roce 2002 první díl z cyklu reportáží EVROPA DNES nazvaný STÍNOVÝ SVĚT o ilegálních přistěhovalcích v Německu
3. 1. na ČT2 první z 19 dílů původního dokumentárního seriálu České televize ČESKOSLOVENSKO VE ZVLÁŠTNÍCH SLUŽBÁCH, rozkrývajícího moderní historii z pohledu „zvláštních služeb poskytovaných Československem i Československu“
3. 1. na ČT1 v roce 2002 poprvé pravidelný soutěžní pořad pro školní mládež BLUDIŠTĚ
3. 1. na ČT2 v roce 2002 první díl z cyklu POKLADY SVĚTA
5. 1. na ČT1 v roce 2002 první vydání magazínu NÁŠ VENKOV
5. 1. na ČT1 v roce 2002 první vydání zábavného pořadu Miroslava Donutila NA KUS ŘEČI
5. 1. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uvedeno JEDNO JARO V PAŘÍŽI ANEB KRVAVÁ HENRIETA, záznam hry Oldřicha Daňka z Divadla Na Vinohradech
5. 1. na ČT2 v roce 2002 první pořad s básnickým slovem HLASY POEZIE
6. 1. na ČT1 první vydání právní poradny JUDr. Iva Jahelky NEZNALOST NEOMLOUVÁ
6. 1. na ČT1 v roce 2002 první vydání KŘESŤANSKÉHO MAGAZÍNU
6. 1. na ČT1 první část písničkového cyklu LETOPÍSNĚ
6. 1. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... SVĚT ISLÁMU
7. 1. na ČT2 první z pěti dílů německého dokumentu HITLEROVY DĚTI, ukazujícího nacistickou výchovu mladé generace
8. 1. na ČT1 v roce 2002 první pořad z cyklu o zdravé výživě POD POKLIČKOU
8. 1. na ČT1 v roce 2002 první vydání KLEKÁNICE, pořadu s reportážemi na ožehavá společenská témata moderovaného Petrem Bohušem
8. 1. na ČT1 v roce 2002 první díl z dokumentárního cyklu OSUDOVÉ OKAMŽIKY o mimořádných událostech uplynulého století
8. 1. na ČT1 v roce 2002 první POSTŘEHY ODJINUD přinesly třetí část dvanáctidílného cyklu ŠVÉDSKO OČIMA TOMÁŠE SNIAGONĚ
9. 1. na ČT1 v roce 2002 první díl z cyklu PŘEDČASNÁ ÚMRTÍ věnovaný legendě jménem Vladimír Menšík
10. 1. na ČT1 v roce 2002 první díl z publicistického cyklu TA NAŠE POVAHA ČESKÁ pod názvem KOMU PRÁCE NEVONÍ
11. 1. na ČT2 první z hodinových exkluzivních rozhovorů se současnými umělci z celé Evropy vysílaný pod názvem EVROPANÉ
11. 1. na ČT2 první část cyklu MISTROVSKÁ DÍLA Z ČESKÝCH SBÍREK
11. 1. na ČT2 v roce 2002 poprvé DOBRODRUŽSTVÍ

VĚDY A TECHNIKY, cyklus převzatých pořadů Deutsche Welle vysílaný v rámci „evropského vysílacího okna“

12. 1. na ČT2 ohlédnutí za 3. ročníkem prestižního pražského klání mladých klavíristů MEZINÁRODNÍ KLAVÍRNÍ SOUTĚŽ CARL CZERNY
13. 1. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... CHARTA 77
13. 1. na ČT1 v roce 2002 první vydání SVÁTEČNÍHO SLOVA
14. 1. na ČT1 v roce 2002 první pořad z hudebního cyklu MEZI PROUDY představil pod názvem BELGAMATIC originální alternativní projekt bezstylové hudby
15. 1. na ČT1 první vydání hudebního měsíčníku FOLKOMOTIVY o novinkách na folkové a country scéně
19. 1. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uvedení OBRÁZKAŘI, záznam inscenace hry P. O. Enquista pražského Divadla komedie

20. 1. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... DAMU
22. 1. na ČT1 první vydání hudebního magazínu SÓLO PRO... představilo duo Sestry Sterinovy
24. 1. na ČT1 dokument ČLOVĚK V TÍSNI o lichvě v romské komunitě
25. 1. na ČT2 premiéra diskusního pořadu Milana Urdého a Jana Konvalinky ČAJ PRO TŘETÍHO; hostem prvního vydání byl Ondřej Hausenblas
26. 1. na ČT2 první vydání měsíčníku o české divadelní scéně DIVADLO ŽIJE
27. 1. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... KOUZELNÁ REALITA ANEB REALITA KOUZEL
30. 1. na ČT1 první vydání zábavné hry GLADIÁTOR předvádějící v přímém přenosu soubor soutěžících za aktivní účasti diváků (poslední vydání 26. 6.)

únor

2. 2. na ČT1 první část dvacetidílného cyklu zdravotní osvěty CO MOHU PRO SEBE UDĚLAT ANEB JAK CELÝ ŽIVOT PROSKÁKAT věnovaného možnostem prevence a léčby onemocnění pohybového ústrojí (poslední část 13. 7.)
2. 2. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden záznam hry C. McPhersona NA CESTĚ DUCHŮ v nastudování Činohry ND v Praze pro Stavovské divadlo
3. 2. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... CIKÁNI A ROMOVÉ
6. 2. na ČT2 dokument KRUHY NA SNĚHU mapující historii vzniku zimních olympijských her a úspěchy českých olympioniků
- 8.–24. 2. na ČT2 přenosy o ploše 263,1 hodiny přibližily XIX. ZIMNÍ OLYMPIJSKÉ HRY V SALT LAKE CITY; čtyřadvacetihodinové vysílání z olympiády vyhledávalo ve srovnání se stejným obdobím roku 2001 zhruba 3,5krát více dospělých a 2,8krát více dětí ve věku 4 až 14 let, mužů v publiku přibýlo 3,8krát, žen 3,1krát
16. 2. na ČT1 přímý přenos vyhlášení výsledků 11. ročníku ANKETY TÝTÝ o nejpoblárnější osobnosti televizní obrazovky zhlédlo přes 1,8 milionu diváků; celkový podíl diváků přenosu na televizním publiku dosáhl

38 %; večerem v Hudebním divadle v Karlíně provázal Marek Eben, který také získal celkové prvenství v anketě

19. 2. na ČT1 první díl hudebního cyklu BLUES ZE STARÉ PEKÁRNÝ s hostem – hudebníkem Jurajem Turtevem
20. 2. na ČT2 marný boj české reprezentace s Ruskem ve čtvrtfinále hokejového turnaje na ZOH V SALT LAKE CITY sledovalo 3,1 milionu diváků – nejvíce ze všech přenosů zimní olympiády
23. 2. na ČT2 v rámci vysílání ze Zlatého fondu uvedena inscenace SMRT V KRUHU
24. 2. na ČT2 záznam MISTROVSTVÍ ČESKÉ REPUBLIKY VE STANDARDNÍCH TANCÍCH
25. 2. na ČT1 první část devítidílného původního rodinného seriálu s pohádkovými motivy O ZTRACENÉ LÁSCE, natočeného podle scénáře Evy Hudečkové režisérem Viktorem Polesným (poslední část 29. 4.)
27. 2. na ČT1 první část čtrnáctidílného dokumentárního cyklu TVÁŘE ČESKÉHO FILMU v podobě „výletu do stoleté historie naší kinematografie s bezmála 200 osobnostmi českého filmu (poslední část 5. 6.)
27. 2. na ČT2 ve střeďečnīm „evropském okně“ uveden pořad KVARTETO sestavovaný z příspěvků regionálních studií zemí visehradské čtyřky

Program
a
vysílání

05

- 1.–3. 3.** na ČT2 přenosy o celkové vysílací ploše 9,2 hodiny přiblížily průběh vídeňského MISTROVSTVÍ EVROPY V HALOVÉ ATLETICE
- 2. 3.** na ČT1 přímý přenos 9. ročníku UDÍLENÍ CEN ČESKÝ LEV České filmové a televizní akademie; nejvyšší počet ocenění Českým lvem za rok 2001 – po čtyřech – získaly filmy BABÍ LÉTO a TMAVOMODRÝ SVĚT, které vznikly s podílem ČT; večer v pražské Lucerně moderoval Jaroslav Dušek ; přímý přenos zaujal 1,73 milionu diváků
- 3. 3.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... ÚŽASNÝ ČESKÝ ROKENROL
- 6. 3.** na ČT2 dokument ZPÁTKY NI KROK ANEB ZPRÁVA O PODEPISOVÁNÍ V ČECHÁCH o českých umělcích a jejich peticích, Faustovi, Mefistovi, osudu a zmoudření
- 8.–17. 3.** na ČT2 celkem devět dvacetiminutových vstupů ze ZIMNÍCH PARALYMPIJSKÝCH HER V SALT LAKE CITY; kumulovaná sledovanost těchto pořadů dosáhla 1,35 milionu diváků, každou paralympijskou relaci České televize vidělo v průměru 137 tisíc diváků starších 4 let
- 9. 3.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden LABYRINT SVĚTA A LUSTHAUS SRDCE, záznam představení brněnského Divadla Husa na provázku
- 10. 3.** na ČT2 první vydání hudebního měsíčníku TERRA MUSICA
- 12. 3.** na ČT1 první speciální předvolební pořad BEZ IMUNITY, moderovaný Janem Pokorným, v němž diskutovala vždy šestice kandidujících ve volbách do Poslanecké sněmovny – čtyři ze stran zastoupených ve sněmovně a dva kandidující z mimoparlamentních stran; pořad byl vysílán 14krát s týdenní periodicitou; včetně dvou povolebních diskusí (viz 18. 6. a 25. 6.) připadlo na speciální vydání pořadu 14,3 hodiny vysílací plochy; vyhledávalo je v průměru 329 tisíc, tj. 3,9 % diváků od 15 let výše, což představovalo 8 z každé stovky dospělých v danou dobu u televizorů
- 12. 3.** na ČT2 benefiční koncert HVĚZDY MUZIKÁLŮ PRO KAPKU NADĚJE A ICN uspořádaný ve Státní opeře v Praze
- 16. 3.** na ČT1 přímý přenos slavnostního večera v pražském Národním divadle u příležitosti VYHLAŠOVÁNÍ CEN THÁLIE, udělených kolegiem Herecké asociace za mimořádné jevištní výkony v roce 2001; večer uváděla Jitka Molavcová; přenos zhlédlo 907 tisíc (tj. 10,6 %) dospělých a 39 tisíc (3,0 %) dětí ve věku 4 až 14 let
- 16. 3.** na ČT2 dokument TO BYL KAREL KYNCL – portrét legendárního publicisty, spisovatele a zahraničního zpravodaje
- 17. 3.** na ČT1 původní detektivka MUŽ, KTERÝ VYCHÁZEL Z HROBU, natočená režisérem D. Kleinem podle scénáře V. Šulce, který zvítězil v televizní soutěži „Dýmka Sherlocka Holmese“
- 17. 3.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... BOJOVNÍCI
- 23. 3.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA záznam komedie POPEL A PÁLENKA od B. Ahlforse v nastudování pražského Divadla ABC
- 23. 3.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... NÁVYKY A ZÁVISLOSTI
- 23. 3.** na ČT2 dokument HOŘIČTÍ NĚMCI VČERA A DNES režiséra Z. Flídra, přibližující prostřednictvím staleté historie pašijových her v Hořicích na Šumavě životní osudy původních německých obyvatel
- 29. 3.** na ČT1 televizní premiéra ruského koprodukčního filmu LAZEBNÍK SIBIŘSKÝ režiséra N. Michalkova
- 29. 3.** na ČT2 koncert ANTONIO SALIERI: PAŠIJE z Velikonočního festivalu duchovní hudby 2002 z katedrály sv. Petra a Pavla v Brně
- 30. 3.** na ČT1 dokument POCTA NEWYORSKÝM ZÁCHRANÁŘŮM
- 31. 3.** na ČT1 televizní premiéra filmového muzikálu REBELOVÉ režirovaného Filipem Renčem
- 31.3.** na ČT2 přímý přenos VELIKONOČNÍ BOHOSLUŽBY z kostela sv. Václava ve Václavovicích

duben

1. 4. na ČT1 v přímém přenosu zábavný pořad POMOZTE DĚTEM!, kterým vyvrcholil 4. ročník stejnojmenné veřejné sbírky pořádané Českou televizí a Nadací rozvoje občanské společnosti; ve 4. ročníku sbírky poskytli dárci hendikepovaným, ohroženým a znevýhodněným dětem celkem 12 030 643 Kč
1. 4. na ČT2 dokument AKUSTICKÉ SRDCE ANEB PANU PROFESOROVÍ S LÁSKOU, který představil literárního kritika a teoretika, středoškolského a vysokoškolského učitele – prof. PhDr. Zdeňka Kožmína
1. 4. na ČT2 dokument TANEČNÍCI Z TELNICE
4. 4. na ČT2 dokument PUTOVÁNÍ LUCEMBURSKEM
6. 4. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA záznam představení OBLOMOV v nastudování režiséra M. Krobota v Dejvickém divadle v Praze
7. 4. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... SKANDÁLY V OPEŘE
8. 4. na ČT2 první vydání publicistického cyklu LINKA NEDŮVĚRY věnovaného některým módním otázkám zdraví a léčby
13. 4. na ČT1 první část z desetidílného dokumentárního cyklu PODZEMNÍ ČECHY objevujícího za doprovodu geologa V. Cílka podzemní lidská díla v Česku a jejich poslání od dob nejstarších až po současnost
13. 4. na ČT2 pořad J. STERNWALD: ROK NA VSI, písně a říkanky dětského roku na texty lidové poezie v úpravě J. Sternwalda, nahrané Východočeskou komorní filharmonií a dětským pěveckým sborem Rolnička
14. 4. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ
17. 4. na ČT2 dokument POSLEDNÍ HABSBUK NA ČESKÉM TRŮNU natočený ve spolupráci s rakouskou televizí ORF
20. 4. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uvedena TÁŇA, TÁŇA, roztančená tragikomedie o věčném mileneckém míjení v nastudování režiséra J. A. Pitínského v pražském Divadle Na zábradlí
20. 4. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... TÚRA LITERATUROU
20. 4. na ČT1 první ze tří sobotních pořadů TAK NEVÁHEJ A TOČ! – SPECIÁL (další 29. 6. a 26. 10.)
21. 4. na ČT2 záznam MISTROVSTVÍ ČESKÉ REPUBLIKY V LATINSKO-AMERICKÝCH TANCÍCH
26. 4.–11. 5. na ČT2 seriál přenosů a záznamů MISTROVSTVÍ SVĚTA V LEDNÍM HOKEJI ve Švédsku; celkem 20 zápasů přímým přenosem a 3 zápasy ze záznamu, které úhrnem zhlédlo více než 59 milionů diváků ve věku od 4 let; MS v ledním hokeji Česká televize poprvé využila k odvysílání vkládané virtuální reklamy
27. 4. na ČT1 zábavný galapořad JÁ A MOJI SYNOVÉ u příležitosti životního jubilea Stelly Zázvorkové

květen

1. 5. na ČT2 reportáž ze slavnostního vyhlášení CEN ALFREDA RADOKA za rok 2001
4. 5. na ČT2 dokument MALÍŘ FRANTIŠEK FOLTÝN o životě a díle umělce
8. 5. na ČT1 přímý přenos slavnostního koncertu ze zahájení MEZINÁRODNÍHO TELEVIZNÍHO FESTIVALU ZLATÁ PRAHA 2002
12. 5. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... PRAŽSKÉ JARO 2002, včetně přímého přenosu zahajovacího koncertu majícího tradičně na programu Smetanovu Mou vlast; první přímý přenos ČT ve formátu 6:9
- 14.–31. 5. na ČT1 odvysíláno 14 speciálních vydání relace TADY A TEĎ s aktuálními předvolebními průzkumy z jednotlivých krajů republiky
18. 5. na ČT2 pořad E. W. KORNGOLD: MRTVÉ MĚSTO, záznam z festivalu E. W. Korngolda uspořádaného v brněnské Janáčkově opeře
18. 5. na ČT2 dokument T. G. MASARYK V UŽHORODĚ
19. 5. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... TABU
19. 5. na ČT2 dokument RELIKVIÁŘ SVATÉHO MAURA rekapitulující jedenáct let restaurátorských prací na vzácné památce románského umění
19. 5. na ČT2 přímý přenos SVATODUŠNÍ BOHOSLUŽBY salesiánské mše

Program
a
vysílání

05

- 19. 5.** na ČT1 televizní inscenace na motivy knihy J. Jílka *BYLA LÁSKA* – tragický rodinný příběh z prvních dnů okupace
- 22. 5.** na ČT2 pozvánka na výstavu *STŘED EVROPY OKOLO ROKU 1000* na Pražském hradě, zaštitěnou představiteli pěti střeoevropských států a Radou Evropy
- 25. 5.** na ČT2 záznam Molièrovoy tragikomedie *DON JUAN* v podání Studia Nové scény v Bratislavě
- 26. 5.** na ČT1 televizní premiéra filmu *PARALELNÍ SVĚTY* z produkce České televize; film získal hlavní cenu na festivalu *Finále Plzeň 2001*
- 26. 5.** na ČT2 komponovaný *VEČER NA TÉMA... FOTBAL A MY*
- 29. 5.–11. 6.** vysílání předvolebních spotů kandidujících stran a koalic před volbami do Poslanecké sněmovny ve smyslu ustanovení § 16, odst. 4, zákona č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu ČR; sledovalo je v průměru 118 000 diváků denně
- 31. 5.** na ČT2 přenosem slavnostního zahájení a utkání Francie–Senegal začalo zprostředkování XVII. *MISTROVSTVÍ SVĚTA V KOPANÉ* z Japonska a Jižní Korey; do 30. 6. přiblížila Česká televize všech 64 zápasů na ploše zhruba 158 hodin

červen

- 2. 6.** na ČT2 komponovaný *VEČER NA TÉMA... POTOMCI A PŘEDCI*
- 3. 6.** na ČT2 dokument *DRUHÝ ŽIVOT LIDIC* o hledání nového pohledu na lidický mýtus
- 8. 6.** na ČT2 v rámci cyklu *ZVEME VÁS DO DIVADLA* uveden *NĚMÝ BOBEŠ*, záznam představení Divadla Járy Cimrmana
- 8. 6.** na ČT2 dokument *VÁŠNĚ RAINERA KREISSLA* o nejvýznamnějším současném sběrateli a mecenáši české kultury
- 9. 6.** na ČT2 komponovaný *VEČER NA TÉMA... VOLBY*
- 9. 6.** na ČT1 televizní film *UDĚLENÍ MILOSTI SE ZAMÍTÁ* – sociálně-psychologická studie v režii Jiřího Svobody, inspirovaná skutečnou událostí
- 9. 6.** na ČT2 dokument *AMERICKÝ FOTBAL NA MORAVĚ*
- 12. 6.** na ČT2 cestopisný dokument *ČESKÉ STOPY NA BŘEZÍCH BAJKALU* o sobolech, legionářích, sportovcích a dobrodružství vědy
- 15. a 16. 6.** na ČT1 ve speciálních relacích *STUDIO VOLBY 2002* povolební prognózy, odhady a průběžně upřesňované dílčí volební výsledky, doplňované komentáři a přímými reportážními vstupy; celkem 9 zvláštních volebních relací mělo úhrnnou délku zhruba 150 minut
- 15. 6.** na ČT2 *CONCERTINO PRAGA 2002*, přímý přenos koncertu laureátů mezinárodní rozhlasové soutěže mladých hudebníků
- 15. 6.** na ČT2 dokument *BRNO – MĚSTO UPROSTŘED EVROPY*
- 16. 6.** na ČT1 na poslední *STUDIO VOLBY 2002* navázala diskuse představitelů politických stran (ODS, ČSSD, KSČM) a koalice (KDU-ČSL, US-DEU) vysílaná v přímém přenosu pod názvem *CO BUDE DÁL*; debatě s Vladimírem Špidlou, předsedou sociální demokracie, která z voleb vzešla jako nejsilnější politické uskupení, patřilo pak první povolební vydání diskusního cyklu *NA OSTRO*; o tyto dva pořady o stopáži bezmála 100 minut projevil zájem více než 10 % dospělých diváků
- 16. 6.** na ČT2 komponovaný *VEČER NA TÉMA... ČEŠTÍ HUDEBNÍCI V AMERICE*
- 18. 6.** na ČT1 v pořadí patnácté, ale první povolební speciální vydání pořadu *BEZ IMUNITY* patřilo diskusi o prvních povolebních krocích nových parlamentních stran (viz též 12. 3.)
- 19. 6.** na ČT2 uveden sběrný dokument *ZAČÍT SPOLU?!* věnovaný soužití Čechů a Romů v Rokycanech
- 22. 6.** na ČT2 záznam závěrečného koncertu 27. ročníku mezinárodního hudebního festivalu *JANÁČKŮV MÁJ 2002*
- 23. 6.** na ČT2 komponovaný *VEČER NA TÉMA... ČESKÁ SEZONA V PAŘÍŽI*
- 25. 6.** na ČT1 poslední speciální vydání pořadu *BEZ IMUNITY* se s podtitulkem *PO VOLBÁCH A O VOLBÁCH* věnovalo prvním krokům směřujícím k sestavení vlády (viz též 12. 3.)

- 26. 6.** na ČT2 GOLEM A GOLEMOVÉ, koprodukční dokument ARTE France, ZDF a České televize o lidských vynálezech a touze po věčnosti
- 27. 6.** na ČT1 v pořadí již devátý televizní DIKTÁT Zdeňka Svěráka

- 29. 6.** na ČT2 pod názvem CONCERTUS MORAVIAE S MAGDALENOU KOŽENOU záznam zahajovacího koncertu 7. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Concertus Moraviae
- 30. 6.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... A CO NAŠE NÁTURA

červenec

- 2. 7.** na ČT2 první z šesti dílů japonského dokumentárního cyklu LIDSKÝ GENOM, prezentujícího výsledky stejnojmenného mezinárodního vědeckého projektu, jenž se stal přelomovou událostí pro genetiku a medicínu
- 2. 7.** na ČT2 první z třinácti dílů původního dokumentárního cyklu PŘÍBĚHY OBRAZŮ A SOCH, mapujícího české výtvarné umění 2. poloviny 20. století
- 3. 7.** na ČT2 první ze čtyř dílů cestopisu CHANTAL O FRANCII S LÁSKOU, v němž je průvodkyní po krajině svého dětství Chantal Poullainová
- 4. 7.** na ČT1 první z devíti vydání FESTIVALOVÝCH VTEŘIN 2002, v nichž Marek Eben přibližuje dění na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech.
- 5. 7.** na ČT2 přímý přenos BOHOSLUŽBY Z VELEHRADU k svátku svatých Cyrila a Metoděje
- 5. 7.** na ČT2 dokument z 57. mezinárodního folklorního festivalu STRÁŽNICE 2002
- 6. 7.** na ČT2 záznam části slavnostního koncertu VELEHRAD 2002 – KONCERT LIDÍ DOBRÉ VŮLE
- 6. 7.** na ČT1 galakonzert u příležitosti sedmdesátin W. Matušky KDYŽ JDOU NA MUŽSKÝHO LÉTA, uspořádaný v pražské Lucerně
- 6. 7.** na ČT1 první ze 13 dílů cykloturistického putování NA TOULAVÉM KOLE po vlastech českých v sedle s Martinem Dejdem (poslední 5. 10.)
- 6. 7.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA přímý přenos Shakespearovy tragédie RICHARD III. z Divadla Globe na pražském Výstavišti
- 7. 7.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... OTROKYNĚ SOUČASNOSTI
- 8. 7.** na ČT1 první díl cyklu ŽENSKÝ HLAS s Ester Kočíčkovou jako moderátorkou debaty „mezi mužem a ženou“, ve formátu „prvního rozhlasového pořadu v České televizi“ (poslední 7. 10.)
- 13. 7.** na ČT1 pod názvem SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ MFF KARLOVY VARY 2002 přímý přenos předávání cen vítězům festivalu
- 13. 7.** na ČT2 záznam koncertního provedení opery G. GERSHWIN: PORGY A BESS v pražském Rudolfinu
- 14. 7.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... ZVÍŘATA VE FILMU
- 20. 7.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA inscenace ŠAŠEK A KRÁLOVNA v nastudování Divadla Husa na provázku, předvedená v Branickém divadle v Praze
- 21. 7.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... ORGIE VŮNÍ A BAREV
- 22. 7.** na ČT2 dokument JOHNY CASH SATINA o slavném sportovci, muzikantu, výtvarníku a showmanovi v jedné osobě z volného cyklu GÉNIOVÉ, BLÁZNI, PÁBITELÉ
- 27. 7.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... ORNESTINUM
- 28. 7.** na ČT2 sportovní dokument ze 4. ročníku Grand Prix Brno 2002 KONĚ, KONĚ ANEB KDYŽ SE ŘEKNE KŮR

Program
a
vysílání

05

srpen

- 3. 8.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA záznam inscenace V. Havla ZTÍŽENÁ MOŽNOST SOUSTŘEDĚNÍ nastudované pražským Divadlem Na zábradlí
- 4. 8.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... JAPONSKÁ INSPIRACE
- 6.–11. 8.** na ČT2 přenosy o celkové délce 41,2 hodiny zprostředkovaly průběh mnichovského MISTROVSTVÍ EVROPY V ATLETICE
- 10. 8.** na ČT2 záznam finálového koncertu 11. ročníku EUROVIZNÍ SOUTĚŽE MLADÝCH HUDEBNÍKŮ 2002
- 11. 8.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... ALFRED ANEB TURBA SOBĚ
- 12. 8.** na ČT1 prvním vydáním MIMOŘÁDNÝCH ZPRÁV v 9.58 začal průběžný povodňový zpravodajský servis České televize, založený na informacích a zprávách ze studia i na živých vstupech z nejrůznějších míst republiky ohrožených více než stoletou vodou (poslední 59. vydání v neděli 1. září v 15.00)
- 13.–17. 8.** na ČT1 od 6.00 nonstop čtyřadvacetihodinové povodňové zpravodajství (do soboty 17. 8. 12.00), první tři dny v rámci modifikovaného DOBRÉHO RÁNA, dále od úterního večera do sobotního poledne ve STUDIU POVODNĚ 2002, v UDÁLOSTECH se začátkem posunutým na 19:00 a v době mezi půlnocí a šestou hodinou ranní v relacích MIMOŘÁDNÉ ZPRÁVY
- 17. 8.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uvedeno PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO, záznam představení Činoherního klubu v Praze
- 18. 8.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... SRPNOVÁ NEDĚLE.
- 22. 8.** na ČT1 premiéra dokumentu PŘÍBĚHY PROSTITUCE ANEB ČEKÁNÍ NA PRINCE
- 24. 8.** na ČT1 SPORTOVNÍ HVĚZDY DĚTEM, charitativní show českých sportovních hvězd na podporu dětského zdravotnictví
- 24. 8.** na ČT2 MEZINÁRODNÍ OPERNÍ FESTIVAL SMETANOVA LITOMYŠL 2002
- 25. 8.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... BALETNÍ ŠPIČKY, v rámci večera dokument TANEC PRAHA 2002
- 28. 8.** na ČT2 německý dokument HINDENBURG – TITANIK NEBES o ztroskotání zázraku techniky – německé vzducholodi Hindenburg – v roce 1937
- 29. 8.** na ČT2 poslední vydání zpravodajství „21“ (první vydání 3. 1. 1994)
- 29. 8.** na ČT1 dokument OBECNÉ BLAHO ANEB MÁME V DEMOKRACII NA VYBRANOU?
- 30. 8.** na ČT1 poslední vydání zpravodajské relace UDÁLOSTI PLUS (první vydání 31. 8. 1998)
- 31. 8.** na ČT1 poslední vydání aktuálněpublicistického cyklu TADY A TEĎ (první vydání 31. 8. 1998)
- 31. 8.** na ČT2 televizní adaptace představení divadelního spolku Frída a Divadla Bolka Polívky O SEXU, DROGÁCH, ROCK AND ROLLU A DIVADLE

září

- 1. 9.** na ČT1 poslední vydání diskusního pořadu NAOSTRO moderovaného Milanem Šímou (první vydání 3. 9. 2000)
- 1. 9.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... JURÁČKOVINY přibližující dílo a život režiséra Pavla Juráčka
- 2. 9.** v platnost vstoupilo nové programové schéma České televize, které přineslo zejména výraznou změnu v systému pořadů zpravodajství a aktuální publicistiky; hlavní relaci UDÁLOSTI od pondělí do soboty doplnily cca 5minutové UDÁLOSTI V KULTUŘE; UDÁLOSTI PLUS a pořad „21“ (ČT2; ostatní zmiňované pořady (ČT1) byly od pondělí do čtvrtka nahrazeny 25minutovými UDÁLOSTMI, KOMENTÁŘI; nabídku regionálního zpravodajství a publicistiky rozšířil v sobotu dopoledne 25minutový magazín TÝDEN V Regionech (poprvé 7. 9.); sobotní pořad NAOSTRO vystřídala nová polední 40minutová debata ŠPONA, moderovaná Jakubem Železným (rovněž poprvé 7. 9.)
- 3. 9.** na ČT1 poprvé FILM NA PŘÁNÍ z archivu původních více než sta českých filmů vzniklých v produkci či koprodukcii České televize; o výběru konkrétního titulu ze tří tematicky podobných snímků (zde HELIMADOE,

NÁVRAT IDIOTA a ORBIS PICTUS) rozhodovali vždy diváci prostřednictvím telefonického zavolání nebo zprávy SMS

3. 9. na ČT1 první vydání HRY NA ZELENOU, nové zábavné ekologické soutěže pro děti vysílané ve čtrnáctidenní periodicitě
3. 9. na ČT2 pod názvem NAD VODAMI přímý přenos koncertu ze Zlína uspořádaného na pomoc obcím postiženým povodněmi
4. 9. na ČT2 snímkem LOLA BĚŽÍ O ŽIVOT začala přehlídka nejzajímavější evropské filmové produkce posledních let uváděná pod názvem EVROPSKÝ FILM
6. 9. na ČT1 první část zábavného cyklu TAXI, PROSÍM, se skrytou kamerou a protagonisty Janem Krausem a Jaroslavem Duškem v přestrojení za taxikáře
7. 9. na ČT2 ČESKÁ FILHARMONIE 2002, přímý přenos zahajovacího koncertu nové koncertní sezóny
8. 9. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... BOJÍM SE TĚ, ČLOVĚČE
10. 9. na ČT2 první vydání kontaktního pořadu VOLEJTE UČITELI, střídavě moderovaného dvojicemi Hana Kousalová a Václav Žmolík, Aleš Cibulka a Martina Vrbová a s hosty-učiteli zodpovídajícími dotazy diváků
11. 9. na ČT1 přímý přenos části charitativního koncertu SPOLU! uspořádaného na Staroměstském náměstí v Praze za účasti předních interpretů populární hudby
11. 9. na ČT2 REQUIEM 2002, přímý přenos provedení Mozartova díla jako připomínky prvního výročí teroristických útoků na USA a na paměť jejich obětí – v podání pardubické Komorní filharmonie, dvousetčlenného pěveckého sboru a Jana Třísky

říjen

4. 10. na ČT2 LESK A BÍDA ZEMĚ ČESKÉ, první část dvoudílného dokumentu J. Kellera a R. Sedláčka věnovaného vzestupům a pádům mediálních hvězd posledních deseti let
5. 10. na ČT1 polední diskusní pořad ŠPONA s Jakubem Železným poprvé ve 12.30, po zábavném pořadu Na palmě!, který byl typově alternativní k paralelně vysílaným pořadům jiných televizí
5. 10. na ČT1 HVĚZDY NA VLTAVĚ, přímý přenos kon-

12. 9. na ČT2 první část cyklu Britského filmového institutu STOLETÍ FILMU o historii a současnosti kinematografie v 15 zemích světa patřila Hollywoodu
12. 9. na ČT2 dokument RUMUNSKO – HLEDÁNÍ MINULOSTI odhalující zločiny komunismu
13. 9. na ČT1 filmem MAREČKU, PODEJTE MI PERO! začal cyklus ČESKÁ VESELOHRA MINULÉHO STOLETÍ
14. 9. na ČT2 KONCERT ZE STAROMĚSTSKÉHO NÁMĚSTÍ k zahájení nové sezóny Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK; koncert byl věnován oblastem postiženým povodněmi
15. 9. na ČT1 povídkový televizní film TROSEČNÍCI, natočený debutujícími tvůrci na motivy tří tajemných příběhů ze současnosti
15. 9. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... BOJ O ČESKOU KOTLINU
21. 9. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uvedení TŘI MUŠKETÝŘI, záznam inscenace Jihočeského divadla z areálu v českokrumlovském zámeckém parku
22. 9. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... ARCHITEKTURA
26. 9. na ČT1 již devátý přímý přenos akce DOBROČINNÁ AKADEMIE ANEB PARAPLE 2002 uspořádané ve prospěch konta Paraple; uváděl Zdeněk Svěrák
26. 9. na ČT2 dokument M. Kačora POHÁDKOVÝ PĚŤA ANEB ŽIVOT/A/BĚH EMILA ZÁTOPKA
28. 9. na ČT2 záznam zahajovacího koncertu 37. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu MORAVSKÝ PODZIM 2002
29. 9. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA ... VELKÁ VODA

certu hvězd české zábavy ve prospěch veřejné sbírky na konto „SOS Povodně“

5. 10. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA nesentimentální tragikomedie I. A. Krylova TRUMF v podání ostravského Divadla loutek
10. 10. na ČT2 dokument BEDŘICH REICIN – ČLOVĚK A MOC
12. 10. na ČT2, přímý přenos závěrečného koncertu IX. ročníku Podzimního festivalu duchovní hudby z dómu

Program
a
vysílání

05

- sv. Václava v Olomouci PODZIMNÍ FESTIVAL OLOMOUC 2002
- 12. 10.** na ČT1 první z 13 dílů cyklu POUTNÍ MÍSTA Čech, Moravy a Slezska navštívil Mikulčice a Horu Svatého Klimenta v Osvětimanech
- 13. 10.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... MOST PŘES MINULOST
- 14. 10.** na ČT2 první vydání VE DVEŘÍCH JE A. G., nového cyklu Arnošta Goldflama o kulturnosti a kultuře, tentokrát na téma Karlův most – symbol české historie a státnosti
- 18. 10.** na ČT2 dokument OKAMŽIKY RADOSTI JANA ŠPÁTY – průřez tvorbou dokumentaristy Jana Špáty u příležitosti jeho životního jubilea
- 19. 10.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden SLUHA DVOU PÁNŮ, záznam představení Goldonihy komedie v nastudování Činohry Národního divadla v Praze
- 24. 10.** na ČT2 diskusní pořad s fiktivní přímou volbou nejvyššího pražského zastupitele ZVOLTE SI PRIMÁTORA, v němž osm skutečných kandidátů na pražského primátora usilovalo o přízeň voličů-diváků hlasujících prostřednictvím telefonu
- 26. 10.** na ČT1 série mimořádných zpravodajských relací STUDIO VOLBY 2002 k prvnímu kolu voleb do třetiny Senátu PČR
- 26. 10.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA záznam inscenace Molièrovoy tragikomedie DON JUAN ze Studia Nové scény v Bratislavě
- 26. 10.** na ČT1 KLUB PŘÁTEL DECHOVKY – POLKAFEST věnovaný 12. ročníku soutěže malých dechovek v Českých Budějovicích
- 27. 10.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA ... SLAVNOSTI PENĚŽENEK
- 28. 10.** na ČT1 přímý přenos SLAVNOSTNÍHO SHROMÁŽDĚNÍ KE STÁTNÍMU SVÁTKU ČR v Národním muzeu
- 28. 10.** na ČT1 pod názvem STÁTNÍ SVÁTEK ČR přímý přenos projevu prezidenta republiky V. Havla a předávání státních vyznamenání ve Vladislavském sále na Pražském hradě
- 28. 10.** na ČT2 UMĚLCI PROTI VODĚ, záznam části benefičního koncertu ve velkém sále Kongresového centra v Praze

listopad

- 2. 11.** na ČT1 série mimořádných zpravodajských relací STUDIO VOLBY 2002 k druhému kolu voleb do třetiny Senátu PČR a ke komunálním volbám
- 2. 11.** na ČT1 přímý přenos hudebně-sportovní show ATLET ROKU
- 2. 11.** na ČT2 HUDEBNÍ VEČER S PRAŽSKÝM KOMORNÍM ORCHESTREM ANEB PADESÁTILETÁ KRONIKA, pořad k půlstoleté historii proslulého hudebního tělesa
- 3. 11.** na ČT1 povolební diskuse s předsedy politických stran na téma KDO SE STANE PREZIDENTEM
- 3. 11.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... HROBOVÉ SE OTVÍRAJÍ
- 3. 11.** na ČT1 televizní premiéra celovečerního filmu režiséra a scenáristy Georga Agathonikiadise PODZIMNÍ NÁVRAT s Jiřím Bartoškou v hlavní roli
- 7. 11.** na ČT2 dokument PSYTRANCE – EXTÁZE BEZ EXTÁZE o psychedelických prožitcích vyvolaných sugestivními rytmy
- 7. 11.** na ČT2 dokument KDY OTEC SYNA POSLOUCHÁ o otci a synovi Hurníkových vystupujících na festivalu duchovní hudby v Kroměříži
- 8. 11.** na ČT2 pod názvem FAŠANKY první z cyklu pěti hudebních dokumentů EVROPSKÉ HUDEBNÍ KOŘENY, natočených ve spolupráci s EBU
- 9. 11.** na ČT2 CONCERTO BOHEMIA 2002, přímý přenos koncertu vítězů 11. ročníku rozhlasové soutěže mladých souborů a orchestrů ze Španělského sálu Pražského hradu
- 10. 11.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA ... PROMĚNY ZLOČINU
- 14. 11.** na ČT2 hudební dokument COŽ TAKHLE DÁT SI MEISLA? o hráči na bajan, skladateli a milovníku motorek Janu Meislovi
- 16. 11.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA záznam komedie JACOBOWSKI A PLUKOVNÍK od Franze Werfela v nastudování Jiřího Menzela v Divadle na Vinohradech

- 17. 11. na ČT1 POLOJASNO, filmový přepis stejnojmenné knihy V. Bartušky připomínající události 17. listopadu 1989
- 17. 11. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... ZPĚV A MÝTUS
- 19. 11. na ČT1 v předvečer pražského summitu NATO exkluzivní rozhovor ČT s prezidentem USA G. W. Bushem
- 19. 11. na ČT1 film na přání diváků PRAMEN ŽIVOTA
- 20. 11. na ČT1 první z řady STUDIÍ NATO 2002 zprostředkovávající v přímých přenosech jednání pražského summitu NATO a jeho doprovodné akce
- 21. 11. na ČT2 dokument o působení české vojenské nemocnice 6. POLNÍ V AFGHÁNISTÁNU
- 21. 11. na ČT2 hudební dokument EVA ZPÍVÁ OSTRAVĚ

- o dvojnásobné držitelce ceny Thálie a sólistce Národního divadla moravskoslezského Evě Dřízgové-Jirušové
- 23. 11. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA záznam komedie S TVOJÍ DCEROU NE od A. Procházky v nastudování Divadla J. K. Tyla v Plzni
- 24. 11. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... STOLETÍ AUTOMOBILŮ V ČECHÁCH
- 30. 11. na ČT2 MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL ČESKÝ KRUMLOV 2002, záznam zahajovacího koncertu
- 30. 11. na ČT2 dokument BĚŽEC Č. 101 JINDŘICH LAKY „SPARTATHLON“ o jediném hendikepovaném sportovci ve dvacetileté historii ultramaratonského běhu na trase Athény-Sparta letošního roku

prosinec

- 1. 12. na ČT2 přímý přenos BOHOSLUŽBY SMÍŘENÍ – ekumenického setkání v Církvi bratrské v Ostravě
- 1. 12. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... RESTAUROVÁNÍ
- 6. 12. na ČT2 první část dokumentární trilogie TENKRÁT o pádu komunistického režimu a prvních týdnech po 17. listopadu 1989
- 7. 12. na ČT2 EVROPSKÉ FILMOVÉ CENY, přímý přenos z udílení prestižních Felixů v Římě
- 8. 12. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... VĚDA
- 10. 12. na ČT1 1000. vydání vědomostní soutěže AZ-KVÍZ
- 14. 12. na ČT2 KVĚTINOVÝ VEČER, přímý přenos benefičního koncertu na podporu Ligy proti rakovině z pražské Laterny magiky
- 15. 12. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... PŘEKÁŽKOVÝ BĚH VPŘED
- 21. 12. na ČT1 přímý přenos galavečera SPORTOVNÍ HVĚZDY ROKU s vyhlášením výsledků anket Sportovec roku 2002 a Sportovní hvězda České televize
- 22. 12. na ČT1 televizní premiéra filmové básně KYTICE natočené v režii F. A. Brabce podle K. J. Erbena
- 22. 12. na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... VÁNOCE
- 24. 12. na ČT1 televizní premiéra romantického pohádkového příběhu KRÁLOVSKÝ SLIB (režie K. Hanzlík)
- 24. 12. na ČT2 HUDBA MORAVSKÝCH A VÍDEŇSKÝCH ARCHIVŮ, záznam koncertu z festivalu Concertus Moraviae 2002 v chrámu sv. Mikuláše v Mikulově
- 24. 12. na ČT1 dokument PO STOPÁCH IZRAELSKÝCH KRÁLŮ
- 24. 12. na ČT2 polohraný dokument SANTINI o životě a díle Jana Blažeje Santiniho
- 25. 12. na ČT1 televizní premiéra filmu ÚNOS DOMŮ, natočeného podle scénáře I. Procházkové režisérem I. Pokorným
- 25. 12. na ČT2 přímý přenos BOHOSLUŽBY na Boží hod vánoční ze sboru Církve československé husitské v Botanické ulici v Brně
- 25. 12. na ČT2 dokument o nejslavnějším malíři jihu Moravy JOŽA UPRKA – BARVY A PÍSNĚ
- 25. 12. na ČT2 dokument o poutních místech severní Moravy, východních Čech a jižní Francie KÁMEN, SMRT A HUDBA
- 26. 12. na ČT1 televizní premiéra filmu BABÍ LÉTO s Vlastimilem Brodským v jeho poslední filmové roli (režie V. Michálek)
- 27. 12. na ČT2 IVA BITTOVÁ – DIVNÁ SLEČINKA, dokumentární portrét originální české autorky, zpěvačky a houslistky pohledem R. Chudoby
- 28. 12. na ČT2 poslední část dlouhodobého cyklu GEN

Program
a
vysílání

05

- GALERIE ELITY NÁRODA představující Helenu Vondráčkovou pohledem J. Sebechlebského; cyklus GEN byl poprvé nasazen do vysílání 4. 1. 1993 (portrét Václava Klause) a do konce roku 1994 představil 100 osobností, v roce 1995 na něj navázal cyklus GENUS (přiblížil během dvou let 99 českých osobností) a se čtyřletým odstupem přišly na scénu další díly cyklu GEN – od 3.1. 2001 jich bylo odvysíláno 82
- 28. 12.** na ČT2 dokument BRNĚNSKÁ ŠESTNÁCTKA
- o 43. ročníku soutěžního festivalu amatérských filmů
- 29. 12.** na ČT2 komponovaný VEČER NA TÉMA... DIVA-DLO JÁRY CIMRMANA
- 30. 12.** na ČT1 animovaný film BÁJEČNÁ SHOW na motivy La Fontainových bajek
- 31. 12.** na ČT1 SILVESTR 2002, velká show z Kavčích hor uváděná Jiřinou Bohdalovou a Vladimírem Hronem
- 31. 12.** na ČT1 NOVOROČNÍ PŘÍPITEK 2003 s Danou Zátopkovou

Hlavní zásady a skladba programu na ČT1 a ČT2

Hlavní zásady programové nabídky České televize v roce 2002 směřovaly především k posílení služby veřejnosti – a v tom ohledu ke splnění všech povinností vyplývajících z novelizovaného zákona o České televizi, dále k výraznějšímu odlišení charakteru programů ČT1 a ČT2 a v neposlední řadě k systematickému využívání původních dramatických děl vzniklých v produkci či koprodukcí ČT během prvního desetiletí její existence.

Naplňování těchto zásad se nejvýrazněji projevilo na podzim, kdy od **2. září vstoupilo v platnost nové programové schéma ČT1 a ČT2** s řadou podstatných úprav.

V první řadě se jednalo o **změnu koncepce pořadů zpravodajství a aktuální publicistiky**: byla zrušena tradiční zpravodajská relace „21“ na ČT2, kterou diváci mohli sledovat od 3. ledna 1994, a také večerní relace UDÁLOSTI PLUS, která se na programu ČT1 objevovala od 31. srpna 1998. Tyto relace nahradil nový pětadvacetiminutový pořad UDÁLOSTI, KOMENTÁŘE, vysílaný od pondělí do čtvrtka mezi 22.30 a 22.45 na ČT1. Novinkou, tematicky doplňující dosavadní strukturu zpravodajských relací, se staly pětiminutové UDÁLOSTI V KULTUŘE navazující od pondělí do soboty na hlavní zpravodajskou relaci UDÁLOSTI.

V rámci požadavku zákona na **posílení regionálního vysílání** zavedla ČT pětadvacetiminutový magazín TÝDEN V REGIONECH vysílaný od 7. září pravidelně v sobotu ve třech mutacích – z ČT Praha, z TS Brno a z TS Ostrava. Zvýšením objemu regionálně vysílaného zpravodajství a publicistiky Česká televize požadovanou kvótu 25 minut denně vysoko překročila (viz Objem regionálně vysílaného zpravodajství a publicistiky v roce 2002, str. 40).

K **výraznějšímu odlišení programové nabídky ČT1 a ČT2** přispěl přesun některých formátů, zejména autorských pořadů NA PLOVÁRNĚ a KRÁSNÝ ZTRÁTY, na ČT2, kde se ocitly v sousedství dalších pořadů pro specializované divácké skupiny. Profilaci ČT1 jako programu pro většinového diváka podpořilo od 3. září nasazení tzv. FILMU NA PŘÁNÍ, kdy z nabídky původních více než sta českých filmů z produkce nebo koprodukce České televize vybírali svým hlasováním televizní diváci.

Při rekapitulaci hlavních zásad a programových změn ve vysílání České televize v roce 2002 nelze zapomenout na jednu změnu neplánovanou – na **mimořádný zpravodajský servis v souvislosti se srpnovými povodněmi**: 12. srpna v 9 hodin 58 minut se ČT poprvé přihlásila s MIMOŘÁDNÝMI ZPRÁVAMI, které zahrnovaly aktuální informace a živé vstupy z nejrůznějších míst republiky, v době kulminace povodní od 13. do 17. srpna následoval NONSTOP ČTYŘIADVACETIHODINOVÝ ZPRAVODAJSKÝ SERVIS a mimořádné zpravodajství přinášela ČT až do neděle 1. září 15 hodin. Česká televize ovšem nefungovala pouze jako pohotovostní zpravodajské a obrazové médium, nýbrž i jako operativní „dispečink“ k rychlé výměně informací, organizování pomoci a nabídek darů lidem postiženým povodněmi. V tom smyslu nepochybně naplnila službu veřejnosti nad rámec svých povinností, neboť se s plným nasazením, neokázale a samozřejmě stala jakýmsi zprostředkovatelem pospolitosti občanů v těžkých životních chvílích. Není tedy jistě náhodné, že se charitativní pomoc zprostředkovaná obrazovkou České televize ve prospěch konta „SOS Povodně“ těšila největší důvěře občanů a shromáždila nejvíce finančních prostředků (blíže viz Podpora veřejně prospěšné činnosti, str. 107).

Program
a
vysílání

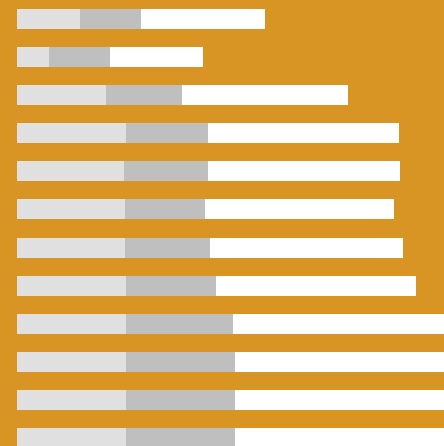
05

Vysílání České televize v číslech roku 2002

Od zavedení celodenního vysílání na programu ČT1 v září 1997 bylo další rozšiřování celkové vysílací plochy České televize možné pouze díky zvětšování objemu vysílání ČT2. V důsledku toho rostl také podíl vysílání tohoto programu na celkové vysílací ploše a v roce 2000 dosáhl poloviny celkového objemu vysílání České televize.

Celková vysílací plocha České televize 1992–2002 (v hodinách)

	ČT1	Denní průměr	ČT2	Denní průměr	ČT1 + ČT2	Denní průměr
1992* / **	5 080	13,9	4 918	13,4	9 998	27,3
	2 599	7,1	4 862	13,3	7 461	20,4
1993	7 164	19,6	6 133	16,8	13 297	36,4
1994	8 760	24,0	6 576	18,0	15 336	42,0
1995	8 609	23,6	6 760	18,5	15 369	42,1
1996**	8 724	23,8	6 464	17,7	15 188	41,5
1997	8 749	23,9	6 772	18,6	15 524	42,5
1998	8 760	24,0	7 269	19,9	16 029	43,9
1999	8 760	24,0	8 637	23,7	17 397	47,7
2000**	8 784	24,0	8 784	24,0	17 568	48,0
2001	8 760	24,0	8 760	24,0	17 520	48,0
2002	8 760	24,0	8 760	24,0	17 520	48,0



* Větší údaj v roce vzniku České televize vyjadřuje vysílací plochu danou objemem vysílání tří vysílatelů na 1. a 2. programu federální televize, tj. České televize, federální Československé televize a Slovenské televize; menší údaj vyjadřuje objem vysílání pouze České televize.

** Roky 1992, 1996 a 2000 byly přestupné (tj. měly 366 místo běžných 365 dní).

Vysílací plocha České televize v jednotlivých čtvrtletích roku 2002 (v hodinách)

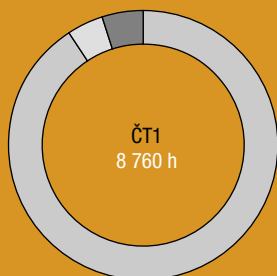
	ČT1		ČT2		ČT1 + ČT2	
	Celkem	Denní průměr	Celkem	Denní průměr	Celkem	Denní průměr
I.	2 160	24,0	2 160	24,0	4 320	48,0
II.	2 184	24,0	2 184	24,0	4 368	48,0
III.	2 208	24,0	2 208	24,0	4 416	48,0
IV.	2 208	24,0	2 208	24,0	4 416	48,0
Rok 2002	8 760	24,0	8 760	24,0	17 520	48,0

Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria ČT.

Podíl studií na celkové vysílací ploše 2002

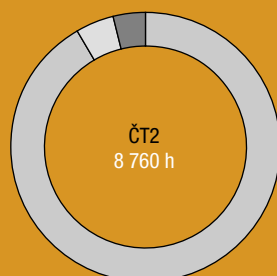
(počet hodin / %)

Brno 382 / 4,4% Ostrava 432 / 4,9%



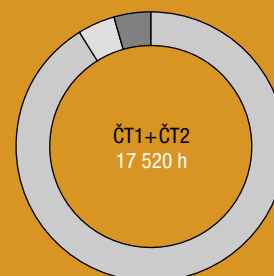
Praha 7 946 / 90,7%

Brno 402 / 4,6% Ostrava 339 / 3,9%



Praha 8 019 / 91,5%

Brno 784 / 4,5% Ostrava 771 / 4,4%

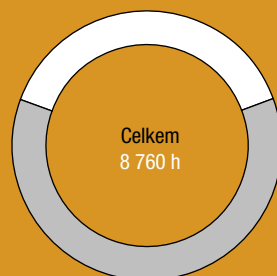


Praha 15 965 / 91,1%

Podíl premiér a repríz 2002

(počet hodin / %)

Premiéry 3 396 / 38,8



Reprízy 5 364 / 61,2

Premiéry 3 973 / 45,4



Reprízy 4 787 / 54,6

Premiéry 7 369 / 42,1



Reprízy 10 151 / 57,9

S nárůstem vysílací plochy zaznamenaly ve vysílání České televize poprvé v roce 1998 převahu reprízy, v poměru 1:0,9. Vzhledem k rozšíření celodenního vysílání na oba vysílací okruhy od 1. února 1999 se převaha repríz nad premiérami ještě o něco zvětšila a zároveň také stabilizovala: v roce 1999 na poměr 1:0,74, v roce 2000 na poměr 1:0,75, v roce 2001 na poměr 1:0,72 a v roce 2002 na poměr 1:0,73.

Studia Brno a Ostrava přispěla v roce 2002 do celostátního vysílání celkem 1555 hodinami (což je stejně jako v roce 2001). Na Brno z toho připadlo 784 hodiny, což znamená oproti roku 2001 nárůst o 7 hodin. V případě Ostravy znamená její podíl ve výši 771 hodin a ve srovnání s rokem 2001 úbytek o 7 hodin. Kromě podílu na celostátním vysílání každé studio zajistilo ještě uvedení regionálního zpravodajství a publicistiky v rozsahu 107,1 hodiny (detaily viz v tabulce Objem regionálně vysílaného zpravodajství a publicistiky 2002, str. 40).

Program
a
vysílání

05

Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria ČT.

Pořadí čtyř programových typů nejvíce zastoupených ve vysílání České televize zůstává v posledních letech stejné. V roce 2002 tak na prvním místě opět figurují dramatické pořady, na druhém místě setrvává zpravodajství, třetí místo patří dokumentaristice a čtvrté místo nadále drží publicistika. Rozčlenění jednotlivých programových typů na jednotlivé složky – podtypy lépe vykresluje profil obou programů provozovaných Českou televizí a zároveň zvýrazňuje jejich rozlišení. Zatímco ČT1 se jeví jako program pro většinové publikum, ČT2 se ukazuje jako program s nabídkou pro nejrůznější divácké minority.

Zastoupení programových typů ve vysílání 2002

(počet hodin a % celkové vysílací plochy)

Programové typy a podtypy	ČT1		ČT2		ČT1 + ČT2	
	h	%	h	%	h	%
ZPRAVODAJSTVÍ	1 232	14,1	2 064	23,6	3 296	18,8
hlavní zpravodajský pořad	137	1,6	0	0,0	137	0,8
zprávy	164	1,9	51	0,6	215	1,2
aktuální politické přenosy, záznamy	18	0,2	351	4,0	369	2,1
regionální vysílání	109	1,2	251	2,9	360	2,1
zahraniční zpravodajské relace *)	0	0,0	454	5,2	454	2,6
mimořádné zpravodajství – povodně	84	1,0	3	0,0	87	0,5
počasí	55	0,6	192	2,2	247	1,4
zpravodajské magazíny	581	6,6	759	8,7	1 340	7,6
ostatní	84	1,0	3	0,0	87	0,5
PUBLICISTIKA	1 092	12,5	1 002	11,4	2 094	12,0
všeobecné, aktuální pořady	217	2,5	137	1,6	354	2,0
volný čas, životní styl	387	4,4	76	0,8	463	2,6
diskuse, besedy, rozhovory	51	0,6	154	1,8	205	1,2
publicistické magazíny	409	4,7	601	6,8	1 010	5,8
ostatní	28	0,3	34	0,4	62	0,4
DOKUMENTARISTIKA	854	9,7	1 484	16,9	2 338	13,3
umění a média	218	2,5	445	5,1	663	3,7
historie, literatura, jazyky	243	2,7	651	7,4	894	5,1
věda	122	1,4	108	1,2	230	1,3
medailony	128	1,5	116	1,3	244	1,4
ostatní	143	1,6	164	1,9	307	1,8
VZDĚLÁVACÍ POŘADY	202	2,3	384	4,4	586	3,3
pro školy	60	0,7	41	0,5	101	0,6
vzdělávání dospělých	142	1,6	343	3,9	485	2,7
NÁBOŽENSKÉ POŘADY	38	0,4	72	0,8	110	0,6
bohoslužby	6	0,1	7	0,1	13	0,1
magazíny	27	0,3	50	0,4	77	0,3
ostatní	5	0,0	15	0,1	20	0,0

SPORTOVNÍ POŘADY	179	2,0	1 301	14,9	1 480	8,5
přenosy, záznamy, sestřihy	9	0,1	1 038	11,9	1 047	6,0
sportovní studio	–	–	55	0,6	55	0,3
magazíny	87	1,0	156	1,8	243	1,4
sportovní zpravodajství	83	0,9	52	0,6	135	0,8
ostatní	–	–	–	–	–	–
DRAMATICKÉ POŘADY	3 158	36,1	1 000	11,4	4 158	23,7
seriály	1 583	18,1	191	2,2	1 774	10,1
jednotlivé pořady	553	6,3	235	2,7	788	4,5
filmy	1 020	11,7	561	6,4	1 581	9,0
ostatní	2	0,0	13	0,1	15	0,1
HUDEBNÍ POŘADY	386	4,4	651	7,4	1 037	5,9
opery	14	0,2	20	0,2	34	0,2
operety, muzikály	26	0,3	18	0,2	44	0,3
balet, současný tanec	9	0,1	12	0,1	21	0,1
vážná hudba	38	0,4	122	1,4	160	0,9
lidová hudba a tanec	132	1,5	30	0,4	162	0,9
pop, rock	124	1,4	193	2,2	317	1,8
hudební klipy	24	0,3	232	2,6	256	1,5
hitparády	18	0,2	22	0,3	40	0,2
ostatní	1	0,0	2	0,0	3	0,0
ZÁBAVNÉ POŘADY	908	10,4	359	4,1	1 267	7,2
hry, losování	38	0,4	–	–	38	0,2
kvízy	105	1,2	95	1,1	200	1,1
talk show	237	2,7	109	1,3	346	2,0
zábavná vystoupení	244	2,8	93	1,1	337	1,9
skrytá kamera	97	1,1	2	0,0	99	0,6
skeče	–	–	17	0,2	17	0,1
soutěže	173	2,1	28	0,3	201	1,1
kabarety, varieté	12	0,1	4	0,0	16	0,1
ostatní	2	0,0	11	0,1	13	0,1
ÚČELOVÉ POŘADY	333	3,8	273	3,1	606	3,5
znělky, upoutávky, hlasatelské vstupy	309	3,6	255	2,9	564	3,2
nadace	3	0,0	3	0,0	6	0,0
charita	3	0,0	2	0,0	5	0,0

Program
a
vysílání

05

osvěta	6	0,1	6	0,1	12	0,1
doplňkové pořady	12	0,1	7	0,1	19	0,2
ostatní	–	–	–	–	–	–
Teleshopping	212	2,4	165	1,9	377	2,2
Reklama	163	1,9	5	0,1	168	1,0
Celkem	8 760	100,0	8 760	100,0	17 520	100,0

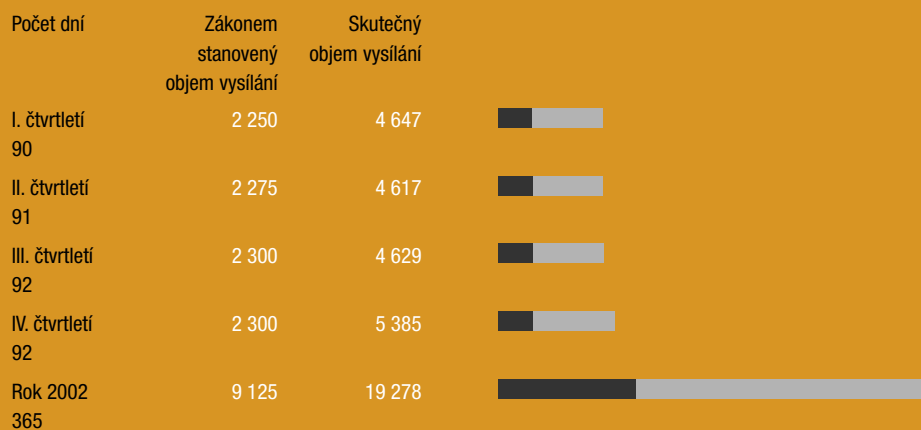
* Euronews, Noviny STV, Worldnet.

Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria ČT.

Objem regionálně vysílaného zpravodajství a publicistiky 2002

(v minutách)

Jednou z povinností České televize podle novely zákona o ČT z ledna 2001 je zajišťovat v oblasti zpravodajských a publicistických pořadů regionální vysílání prostřednictvím televizních studií pro území jejich působnosti. Časový rozsah regionálního vysílání zpravodajských a publicistických pořadů musí činit alespoň 25 minut denně. Z grafu je zřejmé, že v roce 2002 došlo k více než zdvojnásobení faktického rozsahu regionálního vysílání pořadů tohoto typu oproti objemu stanovenému zákonem.

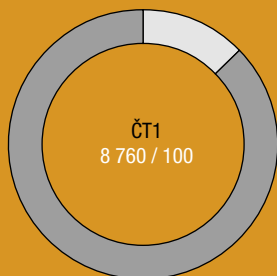


Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria ČT.

Objem pořadů určených dětem 2001 a 2002

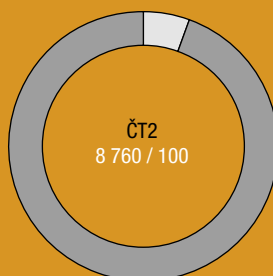
(počet hodin / % celkové vysílací plochy)

pořady určené dětem 1 111,4 / 12,7



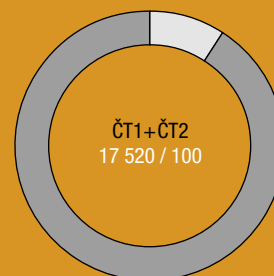
ostatní pořady 7 648,6 / 87,3

pořady určené dětem 485,9 / 5,5



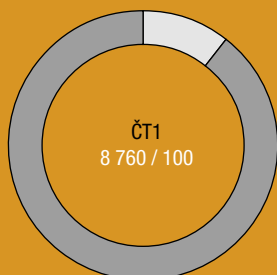
ostatní pořady 8 274,1 / 94,5

pořady určené dětem 1 597,3 / 9,1



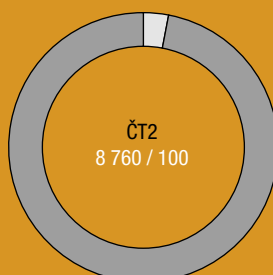
ostatní pořady 15 922,7 / 90,9

pořady určené dětem 925,4 / 10,6



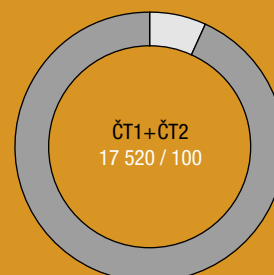
ostatní pořady 7 834,5 / 89,4

pořady určené dětem 263,4 / 3,0



ostatní pořady 8 496,6 / 97,0

pořady určené dětem 1 188,8 / 6,8



ostatní pořady 16 331,2 / 93,2

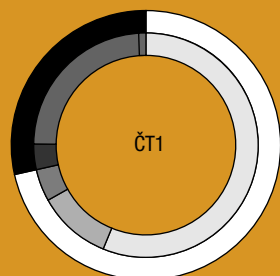
Objem pořadů určených přímo dětem je samozřejmě menší než souhrn titulů, které jsou z celkové programové nabídky České televize vhodné rovněž pro dětského diváka (např. přírodopisné dokumenty, cestopisy, sport). Objem těchto pořadů, vhodných pro děti jak přístupností obsahu, tak vysílací hodinou, se dlouhodobě pohybuje kolem čtvrtiny celkové vysílací plochy.

Program
a
vysílání

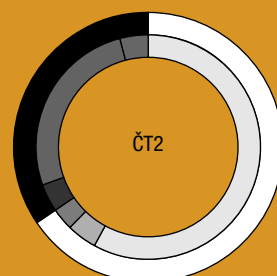
05

V roce 2002 zastoupení vlastních pořadů ve vysílání České televize představovalo více než dvě třetiny celkové vysílací plochy. Oproti tomu necelou jednu třetinu tvořily ve vysílání převzaté pořady, a to jak domácího původu (3,8%), tak zahraniční provenience (27,7%).

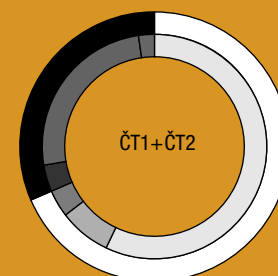
Původ pořadů ve vysílání 2002 (počet hodin / % celkové vysílací plochy)



Vlastní pořady	6 263 / 71,4
vlastní produkce ČT	4 925 / 56,2
zakázky ČT	931 / 10,6
koprodukce	ČT 407 / 4,6
Převzaté pořady	2 497 / 28,6
domácí nákup	322 / 3,7
zahraniční nákup	2 130 / 24,4
zahraniční výměna	45 / 0,5



Vlastní pořady	5 738 / 65,5
vlastní produkce ČT	5 077 / 58,0
zakázky ČT	379 / 4,3
koprodukce ČT	282 / 3,2
Převzaté pořady	3 022 / 34,5
domácí nákup	352 / 4,0
zahraniční nákup	2 314 / 26,4
zahraniční výměna	356 / 4,1

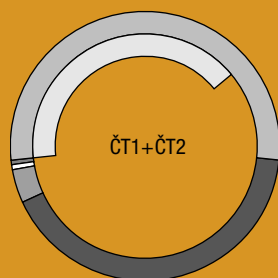


Vlastní pořady	12 001 / 68,5
vlastní produkce ČT	10 002 / 57,1
zakázky ČT	1 310 / 7,5
koprodukce ČT	689 / 3,9
Převzaté pořady	5 519 / 31,5
domácí nákup	674 / 3,8
zahraniční nákup	4 444 / 25,4
zahraniční výměna	401 / 2,3

Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria ČT.

Oblasti původu zahraničních pořadů ve vysílání 2002

(počet hodin / % zahraničních pořadů / % vysílací plochy)



Evropa	2 638 / 53,3 / 15,1
z toho státy EU	2 011 / 40,6 / 11,5
Severní Amerika	2 054 / 41,5 / 11,7
Asie	199 / 4,0 / 1,1
Austrálie a Oceánie	30 / 0,6 / 0,2
Latinská Amerika	27 / 0,6 / 0,1
OSN	0 / 0,0 / 0,0
Afrika	0 / 0,0 / 0,0
Celkem	4 948 / 100,0 / 28,2

Rovněž v roce 2002 mezi zahraničními pořady v programové nabídce České televize převládaly tituly evropské provenience: z celkového počtu 4948 hodin zahraničních pořadů bylo uvedeno 2638 hodin titulů evropského původu. Druhé místo patří pořadům severoamerickým a objem pořadů z těchto dvou oblastí představuje 94,8 % všech zahraničních pořadů ve vysílání České televize.

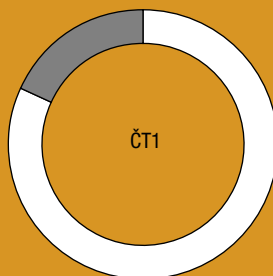
Objem evropské tvorby ve vysílání 2002

(počet hodin / % zákonem vymezeného celkového vysílacího času)

Česká televize vždy věnovala pořadům evropské provenience značnou pozornost, již od počátečních let její existence tvořily evropské pořady více než polovinu všech ze zahraničí přebíraných pořadů a patnáct až dvacet dva procent celkové vysílací plochy ČT1 a ČT2. Od května 2001 je podpora evropské tvorby ve vysílání přímo ošetřena novelizovaným zákonem o provozování rozhlasového a televizního vysílání. Provozovatel televizního vysílání je povinen, tam kde je to proveditelné, vyhradit pro evropská díla nadpoloviční podíl celkového vysílacího času každého svého programu. Do objemu vysílání, z něhož se určuje podíl vysílacího času vyhrazeného pro evropská díla, se přitom nezapočítává čas určený vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, reklamy, teleshoppingu, sponzorských vzkazů a spojovacího vysílání. Za evropská díla považuje zákon díla z členských států Evropských společenství a ze států-signatářů Evropské úmluvy o přeshraniční televizi. To znamená, že se za evropská počítají i díla vzniklá v tuzemsku.

Základ pro podíl evropské tvorby
6 763,1 / 100,0

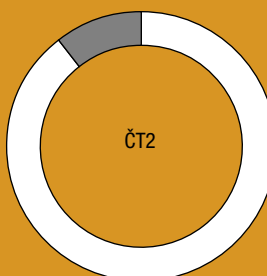
Ostatní tvorba 1 227,3 / 18,1



Evropská tvorba 5 535,8 / 81,9

Základ pro podíl evropské tvorby
5 243,6 / 100,0

Ostatní tvorba 551,7 / 10,5



Evropská tvorba 4 691,9 / 89,5

Program
a
vysílání

05

Země původu zahraničních pořadů ve vysílání 2000–2002

(počet hodin / % zahraničních pořadů / % celkové vysílací plochy)

V posledních letech se v oblasti zahraničních akvizic vyhranily tři hlavní zdrojové země – USA, Velká Británie, Francie. Na čtvrtém pořadí se od roku 2001 drží Německo. V roce 2002 se na páté místo dostala Itálie následovaná mezinárodním zpravodajstvím Euronews, Slovenskem a Kanadou. Tím výčet teritorií s objemem pořadů ve vysílání větším než sto hodin končí. Vysoké hodnoty u pořadů z Austrálie v roce 2000 byly dány přenosy z letní olympiády.

	2000 (ČT1 + ČT2)			2001 (ČT1 + ČT2)			2002 (ČT1 + ČT2)		
	h	%	%	h	%	%	h	%	%
Austrálie	344	6,7	2,0	60	1,3	0,3	28	0,6	0,2
Čína	9	0,2	0,0	3	0,1	0,0	15	0,3	0,1
Francie	413	8,0	2,4	393	8,8	2,2	386	7,8	2,2
Itálie	136	2,6	0,8	94	2,1	0,5	247	5,0	1,4
Japonsko	15	0,3	0,1	17	0,4	0,1	92	1,8	0,5
Kanada	207	4,0	1,2	207	4,6	1,2	182	3,7	1,0
Maďarsko	42	0,8	0,2	11	0,2	0,1	29	0,6	0,2
Polsko	11	0,2	0,0	31	0,7	0,2	50	1,0	0,3
Rakousko	13	0,3	0,1	31	0,7	0,2	19	0,4	0,1
Rusko	74	1,4	0,4	45	1,0	0,3	41	0,8	0,3
Slovensko	130	2,5	0,7	172	3,9	1,0	186	3,8	1,1
SRN	304	5,9	1,7	335	7,5	1,9	293	5,8	1,7
Španělsko	65	1,3	0,4	45	1,0	0,3	58	1,2	0,3
Švédsko	44	0,9	0,3	30	0,7	0,2	67	1,4	0,4
USA	1 782	34,5	10,1	1 727	38,8	9,8	1 872	37,8	10,6
Velká Británie	847	16,4	4,8	814	18,2	4,6	789	15,9	4,5
Euronews	405	7,7	2,3	205	4,6	1,2	205	4,1	1,2
ostatní	331	6,3	1,9	241	5,4	1,4	389	7,9	2,2
Celkem	5 172	100,0	29,4	4 461	100,0	25,5	4 948	100,0	28,2

Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria ČT.

Zahraníční pořady ze států Evropské unie 2002

(v hodinách)

	ČT1			ČT2			ČT1 + ČT2		
	Premiéry	Reprízy	Celkem	Premiéry	Reprízy	Celkem	Premiéry	Reprízy	Celkem
Belgie	0	21	21	15	8	23	15	29	44
Dánsko	0	4	4	6	3	9	6	7	13
Finsko	0	1	1	37	18	55	37	19	56
Francie	51	117	168	94	131	225	145	248	393
Irsko	0	2	2	0	6	6	0	8	8
Itálie	33	27	60	22	12	34	55	39	94
Lucembursko	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nizozemsko	1	6	7	9	6	15	10	12	22
Portugalsko	0	0	0	16	0	16	16	0	16
Rakousko	0	2	2	28	1	29	28	3	31
Řecko	0	0	0	7	0	7	7	0	7
SRN	49	107	156	121	58	179	170	165	335
Španělsko	0	14	14	11	20	31	11	34	45
Švédsko	0	3	3	22	5	27	22	8	30
V. Británie	105	249	354	204	256	460	309	505	814
Celkem	239	553	792	592	524	1 116	831	1 077	1 908

Objem pořadů ze států Evropské unie ve vysílání České televize v roce 2002 dosáhl úhrnné výše 2011 hodin (o 139 hodin více než titulů z USA). Představuje to 11,5 % celkové vysílací plochy a 40,6 % objemu všech zahraničních pořadů. Oproti roku 2001 tak došlo k navýšení o 103 hodiny.

Program
a
vysílání

05

Rozšířené služby divákům

Hlavní činností České televize ze zákona je poskytování služby veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů na celém území ČR. Česká televize však od samého vzniku v roce 1992 usilovala o zavádění a zkvalitňování dalších, doplňkových služeb divákům. Tak se součástí jejího vysílání již v lednu 1992 stal teletext, od července 1992 začala vysílat skryté titulky pro sluchově postižené a v říjnu 1996 nabídla uživatelům internetu první informace na své oficiální webové stránce. Kromě toho je signál obou programů od roku 1993 doplněn o duální, tj. dvoukanálový zvukový doprovod a VPS kód pro řízené nahrávání domácích VHS videomagnetofonů (blíže viz Šíření signálu České televize, str. 142).

Teletext

ČT1 – Teletext ČT

ČT2 – Teletext Expres

Česká televize poskytuje teletextové služby na obou programech. Na programu ČT1 vysílá široce koncipovaný Teletext ČT, který zahrnuje více než 1500 stránek, a to nejen zpravodajských informací, ale i celou řadu zájmových rubrik. Na programu ČT2 nabízí Teletext Expres. Jedná se o cca 300 stránek nejžádanějších informací, tj. zejména zprávy, sport, počasí a průběžně aktualizované programy ČT.

Aktualizace stránek probíhá denně, včetně sobot, nedělí a svátků, podle potřeb třeba i v nočních hodinách, a hlavně průběžně. V některých případech šíří data doslova v reálném čase jejich vzniku. Toto je jeden z hlavních faktorů, který se již několik let odráží v nepřetržitém nárůstu čtenářů. V dlouhodobém měření je Teletext ČT nejsledovanější ze všech českých teletextů.

Teletextové stránky ČT lze přijímat nejen prostřednictvím televizorů vybavených pro příjem teletextů, ale také na internetové adrese <http://www.czech-tv.cz/teletext>, ve formě SMS zpráv nebo mobilní technologií WAP.

Úhrnná sledovanost teletextů 2002

(diváci starší 4 let)

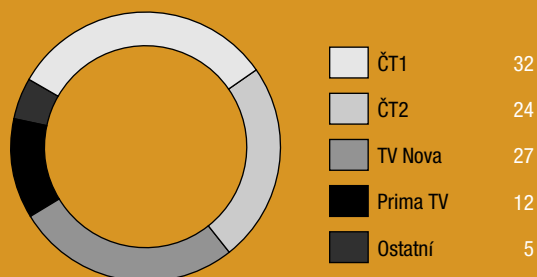
denní průměr	ČT1	490 950	
	ČT2	291 490	
	TV NOVA	417 810	
	PRIMA TV	194 500	
týdenní průměr	ČT1	1 599 080	
	ČT2	888 470	
	TV NOVA	1 350 960	
	PRIMA TV	699 250	

Poznámka: Úhrnná sledovanost (tzv. zásah, reach) – průměrný počet diváků, kteří v daném časovém úseku minimálně jednou využijí daný teletext, vícečetné sledování se nezapočítává.

Zdroj: Mediaresearch – ATO.

Podíl na divácích teletextů 2002

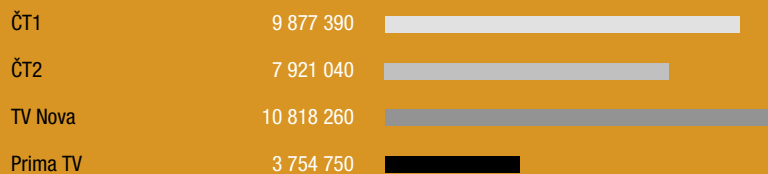
(v %, diváci starší 4 let)



Poznámka: Podíl na divácích (tzv. Audience Share) – průměrná veličina, poměr počtu diváků sledujících daný teletext k počtu diváků sledujících v určitém časovém úseku všechny teletexty.

Přístupy na teletexty 2002

(diváci starší 4 let)



Poznámka: Průměrný týdenní počet přístupů, tj. počet přepnutí televizorů do režimu teletext.

Program
a
vysílání

05

Nabídka Teletextu ČT na ČT1

101	Aktuálně, právě vysíláme	341	Nejsledovanější pořady ČT
102–104	ABC obsah	342	Sledovanost teletextů
105–107	Stránkový obsah	343–389	Anonce na pořady ČT
108	Adresa redakce	390	Český rozhlas – programy, tipy
109	Jak vysíláme	396	ČT ze satelitu
110, 111	Z domova	397–398	Vysílače programů ČT
130, 131	Ze světa	399	Výluky vysílačů programů ČT
150	Z tisku, Oznámení		
160	Zajímavosti, Kdo je kdo	400	Kultura
171–173	Předpověď počasí	401	Divadlo (programy, tipy)
174	Aktuálně v ČR	420	Výstavy (tipy)
175	Údaje o Slunci a Měsíci	430	Video (české filmy, katalog)
176	Biopředpověď, stav ozónové vrstvy	440	Film (premiéry)
177–181	Kvalita ovzduší	460	Koncerty (vážná hudba)
182	Vodní stavy	470	Pop-Rock (CD na našem trhu)
183	Povodňové zpravodajství	478–479	Soutěže o nová CD
184	Limity sjízdnosti	480	Hudební kluby
185	Rekordní teploty v ČR	495–499	Zahraniční rockové koncerty
186	Počasí ve světě, přímořská letoviska		
187–188	Sníh – podmínky v zahraničí	500	Ekonomika, finance
189	Sníh – podmínky v ČR	501, 502	Vývoj dolaru, světové burzy
190–199	Panorama (zprávy z hor v ČR)	503	Vývoj kurzu české koruny
		504	Kurzy České národní banky
200–202	Sport, aktuality	505	Vaše peníze
203–204	Fotbal	530	Burza cenných papírů
230	Hokej	550	RM-System
250	Tenis	575	Obchodní výstavy, veletrhy
260	Motosport, Lyžování	580	Ekologie
270–272	Další sporty	590	Doprava (uzavírky, hranič. přechody)
290	Domácí ligové soutěže (házená, basketbal, volejbal)	595–596	Ministerstvo vnitra informuje
299	Sport na ČT	597–599	Pro zdravotně postižené
300	Programy ČT, právě vysíláme	600	Zájmy
301–305	ČT1 dnes	601	Pro děti a mládež
306–310	ČT2 dnes	606	Soutěže o české pohádky na videu
311–315	ČT1 zítra	610	Pro ženy
316–320	ČT2 zítra	620	Pro kuchařky (recepty)
321–327	ČT1 týden	630	Auto-moto
331–337	ČT2 týden	640	Počítače @ Internet
340	Televizní stránky	650	Obraz – zvuk
		660	Pro chvíle oddechu

667	Dnes má svátek
668–669	Blahopřání k narozeninám
670	Zdravý styl
680	Věda a technika
<hr/>	
700	Sport + Sázky
701	Zahraniční fotbalové soutěže
740	Další zahraniční soutěže
750	Tipsport – průběžné výsledky
760	Tipsport – kurzová nabídka
780	Sazka – obsah
782	Sazka – Sportka

800	Nabídky (reklama, inzerce apod.)
803	T-Mobile – mobilní operátor
806–807	Loga a melodie na mobil
808	Oskar – mobilní operátor
817	Autobazar Auto-ESA
821	Sazka – Keno
850	Cestování
860	Směnárny
<hr/>	
888	Skryté titulky (podle programové nabídky)
894	Teletext ČT na mobilech
896	Nabídka volných míst ČT
897–899	Technické stránky

Nabídka Teletextu Expres na ČT2

101	Aktuálně, právě vysíláme
108	Adresa redakce
109	Jak vysíláme
110–111	Z domova
130–131	Ze světa
171–173	Předpověď počasí
190	Panorama (zprávy z hor v ČR)
<hr/>	
200–202	Sport
203–204	Fotbal
230	Hokej
250	Tenis
260	Motosport, Lyžování
270	Další sporty
290	Domácí ligové soutěže (házená, basketbal, volejbal)
299	Sport na ČT
300	Programy ČT, právě vysíláme

301–305	ČT1 dnes
306–309	ČT2 dnes
311–315	ČT1 zítra
316–319	ČT2 zítra
343–389	Anonce na pořady ČT
<hr/>	
501, 502	Vývoj dolaru, světové burzy
503	Vývoj kurzu české koruny
<hr/>	
750	Tipsport, pro sázkaře (průběžné výsledky)
<hr/>	
888	Skryté titulky (podle programové nabídky)
898–899	Technické stránky

Program
a
vysílání

05

Servis sluchově postiženým divákům

Česká televize v duchu svého poslání televize veřejné služby dlouhodobě (od 1. 7. 1992) poskytuje službu minoritní divácké skupině sluchově postižených, a to vysíláním skrytých titulků, podtitulků (viditelné titulky v obraze), pořadů tlumočených do znakového jazyka neslyšících a maximem grafických informací. V prvních pěti letech své existence rozvíjela Česká televize tuto službu jako svůj dobrovolný závazek. Od 1. července 1997 jí byla zákonem č. 135/1997 Sb. uložena povinnost – s kvótou alespoň 25 % vysílaných pořadů opatřených skrytými nebo otevřenými titulky. Poslední novela zákona o ČT č. 39/2001 Sb. zakotvuje povinnost opatřovat skrytými nebo otevřenými titulky (podtitulky) či tlumočením do znakové řeči alespoň 70 % pořadů. V praxi ČT jsou stěžejní technologií skryté titulky, otevřenými titulky nebo tlumočením do znakového jazyka neslyšících jsou pořady doplňovány jen okrajově.

Skryté titulky

Oddělení Analýzy programu a auditoria ČT zpracovává pravidelné měsíční statistiky odvysílaných pořadů. Z konzultací s Titulkovací komisí ASNEP (střeškový orgán organizací sluchově postižených) a z divácké korespondence získává podněty pro směr a vývoj další práce. V roce 2002 nedošlo k výrazné dramaturgické změně, titulkují se prakticky všechny pořady, u kterých to dovolují výrobní termíny a limity technologie. Skryté titulky se vysílají na obou programech ČT1 i ČT2.

Podtitulky a znakový jazyk neslyšících

Do celkového objemu pořadů určených sluchově postiženým patří i pořady v původním znění s podtitulky v obraze (například Filmový klub a ostatní zahraniční tvorba) a pořady s tlumočníkem do znakového jazyka v obraze (Zprávy ve znakové řeči, pohádky, Sama doma, pořady určené cílové skupině, jako např. Televizní klub neslyšících, a další).

Teletext

Strany 597 až 599 Teletextu ČT1 jsou zřízeny speciálně pro postižené spoluobčany, strana 597 jako kontaktní a následující dvě strany nabízejí možnost organizacím zdravotně postižených v celé ČR bezplatně zveřejňovat veškeré své aktivity ve prospěch postižených. Tyto anonce tak mají zajištěnu publicitu po celém území republiky.

Vysílání pro sluchově postižené

(počet pořadů)

ČT1	Premiéry	Reprízy	Celkem	Procento odvysílaných pořadů
Celkem odvysíláno pořadů	8 733	7 395	16 128	100,0
Pro neslyšící celkem pořadů	4 877	4 306	9 183	56,9
z toho				
• skryté titulky	4 787	4 116	8 903	55,2
• podtitulky	7	65	72	0,4
• beze slov	-	32	32	0,2
• znaková řeč	83	93	176	1,1

ČT2	Premiéry	Reprízy	Celkem	Procento odvysílaných pořadů
Celkem odvysíláno pořadů	5 065	7 383	12 379	100,0
Pro neslyšící celkem pořadů	1 675	3 109	4 784	38,6
z toho				
• skryté titulky	1 273	2 821	4 094	33,1
• podtitulky	187	278	465	3,8
• beze slov	7	9	16	0,1
• znaková řeč	208	1	209	1,7

ČT1 + ČT2	Premiéry	Reprízy	Celkem	Procento odvysílaných pořadů
Celkem odvysíláno pořadů	13 798	14 709	28 507	100,0
Pro neslyšící celkem pořadů	6 552	7 415	13 967	49,0
z toho				
• skryté titulky	6 060	6 937	12 997	45,6
• podtitulky	194	343	537	1,9
• beze slov	7	41	49	0,2
• znaková řeč	291	94	385	1,3

Program
a
vysílání

05

Zdroj: ČT – Analýza programu a audi-

Internet

Internet České televize na adrese www.czech-tv.cz funguje již osmým rokem. Za tu dobu se jeho stránky velmi rozrostly a obsahově i graficky několikrát proměnily. Každým rokem stoupala návštěvnost stránek a rozšiřovala se nabídka, včetně vysílání zpravodajství po internetu od dubna 2000.

V průběhu roku 2002 internetové oddělení ČT plně rozvinulo přípravu speciálních projektů, ať již k vrcholným sportovním šampionátům nebo k důležitým akcím a událostem či k významným programovým projektům.

První velkou zkouškou v tom směru bylo zajištění přísunu informací, výsledků a zajímavostí ze zimních olympijských her v Salt Lake City. Projekt připravený ve spolupráci s agenturou Neris zahrnoval i využití reklamních ploch pro tzv. crossmediální reklamu (prezentovanou souběžně ještě na obrazovce ČT a jejím teletextu). Stránky k olympiádě zaznamenaly vysokou návštěvnost 337 036 přístupů. Obdobné speciální stránky připravilo oddělení Internetu ČT také v dubnu a květnu k mistrovství světa v hokeji (návštěvnost stránek 119 803 přístupů), k následnému mistrovství světa v kopané (návštěvnost stránek 95 326 přístupů) a k červencovému mistrovství světa v atletice.

Speciální služby v souvislosti s významnými událostmi nabízel Internet ČT v době konání parlamentních a senátních voleb. Kromě zveřejňování statistik a volebních výsledků vysílal on-line i všechna VOLEBNÍ STUDIA a dosud jsou tyto relace uloženy v internetovém archivu. Obdobné internetové zpravodajství – textové i on-line vysílání – probíhalo rovněž během listopadového pražského summitu NATO.

Speciální stránky zahrnující většinou i interaktivní soutěže na podporu vysílání pořadů se v roce 2002 týkaly zejména série filmů HVĚZDNÉ VÁLKY a cyklů BBC MODRÁ PLANETA a PUTOVÁNÍ S PRAVĚKÝMI ZVÍŘATY.

Interaktivita on-line média byla v roce 2002 využívána jako obvykle pro zábavu – soutěžení k Letní podívané s Českou televizí, hlasování k podzimnímu uvádění Filmu na přání, k chatování (v září 2002 přímo ve vysílání Noci s Andělem či jako virtuální tisková konference s novináři na téma Tři týdny nového zpravodajství ČT), ale uplatnila se rovněž v oblasti charitativní. Během katastrofálních srpnových záplav nabízely internetové stránky ČT nejen mimořádný nonstop servis v podobě zpravodajství a průběžného zveřejňování důležitých informací pro postižené a evakuované, ale také interaktivní databázi pro nabídky přímé pomoci.

Interaktivita je také přesně ten prvek, který začal hrát ještě větší roli v novém pojetí a struktuře internetových stránek ČT, jež se začaly připravovat již na sklonku roku 2002 s plánovaným startem k 1. květnu 2003.

Návštěvnost internetových stránek 2002

(v počtu uživatelů)

	zobrazené stránky (počet impresí)	počet návštěv
leden	2 591 435	243 424
únor	2 444 896	235 003
březen	2 188 499	232 452
duben	2 390 875	236 432
květen	2 497 840	255 334
červen	2 620 396	270 142
červenec	1 754 401	64 233
srpen	3 008 383	298 576
září	2 711 827	260 626
říjen	2 979 508	307 472
listopad	3 016 020	330 473
prosinec	2 228 553	283 861

Program
a
vysílání

05

Diváci České televize

Zdroje dat o diváckém ohlasu

Pro Českou televizi, aby mohla efektivně plnit roli veřejné služby, bylo a je trvale nezbytné mít k dispozici aktuální údaje o divácích – jejich chování, očekáváních i ohlasu na vysílané pořady. Informace, které v tomto směru získávala v roce 2002, byly obdobné jako v předchozích letech.

Elektronické měření sledovanosti

Největší objem průběžných informací má svůj původ v elektronickém měření sledovanosti, které se v České republice uskutečňuje od 1. června 1997. Toto měření pro Asociaci televizních organizací (ATO), jejímž zakládajícím členem je také Česká televize, zajišťovalo na základě licence platné do konce dubna 2002 nadnárodní konsorcium Taylor Nelson Sofres a od 29. dubna 2002 je po příštích pět let zabezpečuje vítěz nového výběrového řízení – společnost Mediaresearch, s. r. o. se subdavateli Lerach, ELVIA a STENMARK.

Elektronické měření dodavatel uskutečňuje minimálně v 1200 domácnostech. Jejich skladba je reprezentativní vůči české populaci od čtyř let výše, a to podle pohlaví, věku, úrovně vzdělání, socioekonomického postavení, velikosti místa bydliště i příslušnosti ke konkrétnímu ze čtrnácti krajů České republiky. Dále se v tomto výběru zohledňuje velikost domácnosti, počet televizorů, jimiž je vybavena, způsob příjmu televizního signálu, možnost přijímat jednotlivé kanály a deklarovaná intenzita sledování televize.

Tzv. TVmetry (obdoba dosavadních peplemetrů) měří sledovanost každou vteřinu vysílání konkrétní stanice a naměřené hodnoty jsou průběžně zasílány – což je světový unikát – jako SMS zprávy prostřednictvím GSM komunikace do pražské centrály. Ta je po zpracování předává jednotlivým odběratelům včetně České televize tak, aby je měli k dispozici následující den ráno. K jejich zevrubné analýze Česká televize využívá software Golem od dodavatelské firmy Lerach, s. r. o. a Telereport firmy PRIME TIME CS.

Elektronické měření je vedle sledovanosti zdrojem řady dalších údajů. K nejvíce užívaným patří data:

- **o podílu na publiku** (audience share), vyjadřující procento z diváků přítomných u televizorů v daném čase či během vysílání konkrétního pořadu;
- **o velikosti zásahu** (reach) čili o počtu diváků, kteří v daném čase sledovali nabídku konkrétní stanice bez přerušení nejméně tři minuty;
- **o míře loajality** neboli o proporcii sledování pořadu (části dne) průměrným divákem tohoto pořadu (části dne), definovaným jako osoba sledující konkrétní stanici nepřerušovaně nejméně tři minuty;
- **o minutové délce sledování** (ATS) dané stanice či televize vůbec v denním, týdenním či případně jiném průměru.

Pozornost diváků věnovaná vysílání televize 2002

Program	Dostupnost signálu pro tv domácnosti v %	Denní průměr času tráveného sledováním televize v min.	Denní zásah v %	Celodenní podíl na publiku v %	Podíl na publiku v hlavním vysílacím čase (19–22 h)
ČT1	99,75	48	58,4	21,26	22,85
ČT2	98,08	19	33,1	8,67	6,37
TV NOVA	99,72	99	68,5	44,23	48,15
PRIMA TV	90,94	46	48,9	20,33	19,03
Ostatní	–	13	–	5,51	3,60

Čas trávený s televizí – diváci starší 15 let 2000–2002

(v minutách, denní průměr)

	Celkový čas trávený sledováním televize	Čas trávený sledováním České televize	Čas věnovaný ČT1	Čas věnovaný ČT2
Rok 2000				
1. čtvrtletí	218	71	54	17
2. čtvrtletí	170	53	40	13
3. čtvrtletí	174	57	41	16
4. čtvrtletí	214	63	50	13
Průměr roku	194	61	46	15
Rok 2001				
1. čtvrtletí	225	64	47	17
2. čtvrtletí	187	55	38	17
3. čtvrtletí	178	52	40	12
4. čtvrtletí	219	64	49	15
Průměr roku	202	59	44	15
Rok 2002				
1. čtvrtletí	219	69	46	23
2. čtvrtletí	211	64	42	22
3. čtvrtletí	210	62	47	15
4. čtvrtletí	259	74	56	18
Průměr roku	225	67	48	19

Denní průměr času, který dospělí tráví sledováním televize, kolísá v závislosti na ročních obdobích – na podzim a v zimě je největší, v létě naopak nejmenší. Celkově ovšem zájem o sledování televize za poslední tři roky vzrostl až na dosud nejvyšší hodnotu 3,75 hodiny. V případě České televize po určitém poklesu v roce 2001 nastal v roce 2002 opět vzestup.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Mezi dospělými jsou v dlouhodobém sledování náruživějšími diváky ženy. V roce 2002 sledovaly televizi v průměru o 30 minut déle než muži. Pokud jde o Českou televizi, muži s ní obecně trávili o jednu minutu více času věnovaného sledování televize než ženy. Přitom u ČT1 byl tento rozdíl o sedm minut větší ve prospěch žen, kdežto v případě ČT2 byl o osm minut větší ve prospěch mužů.

Čas trávený s televizí – muži a ženy 2000–2002

(v minutách, denní průměr)

	Celkový čas trávený sledováním televize		Čas trávený sledováním České televize		Čas věnovaný ČT1		Čas věnovaný ČT2	
	Muži	Ženy	Muži	Ženy	Muži	Ženy	Muži	Ženy
Rok 2000								
1. čtvrtletí	203	232	72	71	50	58	22	13
2. čtvrtletí	158	181	54	51	38	42	16	9
3. čtvrtletí	160	187	57	55	38	42	19	12
4. čtvrtletí	199	229	62	64	46	54	16	10
Průměr roku	180	207	61	60	43	49	18	11
Rok 2001								
1. čtvrtletí	212	237	65	64	44	50	21	14
2. čtvrtletí	173	200	54	54	34	41	20	13
3. čtvrtletí	166	189	51	53	37	43	14	10
4. čtvrtletí	204	232	63	66	45	54	18	12
Průměr roku	189	215	58	59	40	47	18	12
Rok 2002								
1. čtvrtletí	207	230	71	68	42	50	29	18
2. čtvrtletí	196	224	67	61	39	45	28	16
3. čtvrtletí	191	227	59	65	43	51	16	14
4. čtvrtletí	240	277	73	75	52	59	21	16
Průměr roku	209	239	68	67	44	51	24	16

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Čas trávený s televizí – děti ve věku 4 až 14 let 2000–2002

(v minutách, denní průměr)

	Celkový čas trávený sledováním televize	Čas trávený sledováním České televize	Čas věnovaný ČT1	Čas věnovaný ČT2
Rok 2000				
1. čtvrtletí	134	43	35	8
2. čtvrtletí	106	32	27	5
3. čtvrtletí	112	32	26	6
4. čtvrtletí	142	43	37	6
Průměr roku	124	38	32	6
Rok 2001				
1. čtvrtletí	161	40	31	9
2. čtvrtletí	111	34	27	7
3. čtvrtletí	105	30	26	4
4. čtvrtletí	139	43	38	5
Průměr roku	129	37	31	6
Rok 2002				
1. čtvrtletí	125	39	31	8
2. čtvrtletí	125	36	28	8
3. čtvrtletí	124	32	26	6
4. čtvrtletí	166	50	41	9
Průměr roku	135	40	32	8

Děti (věková kategorie 4 až 14 let) dlouhodoběji věnují sledování televize méně času než dospělí, a to v průměru o jednu hodinu. Také v jejich případě platí závislost délky sledování televize na ročním období – u televizorů jsou více během podzimních a zimních měsíců. Mladší děti (4–9leté) tráví u televizoru v průměru méně času než starší děvčata a chlapci (ve věku 10–14 let). V roce 2002 to bylo v případě mladších dětí 125 minut a u starších dětí 145 minut.

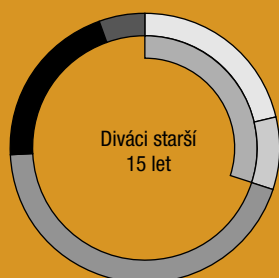
Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Diváci
České
televize

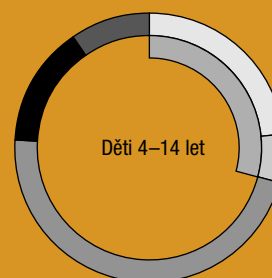
06

Podíl České televize na publiku 2002
(v %)

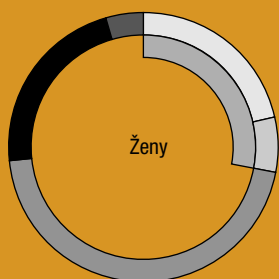
24hodinový podíl



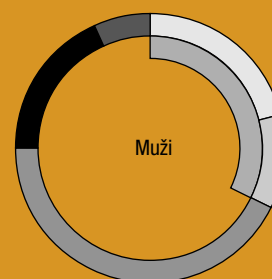
ČT1	21,26
ČT2	8,67
TV Nova	44,23
Prima TV	20,33
Ostatní	5,51



ČT1	23,35
ČT2	5,82
TV Nova	46,80
Prima TV	14,45
Ostatní	9,58



ČT1	21,44
ČT2	6,57
TV Nova	45,41
Prima TV	22,07
Ostatní	4,51



ČT1	21,04
ČT2	11,25
TV Nova	42,78
Prima TV	18,18
Ostatní	6,75

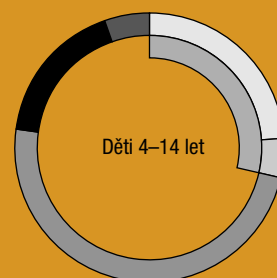
Podíl České televize na publiku 2002

(v %)

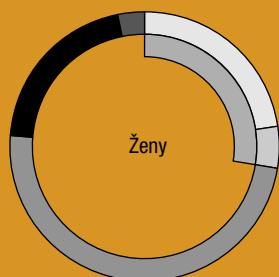
podíl v hlavním vysílacím čase 19–22 hodin



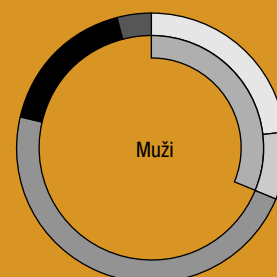
ČT1	22,85
ČT2	6,37
TV Nova	48,15
Prima TV	19,03
Ostatní	3,60



ČT1	23,90
ČT2	4,72
TV Nova	48,62
Prima TV	17,38
Ostatní	5,38



ČT1	22,64
ČT2	4,96
TV Nova	48,74
Prima TV	20,51
Ostatní	3,15



ČT1	23,11
ČT2	8,10
TV Nova	47,42
Prima TV	17,23
Ostatní	4,14

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Nejsledovanější zpravodajské cykly

(v %, diváci starší 15 let)

	P	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Události 363x	ČT1	PO-NE	19.15	15,8	38,45	15,5	39,46	16,2	37,59
Večerník 247x	ČT1	PO-PÁ	17.50	7,9	31,36	7,0	30,89	8,8	31,72
Zprávy podvečerní 113x	ČT1	SO/NE	18.00	7,6	26,13	6,9	25,90	8,4	26,31
Události, komentáře* 64x	ČT1	PO-ČT	po 22.00	5,1	17,25	4,8	17,04	5,3	17,43
Zprávy noční 102x	ČT1	PÁ-NE	24.00	4,2	14,59	4,1	14,07	4,4	15,16
Události plus ** 165x	ČT1	PO-PÁ	po 22.00	4,0	16,28	4,0	15,96	4,1	16,59
Zprávy polední 360x	ČT1	PO-NE	12.00	3,9	28,99	3,7	33,20	4,0	26,57
Zprávy odpolední 247x	ČT1	PO-PÁ	16.00	2,7	19,37	2,6	21,20	2,9	18,10
„21“ ** 122x	ČT2	PO-PÁ	21.00	2,6	5,59	2,7	6,35	2,5	4,99
Zprávy odpolední 125x	ČT1	PO-PÁ	16.00	2,2	17,46	2,0	18,49	2,5	16,86
Zprávičky ze světa 51x	ČT1	SO	8.30	2,1	30,05	2,1	28,17	2,1	32,11

* Od 2. 9. ** Do 2. 9.

P = program, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Nejsledovanější zpravodajské přenosy a záznamy

(v %, diváci starší 15 let, sledovanost 5 a více procent)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Novoroční projev prezidenta republiky V. Havla	1. 1.	ÚT	13.00	20,2	55,57	20,2	53,85	20,2	57,28
Studio NATO	20. 11.	ST	19.59	14,0	26,44	12,8	25,99	15,1	26,82
Státní svátek ČR	28. 10.	PO	20.01	13,2	22,68	11,7	21,01	14,6	24,10
Studio Povodně	14. 8.	ST	12.00	12,3	51,73	10,8	54,55	13,7	49,84
Studio Volby	15. 6.	SO	22.20	11,4	31,55	10,9	31,00	11,8	32,03
Studio Povodně	13. 8.	ÚT	19.46	10,6	29,06	10,4	29,41	10,9	28,75
Rozhovor s prezidentem G. W. Bushem	19. 11.	ÚT	20.01	10,2	19,59	10,5	21,38	10,0	18,12
Studio Povodně	14. 8.	ST	19.43	10,1	26,66	9,1	24,58	10,9	28,53
Studio Povodně	15. 8.	ČT	19.46	10,1	29,09	9,5	28,85	10,6	29,30
Studio Volby	15. 6.	SO	21.03	10,0	21,88	9,3	21,60	10,7	22,11
Studio Povodně	15. 8.	ČT	12.00	9,2	46,21	8,4	52,08	10,0	42,46
Studio Povodně	16. 8.	PÁ	16.26	8,7	40,03	8,0	42,65	9,5	38,19
Studio Volby	15. 6.	SO	15.36	7,6	39,01	7,4	39,92	7,8	38,23
Rozhovor s prezidentem V. Havlem	11. 9.	ST	20.00	7,3	15,04	6,9	15,56	7,7	14,63
Studio Povodně	16. 8.	PÁ	19.47	7,1	21,50	6,9	21,47	7,2	21,52
Studio Volby	2. 11.	SO	17.10	6,9	21,92	6,1	21,27	7,6	22,44
Studio Volby	15. 6.	SO	16.35	6,6	33,86	6,4	35,59	6,9	32,48
Studio Volby	3. 11.	NE	9.30	6,5	32,41	6,3	32,39	6,7	32,44
Studio Volby	26. 10.	SO	16.45	6,4	26,20	5,5	24,95	7,3	27,13
Rozhovor s předsedou vlády V. Špidlou	14. 12.	SO	20.00	6,3	12,54	6,5	13,73	6,1	11,55
Studio povodně	16. 8.	PÁ	12.20	6,2	39,66	5,3	42,74	7,0	37,73
Studio NATO	22. 11.	PÁ	21.45	6,0	16,08	5,8	16,80	6,3	15,52
Studio Volby	15. 6.	SO	17.15	6,0	28,65	6,1	31,75	6,0	26,22
Studio Volby	15. 6.	SO	23.38	6,0	28,93	6,3	27,90	5,8	30,04
Studio Volby	2. 11.	SO	14.00	5,5	23,40	4,6	22,03	6,3	24,43
Studio Povodně	16. 8.	PÁ	6.00	5,1	54,46	4,4	55,73	5,8	53,60
Slavnostní shromáždění k 28. říjnu	28. 10.	PO	12.05	5,1	17,29	4,9	18,13	5,3	16,63

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Diváci
České
televize

06

Sledovanost hlavních publicistických cyklů na ČT1

(v %, diváci starší 15 let, sledovanost 4 a více procent)

	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
			TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Fakta 48x	PO	21.40	8,5	21,13	7,7	20,21	9,3	21,94
Klekánice 48x	ÚT/ČT	21.50	7,6	19,19	6,9	18,63	8,2	19,65
Tady a teď* 157x	PO-PÁ	19.35	7,0	15,69	7,0	16,43	6,9	15,06
Stalo se 41x	PO/NE	21.40	6,3	16,44	5,9	15,92	6,7	16,90
Objektiv 52x	NE	10.05	6,1	30,76	6,4	34,90	5,8	27,43
Na stopě 48x	ST	21.30	5,7	15,22	5,0	13,87	6,3	16,37
Domácí štěstí 42x	NE	17.20	5,6	20,74	4,6	17,50	6,5	23,61
Naostro** 25x	NE	21.45	5,4	13,67	5,2	13,91	5,5	13,47
Hledání ztraceného času 50x	NE	17.05	5,4	20,74	5,3	21,71	5,4	19,92
Špona*** 18x	SO	12.30	4,4	20,76	4,1	21,71	4,7	20,04

* Do 9. 8. ** Do 2. 9. *** Od 7. 9.

D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Sledovanost hlavních publicistických cyklů na ČT2

(v %, diváci starší 15 let, sledovanost 1 a více procent)

	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
			TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Mezi nebem a zemí 12x	ČT/ST	20.00	3,0	6,40	4,0	9,15	2,1	4,17
Krásný ztráty* 16x	PO	21.00	2,7	5,40	2,6	5,45	2,8	5,36
Černá, bílá 191x	PO-PÁ	18.10	2,1	8,05	2,2	9,24	2,1	7,17
Přesčas 189x	PO-PÁ	18.30	2,0	7,22	2,0	8,05	2,0	6,61
Ještě jsem tady 9x	PÁ	21.40	1,6	3,78	1,4	3,73	1,8	3,82
Na hraně 12x	ÚT	22.20	1,6	6,23	1,7	6,86	1,5	5,69
Klub Netopýr 8x	ÚT	22.05	1,5	6,55	1,6	7,01	1,5	6,14
Z očí do očí 11x	PÁ	21.00	1,5	3,40	1,3	3,40	1,6	3,40
Čaj pro třetího 9x	PÁ	21.00	1,4	3,23	1,4	3,57	1,4	2,96
Nedej sel 39x	PÁ	18.50	1,3	4,17	1,4	4,87	1,2	3,63
Kulturní týdeník 42x	PO	18.50	1,3	4,16	1,4	4,57	1,3	3,82
Sněží** 3x	ÚT	22.20	1,2	6,78	1,2	6,74	1,3	6,62

* Od 2. 9. ** Do 4. 6.

D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Nejsledovanější dokumenty na ČT1

(v %, diváci starší 15 let, stopáž do 20 minut, sledovanost 10 a více procent)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Miroslav Donutil <i>in</i> GEN	31. 3.	NE	22.00	12,9	30,55	11,2	28,33	14,5	32,37
Jiří Kodet <i>in</i> GEN	9. 6.	NE	21.59	11,0	24,41	11,2	25,46	10,9	23,49
Faustovy domy <i>in</i> Počesku	21. 12.	SO	18.46	8,6	21,73	7,7	20,93	9,5	22,38
Ztracená láska Evy Hudečkové	25. 2.	PO	21.00	8,6	17,25	6,2	13,36	10,9	20,39
Velké Hincovo pleso 1965 <i>in</i> Osudové okamžiky	10. 10.	ČT	21.50	8,3	20,62	8,5	23,03	8,1	18,72
Film o filmu Únos domů	7. 3.	ČT	21.27	8,2	19,47	7,7	21,42	8,6	18,09
Ze života zvířat	5. 1.	SO	17.35	8,2	25,08	6,3	21,24	9,9	28,06
Skalka <i>in</i> Počesku	23. 11.	SO	18.45	8,1	22,37	7,4	21,73	8,7	22,91
Ze života zvířat	7. 12.	SO	17.35	8,0	24,66	7,6	24,79	8,3	24,55
Český ráj <i>in</i> Počesku	7. 12.	SO	18.46	7,9	20,72	7,5	20,50	8,3	20,91
Bystré <i>in</i> Počesku	30. 11.	SO	18.45	7,9	20,55	7,2	20,42	8,6	20,65
Návštěva v ZOO	26. 12.	ČT	14.16	7,8	22,76	7,2	22,84	8,4	22,69
Květa Fialová <i>in</i> GEN	10. 2.	NE	21.32	7,8	14,62	5,1	9,92	10,3	18,67
Ze života zvířat	14. 12.	SO	17.35	7,8	23,06	6,3	20,32	9,1	25,22
Štramberk <i>in</i> Počesku	9. 11.	SO	18.45	7,7	18,73	7,0	17,52	8,3	19,79
Český Těšín 1970 <i>in</i> Osudové okamžiky	18. 6.	ÚT	22.01	7,6	21,43	7,8	22,62	7,5	20,39
Václav Tošovský <i>in</i> GEN	19. 5.	NE	21.20	7,6	14,16	6,9	14,37	8,2	14,01
Křtiny a Josefovské údolí <i>in</i> Počesku	14. 12.	SO	18.45	7,5	19,29	6,8	18,53	8,2	19,93
Aleš Valenta <i>in</i> GEN	5. 5.	NE	21.35	7,5	14,34	7,1	13,94	7,9	14,69
Bouda <i>in</i> Počesku	16. 3.	SO	18.47	7,4	23,62	7,9	26,60	6,9	21,08
Spálov 1990 <i>in</i> Osudové okamžiky	12. 2.	ÚT	21.58	7,3	22,61	6,1	18,91	8,5	26,02
Magura 1947 <i>in</i> Osudové okamžiky	3. 10.	ČT	21.53	7,3	19,96	7,6	21,65	7,0	18,52
Ze života zvířat	23. 2.	SO	17.35	7,2	26,92	5,2	21,34	9,1	31,25
Tatranská Lomnica 1992 <i>in</i> Osudové okamžiky	9. 4.	ÚT	22.02	7,2	21,62	7,0	23,13	7,3	20,43
Starý Plzenec <i>in</i> Počesku	2. 3.	SO	18.45	7,2	21,19	6,7	21,81	7,6	20,71
Rabštejn nad Střelou <i>in</i> Počesku	23. 2.	SO	18.46	7,2	20,82	6,2	19,65	8,0	21,76
Film o filmu Musíme si pomáhat	1. 1.	ÚT	11.44	7,1	26,59	7,4	26,86	6,9	26,32
Ze života zvířat	19. 1.	SO	17.35	7,1	23,70	5,3	18,62	8,8	28,02
Solvayovy lomy <i>in</i> Počesku	26. 1.	SO	18.46	7,0	20,89	7,5	25,17	6,6	17,71
La Manche 1948 <i>in</i> Osudové okamžiky	16. 4.	ÚT	22.03	6,8	21,96	6,9	23,02	6,8	21,03
Meda Mládková <i>in</i> GEN	6. 1.	NE	21.30	6,8	14,21	5,5	11,90	8,0	16,23

Diváci
České
televize

06

Veselý kopec <i>in</i> Počesku	16. 11.	SO	18.46	6,8	17,63	5,7	15,52	7,8	19,43
Pardubice – Semtín 1984 <i>in</i> Osudové okamžiky	11. 6.	ÚT	22.02	6,8	17,68	6,7	18,23	6,9	17,21
Klášteř cisterciáků v Plasích <i>in</i> Počesku	9. 3.	SO	18.46	6,8	21,25	5,4	19,44	8,0	22,57
Kutná Hora <i>in</i> Počesku	6. 4.	SO	18.45	6,7	20,85	5,2	16,47	8,1	24,76
Svatý Tomáš a Vítkův kámen <i>in</i> Počesku	19. 10.	SO	18.47	6,6	19,22	6,1	18,85	7,1	19,52
Ze života zvířat	30. 11.	SO	17.35	6,6	20,77	5,7	20,21	7,5	21,18
Dolná Lehota 1956 <i>in</i> Osudové okamžiky	23. 4.	ÚT	22.00	6,6	19,86	6,5	20,73	6,7	19,15
Praděd <i>in</i> Počesku	5. 1.	SO	18.46	6,6	16,68	6,9	18,44	6,3	15,18
Ze života zvířat	23. 11.	SO	17.35	6,6	21,30	5,7	20,06	7,4	22,29
Luhačovice <i>in</i> Počesku	12. 10.	SO	18.46	6,6	18,31	6,0	18,28	7,1	18,33
Pašeráci <i>in</i> Počesku	19. 1.	SO	18.45	6,5	17,57	5,8	17,02	7,2	18,01
Mařatice 1984 <i>in</i> Osudové okamžiky	2. 7.	ÚT	22.05	6,5	18,90	6,8	20,70	6,3	17,38
Josef Zíma <i>in</i> GEN	13. 1.	NE	21.21	6,5	13,35	5,0	10,43	7,8	16,05
Eva Urbanová <i>in</i> GEN	26. 5.	NE	21.49	6,5	13,58	4,4	10,05	8,4	16,41
Ze života zvířat	16. 11.	SO	17.35	6,4	20,33	5,0	16,54	7,8	23,50
Bítov <i>in</i> Počesku	5. 10.	SO	18.46	6,4	20,49	5,2	19,14	7,5	21,48
Poličná 1958 <i>in</i> Osudové okamžiky	25. 6.	ÚT	22.02	6,4	17,58	6,5	18,44	6,3	16,84
Ze života zvířat	12. 1.	SO	17.35	6,4	20,65	5,4	18,08	7,2	22,88
Ze života zvířat	2. 2.	SO	17.35	6,4	25,69	6,3	27,17	6,4	24,47
Ze života zvířat	2. 3.	SO	17.36	6,3	22,85	4,1	17,21	8,4	26,82
Kost <i>in</i> Počesku	12. 1.	SO	18.46	6,3	16,98	5,3	15,48	7,2	18,18
Věra Bílá <i>in</i> GEN	30. 6.	NE	21.30	6,3	12,90	5,0	11,40	7,4	14,07
Jiří Pavlica <i>in</i> GEN	24. 3.	NE	21.39	6,3	13,52	4,6	11,23	7,8	15,22
Mariánské Lázně 1972 <i>in</i> Osudové okamžiky	26. 3.	ÚT	22.01	6,2	20,87	5,9	20,12	6,6	21,54
Ptice 1968 <i>in</i> Osudové okamžiky	9. 7.	ÚT	22.07	6,2	19,03	6,2	20,60	6,2	17,75
Huascarán 1970 <i>in</i> Osudové okamžiky	19. 3.	ÚT	22.02	6,2	19,30	5,9	19,10	6,4	19,47
Jilemnice <i>in</i> Počesku	2. 2.	SO	18.45	6,1	17,62	5,8	18,25	6,4	17,13
Bařův kanál <i>in</i> Počesku	28. 9.	SO	18.47	6,1	20,26	5,3	19,06	6,8	21,24
Římov <i>in</i> Počesku	20. 4.	SO	18.46	6,0	21,18	6,1	23,59	6,0	19,29
Pivoň <i>in</i> Počesku	9. 2.	SO	18.45	6,0	15,47	4,9	13,83	7,1	16,74
Hovězí 1937 <i>in</i> Osudové okamžiky	15. 1.	ÚT	22.01	6,0	18,77	6,8	22,46	5,3	15,67
Hostýnské vrchy <i>in</i> Počesku	2. 11.	SO	17.44	6,0	17,65	5,6	17,89	6,4	17,46
František Janouch <i>in</i> GEN	28. 4.	NE	21.27	6,0	12,77	5,8	12,83	6,2	12,72

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch–ATO.

Nejsledovanější dokumenty na ČT1

(v %, diváci starší 15 let, stopáž nad 20 minut, sledovanost 10 a více procent)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Nespoutaný živel <i>in</i> Předčasná úmrtí	9. 1.	ST	20.40	18,8	36,11	15,9	33,21	21,5	38,41
Z Mallorky na Menorku <i>in</i> Cestománie	28. 1.	PO	20.58	18,2	37,23	16,6	34,79	19,7	39,40
Texas – Země osamělé hvězdy <i>in</i> Cestománie	8. 4.	PO	21.03	16,9	36,69	14,3	35,04	19,3	37,92
Zdravý nemocný Vlastimiléný Brodský	21. 4.	NE	20.04	16,6	32,88	14,3	31,22	18,7	34,19
Nové svítání <i>in</i> Putování s pravěkými zvířaty	7. 11.	ČT	20.03	14,6	26,90	17,0	32,53	12,4	22,03
Curacao – Ostrůvek radosti <i>in</i> Cestománie	27. 5.	PO	21.09	15,8	32,09	15,3	32,83	16,2	31,47
Čína – Říše středu <i>in</i> Cestománie	10. 6.	PO	21.08	15,3	31,40	14,9	32,65	15,7	30,36
Indie – Pět drahokamů <i>in</i> Cestománie	21. 1.	PO	20.57	14,9	30,50	13,0	27,14	16,7	33,51
Španělsko – Kanárská trojka <i>in</i> Cestománie	4. 3.	PO	21.01	14,8	30,85	11,8	26,05	17,7	34,84
Filipíny – S vůní krve <i>in</i> Cestománie	3. 6.	PO	21.09	14,7	31,72	13,9	32,52	15,5	31,08
Malované Srbsko <i>in</i> Cestománie	25. 3.	PO	21.00	14,6	31,40	12,8	28,93	16,1	33,53
Miliony lidských očí <i>in</i> Předčasná úmrtí	30. 1.	ST	20.52	14,5	29,80	12,2	26,11	16,7	32,99
Ekvádor – Země bez stínů <i>in</i> Cestománie	22. 4.	PO	21.01	14,4	31,12	12,7	29,89	16,1	32,08
Čína – Hongkongský zázrak <i>in</i> Cestománie	14. 1.	PO	21.10	14,1	29,53	11,7	26,05	16,4	32,43
Poslední kovboj <i>in</i> Předčasná úmrtí	28. 8.	ST	21.09	14,1	30,91	12,5	28,89	15,5	32,63
Air Force One	20. 11.	ST	21.16	13,9	31,45	13,7	32,54	14,2	30,53
Čína – Neuchopitelný Tibet <i>in</i> Cestománie	11. 11.	PO	21.02	13,7	28,62	12,5	28,60	14,9	28,63
Botswana – Placatá Afrika <i>in</i> Cestománie	18. 3.	PO	21.00	13,7	30,81	12,6	29,26	14,8	32,15
Dobře namíchaný Jiří Adamíra <i>in</i> Předčasná úmrtí	27. 11.	ST	20.35	13,7	28,00	10,0	22,45	17,2	32,28
Egypt – Dar Nilu <i>in</i> Cestománie	26. 8.	PO	21.00	13,6	31,42	12,8	32,60	14,2	30,49
Gambie – Brána do Afriky <i>in</i> Cestománie	25. 11.	PO	21.00	13,5	26,68	12,2	25,22	14,6	27,93
Surinam – Holandské dědictví <i>in</i> Cestománie	7. 10.	PO	21.03	13,4	27,14	13,1	28,30	13,6	26,18
Jižní Korea – Země průměří <i>in</i> Cestománie	9. 9.	PO	20.58	13,3	27,40	12,6	27,68	14,0	27,17

Diváci
České
televize

06

Arménie – Pod klenbou nebes <i>in Cestománie</i>	7. 1.	PO	21.08	13,3	28,76	12,2	27,80	14,3	29,57
Venezuela – Ztracený svět <i>in Cestománie</i>	11. 3.	PO	21.02	13,3	28,57	11,1	24,56	15,3	32,12
Indonésie – Západní Papua – Cesta do pravěku <i>in Cestománie</i>	30. 12.	PO	20.44	13,2	23,46	12,0	22,81	14,4	23,99
Litva – V barvách jantaru <i>in Cestománie</i>	24. 6.	PO	21.00	13,2	27,80	12,4	28,11	13,9	27,56
Život za lásku <i>in Předčasná úmrtí</i>	3. 7.	ST	21.20	13,2	34,27	9,6	27,67	16,5	39,38
Vanuatu – Děti ráje <i>in Cestománie</i>	21. 10.	PO	21.02	13,1	27,11	13,1	29,18	13,1	25,43
Norsko – Cesta k severu <i>in Cestománie</i>	9. 12.	PO	21.00	13,0	26,55	11,7	23,90	14,2	29,02
Zanzibar <i>in Cestománie</i>	15. 4.	PO	21.00	12,8	26,17	11,8	26,98	13,7	25,55
Cesta mamutů <i>in Putování s pravěkými zvířaty</i>	12. 12.	ČT	20.02	12,7	24,12	14,5	28,95	11,1	20,06
To je Waldemar!	26. 6.	ST	20.53	12,5	29,06	10,8	27,94	14,2	29,89
Jordánsko – Hledání kořenů <i>in Cestománie</i>	2. 12.	PO	21.01	12,5	25,25	11,2	24,19	13,7	26,12
Kanada – Za indiánským létem <i>in Cestománie</i>	12. 8.	PO	21.00	12,4	25,14	10,8	22,97	14,0	26,95
Tchaj-wan – Probuzený ostrov <i>in Cestománie</i>	20. 5.	PO	21.09	12,4	25,30	11,0	24,08	13,7	26,29
Bylo to sluníčko <i>in Předčasná úmrtí</i>	13. 11.	ST	20.37	12,4	24,49	9,1	18,48	15,6	29,72
Rumunsko – Draculovi v patách <i>in Cestománie</i>	14. 10.	PO	21.00	12,3	25,36	11,6	26,17	13,0	24,73
Itálie – Vůně Toskánska <i>in Cestománie</i>	18. 11.	PO	21.02	12,3	24,59	10,7	22,48	13,7	26,38
Brazílie – Mezi prameny a proudy <i>in Cestománie</i>	17. 6.	PO	20.58	12,0	27,68	11,7	30,07	12,3	25,87
Kapverdské ostrovy – Mys dobré nálady <i>in Cestománie</i>	23. 9.	PO	21.02	12,0	24,34	11,1	23,43	12,8	25,14
Lotyšsko – Cesta za slunovratem <i>in Cestománie</i>	16. 9.	PO	21.02	12,0	25,75	11,1	25,63	12,8	25,84
Belgie – Ryzí srdce Evropy <i>in Cestománie</i>	4. 2.	PO	20.57	11,9	23,05	9,9	20,10	13,7	25,58
Šavlozubý tygr <i>in Putování s pravěkými zvířaty</i>	5. 12.	ČT	20.01	11,8	22,87	13,4	28,12	10,4	18,67
Úsměvy přímo pohádkové	21. 12.	SO	18.07	11,8	30,77	11,6	31,94	12,0	29,79
Nejbližší příbuzní <i>in Putování s pravěkými zvířaty</i>	28. 11.	ČT	20.03	11,6	22,19	12,8	25,69	10,5	19,23
Finsko – Hřejivý sever <i>in Cestománie</i>	5. 8.	PO	21.00	11,6	26,68	10,3	25,99	12,8	27,20
Prvních čtyřadvacet hodin	11. 9.	ST	20.47	11,4	22,34	10,8	23,77	11,9	21,26

Země obrů <i>in</i> Putování s pravěkými zvířaty	21. 11.	ČT	20.02	11,3	21,02	12,7	25,60	10,0	17,35
Ten drak jednou spadne <i>in</i> Předčasná úmrtí	17. 7.	ST	20.56	11,3	26,28	9,5	23,74	13,0	28,32
Sulawesi – Ostrov duší <i>in</i> Cestománie	6. 5.	PO	21.09	11,3	22,67	10,0	20,93	12,5	24,16
Tanzánie – Africká safari <i>in</i> Cestománie	18. 2.	PO	20.57	11,3	22,54	9,6	19,70	12,8	25,09
Švýcarsko – Jako tikot hodinek <i>in</i> Cestománie	30. 9.	PO	21.02	11,2	22,95	10,5	23,75	11,9	22,34
Dravá velryba	14. 11.	ČT	20.03	11,2	20,97	12,6	24,76	9,8	17,75
Rusko – Bílé noci <i>in</i> Cestománie	4. 11.	PO	21.01	11,1	22,47	10,4	22,09	11,7	22,80
Byla jsem na světě <i>in</i> Předčasná úmrtí	4. 12.	ST	20.36	10,9	22,73	7,6	17,38	14,0	26,91
Hamlet IX. hodnostní třídy <i>in</i> Předčasná úmrtí	9. 10.	ST	20.37	10,9	22,01	8,9	20,01	12,8	23,54
Španělsko – Z Ibizy na Formenteru <i>in</i> Cestománie	2. 9.	PO	21.00	10,8	22,39	9,2	20,05	12,2	24,38
USA – Havajský ráj <i>in</i> Cestománie	13. 5.	PO	21.09	10,6	21,43	9,4	20,07	11,8	22,56
Úsměvy v páru	28. 12.	SO	18.07	10,5	24,18	9,6	24,02	11,3	24,31
Ztracený hlas <i>in</i> Předčasná úmrtí	10. 7.	ST	20.50	10,4	27,20	8,3	23,86	12,4	29,78
Úsměvy Marie Poledňákové	23. 11.	SO	18.05	10,4	30,06	9,7	29,91	11,1	30,19
Singapur – Zázrak na rovníku? <i>in</i> Cestománie	11. 2.	PO	20.58	10,4	19,48	9,7	18,78	11,1	20,09
Keňa – Žádný problém? <i>in</i> Cestománie	23. 12.	PO	22.05	10,3	20,10	9,6	20,49	10,9	19,80
Příběh vypravěče	7. 8.	ST	21.15	10,0	23,86	9,0	23,81	10,9	23,89

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Nejsledovanější dokumenty na ČT2

(v %, diváci starší 15 let, stopáž do 20 minut, sledovanost 5 a více procent)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Na návštěvě u Valentů	20. 2.	ST	20.29	13,7	27,03	17,7	34,94	10,0	19,68
Žofín plný králů	11. 5.	SO	20.34	11,3	24,69	13,3	30,41	9,5	19,83
Pan profesor	4. 5.	SO	16.37	10,8	46,27	13,5	55,30	8,4	37,15
Čeští olympionici	9. 2.	SO	16.00	10,5	41,09	11,7	47,79	9,4	35,36
Osobnosti her	14. 2.	ČT	21.44	9,8	24,18	11,4	30,99	8,2	18,85
Šíma je člověk	4. 5.	SO	15.47	9,0	43,36	11,8	54,03	6,5	32,58

Diváci
České
televize

06

Hokejový Vivaldi	9. 11.	SO	18.48	8,8	21,41	12,0	30,05	5,8	13,79
Trenér na jedno použití	22. 12.	NE	11.53	8,1	29,82	11,8	39,80	4,6	18,67
Československý filmový týdeník	21. 3.	ČT	21.20	7,9	15,97	12,4	28,31	3,7	6,76
Pohledy na svět z nebe – Dominikánská republika	16. 4.	ÚT	20.51	7,1	15,08	7,6	17,82	6,5	12,91
Hledání křišťálového světa	26. 3.	ÚT	20.42	6,6	12,48	7,1	14,44	6,3	10,91
Spokojený správce	22. 12.	NE	11.04	6,5	27,48	10,0	38,61	3,3	15,20
Americký fotbal na Moravě	9. 6.	NE	14.19	6,3	22,53	8,6	30,70	4,1	14,82
Chillané po 40 letech	8. 6.	SO	14.20	6,3	27,06	9,5	39,28	3,2	14,66
Čeští olympionici	24. 2.	NE	16.30	6,2	21,33	5,1	17,14	7,1	25,54
Čeští olympionici – Pavel Puškár, Ján Kobián	17. 2.	NE	16.30	6,1	29,01	8,2	42,48	4,2	18,35
Čeští olympionici – Aleš Valenta	19. 2.	ÚT	16.30	5,9	29,28	6,4	39,06	5,3	22,85
Československý filmový týdeník	29. 8.	ČT	21.42	5,9	15,91	6,5	20,66	5,3	12,62
Československý filmový týdeník	24. 1.	ČT	21.32	5,8	14,39	6,9	17,93	4,8	11,38
Šelmy a my	8. 6.	SO	12.58	5,8	26,71	8,0	34,70	3,7	18,24
Československý filmový týdeník	12. 12.	ČT	22.33	5,7	19,76	7,3	25,26	4,2	14,57
Obhajoba	20. 2.	ST	16.39	5,6	28,33	7,7	46,94	3,7	15,94
Československý filmový týdeník	22. 8.	ČT	21.40	5,6	14,35	5,3	14,54	5,8	14,19
Čeští olympionici – Zdeněk Víttek	20. 2.	ST	16.00	5,3	34,36	6,6	43,36	4,2	26,35
Sláva vítězům	4. 1.	PÁ	21.52	5,2	12,26	7,1	16,48	3,4	8,22
Světlem závodních okruhů	4. 5.	SO	17.34	5,2	23,77	6,2	28,88	4,3	19,23
Československý filmový týdeník	4. 4.	ČT	21.31	5,1	11,14	6,4	15,47	4,0	7,86
Československý filmový týdeník	31. 1.	ČT	21.31	5,1	12,93	5,6	15,50	4,6	10,90
Čeští olympionici – Kateřina Losmanová	16. 2.	SO	15.00	5,1	29,58	5,5	29,19	4,7	30,03
Londýn in Pohledy na svět z nebe	14. 5.	ÚT	20.53	5,0	10,22	5,3	11,78	4,9	9,03
Zapadlý vlastenec	1. 1.	ÚT	18.30	5,0	10,90	7,3	16,36	3,0	6,22

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Nejsledovanější dokumenty na ČT2

(v %, diváci starší 15 let, stopáž nad 20 minut, sledovanost 5 a více procent)

	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Modrá planeta	7. 4.	NE	12.06	8,8	32,67	11,0	38,54	6,8	26,61
Carcharias – Velký bílý	26. 3.	ÚT	20.01	8,6	17,10	9,5	20,35	7,7	14,44
Cesta do pravěku žraloků	19. 3.	ÚT	20.00	8,4	16,34	10,1	20,91	6,8	12,53
Minulé životy <i>in</i> Nadpřirozené jevy ve světle vědy	8. 1.	ÚT	19.59	6,9	12,74	7,3	14,44	6,5	11,33
Vietnam: Úder Alfa <i>in</i> Válečná tajemství	18. 11.	PO	19.59	6,7	12,88	9,3	18,46	4,4	8,12
Korea: Stalinova tajná letecké válka <i>in</i> Válečná tajemství	11. 11.	PO	20.00	6,7	12,50	8,7	17,35	4,9	8,56
Hrdinní rozvědčící a zrádní špioni <i>in</i> Československo ve zvláštních službách	3. 1.	ČT	20.00	6,6	12,20	7,0	13,25	6,2	11,29
Hindenburg – Titanik nebes	28. 8.	ST	20.00	6,5	14,26	8,2	19,99	5,0	9,89
Svádění <i>in</i> Hitlerovy děti	7. 1.	PO	20.00	6,5	12,19	7,6	14,48	5,4	10,09
Ve stopách medvědích obrů	5. 2.	ÚT	20.00	6,4	11,53	6,4	12,42	6,4	10,81
Let 93 – Američtí novodobí hrdinové	16. 9.	PO	20.00	6,3	12,50	6,9	14,92	5,8	10,60
Mizeli nám před očima <i>in</i> Válečná tajemství	25. 11.	PO	19.59	6,3	11,88	8,7	17,15	4,1	7,38
Piloti smrti	9. 9.	PO	20.00	6,3	12,73	7,6	16,88	5,1	9,48
Obří děla <i>in</i> Válečná tajemství	9. 12.	PO	20.00	6,3	11,88	8,7	16,75	4,0	7,50
Hvězdy a hvězdičky <i>in</i> Lesk a bída země České	4. 10.	PÁ	20.00	6,1	12,84	5,8	14,23	6,4	11,87
Ocelový déšť Pouštní bouře <i>in</i> Válečná tajemství	30. 9.	PO	19.59	6,0	11,62	8,3	17,02	3,9	7,18
Atmosféra <i>in</i> Planety	12. 11.	ÚT	20.00	6,0	11,46	7,9	16,55	4,2	7,47
Válka v Zálivu <i>in</i> Válečná tajemství	7. 10.	PO	20.00	6,0	11,55	8,3	16,59	3,9	7,20
Oddanost <i>in</i> Hitlerovy děti	14. 1.	PO	19.59	6,0	11,31	6,4	12,81	5,6	10,05
Německá tajná hra <i>in</i> Válečná tajemství	2. 12.	PO	20.00	5,9	11,26	7,9	16,14	4,1	7,29
Proměny českého zločinu	10. 11.	NE	20.01	5,9	10,39	6,5	12,16	5,3	8,90
Život <i>in</i> Planety	19. 11.	ÚT	20.00	5,9	10,94	7,7	15,18	4,2	7,43
Válka <i>in</i> Hitlerovy děti	28. 1.	PO	20.00	5,9	10,91	7,5	14,12	4,3	7,98
Příroda plná plazů	5. 3.	ÚT	20.00	5,9	11,36	6,9	14,79	4,8	8,67
Národ a jeho hlavy	9. 1.	ST	20.00	5,8	11,35	6,2	12,75	5,5	10,19
Bez slitování <i>in</i> Hrdelní zločiny	31. 5.	PÁ	22.22	5,8	20,82	5,6	22,17	6,0	19,78

Když vraždí ženy <i>in</i> Hrdelní zločiny	7. 6.	PÁ	22.21	5,8	20,80	5,3	20,44	6,2	21,11
Triumf savců <i>in</i> Putování s pravěkými zvířaty	10. 12.	ÚT	20.00	5,8	10,80	6,9	13,81	4,8	8,35
Tenkrát 3 – Husákovo ticho	19. 12.	ČT	20.01	5,8	11,79	6,8	15,55	4,8	8,94
Giganti <i>in</i> Planety	22. 10.	ÚT	20.00	5,7	10,88	7,4	14,85	4,1	7,50
Výbuch	31. 10.	ČT	20.00	5,7	11,32	6,6	14,35	4,9	8,95
Poslední Habsburk na českém trůně	17. 4.	ST	20.00	5,6	11,96	5,7	13,59	5,5	10,73
Korea: za bambusovou oponou <i>in</i> Válečná tajemství	21. 10.	PO	20.05	5,6	10,69	7,5	15,14	3,8	6,97
Hvězda <i>in</i> Planety	5. 11.	ÚT	20.00	5,4	10,21	7,2	14,18	3,8	6,86
Výchova <i>in</i> Hitlerovy děti	21. 1.	PO	20.00	5,4	10,17	6,7	12,51	4,3	8,00
Agónie vítězství <i>in</i> Dukla – krev a mýtus	22. 8.	ČT	20.00	5,4	12,51	6,6	16,80	4,3	9,20
Obětování <i>in</i> Hitlerovy děti	4. 2.	PO	20.00	5,3	10,02	6,8	13,71	3,8	6,95
Národ bez hlav	2. 1.	ST	20.00	5,2	9,72	5,3	10,26	5,2	9,26
Jiné světy <i>in</i> Planety	8. 10.	ÚT	20.00	5,2	9,88	6,5	13,50	4,0	7,00
Špioni v oblacích <i>in</i> Válečná tajemství	14. 10.	PO	20.00	5,1	9,82	7,2	14,90	3,2	5,71
Pačousy – letní sídlo diplomatů	23. 1.	ST	20.00	5,1	9,88	4,2	9,01	5,9	10,55
Špion, který vyhrál válku <i>in</i> Československo ve zvláštních službách	28. 2.	ČT	20.00	5,1	10,66	6,1	14,54	4,2	7,82
Druhý život Lidic	5. 6.	ST	19.59	5,1	10,83	5,1	11,63	5,1	10,19
Věž smrti	7. 11.	ČT	20.41	5,1	10,13	5,8	12,10	4,4	8,46
Kosatka: můj kamarád	6. 1.	NE	12.40	5,0	16,95	5,9	18,92	4,3	14,97
Carcharias – Velký bílý	30. 12.	PO	17.01	5,0	16,02	5,7	19,76	4,4	13,04
Hitlerův Černý řád <i>in</i> Vojska SS	15. 7.	PO	20.00	5,0	11,89	6,3	16,85	3,7	8,12

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Nejsledovanější dramatické seriály

(v %, diváci starší 15 let, stopáž nad 20 minut, sledovanost 5 a více procent)

	P	Z	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Hrabě Monte Christo 4x	ČT1	FRA	PÁ	20.05	17,5	33,98	17,0	36,75	18,0	31,87
To jsem z toho jelen	ČR	16. 6.	NE	20.04	15,7	32,40	15,6	34,33	15,8	30,81
O ztracené lásce 9x	ČT1	ČR	PO	20.05	15,7	30,37	11,5	24,34	19,6	35,15
Vlak dětství a naděje 6x	ČT1	ČR	PO	20.05	15,0	29,81	13,4	28,59	16,6	30,81
To jsem z toho jelen	ČR	16. 6.	NE	20.04	15,7	32,40	15,6	34,33	15,8	30,81
Sanitka 7x	ČT1	ČR	NE	11.00	12,9	52,42	10,8	47,94	14,9	65,94
Hříšní lidé města pražského 13x	ČT1	ČR	NE	11.00	11,3	49,55	11,4	53,16	11,2	46,57
O zvířatech a lidech 13x	ČT1	ČR	PO	20.05	10,8	24,37	9,0	22,04	12,5	26,23
Stříbrná paruka 5x	ČT1	ČR	PO	20.05	10,5	19,66	8,1	15,67	12,7	23,18
Panoptikum města pražského 10x	ČT1	ČR	NE	11.00	9,9	45,98	9,5	47,04	10,3	45,11
Mr. Bean 13x	ČT1	VB	NE	17.25	9,6	31,03	10,2	34,59	9,1	28,00
Slovácko sa nesudí 12x	ČT1	ČR	NE	11.00	9,4	42,20	9,3	46,38	9,4	38,99
Hotel Herbich 13x	ČT1	ČR	PO	20.05	9,0	17,14	7,6	15,27	10,3	18,70
Slavné historky zbojnické 6x	ČT1	ČR	NE	11.00	8,8	37,69	9,5	43,55	8,1	32,89
Zlá krev 7x	ČT1	ČR	NE	15.40	7,9	34,68	6,2	29,02	9,4	39,39
Milí Bakaláři 6x	ČT1	ČR	ÚT	20.05	7,8	17,56	6,5	16,21	9,0	18,60
Sňatky z rozumu 5x	ČT1	ČR	NE	15.25	7,8	34,36	4,9	24,34	10,5	41,90
Červený bedrník 6x	ČT1	VB	ČT	20.40	7,1	14,99	7,5	19,83	6,8	13,48
Severní vítr 5x	ČT1	FRA	SO	14.40	6,8	19,82	4,5	19,82	8,9	37,21
Uctívá poklona, pane Kohn 5x	ČT1	ČR	NE	21.30	6,1	13,14	6,0	13,80	6,2	12,60
Zvláštní oddělení 7x	ČT1	VB	PÁ	21.50	6,0	20,72	5,5	19,38	6,5	21,90
Odkaz budoucnosti 13x	ČT1	HUN	NE	09.40	5,3	26,60	5,3	28,13	5,3	25,33
Navarro VI 13x	ČT1	FRA	PÁ	22.30	5,3	19,58	4,6	17,76	5,8	21,18
Taggart 5x	ČT1	VB	PÁ	22.30	5,0	21,10	4,5	19,89	5,5	22,12
Zvláštní jednotka 4x	ČT1	FRA	PA	22.30	5,0	22,86	4,4	20,38	5,5	25,11

P = program, Z = země původu, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Diváci
České
televize

06

Nejsledovanější hrané filmy na ČT1

(v %, diváci starší 15 let, sledovanost 10 a více procent)

	Z	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Rebelové	ČR	31. 3.	NE	20.05	26,7	55,19	23,5	54,29	29,6	55,88
Babí léto	ČR	26. 12.	ČT	20.08	24,3	40,34	21,0	37,99	27,3	42,21
Pelíšky	ČR	26. 11.	ÚT	20.06	23,8	44,43	23,9	48,71	23,7	41,07
Princezna ze mlejna I	ČR	10. 12.	ÚT	20.06	23,5	45,44	22,1	46,49	24,8	44,60
Rozpoutané peklo	USA	26. 1.	SO	21.08	23,4	46,25	23,0	47,96	23,8	44,81
Princezna ze mlejna II.	ČR	17. 12.	ÚT	20.05	22,8	44,06	21,1	44,31	24,4	43,86
Tankový prapor	ČR	7. 3.	ČT	20.04	21,9	40,51	25,8	52,03	18,2	31,33
Musíme si pomáhat	ČR	1. 1.	ÚT	20.04	20,1	33,91	20,9	37,53	19,4	30,95
Královský slib	ČR	24. 12.	ÚT	19.00	20,9	38,51	20,8	38,96	20,9	38,09
Duch	USA	2. 2.	SO	20.50	19,2	40,40	16,4	37,03	21,8	43,15
Cesta z města	ČR	15. 12.	NE	20.04	19,1	33,88	19,2	36,72	19,0	31,58
Indián	KAN	10. 1.	ČT	20.02	19,0	38,90	18,2	37,83	19,8	39,87
Princezna se zlatou hvězdou	ČR	23. 12.	PO	20.02	19,0	34,35	17,7	33,65	20,1	34,94
Robinson Crusoe	USA	23. 5.	ČT	20.04	18,2	36,75	18,8	41,95	17,6	32,72
Policajt v Beverly Hills II	USA	2. 11.	SO	21.25	16,8	42,06	17,8	47,51	15,9	37,58
Policajt v Beverly Hills III	USA	9. 11.	SO	21.15	16,4	37,90	16,5	40,43	16,3	35,79
Mladá Kateřina Veliká	KAN	28. 3.	ČT	20.04	16,3	34,36	12,3	30,89	20,0	36,73
Marečku, podejte mi pero!	ČR	13. 9.	PÁ	20.06	15,7	35,24	15,9	39,92	15,5	31,69
Muži v černém	USA	14. 12.	SO	21.02	15,3	32,82	17,0	36,61	13,7	29,34
Policajt v Beverly Hills	USA	26. 10.	SO	21.15	15,3	36,42	15,7	38,72	15,0	34,43
Kolja	ČR	27. 10.	NE	20.05	15,2	29,54	14,1	28,90	16,2	30,07
Hurá na medvěda!	ČR	6. 10.	NE	20.04	15,1	26,61	15,1	28,42	15,0	25,11
Čelisti II	USA	27. 7.	SO	21.07	15,1	40,95	13,5	41,09	16,5	40,86
Návštěvníci	FRA	1. 3.	PÁ	20.05	14,7	30,97	15,3	35,70	14,2	27,34
Zvoník od Matky Boží	VB	7. 2.	ČT	20.04	14,6	28,77	14,1	30,76	15,1	27,24
Samotáři	ČR	3. 12.	ÚT	20.07	14,4	28,39	14,5	30,81	14,4	26,45
Když rozvod, tak rozvod	ČR	1. 11.	PÁ	20.05	14,3	29,34	12,7	29,57	15,8	29,17
Manželka Ronalda Sheldona	ČR	7. 4.	NE	20.04	14,1	26,82	11,6	24,70	16,5	28,43
Oběti a vrazi	ČR	1. 12.	NE	20.05	14,1	24,99	11,5	21,68	16,6	27,70
Závěrečný sestup	USA	4. 4.	ČT	20.05	13,9	27,27	16,1	34,66	11,9	21,49
Kdopak to mluví II	USA	28. 12.	SO	21.07	13,9	30,16	11,5	27,08	16,1	32,64
Báječná léta pod psa	ČR	15. 10.	ÚT	20.04	13,9	26,71	14,1	29,79	13,8	24,32

Velký šéf	FRA	6. 9.	PÁ	20.04	13,8	32,14	13,4	34,36	14,2	30,43
Odyssea	USA	12. 4.	PÁ	20.04	13,8	28,08	13,4	30,39	14,2	26,33
První rytíř	USA	6. 4.	SO	20.51	13,7	25,94	13,7	28,39	13,7	24,01
Zítřka to roztočíme, drahoušku...!	ČR	8. 11.	PÁ	20.05	13,7	27,63	13,6	30,68	13,7	25,30
Čelisti III	USA	3. 8.	SO	20.51	13,6	37,25	13,1	38,37	14,0	36,34
Návštěvníci II – V chodbách času	FRA	8. 3.	PÁ	20.04	13,6	28,56	15,7	35,81	11,6	22,76
Forrest Gump	USA	13. 4.	SO	20.52	13,5	29,47	11,7	27,30	15,2	31,26
Homolka a tobolka	ČR	27. 12.	PÁ	20.04	13,4	24,89	13,2	26,94	13,7	23,31
Čelisti	USA	20. 7.	SO	20.46	13,4	35,34	13,6	38,14	13,1	33,01
Zorro	ITA	24. 5.	PÁ	20.04	13,3	29,56	13,9	34,37	12,7	25,88
Odyssea	USA	5. 4.	PÁ	20.05	13,3	26,85	12,8	28,63	13,7	25,47
Policejní akademie: Moskevská mise	USA	11. 1.	PÁ	20.03	13,3	26,97	15,1	32,19	11,6	22,57
Ztracený svět	VB	10. 10.	ČT	20.03	13,2	25,13	14,1	29,60	12,4	21,68
Dítě Medusy	USA	31. 1.	ČT	20.02	13,1	25,99	15,0	32,28	11,3	20,95
Dítě Medusy	USA	24. 1.	ČT	20.05	13,0	24,97	15,4	31,10	10,7	19,73
Maverick	USA	30. 5.	ČT	20.04	13,0	28,28	14,2	34,01	11,9	23,85
Co je doma, to se počítá, pánové...	ČR	15. 11.	PÁ	20.07	13,0	26,97	12,8	29,90	13,2	24,77
Taxi	FRA	23. 3.	SO	20.51	12,9	27,15	14,5	31,58	11,4	23,30
Saturnin	ČR	29. 10.	ÚT	20.06	12,9	24,85	12,9	28,48	12,8	22,21
Hogo fogo Homolka	ČR	20. 12.	PÁ	20.04	12,8	26,39	12,5	28,46	13,2	24,80
Shane	USA	4. 7.	ČT	20.04	12,8	29,43	15,3	38,96	10,5	22,10
Udělení milosti se zamítá	ČR	9. 6.	NE	20.04	12,8	24,63	12,0	23,66	13,5	25,50
Únos domů	ČR	25. 12.	ST	20.00	12,6	20,91	11,5	20,16	13,6	21,53
Paralelní světy	ČR	26. 5.	NE	20.04	12,6	23,15	11,1	22,35	14,0	23,77
Mladá Kateřina Veliká	KAN	21. 3.	ČT	20.05	12,5	24,56	9,1	19,55	15,7	28,50
Francouzský polibek	USA	14. 2.	ČT	20.04	12,4	25,52	9,2	20,40	15,4	29,65
Ztracený svět	VB	3. 10.	ČT	20.05	12,3	23,73	11,4	24,07	13,2	23,46
O Janovi a podivuhodném příteli	ČR	7. 4.	NE	13.15	12,3	40,40	10,8	34,83	13,6	45,81
Vnitřní vesmír	USA	15. 3.	PÁ	20.04	12,2	26,83	12,7	30,74	11,7	23,78
Ecce homo Homolka	ČR	13. 12.	PÁ	20.05	12,2	25,23	11,5	26,26	12,8	24,44
S čerty nejsou žerty	ČR	31. 12.	ÚT	10.00	12,1	51,89	12,0	51,93	12,3	51,85
Specialista	USA	13. 7.	SO	21.05	12,1	33,22	12,7	37,35	11,5	29,83
Profesionálové	USA	25. 7.	ČT	20.06	12,1	27,35	13,6	34,08	10,6	22,13
Neviditelní jezdcí	USA	11. 4.	ČT	20.05	11,9	23,65	14,9	33,13	9,1	16,48
Nesmrtelná teta	ČR	1. 1.	ÚT	10.03	11,9	49,22	11,1	48,77	12,6	49,59
Dobrý voják Švejk	ČR	29. 12.	NE	15.06	11,9	35,16	12,8	38,51	11,1	32,15

Dvě tváře lásky	USA	12. 1.	SO	20.51	11,8	24,84	8,2	18,82	15,1	29,61
Legenda o vášni	USA	30. 3.	SO	21.05	11,8	29,99	9,7	23,68	13,7	36,31
Pramen života	ČR	19. 11.	ÚT	20.13	11,6	23,17	11,5	24,86	11,7	21,82
Díky za každé nové ráno	ČR	24. 9.	ÚT	20.05	11,5	23,22	11,5	25,38	11,6	21,53
Pane, vy jste vdova!	ČR	6. 12.	PÁ	20.05	11,4	23,44	12,3	27,65	10,7	20,15
Ledový statek	FRA	28. 2.	ČT	20.05	11,4	24,59	9,0	22,21	13,7	26,30
Hvězdné války: Epizoda IV – Nová naděje	USA	19. 4.	PÁ	20.11	11,4	24,44	15,1	33,82	8,0	16,43
Zdivočelá země	ČR	22. 10.	ÚT	20.06	11,4	23,12	12,5	27,03	10,4	19,9
Kojak: Nikdo není tak slepý	USA	1. 2.	PÁ	21.56	11,4	37,03	10,3	34,01	12,4	39,77
Ledový statek	FRA	21. 2.	ČT	20.05	11,4	22,48	9,2	20,43	13,4	24,01
Síť	USA	9. 3.	SO	20.52	11,4	28,32	10,6	27,79	12,1	28,76
Poslušně hlásím	ČR	31. 12.	ÚT	15.48	11,4	25,71	12,4	29,64	10,4	22,42
Kojak: Vždycky je tu něco	USA	25. 1.	PÁ	21.55	11,4	35,26	9,5	29,01	13,1	41,27
Jaguár	FRA	28. 9.	SO	20.51	11,3	24,56	12,2	28,79	10,5	21,22
Setkání v červenci	ČR	27. 9.	PÁ	20.05	11,3	25,09	10,9	26,95	11,7	23,67
Rychlejší než smrt	USA	23. 2.	SO	21.06	11,3	24,48	12,0	25,61	10,6	23,39
Příště budeme chytřejší, staroušku!	ČR	25. 10.	PÁ	20.04	11,2	24,05	11,5	27,52	10,9	21,41
Fantomas kontra Scotland Yard	FRA	26. 7.	PÁ	20.03	11,2	26,85	12,0	33,10	10,4	22,35
Fantomas se zlobí	FRA	19. 7.	PÁ	20.04	11,0	25,05	12,0	29,43	10,1	21,51
Křížovatka smrti	USA	27. 4.	SO	21.18	11,0	29,88	9,2	26,55	12,6	32,63
Cesta domů	USA	3. 1.	ČT	20.01	10,9	21,01	9,4	18,58	12,4	23,12
Konto separato	ČR	8. 10.	ÚT	20.07	10,9	21,99	12,0	26,54	9,9	18,41
Blbec k večeři	FRA	5. 1.	SO	20.50	10,9	19,68	11,8	22,87	10,0	17,09
Holky z porcelánu	ČR	29. 11.	PÁ	20.05	10,9	22,93	9,5	22,80	12,2	23,02
Příběh Tarzana, pána opic	VB	7. 6.	PÁ	20.04	10,9	23,92	10,5	25,76	11,2	22,52
Bílá smršť	USA	22. 8.	ČT	20.05	10,9	26,04	11,0	28,75	10,7	23,90
Stopaři	USA	11. 7.	ČT	20.04	10,8	26,66	12,5	34,21	9,2	20,88
Vrať se do hrobu!	ČR	20. 9.	PÁ	20.05	10,8	23,79	10,8	26,64	10,7	21,62
Kdopak to mluví	USA	21. 12.	SO	22.02	10,7	28,48	9,0	24,25	12,3	32,30
Lepší už to nebude	USA	7. 9.	SO	20.52	10,7	28,58	9,2	26,26	12,1	30,50
Samotář v Seattlu	USA	9. 2.	SO	20.52	10,7	21,07	7,9	17,31	13,3	23,93
Z džungle do džungle	USA	17. 5.	PÁ	20.05	10,7	26,64	10,4	29,72	11,0	24,41
Podzimní návrat	ČR	3. 11.	NE	20.05	10,7	19,50	10,0	19,11	11,3	19,84
Ideální manžel	ČR	17. 2.	NE	20.03	10,6	19,46	8,2	16,23	12,9	22,05
Návrat idiota	ČR	3. 9.	ÚT	20.06	10,5	21,40	11,1	24,30	10,0	19,06

Fantomas	FRA	12. 7.	PÁ	20.04	10,5	29,07	11,1	34,10	10,0	25,26
Polojasno	ČR	17. 11.	NE	20.04	10,5	19,41	12,3	23,82	8,9	15,71
Čtyři vraždy stačí, drahoušku	ČR	18. 10.	PÁ	20.06	10,4	21,49	10,4	24,31	10,4	19,40
Může se to stát i vám	USA	14. 3.	ČT	20.05	10,4	22,08	8,7	20,11	12,0	23,65
Všichni moji blízcí	ČR	17. 9.	ÚT	20.04	10,4	21,15	10,2	22,09	10,6	20,38
Bílá spona	ČR	15. 12.	NE	15.40	10,3	32,90	8,4	27,65	12,1	37,47
Peacemaker	USA	30. 11.	SO	20.51	10,3	23,00	10,9	26,45	9,7	20,26
Drtivý dopad	USA	23. 11.	SO	21.23	10,3	24,75	10,6	25,66	10,0	23,91
Neslušný návrh	USA	7. 12.	SO	20.51	10,3	20,83	8,8	19,54	11,6	21,84
Top Gun	USA	25. 5.	SO	21.01	10,2	24,60	9,5	23,79	10,9	25,30
Hon na myš	USA	31. 5.	PÁ	20.03	10,1	24,34	9,8	27,29	10,5	22,24
Když se větev ulomí	USA	12. 4.	PÁ	21.41	10,1	29,37	9,9	30,23	10,3	28,63
Ať žijí duchové!	ČR	26. 12.	ČT	10.00	10,1	31,98	9,9	33,21	10,3	30,96
Hoří, má panenko	ČR	22. 11.	PÁ	20.05	10,1	20,61	10,4	23,79	9,8	18,21
Gulliverovy cesty	USA	15. 2.	PÁ	20.05	10,1	20,22	10,4	21,85	9,8	18,82
Mars útočí!	USA	29. 6.	SO	21.12	10,0	25,40	9,9	26,55	10,1	24,45

Z = země původu, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Nejsledovanější hrané filmy na ČT2

(v %, diváci starší 15 let, sledovanost 4 a více procent)

	Z	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Romulus a Remus	ITA	3. 3.	NE	17.12	9,1	26,07	9,2	29,08	9,1	23,75
Dotek Medusy	VB	17. 11.	NE	17.08	7,8	20,05	8,0	23,10	7,5	17,73
Ivanhoe	VB	23. 3.	SO	16.56	7,7	28,26	9,3	37,82	6,2	20,89
Jana Eyrová	FRA	11. 9.	ST	20.00	7,7	15,19	5,2	11,49	9,9	18,01
Dva jeli spolu	USA	6. 10.	NE	17.06	7,5	21,55	9,1	27,54	6,1	16,56
Panna a netvor	ČR	25. 12.	ST	11.54	7,4	20,53	6,8	19,89	7,9	21,06
Kaktusový květ	USA	20. 1.	NE	17.02	7,3	19,75	4,9	14,86	9,6	23,45
Bílá paní	ČR	22. 8.	ČT	21.53	7,0	24,40	7,2	26,24	6,8	22,81
Scaramouche	FRA	14. 4.	NE	17.11	6,7	19,91	7,4	25,59	6,2	15,97
Mzda strachu	FRA	13. 1.	NE	16.30	6,3	18,11	8,9	27,01	4,0	10,73
Will Penny	USA	13. 10.	NE	17.08	6,3	17,33	7,7	23,34	4,9	12,60
Střelec	USA	20. 10.	NE	17.17	6,2	18,29	7,1	24,80	5,3	13,79
Gentleman z Cocody	FRA	24. 11.	NE	17.31	6,1	15,91	7,4	21,22	4,9	11,78
Tygr sedmi moří	FRA	28. 4.	NE	16.56	6,1	24,49	6,6	29,30	5,6	20,73
Drákuloviny	USA	28. 12.	SO	17.48	6,0	13,77	6,3	15,59	5,7	12,30
Jubal	USA	22. 9.	NE	17.18	5,9	17,68	6,4	21,86	5,5	14,67
Muž z Laramie	USA	29. 9.	NE	17.16	5,7	19,45	7,2	26,86	4,4	13,71
Kdo je Harry Crumb?	USA	3. 11.	NE	17.26	5,7	14,33	6,3	16,88	5,1	12,21
Kolja	ČR	3. 11.	NE	12.00	5,6	18,48	5,7	19,31	5,6	17,77
Sexmise	POL	16. 12.	PO	21.26	5,5	16,67	5,4	16,36	5,6	16,96
Homolka a tobolka	ČR	30. 12.	PO	12.00	5,4	26,43	5,4	27,78	5,3	25,27
Barbarella	FRA	29. 12.	NE	17.20	5,3	12,55	6,2	16,31	4,4	9,65
Romulus a Remus	ITA	1. 5.	ST	17.30	5,2	22,19	5,6	27,71	4,8	18,25
Kovboj	USA	15. 9.	NE	17.26	5,2	15,29	6,2	20,48	4,2	11,33
Hájili jsme hrad	USA	5. 5.	NE	16.56	5,1	14,51	6,1	19,55	4,2	10,79
Zrození Beatles	VB	22. 12.	NE	17.20	5,0	13,15	5,7	16,43	4,4	10,60
Hádej, kdo přijde na večeři	USA	7. 7.	NE	17.10	5,0	18,67	3,5	14,70	6,3	21,71
Syn kapitána Blooda	FRA	21. 4.	NE	17.30	4,9	18,50	6,0	24,71	3,9	13,59
O věcech nadpřirozených	ČR	29. 8.	ČT	21.55	4,9	19,29	5,2	23,11	4,6	16,40
Jánošík	SLO	4. 8.	NE	17.22	4,8	16,57	5,7	21,08	4,0	12,91
Dítě Medusy	USA	20. 4.	SO	17.46	4,7	17,54	4,8	19,70	4,7	15,89
Panu učitelí s láskou	VB	30. 6.	NE	17.10	4,6	19,89	3,9	19,26	5,3	20,35

Tajný závod	USA	12. 5.	NE	17.10	4,5	16,48	5,2	20,66	3,9	13,16
My Fair Lady	USA	26. 12.	ČT	13.48	4,5	13,00	3,3	10,43	5,6	15,03
Dítě Medusy	USA	27. 4.	SO	17.27	4,4	19,10	5,0	25,86	3,9	14,54
Když Burian prášil	ČR	26. 12.	ČT	8.32	4,3	20,33	4,5	22,06	4,2	18,85
Superdívka	VB	21. 7.	NE	17.03	4,3	18,61	4,6	21,73	4,0	16,12
Cesta na severozápad	USA	24. 3.	NE	16.55	4,2	13,74	5,5	20,76	3,0	8,65
Santa kdo?	USA	24. 12.	ÚT	14.43	4,2	12,02	3,6	10,37	4,7	13,58
Ledová bouře	USA	7. 2.	ČT	21.43	4,1	15,59	3,9	15,43	4,3	15,72
Emmino přání	USA	25. 12.	ST	17.45	4,1	8,90	3,1	7,35	4,9	10,14
Chléb, láska a fantazie	ITA	19. 5.	NE	17.26	4,0	12,38	3,8	13,49	4,2	11,57

Z = země původu, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Nejsledovanější samostatné dramatické pořady

(v %, diváci starší 15 let, stopáž nad 20 minut, sledovanost 10 a více procent)

	Z	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Kožené slunce	ČR	8. 9.	NE	20.04	19,8	37,99	21,0	42,54	18,7	34,17
Nikdo neměl diabetes	ČR	27. 1.	NE	20.04	18,9	33,56	16,8	31,93	20,8	34,90
Ta třetí	ČR	24. 3.	NE	20.04	18,4	32,64	14,7	29,44	21,8	35,01
Kytice	ČR	22. 12.	NE	20.04	17,9	30,82	16,1	30,88	19,6	30,77
Muž, který vycházel z hrobu	ČR	17. 3.	NE	20.04	17,4	32,27	14,1	28,41	20,6	35,33
Den, kdy nevyšlo slunce	ČR	6. 1.	NE	20.02	17,1	30,09	15,3	28,89	18,8	31,06
Borůvkový vrch	ČR	24. 11.	NE	20.04	17,1	29,42	15,0	27,88	19,0	30,66
Svědék	ČR	10. 2.	NE	20.03	16,1	27,74	13,7	24,69	18,4	30,34
Z rodinného alba	ČR	29. 9.	NE	20.05	15,8	28,84	12,3	23,48	19,0	33,45
Otec neznámý aneb Cesta do duše výstrojního náčelníka	ČR	30. 6.	NE	20.04	15,7	33,30	13,4	30,68	17,8	35,42
Počkej, až zhasnu	ČR	29. 12.	NE	20.00	15,5	27,24	12,7	24,18	18,2	29,69
Kruh	ČR	8. 12.	NE	20.04	15,4	27,08	12,8	24,34	17,8	29,29
Vůně vanilky	ČR	5. 5.	NE	20.04	15,1	25,11	13,0	22,18	17,1	27,68
Duhová panna	ČR	24. 12.	ÚT	12.50	14,7	43,01	14,2	42,64	15,2	43,33
Samota	ČR	20. 1.	NE	20.04	14,4	25,29	12,1	23,30	16,5	26,86
Takový slušný člověk	ČR	14. 4.	NE	20.05	14,3	25,83	10,0	19,37	18,3	31,10
O štěstí a kráse	ČR	24. 2.	NE	13.16	13,9	46,71	10,1	37,51	17,4	53,82
Tuláci	ČR	2. 6.	NE	20.04	13,7	25,88	13,6	28,19	13,7	24,06
Adam a Eva 2001	ČR	13. 1.	NE	20.01	13,5	24,57	11,1	20,31	15,7	28,49
Vyvrždění rodiny Greenů	ČR	22. 9.	NE	20.04	13,1	24,40	12,4	25,01	13,9	23,91
Znásilnění	ČR	3. 2.	NE	20.03	13,1	23,32	11,9	23,12	14,2	23,48
Lišák	ČR	10. 11.	NE	20.05	12,6	22,34	12,6	23,66	12,6	21,22
Javorový guláš	ČR	13. 1.	NE	20.45	12,6	23,32	11,1	20,90	13,9	25,51
Věrní abonenti	ČR	12. 5.	NE	20.04	12,3	23,32	10,7	21,62	13,7	24,75
Trosečníci	ČR	15. 9.	NE	20.04	12,2	22,55	12,3	24,38	12,1	21,06
Deník šílené manželky	ČR	25. 8.	NE	20.14	11,9	25,74	10,1	23,48	13,6	27,55
O princezně, která ráčkovala	ČR	31. 12.	ÚT	12.50	11,7	39,97	10,9	37,29	12,5	42,45
Čarodějné námluvy	ČR	5. 5.	NE	13.10	11,7	37,39	9,6	32,02	13,7	41,95
Miláček	ČR	20. 10.	NE	20.05	11,7	21,52	11,2	22,80	12,2	20,53
O statečném kováři	ČR	25. 12.	ST	10.00	11,4	34,54	11,7	37,73	11,1	31,91
Uniforma	ČR	28. 4.	NE	20.03	11,2	20,34	10,9	20,10	11,5	20,54

O zrzavé Andule	ČR	26. 5.	NE	13.11	11,1	35,04	9,2	30,99	12,9	38,36
Byla láska...	ČR	19. 5.	NE	20.03	11,1	19,86	10,2	20,21	11,9	19,60
Není houba jako houba	ČR	1. 12.	NE	13.05	11,0	35,49	9,5	34,19	12,4	36,48
O pyšném panovníkovi	ČR	3. 3.	NE	13.18	11,0	39,34	7,5	28,60	14,1	48,35
O medvědu Ondřejovi	ČR	26. 12.	ČT	18.06	10,9	23,71	9,5	22,18	12,1	24,95
Společnice	ČR	4. 8.	NE	20.03	10,9	22,42	9,0	19,89	12,6	24,49
Bronzová koruna	ČR	27. 10.	NE	13.15	10,9	35,94	9,4	33,91	12,3	37,55
Doktor Munory a jiní lidé	ČR	1. 9.	NE	20.03	10,9	19,86	9,7	19,26	11,9	20,34
Jak se peče štěstí	ČR	24. 11.	NE	13.04	10,3	32,96	9,0	31,53	11,5	34,06
Hodina pravdy	ČR	28. 7.	NE	20.05	10,2	25,07	8,9	24,03	11,4	25,87
Koloběžka první	ČR	28. 10.	PO	10.00	10,0	39,05	8,2	34,56	11,7	42,68

Z = země původu, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Nejsledovanější zábavné cykly

(v %, diváci starší 15 let, sledovanost 4 a více procent)

	P	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Tak neváhej a toč! – Speciál 3x	ČT1	SO	20.05	15,0	31,45	13,4	30,14	16,6	32,51
Jsou hvězdy, které nehasnou 9x	ČT1	SO	20.05	14,1	29,19	12,6	27,94	15,6	30,20
Banánové rybičky 52x	ČT1	ÚT/ST	20.05	13,0	26,59	10,8	24,09	15,0	28,58
Na kus řeči 14x	ČT1	SO	20.05	12,9	27,28	11,3	25,61	14,4	28,63
Bolkoviny 4x	ČT1	ST/ČT	21.00	10,1	22,60	9,5	22,92	10,7	22,34
Kufr 12x	ČT1	SO	20.05	9,2	19,53	8,3	19,10	10,0	19,88
Na palmě! 13x	ČT1	ÚT	22.05	8,9	23,92	9,1	26,68	8,7	21,74
Zeměkoule 7x	ČT1	SO	20.05	8,1	18,20	8,1	19,59	8,1	17,08
Tak neváhej a toč! 50x	ČT1	PÁ	18.35	8,0	28,18	7,5	29,17	8,5	27,41
Haló, taxi 16x	ČT1	PÁ	21.30	7,3	17,43	7,4	19,61	7,3	15,77
Gladiátor 20x	ČT1	ST	20.05	7,0	15,02	6,2	14,27	7,8	15,67
AZ-kvíz 247x	ČT1	PO–PÁ	17.20	6,2	28,07	5,3	27,92	7,1	28,17
Nový Videostop 18x	ČT1	NE	18.05	5,9	16,45	5,3	16,66	6,4	16,29
Ženský hlas 8x	ČT1	PO	22.10	4,4	15,04	3,7	13,22	5,0	16,64
O poklad Anežky České 19x	ČT1	NE	18.05	4,3	13,44	3,7	12,68	4,9	14,03

P = program, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Nejsledovanější samostatné zábavné pořady

(v %, diváci starší 15 let, sledovanost 10 a více procent)

	P	DA	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Vyhlášení ankety TýTý	ČT1	16. 2.	SO	20.03	20,5	38,00	16,2	32,25	24,6	42,68
Já a moji synové...	ČT1	27. 4.	SO	20.02	19,1	40,52	14,6	33,71	23,3	45,94
Český lev 2001	ČT1	2. 3.	SO	20.04	19,1	38,41	17,5	39,70	20,6	37,44
Sportovní hvězdy roku	ČT1	21. 12.	SO	20.02	18,9	35,63	16,8	33,91	20,8	37,05
Silvestr 2002	ČT1	31. 12.	ÚT	21.05	18,0	31,21	17,0	31,28	19,1	31,16
Televarieté	ČT1	3. 7.	ST	20.03	17,5	41,93	15,1	38,55	19,8	44,71
Silvestry Vladimíra Menšíka	ČT1	31. 12.	ÚT	12.08	16,3	55,40	16,4	56,39	16,2	54,51
Pořád se něco děje	ČT1	17. 7.	ST	20.02	15,3	35,97	14,2	36,22	16,3	35,77
Atlet roku	ČT1	2. 11.	SO	20.04	14,6	28,84	12,8	28,89	16,2	28,81
Když jdou na mužskýho léta...	ČT1	6. 7.	SO	20.03	14,3	36,52	12,6	35,68	15,9	37,16
Proč bychom se nebavili, když nám Pánbůh archiv dal	ČT1	28. 8.	ST	20.04	14,2	30,53	12,3	29,20	16,0	31,55
Ať se lidi mají rádi... aspoň dnes	ČT1	15. 6.	SO	21.25	14,1	33,77	12,6	32,20	15,5	35,05
Šaráda	ČT1	24. 7.	ST	20.01	13,7	31,12	13,4	32,51	13,9	29,96
Šance	ČT1	7. 8.	ST	20.02	13,5	29,97	12,7	30,98	14,2	29,18
To snad není možný	ČT1	9. 1.	ST	20.00	12,9	25,27	12,7	25,86	13,1	24,77
Ohnivě tornádo Davida Copperfielda	ČT1	23. 1.	ST	20.03	12,4	23,69	14,6	30,52	10,3	18,30
Skrytá kamera	ČT1	26. 11.	ÚT	22.08	11,8	34,22	12,2	38,68	11,4	30,70
Ceny Thálie 2001	ČT1	16. 3.	SO	20.05	10,6	21,83	7,5	18,00	13,5	24,56
Manéž Bolka Polívky	ČT1	21. 8.	ST	20.04	10,5	23,99	10,2	23,52	10,7	24,41

P = program, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Sledovanost sportovního zpravodajství

(v %, diváci starší 15 let)

	P	D	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Branky, body, vteřiny I 360x	ČT1	PO-NE	19.45	9,0	19,55	10,0	22,47	8,1	17,01
Branky, body, vteřiny II 353x	ČT1	PO-NE	22.40	3,3	12,61	3,3	12,65	3,2	12,30

P = program, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Diváci
České
televize

06

Nejsledovanější sportovní přenosy

(v %, diváci starší 15 let, sledovanost 10 a více procent)

	P	DA	Č	Dospělí		Muži		Ženy	
				TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
ZOH: Česko-Rusko 1.–3. tř.	ČT2	20. 2.	21.28	30,3	63	38,9	72	22,4	52
MSLH: Česko-Kanada 1.–3. tř.	ČT2	5. 5.	18.54	23,4	41	27,9	50	19,2	33
MSLH: Česko-Rusko 1.–3. tř.	ČT2	7. 5.	19.50	23,2	47	27,3	57	19,3	38
ZOH: Lyžování – akrobacie, skoky, finále	ČT2	19. 2.	19.49	21,0	38	23,2	43	19,0	33
MSLH: Česko-Lotyšsko 1.–3. tř.	ČT2	2. 5.	19.50	19,5	39	24,9	52	14,5	27
ZOH: Švédsko-Bělorusko, zkr. záznam	ČT2	20. 2.	20.34	19,4	38	25,0	49	14,1	28
MSLH: Česko-Německo 1.–3. tř.	ČT2	29. 4.	19.50	19,1	41	25,8	56	12,8	27
MSLH: Slovensko-Rusko 1.–3. tř., finále	ČT2	11. 5.	18.50	17,8	42	20,6	50	15,2	34
MSF: Německo-Brazílie 1. a 2. poločas, finále	ČT2	30. 6.	12.50	17,7	58	23,4	68	12,2	45
ZOH: Kanada-USA 1.–3. tř., finále	ČT2	24. 2.	20.57	16,3	34	22,0	44	11,1	24
ZOH: Lyžování – běh na lyžích 15 km ženy	ČT2	9. 2.	16.45	15,5	50	19,6	65	11,6	37
ZOH: Česko-Kanada 1.–3. tř.	ČT2	19. 2.	00.06	15,1	82	23,6	85	7,2	80
MEF junioři do 21 let: Česko-Francie, finále	CT2	28. 5.	20.25	14,5	37	20,2	49	8,8	25
MSLH: Česko-Japonsko 1.–3. tř.	ČT2	28. 4.	18.50	14,3	29	19,6	40	9,3	19
ZOH: Česko-Švédsko 1.–3. tř.	ČT2	18. 2.	00.01	14,1	82	22,1	86	6,7	78
MSLH: Česko-USA 1.–3. tř.	ČT2	4. 5.	15.08	14,0	61	17,4	72	10,8	50
MSLH: Česko-Švýcarsko 1.–3. tř.	ČT2	26. 4.	19.50	13,6	30	19,3	42	8,2	18
ZOH: Lyžování – běh na lyžích 5 km ženy	ČT2	15. 2.	16.46	13,5	50	16,2	61	11,1	40
MSLH: Švédsko-Slovensko 1.–3. tř.	ČT2	9. 5.	19.50	13,3	27	17,2	37	9,8	18
ZOH: Lyžování – běh na lyžích, sprint, finále – muži a ženy	ČT2	19. 2.	21.19	12,7	31	13,9	33	11,5	29
ZOH: Lyžování – sjezd muži	ČT2	10. 2.	18.00	12,7	28	16,4	37	9,3	20
ZOH: ZOH: Česko-Německo 1.–3. tř.	ČT2	16. 2.	03.26	12,3	92	20,4	93	4,8	91
Velká pardubická steeple chase	ČT1	13. 10.	13.30	12,3	38	12,6	40	11,9	36
ZOH: Lyžování – běh na lyžích 5 km ženy, záznam	ČT2	15. 2.	19.30	12,1	25	15,4	31	9,1	19
Liga mistrů: FC Slovan Liberec-AC Milán	CT2	28. 8.	20.50	11,6	29	15,7	40	7,8	19
MSLH: Finsko-Švédsko 1.–3. tř.	ČT2	5. 5.	21.23	11,4	23	14,1	29	8,9	18
ZOH: Lyžování – severská kombinace	ČT2	10. 2.	16.05	10,7	35	13,4	43	8,2	27
ZOH: Rychlý přehled	ČT2	16. 2.	03.01	10,8	93	18,5	94	3,7	89
ZOH: Běh na lyžích – štafeta 4x5 km	ČT2	17. 2.	17.18	10,5	27	13,0	36	8,1	19
ZOH: Slavnostní zahájení, záznam	ČT2	9. 2.	14.30	10,4	44	10,7	50	10,0	40

P = program, DA = datum, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Nejsledovanější dramatické pořady určené dětem

(v %, sledovanost 10 a více procent)

	P	DA	D	Č	Děti 4–14		4–9		10–14		Dospělí	
					TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
Princezna ze mlejna II	ČT1	17. 12.	ÚT	20.05	29,0	82,27	30,1	87,40	27,9	77,25	22,8	44,06
Princezna ze mlejna I	ČT1	10. 12.	ÚT	20.06	25,2	73,28	24,1	78,94	26,4	68,66	23,5	45,44
Duhová panna	ČT1	24. 12.	ÚT	12.50	21,7	58,34	24,5	59,30	18,8	57,09	14,7	43,01
S čerty nejsou žerty	ČT1	31. 12.	ÚT	10.00	21,1	59,59	27,8	65,12	14,4	51,16	12,1	51,89
Královský slib	ČT1	24. 12.	ÚT	19.00	20,6	40,95	20,6	38,29	20,6	44,12	20,9	38,51
Ať žijí duchové!	ČT1	26. 12.	ČT	10.00	18,7	49,60	21,2	52,01	16,2	46,67	10,1	31,98
Jak se mele babí hněv	ČT1	9. 1.	ST	18.11	17,6	58,98	25,4	74,43	8,9	35,25	9,6	28,06
O štěstí a kráse	ČT1	24. 2.	NE	13.16	16,2	64,15	17,7	68,90	14,6	59,05	13,9	46,71
Sen o krásné panně	ČT1	23. 12.	PO	13.00	16,1	61,79	17,0	63,04	15,3	60,43	8,8	44,76
O třech rytířích, krásné paní a Iněné kytli	ČT1	27. 1.	NE	13.16	15,5	65,47	22,1	72,40	8,6	52,17	9,5	32,33
Princezna se zlatou hvězdou	ČT1	23. 12.	PO	20.02	15,0	29,35	17,4	36,30	12,4	22,98	19,0	34,35
Kouzelnice od křídového potoka	ČT1	27. 2.	ST	18.12	14,8	62,32	20,5	77,67	9,0	42,64	7,5	23,66
Fubu	ČT1	20. 2.	ST	18.12	14,7	53,34	20,1	63,70	9,2	39,01	6,1	18,72
Zlaté hejno	ČT1	20. 3.	ST	18.13	14,5	52,23	17,0	62,39	11,9	42,12	7,7	24,78
Velká kočičí pohádka	ČT1	2. 1.	ST	18.10	14,4	50,23	21,1	73,89	6,8	23,60	7,2	19,70
O princí, který měl o kolečko víc	ČT1	13. 1.	NE	13.16	14,3	77,49	17,1	83,42	11,3	69,07	9,3	31,82
Zvonící meče	ČT1	10. 2.	NE	13.17	14,0	58,50	19,6	70,43	8,2	41,26	9,1	30,40
O nebojácné Bětce	ČT1	23. 1.	ST	18.12	13,8	55,33	17,7	70,82	9,7	39,26	6,9	21,90
Hádání s Hadovkou	ČT1	6. 2.	ST	18.13	13,7	49,87	17,8	61,20	9,5	36,69	8,4	25,35
Peklem s čertem	ČT1	22. 12.	NE	13.05	13,6	54,56	18,7	66,57	8,5	38,7	9,6	31,53
Příběh o Santa Clausovi	ČT1	24. 12.	ÚT	11.12	13,5	27,83	16,6	31,12	10,4	23,7	5,6	17,99
Obušku, z pytle ven!	ČT1	24. 12.	ÚT	10.00	13,4	26,91	16,5	30,27	10,2	22,7	9,1	31,75
Pravda a lež	ČT1	21. 4.	NE	13.15	13,4	64,86	15,1	73,95	11,7	55,70	8,0	36,66
O zámku v podzemí	ČT1	24. 3.	NE	13.15	13,3	51,07	16,4	57,59	10,1	42,92	8,0	27,21
Lhát se nemá, princezno!	ČT1	30. 10.	ST	18.11	13,2	42,05	17,5	56,94	8,8	27,45	8,2	22,96
Sestřičky růží	ČT1	16. 1.	ST	18.11	13,1	57,44	16,9	64,67	9,2	47,40	6,5	21,56
Čarodějné námluvy	ČT1	5. 5.	NE	13.10	13,0	60,63	13,8	62,90	12,3	58,21	11,7	37,39
Ty, ty, ty, Moneti!	ČT1	30. 1.	ST	18.12	12,9	56,22	13,8	57,50	12,0	54,76	6,7	20,73
O Radkovi a Mileně	ČT1	14. 4.	NE	13.26	12,9	51,46	18,2	65,61	7,4	33,27	7,8	27,03

O pyšném panovníkovi	ČT1	3. 3.	NE	13.18	12,8	48,19	15,7	63,59	9,8	34,46	11,0	39,48
Chytrá princezna	ČT1	20. 1.	NE	13.16	12,8	58,63	15,7	63,59	9,8	51,90	9,3	30,91
O Honzovi a princezně Dorince	ČT1	13. 2.	ST	18.13	12,7	44,22	17,2	59,20	8,0	28,33	5,3	16,03
Zlatý ostrov	ČT1	6. 3.	ST	18.13	12,4	55,04	15,9	72,96	8,9	37,84	6,0	20,12
Dva Janové a ovečka	ČT1	10. 4.	ST	18.12	12,1	59,75	16,7	70,20	7,3	44,16	6,8	22,28
Santa Claus	ČT1	23. 12.	PO	10.00	12,1	44,96	13,8	45,14	10,3	44,70	3,5	25,70
O princezně, která ráčkovala	ČT1	31. 12.	ÚT	12.50	12,0	46,81	15,5	58,66	8,4	34,10	11,7	39,97
Jehlice sluneční paní	ČT1	13. 3.	ST	18.12	12,0	50,97	16,2	67,75	7,6	33,03	4,8	17,13
Anynka a čert	ČT1	24. 4.	ST	18.12	12,0	55,19	15,5	71,02	8,4	38,66	6,1	24,17
Meluzína	ČT1	16. 10.	ST	18.16	11,8	46,68	15,4	58,32	8,0	33,44	7,8	24,09
O vílách Rojenicích	ČT1	11. 12.	ST	18.12	11,6	33,77	15,3	43,91	7,7	22,93	8,2	22,70
O princezně se zlatým lukem	ČT1	10. 3.	NE	13.16	11,6	63,61	15,7	73,08	7,4	49,59	9,6	39,36
Loupežnická pohádka	ČT1	8. 12.	NE	13.10	11,5	49,69	14,8	56,62	8,1	40,44	7,4	24,64
O chudém královstvíčku	ČT1	22. 9.	NE	13.10	11,2	53,66	13,7	72,90	8,6	37,46	7,5	27,47
O mřňavém obrovi	ČT1	20. 11.	ST	18.11	10,9	36,83	15,0	47,25	6,7	24,43	7,7	21,49
O zlé a dobré vodě	ČT1	17. 3.	NE	13.15	10,9	56,69	10,6	56,18	11,2	57,19	7,7	30,47
Není houba jako houba	ČT1	1. 12.	NE	13.05	10,9	52,38	13,2	63,24	8,5	41,07	11,0	35,49
Bylo, nebylo	ČT1	18. 12.	ST	18.10	10,5	33,94	15,1	44,34	5,8	20,89	7,1	20,86
Třetí noc pro čaroděje	ČT1	23. 10.	ST	18.12	10,4	39,37	14,9	56,76	5,7	21,50	5,8	18,59
Mistr Pleticha a pastýř Jehňátko	ČT1	6. 11.	ST	18.11	10,4	36,61	16,6	49,86	4,0	17,13	7,4	20,25
O zrzavé Andule	ČT1	26. 5.	NE	13.11	10,3	46,55	12,6	55,56	7,8	36,67	11,1	35,04
Kouzelný cedníček	ČT1	17. 4.	ST	18.12	10,0	55,34	15,1	62,35	4,8	40,51	5,1	20,41
To se ti povedlo, Julie	ČT1	25. 9.	ST	18.12	10,0	38,78	16,8	57,54	2,9	13,25	7,3	22,88
O statečném kováři	ČT1	25. 12.	ST	10.00	10,0	26,99	11,3	25,40	8,6	29,50	11,4	34,54
O bojácném Floriánkovi	ČT1	15. 12.	NE	13.10	10,0	48,91	12,9	56,16	7,1	39,44	9,8	30,48

P = program, DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Nejsledovanější večerníčky

(v %, sledovanost 15 a více procent)

	P	Č	Děti 4–14		4–9		10–14		Dospělí	
			TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS	TVR	AS
O krtkovi 21x	ČT1	19.00	20,2	55,13	30,2	70,13	9,8	32,79	7,3	18,26
Mach a Šebestová 13x	ČT1	19.00	20,2	59,80	30,3	74,16	9,7	37,66	6,7	18,21
Méďové 11x	ČT1	19.00	18,6	51,27	26,7	67,58	9,4	28,87	7,4	17,26
Znovu u Spejbla a Hurvínka 13x	ČT1	19.00	18,3	59,30	28,7	45,04	7,6	32,13	6,3	18,28
Štuclinka a Zachumlánek 10x	ČT1	19.00	18,1	59,07	27,3	74,48	8,7	35,14	6,4	16,82
O Mikešovi 13x	ČT1	19.00	17,9	51,79	26,4	65,61	9,0	30,90	6,6	16,65
Dobrodružství na pasece 9x	ČT1	19.00	17,9	54,31	27,3	69,35	8,3	31,52	5,5	14,72
Bubáci a hastrmani 6x	ČT1	19.00	17,8	46,11	25,5	57,93	9,9	30,49	8,7	21,31
Krtkova dobrodružství 8x	ČT1	19.00	17,7	45,79	27,1	60,09	8,2	25,42	8,4	19,57
Bob a Bobek – králíci z klobouku 13x	ČT1	19.00	16,0	43,78	23,5	56,90	8,3	26,37	8,0	19,17
Broučci 12x	ČT1	19.00	15,9	44,39	23,7	58,61	7,8	25,21	7,7	18,61
Káťa a Škubánek 23x	ČT1	19.00	15,3	46,57	23,2	60,82	7,2	26,38	7,2	18,64
Čarodějné pohádky 7x	ČT1	19.00	15,3	45,77	25,2	60,22	5,1	20,59	5,5	14,13
Jája a Pája 13x	ČT1	19.00	15,2	50,38	22,5	67,20	7,6	29,18	8,3	22,91
Rákosníček a hvězdy 13x	ČT1	19.00	15,0	56,37	23,0	71,63	6,7	31,52	5,1	16,62

P = program, Č = čas vysílání, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Sociologický výzkum České televize

Další data, jež se týkají zejména divácké spokojenosti a trendů v diváckých očekáváních, čerpá Česká televize ze sociologického výzkumu, který sama provozuje. Tento výzkum, který s koncem 20. století vstoupil do čtvrtého desetiletí trvání a je u nás nejstarším a stále funkčním prostředkem popisu chování televizního diváka, pracuje v současnosti se 750členným panelem respondentů, vybíraným z průběžně aktualizovaného souboru cca 3,5 milionu televizních diváků.

Výběr má několik fází. V první na úrovni regionů je použito náhodné číslo výběru s podmínkou, že z jedné domácnosti může být vybrán maximálně jeden respondent. V poslední fázi se na základě sociodemografické matice vybírá aktivní týdenní panel, který je vždy z jedné třináctiny inovován (spolupráce s respondentem trvá totiž nejdéle 13 týdnů). Tento panel představuje reprezentativní vzorek dospělé populace, a to z hlediska pohlaví, věku (od 15 let výše), vzdělání, velikosti bydliště, ekonomické aktivity a příslušnosti k regionu. Kromě toho se pracuje rovněž s panely vytvářenými podle speciálně zadaných sociodemografických znaků (např. složených pouze z respondentů žijících ve společné domácnosti s definovaným věkem dětí). Žádný respondent není na výzkumu hmotně zainteresován.

Sociologický výzkum České televize užívá v zásadě dvou technik – jednak vyplňování programových deníčků, jež obsahují většinu pořadů dlouhých pět a více minut a vysílaných celoplošnými stanicemi na území České republiky, jednak písemné zodpovídání dotazníků. Deníčky i dotazníky jsou respondentům zasílány poštou a poštou se také vracejí do České televize.

V deníčcích respondenti vyjadřují svou spokojenost se zhlédnutými pořady prostřednictvím pětistupňové škály známek (přičemž 1 znamená „velmi spokojen“ a 5 značí „zcela nespokojen“). Z těchto známek se vypočítává koeficient spokojenosti, vyjadřující rozložení známek v jemněji odstíněné stupnici od +10,0 do -10,0. Obecně přitom platí, že koeficient spokojenosti znamená ve výši:

záporné hodnoty	absolutní propadnutí u publika
pod 4,0	podprůměr divácké spokojenosti
4,0 až 4,9	horší průměr
5,0	průměr
5,1 až 5,9	lepší průměr
6,0 až 7,9	nadprůměr
8,0 a více	špička divácké spokojenosti

Dotazníková šetření hledají odpovědi, které zjišťování sledovanosti či spokojenosti neposkytuje, a **soustřeďují se na aspekty, jež vyplývají z vysílání České televize jako služby veřejnosti.** V poslední době největší pozornost patřila nejruznějším stránkám obsahu, formy i „kabátu“ zpravodajství a aktuální publicistiky.

Údaje o divácké obci a recepci televizního vysílání Česká televize posuzuje jako nezbytnou zpětnou vazbu mezi vysílatelem a adresátem, objektivně vypovídající o trendech diváckých zájmů, a tedy také o efektivitě programové dramaturgie.

Padesát pořadů s největší diváckou spokojeností na ČT1

(diváci starší 15 let, sledovanost 5 a více procent, stopáž 10 a více minut)

	DA	D	Č	KS	TVR
Události	14. 8.	ST	18.59	10,0	20,2
Události	15. 8.	ČT	19.00	10,0	17,0
Studio Povodně	15. 8.	ČT	12.00	10,0	9,2
Dobré ráno	15. 8.	ČT	05.59	10,0	5,7
Hej rup!	18. 8.	NE	15.26	10,0	5,2
Události	16. 8.	PÁ	18.59	9,5	14,7
Studio Povodně	16. 8.	PÁ	16.26	9,5	8,7
Studio Povodně	14. 8.	ST	19.43	9,5	10,1
Domácí štěstí	6. 1.	NE	12.10	9,5	5,9
Zprávy	16. 8.	PÁ	16.01	9,4	7,0
Studio Povodně	16. 8.	PÁ	19.47	9,3	7,1
Studio Povodně	15. 8.	ČT	19.46	9,3	10,1
Když jdou na mužskýho léta	13. 7.	SO	12.07	9,3	5,1
Silvestry Vladimíra Menšíka	31. 12.	ÚT	12.08	9,2	16,3
Odkaz budoucnosti	13. 10.	NE	09.35	9,2	5,0
Studio Povodně	13. 8.	ÚT	19.46	9,2	10,6
O krtkovi	3. 2.	NE	19.00	9,2	8,5
Dobré ráno	13. 8.	ÚT	05.59	9,1	13,3
Krkonošská pohádka	12. 9.	ČT	18.59	9,0	8,0
Znovu u Spejbla a Hurvínka	14. 4.	NE	19.00	9,0	7,8
Znovu u Spejbla a Hurvínka	2. 4.	ÚT	19.00	9,0	5,8
S čerty nejsou žerty	31. 12.	ÚT	10.00	8,9	12,1
Hledání ztraceného času	20. 10.	NE	17.01	8,9	5,6
Všichni moji blízcí	17. 9.	ÚT	20.04	8,9	10,4
Krkonošská pohádka	5. 9.	ČT	19.00	8,9	8,5
Úsměvy Slávky Budínové	17. 8.	SO	18.12	8,9	5,1
Kojak: Ariana	4. 1.	PÁ	21.36	8,9	8,4
Poutní místa – Hejnice	21. 12.	SO	17.30	8,8	5,2
Ze života zvířat	28. 9.	SO	17.36	8,8	5,2
Krkonošská pohádka	8. 9.	NE	19.00	8,8	7,7
Krkonošská pohádka	7. 9.	SO	18.59	8,8	7,1
Krkonošská pohádka	3. 9.	ÚT	18.58	8,8	6,6

Diváci
České
televize

06

Hledání ztraceného času	5. 5.	NE	17.06	8,8	5,4
Hledání ztraceného času	27. 1.	NE	17.05	8,8	5,7
Sex ve městě III	5. 1.	SO	22.26	8,8	5,7
Adventní koncert	8. 12.	NE	18.04	8,7	6,3
Pelíšky	26. 11.	ÚT	20.06	8,7	23,8
Krkonošská pohádka	9. 9.	PO	19.00	8,7	7,7
Události	13. 8.	ÚT	19.00	8,7	27,1
Cestománie – ostrov Aruba	29. 7.	PO	20.58	8,7	8,3
Znovu u Spejbla a Hurvínka	12. 4.	PÁ	19.00	8,7	6,9
Cestománie – Indonésie	30. 12.	PO	20.44	8,6	13,2
Ducháček to zařídí	26. 12.	ČT	14.26	8,6	5,5
Na kus řeči	25. 12.	ST	21.50	8,6	11,9
Pod pokličkou	19. 11.	ÚT	17.05	8,6	5,0
Odkaz budoucnosti	20.10.	NE	09.35	8,6	5,2
Úsměvy Jana Hartla	28. 9.	SO	18.07	8,6	7,2
AZ-kvíz	5. 9.	ČT	17.20	8,6	5,6
V Praze bejvávalo blaze	13. 7.	SO	18.07	8,6	5,7
Forrest Gump	13. 4.	SO	20.52	8,6	13,5

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, KS = koeficient spokojenosti, TVR = sledovanost v %.

Zdroj: sociologický výzkum České televize – TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Padesát pořadů s největší diváckou spokojeností na ČT2

(diváci starší 15 let, sledovanost 3 a více procent, stopáž 10 a více minut)

	DA	D	Č	KS	TVR
Davis Cup: Francie-Česko	7. 4.	NE	15.52	10,0	4,8
Mzda strachu	13. 1.	NE	16.30	10,0	6,3
Noc pastýřů	28. 12.	SO	12.49	9,7	3,3
Sluha dvou pánů	19. 10.	SO	20.00	9,4	5,4
Hledání křišťálového světa	12. 8.	PO	16.35	9,3	3,1
Na plovárně se Svatoplukem Benešem	8. 10.	ÚT	20.55	9,2	4,1
ZOH: Lyžování – akrobacie, finále skoků	19. 2.	ÚT	19.49	9,2	21,0
Hledání křišťálového světa	12.8.	PO	16.52	9,2	3,2
Modrá planeta	7. 4.	NE	12.06	9,2	8,8
Lidský genom:Stárnutí a smrt	23. 7.	ÚT	20.00	9,1	3,1
FC Slovan Liberec – Olympique Lyon	28. 2.	ČT	16.55	9,1	5,5
Lidský genom: Pátrání po kořenech	16. 7.	ÚT	20.00	9,1	3,3
Modrá planeta	19. 5.	NE	13.41	9,1	3,7
Ostrovy zapomenutého klidu	21. 7.	NE	21.40	9,1	3,3
ZOH: Hokejová semifinále – záznam	23. 2.	SO	15.19	9,1	4,3
MS v kopané 2002 – ohlédnutí	26. 12.	ČT	15.00	9,0	3,2
ZOH: Kanada-Švédsko	15. 2.	PÁ	24.36	9,0	5,0
Bible – Starý zákon: Mojžíš 1	25. 12.	ST	22.14	9,0	3,0
Síla lidskosti – Nicholas Winton	3. 12.	ÚT	20.00	9,0	3,5
Věž smrti	7. 11.	ČT	20.41	9,0	5,1
Modrá planeta	5. 5.	NE	13.31	9,0	4,5
Panu učiteli s láskou	30. 6.	NE	17.10	9,0	4,6
Modrá planeta	21. 4.	NE	13.05	9,0	3,1
Putování s pravěkými zvířaty	10. 12.	ÚT	20.00	8,9	5,8
Turnaj mistrů v tenisu	15. 11.	PÁ	12.00	8,9	3,6
MSLH: Finsko-Švédsko	5. 5.	NE	21.22	8,9	11,4
Modrá planeta	14. 4.	NE	13.40	8,9	4,1
ZOH: Lyžování – severská kombinace	22. 2.	PÁ	18.54	8,9	3,3
Kytice	29. 12.	NE	12.01	8,8	3,8
Československý filmový týdeník	12. 12.	ČT	22.33	8,8	5,7
Planety	26. 11.	ÚT	20.00	8,8	4,2
Planety	15. 10.	ÚT	20.00	8,8	4,7

Nezkrocená příroda	10. 6.	PO	15.35	8,8	3,4
Modrá planeta	26. 5.	NE	13.39	8,8	4,8
Byla láska	26. 5.	NE	12.00	8,8	3,4
Keiko, brána ke svobodě	14. 7.	NE	21.22	8,8	3,2
Hádej, kdo přijde na večeři	7. 7.	NE	17.10	8,8	5,0
Pulp Fiction – historky z podsvětí	16. 5.	ČT	22.12	8,8	3,5
ZOH: Skeleton (muži+ženy)	20. 2.	ST	16.49	8,8	6,7
ZOH: Česko-Kanada	19. 2.	ÚT	18.09	8,8	7,0
ZOH: Lyžování – běh žen na 15 km	9. 2.	SO	16.45	8,8	15,5
ZOH: Lyžování – skoky K120	16. 2.	SO	14.00	8,7	5,5
Výpravy na konec světa	19. 11.	ÚT	15.50	8,7	3,0
Přežijí na planetě ?	4. 11.	PO	16.40	8,7	3,5
Zpráva o stavu planety	16. 4.	ÚT	20.00	8,7	4,4
ZOH: Lyžování – obří slalom (ženy)	22. 2.	PÁ	17.44	8,7	6,6
ZOH: Česko-Švédsko	17. 2.	NE	24.00	8,7	16,6
ZOH: Rychlobruslení – 5000 m (muži)	9. 2.	SO	22.44	8,7	5,4
ZOH: Lyžování – severská kombinace	9. 2.	SO	18.00	8,7	8,9
Ve stopách medvědíků obrů	5. 2.	ÚT	20.00	8,7	6,4

DA = datum, D = den, Č = čas vysílání, KS = koeficient spokojenosti, TVR = sledovanost v %.

Zdroj: sociologický výzkum České televize – TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Sociodemografický profil divácké obce 2002

V roce 2002 **dospělí** (diváci starší 15 let) v celoročním průměru trávili denně 225 minut sledováním televizních stanic, jejichž signál je v České republice dostupný; z toho věnovali 48 minut nabídce ČT1 a 19 minut menu ČT2.

Děti ve věku 4 až 14 let byly u televizorů denně 135 minut, přičemž jejich výběr patřil po 32 minut ČT1 a po 8 minut ČT2. O nabídku České televize projevovaly poněkud větší zájem děti mladší než starší: v celodenním průměru bylo v publiku obou programů 2,9 % 4–9letých a 2,6 % chlapců a děvčat ve věku 10 až 14 let; což představovalo podíl na publiku v prvním případě 34 % a ve druhém případě 25 %.

Program ČT1 sledovalo v celodenním průměru 281 tisíc (3,3 %) dospělých a v hlavním večerním čase (19–22 hodin) 883 tisíc (tedy 10,4 %) diváků starších patnácti let. Představovalo to 21 a 23 z každé stovky dospělých v danou dobu u televizorů.

Program ČT2 vyhledávalo v celodenním průměru 115 tisíc (1,4 %) dospělých a večer ho preferovalo 246 tisíc (2,9 %) diváků. Znamenalo to preference 9 a 6 z každé stovky dospělých přítomných v danou dobu u televizorů.

V publiku ČT1 stejně jako v předchozích letech **převažovaly ženy nad muži**. V celodenním průměru si tento program ladilo 157 tisíc (3,6 %) žen a 125 tisíc (3,1 %) mužů a v hlavním večerním čase tak činilo 481 tisíc (11,0 %) žen a 402 tisíc (9,8 %) mužů. Ženy také první program sledovaly déle – 51 minut, kdežto muži 44 minuty.

Program ČT2 naopak **přitahoval více muže než ženy**. V celodenním průměru jich bylo 67 tisíc (1,6 %) a v hlavním večerním čase pak 141 tisíc (3,4 %). Žen bylo v celodenním průměru 48 tisíc (1,1 %) a večer 105 tisíc (2,4 %). Muži s nabídkou ČT2 trávili také více času – denně to představovalo 24 minut, v případě žen 16 minut.

S věkem relativně rostla pozornost věnovaná ČT1, a to po celý den i večer (od 19 do 22 hodin). V celodenním průměru první program sledovalo 1,8 % 15–24letých, 3,1 % 25–44letých, 3,4 % 45–54letých, 4,1 % 55–64letých a 4,6 % seniorů od 65 let výše. Podíl na publiku kolísal v rozsahu 19 až 23 %, přičemž jeho nejmenší hodnotu vykazali 15–24letí a o maximum se podělili 25–34letí se seniory.

Nejsilnější zájem jednotlivých věkových skupin se pochopitelně soustředil do večerních hodin: v době od 19 do 22 hodin ČT1 sledovalo v průměru 5,2 % 15–24letých, 9,7 % 25–34letých, 9,8 % 35–44letých, 10,9 % 45–54letých, 13,0 % 55–64letých a 14,9 % 65letých a starších. Podíl na publiku osciloval v pásmu 21 až 26 %. Minimální hodnota přitom připadla 15–24letým, zatímco maxima dosáhli 25–34letí.

S věkem relativně sílil i zájem o ČT2, jak po celý den, tak večer. V celodenním průměru tento program sledovalo 0,9 % 15–24letých, 1,2 % 25–34letých, 1,4 % 35–44letých, 1,5 % 45–54letých, 1,6 % 55–64letých a 1,7 % seniorů od 65 let výše. Podíl na publiku u diváků od 15 do 54 let měl hodnotu 9 % a u diváků od 55 let výše pak 8 %.

Večer menu ČT2 vyhledávalo 1,7 % 15–24letých, 2,5 % 25–34letých, 2,8 % 35–44letých, 3,2 % 45–54letých, 3,5 % 55–64letých a 4,0 % seniorů. Podíl na publiku se pohyboval mezi 6 až 7 %, přičemž jeho větší velikost vykazovali diváci ve věku 15 až 44 let a nižší hodnota připadala na publikum od 45 let výše.

S vyšším stupněm dosaženého vzdělání relativně rostla přízeň věnovaná ČT1. V celodenním průměru první program sledovalo 3,0 % diváků se základním vzděláním, 3,3 % vyučených bez maturity, 3,5 % diváků s úplným středním vzděláním a 3,6 % vysokoškolsky vzdělaných. Tomu odpovídal lineární růst podílu na publiku: z 18 % na 20 %, dále na 24 % a 29 %.

Večerní nabídka ČT1 přitahovala 8,4 % diváků se základním vzděláním, 10,1 % vyučených bez maturity, 11,3 % diváků s úplným středním vzděláním a 13,7 % vysokoškolsky vzdělaných. Přímo úměrně se zvětšoval i podíl na publiku: 19 %, 21 %, 26 % a 32 %.

Sledovanost ČT2 v závislosti na dosaženém vzdělání nevykazovala zásadní rozdíly. Z pohledu celého dne druhý program sledovalo 1,2 % diváků se základním vzděláním a ostatní vzdělanostní skupiny vykázaly shodnou úroveň sledovanosti ve výši 1,4 %. Viditelnější rozdíly byly zaznamenány v podílu na publiku: diváci se základním vzděláním 7 %, vyučení bez maturity 8 %, diváci s úplným středním vzděláním 10 % a vysokoškolsky vzdělaní 11 %.

Večer zájem o ČT2 oproti celodennímu průměru vzrostl zhruba dvojnásobně, stalo se tak ale při nižším podílu na publiku. Diváci se základním vzděláním: sledovanost 2,3 %, podíl na publiku 5 %; vyučení bez maturity: sledovanost 2,9 %, podíl na publiku 6 %; diváci s úplným středním vzděláním: sledovanost 3,2 %, podíl na publiku 7 % a vysokoškolsky vzdělaní: sledovanost 3,7 %, podíl na publiku 9 %.

Podle socioekonomického postavení rozčleněného do pěti tříd (A = nejvyšší, B = vyšší střední, C = střední, D = nižší střední a E = nejnižší) se sledovanost ČT1 jednotlivými skupinami proměňovala v celodenním průměru i z pohledu večerních preferencí. Obdobná situace panovala také v případě ČT2.

Celodenní sledovanost ČT1 kolísala a podíl na publiku klesal od třídy nejvyšší směrem k nejnižší. A: sledovanost 3,1 %, podíl na publiku 28 %; B: sledovanost 3,3 %, podíl na publiku 25 %; C: sledovanost 3,2 %, podíl na publiku 22 %; D: sledovanost 3,4 %, podíl na publiku 21 % a E: sledovanost 3,5 %, podíl na publiku 20 %.

Večer ohlas vypadal podstatně jinak; A: sledovanost 11,1 % při podílu na publiku 31 % = nejvyšší hodnota; B: sledovanost 11,7 % = nejvyšší hodnota, podíl na publiku 28 %; C: sledovanost 10,1 % = nejnižší hodnota, podíl na publiku 24 %; D: sledovanost 10,5 %, podíl na publiku 22 % a E: sledovanost 10,2 % při podílu na publiku 20 % = nejnižší hodnota.

Celodenní sledovanost ČT2 se pohybovala od 1,3 % (ve třídách A a C) do 1,4 % (ve zbývajících třídách – B, D a E). Lépe situaci vystihoval podíl na publiku, který klesal od třídy nejvyšší směrem k třídě nejnižší (A a B = 11 %; C a D = 9 % a E = 8 %).

Večerní sledovanost ČT2 kolísala v rozmezí 2,7 až 3,4 % (A = 3,3 %; B = 3,4 % – nejvyšší hodnota; C = 2,8 %; D = 3,0 % a E = 2,7 % – nejnižší hodnota). Podíl na publiku klesal od třídy nejvyšší směrem k nejnižší (A = 9 %; B = 8 %; C = 7 %; D = 6 % a E = 5 %).

Pokud jde o velikost místa bydliště, sledovanost obou programů a s ní spojený podíl na publiku kolísaly jak v celodenním průměru, tak večer. Celodenní sledovanost ČT1 vykazovala rozpětí od 3,2 do 3,4 % a podíl publika měl rozsah 20 až 23 %. Maximální sledovanost i podíl na publiku zaznamenala sídla do 5 tisíc obyvatel. Minimální výše sledovanosti charakterizovala města s 20 až 100 tisíci obyvatel a nejnižší úroveň podílu na publiku připadla městům od 5 do 100 tisíc obyvatel.

Večerní nabídku ČT1 nejméně sledovali diváci v obcích do jednoho tisíce obyvatel a v městech s 5 až 20 tisíci obyvatel (shodně 10,0 %); naopak největší sledovanosti dosáhli diváci ve velkoměstech se 100 tisíci a více obyvatel (11,0 %). Podíl na publiku se pohyboval od 21 % ve městech s 5 až 20 tisíci obyvateli do 25 % ve velkoměstech.

Celodenní i večerní sledovanost ČT2 byla největší ve městech s 5 až 20 tisíci obyvatel: 1,6 a 3,3 %. Nejméně zájemců se rekrutovalo v obcích do jednoho tisíce obyvatel: 1,1 a 2,4 %. Celodenní podíl na publiku měl rozpětí 7 (v nejmenších obcích) až 9 % (ve městech od 5 tisíc a více obyvatel). Večerní podíl na publiku měl nižší rozsah: 5 (v nejmenších obcích) až 7 % (ve velkoměstech).

Co se odezvy na vysílání České televize v jednotlivých krajích České republiky týče, celodenní sledovanost **ČT1** má rozpětí od 2,9 % v Libereckém kraji do 4,0 % v kraji Karlovarském. Pokud jde o podíl na publiku, jeho minimum má hodnotu 18 % a připadá Libereckému kraji, maximum ve výši 24 % náleží Královéhradeckému kraji.

Večer se sledovanost pohybovala od 8,2 % v Libereckém kraji do 13,1 % v kraji Karlovarském. Rozsah podílu na publiku kolísá od 19 % v Libereckém kraji do 25 % v krajích Zlínském a Praha.

Celodenní sledovanost **ČT2** se odehrávala v rejstříku od 1,0 % v kraji Vysočina do 1,8 % v Královéhradeckém kraji; dělo se tak při podílu na publiku v pásmu od 7 % v krajích Libereckém a Vysočina do 12 % v Královéhradeckém kraji.

Večerní sledovanost se pohybovala od 2,3 % v kraji Vysočina do 3,9 % v kraji Královéhradeckém; podíl na publiku osciloval mezi 5 % v kraji Vysočina a 8 % v Královéhradeckém kraji.

Detailnější představu poskytuje následující tabulka, která poprvé mapuje situaci vyplývající z členění státu na 14 územních celků:

K	P	ČP	TVR	AS	D
Praha	ČT1	6.00–6.00	3,5	23	50
		19.00–22.00	10,2	25	
	ČT2	6.00–6.00	1,3	9	19
		19.00–22.00	2,6	6	
Středočeský	ČT1	6.00–6.00	3,7	23	53
		19.00–22.00	10,7	23	
	ČT2	6.00–6.00	1,4	8	20
		19.00–22.00	2,7	6	
Jihočeský	ČT1	6.00–6.00	3,3	22	47
		19.00–22.00	9,8	22	
	ČT2	6.00–6.00	1,1	8	16
		19.00–22.00	2,8	6	
Plzeňský	ČT1	6.00–6.00	3,1	19	45
		19.00–22.00	9,9	21	
	ČT2	6.00–6.00	1,4	8	20
		19.00–22.00	2,9	6	
Karlovarský	ČT1	6.00–6.00	4,0	21	57
		19.00–22.00	13,1	23	
	ČT2	6.00–6.00	1,7	9	24
		19.00–22.00	3,3	6	
Ústecký	ČT1	6.00–6.00	3,9	20	56
		19.00–22.00	11,4	22	

	ČT2	6.00–6.00	1,5	8	21
		19.00–22.00	3,0	6	
Liberecký	ČT1	6.00–6.00	2,9	18	42
		19.00–22.00	8,2	19	
	ČT2	6.00–6.00	1,1	7	16
		19.00–22.00	2,5	6	
Královéhradecký	ČT1	6.00–6.00	3,8	24	54
		19.00–22.00	11,7	24	
	ČT2	6.00–6.00	1,8	12	27
		19.00–22.00	3,9	8	
Pardubický	ČT1	6.00–6.00	3,6	22	52
		19.00–22.00	11,0	22	
	ČT2	6.00–6.00	1,1	7	16
		19.00–22.00	2,3	5	
Vysočina	ČT1	6.00–6.00	3,2	23	47
		19.00–22.00	9,7	23	
	ČT2	6.00–6.00	1,0	7	14
		19.00–22.00	2,3	5	
Jihomoravský	ČT1	6.00–6.00	3,3	22	47
		19.00–22.00	10,1	24	
	ČT2	6.00–6.00	1,1	8	16
		19.00–22.00	2,5	6	
Olomoucký	ČT1	6.00–6.00	3,3	22	47
		19.00–22.00	9,6	24	
	ČT2	6.00–6.00	1,2	8	18
		19.00–22.00	2,4	6	
Zlínský	ČT1	6.00–6.00	3,2	22	45
		19.00–22.00	9,6	25	
	ČT2	6.00–6.00	1,2	8	17
		19.00–22.00	2,4	6	
Moravskoslezský	ČT1	6.00–6.00	3,2	20	46
		19.00–22.00	9,2	21	
	ČT2	6.00–6.00	1,3	8	18
		19.00–22.00	2,5	6	

K = kraj, P = program, ČP = časové pásmo, TVR = sledovanost v %, AS = podíl na publiku v %, D = denní doba sledování v min.

Zdroj: TN Sofres / Mediaresearch – ATO.

Dopisový a telefonický ohlas

Odezva diváků na pořady a působení České televize prostřednictvím dopisového a telefonického ohlasu přináší řadu postřehů, názorů a podnětných připomínek, zejména v případě spontánních reakcí, tj. reakcí nevyvolaných výzvami typu anket, soutěží nebo hudebních přání. Tato odezva částečně dokresluje sociodemografické charakteristiky některých diváckých skupin, při vědomí, že nemusí být přímo úměrná diváckému zájmu, protože píšící či telefonující diváci sami o sobě tvoří určitou diváckou menšinu.

I do této divácké odezvy se navíc promítají obecnější tendence v oblasti mezilidské komunikace, tj. přesuny ve formách komunikace směrem od dopisové korespondence k elektronické a od korespondence jako takové ke komunikaci prostřednictvím telefonu.

Dopisový ohlas – srovnání 2001 a 2002

	ČT Praha	TS Brno	TS Ostrava
2001	132 990	21 227	14 127
2002	85 680	33 005	10 733

* Včetně elektronické pošty.

Ohlasy prostřednictvím telefonu, e-mailu a faxu pro neslyšící – ČT Praha 2002

	telefon	e-mail	fax pro neslyšící	celkem
leden	1 652	1 626	6	3 284
únor	1 448	1 576	2	3 026
březen	1 721	1 508	5	3 234
duben	1 621	8 002	4	9 627
květen	1 334	5 836	4	7 174
červen	1 199	1 804	2	3 005
červenec	1 066	1 601	3	2 670
srpen	2 423	2 935	1	5 359
září	1 510	1 828	0	3 338
říjen	1 670	1 713	4	3 387
listopad	1 790	1 995	1	3 786
prosinec	1 320	1 852	7	3 179
celkem	18 754	32 276	39	51 069

Zdroj: Kontakt s diváky ČT Praha, TS Brno, TS Ostrava.

Ocenění pořadů a tvůrců České televize

Ocenění získaná v České republice

Festival/přehlídka	Datum konání	Ocenění	Pořad	Tvůrci
Ceny Ferdinanda Peroutky 7. ročník novinářských cen	6. 2. 2002	Cena Ferdinanda Peroutky za rok 2001	série televizních snímků zachycujících historii Československa	Milan Maryška, Jindřich Frýda, Jiří Reichl
Filmák 2002 8. ročník mezinárodního filmového a televizního festivalu plzeňských dětí a mládeže, Plzeň	23.–28. 3. 2002	Cena mezinárodní odborné poroty a Cena plzeňských dětí za nejlepší hraný film pro mládež do 18 let	Perníková věž	scénář: Martin Němec kamera: Richard Řeřicha režie: Milan Šteindler
		Cena dětského publika za nejlepší animovaný film	Báječná show	scénář: Hermína Motýlová, Vladimír Mráz režie: Vladimír Mráz výtvarník: Josef Quis
		Cena dětské poroty za nejlepší televizní dramatický pořad pro mládež do 18 let	Ani svatí, ani andělé	scénář: Ivan Klíma kamera: Kristián Hynek režie: Viktor Polesný
		Cena odborné poroty za nejlepší herecký výkon v televizní tvorbě	Tuláci	scénář: Václav Dušek kamera: Vladimír Holomek režie: Vít Olmer oceněný herecký výkon: Vojtěch Kotek
		Cena odborné poroty	Adam a Eva 2001	scénář a režie: Patrik Hartl kamera: Tomáš Kresta
		Cena odborné poroty	Fimfárum	scénář a režie: Aurel Klimt kamera: Zdeněk Pospíšil
		Památky potřebují publicitu 5. ročník soutěže vyhlašované Syndikátem novinářů České republiky a Nadací Pro Bohemia	27. 3. 2002	1. cena v kategorii film a televize
2. cena v kategorii film a televize	Šumná města			Radovan Lipus, David Vávra
3. cena v kategorii film a televize	Nezdevastuješ – dokument z cyklu Ta naše povaha česká			Eva Dannhoferová, Aleš Koudela

Ceny časopisu Architekt	10. 4. 2002	Cena časopisu Architekt	cyklus Šumná města	David Vávra, Radovan Lipus
Sportfilm 2002 5. ročník MF sportovních filmů a televizních pořadů, Liberec	22.–25. 4. 2002	Hlavní cena; cena v kategorii Sportovní osobnosti; Cena za kameru	Dana Zátopková – portrét z cyklu Snímek	scénář a režie: Jozef Horal kamera: Miroslav Čvorsjuk
		Cena za nejlepší dokument	A víra má mne uzdraví	redaktor: Jiří Hölzel kamera: Petr Šanda režie: Karel Jonák
		Cena za nejlepší reportáž	Mistrovství světa velocipedistů	scénář a režie: Petr Sopoušek
		Cena Českého olympijského výboru; Cena za hudební režii	Kruhy na sněhu	scénář: Jiří Kössl, Jiří Kratochvíl kamera: Martin Přeták režie: Jiří Kratochvíl
		Cena Jiřího Kössla udělovaná Českou olympijskou akademií	cyklus Sláva vítězům	Redakce sportu ČT
Finále Plzeň 15. festival českých filmů	22.–28. 4. 2002	Zlatý ledňáček	Babí léto	scénář: Jiří Hubač kamera: Martin Štrba režie: Vladimír Michálek
		Cena za debut; Cena Asociace českých filmových klubů; Cena pro nejlepší herečku (podle hlasování čtenářů časopisu Cinema)	Divoké včely	scénář a režie: Bohdan Sláma kamera: Marek Diviš oceněný herecký výkon: Tatiana Vilhelmová
		Zvláštní ocenění; Cena studentské poroty	Nachové plachty	scénář, kamera, režie: Miroslav Janek
		Cena FICC Don Quijote	Radhošť	scénář: Marek Epstein kamera: Tomáš Nováček režie: Tomáš Doruška
		Zvláštní uznání FICC	Výlet	scénář a režie: Alice Nellis kamera: Ramunas Greičius
		Divácká cena	Rok ďábla	scénář a režie: Petr Zelenka kamera: Miro Gábor
		Cena pro nejlepšího herce (podle hlasování čtenářů časopisu Cinema)	Tmavomodrý svět	oceněný herecký výkon: Ondřej Vetchý
Šedýr 2002 2. ročník MF nezávislého filmu, Dolní Podluží	9.–11. 5. 2002	2. místo v divácké soutěži	Kolem republiky	scénář a režie: Vladislav Kvasnička kamera: Vlastimil Hamerník

Anifest 1. ročník festivalu animovaných filmů, Třeboň	14.–19. 5. 2002	Hlavní cena*	Média, Má vlast, Pygmalion, Koktejl (ČT), Čaroděj (ČT)	Pavel Koutský
		Cena v kategorii filmů 5–30 minut*	... až na věky (ČT); Řeči, řeči, řeči; Repete	Michaela Pavlátová
		Cena pro studentský film	O kouzelném zvonu, Eastern	Aurel Klimt
Zlín 2002 42. ročník MF filmů pro děti a mládež	26. 5.–1. 6. 2002	Cena společnosti Bonton	Únos domů	scénář: Iva Procházková kamera: Vladimír Holomek režie: Ivan Pokorný
Devět bran 3. ročník MF česko-německo-židovské kultury, Praha	27. 6.–3. 7. 2002	Křišťálový sedmiramenný svícen pro dokumentární film	Síla lidskosti – Nicholas Winton	Matej Mináč – za námět, scénář a režii
Karlovy Vary 37. ročník MFF	4.–13. 7. 2002	Velká cena Křišťálový glóbus	Rok ďábla	scénář a režie: Petr Zelenka kamera: Miro Gábor
		Cena za nejlepší dokumentární film do 30 minut	Obec B	scénář a režie: Filip Remunda kamera: Martin Matíásek
		Divácká cena	Smradi	scénář: Tereza Boučková kamera: Patrik Hoznauer režie: Zdeněk Tyc
Znojenský hrozen 4. ročník Mezinárodního televizního a rozhlasového festivalu, Znojmo	9.–12. 9. 2002	Stříbrný hrozen	Putování za vínem II	scénář a režie: Jaroslav Hykl kamera: Jaromír Kačer
Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana 34. ročník, Ostrov	17.–20. 9. 2002	Křišťálová váza ve filmové kategorii; Zlatý dudek za chlapecký herecký výkon ve filmu; Čestné uznání	Únos domů	scénář: Iva Procházková kamera: Vladimír Holomek režie: Ivan Pokorný oceněný herecký výkon: Vojtěch Kotek
		Křišťálová váza v televizní kategorii; Zlatý dudek za chlapecký herecký výkon v televizním pořadu; Cena Oty Hofmana	Černý slzy	scénář: Jiří Bednář kamera: Marek Jícha režie: Milan Cieslar oceněný herecký výkon: Kryštof Hádek
		Čestné uznání	Zlatá princezna	scénář: Petr Janiš kamera: Martin Kubala režie: Moris Issa

* Cena za soubor titulů, z nichž vyznačené patří k produkci ČT.

Ekofilm 2002 28. ročník MF filmů o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví, Český Krumlov	2.–6. 10. 2002	Cena v kategorii publicistiky a zpravodajství	Mnoho hlasů	scénář, kamera, režie: Tomáš Škrdlant
		Cena Státního fondu životního prostředí ČR	ABCD ekologie aneb Životabudič	scénář a režie: Martin Slunečko kamera: František Hanák
Novoměstský hrnec smíchu 24. český festival filmové komedie, Nové Město nad Metují	12.–19. 10. 2002	Cena města Český Krumlov	Má vlast	scénář a režie: Alena Hynková
		Zlatý prim ve filmové kategorii	Rok ďábla	scénář a režie: Petr Zelenka kamera: Miro Gábor
		Zlatý prim v televizní kategorii; Cena za mužský herecký výkon	Poslání s podrazem	scénář a režie: Milan Růžička st. kamera: Pravoslav Flak oceněný herecký výkon: Ladislav Chudík
		Novoměstský hrnec smíchu – hlavní cena diváků	Brouk v hlavě	Scénář a režie: Zdeněk Zelenka kamera: Lubomír Glavanakov
		Mimořádná cena poroty	Babí léto	scénář: Jiří Hubač kamera: Martin Štrba režie: Vladimír Michálek
		Cena za ženský herecký výkon; Cena FITES za nejlepší scénář; Cena za výtvarný počín (za kameru)	Výlet	scénář a režie: Alice Nellis kamera: Ramunas Greičius oceněný herecký výkon: Iva Janžurová
		Cena Zdeňka Podskalského (udělená za herecký výkon)	Divoké včely	Tatiana Vilhelmová
Ceny Novoborské akademie spojených kinematografií 2. ročník výročních cen udělovaných členy Asociace provozovatelů kin, Nový Bor	15. 10. 2002	Nejlepší film roku; Cena za režii; Cena pro nejlepšího herce	Babí léto	scénář: Jiří Hubač kamera: Martin Štrba režie: Vladimír Michálek oceněný herecký výkon: Vlastimil Brodský
		Cena pro nejlepší herečku	Divoké včely	Tatiana Vilhelmová
Novinářská křepelka 5. ročník cen Nadace Český literární fond, Havlíčkův Brod	18. 10. 2002	Cena Karla Havlíčka Borovského za rok 2001	ocenění výrazného přínosu ke kultivaci české politické a mediální scény	Jan Pokorný – moderátor Českého rozhlasu 1 – Radiožurnál a České televize
		Novinářská křepelka	ocenění reportérské pohotovosti a objevných informací z mezinárodního dění	Martin Jazairi – Česká televize

Jihlava 2002 6. ročník MF dokumentárních filmů	25.–28. 10. 2002	Cena za nejlepší český dokumentární film roku 2002	Kdo bude hlídat hlídače? Dalibor aneb Klíč k Chaloupce strýčka Toma	scénář a režie: Karel Vachek kamera: Karel Slach
Ocenění Hasičského záchranného sboru ČR	1. 11. 2002	Plaketa Hasičského záchranného sboru za pomoc a kvalitní práci během povodní		Česká televize
FAMU FEST 2002 12. ročník festivalu FAMU	29. 11.–1.12. 2002	Cena Maxim v kategorii Hraná režie (ex aequo)	Malá nesdělení	scénář a režie: Mira Fornayová kamera: Tomáš Sysel
		Cena Maxim v kategorii Dokument a v kategorii Střih	Obec B	scénář a režie: Filip Remunda kamera: Martin Matiašek střih: Jakub Voves, Matouš Outrata
Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené 9. ročník cen za publicistické práce o zdravotním postižení, Praha	3. 12. 2002	1. cena v televizní kategorii	Tři ořšky pro Josefku (cyklus Bleděmodrý svět)	Alena Hynková
Televizní ceny 2002 2. ročník ocenění České filmové a televizní akademie pro pořady a výkony realizované na domácích česky mluvených televizních stanicích (1. 9. 2001 až 31. 8. 2002)	10. 12. 2002	Televizní cena 2002 v kategoriích: Publicistika a zpravodajství	Povodňové zpravodajství České televize	Česká televize
		Diskusní pořady a magazíny	Na plovárně	scénář: Marek Eben kamera a režie: Jan Hojtaš
		Zahraniční pořad – hraný	Americké nezávislé léto	dramaturgie: Michael Málek, Ladislav Kadlec – Centrum převzatých pořadů ČT
		Zahraniční pořad – nehraný	Modrá planeta	produkce: BBC (Velká Británie) dramaturgie v ČT: Miloš Slonek – Centrum převzatých pořadů
		Zábava – moderátor, moderátorka	Na plovárně	Marek Eben
		Zábava – pořad	Manéž Bolka Polívky	režie: Rudolf Chudoba

Dokument – samostatný pořad	Hitler, Stalin a já	scénář a režie: Helena Třeštíková kamera: Vlastimil Hamerník		
Dokument – cyklus	Předčasná úmrtí	Centrum publicistiky a dokumentu TS Ostrava		
Animovaný pořad	Kostičky	scénář a režie: Ivan Látal kamera: František Chmela		
Původní dramatická tvorba – pořad	Samota	scénář: Jiří Bednář kamera: Dodo Šimončič režie: Jaroslav Brabec		
Původní dramatická tvorba – režie	Samota	Jaroslav Brabec		
Původní dramatická tvorba – scénář	Černí andělé	Ivan Hubač		
Původní dramatická tvorba – herec	Ta třetí	Vladimír Dlouhý		
Původní dramatická tvorba – herečka	Samota	Vlasta Chramostová		
Příběh uprchlíka 5. ročník novinářské soutěže pražské kanceláře Úřadu Vysokého komisaře OSN pro uprchlíky (za období 1. 11. 2001–31. 10. 2002)	13. 12. 2002	1. místo v kategorii televizních příspěvků	Chceme žít s vámi (téma azylové politiky)	Petr Ballek – Redakce aktuální publicistiky ČT
Trilobit Beroun 2002 výroční ceny FITES za filmovou a televizní tvorbu	14. 12. 2002	Cena Trilobit	Klíč k určování trpaslíků (aneb Poslední cesta Lemuela Gullivera)	Martin Šulík za režii dokumentu
		Cena Trilobit	Věž smrti	Kristina Vlachová za scénář a režii dokumentu
		Cena Trilobit	Československo ve zvláštních službách	Karel Hynie a Karel Pacner – autoři koncepce cyklu
		Cena Trilobit	Smradi	Zdeněk Tyc za režii filmu
		Cena Trilobit		Milan Maryška in memo- riam za celoživotní přínos české dokumentární tvorbě
		Zvláštní cena poroty	Hledání ztraceného času	Karel Čáslavský
		Čestné uznání	Klíč k určování trpaslíků (aneb Poslední cesta Lemuela Gullivera)	Martin Štrba za kameru dokumentu

		Čestné uznání	Úžasný rokenrol v Čechách aneb Jed, Honzo, jed!	Igor Chaun za scénář a režii dokumentu
		Čestné uznání	Hoříčtí Němci včera a dnes	Zdeněk Flídr za scénář a režii dokumentu
		Čestné uznání	Samota	Vilma Cibulková za roli v televizním filmu
Kristián 2002	31. 1. 2003	Kristián za animovanou tvorbu	Fimfárum Jana Wericha	Aurel Klimt a Vlasta Pospíšilová
9. ročník audiovizuálních cen české kritiky (uděleny u příležitosti filmové přehlídky Febiofest, Praha)		Kristián za dokumentární a publicistickou tvorbu	Klíč k určování trpaslíků (aneb Poslední cesta Lemuela Gullivera)	Martin Šulík
		Kristián za hranou tvorbu	Výlet	Alice Nellis
TýTý 2002	15. 2. 2003	Vítězové ankety podle kategorií (výběr ocenění se vztahem k ČT):		
12. ročník ankety časopisu Týdeník Televize		Pořad roku (z domácích tvorby)		Banánové rybičky
		Dabér		Miroslav Moravec
		Daběrka		Valerie Zawadská
		Zpěvačka		Lucie Bílá
		Zpěvák		Karel Gott
		Herečka		Jiřina Bohdalová
		Herec		Miroslav Donutil
		Dvorana slávy		Stella Zázvorková
		Absolutní vítěz		Karel Gott
Český lev 2002	1. 3. 2003	Český lev v kategoriích:		
10. ročník výročních cen České filmové a televizní akademie		Nejlepší film	Rok ďábla	scénář a režie: Petr Zelenka kamera: Miro Gábor
		Nejlepší režie	Rok ďábla	Petr Zelenka
		Nejlepší scénář	Výlet	Alice Nellis
		Nejlepší kamera	Andělská tvář	Jaroslav Brabec
		Nejlepší střih	Rok ďábla	David Charap
		Nejlepší zvuk	Rok ďábla	Michal Holubec
		Nejlepší hudba	Rok ďábla	Jaromír Nohavica, Karel Holas, Čechomor
		Nejlepší kostýmy	Andělská tvář	Josef Jelínek
		Nejlepší výtvarné řešení	Fimfárum Jana Wericha	Petr Poš, Martin Velíšek
		Hlavní ženský herecký výkon	Výlet	Iva Janžurová

		Vedlejší ženský herecký výkon	Děvčátko	Jana Hubinská
Ocenění udělená na nominačním večeru Českého lva	20. 2. 2003	Nejlepší filmový plakát	Rok ďábla	Aleš Najbrt, Zuzana Lednická
		Cena filmových kritiků	Výlet	scénář a režie: Alice Nellis kamera: Ramunas Greičius

Ocenění získaná v zahraničí

Festival/přehlídka	Datum konání	Ocenění	Pořad	Tvůrci
Palm Springs 13. ročník MFF, USA	10.–21. 1. 2002	8. místo v divácké soutěži (ze 160 filmů)	Babí léto	scénář: Jiří Hubač kamera: Martin Štrba režie: Vladimír Michálek
		10. místo v divácké soutěži	Tmavomodrý svět	scénář: Zdeněk Svěrák kamera: Vladimír Smutný režie: Jan Svěrák
Faces of Love 7. ročník MFF Tváře lásky, Moskva, Rusko	14.–24. 1. 2002	Nejromantičtější filmový pár	Rebelové	Zuzana Norisová a Jan Révai
Rotterdam 31. ročník MFF, Nizozemsko	23. 1.–3. 2. 2002	Tygr – hlavní cena udělovaná třem vítězům	Divoké včely	scénář a režie: Bohdan Sláma kamera: Marek Diviš
Cleveland 26. ročník MFF, USA	14.–24. 3. 2002	Cena Roxanne T. Muellerové – hlavní cena	Babí léto	scénář: Jiří Hubač kamera: Martin Štrba režie: Vladimír Michálek
San Francisco 45. ročník MF filmových debutů, USA	18. 4.–2. 5. 2002	Cena Skyy Prize	Divoké včely	scénář a režie: Bohdan Sláma kamera: Marek Diviš
Envirofilm 2002 7. ročník MF televizních programů a videoprogramů o životním prostředí; Banská Bystrica, Zvolen, Banská Štiavnica; Slovensko	7.–11. 5. 2002	1. cena v kategorii zpravodajství a publicistiky	Mnoho hlasů	scénář, kamera, režie: Tomáš Škrdlant
DocFest 2. ročník MF dokumentárních filmů, San Francisco, USA	16.–21. 5. 2002	1. cena	Fester nebo fikce (anglická verze názvu: Friction)	scénář a režie: Robert Ellmann kamera: Antonín Weiser

Zlatý bohatýr 9. ročník mezinárodního filmového fóra, Rjazaň, Rusko	22.–31. 5. 2002	Cena za režii v kategorii hraných filmů	Kruh	scénář: Věra Šimková-Plíková kamera: Juraj Šajmovič režie: Věra Šimková-Plíková, Drahuše Králová
Kinotavr 9. ročník MFF, Soči, Rusko	5.–14. 6. 2002	Hlavní cena Velká perla; Cena za ženský herecký výkon; Cena FIPRESCI	Divoké včely	scénář a režie: Bohdan Sláma kamera: Marek Diviš oceněný herecký výkon: Tatiana Vilhelmová
Asclepius 1. ročník Aeskulapova MTF o zdraví, Bratislava, Slovensko	6.–9. 6. 2002	Stříbrná Aeskulapova cena (kolektivu tvůrců Televizního studia Brno ČT)	Z očí do očí	moderátor: Antonín Přidal kamera: František Hostaša režie: Petr Sladký
Art Film Trenčianske Teplice 10. ročník MFF, Slovensko	21.–29. 6. 2002	Cena primátora města Trenčianské Teplice	Divoké včely	scénář a režie: Bohdan Sláma kamera: Marek Diviš
Ceny Igric Výroční ceny Slovenského filmového svazu, Unie slovenských televizních tvůrců a Literárního fondu SR, Trenčianske Teplice, Slovensko	22. 6. 2002	Cena Igric za kameru	Samota	scénář: Jiří Bednář kamera: Dodo Šimončič režie: Jaroslav Brabec
		Cena Igric za dokumentární tvorbu	Síla lidskosti – Nicholas Winton	Matej Mináč
Ceny slovenské kritiky Trenčianske Teplice, Slovensko	22. 6. 2002	Cena slovenské filmové kritiky za dokumentární film (ex aequo)	Síla lidskosti – Nicholas Winton	Matej Mináč
Lubuskie Lato Filmowe 7. ročník MFF, Łagów, Polsko	23.–30. 6. 2002	2. cena Stříbrný hrozen	Babí léto	scénář: Jiří Hubač kamera: Martin Štrba režie: Vladimír Michálek
Dahlonega 2. ročník MF, USA	29.–30. 6. 2002	Velká cena	Fester nebo fikce	scénář a režie: Robert Ellmann kamera: Antonín Weiser

Artek 4. ročník dětského filmového festivalu Krym, Ukrajina	3.–12. 7. 2002	Nejlepší film; Nejlepší dívčí herecký výkon; Nejlepší vedlejší mužská role	Kruh	scénář: Věra Šimková-Plívová kamera: Juraj Šajmovič režie: Věra Šimková-Plívová, Drahuše Králová oceněné herecké výkony: Pavla Hermanová, David Matásek
Tampa 9. ročník MF nezávislých filmů, USA	4. 7.–20. 9. 2002	1. cena v kategorii experimentálního filmu	Fester nebo fikce	scénář a režie: Robert Ellmann kamera: Antonín Weiser
Media Tenor Award 2002 Výroční ceny Media Tenor a InnoVatio za variabilitu médií, Bonn, Německo	21. 8. 2002	Česká cena Media Tenor za variabilitu zpravodajství v televizní kategorii	Události	Redakce zpravodajství ČT
Láska je šílenství 10. ročník MFF, Varna, Bulharsko	23.–30. 8. 2002	Hlavní cena Zlatá Afrodíté	Tmavomodrý svět	scénář: Zdeněk Svěrák kamera: Vladimír Smutný režie: Jan Svěrák
Jalta 3. ročník Mezinárodního televizního a filmového fóra, Rusko	9.–16. 9. 2002	1. cena v kategorii kulturně vzdělávacích pořadů	Hoříčtí Němci včera a dnes	scénář a režie: Zdeněk Flídr kamera: Martin Štelbaský
		Zvláštní cena poroty	Písně polonin	scénář a režie: Zdeněk Flídr kamera: Martin Štelbaský
Donostia 50. ročník MFF, San Sebastian, Španělsko	19.–28. 9. 2002	Cena pro nejlepšího mladého tvůrce	Výlet	scénář a režie: Alice Nellis kamera: Ramunas Greičius
Arsenals 16. ročník MFF (bienále), Riga, Lotyšsko	21.–29. 9. 2002	Hlavní cena	Divoké včely	scénář a režie: Bohdan Sláma kamera: Marek Diviš
Etnofilm Čadca 2002 12. ročník MFF, Slovensko	25.–28. 9. 2002	Čestné uznání	Síla lidskosti – Nicholas Winton	scénář: Matej Mináč, Patrik Pašš kamera: Antonín Daňhel režie: Matej Mináč
		Čestné uznání	Kapka z poháru nesmrtelnosti	scénář a režie: Viliam Poltikovič kamera: Michal Hýbek

Agrofilm Nitra 2002 19. ročník MFF, Slovensko	30. 9.–4. 10. 2002	Cena Slovenské zemědělské a potravinářské komory	Otec českého kapra	scénář: Miroslav Hule, Martin Skyba kamera: Karel Buchta, Josef Nekvasil režie: Martin Skyba
Szolnok 2. ročník MF filmového umění, Maďarsko	1.–6. 10. 2002	1. cena v kategorii experimentálních snímků	Fester nebo fikce	scénář a režie: Robert Ellmann kamera: Antonín Weiser
Varšava 18. ročník MFF, Polsko	3.–14. 10. 2002	Zvláštní uznání	Divoké včely	scénář a režie: Bohdan Sláma kamera: Marek Diviš
Chemnitz 7. ročník MF filmů pro děti Schlingel („Uličník“), Saská Kamenice, Německo	7.–13. 10. 2002	Hlavní cena dětské poroty; Cena diváků; Čestné uznání mezinárodní poroty	Vetřelci v Coloradu	scénář a režie: Karel Janák kamera: Martin Šácha
FilmFestival Cottbus 12. ročník festivalu mladého východoevropského filmu, Chotěbuz, Německo	30. 10.–3. 11. 2002	Hlavní cena	Divoké včely	scénář a režie: Bohdan Sláma kamera: Marek Diviš
		Cena FIPRESCI; Cena Findling („Nalezenec“ – objev roku)	Rok ďábla	scénář a režie: Petr Zelenka kamera: Miro Gábor
Milano 20. ročník MF sportovních filmů a televizních pořadů, Milán, Itálie	30. 10.–4. 11. 2002	1. cena v kategorii dokumentů – Čestná girlanda	A víra má mne uzdraví	redaktor: Jiří Hölzel kamera: Petr Šanda režie: Karel Jonák
Saint Louis 11. ročník MFF, USA	14.–24. 11. 2002	Cena diváků v kategorii hraných filmů	Babí léto	scénář: Jiří Hubač kamera: Martin Štrba režie: Vladimír Michálek
International Emmy Awards 30. ročník cen Mezinárodní akademie televizních umění a věd, New York, USA	25.11. 2002	Mezinárodní cena Emmy v kategorii dokumentárních filmů	Síla lidskosti – Nicholas Winton	scénář: Matej Mináč, Patrik Pašš kamera: Antonín Daňhel režie: Matej Mináč
Bratislava 2002 4. ročník MFF, Slovensko	29. 11.–7. 12. 2002	Cena diváků	Quartétto	scénář a režie: Laura Siváková kamera: Tomáš Juríček
Istanbul 5. ročník MFF, Turecko	10.–19. 12. 2002	Cena za režii	Smradi	Zdeněk Tyc

Neprogramové aktivity

Podpora veřejně prospěšné činnosti

Česká televize jako televizní služba veřejnosti v České republice podporuje kulturní a veřejně prospěšné aktivity i jinými formami než tvorbou a vysíláním pořadů s příslušnou tematikou. Jde zejména o systematickou podporu prostřednictvím mediálního partnerství v rámci něhož poskytuje prostor pro vysílání osvětových, sbírkových a nekomerčních upoutávek. V roce 2002 byla Česká televize mediálním partnerem 52 sbírkových, osvětových a kulturních projektů.

Mezi projekty, které formou vysílání upoutávek Česká televize v roce 2002 podpořila, patří veřejné sbírky (např. SOS Povodně, SOS Afghánistán, Konto Bariéry), osvěta (Prevence rakoviny prsu, Protirasistická kampaň Music Beats Local Nazi, Dobrovolníci – kampaň 30 dní pro neziskový sektor), ale také velké množství filmových (např. Jeden svět, MFF Karlovy Vary, Dny evropského filmu, Febiofest, Festival Oty Hofmana, Finále Plzeň, Academia film Olomouc, Ekofilm), divadelních (např. Pražský festival německého jazyka) a hudebních festivalů (např. Pražské jaro a Khamoro) a významných kulturních akcí (např. Česká kulturní sezóna ve Francii). Podrobnější informace o mediálním partnerství a podpořených projektech je možné získat na internetových stránkách České televize.

Velmi významná byla podpora veřejné sbírky SOS Povodně organizované společností Člověk v tísní při České televizi. Tato sbírka byla, díky maximální mediální podpoře České televize a velké důvěře občanů v kvalitní práci společnosti Člověk v tísní při ČT, nejúspěšnější sbírkou na pomoc po srpnových katastrofálních záplavách a shromáždila přes 200 milionů Kč. Součástí kampaně byl 5. října 2002 i velký charitativní koncert HVĚZDY NA VLTAVĚ, kdy na pódiu na hladině nedávno rozbourené řeky vystoupili za symbolickou 1 Kč neznámější čeští zpěváci, herci a moderátoři. Sbírka v přímém přenosu vynesla na konto téměř 8 milionů Kč.

Česká televize však není pouze mediálním partnerem, je také společně s Nadací rozvoje občanské společnosti organizátorem dlouhodobé celonárodní sbírky Pomozte dětem!, jejímž úkolem je získávat a rozdělovat každoročně finanční prostředky na včasnou, účinnou a trvalou pomoc pro ohrožené a znevýhodněné děti v ČR a posilovat domácí tradice dárcovství a dobrovolnictví.

Na Velikonoční pondělí 1. dubna 2002 vyvrcholil na obrazovce České televize již čtvrtý ročník tohoto projektu, inspirovaného pořadem BBC Children in Need. Na finanční částku 12 030 643 Kč získanou z toho ročníku bylo 15. května vyhlášeno veřejné výběrové řízení a poté byl výtěžek rozdělen mezi 89 projektů. Všechny organizace obdržely příspěvky během října 2002. S využitím financí ze 4. ročníku sbírky se mohou diváci seznámit v cyklu Kde peníze pomáhají, který Česká televize tradičně vysílá před kampaní dalšího ročníku. V červnu 2002 byl také vyhlášen další, jubilejní pátý ročník projektu.

Neprogramové
aktivity

08

Na mezinárodní scéně

Česká televize se již ve druhém roce po svém založení – v roce 1993 – stala aktivním členem mezinárodních organizací televizních vysílatelů veřejné služby a aktivním účastníkem a spolupořadatelem nebo pořadatelem mezinárodních konferencí, festivalů a sympozií.

V roce 2002 byla Česká televize členem následujících mezinárodních organizací:*

Evropská vysílací unie – European Broadcasting Union/Union Européene de Radiodiffusion (EBU/UER) organizace založená 1950, v roce 1993 se sloučila s Mezinárodní rozhlasovou a televizní organizací (OIRT). Největší profesní asociace veřejných (a zčásti i komerčních) televizních a rozhlasových vysílatelů. V roce 2002 měla 71 řádných členů v 52 zemích Evropy, severní Afriky a Středního Východu a 45 přidružených členů v dalších 28 zemích světa. Obecně je úkolem EBU iniciovat a podporovat spolupráci mezi členskými subjekty navzájem i mezi nimi a ostatními produkčními, vysílacími a distribučními organizacemi z celého světa a zastupovat zájmy jejích členů v programových, právních, technických a jiných otázkách. Konkrétní práva a výhody členství se projevují zejména v oblastech: programová výměna, akvizice vysílacích práv k velkým sportovním událostem, mezinárodní koprodukce, výzkum a vývoj nových produkčních a distribučních technologií, právní záležitosti. Česká televize se stala aktivním členem EBU k 1. lednu 1993. V rámci EBU je Česká televize členem sdružení vysílatelů střední a východní Evropy **CEE Group**.

DVB (Digital Video Broadcasting) mezinárodní neziskové sdružení evropských televizních společností, provozovatelů televizní vysílací techniky, výrobců spotřební elektroniky a společností informačních technologií. Je názorovou platformou, kde si jednotliví členové vyměňují zkušenosti s přípravou digitálního televizního vysílání. DVB zastřešuje Evropská vysílací unie a má přímou vazbu na Evropskou unii. Členství v DVB je placené. Česká televize má v DVB zastoupení od jeho založení v roce 1993.

EGTA (European Group of Television Advertising) Evropská skupina pro televizní reklamu, organizace založená v roce 1974. V roce 2002 sdružovala 31 reklamních zastoupení či reklamních oddělení vysílatelů v 25 evropských zemích. EGTA reprezentuje a podporuje zájmy svých členů na reklamním trhu a pomáhá prosazovat výhody a účinnost televizní reklamy. Zastřešujícím orgánem EGTA je Evropská vysílací unie. Členství v EGTA je placené. Česká televize je členem od 1. ledna 1993.

EuroNews první celoevropský satelitní zpravodajský kanál, založený k 1. lednu 1993 z iniciativy Evropské vysílací unie. V roce 1997 se 49% vlastníkem a zároveň provozovatelem EN stala britská televize ITN, zbývající 51% podíl náleží sedmnácti vysílatelům z členů EBU (včetně ČT). Hlavním programovým zdrojem je eurovizní zpravodajská výměna a agenturní zpravodajství APTN a Reuters TV. Vysílání lze přijímat satelitně, kabelově i terestricky (v rámci nabídky národních vysílatelů), podle příslušných oblastí v angličtině, francouzštině, němčině, italštině, španělštině, portugalštině a ruštině. Česká televize přináší zpravodajství EN v angličtině. Členství v EN je placené.

Eurosport multinacionální satelitní sportovní kanál vysílající v 17 jazycích. Založen 1989 z iniciativy Evropské vysílací unie s cílem optimálně využívat získaná práva ke sportovním přenosům a nabídnout divákům co nejvíce hodin sportovního vysílání. Původními vlastníky bylo konsorcium EBU (z 25 členských televizí) a společnost Sky Television, v roce 1991 byl podíl Sky převeden na televizi TF1, která také převzala provozování kanálu, v roce 1993 se dalšími podílňiky staly společnosti ESPN

a Canal Plus a v roce 2001 byl podíl ESPN vykoupěn ve prospěch TF1 a Canal Plus. Příjmy Eurosportu plynou z distribučních poplatků, reklamy a sponzoringu.

PBI (Public Broadcasting International) celosvětové sdružení vysílatelů veřejné služby, založené 1991 (do 1997 působící pod názvem Public Broadcasters International). Hlavním cílem sdružení je koordinovat úsilí členských organizací a iniciativy dalších institucí na podporu zachování tv vysílání veřejné služby. PBI spolupracuje s ostatními uniemi a svazy veřejných vysílatelů a mezinárodními institucemi jako World Council for Radio and Television (WCRT) – Světová rada pro rozhlas a televizi a prosazuje zájmy veřejných vysílatelů v UNESCO, Radě Evropy a dalších nadnárodních organizacích. Česká televize je členem PBI od svého založení 1992.

SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers) společnost filmových a televizních techniků založená v roce 1916. Členy jsou v podstatě všechny významné televizní společnosti z 85 zemí světa včetně České televize. SMPTE vyvíjí nové televizní standardy, podporuje vzdělávání formou seminářů a vydává technické prováděcí dokumenty a doporučení pro implementaci nových televizních systémů. Členství je placené.

IMZ – Internationales Musikzentrum sdružení světových hudebních producentů, televizních organizací, vydavatelů, nakladatelů a nezávislých společností; věnuje se hlavně klasické hudbě, jazzu, etnické hudbě a tanečním pořadům.

CIRCOM Regional evropské sdružení regionálních televizních studií založené 1983. V současnosti má 376 regionálních studií velkých i malých veřejnoprávních televizí z 38 zemí Evropy. Jeho posláním je rozvoj nejrůznějších forem spolupráce regionálních televizí: programová výměna, koprodukce (i mnohostranné), workshopy, semináře a praktická školení mladých tvůrců. Členství v CR je placené. ČT je od počátku své existence zastoupena televizním studiem Ostrava.

* Blíže viz kniha (Prvních) 10 let České televize, vydala Česká televize, 2002.

V roce 2002 byla Česká televize pořadatelem následujících mezinárodních akcí:

39. mezinárodní televizní festival Zlatá Praha, 8.–12. května jeden z nejstarších televizních festivalů v Evropě oslavil v roce 2002 svých „10 let s hudbou a tancem“ (neboli byl již podesáté zaměřen výhradně na televizní snímky s hudební a taneční tematikou), avšak měl několik premiér – nové místo konání v pražském Obecním domě, nového ředitele v osobě Tomáše Šimerdy, operního a televizního režiséra a od května také šéfdramaturga nového Centra divadelní a hudební tvorby ČT v Praze, a novou cenu věnovanou Nadací Dagmar a Václava Havlových.

Na festival přihlásilo 57 distribučních společností z 27 zemí světa rekordní počet 103 soutěžních a 12 nesoutěžních pořadů a do Prahy se sjelo 650 účastníků festivalu z domova i zahraničí. V průběhu festivalu proběhlo 9 prezentací a workshopů věnovaných významným televizním produkčním společnostem a závěrečný kulatý stůl na téma „Hudba ve veřejnoprávní televizi“. Slavnostní udílení festivalových cen se stalo jakýmsi prologem zahájení Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro.

Neprogramové
aktivity

08

Ceny 39. mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha:

Grand Prix Zlatá Praha

DRÁKULA: STRÁNKY Z DENÍKU PANNY
Rhombus International Inc., Kanada

Cena poroty

ZAHRADA RADOSTI A SMUTKU
Kultura, Rusko

Studentská cena

MARTHA ARGERICH – VEČERNÍ ROZHOVORY
Idéale Audience, Francie

Český křišťál

Kategorie 1: Hudební nebo taneční pořady vytvořené pro televizi

BALERÍNY V OČEKÁVÁNÍ
Sveriges Television – SVT, Švédsko

POHYB POD KONTROLOU
BBC Classical Music TV, Velká Británie

Kategorie 2: Hudební nebo taneční pořady přepracované pro televizi

porota se rozhodla cenu v této kategorii neudělit

Kategorie 3: Dokumentární pořady, např. portréty, mistrovské kurzy, „filmy o filmu“ atd.

MARTHA ARGERICH – VEČERNÍ ROZHOVORY
Idéale Audience, Francie

Seminář o dokumentech pro televizní profesionály, 23. a 24. srpna první středoevropské setkání televizních profesionálů uspořádal pod záštitou České televize a v jejím sídle na Kavčích horách Institut dokumentárních filmů (IDF). Přednášejícími byli zástupci velkých středoevropských televizí a k probíraným tématům patřily: produkce a distribuce dokumentárních filmů na západním trhu, krize výroby dokumentů v souvislosti se záplavou amerických pořadů typu reality TV a docusoaps počátkem devadesátých let, strategie mezinárodní koprodukce divácky přitažlivých dokumentárních snímků apod.

Religion 2002, 16.–19. října v pořadí již sedmá konference programových pracovníků a tvůrců náboženských pořadů, tradičně pořádaná Českou televizí pod záštitou EBU. Konference se zúčastnilo 66 zástupců 47 společností z 21 zemí.

KONEC TICHÁ: HUDBA V AFGHÁNISTÁNU
Songlines Films / MWTV, Velká Británie

Kategorie 4: „Live“ záznamy koncertů či představení (opera, opereta, balet)

porota se rozhodla cenu v této kategorii neudělit

Čestné uznání

RAVI ŠANKAR: MEZI DVĚMA SVĚTY
ARTE France, Francie

S TÍHOU V SRDCI
VPRO, Nizozemsko

METRO: PĚT VARIACÍ NA MOTIVY Z RILKEHO
Rhodopsin Productions Ltd., Kanada

PŘÍPRAVA PAŘÍŽSKÉ LA TRAVIATY
Rada Film – RAI UNO, Itálie

Cena publika

BALERÍNY V OČEKÁVÁNÍ
Sveriges Television – SVT, Švédsko

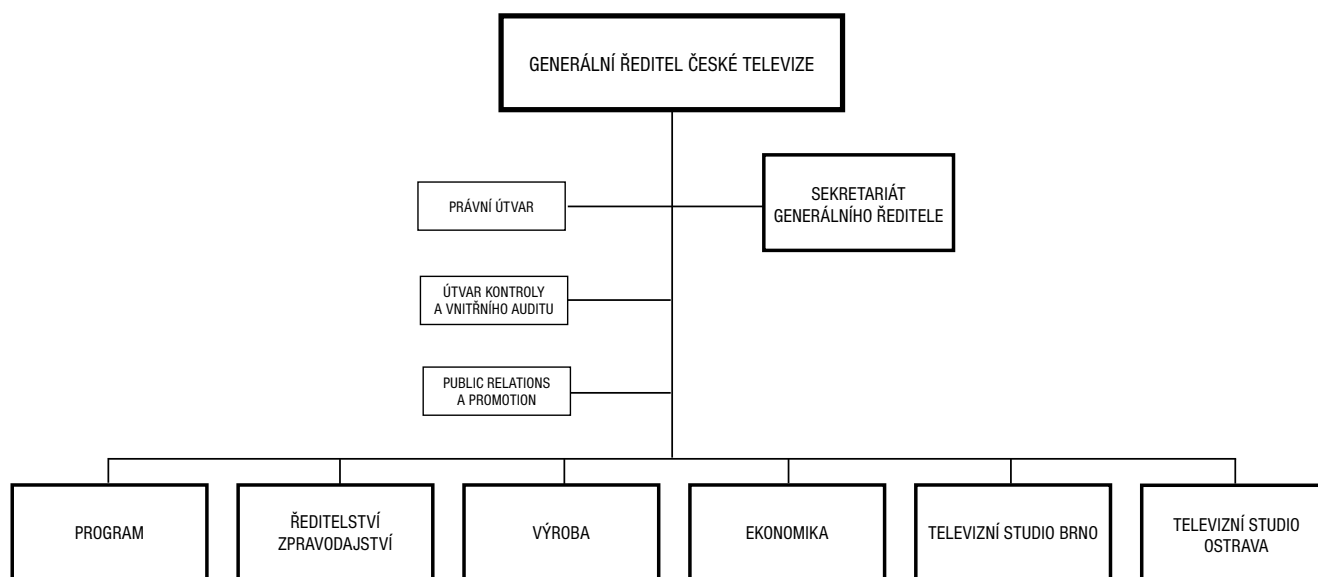
Poprvé byla udělena:

Cena Nadace Dagmar a Václava Havlových „Vize 97“

METRO: PĚT VARIACÍ NA MOTIVY Z RILKEHO
Rhodopsin Productions Ltd., Kanada

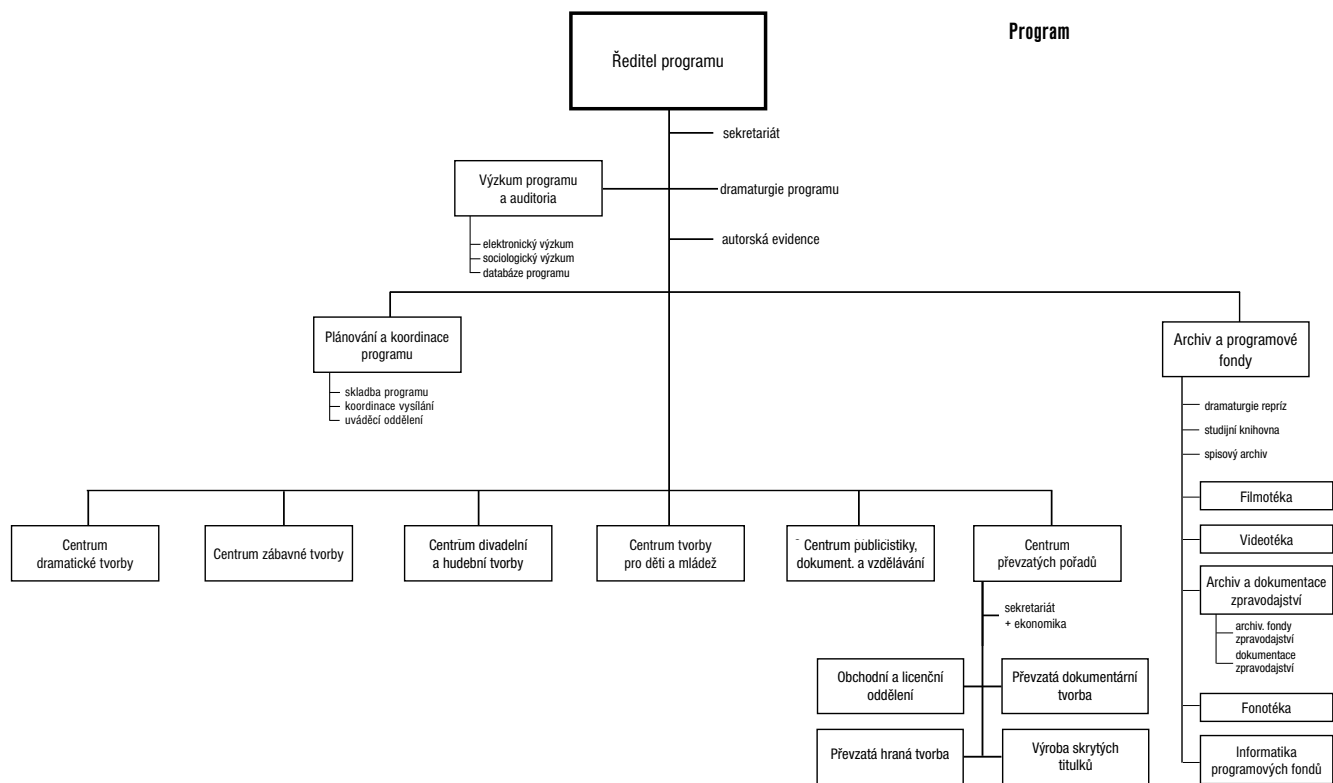
Organizační a personální struktura

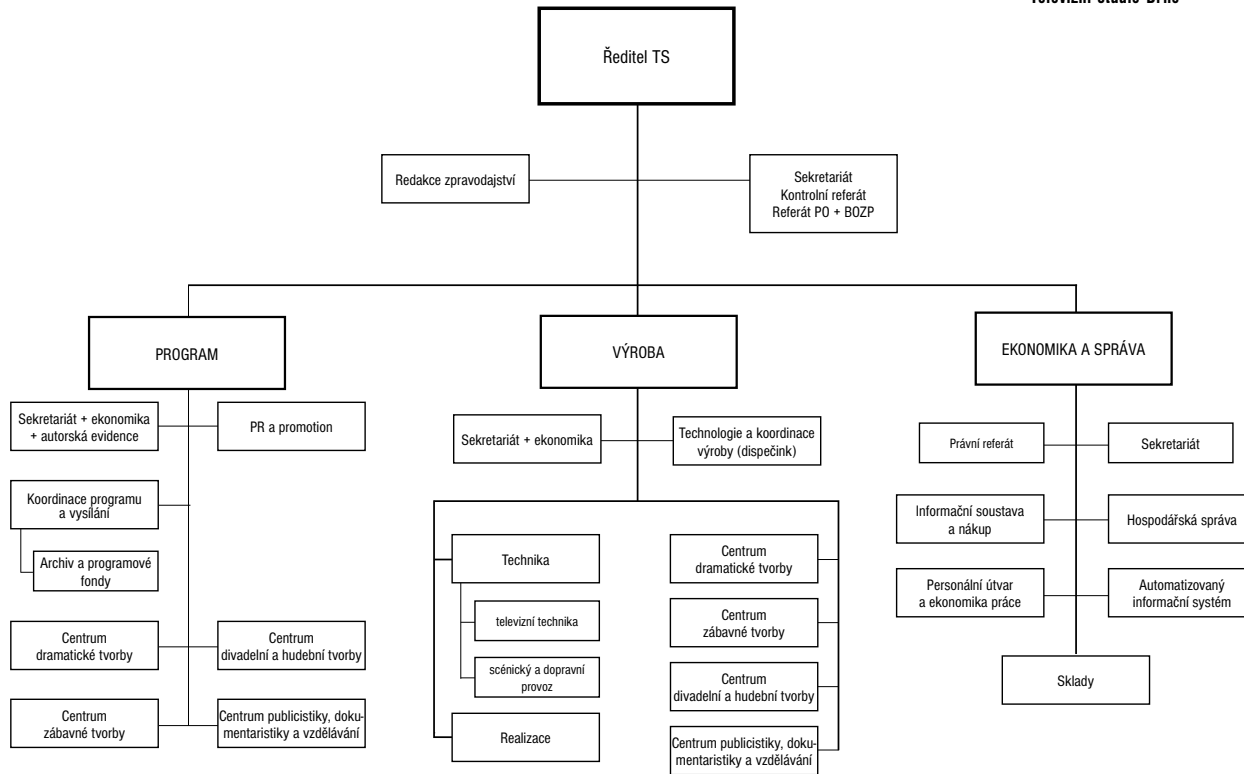
Organizační schéma platné k závěru roku 2002



Organizační
a personální
struktura

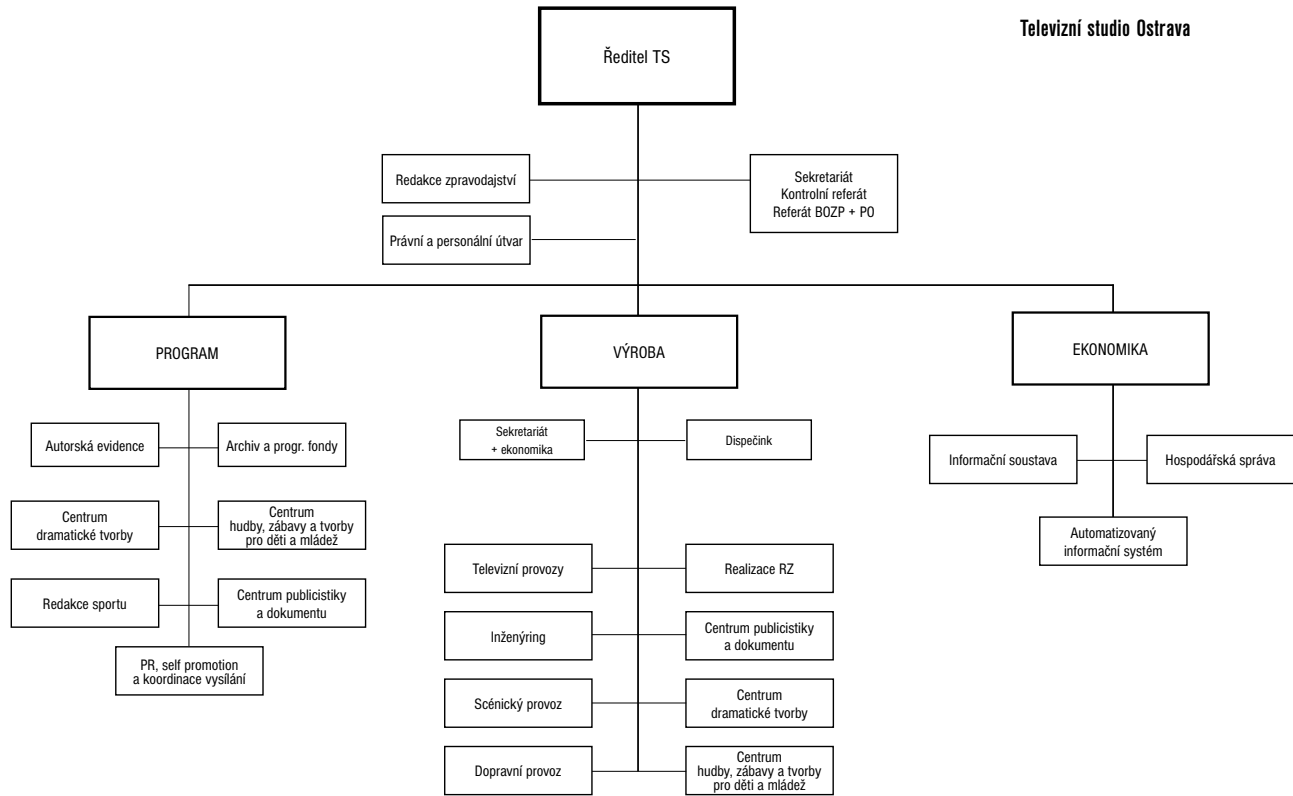
09



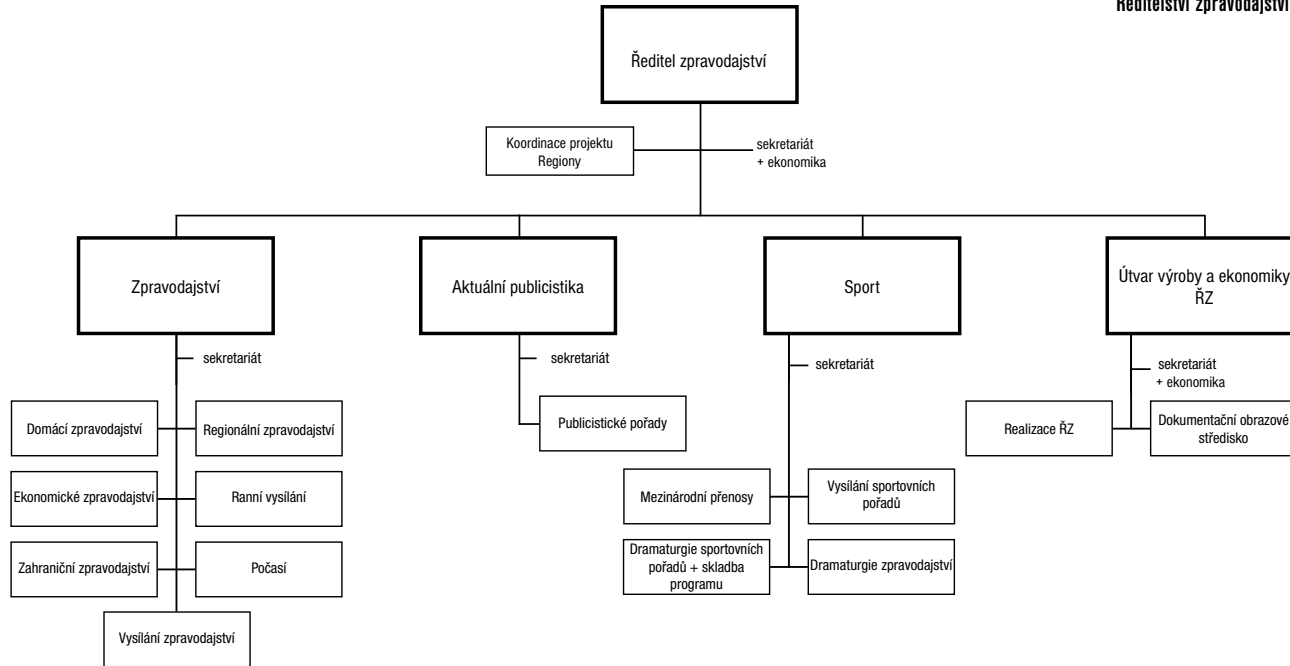


Organizační a personální struktura

09

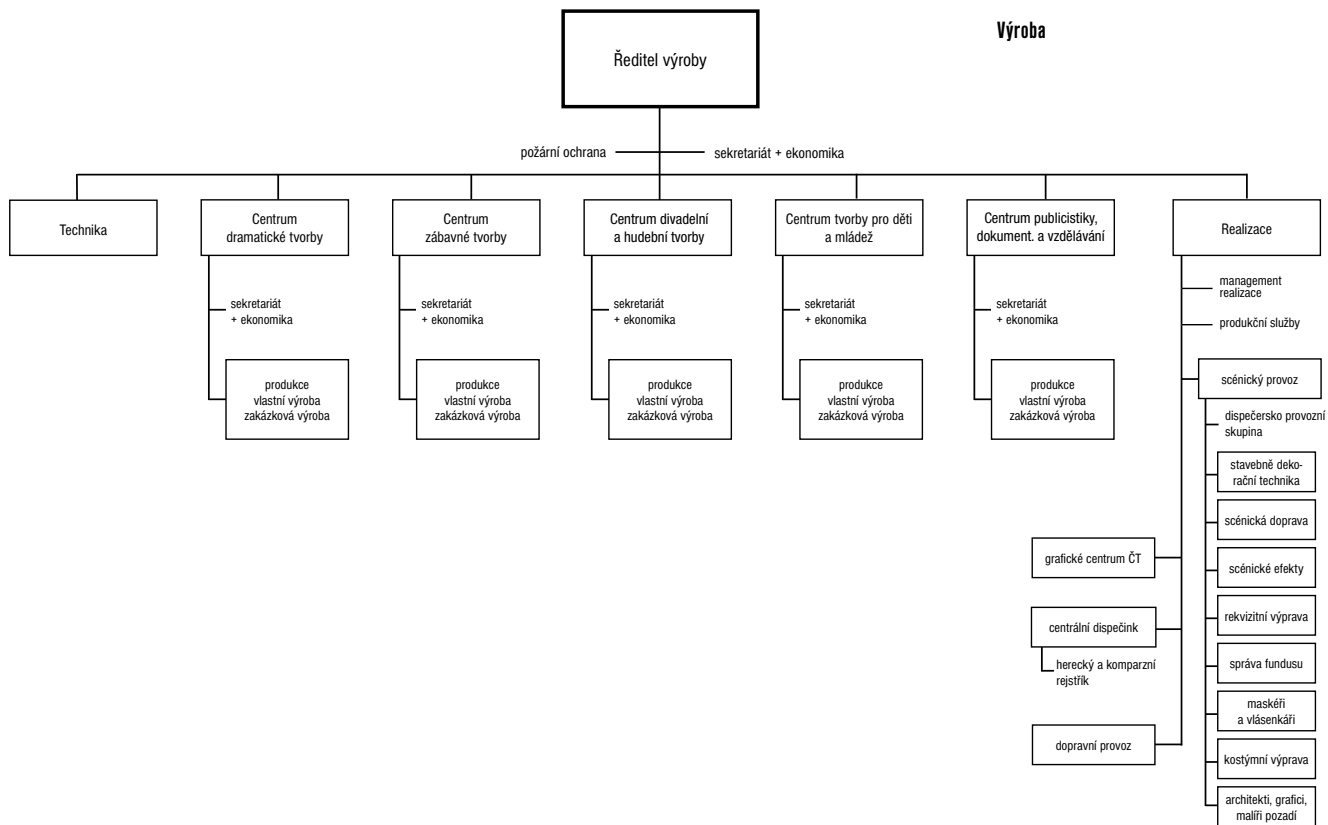


Ředitelství zpravodajství

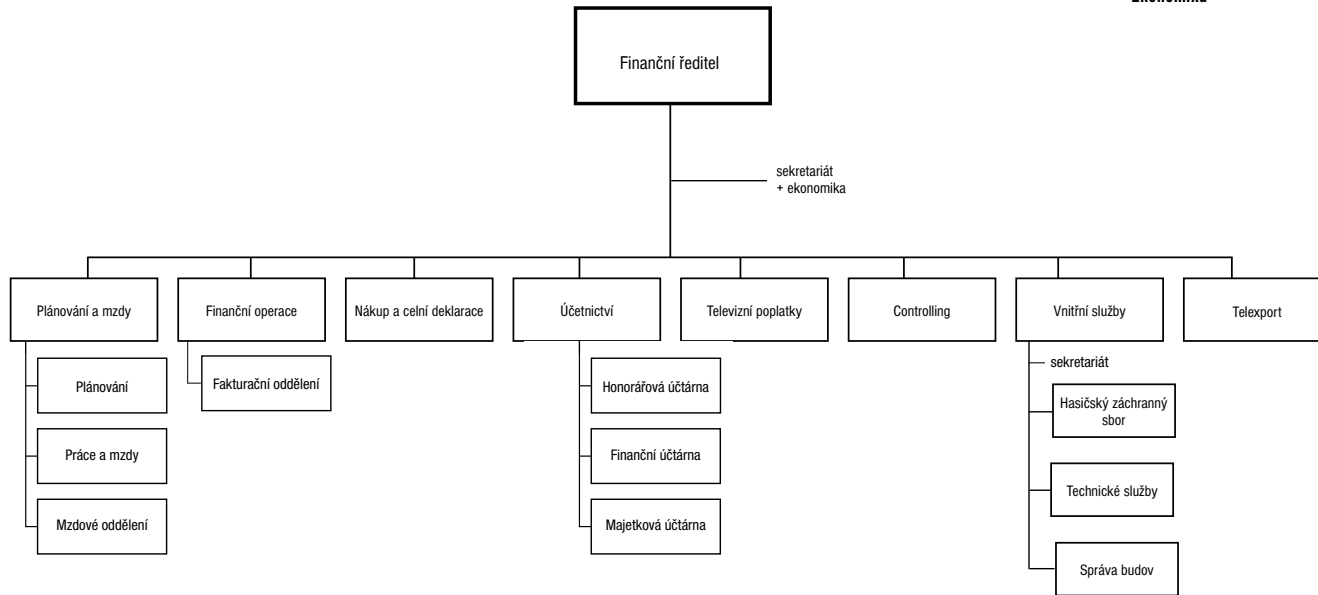


Organizační
a personální
struktura

09



Ekonomika



Organizační
a personální
struktura

09

Obsazení vybraných funkcí v průběhu roku 2002

Generální ředitel

Jiří Balvín
(do 28. 11.)

Petr Klimeš
(od 29. 11. prozatímní ředitel)

Sekretariát generálního ředitele
vedoucí: Jiří Kučera

Útvar kontroly a vnitřního auditu
vedoucí: Petr Beran

Právní útvar

vedoucí: Vladimíra Vocetková

Public Relations a Promotion

vedoucí: David Jirušek (do 31. 8.)
Richard Klatovský (od 2. 9.)

Tiskový útvar
vedoucí: neobsazeno

Grafika
vedoucí: Pavla Hromková

Teletext
vedoucí: Jan Zeman

PR servis
vedoucí: Lenka Bauerová

Internet ČT
vedoucí: Štěpánka Sunková

Self Promotion
vedoucí: Daniela Kuhnová

Personální útvar

vedoucí: Ludmila Jakovcová

Centrum vzdělávání
vedoucí: Petr Mareš

Program

ředitel programu: Petr Koliha (do 29. 11.)
Markéta Luhanová (od 5. 12. pověřena
činnostmi ředitele programu)

Dramaturgie
Alena Müllerová
Ivan Hubáč

Plánování a koordinace programu
vedoucí: Markéta Luhanová

Analýza programu a auditoria
vedoucí: Kristina Taberyová

Archiv a programové fondy
vedoucí: Vít Charous

Ředitelství zpravodajství

ředitel zpravodajství: Zbyněk Honys (do 29. 11.)
Jiří Janeček (od 5. 12. pověřen
činnostmi ředitele
zpravodajství)

Redakce zpravodajství

vedoucí: Bohumil Klepetko (do 28. 2.)
Karel Novák (od 1. 3.)

Redakce sportu

vedoucí: Jaromír Bosák (do 31. 7.)
Otakar Černý (od 1. 8.)

Producentké centrum uměleckých pořadů (PCUP) (do 30. 4.)

šéfproducent: Petr Erben (do 15. 1.)
Pavel Borovan (od 16. 1. do 30. 4. pověřen
činnostmi šéfproducenta)

producenti: Pavel Borovan (do 30. 6.)
Jan Kratochvíl (do 30. 6.)
Ondřej Šrámek (do 30. 6.)
Helena Slavíková (do 30. 6.)
Radim Smetana (do 30. 6.)
Vítězslav Sýkora (do 30. 6.)
Jan Otčenášek
(do 30. 4., od 1. 5. šéfdramaturg CDT)
Richard Medek
(do 30. 4., od 1. 5. šéfdramaturg CZT)
Magdalena Sedláková
(do 30. 4., od 1. 5. šéfproducent CTDM)
Miroslava Kaňková
(do 30. 4., od 1. 5. šéfdramaturg CTDM)

Redakce aktuální publicistiky

vedoucí: neobsazeno (do 28. 2.)
Milan Bouška (od 1. 3. do 11. 12.)
Čestmír Franěk (od 12. 12. pověřen činnostmi
šéfredaktora)

Útvar realizace ředitelství zpravodajství

vedoucí: Petr Jahn

Jaroslav Kučera
(do 30. 4., od 1. 5. šéfproducent CDT)
Jan Štern (do 30. 6.)

Centrum dramatické tvorby (CDT)

(od 1. 5. pod útvarem Program)
šéfdramaturg: Jan Otčenášek

Centrum zábavné tvorby (CZT)

(od 1. 5. pod útvarem Program)
šéfdramaturg: Richard Medek

Centrum tvorby pro děti a mládež (CTDM)

(od 1. 5. pod útvarem Program)
šéfdramaturg: Miroslava Kaňková

Centrum divadelní a hudební tvorby (CDHT)

(od 1. 5. pod útvarem Program)
šéfdramaturg: Tomáš Šimerda (od 13. 5.)

Organizační
a personální
struktura

09

Producentenské centrum publicistiky a dokumentaristiky (PCPD) (do 30. 4.)

šéfproducent: Damián Kaušitz (do 30. 4.)

producenti: Anna Becková
(do 14. 5., od 15. 5. šéf realizace)
Rudolf Růžička
(do 30. 4., od 1. 5. šéfdramaturg CPDV)
Karel Hynie (do 30. 9.)

Karel Dvořák (do 30. 6.)
Antonín Trš (do 30. 9.)
Markéta Štinglová (do 30. 9.)

Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání
(CPDV) (od 1. 5. pod útvarem Program)
šéfdramaturg: Rudolf Růžička

Producentenské centrum převzatých pořadů (PCPP) (do 30. 4.)

šéfproducent: Jan Rubeš (do 30. 4.)

producenti: Alena Poledňáková (do 31. 5.)
Vladimír Tišnovský (do 31. 5.)
Petr Zvoniček (do 31. 5.)

Centrum převzatých pořadů (CPP)
(od 1. 5. pod útvarem Program)
šéfproducent: Jan Rubeš
(do 31. 5., od 1. 6. šéf akvizice)

Výroba a technika (do 30. 4., od 1. 5. Výroba)

ředitel výroby a techniky (do 14. 1., od 14. 1. ředitel výroby)
Vít Novotný (do 15. 1.)
Petr Erben (od 16. 1.)

hlavní inženýr: Rudolf Pop (do 28. 2.)

Filmová technika
(do 30. 4., od 1. 5. pod útvarem Technika)
vedoucí: František Heusler

Scénický provoz
(do 30. 4., od 1. 5. pod Realizací útvaru Výroba)
vedoucí: Jan Fila

Vysílací technika
(do 30. 4., od 1. 5. pod útvarem Technika)
vedoucí: Petr Krechler

Postprodukce
(do 30. 4., od 1. 5. **Obrazová a zvuková výroba** útvaru Technika)
vedoucí: Karel Vilímec

Osvětlovací technika
(do 30. 4., od 1. 5. pod útvarem Technika)
vedoucí: Jan Klouza

Přenosová technika
(do 30. 4., od 1. 5. pod útvarem Technika)
vedoucí: Lubomír Feit (do 30. 4.)
Jiří Jireš (od 1. 5.)

Provoz společné techniky
(do 30. 4., od 1. 5. pod útvarem Technika)
vedoucí: Ivan Rybář

Dopravní provoz
(do 30. 4., od 1. 5. pod Realizací útvaru Výroba)
vedoucí: Jan Hodek

Inženýring tv technologie
(do 30. 4., od 1. 5. **Útvar hlavního inženýra** útvaru Technika)
vedoucí: Petr Vítek (do 30. 4.)
Ivo Procházka (od 1. 5.)

Technika objektu zpravodajství

(do 30. 4., od 1. 5. pod útvarem Technika)

vedoucí: Zdeněk Staněk

Informatika

(do 30. 4., od 1. 5. **Informační technologie** útvaru Technika)

vedoucí: Martin Eršil (do 31. 1.)

Jiří Hnilička (od 1. 2.)

Mezinárodní technická koordinace

(od 1. 5. po útvarem Technika)

vedoucí: Vincenc Bosák

Výroba (od 1. 5.)

ředitel výroby: Petr Erben

Technika

šéf techniky: Rudolf Pop (od 1. 3.)

Centrum dramatické tvorby (CDT) (od 1. 5.)

šéfproducent: Jaroslav Kučera

Centrum zábavné tvorby (CZT) (od 1. 5.)

šéfproducent: Martin Kopřiva

Centrum tvorby pro děti a mládež (CTDM) (od 1. 5.)

šéfproducent: Magdalena Sedláková

Centrum divadelní a hudební tvorby (CDHT) (od 1. 5.)

šéfproducent: Petr Nezval (od 13. 5.)

Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání

(CPDV) (od 1. 5.)

šéfproducent: Damián Kaušitz

Realizace

vedoucí: Anna Becková (od 15. 5.)

Organizační
a personální
struktura

09

Ekonomika

finanční ředitel: Tomáš Oliva (do 10. 2.)

Petr Klimeš (od 11. 2.)

Televizní poplatky

vedoucí: Eva Dubová

Plánování (od 1. 6. Plánování a mzdy)

vedoucí: Vladimír Šupler

Finanční operace

vedoucí: Pavel Patrovský

Účetnictví

vedoucí: Jaroslav Hůlka

Nákup

vedoucí: Marcela Karasová

Finanční útvar (do 31. 5., od 1. 6. zrušen)

vedoucí: Ladislav Paluska (do 10. 1.)

Tomáš Oliva (od 11. 2. do 31. 5.)

Controlling

vedoucí: Petr Vašíček (do 10. 1.)

Stanislav Maruška (od 3. 6.)

Vnitřní služby

vedoucí: Josef Hlavinka

Telexport

vedoucí: Jarmila Švorcová

Televizní studio Brno

ředitel studia: Zdeněk Drahoš

hlavní producent: Petr Kaláb (do 30. 6., od 1. 7. šéf výroby)

šéfdramaturg: Jiří Florian (do 30. 6., od 1. 7. šéf programu)

Redakce zpravodajství

vedoucí (do 30. 6.)

Petr Šuleř

šéfredaktor (od 1. 7.)

Petr Šuleř

Program

šéf programu (od 1. 7.)

Jiří Florian

Výroba

šéf výroby (od 1. 7.)

Petr Kaláb

Ekonomika a správa

vedoucí ekonomiky a správy (do 30. 6.)

Hana Grunová

šéf ekonomiky a správy (od 1. 7.)

Hana Grunová

Televizní studio Ostrava

ředitel studia: Miloslav Petronec (do 28. 2., od 1. 7. šéf výroby)

Ilija Racek (od 1. 3.)

hlavní producent: Aleš Jurda (do 30. 6.)

Redakce zpravodajství

vedoucí (do 30. 6.)

Petr Bohuš

šéfredaktor (od 1. 7.)

Petr Bohuš (do 20. 12.)

Karel Spurný (od 20. 12. pověřen funkcí šéfredaktora)

Program

šéf programu (od 1. 7.)

Karel Spurný

Výroba

šéf výroby (od 1. 7.)

Miloslav Petronec

Ekonomika a správa (do 30. 6. , od 1. 7. Ekonomika)

vedoucí (do 30. 6.)

Milena Sladká

šéf ekonomiky (od 1. 7.)

Milena Sladká

Složení poradních orgánů generálního ředitele v průběhu roku 2002

Kolegium generálního ředitele

Pavel Borovan (do 30. 4.)
Zdeněk Drahoš
Petr Erben
Zbyněk Honys (do 29. 11.)
Jiří Janeček (od 5. 12.)
David Jirušek (do 31. 8.)
Damián Kaušitz (do 30. 4.)
Richard Klatovský (od 11. 9.)
Petr Klimeš (od 1. 3.)

Petr Koliha (do 29. 11.)
Jiří Kučera
Markéta Luhanová (od 5. 12.)
Vít Novotný (do 15. 1.)
Tomáš Oliva (do 10. 2.)
Miloslav Petronec (do 28. 2.)
Ilja Racek (od 1. 3.)
Jan Rubeš (do 30. 4.)
Vladimíra Vocetková

Ekonomická rada

Petr Erben (od 16. 1.)
Jaroslav Hůlka (do 1. 3.)
Jiří Janeček (od 5. 12.)
Jitka Janská
Petr Klimeš, předseda (od 1. 3.)
Petr Koliha (do 29. 11.)
Markéta Luhanová
Vít Novotný (do 15. 1.)

Tomáš Oliva, předseda (do 10. 2.)
Ladislav Paluska (do 10. 1.)
Pavel Patrovský (od 1. 3.)
Milena Sladká
Vladimír Šupler, tajemník
Ivo Vaněk
Petr Vašíček (do 10. 1.)

Organizační
a personální
struktura

09

Přehled organizačních změn s účinností v roce 2002

ČT Praha

Účinnost a způsob vyhlášení

1. 1. 2002

Rozhodnutí generálního ředitele č. 39/2001

1. 1. 2002 a 1. 2. 2002

Rozhodnutí generálního ředitele č. 7

14. 1. 2002

Rozhodnutí generálního ředitele č. 1

1. 3. 2002

Rozhodnutí generálního ředitele č. 10

1. 3. 2002

Rozhodnutí generálního ředitele č. 11

1. 5. 2002

Rozhodnutí generálního ředitele č. 18

Působnost a druh organizační změny

- v ČT v Praze v producentském centru uměleckých pořadů se ruší TS č. 29 a TS č. 42
- mění se organizační uspořádání útvaru výroby ČT v Praze
- v ČT v Praze se mění útvary kontroly na útvary kontroly a vnitřního auditu
- v TS Brno se k 1. 2. zřizuje útvary Ekonomika a správa a současně se zřizuje kontrolní referát
- v TS Ostrava se k 1. 2. zřizuje tvůrčí skupina č. 47
- v ČT v Praze se mění funkce ředitele výroby a techniky na ředitele výroby
- zahájena restrukturalizace České televize
- v ČT v Praze se zřizuje funkce ředitele sekretariátu GŘ
- personální útvary v ČT v Praze se převádí do přímé podřízenosti ředitele sekretariátu GŘ
- v TS Brno se zřizuje tvůrčí skupina č. 37
- v ČT v Praze se zřizuje funkce šéfa techniky v přímé podřízenosti ředitele výroby
- v ČT v Praze se zřizuje funkce vedoucí útvaru kontroly a vnitřního auditu
- v ČT v Praze se ruší producentské centrum uměleckých pořadů v přímé podřízenosti generálního ředitele
- v ČT v Praze se zřizují centra: dramatické tvorby, zábavné tvorby, divadelní a hudební tvorby, tvorby pro děti a mládež, v přímé podřízenosti ředitele výroby a ředitele programu
- v ČT v Praze se mění podřízenost, vnitřní uspořádání a název producentského centra publicistiky a dokumentaristiky na centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání v přímé podřízenosti ředitele výroby a ředitele programu

- v ČT v Praze se mění podřízenost, vnitřní uspořádání a název producentského centra převzatých pořadů na centrum převzatých pořadů v přímé podřízenosti ředitele programu
- v ČT v Praze se útvar výroby člení na: techniku, realizaci a nově vzniklá centra
- v souvislosti se vznikem nových center se obsahově mění charakteristika společných činností producentských center a tvůrčích skupin, která je označena jako společná charakteristika programových a výrobních center

1. 6. 2002 a 1. 7. 2002

Rozhodnutí generálního ředitele č. 23

- v ČT v Praze se k 1. 6. mění organizační uspořádání útvaru ekonomiky takto: ruší se finanční útvar, zřizuje se útvar plánování a mezd v přímé podřízenosti finančního ředitele; útvary účetnictví, finanční operace a nákup se převádějí do přímé působnosti finančního ředitele; oddělení práce a mezd a mzdové oddělení se převádí do útvaru plánování a mezd;
- v ČT v Praze se mění název oddělení pro styk s ochrannými organizacemi v podřízenosti právního útvaru na oddělení pro kolektivní správu;
- v TS Brno a TS Ostrava se k 1. 7. mění organizační uspořádání

1. 7. 2002

Rozhodnutí generálního ředitele č. 36

- v TS Brno a TS Ostrava se mění organizační uspořádání a současně základní činnosti útvarů
- v ČT v Praze se stř. MTF-Zlatá Praha převádí z útvaru PR a Promotion do Centra divadelní a hudební tvorby
- v ČT v Praze se mění organizační schéma ředitelství zpravodajství

1. 9. 2002

Rozhodnutí generálního ředitele č. 42

- v ČT v Praze se zřizuje Grafické centrum v přímé podřízenosti útvaru Realizace

1. 10. 2002

Rozhodnutí generálního ředitele č. 52

- v ČT v Praze se zřizuje útvar koordinace projektu Regiony v přímé podřízenosti ředitele zpravodajství a současně se mění organizační uspořádání ředitelství zpravodajství
- v TS Ostrava se mění organizační uspořádání v útvaru programu, kde sloučením vzniká útvar PR, self promotion a koordinace vysílání

Organizační
a personální
struktura

09

Televizní studio Brno

1. 1. 2002

Opatření ředitele TS Brno č. 1

- řízením útvaru ekonomiky a správy se pověřuje Hana Grunová

1. 3. 2002

Opatření ředitele TS Brno č. 3

- zřizuje se tvůrčí skupina č. 37 soutěžních pořadů

1. 7. 2002

Sdělení ředitele TS Brno zaměstnancům TS Brno o obsazení vedoucích míst v TS Brno

- obsazují se vedoucí funkce takto: šéf ekonomiky a správy – Hana Grunová; šéf programu TS – Jiří Florian; šéf výroby – Petr Kaláb

Televizní studio Ostrava

13. 2. 2002

Opatření ředitele TS Ostrava č. 5

- organizační změny ve střediscích 210, 332, 347 a 333

1. 3. 2002

Opatření ředitele TS Ostrava č.6

- ruší se kumulovaná funkce ve stř. 410, zřizuje se funkce specialista ve stř. 101

1. 7. 2002

Opatření ředitele TS Ostrava č.14

- ruší se funkce vedoucí technických provozů

1. 7. 2002

Opatření ředitele TS Ostrava č.15

- změnou v organizačním schématu se ruší funkce producentů, zřizují se funkce šéfdramaturgů, šéfproducentů, šéfa výroby a provádějí se převody funkcí mezi středisky

1. 10. 2002

Opatření ředitele TS Ostrava č.18

- změnou ve struktuře funkcí se zřizuje funkce vedoucí PR, self promotion a koordinace vysílání

20. 12. 2002

Opatření ředitele TS Ostrava č. 21

- změnou ve struktuře funkcí se zřizuje funkce vedoucí redaktor ve stř. 131

Počet zaměstnanců a jejich rozložení*

ČT Praha

Útvar generálního ředitele		archiv a programové fondy	52
generální ředitel	1	centrum dramatické tvorby	12
Sekretariát generálního ředitele		centrum zábavné tvorby	4
ředitel sekretariátu GŘ	1	centrum divadelní a hudební tvorby	6
sekretariát	5	centrum tvorby pro děti a mládež	6
sekretariát Rady ČT	2	centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání	28
personální útvar	14	centrum převzatých pořadů	43
	22		216
Útvar kontroly a vnitřního auditu		Ředitelství zpravodajství	
vedoucí kontroly a vnitřního auditu	1	ředitel zpravodajství	1
útvar kontroly a vnitřního auditu	4	sekretariát a ekonomika	4
	5	zpravodajství	99
Právní útvar		aktuální publicistika	27
vedoucí právního útvaru	1	sport	26
právní útvar	15	útvar výroby a ekonomiky ŘZ	112
	16	koordinace projektu Regiony	1
Public Relations a Promotion			270
vedoucí PR a Promotion	1	Útvary ředitele výroby	
sekretariát	6	ředitel výroby	1
tiskový útvar	9	sekretariát a ekonomika	5
PR servis	6	požární ochrana	4
Internet ČT	6	Výroba	
Self Promotion	11	centrum dramatické tvorby	24
grafika	4	centrum zábavné tvorby	20
Teletext	16	centrum divadelní a hudební tvorby	18
	59	centrum tvorby pro děti a mládež	18
Útvary ředitele programu		centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání	37
ředitel programu	1	realizace	-
sekretariát a dramaturgie	9	technika	-
plánování a koordinace programu	35	Realizace	
výzkum programu a auditoria	20	management realizace-sekretariát	3
		produkční služby	5
		scénický provoz	254
		centrální dispečink	5
		dopravní provoz	15

* Evidenční počet zaměstnanců ve fyzických osobách k 31. 12. 2002.

Organizační
a personální
struktura

09

grafické centrum ČT	30
Technika	
sekretariát	1
obrazová a zvuková výroba	174
provoz společné techniky	126
přenosová technika	107
filmová technika	75
vysílací technika	87
osvětlovací technika	79
útvary hlavního inženýra	84
technika objektu zpravodajství	175
informační technologie	57
MTK (mezinárodní technická koordinace)	18
	1 422

Útvary finančního ředitele	
finanční ředitel	1
sekretariát	4
plánování a mzdy	19
finanční operace	17
nákup a celní deklarace	21
účetnictví	33
televizní poplatky	11
controlling	2
vnitřní služby	137
Telexport	14
	259

Zaměstnanci uvolňovaní z organizačních důvodů 19

Česká televize v Praze celkem 2 289

Evidenční počet zaměstnanců ČT Praha k 31. 12. 2002 činil ve fyzických osobách 2 289. Tento počet byl v porovnání k stejnému dni předcházejícího roku nižší o 110 zaměstnanců.

Televizní studio Brno

Útvary ředitele studia

ředitel TS	1
sekretariát	1
kontrolní referát	1
referát PO – BOZP	1
redakce zpravodajství	23
	27

Program

šéf programu TS	1
sekretariát, ekonomika, autorská evidence	2
PR a promotion	1
koordinace programu a vysílání (z toho archiv a programové fondy 8)	11
centrum dramatické tvorby	5
centrum zábavné tvorby	6
centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání	6
centrum divadelní a hudební tvorby	5
	37

Výroba

šéf výroby TS	1
sekretariát, ekonomika	1
centrum dramatické tvorby	1
centrum zábavné tvorby	-
centrum divadelní a hudební tvorby	1
centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání	1
realizace	68
technologie a koordinace výroby	4
Technika	
šéf techniky	1
sekretariát, ekonomika	2
televizní technika	37
přenosová technika	12
scénický a dopravní provoz	30
	159

Ekonomika a správa

šéf ekonomiky a správy	1
právní referát	1

informační soustava a nákup	13	automatizovaný informační systém	5
personální útvar a ekonomika práce	7	sklady	5
hospodářská správa	9		41

Televizní studio Brno celkem 264

Evidenční počet zaměstnanců v TS Brno k 31. 12. 2002 činil ve fyzických osobách 264 zaměstnanců. Tento počet byl v porovnání ke stejnému dni předcházejícího roku nižší o 10 pracovníků.

Televizní studio Ostrava

Útvary ředitele studia

ředitel	1
sekretariát, kontrolní referát, referát BOZP + PO	4
redakce zpravodajství	17
právní a personální útvar	3
	25

Program

šéf programu	1
autorská evidence	1
archiv a programové fondy	3
centrum dramatické tvorby	3
centrum hudby, zábavy a tvorby pro děti a mládež	4
centrum publicistiky a dokumentu	8
redakce sportu	2
PR, self promotion a koordinace vysílání	5
	27

Výroba

šéf výroby	1
sekretariát + ekonomika	6

dispečink	3
televizní provozy	44
inženýring	18
scénický provoz	34
dopravní provoz	7
realizace redakce zpravodajství	19
centrum dramatické tvorby	7
centrum hudby, zábavy a tvorby pro děti a mládež	5
centrum publicistiky a dokumentu	7
	151

Ekonomika

šéf ekonomiky	1
informační soustava	10
hospodářská správa	6
automatizovaný informační systém	6
	23

TS Ostrava celkem 226

Evidenční počet zaměstnanců v TS Ostrava k 31. 12. 2002 činil ve fyzických osobách 226 zaměstnanců. Tento počet byl v porovnání ke stejnému dni předcházejícího roku nižší o 3 pracovníky.

Organizační
a personální
struktura

09

Technická základna

Technický rozvoj České televize v roce 2002

Rozvoj technické základny České televize v roce 2002 probíhal dle dlouhodobého plánu stanoveného technickou radou ČT, vycházel z programové strategie a z požadavků na obnovu a postupnou modernizaci stávající výrobně technické základny. To vše se zřetelem na hospodárnost a efektivnost využití finančních prostředků.

Základním cílem stanoveným pro tento rok bylo zejména **pokračování procesu digitalizace vnitřní struktury technologie ČT**, představující především návrh na zavádění bezpáskového systému do zpravodajské výroby a odbavování pořadů a dále pokračování digitalizace audio postprodukčních procesů. Vzhledem k rozhodnutí o změně poskytovatele distribučních a kontribučních služeb pro ČT pak bylo nutné zajistit návaznost technických pracovišť České televize na přenosové systémy sítě ATM Českého Telecomu a. s.

Současná příprava a odbavení zpravodajských pořadů jsou plně založeny na páskové technologii. Tato technologie se na jedné straně vyznačuje poměrně vysokou technickou spolehlivostí, na druhé straně z ní vyplývá nutnost manipulace s kazetami, což není příliš operativní a může práci nežádoucím způsobem komplikovat. Materiál pro jednotlivé příspěvky je získáván od natáčecích štábů (pražských i regionálních) nebo ze zahraničních výměn. Veškeré materiály jsou zpracovány v lineárních střížnách a výsledkem je kazeta, která je odbavena z robotického automatu Betacart. Při dnešní skladbě zpravodajských příspěvků a množství obrazových zpráv je tato technologie již za hranicemi svých možností.

Proto byla vypsána veřejná obchodní soutěž s cílem náhrady páskového zařízení za serverovou technologii. Nové řešení musí být operativnější a flexibilní, při zachování technické spolehlivosti předcházejícího systému. Přejechod k nové technologii byl rozčleněn na dvě etapy. První zahrnuje instalaci a zprovoznění vysílače a produkčního serveru, spolupráci s nadřazeným řídicím systémem a zprovoznění nelineárních střížen a plnicích pracovišť. Ve druhé etapě dojde k rozšíření počtu pracovišť, kde budou příspěvky zpracovávány, k zajištění prohlížení a stříhu přímo na terminálech redakčních pracovníků, a tím k vyššímu stupni propojení s redakčním systémem.

Bohužel celý průběh veřejné obchodní soutěže byl prodlužován námitkami ze strany uchazečů, takže konečný výběr nejvhodnějšího řešení značně prodloužil termín realizace, který se posunul až na rok 2003. Jako vítěz veřejné obchodní soutěže byla vybrána firma SGI, která nabídla komplexní řešení za přijatelných ekonomických podmínek.

Vedle řešení problému technologie zpravodajství ve studiu Praha probíhaly rovněž intenzivní přípravy na změny v jednotlivých krajských redakcích. Pro pilotní projekt postavený na souborovém přenosu dat byla zvolena redakce v Jihlavě, kde byl nainstalován nelineární stříhový systém AVID DVexpres. Natáčení bylo realizováno kamerou DVCAM. Na tomto projektu se ověřily možnosti přenosu zpravodajských příspěvků pomocí sítě ATM. Tento pilotní projekt se pak stal základem pro technologii výroby zpravodajských příspěvků ve všech regionálních studiích v ČR a byl využit jako součást realizovaného projektu bezpáskové technologie ve zpravodajství.

Dalším, podobně významným krokem v historii vysílání České televize bylo **dokončení specifikace pro výběr technologie zajišťující digitální distribuci a kontribuci signálu**. Tento velký projekt, realizovaný ve spolupráci s Českým Telecomem a. s., zahrnuje dopravu digitálního signálu programů ČT1 a ČT2 pomocí optické sítě ATM na 41 pozemních vysílačů na území republiky a propojení studií Praha, Brno, Ostrava umožňující nejen přenos televizního signálu, ale i datových a hlasových slu-

žeb. Podobným způsobem je pak systém nastaven i pro zajištění přenosů z mobilních televizních prostředků – přenosových vozů.

Posledním úkolem roku 2002 bylo **datové propojení 11 krajských studií**, tak jak bylo popsáno na příkladu studia Jihlava. Součástí projektu bylo i řešení zajišťující možnost odbavení pravidelných zpravodajských relací z krajských studií v Brně a Ostravě do severo a jihomoravské sítě vysílačů během tzv. trhacích časů. Po dlouhodobých testech, ale i s přihlédnutím k ekonomické stránce projektu, byla vybrána technologie dodávaná firmou Scientific Atlanta. Také v tomto případě ovšem došlo ke zpoždění realizace celé akce zaviněnému především zahraničním partnerem při stanovování podmínek kontraktu na dodávanou technologii. Nasazení a další rozvoj této technologie je i podmínkou úspěšného přechodu do období pozemního digitálního vysílání DVB-T.

Právě otázka **DVB-T** byla ve středu zájmu technických pracovníků ČT, kteří do budoucna pro Českou televizi jednoznačně preferují **uzákonění vlastního multiplexu, pro stávající, ale i další programy, s možností rozšíření o aplikace interaktivních služeb**. Bohužel, i když státní orgány pro rok 2002 stanovily závazné termíny projednávání této problematiky, příslušné zákony nakonec nebyly vydány. Přesto se technika ČT, která se podílí na současně běžících pilotních projektech, začlenila do testování a přípravy nových aplikací. A kromě toho se rozběhly koncepční práce na vybudování modernizovaných odbavovacích a vysílacích pracovišť, která budou již koncipována pro vysílání nových programových formátů a zároveň – podobně jako ve zpravodajství – také pro náhradu dožívajících páskových zařízení moderními serverovými systémy.

Závěrem lze konstatovat, že **v roce 2002 proběhly další kroky postupně dovršující proces digitalizace České televize, která umožní nabídnout divákovi kromě kvalitnějšího obrazu a zvuku také řadu dalších programových možností**. Je nezbytné, aby v budoucnosti tvořila výroba, zpracování a následné odbavení pořadů a jejich distribuce k divákovi jeden souvislý technologický řetěz, který ve své kompletní podobě bude schopen nabídnout všechny přednosti moderní techniky. Celou etapu je ovšem nutno chápat jako dlouhodobý proces jak z provozních, tak i finančních důvodů.

Technická
základna

10

Archiv České televize

Archiv České televize obhospodařuje především filmové a telemagnetické audiovizuální záznamy, zvukové záznamy a textové dokumenty vzniklé z činnosti České a Československé televize, nejstarší z nich pocházejí z prvního vysílacího dne televizního studia – 1. 5. 1953. V archívních depozitářích je uloženo zhruba 200 000 hodin audiovizuálních záznamů, ať na filmovém či telemagnetickém nosiči. Jejich odvysílání by trvalo zhruba 11 let po 24 hodinách denně na obou programech České televize.

Tyto záznamy procházejí po předání archivu různými fázemi odborného zpracování – archivní evidence, dokumentace, vkládání informací do databází, přičemž cílem této odborné činnosti je jejich optimální využití. Děje se tak především formou repríz nebo použití sekvencí do nejrůznějších pořadů České televize anebo odprodejem externím zájemcům. Záznamy jsou ovšem využívány i pro reprezentaci ČT na nejrůznějších českých i zahraničních přehlídkách a festivalech či pro studijní a badatelské účely.

Archiv se svojí odbornou prací podílí nejen na výrobě nových pořadů výběrem a rešeršemi pro programově výrobní centra a redakce, ale i vlastní dramaturgií. Během roku 2002 přichystal pro vysílání téměř 1500 hodin pořadů a začal se systematicky připravovat na velký nápor požadavků v souvislosti s 50. výročí televizního vysílání.

Kromě audiovizuálních fondů pečuje archiv také o uchovanou textovou dokumentaci produkce ČT a plní i službu v podobě kvalitní studijní knihovny, která byla v minulém roce využívána pro potřeby tvůrců daleko intenzivněji než v předešlých letech.

Systematické vytváření, zpracování a využívání archívních fondů je to, čím se televize veřejné služby na celém světě podstatně liší od komerčních vysílatelů, přičemž rozdíl spočívá zejména v rozsahu fondů, širší žánrů a v neposlední řadě i v kvalitě zpracování a uložení fondů a ve stálé péči o jejich vysokou technickou kvalitu. V roce 2002 přepsal archiv ČT téměř 2500 hodin archívních záznamů z nevyhovujících kazet U-matic a D3 na moderní digitální nosiče Beta.

Inovace postupů při uchování, informačním zpracování a programovém i studijním využívání archívních fondů je také hlavním úkolem Mezinárodní organizace televizních archivů – FIAT/IFTA, jejímiž členy je sedmdesát veřejnoprávních zahraničních televizních archivů. Archiv České televize se stal plnoprávním členem v roce 1991 a od roku 1999 má svého zástupce v Programové komisi organizace.

V zájmu rychlé orientace v archívním fondu, jeho optimálního uložení a dalšího využití se v archívním audiovizuálním světě začíná stále častěji hovořit o digitalizaci a audiovizuálních metadatech. V některých velkých světových televizních archivech se již touto cestou vydali a archiv České televize přejde na novou technologii v blízké budoucnosti. Tento krok vyžaduje nejen nemalé finanční náklady, ale i pečlivou odbornou přípravu.

Tyto zásadní nové technologické postupy nesou sice s sebou zpočátku vysoké investiční náklady, ty se ale záhy vracejí v podobě kvalitnějšího digitálního obrazového a zvukového záznamu, menšího nebezpečí mechanického poškození nosiče, snazšího využití pro budoucí plně digitální výrobu a vysílání a také v podobě nižších externích i interních nákladů na výrobu a vysílání. České televizi se tedy digitalizace archívních fondů nevyhne a další oddalování nástupu nové technologie by ani nebylo žádoucí v zájmu udržení kroku s vyspělými světovými veřejnoprávními vysílateli.

Technické kapacity České televize v roce 2002

ČT Praha

Vysílací technika

Odbavovací komplexy ODK1 a ODK2

Používají se pro průběžné odbavování programů České televize, každý samostatně pro jeden z obou programových okruhů ČT1 a ČT2. Komplex se skládá z hlasatelny, pracoviště TMZ a vlastní vysílací režie.

Výstupní kontroly VK1 a VK2

Umožňují komplexní kontrolu vysílaných signálů programu ČT1 a ČT2. Lze sledovat video, audio, Teletext a VPS kód, včetně kontroly na odpovídajících měřicích přístrojích, dále monitorovat funkci jednotlivých signálově dostupných vysílačů ČRa, a. s. Zde se také provádí zákonem uložený záznam vysílaných programů na kazety.

Výstupní kontrola VK3

Monitorovací pracoviště společného projektu satelitní digitální distribuce CzechLink. Lze současně kontrolovat 5 vysílaných televizních programů (ČT1, ČT2, Prima TV, Galaxie Sport, Stanice O) a jeden ze zvolených rozhlasových programů (ČRo1, ČRo2, ČRo3, ČRo6/ČRo7, ČRo Region nebo Proglas).

Mezinárodní technická kontrola (MTK)

Provádí objednávku, propojování, kontrolu a úpravu všech obrazových, zvukových a dorozumívacích signálů

přicházejících prostřednictvím satelitů a pozemních spojových prostředků z domova i ze zahraničí do střediska ČT Praha a odtud i odcházejících, včetně služeb pro externí zákazníky.

Režijní komplex RK13

Pracoviště určené pro výrobu pořadů. V případě potřeby slouží také jako záložní odbavovací komplex pro vysílání ČT1 nebo ČT2.

Pracoviště vizuální prezentace

Pracoviště vizuální prezentace je založeno na technologii nelineárního střihu AVID. Zadáním bylo určeno pro výrobu výplňových pořadů se zaměřením na autopropagaci ČT.

Komplex obsahuje:

- 2 výběrová pracoviště s možností spolupráce se záznamovými stroji formátu C, D3, Digitální Betacam a Betacam SP (Sony protocol)
- digitalizační pracoviště s výstupem na diskový záznam PDR 100 (Profile), s následnou možností přepisu prostřednictvím sítě FibreChannel na diskové záznamy na pracovištích OP1, OP2 a RK13
- 3 střihová pracoviště AVID
- grafické pracoviště (Adobe Digital Collection)
- hlasatelnu

Studiová technika

Studio KH1 (400 m²)

6 studiových kamer BTS LDK 9/P
obrazová digitální režie BTS DD10
1 digitální Beta
1 jednopalcový záznam (příspěvkový)
titulkovač Aston-Motif
efektové zařízení Abekas

Studio KH2 (200 m²)

5 kamer BTS LDK 9/P
obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta
2 jednopalcové záznamy (příspěvkové)

Studio KH3 (300 m²)

4 kamery BTS LDK 91

Technická
základna

10

obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta
1 digitální záznam D3

Studio KH 4/5 (700/ 400 m²)
5 kamer BTS LDK 10/P
obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta

(pokud se štáby podělí o kamery, lze použít obě studia
současně bez obrazové režie ve studiu 5, kde se kamery
střihají pouze ostře)

Studio RK14 (80 m²)
3 kamery LDK 93/9P
obrazová režie digitální BTS

Střihová pracoviště

OFF LINE

nelineární střizny (Lightworks) EST 11–23

ON LINE

střizny páskové A2–A8
střizny nelineární A1, A9, A10

Záznamová pracoviště

Jsou osazena záznamovými stroji těchto formátů:
jednopalcový C
záznam D3
analogová Beta

digitální Beta
DVCAM
S-VHS

Pracoviště filmových snímačů

FS 01

filmový snímač Quadra a barevný korektor Da Vinci

a korektorem šumu VS4

FS 02

filmový snímač SPIRIT Data Cine s korektorem Da Vinci 2K

FS 15

filmový snímač FDL 90

Elektronická grafika

titulkovací pracoviště Collage

Přepisové pracoviště

pracoviště pro přepisy archivních materiálů

Projekce

VPS 1

projekční a předváděcí sál – stereo-dolby; sál je možno
použít i pro konference s možností napojení na počítačovou
síť pro každého účastníka

VPS 2

projekční sál

Zvuková technika

Postprodukční režie 1–4

24stopý DASH formát STUDER D 820 MCH
audiostanice Soundscape SSHDR1 + CH writer

Ruchové studio

Digitální editování

Asynchronní režie

digitální režijní stůl Yamaha PRO MIX 02

Míchací komplexy 1 a 2

Dialogová studia

Hudební studio

režijní stůl HARRISON série 10 B, řízený počítačem
MACINTOSCH II.X

Univerzální přepisové pracoviště

Přenosová technika

Velké přenosové vozy:

PV1 – PHILIPS SDI

kamery: 6x Philips LDK 20 S/P

1x Philips LDK 100

VTR: 3x DVW 500 P digitální Beta

1x PDR 100 Profile Hard Disc

obrazová režie: Diamond 20

digitální video efekt PRIZMA s přímou vazbou na režii

Diamond 20

titulkovací zařízení Collage CG

zvuk: mixážní pult STUDER 963/8/4

digitální video efekt DV EXTREME PINNACLE s přímou

vazbou na režii Diamond 20

titulkovací zařízení Collage CG

zvuk: mixážní pult STUDER 928/4/4

PV6 – PHILIPS PAL component

kamery: 4x Philips LDK 91

VTR: 3x SONY DVW 500 P digitální Beta

obrazová režie: GRASS VALLEY složková 8x obrazový
vstup (3x externí)

titulkovací zařízení: PC Insciber

zvuk: mixážní pult STUDER 963

PV 2 – Elvia SDI

kamery 4x BVP 570

VTR: 2x DVW 500 P

HD: 1x MAV 555

obrazová režie: 14x obrazový vstup (6x externí)

DME trikový generátor

titulkovací zařízení Collage CG

zvuk: mixážní pult STUDER 963/4/4 STEREO

PV10 – PHILIPS PAL

kamery: 3x Philips LDK 90

VTR: 3x SONY BCB 75, 2x možnost vracení

obrazová režie: Philips BTS R 51 ME, 8x obrazový vstup
(3x externí), trikový generátor

titulkovací zařízení PESA

zvuk: mixážní pult STUDER 962

PV3 – Philips SDI

kamery: 7x Philips LDK 20 P/S

1x Philips LDK 100

VTR: 3x SONY DVW 500 P digitální Beta

1x PDR 200 Profile Hard Disc

obrazová režie: Diamond 20

Jednokamerové přenosové vozy

12x kamkordér digitální Betacam – kamera SONY DVW
700/707

5x souprava pro tv dotáčky SONY BVP 570 + DVW 250
(digitální Betacam)

Technická
základna

10

Super slow motion

souprava určená pro kvalitní zpomalování záběrů, zvláště pro účely sportovních přenosů
kamera LDK 23 HS
VTR: PDR 200 Profile
vozidlo IVECO 4910

Motocykl BMW

upravený motocykl pro snímání sportovních a dalších akcí za jízdy, s přenosem signálu pře s vysílací soupravu na vrtulník

Technika objektu zpravodajství

Studiová technika

Studio 6 (136,7 m²)
digitální obrazová režie SONY DVS 8000
4x kamera SONY BVP 375 – studio
3x kamera SONY BVP 550 P – velín

Studio 7 (77,5 m²)
digitální obrazová režie SONY DVS 7000
2x kamera SONY BVP 500 P
1x kamera SONY BVP 550 P

Studio 8 – virtuální studio (99,8 m²)
3x kamera SONY BVP 550 P
digitální obrazová režie SONY DVS 7000
systém virtuálního studia firmy VlzRT:

- 2x grafická stanice SILICON GRAPHICS-ONYX
- 2x grafická stanice SILICON GRAPHICS-O2

2x kamera SONY BVP 550 k doplnění počtu kamer ve studiích podle náročnosti pořadu

Zvukové režie RZ 1–5

slouží pro přípravu ozvučení pořadů, zvuková hlasatelna

Grafika

2x grafická stanice PaintBox firmy QUANTEL
1x animační zařízení PaintBox FX F.A.T. firmy QUANTEL
1x animační zařízení PaintBox FX HAL firmy QUANTEL
2x střadač obrazů PictureBox firmy QUANTEL

Zvukové vozy a SNG

Z2 – pořizování zvukových záznamů a ozvučování
SNG – mobilní stanice satelitních spojů MCL

Elektrocentrály

1x Polyma 100 kW samohybný podvozek Liaz
1x Polyma 50 kW samohybný podvozek Mercedes
1x Caterpillar 75 kW

1x pomocná grafická stanice SGI Indigo se softwarem Softimage 3D
1x grafická stanice SGI Octane MX s kompozičním softwarem AVID Media Illusion
2x prac. stanice PC s I/O kartou dpsReality a kompozičním softwarem discreet Combustion
1x prac. stanice PC s I/O kartou NewTek VideoToaster
1x výkoná prac. stanice PC pro 3D modelování v programu Maya
1x pracovní stanice PC s I/O kartou DV Raptor pro konverzi do multimediálních formátů
1x pracovní stanice PC pro zpracování podkladů pro mapové zpravodajství v programu Curious World Maps

Velín

slouží pro kompletaci zpravodajských relací; pracoviště zahraniční redakce, zvuková režie s hlasatelnou (natáčení komentářů a telefonátů) a studio velín, ze kterého je vysílána většina zpravodajských relací ČT

Záznamová technika

11 lineárních střihových pracovišť
1 lineární střihové pracoviště s plně digitálním zpracováním signálů
2 nelineární střihová pracoviště
3 pracoviště výměnného zpravodajství
1 střihové a odbavovací pracoviště Bratislava
1 střihové pracoviště Moskva

V druhé polovině roku 2002 vrcholila příprava podkladů pro zpracování projektu na instalaci serverové technologie pro vysílání a zpracovávání zpravodajských materiálů v OZ .

Reportážní technika

zajišťuje obrazový a zvukový materiál pro další zpracování v objektu zpravodajství

12 reportážních souprav k výrobě zpravodajských aktualit, sportovního zpravodajství, ekonomického týdeníku, publicistiky a příspěvků pořadu Dobré ráno

7 digitálních poloprofesionálních kamkordérů formátu DV & DVCAM

Stálé trasy „parlament“, „vláda“ a „senát“

Trasy z Poslanecké sněmovny, Senátu a Úřadu vlády umožňující 24 hodin denně živé vstupy do vysílání nebo

přenos natočených materiálů do objektu zpravodajství. Trasy z Parlamentu a z Úřadu vlády jsou realizovány mikrovlnným spojem Alcoma, trasa ze Senátu je vedena laserovým spojem přes optické vlákno.

DSNG vůz

dvoukamerový vůz vybavený satelitní technikou pro odbavení signálů

Krajské a zahraniční zpravodajské redakce

11 krajských redakcí (TS Praha, Hradec Králové, Ústí nad Labem, Plzeň, Zlín, Olomouc, Cheb, Liberec, Tábor, České Budějovice, Jihlava), Všechny redakce jsou vybaveny DV technologií pro datový přenos příspěvků sítí ATM

6 zahraničních redakcí (Berlín, Bratislava, Moskva, Varšava, Washington, Brusel)

Televizní studio Brno

Studiová technika

Studio A (270 m²)

lze využít i další plochu se sníženým stropem cca 200 m²). Možnost připojení 6 kamer, 2 x 12 zvukových vstupů, kamerový jeřáb

Studio B (70 m²)

(s pozadím pro chromakey), možnost připojení 3 kamer, 2 x 6 zvukových vstupů, čtecí zařízení

RK – Režijní komplex – společný pro obě studia

5x kamera SONY BVP 550

2x kamera SONY BVP 500

digitální obrazová režie SONY DFS 7000 včetně digitálního efektového zařízení

Zvuková technika

Zvukovýroba ZT1

zvukové dokončovací práce pořadů zaznamenaných na formátu Digital Betacam; zvuková hlasatelna 16 m² (společná i pro ZT2); napojení na server fonotéky

grafické zařízení pro přípravu a odbavování titulků a grafiky

Odbavovací pracoviště

Režijní zpracování a odbavování souvislých programových bloků, jednotlivých pořadů i dílčích příspěvků jak do celostátních, tak i do mezinárodních sítí; programová spolupráce s jinými studii; pro regionální vysílání je vybaveno dálkovým stříhem sítě příslušných vysílačů. Ovládání centrální matice prostřednictvím technologické řídicí sítě.

Pracoviště pro přípravu a odbavování skrytých titulků

příprava a odbavování skrytých titulků pro živé vysílání, využíváno při vysílání Jihomoravského večerníku.

Zvukovýroba ZT2

zvukové dokončovací práce pořadů zaznamenaných na libovolném formátu TMZ; přímá návaznost na nelineární střížny TMZ 9 a TMZ 10

Technická
základna

10

zvukové dokončovací práce na audiostanici Avid v synchronním režimu s obrazem v režimu Audiovision V 4.1 a Pro Tools V 4.1; zvuková hlasatelna 16 m²; aktivní napojení na server fonotéky

Grafika

Grafické pracoviště

příprava grafiky pořadů – scanování obrázků, 2D a 3D animace – morfing; úprava přinesených materiálů pro střih; možná je i příprava grafiky pro tisk

Kompoziční grafické pracoviště

úprava a editace videa a grafiky v nelineárním prostředí v nekomprimované kvalitě; kompozice neomezeného

Záznamová technika

TMZ 1

projekce a přepisy záznamů DVCAM, Betacam SP na VHS; možnost odbavit a zaznamenat příspěvky po trase; možnost trikových úprav pomocí obrazové režie FOR A

TMZ 2

nasazení a editace skrytých podtitulků; výroba vysílací diskety EBU pro skryté podtitulky nebo diskety s titulky; projekce kazet BVU

TMZ 3

zpravodajská elektronická střížna; jednoduchý ostrý střih z formátu DVCAM, Betacam SP na Betacam SP; přepisy Betacam SP, DVCAM na VHS i s vloženým časovým kódem

TMZ 4

zpravodajská elektronická střížna; jednoduchý ostrý střih z formátu DVCAM, Betacam SP, S-VHS a VHS na Betacam SP; odbavování příspěvků po trase

TMZ 5

víceformátová střížna – master formát Digital Betacam; střih s režijními přechody z formátu D3, Digital Betacam a Betacam SP, 2D a 3D efekty; on-line střih podle stříhových sou-

Přepisové pracoviště MG1

univerzální zvukové pracoviště pro multiformátový přepis včetně ukládání zvukových snímků do databáze elektronické fonotéky

počtu stop, animace, prolínání vrstev, klíčování, masky, mnoho efektů s vrstvami a maskami; vytváření 2D a 3D animací; vytváření znělek, předělů a krátkých bloků s využitím náročné grafiky

Přenosné grafické zařízení

titulky a grafika pořadů vyráběných ve studiu nebo přenosovým vozem

pisek EDL na disketě z pracovišť TMZ9 a TMZ10; titulkování a vkládání grafiky; čtyřkanálové zpracování zvuku

TMZ 6

vysílací a univerzální přepisové pracoviště; vysílání a záznam formátu D3, Digital Betacam, Betacam SP, obrazového serveru Profile a obrazového M-O disku; spolupráce s režijním kombinátem studií A a B; vzájemné přepisy mezi formáty D3, Digital Betacam, DVCAM, DVCPro, S-VHS, Betacam SP, U-matic; možnost vícenásobného přepisu na VHS; ovládání záznamových strojů a obrazového serveru Profile pomocí technologické řídicí sítě

TMZ 7

záznamové, přepisové a vysílací pracoviště; vysílání a záznam formátů Digital Betacam a D3; odbavování příspěvků z obrazového serveru Profile; ovládání strojů pomocí technologické řídicí sítě

TMZ 9

nelineární střížna s možností použití velkého množství režijních operací mezi několika stopami; prolínání, triky (wipe), digitální operace 2D a 3D; barevné korekce a titulkování; editace zvuku až v šestnácti stopách; přenos grafických dat přes grafickou datovou síť

TMZ 10

nelineární střížna v kvalitě off-line s možností velkého množství režijních operací; možnost editace materiálů 24/25 oken za sekundu (filmové projekty); přenos grafických dat přes grafickou datovou síť; napojení na server fonotéky

TMZ 11

nelineární on-line stříhové pracoviště postavené na platformě NT systému AVID Symphony; jedná se o dokončovací pracoviště pro zpracování projektů připravených v off-line nelineárních střížnách (TMZ 9

a TMZ 10); pracuje s bezkompresní technologií, nabízí mnoho druhů barevných korekcí a převážná část operací je prováděna v reálném čase; toto pracoviště uzavírá nelineární postprodukční technologickou linku

TMZ 12

multimediální pracoviště, nelineární střížna s kompresním formátem DV25, výroba DVD (DVD-R), SVCD a VCD, vytváření video a audio souborů (MPEG-1, MPEG-2, AVI, Quick Time, WAV, Mp3), vytváření souborů pro internet, DVD a VHS projekce, přepis DVD-Digital Betacam, řazení (příprava digitalizační soupisky pro NLE Avid)

Přenosová technika

BO 8

pětikamerový přenosový vůz v soustavě PAL se záznamem;

5x kamera Panasonic AQ 11/20

obrazové režijní zařízení GVG 200 P

zvuková režie STUDER 963 (24 vstupů)

2x záznamový stroj formátu Digital Betacam

BO 7

dvoukamerový vůz s rozvodem signálu SDI se záznamem; standardní vybavení vozu umožňuje pořizovat záznam formátu Digital Betacam ze dvou kamer SONY DXC-D30 nebo vnějších zdrojů na jeden záznamový stroj DVW 500 P a diskový rekordér MAV555; digitální obrazová režie DFS 700, jednoduchá zvuková režie WZ 14:4:2; vůz umožňuje výrobu záběrovou technologií, výrobu jednoduché publicistiky, výrobu a odbavení krátkých reportáží, sportovních pořadů a spolupráci s dalšími přenosovými vozy

BO 10

dvoukamerový přenosový vůz se záznamem; je vybaven dvěma kamerovými řetězy SONY DXC-35WSP; možnost snímání v obrazovém formátu 16:9; dva záznamové stroje formátu Digital Betacam s identickým ČŘK; vůz umožňuje pořizovat záznam záběrovou technologií, přímé odbavení pořadů nebo možnost spolupráce s dalšími PV; vlastní elektrocentrála; vysoká prostupnost v terénu

R 1, R 2, R 3, R 4, R 5

reportážní soupravy; kamkordér je sestaven z kamery SONY DXC-D30 a záznamu DVCAM SONY DSR-1P

R 7

samostatná kamera SONY DXC-D35 s možností práce v obrazovém formátu 4:3/16:9 a přenosným záznamem Digital Betacam SONY DVW-250

R 6, R 8, R 9

kamkordéry se záznamem formátu Betacam SP; kamery SONY DXC-D30, DXC-D35, DXC-637, záznam SONY PVV-3A

R 10, R 11

kamkordéry SONY DVW-709WSP formátu Digital Betacam s možností práce v obrazovém formátu 4:3/16:9

RDV

reportážní minisouprava DV; malá kamera s digitálním záznamem typu Sony DCR-VX1000E

Kamerový jeřáb

kamerový jeřáb s délkou ramene až 7,5m

Technická
základna

10

Televizní studio Ostrava

Studiová technika

Studio 1 (120 m²)

Studio 2 (160 m²)

Ateliér (400 m²) využívá se přenosovým způsobem jako sál

RK – Režijní komplex SONY

digitální režie SONY DVS 8000 C

digitální efekt DME 5000, grafika SILICON GRAFICS na bázi PC

server LEITCH, odbavení digitál. zpravodajství,

2x kamera BVP- 375 WP, formát 4:3 i 16:9

2x kamera BVP- 90 WP, formát 4:3 i 16:9

záznamy: 1x Digital Betacam, 2x Betacam SP

zvuková režie SOUNDCRAFT Delta AVE

filmový snímač BOSCH FDL 60 na 16mm a 35mm film

studiový kamerový jeřáb CamMate s dálkovým ovládáním funkcí, délka 5m s trvale instalovanou kamerou BVP 90WP

Záznamová technika

TMZ 1

univerzální přepisové pracoviště, používá různé záznamové stroje (od formátu Betacam SP a Digital Beta po 2“ AMPEX a VHS), možnost vstupu do digitálního zpravodajského systému přes server LEITCH

TMZ 2, TMZ 3

páskové střížny Betacam (SP i digitální), Editing Controller ACE 25, obrazová režie Vista, titulkovač PESA

TMZ 4

přepisové a vysílací pracoviště – stroje Betacam SP i digitální

PD 1, PD 2

off-line přípravny dat se stroji S-VHS

PD 3

off-line přípravná se stroji U-matic a VHS, zároveň editační pracoviště pro vkládání skrytých podtitulků

PD 4

nelineární off-line střížna s diskovou pamětí (128 GB – 31 hodin záznamu) na bázi AVID Media Composer 8000

PD 5

nelineární off-line i on-line střížna s diskovou pamětí na bázi AVID Media Composer 1000 (M. Dock – 128 GB, tj. 4,5 hodin, a 256 GB, tj. 9,5 hodin, záznamu on-line)

PD 6

nelineární on-line střížna s diskovou pamětí AVID Symphony, rozšířené provozní možnosti, barevné korekce, titulkování

ENG 1, ENG 2, ENG 3 – nelineární digitální zpravodajské střížny

server LEITCH VR-375, SW NewsFlash, RAID sdílené diskové pole,

1x stroj SONY DSR 2000 ve formátu DVCAM

2x stroj SONY Betacam řady PVW

stříhová jednotka SONY BVE-600

zvukový pult SOUNDCRAFT

zvuková hlasatelna

Zvuková technika

ZVW 1, ZVW 2

digitální audiostanice na bázi PRO TOOLS 24 MIX (8 vstupů), zvukový pult SOUND CRAFT DC 2020 (24 kanálů), obrazový stroj U-matic BVU 900 a mnoho dalších zvukových spolupracujících zařízení, napojení stanic na sdílené diskové pole pomocí optického vlákna, řídicí server

Přenosová technika

5KPV

velký přenosový vůz (vozidlo LIAZ), 5 kamer s možností rozšíření na 6 kamer

4x kamera SONY BVP 90 P s transfokátorem FUJINON

1x kamera SONY BVP 7 AP s objektivem CANON

komponentní videorežie GRASS VALLEY 200 2 CV

(20 vstupů)

pomocná videorežie PAL GEMINI 3 (4 vstupy)

záznam: 1x SONY Betacam SP BVW 75 P, 4kanálový HD

záznam TEKTRONIX Profile PDR 200

stereo zvukový pult SOUND CRAFT Venue II (28 vstupů)

kamerový jeřáb CamMate do exteriérů s dálkovým ovládním, délka 7 m

2KPV

dvoukamerový přenosový vůz (Mercedes Benz) s možností připojení třetí kamery

1x digitální kamera SONY BVP 570 WS, objektiv FUJINON A 10x4,8

1x digitální kamera SONY BVP 550 WS (upgrade na 570)

záznamy: Betacam BVW 75, portable digi Beta DVW 250 P

videorežie GRASS VALLEY GVG 110 CV

zvuková režie SONY MXP-61 (12 vstupů)

VSB 1–VSB 3

kompaktní vyložené soupravy – kamkordér SONY BVW 507 AP, tj. kamera BVP 7 a záznam Betacam SP BVW 5 P s příslušenstvím

ZVWAs

asynchronní pracoviště zvukové výroby na přepisy a zpracování zvuku z různých zvukových zdrojů, běžné zvukové vybavení, reprosoustavy aktivní GENELEC 1031

VSB 4, VSB 5

vyložená souprava s digitálním kamkordérem SONY DVW 790 WSP (formát 4:3/16:9), objektiv FUJINON A 15x8 s příslušenstvím

RPV 1–RPV 5

reportážní zpravodajské soupravy v digitálním akviziční formátu DVCAM

5x kamkordér SONY DSR 500 WSP (4:3/16:9), kazety DVCAM

objektiv: 4x širokoúhlý FUJINON A 12x6,8 BRM,

1x FUJINON A 19x8,7 BERM

bezdrátový mikrofon SENNHEISER

příslušenství

RPV 6

reportážní souprava ve sportovní redakci

kamkordér SONY BVW 507 AP, záznam Betacam SP

RPV 7

kamkordér SONY DXC 537, záznam Betacam SP

Pozn.: reportážní soupravy **RPV7 a RPV5** nasazeny v krajské redakci Olomouc.

DVKA 1, DVKA 2

malý digitální kamkordér DVCAM SONY DSR PD-150 pro potřeby dokumentaristiky a zpravodajství

Technická
základna

10

Šíření signálu České televize

Distribuce obou televizních programů ČT1 a ČT2 k divákům probíhá dvěma způsoby: klasickým, pomocí pozemních televizních vysílačů a současně i moderním satelitním přenosem.

Pozemní analogové vysílání České televize

Je zajišťováno vysílači velkého výkonu, televizními převaděči a opakovači a vysílači malého výkonu se satelitním příjmem. Počet těchto zařízení od začátku televizního vysílání v roce 1953 do konce roku 2002 shrnuje následující tabulka:

Typ zařízení	ČT1*	ČT2*	Celkem
vysílače velkého výkonu (instalovaný výkon od 50 W)	40	31	71
televizní převaděče	442	295	737
opakovače	5	5	10
vysílače malého výkonu se satelitním příjmem	30	48	78
Celkem	517	379	896

* Označení programů od roku 1993.

Zákon České televizi ukládá poskytovat službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů na celém území České republiky. V duchu zákona se Česká televize snaží, aby její signál mohl přijímat co největší počet diváků. Proto tam, kde místní úřady upozorní na nedostatečně kvalitní příjem signálu, usiluje o vybudování místních převaděčů, opakovačů nebo vysílačů malého výkonu, pokud je to účelné a technicky realizovatelné.

Následující tabulka uvádí vývoj počtu těchto zařízení uvedených do provozu v posledních deseti letech:

Rok	ČT1*	ČT2*	Celkem	Rok	ČT1*	ČT2*	Celkem
1991		1	1	1997	11	77	88
1992	1	1	2	1998	5	45	50
1993			0	1999	16	42	58
1994	2	1	3	2000	22	53	75
1995	12	19	31	2001	8	18	26
1996	16	54	70	2002	7	12	19
				Celkem	99	321	420

* Označení programů od roku 1993.

Dostupnost signálu ČT v roce 2001

program	pokrytí území ČR (%)	pokrytí obyvatel ČR (%)
ČT 1	93	97
ČT 2	92	96

Vysílače základní síť

Místo	Lokalita	ČT1			ČT2		
		Kanál	Výkon (kW)	Mono/stereo	Kanál	Výkon (kW)	Mono/stereo
Brno	Kojál	29	20	S	46	20	S
Brno-město	Barvíčova	35	2	M	52	2	M
České Budějovice	Kleť	39	20	M	49	20	S
Domažlice	Vraní Vrch	41	2	S	12	0,2	M
Frýdek-Místek	Lysá Hora	37	17	M			
Hodonín	Babí Lom	33	1	S			
Hradec Králové	Krásné	22	20	S	57	20	S
Cheb	Zelená Hora	36	3	S	53	2	S
Chomutov	Jedlová	52	6	M	35	5	S
Jáchymov	Klínovec	38	5	S			
Jeseník	Praděd	36	20	S	50	20	S
Jihlava	Javořice	25	10	M	42	10	S
Klatovy	Barák	22	5	S	58	5	S
Liberec	Ještěd	31	5	S	43	0,01	S
Mikulov	Děvín	26	10	S			
Nový Jičín	Veselský kopec	34	5	S			
Olomouc	Radíkov	33	2	S			
Ostrava	Hošťálkovice	31	20	M	51	5	S
Pacov	Stražiště	36	5	M			
Plzeň	Krašov	31	20	S	48	20	S
Plzeň-město	Krkavec	34	5	M	27	1,5	M
Praha	Cukrák	26	50	S	53	1	S
Praha-město	Mahlerovy sady	51	10	S	41	10	S
Příbram	Praha				29	1	S
Rychnov/K	Litický Chlum	28	5	S			
Sušice	Svatobor	35	5	S	52	5	S
Svitavy	Kamenná Horka	24	10	M	58	0,1	S
Tábor	Radimovice	27	1	S			
Trutnov	Černá Hora	23	20	S	40	20	S
Třebíč	Klučovská hora	28	10	S	45	10	S
Uherský Brod	Velká Javořina				47	20	S
Ústí nad Labem	Buková Hora	33	20	S	50	20	S

Technická
základna

10

Valašské Klobouky	Ploštiny	25	2	M	42	2	M
Vimperk	Mařský vrch	32	5	S	47	5	S
Votice	Mezivraty	30	5	M	56	5	S
Vsetín	Bečevná	28	0,01	S	40	0,01	S
Zlín	Tlustá Hora	22	5	S	51	0,2	S
Žďár/Sázavou	Harusův Vrch	32	5	M	49	0,1	S

Diváci v dosahu stereofonních vysílačů z uvedeného přehledu mohou přijímat dvoukanalově vysílaný zvuk, tedy pořady vysílané stereofonně, či volitelně ve dvou jazykových verzích (DUAL). Stejnou možnost získají i diváci, kteří přijímají signál z místních převaděčů napájených z hlavních stereofonních vysílačů. Protože ne všechny programy vysílané Českou televizí jsou ve stereofonní či duální verzi, jsou tyto informace uváděny v programových přehledech. Pokud jde o dostupnost stereofonního vysílání, Česká televize předává stereofonní zvukový signál již od roku 1997 na všechny televizní vysílače. I přes soustavný tlak na provozovatele vysílačů – z velké většiny České radiokomunikace – se ovšem dosud nepodařilo zajistit stereofonní pozemní analogové zvukové vysílání ve 100 procentech případů. Problém odstraní pravděpodobně až zavedení pozemního digitálního vysílání (DVB-T). Signál ČT1 a ČT2 je doplněn o další služby – teletext, skryté titulky a VPS kód pro řízené nahrávání domácích VHS videomagnetofonů.

Vysílače a převaděče ČT1 malého výkonu uvedené do provozu v roce 2002

Kromě uvedených vysílačů základní síť šíří program ČT1 dalších 428 vysílačů malého výkonu a program ČT2 dalších 300 vysílačů malého výkonu. Kategorie „vysílač malého výkonu“ zahrnuje místní vysílače se satelitním příjmem, tv převaděče a tv opakovače.

Místo	Kanál	Vyzářený výkon [W]	Uvedení do provozu
Lomnice nad Popelkou	42	20	1. 4.
Nový Hrozenkov-Vranča	45	16	26. 6.
Praha-jihní spojka	34	10	1. 6.
Stražisko	34	10	4. 8.

Vysílače a převaděče ČT2 uvedené do provozu v roce 2002

Místo	Kanál	Vyzářený výkon [W]	Uvedení do provozu
Aš	58	50	1. 4.
Cotkyně	R8	3	17. 4.
Děčín - Bělá	24	7	15. 4.
Doubí	41	16	28. 1.
Hřivínův Újezd	44	20	23. 4.
Kunvald	31	16	1. 8.

Místo	Kanál	Vyzářený výkon [W]	Uvedení do provozu
Lomnice nad Popelkou	59	20	1. 4.
Lovčice	37	6	25. 8.
Lužná-obec (Lužná II)	60	6	24. 4.
Nový Hrozenkov-Vranča	59	16	26. 6.
Praha-jihní spojka	57	10	1. 6.
Šindelová	49	7	22. 7.

Satelitní vysílání

Zvýšené nároky na přenos obrazových a zvukových informací ve vysílání televizního signálu (stereo, duo) postavily Českou televizi před skutečnost, jak zajistit přenos signálu na vysílače Českých radiokomunikací. Některé přenosové trasy nemohly být z důvodů kmitočtových přidělů již rozšiřovány, a proto byla po ekonomickém rozboru zvolena varianta digitální satelitní distribuce televizního signálu. Distribuce signálu obou programů České televize byla zahájena v červenci 1997 v multiplexu Czech Link přes satelit Kopernikus, umístěný na orbitální pozici 28,5° východně.

Kompresce MPEG2 a multiplexování signálu je prováděno technologií Philips, satelitní vysílání pak využívá technologii Advent. Vysílání původně určené jen pro primární distribuci je kódováno systémem CryptoWorks. Vlivem prudkého rozvoje komerčních digitálních satelitních přijímačů začalo být satelitní vysílání přijímáno i mnohými diváky, kteří tím vyřešili problém nedokonalého pokrytí televizním signálem z vysílačů Českých radiokomunikací. Tato skutečnost změnila i strategii přístupu České televize ke kódování programů a k distribuci dekódovacích karet CryptoWorks. Z důvodů blížícího se konce životnosti satelitu Kopernikus byl počátkem roku 2001 vypuštěn nový satelit Eurobird1, který byl naveden na stejnou orbitální pozici jako satelit Kopernikus.

Od května 2001 vysílá Česká televize přes nový satelit Eurobird, který má větší výkon a garantovanou životnost 12 let. Příjem satelitního signálu nyní již umožní satelitní anténa o průměru 70 cm. K získání kvalitního televizního signálu využívají toto satelitní vysílání i kabelové televize a oblasti, jejichž území není dostatečně pokryto pozemním signálem České televize.

Technické parametry Eurobird1:

Pozice satelitu	28,5° východně
Polarizace	horizontální (X)
Symbolová rychlost	27,5 MS/s
Chybová korekce FEC	3/4
Digitální systém	DVB MPEG-2
Modulace	QPSK
Kódovací systém	CryptoWorks

Technická
základna

10

Hospodářská a komerční činnost

Výsledky hospodaření

Česká televize byla zřízena k 1. lednu 1992 zákonem ČNR č. 483/1991 Sb. v platném znění, jako právnická osoba, která hospodaří s vlastním majetkem. Stát neodpovídá za její závazky a Česká televize neodpovídá za závazky státu, není závislá na státním rozpočtu a je poplatníkem všech příslušných daní. Česká televize se nezapisuje do obchodního rejstříku.

Základem organizační struktury České televize ve smyslu zákona ČNR č. 483/1991 Sb. v platném znění a Statutu České televize schváleného Radou České televize jsou: Česká televize v Praze, Televizní studio Brno, Televizní studio Ostrava. Pro účely ekonomického řízení se tyto organizační celky označují jako samostatně hospodařící jednotky. Vzájemně poskytnuté výkony, práce a služby se zúčtovávají v cenách vnitropodnikových výkonů. Finanční prostředky jsou jednotlivým samostatně hospodařícím jednotkám přidělovány na základě rozpočtu schváleného Ekonomickou radou ČT, generálním ředitelem ČT a Radou ČT.

Finančními zdroji (příjmy) hospodaření České televize jsou zejména výnosy z televizních poplatků a příjmy z podnikatelské činnosti. Rozsah podnikání České televize je přitom omezen tak, že jeho předmět musí souviset s tvorbou a šířením televizních programů a nesmí ohrozit poslání České televize stanovené zákonem. Příjmy získané podnikatelskou činností může Česká televize podle zákona použít pouze k financování své činnosti. Cílem hospodaření České televize není vytváření zisku, ale tvorba příjmů nutných k tomu, aby mohla plnit své poslání stanovené zákonem.

Výnosy

Celkové rozpočtové a skutečné výnosy a podíl organizačních součástí na jejich plnění byly v roce 2002 následující:

	(v tis. Kč)
skutečné výnosy	5 707 894
rozpočtové výnosy	4 719 600
překročení rozpočtu výnosů	988 294

Pro hodnocení hospodaření České televize je účelné vyloučit pořizovací hodnotu prodaných cenných papírů v částce 1 147 797 tis. Kč z celkového objemu nákladů i výnosů. Po eliminování tohoto vlivu bylo plnění rozpočtu výnosů následující:

upravené výnosy	4 560 097
rozpočtové výnosy	4 719 600
neplnění rozpočtu výnosů	-159 503

Podíl na skutečných výnosech:

ČT v Praze	89,0 %
TS Brno	5,8 %
TS Ostrava	5,2 %

Neplnění plánovaných výnosů ovlivnil zejména výrazný propad příjmů za vysílání reklamy o 251 130 tis. Kč, tj. o 20,5 %. Naproti tomu ke zlepšení oproti plánu došlo u dalších aktivit České televize, zejména výnosů za vysílání sponzorovaných pořadů o 23 195 tis. Kč, výnosů z kompenzací o 22 364 tis. Kč a tržeb z prodeje práv o 12 249 tis. Kč.

Plnění výnosů roku 2002 v porovnání s rokem 2001:

	(v tis. Kč)
skutečné výnosy roku 2001	4 544 840
skutečné výnosy roku 2002	4 560 097
rozdíl	15 257

V porovnání s rokem 2001 vykazuje příjmová stránka rozpočtu mírné zlepšení, a to o 15 257 tis. Kč v oblasti vysílání sponzorovaných pořadů a reklamy.

Podrobnější číselné údaje jsou uvedeny v Tabulce č. 1: Plnění rozpočtu výnosů a nákladů za rok 2002 a porovnání s rokem 2001, str. 159.

Rozhodující příjmovou položkou rozpočtu České televize jsou **výnosy z televizních poplatků**, které v roce 2002 tvořily ve výši 2 938 713 tis. Kč 64,4 % z celkového obrátu při plnění rozpočtu na 100,1 %. Klesající trend, který odpovídá neustálému snižování počtu evidovaných přijímačů, kdy předchozí meziroční pokles činil 25 539 tis. Kč, se v roce 2002 podařilo redukovat na výsledné snížení o 8 598 tis. Kč. Česká televize vynakládá značné úsilí na vyhledávání neevidovaných přijímačů a vymáhání dlužných poplatků. Platný zákon o rozhlasových a televizních poplatcích však neumožňuje účinnou kontrolu placení poplatků a jejich efektivní vybírání. Dosažená účinnost inkasování v roce 2002 činila 98,3 % z celkového počtu přijímačů, kterých bylo v závěru roku evidováno 3 304 498, tj. o 22 400 méně oproti stavu k 1. 1. 2003. Zlepšení v této oblasti je očekáváno v souvislosti s přípravou novelizace zákona o rozhlasových a televizních poplatcích.

Další významnou část výnosů tvoří **tržby z podnikatelských aktivit**, které představují rovněž podstatnou složku financování činnosti České televize.

Příjmy za **vysílání reklamy, teleshoppingu a teletextu** realizované ve výši 1 018 442 tis. Kč, tj. 22,3 % z dosažených výnosů, zaznamenaly oproti roku 2001 zlepšení o 17 276 tis. Kč.

Z celkového objemu připadá na:

	(v tis. Kč)
vysílání reklamy	972 970
vysílání teleshoppingu	26 659
vysílání teletextu	18 813

Plánované příjmy za vysílání reklamy, jejichž objem byl propočten v návaznosti na předpokládanou sledovanost pořadů ČT a se zohledněním dopadů z vysílání sportovních přenosů mimořádného významu (MS v kopané, ZOH v Salt Lake City), se nepodařilo v roce 2002 splnit o 251 130 tis. Kč, částečně i vlivem situace na reklamním trhu a strategie konkurenčních stanic. Společnost ARBOMedia, která pro Českou televizi zajišťuje prodej vysílacích časů, realizovala výnosy za reklamní vysílání ve výši 958 206 tis. Kč, z toho za vysílání reklamy na internetu připadá 1 189 tis. Kč a za vysílání reklamního spotu a. s. Sportka o výši Jackpotu utřila Česká televize 14 764 tis. Kč.

Výnosy za vysílání teleshoppingu dosáhly 26 659 tis. Kč při zlepšení oproti minulému roku o 565 tis. Kč a tržby za vysílání teletextu v částce 18 813 tis. Kč byly vyšší o 651 tis. Kč.

V oblasti **vysílání sponzorovaných pořadů** se i v roce 2002 projevoval stoupající trend zájmů klientů o tento produkt, což se promítlo do zvýšení výnosů oproti roku 2001 o 26 688 tis. Kč, tj. o 18,6 %. Výnosy zde byly realizovány ve výši 169 786 tis. Kč, což je oproti rozpočtu o 23 195 tis. Kč (o 18,8 %) více.

Převážná většina obchodních případů byla rovněž zajištěna agenturou ARBOmedia, a to v následujícím členění, podle jednotlivých aktivit:

	(v tis. Kč)
sportovní pořady	50 535
časomíra	27 492
počasí, dopravní servis	42 373
ostatní pořady	49 386

Objem **výnosů z prodeje práv, služeb a výroby pořadů** zúčtovaný v částce 193 144 tis. Kč překročil úroveň roku 2001 o 592 tis. Kč, avšak při rozdílném plnění dílčích složek. Oproti plánu na rok 2002 bylo dosaženo zlepšení o 28 434 tis. Kč zejména v oblasti prodeje práv a výroby pořadů.

Výrazné zlepšení dosáhly tržby z prodeje práv, a to o 10 108 tis. Kč, tj. o 22,3 % oproti roku 2001 a oproti rozpočtu na rok 2002 o 12 249 tis. Kč, tj. o 28,3 %, zejména prodejem práv ke starším televizním seriálům televizi Prima TV.

	(v tis. Kč)
prodej práv k televizním pořadům do zahraničí	24 717
prodej práv k televizním pořadům v tuzemsku	10 947
merchandising	577
prodej audiopráv	1 823
prodej videopráv	7 969
prodej práv ke sportovním přenosům	3 446
kinodistribuce	4 474
ostatní	1 536
celkem	55 489

Výnosy za výrobu pořadů (externí zakázky, koprodukce apod.) realizované v celkové výši 18 685 tis. Kč byly plněny na úrovni předchozího roku, avšak oproti rozpočtu dosáhly zlepšení o 11 585 tis. Kč.

Zlepšené plnění plánu o 4 600 tis. Kč vykazují rovněž tržby z prodeje služeb, realizované v objemu 118 970 tis. Kč, které představují zejména příjmy za využívání volných výrobních kapacit externími zákazníky a tržby stravovacích zařízení. Oproti výsledkům dosaženým v roce 2001 zaznamenaly pokles o 10 703 tis. Kč, a to zejména ukončením prodeje výsledků měření sledovanosti pořadů pomocí peplemetrů vzhledem k přijetí TV Nova za člena ATO.

Čerpáním **rezervy na opravy dlouhodobého hmotného majetku** tvořené v souladu se zákonem č. 593/1992 Sb. O rezervách, pro ujištění základu daně z příjmu ve znění pozdějších předpisů v částce 46 109 tis. Kč byla rozpuštěna vytvořená

rezerva, přičemž nová rezerva na opravy DHM tvořena nebyla. Opravné položky k pohledávkám byly zrušeny nebo sníženy o 3 378 tis. Kč.

Ostatní výnosy byly vykázány ve výši 126 360 tis. Kč a představují zejména:

	(v tis. Kč)
výnosy z kompenzací (bartery)	50 767
výnosy z krátkodobého finančního majetku	13 135
kursové zisky	11 484
zúčtování s EBU (pozemní stanice, pronájem spoj. kapacit)	11 163
tržby z prodeje materiálu	10 032
úroky přijaté	9 898
tržby z prodeje DHM, DDHM	3 663
výnosy minulých let	820
ostatní výnosy	15 398

Další součástí ostatních výnosů jsou např. **tržby z prodeje vlastních výrobků, zboží, aktivace, přijaté pokuty a penále, náhrady škod od pojišťovny.**

Úhrnný objem ostatních výnosů oproti roku 2001 byl nižší o 22 297 tis. Kč, z čehož na přijaté úroky vzhledem k poklesu volných finančních prostředků i kursů připadá 8 035 tis. Kč.

Náklady

Rozpočet nákladů na provoz a dosažená skutečnost i v podílu jednotlivých organizačních součástí České televize byly v roce 2002 následující :

	(v tis. Kč)
skutečné náklady	6 106 678
rozpočtové náklady	4 835 514
překročení rozpočtu nákladů	+1 271 164

Celkový objem nákladů a výnosů vykazuje oproti rozpočtu výrazné zvýšení, které je důsledkem realizování obchodních operací s cennými papíry vedených snahou České televize o efektivnější zhodnocení dočasně volných finančních prostředků.

Vzhledem k tomu, že v rozpočtu České televize nejsou plánovány obraty z obchodování s CP, ale pouze zisk z této činnosti, pro účely porovnání skutečnosti s plánem i meziročních obrátů se pořizovací hodnota prodaných cenných papírů v částce 1 147 797 tis. Kč vylučuje z celkového objemu nákladů a výnosů. Po eliminování tohoto vlivu bylo plnění rozpočtu následující:

	(v tis. Kč)
upravené náklady	4 958 881
rozpočtové náklady	4 835 514
překročení rozpočtu nákladů	+123 367

Hospodářská
a komerční
činnost

Podíl na skutečných nákladech:

ČT v Praze	88,5 %
TS Brno	6,0 %
TS Ostrava	5,5 %

Překročení rozpočtu nákladů o 123 367 tis. Kč, tj. o 2,6 % je v plné míře důsledkem mimořádného vlivu, kdy na základě požadavku správce daně a ve spolupráci s daňovým poradcem bylo provedeno přehodnocení způsobu výpočtu daně z příjmů právnických osob a v důsledku toho byla České televizi doměřena daň za období 1998, 1999 a 2001 v úhrnné výši 135 011 tis. Kč a vyměřeno penále v částce 17 092 tis. Kč. Dále je do nákladů zahrnuta vyměřená daň z příjmů za rok 2002 ve výši 49 305 tis. Kč.

Po vyloučení výše uvedených mimořádných vlivů hospodaření České televize za sledované období vykazuje plnění rozpočtu nákladů na 98,4 % a úsporu ve výši 78 041 tis. Kč. Na této úspoře se podílí částkou 29 747 tis. Kč nevyčerpané rozpočtové prostředky naproti společnosti ARBOmedia v souvislosti s nesplněním plánovaných výnosů za vysílání reklamy, nižší objem odpisů dlouhodobého majetku o 9 294 tis. Kč vzhledem k posunu pořizování nových investic a nižší náklady na nákup monopolních práv o 28 924 tis. Kč.

Plnění nákladů roku 2002 v porovnání s rokem 2001:

	(v tis. Kč)
skutečné náklady roku 2001	4 931 855
skutečné náklady roku 2002	4 958 881
rozdíl	+27 026

Celkový objem nákladů v roce 2002 byl oproti úrovni předchozího roku vyšší o 27 026 tis. Kč, tj. o 0,5 %. Úroveň nákladů v minulém roce obdobně jako v roce 2002 ovlivnily mimořádné vlivy, a to jednak krize v České televizi a navazující forenzní audit a rovněž doměrek daně z příjmů právnických osob za rok 1997 včetně daňové povinnosti běžného roku, a to v úhrnné výši 156 858 tis. Kč.

Po odpočtu těchto mimořádných vlivů v obou srovnávaných obdobích bylo čerpání nákladů následující:

	rok 2001	rok 2002
celkový objem nákladů	4 931 855 tis. Kč	4 958 881 tis. Kč
mimořádné vlivy	156 858 tis. Kč	201 408 tis. Kč
srovnávací základna	4 774 997 tis. Kč	4 757 473 tis. Kč

Z uvedeného porovnání vyplývá, že v roce 2002 byly náklady nižší o 17 524 tis. Kč, tj. o 0,5 % i přes zvýšené náklady v souvislosti s přenosy z MS v kopané a ZOH v Salt Lake City. K podstatnému poklesu nákladů v roce 2002 došlo zejména v odpisech dlouhodobého majetku v důsledku značné odepsanosti výrobní základny České televize a omezením nákupu nových investic, což se promítá i do nižšího objemu DPH na vstupu, kde nelze uplatnit nárok na odpočet. Výrazná restrikce se projevila i v hmotné zainteresovanosti zaměstnanců České televize, viz. komentář k plnění osobních nákladů.

Podrobnější číselné údaje jsou uvedeny v Tabulce č. 1: Plnění rozpočtu nákladů a výnosů za rok 2002 a porovnání s rokem 2001, str. 159.

Čerpání **osobních nákladů** činí v úhrnu 1 077 418 tis. Kč, tj. 21,7 % z objemu celkových nákladů v následujícím složení:

	(v tis. Kč)
mzdy	751 797
honoráře za příspěvky	9 469
ostatní příjmy fyzických osob	41 833
zákonné pojištění	268 721
sociální náklady	5 598

Rozpočet osobních nákladů byl v roce 2002 překročen o 28 177 tis. Kč (o 2,7 %), ve vztahu k roku 2001 však bylo čerpání o 25 307 tis. Kč, tj. o 2,3 % nižší, a to zejména nižším objemem vyplacených mezd (o 24 776 tis. Kč) a návazně zákonného pojištění (o 9 424 tis. Kč). Tento pokles se projevil i ve výši průměrné mzdy, která činila 99,3 % průměrné mzdy dosažené v roce 2001.

Překročení mzdových nákladů a návazně i zákonného pojištění oproti plánu bylo ovlivněno výplatou zimní remunerace (0,35 % průměrné mzdy) podle ustanovení Kolektivní smlouvy na období let 2001 až 2002 Krátkodobé části na rok 2002 mimo plán, výplatou odměn z podnikatelské činnosti částečně krytých z úspor mezd vyplývajících z neplnění plánovaného počtu pracovníků a vyššího procenta nemocnosti a dále zvýšenými náhradami mezd.

Mzdy zaměstnanců byly v souladu s Kolektivní smlouvou na období let 2001 až 2002 Krátkodobou částí na rok 2002 valorizovány od 1. 10. 2002 o 6 %. Do položky ostatní příjmy fyzických osob bylo nově zahrnuto vlivem změny metodiky vyplacené odstupné a odchodné, které v roce 2002 vlivem organizačních změn dosáhlo 9 554 tis. Kč.

Průměrný evidenční počet zaměstnanců činil 2 805,75 přepočtených osob a oproti předchozímu roku se o 73,00 přepočtených osob snížil. Tento pokles byl ovlivněn zejména snížením počtu zaměstnanců v ČT v Praze, a to jednak zrušením některých útvarů (autoprovoz či rekreační středisko Jevany) a dále reorganizací producentů center.

Spotřeba materiálu, drobného dlouhodobého hmotného majetku, paliv a energie, na kterou z celkových nákladů připadá 225 081 tis. Kč (tj. 4,5 % z celkových nákladů) byla vykázána následovně:

	(v tis. Kč)
energie	73 080
pohonné hmoty	16 557
drobný dlouhodobý hmotný majetek:	
– videokazety	20 025
– výpravné prostředky	14 055
– ostatní	23 501
ostatní materiál	47 721
náhradní díly	13 842
filmová surovina, mgf. pásky	13 722
ostatní spotřeba	2 577

Z plánovaného objemu prostředků nebylo použito 8 805 tis. Kč při zvýšené spotřebě drobného dlouhodobého majetku a videokazet. V porovnání s rokem 2001 jsou náklady nižší o 18 131 tis. Kč, a to menší spotřebou náhradních dílů, energie a ostatního materiálu.

Značný nárůst zaznamenaly **honoráře vyplacené fyzickým a právníkům osobám**, a to oproti roku 2001 o 33 679 tis. Kč, tj. o 6,8 %. Na celkovém zvýšení se podílí částkou 21 307 tis. Kč (plnění na 63,3 %) autorské honoráře a částkou 10 902 tis. Kč (plnění na 32,4 %) reprodukční honoráře, přičemž úroveň provozovacích honorářů stagnovala.

Na **opravy a udržování** bylo vynaloženo 106 135 tis. Kč, což představuje úsporu oproti stanovenému rozpočtu ve výši 1 591 tis. Kč, (tj. 2,1 % z celkového rozpočtu). Nejnáročnější akcí v rámci plánu oprav a údržby bylo dokončení opravy fasády objektu zpravodajství ČT v Praze s nákladem 31 999 tis. Kč. Ve srovnání s rokem 2001 bylo na náklady a udržování vynaloženo o 14 681 tis. Kč méně.

Spojové náklady čerpané v celkové výši 736 392 tis. Kč se na nákladech České televize podílejí 14,8 % v následujícím členění:

	(v tis. Kč)
náklady na šíření signálu	491 316
mezinárodní přenosy	49 666
příspěvková síť	15 650
mobilní přenosy	21 691
telefony a faxy	35 201
náhrada České pošty za inkaso tv poplatků	116 643
poštovní a ostatní spojové náklady	6 225

Z rozpočtu nákladů na výkony spojů nebylo použito 3 689 tis. Kč, avšak oproti roku 2001 byly náklady vyšší o 26 195 tis. Kč. Nejvyšší nárůst zaznamenaly náklady na mezinárodní přenosy o 18 542 tis. Kč v souvislosti s přenosy ZOH a MS v kopané a dále náhrada České pošty za inkaso tv poplatků o 6 424 tis. Kč vzniklá zvýšením smluvních cen.

Nákup práv byl realizován v celkovém objemu 447 710 tis. Kč, tj. 9,0 % z celkových nákladů a měl tuto skladbu:

	(v tis. Kč)
monopolní práva k vysílání filmů	161 870
monopolní práva k vysílání sportovních přenosů	226 333
agenturní zpravodajství	49 871
ostatní práva	9 636

V souvislosti s uskutečněním přenosů ze ZOH v Salt Lake City a z MS v kopané bylo v roce 2002 vynaloženo na nákup monopolních práv ke sportovním přenosům celkem 226 333 tis. Kč, což je o 149 769 tis. Kč více ve srovnání s rokem 2001. Naproti tomu došlo ke značnému poklesu u nákupu monopolních práv k filmům nerealizováním nákupu v závěru roku a poklesem kursů.

Náklady na **zakázkovou, koprodukční a společnou výrobu pořadů** byly čerpány ve výši 213 999 tis. Kč, tj. překročení o 5 707 tis. Kč oproti rozpočtu, avšak v souladu s vnitřními předpisy České televize bylo finanční krytí zajištěno v rámci roz-

pisu jednotlivých útvarů. Ve srovnání s rokem 2001 byly tyto náklady vyšší o 20 405 tis. Kč rozšířením zejména koprodukční výroby pořadů.

V nákladech na **služby při výrobě pořadů** zúčtovaných ve výši 314 234 tis. Kč je vykázáno nižší čerpání o 17 990 tis. Kč oproti rozpočtu, avšak ve srovnání s předchozím obdobím došlo k nárůstu o 17 339 tis. Kč. Zvýšené využívání externích kapacit při výrobě pořadů bylo zaznamenáno zejména v ČT v Praze o 11 686 tis. Kč a v TS Brno o 6 476 tis. Kč.

Nájemné a půjčovní zúčtované ve výši 50 679 tis. Kč bylo plněno téměř v souladu s rozpočtem (překročení o 317 tis. Kč) V porovnání s rokem 2001 je čerpání vyšší o 1 680 tis. Kč.

V nákladech na **ostatní služby**, které činily v úhrnu 424 034 tis. Kč jsou zahrnuty následující druhy nákladů:

	(v tis. Kč)
propagace a reklama	43 936
tuzemské cestovné	35 525
zahraniční cestovné	27 876
přepravné	10 992
reprezentace	2 460
zprostředkovatelská provize	100 120
unilaterální přenosy	7 783
stravování (EUREST)	62 901
úklid, praní, likvidace odpadů	20 806
ostraha	16 398
technická pomoc	13 397
výzkum sledovanosti	34 997
právní a poradenská služba	10 198
ostatní služby	36 645

Ostatní služby vykazují úsporu oproti rozpočtu ve výši 43 203 tis. Kč, ze které připadá 29 747 tis. Kč na provizi společnosti ARBOmedia v souvislosti s nesplněním plánovaných výnosů za vysílání reklamy: V porovnání s rokem 2001 jsou náklady nižší o 41 778 tis. Kč, kdy plnění v minulém roce ovlivnily mimořádné náklady na forenzní audit v částce 30 455 tis. Kč.

Z vyplacené zprostředkovatelské provize ve výši 100 120 tis. Kč činí provize agentury ARBOmedia z výnosů za vysílání reklamy, sponzorovaných pořadů a teletextu 98 492 tis. Kč.

Náklady na propagaci a reklamu v částce 43 936 tis. Kč vyplývají z barterových plnění za propagaci ČT v novinách a časopisech zprostředkovanou agenturou ARBOmedia.

Účetní odpisy dlouhodobého majetku byly zúčtovány vč. zůstatkové ceny ve výši 409 949 tis. Kč, tj. 8,3% z celkového objemu nákladů. Objem odpisů dlouhodobého majetku byl oproti stanovenému rozpočtu o 7 051 tis. Kč nižší, a to vzhledem k posunu v pořizování nových investic zejména v souvislosti s povinností zadávat veřejné zakázky.

Ve srovnání s rokem 2001 dochází k výraznému poklesu odpisů dlouhodobého majetku, a to o 50 240 tis. Kč, kdy za účelem zlepšení platební situace České televize vzhledem ke ztrátovému rozpočtu v roce 2001 i 2002 nebyly zapojeny plánované odpisy k financování investic. Tím však dochází k postupnému zastarávání výrobní základny, přičemž celková odepsanost dlouhodobého majetku přesáhla v roce 2002 hranici 65 % a v kategorii strojů a zařízení činí téměř 85 %.

Daně a poplatky byly v úhrnu čerpány ve výši 203 183 tis. Kč, z toho:

	(v tis. Kč)
daň z příjmů	49 305
dodatečné odvody daně z příjmů	135 011
silniční daň	1 409
daň z nemovitostí	473
daň z převodu nemovitostí	906
daň placená za jiné poplatníky	365
daň placená v zahraničí	519
poplatky ostatní	15 195

Daň z příjmů právnických osob

Česká televize byla zřízena zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi za účelem poskytování služby veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů („hlavní činnost“). Kromě toho je Česká televize oprávněna vykonávat vlastní podnikatelskou činnost a zdroje z ní vytvořené používat k naplňování úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání.

S ohledem na vzájemné prolínání jednotlivých činností nelze přiřadit většinu nákladů jednoznačně k hlavní, či podnikatelské činnosti a sledovat tyto náklady odděleně.

V roce 2000 provedl správce daně kontrolu plnění daňových povinností České televize za rok 1997 a dodatečně vyměřil daň z příjmů právnických osob ve výši 77,6 mil. Kč. Odvolání České televize proti dodatečnému platebnímu výměru za rok 1997 bylo však zamítnuto a doměřená daň byla zúčtována k tíži hospodářského výsledku za rok 2001.

V souladu s požadavkem správce daně a ve spolupráci s daňovým poradcem v průběhu roku 2002 zpracovala Česká televize a předložila dodatečné přiznání k dani z příjmů právnických osob za rok 1998 s použitím stejné metody alokace nákladů mezi hlavní a podnikatelskou činností. České televizi vznikla daňová povinnost ve výši 121 488 tis. Kč s odložením splatnosti a povolením splátek do konce roku 2005.

Stejným způsobem bylo zpracováno dodatečné přiznání za rok 1999 s doměřenou daní ve výši 7 388 tis. Kč a za rok 2001 v částce 6 135 tis. Kč.

Na základě žádosti České televize byla Rozhodnutím Finančního úřadu pro Prahu 4 prodloužena České televizi zákonná lhůta pro podání přiznání k dani z příjmů právnických osob za rok 2002 do 31. 8. 2003. Při zpracování řádného daňového přiznání za rok 2002 byla použita stejná metoda alokace nákladů a daňová povinnost byla vyčíslena na 49 305 tis. Kč.

Vzhledem k tomu, že Česká televize jako provozovatel televizního vysílání ze zákona uplatňuje poměrný odpočet **daně z přidané hodnoty** pomocí koeficientu, zbývající část DPH na vstupu, na kterou nelze uplatnit odpočet, se stává součástí nákladů. Za sledované období bylo na tyto účely vynaloženo 113 123 tis. Kč, což je o 22 202 tis. Kč méně než v roce 2001, a to v souvislosti s nižším objemem pořízených investic.

Tvorba opravných položek byla zúčtována v částce 6 748 tis. Kč a oproti roku 2001 byla o 1 924 tis. Kč vyšší. Zákonné rezervy Česká televize v roce 2002 netvořila.

Ostatní náklady a příspěvky byly čerpány ve výši 99 132 tis. Kč a v porovnání s předchozím obdobím bylo čerpání vyšší o 16 290 tis. Kč úhradou penále vyměřeného správcem daně na základě výsledků kontroly daně z příjmů právnických osob za rok 1997. Čerpány byly následující nákladové položky:

	(v tis. Kč)
členské příspěvky placené organizacím	23 104
kursové ztráty	12 480
bankovní úroky	2 021
pokuty a penále	20 852
manka a škody	476
odpisy pohledávek	5 911
ceny v soutěžích ČT	8 573
bankovní výlohy	2 058
pojištění majetku a osob	16 473
opravy nákladů minulých let	1 287
ostatní náklady	5 897

Manka a škody, pokuty a penále zvyšují náklady České televize o 21 328 tis. Kč. Z této částky připadá na:

	(v tis. Kč)
penále k doměřené k dani z příjmů za rok 1997	17 092
pokuty za překročení limitu vysílání reklamy vyměřené Radou ČR RTV	2 250
AV Media – dohoda o narovnání v rámci dodavatelsko odběratelských vztahů	1 000
ZC DHM při likvidaci v důsledku škod	339
ostatní pokuty, manka a škody	647

Tabulka č. 2 Struktura nákladů za rok 2002, str. 160, obsahuje členění nákladů podle účelu využití, a to v rozdělení do tří hlavních skupin:

- náklady na výrobu a vysílání
- náklady servisních útvarů
- ostatní nevýrobní náklady



Na zabezpečení základního poslání České televize, tj. na **výrobu a vysílání programu** připadá rozhodující část celkového objemu nákladů, a to 3 893 082 tis. Kč, tj. 78,5 %. Ke krytí nákladů na výrobu pořadů včetně nákupů bylo použito 3 047 257 tis. Kč. Společné náklady na výrobu a vysílání, které zahrnují především náklady na šíření signálu, byly vyčísleny na 845 825 tis. Kč. Jedná se především o pronájem kapacit vysílačů a převaděčů, distribuční síť včetně pronájmu digitální kapacity na satelitním transponderu družice DFS 2 Kopernikus a pronájem obrazových a zvukových okruhů, které slouží k propojení přenosu odbavovaného signálu.

Náklady na **činnost servisních útvarů**, které jsou nezbytné pro zabezpečení výroby a vysílání pořadů, činí celkem 781 155 tis. Kč, tj. 15,8 % z celkového objemu. Z toho na odpisy dlouhodobého majetku připadá 136 120 tis. Kč a mzdy včetně zákonného pojištění 241 777 tis. Kč.

Podstatnou část nákladů servisních útvarů tvoří výdaje na správu objektů včetně nákladů spojených s jejich opravou a udržováním, na které bylo vynaloženo 63 926 tis. Kč.

Útvar informatiky zajišťuje výpočetní servis pro ostatní útvary České televize a výši nákladů zde ovlivňuje zavádění nového integrovaného informačního systému SAP R/3 s propojením jednotlivých modulů a zajištění vzájemné kompatibility.

Náklady útvarů ředitele programu zahrnují mimo jiné i výzkum sledovanosti, jehož výsledky jsou využívány pro hodnocení pořadů a jejich zařazování do vysílání, k prodeji reklamních časů a dalšímu rozhodovacímu řízení.

Mezi servisní útvary dále patří ředitelské a ekonomické útvary, a to útvar Public Relations a Promotion, který zahrnuje náklady na propagaci a reklamu, grafiku, teletext; dále personální útvar včetně nákladů na školení zaměstnanců a vnitřní služby zajišťující stravování zaměstnanců, úklid, ostrahu, podatelnu, provoz kopírovacích zařízení a další služby.

Ostatní nevýrobní náklady, které zahrnují zejména pojištění majetku České televize, tvorbu rezerv a opravných položek k pohledávkám, daňové zatížení, náklady na audit a poradenské služby, členské příspěvky organizacím, kursově ztráty a mimořádné náklady dosáhly 284 644 tis. Kč a podílejí se na celkových nákladech 5,7 %. Podstatnou část však v roce 2002 tvořila daňová povinnost České televize na dani z příjmů právnických osob běžného roku a doměrky za minulá léta v úhrnném objemu 184 316 tis. Kč.

Pořízení investic

V roce 2002 bylo vynaloženo na pořízení investic 122 490 tis. Kč.

V rámci **hmotných investic** bylo na investiční akce technologického charakteru včetně modernizace a rekonstrukcí vynaloženo 28 082 tis. Kč a na nákup kusových investic 42 596 tis. Kč.

V průběhu roku 2002 v **ČT v Praze** na Kavčích horách na investičních akcích, jejichž realizace byla zahájena v loňském roce, pokračoval ve zvukové technice proces zavádění serverové technologie a digitálních audiostanic, ve speciální technice pokračovaly stavební práce na rekonstrukci režijního komplexu 10, v záznamové technice Objektu zpravodajství byly provedeny stavební úpravy v místnostech pro technologické a řídicí zázemí odbavovacích videoservertů a v grafickém centru bylo dokončeno zařízení pro zálohování grafického systému relace Počasí.

Z akcí roku 2002 byla dokončena investiční akce Modernizace zvukové režie, kde proběhla modernizace technologie audio i video. Dále byly ukončeny akce Energetické rozvody ve výškovém objektu, Telefonní ústředna – rozšíření systému pro AMT, Úprava přenosových vozů a 2 akce pro zlepšení přístupu imobilních osob do hlavní budovy i do Objektu zpravodajství.

V **TS Brno** nebyly žádné investiční akce zahájeny ani ukončeny a v **TS Ostrava** pokračovaly rekonstrukční práce v objektu Ostravě-Radvanicích. Do objektu bylo dodáno zařízení zabezpečovacího a kamerového systému a bylo uvedeno do provozu nelineární stříhové pracoviště AVID Symphony.

V rámci **kusových investic** byla zakoupena ve všech studiích technologie pro modernizaci přenosové, studiové, záznamové, zvukové a osvětlovací techniky.

V **ČT v Praze** z objemově větších kusových investic byly nainstalovány aktivní prvky počítačových sítí a byla zakoupena záznamová zařízení digitální Betacam a IMX. Dále byl realizován upgrade zařízení Paintbox a pro Internet ČT byl pořízen server LP 200R.

V **TS Brno** na natáčení seriálu Černí baroni byla zakoupena v osvětlovací technice svítidla KINOFLO 4 BANK systém a ARRI COMPACT. Dále byla zakoupena souprava mikroportů Bayer, přenosné záznamové zařízení DAT Fostex a obrazové a zvukové jednotky.

V **TS Ostrava** pro modernizaci stávajícího přenosového vozu byl pořízen videorekordér Digital Betacam, který byl doplněn o další ovládací a řídicí prvky. Pro digitální zpravodajský systém LEITCH byly zakoupeny komponenty pro zálohování dat na diskových pamětech a zvýšení spolehlivosti systému. Pro redakci zpravodajství v Olomouci byla pořízena kamerová a stříhová technologie ve formátu DVCAM.

Nehmotné investice byly pořízeny v objemu 51 812 tis. Kč.

Podle dlouhodobých smluv byly uhrazeny licence Microsoft – Select, Office a SAP. Na základě dodatků č. 4 a 5 smlouvy o implementaci softwaru pokračovala implementace systému SAP R/3 v oblasti autorských odměn a vývoje aplikace kapacitního plánování. Dále byl zahájen nový projekt Vysílací schéma a výrobní úkol (rozvoj systému Provys včetně vazeb na SAP R/3 – Minimální varianta výrobního úkolu). Rovněž byl proveden softwarový upgrade dalších aplikací integrovaného systému ČT – redakčního systému iNews a přístupového systému Vrátnice.

Hospodářský výsledek

Rozpočet České televize na rok 2002 byl sestaven jako ztrátový, při plánované ztrátě ve výši 115 914 tis. Kč, avšak v důsledku omezení pořizování investic zlepšený v cash flow. Skutečná ztráta však dosáhla 398 784 tis. Kč, což představuje zhoršení oproti plánu o 282 870 tis. Kč.

Plnění podle SHJ České televize:
(v tis. Kč)

Útvar	Náklady	Výnosy	Hospodářský výsledek
ČT v Praze	4 390 330	4 058 288	-332 042
TS Brno	298 846	262 301	-36 545
TS Ostrava	269 705	239 508	-30 197
Česká televize	4 958 881	4 560 097	-398 784

Hospodářská
a komerční
činnost

Hospodářský výsledek negativně ovlivnilo doměření daně z příjmů právnických osob za minulá období v částce 135 011 tis. Kč spolu s nesplněním plánovaných příjmů za vysílání reklamy o 251 130 tis. Kč. Rovněž daňová povinnost na dani z příjmů právnických osob za běžné období v částce 49 305 tis. Kč nebyla zapracována do rozpočtu, neboť Finanční ředitelství pro hl. m. Prahu rozhodlo až v průběhu roku 2002 ve sporu s ČT o metodiku výpočtu základu pro tuto daň v její neprospěch. Lze konstatovat, že po odpočtu těchto mimořádných vlivů bylo v oblasti nákladů vynakládání rozpočtových prostředků a hospodaření útvarů s přidělenými prostředky úsporné, čímž dochází z větší části i k eliminaci negativního dopadu nižších tržeb za vysílání reklamy.

K úhradě ztráty vzniklé v roce 2002 bude zapojen zůstatek rezervního fondu a zbývající část ve výši 183 084 tis. Kč bude vypořádána snížením vlastního jmění, které bylo v letech 1992–1999 navýšeno v úhrnu o 360 306 tis. Kč, tj. o objem prostředků použitých na pořízení investic nad rámec zúčtovaných odpisů. Tento postup však nevyplýval z obecně platných předpisů, ale byl uplatněn na základě rozhodnutí tehdejšího vedení České televize.

Účetní audit

Na základě rozhodnutí vedení České televize byla účetní závěrka za rok 2002 posouzena nezávislou auditorskou firmou Ernst Young Audit s. r. o. Výsledky auditu jsou uvedeny v pasáži Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky za rok 2002, str. 176.

Závěrečná zpráva o hospodaření je předkládána ke schválení Radě České televize.

Plnění rozpočtu výnosů a nákladů za rok 2002 a porovnání s rokem 2001

(v tisících Kč)

Ukazatel	2001	2002	2002	Rozdíl	Rozdíl
	Skutečnost	Rozpočet	Skutečnost	Skut. 2002 – Rozp. 2002	Skut. 2002 – Skut. 2001
VÝNOSY	4 544 840	4 719 600	4 560 097	-159 503	15 257
televizní poplatky	2 947 311	2 936 610	2 938 713	2 103	-8 598
vysílání reklamy	956 910	1 224 100	972 970	-251 130	16 060
teletext	18 162	18 000	18 813	813	651
teleshopping	26 094	25 000	26 659	1 659	565
vysílání sponzorovaných pořadů	143 098	146 591	169 786	23 195	26 688
vysílání ostatní (a. s. Sazka)	61 154	64 100	64 165	65	3 011
výroba pořadů	18 682	7 100	18 685	11 585	3
prodej služeb	129 673	114 370	118 970	4 600	-10 703
prodej práv	45 381	43 240	55 489	12 249	10 108
zúčtování rezerv a opravných položek	49 718	46 109	49 487	3 378	-231
ostatní výnosy	148 657	94 380	126 360	31 980	-22 297
NÁKLADY	4 931 855	4 835 514	4 958 881	123 367	27 026
mzdové náklady (mzdy, honoráře za příspěvky, ostatní příjmy fyzických osob)	818 560	778 966	803 099	24 133	-15 461
zákonné sociální a zdravotní pojištění	278 145	265 438	268 721	3 283	-9 424
sociální náklady	6 020	4 837	5 598	761	-422
spotřebované nákupy	243 212	233 886	225 081	-8 805	-18 131
honoráře fyzickým a právnickým osobám	497 385	537 400	531 064	-6 336	33 679
opravy a udržování	120 816	107 726	106 135	-1 591	-14 681
spoje	710 197	740 081	736 392	-3 689	26 195
práva	437 314	476 634	447 710	-28 924	10 396
zakázková a koprodukční výroba pořadů	193 594	208 292	213 999	5 707	20 405
nájemné a půjčovné	48 999	50 362	50 679	317	1 680
služby při výrobě pořadů	296 895	332 224	314 234	-17 990	17 339
ostatní služby	465 812	467 237	424 034	-43 203	-41 778
odpisy inv. majetku vč. zůstatkové ceny vyřaz. maj.	460 189	417 000	409 949	-7 051	-50 240
daně z příjmů	110 517	0	184 316	184 316	73 799
ostatní daně a poplatky	16 051	18 093	18 867	774	2 816
DPH bez nároku na odpočet	135 325	114 500	113 123	-1 377	-22 202
tvorba rezerv a opravných položek	9 982	3 000	6 748	3 748	-3 234
ostatní náklady	82 842	79 838	99 132	19 294	16 290
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	-387 015	-115 914	-398 784	-282 870	-11 769

Tabulka č. 1

Pozn.: Celkový objem nákladů a výnosů byl snížen o pořizovací hodnotu prodaných cenných papírů – v roce 2001 v částce 1 190 248 tis. Kč – v roce 2002 v částce 1 147 797 tis. Kč

Hospodářská
a komerční
činnost

11

Tabulka č. 2

Struktura nákladů za rok 2002

(v tisících Kč)

A. Náklady na výrobu a vysílání	3 893 082	B. Náklady servisních útvarů	781 155
1. Náklady na výrobu	3 047 257	3.1. odpisy dlouhodobého majetku	136 120
1.1. monopolní práva k filmům	161 870	3.2. mzdy	178 800
1.2. monopolní práva ke sportovním přenosům	226 333	3.3. zákonné pojištění ke mzdám	62 977
1.3. agenturní zpravodajství	49 871	3.4. ostatní náklady	403 258
1.4. úhrady ochranným organizacím autorů a výkonných umělců, provozovací honoráře	194 874	<i>z toho: opravy a udržování</i>	63 926
1.5. odpisy dlouhodobého majetku	272 951	C. Ostatní nevýrobní náklady	284 644
1.6. spojové náklady na přenos signálu (příspěvková síť, mobilní a mezinárodní přenosy)	85 410	4.1. neprovozní náklady	8 911
1.7. mzdy	568 945	4.2. daň silniční, daň z nemovitostí	2 715
1.8. zákonné pojištění ke mzdám	201 717	4.3. daň z příjmů ,dodatečné odvody daně z příjmů	184 316
1.9. zakázková výroba	109 252	4.4. pojištění majetku a osob	16 522
1.10. vlastní výroba pořadů	1 176 034	4.5. tvorba opravných položek k pohledávkám, odpis pohledávek	13 894
2. Společné náklady na výrobu a vysílání	845 825	4.6. Rada ČT	5 247
2.1. spojové náklady na šíření signálu	500 651	4.7. nadace při ČT	1 500
<i>z toho: ČT 1 – vysílače a převaděče</i>	230 042	4.8. mimořádné náklady (kursové ztráty osobní nákl. uvolň. zaměst., daňové penále)	51 539
<i>ČT 2 – vysílače a převaděče</i>	167 802	NÁKLADY CELKEM	4 958 881
<i>distribuční síť</i>	72 151		
<i>místní okruhy</i>	16 920		
<i>poplatky MTÚ za přidělené kmitočty</i>	9 335		
<i>vysílání prostřednictvím internetu</i>	4 401		
2.2. náklady na inkaso televizních poplatků	122 335		
2.3. DPH bez nároku na odpočet	113 102		
2.4. EBU EURONEWS – členský příspěvek, koordinační výlohy	22 677		
2.5. provize ARBOmedia z výnosů za reklamu a sponzoring, teleshopping	87 060		

Vývoj ukazatelů hlavní činnosti v letech 1993-2002

	Měrná jednotka	1993	1994	1995
Celková vysílací plocha ČT1 a ČT2	hod.	13 297,5	15 336,0	15 369,3
Index vývoje	%	100,0	115,3	115,6
Výroba programu (vlastní a zakázková)	hod.	5 601,0	6 040,3	6 238,4
Index vývoje	%	100,0	107,8	111,4
Nakupované pořady	hod.	174,9	160,3	1 114,7
Index vývoje	%	100,0	91,7	637,3
Roční průměr. evid. počet zaměstnanců	přep. os.	4 038,75	3 919,0	3 564,0
Index vývoje	%	100,0	97,0	88,2
Náklady celkem*	tis. Kč	3 338 924	3 168 140	3 170 943
Index vývoje	%	100,0	94,9	95,0
Z celku: náklady na výrobu a vysílání	tis. Kč	2 469 724	2 462 640	2 545 505
podíl na celkových nákladech	%	74,0	77,7	80,3
náklady servisních útvarů	tis. Kč	494 100	533 900	472 383
podíl na celkových nákladech	%	14,8	16,9	14,9
ostatní nevýrobní náklady	tis. Kč	375 100	171 600	153 055
podíl na celkových nákladech	%	11,2	5,4	4,8
Výnosy celkem*	tis. Kč	3 844 444	3 322 094	2 945 797
Index vývoje	%	100,0	86,4	76,6
Z celku: výnosy z televizních poplatků	tis. Kč	1 885 456	1 880 830	2 043 105
podíl na celkových výnosech	%	49,0	56,6	69,4
výnosy za reklamu a sponz.	tis. Kč	1 424 395	1 050 728	484 837
podíl na celkových výnosech	%	37,1	31,6	16,5
ostatní výnosy	tis. Kč	534 593	390 536	417 855
podíl na celkových výnosech	%	13,9	11,8	14,2
Celkové náklady na 1 hod. výroby (včetně nakupovaných pořadů)	tis. Kč	578,1	510,9	431,2
Index vývoje	%	100,0	88,4	74,6
Celkové náklady na 1 hod. vysílání	tis. Kč	251,1	206,6	206,3
Index vývoje		100,0	82,3	82,2
Programové náklady na 1 hod. vysílání	tis. Kč	185,7	160,6	165,6
Index vývoje	%	100,0	86,5	89,2
Náklady servisních útvarů na 1 hod. vysílání	tis. Kč	37,2	34,8	30,7
Index vývoje	%	100,0	93,7	82,7
Ostatní nevýrobní náklady na 1 hod. vysílání	tis. Kč	28,2	11,2	10,0
Index vývoje	%	100,0	39,7	35,3

Tabulka č. 3

* Po snížení celkového objemu nákladů a výnosů o pořizovací hodnotu prodaných cenných papírů: v roce 1999 v částce 2 235 696 tis. Kč, v roce 2000 v částce 1 932 288 tis. Kč, v roce 2001 v částce 1 190 248 tis. Kč a v roce 2002 v částce 1 147 797 tis. Kč.

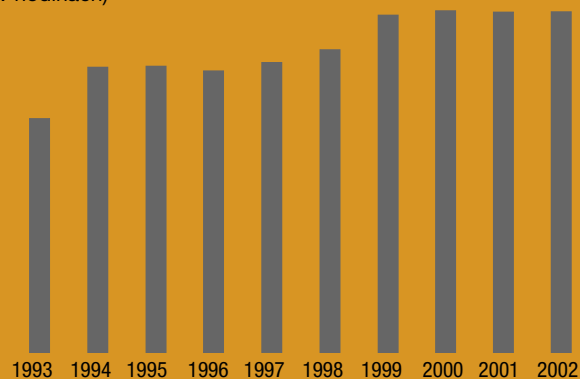
Hospodářská
a komerční
činnost

11

	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002
	15 189,7	15 524,2	16 028,9	17 396,8	17 561,6	17 519,1	17 520,0
	114,2	116,7	120,5	130,8	132,1	131,7	131,8
	5 689,9	5 522,2	5 902,8	6 471,8	6 371,0	6 542,6	6 947,2
	101,6	98,6	105,4	115,5	113,7	116,8	124,0
	1 237,3	898,2	1 036,9	1 213,8	858,5	723,1	616,6
	707,4	513,6	592,9	694,0	490,9	413,4	352,5
	3 234,25	3 169,50	3 086,75	2 891,50	2 851,00	2 878,75	2 805,75
	80,1	78,5	76,4	71,6	70,6	71,3	69,5
	3 477 591	3 856 608	4 582 099	4 564 904	4 876 768	4 931 855	4 958 881
	104,2	115,5	137,2	136,7	146,1	147,7	148,5
	2 770 665	3 053 034	3 657 119	3 672 897	3 914 900	3 930 332	3 893 082
	79,7	79,2	79,8	80,5	80,3	79,7	78,5
	569 877	653 496	762 515	767 555	798 333	769 699	781 155
	16,4	16,9	16,6	16,8	16,4	15,6	15,8
	137 049	150 078	162 465	124 452	163 535	231 824	284 644
	3,9	3,9	3,5	2,7	3,4	4,7	5,7
	3 614 517	4 202 205	4 634 334	4 665 519	4 858 659	4 544 840	4 560 097
	94,0	109,3	120,5	121,4	126,4	118,2	118,6
	2 064 282	2 537 165	3 008 110	3 033 734	2 972 850	2 947 311	2 938 713
	57,1	60,4	64,9	65,0	61,2	64,8	64,4
	824 946	972 130	1 180 220	1 214 008	1 176 773	1 100 008	1 142 756
	22,8	23,1	25,5	26,0	24,2	24,2	25,1
	725 289	692 910	446 004	417 777	709 036	497 521	478 628
	20,1	16,5	9,6	9,0	14,6	10,9	10,5
	502,0	600,7	660,3	594,0	674,6	678,8	655,6
	86,8	103,9	114,2	102,8	116,7	117,4	113,4
	228,9	248,4	285,9	262,4	277,7	281,5	283,0
	91,2	98,9	113,8	104,5	110,6	112,1	112,7
	182,4	196,7	228,2	211,1	222,9	224,3	222,2
	98,2	105,9	122,8	113,7	120,0	120,8	119,6
	37,5	42,1	47,6	44,1	45,5	43,9	44,6
	101,0	113,3	128,0	118,7	122,3	118,2	120,0
	9,0	9,7	10,1	7,2	9,3	13,2	16,2
	32,0	34,3	35,9	25,4	33,0	46,9	57,6

Celková vysílací plocha ČT1 a ČT2

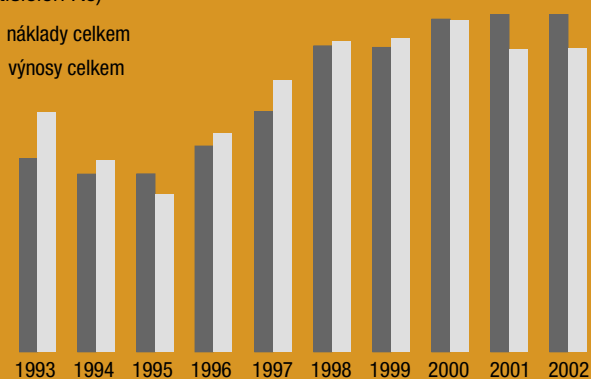
(v hodinách)



Náklady celkem a výnosy celkem

(v tisících Kč)

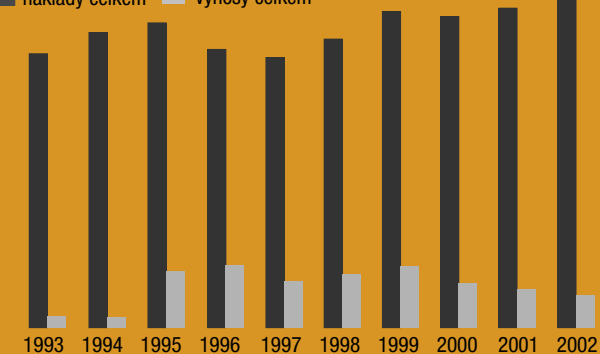
■ náklady celkem
□ výnosy celkem



Výroba programu a nakupované pořady

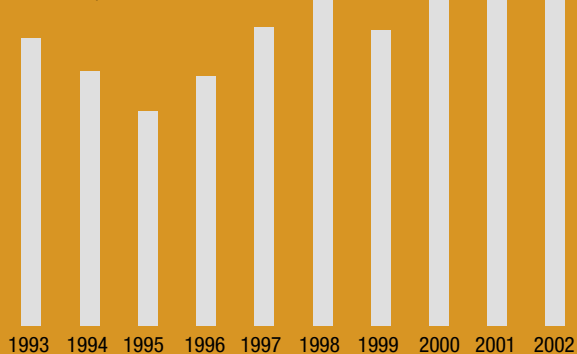
(v hodinách)

■ náklady celkem □ výnosy celkem

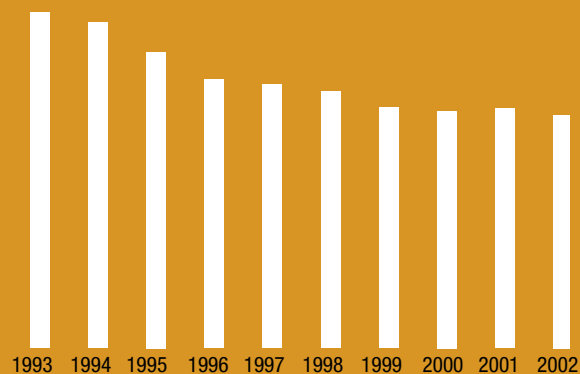


Celkové náklady na 1 hod. výroby včetně nakupovaných pořadů

(v tisících Kč)

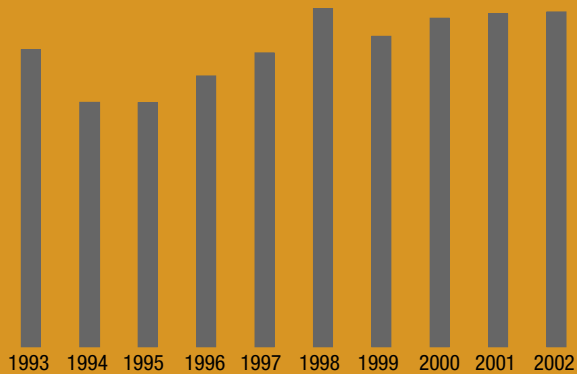


Roční průměr. evid. počet zaměstnanců



Celkové náklady na 1 hod. vysílání

(v tisících Kč)



Hospodářská
a komerční
činnost



Útvar televizních poplatků

Kontrola poplatníků

V roce 2002 **obdržel Útvar televizních poplatků celkem 14 095 dopisů** (z toho 8 270 žádostí o dekodovací kartu) a **638 e-mailů a faxů, celkem tedy 14 733**. Celková došlá korespondence vzrostla o 3 266 dopisů v porovnání s rokem 2001. V roce 2002 bylo **odesláno dohromady 6 077 dopisů a e-mailů**.

Fyzické osoby

Upomínky

V rámci pravidelných měsíčních upomínkových akcí rozeslal Útvar televizních poplatků 36 000 upomínek na celkovou upomínanou částku 46 528 550 Kč.

Na analytickém účtu (378103) bylo z pravidelných upomínkových akcí zaúčtováno 2 152 583 Kč, tj. 4,63 % z upomínané částky. V této částce jsou zahrnuty i úhrady dlužných poplatků provedené poplatníky bez upomínky Českou televizí.

Externí náklady na tisk, obálkování a poštovné upomínek fakturované firmou Systemprint Drescher, s. r. o. činily 662 880 Kč, tj. 30,8 % z uhrazené částky.

Kromě pravidelných měsíčních upomínek bylo v období od 29. 4. do 10. 5. 2002 rozesláno 40 000 upomínek v rámci mimořádné upomínkové akce. Celková upomínaná částka činila 20 251 787 Kč. Uhrazeno bylo 7 807 555 Kč, tj. 38,55 % z upomínané částky.

Externí náklady na tisk, obálkování a poštovné mimořádných upomínek fakturované firmou Systemprint Drescher s. r. o. činily 700 400 Kč, tj. 8,97 % z uhrazené částky.

Celkem bylo na analytickém účtu (378103) za rok 2002 zaúčtováno na základě upomínek 9 960 138 Kč, tj. 14,91 % z celkové upomínané částky, která činila 66 780 337 Kč.

Celkové externí náklady činily 1 363 260 Kč, tj. 13,69 % z uhrazené částky.

Dekodovací karty

Jako součást kontroly poplatníků jsou ověřovány žádosti o aktivaci dekodovacích karet. V roce 2002 bylo takto prověřeno 8 270 žádostí (v měsících listopadu a prosinci 2002 bylo takto prověřeno 2 373 žádostí).

Vzhledem ke každoročnímu nárůstu žádostí úměrně stoupá i potřeba času na jejich zpracování. Přiblížit tuto skutečnost lze uvedením následujícího přehledu nezbytných úkonů souvisejících s ověřováním žádostí:

1. Kontrola náležitostí na žádosti (podpis, číslo DK, prodejce, platební doklad), ověření plateb televizního poplatku v kmeni poplatníků v PC.
2. Písemná výzva k doplnění případných nesrovnalostí nebo doplacení dluhů.
3. Potvrzení žádosti.
4. Průvodní seznam firmě Trade & Technology, a. s. s výzvou k aktivaci DK včetně jmenného seznamu jednotlivých žadatelů.

5. Archivace dokladů a dopisů včetně zpětné kontroly plnění na výzvy.
6. Vyřizování telefonních dotazů informativního charakteru.

V roce 2002 se **v souvislosti se žádostí o aktivaci dekódovací karty** přihlásilo do evidence celkem **648 nových poplatníků**. Z tohoto počtu bylo 168 neevidovaných poplatníků vyzváno Českou televizí.

Přímé platby domácností

Již od roku 1998 bylo ve výjimečných případech umožněno fyzickým osobám – domácnostem placení televizního poplatku přímo na účet České televize. Vzhledem k tomu, že v souvislosti s rozmachem internetového a telefonického bankovníctví neustále roste počet poplatníků, kterým platby televizních poplatků prostřednictvím dokladu SIPO nevyhovují a žádají o možnost platit převodem z účtu, byl v roce 2002 vytvořen speciální program pro přímé poplatníky. To umožnilo nabídnout tento způsob platby širší veřejnosti. V prosinci 2002 byly na internetu České televize zřízeny nové stránky o televizním poplatku, kde je kromě nejrůznějších informací vztahujících se k televizním poplatkům možnost přímé platby prostřednictvím speciálních tiskopisů (příhláška, dohoda, změna, odhláška). Tiskopisy je možné vyplnit on-line, nebo vytisknout a vyplněné poslat poštou Útvaru televizních poplatků. Poplatníkovi je potom přidělen variabilní symbol pro přímé platby. Poplatníkům, kteří nemají přístup na internet, zasílá Útvar televizních poplatků příslušný tiskopis na základě telefonické žádosti.

Přínosem tohoto způsobu plateb je – kromě rychlejšího připsání televizních poplatků na účet České televize, a tedy okamžitě možnosti disponovat s těmito penězi – také úspora, kterou představuje odměna České poště za každého evidovaného poplatníka platícího prostřednictvím dokladu SIPO. Tuto odměnu platí Česká televize bez ohledu na to, zda byl evidovaným poplatníkem televizní poplatek v příslušném měsíci skutečně uhrazen. Do dubna 2002 byla tato odměna 2,80 Kč měsíčně za poplatníka, od května 2002 činí 3,10 Kč a vše nasvědčuje tomu, že dojde opět k jejímu zvýšení, a to na 3,30 Kč měsíčně.

Úspora u přímého poplatníka byla za rok 2002 celkem 36 Kč. Další výhodou přímých plateb je stálý přístup k aktuálním údajům v databázi přímých poplatníků a z toho vyplývající větší komfort pro poplatníka. Do databáze poplatníků platících prostřednictvím dokladu SIPO se všechny provedené změny vkládají jednou měsíčně, tedy s časovou prodlevou, protože databáze České pošty a databáze České televize nejsou propojeny on-line.

Na počátku roku 2002 bylo evidováno 618 poplatníků s přímými platbami, **k 31.12 2002 bylo v této evidenci 1 039 poplatníků**. V souvislosti s novým programem a novými webovými stránkami lze předpokládat jejich prudký nárůst.

Právnícké osoby

Upomínky

V rámci pravidelných čtvrtletních upomínkových akcí (8 399 upomínek) a individuálních upomínek (684 upomínek) rozeslal Útvar televizních poplatků 9 083 upomínek na celkovou upomínanou částku 16 478 358 Kč.

Na analytickém účtu (378108) je z pravidelných upomínkových akcí zaúčtováno 8 871 712 Kč, tj. 53,84 % z upomínané částky.

Externí náklady na tisk, obálkování a poštovné upomínek fakturované firmou Systemprint Drescher, s. r. o. činily 153 775 Kč, tj. 1,36 % z uhrazené částky.

Kromě pravidelných měsíčních upomínek bylo v období od 29. 4 do 10. 5. 2002 rozesláno 15 608 upomínek v rámci mimořádné upomínkové akce. Celková upomínaná částka činila 39 914 243 Kč. Uhrazeno bylo 12 982 618 Kč, tj. 32,53 % z upomínané částky.

Externí náklady na tisk, obálkování a poštovné upomínek fakturované firmou Systemprint Drescher, s. r. o. činily 293 009 Kč, tj. 2,26 % z uhrazené částky.

Celkem bylo na analytickém účtu (378108) za rok 2002 zaúčtováno na základě upomínek 21 854 330 Kč, tj. 38,75 % z celkové upomínané částky, která činila 56 392 601 Kč.

Celkové externí náklady činily 446 784 Kč, tj. 1,84 % z uhrazené částky.

Přirážky za nevidované televizní přijímače

Na základě informací firmy, se kterou Česká televize spolupracuje při kontrole evidence televizních přijímačů právnických osob a fyzických osob podnikajících, zaslal Útvar televizních poplatků v roce 2002 celkem **162 výzev k evidenci na celkem 3 055 televizních přijímačů a k zaplacení celkové částky 31 530 325 Kč.**

	(v Kč)
Celková vyzvaná částka	31 530 325
Uhrazená částka z přirážek	12 740 400
Na PÚ předáno	30 615 975
Uzavřené dohody o splátkách	1 559 125

Výsledkem odhalování nevidovaných podnikatelů je i pozitivní vývoj počtu televizních přijímačů právnických osob a fyzických osob podnikajících, který od vzniku Útvaru televizních poplatků zaznamenává neustálý nárůst:

Srovnání zaplacených dluhů a přirážek v roce 1997–2002 na základě kontroly

	Dluhy	Přirážky + dluhy	Celkem v Kč
1997	6 987 967	–	6 987 967
1998	7 944 770	2 389 566	10 360 171
1999 ¹	57 995 344	5 715 808	63 711 152
2000	10 103 272	3 430 824	13 534 096
2001 ²	27 106 539	2 706 570	29 813 109
2002 ³	30 408 696	12 740 400	43 149 096

¹ Na podzim roku 1999 byla provedena rozsáhlá mimořádná upomínková akce, která měla značný finanční efekt. Její důsledky řešil ÚTP v průběhu roku 2000.

² Na jaře roku 2001 byla provedena mimořádná upomínková akce.

³ Na jaře roku 2002 byla provedena mimořádná upomínková akce (do celkové částky jsou zahrnuty platby na analytické účty 378 108 a 378 105).

Výsledky upomínkových akcí v roce 2002

	Počet upomínek	Upomínaná částka (v tis. Kč)	Zaplacená částka (v tis. Kč)	Efektivita (v %)
Pravidelné upomínky	36 000	46 529	2 153	4,6
Fyzické osoby				
Právnícké osoby a fyzické osoby podnikající	9 083	16 478	8 872	53,8
Mimořádné upomínky	40 000	20 252	7 808	38,6
Fyzické osoby				
Právnícké osoby a fyzické osoby podnikající	15 608	39 914	12 983	32,5
Celkem	100 691	123 173	31 816	25,83

Vedlejším, avšak významným produktem upomínkových akcí jsou zpětné informace o tom, že poplatník na uvedené adrese neexistuje. Na jejich základě Česká televize požaduje, aby Česká pošta zrušila tyto poplatníky v databázi.

Tím dochází k průběžné aktualizaci kmene poplatníků. V roce 2002 bylo z podnětu Útvaru televizních poplatků **zrušeno 11 746 poplatníků v databázi SIPO, 4 poplatníci v databázi přímých plateb a 998 poplatníků v databázi právnických osob a osob podnikajících, celkem tedy 12 748 poplatníků.**

Osvobození poplatníci

a) osvobození z titulu životního minima

počet poplatníků k 31. 12. 1998	3 279 176
z toho osvobozených	31 848
počet poplatníků k 31. 12. 1999	3 243 383
z toho osvobozených	30 224
počet poplatníků k 31. 12. 2000	3 242 041
z toho osvobozených	31 603
počet poplatníků k 31. 12. 2001	3 190 129
z toho osvobozených	32 524
počet poplatníků k 31. 12. 2002	3 164 791
z toho osvobozených	33 041

b) osvobození z titulu zdravotního postižení

	Přírůstek				Celkem
	1999	2000	2001	2002	
Oční vada	349	205	166	152	2 236
Sluchová vada	674	771	524	504	4 194
Neurčená vada	13	12	5	5	111
celkem	1 036	988	695	661	6 541

Celkový počet poplatníků osvobozených od placení televizních poplatků k 31. 12. 2002 činil 39 582.

Hospodářská
a komerční
činnost



Náklady, příjmy a efektivita

(v Kč)

Náklady:	interní	2 351 671
	externí	122 801 151
	celkem	125 152 822
Příjmy:	fyzické osoby	2 758 878 450
	právnícké osoby a fyzické osoby podnikající	121 952 087
	přímé platby	9 291 327
	přirážky a dluhy	49 310 683
	vrácené poplatky	-719 380
	celkem	2 938 713 167
Efektivita:	celkové příjmy	2 938 713 167
	celkové náklady	125 152 822
	podíl nákladů na příjmech	4,26 %

Projekt televizních poplatků

Stručná data vzniku Projektu televizních poplatků

14. 9. 2001: prozatímní ředitel České televize Jiří Balvín jmenoval projektový tým, jehož řízením byla pověřena vedoucí Útvaru televizních poplatků JUDr. Eva Dubová.

5. 1. 2002: projektový tým předložil vedení České televize Plán projektu televizních poplatků, který kromě jiného stanovil cíle projektu.

22. 2. 2002: projektový tým předložil Analýzu procesů, včetně shrnujícího materiálu.

25. 3. 2002: projekt byl projednán vedením České televize a sponzorem projektu byl jmenován finanční ředitel ing. Petr Klimeš.

31. 5. 2002: projektový tým předložil Radě České televize Podklad pro rozhodnutí Rady, ve kterém popsal strukturu Studie proveditelnosti variant řešení včetně finanční kalkulace a časového plánu a žádal Radu o souhlas s finančním krytím.

10. 10. 2002: Rada České televize vyslovila souhlas.

listopad a prosinec 2002: projektový tým a sponzor projektu jednali s Českým rozhlasem o společném projektu výběru rozhlasových a televizních poplatků.

od poloviny prosince 2002: projektový tým pokračoval v práci na Studii proveditelnosti bez účasti Českého rozhlasu.

Cíle projektu televizních poplatků

1. Maximalizace příjmů České televize z televizních poplatků

Vyšší efektivnost výběru televizních poplatků lze dosáhnout optimalizací činností v celém procesu výběru poplatků. Řešení musí využít zákonných ustanovení, které ruší monopol České pošty, a brát v úvahu postavení České pošty od 1. 1. 2004.

2. Optimalizace nákladů

Optimalizace nákladů jde ruku v ruce s optimalizací procesu výběru poplatků. Vyčíslené náklady je třeba posuzovat v sou-

vislosti s optimalizací konkrétního procesu. Je nutno počítat s tím, že krátkodobě mohou investice převýšit náklady dosud vynakládané na výběr poplatků.

3. Vytvoření podmínek pro kontrolu nad výběrem poplatků

Cílem je nastavit celý proces výběru poplatků tak, aby všechny jeho činnosti byly pod přímým řízením České televize. V tomto procesu musí být Česká televize oprávněna a schopna činit příslušná rozhodnutí bez ohledu na to, které subjekty budou dané činnosti zajišťovat.

4. Zvýšení komfortu poplatníka

Poskytnutí komfortu poplatníkovi je žádoucí jednak z hlediska služby veřejnosti a jednak z očekávaného efektu v chování poplatníka pozitivně ovlivňujícího zejména cíl 1. a 5.

5. Zlepšení morálního postoje poplatníků

Zlepšení morálního postoje poplatníků k placení poplatků souvisí s celkovým postojem poplatníků k České televizi. Je možné ho ovlivnit zvýšením komfortu poplatníka, ale především zlepšením celkové image České televize, vyplývající především z kvality vysílaného programu a průzračnosti hospodaření. V tom smyslu hraje velkou roli komunikace s poplatníky.

Studie proveditelnosti

Cílem studie je především vytýčení cest a nalezení nástrojů pro realizaci cílů definovaných v Plánu projektu. Studie si klade za úkol ohodnotit přínos jednotlivých opatření plynoucích z Analýzy televizních poplatků, posoudit za jakých podmínek, s jakým odhadem pracnosti, nákladů a rizik lze tohoto přínosu dosáhnout v jednotlivých variantách řešení. Předpokládané dokončení studie je v měsících duben–květen 2003.



Stav a vývoj evidovaných příjemců v roce 2002

	Fyzické osoby Podle evidence České pošty					ČT	Právníkové osoby a fyzické osoby podnikající		Celkem		
	počet příjemců ¹	fakturovaný přírůstek	fakturovaný úbytek	fakturovaný rozdíl	úbytek ²		přímé platby ³	rozdíl	počet příjemců	rozdíl	počet příjemců
Leden	3 157 605	5 778	7 171	-1 393	-806	618	48	168 675	1 444	3 326 898	-707
Únor	3 155 406	11 612	12 069	-457	-868	666	42	170 119	278	3 326 191	-1 005
Březen	3 154 081	11 966	9 658	2 308	-740	708	32	170 397	646	3 325 186	2 246
1. čtvrtletí	-	29 356	28 898	458	-2 414	-	122	-	2 368	-	534
Duben	3 155 649	9 704	9 411	293	-810	740	46	171 043	440	3 327 432	-31
Květen	3 155 132	8 522	9 279	-757	-799	786	34	171 483	4	3 327 401	-1 518
Červen	3 153 576	7 314	9 100	-1 786	-2 973	820	45	171 487	269	3 325 883	-4 445
2. čtvrtletí	-	25 540	27 790	-2 250	-4 582	-	125	-	713	-	-5 994
1. pololetí	-	54 896	56 688	-1 792	-6 996	-	247	-	3 081	-	-5 460
Červenec	3 148 817	6 334	8 140	-1 806	-990	865	33	171 756	494	3 321 438	-2 269
Srpen	3 146 021	6 644	8 917	-2 273	-654	898	25	172 250	126	3 319 169	-2 776
Září	3 143 094	6 305	8 419	-2 114	-723	923	33	172 376	-372	3 316 393	-3 176
3. čtvrtletí	-	19 283	25 476	-6 193	-2 367	-	91	-	248	-	-8 221
Říjen	3 140 257	7 196	9 391	-2 195	-1 588	956	25	172 004	999	3 313 217	-2 759
Listopad	3 136 474	7 963	10 045	-2 082	-40	981	24	173 003	-228	3 310 458	-2 326
Prosinec	3 134 352	7 488	9 225	-1 737	-865	1 005	34	172 775	-1 066	3 308 132	-3 634
4. čtvrtletí	-	22 647	28 661	-6 014	-2 493	-	83	-	-295	-	-8 719
2. pololetí	-	41 930	54 137	-12 207	-4 860	-	174	-	-47	-	-16 940
Celkem	-	96 826	110 825	-13 999	-11 856	-	421	-	3 034	-	-22 400
Stav k 31. 12.	3 131 750						1 039		171 709		3 304 498

¹ Počet příjemců je uváděn bez evidovaných příjemců poplatníků osvobozených ze sociálních důvodů vždy k 1. dni v měsíci.

² Úbytek poplatníků zrušených z moci úřední a na žádost České televize.

³ Poplatníci, kteří jsou přihlášení přímo u České televize a statisticky sledováni od 1. 1. 2002.

Pozn.: Celkový počet poplatníků na konci roku 2001 neodpovídá počátečnímu stavu roku 2002 (v lednu 2002 přidáno 618 poplatníků s přímými platbami).

Příjmy z televizních poplatků v roce 2002

(v tis. Kč)

	leden	únor	březen	duben*	květen	červen	červenec
Příjmy měsíce	251 378	238 565	244 126	257 814	249 391	241 576	256 136
Plánované příjmy		236 200	235 800	253 900	243 700	262 100	254 700
Rozdíl	578	2 365	8 326	3 914	5 642	-20 524	2 360
Plnění plánu	100,20%	101,00%	103,50%	101,50%	102,30%	92,20%	100,90%

	srpen	září	říjen	listopad	prosinec	Rok 2002**
Příjmy měsíce	235 444	234 567	255 177	234 581	235 944	2 938 713
Plánované příjmy	235 600	235 960	253 990	235 380	238 480	2 936 610
Rozdíl	-156	-1 393	1 187	-799	-2 536	2 103
Plnění plánu	100,30%	99,40%	100,50%	99,70%	98,90%	100,10%

* Na účet televizních poplatků přišlo v dubnu o 166 650 Kč více, tato platba však byla zaslána Českou poštou omylem a dne 13. 5. 2002 byla poště vrácena.

** Celková částka příjmů za rok 2002 obsahuje kromě příjmů za jednotlivé měsíce také úhradu dlužných televizních poplatků za prosinec 2002 uhrazených v lednu 2003.

Hospodářská
a komerční
činnost



Telexport

Zahraniční prodej

Prostřednictvím Telexportu nabízela Česká televize v roce 2002 velkou škálu pořadů různých žánrů zahraničním televizním společnostem a distribučním firmám celého světa. Telexport se v tomto roce mohl zúčastnit jen dvou mezinárodních televizních trhů MIP-TV a MIPCOM v Cannes.

Nejúspěšnějším, tzn. nejvíce prodávaným, titulem byl i v roce 2002 film MUSÍME SI POMÁHAT, který se – kromě obvyklého prodeje tv práv a videopráv – dostal i do kinodistribuce jednotlivých zemí. Film zakoupili distributoři z Německa, Itálie, zemí bývalé Jugoslávie, Mexika, Peru, Argentiny, Uruguaye, Paraguaye, Chile, Kolumbie, navíc film převzaly pay-TV společnosti Canal+ Nordic (pro skandinávské země) a CDC United Network (pro Latinskou Ameriku). Výrazný úspěch zaznamenal film BABÍ LÉTO, který se rovněž uplatňuje i v zahraničních kinech. Zakoupili jej distributoři ve Finsku, Izraeli, Mexiku a Tchaj-wanu, jedná se o distribuci v USA, Kanadě, Norsku, Austrálii a dalších zemích. V návaznosti na své festivalové úspěchy se do zahraniční kinodistribuce prosadil i film DIVOKÉ VČELY, který byl prodán do Holandska, Belgie a na Slovensko. Z dalších filmů je možno uvést např. PRAMEN ŽIVOTA (distribuce ve Španělsku a tv práva pro Německo, Kypr, Čínu), CESTA Z MĚSTA (tv práva pro Maďarsko, Kypr), BÁJEČNÁ LÉTA POD PSA (tv práva pro Maďarsko, Slovensko). Úspěšným zůstává dětský večerníčkový seriál MÉDOVÉ, který loni zakoupily televizní stanice z Německa, Slovinska, Rumunska a Lotyšska.

Uskutečnil se i prodej řady tzv. balíčků – např. 7 filmů a seriál KDE PADAJÍ HVĚZDY do maďarské DUNA TV, 6 animovaných dětských seriálů do satelitního a kabelového vysílání v Maďarsku a Rumunsku, dalších 7 animovaných seriálů zakoupila estonská televize.

Animovaným snímkům se dařilo i v Polsku, kam byly prodány 4 animované seriály do televize a 3 do videodistribuce, 3 seriály koupila Ukrajina a 3 animované pořady byly prodány pro distribuci v Japonsku. Ze složení prodeje je vidět, že animovaná produkce nestárne a kromě novějších titulů jako ČARODĚJNÉ POHÁDKY nebo TORONTO TOM své zájemce stále nacházejí dnes již klasické seriály jako např. POHÁDKY Z MECHU A KAPRADÍ, ŠTAFLÍK A ŠPAGETKA, O LOUPEŽNÍKU RUMCAJSOVI a další.

Z dokumentárních pořadů se prodával pořad BRATŘI SAUDKOVÉ zakoupený polskou televizí, seriál CESTOMÁNIE, který byl vyvezen do Španělska a Portugalska, dále dokumenty O BABIČCE prodaný do Maďarska, MEZI ZASLEPENÝMI BLÁZNY a JEDEN ROK prodané rovněž do Španělska.

Nabídka hudebních pořadů má své tradiční odběratele především ve Švýcarsku a Španělsku. Švýcarská televize zakoupila pořad BOHUSLAV MARTINŮ – KONCERT Č. 2 – FOK, Janáčkovu SINFONIETTU, PŘÍBĚH RODINY BENDŮ (NOTES) a španělská TVE převzala operu DALIBOR a pořady LA ROUSÉE a NEKLIDNÉ VIDINY. Hudební dokument NÁVRATY KARLA HUSY zakoupila tv stanice WSKG z USA.

Zvláštní kategorii zahraničního prodeje tvoří **prodej na Slovensko**, které je díky neexistující jazykové bariéře a blízkosti prostředí silným odběratelem. V loňském roce bylo na Slovensko prodáno 40 titulů, a diváci tak měli možnost zhlédnout prostřednictvím stanic Slovenská televize, TV Markíza a TV Joj nové televizní inscenace, starší seriály a samozřejmě i filmové koprodukční snímky.

Nad rámec standardních forem prodeje Telexport průběžně prodával do zahraničí zpravodajské a jiné šoty z archivu ČT.

V zahraničním prodeji bylo dosaženo celkových výnosů ve výši 20,3 mil. Kč.

Tuzemský prodej

Do kompetence Telexportu spadá také **prodej pořadů českým televizním společnostem**. Největším odběratelem produkce České televize byla Prima TV, která v loňském roce odkoupila vysílací práva k seriálům CHALUPÁŘI, MALÝ PITAVAL Z VELKÉHO MĚSTA, ŽENA ZA PULTEM a MY VŠICHNI ŠKOLOU POVINNÍ. Vzrostl také objem žádostí regionálních televizních stanic. Např. informační kanál Forcable odvysílal dokumenty HRADY A ZÁMKY a V ZEMI FARAŇŮ.

Další službou je poskytování pořadů či jejich částí jak pro interní nebo osobní potřebu právnických a fyzických osob (255 případů), tak i pro další využití v nově vznikajících audiovizuálních dílech (celkem 98 obchodních případů).

Za rok 2002 bylo v oblasti prodeje práv tuzemským společnostem a poskytování pořadů pro soukromé účely dosaženo výnosů ve výši 12,4 mil. Kč.

Dále byly prodány **české verze** (český dabing nebo české titulky) v celkovém objemu 2,7 mil. Kč především společností AQS, Hollywood Classic Entertainment, Bonton Home Video, Warner Bros. a HBO.

V oblasti **videa** bylo v ČR za rok 2002 prodáno téměř 140 tisíc nosičů VHS a DVD. Stálicemi v této oblasti zůstaly večerníčky KRKONOŠSKÉ POHÁDKY (5722 VHS), BOB A BOBEK (5723 VHS), NA NÁVŠTĚVĚ U SPEJBLA A HURVÍNKA a ZNOVU U SPEJBLA A HURVÍNKA (4690 VHS) a MAXIPES FÍK, kde je na trhu VHS i DVD, s celkovým počtem 5874 nosičů. Nezanedbatelný úspěch zaznamenal film BABÍ LÉTO, který byl vydán jak na VHS, tak na DVD, a prodalo se celkem 8753 nosičů. Přestože je film PELÍŠKY v podobě VHS a DVD na trhu již třetím rokem, v roce 2002 bylo prodáno neuvěřitelných 2450 VHS a 2094 DVD.

Úspěšnými tituly byly také záznamy PŘEDSTAVENÍ DIVADLA JÁRY CIMRMANA, které postupně vycházely na videokazetách a na sklonku roku byly vydány i na DVD nosičích. Kolekce 10 titulů, jež se tak objevily na pultech prodejen, dosáhly neočekávaného počtu 44 265 nosičů.

Telexport vydal v září 2002 videokazetu s uměleckým dokumentem MÁ VLAST, zachycujícím dramatické okamžiky srpnových povodní, se záměrem věnovat výtěžek z prodeje na konto SOS Povodně zřízené Společností při ČT Člověk v tísní. O kazetu byl velký zájem, takže na zmíněné konto bylo v roce 2002 převedeno 822 574,20 Kč.

V oblasti vydávání nebo poskytování práv k vydání pořadů ČT na nosičích VHS a DVD bylo dosaženo výnosů ve výši 9 mil Kč.

V prodeji **merchandisingových a publishingových práv** Telexport spolupracoval s nakladatelstvím FRAUS při vydávání a distribuci doprovodných textů a cvičných audiokazet k jazykovému kurzu ENGLISH WITH VICTOR 1–45. Dále poskytli fotografie pro připravovanou knihu ČETNICKÉ HUMORESKY nakladatelství Police Academy a firmě KODAK pro propagační kalendář z filmů, které byly na tento materiál točeny. Poskytl také licence na ochrannou známku ŠUMNÁ MĚSTA nakladatelství Petrov ke knižní podobě tohoto cyklu a ochrannou známku KOUZELNÁ ŠKOLKA pro CD písničky z Kouzelné školky – Majda s Františkem a pro knihu Michal ze školky, kterou připravil Michal Nesvadba.

Samozřejmě i v loňském roce pokračovalo poskytování licenčních smluv k užití oblíbených večerníkovských postaviček na různých spotřebních předmětech. Řada licencí trvá již několik let, takže se ukázalo, že výrobky s večerníkovskými postavkami si na českém trhu našly své pevné místo. Jsou to např. Maxipes Fík, Bob a Bobek, Víla Amálka, Skřítek František z Kouzelné školky, Káťa a Škubánek, Kostkáč a Kostičky, Bzuk a Ťuk, Človíček, Kosí bratři, Hajný Robátko, Sazinka, které se na trhu objevují na školních potřebách, omalovánkách, pohledech, pexesu, nočním a spodním prádle, hrnečcích či v podobě plyšových maňásků, batůžků a polštářků.

Hospodářská
a komerční
činnost



V oblasti merchandisingu a publishingu bylo dosaženo výnosů ve výši 0,7 mil. Kč.

V oblasti **audia** poskytla ČT v loňském roce tuzemským partnerům celkem 36 nových licencí ke zvukovým záznamům, z nichž 12 titulů bylo zcela sestaveno z nahrávek ČT. Byly to například V. MENŠÍK – VÝBĚR NEJLEPŠÍCH SCÉNEK, HODINA ZPĚVU – VÝBĚR NEJOBLÍBENĚJŠÍCH PÍSNÍČEK, JAK VYTRHNOUT VELRYBĚ STOLIČKU a JAK DOSTAT TATÍNKA DO POLEPŠOVNY, HVĚZDY, KTERÉ NEHASNOU, HASTRMANSKÁ POVÍDAČKA, SEŠLI SE 3, NA PLOVÁRNĚ 3, JEŠTĚ 10X F. HOLZMANN, VESELÉ LEKCE Z NĚMECKÉHO JAZYKA. V hudebních prodejnách bylo stále možné zakoupit dalších 280 nosičů hudebních nahrávek, mluveného slova i pohádek, které byly sestaveny z archivních záznamů ČT, případně i ČST.

V prodeji audiopráv bylo dosaženo výnosů ve výši 2,1 mil. Kč.

Festivally

U publika a porot **zahraničních filmových festivalů** bodovaly především již zmiňované koprodukční filmy DIVOKÉ VČELY a BABÍ LÉTO. DIVOKÉ VČELY, které byly v uplynulém roce nejžádanějším českým titulem, získaly rekordní počet mezinárodních ocenění. Po úspěšné mezinárodní premiéře na IFF v Rotterdamu, kde film vyhrál hlavní cenu VPRO Tiger, byl oceněn i na IFF v San Franciscu cenou SKYY Prize, určenou na podporu mladých režisérů, IFF Kinotavr v ruské Soči filmu udělil hned 3 ceny, a to hlavní cenu, cenu za nejlepší ženský herecký výkon Tatianě Wilhelmové a cenu FIPRESCI. Hlavní cenu si odvezl film i z IFF Arsenals v Rize a německé Chotěbuzi a v neposlední řadě získal i zvláštní uznání odborné poroty na IFF ve Varšavě.

BABÍ LÉTO zaznamenalo velký úspěch především u amerického publika. Na festivalu v Palm Springs bylo diváky zařazeno na 8. místo ze 160 zúčastněných filmů, IFF Cleveland udělil filmu hlavní cenu Roxanne T. Mueller Award a IFF Saint Louis cenu diváků v kategorii hraných filmů. K dobré prezentaci filmu na severoamerickém kontinentu jistě přispělo i jeho zařazení do programu tří prestižních kanadských festivalů v Montrealu, Torontu a Vancouveru. V Evropě byl film oceněn na polském Lubusku Latu Filmowem 2. cenou – Stříbrným hroznem. S úspěchem byl také promítán na IFF v Moskvě, Pule, Ghentu, Valladolidu, Londýně a probojoval se i do semifinále Evropských filmových cen.

Z dalších úspěšných filmových titulů zaujal především na ruských festivalech film pro děti a mládež KRUIH. Na Artěku, festivalu dětských filmů, byl oceněn hlavní cenou dětské poroty, diplomem za nejlepší herecký výkon Pavle Hermanové a diplomem za vedlejší mužskou roli Davidu Matáskovi. Na IFF v Rjazani pak cenou za nejlepší režii v kategorii hraných filmů.

Z ostatních titulů, které Telexport nabízel na zahraniční festivaly, nelze opomenout snímky ZATRACENÍ (IFF Moskva, Lubuskie Lato Filmowe, IFF Denver), THE PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE (IFF Göteborg, Lubuskie Lato Filmowe), nositele Emmy Awards NICHOLASE WINTONA – SÍLU LIDSKOSTI (IFF Palm Springs, mezinárodní festival dokumentárních filmů v Lipsku) a PODZIMNÍ NÁVRAT (IFF Göteborg). Ze starších titulů byly stále žádány snímky nominované na Oskara MUSÍME SI POMÁHAT a HANELE.

Z dalších významných zahraničních televizních festivalů stojí za zmínku Mezinárodní televizní setkání v Remeši, kde byly přijaty dva televizní pořady – ZDIVOČELÁ ZEMĚ a HODINA PRAVDY. Ta získala cenu odborné poroty za nejlepší scénář a cenu divácké poroty za nejlepší televizní film. Ve švýcarském Montreux na festivalu Rose d'Or zabodoval program Centra zábavné tvorby ZEMĚKOULE, na festivalu Prix Jeunesse v Mnichově zaznamenal úspěch již starší dokument O ZLÉM SNU. Do hlavní soutěže prestižního televizního festivalu Monte Carlo se podařilo probojovat tv filmu SVĚDEK. Úspěchy sklídl i další televizní pořad tentokrát určený dětským divákům VETŘELCI V COLORADU, který si odvezl z mezinárodního festivalu filmů pro děti „Schlingel“ v Saské Kamenici 3 ceny (hlavní cenu dětské poroty, cenu diváků a čestné uznání hlavní poroty). O pořad České televize projevil zájem také další významný dětský filmový festival Chicago International Children's Film Festival, který si vyžádal večerníček JAK TO CHODÍ U HROCHŮ. Na Prix Europe se velkému zájmu těšil 2. samostatný díl ze seriálového cyklu Černí andělé AZYL i dokument HITLER, STALIN A JÁ, který by úspěšný i na festivalu Japan Prize v Tokiu.

Pozadu nezůstaly ani **domácí festivaly**. Telexport ve spolupráci s producentskými centry zajistil účast televizních pořadů a filmů na devíti domácích festivalech, kam byly přijaty do hlavní soutěže i do nesoutěžních sekcí. Produkce České televize tak byla reprezentována na Festivalu českých filmů Finále Plzeň, Mezinárodním festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně, Mezinárodním filmovém festivalu Jeden svět, Academia filmu Olomouc, Mezinárodním televizním festivalu Zlatá Praha, Ekofilmu v Českém Krumlově, ANifestu v Třeboni, Křišťálovém srdci v Poděbradech a Techfimu v Hradci Králové. Kromě zajištění těchto festivalů soutěžními i nesoutěžními snímky zabezpečil Telexport řadu filmových přehlídek a speciálních projekcí.

V roce 2002 nabídl Telexport celkem 226 pořadů všech žánrů z produkce České televize na 117 mezinárodních i domácích filmových a televizních festivalech. Pořady zde získaly 23 ocenění.

Celkové výnosy z komerční činnosti Telexportu za rok 2002 činily 45,3 mil. Kč. Zahraniční prodej se na těchto výnosech podílel 46 % a tuzemský prodej 54 %. Za toto období bylo dosaženo celkového hospodářského výsledku ve výši 23,5 mil. Kč (v roce 2001 činil hospodářský výsledek 22,1 mil. Kč).

Hospodářská
a komerční
činnost



Zpráva auditora o ověření
roční účetní závěrky
za rok 2002

VÝROK AUDITORA

Vedení České televize:

Ověřili jsme účetní závěrku České televize k 31. prosinci 2002 v souladu se zákonem č. 254/2000 Sb., o auditorech, a s auditorskými směrnicemi vydanými Komorou auditorů ČR. Náš audit zahrnoval ověření informací prokazujících údaje účetní závěrky a účetních postupů a odhadů použitých vedením při jejím sestavení. Naše auditorské postupy byly provedeny výběrovým způsobem s ohledem na významnost vykazovaných skutečností.

Vedení společnosti je odpovědné za sestavení účetní závěrky a za vedení účetnictví tak, aby účetní závěrka sestavená na jeho základě podávala věrný a poctivý obraz majetku, závazků, vlastního jmění, výsledku hospodaření a finanční situace České televize. Naší odpovědností je vyjádřit názor na účetní závěrku jako celek na základě ověření provedeného v souladu s tímto zákonem a s auditorskými směrnicemi.

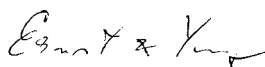
Podle našeho názoru účetní závěrka ve všech významných souvislostech věrně a poctivě zobrazuje majetek, závazky, vlastní jmění a finanční situaci České televize k 31. prosinci 2002 a výsledky jejího hospodaření za rok 2002 v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, a s příslušnými předpisy.

Aniž bychom vydávali výrok s výhradou, chtěli bychom upozornit na skutečnost, že výsledek hospodaření České televize v roce 2002 byl negativně ovlivněn zaúčtováním dodatečné daně z příjmů za rok 1998, 1999 a 2001 v celkové výši 135 mil. Kč. K dodatečnému zaúčtování daně z příjmů za minulé roky došlo v souvislosti s přehodnocením způsobu výpočtu základu daně z příjmů právnických osob v souvislosti se zamítnutím odvolání k dodatečnému platebnímu výměru za rok 1997 zaúčtovanému v roce 2001.

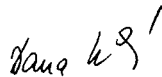
Dále upozorňujeme na bod 10 části „Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisků a ztrát“ přílohy roční účetní závěrky, ve kterém Česká televize zmiňuje otevřené soudní spory směřující vůči České televizi, jejichž případná finanční plnění byla vyčíslena ve výši 29 mil. Kč.

V bodu 5 části „Informace o použitých účetních metodách, obecných zásadách a způsobech oceňování“ přílohy roční účetní závěrky je popsán způsob tvorby opravných položek k pohledávkám. Na pohledávky po lhůtě splatnosti byly vytvořeny rezervy v souladu se zákonem o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů ve výši 15,6 mil. Kč. Další riziko vztahující se k pochybným nebo nedobytným pohledávkám je odhadováno na 14,6 mil. Kč.

Vzhledem k účetní legislativě platné pro Českou televizi (Opatření federálního ministerstva financí č.j. V/20 531/1992 v posledním platném znění) nebyla na případné soudní spory zaúčtována rezerva a další možná rizika ve vztahu k nedobytným pohledávkám nebyla zohledněna ve vytvoření účetní opravné položky.



Ernst & Young ČR, s.r.o.
osvědčení č. 401



Ing. Dana Köhlerová
auditor, osvědčení č. 1452

25. srpna 2003
Praha, Česká republika

Ministerstvo financí ČR
schváleno MF ČR
č.j. 283/77 225/2001
s účinností pro účetní jednotky
účtující podle účtové osnovy
pro nevydělečné
organizace.

ROZVAHA

k **31.prosinci 2002**
(v celých tisících Kč)

ICO
00027383

ÚĚ NO 1 - 01

Název, sídlo a právní forma

účetní jednotky

Česká televize se sídlem v Praze

Kavčí hory

Praha 4

140 70

Účetní jednotka doručí:
1 x ořísušnému fin. ořánu

AKTIVA

		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účetního období
a		b	1	2
A. Stálá aktiva		1	2 692 388	2 415 566
1. Nehmotné výsledky z výzkumu a vývoje (012)		2	0	0
Dlouhodobý nehmotný majetek	Software (013)	3	217 395	266 058
	Ocenitelná práva (014)	4	0	0
	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5	9 219	9 597
	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	6	0	0
	Pořízení dlouhodobého nehmotného majetku (041)	7	0	780
	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	8	4 159	6 208
	Součet ř. 2 až 8	9	230 773	282 643
2. Oprávky k	nehmotným výsledkům z výzkumu a vývoje (072)	10	0	0
	softwaru (073)	11	-110 278	-161 686
	ocenitelným právům (074)	12	0	0
	drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	13	-9 219	-9 597
	ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	14	0	0
Součet ř. 10 až 14	15	-119 497	-171 283	
3. Dlouhodobý hmotný majetek	Pozemky (031)	16	157 917	157 917
	Umělecká díla a předměty (032)	17	3 584	3 584
	Stavby (021)	18	2 130 455	2 128 732
	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí (022)	19	4 053 568	4 035 931
	Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	20	0	0
	Základní stádo a tažná zvířata (026)	21	0	0
	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	22	546 064	550 219
	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	23	147 341	155 880
	Pořízení dlouhodobého hmotného majetku (042)	24	19 782	13 565
	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	25	4 973	17 878
Součet ř. 16 až 25	26	7 063 684	7 063 706	
4. Oprávky k	stavbám (081)	27	-605 595	-651 772
	samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí (082)	28	-3 185 830	-3 403 887
	pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	29	0	0
	základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	30	0	0
	drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	31	-546 064	-550 219
	ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	32	-147 341	-155 880
	Součet ř. 27 až 32	33	-4 484 830	-4 761 758
5. Dlouhodobý finanční majetek	Majetkové účasti v podnicích s rozhodujícím vlivem (061)	34	0	0
	Majetkové účasti v podnicích s podstatným vlivem (062)	35	0	0
	Dlužné cenné papíry držené do splatnosti (063)	36	2 258	2 258
	Půjčky podnikům ve skupině (066)	37	0	0
	Ostatní dlouhodobé půjčky (067)	38	0	0
	Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	39	0	0
	pořízení dlouhodobého finančního majetku (043)	40	0	0
Součet ř. 34 až 40	41	2 258	2 258	

Zpráva
auditora

a		číslo řádku	Stav k prvnímu dni		Stav k posled.
			1	2	dni účet. období
		b	1	2	dni účetního období
B. Oběžná aktiva		ř. 62 + 71 + 80 + 85	42	1 344 991	1 169 624
1. Zásoby	Materiál na skladě	(112)	43	15 605	15 149
	Materiál na cestě	(119)	44	0	0
	Nedokončená výroba	(121)	45	1 343	0
	Polotovary vlastní výroby	(122)	46	0	0
	Výrobky	(123)	47	0	0
	Zvířata	(124)	48	0	0
	Zboží na skladě	(132)	49	50	0
	Zboží na cestě	(139)	50	0	0
	Poskytnuté zálohy na zásoby (z účtu 314)		51	5	0
Součet ř. 43 až 51			52	17 003	15 149
2. Pohledávky	Odeběratelé	(311)	53	372 269	375 352
	Směnky k inkasu	(312)	54	0	0
	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	55	0	0
	Poskytnuté provozní zálohy (314 mimo ř. 51)		56	85 826	65 190
	Ostatní pohledávky	(315)	57	180	279
	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	58	3 184	2 281
	Pohledávky za institucemi sociál. zabezpečení a zdravot. pojištění	(336)	59	0	0
	Daň z příjmů	(341)	60	0	0
	Ostatní přímé daně	(342)	61	0	0
	Daň z přidané hodnoty	(343)	62	0	0
	Ostatní daně a poplatky	(345)	63	51	191
	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	64	0	0
	Nároky na dotace a ost. zúčtování s rozp. organu uzem. samospr. celků	(348)	65	0	0
	Pohledávky za účastníky sdružení	(358)	66	0	0
	Pohledávky z pevných termínových operací	(373)	67	0	0
	Pohledávky z emitovaných dluhopisů	(375)	68	0	0
Jiné pohledávky	(378)	69	3 820	4 945	
	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70	13 506	15 627
Součet ř. 53 až 69 minus 70			71	451 824	432 611
3. Krátkodobý finanční majetek	Pokladna	(211)	72	5 045	5 850
	Ceniny	(213)	73	573	936
	Bankovní účty	(221)	74	506 758	445 239
	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	75	0	0
	Dlužné cenné papíry k obchodování	(253)	76	138 605	103 105
	Ostatní cenné papíry	(256)	77	0	0
	Pořízení krátkodobého finančního majetku	(259)	78	0	0
	Peníze na cestě	(±261)	79	0	0
Součet ř. 72 až 79			80	650 981	555 130
4. Přechodné úcty aktivní	Náklady příštích období	(381)	81	205 426	158 851
	Příjmy příštích období	(385)	82	15 186	4 406
	Kurzové rozdíly aktivní	(386)	83	4 385	3 318
	Dohadné účty aktivní	(388)	84	186	59
Součet ř. 78 až 81			85	225 183	166 634
ÚHRN AKTIV		ř. 1 + 42	86	4 037 379	3 686 090



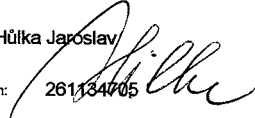
PASIVA

		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období	
a		b	3	4	
A. Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv		ř. 91 + 96	87	3 195 149	2 783 982
1. Jmění	Vlastní jmění (901)	88	2 923 287	2 923 287	
	Fondy (911)	89	658 877	259 616	
	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-921)	90	0	-137	
Součet ř. 88 až 90		91	3 582 164	3 182 766	
2. Hospodářský výsledek	Účet hospodářského výsledku (+/-963)	92	-387 015	-398 784	
	Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení (+/-931)	93	0	0	
	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (+/-932)	94	0	0	
Součet ř. 92 až 94		95	-387 015	-398 784	
B. Cizí zdroje		ř. 97 + 103 + 121 + 128 + 133	96	842 230	801 108
1.	Zákonné rezervy (941)	97	46 109	0	
2. Dlouhodobé závazky	Emitované dluhopisy (953)	98	0	0	
	Závazky z pronájmu (954)	99	0	0	
	Dlouhodobé přijaté zálohy (955)	100	0	0	
	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	101	0	0	
	Ostatní dlouhodobé závazky (959)	102	0	0	
Součet ř. 98 až 102		103	0	0	
3. Krátkodobé závazky	Dodavatelé (321)	104	281 213	193 008	
	Směnky k úhradě (322)	105	0	0	
	Přijaté zálohy (324)	106	1 567	4 064	
	Ostatní závazky (325)	107	0	0	
	Zaměstnanci (331)	108	42 504	43 498	
	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	109	73 086	63 335	
	Závazky k institucím soc. zabezpečení a zdrav. pojištění (336)	110	29 398	30 134	
	Daň z příjmů (341)	111	26 999	200 425	
	Ostatní přímé daně (342)	112	10 925	9 853	
	Daň z přidané hodnoty (343)	113	11 943	11 992	
	Ostatní daně a poplatky (345)	114	0	0	
	Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu (346)	115	0	0	
	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků (348)	116	0	0	
	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a vkladů (367)	117	0	0	
	Závazky k účastníkům sdružení (368)	118	0	0	
Závazky z pevných termínových operací (373)	119	0	0		
Jiné závazky (379)	120	35 691	44 094		
Součet ř. 104 až 120		121	513 326	600 403	
4. Bankovní výpomoci a půjčky	Dlouhodobé bankovní úvěry (951)	122	0	0	
	Krátkodobé bankovní úvěry (231)	123	0	0	
	Eskontní úvěry (232)	124	0	0	
	Emitované krátkodobé dluhopisy (241)	125	0	0	
	Vlastní dluhopisy (255)	126	0	0	
	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (249)	127	0	0	
Součet ř. 122 až 127		128	0	0	
5. Přechodné účty pasivní	Výdaje příštích období (383)	129	194 976	149 725	
	Výnosy příštích období (384)	130	1 819	7	
	Kursově rozdíly pasivní (387)	131	4 864	2 640	
	Dohadné účty pasivní (389)	132	81 136	48 333	
Součet ř. 129 až 132		133	282 795	200 705	
ÚHRN PASIV		ř. 87 + 96	134	4 037 379	3 585 090

Poznámka:

Stavy jednotlivých účtů uvedených v aktivech rozvahy se zjišťují jako rozdíly obrátů stran Má Dáti a Dal. Podle výsledku tohoto výpočtu vstupují zůstatky do aktiv s kladným nebo záporným znaménkem. Stavy jednotlivých účtů uvedených v pasívech rozvahy se zjišťují jako rozdíly obrátů stran Dal a Má Dáti. Podle výsledku tohoto výpočtu vstupují zůstatky do pasív s kladným nebo záporným znaménkem. Výjimku představují účty 336, 341, 342, 343, 345 a 373, které jsou v ROZVAZE uvedeny v aktivech i pasívech, přičemž rozdíly stran vstupuje:

- a) do aktiv kladně - jestliže převažuje stav obrátu strany Má Dáti nad stavem obrátu strany Dal,
- b) do pasív kladně - jestliže převažuje stav obrátu strany Dal nad stavem obrátu strany Má Dáti.

Odesláno dne:	Razítko:	Podpis odpovědné osoby	Podpis osoby odpovědné za sestavení:	Okamžik sestavení:
22.8.2003		ing. Klimeš Petr 	Ing. Hůlka Jaroslav 	22.8.2003
			Telefon: 261 134705	

Ministerstvo financí ČR
schváleno MF ČR
č.j. 283/76 102/2000
s účinností pro účetní jednotky
účtující podle účtové osnovy pro
nevydělečné organizace.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31.prosinci 2002

ÚĚ NO 2 - 01

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Česká televize se sídlem v Praze

Kavčí hory

Praha 4

140 70

ICO

00027383

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

Číslo účtu	Název ukazatele	Čís. řádku	Činnosti			
			hlavní	hospodářská		Celkem
			5	6	7	8
501	Spotřeba materiálu	1	151 918	0		151 918
502	Spotřeba energie	2	73 080	0		73 080
503	Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	3	0	0		0
504	Prodané zboží	4	82	0		82
511	Opravy a udržování	5	106 134	0		106 134
512	Cestovné	6	63 401	0		63 401
513	Náklady na reprezentaci	7	2 460	0		2 460
518	Ostatní služby	8	2 652 252	0		2 652 252
521	Mzdové náklady	9	803 099	0		803 099
524	Zákonné sociální pojištění	10	268 721	0		268 721
525	Ostatní sociální pojištění	11	0	0		0
527	Zákonné sociální náklady	12	5 509	0		5 509
528	Ostatní sociální náklady	13	88	0		88
531	Daň silniční	14	1 409	0		1 409
532	Daň z nemovitostí	15	473	0		473
538	Ostatní daně a poplatky	16	130 109	0		130 109
541	Smluvní pokuty a penále	17	1 180	0		1 180
542	Ostatní pokuty a penále	18	19 673	0		19 673
543	Ostatní nedobytné pohledávky	19	5 911	0		5 911
544	Úroky	20	2 022	0		2 022
545	Kursově ztráty	21	12 480	0		12 480
546	Dary	22	117	0		117
548	Manka a škody	23	475	0		475
549	Jiné ostatní náklady	24	31 848	0		31 848
551	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	409 769	0		409 769
552	Zůstatková cena prodaného nehmot. a hmot. majetku	26	179	0		179
553	Prodané cenné papíry a vklady	27	1 147 797	0		1 147 797
554	Prodaný materiál	28	1 503	0		1 503
556	Tvorba zákonných rezerv	29	0	0		0
559	Tvorba zákonných opravných položek	30	6 749	0		6 749
581	Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organ. složkami	31	0	0		0
582	Poskytnuté příspěvky	32	23 924	0		23 924
Účtová třída 6 celkem (řádek 1 až 32)			6 922 362	0		6 922 362

Zpráva
auditora

Číslo účtu	Název ukazatele	Čís. řádku	Činnosti			
			hlavní	hospodářská		Celkem
			5	6	7	8
601	Tržby za vlastní výrobky	34	51	0		51
602	Tržby z prodeje služeb	35	1 496 302	0		1 496 302
604	Tržby za prodané zboží	36	109	0		109
611	Změna stavu zásob nedokončené výroby	37	0	0		0
612	Změna stavu zásob polotovárů	38	0	0		0
613	Změna stavu zásob výrobků	39	0	0		0
614	Změna stavu zvířat	40	0	0		0
621	Aktivace materiálu a zboží	41	0	0		0
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb	42	0	0		0
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	43	0	0		0
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	44	86	0		86
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	45	94	0		94
642	Ostatní pokuty a penále	46	38	0		38
643	Platby za odepsané pohledávky	47	80	0		80
644	Úroky	48	9 899	0		9 899
645	Kurzové zisky	49	11 484	0		11 484
648	Zúčtování fondů	50	0	0		0
649	Jiné ostatní výnosy	51	26 908	0		26 908
652	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	52	3 663	0		3 663
653	Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů	53	1 128 333	0		1 128 333
654	Tržby z prodeje materiálu	54	10 032	0		10 032
655	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	55	32 599	0		32 599
656	Zúčtování zákonných rezerv	56	46 109	0		46 109
657	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	57	0	0		0
659	Zúčtování zákonných opravných položek	58	3 379	0		3 379
681	Přijaté příspěvky zúčtovane mezi organizačními složkami	59	0	0		0
682	Přijaté příspěvky	60	15	0		15
684	Přijaté členské příspěvky	61	2 938 713	0		2 938 713
691	Provozní dotace	62	0	0		0
Účtová třída 6 celkem (řádek 34 až 62)		63	5 707 894	0		5 707 894
Hospodářský výsledek před zdaněním (ř. 63 - 33)		64	-214 468	0		-214 468
591	Daň z příjmů	65	49 305	0		49 305
595	Dodatečné odvody daně z příjmů	66	135 011	0		135 011
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK po zdanění (ř.64-65-66) (+/-)		67	-398 784	0		-398 784

Odesláno dne:

22.8.2003



Podpis odpovědné osoby:

ing. Klimeš Petr

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

ing. Hůlka Jaroslav

Telefon: 261134705

Okamžik sestavení:

22.8.2003

Příloha k účetní závěrce

ÚĚ NO 3 - 01

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Česká televize se sídlem v Praze
Kavčí hory
Praha 4
140 70

k 31. prosinci 2002
(v celých tisících Kč)

ICO

00027383


Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

1. Účetní jednotka uvede v dodatku k této příloze údaje, které vyplývají z ustanovení části třetí zákona

2. Doplňující údaje

Název údaje	č.ř.	Přijato	Skutečnost
		1	2
Dotace na dlouhodobý majetek ze státního rozpočtu (celkem)	1		0
z toho: systémové dotace na dlouhodobý majetek	2		0
z toho na:			
vědu a výzkum	3		0
vzdělávání pracovníků	4		0
informatiku	5		0
individuální dotace na jmenovité akce	6		0
Přijaté prostředky ze zahraničí na dlouhodobý majetek (celkem)	7		0
Dotace na dlouhodobý majetek z rozpočtu územních samosprávných celků	8		0
Dotace na provoz celkem ze státního rozpočtu	9		0
z toho na:			
vědu a výzkum	10		0
vzdělávání pracovníků	11		0
informatiku	12		0
Dotace na provoz celkem z rozpočtu územních samosprávných celků	13		0
Přijaté prostředky ze zahraničí na provoz	14		0
Pohledávky celkem (účet. sk. 31, 34, 35 a účet 378)	15	x	445 957
Závazky celkem (účet. sk. 32, 34, 36, 95 a účet 379)	16	x	463 436
	17		
	18		
	19		
	20		
	21		
	22		
	23		
	24		
	25		

3. Účetní jednotka uvede další údaje, které nejsou obsaženy v bodu 1 a 2, jejichž znalost je podstatná pro posouzení majetkové situace a které jsou rozhodující pro hospodaření účetní jednotky nebo které stanoví prováděcí právní předpis nebo zřizovatel (jako další část dodatku).

Odesláno dne: 22.8.2003		Podpis odpovědné osoby: ing. Klimeš Petr <i>Klimeš</i>	Podpis osoby odpovědné za sestavení: ing. Hůlka Jaroslav <i>Hůlka</i> Telefon: 261134708	Okamžik sestavení: 22. 8.2003
----------------------------	---	---	--	----------------------------------

Zpráva
auditora

Vydala Česká televize, Edice útvaru Komunikace

Odpovědná redaktorka Jitka Saturková

Výtvarný návrh Zora Kolářová

Jazyková redakce Viktorie Zimová

Předtisková příprava a výroba Admira Studio, s. r. o.

ISBN 80-85005-47-6

© Česká televize, Praha, 2003

Hlavní kontakty

(platí ke dni 31. 10. 2003)

Česká televize, Kavčí hory, 140 70 Praha 4, tel. 261 131 111

Televizní studio Brno, Běhounská 18, 658 88 Brno, tel. 542 132 111

Televizní studio Ostrava, Dvořákova 18, 729 20 Ostrava, tel. 696 201 111, 201-2

Komunikace tel. 261 134 005, 006, 007, fax 261 218 599, e-mail sekretariat.PR@czech-tv.cz

Kontakt s diváky ČT Praha tel. 261 137 474, fax 261 137 461, fax pro neslyšící 261 014 101, e-mail info@czech-tv.cz

Útvar Public Relations TS Brno tel. 542 132 285

Kontakt s diváky TS Brno tel. 542 132 207, 208, 285, fax 542 214 178

Kontakt s diváky TS Ostrava tel. 596 201 205, fax 596 118 703

Mediální partnerství tel. 261 134 319, 004, fax 261 139 060, 062, www.czech-tv.cz/ct/partneri

Útvar televizních poplatků tel. 261 133 884, 885, 259, e-mail poplatky.domacnosti@czech-tv.cz,
poplatky.podnikatele@czech-tv.cz, poplatky-prime.platby@czech-tv.cz

Teletext ČT tel. 261 137 484, fax 261 213 041, e-mail teletext@czech-tv.cz, www.czech-tv.cz/teletext

Internet ČT tel. 261 137 284, 463, e-mail internet@czech-tv.cz

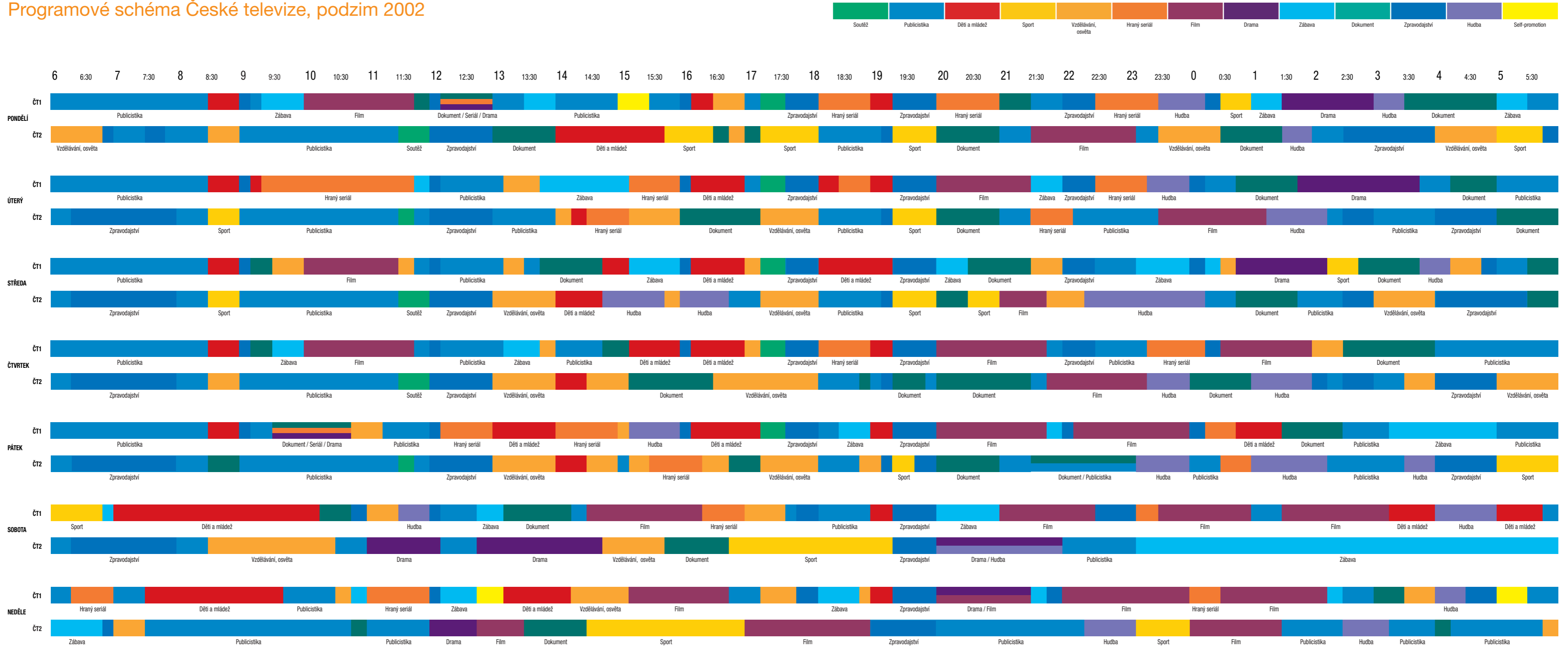
Telexport ČT tel. 261 137 047, fax 261 211 354, e-mail telexport@czech-tv.cz

- Reklamní zastoupení ČT – ARBOmedia, Janáčkovo nábřeží 51/39, 150 00 Praha 5, tel. 251 082 277, 111, www.arbomedia.cz

Reklamní koordinátor ČT tel. 261 134 558, 732, fax 261 211 187

- Rada České televize tel. 261 134 017-9, fax 261 213 971, e-mail radact@czech-tv.cz, www.czech-tv.cz/ct/radact

Programové schéma České televize, podzim 2002



www.czech-tv.cz
info@czech-tv.cz
jmeno.prijmeni@czech-tv.cz

ISBN 80-85005-47-6