

**ČT1 a ČT2 – dvacet čtyři hodin služby veřejnosti denně
v uplynulém kalendářním roce:**

7312 hodin premiérového vysílání
4122 hodin dramatických pořadů
3578 hodin zpravodajství
2294 hodin dokumentárních pořadů
2288 hodin publicistiky
1302 hodin zábavných pořadů
1090 hodin pořadů z oblasti hudby a divadla
1055 hodin sportu
32 minut regionálního zpravodajství a publicistiky v denním průměru

42,8 % pořadů umožňujících sledování neslyšícím
69,8 % vlastních pořadů
81,6 % evropské tvorby na ČT1
87,2 % evropské tvorby na ČT2



OBSAH

01	Česká televizní krajina	4
02	Česká televize	8
03	Kalendárium	11
04	O dvou televizích, Jiří Balvín Televizní studio Brno, Zdeněk Drahoš Televizní studio Ostrava, Miloslav Petronec	20 23 25
05	Rada České televize	28 32
06	Program a vysílání	35 42 45 47 48 54 57 61 63 66 70 78 78 82 84

85 Zdroje dat o diváckém ohlasu, Kristina Taberyová
85 Elektronické měření sledovanosti
104 Sociologický výzkum České televize
107 Sociodemografický profil divácké obce v roce 2001
113 Dopisový a telefonický ohlas

114 Ocenění získaná v České republice
122 Ocenění získaná v zahraničí

124 Činnost oddělení PR a Promotion, David Jirušek
127 Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 6.–10. května 2001
128 Další akce se zahraniční účastí pořádané Českou televizí

129 Organizační schéma platné k závěru roku 2001
131 Obsazení vybraných funkcí v průběhu roku 2001
135 Složení poradních orgánů generálního ředitele v průběhu roku 2001
136 Přehled organizačních změn s účinností v roce 2001
137 Počet zaměstnanců a jejich rozložení

140 Technické kapacity České televize v roce 2001
149 Šíření signálu České televize

153 Výsledky hospodaření
169 Útvar televizních poplatků
176 Telexport

180 Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky za rok 2001

Diváci
České
televize

07

Ocenění
pořadů
a tvůrců

08

Neprogramové
aktivity

09

Organizační
a personální
struktura

10

Technická
základna

11

Hospodářská
a komerční
činnost

12

Zpráva
auditora

13

Česká televizní krajina

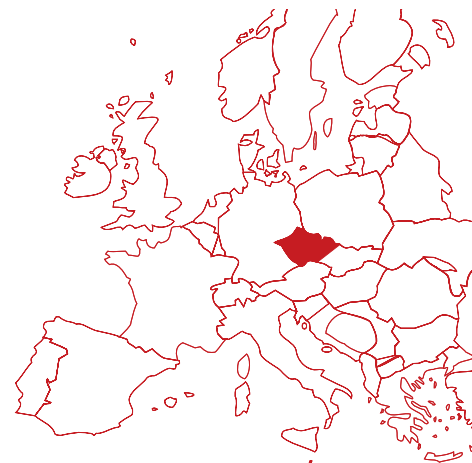
Počet televizních domácností¹ 3 777 000

Počet evidovaných tv přijímačů²

- fyzické osoby³ 3 157 605
- právnické osoby a fyzické osoby podnikající 168 675
- celkem 3 326 280

Denní průměr času tráveného sledováním televize⁴

- diváci starší 15 let 202 minut (z toho České televize 59 minut)
- muži 189 minut (z toho České televize 58 minut)
- ženy 215 minut (z toho České televize 59 minut)
- diváci 4–14 let 129 minut (z toho České televize 37 minut)



¹ Zdroj: Taylor Nelson Sofres Factum, s. r. o.

² Údaj k 31. 12. 2001.

³ Bez uživatelů osvobozených od poplatku.

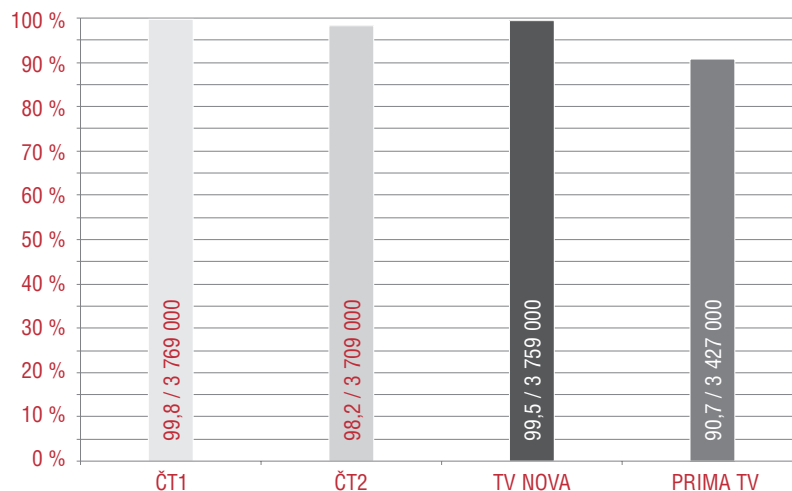
⁴ Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO.



Regulační orgán mediální krajiny třináctičlenná Rada pro rozhlasové a televizní vysílání, jmenovaná předsedou vlády na návrh Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR na šestileté funkční období. Rada je povinna předkládat Poslanecké sněmovně výroční zprávu o své činnosti a stavu v oblasti rozhlasového a televizního vysílání.

Dostupnost signálu celoplošných tv programů 2001

(% tv domácností/počet tv domácností)



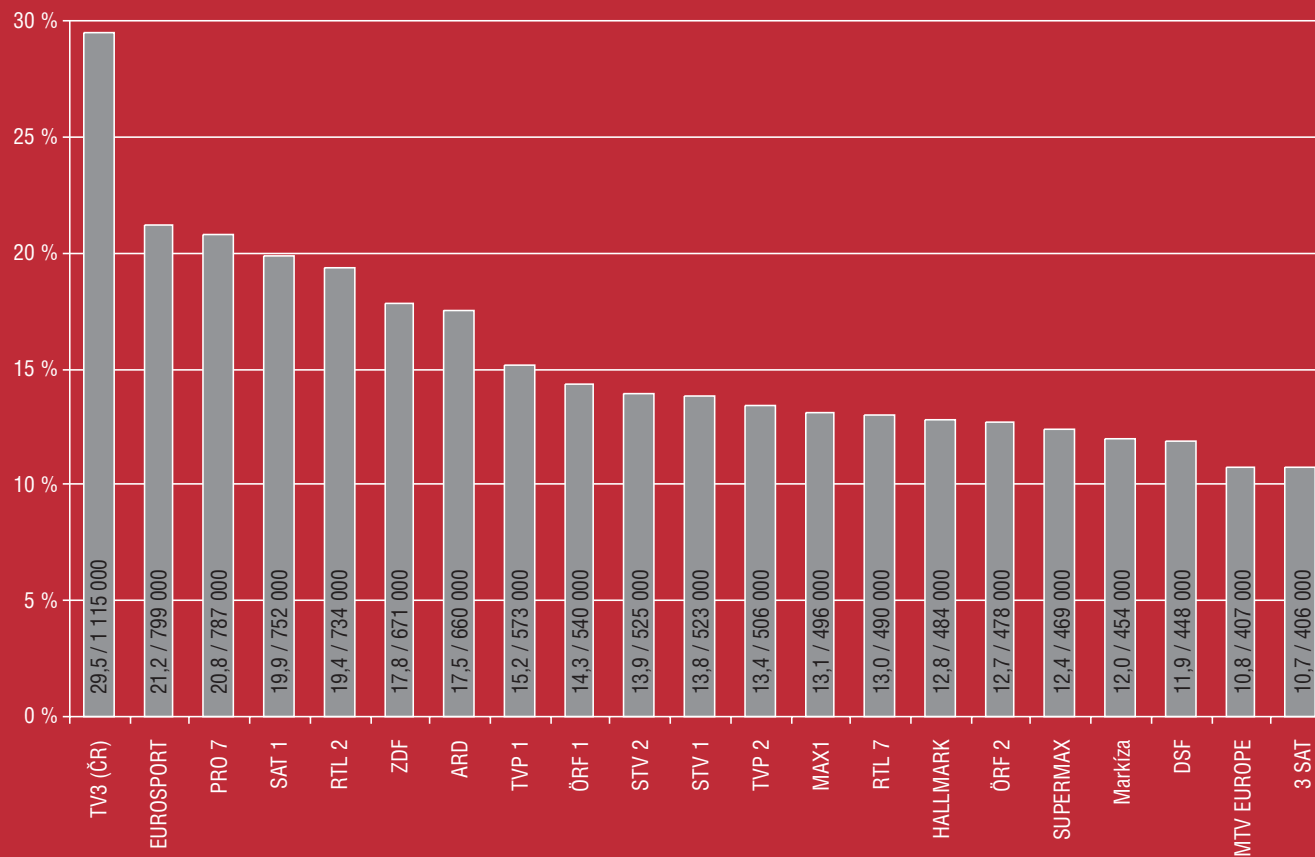
Poznámka: Data o dostupnosti signálu jsou údaji sociologického šetření; tzn. že vyjadřují mínění diváků o tom, jak jsou pro ně jednotlivé programy dostupné (nejsou tedy založena na technicky přesném měření kvality signálu v různých místech ČR).

100 % tv domácností = 3 777 000.

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Factum, s. r. o.

Dostupnost signálu dalších tv programů 2001

(% tv domácností/počet tv domácností)



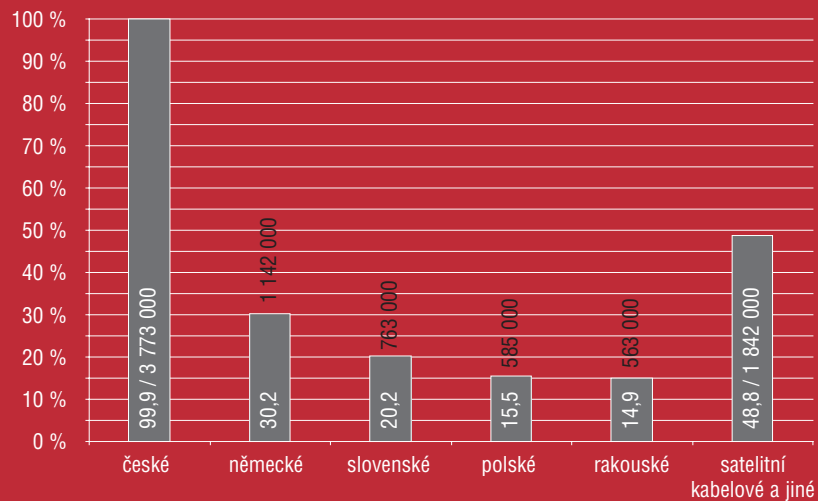
Poznámka: Schéma zahrnuje dostupnost signálu pro 10 a více procent tv domácností; 100 % tv domácností = 3 777 000.

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Factum, s. r. o., sociologické šetření.

01

Možnost příjmu tv stanic podle provenience 2001

(% tv domácností/počet tv domácností)

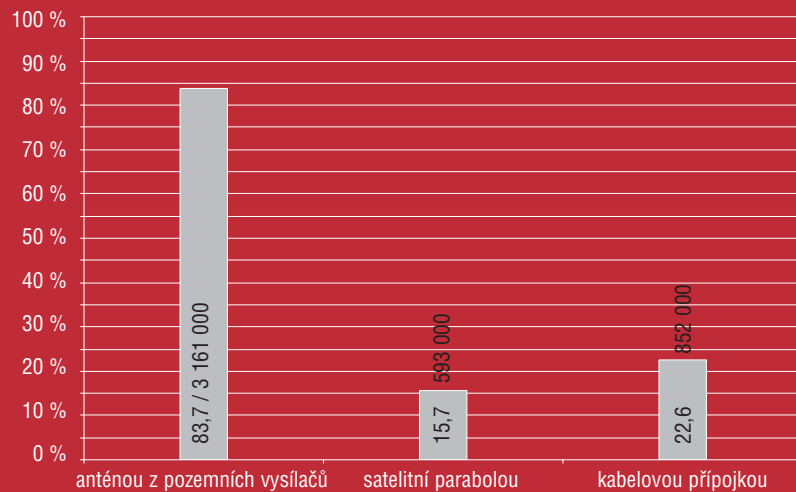


100 % tv domácností = 3 777 000.

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Factum, s. r. o., sociologické šetření.

Způsoby příjmu tv signálu 2001

(% tv domácností/počet tv domácností)



100 % tv domácností = 3 777 000.

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Factum, s. r. o.

Frekvence sledování teletextu v domácnostech s touto vybaveností 2001

Denně	Několikrát týdně	Jednou za týden	Jednou za 14 dnů	Jednou měsíčně	Méně často	Nikdy
21,1 %	25,9 %	17,7 %	5,0 %	4,6 %	10,8 %	15,0 %
410 000	503 000	344 000	98 000	89 000	209 000	292 000

Poznámka: Službu skrytých titulků v roce 2001 využívalo 23,2 % domácností vybavených teletextem.

Délka denního sledování teletextu v domácnostech s touto vybaveností 2001

Do 5 minut	6–15 minut	15–30 minut	Více než 30 minut
27,7 %	51,4 %	16,2 %	4,8 %
458 000	849 000	267 000	79 000

100 % domácností s teletextem
= 51,5 % tv domácností
= 1 944 000 tv domácností.

Poznámka: Další údaje ke sledovanosti teletextu viz str. 78–79.

01

Frekvence denního sledování videa v domácnostech s touto vybaveností 2001

Denně	Několikrát týdně	Jednou za týden	Jednou za 14 dnů	Jednou měsíčně	Méně často	Nikdy
7,0 %	24,3 %	26,8 %	15,9 %	12,1 %	11,7 %	2,3 %
122 000	423 000	467 000	277 000	210 000	203 000	40 000

100 % domácností s videem
= 48,7 % tv domácností
= 1 725 000 tv domácností.

Průměrná doba denního sledování videa v domácnostech s touto vybaveností 2001

Většina domácností vybavených videem (84,1 % = 1 431 000) je v průměru sleduje jednu a více hodin. To ukazuje, že video běžně funguje jako domácí kino.

Do 30 minut	30–60 minut	1–2 hodiny	Více než 2 hodiny
1,8 %	14,2 %	67,9 %	16,2 %
30 000	241 000	1 156 000	275 000

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Factum, s. r. o.

Česká televize

Zřízena ke dni 1. 1. 1992 zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, novelizovaným zákony č. 36/1993 Sb., č. 253/1994 Sb., č. 301/1995 Sb. a č. 39/2001 Sb.

Charakter televize veřejné služby

Program dva celoplošné programy ČT1 a ČT2

Financování televizní poplatek stanovený zákonem (zákon č. 252/1994 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, novelizovaný zákonem č.135/1997 Sb.) a zákonem vymezená podnikatelská činnost (§11 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů). Poplatek je vybírán prostřednictvím České pošty. V současné době činí 75 Kč měsíčně, domácnost platí vždy pouze jeden televizní poplatek, právnické osoby platí za každý televizní přijímač.

Statutární orgán generální ředitel jmenovaný Radou České televize na šestileté období.

V roce 2001:

Jiří Hodač	de facto do 4. 1., formálně do 9. 2.	11. 1. rezignoval na funkci, 9. 2. vzala rezignaci na vědomí Poslanecká sněmovna PČR
Jiří Balvín	9. 2. až 14. 11. prozatímní ředitel, od 15. 11. generální ředitel	zvolen Poslaneckou sněmovnou PČR, 31. 10. jmenován čtvrtou Radou České televize na základě výběrového řízení

Kontrolní orgán do roku 2001 devítičlenná Rada České televize volená Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR na pětileté období. Novelizovaný zákon o České televizi rozšířil počet členů Rady na 15 a volební období na 6 let, s dvouletou obměnou jedné třetiny členů.

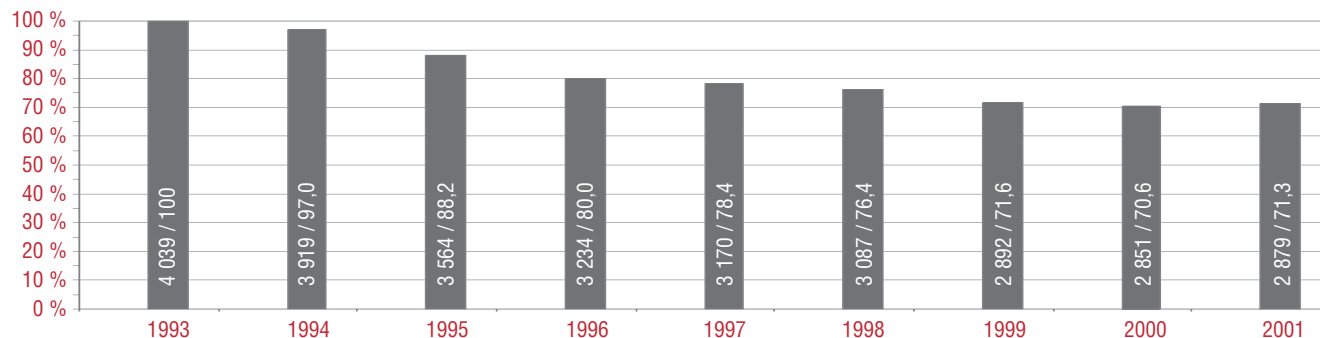
12. 1. až 13. 1. 2001 – Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR odvolána v pořadí třetí Rada ČT

25. 5. 2001 – Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR zvolena v pořadí čtvrtá Rada ČT

30. 5. 2001 – nová Rada zahájila svou činnost

Organizační části ČT Praha, Televizní studio Brno, Televizní studio Ostrava

Počet zaměstnanců



Členství České televize v mezinárodních organizacích*

Evropská vysílací unie – European Broadcasting Union/Union Européene de Radiodiffusion (EBU/UER)* organizace založená 1950, v roce 1993 se sloučila s Mezinárodní rozhlasovou a televizní organizací (OIRT). Největší profesní asociace veřejných (a zčásti i komerčních) televizních a rozhlasových vysílatelů. V roce 2001 měla 71 řádných členů v 52 zemích Evropy, severní Afriky a Středního Východu a 45 přidružených členů v dalších 28 zemích. Obecně je úkolem EBU iniciovat a podporovat spolupráci mezi členskými subjekty navzájem i mezi nimi a ostatními produkčními, vysílacími a distribučními organizacemi z celého světa a zastupovat zájmy jejích členů v programových, právních, technických a jiných otázkách. Konkrétní práva a výhody členství se projevují zejména v následujících oblastech: programová výměna, akvizice vysílacích práv k velkým sportovním událostem, mezinárodní koprodukce, výzkum a vývoj nových produkčních a distribučních technologií, právní záležitosti. Česká televize se stala aktivním členem EBU k 1. lednu 1993.

DVB (Digital Video Broadcasting)* mezinárodní neziskové sdružení evropských televizních společností, provozovatelů televizní vysílací techniky, výrobců spotřební elektroniky a společností informačních technologií. Je názorovou platformou, kde si jednotliví členové vyměňují zkušenosti s přípravou digitálního televizního vysílání. DVB zastřešuje Evropská vysílací unie a má přímou vazbu na Evropskou unii. Členství v DVB je placené. Česká televize má v DVB zastoupení od jeho založení v roce 1993.

EGTA (European Group of Television Advertising)* Evropská skupina pro televizní reklamu, organizace založená v roce 1974. V roce 2001 sdružovala 39 reklamních zastoupení či reklamních oddělení vysílatelů v 26 evropských zemích a Koreji. EGTA reprezentuje a podporuje zájmy svých členů na reklamním trhu a pomáhá prosazovat výhody a účinnost televizní reklamy. Zastřešujícím orgánem EGTA je Evropská vysílací unie. Členství v EGTA je placené. Česká televize je členem od 1. ledna 1993.

EuroNews* první celoevropský satelitní zpravodajský kanál, založený k 1. lednu 1993 z iniciativy Evropské vysílací unie. V roce 1997 se 49% vlastníkem a zároveň provozovatelem EN stala britská televize ITN, zbývající 51% podíl náleží sedmnácti vysílatelům z členů EBU (včetně ČT). Hlavním programovým zdrojem je eurovizní zpravodajská výměna a agenturní zpravodajství APTN a Reuters TV. Vysílání lze přijímat satelitně, kabelově i terestricky (v rámci nabídky národních vysílatelů), podle příslušných oblastí v angličtině, francouzštině, němčině, italštině, španělštině, portugalštině a ruštině. Česká televize přináší zpravodajství EN v angličtině. Členství v EN je placené.

Eurosport* multinacionální satelitní sportovní kanál vysílající v 17 jazycích. Založen 1989 z iniciativy Evropské vysílací unie s cílem optimálně využívat získaná práva ke sportovním přenosům a nabídnout divákům co nejvíce hodin sportovního vysílání. Původními vlastníky bylo konsorcium EBU (z 25 členských televizí) a společnost Sky Television, v roce 1991 byl podíl Sky převeden na televizi TF1, která také převzala provozování kanálu, v roce 1993 se dalšími podílníky staly společnosti ESPN a Canal Plus a v roce 2001 byl podíl ESPN vykoupen ve prospěch TF1 a Canal Plus. Příjmy Eurosportu plynou z distribučních poplatků, reklamy a sponzoringu.

PBI (Public Broadcasting International)* celosvětové sdružení vysílatelů veřejné služby, založené 1991 (do 1997 působící pod názvem Public Broadcasters International). Hlavním cílem sdružení je koordinovat úsilí členských organizací a iniciativy dalších institucí na podporu zachování tv vysílání veřejné služby. PBI spolupracuje s ostatními uniemi a svazy veřejných vysílatelů a mezinárodními institucemi jako World Council for Radio and Television (WCRT) – Světová rada pro rozhlas a televizi a prosazuje zájmy veřejných vysílatelů v UNESCO, Radě Evropy a dalších nadnárodních organizacích. Česká televize je členem PBI od svého založení 1992.

SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers)* společnost filmových a televizních techniků založená v roce 1916. Členy jsou v podstatě všechny významné televizní společnosti z 85 zemí světa včetně České televize.

Česká
televize

02

SMPTE vyvíjí nové televizní standardy, podporuje vzdělávání formou seminářů a vydává technické prováděcí dokumenty a doporučení pro implementaci nových televizních systémů. Členství je placené.

IMZ – International Music Center* sdružení světových hudebních producentů, televizních organizací, vydavatelů, nakladatelů a nezávislých společností; věnuje se hlavně klasické hudbě, jazzu, etnické hudbě a tanečním pořadům.

CIRCOM Regional* evropské sdružení regionálních televizních studií založené 1983. V současnosti má 376 regionálních studií velkých i malých veřejnoprávních televizí z 38 zemí Evropy. Jeho posláním je rozvoj nejrůznějších forem spolupráce regionálních televizí: programová výměna, koprodukce (i mnohostranné), workshopy, semináře a praktická školení mladých tvůrců. Členství v CR je placené. ČT je od počátku své existence zastoupena televizním studiem Ostrava.

* Blíže viz kniha (Prvních) 10 let České televize, vydala Česká televize, 2002.

02

Česká
televize

Kalendárium

Výběr událostí roku 2001

leden

1. 1. Nezávislá odborová organizace ČT v Praze vyhlásila stávkou kvůli neřešení situace ve vysílání ČT, nebyla však přerušena práce; v pravém horním rohu obrazovky se při vysílání ČT začalo objevovat logo „Stávka“; generální ředitel ČT Jiří Hodač jednal s předsedou Českomoravské konfederace odborových svazů Richardem Falbrem a s premiérem Milošem Zemanem
1. 1. druhým producentem v tvůrčí skupině č. 10 v rámci Producentského centra uměleckých pořadů (PCUP) se stal Jan Štern (spolu s Janem Kratochvílem)
2. 1. první z poledních shromáždění zaměstnanců před budovou ČT na Kavčích horách na podporu stávky
2. 1. generální ředitel ČT Jiří Hodač jmenoval do funkce ředitele výroby a techniky Jana Nováka, do funkce finančního ředitele Jindřicha Beznosku a do funkcí vedoucí Právního útvaru a vedoucí Personálního útvaru Věru Valterovou a pověřil výkonem funkce ředitele programu Zdeňka Drahoše, který se následujícího dne rozhodl pověření odmítnout
3. 1. vláda ČR schválila návrh novely zákona o ČT a následujícího dne ho předložila Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR
3. 1. Obvodní soud pro Prahu 4 odmítl návrh na předběžné opatření, který podal generální ředitel České televize Jiří Hodač s požadavkem, aby „rebelujícím redaktorům“ bylo zakázáno používat televizní techniku
3. 1. v odpoledních zprávách týmu Jany Bobošíkové byl do pozadí vkopírován obraz zpravodajského sálu z Kavčích hor, tento krok byl v následujících dnech několikrát zopakován
3. 1. Senát na mimořádné schůzi k situaci v České televizi přijal usnesení, v němž konstatoval odpovědnost Rady ČT a Jiřího Hodače za situaci v ČT, vyzval Jiřího Hodače k rezignaci a Poslaneckou sněmovnu k odvolání Rady ČT
3. 1. šedesát až sto tisíc občanů se zúčastnilo shromáždění na Václavském náměstí na protest proti politickým tlakům na veřejnoprávnost a nezávislost ČT; obdobná shromáždění proběhla v Brně a Ostravě
4. 1. generální ředitel ČT Jiří Hodač utrpěl celkový kolaps a byl až do 8. ledna hospitalizován; Jiří Hodač se k osobnímu výkonu funkce již nevrátil a jeho zastupováním byla pověřena právnička ČT Věra Valterová
4. 1. předseda Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR Václav Klaus vyhlásil na žádost vlády stav legislativní nouze na dobu od 8. do 12. ledna, aby mohl být ve sněmovně projednán návrh zákona o České televizi (Ihůtu později sněmovna prodloužila o dva dny)
5. 1. hlasování o odvolání Jiřího Hodače v Radě ČT nedosáhlo dvoutřetinové podpory, nutné k odvolání generálního ředitele
- 5.–6. 1. Poslanecká sněmovna na mimořádné schůzi jednala o zprávě Rady ČT o situaci v České televizi; v závěrečném usnesení poslanci konstatovali, že odstoupení Jiřího Hodače je podmínkou řešení situace v ČT, a pokud neodstoupí, vyzvali Radu ČT, aby jej 8. ledna odvolala; dále mj. požádali Radu ČT, aby neprodleně iniciovala provedení vyšetřovacího auditu hospodaření ČT od roku 1992; poslanci usnesením konstatovali, že Česká televize neplní své poslání
8. 1. Rada ČT se i přes výzvu Poslanecké sněmovny rozhodla nezařadit na program své schůze bod odvolání generálního ředitele České televize Jiřího Hodače; rada schválila rozpočtové provizorium ČT na první čtvrtletí roku 2001 a vyzvala vedení ČT, aby začalo jednat se stávkujícími; nemocného generálního ředitele zastupovala na jednání rady Věra Valterová, která radě předložila pověření k zastupování Jiřího Hodače (o existenci platného pověření v dalších dnech pochybovali pracovníci ČT, protože o něm nebyli řádně informováni, a vznikl kvůli tomu konflikt)
8. 1. Věra Valterová večer zrušila devítidenní blokádu zpravodajského sálu ČT na Kavčích horách bezpečnostní službou najatou generálním ředitelem ČT Jiřím Hodačem

- 9. 1.** Jana Bobošíková oznámila v nočním zpravodajském pořadu Události plus (ČT1) ukončení vysílání zpráv, které připravoval její tým, a to na základě rozhodnutí Věry Valterové, zastupující generálního ředitele ČT; ředitel výroby a techniky ČT Jan Novák rezignoval na svou funkci
- 11. 1.** Petr Hájek a Václav Erben rezignovali na členství v Radě ČT; Jiří Hodač odstoupil ze zdravotních důvodů z funkce generálního ředitele ČT, čímž vznikla v řízení ČT situace, na niž nebyl jednotný právní názor (postupně se prosadil právní názor, že pověření Věry Valterové k vedení ČT trvalo do volby nového ředitele 9. února; rezignaci J. Hodače k 11. lednu vzala Poslanecká sněmovna na vědomí svým usnesením z 9. února); v Praze a dalších městech se v podvečer konala shromáždění na podporu požadavků stávkujících zaměstnanců ČT, na pražském Václavském náměstí manifestovalo na šedesát tisíc lidí
- 12. 1.** veřejné slyšení v Senátu k situaci v České televizi
- 12.–13. 1.** Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR na mimořádné schůzi jednala o situaci v České televizi a novelizaci zákona o ČT; druhým usnesením o tom, že Česká televize neplní své poslání, odvolala sněmovna s okamžitou platností Radu ČT, a dále schválila s výraznými pozměňovacími návrhy vládní návrh novelizace zákona o ČT
- 13. 1.–25. 5.** období bez zvolené Rady České televize (od 25. ledna převzala na základě novelizovaného znění zákona o ČT úlohu Rady ČT provizorně Poslanecká sněmovna)
- 15. 1.** občanská iniciativa Česká televize – věc veřejná vystoupila s požadavkem odchodu poslanců Kateřiny Dostálové, Ivana Langera a Miloslava Kučery st. z politické scény kvůli propojení se členy Rady ČT, což dosvědčily výpisy jejich telefonátů ze služebních mobilních telefonů, zveřejněné téhož dne v pořadu Fakta po indiskreci pracovníků ČT; Ústavní soud 22. ledna konstatoval, že rozepsané telefonní účty jsou důvěrné
- 17. 1.** Ladislav Paluska, finanční ředitel ČT odvolaný Jiřím Hodačem, za delší nepřítomnosti Věry Valterové v ČT oznámil, že je připraven z provozních důvodů převzít řízení ČT na nezbytně nutnou dobu; Jiřím Hodačem pověřený finanční ředitel ČT Jindřich Benoska reagoval sdělením ČTK, že stávkové hlídky obsadily prostory ředitelství ČT a na místo ředitele ČT dosadily Ladislava Palusku; Věra Valterová na tiskové konferenci ukázala do televizních kamer kopii písemného pověření od Jiřího Hodače k jeho zastupování ve funkci generálního ředitele ČT; platnost pověření k zastupování generálního ředitele Věrou Valterovou pak uznal i Ladislav Paluska
- 17. 1.** mimořádná schůze Senátu ČR k novele zákona o České televizi neschválila znění zákona postoupeného Poslaneckou sněmovnou a navrhla Poslanecké sněmovně jeho redukci na ustanovení, které by sněmovně umožňovalo dočasně převzít pravomoci odvolané Rady ČT a zvolit prozatímního ředitele ČT
- 18. 1.** po schůzce předsedy Českomoravské konfederace odborových svazů Richarda Falbra s předsedou Nezávislé odborové organizace ČT v Praze Antonínem Dekojem a Věrou Valterovou se odboráři v ČT rozhodli, že budou Věru Valterovou uznávat jako osobu pověřenou řízením ČT
- 23. 1.** Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR odmítla návrh Senátu (viz 17. 1.) a schválila znění novely zákona o České televizi v podobě, na níž se usnesla 13. ledna; týž den zákon podepsal prezident ČR Václav Havel
- 24. 1.** Věra Valterová vybrala k provedení forenzního auditu hospodaření ČT od roku 1992 požadovaného usnesením Poslanecké sněmovny společnosti Price-WaterhouseCoopers a HZ Praha
- 25. 1.** novela zákona o ČT nabyla účinnosti zveřejněním ve Sbírce zákonů; Poslanecká sněmovna podle nového zákona převzala funkci Rady ČT do její volby a okamžitě se ujala úkolu zvolit prozatímního ředitele ČT: lhůta pro podávání návrhů kandidátů na prozatímního ředitele byla stanovena do pondělí 29. ledna, návrhy mohli podávat poslanci či poslanecké kluby
- 29. 1.** Poslanecká sněmovna vybrala 7 kandidátů na prozatímního ředitele České televize (Jiřího Balvína, Janu Bobošíkovou, Karla Kochmana, Michaela Kralerta, Vratislava Měchuru, Jiřího Mejstříka a Věru Valterovou; Jiří Mejstřík kandidaturu odmítl)
- 31. 1.** Karel Burian rezignoval na funkci vedoucího redakce zpravodajství v Televizním studiu Brno
- 31. 1.** Iva Procházková opustila pozici producentky ve tvůrčí skupině č. 26 v rámci Producentského centra uměleckých pořadů (PCUP), kterou dosud vedla společně s Jaroslavem Kučerou, a druhým producentem této tvůrčí skupiny se od následujícího dne stal Jan Otčenášek

únor

- 9. 2.** v rámci mimořádné schůze Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR proběhlo veřejné slyšení navržených kandidátů na funkci prozatímního ředitele České televize; Sněmovna vzala na vědomí rezignaci generálního ředitele ČT Jiřího Hodače a tajnou volbou byl prozatímním ředitelem České televize zvolen Jiří Balvín; sněmovna zároveň svým usnesením požádala nově zvoleného ředitele, aby zajistil sestavení vyrovnaného rozpočtu České televize pro rok 2001 bez zapojení dříve vytvořených rezerv a provedení forenzního auditu hospodaření České televize do 90 dnů ode dne volby
- 10. 2.** podpis dohody o ukončení stávky v České televizi prozatímním ředitelem ČT Jiřím Balvínem a zástupci odborů ukončil stávku, která trvala od 1. ledna; prozatímní ředitel odvolal Věru Valterovou z funkcí vedoucí Právního útvaru a Personálního útvaru a pověřil jejich vedením Vladimíru Vocetkovou (Právní útvar) a Michala Kříže (Personální útvar)
- 12. 2.** prozatímní ředitel České televize Jiří Balvín provedl sérii personálních změn: výkonem funkce ředitele programu byl pověřen Petr Koliha, výkonem funkce ředitele výroby a techniky byl pověřen Vít Novotný, výkonem funkce finančního ředitele byl pověřen Petr Vašíček (ve funkci byl do 22. února), výkonem funkce vedoucí útvaru Public Relations a Promotion byla pověřena Jaroslava Sedláčková (ve funkci byla do 21. března), z funkce finančního ředitele byl odvolán Jindřich Beznoska; prozatímní ředitel dále potvrdil smlouvy o provedení auditu hospodaření ČT společnostmi PricewaterhouseCoopers a HZ Praha, které za ČT podepsala Věra Valterová
- 15. 2.** prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín odvolal z funkce ředitelky zpravodajství Janu Bobošíkovou
- 16. 2.** osobní automobil Věry Valterové polil neznámý pachatel fekáliemi
- 23. 2.** prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín pověřil výkonem funkce finančního ředitele Tomáše Olivu
- 27. 2.** prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín přijal norského ředitele pro televizní a rozhlasové vysílání
- 27. 2.** interními předpisy ČT byla upravena ochrana osobních údajů v České televizi a vydán Seznam platných pojistných smluv pro rok 2001
- 27. 2.** podle zveřejněných výsledků výzkumu Centra pro výzkum veřejného mínění 47 % občanů schvalovalo postup zaměstnanců České televize, kteří protestovali proti novému generálnímu řediteli ČT Jiřímu Hodačovi, nesouhlas s revoltou vyjádřilo 38 procent lidí, 15 procent obyvatel se vyjádřilo, že neví
- 28. 2.** Karel Fuksa odešel z funkce vedoucího tvůrčí skupiny č. 34 v Televizním studiu Brno, kterou vedl společně s Robertem Fuksou
- 28. 2.** prozatímní ředitel České televize Jiří Balvín zastavil billboardovou kampaň „Česká televize se vám omlouvá“, jejímž prostřednictvím se ČT omlouvala divákům „za porušení objektivitu, nevyváženost a zásahy do vysílání“ (kampaň probíhala od ledna na základě rozhodnutí Věry Valterové)

Kalendárium

03

březen

- 1. 3.** zřízena funkce šéfdramaturga TS Brno, výkonem funkce byl pověřen Jiří Florian; dočasným řízením brněnské tvůrčí skupiny náboženských pořadů byl místo Jiřího Floriana pověřen Petr Raus (28. 2.); řízením brněnské tvůrčí skupiny publicistiky a dokumentaristiky byl pověřen Ota Pruša
- 2. 3.** usnesení Poslanecké sněmovny stanovilo podrobnosti postupu při výběru kandidátů na členy Rady České televize a při jejich volbě
- 3. 3.** Česká filmová a televizní akademie udělila v pražské Lucerně výroční filmové ceny Český lev za rok 2000 – nejvíce, pět Lvů získal film režiséra Jana Hřebejka Musíme si pomáhat a jeho tvůrci; film byl vyroben s podílem ČT
- 6. 3.** Zbyněk Honys vystřídal (na dobu do 21. března) ve funkci vedoucího sekretariátu generálního ředitele ČT Jiřího Kučery
- 8. 3.** prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín se zúčastnil Dnů evropského filmu
- 9. 3.** prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín se zúčastnil jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky Parlamentu ČR
- 12. 3.** interními předpisy ČT byl upraven nákup vysílacích práv (licencí), zpravodajství a služeb v zahraničí a stanoven postup při nákupu pořadů a ukázek do pořadů vyráběných Českou televizí

- 19. 3. interními předpisy ČT byla vydána nová Pravidla vnitřní ekonomiky a zveřejněna Smlouva o spolupráci při využití audiovizuálních děl k televiznímu vysílání mezi ČT a Krátkým filmem Praha, a. s.
- 21. 3. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín přijal švýcarského velvyslance
- 21. 3. Jiří Kučera se vrátil do funkce vedoucího sekretariátu generálního ředitele ČT, kterou přechodně zastával Zbyněk Honys
- 21. 3. interní předpis ČT upravil přidělování přístupových práv do integrovaného informačního systému České televize
- 22. 3. prozatímní ředitel České televize Jiří Balvín pověřil výkonem funkce ředitele zpravodajství Zbyňka Honyse; Jaroslava Sedláčková opustila pozici pověřené vedoucí útvaru Public Relations a Promotion, vedením útvaru byl přechodně pověřen Jiří Kučera (do 31. května)
- 23. 3. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín změnil složení svých poradních orgánů (Kolegia, Ekonomické rady) podle aktuálního složení managementu ČT
- 23. 3. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín se zúčastnil jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky Parlamentu ČR
- 28. 3. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín se zúčastnil Evropského bankovního a finančního fóra

duben

- 1. 4. do funkce vedoucího redakce zpravodajství v Televizním studiu Brno byl jmenován Jiří Šindar (odvolán 27. dubna)
 - 3.–5. 4. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín se zúčastnil jarního programového trhu MIP TV 2001 v Cannes
 - 6. 4. interními předpisy ČT byla stanovena pravidla pro zúčtování výnosů z podnikatelské činnosti a přiznání odměn v roce 2001 a vydána Pravidla pro odměňování zaměstnanců České televize
 - 9. 4. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín se zúčastnil zakončení festivalu Jeden svět
 - 10. 4. ministr kultury Pavel Dostál vzal se souhlasem Poslanecké sněmovny zpět vládní návrh zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání, který sledoval zejména soulad naší mediální legislativy s právem Evropské unie; příslušná ustanovení byla zahrnuta do paralelně projednávaného poslaneckého návrhu obdobného zákona, který sněmovna schválila (podléhal však ještě projednání v Senátu a podepsání prezidentem – viz 4. červenec)
 - 10. 4. interním předpisem ČT byl změněn Provozní řád č. 2 – bezpečnost, ochrana zdraví a hygiena při práci a poskytování osobních ochranných pracovních prostředků
 - 11. 4. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín přijal velvyslankyni USA
 - 13. 4. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín se setkal s velvyslancem Evropské unie Ramiro Cybrianem
 - 16.–30. 4. úspěšná upomínková akce: Česká televize rozeslala téměř 53 000 adresných upomínek na zaplacení dlužných částek televizního poplatku; v květnu až červenci byly pak zaúčtovány doplacené poplatky v částce přesahující 17 milionů korun při nákladech 5,3 %
 - 21.–28. 4. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín navštívil výstavu NAB televizních technologií v Las Vegas
 - 24. 4. zpráva Svoboda projevu a informací v evropských médiích, schválená ve Štrasburku Parlamentním shromážděním Rady Evropy, dala nedávné události kolem České televize za příklad problémů, jimž čelí rozhlasové a televizní vysílání i v zemích ucházejících se o vstup do Evropské unie a mj. uvedla, že bývalý ředitel ČT Jiří Hodač je považován za příliš blízkého ODS
 - 27. 4. Jiří Šindar byl odvolán z funkce vedoucího redakce zpravodajství v Televizním studiu Brno pro profesionální pochybení (protože nabídl externí spolupráci bývalému šéfredaktorovi antisemitského týdeníku Politika Josefu Tomášovi)
 - 27. 4. vyšetřovatel odložil všech 106 trestních oznámení souvisejících s krizí v České televizi s tím, že žádné osobě se nepodařilo prokázat spáchání trestného činu; podle vyšetřovatele se někteří účastníci takzvané krize v České televizi nepochybně dopustili deliktního jednání, avšak v oboru práva pracovního, správního a obchodního
- duben** po sedmiměsíčních stavebních pracích byl do provozu uveden objekt České televize v areálu Ostrava-Radvanice: rekonstrukcí bývalé montážní haly vznikl nový natáčecí ateliér o ploše 400 m² s odpovídajícím vybavením a zázemím a nové provozní prostory, což umožnilo soustředit pracoviště původně dislokovaná v různých částech města (Zábřeh a Přívoz) do jednoho areálu a posílit výrobní kapacitu Televizního studia Ostrava

květen

1. 5. vedením redakce zpravodajství v Televizním studiu Brno byl pověřen Petr Šuleř
- 6.–10. 5. na pražském Žofíně proběhl 38. ročník MTF Zlatá Praha, specializovaný na televizní pořady s hudební a taneční tematikou; ředitelem festivalu byl Stanislav Vaněk
9. 5. ve správním řízení Rady pro rozhlasové a televizní vysílání proti České televizi, probíhajícím od 22. prosince 2000, Rada předběžně konstatovala porušování zákona koncem roku 2000 a počátkem roku 2001 a vyžádala si stanovisko České televize
11. 5. na závěr dvoudenního jednání ministrů kultury vise-grádské skupiny (Maďarsko, Polsko, Slovensko, ČR) v Českém Krumlově vyjádřili ministři shodu v názoru na potřebu větší péče a pozornosti veřejnoprávní televizi i veřejnoprávnímu rozhlasu při nynější expanzi privátního sektoru v oblasti médií
23. 5. uzavřena nová smlouva mezi INTERGRAM a Českou televizí o užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům a zvukově obrazových záznamů (videoklipů) ve vysílání ČT (účinnost od 23. července)
25. 5. Poslanecká sněmovna PČR zvolila všech 15 členů Rady České televize, jimiž se stali Bohumil Fanta, Helena Fibingerová, Zdeněk Forman, Milan Horálek, Zdena Hůlová, Svatopluk Karásek, Milan Knížák, Erazim Kohák, Petr Kučera, Ladislav Miler, Jan Mrzena, Jiří Presl, Jana Šilerová, Lucie Weissová a Pavel Žáček (sněmovna vybrala ze 45 kandidátů, které vybral volební výbor z více než 250 navržených: právě způsob redukce počtu kandidátů výborem se setkal ve veřejnosti s kritikou)
25. 5. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín přijal velvyslance ruské federace
28. 5. členové Asociace televizních organizací (Česká televize, FTV Premiéra a TV3) a zástupci společnosti CET 21 a Asociace komunikačních agentur, připravujících se na vstup do ATO, jednomyslně určili vítězem tendru na realizátora nového peplemetrového projektu agenturu Mediaresearch, která sdružuje firmy Lerach, YAD Systems a STEM/MARK; nový projekt se stal pokračovatelem předchozího měření, jemuž končila platnost v dubnu 2002, a mj. rozšířil počet měřených domácností z 600 na 1200
30. 5. Rada České televize zvolila na prvním jednání svým předsedou Jana Mrzenu, 1. místopředsdkyní Zdenou Hůlovou a 2. místopředsedou Bohumila Fantu
31. 5. společnost PricewaterhouseCoopers zveřejnila na své internetové stránce výsledky auditu hospodaření ČT od roku 1992, který proběhl na základě usnesení Poslanecké sněmovny PČR ze 6. ledna 2001; audit odhalil dílčí nedostatky a doporučoval zvýšení vnitřní kontroly
31. 5.–1. 6. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín se zúčastnil výjezdního zasedání Stálé komise pro sdělovací prostředky Parlamentu ČR v Lipnici nad Sázavou, kde mj. prezentoval studii o televizním poplatku, stěžejním zdroji financování ČT

Kalendárium

03

červen

1. 6. výkonem funkce vedoucího útvaru Public Relations a Promotion byl pověřen David Jirušek
8. 6. interními předpisy ČT byl vydán nový Organizační řád České televize a bylo ošetřeno provedení roční periodické inventarizace majetku a závazků České televize za rok 2001
12. 6. z funkce šéfredaktora publicistiky byl odvolán Martin Mrnka
12. 6. Poslanecká sněmovna PČR uspořádala seminář o financování veřejnoprávních médií; poslanec a místopředseda sněmovny Ivan Langer zde mj. navrhl, aby zákonodárci přemýšleli o budoucím spojení České televize a Českého rozhlasu do jedné instituce financované pouze z koncesionářských poplatků
14. 6. výkonem funkce šéfredaktora publicistiky byl přechodně pověřen Petr Bohuš (do 15. 11.), který si současně ponechal vedení ostravské redakce zpravodajství
14. 6. vláda předložila Poslanecké sněmovně návrh zákona o Českém rozhlasu, odpovídající lednové novelizaci zákona o České televizi (zákon byl v roce 2002 na základě tohoto návrhu schválen přes nesouhlas Senátu i prezidenta a vydán jako č. 192/2002 Sb.), a návrh zákona o regulaci reklamy, připravený s ohledem na legislativu Evropské unie (s pozměňovacími návrhy byl schválen a vydán jako č. 138/2002 Sb.)

- 15. 6. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín se zúčastnil schůze Stálé komise pro sdělovací prostředky Parlamentu ČR
- 15. 6. Stálá komise pro sdělovací prostředky PS PČR požádala Radu ČT, aby ji do 24. září informovala o výsledcích forenzního auditu hospodaření ČT a dalších přijatých opatřeních
- 19. 6. interní předpis upravil základní principy zahájení a ukončení výroby pořadů v České televizi; principy byly dále upraveny 31. srpna
- 21. 6. Rada České televize zvolila pětičlennou Dozorčí komisi, která je jejím poradním orgánem pro ekonomické záležitosti České televize; po slyšení čtrnácti kandidátů byli zvoleni Ivan Dvořák, Jiří Korb, Hana Kučerová, Jiří Pártl a Miroslav Tajč; na základě několika stížností na pořad Chapadla korupce (z 6. června), mj. v dopise Václava Klause (z 8. června), si Rada ČT vyžádala zpracování odborného stanoviska od Centra pro mediální studia FSV UK, které pak konstatovalo implicitní vyjádření politického postoje v pořadu
- 26. 6. na svém prvním jednání zvolila Dozorčí komise Rady České televize svým předsedou Jiřího Korba a místopředsedou Jiřího Pártla
- 29. 6. interním předpisem ČT byla vydána nová Pravidla pro odměňování zaměstnanců České televize

červenec

- 1. 7. prozatímní generální ředitel České televize Jiří Balvín pověřil Petra Erbena funkcí šéfproducenta uměleckých pořadů ČT; dosavadní šéfproducent Karel Kochman odešel z této funkce na vlastní žádost; organizační změny: v podřízenosti finančního ředitele byl zřízen finanční útvar (vedoucí Ladislav Paluska) a útvar controllingu (vedoucí Petr Vašíček)
- 2. 7. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín změnil složení svých poradních orgánů (Kolegia, Ekonomické rady) podle aktuálního složení managementu ČT
- 4. 7. vyhlášen nový zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání (č. 231/2001 Sb.), připravený s ohledem na legislativu Evropské unie na základě poslanceckého návrhu ze září 2000 a se zapracováním ustanovení z paralelně připravovaného vládního návrhu (Poslanecká sněmovna setrvala usnesením z 26. června na znění, které předtím schválila, přes vrácení zákona prezidentem 7. června)
- 4.-7. 7. prozatímní ředitel České televize Jiří Balvín se v Madridu zúčastnil zasedání skupiny střední a východní Evropy a Valného shromáždění Evropské vysílací unie
- 9. 7. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín ustavil pracovní skupinu pro programové aspekty pozemního digitálního televizního vysílání České televize
- 10. 7. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání rozhodla o udělení pokut: mj. udělila všem třem celoplošným televizím pokutu ve výši 500 000 korun za reklamní spot na čokoládovou oplatku Fidorka, „za odvysílání reklamy určené osobám do 15 let nebo v níž vystupují osoby mladší 15 let, která podporuje chování ohrožující jejich zdraví, psychický nebo morální vývoj“
- 12. 7. tisková konference ČT na MFF Karlovy Vary byla věnována další podpoře kinematografických projektů Českou televizí
- 13. 7. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín přijal opatření vyplývající z auditorských zpráv PriceWaterhouseCoopers a HZ Praha
- 13. 7. Poslanecká sněmovna schválila Zprávu o stavu vysílání a činnosti Rady České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání za rok 2000 a vzala na vědomí informaci o postupu Rady České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání ve věci převodu majetkových podílů FTV Premiéra, s. r. o.
- 17. 7. interním předpisem ČT byl vydán nový Pracovní řád České televize
- 23. 7. interními předpisy ČT byla vydána nová Smlouva uzavřená mezi INTERGRAM a Českou televizí a vydán přehled interních předpisů platných v České televizi
- 30. 7. interní předpis ČT v návaznosti na nový zákon o rozhlasovém a televizním vysílání (č. 231/2001 Sb.) upravil označování pořadů nevhodných pro děti a mladistvé obrazovým symbolem (hvězdička doplňující logo programu ČT1 nebo ČT2)

srpen

- 10. 8. na tiskové konferenci na Kavčích horách představila Česká televize své podzimní programové schéma
- 22. 8. Rada České televize na svém jednání mj. schválila účetní závěrku a hospodářský výsledek za rok 2000, vzala na vědomí zprávu o výsledku hospodaření ČT za první pololetí roku 2001 a přijala řadu usnesení k aplikaci závěrů forenzního auditu ČT
- 24. 8. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín určil v návaznosti na nové závazky ČT podle zákona o rozhlasovém a televizním vysílání (č. 231/2001 Sb.) ve zpřístupňování pořadů ČT sluchově postiženým divákům výčet

září

- 4. 9. mezinárodní rozhodčí tribunál v Londýně zamítl nároky na náhradu škody, které proti České republice uplatnil Ronald Lauder ve věci investice do TV Nova
- 5. 9. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín přijal iránského velvyslance
- 11. 9. teroristický útok na mrakodrapy Světového obchodního centra v New Yorku
- 12. 9. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín se zúčastnil jednání se zástupci japonských televizních společností
- 14. 9. arbitrážní tribunál ve Stockholmu ve sporu společnosti CME se sídlem v Nizozemsku s Českou republikou rozhodl ve prospěch CME; verdikt zatím neřešil celkovou výši náhrady; Česká republika pak 12. prosince podala k odvolacímu soudu ve Stockholmu návrh na zrušení výroku arbitráže
- 18. 9. interním předpisem ČT byla vydána nová Pravidla vnitřní ekonomiky
- 19. 9. Rada České televize konstatovala přijetí 44 přihlášek do výběrového řízení na generálního ředitele ČT; Rada projednala výsledky forenzního auditu ČT, provedeného na základě usnesení Poslanecké sněmovny PČR ze 6. ledna 2001, a přijala k němu stanovisko
- 21. 9. podpis kupní smlouvy, kterou Česká televize získala od ČNTS sedmikamerový digitální přenosový vůz Philips s odpovídajícím záznamovým a efekto-
vým zařízením, nejmodernější přenosový vůz ve svém autoparku
- 21. 9. stávkový výbor Nezávislé odborové organizace České televize v Praze vyhlásil stávkovou pohoto-

pořadů s tlumočením do znakového jazyka, s otevřenými podtitulky, se skrytými titulky a s využitím maxima grafických informací, a rozhodl o pravidelné aktualizaci seznamu

- 29. 8. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání udělila České televizi za porušování zákona v době krize na přelomu let 2000 a 2001 pokutu dva miliony korun; ČT se později odvolala
- 31. 8. interní předpis ČT stanovil působnost a pravomoci při zadávání veřejných zakázek v rámci organizační struktury České televize

vost, zdůvodňovanou zastrašováním zaměstnanců prozatímním vedením televize; Jiří Balvín považoval krok stávkového výboru za neodůvodněný (případ souvisel s otevřeným dopisem redaktora Martina Schmarce prozatímnímu řediteli Jiřímu Balvínovi, v němž se kriticky stavěl k udělení pokuty České televizi Radou pro rozhlasové a televizní vysílání, a s následným pracovněprávním postihem redaktora)

- 22.–26. 9. prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín se zúčastnil Dětského filmového a televizního festivalu Oty Hofmana v Ostrově
- 26. 9. interním předpisem ČT bylo dáno na vědomí uzavření příloh a dodatků ke Kolektivní smlouvě na období let 2001 až 2002
- 27. 9. interními předpisy ČT byla ustavena škodní komise v ČT v Praze a předepsán způsob vyřazování majetku ve správě středisek ČT v Praze
- 30. 9. ukončení projektu Implementace informačního systému SAP R/3 v České televizi
- září zprovoznění třetí zpravodajské střížny ENG 3 v Televizním studiu Ostrava, nelineární střížny na bázi serverů Leitch s napojením na již provozovaný systém digitálního zpravodajství; investice reagovala na zvýšení úkolů regionálního zpravodajství a publicistiky
- září zahájena oprava fasády objektu zpravodajství na Kavčích horách

1.–17. 10. neveřejná slyšení kandidátů na funkci generálního ředitele ČT před Radou České televize: 1. října se představili Tomáš Marek, Karel Štěpánek, Jan Vít, Vítězslav Kudláč, Stanislav Vaněk, Petr Marek, Jiří Balvín a Michal Vostřez; 4. října se představili Petr Sládeček, Svatava Kabošová, Jan Řeřicha, Vlastimil Ježek, Pavel Bouda, Petr Schönfeld, Aleš Heřmánek, Jiří Koubek; 10. října se představili Zdeněk Bém Verner, Martin Mrnka, Jaromír Pohan, Alena Dlabáčová, Jan Kněžínek, Jan Štern, František Červený; 17. října se představili Martin Junek, Jiří Makovec, Vít Novotný, Tomáš Kopečný, Dana Mazalová, Ivo Pavelek, Martin Vadas a Pavel Bartas; s ohledem na nesplnění kritérií zadání výběrového řízení byli ze slyšení již vyřazeni Ondřej Höppner, Jiří Janeček, Evžen Hlinovský, Otakar Svoboda, Josef Doležal, Jindřich Bareš, Radek Honzajk, Alena Müllerová, Zdeněk Ševčík, Ladislav Horák, Bedřich Komárek, Jan Kopal a Jiří Říha

9. 10. interními předpisy ČT byla ustavena delegace pro kolektivní vyjednávání a vydána Pravidla pro spolupráci s autory a nezávislymi výrobci

9. 10. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání schválila převod licence k vysílání televizní stanice TV3 na českou společnost RTV Galaxie Martina Kindernaye, když předtím 11. září neschválila Kindernayovu žádost o převod licence na lucemburskou společnost KTV; v důsledku následoval rozkol mezi Martinem Kindernayem a servisní organizací TV3, a. s. (vlastněnou lucemburskou společností European Media Ventures), který vedl až k odnětí licence a zastavení vysílání TV3

9.–11. 10. prozatímní ředitel České televize Jiří Balvín se zúčastnil podzimního programového trhu MIP TV 2001 v Cannes

15. 10. prozatímní ředitel České televize Jiří Balvín jmenoval ředitelem Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha Tomáše Šimerdu, operního a televizního režiséra

18. 10. Česká televize zveřejnila na své internetové stránce pravidla vzájemné spolupráce mezi ČT a autory či nezávislymi výrobci

19. 10. Rada České televize zúžila počet kandidátů na generálního ředitele ČT z celkem 31 uchazečů na 3 – Jiřího Balvína, Petra Sládečka a Martina Vadase

23. 10. uzavření Součinnostní dohody o spolupráci při poskytování tísňových informací v krizových situacích a o spolupráci ve výchovně-vzdělávacích programech mezi Českou televizí a Českou republikou – Ministerstvem vnitra a generálním ředitelstvím Hasičského záchranného sboru České republiky (dohoda nabyla účinnosti 1. listopadu)

23. 10. Česká filmová a televizní akademie se rozhodla nominovat film Tmavomodrý svět režiséra Jana Svěráka na cenu americké Akademie filmových umění a věd Oscar; film vznikl za přispění České televize

24. 10. na programu schůze Rady České televize bylo veřejné slyšení kandidátů na generálního ředitele České televize Petra Sládečka, Jiřího Balvína a Martina Vadase

31. 10. většinou deseti hlasů z patnácti zvolila Rada České televize Jiřího Balvína, který dosud zastával funkci prozatímního ředitele, generálním ředitelem ČT (rozhodnutí nabylo účinnosti 15. listopadu); hlasování mělo původně proběhnout až 3. nebo 7. listopadu, kdy by se však hlasování nemohli účastnit někteří členové Rady; v reakci na výsledek volby rezignoval na členství v Radě Svatopluk Karásek

31. 10. interním předpisem ČT byl vydán metodický pokyn pro postup při zadávání veřejných zakázek v České televizi

1. 11. interním předpisem ČT byla zveřejněna Součinnostní dohoda o vzájemné spolupráci při poskytování tísňových informací při hrozbě nebo vzniku mimořádné události respektive krizové situace a vzájemné spolupráci ve výchovně vzdělávacích programech uzavřená mezi Českou televizí a Českou republikou-Ministerstvem vnitra a generálním ředitelstvím Hasičského záchranného sboru ČR

5. 11. funkcí vedoucí Personálního útvaru byla pověřena Ludmila Jakovcová, poté, co na ni 2. listopadu rezignoval Michal Kříž

6. 11. Martin Kindernay, vlastník společnosti RTV Galaxie držící vysílací licenci na televizní program TV3, oznámil Radě pro rozhlasové a televizní vysílání přerušit vysílání z technických důvodů na jeden měsíc; servisní organizace TV3 toto rozhodnutí držitele licence nerespektovala

- a pokračovala ve vysílání až do 2. prosince, kdy ho na vyzvu Rady pro rozhlasové a televizní vysílání ukončila
- 7. 11.** Rada České televize neschválila návrh rozpočtu ČT na rok 2002, předložený Jiřím Balvínem; předpokládaný schodek 517 miliónů korun, který by vyčerpал dříve vytvořené rezervy, považovala Rada za příliš vysoký
- 7. 11.** interní předpis ČT upravil zásady sponzorování pořadů ve vysílání ČT
- 12. 11.** mluvčí České televize David Jirušek vyslovil kritiku postupu kabelové firmy UPC ČR nabízející zákazníkům jako náhradu za technologii MMDS, rušenou ke konci roku, přechod na satelitní službu UPC Direct bez programů ČT1 a ČT2
- 13. 11.** interním předpisem ČT byl vydán nový Podpisový řád České televize
- 14. 11.** generální ředitel ČT Jiří Balvín se zúčastnil jednání Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR
- 14. 11.** interní předpis ČT nově stanovil zásady koprodukce
- 15. 11.** Jiří Balvín se oficiálně ujal funkce generálního ředitele České televize – vstoupila v platnost manažerská smlouva mezi ním a Radou ČT, která byla podepsána 13. listopadu a Radou schválena následující den

- 15. 11.** Petr Bohuš ukončil své působení ve funkci šéfredaktora publicistiky, již byl přechodně pověřen (i nadále zůstal vedoucím ostravské redakce zpravodajství)
- 16. 11.** generální ředitel ČT Jiří Balvín se zúčastnil jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny
- 16. 11.** interním předpisem ČT bylo dáno na vědomí uzavření dodatku ke Kolektivní smlouvě na období let 2001 až 2002
- 21. 11.** na žádost svého předsedy Jana Mrzeny si Rada České televize zvolila třetího místopředsedu, jímž se stal Ladislav Miler
- 26. 11.** generální ředitel ČT Jiří Balvín interním předpisem vyhodnotil plnění opatření (z 13. července) vyplývajících z auditorských zpráv PriceWaterhouseCoopers a HZ Praha
- 28. 11.** Rada České televize schválila rámcový návrh schodkového rozpočtu České televize na rok 2002 a zároveň si od generálního ředitele ČT Jiřího Balvína vyžádala předložení podrobného rozpočtu v nejkratší možné době
- 28. 11.** interním předpisem ČT byl změněn Organizační řád České televize

prosinec

- 10. 12.** interním předpisem ČT byla stanovena účetní závěrka roku 2001
- 12. 12.** na tiskové konferenci na Kavčích horách představila Česká televize své programové schéma na rok 2002
- 12. 12.** generální ředitel ČT Jiří Balvín jmenoval na základě výsledků výběrového řízení, které bylo vyhlášeno 7. listopadu, ředitelem zpravodajství Zbyňka Honyse, který dosud tuto pozici zastával na základě prozatímního pověření
- 13. 12.** Poslanecká sněmovna vzala na vědomí Výroční zprávu Rady České televize o hospodaření České televize za rok 2000
- 18. 12.** interním předpisem ČT byl ošetřen postup při platebním styku v souvislosti s přechodem na jednotnou evropskou měnu EURO
- 19. 12.** Rada pro rozhlasové a televizní vysílání rozhodla odebrat společnosti RTV Galaxie vlastněné Martinem Kindernayem licenci na pozemní vysílání televize TV3, dostupné zejména v oblasti Prahy a Hradce Králové (rozhodnutí později zrušil soud)

- 21. 12.** Česká filmová a televizní akademie (ČFTA) zveřejnila (na internetové adrese www.televizniceny.cz) výsledky zkušebního nultého ročníku výročních Televizních cen, všechny ceny získaly pořady České televize a jejich tvůrci
- 24. 12.** nejsledovanějším českým televizním pořadem na Vánoce se stala pohádka Princezna ze mlejna II vysílaná od 19.30 na ČT1
- 27. 12.** interním předpisem ČT byl vydán seznam středisek ČT v Praze na rok 2002 a seznam profit-center ČT v Praze na rok 2002
- 28. 12.** film Jana Svěráka Tmavomodrý svět, vyrobený ve spolupráci s Českou televizí, měl distribuční premiéru v USA
- 31. 12.** s účinností od 1. ledna 2002 byly zrušeny tvůrčí skupiny č. 29 (producent Dušan Kuka) a č. 42 (producent Václav Luks) v rámci Producentského centra uměleckých pořadů (PCUP); Alice Nemanská opustila pozici producentky ve tvůrčí skupině č. 18 v rámci PCUP, kterou dosud vedla společně s Helenou Slavíkovou



O dvou televizích

Jiří Balvín, generální ředitel

Když jsem v pátek 9. února 2001 odpoledne vstupoval do České televize jako právě zvolený prozatímní ředitel s cílem konsolidovat situaci, na obrazovkách ČT1 a ČT2 ještě svítil nápis Stávka a zaměstnanci České televize se scházeli každý den v poledne před budovou na Kavčích horách k protestním shromážděním. Televize, kterou jsem nyní přebíral, byla zcela jiná než televize, kterou jsem kdysi znal a z níž jsem před třemi roky odcházel. Nyní jsem však nestál jen před úkolem dohodou ukončit stávkou a vrátit Českou televizi k plnění jejího zákonem stanoveného poslání. V následujících dnech jsem si uvědomoval stále silněji, že České televizi především musím vrátit budoucnost, má-li mé působení v této funkci mít smysl.

Vzpomněl jsem si tehdy na jinou televizi, o jejíž vedení jsem usiloval na počátku roku 1998. Jmenovala se stejně, stála na tomtéž místě, většinu jejích zaměstnanců tvořili titíž lidé – a přece to byla úplně jiná instituce. Měla své chyby a nebylo jich málo, ale byla to hrdá a sebevědomá evropská televize veřejné služby, s jasnou strategií rozvoje a se zřetelnými prioritami ve výrobě a vysílání, s obecně sdíleným étosem odpovědnosti vůči divákům a plátcům televizních poplatků. Byla nositelkou významné tradice české filmové a televizní dramatické tvorby, dokumentu a animovaných snímků a věděla to o sobě.

V té době měla Česká televize za sebou zkoušku ohněm: obstála v konfrontaci s neobyčejně agresivním komerčním vysílatelem, který v letech 1994–1995 přitáhl pozornost naprosté většiny českých televizních diváků. V následujících dvou letech však znovu našla svou tvář, své místo na mediální scéně, svou roli v české společnosti. Získala zpět významný počet televizních diváků, znovu se prosadila jako významný hráč na reklamním trhu a bylo nutno s ní vážně počítat. Zvláště cenné na tom však bylo, že toho dosáhla bez ústupků pokleslému vkusu, bez podbízení se divákům za každou cenu, bez snížení nároků na kvalitu vlastní i nakupované produkce. V očích diváků si zároveň podržela vysokou prestiž a věrohodnost. Bylo radostí i výzvou zúčastnit se soutěže o čest stanout v jejím čele. Ten, kdo ve výběrovém řízení obstál, měl na jaře roku 1998 všechny podmínky k tomu, aby Českou televizi úspěšně dovedl do éry pozemního digitálního televizního vysílání, do technologicky zcela nové epochy v dějinách elektronických médií. Mohl se přitom opírat o dobrou pověst instituce, která mu byla svěřena, o její tradici, ale také o uvážlivě budovanou moderní technologickou základnu a především: o široký tým kvalitních a vysoce motivovaných profesionálů, jejichž hlavní ambicí bylo poskytování co nejkvalitnější a nejehospodárnější služby občanům České republiky.

Od dubna 1998 do ledna 2001 se v čele České televize vystřídali tři generální ředitelé. První z nich se doslova den ze dne zbavil téměř celého dosavadního vedení a opustil hodnoty, na nichž byla televize veřejné služby v České republice od svého založení v roce 1992 postavena. Pustil se do soutěže s komerčními vysíláči jejich vlastními prostředky a pro dosažení co nejvyšší sledovanosti dopustil, aby Česká televize z velké části ztratila svou pracně získanou a nezaměnitelnou tvář. Ani další generální ředitel, který nastupoval v únoru 2000 za velmi obtížných podmínek, se nemohl opřít o nezbytné profesní zkušenosti, a tak délka jeho působení se počítala opět v měsících. Následující volba generálního ředitele České televize pak vedla k výbušné eskalaci dlouhotrvající krize a tento ředitel vydržel ve funkci přesně tři týdny.

Proč to všechno připomínám? Každá televize pracuje v dlouhodobých cyklech. Svou pověst buduje po léta a své vysílání v hlavních rysech plánuje nejméně na rok dopředu. Televize veřejné služby, pro niž je charakteristický velký objem její vlastní výroby, kromě toho musí předjímat své programové priority nejméně dva roky dopředu a spíše déle, zejména v oblasti dramatické tvorby, u velkých a náročných filmových projektů, ale také v případě rozsáhlých dokumentárních cyklů. Připomíná mohutnou námořní loď s velkým výtlakem, která na každý pohyb kormidla reaguje s velkým zpožděním, a proto vyžaduje zkušenou a předvídavou posádku.

Česká televize prodělala od dubna 1998 do prosince 2000 tři pokusy o radikální změnu směru svého dalšího vývoje. Z periodicity televizní výroby a vysílání však vyplývá, že to je období, které stěží postačuje k úspěšnému završení jedné podobné změny. Televizní stanice je přitom velice složitý technologický celek s obrovskou mírou vnitřní provázanosti, který vyžaduje dokonalou koordinaci práce všech, kteří se na její činnosti podílejí. Logickým důsledkem personálních změn ve vedení České televize v uplynulých letech proto byla ztráta jakékoli perspektivy a naprosté znejasnění konceptu televize veřejné služby v České republice. Navíc veškeré sjednocující řídicí procesy přesahující běžnou rutinu a horizont nejbližších týdnů se v rámci televize jako organického celku v prosinci 2000 prostě rozpadly. Pověst televize byla poškozena nejen neprozíravými rozhodnutími předchozích generálních ředitelů, ale také neustále opakovanými veřejnými útoky.

Od února do října 2001 jsem disponoval omezeným mandátem prozatímního ředitele. To mi svazovalo ruce. Mohl jsem dělat jen jediné: sestavit výkonný management, jehož členové na sebe vezmou riziko časově omezeného pověření výkonem funkcí, a pokusit se obnovit důvěru veřejnosti i zaměstnanců České televize ve smysl existence a v perspektivu televize veřejné služby v České republice. Dosažení tohoto cíle jsem věnoval veškeré úsilí.

Velmi rychle jsem dospěl k dohodě se zaměstnanci a docílil toho, že 10. února 2001 ve 12:00 po čtyřiceti dnech ukončili stávku. V následujícím týdnu jsem zadal forenzní audit, jehož cílem bylo zjistit zda se Česká televize chovala v uplynulých letech hospodárně, či nikoliv. Během téhož týdne jsem ustavil vrcholový management. V nejkratším termínu, který zákonitosti provozu televize umožňují, to znamená během čtyř týdnů, se novému vedení podařilo odstranit veškeré důsledky krize z přelomu let 2000/2001 patrné ve vysílání obou programů České televize. To byl první nezbytný krok.

Nejen název a budovy České televize však zůstaly stejné jako na sklonku roku 1997. Ve stejné nominální výši zůstal od července 1997 také televizní poplatek, základní zdroj příjmů televize veřejné služby. Přitom veškeré náklady na výrobu a vysílání v téže době rostly spolu s inflací nebo ještě rychleji. Do roku 2001 navíc vstupovala Česká televize bez schváleného rozpočtu. Jedním z prvních úkolů nového managementu proto bylo urychleně připravit rozpočtové provizorium, které znamenalo snížení veškerých výdajů na nejnižší nezbytně nutnou míru tak, aby Česká televize v roce 2001 nemusela ve větším rozsahu využít svých finančních rezerv. To ovšem bylo pouze nouzové řešení, které vyplývalo z okamžité situace, ale nemělo dlouhodobou perspektivu.

Ukončení forenzního auditu České televize v květnu 2001 mi poskytlo možnost postupovat dál. Jeho výsledky ukázaly, že v České televizi v posledních pěti letech nebyly důsledně zavedeny všechny potřebné kontrolní mechanismy, které by systémově bránily případnému zneužití veřejných financí. Na druhou stranu však audit přesvědčivě doložil, že až na jeden případ, který byl notabene odhalen a vyřešen již před několika lety, nedocházelo uvnitř této instituce během celého zkoumaného období k žádné významné činnosti, která by byla v rozporu se zákonem, s dobrými mravy nebo se zásadami hospodárného zacházení s finančními prostředky. Neprodleně jsem přijal systémová kontrolní opatření, která doporučili auditoři, a již v červnu 2001 jsem začal pracovat na tom, abych přesvědčil veřejnost i zákonodárce o nutnosti změnit zákon o rozhlasových a televizních poplatcích.

Pro zdárný chod televize veřejné služby v České republice a především pro její přechod do éry pozemního digitálního televizního vysílání bude nezbytné upravit výši televizního poplatku tak, aby alespoň částečně kompenzovala inflaci uplynulých let. Ještě účelnější by bylo nalézt (nebo lépe: z legislativy některé ze západoevropských zemí převzít) takový mechanismus periodického stanovování výše televizního poplatku, který by důsledky inflace kompenzoval s menším časovým zpožděním než pět let. Během léta 2001 Česká televize formou seminářů seznámila se zásadami svého hospodaření poslance Parlamentu České republiky a členy nově zvolené Rady České televize. Rozhodujícím však v tomto smyslu bude pro Českou televizi rok 2002.

V září 2001 mohla Česká televize představit veřejnosti nové vysílací schéma, které přes veškerý důraz na úspornost přineslo nová díla původní dramatické tvorby a začalo jí vracet jasnou a zřetelnou dramaturgickou orientaci na tradiční hodnoty televizního vysílání veřejné služby. Zatěžkávací zkouškou schopností zpravodajství České televize se stal teroristický útok na USA 11. září 2001. Česká televize v této zkoušce čestně obstála a na základě získaných zkušeností zároveň přijala procedurální pravidla, která jí i do budoucna umožňují rychle, pružně a systematicky reagovat na nepředvídané události mimořádného významu. Jiný důležitý krok učinila Česká televize ve vztahu k českému filmovému a televiznímu průmyslu a všem externím tvůrcům. Přijala jasná a závazná pravidla pro spolupráci s nezávislými televizními producenty a externími tvůrci, jimiž po mnoha letech splácí starý dluh a vytváří transparentní prostředí pro zdárné fungování celého sektoru.

Česká televize se opět začala podobat té instituci, kterou její diváci i zaměstnanci znali na přelomu let 1997/1998... Rok 2001 pro Českou televizi rozhodně nebyl rokem promarněným.

Proces obnovy v září a říjnu 2001 poněkud zbrzdilo probíhající výběrové řízení na generálního ředitele České televize. Nejistota o směru dalšího vývoje v takových situacích vždy omezuje aktivitu a iniciativu tvůrčích pracovníků. Každé provizorium podobného typu ztěžuje managementu motivování klíčových zaměstnanců, na jejichž práci závisí úspěch celé instituce. Ve středu 31. října 2001 mne však Rada České televize zvolila řádným generálním ředitelem České televize. Doufám, že je to datum, jímž definitivně skončila vleklá krize České televize. Jsem také rád, že jsem do této funkce nastoupil ve chvíli, kdy se Česká televize opět začala podobat té instituci, kterou její diváci i zaměstnanci znali na přelomu let 1997/1998 a ne té, kterou jsem přebíral v únoru 2001. Rok 2001 pro Českou televizi rozhodně nebyl rokem promarněným.



04

Televizní studio Brno

Zdeněk Drahoš, ředitel studia

Je velmi nelehké pojmenovat hodnocený rok, postihnout v něm to skutečně podstatné, nepodléhat chvilkovým impulzům a doplnit hlavní výstup každé televizní stanice – její vysílání. To bylo hned po Novém roce poznamenáno vizuálně výrazným sdělením STÁVKA – té se svým podpisem účastnila mírná nadpoloviční většina i nadále pracujících zaměstnanců brněnského studia. V Brně se tak uchovala pluralita názorů a schopnost vést dialog mezi několika názorovými proudy. Osobně si této schopnosti vést dialog cením, byla to reflexe komunikačních schopností všech aktérů tohoto neobvyklého dění.

A teď už ke standardním polohám, i když netradičně. Rok 2001 nám přinesl nejmenší objem programového podílu za posledních devět let. To jistě nebyla náhoda, byl to důsledek postoje vedení Dušana Chmelíčka. Přesto jsme zaznamenali několik nesporných úspěchů. Nemůžu nezmínit nejvyšší ocenění divácky neúspěšnějšího pořadu **Banánové rybičky** Haliny Pawlowské v anketě TýTý. Značnému diváckému ohlasu se těšila první třináctidílná série **Četnických humoresek** režiséra Antonína Moskalyka. K významným programovým počínům patří i spolupráce s Mezinárodním filmovým festivalem ve Zlíně i s festivalem Moravský podzim, cyklus **Mezi proudy** s reflexemi etno a world music, **Café Prokletec** o fenoménu

hudebníka Jiřího Bulise, třídílný dokument připravený ve spolupráci s ORF **Via Imperialis** aj. Zvláštní zmínku zaslouží výjimečná režijní a vizuální kompozice pořadu **Slunovrat**, který vycházel z moravské lidové poezie a básně Jana Skácela. Koprodukčně jsme se podíleli na realizaci filmu **Rok ďábla** scenáristy a režiséra Petra Zelenky o životě Jaromíra Nohavici. K významným programovým projektům patří i příprava natáčení sedmidílného seriálu **Černí baroni** s režisérem Jurajem Herzem. V tomto odstavci je i příhodné zmínit, že od 1. 3. 2001 byla v brněnském studiu zřízena funkce šéfdramaturga – jejím výkonem byl pověřen Jiří Florian.

Je velmi nelehké pojmenovat hodnocený rok, postihnout v něm to skutečně podstatné, nepodléhat chvilkovým impulzům a doplnit hlavní výstup každé televizní stanice – její vysílání.

K nejvýznamnějším modernizačním akcím patří nákup dvou kamerových řetězců 16:9 včetně triaxových kamerových jednotek. Pořízením tří kusů záznamových strojů Digital Betacam a jednoho kamkordéru tohoto formátu byl završen proces digitalizace ČT Brno. Ve zpravodajství byla dokončena etapa přechodu z formátu Betacam SP na formát DVCAM. A konečně za zmínku stojí informace o celkové modernizaci našeho přenosového vozu BO7.

K významným tématům loňského roku patří i šetření forenzního auditora HZ Praha. Jeho čtyřměsíční vyšetřování bylo shrnuto do hlavní stránky výstupu, v němž uvedl, že majetek TS Brno je spravován s přiměřenou odbornou péčí, neprokázal úmyslné poškození majetku a celkový souhrn neefektivit sám označil za nezásadní nález.

04



Televizní studio Ostrava

Miloslav Petronec, ředitel studia

První rok třetího tisíciletí byl zahájen velmi neobvykle – stávkou zaměstnanců České televize, jejímuž ukončení předcházelo překotné schválení novely zákona o České televizi a volba prozatímního ředitele České televize. Ač se prozatímnímu řediteli podařilo dosáhnout okamžitého zrušení stávky, stala se jeho „prozatímnost“ rukojmím odborů, v průběhu roku nebylo možno učinit žádná strategická rozhodnutí.

Jedním z důsledků výše zmíněných událostí na přelomu let 2000/2001 byl forenzní audit hospodaření České televize za celé období její existence, který se uskutečnil v první polovině roku. Rozhodnutí o auditu bylo pozitivně přijímáno oběma stranami, i když každou z jiných důvodů. Kritici České televize evidentně očekávali odhalení nejrůznějších nepravostí, zaměstnanci pak očištění od neprokázaných tvrzení. Negativním důsledkem zůstaly náklady v řádu několika desítek milionů korun, navíc s otázkou, zda byly vydány efektivně, neboť nad výsledky auditu lze polemizovat (viz např. nekončící diskuse nad hospodařením brněnského studia apod.), zjištění byla v mnoha směrech velmi povrchní, jak auditoři – s odkazem na nedostatek času – také potvrdili, nebyl proveden personální audit, což nadále poskytuje kritikům prostor pro tvrzení o přezaměstnanosti v ČT, závěrečná zpráva zvolenou kon-

cepcí (zobecnování konkrétních nálezů na celou ČT, uvádění zjištěných nedostatků u jiných subjektů) vyvolává u části veřejnosti dojem, že ČT jako celek je nehospodárná a ne zodpovědná instituce. Na druhou stranu podobnost vyskytujících se nešvarů ve všech studiích nemůže být pro zasvěceného překvapením, neboť celá ČT je řízena jednotnou interní legislativou. Na základě závěrů auditu byla přijata mnohá dílčí opatření, z nichž za nejdůležitější považují vytvoření nového vnitřního kontrolního systému, avšak to podstatné, změnit vnitřní prostředí fungování celé ČT, nás ještě čeká.

Novela zákona o České televizi přináší podstatnou změnu pohledu na úlohu studií v Brně a Ostravě. Ukládá televizním studiím regionální vysílání zpravodajských a publicistických pořadů v rozsahu alespoň 25 minut denně a podíl vysílání na celostátních vysílacích okruzích minimálně 20 % celkového vysílacího času České televize v měsíčním úhrnu, což znamená téměř dvojnásobnou produkci obou studií.

Novela zákona o České televizi přináší podstatnou změnu pohledu na úlohu studií v Brně a Ostravě.

Obsahové zaměření národního zpravodajství na celoplošných kanálech neumožňuje v potřebném rozsahu probírat témata bytostně se dotýkající všech občanů, a tedy i na obrazovce očekávaná. Tematické okruhy jsou však v čase a současně podle lokality proměnlivé, a je přirozené, že diváky zajímá to, co se děje v jejich okolí. Proto je také všeobecně dobře přijímáno televizní vysílání pokrývající menší oblasti – regionální vysílání. Z tohoto pohledu je třeba požadavek na rozšíření regionálního zpravodajství a publicistiky přivítat. Zřejmě nadále neobstojí argument ČT, že se o víkendech nic neděje. Je pravdou, že parlament v tyto dny obvykle nezasedá, ale život plyne nepřetržitě i v těchto dnech. Jde pouze o úhel pohledu na obsahové zaměření regionálního vysílání.

Dvacetiprocentní minimální kvóta pro celostátní vysílání už může v sobě skrývat problém, ale přesto je vítána. Nejde jen o subjektivní profesionální ambice zaměstnanců studia v Ostravě, jde především o samozřejmý pocit povinnosti nikdy neodmítnout, je-li možnost zvětšit význam a výrobu svého studia, jakožto jedné z předních kulturních institucí a hlavního média regionu. Problém pak spočívá v tom, že každá regulace s sebou nese i jistá úskalí, v tomto případě omezení objektivní kritérií uplatňovaných ředitelstvím programu ČT. Je potěšující, že parlament, potažmo obyvatelé moravských a slezských regionů skutečně mohou mít a mají zájem na rozvoji televizní tvorby a výroby na Moravě a ve Slezsku, protože jen tak je možno udržet tvůrce, rozvinout zázemí profesionálů, vrátit sem pracovní příležitosti anebo prostor k tvorbě. Je to politikum, proti kterému nejenže těžko něco namítat, je to politikum logické a dlouho očekávané a vyhlížené nikoli televizními studii, ale především obyvateli regionů. Především proto ho přijímáme. Není ovšem vyloučeno, že toto ustanovení je přechodné, bude-li se ČT chovat tak, aby se nikde v republice lidé necítili odstrčeni, kvóta ze zákona jednoduše zmizí. Jaká je ale realita? Zatím se o plnění tohoto ustanovení příliš nejednalo, skutečnost za rok 2001 je naopak o 1 % nižší než v předchozím roce, ani výhled do roku 2002 nenačňuje zásadní změnu.

V roce 2001 bylo v Televizním studiu Ostrava vyrobeno více než 365 hodin televizních pořadů, odvysíláno 457 hodin premiér a repríz na programu ČT1 a 321 hodin premiér a repríz na programu ČT2. Co nového přineslo studio na obrazovky České televize? Nový programový typ **Osudové okamžiky** se od začátku celkem suverénně uvedl v prime time a dosud má široký okruh příznivců. Inovoval se magazín zdraví a životního stylu **Pod pokličkou** a zaměřil se na nové poznatky o tom, co denně pijeme a jíme. Na poslední třetinu roku se dokonce splnila jeho ambice stát se pořadem ČT1. V létě byly odvysílány tři pilotní pořady aktuální publicistiky pro mládež pod cyklickým názvem **My a oni**, které se osvědčily i v odpoledních časech. Policejní magazín Na stopě se také vrátil úspěšně do prime time. V posledním čtvrtletí roku přišlo studio s pandánem poetické pětiminutovky Cizí slovo poezie, a sice **Hlasy poezie**, v nichž není prioritní titulová dramaturgie, nýbrž recitátoři, a proto cyklus čerpá i ze zvukových archivů. Začátkem roku jsme odvysílali jakožto komponovaný večer dvouhodinový dokument **Hledání ducha kraje**, který se snažil postihnout historii, současnost a specifiku Valašska (podobně jsme už dříve v několikahodinovém programovém bloku zpracovali Jeseníky) a napověděl nosnost tohoto

způsobu programového využití tematiky přirozených, historických regionů pro televizi. Zábavná soutěžní hra **Tak neváhej a toč!** byla v sedmém roce existence na poslední třetinu roku přesunuta do pátečního podvečerního času, kde je jedním z neúspěšnějších pořadů. Nová zábavná soutěž **Kdo zaváhá, nejede** nedokázala i přes několik dílčích inovací najít optimální podobu, titul zřejmě přišel v době, kdy už publikum začínaly zajímat novější generace zábavných formátů. Kvalitativně i divácky byl převážně neúspěšný pokus o inovaci populárně hudebního pořadu **Sešli se...** Na dřívější řady Neobjasněných úmrtí navázala od září kvalitní a úspěšná **Předčasná úmrtí**, což je jeden z těch náročnějších a rozsáhlejších projektů studia. Z hlediska výroby byl ovšem rok i ve znamení dotočení a dokončování seriálu **O ztracené lásce**. 28. října měl přesvědčivou televizní premiéru hraný film **Pramen života**.

Jaký byl vývoj regionálního vysílání? Od začátku roku byl novým formátem na programu ČT2 zpravodajský pořad **Regiony**, iniciovaný ve vysílacím schématu ostravským studiem, které se na něm také podílelo. Ač nebyly Regiony dramaturgicky zcela zvládnuté, leccos napověděly o zajímavosti regionální tematiky pro obrazovku. Po několika letech zkracování Večerníků ze 14 na 12 až 8 minut šlo o první významný krok k prosazení regionální tematiky. V důsledku novely zákona o ČT se dvojice pořadů Večerníky-Regiony změnila na dvacetiminutovou zpravodajsko-publicistickou regionálně vysílanou relaci na ČT1, doplněnou ještě krátkým servisním vstupem do **Dobrého rána**. Výsledky obou pořadů jsou velmi perspektivní.

Hospodaření studia v roce 2001 lze hodnotit jako pozitivní, hospodářský výsledek byl zkrácen rozhodnutím o vyplacení remuneratione, která nebyla v plánu mzdových prostředků a nebyla studiu pokryta ani dodatečně úpravou plánu.

Na jaře byla uvedena do provozu rekonstruovaná hala v Ostravě-Radvanicích s ateliérem nahrazujícím studio v Ostravě-Zábřehu a s dalšími servisními provozy a skladovacími prostory soustředěné dříve v areálu v Ostravě-Přívozu. V závěru roku byla podepsána smlouva o prodeji části objektu studia v Zábřehu, a tím byl s konečnou platností uzavřen problém s vypořádáním restitučního nároku dědiců bývalého majitele objektu. Tyto dva kroky byly součástí dislokačního záměru studia z roku 1998, do jeho naplnění zbývá krok poslední, odprodej zbytku areálu v Ostravě-Přívozu.

Mezi zásadní technologické inovace v TS Ostrava patří realizace a zprovoznění další části projektu DNP (Digital News Production) v redakci zpravodajství. Postupně byly uvedeny do běžného provozu tři nelineární střížny Leitch NewsFlash zapojené v síti se serverovou technologií Leitch VR 300 pro odbavování vysílání. Proběhla veřejná obchodní soutěž na dodávku přenosového vozu, vzhledem k úsporným opatřením České televize v závěru roku byla soutěž zrušena.

Hlavními cíli pro rok 2002 jsou především úspěšná restrukturalizace resp. její kvalitní příprava, prosadit realizaci ustanovení §3 odst. c) a §12 odst. 4) novely Zákona o České televizi, průběžně zvyšovat kvalitu a žánrovou pestrost tvorby na základě potřeb ČT, dokončit realizaci dislokačního záměru v Televizním studiu Ostrava.

04

Rada České televize

Podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, je Rada České televize orgán, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti ČT, kterou reprezentuje její generální ředitel. Rada není součástí České televize a je na ČT finančně nezávislá, neboť Česká televize je podle zákona povinna hradit její výdaje bez možnosti zasahování. Rada vykonává kontrolu ČT způsobem uvedeným v zákoně a je odpovědná Poslanecké sněmovně, jíž do 31. března předkládá Výroční zprávu o činnosti ČT a do 31. srpna Výroční zprávu o hospodaření ČT, obojí za předchozí kalendářní rok.

Původně měla rada devět členů volených Poslaneckou sněmovnou (zpočátku ČNR) na stejné pětileté období; od novelizace zákona v roce 2001 má patnáct členů s šestiletým volebním obdobím, posunutým u každé třetiny členů o dva roky. Novela zákona také rozvinula požadavek zákona na pluralitní složení rady, neboť změnila proceduru výběru kandidátů na členství v radě, které nyní může navrhnout široký okruh organizací a sdružení.

Radu ČT může sněmovna odvolat pro opakované neplnění povinností stanovených jí zákonem a (od roku 2001) také na základě dvojího neschválení Výroční zprávy o činnosti ČT nebo Výroční zprávy o hospodaření ČT. Ustanovení o neschválení výročních zpráv nahradilo původní podmínku odvolání dvojím konstatováním sněmovny v průběhu šesti měsíců, že Česká televize neplní své poslání podle zákona.

Do působnosti rady náleží zejména právo jmenovat nebo odvolávat generálního ředitele ČT, na jeho návrh schvalovat zřízení nebo zrušení televizních studií ČT a jmenovat či odvolávat jejich ředitele, dále schvalovat na návrh generálního ředitele Statut ČT a předkládat Poslanecké sněmovně ke schválení Kodex ČT.

Rada dohlíží na plnění úkolů ČT v oblasti veřejné služby tv vysíláním a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu ČT, má oprávnění v tom směru vydávat stanoviska a doporučení týkající se programové nabídky, avšak nesmí přímo zasahovat do tvorby a vysílání tv pořadů.

Rada ČT má významné kontrolní pravomoci v oblasti hospodaření ČT: schvaluje rozpočet, kontroluje jeho plnění a schvaluje závěrečný účet ČT, schvaluje dlouhodobé plány technického a ekonomického rozvoje. Novela zákona o ČT (2001) zřídila pro tyto účely poradní orgán Rady ČT – Dozorčí komisi. Jejím úkolem je sledovat, zda jsou účelně a hospodárně využívány finanční prostředky a majetek, upozorňovat Radu ČT na zjištěné nedostatky a předkládat jí návrhy na jejich odstranění. Komise má ze zákona přístup ke všem informacím o hospodaření ČT a právo vyžádat si je od zaměstnanců ČT. Radě ČT předkládá komise čtvrtletní zprávy a vždy do 30. června svůj rozbor hospodaření ČT za minulý kalendářní rok.

Složení Rady ČT a dozorčí komise Rady ČT v roce 2001

Česká televize má od svého zřízení v roce 1992 v pořadí čtvrtou Radu ČT. V průběhu roku 2001 se v České televizi vystřídaly dvě rady.

05

Rada
České
televize

Třetí Rada České televize

(od 13. 4. 2000 do 13. 1. 2001)

Třetí Rada ČT byla Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR volena postupně, od 13. 4. 2000 do 11. 7. 2000. Během funkčního období dva její členové rezignovali. Mandát rady ukončila Poslanecká sněmovna odvoláním rady na základě prvního a druhého konstatování, že Česká televize neplní své poslání ze zákona, na mimořádných schůzích sněmovny 5. až 6. 1. a 12. až 13. 1. 2001.

Jméno	2000	2001 (do 13. 1.)
Miroslav Mareš vysokoškolský pedagog	zvolen 13. 4. předseda	
Václav Erben spisovatel	zvolen 13. 4. 1. místopředseda	11. 1. rezignoval na členství
Pavel Kabzan rozhlasový redaktor	zvolen 13. 4. 2. místopředseda	
Jana Dědečková podnikatelka	zvolena 13. 4.	
Petr Hájek astrofyzik	zvolen 13. 4.	11. 1. rezignoval na členství
Jiří Kratochvíl režisér	zvolen 26. 5.	
Marcella Marboe-Hrabincová spisovatelka	zvolena 11. 7.	
František Mikš šéfredaktor revue Proglas	zvolen 13. 4.	
Miloš Rejchrt evangelický farář	zvolen 13. 4. 20. 12. rezignoval na členství	

05

Čtvrtá Rada České televize

(od 25. 5. 2001)

Čtvrtou Radu ČT zvolila Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR na základě novely zákona o České televizi č. 39/2001 Sb., v obsazení rozšířeném na patnáct členů, 25. 5. 2001, poprvé na funkční období 6 let, s třetinovou obměnou členů každé dva roky. Během funkčního období jeden člen rezignoval.

Jméno	2001
Jan Mrzena ředitel Jihočeského divadla	funkční období 4 roky předseda
Zdena Hůlová právníčka	funkční období 6 let 1. místopředsedkyně
Bohumil Fanta děkan Fakulty architektury ČVUT	funkční období 6 let 2. místopředseda
Ladislav Miler analytik-politolog	funkční období 4 roky 3. místopředseda (od 21. 11.)
Helena Fibingerová podnikatelka	funkční období 4 roky
Zdeněk Forman projektant elektrických a elektronických přístrojů a zařízení	funkční období 2 roky
Milan Horálek bývalý ministr práce a sociálních věcí, penzista	funkční období 6 let
Svatopluk Karásek evangelický farář	funkční období 4 roky 31. 10. rezignoval na členství
Milan Knížák generální ředitel Národní galerie	funkční období 2 roky
Erazim Kohák akademický profesor	funkční období 4 roky
Petr Kučera podnikatel v oboru projektové financování	funkční období 2 roky
Jiří Presl psychiatr	funkční období 6 let
Jana Šilerová biskupka Církve čs. husitské	funkční období 6 let
Lucie Weisssová právníčka a publicistka	funkční období 2 roky
Pavel Žáček vědecký pracovník	funkční období 2 roky

05

Dozorčí komise Rady ČT

(od 21. 6. 201)

Jiří Korb ekonom	předseda
Jiří Pártl daňový poradce, auditor	místopředseda
Ivan Dvořák ekonom	
Hana Kučerová daňová poradkyně	
Miroslav Tajč finanční ředitel Národní galerie	

05



Rok 2001 – rok krize, analýz a hledání východisek

Jan Mrzena, předseda Rady České televize

Bývalo dobrou tradicí, že do Ročenky České televize přispěl svým názorem i předseda Rady České televize. Naposledy se tak stalo v roce 1998, kdy tehdejší předseda Jan Jirák obširně popsal podstatné rysy činnosti České televize a východiska pro její další činnost. Poté byla tradice přerušena a já bych na ni chtěl po třech letech opět navázat. Mé úvahy budou ovlivněny aktuálními změnami zákona o České televizi, jakož i složitou situací ve které se tento podnik momentálně nachází.

Rok 2001 nebyl v České televizi právě šťastným rokem. Byl to rok, v němž vyvrcholilo mnoho krizových trendů, které dlouhou dobu zůstávaly neřešeny. Z velké části šlo o jevy rekrutující se z vnitřního prostředí instituce, akcelerací se pak staly nevhodné zásahy a reflexe prostředí vnějšího.

Krize se projevila nejprve v rovině personální. Všeobecně známé události z přelomu let 2000/2001 měly za následek 5 měsíců činnosti České televize bez Rady České televize, kdy její činnost zabezpečovala přímo Poslanecká sněmovna Parlamen-

tu České republiky, 10 měsíců existence bez generálního ředitele a déle než 13 měsíců řízení provizorním vrcholným managementem. Personální provizorium ještě více prohloubilo ekonomickou nestabilitu instituce. Ekonomická krize, jejíž počátky lze vystopovat již v roce 1997, bude svými důsledky Českou televizi ovlivňovat ještě několik let.

Personální i ekonomická nestabilita paralelně vedla ke krizi institucionální. V České televizi přestaly v prvním pololetí roku 2001 téměř fungovat základní institucionální principy. Za pochodu se rozpadaly mnohé organizační vazby a souvislosti, které byly řešeny provizorně a dočasně. Vše vyústilo v krizi systémovou. Systém českého televizního prostředí se silnou dvou-programovou televizí veřejné služby se zdál ohrožen, neboť přestávala fungovat základní vymezení činnosti dané mediálními zákony.

Vnější prostředí pak na krizové jevy v České televizi reagovalo podrážděně, nervózně a často i s nepochopením. Cesta z této zdánlivě neřešitelné situace bude dlouhá, složitá a nebezpečná. Mnoho kroků na ní pak bude jistě i bolet.

V lednu roku 2001 přijal Parlament České republiky po odvolání tehdejší Rady České televize novelu zákona o ČT, kterou se pokusil některé krizové příčiny řešit. Posílil pravomoci Rady České televize a stanovil její jednání veřejnými. Zásadně se tak omezily spekulace o dějích, které vedou ke konečným rozhodnutím, činnost Rady České televize se stala transparentní. Dále zákon konstituoval poradní orgán Rady České televize ve věcech kontroly hospodaření České televize – Dozorčí komisi. Nově též upravil některé podmínky a parametry vysílání pro naše sluchově postižené spoluobčany, dále vytvořil předpoklady pro zásadní změny v oblasti regionálního vysílání.

Rok 2001 nebyl v České televizi právě šťastným rokem. Byl to rok v němž vyvrcholilo mnoho krizových trendů, které dlouhou dobu zůstávaly neřešeny. Z velké části šlo o jevy rekrutující se z vnitřního prostředí instituce, akcelerací se pak staly nevhodné zásahy a reflexe prostředí vnějšího.

Rada
České
televize

05

Po jmenování prozatímního ředitele Poslaneckou sněmovnou byla provedena forenzní šetření, která souhrnným způsobem popsala mimo jiné základní institucionální problémy ekonomického chování České televize. Na konci května pak Poslanecká sněmovna zvolila novou, poprvé 15člennou Radu České televize. Ihned po svém zvolení se Rada České televize začala intenzivně zabývat analyzováním příčin všech rovin krize. Nejvíce času a prostoru věnovala volbě generálního ředitele a přípravě dalších personálních změn ve vrcholném managementu České televize. Poprvé od doby vzniku České televize se všechny funkce ředitelů a dalších vedoucích pracovníků začaly obsazovat na základě výběrových řízení. Prakticky po celý zbytek roku 2001 Rada České televize vytvářela prostor pro institucionální stabilizaci podniku, zejména implantací systémových doporučení auditorů, ale i tvorbou nové architektury komunikace mezi vedením České televize a Radou České televize. Zásadním úkolem byla též potřeba změny vlastní tvorby ročních rozpočtů České televize, aplikace potřeb finančního řízení podniku a pružné vyhodnocování jeho ekonomického stavu. V oblasti vysílání pak Rada České televize řešila zásadní problém dramatického propadu sledovanosti, zejména prvního programu České televize v průběhu prvního pololetí roku 2001. K zastavení pádu došlo v létě a k určitému pozitivnímu nadechnutí v této oblasti pak až v podzimních měsících po úpravách vysílacího schématu a návratu původní televizní tvorby na obrazovku České televize.

Rada České televize nastolila po svém nástupu vysoké pracovní tempo. Za 7 měsíců absolvovala prakticky v plném složení na 30 jednání, seminářů a dalších akcí. Rada České televize v tomto období přijala téměř 260 usnesení. V červnu zvolila Dozorčí

komisi a započala práce na přípravě nového Kodexu České televize. V červenci vyhlásila výběrové řízení na generálního ředitele České televize a stanovila základní podmínky výběru. V červenci byly současně zahájeny přípravy rozpočtu České televize na rok 2002. V srpnu Rada České televize předložila Poslanecké sněmovně v souladu se zákonem o České televizi Výroční zprávu Rady České televize o hospodaření České televize za rok 2000, kterou Poslanecká sněmovna v prosinci následně vzala na vědomí. V září Rada České televize předložila Stálé komisi pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR dále k projednání své stanovisko k výsledkům a závěrům forenzního šetření. V říjnu pak Rada České televize ukončila výběrové řízení na generálního ředitele a jmenovala k 15. 11. 2001 do této funkce Jiřího Balvína. V listopadu byly zahájeny přípravy nového Statutu České televize a Rada České televize zahájila diskusi nad možností novelizace zákona o rozhlasových a televizních poplatcích ve smyslu zpřísnění jejich výběru. V prosinci Rada České televize schválila rámcový návrh plánu a rozpočtu České televize na rok 2002, ředitelem zpravodajství byl jmenován Zbyněk Honys a ředitelem výroby Petr Erben.

Po celý rok 2001 bylo zřejmé, že z krize se Česká televize probírá ztěžka a postupně. Zatímco zjevně nechybí entusiasmus a kreativita tvůrců tradiční české televizní tvorby velmi rychle navazuje na vše dobré z minulých let, finanční nestabilita podniku je fatální. Před Českou televizí tak stojí nevyhnutelná nutnost restrukturalizace systému a revitalizace některých jejích činností. Česká televize potřebuje mít k dispozici dostatek finančních prostředků k tomu, aby mohla zabezpečit vše, co jí zákon ukládá. Dostatek prostředků je ve výnosové části prakticky zakonzervován a tomuto faktu je potřeba přizpůsobit i systém výdajů v nákladové části. Budoucí zdroje České televize se neobejdou nejen bez efektivnějšího výběru televizního poplatku, ale ani bez jeho valorizace či navýšení v případě rozšiřování veřejné služby. To je však možné teprve ve chvíli nastolení ekonomické rovnováhy podniku. Česká televize stojí i před nutností nové definice svého poslání při naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání. V budoucnu se neobejde ani bez permanentního hledání naplňování veřejné služby a ve srovnání s dneškem podstatně pružnějšího reagování na změny společenské poptávky i mediálního prostředí. Pro Českou televizi i pro její radu bude rok 2002 rokem „pokrizové kocoviny“, rokem bolesti a strádání, rokem rozhodujícím z hlediska jejího dalšího vývoje. Česká televize musí sama sobě získat autoritu a respekt, čehož může dosáhnout jenom svou vlastní tvůrčí činností, která bude respektovat specifika a potřeby českého televizního diváka v oblasti kvalitní původní české televizní dramatické i seriálové tvorby, jakož i ve všech menšinových žánrech pro všechny skupiny obyvatel.

Rok 2001 byl rokem krize. Fenomén krize se snaží vlastní setrvačností zásadně ovlivnit i rok 2002. Budu velmi rád, pokud budu mít možnost podělit se o své názory na činnost České televize za rok 2002, tedy i v příští ročence. Budu naprosto spokojen, pokud v příští ročence budu moci popisovat více pozitivních faktů a příjemnějších konstatování o stavu a činnosti České televize než dnes.

05

Rada
České
televize

Program a vysílání

Programovou nabídku České televize v roce 2001 zajišťovaly Redakce zpravodajství, Redakce sportu, Redakce publicistiky, Producentké centrum uměleckých pořadů, Producentké centrum publicistiky a dokumentaristiky, Producentké centrum převzatých pořadů, producentké centrum Televizního studia Brno, producentké centrum Televizního studia Ostrava a archiv ČT. Celkovou strategii určovalo ředitelství programu.

Úplný a detailní přehled pořadů České televize vyrobených nebo premiérově uvedených v roce 2001 viz Katalog produkce a premiér České televize 2001.

Z vysílání České televize v roce 2001

leden

1. 1. ve 13 hodin si 1,5 milionu diváků naladilo ČT1, aby vyslechlo tradiční NOVOROČNÍ PROJEV PREZIDENTA REPUBLIKY
1. 1. v hlavním večerním čase byla na ČT1 uvedena premiéra filmu NÁVRAT IDIOTA, natočeného režisérem Sašou Gedeonem podle vlastního scénáře; film, vzniklý za účasti České televize, obdržel řadu ocenění, mj. pětkrát Českého lva 1999
1. 1. na ČT2 v přímém přenosu tradiční NOVOROČNÍ KONCERT Z VÍDNĚ, v němž Vídeňští filharmonici pod taktovkou Nikolausa Harnoncourta hráli melodie rodinné dynastie Straussů a Josefa Lannera
1. 1. ve 21:45 na ČT1 vysílán PŘEHLED NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH DOMÁCÍCH UDÁLOSTÍ ROKU 2000
1. 1. pod názvem ZLATÝ OŘÍŠEK 1999 na ČT1 vysíláno slavnostní předání cen dětem, které dokázaly něco mimořádného, obecně prospěšného nebo dosáhly nevšedních výsledků ve vědeckých, uměleckých či sportovních disciplínách
1. 1. přímým přenosem ze Státní opery v Praze uveden na ČT2 NOVOROČNÍ KONCERT sestávající z nejznámějších árií z oper W. A. Mozarta, A. Vivaldiho, G. Verdiho a K. Weisse
1. 1. na ČT2 premiéra nového autorského pořadu MYS DOBRÉ NADĚJE, záznam koncertu Jiřího Pavlici a jeho hosta, jihoafrického hudebníka Dizu Plaatjiese
2. 1. na ČT1 uveden dokument TO BYL JIŘÍ SOVÁK, natočený podle vlastního scénáře režisérem Pavlem Křemenem a věnovaný velkému herci, který se nedočkal konce natáčení
2. 1. v podvečer na ČT2 se objevily tři nové zpravodajsko-publicistické cykly vysílané ve všedních dnech – REGIONY, magazín regionálního zpravodajství, ČERNÁ, BÍLÁ, publicistický deník, zahrnující Černé ovce, ale přinášející i dobré zprávy, a PŘESČAS s aktuálními tématy a lidmi, kteří mají co říci
2. 1. v hlavním večerním čase na ČT2 začalo vysílání 10dílného britsko-maďarského seriálu RICHARD WAGNER o jednom z největších skladatelů všech dob
3. 1. na ČT1 jako první z třetí řady portrétů cyklu GEN – GALERIE ELITY NÁRODA byl uveden medailon Vlasty Chramostové pohledem Olgy Sommerové
3. 1. na ČT2 první vydání magazínu zdravotnické osvěty DIAGNÓZA
3. 1. na ČT2 pod názvem FOTBALISTA STOLETÍ vyhlášeny výsledky ankety časopisu Gól, v níž odborníci vybrali nejlepšího fotbalistu české a společné československé reprezentace ve 20. století
4. 1. na ČT1 odstartován cyklus ZE ŽIVOTA ZVÍŘAT moderovaný Janem Krausem
4. 1. na ČT1 v hlavním večerním čase uvedena první část 13dílného dramatického seriálu ČETNICKÉ HUMORES-KY, natočeného režisérem Antonínem Moskalykem
4. 1. na ČT1 poprvé uveden nový politický diskusní týdeník BEZ IMUNITY
4. 1. na ČT1 nabídnut pod názvem OSUDOVÉ OKAMŽIKY první z 52 dílů dokumentárního cyklu o mimořádných událostech uplynulého století
4. 1. na ČT2 uvedena první část 12dílného dokumentárního seriálu PRAHA, JEVIŠTĚ VĚDY
6. 1. na ČT2 uveden VEČER NA TÉMA... ČEŠI A NĚMCI V KULTUŘE

Program
a
vysílání

06

7. 1. na ČT1 filmovou adaptací Hrubínovy divadelní hry Oldřicha a Božena v režii Otakara Vávry odstartován volný cyklus ČESKÁ FILMOVÁ ČÍTANKA (ukončen 1. 7. uvedením historického filmu Veronika, natočeného Otakarem Vávrou podle stejnojmenné novely Miloše V. Krautochvíla)
7. 1. na ČT2 přímý přenos premiéry ZLATÉ ROUNO, u příležitosti otevření rekonstruované budovy ostravského Divadla Antonína Dvořáka
7. 1. na ČT2 první vydání nového magazínu s názvem POD POKLIČKOU, zaměřeného na informace o jednotlivých potravinách na našem stole
8. 1. na ČT2 uveden dokument NA VLNÁCH ČESKÉHO ROZHLASU věnovaný historii, současnosti a budoucnosti tohoto média
9. 1. na ČT2 první část cyklu POHLED ZVENKU, v němž události v Česku i ve světě nahlíží zahraniční novináři působící u nás
10. 1. na ČT2 první ROZHOVORY Jarmily Balážové na téma národní a osobní identity s různými lidmi a z různých aspektů
14. 1. na ČT1 první vysílání soutěže ve vědomostech, znalostech a dovednostech z hudby, vysílané pod názvem VINCERO – HRA O VYSOKÉ „C“ (poslední uvedení 15. 12. 2001)
14. 1. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uvedena adaptace novely Williama Saroyana TRACYHO TYGR v provedení pražského Divadla Nablízko a Studia Rubín
14. 1. na ČT1 dokument HYPER MEGA STAR režisérky Markéty Válkové o zákulisí obřích nákupních center
17. 1. na ČT1 premiéra dokumentu režisérky Kristiny Vlachové MRTVÍ A ZAPOMENUTÍ
20. 1. na ČT1 první díl nového hudebně zábavného cyklu, v němž Vladimír Hron uvádí své hosty a největší hity 60.–90. let, JSOU HVĚZDY, KTERÉ NEHASNOU
21. 1. na ČT1 premiéra dokumentu O PÍSNIČKÁCH A TANCOVÁNÍ Z HANÉ
22. 1. na ČT2 dokument PAMĚŤ ANDĚLA o setkání francouzského architekta Jeana Nouvela s Prahou při přestavbě Smíchova
24. 1. na ČT1 premiéra dokumentu režisérky Kristiny Vlachové ÚŘAD DOKUMENTACE A VYŠETŘOVÁNÍ
27. 1. na ČT1 první vydání satirického měsíčníku, bez kterého řádný měšťák nemůže existovat, vysílané pod názvem O.K. – Občan Kraus (poslední uvedení 24. 2. 2001)
27. 1. na ČT2 VEČER NA TÉMA... FEBIOFEST, přibližující minulost a současnost prestižního filmového festivalu
28. 1. na ČT1 poprvé CESTA NA STŘÍBRNÉ PLÁTNO, zábavná soutěž o historii i současnosti českého filmu
29. 1. na ČT2 uveden dokument PŘÍBĚHY MORAVSKÝCH ŽIDŮ
31. 1. na ČT1 DIKTÁT, pravidelná prověrka znalostí češtiny se Zdeňkem Svěrákem v roli laskavého češtináře
31. 1. na ČT1 premiéra dramatického triptychu ČESKÝ ROBINSON o osudech českého emigranta, který se po letech se svou rodinou vrací natrvalo domů (hlavní role Miroslav Donutil, režie Dušan Klein)

únor

3. 2. na ČT1 závěrečný díl hudebně zábavného cyklu ŠANCE, uváděný nikoliv Josefem Dvořákem, ale Martinem Dejdem
4. 2. na ČT2 SYMFONIE PRO 3. TISÍCILETÍ, záznam koncertu s podtitulem Prométheum a Ikarum, v jehož programu zazněla vítězná kompozice mezinárodní skladatelské soutěže; v Dvořákově síni pražského Rudolfinu hrála Pražská komorní filharmonie pod taktovkou Jiřího Bělohlávka
10. 2. na ČT2 vysílán VEČER NA TÉMA... GLOBALIZACE, úvahy a dokumenty o tom, není-li strašák globalizace jen pustým lidským výmyslem
11. 2. na ČT2 EDITH A MARLÈNE, záznam česko-polské inscenace Těšínského divadla o životních osudech a písních dvou velkých zpěvaček
12. 2. na ČT2 uveden dokument PROFESOR AGRESE líčící, jak v Americe funguje klinika „vrahologie“, a kterak se jejím šéfem stal český vědec
17. 2. na ČT1 přenos jubilejního desátého večera u příležitosti VYHLÁŠENÍ ANKETY TÝTÝ moderovaného Markem Ebenem
18. 2. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA vysílán záznam inscenace MARYŠA, PO PRAVDĚ VŠAK MAŘKA uvedené královéhradeckým Klicperovým divadlem
28. 2. na ČT1 začal cyklus POČESKU, putování po vlastech českých s Václavem Žmolíkem
28. 2. na ČT1 dokument ODSUNUTÝ ODSUN

březen

- 3. 3.** na ČT1 v přímém přenosu vyhlášení vítězů a předávání cen ČESKÝ LEV 2000 nejlepším a nejúspěšnějším českým filmům a jejich tvůrcům; pořadem provázel Jaroslav Dušek
- 3. 3.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... ČESKO-SLOVENSKÉ DOTYKY věnovaný otázkám trvalosti a hloubky česko-slovenské vzájemnosti
- 4. 3.** na ČT2 BOHUSLAV MARTINŮ: HLAS LESA, původní tv zpracování rádiooperu na libreto Vítězslava Nezvala; hrála Pražská komorní filharmonie pod taktovkou Jiřího Bělohlávka
- 4. 3.** na ČT2 záznam soutěže MISTROVSTVÍ ČR VE STANDARDNÍCH A LATINSKO-AMERICKÝCH TANČÍCH BRNO 2001
- 6. 3.** na ČT1 dokument TITOVA CESTA, natočený v koprodukcí RT Ljubljana a ČT Praha režisérkou Janji Glogovacovou o charismatickém politikovi, který ubránil Jugoslávii před Stalinem, ale zemi zavedl do slepé uličky
- 11. 3.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uvedena GAZDINA ROBA Gabriely Preissové v záznamu inscenace Slováckého divadla v Uherském Hradišti
- 11. 3.** na ČT1 dokument LIDÉ S ERBEM režiséra Víta Olmera, věnovaný osudům několika potomků české šlechty po restituci majetku
- 12. 3.** na ČT2 první část šestidílného seriálu OBRÁZKY Z HISTORIE ROMŮ, romského dějepisu pro všechny děti
- 14. 3.** na ČT1 záznam koncertu JAMES CARTER ELECTRIC GROOVE BAND
- 16. 3.** na ČT2 první část 13dílného dokumentárního cyklu ALTERNATIVNÍ KULTURA mapujícího v režii P. Slavíka oblast evropské a americké neoficiální kultury druhé poloviny 20. století
- 17. 3.** na ČT1 CENY AKADEMIE POPULÁRNÍ HUDBY, přímý přenos slavnostního večera z vyhlášení Cen AKP ve Veletržním paláci za účasti našich i světových hvězd pop-music; uváděl Pavel Anděl
- 17. 3.** na ČT2 ETNO 2001, VEČER NA TÉMA... FOLKLÓR DNEŠKA ANEB LIDOVÉ ZVYKY NA PŘELOMU STOLETÍ
- 18. 3.** na ČT1 poprvé zábavná soutěžní hra na téma jazyk a literatura TO JE TA ČEŠTINA uváděná Davidem Prachařem
- 20. 3.** na ČT1 první část dokumentárního cyklu ŽENY NA PŘELOMU TISÍCILETÍ režisérky Heleny Třeštíkové, představující pod názvem FORTE A PIANA operní pěvkyni Dagmar Peckovou
- 24. 3.** na ČT1 přímý přenos z Národního divadla v Praze u příležitosti VYHLÁŠENÍ CEN THÁLIE 2000 Hereckou asociací za nejlepší interpretační výkony v oblasti divadla; večerem provázela Jitka Molavcová
- 24. 3.** na ČT2 první vydání magazínu RODINA ŠKOLOU POVINNÁ, určeného zejména rodičům
- 24. 3.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... PRAHA – NAŠE EVROPSKÉ MĚSTO KULTURY

Program
a
vysílání

06

duben

- 1. 4.** na ČT2 přenos koncertu české mezzosopranistky vysílaný z brněnského Besedního domu pod názvem MAGDALENA KOŽENÁ ZPÍVÁ MOZARTA, GLÜCKA A MYSLIVEČKA
- 2. 4.** na ČT1 premiéra první části druhé řady původního dramatického seriálu ZDIVOČELÁ ZEMĚ navazující na nové uvedení dvanácti částí první řady tohoto seriálu natočeného režisérem Hynkem Bočanem podle stejnojmenné knihy Jiřího Stránského
- 2. 4.** na ČT2 dokument SÁGA ROMŮ 1950–2000, představující proměny romského etnika a jeho soužití s českou většinovou společností v uplynulém půlstoletí
- 7. 4.** na ČT2 v rámci VEČERA VE VALAŠSKÉM KRÁLOVSTVÍ vysílán dokument HLEDÁNÍ DUCHA KRAJE
- 8. 4.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uveden záznam dramatisace románu F. M. Dostojevského ZLOČIN A TREST, inscenovaná libereckým Divadlem F. X. Šaldy
- 13. 4.** na ČT2 VELIKONOČNÍ KONCERT v podobě děl Francise Poulence a Otakara Ostrčila zaznamenaných na Festivalu duchovní hudby v brněnské katedrále sv. Petra a Pavla
- 14. 4.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... ARCHITEKTURA

- 15. 4.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA uvedena hra PŘIJĎ KRÁLOVSTVÍ TVÉ od Věry Maškové na motivy novozákonních textů v inscenaci Moravskoslezského divadla
- 15. 4.** na ČT1 první díl dokumentu VIA IMPERIALIS – CÍSAŘSKÁ CESTA, který přibližuje rakouské zámky, hrady a kláštery a české stopy v nich
- 16. 4.** na ČT1 vyvrcholení sbírky ve prospěch ohrožených dětí v podobě přenosu velkého zábavného pořadu POMOZTE DĚTEM!
- 26. 4.** na ČT2 dokument HOKEJ!!!, vyprávějící prizmatem nejoblíbenější zimní hry o historii, politice a české povaze
- 28. 4.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... RADOK aneb O PŮVODNÍ ČESKÉ HŘE 90. LET A AUTORSKÉ SOUTĚŽI NADACE ALFRÉDA RADOKA
- 28. 4.** na ČT2 přenosem Česko-Bělorusko odstartováno MS v ledním hokeji, končící 13. 5. finálovým vítězstvím české reprezentace nad Finy
- 28. 4.** na ČT2 G. VERDI: OTELLO, přímý přenos operního představení z libereckého Divadla F. X. Šaldy

květen

- 3. 5.** na ČT1 první vydání zábavného cyklu NA PALMĚ! uváděného Zdeňkem Izerem a Markem Dobrodinským (poslední vydání 31. 12. 2001)
- 5. 5.** na ČT1 SLÁVA VÍTĚZŮM, pilotní díl seriálu o nejslavnějších sportovcích 20. století
- 6. 5.** na ČT2 dokument ZÁŘE I.N.R.I.
- 6. 5.** na ČT2 pořad CAFÉ PROKLATEC s písněmi Jiřího Bulise v podání herců HaDivadla
- 6. 5.** na ČT2 přenos SLAVNOSTNÍHO KONCERTU K ZAHÁJENÍ MTF ZLATÁ PRAHA 2001
- 12. 5.** na ČT1 módní přehlídka KOUZELNICE Z BEJRÚTU: BLANKA MATRAGI
- 17. 5.** na ČT1 nový zábavný cyklus NA HOLKY SE NEPÍSKÁ o společenském chování a vztazích mezi lidmi pohledem komiků Josefa Náhlovského a Josefa Mladého (poslední vydání 27. 10. 2001)
- 17. 5.** na ČT2 hudební dokument GRATIA MUSA TIBI mapující desetiletou práci Českého filharmonického sboru Brno
- 26. 5.** na ČT2 první z šesti částí POVÍDÁNÍ O OPEŘE s Dagmar Peckovou a jejími přáteli a spolupracovníky o hledání osobitých cest nejen v operním světě
- 27. 5.** na ČT2 nejnovější inscenace opery Leoše Janáčka: VĚC MAKROPULOS z Mahenova divadla v Brně, kde se před 75 lety odehrála její světová premiéra

červen

- 1. 6.** na ČT1 ZLÍN 2001 ANEB KDYŽ VELCÍ BYLI MALÍ, přenos závěrečného večera 41. ročníku Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně
- 3. 6.** na ČT2 hudební portrét nazvaný POSLEDNÍ CONCERTINO věnovaný skladatelce Vítězslavě Kaprálové
- 10. 6.** na ČT2 CONCERTINO PRAGA 2001, záznam koncertu mezinárodní rozhlasové soutěže mladých hudebníků v Dvořákově síni pražského Rudolfinu
- 11. 6.** na ČT2 cestopisný dokument SIBIŘ – DUŠE V MUZEU o kultuře a tradicích malých sibiřských národů; scénář a režie M. Ryšavý
- 17. 6.** na ČT2 K. WEIS: POLSKÝ ŽID, záznam operního představení ze Státní opery v Praze
- 23. 6.** na ČT2 VEČER NA TÉMA... SVÁTEK HUDBY
- 24. 6.** na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA Boleslav Polívka jako věčný lovec ženských srdcí ve svém autorském divadelním představení PRO DÁMU NA BALKONĚ
- 27. 6.** na ČT1 s koncem školního roku další DIKTÁT Zdeňka Svěráka
- 29. 6.** na ČT1 ČESKÝ KLIP DESETILETÍ, přenos z Paegas arény v Praze u příležitosti vyvrcholení ankety spojené s koncertem špiček domácí hudební scény

červenec

- 1. 7. na ČT2 dokument NÁŠ ČLOVĚK V PAŘÍŽI – J. A. LIEHM o známém českém publicistovi žijícím v Paříži
- 5. 7. na ČT2 přímý přenos slavnostní BOHOSLUŽBY z Velehradu
- 6. 7. na ČT1 VELEHRAD 2001, záznam části slavnostního koncertu pořádaného v předvečer svátku Cyrila a Metoděje
- 7. 7. na ČT2 VEČER NA TÉMA... 40 LET BRNĚNSKÉHO TELEVIZNÍHO STUDIA
- 7. 7. na ČT2 první část dokumentárního cyklu LESY ČESKÉ REPUBLIKY mapujícího jedno z největších bohatství naší země (poslední část 8. 9. 2001)
- 12. 7. na ČT2 dokument o dvouletém průběhu opravy Müllеровy vily, národní kulturní památky navržené architektem Adolfem Loosem
- 14. 7. na ČT1 přenos z předávání cen MFF KARLOVY VARY 2001; uváděl Marek Eben
- 28. 7. na ČT2 VEČER NA TÉMA... ANIMOVANÝ FILM
- 31. 7. na ČT2 STRÁŽNICE 2001, dokument z 56. ročníku mezinárodního folklórního festivalu

srpen

- 11. 8. na ČT2 VEČER NA TÉMA... ČLOVĚK A ZVÍŘE
- 23. 8. na ČT2 dokument NAŠI ZE SUDBURY přibližující Čechy, pro něž se Kanada stala novým domovem v důsledku sovětské okupace v srpnu 1968
- 28. 8. na ČT2 v souvislosti s uplatněním nové struktury regionálního zpravodajství v nabídce České televize poslední vydání magazínu REGIONY

září

- 1. 9. na ČT2 první z deseti dílů dokumentárního cyklu NEZNÁMÁ ZEMĚ – SVĚT PODLE HEYERDAHLA (poslední díl uveden 3. 11. 2001)
- 1. 9. na ČT2 VEČER NA TÉMA... POSTIŽENÍ LITERATUROU
- 4. 9. na ČT1 první vydání nové podoby zpravodajských VEČERNÍKŮ o cca dvojnásobné stopáži
- 5. 9. na ČT1 první část z cyklu PŘEDČASNÁ ÚMRTÍ volně navazujícího na úspěšnou řadu dokumentů Nevyjasněná úmrtí
- 7. 9. na ČT2 první ze třinácti dílů dokumentárního cyklu LEGENDY FOLKU A COUNTRY mapujícího poslední čtvrtstoletí folku a country v našich zemích
- 9. 9. na ČT2 VEČER NA TÉMA... UMĚNÍ (ŽÍT) V EXILU
- 10. 9. na ČT1 první z deseti dílů nového dramatického seriálu ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA natočeného režisérem Jaroslavem Hanušem podle scénáře Jana Míky
- 11. 9. na ČT2 dokument TANEC PRAHA 2001 přibližující XIII. ročník mezinárodního festivalu soudobé taneční tvorby a pohybového divadla v Praze
- 15. 9. na ČT2 DEN ANTONÍNA DVOŘÁKA, záznam koncertu České filharmonie z 8. 9. 2001 v pražském Rudolfinu, v den 160. výročí narození skladatele
- 16. 9. na ČT2 VEČER NA TÉMA... SKVOSTY SVĚTOVÉHO ANIMOVANÉHO FILMU
- 22. 9. na ČT2 záznam koncertu POCTA BAROKU z Maškarního sálu krumlovského zámku, uskutečněného v rámci MHF Český Krumlov 2001
- 23. 9. na ČT2 VEČER NA TÉMA... JAROSLAV SEIFERT, uspořádaný v den 100. výročí narození básníka a prvního českého nositele Nobelovy ceny za literaturu
- 26. 9. na ČT1 DOBROČINNÁ AKADEMIE ANEB PARAPLE 2001; osmý přenos z veselých slavností pořádaných ve prospěch konta Paraple moderoval Zdeněk Svěrák
- 28. 9. na ČT1 DEFILÉ 2001, přehlídka vojenských kapel
- 29. 9. na ČT2 LEONARD BERNSTEIN: MŠE, záznam zahajovacího scénického projektu MHF Moravský podzim 2001 z brněnské haly Rondo

Program
a
vysílání

06

2. 10. na ČT2 první ze 13 dílů dokumentárního cyklu NADPŘIROZENÉ JEVY VE SVĚTLE VĚDY z dílny BBC a Discovery
8. 10. na ČT2 dokument ČESKÝ FENOMÉN – HOMO CHALUPÁŘ režiséra Bernarda Šafaříka
10. 10. v brněnském kinu Špalíček slavnostní premiéra celovečerního filmu řeckého režiséra George Agathoniakidise PODZIMNÍ NÁVRAT
13. 10. na ČT2 přímý přenos koncertu z PODZIMNÍHO FESTIVALU DUCHOVNÍ HUDBY Olomouc 2001
14. 10. na ČT2 VEČER NA TÉMA... ČEŠI, SLOVÁCI A JEJICH PREZIDENTI
14. 10. na ČT1 přenos 111. ročníku nejtěžšího překážkového dostihu na evropském kontinentu VELKÁ PAR-DUBICKÁ
15. 10. na ČT2 první ze dvou částí dokumentu TAKOVÍ NÁM VLÁDLI vykreslujícího portréty pěti komunistických prezidentů očima jejich současníků
20. 10. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA záznam představení Měst-

ského divadla v Brně MISTR A MARKÉTKA, dramati-
zace stejnojmenného románu Michaila Afanasjeviče
Bulgakova

20. 10. na ČT2 poprvé nový cyklus HLASY POEZIE
nabízející historické i nové nahrávky různých recita-
torů
21. 10. na ČT2 VEČER NA TÉMA... BÁSNÍCI MORAVY
25. 10. na ČT1 dokument režiséra Zdeňka Všelichy ZA
ZAVŘENÝMI DVEŘMI o domácím násilí
28. 10. na ČT1 STÁTNÍ SVÁTEK ČR, přímý přenos z Vla-
dislavského sálu Pražského hradu, předávání řádů
a státních vyznamenání, projev prezidenta ČR
28. 10. na ČT1 SLAVNOSTNÍ SHROMÁŽDĚNÍ KE
STÁTNÍMU SVÁTKU ČR, přímý přenos z Pantheonu
Národního muzea v Praze
28. 10. na ČT1 premiéra filmu PRAMEN ŽIVOTA natoče-
ného režisérem Milanem Cieslarem podle scénáře
Vladimíra Kőrnera o dospívající dívce, která se dosta-
la do nacistického programu Lebensborn pro vypěs-
tění čisté nordické rasy

1. 11. na ČT2 JUBILEUM ROZHLASO-
VÝCH SYMFONIKŮ, záznam koncertu z Dvořákovy
síně pražského Rudolfiny k 75. výročí vzniku Symfo-
nického orchestru Českého rozhlasu
4. 11. na ČT1 první část osmidílného volného cyklu kri-
minálních příběhů ČERNÍ ANDĚLÉ natočeného osmi
režiséry (Zuzanou Zemanovou, Filipem Renčem, Igo-
rem Chaunem, Jurajem Herzem, Ivanem Pokorným,
Lucií Bělohradskou, Petrem Kotkem a Petrem Slavi-
kem) podle scénářů Ivana Hejny
4. 11. na ČT2 dokument LITERÁRKY o historii a sou-
časnosti týdeníku Literární noviny
7. 11. na ČT2 dokument DRUHÁ ŠANCE, který se
zaměřuje na jednu z terapií drogově závislých
12. 11. na ČT2 dokument BYT ROMEM, v němž Helena
Třeštíková vypráví o pěti letech usilování, nadějí
i zklamání romského hudebníka a aktivisty Vojty
Lavičky

17. 11. na ČT2 CONCERTO BOHEMIA 2001, záznam
koncertu vítězů 10. ročníku rozhlasové soutěže mla-
dých souborů a orchestrů ze Španělského sálu Praž-
ského hradu
18. 11. na ČT2 VČER NA TÉMA... JAK SE VYPOŘÁ-
DAT S VÝROČÍM složený z časosběrného doku-
mentu HLEDAČI PEVNÉHO BODU o protagonistech
17. listopadu 1989 – Michaelu Kocábovi, Janu Rum-
lovi, Martinu Mejstříkovi a Křištofu Rimském a doku-
mentu SAMETOVÁ REVOLUČNÍ PROCHÁZKA za-
znamávajícího oslavy prvního desetiletí od listopa-
du 1989
19. 11. na ČT1 ATLET ROKU, přenos večera spojené-
ho s vyhlášením nejlepších českých atletů roku
2001
29. 11. na ČT2 dokument PEKLO NA ZEMI, v němž reži-
sér Vojtěch Jasný podává svědectví českých židů,
kteří přežili holocaust

1. 12. na ČT2 EVROPSKÉ FILMOVÉ CENY 2000, přímý přenos z udílení prestižních Felixů (evropských „Oscarů“) v Paříži
2. 12. na ČT1 první ze čtyř ADVENTNÍCH KONCERTŮ (poslední vysílán 23. 12.)
6. 12. na ČT2 dokument HITLER, STALIN A JÁ, v němž režisérka Helena Třeštíková líčí životní osudy české židovky Hedy Margoliové-Kovalyové
8. 12. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA záznam hry PODZIMNÍ ZAHRADA od Lillian Hellmanové v inscenaci pražského Divadla na Vinohradech
15. 12. na ČT2 v rámci cyklu ZVEME VÁS DO DIVADLA záznam Goldoniho komedie SLUHA DVOU PÁNŮ v inscenaci Činohry Národního divadla v Praze
16. 12. na ČT2 VEČER NA TÉMA... RUSKO
21. 12. na ČT1 přenos galavečera SPORTOVNÍ HVĚZDY ROKU, jehož součástí bylo vyhlášení výsledků anket Sportovec roku 2001 a Sportovní hvězda České televize
23. 12. na ČT2 VEČER NA TÉMA... FOTOGRAFIE sestávající z dokumentů a portrétů předních českých fotografů od Františka Drtikola a Josefa Sudka po fotoreportéra Jana Šibíka
24. 12. na ČT1 PRINCEZNA ZE MLEJNA II, volné pokračování úspěšné filmové pohádky režiséra Zdeňka Trošky
24. 12. na ČT2 záznam slavnostního koncertu z vatikánské Auly Pavla VI. VÁNOČNÍ KONCERT Z Vatikánu
25. 12. na ČT1 první díl nového cyklu NA KUS ŘEČI s Miroslavem Donutílem a jeho hosty
25. 12. na ČT1 přímý přenos vánočního požehnání papeže Jana Pavla II. URBI ET ORBI
27. 12. na ČT2 dokument BRATŘI SAUDKOVÉ přinášející dvojportrét fotografa Jana a výtvarníka Káji
29. 12. na ČT1 pořad SOVÁKOVINY, v němž Jiří Štěpnička prozradil, jaký humor miloval a čemu se rád smál herec Jiří Sovák
31. 12. na ČT1 pořad o známých politicích v neobvyklých rolích ve službách veřejnosti s názvem SLOUŽÍME LIDU
31. 12. na ČT1 NOVOROČNÍ PŘÍPITEK 2002 s Josefem Kinským, nestorem české šlechty

Příslib do budoucna

Petr Koliha, ředitel programu

Začátek roku 2001 byl pro Českou televizi jedním z nejtěžších období od jejího vzniku. Události z přelomu let 2000/2001 postavily Českou televizi před úkol obhájit existenci a pokusit se obnovit zájem diváků, ale i důvěryhodnost, které u některých pozbyla.

Začátkem roku se opravdu mohlo zdát, že Česká televize zaznamenává zásadní propad zájmu diváků. Tento trend ale v průběhu roku nepokračoval, naopak se postupně sledovanost zvyšovala.

Vyhledávaným zdrojem informací byla hlavní zpravodajská relace **Události** se standardně vysokou sledovaností, která je projevem důvěry diváků v médium veřejné služby.

Kvalita redakce zpravodajství České televize se projevila v souvislosti s událostmi 11. září 2001, kdy redakce pohotově a zcela profesionálně informovala o teroristickém útoku na USA.

Profesionalitu zpravodajství a publicistiky hodnotili nejen diváci: pořad **Fakta** byl za dvě reportáže autorů Radana Šprongla, Jana Tobiáše a Marka Vítka ze Sierra Leone – **Diamantová tragédie a V pravé linii** – oceněný mezi osmnácti přihlášenými příspěvky v kategorii „zprávy a publicistika“ na 41. mezinárodním festivalu v Monte Carlu organizací Amade (Mezinárodní asociace přátel dětí) a organizací UNESCO.

Úspěchy ale sklízely i další žánry, například zábavné: V této oblasti se v daném roce prezentovaly jak tituly již dobře známé (ale stále velmi žádané), tak tituly nové. **Banáňové rybičky** pokračovaly dalšími díly a o jejich úspěchu svědčí vítězství v soutěži TýTý v kategorii Pořad roku. Přirozenost a zcela jedinečný osobitý humor Haliny Pawlowské se stal nepostradatelným pro nejprve pondělní, posléze pak úterní večerní program ČT1. Oblíbenost si zachovaly také pořady **Na plovárně**, **Zeměkoule**, **Manéž Bolka Polívky** a stále úspěšná série zábavných **talk-show s Miroslavem Donutilem**. Hudebně-zábavný pořad **Šance** mohli diváci naposledy sledovat 3. února. Záhy jej ovšem nahradil nový pořad stejného typu **Jsou hvězdy, které nehasnou**, provádějící diváky 60. až 90. léty české i světové písničky. Dramaturg, scenárista a režisér obou pořadů František Polák přizval ke spolupráci tehdy zcela neznámého Vladimíra Hrona, který zde uplatnil své imitátorské, tanečně-hudební a herecké schopnosti a stal se nadějnou novou tváří spojenou výhradně s Českou televizí.

Rok 2001 byl rokem stabilizujícím a přechodným. Během tohoto roku byla vytvořena solidní základna, na níž se začala opět budovat dlouhodobější koncepce a programová strategie České televize.

Cesta na stříbrné plátno – zábavný pořad v režii Vítězslava Romanova nahradil rekordně dlouho vysílaný pořad s moderátorem Janem Rosákem – Videostop, který přicházel na obrazovky bez jednoho dne přesně 15 let! Svou zásluhu na tak dlouhém a úspěšném vysílání měl dozajista také režisér Ivo Paukert. Pravděpodobně i tento fakt přispěl k přizvání Ivo Paukerta do Dvorany slávy v jubilejním desátém ročníku soutěže TýTý, jíž je Ivo Paukert mimochodem také režisérem a dramaturgem.

Pořad **Diktát**, uváděný brilantně Zdeňkem Svěrákem, slavil po každém uvedení neuvěřitelné úspěchy u všech věkových kategorií. Pro velký zájem diváka o český jazyk a literaturu bylo vysílací schéma pro rok 2001 doplněno novým soutěžním pořadem moderovaným Davidem Prachařem **To je ta čeština**.

Na holky se nepíská – další nový zábavný pořad. Tváře bavičů J. A. Náhlavského a J. Mladého diváci již nějaký čas znali. Ovšem snahou režiséra Petra Buriana a autora námětu Petra Markova i samotných hlavních protagonistů bylo představit je v poněkud jiné podobě, než byli diváci zvyklí. Autoři se rozhodli napravit upadající znalost společenského chování způsobem sobě vlastním. O tom, že diváci jejich snahu akceptovali, svědčí značná sledovanost.

Vlajkovou lodí mezi soutěžemi České televize bychom mohli nazvat pořad **O Poklad Anežky české**, který byl poprvé uveden na obrazovkách 2. května 1993. Od té doby bylo natočeno již 114 dílů této soutěžní hry na téma české historie – pořadu, který je ve své kategorii evropsky ojedinělým. Anežka navštívila na 90 hradů a zámků v Čechách a na Moravě, kde v reálném prostředí již 570 soutěžících odpovédělo na 2000 soutěžních otázek. V pořadu, který má své stálé diváky, účinkovala ve scénkách z českých dějin většina našich předních herců. Prestiž a stálá úroveň pořadu je dána zejména brilantním moderováním Marka Ebena a úsilím tvůrčího týmu i výrobního štábu.

Také původní dramatická tvorba slavila úspěchy u diváků: V této oblasti nabídla Česká televize mimo jiné velmi úspěšný titul **Znásilnění**, kde se v hlavní roli představila a mnohé svým hereckým výkonem překvapila Kateřina Brožová. Velmi

Program
a
vysílání

06

úspěšná byla trilogie se Zlatou Adamovskou **Naše děti**, **Den dobrých skutků** a **Ani svatí, ani andělé**. Také Karel Heřmánek silně zapůsobil na diváky ve filmu **Otec neznámý**. Pořady **Hodina pravdy** a **Gambit**, které měly v roce 2001 také mimořádný divácký úspěch, nominovala Česká televize na cenu Česká Ivce.

Rok 2001 byl ve znamení nových původních televizních seriálů jako **Zdivočelá země** (II. řada), **Četnické humoresky** a **Černí andělé**. Opravdu mimořádně úspěšná byla řada příběhů o talentované květinářce a podnikatelce **Šípková Růženka**, připravená stejným týmem, který vytvořil oblíbený seriál **Život na zámku**. Díky těmto seriálům bývá scenárista Jan Míka označován za pokračovatele nezapomenutelného Jaroslava Dietla. Nebývalý zájem, který v roce 2001 vzbudily původní české seriály, utvrdil programové pracovníky o faktu, že tento žánr je „rodinným stříbrem“ České televize.

Česká televize se také tradičně podílela na výrobě nových českých filmů, které diváci mohli spatřit v kinech a nyní se na ně mohou těšit na obrazovkách ČT. Jsou to například **Rebelové**, **Královský slib**, **Babí léto**, **Kruh** a **Tmavomodrý svět**. Posledně jmenovaný, obdobně jako před ním film **Musíme si pomáhat**, byl nominován na oskarovou cenu za Nejlepší zahraniční film.

Dětskému divákovi se Česká televize věnuje s velikou péčí. Kladnou odezvu zaznamenaly večerníčky 16dílného seriálu **Méďové** scenáristy a režiséra Václava Chaloupky, který do hlavních rolí obsadil trojici živých medvídat. Na Vánoce se (nejen) děti setkaly s pokračováním oblíbené filmové pohádky **Princezna ze mlejna II**.

V roce 2001 Česká televize zprostředkovala naprostou většinu nejvýznamnějších sportovních událostí, ať už se udály v zimě nebo v létě. Nejvíce se divákům ČT zavděčila **přenosy z Mistrovství světa v ledním hokeji**. Po tříleté pauze se tato významná sportovní akce, poprvé konaná v novém tisíciletí, vrátila na veřejnoprávní obrazovku. Celému mistrovství bylo věnováno přibližně 51 hodin, které v průměru sledoval bezmála 1 milion diváků.

Rok 2001 byl rokem stabilizujícím a přechodným. Během tohoto roku byla vytvořena solidní základna, na níž se začala opět budovat dlouhodobější koncepce a programová strategie České televize. Vysílací schéma doznalo řady změn, které umožňují nabídnout divákům v daném okamžiku to, co na jiných kanálech nenaleznou. Zpevnila se profílance kanálů ČT1 a ČT2, které tak vytvářejí komplementární dvojici televize veřejné služby. Programové plány znovu získaly dlouhodobější kontury opírající se o tradiční programové pilíře, jako je dramatická a seriálová tvorba, tvorba pro děti, vzdělávání, publicistika, sport a samozřejmě kvalitní zpravodajství. Česká televize má tak po dramatickém roku 2001 opět dlouhodobý výhled svých programových plánů, a to je dobrým příslibem do budoucna.

06

Program
a
vysílání



Zpravodajství v roce 2001

Bohumil Klepetko, šéfredaktor zpravodajství

Základními požadavky zpravodajství jsou nezávislost, objektivita, vyváženost. K nim v případě zpravodajství ČT přistupují i odpovědnost, důvěryhodnost, serióznost, fundovanost, operativnost, renomovanost – tím se zpravodajství ČT profiluje vedle zpravodajství jiných televizí v zemi. Zpravodajství ČT musí dávat lidem maximum podstatných, nezkreslených informací – tak, aby je zájemce dostal a sám si z nich mohl vytvořit vlastní názor na věc.

Rok 2001 patřil v nedlouhé historii České televize k nejnáročnějším. Samotný začátek roku byl obdobím, v „televizně pokriveném čase“, kdy bylo nezbytné zajistit vysílání kvalitního zpravodajství i při dočasné neexistenci vrcholového vedení ČT a Rady ČT. Byl to rok, kdy po poklesu důvěry veřejnosti během krize v ČT (přelom let 2000 a 2001) se vnímání objektivity a serióznosti zpravodajství ČT ze strany veřejnosti postupně vrátilo do původních pozic a dosáhlo historicky rekordních hodnot (viz Centrum pro výzkum veřejného mínění (CVVM): O objektivnosti televizního zpravodajství, 12. 12. 2001).

Byl to rok teroristických útoků na USA a vojenské operace USA a spojenců proti teroristickým cílům v Afghánistánu. Byl to rok, kdy zpravodajství ČT získalo několik mezinárodních ocenění – např. prestižní cenu International Media Tenor za variabilitu a objektivitu zpravodajství, udělenou v konkurenci médií Británie, ČR, JAR, Německa a USA (v Bonnu 31. 10. 2001).

Prvořadým úkolem a povinností Redakce zpravodajství je přinášet každodenní a celodenní úplný zpravodajský servis – ve zpravodajství ČT v roce 2001 jeho kostru tvořily hlavní zpravodajský pořad **Události, Jedenadvacítka, Události plus**, denní **Zprávy, Události ve světě, Večerník z Čech** (s regionálními verzemi **Jihomoravský večerník** z Televizního studia Brno a **Report** z Televizního studia Ostrava) a také zpravodajsko-informační servis **Dobré ráno s Českou televizí**. Celkem RZ ČT v roce 2001 připravovala a vyráběla 24 pravidelných pořadů – 4 každodenní (vysílány pondělí–neděle), 10 všednodenních (pondělí–pátek), 9 týdenních (1x nebo 2x v týdnu) a jeden pořad vysílaný s měsíční periodicitou. Z toho čtyři pravidelné pořady redakce připravovala a vysílala nově: **BOS – Burzovní a obchodní servis, Regiony, Týden ve světě** a **Pohled zvenku**.

Burzovním a obchodním servisem RZ ČT rozšířila své specializované ekonomické zpravodajství; jeho součástí je pravidelné zveřejňování ČT-DAK-indexu coby pomůcky diváků – konstrukce ČT-DAK-indexu vychází z portfolia úspor modelové domácnosti.

Zpravodajství ČT musí dávat lidem maximum podstatných, nezkrácených informací – tak, aby je zájemce dostal a sám si z nich mohl utvořit vlastní názor na věc.

06

Program
a
vysílání

Novým pořadem **Regiony** Česká televize významně rozšířila svou nabídku každodenního zpravodajství z jednotlivých krajů, přičemž pořad sám se ještě během roku 2001 zásadně proměnil. Vedle **Večerníků** byly **Regiony** zpočátku jinak koncipovaným regionálním zpravodajstvím, stejným pro celé území ČR, s reportážemi většího než standardního rozsahu, které si v živých vstupech uváděli sami jejich autoři ze studií v různých krajích. V souvislosti s úsilím České televize jednoznačněji a přehledněji vyhovět zákonu o ČT (aspoň 25 minut regionálního zpravodajství a publicistiky denně) oba pořady regionálního zpravodajství ČT od září doznaly proměny. **Večerníky** se prodloužily na 20 minut, jejich součástí se stala příloha – reportáž většího rozsahu na konci (**Večerník z Čech plus, Jihomoravský večerník plus, Report plus**).

Pořad **Regiony** se transformoval do pětiminutového zpravodajského servisu z regionů vysílaného v pravidelném čase v rámci ranního **Dobrého rána s Českou televizí** a nabídl regionální zpravodajskou alternativu v podobě reportáží dodávaných soukromými producenty v krajích. **Regiony** se od září 2001 nově vysílají také „v tržebních časech“, tj. ve třech regionálních verzích. Novinkou ve zpravodajství ČT jsou od září 2001 i detailní **regionální předpovědi počasí**.

Týden ve světě je pořadem „backgroundového“ charakteru. Redakce zpravodajství ČT ho připravuje jako přehled hlavních událostí končícího týdne s přizvanými hosty ve studiu.

V roce 2001 se každý čtvrtý týden v pozdním večeru na programu ČT2 vysílal diskusní pořad **Pohled zvenku**, který divákům nabídl zahraniční reflexi tuzemských i zahraničních událostí a problémů, tj. pohledem zahraničních novinářů a dalších profesionálů dlouhodobě žijících v České republice, případně naopak očima Čechů, kteří dlouhodobě žijí v zahraničí.

Vedle pravidelných zpravodajských relací, záznamů z jednání obou komor Parlamentu ČR a mimořádných pořadů očekávaných či plánovaných (mj. tradiční novoroční projev prezidenta republiky, přehledy nejvýznamnějších domácích a zahraničních událostí uplynulého roku či zpravodajský dokument **Kursk – hodiny poté**) zpravodajství ČT připravilo a odvysílalo i mimořádné pořady, kterými operativně reagovalo na aktuální události. Většina těchto mimořádných pořadů reflektovala teroristický útok na USA a začátek útoku USA a jejich spojenců na teroristické cíle v Afghánistánu.

Na podzim 2001 zpravodajství ČT nastartovalo modernizaci své grafiky. Změnil se zejména vzhled identifikačních titulků v některých zpravodajských pořadech – titulky každé reportáže tak teď nesou jakousi hlavičku, název zprávy. Graficky nová jsou i „okna“ využívaná při živých vstupech, podklady pro používané grafy, telefonáty apod. Další fáze modernizace grafiky byly naplánovány na rok 2002.



Sportovní vysílání v roce 2001

Jaromír Bosák, šéfredaktor sportu

Redakce sportu ČT v roce 2001 opět prokázala, že patří k tomu nejlepšímu, čím se může Česká televize chlubit. Ačkoli se nekonaly olympijské hry, ani se nehrál fotbalový šampionát, patřili pracovníci RS k nevytíženějším vůbec. Na velmi dobré úrovni se podařilo zvládnout všechny klíčové akce loňského roku. Především šlo o **MS v hokeji**, **MS v atletice**, seriál zápasů **Ligy mistrů v kopané** a hokejový projekt **Bully**.

Kromě zmíněných akcí je třeba kladně hodnotit rozjezd a pokračování seriálu dokumentárních filmů **Sláva vítězům**, který je jedinečnou kronikou československého a českého sportu v minulém století. Pravidelně byl střídán seriálem **Vyrobeno v Krátkém filmu**, přibližujícím náhled na sport a samotná sportovní odvětví v uplynulých desetiletích. Systematická pozornost věnovaná i v tomto žánru archivům a historickým tématům je doménou České televize a koneckonců divácká odezva hovoří jasnou řečí – divák u obrazovky rád vzpomíná. Jako životaschopné se ukázaly **magazínové projekty** vyplňující program v 19.15 na ČT2. Za velmi zdařilý považují i projekt **Dohráno**, který bohužel trpí špatným zařazením do programu. Je to jediný zpravodajský pořad svého druhu na českém teritoriu, a přesto je odsouván až na čas po 23. hodině.

Druhá polovina roku 2001 byla věnována také logistické a organizační přípravě na ZOH 2002 v Salt Lake City. Šlo o dosud největší operaci Redakce sportu ČT na území cizího státu a tomu odpovídaly náklady i příprava.



06

Program
a
vysílání

Producentké centrum uměleckých pořadů

Petr Erben, šéfproducent uměleckých pořadů

(od 1. 7. 2001)

Dramatická tvorba

Dramatická tvorba je poselstvím, které vysílá Česká televize pro své dospělé diváky napříč všemi možnými spektry: nezáleží na tom, kam zařadí diváka nakonec nejrůznější výzkumy a žebříčky. Podstatné je, aby divák byl vstřícný vůči vyprávěným příběhům, aby chtěl vidět české herce dnes a tady, sledoval práci režisérů, kameramanů a vlastně všech členů tvůrčího štábu... Původní česká dramatická tvorba je alespoň částečnou zprávou o stavu kulturního potenciálu v této zemi a je typickým žánrem veřejnoprávní televize.

Televizní práce v sobě nese mnohá specifika – v oblasti televizní dramatiky to je mimo jiné (a možná především) i důležitá otázka kontinuity. Výsledky tvůrčí práce se v prostoru televizní dramatiky dostavují po roce, po dvou a někdy ještě déle od oka-

mžiku prvotního impulzu. Je tedy logické, že ve chvíli změny je vnitřní i vnější kontinuita nezbytná, je to svým způsobem splnění závazku směrem k veřejnosti, k televiznímu divákovi. Teprve v průběhu času, který odpovídá rytmu tvorby, je snad možné v nějaké míře dosáhnout onoho ideálního stavu, kdy jsou opravdu vidět, či alespoň cítit ony jemné odlišnosti v cestách, kterými se vydávají různé tvůrčí kolektivy České televize.

Z tvorby tvůrčí skupiny Alice Nemanské a Heleny Slavíkové lze jistě vyzdvihnout osmidílné pokračování **Zdivočelá země** (režie Hynek Bočan), které zmapovalo padesátá léta a alespoň částečně bylo splátkou na dluh obětem komunistického režimu. Současností se naopak zabývá cyklus **Oběti** věnující se příběhům lidí postižených zločinem. Skupina natočila díl **Svědék** (režie Petr Slavík), o muži, který bez váhání splnil svou občanskou povinnost. K příběhům, jež se zabývají osudovými vztahy mezi lidmi, patří bezesporu **Samota** (režie Jiří Brabec), inspirovaná básní Johna Robinsona Jefferse. Dramatizaci klasického dědictví úspěšně naplnila díla **Balada z Karlína** (režie Zdeněk Zelenka), **Ta třetí** (režie Dušan Klein) a **Ideální manžel** (režie Zdeněk Zelenka). Dobrá komedie cti netratí, naopak diváci ji právem milují: dokázal to například film **Otec neznámý** (režie Karel Kachyňa). Američané v Plzni – to je téma, které se na obrazovce objevilo v dramatickém díle poprvé a v případě filmu **Vůně vanilky** (režie Jiří Strach) šlo navíc o zápas lásky manželské a milenecké. Tvůrčí skupina se věnovala rovněž detektivkám – **Den, kdy nevyšlo slunce** (režie Jitka Němcová), **Manželka Ronald Sheldona** (režie Zdeněk Zelenka) – a dalším příběhům ze současnosti – **Takový slušný člověk** (režie Otakar Kosek) a **Abonenti** (režie Kryštof Hanzlík). Pětídílný seriál podle románu Adolfa Branalda **Stříbrná paruka** (režie Jan Schmidt) vypráví o osudech kočovných herců na konci předminulého století.

Tradiční účast na koprodukčních distribučních filmech se v roce 2001 týkala tří snímků: o mladých lidech, lásce a boji se zákeřnou chorobou vyprávěl film **Cabriole** (režie Marcel Bystroň), o komplikovaném milostném vztahu psychologický snímek **Paralelní světy** (režie Petr Václav) a o lidech v severním pohraničí film **Divoké včely** (režie Bohdan Sláma). V roce 2001 probíhala příprava třináctidílného projektu **Nemocnice na kraji města po dvaceti letech** (režie Hynek Bočan), který diváci s napětím očekávají.

Tvůrčí skupina Jaroslava Kučery a Jana Otčenáška nabídla divákům úspěšnou televizní hru **Pravdivý příběh Antonie Pařízkové, lehké holky s dobrým srdcem** (režie Jindřich Mann) napsanou podle předlohy (a k nedožitému výročí) spisovatele Ludvíka Aškenázyho. Série šesti sestřihů starých a úspěšných televizních **Bakalářů**, které připravil minulý rok zesnulý režisér Jaroslav Dudek, mohla těšit diváky až do června. V dubnu odvysílala skupina původní český seriál malých situačních komedií z novinářského prostředí **Duch český** (režie Antonín Procházka). Následovaly televizní filmy podle literárních předloh: **Deník Šílené manželky** (autorka Irena Obermannová, režie Václav Křístek), **Politik a herečka** (autorka Hermína Franková, režie Juraj Herz) a **Naše děti** (autorka Iva Procházková, režie Ivan Pokorný). Pro podzimní vysílání skupina připravila původní televizní díla ze současnosti: **Den dobrých skutků** (režie Moris Issa), **Chytit vítr** (režie Jaromír Poličenský), **Ani svatí, ani andělé** (autor Ivan Klíma, režie Viktor Polesný).

Žánrově významným a divácky úspěšným tvůrčím počinem skupiny v roce 2001 byl osmidílný cyklus televizních filmů **Černí andělé**, vysílaný v listopadu a prosinci. Jeho autor, scenárista Ivan Hejna, označil své příběhy jako krimithrillery – skutečně šlo o jedinečná, tajemná vyprávění o věcech hrůzných i záhadných, o složitosti lidských charakterů a ironii lidských osudů. Cyklus byl pozoruhodný i tím, že osm příběhů interpretovalo osm různých režisérů, každý samozřejmě jinak a po svém. Tedy jakési viděno osmi. Jména jako Juraj Herz, Filip Renč, Igor Chaun, Zuzana Zemanová, Ivan Pokorný, Lucie Bělohradská, Petr Slavík a Petr Kotek cosi naznačovala a také splnila.

Koncem roku byly ve vysílání ČT uvedeny i dva koprodukční filmy s podílem TS 26 – **Eliška má ráda divočinu** (režie Otakaro Schmidt) a **Samotáři** (scénář Petr Zelenka, režie David Ondříček). V té souvislosti je důležité zmínit stálý a vědomý záměr skupiny pěstovat a rozvíjet souvislosti mezi televizí veřejné služby a národní kinematografií. Producentsky se skupina podílela i na dalších titulech: **Šest statečných**, **Krajinka** (režie Martin Žulík), **Rebelové** (režie Filip Renč), **Tmavomodrý svět** (scénář Zdeněk, režie Jan Svěrák) a **Babí léto** (scénář Jiří Hubač, režie Vladimír Michálek).

Program
a
vysílání

06

Filmy z produkce skupiny obdržely řadu ocenění – například snímek **Rebelové** obdržel ceny na festivalech v Plzni, ve Zlíně, v Ostrově či v Novém městě nad Metují, **Samotáři** byli oceněni ve Varšavě, v Mannheimu či Soluni, **Krajinka** byla oceněna na festivalu země Visegrádu.

Tvůrčí skupina Jana Šterna a Jana V. Kratochvíla je v oblasti dramatické tvorby zaměřena na současnost, a to dvěma směry. Jednak umělecky popisuje dnešní podoby lásky, zejména pak moderní etiku vztahů, čímž oživuje žánr love story, ovšem bez sentimentu nebo patosu – například film **Musím tě svést** (režie Andrea Sedláčková). A jednak reflektuje dnešní sociální a etické problémy, a to formou hořkých komedií ztvárňujících život nejširších vrstev – například komedie Jana Krause o nástupu kapitalismu v malém městě **Městečko** nebo seriál podle Michala Viewegha **Účastníci turistickeho zájezdu**.

Původní česká dramatická tvorba je alespoň
částičkou zprávou o stavu kulturního potenciálu
v této zemi a je typickým žánrem
veřejnoprávní televize.

V oblasti zábavy inklinuje tvůrčí skupina k formátům výlučnějšího charakteru. Například talk-show **Noc s Andělem** přibližuje v přímém přenosu netradiční hosty i netradiční hudbu, včetně velkých klipových bloků **Velká noční hudba** a **Malá ranní hudba**. **Český klip desetiletí** byla výjimečná anketa, která představila tvorbu českých tvůrců videoklipu za posledních deset let. Nejlepší videoklipy byly vyhlášeny v rámci velkého koncertu v přímém přenosu. Rok 2001 skupina zakončila osmihodinovým pořadem **Ponorka II** – nejdelším, největším a technicky nejkomplikovanějším přímým přenosem České televize v roce 2001. Po odvysílání živého pořadu následoval čtyřhodinový blok **Velká noční silvestrovská hudba**, s nejlepšími videoklipy z vysílání České televize v roce 2001.

Ve skupině dále vznikl malý kulturně publicistický týdeník **Sny Eugena Brikciuse**, kde autor hovoří na téma soudobé kultury (režie Boro Radojčić). Za zmínku také stojí sedm úspěšných sobotních **Večerů na téma... O Francii s láskou, Etno 2001, Máj – lásky čas, Svět neslyšících, Vlasta Burian, Postižení literaturou, Rusko aneb Oči černýje**. Tradičním se již stal pořad **OP Prostějov** představující největšího tvůrce české módy.

Skupina se jako jediná v ČT Praha podílí na tvorbě z oblasti dechové hudby, za minulý rok odvysílala čtyři premiéry z cyklu **Příště u Vás**. Hudební pořad z jiného žánru – **Koncert hvězd na Žofíně** – s Evou Urbanovou, Helenou Vondráčkovou, Peterem Dvorským a Karlem Gottem se setkal s velkým diváckým ohlasem.

V závěru roku skupina uvedla vánoční pořad, biblický apokryf Karla Čapka **Svatá noc**, zábavný pořad s Janem Krausem a Chantal Poullainovou-Polívkovou **Silvestrovská omeleta** a rovněž **Novoroční přípitek**, tentokrát v podání „občana-hraběte“ Josefa Kinského. V prvních minutách nového roku pak divákům nabídla písničkové evergreeny **Po roce část půlnoce od Strců i od Stréce**.

Dětská a animovaná tvorba

Tvůrčí skupina Miroslavy Kaňkové a Magdaleny Sedlákové měla pro rok 2001 dva stěžejní úkoly. Pro skupinu mladších dětí ve věku 6-13 let nahradit málo oblíbený publicistický formát **Ži-ra-fa** pořadem, který by oslovil děti svou hravostí a fantazií. V novém nedělním pásmu s názvem **Pohádková půda** se autorsky střídají špičkové osobnosti jako Markéta Zinnerová, Jiří

06

Program
a
vysílání

Žáček a Eva Košlerová. Výtvarníkem scény i nových loutek – zlobivého Péráka, dobromyslného Duchny a mimozemského Gemínka – je Ivo Houf, jehož návrhy skvěle využívají možností černého divadla. Pásmo obsahuje nejen oblíbené pohádky a krátké animované a kreslené filmy, ale i naučné bloky. Moderátoři pořadu Martina Delišová a Michal Kozelka si za rok získali u dětí značnou oblibu. Pořad má svoji webovou stránku, která poskytuje divákům informace, ale zejména slouží ke komunikaci s dětmi.

Druhým projektem, který výrazně určil profil skupiny, byl nekomerční vzdělávací magazín pro teenagery **Letadlo**. Každý školní den ve stejnou podvečerní dobu nabízel cílové skupině diváků ve věku 14-25 let informace a zábavu na dané téma (hudba, vztahy, věda a technika, sport a kulturní servis) a snažil se být alternativou ke vzdělávacímu systému i ke komerci a bulváru. Moderní forma adekvátní stylovým trendům mladé generace (design scény, grafika, snímání obrazu, práce se zvukem) vytvořila společně s obsahem nový, charakteristický styl předávání informací.

Z dalších cyklických pořadů skupiny v roce 2001 jistě stojí za zmínku pořad pro nejmenší diváky **Kouzelná školka** (kontaktní magazín opírající se o českou tvorbu a o spojovací vstupy přinášející dětem elementární informace), **Tykadlo** (diskusní pořad, ve kterém se k obecným i konkrétním aktuálním společenským problémům vyslovují děti) a **Pomáhejme si** (pořad o důležitosti pomoci potřebným, s výrazným moderátorským přispěním Petra Vacka).

Kromě pořadů cyklických nelze pominout ani jednotlivé tituly – např. **Hodina zpěvu** (i letos přinesla řadu nových písniček pro děti z tvůrčí dílny Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře) nebo **Diktát** (maximálně akcentující televizní specifiku: celé rodiny se scházejí, aby si prostřednictvím televizní obrazovky zkusily několikaminutový návrat do školních lavic).

Tvůrčí skupina Dušana Kukala vyrobila v roce 2001 několik zajímavých pohádkových titulů, z nichž některé se podařilo realizovat v exteriérech. Ke spolupráci skupina přizvala i renomované tvůrce z oblasti filmu, např. Drahuši Královou a Věru Šimkovou-Plífovou, a nabídla jim žánr pro ně méně tradiční – pohádku: **Vohnice a Kili-ján**, titul uvedený v televizní premiéře na Štědrý den 2001, se s velmi dobrým hodnocením u diváků umístil těsně za pohádkami distribučními. Mezi další zdařilé pohádkové tituly patří **O víle Arnošce** (režie Dušan Klein), **Zlatá princezna** (režie Moris Issa) či **Zázračné meče** (režie Miroslav Sobota).

Program
a
vysílání

06

Přínosem do kategorie dětské příběhové tvorby, v poslední době z finančních důvodů, bohužel trochu pomíjené, jistě byl film **Tuláci** (scénář Václav Dušek, režie Vít Olmer) a prázdninová komedie **Vetřelci v Coloradu** (autor a režie Karel Janák).

V roce 2001 měla distribuční premiéru pohádka **Královský slib** (scénář František Pavlíček a Kryštof Hanzlík, režie Kryštof Hanzlík), která by se měla na obrazkách objevit na Štědrý den 2002, a **Kruh** (režie Drahuše Králová a Věra Šimková-Plífová).

Ve vysílání Večerníčku patřil k nejúspěšnějším titulům roku 2001 šestnáctidílný seriál **Médové**, který vyrobila Česká televize v koprodukcí s Václavem Chaloupkem. Příběhy tří živých medvídat Vojty, Kuby a Matěje nadchly nejenom dětské, ale i dospělé diváky. Václav Chaloupek za ně dostal cenu Trilobit Beroun 2001. Z nových animovaných seriálů ve Večerníčku ocenili diváci cyklus loutkových **Vánočních koled**, které pro Českou televizi vyrobilo studio ANIMA a také další pokračování ploškového seriálu **Bubáci a hastrmani** podle Josefa Lady, který pro Českou televizi vyrobilo studio AniFilm.

V roce 2001 startoval mezinárodní koprodukční projekt šestidílného seriálu romských pohádek **Mire bala kale hin** (ČT, Camera Cagliostro, YLE/TV 2, AVEK, NFTF). Pohádky realizuje technikou animovaných loutek ve studiu Hafan finská režisérka Katarína Lillqvist a Česká televize tak bude moci – v evropském kontextu – splnit i část dluhu, kterou mají většinové společnosti vůči kultuře romského etnika.

Loutkový animovaný film **Fimfárum** v koprodukcí ČT, SAF, a. s. a Aurela Klimta je určený spíše dospělým divákům. Jeho scénárista, režisér a animátor Aurel Klimt patří k velkým talentům mladého českého animovaného filmu. Film vznikl v rámci pro-

jektu „werichovských pohádek“. Jde o vícedílný projekt animovaných loutkových filmů, který využívá autentického záznamu Werichova přednesu jeho pohádkových textů. V rámci téhož projektu se v roce 2001 začal realizovat další loutkový animovaný film **Franta Nebojsa**, se stejným tvůrčím i koprodukčním zázemím.

I v roce 2001 pokračovala Česká televize ve spolupráci s FAMU a VŠUP a podílela se na realizaci bakalářských a absolventských animovaných filmů, které se divákům představily spolu s jejich tvůrci v komponovaném večeru na téma animovaný film.

Zábavná tvorba

Směřování **skupiny Richarda Medka** snad nejlépe charakterizují autoři a tvůrci, kteří se na ni obracejí se svými náměty a scénáři. Jsou to ve velké většině náměty na pořady zábavné či soutěžní, scénáře k sitcomům či komediím.

Vedle pořadů **Zeměkoule**, **Na palmě!**, **Nového Videostopu**, **Na kus řeči** a nyní nově připravovaného magazínu **Jak na to...** stojí i **Šumná města** a **Na plovárně**. Poslední dva jmenované tituly vykazují sice známky publicistiky, ale jejich tvůrci spolupracují s uvedenou skupinou (k oboustranné spokojenosti) právě proto, že chtěli prostor pro notnou dávku humoru a zábavnosti. Věřím, že i přímé přenosy **TýTý**, **Thálie**, **Český lev** a **Pomozte dětem!** se daří vést v duchu laskavého humoru.

Tvůrčí skupina Pavla Borovana je velmi známá zejména na poli soutěžním. Jejimi stálicemi, které si získaly své příznivce mezi diváky všech věkových kategorií, jsou pořady **Kufr** a **O poklad Anežky České**. V roce 2001 vznikla v této tvůrčí dílně také soutěž věnovaná českému jazyku a literatuře **To je ta čeština** a samozřejmě nelze nezmínit velmi úspěšný pořad **Jsou hvězdy, které nehasnou** s vynikajícím Vladimírem Hronem. K dalším zábavným pořadům patří např. **Na holky se nepíská** nebo pořady, které se staly součástí silvestrovského bloku – písničkový **Zbývá krok** aj.

Skupina se též podílí na přípravě pořadu **Sportovní hvězdy**, který se vysílá v přímém přenosu, stejně jako **Dobročinná akademie aneb Paraple**. Nicméně je nutno dodat, že ač se jedná o skupinu, která připravuje v první řadě pořady zábavné, nebojí se ani dramatické tvorby. V roce 2001 jsme proto mohli sledovat seriál **Šípková Růženka**, jež realizoval stejný tvůrčí tým jako úspěšný **Život na zámku**, nebo filmové povídky **Skříň**, **Nelásky** (tento projekt dal šanci mladým začínajícím filmařům, studentům FAMU) či **Rendez-vous strýce Davida**.

Hudba a divadlo

V roce 2001 připravila tvůrčí skupina Vítězslava Sýkory a Radima Smetany pro vysílání kromě zavedených titulů i několik novinek: šestidílný cyklus **Povídání o opeře**, ve kterém přední operní pěvkyně Dagmar Pecková přibližovala svět opery, **Vincero** – znalostní soutěž z oblasti klasické hudby a jazzu, **Lexikon** – písničkovou „talk-show“ Petry Černocké a jejích hostů, **Hudební nokturno** – šestidílný cyklus komorních koncertů, v němž Václav Hudeček představoval „to nejlepší“ z české komorní hudby a její interpretace, **Začínáme** – hudební pořad, který vyhledával mladé talenty z oblasti populární hudby, **POP 2001** – hudební informační magazín popové a rockové hudby.

V rámci velkých dokumentů byl dokončen projekt **Laterna magika – život se snem** a zahájeno natáčení velkého profilu českého skladatele žijícího v Americe s názvem **Karel Husa**. Stejně tak bylo zahájeno natáčení dokumentu s názvem **Antonín Dvořák – Evropan?**

Z velkých koncertních událostí jistě stojí za pozornost již klasické přenosy **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků** a **ze Státní opery v Praze**, dále pak koncerty **MHF Pražské jaro**, **Concerto Bohemia**, **Concertino Praga**, záznam fes-

tivalů **Tanec Praha**, **Carl Czerny**, **Bohuslav Martinů** či **MHF Český Krumlov**, **Den Antonína Dvořáka v České filharmonii**, **Peter Dvorský a přátelé** a v neposlední řadě třeba přenos vynikající inscenace **Otello (Giuseppe Verdi) v Liberci** nebo záznam operního představení **Polský žid** ze Státní opery Praha.

Samozřejmě pokračovala výroba a vysílání cyklů **Haló, hudba**, **Bez limitu**, **Na Kloboučku**, **Na plný pecky**, **Folková setkání**, **Uprostřed běhu**, **Jazz klub...**

Pokud byste v České televizi hledali tvůrčí skupinu, která nejlépe odpovídá významu slova „veřejnoprávní“, byla by to patrně **TS Ondřeje Šrámka**, jejíž pořady se až na výjimky vyskytují převážně na ČT2. Kultura, umění, divadlo, to jsou (bohužel) stále záležitosti, které si velká část televizních diváků dopřeje jen zřídka. Doby, kdy měly televizní přenosy divadelních her sledovanost i několik desítek procent jsou už dávno pryč. Nicméně i při relativně nízkém procentu sledovanosti jsou divadelní zážitky zprostředkovány mnohonásobně většímu množství diváků než v divadle.

Tvůrčí skupina se specializuje na divadlo na obrazovce v různých podobách. Ať už je to cyklus **Zveme vás do divadla** (záznamy inscenací z pražských i mimopražských divadel) nebo dokumenty o divadle. Cyklus **Zveme vás do divadla** tradičně zve do divadel z celých Čech a Moravy a seznamuje diváky s tím nejlepším nejen z oblasti klasických kamenných divadel, ale i scén alternativních či amatérských.

Zprostředkování divadelních inscenací ale samozřejmě není jedinou náplní práce skupiny. Vznikají tu zároveň dokumentární pořady nebo celé cykly představující nejrůznější osobnosti našeho i zahraničního kulturního života. Významným projektem je pořad **Evropané** – cyklus exkluzivních interview s předními evropskými umělci, kteří spoluvytvářeli a spoluvytvářejí evropskou kulturu a dnes jsou často již žijícími legendami (H. Pinter, J. Sutherlandová, D. Fo aj.) Po prvních šestnácti dílech vyrobených již v roce 2000 a koncentrujících se hlavně na nejbližší sousední země se cyklus v roce 2001 vydal i o kus dál, například do Skandinávie.

Českému divadlu a literatuře 20. století jsou věnovány další dva cykly: **Česká divadelní režie**, retrospektivně zachycující nejvýraznější postavy české divadelní režie tohoto století a zároveň proměny kultury a společnosti, tak jak je odráželo divadlo, a **Dějiny samizdatu** – dvanáctidílný projekt mapující svět české a slovenské ineditní literatury.

Večery na téma... jsou jedním z celotelevizních projektů, jehož se skupina účastní spolu s dalšími tvůrčími skupinami v koordinaci dramaturgyně Michaely Koliandrové. V roce 2001 se skupina představila např. tématy **Jaroslav Seifert**, **Ioutky**, **FAMU**, **DAMU**, **Prodaná Nevěsta**, **Maryša**.

Skupina také vstupuje do koprodukce filmových projektů. V roce 2001 to byly filmy **Zatracení** (scénář a režie Dan Svátek), **Únos domů** (scénář Iva Procházková, režie Ivan Pokorný) a **filmový esej na motivy života a díla Františka Vláčila** (scénář a režie Tomáš Hejtmánek).

Program
a
vysílání

06



06

Program
a
vysílání

Producentké centrum publicistiky a dokumentaristiky

Damián Kaušitz, šéfproducent publicistiky a dokumentaristiky

Tvorba dokumentárních publicistických a vzdělávacích pořadů Producentkého centra byla v roce 2001 ve znamení dvou zásadních okolností: Za prvé, začátkem roku vyvrcholila stávkou televizní krize a období od února lze charakterizovat jako období prozatímního ředitele a nově sestavené Rady České televize zvolené na základě lednové novely zákona o České televizi. Za druhé, původně plánovaný rozsah tvorby byl zredukován s cílem, aby se zdařilo dosáhnout požadavku Poslanecké sněmovny sestavit rozpočet České televize pro rok 2001 jako vyrovnaný.

Požadavek sestavení vyrovnaného rozpočtu se promítl do objemu tvorby PCPD 16% snížením přímých externích nákladů určených na výrobu pořadů. Úspory bylo dosaženo kombinací opatření – snížením nákladů výroby, resp. zvýšením produktivity, a rovněž snížením objemu tvorby.

Úsporná opatření se zásadním způsobem neprojevila v hodnocení úrovně služby veřejnosti poskytované pořady tvůrčích skupin centra. Diváci zaznamenali programové změny vesměs s pochopením. Zájem vyvolalo ukončení výroby letitého magazínu **Receptář**, na základě rozhodnutí přijatého na sklonku roku 2000.

V roce 2001 pokračovala výroba a vysílání samostatných dokumentárních pořadů, sérií a cyklů. Z cyklických pořadů zaměřených převážně na menšinové publikum (menšiny volbou či osudem) to byly **Náš venkov**, **Nedej se**, **Salon**, **Kinobox**, **Prology**, literární revue **333**, **Televizní klub neslyšících**, **Klíč**, **Cesty víry**, **Velký vůz**, **Game Page**, **Baťoh**, **Zavináč** a **Vědník**.

Pokračovaly autorské cykly **Posezení s Janem Burianem**, **Ještě jsem tady** Terezy Brdečkové a **Krásný ztráty** Michala Prokopa. Vyráběly se další díly série **Alternativní kultura** a do vysílání byla nasazena nová série Karla Čáslavského **Vitava** v obrazech. Dlouholetý týdeník **Úsměvy...** dosáhl s koncem roku třístého pokračování v mimořádném hodinovém vydání za účasti obou moderátorů – Jaromíra Hanzlíka i jeho předchůdce Zdeňka Svěráka.

Další sadou navázal cyklus **GEN**, filmové „kdo je kdo“ realizované předními českými tvůrci. Dokumentární cyklus **Cestománie** z produčenské dílny FEBIO plně vytlačil dosavadní cestopisy Světozor a stal se jedním z nejúspěšnějších titulů ve vysílání ČT1.

Úspěšnou novinku ve vysílání ČT2 představoval cyklus **Diagnóza**. Příběhy pacienta a lékaře spojené nemocí překvapily otevřeností i pozitivním vyzněním.

Pokus o formát „docusoap“, Janem Krausem uváděný cyklus **Ze života zvířat**, získal významný divácký ohlas zejména u rodin s malými dětmi, ale u odborné kritiky neuspěl. Ta ovšem neušetřila ani výše zmíněnou Cestománii.

Vysílání **Československého filmového týdeníku** v autentické podobě pokračovalo rokem 1951. V debatách, zda doprovázet jednotlivá vydání komentářem, obstál názor, že autentická nekomentovaná podoba uvádění je správná.

Úsporná opatření se zásadním způsobem neprojevila v hodnocení úrovně služby veřejnosti poskytované pořady tvůrčích skupin centra. Diváci zaznamenali programové změny vesměs s pochopením.

Stodílný cyklus **Minuty dvacátého století** připomněl nejzajímavější a nejvýznamnější události uplynulých sta let a prakticky využil možnost vhodně včlenit do nakoupené zahraniční série speciálně vyrobené původní díly s českou tematikou. Tím zvýšil přitažlivost formátu pro české publikum.

V roce 2001 skončil po pěti letech populární cyklus **Deset století architektury** (odvysíláno 234 dílů). V tomto roce se v létě konala na Pražském hradě stejnojmenná výstava. Téměř tři čtvrtiny návštěvníků přiznaly, že k prohlídce je přivedl právě výše zmiňovaný televizní cyklus.

Polemiku diváků z různých důvodů vyvolala **Chapadla** korupce Lídy Rakušanové a Jiřího Krejčíka mladšího o korupci a jejích různorodých projevech u nás, solitérní dokument **Saudkové** režiséra Kaňky a dokument **Titova cesta**.

Program
a
vysílání

06

Sběrný dokument Heleny Třeštíkové **V pasti – Katka** nejen že důrazně upozornil na problém drog, ale stal se i materiálem pro důkazní šetření policie v případě vraždy.

Hodinová **Zpráva o Králi Šumavy** Kristiny Vlachové, **Jakou řečí mluví Pánbůh...?** Pavla Štingla, **Hitler, Stalin a já** Heleny Třeštíkové a **Síla lidskosti** Mateje Mináče představují dominanty v tvorbě historických dokumentárních solitérů.

Netradiční zpracování přinesly na obrazovku ČT2 dokumenty **Houba** Víta Janečka, **Panenka proti zbytku světa** Jana Gogoly mladšího, **Obec B** Filipa Remundy, **Exprmentl KBH** Alice Růžičkové a Martina Čiháka.

Průnikem do kinodistribuce byla bezesporu premiéra celovečerního dokumentu Jany Chytilové **The Plastic People of the Universe** uvedená 28. února 2001.

Aktuální svědectví o newyorském teroristickém útoku z 11. září **New York City – týden poté** Martina Froydy přiblížilo prožitek události očima českého občana.

Dokument **Afghánistán – země mé krve** z produkce Člověk v tísni poukázal na kulturní a civilizační odlišnosti.

Tvůrčí skupiny PCPD se rovněž podílely na tvorbě **komponovaných večerů** připravovaných pro víkendové večery na okruhu ČT2.

V závěru roku byl dokončen osmnáctidílný, deset let vznikající dokumentární seriál **Československo ve zvláštních službách** naplánovaný do vysílání pro rok 2002 jako pozoruhodný pořad, s jehož uvedením jsou spojena velká očekávání.

06

Program
a
vysílání



Producentké centrum převzatých pořadů

Jan Rubeš, šéfproducent převzatých pořadů

Naše producentké centrum vyhledává v celém světě, ale i u domácích distributorů a nezávislých producentů pořady, programové řady a formáty, které pak nabízí do vysílacího schématu České televize. Jsou-li pořady přijaty, zajistí jejich nákup a výrobu české verze. Po jejich odvysílání vyhodnocuje společně s ředitelem programu a jeho útvary, jaký ohlas zaznamenaly u diváků.

Během roku však centrum také nakupuje a připravuje k odvysílání aktuální pořady, které se na světovém trhu objeví například v souvislosti s mimořádnými událostmi. V roce 2001 jsme tak připravili některé zásadní pořady, které souvisely s teroristickými útoky na Spojené státy 11. září.

PCPP se skládá ze dvou tvůrčích skupin – skupiny Aleny Poledňákové a Vladimíra Tišnovského, skupiny Petra Zvoníčka – a z obchodního a licenčního oddělení, které na základě požadavků zajišťuje ukázkové kazety a nákupy pořadů nebo jejich částí i pro ostatní producentká centra, redakce a televizní studia v rámci celé České televize.

Tvůrčí skupina Aleny Poledňákové a Vladimíra Tišnovského se soustředí na zahraniční hranou tvorbu pro dospělé i malé diváky. V roce 2001 se v její působnosti nově objevily i akvizice českých filmů. Snahou dramaturgie převzatých pořadů je nabízet divákům české i zahraniční pořady v jejich teritoriální, tematické, žánrové i formátové pestrosti a vyváženosti. Ve filmové nabídce se vedle komerčních snímků, jimž byly ve vysílání již tradičně věnovány páteční a sobotní večery na programu ČT1, mohli diváci setkat např. v rámci **Filmových klubů** s uměleckými díly současnosti či minulosti mapujícími tvorbu předních světových režisérů. Kromě cyklu **Nový německý film (Za hranicí ticha, Život – stavba povolena, Zimní spáči, Klepání na nebeskou bránu, Jsem hezká?)**, v něm byla představena současná filmová tvorba Ruska (**Svéráz národního lovu, Osudová vejce, Bratr**), zcela exkluzivní kolekce filmů velmi originálního italského tvůrce Maurizia Nichettiho (**Ratapan, Udělal jsem žbluňk!, Zloději mýdla, Touha létat, Stefano na kvadrát, Luna a ta druhá**) či australského Paula Coxe (**Kostas, Muž s květinami, Moje první žena, Kaktus, Vincent, Ostrov**). Ze sólových titulů stojí mimo jiné za zmínku monumentální Brookova **Mahábhárata**, Trierova repríza **Prolomit vlny** nebo mimořádný kanadský snímek inspirovaný životem geniálního klavíristy **32 krátkých filmů o Glennu Gouldovi**. U diváků se s největším ohlasem setkalo již druhým rokem uváděné **Americké nezávislé léto**, v němž byly tentokrát odvysílány snímky **Bezstarostná jízda, Láska a pětačtyřicítka, Fargo, Haló, tady Denisa, Smoke, Vztek, Láska na druhý dotek, Pulp Fiction** – historiky z podsvětí.

O své pořady nezůstaly ochuzeny ani děti. Uvedena byla nová řada výchovné show pro nejmenší **Sezame, otevři se III**, úspěšný americký teenagerovský seriál **Machři** a šprti nebo nová pokračování příběhů hudební skupiny **S Club 7 – tentokrát v LA**. Z filmů byly malými diváky nejlépe přijaty animované snímky **Tom a Jerry, Sedm malých bratříčků, Hrdina Tiny, Vodní děti** či snímky se zvířecími hrdiny **Napoleon, Prázdniny pro psa, Medvědí hora, Dobrodružství malé pandy**. Na své si v programu mohli přijít i filmoví pamětníci – v rámci již ustáleného okna **Filmových návratů** mohli zhlédnout klasické americké muzikály (**Setkáme se v St. Louis, Američan v Paříži, Lili, Sedm nevěst pro sedm bratrů**), rytířské a westernové příběhy (**Manželé z roku II, Cartouche, Scaramouche, Rytíř Pardaillan, Stará Kalifornie, V pravé poledne, Mistr pistolník**), filmy Franka Capry (**Stalo se jedné noci, Ztracený obzor, Vždyť jsme jen jednou na světě**) či jednotlivé tituly jako **Odtud až na věčnost, Beránek s pěti nohama, Člověk pro každé počasí** a další.

06 Program
a
vysílání

K bezesporu největším akvizičním úspěchům i z hlediska sledovanosti patřily filmy **Forrest Gump, Robin Hood: Král zbojníků, Specialista, Uprchlík, Hrbáč, Může se to stát i vám, Jestli se rozzlobíme, budeme zlí**, kolekce čtyř **Policejních akademií** nebo **Robinson Crusoe**. Divácká očekávání se pokusila naplnit letní nabídka francouzských válečných veseloher – **Kam se poděla sedmá rota, Návrat sedmé roty, Sedmá rota za úplňku** – a komedií s Louisem de Funèsem v hlavní roli – **Grand restaurant pana Septima, Hibernatus, Tonoucí se stébla chytá, Křídýlko nebo stehýnko, Pošetilost mocných**. S nabídkou převážně evropských detektivních příběhů se divák mohl setkat v pátečním pozdně večerním čase programu ČT1, kde byly odvysílány např. britské cykly **Dotek zla, Taggart, Dalziel a Pascoe** a další. Za zmínku jistě stojí i reprezentativní kolekce historických velkofilmů francouzské produkce posledních let ověnčená řadou ocenění – **Husar na střeše, Nevinné krutosti, Královna Margot, Don Juan, Cyrano z Bergeraku**. Z tvorby našich slovenských sousedů byly kromě dvoudílného **Jánošíka** režiséra P. Bieliky uvedeny jako malá náplast na diváckou nostalgii dva třídílné klasické seriály **Červené víno** a **Louis Pasteur**.

V seriálových časech byly odvysílány premiérové řady populárních titulů **Ally Mc Bealová III a IV**, která se po různých peripetiích v zařazení dostala až na úterní dvacátou hodinu programu ČT1, **Přátelé VI a VII**, kteří si i po roční pauze opět našli své věrné diváky zejména mezi mladými, **Jsem do tebe blázen III a IV** nebo stálice v podobě rodinky **Simpsonových (X a XI)**. V premiéře byl odvysílán britský sitcom **Jistě, pane premiére**, navazující na již dříve uvedený seriál **Jistě, pane ministře**. K originálním kvalitám obou sitcomů se přidala i kvalita našeho dabingu oceněného v Přelouči při udělování Cen Františka Filipovského hlavní cenou ve své kategorii (blíže viz str. 117). S velkým ohlasem se setkala repríza **Červeného trpaslíka**, jehož divácká obec není až tak početná, nicméně je velmi věrná, zaujatá až závislá. Klubovou lahůdkou mezi seriály byla pětídílná verze **Království** režiséra Larse von Triera. Svě diváky si našel i výpravný americký seriál o vzniku křesťanství **Léta Páně** či repríza desetidílného **Richarda Wagnera** z dílny britských tvůrců.

V rámci akvizic českých filmů spolupracovala skupina s Filmovým studiem Barrandov, společností KF, a.s. a Národním filmovým archivem.

Z produkce FS Barrandov, nyní spravované společností Bonton, Ateliéry Zlín a.s., skupina vybrala, nakoupila a následně i odvysílala 58 titulů. V prvním pololetí jsme v neděli na ČT1 ve 21.50 vysílali cyklus **Česká filmová čítanka** (25 titulů). Průměr sledovanosti a podíl na publiku tohoto cyklu byly 4,7 % a 17,4 %. Nejsledovanější byla adaptace románu Vladimíra Párala **Katapult** (8,1 % a 23 %). V tomto cyklu jsme uvedli i televizní premiéru filmu **Souhvězdí Panny** podle povídky Milana Uhdeho.

Od konce června, přes léto v sobotu, od září v pátek, se na ČT1 ve 20.00 vysílal další cyklus, a to **Česká veselohra minulého století** (26 titulů). Průměr sledovanosti a podíl na publiku je zatím 11% a 25,5 %. U diváků nejvíce uspěla komedie Jiřího Menzela **Vesničko má středisková** (19,3 % a 39,8 %).

Pondělní **Filmový klub** na ČT2 byl v únoru věnován herečce Jiřině Jiráskové (70. výročí narození), v květnu pak Ivě Janžurové (60. výročí narození). V závěru roku pak Filmový klub uvedl filmy režiséra Vojtěcha Jasného, jeden z nich – **Návrat ztraceného ráje** – v televizní premiéře. V návaznosti na tuto klubovou řadu byl také uveden mimořádný svědecký dokument Vojtěcha Jasného **Peklo na zemi**.

Z produkce KF, a.s. jsme odvysílali 6 animovaných a 1 dokumentární film.

Z fondu Národního filmového archivu bylo odvysíláno celkem 66 titulů. Cyklus **Film pro pamětníky** představil tvorbu 12 nejvýznamnějších režisérů 30. a 40. let minulého století. Průměr sledovanosti a podíl na publiku byl 6 % a 29 %. Nejúspěšnější byl film Vladimíra Slavínského **Nebe a dudy** (11,9 % a 48 %). 8 titulů se objevilo na televizní obrazovce v premiéře. Byly to filmy: **Až se vrátíš**, **Ženy u benzínu**, **Pozdní láska**, **Svítání**, **Rozvod paní Evy**, **Děvčátko z venkova**, **Kariéra Pavla Čamrdy** a **Lojzicka**.

Tvůrčí skupina se také podílela na náplni **komponovaných večerů na ČT2** – zde byly uvedeny 2 celovečerní filmy a 1 dokument.

Skupina také opětovně spolupracovala na pořadu **Festivalové vteřiny** – každodenním autorském „zpravodajství“ Marka Ebena z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech.

Snahou dramaturgie převzatých pořadů je nabízet divákům české i zahraniční pořady v jejich teritoriální, tematické, žánrové i formátové pestrosti a vyváženosti.

Tvůrčí skupina Petra Zvoníčka do vysílacího schématu zajišťuje vysílání zahraničních dokumentů, dokumentárních seriálů, magazínů, koncertů populární hudby a jazzu. V roce 2001 to byly například tyto pořady:

Ekologický francouzský dokumentární cyklus biologa a cestovatele Nicholase Hulota – **Ushuaia Nature** (12 dílů), navazující na jeho předchozí projekt **Operace Okawango** (12 dílů). Dokumentární série BBC **Historie Země** (8 dílů), **Ptačí svět** (10 dílů), cyklus **Lidské tělo** (8 dílů). Společensko-historické série otevřel projekt CNN **Milénium** (10 dílů), následovaly dokumenty BBC **Špionážní hry** (4 díly) a **Nacismus, varování dějin** (6 dílů). Britské dokumenty **Válka v barvě** (6 dílů). Waleské naučné cykly

Program
a
vysílání

06

Keltové (6 dílů) a **Světcí a hříšníci** (5 dílů). Německý cyklus **Media Magica** (5 dílů). Americká **Encyklopedie vesmíru** (5 dílů). V přírodopisných řadách o životním prostředí japonsko-kanadská **Společná rodina** (20 dílů). Z cestopisů francouzské **Zápisky z lodi Noé** (20 dílů). Ze sportovních dokumentů britská **Velká lyžařská dobrodružství** (10 dílů) a fotbalové **Zápasy století** (22 dílů). Z aktuálních politických témat italská dvoudílná **Válka v zemi mudžáhidů**, americké dokumenty **Jak uvažují teroristé**, **Hon na Bin Ládina** a **Objevený Afghánistán**. V portrétech umělců: **Maria Callas**, **M. C. Escher**, **Luchino Visconti**, **Leonard Bernstein**, **Herbert von Karajan**. Spisovatelské řady: **J. D. Salinger**, **Iosif Brodskij**, **Stanislaw Lem**, **Joseph Heller**, **Roald Dahl**, **D. H. Lawrence**, **John Updike**, **Kurt Vonegut**. A také osobnosti hudby **Zbigniew Preisner**, **Nigel Kennedy**, **Ella Fitzgerald**, **Jimi Hendrix**. Filmové cykly **Hollywoodští rivalové** a **Režiséři** (13 dílů). Ze sociálních dokumentů – francouzské snímky **Historie transplatace srdce**, **Záhadný Alzheimer**, **Kolik stojí Parkinsonova nemoc?**, dánský dokument **Kursk: tragédie v Barentsově moři** a **Dopis z podmorského hrobu**. Americký historický cyklus **New York** (5 dílů). Dokumenty o výtvarném umění – britské **Ohrožené umění** (3 díly), nizozemský cyklus **Cesty umění** (6 dílů), portréty **Po stopách van Gogha**, **Henri Matisse**, **Salgado: fotograf naděje**. Největším diváckým úspěchem byly **Nadpřirozené jevy ve světle vědy** (13 dílů) vzniklé v koprodukcii BBC a Discovery. Jejich čtyři nejnovější díly byly již zakoupeny pro rok 2002.

Skupina také spolupracuje na dramaturgii komponovaných večerů na ČT2, kde např. pořad **Jazzová renaissance** předznamenal stejnojmenný kanadský dokument. Večer **Postižení literaturou** obsahoval dvoudílný ruský dokument **Solženicyn očima Sokurova**. Večer **Skvosty světové animace** obsahoval 4 příspěvky tvůrčí skupiny 22.

Mimořádnými svědeckými dokumenty bylo již zmíněné **Peklo na zemi** Vojtěcha Jasného a maďarský snímek **Dědové a revoluce**.

Obě skupiny v rámci centra spolupracují i koncepčně. Například k cyklům Filmového klubu nebo k výrazným zahraničním celovečerním filmům jsou uváděny dokumentární portréty jejich tvůrců.

06

Program
a
vysílání



Producentké centrum TS Brno

Petr Kaláb, hlavní producent

Producentké centrum brněnského studia se v roce 2001 skládalo ze šesti tvůrčích skupin a redakce zpravodajství zajišťující od října 1998 i výrobu sportovních příspěvků, z koordinace vysílání, archivu a programových fondů, umělecké realizace a sekretariátu zahrnujícího současně plánování a ekonomiku vyráběných pořadů. Pro zkvalitnění koordinace námětů a tvorby jednotlivých tvůrčích skupin i pro zlepšení a zjednodušení komunikace s ředitelstvím programu ČT došlo s účinností od 1. března 2001 ke zřízení funkce šéfdramaturga (Ing. Jiří Florian).

Dramaturgie studia, a tím i činnost producentkého centra, vycházela i v roce 2001 z jednotné programové koncepce České televize s maximální snahou přispívat do vysílacího schéma širokou škálou pořadů využívajících přirozeného zázemí regionu vymezeného existencí tří studií České televize.

Ve tvůrčí skupině Josefa Souchopa a Dariny Levové pokračovala realizace druhé řady původního televizního seriálu **Četnické humoresky** režiséra Antonína Moskalyka, námětově těžícího ze skutečných případů prvorepublikového četnic-

tva. Jeho první řada byla odvysílána v prvním čtvrtletí za mimořádného zájmu diváků. Distribuční film režiséra George Agathoniadise **Podzimní návrat** byl 10. října uveden do kin, další distribuční film **Rok ďábla** (režie Petr Zelenka) byl téměř dokončen. Mimo původní dramatické tvorby skupina připravila i záznamy divadelních představení a soustředila se na přípravu sedmidílného seriálu **Černí baroni** pod režijním vedením Juraje Herze.

Tvůrčí skupina Pavla Aujezdského a Hany Vrbové připravovala soutěžní pořad **A-Z kvíz**, v zakázce vyráběný cyklus dokumentů **Nehasit! Hořím**, participovala na cyklickém pořadu **Čas pro rodinu**, zahájila natáčení dětského dramatického příběhu **Budu si říkat Top** a vyrobila původní velkou pohádku **Princezna se zlatým lukem**. Za zmínku stojí i pořady **Zlatý oříšek**, **Vánoční párty s Dádou** a přímý přenos slavnostního galavečera z Mezinárodního festivalu pro děti a mládež **Zlín 2001 aneb Když velcí byli malí**.

Tvůrčí skupina Ivana Tučka se věnuje převážně zábavným pořadům. Kromě pravidelných cyklů s folkovou tematikou a spoluúčasti na cyklu **Mezi proudy** připravovala v roce 2001 rovněž úspěšné zábavné pořady **Manéž Bolka Polívky**, **Bolkoviny** a **Přezůvky s sebou**. Vítězné tažení talk-show Haliny Pawlowské **Banánové rybičky** vyvrcholilo 17. února získáním ceny TýTý v kategorii Pořad roku 2000 a stále se těší enormní divácké přízni. I v roce 2001 se tvůrčí skupina již tradičně podílela na celostátní charitativní akci České televize **Pomozte dětem!** A nelze vynechat přípravu dvou komponovaných večerů, zejména ke **čtyřicátému výročí TS Brno**.

Tvůrčí skupina Oty Prušy (do 28. února Karla Fuksy) a **Roberta Fuksy** měla i v roce 2001 těžiště své činnosti v oblasti tvorby dokumentárních a publicistických pořadů. Kromě pravidelných – např. **Salon** či **Náš venkov** a samozřejmě **Za dveřmi je AG**, uvedla na obrazovku celou řadu zajímavých dokumentů – **Příběhy moravských Židů**, **Císař Karel**, **Náš člověk v Paříži** – **J. A. Liehm**, **Istrijské variace**, **Odsunutý odsun**, **Kratas Brno**, dvoudílné dokumenty **Takoví nám vládli** a **Via Imperialis – Císařská cesta** aj.

Tvůrčí skupina Petra Rause (do 28. února Jiřího Floriana) se i v roce 2001 výrazně podílela na přípravě a vysílání náboženských pořadů **Křesťanský magazín** a **Bohoslužby**. Mezi dominanty patří bezesporu i diskusní pořady Antonína Přidala **Klub Netopýr** a **Z očí do očí** a větší prostor dostala i v produkci dokumentů, z nichž např. **Jáhnové – služba pro třetí tisíciletí** získal mezinárodní ocenění – zlatou plaketu (First SIGNIS Golden Awards 2001) na Mezinárodním multimediálním fóru v Římě.

Tvůrčí skupina Marie Kučerové se zabývala širokým spektrem hudebních pořadů, nejen cyklických (**Notes**, **Notes-Muzik**, **Mezi proudy**, **Jazz**), určených především milovníkům vážné hudby, příznivcům jazzu, etnické hudby, ale reflektovala i na velké klasické festivaly (**Moravský podzim**, **Podzimní festival Olomouc**, **Concentus Moraviae**) a představení Janáčkovy opery **Věc Makropulos**. Realizovala i velký hudební dokument **Slunovrat**. Za pořad **Magdalena Kožená a Thierry Grégoire** získala ocenění – cena Český křišťál v kategorii záznamů koncertů – na MTF Zlatá Praha.

Redakce zpravodajství vysílala každý pracovní den regionální zpravodajské relace **Jihomoravský večerník** a **Regiony**, přičemž od září 2001 došlo v rámci nové koncepce regionálního vysílání k téměř dvojnásobnému navýšení vysílací plochy, zpracovávala příspěvky pro hlavní zpravodajské relace ČT Události, „21“ a Události plus a v neposlední řadě zajišťovala i výrobu veškerých sportovních příspěvků jak do vlastních pořadů, tak i do relací ČT Praha.

06

Program
a
vysílání



Producentické centrum TS Ostrava

Aleš Jurda, hlavní producent

Novela zákona o České televizi z počátku roku 2001 stanovuje televizním studiím (TS Brno a Ostrava) regionální vysílání zpravodajských a publicistických pořadů v rozsahu alespoň 25 minut denně a podíl vysílání televizních studií na celostátních vysílacích okruzích (a snad tedy i na výrobě) minimálně 20 % celkového vysílacího času České televize v měsíčním úhrnu. Oproti stavu do září 2001, kdy se regionálně vysílal dvanáctiminutový Večerník ve všední dny a celkový podíl Brna a Ostravy na výrobním úkolu, a adekvátně tedy i na vysílání ČT, byl zhruba 9 % včetně regionálního vysílání, by to byla podstatná změna pohledu na úlohu studií v Brně a Ostravě. Jakkoli nás to těší, je třeba uvažovat o důvodech a motivech, stejně jako i o možných úskalích.

Studio Ostrava v srpnu 2000 při přípravě vysílacího schématu 2001 iniciovalo pořad **Regiony**, které od začátku roku 2001 na ČT2 navazovaly na **Večerníky** a v celostátním vysílání uváděly reportáže na regionální témata. ČT již aspoň takto dala před novelou zákona najevo, že si je vědoma důležitosti a současně divácké atraktivitu regionální tematiky, tedy života mimo hlavní centrum. (Do budoucna je otázkou, nakolik se televizní regiony, tedy oblasti působnosti televizních studií, resp. jednotlivých

zpravodajských expozitur ČT schopných produkovat pětadvacetiminutové denní vysílání, budou kryt s kraji, protože taková síť by byla – nejenom z hlediska splnění programových nároků, ale i ve srovnání se zahraničím – příliš hustá.) Nicméně 25 minut regionálního zpravodajství a publicistiky regiony potřebují vzhledem k tomu, že je třeba ventilovat témata, která se zatím pro omezený rozsah Večerníků a pro vyšší a částečně i jiné obsahové nároky celostátního vysílání na obrazovku nedostanou. V tomto bodě vítáme i rozšíření na sváteční dny, byť to s sebou pochopitelně nese zvýšené pracovní nároky. Skoro absurdní byl a je dosavadní stav, kdy přes víkend jako bychom rezignovali na své regionální zpravodajské poslání, což má nepříznivý dopad i na podobu **Reportu** začátkem následujícího týdne, tedy pondělního vydání, kdy se snažíme „dohnat“ víkend a vznikají dilemata, zda upřednostnit událost ze soboty, anebo čerstvou z pondělí.

Od září 2001 bylo vysílací schéma změněno ve prospěch dvacetiminutových Večerníků a pětiminutových servisních vstupů do **Dobrého rána**, tedy regionálního vysílání, které naplňuje zákon alespoň ve všedních dnech a jehož podobu opět do značné míry iniciovala Ostrava.

Naplnění dvacetiprocentní (minimálně!) kvóty pro podíl studií na celostátním vysílání není jen subjektivní profesionální ambicí každého z nás v Ostravě, jde především o samozřejmý pocit povinnosti nikdy neodmítnout, máme-li možnost zvětšit význam a výrobu svého studia jakožto jedné z předních kulturních institucí a hlavního média regionu.

Je možné si celkem představit, jak zdvojnásobíme svoji produkci, tedy čím ji naplníme (neřešme realizaci, jsou různé možnosti) a není nutno si vymýšlet, spíše naopak, umožní nám to leckdy uskutečnit i starší představy. Do studia by se vrátila po více jak pěti letech výroba sportovních reportáží, přenosů a záznamů utkání (momentálně máme v úkolu pouze sportovní zpravodajství) – vzhledem k tomu, jak je region sportovně významný, je to jedna z priorit. Mohli bychom realizovat řadu našich záměrů především z oblasti publicistických magazínů, dokumentů, pořadů pro děti a mládež a hudebních pořadů, pořadů o přírodě, krajině, lidové tradici atd. Studio by se mohlo – vzhledem k tradičnímu zázemí – podílet na produkci animované tvorby, která je už léta zcela nepochopitelně v takřka úplném monopolu jedné tvůrčí skupiny v Praze. Pro tohle všechno je v regionu dost inspirace. Náš region, jedinečný a výjimečně složitý i bohatý z hledisek historických, kulturních, sociálních, národnostních i přírodních, je nejen bohatou zásobárnou témat, ale současně zvýšenou pozornost média vyžaduje a zasluhuje. Studio by se mohlo podílet na zčešťování převzatých pořadů, tedy především dabingu. Herci v regionu by našli novou možnost uplatnění. A samozřejmě totéž platí o původní hrané tvorbě, zejména realizačně méně náročné, seriálové, která by regionálnímu zázemí nabídla stálou činnost, stálou obživu, a tedy profesionální růst. Je zřejmé, že v tomto žánru bude příprava na rozšíření produkce nejsložitější. Tak jako studio nemá problémy s přípravou a výrobou většiny žánrů ani z hlediska kvalitativního, ani z hlediska budování vlastního (regionálního) profesionálního zázemí, částečným problémem to zůstává u dramatické tvorby a zábavy. Proto v roce 2001 začal kromě tvůrčích skupin, které se dramatu věnují, pracovat zvláštní tým, jehož úkolem je připravit a naplňovat novou koncepci žánru.

Studio však už dávno našťestí není pouze odrazem potence regionálního zázemí, to by byla pouze polovina jeho ambicí, a to ještě velmi závislá na výkyvech onoho zázemí. Koneckonců nic takového ze zákona nevyplývá, naopak ČT je pověřena řadou úkolů, u nichž je aktivní vytváření tvůrčího zázemí stejně jako vyhledávání nových námětových oblastí sice základním předpokladem, kde je ovšem rozhodujícím kritériem kvalita, a nikoli provenience. Jinými slovy rozvíjet a realizovat obecný dramaturgický potenciál studia je tou druhou polovinou jeho ambicí, je to pokračování dosavadního trendu v ČT, vyjádřeného slovy kdo má nápad, točí, a je to v souladu s podporou tvůrčího prostředí, zdravé konkurence a tvůrčí plurality v ČT.

Vyvstává logická otázka, co nám doposud bránilo tyto plány realizovat? Do vysílacího schématu se samozřejmě (centrálně) vybírají projekty na základě jejich zhodnocení kvalitativního, finančního, z hlediska aktuální potřeby, tedy na základě objektivních kritérií, nicméně při rozdělování výrobního úkolu se také prosazuje hledisko řekněme interně subjektivní, totiž velikost a obsazení jednotlivých studií (pochopitelně včetně Prahy, ač ne studia podle litery zákona). Jinak řečeno s notnou

dávkou idealismu: místo aby velikost a výroba Kavčích hor nebo Ostravy byla dána počtem a kvalitou projektů, které jejich dramaturgové připravili, je to prakticky z poloviny naopak – akceptuje se tolik projektů z daného studia, kolik je přiměřeno k jeho velikosti (obsazení), a tedy i vzhledem ke konkurenčním tlakům mezi studií, popř. externím zázemím producentů, autorů, tvůrců. Centrismus jako takový je začarovaný kruh: dlouhá desetiletí nutí umělce odcházet do centra, a tím sám sebe víc a víc utužuje a sám sebe zdůvodňuje. Dlouhodobé predestinaci výrobního úkolu studia jeho „fyzickou“ velikostí a zázemím – kdyby už jiná příčina nebyla (zájmy rozlehlé obce pražských tvůrců) – se snad nedá už čelit jinak než kvótou. (Významné rozšíření výroby ČT v letech 1993 a pak zejména 1994–97 v rozmezí od 4860 hodin do 8739 hodin premiér se ostravské výroby prakticky nedotýkalo – ta se pohybovala až do roku 1998 na úrovni 300–330 hodin.) Přitom velikost výrobního úkolu studií může být přímo rozhodující pro uplatnění regionálního zázemí, pro reflexi života a lidí. Dostatečně velký výrobní úkol Kavčích hor není zárukou toho, že se Praha bude stejněměrně věnovat celému území republiky: typickým příkladem mohou být diskusní pořady – Ostrava už dávno žádný diskusní formát nemá a osobnosti z regionu se v diskusních pořadech ČT, a tedy na obrazovce, objevují jen zcela výjimečně. (Z toho stavu mimochodem vycházejí naše představy o víkendovém regionálním vysílání.)

Abychom se na realizaci zákona připravili, rozpracovali jsme pro vysílací schéma 2002 asi 1200 hodin pořadů všech žánrů. V předběžné diskusi hlavní dramaturgové ředitelství programu vyjádřili zájem asi o 600 hodin pořadů. To už by byl významný pokrok vzhledem k tomu, že naplnění zákona skokem není možné očekávat. Příprava vysílacího schématu 2002 se však nakonec zřejmě z mnoha důvodů prozatím ubírala jinou cestou a budoucnost se odsunula.

Jestliže zákon stanoví konkrétní kvótu pro studia, mohlo by se stát, že kvóta bude plněna i za cenu poklesu kvality. Kvóta je prostě omezením objektivitativit kritérií uplatňovaných ředitelstvím programu ČT a bylo by lépe, kdyby se bez ní zákon a hlavně sama ČT ve svém chování obešla. Má se zřejmě také za to, a to dává zákonu nepříjemnou příchuť, že kvótu do zákona prosadila nějaká brněnská a ostravská televizní lobby, ale nepřipouští se, že obyvatelé moravských a slezských regionů skutečně mohou mít a mají zájem na rozvoji televizní tvorby a výroby na Moravě a ve Slezsku, protože se tak sem vrátí tvůrci, profesionálové, vrátí se sem pracovní příležitosti anebo prostor k tvorbě. Podníť se vznik dostatečně bohatého a širokého profesionálního zázemí v regionech a v důsledku toho i upevní kvalita a rozšíří programový rejstřík celé ČT. To je sice cíl dlouhodobý, ale jistě přednostnější a obecnější než momentální dispozice televizních studií. Je to politikum, proti kterému nejenže těžko něco namítat, je to politikum logické a dlouho očekávané a vyhlížené nikoli televizními studií, ale především obyvateli regionů.

Program
a
vysílání

06



06

Program
a
vysílání

Archiv České televize

Vít Charous, vedoucí Archivu a programových fondů

Archiv České televize – APF obhospodařuje především filmové a telemagnetické audiovizuální záznamy, zvukové záznamy a textové dokumenty vzniklé z činnosti České a Československé televize, nejstarší z nich pocházejí z prvního vysílacího dne televizního studia – 1. 5. 1953. V našich depozitářích máme uloženo zhruba 180 000 hodin audiovizuálních záznamů, ať na filmovém či telemagnetickém nosiči. Pro lepší představu – jejich odvysílání by trvalo zhruba 10 let po 24 hodinách denně na obou programech.

Tyto záznamy procházejí po předání archivu různými fázemi odborného zpracování – archivní evidence, dokumentace, vkládání informací do databází, přičemž cílem této odborné činnosti je jejich optimální využití. Děje se tak především formou repríz nebo použitím sekvencí do nejrůznějších televizních pořadů. Přepisy archivních záznamů jsou mimo to prodávány prostřednictvím Telexportu externím zájemcům. Archivní záznamy propagují tvorbu České televize a naše národní bohatství také na různých českých a zahraničních přehlídkách a festivalech, archivní fondy jsou využívány často jako studijní a badatelský pramen studenty, publicisty, autory atd.

Systematické vytváření, zpracování a využívání archivních fondů je to, čím se televize veřejné služby na celém světě podstatně liší od komerčních vysílatelů, přičemž rozdíl spočívá zejména v rozsahu fondů, šíří žánrů a v neposlední řadě i v kvalitě zpracování a uložení fondů.

Pro důkladnou evidenci a dokumentaci fondu je ale zapotřebí kromě profesionálního a aktivního přístupu pracovníků archivu také kolegiální spolupráce zejména redaktorů a dramaturgů České televize. Bez předání všech relevantních údajů o vzniklém pořadu může archivář někdy jen velmi těžko dokumentovat záběry nebo pořad, o jehož vzniku nemá žádné bližší informace. Stejně tak je nezbytné, aby se i mimo pracoviště archivu nakládalo s nosiči pořadů maximálně šetrně. Naléhavost tohoto požadavku stoupá úměrně krácení rozpočtu na nákup nového telemagnetického záznamového materiálu.

Inovace postupů při uchování, informačním zpracování a programovém i studijním využití je také hlavním úkolem Mezinárodní organizace televizních archivů – FIAT/IFTA, jejímiž členy je sedmdesát veřejnoprávních televizních archivů. Archiv České televize se stal plnoprávním členem v roce 1991 a od roku 1999 má svého zástupce v Programové komisi organizace.

V zájmu rychlé orientace v archivním fondu, jeho optimálního uložení a dalšího využití se v archivním audiovizuálním světě začíná stále častěji hovořit o digitalizaci a metadatech. V některých velkých světových televizních archivech se již touto cestou vydali (např. RAI) a archiv České televize přejde na novou technologii v blízké budoucnosti.

Tyto zásadní nové technologické postupy nesou sice s sebou zpočátku vysoké investiční náklady, které se ale záhy vracejí v podobě kvalitnějšího digitálního obrazového a zvukového záznamu, menšího nebezpečí mechanického poškození nosiče, snazšího využití pro budoucí plně digitální výrobu a vysílání a také v podobě nižších externích i interních nákladů ČT. České televizi se tedy digitalizace jejích archivních fondů nevyhne a další oddalování nástupu nové technologie by ani nebylo žádoucí v zájmu udržení kroku s vyspělými světovými veřejnoprávními vysílateli.

Program
a
vysílání

06

Nyní několik informací k dramaturgické práci Archivu ČT, jejímž hlavním úkolem je vybírat a nasazovat kvalitní, divácky žádané reprízy archivních pořadů jak do jednotlivých pravidelných oken vysílacího schématu, tak do mimoschématových časů. Dlouhá léta prověřila například ideální vysílací okno pro reprízy seriálů v neděli mezi jedenáctou a dvanáctou hodinou na ČT1. Dramaturgové APF mají za úkol nasazovat do repríz dramatické, hudební, zábavné, dokumentární a dětské pořady. Řídí se při tom objednávkou a popisem „okna“ z ředitelství programu, svými bohatými zkušenostmi s tvorbou těchto pořadů, u jejichž kolébky někteří z nich stáli a svou širokou znalostí obsahu archivního fondu. Dramaturgové archivu spolupracují také s tvůrčími skupinami, které se na ten který žánr zaměřují a v neposlední řadě se nechávají inspirovat i rozsáhlou diváckou odezvou na archivní reprízy, která je v naprosté většině kladná.

Původní dramatická tvorba

Dramaturgie APF připravila do vysílání celkem 14 seriálových titulů, což představovalo 98 dílů, většinou ještě s jednou nebo dvěma reprízami. Nejúspěšnějšími seriály byly **Nemocnice na kraji města**, **Chalupáři** a **Bylo nás pět**. Nemocnici sledovalo v průměru 1,3 milionu diváků a Chalupáře dokonce 1,9 milionu.

Z jednotlivých inscenací a filmů bylo odvysíláno zhruba 90 titulů, přičemž nejvíce byly archivní pořady využívány zejména během letních prázdninových měsíců, kdy k obvyklým archivním oknům přibyl nedělní vysílací čas na ČT1 ve 20 hodin, do něhož bylo nasazeno 10 titulů řady **České filmy České televize**, středeční vysílací čas na ČT1 ve 20 hodin, kde bylo odvysíláno 9 repríz inscenací z produkce ČT, a úterní čas ČT2 ve 22.20, který rovněž patřil 3 inscenacím.

Divácky nejspěšnější byly české filmy z produkce České televize, zvláště **Díky za každé nové ráno**, **Knoflíkáři**, **Výchova dívek v Čechách**, **Fany**, **Stůj nebo se netrefím**, **Báječná léta pod psa**, a také inscenace **3x s Jiřinou Bohdalovou** a **Velký případ**.

Hudební pořady

V sobotu po poledni na ČT2 prezentoval archiv cyklus **Ze zlatého fondu**, který byl dramaturgicky naplněn nejen hudebně-dramatickými pořady, ale byly zde zastoupeny i dramatické pořady a zábavné pořady vyrobené v ČT Praha a v televizních studiích v Brně a Ostravě. Do tohoto cyklu bylo zařazeno také šest pořadů ze slavných bratislavských pondělních inscenací 60. let, které zajistilo Producentenské centrum převzatých pořadů. Z hudebně-dramatických pořadů byly nejspěšnější: opera Leoše Janáčka **Její Pastorkyňa**, opereta Oskara Nedbala **Vinobraní** a muzikál Bohuslava Ondráčka **Gentlemaní**.

Některé pořady byly vysílány k výročí autora nebo hudební osobnosti (např. opera Giuseppe Verdiho **Trubadúr** nebo vzpomínkový pořad na dirigenta Karla Vlacha **Stardust**).

Cyklus **Komorní hudba** s nejlepšími českými sólisty a komorními soubory byl nasazen v pravidelném vysílacím schématu po celý rok na čtvrtek kolem 22.30 na ČT2. Cyklus **Jazzová hudba** byl využit především v letním vysílacím schématu – místo premiér a cyklus **Rockové koncerty** místo některých repríz pořadu **Paskvil**.

Dále byly reprízovány na ČT1 i na ČT2 během celého roku desítky hudebních pořadů převážně v pozdních nočních hodinách.

Zábavné pořady

Hlavním cílem dramaturgie zábavných pořadů je oslovit co nejvíce diváků kvalitním úsměvným pořadem. Pokud jsou stanoveny vysílací časy, dramaturgicky se lépe připravují než náhodné doplňky určené především stopáží. Do schématu nebyl bohužel zařazen cyklus **Návraty mistrů zábavy**, ač měl divácký úspěch – pořad **Možná přijde i kouzelník** dosáhl sledovanosti 1,4 mil. diváků.

Zábavné pořady se nejlépe uplatnily o prázdninách. Byly to zejména následující tituly: **Možná přijde i kouzelník**, dále cykly **Z Televarieté**, **Vysílá studio A po třiceti letech**, **Hry bez hranic**, **V Praze bejvávalo blaze**, seriál **Malý pitaval z velkého města** a cykly **Dobrá večer s Waldemarem** a **Dluhy Hany Zagorové**, o které si diváci velice často píší. Během letního období bylo odvysíláno 154 zábavných a hudebně-zábavných pořadů.

Dětské pořady

Výrazný divácký úspěch zaznamenaly středeční reprízové středometrážní pohádky (52 titulů). Archivní dramaturgii se podařilo vybrat méně frekventované tituly, a oslovit tak s jistotou nejen dětské, ale i dospělé diváky. Vysoká divácká sledovanost a koeficient spokojenosti potvrdily oblibu pohádky jako stálice televizního repertoáru a možnosti archivu na tuto diváckou poptávku uvážlivě a aktuálně reagovat.

S podobně úspěšným diváckým ohlasem se setkala také nedělní uvádění pohádek dlouhometrážních a českých seriálů. Např. **Pan Tau** (600 000 diváků), **Létající Čestmír**, **Kde padají hvězdy**, **Křeček v noční košili** a další.

06

Program
a
vysílání

Archivní dramaturgie pořadů pro děti naplňovala dále řadu mimoschématových vysílacích časů. Díky bohatému archivnímu fondu bylo možné nabídnout divákům zejména o letních prázdninách vysoký počet repríz, z nichž největší ohlas měl cyklus příběhů s divčím hrdinkou: **Veronika, prostě Nika, Jak namalovat ptáčka, Cizí holka** a další. Nejspokojenější však byli diváci s vánoční archivní nabídkou, konkrétně s tituly: **Princezna ze mlejna I, Nesmrtelná teta, Elixír a Halíbela, O Terezce a paní Madam**, s dvoudílným příběhem o **Rumburakovi**, se čtyřdílným filmem **Chobotnice z druhého patra. Princezna ze mlejna I** byla divácky nejúspěšnějším pořadem roku 2001, dosáhla sledovanosti 2,6 milionu diváků!

Dokumentární pořady

Z archivu ČT bylo odvysílání 582 dokumentů a 51 repríz, tj. průměrně 12 pořadů týdně. S přízní diváků se setkal dvanáctidílný cyklus **Televizní taneční**, dobře byly přijaty cykly o prvním a druhém odboji **Zač jsme bojovali** a **Svobody se nevzdáme**, které byly odvysílány v červenci a srpnu na ČT2 ve 20.00. Nedělní volný cyklus **Cestou i necestou** vysílaný o prázdninách v 11.00 na ČT2, s reprízou v pondělí v 9.05 na ČT1, byl také divácky velice úspěšný. Jednotlivé cykly zhlédlo od 250 do 400 tisíc diváků.

Systematické vytváření, zpracování a využívání archivních fondů je to, čím se televize veřejné služby na celém světě podstatně liší od komerčních vysílatelů, přičemž rozdíl spočívá zejména v rozsahu fondů, širší žánrů a v neposlední řadě i v kvalitě zpracování a uložení fondů.

Mimo prázdninová okna byla odvysílána i řada dokumentů, která připomínala různá výročí – např. čtyřdílný cyklus **Svobodná Evropa** (k 50. výročí vysílání této stanice do východní Evropy), **Útok Japonců na Pearl Harbor**, ale také každoročně (další a neokoukané) dokumenty vztahujícím se k Únoru 1948, k osvobození od fašismu, k holocaustu, k Janu Husovi a věrozvěstům Cyrilu a Metodějovi, ke Dnu státnosti a lidským právům atd.

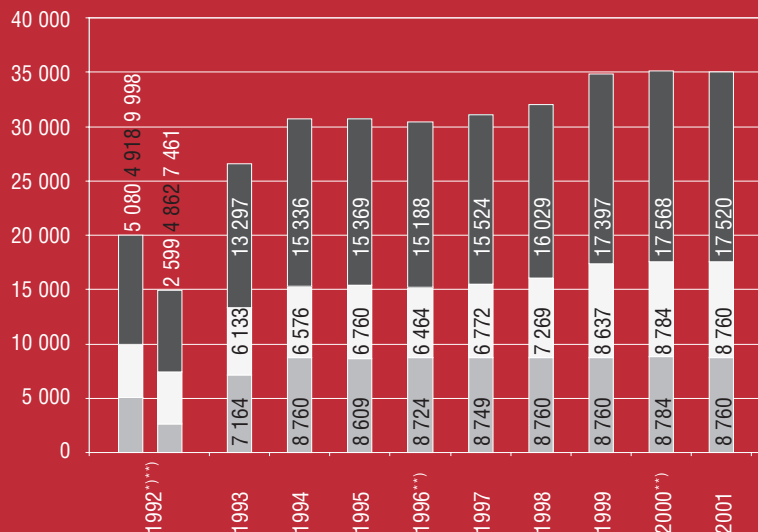
Program
a
vysílání

06

Vysílání České televize v číslech roku 2001

Celková vysílací plocha České televize v letech 1992–2001

(v hodinách)



Rok	ČT1 Denní průměr	ČT2 Denní průměr	ČT1 + ČT2 Denní průměr
1992 ^{*) **)}	13,9	13,4	27,3
1993	7,1	13,3	20,4
1994	19,6	16,8	36,4
1995	24,0	18,0	42,0
1996 ^{**)}	23,6	18,5	42,1
1997	23,8	17,7	41,5
1998	23,9	18,6	42,5
1999	24,0	19,9	43,9
2000 ^{**)}	24,0	23,7	47,7
2001	24,0	24,0	48,0

^{*)} Větší údaj v roce vzniku České televize vyjadřuje vysílací plochu danou objemem vysílání tří vysílatelů na 1. a 2. programu federální televize, tj. České televize, federální Československé televize a Slovenské televize; menší údaj vyjadřuje objem vysílání pouze České televize.

^{**)} Roky 1992, 1996 a 2000 byly přestupné (tj. měly 366 místo běžných 365 dní).

Vysílací plocha České televize v jednotlivých čtvrtletích roku 2001

(v hodinách)

Čtvrtletí	ČT1		ČT2		ČT1 + ČT2	
	Celkem	Denní průměr	Celkem	Denní průměr	Celkem	Denní průměr
I.	2 160	24,0	2 160	24,0	4 320	48,0
II.	2 184	24,0	2 184	24,0	4 368	48,0
III.	2 208	24,0	2 208	24,0	4 416	48,0
IV.	2 208	24,0	2 208	24,0	4 416	48,0
Rok 2001	8 760	24,0	8 760	24,0	17 520	48,0

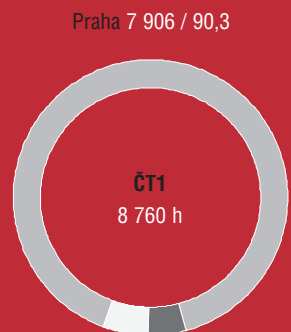
Od zavedení celodenního vysílání na programu ČT1 v září 1997 bylo další rozšiřování celkové vysílací plochy České televize možné pouze díky zvětšování objemu vysílání ČT2. V důsledku toho rostl také podíl vysílání tohoto programu na celkové vysílací ploše a v roce 2000 dosáhl polovinu celkového objemu vysílání České televize.

06

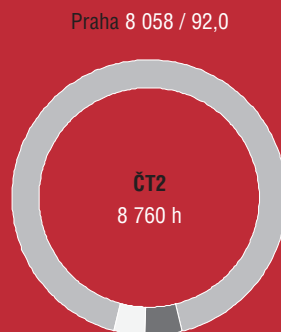
Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria.

Podíl studií na celkové vysílací ploše v roce 2001

(počet hodin/%)



Ostrava 458 / 5,2 Brno 396 / 4,5



Ostrava 321 / 3,7 Brno 381 / 4,3



Ostrava 779 / 4,4 Brno 777 / 4,4

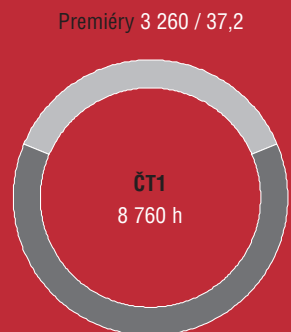
Podíl studií v Brně a Ostravě v roce 2001 ve srovnání s rokem 2000 zaznamenal mírný pokles: v případě Ostravy o 0,2 % a v případě Brna o 0,8 %. Obě studia přispěla do vysílání České televize celkem 1555 hodinami; z toho na Ostravu připadlo 778 hodin (což je o 31 hodinu méně než v roce 2000) a na Brno 779 hodin (což znamená o 133 hodiny méně než v roce 2000).

Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria.

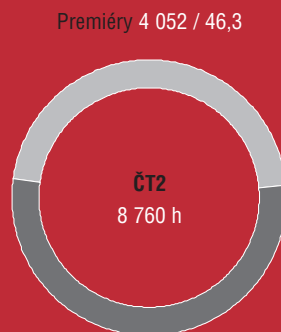
06

Podíl premiér a repríz v roce 2001

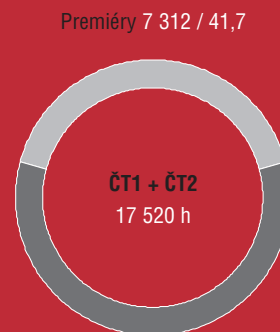
(počet hodin/%)



Reprízy 5 500 / 62,8



Reprízy 4 708 / 53,7



Reprízy 10 208 / 58,3

S nárůstem vysílací plochy zaznamenaly ve vysílání České televize poprvé v roce 1998 převahu reprízy, v poměru 1:0,9. Vzhledem k rozšíření celodenního vysílání na oba vysílací okruhy od 1. února 1999 se převaha repríz nad premiérami ještě o něco zvětšila a zároveň také stabilizovala: v roce 1999 na poměr 1:0,74, v roce 2000 na poměr 1:0,75 a v roce 2001 na poměr 1:0,72.

Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria.

Zastoupení programových typů ve vysílání České televize v roce 2001

(počet hodin a % vysílací plochy)

V roce 2001 přistoupila Česká televize ve statistice programových typů k metodice uplatňované Evropskou vysílací unií (EBU). K přednostem této metodiky patří, že její pomocí lze dospět k plastičtějšímu obrazu programové skladby televizních stanic – podchycením programových podtypů.

Programové typy a podtypy	ČT1		ČT2		ČT1 + ČT2	
	h	%	h	%	h	%
ZPRAVODAJSTVÍ	1 080	12,3	2 498	28,5	3 578	20,4
hlavní zpravodajský pořad dne	133	1,5	0	0,0	133	0,8
zprávy	165	1,9	53	0,6	218	1,2
přenos aktuální politický	6	0,1	550	6,3	556	3,2
regionální vysílání	67	0,8	258	2,9	325	1,9
počasí	54	0,6	197	2,2	251	1,4
zpravodajský magazín	625	7,1	1 415	16,2	2 040	11,6
účelové	27	0,3	16	0,2	43	0,2
ostatní	3	0,0	8	0,1	12	0,1
PUBLICISTIKA	1 246	14,2	1 042	11,9	2 288	13,1
všeobecné, aktuální	256	2,9	171	2,0	427	2,4
volný čas, životní styl	507	5,8	265	3,0	772	4,4
diskuse, besedy, rozhovory	58	0,6	101	1,2	159	0,9
publicistický magazín	410	4,7	492	5,6	902	5,2
ostatní	15	0,2	13	0,1	28	0,2
DOKUMENTARISTIKA	983	11,2	1 311	15,0	2 294	13,1
umění a média	179	2,0	360	4,1	539	3,1
historie, literatura, jazyky	85	1,0	131	1,5	216	1,2
věda	243	2,8	259	3,0	502	2,9
medailon	144	1,6	141	1,6	285	1,6
ostatní	332	3,8	420	4,8	752	4,3
VZDĚLÁVACÍ POŘADY	207	2,3	426	4,9	633	3,6
pro školy	89	1,0	45	0,5	134	0,8
vzdělávání dospělých	118	10,3	381	4,4	499	2,8
NÁBOŽENSKÉ POŘADY	32	0,4	51	0,6	83	0,5
bohoslužby	5	0,1	10	0,1	15	0,1
magazín	25	0,3	36	0,4	61	0,3
ostatní	2	0,0	5	0,1	7	0,0
SPORTOVNÍ POŘADY	197	2,2	858	9,8	1 055	6,0
přenos, záznam, sestřih	21	0,2	688	7,9	709	4,0
sportovní studio	0	0,0	4	0,0	4	0,0
magazín	92	1,1	135	1,6	227	1,3

cvičení	84	0,9	30	0,3	114	0,7
ostatní	0	0,0	1	0,0	1	0,0
DRAMATICKÉ POŘADY	3 035	34,6	1 087	12,4	4 122	23,5
seriály	1 542	17,6	313	3,6	1 855	10,6
jednotlivé hry	434	5,0	192	2,2	626	3,6
film	1 057	12,1	567	6,4	1 624	9,2
ostatní	2	0,0	15	0,2	17	0,1
HUDEBNÍ POŘADY	453	5,2	637	7,3	1 090	6,2
opera	4	0,0	15	0,2	19	0,1
opereta, muzikál	11	0,1	11	0,1	22	0,1
balet, současný tanec	1	0,0	10	0,1	11	0,1
vážná hudba	28	0,3	161	1,9	189	1,1
lidová hudba a tanec	183	2,1	43	0,5	226	1,3
pop, rock	189	2,1	187	2,1	376	2,1
hudební klip	16	0,2	189	2,1	205	1,2
hitparáda	21	0,2	21	0,3	42	0,2
ostatní	0	0,0	0	0,0	0	0,0
ZÁBAVNÉ POŘADY	851	9,7	451	5,1	1 302	7,4
hra, losování	39	0,4	0	0,0	39	0,2
kvíz	53	0,6	126	1,4	179	1,0
talk show	138	1,6	99	1,1	237	1,4
zábavné vystoupení	347	4,0	113	1,3	460	2,6
skrytá kamera	72	0,8	5	0,1	77	0,4
skeč	0	0,0	27	0,3	27	0,1
soutěž	96	1,1	60	0,7	156	0,9
cabaret, varieté	38	0,4	18	0,2	56	0,3
ostatní	68	0,8	3	0,0	71	0,4
ÚČELOVÉ POŘADY	323	3,7	284	3,2	607	3,5
znělky, upoutávky, hlasatelské vstupy	292	3,3	252	2,9	544	3,1
nadace	1	0,0	2	0,0	3	0,0
charita	1	0,0	1	0,0	2	0,0
osvěta	16	0,2	18	0,2	34	0,2
doplňkový	13	0,1	11	0,1	24	0,1
ostatní	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Teleshopping	180	2,1	113	1,3	293	1,7
Reklama	172	2,0	2	0,0	174	1,0
Celkem	8 760	100,0	8 760	100,0	17 520	100,0

Nová metodika pochopitelně nemění výpověď o setrvalé hlavních rysech zastoupení programových typů ve vysílání české televize veřejné služby. Dokládá to i fakt, že pořadí čtyř programových typů nejvíce zastoupených ve vysílání České televize zůstalo v roce 2001 stejné jako v roce předchozím. Na prvním místě tak opět figurují dramatické pořady (nárůst oproti minulému roku o 1,8 %). Na druhém místě setrvává zpravodajství (nárůst o 6,2 % díky většímu objemu přenosů a záznamů z jednání Parlamentu ČR). Stejně tak třetí místo patří dokumentaristice (přes

06

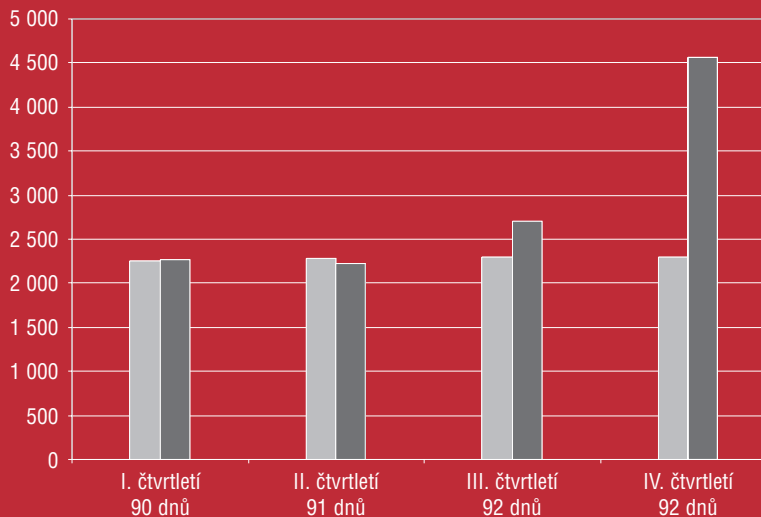
pokles o 0,4 % oproti minulému roku) a čtvrté místo si udržela publicistika (při nárůstu o 0,1 % ve srovnání s rokem předchozím).

Rozčlenění programových typů na jednotlivé složky – podtypy lépe vykresluje profil obou programů ČT a zároveň zdůrazňuje jejich rozlišení. Zatímco ČT1 se jeví jako program pro většinové publikum, ČT2 se ukazuje jako program s nabídkou pro nejrůznější divácké minority.

Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria.

Objem regionálně vysílaného zpravodajství a publicistiky v roce 2001

(v minutách)



Jednou z povinností České televize podle novely zákona o ČT z ledna 2001 je zajišťovat v oblasti zpravodajských a publicistických pořadů regionální vysílání prostřednictvím televizních studií pro území jejich působnosti. Časový rozsah regionálního vysílání zpravodajských a publicistických pořadů musí činit alespoň 25 minut denně. Z tabulky je zřejmé, že Česká televize tento úkol plní. Skokový nárůst ve IV. čtvrtletí je navíc důsledkem nové koncepce podvečerních zpravodajských pořadů od září 2001.

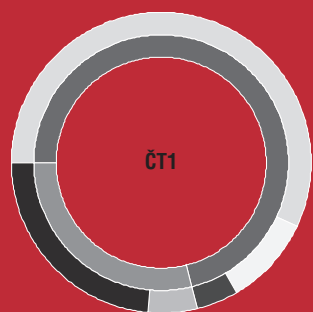
Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria.

06

Původ pořadů ve vysílání České televize v roce 2001

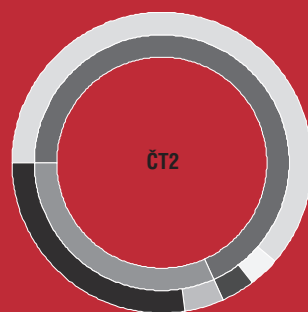
(počet hodin/%)

V roce 2001 zastoupení vlastních pořadů ve vysílání České televize oproti roku 2000 vzrostlo (o 4,7 %). Stalo se tak na úkor pořadů převzatých, a to jak domácího původu (o 0,8 %), tak hlavně zahraniční proveniencí (o 3,9 %). Zmínku si zaslouží fakt, že Česká televize posílila své zakázky (o 0,5 %) i koprodukcí (o 0,9 %).



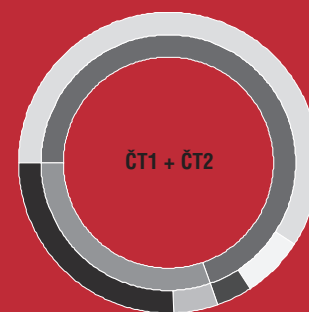
Vlastní produkce	6 237 / 71,2
vlastní produkce ČT	4 985 / 56,9
zakázky ČT	856 / 9,8
koprodukcí ČT	396 / 4,5

Převzaté pořady	2 523 / 28,8
převzaté domácí	468 / 5,3
převzaté zahraniční	2 055 / 23,5



Vlastní produkce	5 993 / 68,4
vlastní produkce ČT	5 373 / 61,3
zakázky ČT	300 / 3,4
koprodukcí ČT	320 / 3,7

Převzaté pořady	2 767 / 31,6
převzaté domácí	361 / 4,1
převzaté zahraniční	2 406 / 27,5

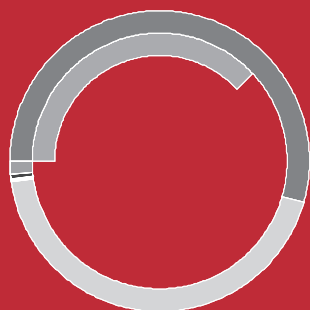


Vlastní produkce	12 230 / 69,8
vlastní produkce ČT	10 358 / 59,1
zakázky ČT	1 156 / 6,6
koprodukcí ČT	716 / 4,1

Převzaté pořady	5 290 / 30,2
převzaté domácí	829 / 4,7
převzaté zahraniční	4 461 / 25,5

Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria.

Oblasti původu zahraničních pořadů vysílaných Českou televizí v roce 2001



	h	% zahranič. pořadů	% vysílací plochy
Evropa	2 431	54,5	13,9
z toho státy EU	1 908	42,8	10,9
Severní Amerika	1 934	43,4	11,0
Latinská Amerika	4	0,1	0,0
Asie	26	0,6	0,2
Austrálie a Oceánie	64	1,4	0,4
Afrika	2	0,0	0,0
OSN	0	0,0	0,0
Celkem	4 461	100,0	25,5

Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria.

Také v roce 2001 mezi zahraničními pořady v programové nabídce České televize převládaly tituly evropské provenience: z celkového počtu 4461 hodin zahraničních pořadů bylo uvedeno 2431 hodin titulů evropského původu. Objem evropských a severoamerických pořadů představuje ve svém úhrnu 97,9 % všech zahraničních pořadů, což je o 5,6 % více než v roce 2000, kdy bilanci přenosy letní olympiády konané v australském Sydney.

Objem evropské tvorby v roce 2001 podle nové zákonné úpravy

(počet hodin/%)

Česká televize vždy věnovala pořadům evropské provenience značnou pozornost, již od počátečních let její existence tvořily evropské pořady více než polovinu všech ze zahraničí přebíraných pořadů a patnáct až dvacet dva procent celkové vysílací doby ČT1 a ČT2. Od května 2001 je podpora evropské tvorby ve vysílání přímo ošetřena novelizovaným zákonem o provozování rozhlasového a televizního vysílání. Provozovatel televizního vysílání je povinen, tam kde je to proveditelné, vyhradit pro evropská díla nadpoloviční podíl celkového vysílacího času každého svého programu. Do objemu vysílání, z něhož se určuje podíl vysílacího času vyhrazeného pro evropská díla, se přitom nezapočítává čas určený vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, reklamy, teleshoppingu, sponzorských vzkazů a spojovacího vysílání. Za evropská zákon považuje díla z členských států Evropských společenství a ze států-signatářů Evropské úmluvy o přeshraniční televizi. To znamená, že se za evropská počítají i díla vzniklá v tuzemsku.



Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria.

06

Země původu zahraničních pořadů ve vysílání České televize v letech 2000 a 2001

V posledních letech se v oblasti zahraničních akvizic vyhranily tři hlavní zdrojové země – první USA, Velká Británie a Francie. Po nich následují Německo, Kanada, mezinárodní zpravodajství Euronews a Slovensko. Austrálie v roce 2000 je výjimkou danou přenosy z letních olympijských her.

Země	2000 (ČT1 + ČT2)			2001 (ČT1 + ČT2)		
	Podíl v hodinách	% zahraničních pořadů	% vysílací plochy	Podíl v hodinách	% zahraničních pořadů	% vysílací plochy
Austrálie	344	6,7	2,0	60	1,3	0,3
Čína	9	0,2	0,0	3	0,1	0,0
Francie	413	8,0	2,4	393	8,8	2,2
Itálie	136	2,6	0,8	94	2,1	0,5
Japonsko	15	0,3	0,1	17	0,4	0,1
Kanada	207	4,0	1,2	207	4,6	1,2
Maďarsko	42	0,8	0,2	11	0,2	0,1
Polsko	11	0,2	0,0	31	0,7	0,2
Rakousko	13	0,3	0,1	31	0,7	0,2
Rusko (SNS)	74	1,4	0,4	45	1,0	0,3
Slovensko	130	2,5	0,7	172	3,9	1,0
SRN	304	5,9	1,7	335	7,5	1,9
Španělsko	65	1,3	0,4	45	1,0	0,3
Švédsko	44	0,9	0,3	30	0,7	0,2
USA	1 782	34,5	10,1	1 727	38,8	9,8
Velká Británie	847	16,4	4,8	814	18,2	4,6
Euronews	405	7,7	2,3	205	4,6	1,2
Ostatní	331	6,3	1,9	241	5,4	1,4
Celkem	5 172	100,0	29,4	4 461	100,0	25,5

Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria.

Zahraniční pořady ze států Evropské unie vysílané Českou televizí v roce 2001

(v hodinách)

Země	ČT1			ČT2			ČT1 + ČT2		
	Premiéry	Reprízy	Celkem	Premiéry	Reprízy	Celkem	Premiéry	Reprízy	Celkem
Belgie	0	21	21	15	8	23	15	29	44
Dánsko	0	4	4	6	3	9	6	7	13
Finsko	0	1	1	37	18	55	37	19	56
Francie	51	117	168	94	131	225	145	248	393
Irsko	0	2	2	0	6	6	0	8	8
Itálie	33	27	60	22	12	34	55	39	94
Lucembursko	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nizozemsko	1	6	7	9	6	15	10	12	22
Portugalsko	0	0	0	16	0	16	16	0	16
Rakousko	0	2	2	28	1	29	28	3	31
Řecko	0	0	0	7	0	7	7	0	7
SRN	49	107	156	121	58	179	170	165	335
Španělsko	0	14	14	11	20	31	11	34	45
Švédsko	0	3	3	22	5	27	22	8	30
V. Británie	105	249	354	204	256	460	309	505	814
Celkem	239	553	792	592	524	1 116	831	1 077	1 908

Objem pořadů ze států Evropské unie dosáhl ve vysílání České televize v roce 2001 úhrnné výše 1908 hodin (což je o 181 hodin více, než bylo titulů z USA). Představuje to 10,9 % celkové vysílací plochy a 42,8 % objemu všech zahraničních pořadů.

06

Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria.

Rozšířené služby divákům

Hlavní činností České televize ze zákona je poskytování služby veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů na celém území ČR. Česká televize však od samého vzniku v roce 1992 usilovala o zavádění a zkvalitňování dalších, doplňkových služeb divákům. Tak se součástí jejího vysílání již v lednu 1992 stal teletext, od července 1992 začala vysílat skryté titulky pro sluchově postižené a v říjnu 1996 nabídla uživatelům internetu první informace na své oficiální webové stránce. Kromě toho je signál obou programů od roku 1993 doplněn o duální, tj. dvoukanálový zvukový doprovod a VPS kód pro řízené nahrávání domácích VHS videomagnetofonů (blíže viz str. 151).

Teletext České televize

ČT1 – Teletext ČT

ČT2 – Teletext Expres

Česká televize poskytuje teletextové služby na obou programech. Tato služba je poslední novelizací od ledna 2001 zakotvena přímo v zákoně o České televizi. Na programu ČT1 vysílá široce koncipovaný Teletext ČT, který zahrnuje více než 1600 stránek, a to nejen zpravodajských informací, ale i celou řadu zájmových rubrik. Na programu ČT2 nabízí Teletext Expres. Jedná se o necelých 300 stránek nejžádanějších informací, tj. zejména zprávy, sport, počasí a průběžně aktualizovaný program vysílání ČT.

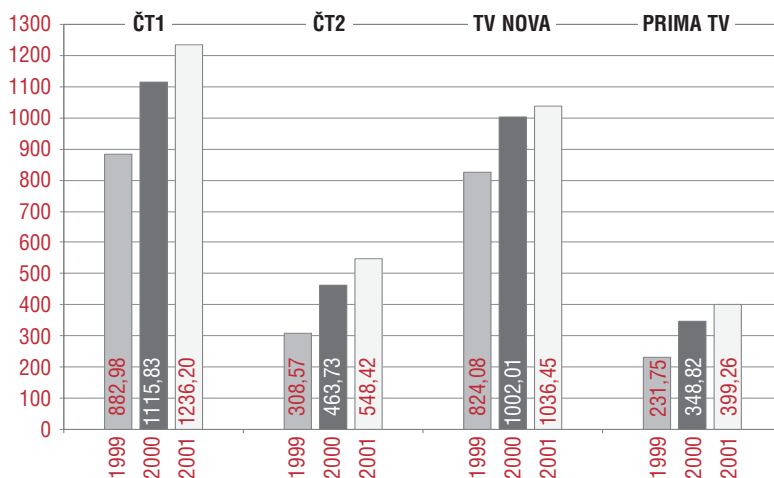
Aktualizace stránek probíhá denně, včetně sobot, nedělí a svátků, podle potřeb třeba i v nočních hodinách, a hlavně průběžně. V některých případech šíří data doslova v reálném čase jejich vzniku. Toto je jeden z hlavních faktorů, který se již několik let odráží v nepřetržitém nárůstu čtenářů. V dlouhodobém měření je Teletext ČT nejsledovanější ze všech českých teletextů. Teletextové stránky ČT lze přijímat nejen prostřednictvím televizorů vybavených pro příjem teletextů, ale také na internetové adrese <http://www.czech-tv.cz/teletext>, ve formě SMS zpráv nebo mobilní technologií WAP.

06

Program
a
vysílání

Týdenní kumulovaná sledovanost teletextů v letech 1999–2001

(v tisících diváků starších 4 let)

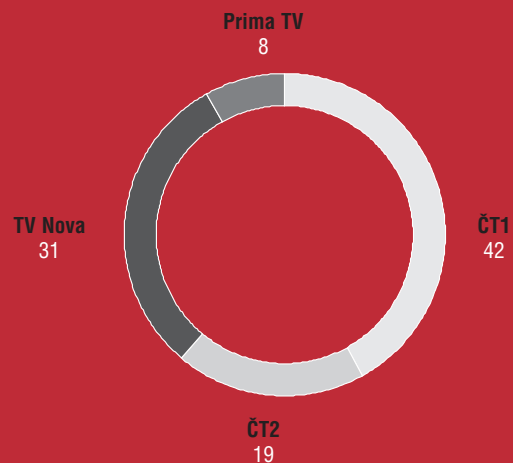


Poznámka: Týdenní kumulovaná sledovanost (tzv. reach) – průměrný počet diváků, kteří minimálně jednou týdně sledovali teletext, vícečetné sledování se nezapočítává.

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO.

Podíl na divácích teletextů v roce 2001

(v % diváků starších 4 let)



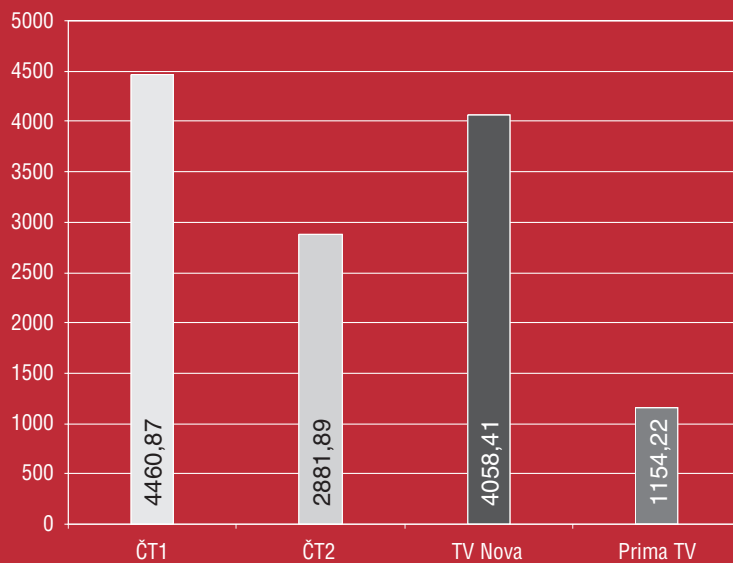
Poznámka: Podíl na divácích (tzv. Audience Share) – průměrná veličina, poměr počtu diváků sledujících jednotlivé kanály k počtu diváků sledujících teletext.

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO.

06

Přístupy na teletexty v roce 2001*)

(v tisících diváků starších 4 let)



*) Průměrný týdenní počet přístupů.

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO.

Nabídka Teletextu na ČT1 v roce 2001

101 Aktuálně, právě vysíláme
102-104 ABC obsah
105-107 Stránkový obsah
108 Adresa redakce
109 Jak vysíláme
110, 111 Z domova
130, 131 Ze světa
150 Z tisku, Oznámení
160 Zajímavosti, Kdo je kdo
171-173 Předpověď počasí
174 Aktuálně v ČR
175 Údaje o Slunci a Měsíci
176 Biopředpověď, stav ozónové vrstvy
177-181 Kvalita ovzduší
182 Vodní stavy
183 Povodňové zpravodajství
184 Limity sjízdnosti
185 Rekordní teploty v ČR
186 Počasí ve světě, přímořská letoviska
187-188 Sníh – podmínky v zahraničí
189 Sníh – podmínky v ČR
190-199 Panorama (zprávy z hor v ČR)

200-202 Sport, aktuality
203-204 Fotbal
230 Hokej
250 Tenis
260 Motosport, Lyžování
270-272 Další sporty
290 Domácí ligové soutěže (házená, basketbal, volejbal)
299 Sport na ČT

300 Programy ČT, právě vysíláme
301-305 ČT1 dnes
306-310 ČT2 dnes
311-315 ČT1 zítra
316-320 ČT2 zítra
321-327 ČT1 týden
331-337 ČT2 týden
340 Televizní stránky
341 Nejsledovanější pořady ČT
342 Sledovanost teletextů
346-379 Anonce na pořady ČT
380 Český rozhlas – programy, tipy
396 ČT ze satelitu

397-398 Vysílače programů ČT
399 Výluky vysílačů programů ČT

400 Kultura
401 Divadlo (programy, tipy)
410 Koncerty (vážná hudba)
420 Výstavy (tipy)
430 Video (české filmy, katalog)
440 Film (premiéry)
450-459 Programy kin (Praha)
460 Knihy (novinky, akce, programy)
470 Pop-Rock (CD na našem trhu)
478-479 Soutěže o nová CD
480 Hudební kluby
495-499 Zahraniční rockové koncerty

500 Ekonomika, finance
501, 502 Vývoj dolaru, světové burzy
503 Vývoj kurzu české koruny
504 Kurzy České národní banky
505 Obchodní výstavy, veletrhy
530 Burza cenných papírů
550 RM-System
580 Ekologie
590 Doprava (uzavírky, hranič. přechody)
595-596 Ministerstvo vnitra informuje
597-599 Pro zdravotně postižené

600 Zájmy
601 Pro děti a mládež
606 Soutěže o české pohádky na videu
607 Dopisování
610 Pro ženy
620 Pro kuchařky (recepty)
630 Auto-moto
640 Počítače @ Internet
650 Obraz – zvuk
660 Pro chvíle oddechu
667 Dnes má svátek
668, 669 Blahopřání k narozeninám
670 Zdravý styl
680 Věda a technika

700 Sport + Sázky
701 Zahraniční fotbalové soutěže

06

740 Další zahraniční soutěže
750 Tipsport – průběžné výsledky
760 Tipsport – kurzová nabídka
780 Sazka – obsah
782 Sazka – Sportka

800 Nabídky (reklama, inzerce apod.)
803 Paegas – mobilní operátor

808 Oskar – mobilní operátor
817 Autobazar Auto-ESA
850 Cestování
860 Vaše peníze – kurzy, fondy
888 Skryté titulky (podle programové nabídky)
894 Teletext ČT na mobilech
896 Nabídka volných míst ČT
897-899 Technické stránky

Nabídka Teletextu Expres na ČT2 v roce 2001

101 Aktuálně, právě vysíláme
108 Adresa redakce
109 Jak vysíláme
110, 111 Z domova
130, 131 Ze světa
171-173 Předpověď počasí
190 Panorama (zprávy z hor v ČR)

200-202 Sport
203-204 Fotbal
230 Hokej
250 Tenis
260 Motosport, Lyžování
270 Další sporty
290 Domácí ligové soutěže (házená, basketbal, volejbal)
299 Sport na ČT

300 Programy ČT, právě vysíláme
301-305 ČT1 dnes
306-309 ČT2 dnes
311-315 ČT1 zítra
316-319 ČT2 zítra
346-379 Anonce na pořady ČT

501, 502 Vývoj dolaru, světové burzy
503 Vývoj kurzu české koruny

750 Tipsport, pro sázkaře (průběžné výsledky)

888 Skryté titulky (podle programové nabídky)
898, 899 Technické stránky

Poznámka: Frekvence a délka sledování teletextu obecně,
v rámci ČR – viz str. 7.

06

Servis sluchově postiženým divákům

Česká televize v duchu svého poslání televize veřejné služby dlouhodobě (od 1. 7. 1992) poskytuje službu minoritní divácké skupině sluchově postižených, a to vysíláním skrytých titulků, podtitulků, pořadů tlumočených do znakového jazyka neslyšících a maximem grafických informací. V prvních pěti letech své existence rozvíjela Česká televize tuto službu jako svůj dobrovolný závazek. Od 1. července 1997 jí byla zákonem č. 135/1997 Sb. uložena povinnost – s kvótou alespoň 25 % vysílaných pořadů opatřených skrytými nebo otevřenými titulky. Poslední novela zákona o ČT č. 39/2001 Sb. zakotvuje povinnost opatřovat skrytými nebo otevřenými titulky (podtitulky) či tlumočením do znakové řeči alespoň 70 % pořadů. V praxi ČT jsou stěžejní technologií skryté titulky, otevřenými titulky nebo tlumočením do znakového jazyka neslyšících jsou pořady doplňovány jen okrajově.

Skryté titulky

Oddělení Analýzy programu a auditoria ČT zpracovává pravidelné měsíční statistiky odvysílaných pořadů. Z konzultací s Titulkovací komisí ASNEP (střeškový orgán organizací sluchově postižených) a divácké korespondence získává podněty pro směr a vývoj další práce. Změnou v roce 2001 je využito obecné češtiny, slangu, nářečí apod. v textu titulků (dříve jen spisovná čeština). Skryté titulky se vysílají na obou okruzích (ČT1 i ČT2).

06

Program
a
vysílání

Pořady v původním znění s podtitulky a znakový jazyk neslyšících

Do celkového objemu pořadů určených sluchově postiženým patří i pořady v původním znění s podtitulky v obraze (například Filmový klub a ostatní zahraniční tvorba) a pořady s tlumočnickem do znakového jazyka v obraze (Zprávy ve znakové řeči, pohádky, Sama doma, pořady určené cílové skupině, jako např. Televizní klub neslyšících, a další).

Teletext

Strany 597 až 599 Teletextu ČT1 jsou zřízeny speciálně pro postižené spoluobčany, strana 597 jako kontaktní a následující dvě strany nabízejí možnost organizacím zdravotně postižených v celé ČR bezplatně zveřejňovat veškeré své aktivity ve prospěch postižených. Tyto anoncy tak mají zajištěnu publicitu po celém území republiky.

Vysílání pro sluchově postižené v roce 2001

ČT1	Premiéry	Reprízy	Celkem	Procento odvysílaných pořadů
Celkem odvysíláno pořadů	8 423	7 649	16 072	100,0
Pro neslyšící celkem pořadů	3 831	4 255	8 086	50,3
z toho				
• teletext	0	0	0	0,0
• skryté titulky	3 814	4 173	7 987	49,7
• viditelné titulky	17	68	85	0,5
• beze slov	0	14	14	0,1

ČT2	Premiéry	Reprízy	Celkem	Procento odvysílaných pořadů
Celkem odvysíláno pořadů	5 396	7 384	12 780	100,0
Pro neslyšící celkem pořadů	1 322	2 945	4 267	33,4
z toho				
• teletext	0	0	0	0,0
• skryté titulky	1 181	2 796	3 977	31,1
• viditelné titulky	140	148	288	2,3
• beze slov	1	1	2	0,0

ČT1 + ČT2	Premiéry	Reprízy	Celkem	Procento odvysílaných pořadů
Celkem odvysíláno pořadů	13 819	15 033	28 852	100,0
Pro neslyšící celkem pořadů	5 153	7 200	12 353	42,8
z toho				
• teletext	0	0	0	0,0
• skryté titulky	4 995	6 969	11 964	41,5
• viditelné titulky	157	216	373	1,3
• beze slov	1	15	16	0,0

Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria.

06

Internet České televize

Vzhledem ke stále stoupajícímu počtu jednotlivých stránek byla v roce 2000 vypracována nová jednotící grafika a přehlednější struktura internetových stránek ČT (www.czech-tv.cz). Nový design a struktura byly uzpůsobeny jak grafice ČT, tak i stále složitějšímu členění již velmi obsáhlých stránek (koncem roku 2000 cca 4500).

I rok 2001 byl ve znamení stálého zvyšování počtu jednotlivých stran, návštěvnosti stránek a rozšiřování internetových služeb divákovi. Již v březnu obsahoval internet ČT zhruba 5100 jednotlivých stránek (nepočítaje Teletext a Program ČT, které se generují automaticky pomocí speciálního softwaru), a to je stokrát více než v roce 1997. Na konci roku 2001 dosáhly jednotlivé stránky počtu cca 7000. Zatímco návštěvnost za rok 2000 činila cca 1,5 milionu návštěv, v roce 2001 jsme zaznamenali návštěv 2 659 375.

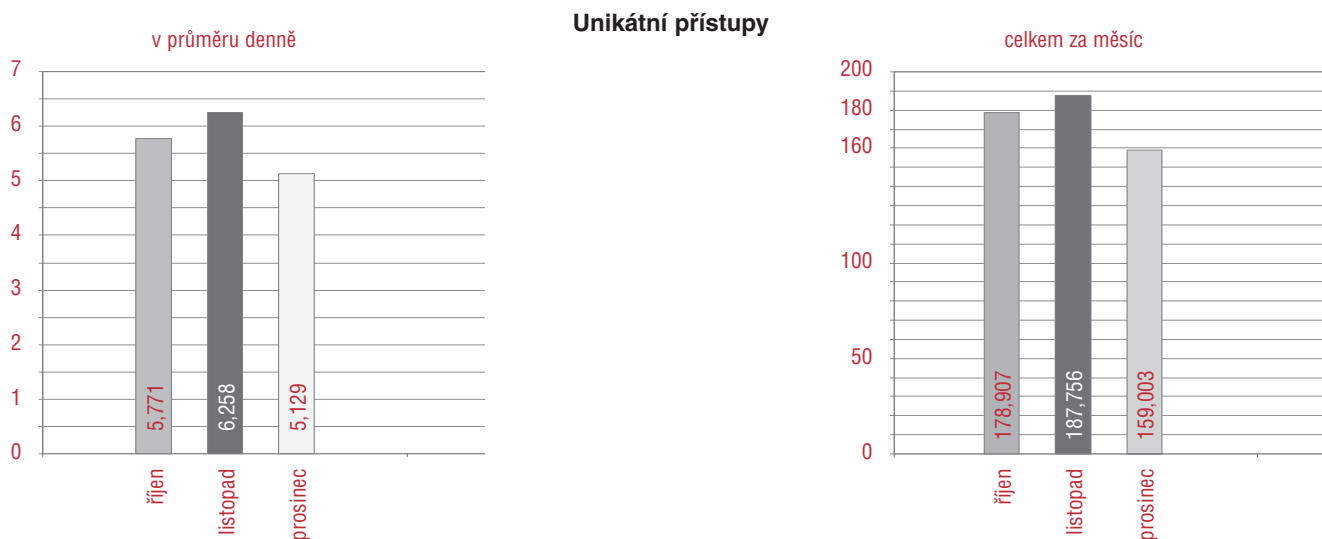
Standardní výbavou všech stránek jsou jak fotografie, tak u většiny pořadů i audio (např. Naostro) nebo videoukázky (např. Pohled zvenku, filmy), dle požadavků dramaturga či tvůrců pořadu diskusní fórum (Sněží, Letadlo), on-line hlasování (Medúza, Neváhej a toč), zpracování stránek s ohlasy diváků (Klekánice), archiv předchozích dílů, atd. Přibyly také klasické chaty s osobnostmi ČT.

Velkou novinkou byl první velký internetový projekt k Mistrovství světa v ledním hokeji. Podařilo se prodat sponzoring těchto stránek, a tím pokrýt náklady na zajištění obsahu. Na základě tohoto úspěchu byla koncem roku 2001 připravena koncepce výměnné reklamy na internetových stránkách ČT a případný sponzoring dalších větších projektů v roce 2002.

Opět se potvrdilo, že zájem o internetové stránky ČT stoupá a roste poptávka po dalších a dalších službách. Také je však již zcela patrné, že internet ČT brzy dokáže získávat prostředky na svůj vlastní provoz a další zkvalitňování nabídky. To nepochybně posílí image ČT jako média otevřeného každému a dostupného všemi způsoby, umožní více provázat „nové médium“ s klasickým vysíláním, přilákat k obrazovkám další diváky dosud zaměřené více na internet a poskytnout divákovi nadstandardní (ve světě však již běžnou) službu, která je nadstavbou klasického vysílání.

Zájem o internetovou stránku České televize ve 4. čtvrtletí 2001

(v tisících uživatelů)



Zdroj: <http://www.czech-tv.cz/www/>
(Webalizer)



Diváci České televize

Zdroje dat o diváckém ohlasu

Kristina Taberyová, vedoucí Analýzy programu a auditoria

Informace o diváckém ohlasu na televizní vysílání, jež v roce 2001 měla Česká televize k dispozici, byly obdobně jako v předchozích letech jednak průběžné, jednak jednorázové.

Elektronické měření sledovanosti

Největší objem průběžných informací má svůj původ v elektronickém měření sledovanosti, které se v České republice uskutečňuje od 1. června 1997 prostřednictvím tzv. peplemetrů. Toto měření pro Asociaci televizních organizací, zkratkou ATO,

jejímž zakládajícím členem je také Česká televize, zajišťuje na základě smlouvy platné do dubna 2002 nadnárodní konsorcium Taylor Nelson Sofres.

Věřím, že se nám daří zvyšovat míru přesné, respektive důsledné, analýzy plnění služby veřejnosti, a to nejen ve smyslu zákonných direktiv. A že naším prostřednictvím dostává zpětnou vazbu nejen vedení České televize, ale i de facto každý tvůrce, takže je namístě i optimistický předpoklad, že se nám společně podaří zvyšovat míru důsledného plnění služby veřejnosti.

Elektronické měření se uskutečňuje v 660 domácnostech. Jejich skladba je reprezentativní vůči české populaci od čtyř let výše, a to podle pohlaví, věku, úrovně vzdělání, socioekonomického postavení, velikosti místa bydliště i příslušnosti k regionu. Dále se v tomto výběru zohledňuje velikost domácnosti, počet televizorů, jimiž je vybavena, způsob příjmu televizního signálu, možnost přijímat jednotlivé kanály a deklarovaná intenzita sledování televize.

07
Diváci
České
televize

Peplemetry měří sledovanost každou vteřinu vysílání konkrétní stanice a z této sekundové sledovanosti se vypočítává sledovanost minutová. Z ní se odvozuje sledovanost jak delších časových úseků (jako jsou časová pásma, dny, týdny, měsíce, atd.), tak rovněž konkrétních pořadů. Sledovanost daného pořadu je tedy průměrem sledovanosti všech minut, po něž byl pořad vyslán.

Elektronické měření sledovanosti je zdrojem řady dalších údajů. K nejvíce užívaným patří data:

- **o podílu na publiku** (anglicky audience share) vyjadřující procento z diváků přítomných u televizorů v daném čase či během vysílání konkrétního pořadu;
- **o velikosti zásahu** (anglicky reach) čili o počtu diváků, kteří v daném čase sledovali nabídku konkrétní stanice bez přerušení nejméně tři minuty;
- **o míře loajality** neboli o proporcii sledování pořadu (části dne) průměrným divákem tohoto pořadu (části dne) definovaným jako osoba sledující konkrétní stanici nepřerušovaně nejméně tři minuty;
- **o minutové délce sledování** dané stanice či televize vůbec v denním, týdenním či případně jiném průměru.

Vzhledem k tomu, že v dubnu 2002 končí firmě TN Sofres Media smlouva, bylo ATO vypsáno neveřejné výběrové řízení na realizátora nového projektu elektronického měření sledovanosti televize na území České republiky. ATO 28. května 2001 jednomyslně určila vítězem firmu Mediaresearch, a. s. se subdodavateli Lerach, ELVIA a STEM/MARK. Dnem uvedení do oficiálního provozu je pro tento vítězný projekt pondělí 29. dubna 2002. Nový projekt počítá s rozšířením počtu domácností vybavených elektronickým měřidlem sledovanosti ze stávajících 660 na 1333. Novinkou je kromě průběžného stahování naměřených dat do pražské centrály i to, že k přenosu dat se využívá SMS zasílaných prostřednictvím GSM.

Pozornost diváků věnovaná vysílání České televize – srovnání let 2001 a 2000

Pozornost, kterou diváci věnují celodennímu vysílání ČT1 a ČT2, kolísá v závislosti na ročních obdobích – na podzim a v zimě je největší, v létě naopak nejmenší. Děje se tak ve všech zjišťovaných položkách. Oproti roku 2000 zájem dospělých v roce 2001 mírně klesl v případě ČT1, a naopak poněkud vzrostl u ČT2.

Čas denně trávený s TV

		Dostupnost signálu		Celodenní sledovanost		AS		DR		ATS Total		ATS Relative			
		v %	v %	v %	v %	v %	v %	v %	v %	v min.	v min.	v min.	v min.		
		2001	2000	2001	2000	2001	2000	2001	2000	2001	2000	2001	2000	2001	2000
ČT1	I.	99,7	99,7	3,3	3,8	275	316	20,91	24,81	62	63	47	54	72	81
	II.	99,7	99,7	2,6	2,8	221	235	20,21	23,61	56	55	38	40	64	69
	III.	99,7	99,7	2,8	2,8	234	237	22,53	23,40	55	53	40	41	69	72
	IV.	99,7	99,7	3,4	3,5	289	293	22,57	23,43	62	59	49	50	74	74
Celý rok		99,7	99,7	3,0	3,2	255	270	21,56	23,85	59	58	44	46	70	74
ČT2	I.	98,6	94,9	1,2	1,2	102	100	7,77	7,82	32	35	17	17	47	48
	II.	98,6	94,9	1,1	0,9	97	73	8,83	7,37	26	32	17	13	45	43
	III.	98,6	94,9	0,8	1,1	71	90	6,88	8,87	27	28	12	16	40	49
	IV.	98,6	94,9	1,0	0,9	87	76	6,79	6,06	33	31	15	13	41	50
Celý rok		98,6	94,9	1,1	1,0	89	85	7,55	7,47	30	32	15	15	43	48

AS (Audience Share) = podíl na publiku, tj. počet procent z diváků v dané době u televizorů.

DR (Daily Reach) = denní zásah, tj. počet procent z potenciálních diváků sledujících daný program souvisle aspoň 3 minuty denně.

ATS (Average Time Spent) Total = počet minut denně věnovaných všemi potenciálními diváky nabídce daného programu.

ATS (Average Time Spent) Relative = počet minut denně věnovaných faktickými diváky nabídce daného programu.

07

Pozornost dětských diváků (4–14 let) věnovaná vysílání České televize – srovnání let 2001 a 2000

Dětsští diváci mají o ČT1 i ČT2 stabilní zájem, jejich pozornost věnovaná prvnímu programu je přitom zhruba 5,5krát větší než v případě druhého programu.

Čas denně trávený s TV

		Dostupnost signálu		v %		Celodenní sledovanost		v %		AS		DR		ATS Total		ATS Relative	
		v %		v %		v tis.		v %		v %		v min.		v min.			
		2001	2000	2001	2000	2001	2000	2001	2000	2001	2000	2001	2000	2001	2000		
ČT1	I.	99,7	99,7	2,6	2,4	36	34	24,86	25,69	55	53	37	35	55	53		
	II.	99,7	99,7	1,9	1,9	27	27	24,07	25,65	46	45	27	27	49	50		
	III.	99,7	99,7	1,8	1,8	26	26	24,78	23,58	38	38	26	26	56	54		
	IV.	99,7	99,7	2,6	2,5	38	36	27,31	25,68	55	52	38	37	58	52		
Celý rok		99,7	99,7	2,2	2,2	32	31	25,35	25,19	49	47	32	31	55	52		
ČT2	I.	98,6	94,9	0,6	0,6	8	8	5,60	5,91	19	17	8	8	35	34		
	II.	98,6	94,9	0,4	0,4	6	5	5,77	4,78	15	13	7	5	31	30		
	III.	98,6	94,9	0,3	0,4	4	6	3,74	5,45	12	13	4	6	26	31		
	IV.	98,6	94,9	0,3	0,4	5	6	3,51	4,10	15	18	5	6	25	32		
Celý rok		98,6	94,9	0,4	0,4	6	6	4,67	5,04	15	15	6	6	29	32		

AS (Audience Share) = podíl na publiku, tj. počet procent z diváků v dané době u televizorů.

DR (Daily Reach) = denní zásah, tj. počet procent z potenciálních diváků sledujících daný program souvisle aspoň 3 minuty denně.

ATS (Average Time Spent) Total = počet minut denně věnovaných všemi potenciálními diváky nabídce daného programu.

ATS (Average Time Spent) Relative = počet minut denně věnovaných faktickými diváky nabídce daného programu.

24hodinový podíl na dospělých divácích v roce 2001

(v %)

Celodenní podíl na publiku obou programů České televize zůstal v roce 2001 zhruba o jedno procento pod hranicí 30 %. Z pohledu jednotlivých čtvrtletí jeho úroveň kolísala. Toto kolísání nezpůsobovalo jenom střídání ročních období – nasvědčuje tomu skutečnost, že vzestup podílových hodnot ve druhém až čtvrtém čtvrtletí dosáhl úrovně, která je vyšší než hodnota podílu na publiku zaznamenaná v prvním čtvrtletí.

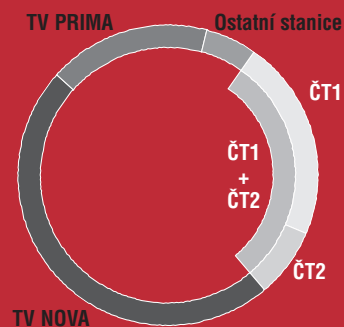
Pozornost si zaslouží rozdíly mezi podílem na publiku ČT1 a ČT2. Ve čtvrtletích, v nichž ČT1 vykazuje podíl na publiku nejnižší, ČT2 zaznamenává nejvyšší hodnoty tohoto podílu. Platí to ale i opačně: ve třetím a čtvrtém čtvrtletí, kdy podíl na publiku v případě ČT1 vrcholí, je na ČT2 jeho úroveň nejnižší.

To, že minimální velikost podílu na publiku v případě ČT1 připadla v roce 2001 právě na první čtvrtletí, kdy dlouhodobě bývá tato veličina diváckého ohlasu vedle čtvrtého čtvrtletí nejvyšší, má svou příčinu v zásazích do vysílání, k nimž přistoupili Jiří Hodač a Jana Bobošíková v prosinci 2000.

Největší podíl na publiku dosažený na ČT2 ve druhém čtvrtletí má svou příčinu v přenosech ze šampionátu, na němž česká hokejová reprezentace získala v pořadí třetí titul mistrů světa.

Čtvrtletí	Česká televize		TV Nova	Prima TV	Ostatní stanice	
	ČT1 + ČT2	ČT1				ČT2
I.	28,68	20,91	7,77	50,20	15,83	5,29
II.	29,05	20,22	8,83	46,99	18,45	5,51
III.	29,40	22,53	6,87	46,45	17,99	6,16
IV.	29,36	22,57	6,79	46,90	18,28	5,46
Průměr roku 2001	29,11	21,56	7,55	47,73	17,58	5,58

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO.



07

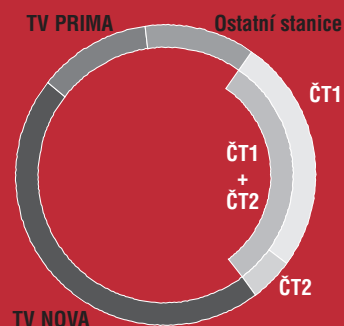
24hodinový podíl na dětských divácích (4–14 let) v roce 2001

(v %)

V případě dětských diváků 24hodinový podíl na publiku celoročně nepatrně překročil úroveň 30 %. Na ČT1 byl podíl na dětských divácích v prvních třech čtvrtletích obdobný a v posledním čtvrtletí se zvýšil zhruba o 2,5 % (odraz zájmu o vánoční nabídku). Na ČT2 proměny podílu na publiku kopírovaly kolísání jeho hodnot vztahujících se k dospělým divákům.

Čtvrtletí	Česká televize		TV Nova	Prima TV	Ostatní stanice	
	ČT1 + ČT2	ČT1				ČT2
I.	30,43	24,84	5,59	46,05	12,68	10,84
II.	29,88	24,11	5,77	46,16	11,77	12,19
III.	28,52	24,75	3,77	45,44	13,23	12,81
IV.	30,82	27,31	3,51	45,21	11,62	12,35
Průměr roku 2001	30,02	25,35	4,67	45,71	12,30	11,97

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO.



Podíl na dospělých divácích ve vysílacím čase 19:00–22:00 v roce 2001

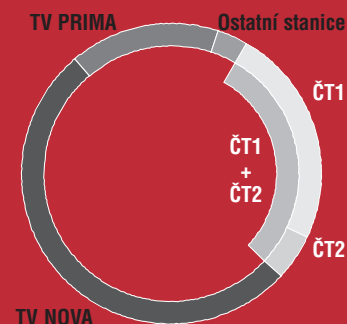
(v %)

Podíl na publiku v hlavním večerním čase obou programů České televize v roce 2001 byl v celoročním průměru nižší než jeho 24hodinová hodnota. Nejnižší čtvrtletní úroveň zaznamenal v 1. čtvrtletí, kdy na důsledcích „bitvy o Kavčí hory“ profitovala TV Nova, jejíž večerní podíl na publiku se pouze v 1. čtvrtletí dostal nad 55 %. Prima TV své večerní postavení na televizním trhu zlepšila (její podíl na publiku v celoročním průměru představoval dvě třetiny podílu ČT1).

Také v roce 2001 platilo, že hodnota večerního podílu na publiku převyšovala v případě ČT1 jeho celodenní průměr. Naopak pokud jde o ČT2, večerní podíl tohoto programu byl nižší než jeho 24hodinová úroveň.

Čtvrtletí	Česká televize		TV Nova	Prima TV	Ostatní stanice	
	ČT1 + ČT2	ČT1				ČT2
I.	27,37	23,07	4,30	55,40	14,05	3,18
II.	27,81	21,38	6,43	51,57	17,19	3,43
III.	30,10	25,36	4,74	49,94	16,25	3,74
IV.	29,50	24,70	4,80	50,13	17,12	3,25
Průměr roku 2001	28,66	23,62	5,04	51,86	16,11	3,37

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO.



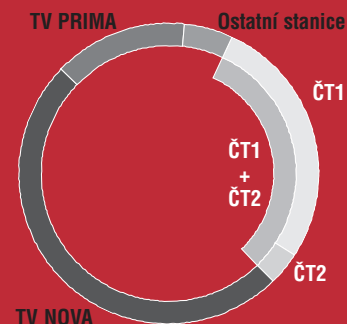
Podíl na dětských divácích (4–14 let) ve vysílacím čase 19:00–22:00 v roce 2001

(v %)

Večerní hodnoty podílu na dětských divácích na ČT1 jsou zhruba o dvě procenta větší než velikost 24hodinového podílu na tomto programu. Větší jsou také na TV Nova (o více než 4 %) i na Prima TV (cca o 2 %). Na ČT2 je večerní podíl menší než celodenní, a to cca o 1 %.

Čtvrtletí	Česká televize		TV Nova	Prima TV	Ostatní stanice	
	ČT1 + ČT2	ČT1				ČT2
I.	29,62	26,80	2,82	52,63	13,06	4,69
II.	29,59	23,96	5,63	49,37	15,13	5,91
III.	30,92	27,84	3,08	48,12	14,88	6,08
IV.	32,65	29,79	2,86	47,60	15,03	4,72
Průměr roku 2001	30,71	27,18	3,53	49,58	14,45	5,26

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO.



Sledovanost hlavních zpravodajských cyklů

(diváci starší 15 let)

	P	D	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Události 364x	ČT1	PO-NE	19.15	15,3	39,06
Večerníky 243x	ČT1	PO-PÁ	17.50	8,3	36,41
Události plus 249x	ČT1	PO-PÁ	22.15	4,6	16,71
Regiony* 141x	ČT2	PO-PÁ	18.15	3,1	14,14
„21“ 202x	ČT2	PO-PÁ	21.00	2,5	5,45

*poslední vydání 31. 8.

P = program, D = den, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější zpravodajské přenosy a záznamy

(diváci starší 15 let)

	P	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Novoroční projev prezidenta republiky	ČT1	PO	1. 1.	13.00	17,6	56,00
Státní svátek ČR – přenos z Pražského hradu	ČT1	NE	28. 10.	20.00	12,9	23,00
Záznam z jednání mimořádné schůze PS PČR	ČT2	PÁ	5. 1.	14.36	7,1	28,00
Přímý přenos z jednání PS PČR	ČT2	PÁ	12. 1.	17.12	6,3	25,00
Záznam z jednání mimořádné schůze PS PČR	ČT2	PÁ	5. 1.	19.19	5,9	12,00
Přímý přenos z jednání PS PČR	ČT2	PÁ	12. 1.	22.36	5,4	16,00
Záznam z jednání mimořádné schůze PS PČR	ČT2	PÁ	5. 1.	23.37	5,4	30,00
Přímý přenos z jednání PS PČR	ČT2	PÁ	12. 1.	18.30	4,9	10,00
Záznam z jednání mimořádné schůze PS PČR	ČT2	PÁ	5. 1.	24.14	4,9	37,00
Přímý přenos z jednání PS PČR	ČT2	PÁ	12. 1.	23.06	4,2	15,00
Veřejné slyšení PS PČR	ČT1	ÚT	6. 2.	14.00	4,2	23,00
Přímý přenos z jednání PS PČR	ČT2	PÁ	12. 1.	22.19	4,1	11,00
Senát – veřejné slyšení	ČT2	PÁ	12. 1.	21.36	3,8	8,00
Záznam z jednání mimořádné schůze PS PČR	ČT2	PÁ	5. 1.	10.00	3,7	41,00
Senát – veřejné slyšení	ČT2	PÁ	12. 1.	17.02	3,6	18,00
Senát – veřejné slyšení	ČT2	PÁ	12. 1.	21.56	3,6	9,00
Slavnostní shromáždění v Nár. muzeu k 28. říjnu	ČT1	NE	28. 10.	12.05	3,5	16,00
Záznam z jednání mimořádné schůze PS PČR	ČT2	PÁ	5. 1.	13.39	3,5	24,00
Senát – veřejné slyšení	ČT2	PÁ	12. 1.	22.49	3,3	11,00
Senát – veřejné slyšení	ČT2	PÁ	12. 1.	16.57	3,1	16,00
Přímý přenos z jednání PS PČR	ČT2	ST	17. 1.	16.23	3,0	12,00

P = program, D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Zdroj: Taylor Nelson Sofres
Media – ATO.

07

Nejsledovanější publicistické cykly na ČT1

(diváci starší 15 let)

	D	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Fakta 49x	PO	21.30	9,5	24,07
Klekánice 48x	ÚT	21.30	7,4	18,33
Tady a teď 251x	PO-PÁ	19.35	7,1	16,28
Stalo se... 38x	PO	22.20	7,0	15,13
Naostro 47x	NE	21.00	5,9	13,06
Objektiv 52x	NE	10.00	5,7	35,43
Bez imunity 43x	ČT	21.30	5,5	14,79
Ta naše povaha česká 25x	ST	22.00	5,5	15,35

D = den, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější publicistické cykly na ČT2

(diváci starší 15 let)

	D	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Černá, bílá 213x	PO-PÁ	18.30	3,4	14,43
Přesčas 212x	PO-PÁ	18.50	2,4	8,63
Ještě jsem tady 11x	PÁ	21.30	2,4	5,73
Na hraně 9x	ÚT	22.15	2,2	9,20

D = den, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější dokumenty na ČT1

(stopáž do 20 minut, diváci starší 15 let, sledovanost 12 % a více)

	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Dálnice D1, 88. kilometr <i>in Osudové okamžiky</i>	ČT	29. 3.	21.26	17,6	36,00
Gen: Svatopluk Beneš	ST	14. 2.	20.01	13,8	29,00
Gen: Jiřina Bohdalová	ST	2. 5.	20.01	13,7	33,00
Portrét Patrika Eliáše	NE	29. 4.	20.34	13,6	26,00
Most Pionýrů 1976 <i>in Osudové okamžiky</i>	ČT	15. 2.	21.28	12,7	27,00
Kubínská 1968 <i>in Osudové okamžiky</i>	ČT	1. 3.	21.23	12,6	27,00
Portrét Stanislava Řezáče	NE	6. 5.	20.34	12,6	24,00
Holešov 1918 <i>in Osudové okamžiky</i>	ČT	22. 2.	21.21	12,5	29,00
Probuzení Šípkové Růženky	ČT	6. 9.	20.46	12,4	26,00

D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější dokumenty na ČT1

(stopáž nad 20 minut, diváci starší 15 let, sledovanost 15 % a více)

	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Rusko <i>in Cestománie</i>	PO	5. 11.	20.58	18,3	37,00
Finsko <i>in Cestománie</i>	PO	22. 10.	20.57	18,0	34,00
Ztracený hlas <i>in Předčasná úmrtí</i>	ST	19. 9.	20.45	16,8	34,00
Zakarpatská Ukrajina <i>in Cestománie</i>	PO	27. 8.	21.11	16,0	38,00
Itálie <i>in Cestománie</i>	PO	12. 11.	21.00	15,9	33,00
Řecko I <i>in Cestománie</i>	PO	24. 9.	21.00	15,6	31,00
Řecko II <i>in Cestománie</i>	PO	17. 12.	21.12	15,6	36,00
Spojené arabské emiráty <i>in Cestománie</i>	PO	28. 5.	21.01	15,5	31,00
Příběh vyprávěče <i>in Předčasná úmrtí</i>	ST	19. 12.	20.53	15,4	33,00

D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější dokumenty na ČT2

(stopáž do 20 minut, diváci starší 15 let, sledovanost 10 % a více)

	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Portrét Martina Straky	ÚT	1. 5.	21.26	17,1	34,00
Basketbalista století	ÚT	8. 5.	21.28	15,8	29,00
MS Grand Turismo Brno	ČT	10. 5.	17.27	14,2	55,00
Sláva vítězům	NE	13. 5.	20.27	13,9	26,00
Portrét Patrika Eliáše	ČT	10. 5.	16.36	13,8	66,00
Spokojený správce	SO	5. 5.	16.40	12,6	52,00
A sklízet obdiv žen	SO	5. 5.	17.31	12,2	46,00
Čs. filmový týdeník	ČT	10. 5.	21.24	11,5	25,00
Sláva vítězům	SO	28. 4.	17.24	10,6	44,00
Portrét Martina Straky	ÚT	8. 5.	20.37	10,2	17,00

D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

07

Nejsledovanější dokumenty na ČT2

(stopáž nad 20 minut, diváci starší 15 let, sledovanost 6 % a více)

	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Titanic – anatomie katastrofy	ČT	19. 4.	20.00	10,6	22,00
Bermudský trojúhelník <i>in Nadpřirozené jevy ve světle vědy</i>	ÚT	30. 10.	20.01	8,8	17,00
Titanic – anatomie katastrofy	ÚT	17. 4.	20.00	8,2	14,00
Nacismus, varování dějin	ČT	17. 5.	20.00	7,3	17,00
Nacismus, varování dějin	ČT	14. 6.	20.01	7,3	18,00
Válka v barvě	ČT	28. 6.	20.00	7,2	18,00
Kursk – dopis z podmořského hrobu	ČT	1. 11.	20.25	6,9	13,00
Byla nalezena Atlantida <i>in Nadpřirozené jevy ve světle vědy</i>	ÚT	6. 11.	20.01	6,9	13,00
Nacismus, varování dějin	ČT	31. 5.	20.00	6,7	15,00
Hokej!!!	ČT	26. 4.	20.00	6,4	13,00
Tajemství levitace <i>in Nadpřirozené jevy ve světle vědy</i>	ÚT	18. 12.	20.01	6,3	13,00
Živé mrtvoly <i>in Nadpřirozené jevy ve světle vědy</i>	ÚT	2. 10.	20.00	6,2	12,00
Takoví nám vládli	PO	22. 10.	20.00	6,2	11,00
Jezerní příšery <i>in Nadpřirozené jevy ve světle vědy</i>	ÚT	16. 10.	20.01	6,1	12,00
Tajemství oceánů	NE	14. 1.	13.31	6,0	24,00

D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější dramatické seriály

(stopáž nad 20 minut, diváci starší 15 let, sledovanost 10 % a více)

	P	D	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Šípková Růženka 10x	ČT1	PO	20.05	32,1	57,02
Četnické humoresky 13x	ČT1	ČT	20.05	26,0	47,65
Chalupáři 11x	ČT1	ČT	20.05	18,3	43,58
Bylo nás pět 4x	ČT1	PO	20.05	16,7	31,98
Milí Bakaláři 6x	ČT1	ST	20.20	15,5	31,94
Malý pitaval z velkého města 9x	ČT1	PO	20.05	15,0	34,48
Černí andělé 8x	ČT1	NE	20.05	14,4	26,12
Dobrá voda 7x	ČT1	ČT	20.05	13,7	27,84
Zdivočelá země 20x	ČT1	PO	20.05	13,4	26,39
Nemocnice na kraji města 20x	ČT1	NE	11.00	13,4	54,52
Přísahám a slibuji 4x	ČT1	ČT	20.05	11,8	23,02

P = program, D = den, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější hrané filmy na ČT1

(diváci starší 15 let, sledovanost 15 % a více)

	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Princezna ze mlejna II	PO	24.12.	19.32	41,1	66,00
Princezna ze mlejna I	SO	22. 12.	20.02	30,4	52,00
Tři oříšky pro Popelku	ÚT	25. 12.	20.00	29,0	46,00
Stůj, nebo se netrefím	NE	5. 8.	20.04	22,8	49,00
S tebou mě baví svět	PÁ	28. 12.	20.06	21,9	39,00
Vesničko má středisková	PÁ	28. 9.	20.04	19,3	40,00
Policejní akademie 1 (USA)	PÁ	16. 2.	20.31	18,7	36,00
Báječná léta pod psa	NE	19. 8.	20.04	18,5	43,00
Jak básníkům chutná život	PÁ	30. 11.	20.05	18,1	36,00
Konec básníků v Čechách	PÁ	7. 12.	20.06	17,8	35,00
Poloviční šance Francie	SO	24. 11.	21.18	17,6	45,00
Kolja	PÁ	13. 4.	20.31	17,5	34,00
Na samotě u lesa	PÁ	14. 12.	20.06	16,9	34,00
Uprchlík (USA)	SO	3. 11.	21.13	16,8	40,00
Forrest Gump (USA)	SO	6. 1.	20.05	16,4	28,00
Jestli se rozzlobíme, budeme zlí (ITA)	PÁ	19. 1.	20.31	16,1	33,00
Policejní akademie 3 (USA)	PÁ	2. 3.	20.32	15,9	30,00
Robinson Crusoe (USA)	PÁ	4.5.	20.32	15,8	33,00
Policejní akademie 2 (USA)	PÁ	23. 2.	20.31	15,7	31,00
Návrat idiota	PO	1. 1.	20.06	15,2	25,00
Hrbáč (FRA)	SO	16. 6.	21.10	15,1	41,00
Pomsta Černého korzára (ITA)	PÁ	23. 3.	20.31	15,0	32,00

D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

07

Zdroj: Taylor Nelson Sofres
Media – ATO.

Nejsledovanější hrané filmy na ČT2

(diváci starší 15 let, sledovanost 5 % a více)

	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Hrbáč (FRA)	NE	21. 10.	17.13	12,0	35,00
V pravé poledne (USA)	NE	4.11.	17.28	7,8	21,00
Cartouche (FRA)	NE	18. 2.	17.01	7,3	20,00
S.O.S. Titanic (VBR)	NE	15. 4.	17.24	6,9	20,00
Artuš, Merlin a Prhlíci	PO	1. 1.	17.59	6,8	15,00
Rytíř Pardaillan (FRA/ITA)	NE	4. 3.	17.25	6,6	20,00
Všichni dobří rodáci	PO	3. 12.	21.32	6,3	19,00
Manželé z roku II (FRA/ITA)	NE	11. 2.	17.17	6,1	18,00
Co je vám, doktore?	SO	22. 12.	17.53	5,9	17,00
Tucet špinavců (VBR/USA)	SO	19. 5.	16.51	5,7	28,00
Scaramouche (USA)	NE	25. 2.	17.01	5,6	17,00
Kundun (USA)	NE	26. 8.	20.00	5,2	12,00
Ztracený poklad Dos Santos (USA)	SO	29. 12.	12.36	5,0	22,00

D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější samostatné dramatické pořady

(diváci starší 15 let, sledovanost 13% a více)

	P	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Otec neznámý aneb Cesta do duše	ČT1	ST	9. 5.	20.22	22,5	46,00
Český Robinson 3/3	ČT1	ST	14. 2.	20.22	20,0	39,00
Ani svatí, ani andělé	ČT1	NE	14. 10.	20.06	19,6	37,00
Policejní pohádky strážmistra Zahrádky	ČT1	ST	11. 4.	20.21	18,6	38,00
Český Robinson 1/3	ČT1	ST	31. 1.	20.27	17,5	33,00
Český Robinson 2/3	ČT1	ST	7. 2.	20.21	17,5	33,00
Den dobrých skutků	ČT1	NE	9. 9.	20.05	16,8	31,00
Znásilnění	ČT1	ST	24. 1.	20.22	16,4	32,00
Karlínská balada	ČT1	ST	2. 5.	20.24	16,1	36,00
O Popelákovi	ČT1	NE	4. 3.	13.15	14,5	47,00
Naše děti	ČT1	ST	13. 6.	20.21	14,2	36,00
Jak si zasloužit princeznu	ČT1	NE	22. 4.	13.19	13,7	46,00

P = program, D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější zábavné cykly

(diváci starší 15 let, sledovanost 5 % a více)

	P	D	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Tak neváhej a toč! – Speciál 3x	ČT1	SO	20.03	18,6	36,91
Možná přijde i kouzelník 11x	ČT1	ČT	21.00	13,7	32,44
Banánové rybičky 42x	ČT1	PÁ/ÚT	20.50	13,6	30,87
Na palmě 6x	ČT1	ČT/ST	20.30	13,5	27,12
Zeměkoule 9x	ČT1	SO/ČT	20.30	12,1	24,29
Bolkoviny 5x	ČT1	PÁ/NE/ST	20.05	13,1	26,76
Banánové perličky 9x	ČT1	ÚT	20.50	12,0	27,22
Jsou hvězdy, které nehasnou 7x	ČT1	SO	20.05	11,8	23,55
Kufr 12x	CT1	NE/ST	20.05	10,9	21,27
O poklad Anežky České 10x	ČT1	NE/ST	20.03	9,2	17,90
Tak neváhej a toč! 49x	ČT1	PÁ	20.05/18.35	8,0	21,20
Kdo zaváhá, nejede! 4x	ČT1	ČT	20.30	6,8	14,45
Cesta na stříbrné plátno 6x	ČT1	NE	18.15	5,7	14,34
Kdo zaváhá, nejede! 8x	ČT1	ČT/SO	20.35/17.10	5,7	17,83
Když se řekne profese 52x	ČT1	NE	17.25	5,2	21,09
Cesta na stříbrné plátno 11x	ČT1	NE/SO	18.05/17.10	5,1	17,31
AZ-kvíz 189x	ČT2/ČT1	ÚT-PÁ	17.30	5,0	26,79

P = program, D = den, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

07

Zdroj: Taylor Nelson Sofres
Media – ATO.

Nejsledovanější samostatné zábavné pořady

(diváci starší 15 let, sledovanost 15 % a více)

	P	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Vyhlášení ankety TýTý	ČT1	SO	17. 2.	20.03	34,1	60,00
Donutil nás opět k smíchu	ČT1	NE	10. 6.	20.01	21,8	41,00
Pořád se něco děje	ČT1	NE	22. 4.	20.01	20,3	36,00
Vyhlášení Cen Thálie	ČT1	SO	24. 3.	20.04	19,2	38,00
Donutil nás k smíchu	ČT1	NE	20. 5.	20.01	19,1	40,00
Na kus řeči	ČT1	ÚT	25. 12.	21.36	17,8	35,00
Miroslav Donutil v Baráčnické rychtě	ČT1	SO	20. 10.	20.04	17,7	35,00
Proč bychom se nebavili	ČT1	SO	16. 6.	20.05	17,4	42,00
Pořád se něco děje	ČT1	SO	8. 9.	20.02	17,4	36,00
Proč bychom se nebavili	ČT1	SO	16. 6.	20.05	17,4	42,00
Český lev 2000	ČT1	SO	3. 3.	20.03	17,3	31,00
Na holky se nepíská	ČT1	ČT	17. 5.	20.33	16,9	37,00
Atlet roku	ČT1	SO	19. 11.	20.04	16,5	33,00

P = program, D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Sledovanost pořadů z oblasti divadla, hudby a literatury

(diváci starší 15 let)

	P	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Sluha dvou pánů – záznam inscenace ND	ČT2	SO	15. 12.	20.03	6,6	13,00
Koncert Hvězd na Žofíně	ČT1	ÚT	8. 5.	18.08	5,3	19,00
Dracula	ČT2	SO	29. 12.	14.11	5,1	22,00
Adventní koncert	ČT1	NE	2. 12.	18.07	5,1	13,00
Cizí slovo Poezie	ČT2	ČT	4. 1.	19.54	3,3	7,00
Amerika: Pocta hrdinům (USA)	ČT2	SO	22. 9.	20.01	2,8	6,00
Velehrad 2001 – záznam koncertu	ČT1	PÁ	6. 7.	18.07	2,2	15,00
Hlasy poezie	ČT2	SO	15. 12.	22.45	2,1	7,00
Legenda jménem Queen	ČT2	SO	24. 11.	20.01	2,1	4,00
Peter Dvorský a jeho přátelé	ČT2	SO	29. 12.	20.00	1,8	3,00
Slavné duety z českých oper	ČT2	NE	21. 1.	20.01	1,8	3,00
Hlasy poezie	ČT2	ČT	25. 10.	19.51	1,6	4,00
Mé vlasti	ČT2	SO	12. 5.	21.21	1,5	4,00
Novoroční koncert Vídeňských filharmonií (RAK)	ČT2	PO	1. 1.	11.15	1,5	6,00

P = program, D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Sledovanost vybraných pořadů se vzdělávacím prvkem

(diváci starší 15 let)

	P	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Diktát	ČT1	ST	31. 1.	20.02	10,9	21,00
Diktát	ČT1	ST	27. 6.	20.02	4,3	13,00
Kalendárium 52x	ČT1	NE	-	10.30	4,0	24,29
Manažerem vlastního zdraví 50x	ČT1	NE	-	17.15	3,8	16,75
Diagnóza 28x	ČT2	ST	-	21.31	3,2	8,21
Populární mechanika 53x	ČT2	ÚT	-	15.10	1,3	10,86

P = program, D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Sledovanost cyklických náboženských pořadů

(diváci starší 15 let)

	P	D	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Křesťanský magazín 25x	ČT1	NE	15.30	1,8	8,93
Cesty víry 23x	ČT1	NE	15.30	2,4	12,07

P = program, D = den, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

07

Sledovanost samostatných náboženských pořadů

(diváci starší 15 let)

	P	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Sváteční promluva	ČT1	PO	24. 12.	18.00	7,5	21,00
Urbi et Orbi	ČT1	NE	15. 4.	11.55	3,6	16,00
Ekumenická bohoslužba	ČT1	SO	15. 9.	17.06	3,0	17,00
Urbi et Orbi	ČT1	ÚT	25. 12.	11.55	2,9	10,00
Bible – Starý zákon: Josef 1	ČT2	ÚT	25. 12.	22.20	2,9	8,00
Půlnoční bohoslužba	ČT1	PO	24. 12.	24.00	2,8	18,00
Novoroční ekumenická bohoslužba	ČT1	PO	1. 1.	18.06	2,5	6,00
Bible – Starý zákon: Josef 2	ČT2	ST	26. 12.	22.05	2,1	5,00
Velkopáteční bohoslužba	ČT1	PÁ	13. 4.	17.00	2,0	11,00
Vánoční bohoslužba	ČT2	ÚT	25. 12.	10.00	2,0	7,00
Odvalte ten kámen	ČT1	NE	26. 8.	14.20	1,7	10,00
Fórum 2000 – Setkání	ČT2	ÚT	16. 10.	18.30	1,6	4,00
Jáhnové, služba pro 21. století	ČT2	ST	26. 12.	15.27	1,6	6,00
Bohoslužba	ČT2	ČT	5. 7.	10.30	1,5	15,00
Velikonoční bohoslužba	ČT2	NE	15. 4.	10.30	1,4	6,00
Jeruzalém Starého zákona	ČT2	PO	24. 12.	23.51	1,4	6,00
Meditace	ČT2	PO	16. 4.	12.13	1,1	5,00
Vánoční koncert z Vatikánu	ČT2	PO	24. 12.	19.31	1,1	2,00
Zavírání Svaté brány	ČT2	SO	6. 1.	9.26	1,0	8,00

P = program, D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější dramatické seriály pro děti

(diváci 4–14 let)

	P	D	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Arabela 13x	ČT1	NE	8.55	21,7	51,15
Bylo nás pět 6x	ČT1	PO	20.04	20,1	57,50
Arabela se vrací 26x	ČT1	NE	8.54	19,1	59,31
Byl jednou jeden objevitel 7x	ČT1	NE	8.30	17,5	45,85
Čarodějnice školou povinné 23x	ČT1	NE	9.05	16,2	42,85
Létající Čestmír 6x	ČT1	SO	18.07	16,0	54,51
Garfield a přátelé 13x	ČT1	NE	9.30	15,7	43,14

P = program, D = den, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Nejsledovanější samostatné pořady pro děti

(diváci 4–14 let, sledovanost 18 % a více)

	P	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Princezna ze mlejna II	ČT1	PO	24. 12.	19.32	45,0	79,00
Princezna ze mlejna I	ČT1	SO	22. 12.	20.02	44,9	86,00
Tři oříšky pro Popelku	ČT1	ÚT	25. 12.	20.00	32,7	73,00
S tebou mě baví svět	ČT1	PÁ	28. 12.	20.06	23,4	65,00
Šíleně smutná princezna	ČT1	PO	24. 12.	10.01	23,0	46,00
Pojďte pane, budeme si hrát	ČT1	NE	15. 4.	8.37	22,4	58,00
O chytrém Honzovi	ČT1	NE	21. 10.	13.15	20,7	75,00
Kulíhrášek a zakletá princezna	ČT1	NE	18. 3.	13.15	20,2	82,00
RumpíCimprCampr	ČT1	PO	16. 4.	10.01	19,9	69,00
Asterix v Británii	ČT1	SO	1. 12.	9.07	19,8	61,00
Jeníček a Mařenka	ČT1	ST	21. 11.	18.13	19,6	63,00
Sedm sestřiček	ČT1	ST	7. 11.	18.11	19,5	62,00
Jak přišli kováři k měchu	ČT1	NE	9. 12.	13.15	19,4	81,00
Jak si zasloužit princeznu	ČT1	NE	22. 4.	13.19	19,1	71,00
O začarované vlčici	ČT1	NE	11. 3.	8.20	19,1	42,00
Pohádka z šafránové louky	ČT1	NE	18. 3.	8.17	18,9	44,00
Pan Tau	ČT1	SO	17. 11.	18.07	18,9	61,00
Pavouk se smaragdovými očima	ČT1	NE	16. 9.	8.15	18,3	58,00
Zmotaný Louskáček	ČT1	SO	15. 12.	9.06	18,0	53,00
O Popelákovi	ČT1	NE	4. 3.	13.15	18,0	73,00

P = program, D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

07

Nejsledovanější seriály večerníků

(diváci 4-14 let)

	P	D	TVR (v %)	AS (v %)
Krkonošská pohádka 20x	ČT1	PO-NE	29,8	66,35
Médové 16x	ČT1	PO-NE	27,0	61,44
Bubáci a hastrmani 13x	ČT1	PO-NE	26,4	62,00
Bob a Bobek – králíci z klobouku 14x	ČT1	PO-NE	23,5	64,57
Příběhy včelích medvídků 20x	ČT1	PO-NE	22,1	53,95
O skřítku Racochejlovi 26x	ČT1	PO-NE	20,9	55,50
Rákosníček a jeho rybník 13x	ČT1	PO-NE	20,2	51,92
Žofka ředitelkou ZOO 7x	ČT1	PO-NE	20,0	51,00

P = program, D = den, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

Sledovanost sportovního zpravodajství

(diváci starší 15 let)

	P	D	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Branky, body, vteřiny I 264x	ČT1	PO-NE	19.45	9,6	22,00
Branky, body, vteřiny II 364x	ČT2	PO-NE	22.10	3,1	11,92

P = program, D = den, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

07

Nejsledovanější sportovní přenosy

(diváci starší 15 let, sledovanost 13 % a více)

	P	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
MS v LH Česko-Finsko	ČT2	NE	13. 5.	18.51	35,9	67,00
MS v LH Česko-Kanada	ČT2	ÚT	8. 5.	19.50	25,1	45,00
MS v LH Itálie-Česko	ČT1	NE	6. 5.	19.50	23,2	47,00
MS v LH Česko-Německo	ČT1	NE	29. 4.	19.50	21,8	43,00
MS v LH Česko-Švédsko	ČT2	SO	12. 5.	14.51	20,8	75,00
MS v LH Česko-Švýcarsko	ČT2	ÚT	1. 5.	19.50	20,6	39,00
LM: AC Sparta-Real Madrid	ČT2	ST	21. 11.	20.45	19,3	44,00
MS v LH Česko-Slovensko	ČT2	ČT	10. 5.	15.50	18,3	74,00
MS v LH Česko-Rusko	ČT2	SO	5. 5.	15.54	16,9	64,00
MS v brokové střelbě	ČT2	SO	12. 5.	16.21	15,5	61,00
MS v brokové střelbě	ČT2	SO	12. 5.	15.33	14,7	59,00
LM: FC Porto-AC Sparta	ČT2	ÚT	4. 12.	20.41	14,4	32,00
LM: Feyenoord Rotterdam-AC Sparta	ČT2	ST	17. 10.	20.40	13,5	29,00
LM: AC Sparta-Bayern Mnichov	ČT2	ST	31. 10.	20.41	13,3	31,00

P = program, D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku.

07

Zdroj: Taylor Nelson Sofres
Media – ATO.

Sociologický výzkum České televize

Tento v Česku nejstarší a stále funkční výzkum chování televizního diváka s počátkem 3. tisíciletí vstoupil do čtvrté desítky své existence. Používaná technika v podobě dotazníkového šetření na panelu respondentů se neustále zdokonaluje. Panel respondentů vzrostl v posledních letech na 750 a je vybírán z průběžně aktualizovaného souboru cca 3,5 milionu televizních koncesionářů. Panel představuje reprezentativní vzorek dospělé populace České republiky. Výběr má několik fází a na základě sociodemografické matice je panel týden co týden z jedné třináctiny inovován (spolupráce s jedním respondentem tak trvá maximálně třináct týdnů). Žádný respondent není na výzkumu hmotně zainteresován.

Výzkum je založen na vyplňování programových deníčků, které obsahují většinu vysílaných pořadů (o délce pět a více minut). Deníčky jsou respondentům zasílány poštou a poštou se také vracejí zpátky do České televize. Respondenti v deníčcích vyjadřují svou spokojenost se zhlédnutými pořady prostřednictvím pětistupňové škály známek (přičemž 1 znamená „velmi spokojen“ a 5 značí „zcela nespokojen“). Z těchto známek se vypočítává koeficient spokojenosti, vyjadřující rozložení známek v jemněji odstíněné stupnici od +10,0 do -10,0. Obecně přitom platí, že koeficient spokojenosti znamená ve výši:

<u>záporné hodnoty</u>	<u>absolutní propadnutí u publika</u>
<u>pod 4,0</u>	<u>podprůměr divácké spokojenosti</u>
<u>4,0 až 4,9</u>	<u>horší průměr</u>
<u>5,0</u>	<u>průměr</u>
<u>5,1 až 5,9</u>	<u>lepší průměr</u>
<u>6,0 až 7,9</u>	<u>nadprůměr</u>
<u>8,0 a více</u>	<u>špička divácké spokojenosti</u>

Jednorázové informace o divácké odezvě Česká televize získává spoluprací s renomovanými výzkumnými firmami a zejména v rámci vlastního sociologického výzkumu. Kromě ad hoc sond různého typu, uskutečňovaných na aktuálním týdenním panelu nebo na speciálně vytvořených panelech podle specificky zadaných sociodemografických znaků (např. složených pouze z respondentů žijících v domácnosti s dětmi) se tak v poslední době děje také prostřednictvím **otázek týdne** přikládaných k programovým deníčkům. V průběhu roku 2001 se realizovala desítky větších dotazníkových šetření, jež získávala informace o divácké recepci zpravodajství, aktuální publicistiky, zábavy, ale také sponzoringu a rovněž teletextu.

Výběr pořadů s největší spokojeností diváků v roce 2001 (ČT1)

(stopáž 10 a více minut, sledovanost 5 a více procent, diváci starší 15 let)

	DA	D	Č	P/R	KS	TVR (v %)
Události	31. 1.	ST	19.14	P	9,4	18,3
Objektiv	4. 2.	NE	10.00	P	9,3	8,2
Ushuaia Nature	13. 1.	SO	13.02	P	9,3	5,0
Přátelé VI	10. 4.	ÚT	18.35	P	9,1	5,9
Příběhy včelích medvídků	24. 3.	SO	19.00	R	9,0	7,2
Krkonošská pohádka	25. 2.	NE	19.00	R	9,0	15,3
Útok teroristů na USA – beseda	11. 9.	ÚT	21.10	P	8,9	18,4
Hledání ztraceného času	23. 12.	NE	16.55	P	8,8	6,0
Poklady evropské přírody	1. 12.	SO	13.25	P	8,8	5,9
Vesničko má středisková	28.9.	PÁ	20.04	R	8,8	19,3
Taková normální rodinka	14. 1.	NE	11.01	R	8,8	6,0
Tři oříšky pro Popelku	25. 12.	ÚT	20.00	R	8,7	29,0
Mimořádné zprávy	11. 9.	ÚT	17.19	P	8,7	19,2
Pořád se něco děje	8. 9.	SO	20.02	R	8,7	17,4
Kolja	13. 4.	PÁ	20.30	R	8,7	17,5
Ze života zvířat	22. 3.	ČT	18.37	P	8,7	6,4
Robin Hood: Král zbojníků	3. 2.	SO	14.01	R	8,7	7,5
S tebou mě baví svět	28. 12.	PÁ	20.05	R	8,6	21,9

DA = datum, D = den, Č = čas, P/R = premiéra/repríza, KS = koeficient spokojenosti, TVR = sledovanost.

07

Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria.

Výběr pořadů s největší spokojeností diváků v roce 2001 (ČT2)

(stopáž 10 a více minut, sledovanost 3 a více procent, diváci starší 15 let)

	DA	D	Č	P/R	KS	TVR v %
Diagnóza	4. 7.	ST	21.31	P	9,5	3,6
Zázrak lásky	24. 4.	ÚT	20.00	R	9,5	4,4
Pátrání v hlubinách	9. 12.	NE	12.56	P	9,2	3,5
Neuvěřitelný svět	11. 7.	ST	16.37	P	9,2	3,2
Lidské tělo	26. 6.	ÚT	20.00	P	9,2	3,3
Žraloci Zlatého trojúhelníka	22. 4.	NE	13.35	P	9,2	5,2
Vítejte v jiné zemi	5. 3.	PO	20.00	P	9,1	4,1
Ve zpětném zrcátku 2001	29. 12.	SO	18.22	P	9,0	3,2
Euronews	7. 10.	NE	19.18	R	9,0	3,8
Mimořádné zpravodajství	11. 9.	ÚT	16.24	P	9,0	6,7
Přehlídka dobré pohody	14. 1.	NE	12.31	R	9,0	6,9
MS v LH: ČR-Finsko	13. 5.	NE	18.50	P	8,9	25,8
Kosmos	24. 1.	ST	16.27	P	8,9	3,1
Sláva vítězům	26. 11.	PO	17.00	P	8,8	3,0
Československý filmový týdeník	18. 10.	ČT	20.48	P	8,8	3,8
Jeden za všechny, všichni za jednoho	9. 9.	NE	18.47	P	8,8	5,1
„21“	18. 6.	PO	20.59	P	8,8	3,3
Tři minuty před katastrofou	22. 4.	NE	11.20	P	8,8	3,7
Pod pokličkou	16. 2.	PÁ	17.15	P	8,8	3,8
Tajemství oceánů	28. 1.	NE	13.31	P	8,8	3,1
ME ve volejbalu: ČR-Rusko	13. 9.	ČT	16.55	P	8,6	3,8
Obrázky z Holandska	21. 7.	SO	21.22	P	8,6	3,8
LM: Deportivo Alavés-FC Liverpool	16. 5.	ST	20.25	P	8,6	6,6
Československý filmový týdeník	5. 4.	ČT	21.30	P	8,6	3,2
ME krasobruslení: exhibice	28. 1.	NE	14.25	P	8,6	6,1
V pravé poledne	4. 11.	NE	17.27	R	8,5	7,8
Válka III. tisíciletí	12. 9.	ST	21.11	P	8,5	11,2
Válka v barvě	19. 7.	ČT	20.00	P	8,5	3,9
Tajemství oceánů	15. 4.	NE	13.35	P	8,5	3,8
AZ-kvíz	24. 1.	ST	17.30	P	8,5	7,5
Mistrovství ČR ve standardních tancích	4. 3.	NE	12.57	P	8,5	4,2

DA = datum,
D = den,
Č = čas,
P/R = premiéra/repríza,
KS = koeficient spokojenosti,
TVR = sledovanost.

Zdroj: ČT – Analýza programu a auditoria.

Sociodemografický profil divácké obce v roce 2001*

V roce 2001 **dospělí** (tj. diváci od 15 let výše) v celoročním průměru trávili denně 202 minut sledováním televizních stanic, jejichž signál je v České republice dostupný; z toho věnovali 44 minut nabídce ČT1 a 15 minut menu ČT2.

Děti ve věku 4 až 14 let byly u televizorů denně 129 minut, přičemž jejich výběr patřil po 31 minut ČT1 a po 6 minut ČT2. O nabídku České televize projevovaly nepatrně větší zájem děti mladší než starší (v celodenním průměru bylo v publiku obou programů 2,7 % 4-9letých a 2,4 % chlapců a děvčat ve věku 10 až 14 let).

Program ČT1 sledovalo v celodenním průměru 255 tisíc dospělých a v hlavním večerním čase (19 až 22 hodin) 892 000 diváků starších patnácti let.

Program ČT2, vysílající stejně jako první program plných 24 hodin denně, v celodenním průměru vyhledávalo 89 tisíc dospělých a v hlavním večerním čase ho preferovalo 190 tisíc.

V publiku ČT1 stejně jako v předchozích letech i v roce 2001 **ženy převažovaly nad muži**: ČT1 si v celodenním průměru ladiilo 142 tisíce žen (mužů 112 tisíc) a v hlavním večerním čase tak činilo 485 tisíc žen (mužů 406 tisíc); ženy také první program sledovaly denně déle – 47 minut, kdežto muži 40 minut.

Program ČT2 naopak **přitahoval více muže** (v celodenním průměru jich bylo 52 tisíce a v hlavním večerním čase dokonce 109 tisíc) než ženy (těch bylo v celodenním průměru 37 tisíc a v hlavním večerním čase pak 81 tisíc). Muži s nabídkou ČT2 trávili také více času – denně to představovalo 18 minut, v případě žen 12 minut.

Co se věku týče, pozornost věnovaná ČT1 z pohledu jak celého dne, tak večera (tj. od 19 do 22 hodin) stoupala do 54 let, u 55-64letých došlo k poklesu a zvýšený zájem projevili opět až senioři nad 65 let. V celodenním průměru první program sledovalo 31 tisíc 15-24letých, 40 tisíc 25-34letých, 44 tisíce 35-44letých, 46 tisíc 45-54letých, jenom 34 tisíce 55-64letých, zato ale 60 tisíc diváků od 65 let výše. Nejsilnější zájem jednotlivých věkových skupin se pochopitelně koncentroval do večerních hodin: v době od 19 do 22 hodin ČT1 sledovalo v průměru 93 tisíce 15-24letých, 138 tisíc 25-34letých, 158 tisíc 35-44letých, 166 tisíc 45-54letých, pouze 119 tisíc 55-64letých, ale 217 tisíc seniorů.

Rovněž zájem o ČT2 se až na výjimku 55-64letých zvyšoval s věkem. V celodenním průměru tento program sledovalo 10 tisíc 15-24letých, 11 tisíc 25-34letých, 16 tisíc 35-44letých, 17 tisíc 45-54letých, jen 13 tisíc 55-64letých, zato 22 tisíce seniorů. O všech věkových skupinách dospělých platí, že nejvíce diváků vyhledávalo večerní nabídku mezi 19. až 22. hodinou: 20 tisíc 15-24letých, 22 tisíce 25-34letých, 33 tisíce 35-44letých, 37 tisíc 45-54letých, 27 tisíc 55-64letých a 51 tisíc diváků ve věku 65 a více let.

Z pohledu dosaženého vzdělání celodenní nabídku ČT1 sledovalo nejvíce vyučených bez maturity (102 tisíce), **a diváků s úplným středním vzděláním** (84 tisíce), zatímco dospělých jen se základním vzděláním bylo 46 tisíc a vysokoškolsky graduovaných 23 tisíce. Ovšem vyjádřeno v procentech to představovalo 2,9 % diváků se základní školou, 3,0 % vyučených, 3,1 % diváků s úplným středním vzděláním a 3,2 % držitelů vysokoškolských diplomů. Ve večerním čase zájem o menu prvního programu relativně rostl s vyšším vzděláním: diváků se základním vzděláním bylo 9,0 %, vyučených bez maturity 10,2 %, dospělých s maturitou 11,2 % a vysokoškolsky graduovaných 13,8 %.

Také ČT2 v celodenním průměru přitahoval nejvíce vyučené bez maturity (35 tisíc) **a dospělé s maturitou** (29 tisíc). Diváků se základním vzděláním bylo v publiku 16 tisíc a vysokoškolsky graduovaných 8 tisíc. V procentuálním vyjádření rostla atraktivita s vyšším vzděláním od 1,0 % u diváků se základní školou po 1,2 % u absolventů vysokých škol. Ve večerním čase 19 až 22 hodin relativně publika přibývalo od 1,9 % v případě diváků se základní školou až po 3,1 % vysokoškolsky vzdělaných.

Diváci
České
televize

07

Podle socioekonomického postavení rozčleněného do pěti tříd (A = nejvyšší, B = vyšší střední, C = střední, D = nižší střední a E = nejnižší) se **relativně nejvíce diváků ČT1** rekrutovalo v celodenním průměru **ze skupiny A** (tedy z rodin s nejvyššími příjmy i s nejvyšší životní úrovní) – sledovanost 3,2 %; naopak **nejméně** jich bylo **ze skupiny D** (tzn. z rodin s nižšími než průměrnými příjmy a s nižší než průměrnou životní úrovní) – sledovanost 2,7 %. Také ve večerním čase bylo relativně nejvíce diváků ze skupiny A (12,0 %), zato nejméně jich bylo ze skupiny C (tedy z rodin s průměrnými příjmy i životní úrovní) – 9,8 %.

V publiku ČT2 bylo v celodenním průměru **relativně nejvíce diváků ze skupiny A** (sledovanost 1,2 %), zatímco relativně **nejméně** diváků bylo **ze skupin C a D** (shodná sledovanost 1,0 %). Obdobně to bylo večer, kdy maximum sledovanosti (2,9 %) zaznamenala skupina A, a minima sledovanosti (2,1 %) vykazaly skupiny C a D.

Co se velikosti místa bydliště týče, celodenní sledovanost ČT1 rostla s velikostí sídel: od 41 tisíc dospělých z obcí do jednoho tisíce obyvatel po 55 tisíc diváků z velkoměst. Rovněž večer rostla sledovanost s velikostí sídel: od 143 tisíc diváků z obcí do tisíce obyvatel po 226 tisíc dospělých z velkoměst.

Také **zájem o ČT2 stoupal s velikostí místa bydliště:** druhý program v celodenním průměru sledovalo 12 tisíc diváků z obcí do jednoho tisíce obyvatel až po 24 tisíce z velkoměst. Večer platilo totéž, jen počty diváků byly větší: 26 tisíc dospělých z obcí do jednoho tisíce obyvatel až 55 tisíc z velkoměst.

Z regionálního pohledu relativně nejvíce diváků ČT1 pocházelo z **východních Čech**, a to jak v celodenním průměru (sledovanost 3,5 %), tak ve večerním čase 19 až 22 hodin (sledovanost 12,9 %), dále pak ze středních Čech (celodenní průměr sledovanosti 3,2 % a večer 11,6 %). Relativně nejméně publika bylo v celodenním průměru z Prahy (sledovanost 2,8 %) a večer pak z jižní a severní Moravy (shodná sledovanost ve výši 9,9 %).

Regionální divácké zázemí programu ČT2 bylo relativně nejsilnější v celodenním průměru **v Praze, ve středních a východních Čechách** (sledovanost shodně 1,2 %) a večer ve východních Čechách (sledovanost 2,7 %) a dále v Praze (sledovanost 2,6 %).

* Poznámka: Proměny diváckého profilu během desetileté existence České televize viz (Prvních) 10 let České televize, vydala Česká televize 2002.

ČT1: 24hodinový divácký profil v roce 2001 v jednotlivých dnech týdne

		Dospělí 15+	Muži	Ženy	Děti 4–14
Všechny dny	sledovanost v %	3,0	2,8	3,3	2,2
	podíl na publiku v %	21,56	21,19	21,86	25,35
Všední dny	sledovanost v %	2,7	2,5	2,9	1,9
	podíl na publiku v %	20,90	21,11	20,73	24,38
Víkend	sledovanost v %	3,9	3,5	4,2	3,1
	podíl na publiku v %	22,83	21,34	24,14	26,97
Pondělí	sledovanost v %	3,0	2,8	3,1	1,9
	podíl na publiku v %	22,09	22,85	21,48	23,67
Úterý	sledovanost v %	2,4	2,2	2,6	1,7
	podíl na publiku v %	18,58	18,45	18,69	23,20
Středa	sledovanost v %	2,5	2,2	2,8	1,6
	podíl na publiku v %	19,85	19,17	20,37	22,68
Čtvrtek	sledovanost v %	2,7	2,5	2,8	1,8
	podíl na publiku v %	21,51	22,44	20,79	24,92
Pátek	sledovanost v %	2,9	2,7	3,1	2,3
	podíl na publiku v %	22,36	22,47	22,28	27,04
Sobota	sledovanost v %	3,8	3,5	4,0	3,0
	podíl na publiku v %	23,90	22,77	24,91	26,13
Neděle	sledovanost v %	3,9	3,5	4,3	3,1
	podíl na publiku v %	21,89	20,08	23,48	27,83

Celodenní sledovanost ČT1 v roce 2001 v jednotlivých dnech týdne očividně kolísala, jak je zřejmé z její minimální a maximální výše (2,4 % v úterý a 3,9 % v neděli). Během víkendových dnů měla zhruba 1,4krát vyšší hodnotu než ve všedních dnech (2,7 % : 3,9 %). Stejně výkyvy vykazuje i podíl na publiku (jeho minimální velikost se váže rovněž k úterku, ale naopak jeho maximum je spojeno se sobotou).

07

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO.

ČT1: Večerní divácký profil v roce 2001 v jednotlivých dnech týdne

(19:00–22:00)

Večerní divácký profil ČT1 vykazoval v roce 2001 v jednotlivých dnech viditelné kolísání: sledovanost zejména v úterý, ale rovněž v neděli klesla pod deset procent a pouze jednou, a to v pondělí, se vyhoupla nad dvanáct procent. Nejmenší odezvu sklízel úterní večer, zatímco jako nejpřitažlivější se dospělým jevil pondělní večer. Zmínit je třeba to, že nedělní večer byl ve sledovanosti až šestý (za večerem v pondělí, ve čtvrtek, v sobotu, v pátek a ve středu).

		Dospělí 15+	Muži	Ženy	Děti 4–14
Všechny dny	sledovanost v %	10,6	10,1	11,1	5,9
	podíl na publiku v %	23,62	24,13	23,21	27,18
Všední dny	sledovanost v %	10,7	10,0	11,4	5,9
	podíl na publiku v %	24,30	24,60	24,06	27,34
Víkend	sledovanost v %	10,3	10,2	10,4	5,9
	podíl na publiku v %	22,01	23,06	21,14	26,78
Pondělí	sledovanost v %	12,5	11,8	13,2	6,0
	podíl na publiku v %	27,49	27,83	27,22	27,32
Úterý	sledovanost v %	8,8	7,9	9,7	4,3
	podíl na publiku v %	19,37	18,68	19,92	22,46
Středa	sledovanost v %	10,1	8,8	11,2	4,1
	podíl na publiku v %	23,47	22,26	24,43	19,77
Čtvrtek	sledovanost v %	11,7	11,2	12,2	5,4
	podíl na publiku v %	26,90	27,92	26,09	28,51
Pátek	sledovanost v %	10,4	10,3	10,6	9,6
	podíl na publiku v %	24,28	26,39	22,65	35,94
Sobota	sledovanost v %	11,0	10,5	11,4	7,6
	podíl na publiku v %	24,48	25,12	23,95	30,29
Neděle	sledovanost v %	9,6	9,8	9,4	4,1
	podíl na publiku v %	19,74	21,20	18,51	22,01

Zdroj: Taylor Nelson Sofres
Media – ATO.

ČT2: 24hodinový divácký profil v roce 2001 v jednotlivých dnech týdne

		Dospělí 15+	Muži	Ženy	Děti 4–14
Všechny dny	sledovanost v %	1,1	1,3	0,9	0,4
	podíl na publiku v %	7,55	9,77	5,73	4,67
Všední dny	sledovanost v %	1,0	1,2	0,8	0,4
	podíl na publiku v %	7,69	10,27	5,68	4,89
Víkend	sledovanost v %	1,2	1,5	1,0	0,5
	podíl na publiku v %	7,27	8,89	5,84	4,29
Pondělí	sledovanost v %	0,9	1,1	0,8	0,3
	podíl na publiku v %	6,76	8,60	5,30	4,28
Úterý	sledovanost v %	1,0	1,3	0,8	0,4
	podíl na publiku v %	8,07	11,03	5,77	5,97
Středa	sledovanost v %	1,1	1,4	0,7	0,4
	podíl na publiku v %	8,46	12,32	5,48	5,20
Čtvrtek	sledovanost v %	1,0	1,3	0,8	0,4
	podíl na publiku v %	8,39	11,36	6,13	5,17
Pátek	sledovanost v %	0,9	1,0	0,8	0,4
	podíl na publiku v %	6,91	8,35	5,75	4,08
Sobota	sledovanost v %	1,1	1,3	0,9	0,4
	podíl na publiku v %	6,77	8,28	5,44	3,88
Neděle	sledovanost v %	1,4	1,7	1,1	0,5
	podíl na publiku v %	7,71	9,42	6,19	4,71

Také v případě ČT2 v roce 2001 platilo, že celodenní sledovanost o víkendu byla vyšší než ve všední dny. Zajímavé přitom je, že podíl na publiku vykazoval ve všední dny poněkud vyšší hodnoty než o víkendu. Nejsledovanějším dnem týdne byla neděle, zatímco primát nejméně vyhledávaných dnů připadl pondělku a pátku (jejich sledovanost byla cca 1,6krát nižší než v neděli).

07

ČT2: Večerní divácký profil v roce 2001 v jednotlivých dnech týdne

(19:00–22:00)

Večerní sledovanost ČT2 byla 2,1krát větší než celodenní (večerní podíl na publiku byl přitom zhruba o polovinu nižší než 24hodinový). Během všedních večerů byla sledovanost o pětinu vyšší než o víkendu. Nejsledovanější večery připadaly na středu a čtvrtek, zatímco nejméně sledované večery byly v sobotu a v pátek.

		Dospělí 15+	Muži	Ženy	Děti 4–14
Všechny dny	sledovanost v %	2,3	2,7	1,9	0,8
	podíl na publiku v %	5,04	6,47	3,88	3,53
Všední dny	sledovanost v %	2,5	3,1	2,0	0,8
	podíl na publiku v %	5,68	7,50	4,23	3,86
Víkend	sledovanost v %	1,6	1,8	1,5	0,6
	podíl na publiku v %	3,52	4,09	3,04	2,73
Pondělí	sledovanost v %	2,1	2,3	2,0	0,4
	podíl na publiku v %	4,69	5,40	4,11	2,01
Úterý	sledovanost v %	2,8	3,4	2,3	1,2
	podíl na publiku v %	6,19	7,94	4,78	6,44
Středa	sledovanost v %	2,9	4,0	1,9	1,0
	podíl na publiku v %	6,80	10,26	4,06	4,77
Čtvrtek	sledovanost v %	2,9	3,6	2,3	0,8
	podíl na publiku v %	6,74	9,10	4,87	4,28
Pátek	sledovanost v %	1,7	1,9	1,6	0,7
	podíl na publiku v %	4,02	4,94	3,32	2,53
Sobota	sledovanost v %	1,5	1,6	1,3	0,5
	podíl na publiku v %	3,24	3,82	2,77	1,93
Neděle	sledovanost v %	1,8	1,7	1,7	0,7
	podíl na publiku v %	3,77	9,42	3,29	3,82

Dopisový a telefonický ohlas

Odezva diváků na pořady a působení České televize prostřednictvím dopisového a telefonického ohlasu přináší řadu postřehů, názorů a podnětných připomínek, zejména v případě spontánních reakcí, tj. reakcí nevyvolaných výzvami typu anket, soutěží nebo hudebních přání. Tato odezva částečně dokresluje sociodemografické charakteristiky některých diváckých skupin, při vědomí, že nemusí být přímo úměrná diváckému zájmu, protože piščí či telefonující diváci sami o sobě tvoří určitou diváckou menšinu.

I do této divácké odezvy se navíc promítají obecnější tendence v oblasti mezilidské komunikace, tj. přesuny ve formách komunikace směrem od dopisové korespondence k elektronické a od korespondence jako takové ke komunikaci prostřednictvím telefonu.

Dopisový a telefonický ohlas 1998–2001

	1998	1999	2000	2001
dopisy	386 458	342 356	191 207	168 344
telefonické hovory	18 553	21 101	21 649	27 310 ³
elektronická pošta¹	1 065	2 706	11 225	20 527 ⁴
fax pro neslyšící²		41	98	1 534

¹ Od 1. 6. 1998, prostřednictvím internetové schránky Info Web ČT.

² Zřízen v roce 1999.

³ Bez statistiky TS Ostrava.

⁴ Jen ČT v Praze.

07

Dopisový ohlas v průběhu roku 2001 (v počtu dopisů)

měsíc	ČT Praha	TS Brno	TS Ostrava
leden	24 192	2 370	1 150
únor	24 159	4 891	3 265
březen	16 774	1 058	1 872
duben	7 405	826	944
květen	7 782	992	1 238
červen	8 356	849	2 063
červenec	4 458	768	102
srpen	5 181	703	196
září	7 062	1 311	315
říjen	7 480	3 709	984
listopad	10 545	1 808	996
prosinec	9 596	1 942	1 002
celkem	132 990	21 227	14 127

Poznámka: Jedním z důvodů zvýšeného počtu dopisů v 1. čtvrtletí roku jsou spontánní reakce diváků na situaci kolem České televize koncem roku 2000 a počátkem roku 2001.

Zdroj: Kontakt s diváky ČT Praha, TS Brno, TS Ostrava

Ocenění pořadů a tvůrců

Ocenění získaná v České republice

Festival/přehlídka	Datum konání	Ocenění	Pořad	Tvůrci
Ceny Ferdinanda Peroutky 6. ročník novinářských cen	7. 2. 2001	Čestné uznání za hájení novinářské práce před vlivem politických stran		Redakce publicistiky a dokumentaristiky České televize
Filmák 7. ročník festivalu filmů pro děti a mládež, Plzeň	17.–22. 3. 2001	Hlavní cena; Cena ekumenické poroty	Rebelové	scénář: Zdeněk Zelenka Filip Renč, kamera: Martin Šec režie: Filip Renč
		Zvláštní cena ekumenické poroty	Kruh	scénář: Věra Šimková-Plířová kamera: Juraj Šajmovič režie: Věra Šimková-Plířová, Drahomíra Králová
Academia film Olomouc 36. ročník MF dokumentárních filmů a multimediálních pořadů	22.–26. 4. 2001	Zvláštní cena Evalda Schorma	Zápisky z podzemí	scénář: Petr Slavík kamera: Vladimír Holomek režie: Petr Slavík
		Studentská cena	Zábradlí	scénář: Olga Sommerová kamera: Josef Nekvasil režie: Olga Sommerová
Finále Plzeň 14. festival českých filmů	23.–29. 4. 2001	Zlatý ledňáček (ex aequo)	Paralelní světy	scénář: Petr Václav, Marie Desplechin kamera: Štěpán Kučera režie: Petr Václav
		Cena za debut	Cabriolet	scénář: Marcel Bystroň kamera: Marek Tichý režie: Marcel Bystroň
		Zvláštní ocenění	Bitva o život	scénář, kamera, režie: Miroslav Janek, Vít Janeček, Roman Vávra
		Cena Dona Quijota udělená mezinárodní porotou FICC	Krajinka	scénář: Martin Šulík, Dušan Dušek kamera: Martin Štrba režie: Martin Šulík
		Cena studentské poroty	Zpráva o putování studentů Petra a Jakuba	scénář: Vladimír Vondra, Drahomíra Vihanová kamera: Juraj Šajmovič režie: Drahomíra Vihanová

		Cena Asociace českých filmových klubů	Samotáři	scénář: Olga Dabrowská, Petr Zelenka kamera: Richard Řeřicha režie: David Ondříček
		Cena diváků	Rebelové	scénář: Zdeněk Zelenka, Filip Renč kamera: Martin Šec režie: Filip Renč
		Geny pro nejlepšího herce a nejlepší herečku (podle hlasování čtenářů časopisu Cinema)	Musíme si pomáhat	Nejlepší herec – Bolek Polívka, Nejlepší herečka – Anna Šišková
Zlatá Praha 38. ročník MTF	6.–10. 5. 2001	Český křišťál	Magdaléna Kožená a Thierry Grégoire (záznam koncertu)	scénář: Tomáš Šimerda kamera: Jiří Kovář režie: Tomáš Šimerda
Zlín 41. MF filmů pro děti a mládež	28.5.–1. 6. 2001	Zlatý střevíček – hlavní cena dětské poroty za nejlepší hraný film pro mládež; Cena společnosti Bonton – zvláštní uznání Mezinárodní odborné poroty hranému filmu pro mládež	Rebelové	scénář: Zdeněk Zelenka, Filip Renč kamera: Martin Šec režie: Filip Renč
		Cena Karla Zemana – cena hranému filmu zemí Visegrádu	Krajinka	scénář: Martin Šulík, Dušan Dušek kamera: Martin Štrba režie: Martin Šulík
		Hlavní cena ekumenické poroty	Kruh	scénář: Věra Šimková-Plímová kamera: Juraj Šajmovič režie: Věra Šimková-Plímová, Drahomíra Králová
Sportfilm 4. MF sportovních filmů a televizních pořadů, Liberec	4.–8. 6. 2001	Cena v kategorii Dokumenty	Tenkrát v Melbourne	scénář: Petr Feldstein kamera: Filip Havelka režie: Karel Jonák
		Cena v kategorii Sportovní osobnosti	Generál fotbalových hřišť	scénář: Petr Feldstein, Pavel Kovář kamera: Miroslav Čvorsjuk režie: Jozef Horal
		Cena v kategorii Reportáže	Ironman 2000 – Ostře sledovaný Pacifik	scénář: Stanislav Bartůšek kamera: Kristián Hynek režie: Karel Jonák, Miroslav Hajný
		Cena v kategorii Reklamní spoty a upoutávky	MS v krasobruslení ve Vancouveru 2001 (upoutávka)	režie: Jan Celner

08

Ceny nadace Český literární fond 4. ročník výročních cen, Havlíčkův Brod	5. 6. 2001	Cena v kategorii filmové a tv tvorby	Bohemia docta aneb Labyrint světa a luthauz srdce (Božská komedie)	Karel Vachek
		Cena Karla Havlíčka Borovského za kvalitní žurnalistiku v České televizi		Daniela Drtinová
Televizní rosnička anketa časopisu Týdeník Televize	7. 6. 2001	Televizní rosnička pro nejsympatičtějšího moderátora počasí	Počasí	Ján Zákopčaník
Novoměstský hrnec smíchu 23. český festival filmové komedie, Nové Město nad Metují	9.–16. 6. 2001	Hlavní cena Zlatý prim; Cena FITES za nejlepší scénář; Cena za výtvarný počin	Krajinka	scénář: Martin Šulík, Dušan Dušek výprava: František Lipták kamera: Martin Štrba režie: Martin Šulík
		Hlavní cena diváků Novoměstský hrnec smíchu	Rebelové	scénář: Zdeněk Zelenka, Filip Renč kamera: Martin Šec režie: Filip Renč
		Cena za mužský herecký výkon za roli ve filmu	Cesta z města (s přihlédnutím k roli ve filmu Vyhnání z ráje)	Boleslav Polívka
		Cena Zdeňka Podskalského	Bitva o život	scénář, kamera, režie: Miroslav Janek, Vít Janeček, Roman Vávra
Karlovy Vary 36. ročník MFF	5.–14. 7. 2001	Zvláštní uznání dokumentární poroty	Ženy na konci tisíciletí (díl V pasti – Katka)	scénář: Helena Třeštíková kamera: Martin Kubala režie: Helena Třeštíková
		Nejlepší studentský film	Nelásky (cyklus Povídky)	scénář: Tomáš Bařina, Rudolf Merkner kamera: Thomas Křivý režie: Tomáš Bařina
Fort Film 1. ročník MFF začínajících filmových tvůrců a studentů, Terezín	9.–11. 8. 2001	Hlavní cena Tereziánská cihla za dlouhý hraný film	Oběti a vrazi	scénář: Andrea Sedláčková kamera: Miro Gábor režie: Andrea Sedláčková
		Cena diváků za hraný film	Ene bene	scénář: Alice Nellis kamera: Ramunas Greičius režie: Alice Nellis
Znojemský hrozen MTF pořadů o gastronomii a životním stylu, Znojmo	11.–14. 9. 2001	Znojemský hrozen v sekci letectví	Mezi nebem a zemí	scénář: Josef Harvan kamera: Martin Dlouhý, Pavel Semerád, Jan Vaniš režie: Josef Harvan

		Čestné uznání	Poselství starých mistrů (cyklus Labužnický dějepis)	scénář: Karel Kopš kamera: Kristián Hynek režie: Karel Kopš
Ceny Františka Filipovského 7. ročník cen Českého filmového a televizního svazu (FITES) a Herecké asociace za dabing, Přelouč	15. 9. 2001	Hlavní cena Františka Filipovského za ženský herecký výkon	Ally McBealová	Ivana Andrllová
		Zvláštní cena Františka Filipovského	cykly Jistě, pane ministře a Jistě, pane premiére	překlad: Ivana Breznenová úprava dialogů: Věra Pokojová režie českého znění: Michal Vostřez
		Cena za mimořádnou kvalitu literární složky dabovaného díla	Nevinné krutosti	překlad: Kateřina Vinšová spolupráce na překladu veršů: Jiří Pelán úprava dialogů: Helena Čechová
		Cena za celoživotní mimořádnou dabingovou tvorbu		Zdeňka Psůtková (in memoriam) a Sonja Sázavská
		Cena za celoživotní mistrovství v dabingu		Viola Zinková, Josef Karlík, Dalimil Klapka a Jan Pohan
33. dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana Ostrov	22.–26. 9. 2001	Ocenění dětské poroty: Hlavní cena Oty Hofmana Křišťálová váza, Křišťálová vázička v kategorii filmové tvorby; Cena poroty dospělých; Cena pro nejsympatičtějšího dospělého herce	Rebelové	scénář: Zdeněk Zelenka, Filip Renč kamera: Martin Šec režie: Filip Renč
		Ocenění dětské poroty: Křišťálová vázička v kategorii televizní tvorby; Čestné uznání poroty dospělých; Cena dětského diváka	Elixír a Halíbela	scénář: Markéta Zinnerová kamera: Peter Beňa režie: Dušan Klein
		Ocenění dětské poroty: Zlatý dudek za nejlepší dívčí herecký výkon v kategorii filmové tvorby; Čestné uznání poroty dospělých	Kruh	Pavčina Hermanová
				scénář: Věra Šimková-Plímová, kamera: Juraj Šajmovič, režie: Věra Šimková-Plímová, Drahomíra Králová

08

		Ocenění dětské poroty: Zlatý dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon v kategorii filmové tvorby	Archa pro Vojtu	Vojtěch Orel
Tourfilm 34. ročník, Karlovy Vary	25.–26. 9. 2001	Cena poroty	Cestománie	Fero Fenič – Febio
		2. cena	Bornholm mimo sezónu (cyklus Světozor)	scénář: Jan Burian kamera: Pavel Koutecký režie: Pavel Koutecký
Ekofilm 27. MF filmů o životním prostředí, Český Krumlov	3.–7. 10. 2001	Zvláštní cena poroty	Občan Kinský (cyklus Curriculum vitae)	scénář: Olga Sommerová kamera: Josef Nekvasil režie: Olga Sommerová
		Cena za scénář	Naše cesta do světa obnovitelných zdrojů (cyklus Energie pro 21. století)	scénář: Vladimír Kunz, Antonín Kutil
		Cena města Český Krumlov	Las Vegas v Doupovských horách (cyklus Nedej se!)	režie: Martin Slunečko
Tachovská dýně 8. ročník soutěže českých a slovenských filmů	soutěž leden až říjen 2001, přehlídka 27.–29. 11. 2001	Tachovská dýně	Rebelové	scénář: Zdeněk Zelenka, Filip Renč kamera: Martin Šec režie: Filip Renč
Ústí nad Orlicí 1. ročník MF dokumentárních filmů se sociální tematikou	3.–4. 11. 2001	Druhá cena	Sarajevo čtvrtý rok po válce	scénář: Milan Maryška, Mehmed Zajmović kamera: Kristián Hynek režie: Milan Maryška
		Druhá cena	Odpadlíci? (cyklus Cesty víry)	scénář, kamera, režie: Michael Otřísal
		Cena za celoživotní přínos dokumentární tvorbě		Radúz Činčera, režisér, dramaturg a scenárista
Techfilm 39. MF filmů o vědě, technice a umění, Hradec Králové	5.–9. 11. 2001	Čestné uznání mezinárodní poroty		kameraman Jaromír Herskovič za sérii chirurgických filmů
Festival FAMU	8.–11. 11. 2001	Maxim za hranou režii, Cena Pavla Juráčka	Nelásky (cyklus Povídky)	scénář: Tomáš Bařina, Rudolf Merkner kamera: Thomas Křivý režie: Tomáš Bařina

Žena Evropy národní cena	1. 12. 2001	Cena Žena Evropy za snahu informovat o složité situaci v Čečensku a působení v agentuře Epicentrum (cena českého výboru mezinárodní nevládní organizace pro předávání ceny Žena Evropy)		Petra Procházková, novinářka, ředitelka agentury Epicentrum
Cena Vladislava Vančury 2001 výroční cena FITES a Nadace Český literární fond, Beroun	15. 12. 2001	Cena Vladislava Vančury (za umělecký a osobní vklad do filmové a televizní tvorby)		František Pavlíček, dramatik, scenárista a spisovatel
Trilobit Beroun 2001 výroční ceny FITES za filmovou a televizní tvorbu	15. 12. 2001	Cena Trilobit	seriál večerníčků Médové	Václav Chaloupek za scénář a režii
		Cena Trilobit	Posezení s Janem Burianem	Jan Burian za televizní pořad
		Cena Trilobit	Síla lidskosti – Nicholas Winton	Matej Mináč za režii a podíl na scénáři
		Cena Trilobit	Tmavomodrý svět	Vladimír Smutný za kameru
		Cena Trilobit	V pasti – Katka (cyklus Ženy na konci tisíciletí)	Helena Třeštíková za scénář a režii
		Zvláštní cena	Divoké včely	Tatiana Vilhelmová za roli Božky
		Čestné uznání (uděluje Nadace Život umělce)	cyklus Americké nezávislé léto 2001	Michael Málek a Ladislav Kadlec za dramaturgii
		Čestné uznání (uděluje Nadace Život umělce)	cyklus Intolerance a pořad Klekánice	Kristina Vlachová za kritickou dokumentární publicistiku
		Čestné uznání (uděluje Nadace Život umělce)	Stav obležení	Karel Žalud za scénář a režii
		Čestné uznání (uděluje Nadace Život umělce)	cyklus Předčasná úmrtí	Vladimír Štvrtňa za dramaturgii
		Čestné uznání (uděluje Nadace Život umělce)	Klekánice	Jana Lorencová za televizní investigativní žurnalistiku
Televizní ceny 2001 zkušební ročník výročních cen České filmové a televizní akademie	21. 12. 2001	Diskusní pořady a magazíny	Ze života zvířat	kamera: Martin Benoni, Miroslav Veselý režie: Vojtěch Nouzák, Josef Viewegh scénář: Klára Antošová -Škorpilová, Kristýna Augustová, Jan Štern, Josef Viewegh

08

		Zahraniční pořad – hraný	Jistě pane ministře (1–22), Jistě pane premiére (1–16)	české znění – dramaturgie: Jarmila Hampacherová překlad: Ivana Breznenová úprava dialogů: Věra Pokojová režie českého znění: Michal Vostřez
		Zahraniční pořad – nehraný	Hitlerovi válečníci	české znění – dramaturgie: Miloš Slonek překlad: Ingrid Vichnerová režie českého znění: Jitka Kučerová
		Zábava – moderátor, moderátorka	O poklad Anežky České	Marek Eben
		Zábava – pořad	Manéž Bolka Polívky	scénář: Boleslav Polívka, Miloslav Zapletal kamera: Honza Štangel režie: Rudolf Chudoba
		Dokument	Legenda jménem Kubelík	scénář: Jiří Pilka, Martin Suchánek kamera: Richard Špůr režie: Martin Suchánek
		Původní dramatická tvorba – pořad, režie, scénář	Zdivočelá země (13–20)	scénář: Hynek Bočan, Jiří Stránský kamera: Ivan Šlapeta režie: Hynek Bočan
		Původní dramatická tvorba – herec	Pravdivý příběh Antonie Pařízkové	Pavel Landovský
		Původní dramatická tvorba – herečka	Hodina pravdy	Ivana Chýlková
		Pořad roku podle diváků (podle oficiálního výzkumu sledovanosti)	Pelíšky	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk
Kristián 2001	1. 2. 2002	Nejlepší animovaný snímek roku	Fimfárum	kamera: Zdeněk Pospíšil scénář a režie: Aurel Klimt
		Nejlepší dokumentární snímek roku	Ženy na přelomu tisíciletí (cyklus)	kamera: Martin Kubala, Vlastimil Hamerník, Ervín Sanders, Miroslav Souček, Hynek Ciboch, Ivan Vojnár scénář a režie: Helena Třeštíková

TýTý 200111. ročník ankety časopisu
Týdeník Televize

17. 2. 2002

Vítězové ankety podle
kategorií (výběr ocenění
se vztahem k ČT):

Dabér, dabérka	Valérie Zawadská
Zpěvák	Karel Gott
Zpěvačka	Lucie Bílá
Herec	Miroslav Donutil
Herečka	Jiřina Bohdalová
Pořad roku	Banánové rybičky
Absolutní vítěz	Marek Eben
Síň slávy	Gustav Oplustil

**Výroční ceny Asociace
českých kameramanů
2001**

24. 2. 2002

Cena AČK za vynikající
kameramanské dílo
roku 2001

Tmavomodrý svět

Vladimír Smutný

Cena AČK
za celoživotní dílo

Stanislav Milota

Český lev 20019. ročník výročních cen
České filmové a televizní
akademie

2. 3. 2002

Český lev v kategorii:
Nejlepší režie

Tmavomodrý svět

Jan Svěrák

Nejlepší scénář	Babí léto	Jiří Hubač
Nejlepší kamera	Tmavomodrý svět	Vladimír Smutný
Nejlepší střih	Tmavomodrý svět	Alois Fišárek
Nejlepší zvuk	Rebelové	Radim Hladík ml., Otto Chlpek
Nejlepší hudba	Tmavomodrý svět	Ondřej Soukup
Nejlepší kostýmy	Rebelové	Kateřina Mírová
Hlavní ženský herecký výkon	Babí léto	Stella Zázvorková
Vedlejší ženský herecký výkon	Divoké včely	Zuzana Kronerová
Hlavní mužský herecký výkon	Babí léto	Vlastimil Brodský
Vedlejší mužský herecký výkon	Babí léto	Stanislav Zindulka
Dlouholetý umělecký přínos		Otakar Vávra
Divácky nejúspěšnější film	Tmavomodrý svět	

08

Ocenění získaná v zahraničí

Festival/přehlídka	Datum konání	Ocenění	Pořad	Tvůrci
Alpe Adria Cinema 12. ročník MFF, Terst, Itálie	19.–27. 1. 2001	Hlavní cena Prize Laboratorio Mediterraneo v kategorii krátkých filmů	Pád	kamera: Zdeněk Pospíšil scénář a režie: Aurel Klimt
Portland 24. ročník MFF, USA	9.–27. 2. 2001	Cena diváků	Musíme si pomáhat	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk
Monte Carlo 41. ročník MTF, Monako	16.–22. 2. 2001	Zvláštní uznání Cena AMADE (Mez. asociace přátel dětí) a UNESCO	Společnice Fakta (cyklický pořad): Diamantová tragédie, V první linii (reportáže)	hlavní role: Tatiana Vilhelmová reportéři: Radan Šprongl, Marek Vitek, Jan Tobiáš
Košice 1. ročník MTF, Slovensko	27. 3.–30. 3. 2001	1. cena v kategorii Dokument	Baroko v nás	scénář: Petr Holý kamera: Andrej Barla režie: Anna Teislerová
The Wild Geese výroční cena velvyslance Irské republiky	18. 3. 2001	Ocenění udělené velvyslancem Irské republiky za přínos k propagaci Irska v České republice a za prohlubování přátelství mezi oběma národy	Irsko očima Petra Voldána (cyklus)	scénář: Petr Voldán kamera: Zdeněk Úlehla režie: Jaroslav Večeřa
Laon 19. MF filmů pro mládež, Francie	3.–13. 4. 2001	Cena diváků, Zvláštní uznání poroty	Pramen života	scénář: Vladimír Körner, Milan Cieslar kamera: Marek Jícha režie: Milan Cieslar hlavní role: Monika Hilmerová
Envirofilm 6. ročník MFF, Banská Bystrica – Zvolen – Banská Štiavnica, Slovensko	2.–5. 5. 2001	Cena generálního ředitele Slovenské agentury životního prostředí	Ekohistorie	scénář: Tomáš Škrdlant kamera: Filip Havelka režie: Tomáš Škrdlant
Troia 17. ročník MFF, Setúbal, Portugalsko	1.–10. 6. 2001	Cena za nejlepší ženský herecký výkon	Pramen života	Monika Hilmerová
Sydney 48. ročník MFF, Austrálie	8.–22. 6. 2001	Prix UIP	Musíme si pomáhat	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk
Ceny IGRIC výroční ceny Slovenského filmového svazu a Unie televizních tvůrců, Trenčianske Teplice, Slovensko	23. 6. 2001	Cena IGRIC (Martinu Šulíkovi), Cena slovenské filmové kritiky	Krajinka	scénář: Martin Šulík, Dušan Dušek kamera: Martin Štrba režie: Martin Šulík

Lubuskie Lato Filmowe 31. ročník MFF, Łagów, Polsko	24. 6.–1. 7. 2001	2. cena Stříbrný hrozen	Musíme si pomáhat	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk
Carrousel international du film de Rimouski 19. ročník MFF, Québec, Kanada	16.–23. 9. 2001	Cena Camério za nejlepší film a za nejlepší scénář, Cena Mezinárodního centra filmů pro děti a mládež	Pramen života	scénář: Vladimír Körner, Milan Cieslar kamera: Marek Jícha režie: Milan Cieslar
Chemnitz 6. ročník dětského MFF, Saská Kamenice, Německo	8.–14. 10. 2001	Hlavní cena, cena mladé poroty „Cine Star“	Pramen života	scénář: Vladimír Körner, Milan Cieslar kamera: Marek Jícha režie: Milan Cieslar
Sport Movies & TV 19. ročník festivalu, Milán, Itálie	27. 10.–1. 11. 2001	Čestné uznání v kategorii programových upoutávek	upoutávka na MS v krasobruslení v kanadském Vancouveru	režie: Jan Celner
Cena Media Tenor ocenění Institutu pro obsahovou analýzu, Bonn, Německo	30. 10. 2001	První cena za různorodost zpravodajství v televizní kategorii	Události	Redakce zpravodajství České televize
FilmFestival Cottbus 11. ročník, Chotěbuz, Německo	31. 10.–4. 11. 2001	Zvláštní uznání poroty	Paralelní světy	scénář: Petr Václav, Marie Desplechin kamera: Štěpán Kučera režie: Petr Václav
Multimedia World Forum OCIC 5. ročník, Řím, Itálie	22.–24. 11. 2001	Zlatá cena (jedna z pěti)	Jáhnové – služba pro třetí tisíciletí	scénář: Oldřich Selucký kamera: Jakub Nosek režie: Milan Růžička st.
Bratislava 3. ročník MFF, Slovensko	30.11.–8. 12. 2001	Zvláštní uznání ekumenické poroty (ex aequo)	Paralelní světy	scénář: Petr Václav, Marie Desplechin kamera: Štěpán Kučera režie: Petr Václav

08



09

Neprogramové
aktivity

Neprogramové aktivity České televize

Činnost oddělení PR a Promotion

David Jirušek, vedoucí PR a Promotion

Rok 2001 byl pro oddělení PR & Promotion České televize rokem velmi náročným a obtížným. Povinností oddělení bylo zajistit na profesionální úrovni a v odpovídající kvalitě tok informací z České televize jak k odborné, tak i laické veřejnosti.

I přes problémy s finančním provizoriem a dalšími vnitřními problémy celé ČT se oddělení PR & Promotion podařilo realizovat v průběhu roku několik významných akcí či připravit podklady pro projekty roku následujícího. Přišli jsme i s řadou novinek, které obohatily a především zpříjemnily servis, který toto oddělení poskytuje. A to nejenom směrem ven, ale i k zaměstnancům České televize.

V lednu 2001 oddělení **self promotion** poprvé představilo na ČT1 nový autopropagační pořad **Obrazovka**, který nahradil původní Setkání s obrazovkou a ČT vizi. Moderovaný pořad rodinného typu Obrazovka přinášela každý týden divákům aktuální informace o pořadech České televize, reportáže z natáčení a zajímavosti ze zákulisí veřejnoprávní instituce.

Programové upoutávky na pořady prodělaly na jaře 2001 velké změny – dostaly novou grafickou úpravu, která vychází z moderních trendů televizního designu a zároveň respektuje vizuální podobu obou programů. Česká televize ve svém self promotion také myslí na handicapované spoluobčany – upoutávky ČT obsahují veškeré informace o vysílacím čase a názvu pořadu jak v psané, tak i mluvené podobě.

Od začátku roku 2001 začalo působit **oddělení grafiky** v rámci PR & Promotion jako garant jednotného stylu prezentace České televize. Česká televize používá jako integrující prvek ve svém vysílání logo ČT a barevně odlišuje své dva kanály. Identita jednotlivých programů ČT1 a ČT2 byla rozvedena v barevnosti, typu písma a obrazových motivech do grafiky pro programové upoutávky, kampaně, přehledy pořadů a hlasatelská pozadí. Jednotný grafický systém je tvořen také pro zpravodajské pořady a oddělení grafiky vytváří grafické prvky pro dané oblasti. Kromě toho poskytuje kreativitu a realizaci grafických znělek pro ostatní pořady České televize.

Oddělení grafiky dále zajišťovalo grafickou podobu tištěných materiálů České televize a společně s oddělením PR servisu dohlíželo i na správné zacházení s logem a logotypy podle manuálu loga ČT. V roce 2001 oddělení připravovalo výtvarné návrhy publikací ČT a dalších tiskovin, prezentaci festivalu Zlatá Praha a inzerci pořadů. Kromě toho vytvářelo jednotný a ucelený styl prezentace moderátorů a hlasatelů na obrazovce ČT a v průběhu roku 2001 vznikl v rámci oddělení fundus oblečení pro moderátory České televize v budově zpravodajství.

Tiskové oddělení v roce 2001 komunikovalo s tištěnými, elektronickými médii, rozhlasovými stanicemi, zastupitelskými orgány a dalšími zájemci z řad veřejnosti. V roce 2001 Česká televize poskytla prostřednictvím tiskového oddělení kompletní informační servis 158 novinovým a časopiseckým redakcím jak na celém území České republiky, tak i vybraným redakcím v zahraničí. Součástí tohoto servisu byla distribuce týdenních programových plánů a příprava upoutávek včetně potřebné fotodokumentace k vybraným pořadům. Tiskové oddělení pravidelně připravovalo tiskové materiály informující novináře o natáčení nových pořadů. Další službou pro novináře byly novinářské projekce premiérových pořadů České televize, doplněné vystoupením tvůrců a diskusí. Měsíčně bylo těchto projekcí pro novináře kolem dvaceti.

Zvláštním typem informací pro novináře byly tzv. presskity, v nichž tiskové oddělení dodává redakcím kompletní informace o připravovaných pořadech i s portréty tvůrců, exkluzivními interview, přehledem tvorby apod. Velký zájem byl vždy zejména o presskity nových seriálů a filmových distribučních premiér.

Oddělení PR a Promotion se podařilo realizovat několik významných akcí či připravit podklady pro projekty roku následujícího. Přišli jsme i s řadou novinek, které obohatily a především zpříjemnily servis, který toto oddělení poskytuje.

Tiskové oddělení si již od roku 2000 začalo budovat elektronickou fotobanku s pořady České televize, a díky ní tak mohla ČT pohotově reagovat a rozesílat vyžádaný fotomateriál všem redakcím. Fotoservis tiskového oddělení připravoval v roce 2001 pro novináře u každého týdenního programového plánu pravidelně přes 200 fotografií.

Neprogramové
aktivity

09

Tiskové oddělení rovněž připravovalo ve spolupráci s dalšími odděleními PR a Promotion velké tiskové konference zaměřené na programovou nabídku České televize. Součástí práce tiskového oddělení byla rovněž propagace ČT v rámci mediálních partnerství.

Jsem přesvědčen o tom, že vedoucí zaměstnanci velmi přivítali možnost mít každé ráno k dispozici aktuální přehled tisku ve svých e-mailových schránkách. Zpracovávání mediálního ohlasu je již tradiční součástí zpětné vazby od veřejnosti. Tiskový útvar České televize i v roce 2001 spravoval agendu související s **monitoringem článků s televizní a příbuznou tematikou**. Základní elektronický monitoring médií zajišťovala pro Českou televizi ČIA – Česká informační agentura. Na monitoring navazuje vlastní katalogizace textů, umožňující přesné tematické rešerše na objednávku podle konkrétních požadavků zájemců z ČT televize i z řad odborné veřejnosti. V průběhu roku 2001 byla již celá agenda včetně rešerší plně elektronizována, a tím maximálně zúsporněna a zefektivněna.

Do působnosti tiskového útvaru Public Relations a Promotion patřila v roce 2001 rovněž **ediční činnost**, která se soustřeďuje zejména na vydávání publikací o České televizi. Cílem bylo udržet kontinuitu vydávání stěžejních publikací – ročenky a katalogu produkce a premiér, dále informačních brožur a filmového katalogu, a to obvykle v české a anglické verzi. V tom směru edice také pečovala o příslušné stránky na internetu České televize, kde publikace vycházejí v elektronické podobě. Ediční činnost tiskového útvaru zahrnovala rovněž vydávání odborného bulletinu Svět televize – svého druhu jediného periodika v tuzemsku, které soustavně přibližuje problematiku vysílání veřejné služby v zahraničí.

S vydáváním publikací je spojeno i poskytování odborných konzultací a vypracovávání rešerší ze zahraničních pramenů, většinou pro studenty středních a vysokých škol.

Interní měsíčník Info, který vychází ve veřejnoprávní televizi již osmým rokem, také v roce 2001 zaznamenal dění v ČT a pokusil se mapovat i změny v komerčních médiích či v zahraničních televizních společnostech.

Česká televize jako televizní služba veřejnosti v České republice **podporuje kulturní a veřejně prospěšné aktivity** různými formami. Jsou přirozeně reflektovány v programu, kromě toho je však Česká televize podporuje systematicky a dlouhodobě poskytováním prostoru pro vysílání osvětových, sbírkových a nekomerčních upoutávek v rámci mediálního partnerství. V roce 2001 se začala naplňovat nová koncepce mediálního partnerství a Česká televize uzavřela 41 smluv o podpoře sbírkových, osvětových a kulturních projektů. Spoty těchto projektů se poprvé začaly nasazovat do vysílání plánovaně v časech pro vlastní propagaci ČT.

Mezi projekty, které ČT touto formou v roce 2001 podpořila patří z oblasti sbírek a osvěty např. projekt Varianty, Obchodování se ženami, sbírka Bílá pastelka, Prevence rakoviny prsu, Prevence AIDS. ČT tradičně podporuje filmové festivaly, např. Jeden svět, Finále Plzeň, Festival Oty Hofmana, a podpořila také řadu kulturních projektů – mezi nejvýznamnější patří výstavní projekty Deset století architektury a Sláva Barokní Čechie. Česká televize opět spojila své jméno s festivalem Mezi ploty a poprvé také s projektem Bambiriáda a s hudebním festivalem pro tělesně postižené děti a mládež Salve Caritas Salve Vita.

09

Neprogramové
aktivity

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha

6.–10. května 2001

Prestížní mezinárodní festival České televize se v roce 2001 konal již po osmatřicáté, po páté měl své hlavní dějiště na Žofíně a po deváté byl zaměřen výhradně na televizní snímky s hudební a taneční tematikou.

K festivalu, v jehož čele v únoru stanul nový ředitel Stanislav Vaněk, se vztahují následující fakta a čísla: obeslán 99 pořady z 25 zemí a od 56 přihlašovatelů, akreditováno 637 účastníků, z toho 123 ze zahraničí, vysoká návštěvnost videokiosků (bylo jich téměř čtyřicet, fungovaly permanentně od 9 až do 22 hodin a nestačily zájmu), ale i večerních veřejných projekcí, živé diskuse při workshopech a kulatých stolech (z nichž největší zájem tentokrát vyvolala prezentace ruského tv kanálu Kultura), shánka po novince – ukázkách z archivních fondů České televize a z nabídky novějších pořadů určených na export, „vyprodané“ koncerty. Zlatá Praha tak i v roce 2001 potvrdila svou výjimečnost mezi ostatními televizními festivaly.

Ceny 38. Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha

Grand Prix Zlatá Praha

ZELENÝ STŮL (TANEC SMRTI V 8 OBRAZECH)
RM Associates, Velká Británie

Český křišťál

Kategorie 1: Hudební pořady vytvořené či přepracované pro televizi

ZVUK NA FILMU – IN ABSENTIA, NOVÁ MATEMATIKA,
ZVUK, POUŤ
BBC Classical Music, Velká Británie

Kategorie 2: Taneční pořady vytvořené či přepracované pro televizi

TANEC PRO KAMERU – ODPOR, PTÁCI, POMEZNÍ ROZHODČÍ
BBC Classical Music, Velká Británie

Kategorie 3: Dokumentární pořady, např. portréty, mistrovské kurzy, „filmy o filmu“ atd.

DRUHÝ ŽIVOT
Ideale Audience, Francie

Kategorie 4: Záznamy koncertů či jevištních děl (opera, balet, tanec, muzikál)

MAGDALENA KOŽENÁ A THIERRY GRÉGOIRE
ČT Brno, Česká republika

Studentská cena

HLASY
Sveriges Television, Švédsko

Čestné uznání

Kategorie 1: Hudební pořady vytvořené či přepracované pro televizi

ZVUK NA FILMU – IN ABSENTIA, NOVÁ MATEMATIKA, ZVUK, POUŤ
BBC Classical Music, Velká Británie

Kategorie 2: Taneční pořady vytvořené či přepracované pro televizi

ŠŤASTNÍ LIDÉ
NPS Television, Nizozemsko

Kategorie 3: Dokumentární pořady, např. portréty, mistrovské kurzy, „filmy o filmu“ atd.

DRUHÝ ŽIVOT
Ideale Audience, Francie

Kategorie 4: Záznamy koncertů či jevištních děl (opera, balet, tanec, muzikál)

MAGNETICKÁ POLE
RAI – RAI TRE, Itálie

Cena publika

(vybrána individuálními diváky ve videokioscích)
HUDBA JE MŮJ ŽIVOT – ALEXIS WEISSENBERG
Televisione Svizzera, Švýcarsko

Poprvé bylo uděleno

Ocenění „Za výrazný vklad do světové kultury“ dirigentu Rafaelu Kubelíkovi in memoriam, které převzali manželka Elsie Kubelik-Morison a syn Martin Kubelík

Neprogramové
aktivy

09

Další akce se zahraniční účastí pořádané Českou televizí

7. plenární zasedání hudebních a tanečních expertů EBU, Žofín 4.–6. 5. 2001

ČT přijala oficiální žádost EBU ohledně hostování 7. zasedání hudebních a tanečních expertů EBU. V rámci akce proběhlo zasedání předsednictva hudební a taneční skupiny, plenární zasedání hudebních a tanečních expertů EBU a dva workshopy EBU na téma: Performance programmes on a low budget: challenge or compromise? a World Music.

21. zasedání Technické komise EBU, Česká televize Kavčí hory, 9.–10. 10. 2001

Zasedání se zúčastnilo 21 delegátů ze 17 zemí. Vedle tradičních zpráv o činnosti jednotlivých řídicích výborů byla předmětem jednání zejména digitalizace a všechno, co s ní souvisí.

09

Neprogramové
aktivity

Organizační a personální struktura

Organizační schéma platné k závěru roku 2001

Generální ředitel ČT Sekretariát GŘ Kontrolní útvar	Právní útvar	Oddělení pro styk s ochrannými organizacemi
	Public Relations a Promotion	Tiskový útvar Grafika Teletext PR servis Internet ČT Self promotion
	Personální útvar	Osobní oddělení Vzdělávací centrum
	Televizní studio Brno	Útvary ředitele studia Producentké centrum TS redakce zpravodajství tvůrčí skupiny (6) koordinace programu a vysílání realizační pracovníci Technické provozy Ekonomika a informační soustava Útvar vnitřních služeb (do 31. 3. 2001)
	Televizní studio Ostrava	Útvary ředitele studia Producentké centrum TS redakce zpravodajství redakce sportu tvůrčí skupiny (5) koordinace vysílání Public Relations a Self promotion archiv a programové fondy realizační pracovníci a ekonomika PC Technické provozy Ekonomika a správa
	Program	Dramaturgie Plánování a koordinace programu Analýza programu a auditoria Archiv a programové fondy
	Ředitelství zpravodajství	Redakce zpravodajství domácí zpravodajství ekonomické zpravodajství zahraniční zpravodajství počasí

10

	<ul style="list-style-type: none"> ranní vysílání regionální zpravodajství vedoucí vydání Redakce publicistiky reportážní pořady diskusní pořady Redakce sportu tvorba výroba mezinárodní přenosy Útvar realizace ředitelství zpravodajství realizace oblastních redakcí realizace Praha ekonomika ŘZ dokumentační obrazové středisko
Producentké centrum uměleckých programů	<ul style="list-style-type: none"> Tvůrčí skupiny (10) Ekonomika
Producentké centrum publicistiky a dokumentaristiky	<ul style="list-style-type: none"> Tvůrčí skupiny (5) Ekonomika
Producentké centrum převzatých pořadů	<ul style="list-style-type: none"> Tvůrčí skupiny (2) Obchodní a licenční oddělení Ekonomika, informatika a evidence převzatých pořadů
Výroba a technika	<ul style="list-style-type: none"> Sekretariát, Hlavní inženýr Produkční služby Požární ochrana Centrální dispečink Vedoucí produkce, asistenti produkce, zástupci ved. produkce Servis realizačních pracovníků Technika objektu zpravodajství Postprodukce Filmová technika Přenosová technika Vysílací technika Osvětlovací technika Provoz společné techniky Scénický provoz Dopravní provoz Inženýring televizní technologie Informatika Ekonomika
Ekonomika	<ul style="list-style-type: none"> Finanční útvar Útvar controllingu Televizní poplatky Vnitřní služby Telexport

Obsazení vybraných funkcí v průběhu roku 2001*

Generální ředitel České televize

Jiří Hodač
(do 11. 1.)

Jiří Balvín
(9. 2. –14. 11. prozatímní ředitel,
od 15. 11. generální ředitel)

Sekretariát generálního ředitele

Vedoucí: Jiří Kučera (do 5. 3.)
Zbyněk Honys (od 6. 3. do 21. 3.)
Jiří Kučera (od 22. 3.)

Kontrolní útvar

Vedoucí: Petr Beran

Právní útvar

Vedoucí: Věra Valterová (do 10. 2.)

Vladimíra Vocetková (do 22. 1., od 12. 2.)

Public Relations a Promotion

Vedoucí: Jaroslava Sedláčková
(do 22. 1., od 12. 2. do 23. 3.)
Jiří Kučera (od 22. 3. do 31. 5.)
David Jirušek (od 1. 6.)

Teletex

Vedoucí: Jan Zeman

PR Servis

Vedoucí: Lenka Bauerová

Tiskový útvar

Vedoucí: neobsazeno

Internet ČT

Vedoucí: Štěpánka Sunková

Grafika

Vedoucí: Pavla Hromková

Self Promotion

Vedoucí: Daniela Kuhnová

Personální útvar

Vedoucí:
Věra Valterová (do 10. 2.)

Michal Kříž (do 22. 1., od 12. 2. do 2. 11.)
Ludmila Jakovcová (od 5. 11.)

Program

Ředitel programu:
Petr Koliha (od 12. 2.)

Dramaturgie

Hlavní dramaturgové:
Alena Müllerová
Ivan Hubáč

* Viz též Kalendárium, str. 11–19.

Plánování a koordinace programu

Vedoucí: Markéta Luhanová

Archiv a programové fondy

Vedoucí: Vít Charous

Analýza programu a auditoria

Vedoucí: Kristina Taberyová

Ředitelství zpravodajství

Ředitel zpravodajství: Jana Bobošíková (do 15. 2.)
Zbyněk Honys (od 22. 3.)

Redakce publicistiky

Šéfredaktor: Martin Mrnka (do 12. 6.)
Petr Bohuš (od 14. 6. do 15. 11.)

Redakce zpravodajství

Šéfredaktor: Bohumil Klepetko

Útvar realizace ředitelství zpravodajství

Vedoucí: Petr Jahn

Redakce sportu

Šéfredaktor: Jaromír Bosák

Producentké centrum uměleckých pořadů

Šéfproducent: Karel Kochman (do 30. 6.)
Petr Erben (od 1. 7.)

Vítězslav Sýkora
Iva Procházková (do 31. 1.)
Jan Otčenášek
Richard Medek
Magdalena Sedláková
Dušan Kukul (do 31. 12.)
Miroslava Kaňková
Jaroslav Kučera
Jan Štern
Václav Luks (do 31. 12.)

Producenti:

Pavel Borovan
Jan Kratochvíl
Ondřej Šrámek
Helena Slavíková
Alice Nemanská (do 31. 12.)
Radim Smetana

Producentké centrum publicistiky a dokumentaristiky

Šéfproducent: Damián Kaušitz

Karel Hynie
Karel Dvořák
Antonín Trš
Markéta Štinglová

Producenti:

Anna Becková
Rudolf Růžička

Producentké centrum převzatých pořadů

Šéfproducent: Jan Rubeš

Alena Poledňáková
Vladimír Tišnovský
Petr Zvoníček

Producenti:

Výroba a technika

Ředitel výroby a techniky: Vít Novotný (od 12. 2.)

Hlavní inženýr: Rudolf Pop

Filmová technika

Vedoucí: František Heusler

Scénický provoz

Vedoucí: Jan Fíla

Vysílací technika

Vedoucí: Petr Krechler

Postprodukce

Vedoucí: Karel Vilímec

Osvětlovací technika

Vedoucí: Jan Klouza

Přenosová technika

Vedoucí: Lubomír Feit

Provoz společné techniky

Vedoucí: Ivan Rybář

Dopravní provoz

Vedoucí: Jan Hodek

Inženýring tv technologie

Vedoucí: Petr Vitek

Technika objektu zpravodajství

Vedoucí: Zdeněk Staněk

Informatika

Vedoucí: Martin Eršil

Ekonomika

Finanční ředitel: Ladislav Paluska (do 22. 1.)
Jindřich Beznoska (do 12. 2.)
Petr Vašíček (od 12. 2. do 22. 2.)
Tomáš Oliva (od 23. 2.)

Televizní poplatky

Vedoucí: Eva Dubová

Plánování

Vedoucí: Vladimír Šupler

Financování

(od 1. 7. finanční operace)

Vedoucí: Pavel Patrovský

Účetnictví

Vedoucí: Jaroslav Hůlka

Nákup

Vedoucí: Marcela Karasová

Vnitřní služby

Vedoucí: Aleš Trčka (do 15. 2.)

Josef Hlavinka (od 15. 2.)

Telexport

Vedoucí: Jarmila Švorcová

Finanční útvar (od 1. 7.)

Vedoucí: Ladislav Paluska (od 1. 7.)

Útvar controllingu (od 1. 7.)

Vedoucí: Petr Vašíček (od 1. 7.)

Centrum vzdělávání

Vedoucí: Petr Mareš

10

Televizní studio Brno

Ředitel: Zdeněk Drahoš

Hlavní producent: Petr Kaláb

Šéfdramaturg:
Jiří Florian (od 1. 3.)

Redakce zpravodajství

Vedoucí: Karel Burian (do 31. 1.)
Jiří Šindar (od 1. 4. do 4. 5.)
Petr Šuleř (od 1. 5.)

Producenti:
Josef Souchop
Darina Levová
Pavel Aujezdský
Hana Vrbová

Ivan Tuček
Karel Fuksa (do 28. 2.)
Robert Fuksa
Jiří Florian (do 28. 2.)
Marie Kučerová

Koordinace programu a vysílání

Vedoucí: Jitka Skálová

Technické provozy

Vedoucí: Karel Soukup

Ekonomika a informační soustava

Vedoucí: Ivo Vaněk

Vnitřní služby

Vedoucí: Pavel Kronika (do 31. 3.)

Televizní studio Ostrava

Ředitel: Miloslav Petronec

Hlavní producent: Aleš Jurda

Redakce zpravodajství

Vedoucí: Petr Bohuš

Redakce sportu

Vedoucí: Rostislav Šumbera

Producenti:
Karel Bělohlavý
Marek Dohnal

Karel Spurný
Vladimír Štvrtna
Marča Arichteve

Archiv a programové fondy

Vedoucí: Zoja Prölllová

Technické provozy

Vedoucí: Miroslav Svoboda

Ekonomika a správa

Vedoucí: Milena Sladká

Složení poradních orgánů generálního ředitele v průběhu roku 2001

Generální ředitel

Jiří Hodač (do 11. 1.)
Jiří Balvín (od 9. 2. do 14. 11. prozatímní ředitel)
Jiří Balvín (od 15. 11.)

Kolegium generálního ředitele

členové:

Jindřich Beznoska (od 1. 1. do 11. 2.)
Jana Bobošíková (od 1. 1. do 10. 2.)
Jaromír Bosák (od 22. 2. do 22. 3.)
Zdeněk Drahoš
Petr Erben (od 1. 7.)
Zbyněk Honys (od 6. 3.)
David Jirušek (od 1. 6.)
Damián Kaušitz
Bohumil Klepetko (od 12. 2. do 22. 3.)
Karel Kochman (do 30. 6.)
Petr Koliha (od 12. 2.)
Michal Kříž (do 22. 1., od 12. 2. do 2. 11.)

Jiří Kučera (do 6. 3., od 22. 3.)
Martin Mrnka (od 22. 2. do 22. 3.)
Vít Novotný (od 12. 2.)
Tomáš Oliva (od 23. 2.)
Ladislav Paluska (do 22. 1.)
Miloslav Petronec
Jan Rubeš
Jaroslava Sedláčková (od 12. 2. do 23. 3.)
Věra Valterová (od 1. 1. do 10. 2.)
Petr Vašíček (od 12. 2. do 22. 2.)
Vladimíra Vocetková (do 22. 1., od 12. 2.)

Ekonomická rada

členové:

Jaroslav Hůlka (do 23. 3.)
Jitka Janská
Marcela Karasová (do 23. 3.)
Petr Koliha (od 23. 3.)
Markéta Luhanová
Vít Novotný
Tomáš Oliva (předseda od 23. 3.)

Ladislav Paluska
(předseda do 23. 3., člen od 2. 7.)
Pavel Patrovský (do 2. 7.)
Milena Sládká
Vladimír Šupler
Ivo Vaněk
Petr Vašíček (od 23. 3.)

10

Přehled organizačních změn s účinností v roce 2001

ČT Praha

Účinnost a způsob vyhlášení

1. 7. 2001

Rozhodnutí generálního ředitele č. 8

Působnost a druh organizační změny

Finanční ředitel

v podřízenosti finančního ředitele byl zřízen Finanční útvar a Útvar controllingu

Televizní studio Brno

Účinnost a způsob vyhlášení

1. 3. 2001

Opatření ředitele TS Brno č. 3

Působnost a druh organizační změny

zřizuje se funkce šéfdramaturga

1. 4. 2001

Opatření ředitele TS Brno č. 3

ruší se Útvar vnitřních služeb. Jednotlivé činnosti útvaru budou dle odbornosti začleněny do útvaru Technické provozy a útvaru Ekonomika a ISO

29. 6. 2001

Rozhodnutí prozatímního ředitele č. 10

mění se funkce vedoucí zaměstnaneckého a právního útvaru na funkci vedoucí personálního a právního útvaru

Televizní studio Ostrava

beze změny

Počet zaměstnanců a jejich rozložení*

ČT Praha

Útvar generálního ředitele		počasí	4
generální ředitel	1	realizace Praha	67
sekretariát	9	realizace oblastních redakcí	13
	10	dokumentační obrazové středisko	12
		ekonomika ŘZ	6
Právní útvar	14	redakce publicistiky	21
		redakce sportu	25
Personální útvar	14		263
Public Relations a Promotion		Producentenské centrum uměleckých pořadů	
vedoucí PR a Promotion	1	šéfproducent	1
sekretariát	6	sekretariát	9
tiskový útvar	10	tvůrčí skupina 7	7
PR servis	7	tvůrčí skupina 10	5
Internet ČT	6	tvůrčí skupina 15	3
Self Promotion	11	tvůrčí skupina 18	8
grafika	9	tvůrčí skupina 19	7
Teletext	17	tvůrčí skupina 26	7
	67	tvůrčí skupina 27	4
Útvary ředitele programu		tvůrčí skupina 29	7
ředitel programu	1	tvůrčí skupina 30	10
sekretariát a dramaturgie	5	tvůrčí skupina 42	1
plánování a koordinace programu	34		69
analýzy programu a auditoria	21		
archív a programové fondy	53		
	114	Producentenské centrum publicistiky a dokumentaristiky	
Ředitelství zpravodajství		šéfproducent	1
ředitel zpravodajství	1	sekretariát	9
šéfredaktor	2	tvůrčí skupina 12	11
producent ŘZ	1	tvůrčí skupina 13	12
zástupci šéfredaktora	4	tvůrčí skupina 14	8
zástupce producenta ŘZ	1	tvůrčí skupina 17	10
sekretariáty	17	tvůrčí skupina 28	11
vedoucí vydání	8		62
moderátoři	9	Producentenské centrum převzatých pořadů	
domácí zpravodajství	18	šéfproducent	1
ekonomické zpravodajství	5	sekretariát	6
zahraniční zpravodajství	31	obchodní a licenční oddělení	5
regionální zpravodajství	12	tvůrčí skupina 21	14
ranní vysílání	6	tvůrčí skupina 22	5
			31

* Evidenční počet zaměstnanců ve fyzických osobách k 31. 12. 2001

10

Útvary ředitele výroby a techniky		provoz společné techniky	127
ředitel výroby a techniky	1	dopravní provoz	69
sekretariát a hlavní inženýr	2		1 484
ekonomika	3	Útvary finančního ředitele	
požární ochrana	4	finanční ředitel	1
centrální dispečink	17	sekretariát	4
produkční služby	2	Telexport	14
informatika	58	televizní poplatky	10
produkční pracovníci	105	finanční útvar	76
servis realizačních pracovníků	20	útvar controllingu	15
inženýring televizní technologie	85	vnitřní služby	149
technika objektu zpravodajství	209		269
vysílací technika	87		
postprodukce	173	Rada ČT	2
filmová technika	82		
přenosová technika	113	Česká televize v Praze celkem	2 399
osvětlovací technika	80		
scénický provoz	247		

Evidenční počet zaměstnanců ČT Praha k 31. prosinci 2001 činil ve fyzických osobách 2 399 zaměstnanců. Tento počet byl v porovnání k stejnému dni předcházejícího roku vyšší o 20 zaměstnanců. V průběhu roku nastoupilo 206 zaměstnanců, což je o 31 méně než v roce předchozím. Největší pohyb se realizoval na pozicích: redaktor-dramaturg (15 nástupů), osvětlovač (10 nástupů), hasič (10 nástupů), dále hosteska, asistent, technik zvukové techniky. Pracovní poměr v České televizi ukončilo v průběhu roku 2001 celkem 195 zaměstnanců, což je o 25 méně než v roce 2000. Nejvíce odchodů se uskutečnilo k 31. 12. 2001, a sice 45 odchodů. Jednalo se převážně o rozvázání pracovního poměru z důvodu uplynutí sjednané doby, tzv. ukončení v termínu.

Televizní studio Brno

Útvary ředitele studia		tvůrčí skupina 32	7
ředitel TS	1	tvůrčí skupina 33	5
sekretariát	3	tvůrčí skupina 34	3
automatizovaný informační systém	5	tvůrčí skupina 35	3
personální a právní útvar	8	tvůrčí skupina 36	2
	17	redakce zpravodajství	18
			123
Producentké centrum TS		Technické provozy	
hlavní producent	1	vedoucí technických provozů	1
šéfdramaturg	1	sekretariát + ekonom	2
sekretariát	4	BOZP	1
výrobní dispečeri	2	technická koordinace	3
koordinace programu a vysílání/ /z toho archiv a programové fondy 8	11	obrazová a zvuková technika	34
realizační pracovníci	63	přenosová technika	15
tvůrčí skupina 31	3	inženýring	2

scénický provoz	47	informační soustava	10
hospodářská správa	9	dopravní provoz	5
	114	MTZ	3
			20
Ekonomika a ISO			
vedoucí ekonomiky a ISO	1		
obchodní činnost	1	TS Brno celkem	274

Evidenční počet zaměstnanců v TS Brno k 31. 12. 2001 činil ve fyzických osobách 274 zaměstnanců. Tento počet byl v porovnání ke stejnému dni předcházejícího roku nižší o 4 pracovníky. V průběhu roku 2001 skončilo pracovní poměr 26 zaměstnanců, z toho 4 zaměstnanci k poslednímu dni roku. Podle druhu vykonávané práce největší skupinu tvořili redaktori-dramaturgové (9 osob), redaktori zpravodajství (6 osob) a asistenti produkce (2 osoby). V roce 2001 bylo přijato do pracovního poměru celkem 18 zaměstnanců, nejvíce pro výkon funkce redaktor zpravodajství (9 osob) a redaktor-dramaturg (2 osoby).

Televizní studio Ostrava

Útvary ředitele studia

ředitel	1
sekretariát, vnitřní kontrola, PBT	3
automatizovaný informační systém	6
personální a právní útvar	3
	13

Producentické centrum TS

hlavní producent TS	1
koordinace vysílání	5
Public Relations a Self Promotion	3
financování a ekonomika PC	3
realizační pracovníci	37
tvůrčí skupina 41 (213)	5
tvůrčí skupina 42 (216)	7
tvůrčí skupina 43 (217)	3
tvůrčí skupina 45 (223)	4
tvůrčí skupina 46 (226)	1
redakce sportu	2
redakce zpravodajství	22
archiv a programové fondy	3
	96

Technické provozy

vedoucí technických provozů	1
sekretariát, hlavní inženýr, ekonom, energetik	5
televizní provozy	45
inženýring a servis	19
scénický provoz	26
dopravní provoz	7
	103

Ekonomika a správa

vedoucí ekonomiky a správy	1
informační soustava	9
obchodní útvar	1
hospodářská správa	6
	17

TS Ostrava celkem

229

Evidenční počet zaměstnanců TSO činil k 31.12. 2001 ve fyzických osobách 229 zaměstnanců. Tento počet byl v porovnání ke stejnému dni předchozího roku o 21 zaměstnanců nižší. V průběhu roku skončilo pracovní poměr 23 zaměstnanců, z nichž k poslednímu pracovnímu dni rozvázalo pracovní poměr 5 zaměstnanců. Největší skupinu tvořili: technik tel. techniky (3 osoby), redaktor-dramaturg (3 osoby). Během roku 2001 bylo přijato do TSO 22 zaměstnanců, z nichž nejpočetnější skupinu tvořil redaktor-dramaturg (4 osoby).

10

Technická základna

Technické kapacity České televize v roce 2001

ČT Praha

Vysílací technika

Odbavovací komplexy ODK1, resp. ODK2

Používají se pro průběžné odbavování programů České televize, každý samostatně pro jeden z obou programových okruhů, tj. ČT1 a ČT2.

Výstupní kontroly VK1, resp. VK2

Umožňují komplexní kontrolu vysílaných signálů programu ČT1 a ČT2. Lze sledovat video, audio, Teletext a VPS kód, včetně kontroly na odpovídajících měřicích přístrojích, dále monitorovat funkci jednotlivých signálově dostupných vysílačů ČRa, a. s. Zde se také provádí zákonem uložený záznam vysílaných programů na kazety.

Výstupní kontrola VK3

Monitorovací pracoviště společného projektu satelitní digitální distribuce CzechLink. Lze současně kontrolovat 5 vysílaných televizních programů (Prima, Hallmark, ČT1, ČT2, Galaxie) a jeden ze zvolených rozhlasových programů (ČRo1, ČRo2, ČRo3, RL/RFE nebo Proglas).

Centrální dispečerské pracoviště

Provádí propojování, kontrolu a úpravu všech obrazových, zvukových a dorozumívacích signálů přicházejících do středis-

ka ČT Praha a odtud i odcházejících, včetně služeb pro externí zákazníky.

Režijní komplex RK13

Pracoviště určené pro výrobu pořadů. V případě potřeby slouží také jako záložní odbavovací komplex pro vysílání ČT1 nebo ČT2.

Pracoviště vizuální prezentace

Pracoviště vizuální prezentace je založeno na technologii nelineárního střihu AVID.

Zadáním bylo určeno pro výrobu výplňových pořadů se zaměřením na autopropagaci ČT.

Komplex obsahuje:

- 2 výběrová pracoviště s možností spolupráce se záznamovými stroji formátu C, D3, Digitální Betacam a Betacam SP
- digitalizační pracoviště s výstupem na diskový záznam PDR 100 (Profile), s následnou možností přepisu prostřednictvím sítě FibreChannel na diskové záznamy na pracovištích OP1, OP2 a RK13
- 3 střihová pracoviště AVID
- grafické pracoviště (Illusion)
- hlasatelnu

Studiová technika

Studio KH 1 (400 m²)

4 studiové kamery BTS LDK 9/P
obrazová digitální režie BTS DD10
1 digitální Beta
1 jednopalcový záznam (příspěvkový)

Studio KH 2 (200 m²)

5 kamer BTS LDK 9/P
obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta

2 jednopalcové záznamy (příspěvkové)
efektové zařízení Abekas
titulkovač Aston-Motif

Studio KH 3 (300 m²)

4 kamery BTS LDK 91
obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta
1 digitální záznam D3

Studio KH 4/5 (700/400 m²)

5 kamer BTS LDK 10/P
obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta

(Pokud se štáby podělí o kamery, lze použít obě studia současně bez obrazové režie ve studiu 5, kde se kamery střihají pouze ostře)

Studio RK 14 (80 m²)

3 kamery LDK 93/9P
obrazová režie digitální BTS

Střihová pracoviště

OFF LINE

nelineární střizny (Lightworks) EST 11-23

ON LINE

střizny A1 – A10

Záznamová pracoviště

Jsou osazena záznamovými stroji těchto formátů:
jednopalcový C
záznam D 3
analogová Beta

digitální Beta
DVCAM
S-VHS

Pracoviště filmových snímačů

FS 01

filmový snímač Quadra a barevný korektor Da Vinci

FS 15

filmový snímač FDL 90

FS 02

filmový snímač SPIRIT Data Cine s korektorem Da Vinci
a korektorem šumu VS4

Elektronická grafika

titulkovač Collage

Pracoviště archivu

zařízení pro přepis archivních materiálů

11

Projekce

VPS 1

projekční a předváděcí sál – stereo-dolby; sál je možno použít i pro konference s možností napojení se na počítačovou síť pro každého účastníka

VPS 2

projekční sál

Zvuková technika

Míchací komplexy 1–4

24stopý DASH formát STUDER D 820 MCH
audiostanice Soundscape SSHDR1 + CH writer

Ruchové studio

Asynchronní režie

digitální režijní stůl Yamaha PRO MIX 02

Digitální editování

Ozvučovací režie 1–4

Dialogová studia

Hudební studio

režijní stůl HARRISON série 10 B, řízený počítačem
MACINTOSCH II.X

Filmový přepis a míchačky

Přenosová technika

Velké přenosové vozy:

PV1 – PHILIPS SDI
kamery: 6x Philips LDK 20 S/P
VTR: 3x DVW 500 P digitální Beta
1x PDR 100 Profile Hard Disc

PV10 – PHILIPS PAL
kamery: 3x LDK 90 triax
VTR: 1x SONY BVH 3100
1x BCB 75 Beta SP

PV 2 – Elvia SDI
kamery 4x BVP 570
VTR: 2x DVW 500P
HD: 1x MAV 555

Jednokamerové přenosové vozy

10x kamkordér digitální Betacam – kamera SONY DVW-700/707
5x souprava pro tv dotáčky Sony BVP 570 + DVW-250 (digitální Betacam)
2x kamkordér Betacam SP

PV5 – SONY PAL
kamery: 5x LDK 9/P
VTR: 2x SONY BVH 2000
1x DVW 75 Beta SP

Super slow motion

souprava určená pro kvalitní zpomalování záběrů, zvláště pro účely sportovních přenosů
kamera LDK 23 HS
VTR: PDR 200 Profile
vozidlo IVECO 4910

PV6 – PHILIPS PAL component
kamery: 3x LDK 91
VTR: 2x BCB 75 Beta SP
1x BCB 70

Motocykl BMW

upravený motocykl pro snímání sportovních a dalších akcí za jízdy, s přenosem signálu přes vysílací soupravu na vrtulník

Zvukové vozy a SNG

Z2 – pořizování zvukových záznamů a ozvučování
SNG – mobilní stanice satelitních spojů MCL

Elektrocentrály

1x Polyma 100 kW
1x Polyma 50 kW
1x Caterpillar 75 kW

Redakce zpravodajství

Studiová technika

Studio 6 (136,7 m²)
4x kamera SONY BVP 375 P
1x kamera SONY BVP 550

Studio 7 (77,5 m²)
3x kamera SONY BVP 550 P

Studio 8 – virtuální studio (80 m²)
4x kamera SONY (1x BVP 500P, 3x BVP 550)
digitální obrazová režie SONY DVS 7000
systém virtuálního studia firmy VizRT:
• 1x grafické zařízení SILICON GRAPHICS-ONYX
• 2x grafické zařízení SILICON GRAPHICS-O2

Zvukové režie RZ 1 – 5

slouží pro přípravu ozvučení pořadů, zvuková hlasatelna

Grafika

3x grafická stanice PAINTBOX firmy QUANTEL
1x animační zařízení F.A.T. firmy QUANTEL
2x střadač obrazů PICTUREBOX firmy QUANTEL
grafická stanice SILICON GRAPHICS-IRIS
grafická stanice SILICON GRAPHICS-INDIGO
grafická stanice SILICON GRAPHICS-OCTANE
AVID Symphony

Velín

slouží pro kompletaci zpravodajských relací; pracoviště zahraniční redakce, zvuková režie s hlasatelnou (natáčení komentářů a telefonátů) a studio velín

Záznamová technika

18 záznamových pracovišť v objektu zpravodajství
střihové pracoviště Bratislava
střihové pracoviště Moskva
TMZ 3 – plně digitální střihové pracoviště

Reportážní technika

zajišťuje obrazový a zvukový materiál pro další zpracování v objektu zpravodajství

12 reportážních souprav k výrobě zpravodajských aktualit, sportovního zpravodajství, ekonomického týdeníku, publicistiky a příspěvků pořadu Dobré ráno
5 digitálních kamkordérů formátu DV

Stálé trasy „Parlament“, „Vláda“ a „Senát“

Trasy z Poslanecké sněmovny, Senátu a Úřadu vlády umožňující 24 hodin denně živé vstupy do vysílání nebo přenos natočených materiálů do objektu zpravodajství. Trasy z Parlamentu a z Úřadu vlády jsou realizovány mikrovláknovým spojem Alcoma, trasa ze Senátu je vedena laserovým spojem přes optické vlákno.

DSNG vůz

dvoukamerový vůz vybavený satelitní technikou pro odbavení signálů

Krajské a zahraniční zpravodajské redakce

11 krajských redakcí (Kolín, Hradec Králové, Ústí nad Labem, Plzeň, Zlín, Olomouc, Cheb, Liberec, Tábor, České Budějovice, Jihlava), redakce v Jihlavě je vybavena technologií pro datový přenos příspěvků sítí ATM
6 zahraničních redakcí (Berlín, Bratislava, Moskva, Varšava, Washington, Brusel)

11

Televizní studio Brno

Studiová technika

Studio A (270 m²)

Ize využít i další plochu se sníženým stropem cca 200 m²). Možnost připojení 6 kamer, 2 x 12 zvukových vstupů, kamerový jeřáb

Studio B (70 m²)

(s pozadím pro chromakey), možnost připojení 3 kamer, 2 x 6 zvukových vstupů, čtecí zařízení

RK – Režijní komplex – společný pro obě studia

4x kamera Sony
3x kamera Sony
digitální obrazová režie Sony včetně digitálního efektového zařízení
grafické zařízení pro přípravu a odbavování titulků a grafiky

Odbavovací pracoviště

Režijní zpracování a odbavování souvislých programových bloků, jednotlivých pořadů i dílčích příspěvků jak do celostátních tak i mezinárodních sítí; programová spolupráce s jinými studii; pro regionální vysílání je vybaveno dálkovým střihem sítě příslušných vysílačů. Ovládání centrální matice prostřednictvím technologické řídicí sítě.

Pracoviště pro přípravu a odbavování skrytých titulků

příprava a odbavování skrytých titulků pro živé vysílání, využíváno při vysílání Jihomoravského večerníku

Zvuková technika

Zvukovýroba ZT 1

zvukové dokončovací práce pořadů zaznamenaných na formátu Digital Betacam a D3; zvuková hlasatelna 16 m² (společná i pro ZT2); napojení na server fonotéky

Zvukovýroba ZT 2

zvukové dokončovací práce pořadů zaznamenaných na libovolném formátu TMZ; přímá návaznost na nelineární střížny TMZ 9 a TMZ 10

zvukové dokončovací práce na audiostanici Avid v synchronním režimu s obrazem v režimu Audiovision V 4.1 a Pro Tools V 4.1; zvuková hlasatelna 16 m²; aktivní napojení na server fonotéky

Přepisové pracoviště MG 1

univerzální zvukové pracoviště pro multiformátový přepis včetně ukládání zvukových snímků do databáze elektronické fonotéky

Grafika

Grafické pracoviště

příprava grafiky pořadů – scanování obrázků, 2D a 3D animace – morfing; úprava přinesených materiálů pro střih; možná je i příprava grafiky pro tisk

Kompoziční grafické pracoviště

úprava a editace videa a grafiky v nelineárním prostředí v nekomprimované kvalitě; kompozice neomezeného počtu

stop, animace, prolínání vrstev, klíčování, masky, mnoho efektů s vrstvami a maskami; vytváření 2D a 3D animací; vytváření znělek, předělů a krátkých bloků s využitím náročné grafiky

Přenosné grafické zařízení

titulky a grafika pořadů vyráběných ve studiu nebo přenosovým vozem

Záznamová technika

Ve zpravodajství byl změněn akviziční formát analogový Betacam na digitální DVCAM.

TMZ 1

projekce a přepisy záznamů DVCAM, Betacam SP na VHS; možnost odbavit a zaznamenat příspěvky po trase; možnost trikových úprav pomocí obrazové režie FOR A

TMZ 2

nasazení a editace skrytých podtitulků; výroba vysílací disky EBU pro skryté podtitulky nebo disky s titulky; projekce kazet BVU.

TMZ 3

zpravodajská elektronická střížna; jednoduchý ostrý střih z formátu DVCAM, Betacam SP na Betacam SP; přepisy Betacam SP, DVCAM na VHS i s vloženým časovým kódem

TMZ 4

zpravodajská elektronická střížna; jednoduchý ostrý střih z formátu DVCAM, Betacam SP, S-VHS a VHS na Betacam SP; odbavování příspěvků po trase

TMZ 5

víceformátová střížna – master formát Digital Betacam; střih s režijními přechody z formátu D3, Digital Betacam a Betacam SP, 2D a 3D efekty; on-line střih podle stříhových soupisek EDL na disketě z pracovišť TMZ 9 a TMZ 10; titulování a vkládání grafiky; čtyřkanálové zpracování zvuku

TMZ 6

vysílací a univerzální prepisové pracoviště; vysílání a záznam formátu D3, Digital Betacam, Betacam SP, obrazového serveru Profile a obrazového M-O disku; spolupráce s režijním kombinátem studií A a B; vzájemné přepisy mezi formáty D3, Digital Betacam, DVCAM, DVCPPro, S-VHS,

Betacam SP, U-matic; možnost vícenásobného přepisu na VHS; ovládání záznamových strojů a obrazového serveru Profile pomocí technologické řídicí sítě

TMZ 7

záznamové, prepisové a vysílací pracoviště; vysílání a záznam formátů Digital Betacam a D3; odbavování příspěvků z obrazového serveru Profile; ovládání strojů pomocí technologické řídicí sítě

TMZ 8

elektronická střížna D3; střih s režijními přechody včetně digitálních (Aladin) a titulování; jeden stroj připojen na technologickou řídicí síť; napojení na server fonotéky

TMZ 9

nelineární střížna s možností použití velkého množství režijních operací mezi několika stopami; prolínání, triky (wipe), digitální operace 2D a 3D; barevné korekce a titulování; editace zvuku až v šestnácti stopách; přenos grafických dat přes grafickou datovou síť

TMZ 10

nelineární střížna v kvalitě off-line s možností velkého množství režijních operací; možnost editace materiálů 24/25 oken za sekundu (filmové projekty); přenos grafických dat přes grafickou datovou síť; napojení na server fonotéky

TMZ 11

nelineární on-line stříhové pracoviště postavené na platformě NT systému AVID Symphony; jedná se o dokončovací pracoviště pro zpracování projektů připravených v off-line nelineárních střížnách (TMZ 9 a TMZ 10); pracuje s bezkompresní technologií, nabízí mnoho druhů barevných korekcí a převážná část operací je prováděna v reálném čase; toto pracoviště uzavírá nelineární postprodukční technologickou linku

Přenosová technika

BO 8

pětikamerový přenosový vůz v soustavě PAL se záznamem; 5x kamera Panasonic AQ 11/20

obrazové režijní zařízení GVG-200P
zvuková režie Studer 963 (24 vstupů)
2x záznamový stroj formátu Digital Betacam

11

BO 7

dvoukamerový vůz s rozvodem signálu SDI se záznamem; standardní vybavení vozu umožňuje pořizovat záznam formátu Digital Betacam ze dvou kamer SONY DXC-D30 nebo vnějších zdrojů na jeden záznamový stroj DVW500P a diskový rekordér MAV555; jednoduchá zvuková režie WZ14:4:2; vůz umožňuje výrobu záběrovou technologií, výrobu jednoduché publicistiky, výrobu a odbavení krátkých reportáží, sportovních pořadů a spolupráci s dalšími přenosovými vozy

BO 10

Dvoukamerový přenosový vůz se záznamem; je vybaven dvěma kamerovými řetězy SONY DXC-35WSP; možnost snímání v obrazovém formátu 16:9; dva záznamové stroje formátu Digital Betacam s identickým ČŘK.

Vůz umožňuje pořizovat záznam záběrovou technologií, přímé odbavení pořadů nebo možnost spolupráce s dalšími PV; vlastní elektrocentrála; vysoká prostupnost v terénu.

R 1, R 2, R 3, R 5

reportážní soupravy; kamkordér je sestaven z kamery SONY DXC-D30 a záznamu DVCAM SONY DSR-1P

R 7

samostatná kamera SONY DXC-D35 s možností práce v obrazovém formátu 4:3/16:9 a přenosným záznamem Digital Betacam SONY DVW-250

R 4, R 6, R 8, R 9

kamkordéry se záznamem formátu Betacam SP; kamery SONY DXC-D30, DXC-D35, DXC-637, záznam Sony PVV-3A

R 10, R 11

kamkordéry SONY DVW-709WSP formátu Digital Betacam s možností práce v obrazovém formátu 4:3/16:9

RDV

Reportážní minisouprava DV; malá kamera s digitálním záznamem typu Sony DCR-VX1000E

Kamerový jeřáb

Kamerový jeřáb s délkou ramene až 7,5 m

Televizní studio Ostrava

Technické novinky v roce 2001

Největší investiční akcí v roce 2001 bylo zprovoznění objektu České televize v areálu Ostrava-Radvanice. Jednalo se o náročnou stavební rekonstrukci bývalé montážní haly VVUU, a. s. Přestavba, která započala ještě v roce 2000 a trvala 7 měsíců, byla dokončena v dubnu 2001. V rekonstruované budově vznikl nový velký natáčecí ateliér o ploše 400 m², který je vybaven osvětlovacím parkem, kompletní vzduchotechnikou a odpovídajícím zázemím pro účinkující, kompars a štáby ČT. Natáčení probíhá přenosovým způsobem. Kromě ateliéru jsou v budově tyto další provozy:

- dílny a sklady stavebně dekorativní techniky,
- sklady osvětlovací techniky,
- přenosové oddělení,
- garáž technologických vozidel,
- sklad rekvizit a nábytku,
- velký sklad kostýmů,

- archiv programových fondů,
- kompletní vzduchotechnika pro studio a dílny.

Tento nový objekt nám sjednotil dříve používané lokality garáží a skladů v různých částech města (Zábřeh a Přívoz) do jednoho areálu – a navíc s přínosem nového většího natáčecího ateliéru. Ten napomůže TS Ostrava plnit nový zákon o České televizi, který regionálním studiím předepíše vyšší procento z celostátní výroby pořadů.

Dalším výraznějším počinem, který pružně reagoval na zvýšení regionálního zpravodajství a publicistiky, bylo v září zprovoznění třetí zpravodajské střížny ENG 3. Jedná se zase o nelineární střížnu na bázi serverů LEITCH s napojením na již provozovaný systém digitálního zpravodajství. Počáteční chudší vybavení než předchozí střížny ENG 1 a 2 bude postupně doplňováno na běžný standard.

Studiová technika

Studio 1 (120 m²)

Studio 2 (160 m²)

ATELIÉR (400 m²)

využívá se přenosovým způsobem jako sál

RK – Režijní komplex SONY

digitální režie SONY DVS 8000 C

digitální efekt DME 5000, grafika SILICON GRAFICS na bázi PC server LEITCH, odbavení digitál. zpravodajství,
2x kamera BVP-375 WP, formát 4:3 i 16:9
2x kamera BVP-90 WP, formát 4:3 i 16:9
záznamy – 1x Digital Betacam, 2x Betacam SP
zvuková režie SOUNDCRAFT Delta AVE
filmový snímač BOSCH FDL 60 na 16mm a 35mm film
studiový kamerový jeřáb CamMate s dálkovým ovládáním funkcí, délka 5m s trvale instalovanou kamerou BVP-90 WP

Záznamová technika

TMZ 1

univerzální přepisové pracoviště. Používá různé záznamové stroje (od formátu Betacam SP a Digital Beta po 2" AMPEX a VHS), možnost vstupu do digitálního zpravodajského systému přes server LEITCH

TMZ 2, TMZ 3

páskové střížny Betacam (SP i digitální), Editing Controller ACE 25, obrazová režie Vista, titulovač PESA

TMZ 4

přepisové a vysílací pracoviště – stroje Betacam SP i digitální

PD 1, PD 2

off-line přípravy dat se stroji S-VHS

PD 3

off-line příprava se stroji U-matic a VHS, zároveň editační pracoviště pro vkládání skrytých podtitulků

PD 4

nelineární off-line střížna s diskovou pamětí (128 GB – 31 hod. záznamu) na bázi AVID Media Composer 8000

PD 5

nelineární off-line i on-line střížna s diskovou pamětí na bázi AVID Media Composer 1000 (M. Dock – 128 GB tj. 4,5 hod. a 256 GB tj. 9,5 hod. záznamu on-line)

ENG 1, ENG 2 ENG 3

nelineární digitální zpravodajské střížny
server LEITCH VR-375, SW NewsFlash, RAID sdílené diskové pole,
1x stroj SONY DSR 2000 ve formátu DVCAM
2x stroj SONY Betacam řady PVW
– stříhová jednotka SONY BVE-600
– zvukový pult SOUNDCRAFT
– zvuková hlasatelna

Přenosová technika

5KPV

velký přenosový vůz (vozidlo LIAZ), 5 kamer s možností rozšíření na 6 kamer

4x kamera SONY BVP 90P s transfokátorem FUJINON

1x kamera SONY BVP 7 AP s objektivem CANON

komponentní videorežie GRASS VALLEY 200 2 CV (20 vstupů)
pomocná videorežie PAL GEMINI 3 (4 vstupy)

záznam: 1x SONY Betacam SP BVW-75 P, 4kanálový HD záznam TEKTRONIX Profile PDR 200

stereo zvukový pult SOUNDCRAFT Venue II (28 vstupů)
kamerový jeřáb CamMate do exteriérů s dálkovým ovládáním, délka 7 m

2KPV

dvoukamerový přenosový vůz (Mercedes Benz) s možností připojení třetí kamery
1x digitální kamera SONY BVP-570 WS, objektiv FUJINON A 10 x 4,8

11

1x digitální kamera SONY BVP-550 WS (upgrade na 570)
záznamy: Betacam BVW-75, portable digi Beta DVW-250 P
videorežie Grass Valley GVG 110 CV
zvuková režie SONY MXP-61 (12 vstupů)

VSB 1 – VSB 3

kompaktní vyložené soupravy – kamkordér SONY BVW-507 AP, tj. kamera BVP-7 a záznam Betacam SP BVW-5 P s příslušenstvím

VSB 4, VSB 5

vyložená souprava s digitálním kamkordérem SONY DVW 790 WSP (formát 4:3/16:9), objektiv FUJINON A 15x8 s příslušenstvím

RPV 1 – RPV 5

reportážní zpravodajské soupravy v digitálním akvizičním formátu DVCAM

5x kamkordér SONY DSR-500 WSP (4:3/16:9), kazety DVCAM

objektiv: 4x širokoúhlý FUJINON A 12 x 6,8 BRM,
1x FUJINON A 19 x 8,7 BERM
bezdrátový mikrofon SENNHEISER
příslušenství

RPV 6

reportážní souprava ve sportovní redakci
– kamkordér SONY BVW-507 AP, záznam Betacam SP

RPV 7

reportážní souprava ve zpravodajské redakci Olomouc
– kamkordér SONY DXC 537, záznam Betacam SP

DVKA 1, DVKA 2

malý digitální kamkordér SONY DCR-VX 1000 E pro potřeby dokumentaristiky a zpravodajství

Zvuková technika

ZVV 1, ZVV 2

digitální audiostanice na bázi PRO TOOLS 24 MIX (8 vstupů), zvukový pult SOUNDCRAFT DC 2020 (24 kanál), obrazový stroj U-matic BVU 900 a mnoho dalších zvukových spolupracujících zařízení

ZVVA s

asynchronní pracoviště zvukové výroby na přepisy a zpracování zvuku z různých zvukových zdrojů
běžné zvukové vybavení,
reprosoustavy aktivní GENE-LEC 1031

Šíření signálu České televize

Distribuce obou televizních programů ČT1 a ČT2 k divákům probíhá dvěma způsoby: klasickým, pomocí pozemních televizních vysílačů a současně i moderním satelitním přenosem.

Pozemní analogové vysílání České televize

Je zajišťováno vysílači velkého výkonu, televizními převaděči a opakovači a vysílači malého výkonu se satelitním příjmem. Počet těchto zařízení od začátku televizního vysílání v roce 1953 do konce roku 2001 shrnuje následující tabulka:

Typ zařízení	ČT1 *	ČT2 *	Celkem
vysílače velkého výkonu	41	31	72
televizní převaděče	443	286	729
opakovače	5	6	11
vysílače malého výkonu se satelitním příjmem	25	45	70
Celkem	514	368	882

* Označení programů od roku 1993.

Zákon České televizi ukládá poskytovat službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů na celém území České republiky. V duchu zákona se Česká televize snaží, aby její signál mohl přijímat co největší počet diváků. Proto tam, kde místní úřady upozorní na nedostatečně kvalitní příjem signálu, usiluje o vybudování místních převaděčů, opakovačů nebo vysílačů malého výkonu, pokud je to účelné a technicky realizovatelné.

Následující tabulka uvádí vývoj počtu těchto zařízení uvedených do provozu v posledních deseti letech:

Rok	ČT1 *	ČT2 *	Celkem	Rok	ČT1 *	ČT2 *	Celkem
1991		1	1	1997	11	77	88
1992	1	1	2	1998	5	45	50
1993			0	1999	16	42	58
1994	2	1	3	2000	22	53	75
1995	12	19	31	2001	8	18	26
1996	16	54	70	Celkem	92	309	401

* Označení programů od roku 1993.

Dostupnost signálu ČT v roce 2001

program	pokrytí území ČR (%)	pokrytí obyvatel ČR (%)
ČT 1	93	97
ČT 2	92	96

11

Vysílače základní síť

Místo	Lokalita	ČT1			ČT2		
		Kanál	Výkon (kW)	Mono/stereo	Kanál	Výkon (kW)	Mono/stereo
Brno	Kojál	29	20,000	S	46	20,000	S
Brno-město	Barvíčova	35	2,000	M	52	2,000	M
České Budějovice	Kleť	39	20,000	M	49	20,000	S
Domažlice	Vraní Vrch	41	2,000	S	12	0,200	M
Frydek-Místek	Lysá Hora	37	17,000	M			
Hodonín	Babí Lom	33	1,000	S			
Hradec Králové	Krásné	22	20,000	S	57	20,000	S
Cheb	Zelená Hora	36	3,500	S	53	2,000	S
Chomutov	Jedlová	52	6,000	M	35	5,000	S
Jáchymov	Klínovec	38	5,000	S			
Jeseník	Praděd	36	20,000	M	50	20,000	S
Jihlava	Javořice	25	10,000	M	42	10,000	S
Klatovy	Barák	22	5,000	S	58	5,000	S
Liberec	Ještěd	31	5,000	S	43	0,010	S
Mikulov	Děvín	26	10,000	M			
Nový Jičín	Veselský kopec	34	5,000	S			
Olomouc	Radíkov	33	2,000	S			
Ostrava	Hošťálkovice	31	20,000	M	51	5,000	S
Pacov	Stražiště	36	5,000	M			
Plzeň	Krašov	31	20,000	S	48	20,000	S
Plzeň-město	Krkavec	34	5,000	M	27	1,500	M
Praha	Cukrák	26	50,000	S	53	1,000	S
Praha-město	Mahlerovy sady	51	10,000	S	41	10,000	S
Příbram	Praha				29	1,000	M
Rychnov nad Kněžnou	Litický Chlum	28	5,000	S			
Sušice	Svatobor	35	5,000	S	52	5,000	S
Svitavy	Kamenná Horka	24	10,000	M	58	0,100	S
Tábor	Radimovice	27	1,000	S			
Trutnov	Černá Hora	23	20,000	S	40	20,000	S
Třebíč	Klučovská hora	28	10,000	S	45	10,000	S
Uherský Brod	Velká Javořina				47	20,000	S
Ústí nad Labem	Buková Hora	33	20,000	S	50	20,000	S
Valašské Klobouky	Ploštiny	25	2,000	M	42	2,000	M
Vimperk	Mažský vrch	32	5,000	S	47	5,000	S
Votice	Mezivraty	30	5,000	M	56	5,000	S
Vsetín	Bečevná	28	0,010	S	40	0,010	S
Zlín	Tlustá Hora	22	5,000	S	51	0,200	S
Žďár/Sázavou	Harusův Vrch	32	5,000	M	49	0,100	S

Diváci v dosahu stereofonních vysílačů z uvedeného přehledu mohou přijímat dvoukanalově vysílaný zvuk, tedy pořady vysílané stereofonně, či volitelně ve dvou jazykových verzích (DUAL). Stejnou možnost získají i diváci, kteří přijímají signál z místních převaděčů napájených z hlavních stereofonních vysílačů.

Stereo a DUAL, to ovšem neznamená jen zvýšení technické úrovně, ale také umělecké a užité hodnoty pořadu. Protože ne všechny programy vysílané Českou televizí jsou ve stereofonní či duální verzi, jsou tyto informace uváděny v programových přehledech.

Pokud jde o dostupnost stereofonního vysílání, Česká televize předává stereofonní zvukový signál již od roku 1997 na všechny televizní vysíláče. I přes soustavný tlak na provozovatele vysílačů, jímž jsou z velké většiny České radiokomunikace, se ovšem dosud nepodařilo zajistit stereofonní pozemní analogové zvukové vysílání ve 100 procentech případů. Problém odstraní pravděpodobně až zavedení pozemního digitálního vysílání (DVB-T).

Signál ČT1 a ČT2 je doplněn o další služby – teletext, skryté titulky a VPS kód pro řízené nahrávání domácích VHS video-magnetofonů.

Kromě uvedených vysílačů základní sítě šíří program ČT1 dalších 428 vysílačů malého výkonu a program ČT2 dalších 300 vysílačů malého výkonu. Kategorie „vysílač malého výkonu“ zahrnuje místní vysíláče se satelitním příjmem, TV převaděče a TV opakovače.

Vysílače ČT1 malého výkonu uvedené do provozu v roce 2001

Místo	Kanál	Výkon (W) do provozu	Uvedení	Poznámka
Černá Voda	51	32	3. 5.	
Horní Lipová	49	20	4. 5.	
Ludvíkov	32	32	3. 10.	
Městečko Trnávka	27	32	15. 1.	

Místo	Kanál	Výkon (W) do provozu	Uvedení	Poznámka
Oskava	28	32	24. 5.	
Skuhrov nad Bělou	37	10	18. 12.	
Starý Plzenec	22	5	31. 8.	opakovač
Vranová Lhota	55	20	21. 12.	

Vysílače ČT2 uvedené do provozu v roce 2001

Místo	Kanál	Výkon (W) do provozu	Uvedení	Poznámka
Bělá pod Bezdězem	52	20	6. 3.	
Dlouhá Voda	55	20	22. 6.	
Hluboká nad Vltavou	28	20	16. 3.	
Horní Lipová	52	20	4. 5.	
Libice nad Doubravou	55	20	23. 7.	
Ludvíkov	56	32	3. 10.	
Martínkovice	37	20	17. 4.	
Městečko Trnávka	43	32	15. 1.	

Místo	Kanál	Výkon (W) do provozu	Uvedení	Poznámka
Město Libavá	43	10	3. 7.	
Petrákovice	53	20	27. 4.	
Prostřední Žleb	43	20	30. 7.	
Rýmařov	32	20	27. 8.	
Solenice	43	10	20. 11.	
Staré Hamry	59	20	22. 11.	
Starý Plzenec	49	5	31. 8.	opakovač
Vranová Lhota	32	20	21. 12.	

11

Satelitní vysílání

Zvýšené nároky na přenos obrazových a zvukových informací ve vysílání televizního signálu (stereo, duo) postavily Českou televizi před skutečnost, jak zajistit přenos signálu na vysílače Českých radiokomunikací. Některé přenosové trasy nemohly být z důvodů kmitočtových přidělů již rozšiřovány, a proto byla po ekonomickém rozboru zvolena varianta digitální satelitní distribuce televizního signálu. Distribuce signálu obou programů České televize byla zahájena v červenci 1997 v multiplexu Czech Link přes satelit Kopernikus, umístěný na orbitální pozici 28,5° východně.

Kompresce MPEG2 a multiplexování signálu je prováděno technologií Philips, satelitní vysílání pak využívá technologii Advent. Vysílání původně určené jen pro primární distribuci je kódováno systémem CryptoWorks. Vlivem prudkého rozvoje komerčních digitálních satelitních přijímačů začalo být satelitní vysílání přijímáno i mnohými diváky, kteří tím vyřešili problém nedokonalého pokrytí televizním signálem z vysílačů Českých radiokomunikací. Tato skutečnost změnila i strategii přístupu České televize ke kódování programů a k distribuci dekódovacích karet CryptoWorks. Z důvodů blížícího se konce životnosti satelitu Kopernikus byl počátkem roku 2001 vypuštěn nový satelit Eurobird1, který byl naveden na stejnou orbitální pozici jako satelit Kopernikus.

Od května 2001 vysílá Česká televize přes nový satelit Eurobird, který má větší výkon a garantovanou životnost 12 let. Příjem satelitního signálu nyní již umožní satelitní anténa o průměru 70 cm. K získání kvalitního televizního signálu využívají toto satelitní vysílání i kabelové televize a oblasti, jejichž území není dostatečně pokryto pozemním signálem České televize.

Technické parametry Eurobird1:

Pozice satelitu	28,5° východně
Polarizace	horizontální (X)
Symbolová rychlost	27,5 MS/s
Chybová korekce FEC	3/4
Digitální systém	DVB MPEG-2
Modulace	QPSK
Kódovací systém	CryptoWorks

Hospodářská a komerční činnost

Výsledky hospodaření

Česká televize byla zřízena dnem 1. ledna 1992 zákonem ČNR č. 483/1991 Sb. v platném znění jako právnická osoba, která hospodaří s vlastním majetkem. Stát neodpovídá za její závazky a Česká televize neodpovídá za závazky státu. Česká televize se nezapisuje do obchodního rejstříku.

Základem organizační struktury České televize a Statutu České televize schváleného Radou České televize jsou: Česká televize Praha, Televizní studio Brno, Televizní studio Ostrava. Pro účely ekonomického řízení se tyto organizační celky označují jako samostatně hospodařící jednotky.

Česká televize není závislá na státním rozpočtu a je poplatníkem všech příslušných daní. Finančními zdroji České televize jsou zejména výnosy z televizních poplatků a příjmy z podnikatelské činnosti. Rozsah podnikání je přitom omezen tak, že jeho předmět musí souviset s tvorbou a šířením televizních programů a nesmí ohrozit poslání České televize stanovené zákonem. Příjmy získané podnikatelskou činností přitom může Česká televize použít dle zákona pouze k financování své činnosti. Cílem hospodaření České televize tedy není vytváření zisku, ale pouze tvorba příjmů nutných k tomu, aby mohla plnit své poslání – službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů na celém území České republiky.

Výnosy

Celkové rozpočtové a skutečné výnosy a podíl organizačních součástí na jejich plnění byly v roce 2001 následující:

	(v tis. Kč)
skutečné výnosy	5 735 088
rozpočtové výnosy	4 650 856
překročení rozpočtu výnosů	1 084 232

Celkový objem nákladů a výnosů vykazuje oproti rozpočtu výrazné zvýšení, které je důsledkem realizování obchodních operací s cennými papíry vedených snahou České televize o efektivnější zhodnocení dočasně volných finančních prostředků.

Pro účely porovnání skutečnosti s plánem i meziročních obrátů je účelné vyloučit pořizovací hodnotu prodaných cenných papírů v částce 1 190 248 tis. Kč z celkového objemu nákladů a výnosů. Po eliminování tohoto vlivu bylo plnění rozpočtu následující:

	(v tis. Kč)
upravené výnosy	4 544 840
rozpočtové výnosy	4 650 856
neplnění rozpočtu výnosů	-106 016

Podíl na skutečných výnosech:

ČT v Praze	87,5 %
TS Brno	6,6 %
TS Ostrava	5,9 %

Hospodářská
a komerční
činnost

12

Neplnění plánovaných výnosů o 106 016 tis. Kč, tj. o 2,3 % ovlivnil zejména výrazný pokles příjmů za vysílání reklamy o 161 710 tis. Kč, tj. o 14,5 % v důsledku nižší sledovanosti pořadů ČT.

Naproti tomu plnění rozpočtu bylo zlepšeno u výnosů z dalších aktivit České televize, zejména za vysílání sponzorovaných pořadů (+17 912 tis. Kč) a z prodeje služeb (+24 782 tis. Kč).

Plnění výnosů v roce 2001 v porovnání s rokem 2000:

	(v tis. Kč)
skutečné výnosy r. 2000	4 858 659
skutečné výnosy r. 2001	4 544 840
rozdíl	-313 819

V porovnání s rokem 2000 vykazuje příjmová stránka rozpočtu negativní vývoj. Po odpočtu pořizovací hodnoty prodaných cenných papírů byly výnosy nižší o 313 819 tis. Kč. Vyšší plnění v roce 2000 bylo ovlivněno mimořádnými příjmy z likvidace a.s. ČT Invest v celkovém objemu 209 470 tis. Kč i vyššími výnosy za vysílání reklamy a z televizních poplatků.

Podrobnější číselné údaje jsou uvedeny v Tabulce č. 1, str. 164

Rozhodující výnosovou položkou rozpočtu České televize jsou příjmy z **televizních poplatků**, které byly plněny v souladu s rozpočtem, avšak oproti minulému roku byly nižší o 25 539 tis. Kč, tj. o 0,9 %. Klesající trend odpovídá neustálému poklesu počtu evidovaných příjemců, který se za rok 2001 snížil v úhrnu o 47 702. Platný zákon o rozhlasových a televizních poplatcích však neumožňuje účinnou kontrolu placení poplatků a jejich efektivní vybírání.

Česká televize vynakládá značné úsilí na vyhledávání neevidovaných příjemců a vymáhání dlužných poplatků realizováním pravidelných upomínkových akcí. Dosažená účinnost inkasování televizních poplatků činila v roce 2001 97,7 % z celkového počtu příjemců, kterých bylo v závěru roku evidováno 3 326 280, tj. o 47 702 méně oproti stejnému období minulého roku.

Další významnou část výnosů tvoří **tržby z podnikatelských aktivit**, které představují rovněž podstatnou složku financování činnosti České televize:

Příjmy za vysílání **reklamy, teleshoppingu a teletextu** realizované ve výši 1 001 166 tis. Kč (tj. 22,0 % z dosažených výnosů) zaznamenaly oproti roku 2000 pokles o 80 056 tis. Kč, a to v oblasti reklamního vysílání, především v důsledku poklesu sledovanosti pořadů ČT pod předpokládanou úroveň. Krizové události v České televizi na přelomu roku 2000 a 2001 měly rovněž negativní dopad na tržby z vysílání reklamních spotů včetně ztráty klientů a obchodních případů.

Společnost ARBO media, a.s., která zajišťuje pro Českou televizi prodej vysílacích časů, realizovala výnosy za reklamní vysílání ve výši 942 939 tis. Kč a na vysílání reklamního spotu a. s. Sazka o výši Jackpotu připadá 13 723 tis. Kč.

Spolupráce s reklamním zastoupením se v roce 2001 rozšířila i na oblast vysílání reklamy na internetu, s výnosy v částce 248 tis. Kč.

Z celkového objemu připadá na:

	(v tis. Kč)
vysílání reklamy	956 910
vysílání teleshoppingu	26 094
vysílání teletextu	18 162

V oblasti **vy sílá ní sponzorová ných pořá d ů** se projevuje stále stoupající trend zájm ů klient ů o tento produkt, což se promítá do zvýšení výnos ů oproti roku 2000 o 7 691 tis. Kč, tj. o 5,7 % a oproti rozpočtu o 17 912 tis. Kč.

Převážná většina obchodních případů byla rovněž zajištěna agenturou ARBO media, a. s.

Výnosy za **vy sílá ní pořá d ů Sazka, a. s.**, které byly realizovány v objemu 61 154 tis. Kč, se pohybují na úrovni rozpočtu i předchozího období.

V ýroba pořá d ů vykazuje za běžný rok zlepšení oproti rozpočtu o 14 072 tis. Kč, avšak s porovnáním s obdobím roku minulého bylo plnění nižší o 14 383 tis. Kč; k propadu o 16 813 tis. Kč došlo u koprodukční výroby pořadů.

Výrazného zlepšení dosáhly **tržby z prodeje služeb**, a to oproti roku 2000 o 18 805 tis. Kč, tj. o 17,0 % a oproti plánu o 24 782 tis. Kč větším rozsahem využívání volných výrobních kapacit externími zákazníky.

Naproti tomu u **tržeb z prodeje prá v** realizovaných v celkovém objemu 45 381 tis. Kč, se nepodařilo splnit rozpočet o 3 309 tis. Kč a dosahují pouze 87,9 % úrovně roku předchozího. Tento stav je důsledkem struktury výroby pořadů v předešlých letech, kdy došlo k omezení seriálové a dramatické tvorby.

Čerpání rezervy na **opravy dlouhodobého hmotného majetku** tvořené v souladu se zákonem č. 593/1992 Sb. o rezervách, pro zjištění základu daně z příjmu ve znění pozdějších předpisů dosáhlo pouze 46 618 tis. Kč, tj. o 25 476 tis. Kč méně. Důvodem zpomalení realizace akcí plánu oprav bylo uplatňování ustanovení zákona č. 199/1994 Sb., o zadávání veřejných zakázek v platném znění. Opravná položka k pohledávkám byla zúčtována ve výši 3 100 tis. Kč.

Ostatní výnosy byly vykázány ve výši 148 657 tis. Kč a představují zejména:

	(v tis. Kč)
výnosy z krátkodobého finančního majetku	12 692
úroky přijaté	17 933
kurzové zisky	10 284
výnosy z kompenzací	45 753
zúčtování s EBU (pozemní stanice, pronájem spoj. kapacit)	16 932
tržby z prodeje DHM, DDHM	5 710
tržby z prodeje materiálu	9 167
výnosy minulých let	3 033
ostatní výnosy	27 153

Další součástí ostatních výnosů jsou tržby z prodeje vlastních výrobků, zboží, aktivace, přijaté pokuty a penále, náhrady škod od pojišťovny a změna stavu nedokončené výroby.

Zvýšený objem ostatních výnosů v roce 2000 o 241 164 tis. Kč byl ovlivněn závěrečným vypořádáním likvidace a.s. ČT Invest, kdy mimořádné příjmy byly zúčtovány v částce 209 470 tis. Kč.

Náklady

Rozpočet nákladů na provoz a dosažená skutečnost i v podílu jednotlivých organizačních součástí České televize byly v roce 2001 následující:

	(v tis. Kč)
skutečné náklady	6 122 103
rozpočtové náklady	4 789 202
překročení rozpočtu nákladů	+ 1 332 901

Obdobně jako u rozpočtu výnosů je pro účely hodnocení hospodaření České televize účelné vyloučit z nákladů pořizovací hodnotu prodaných cenných papírů v částce 1 190 248 tis. Kč.

	(v tis. Kč)
upravené náklady	4 931 855
rozpočtové náklady	4 789 202
překročení rozpočtu nákladů	+ 142 653

Podíl na skutečných nákladech:

ČT v Praze	88,7 %
TS Brno	5,8 %
TS Ostrava	5,5 %

Překročení rozpočtu nákladů o 142 653 tis. Kč, tj. o 3,0 % je důsledkem mimořádných vlivů. Přímé náklady spojené s krizí v České televizi byly vyčísleny na 15 886 tis. Kč a náklady na forenzní audit, jehož provedení uložil Parlament ČR, činily 30 455 tis. Kč; daňová povinnost na dani z příjmů právnických osob vč. doměrku za rok 1997 zvyšuje náklady o 110 517 tis. Kč.

Součástí restriktivních opatření v oblasti rozpočtu bylo i snížení objemu mzdových prostředků původně určených ke krytí remunerace a odměn z podnikatelské činnosti. Tyto složky mzdy však vzhledem k uzavřené kolektivní smlouvě, která zabezpečovala zaměstnancům výplatu letní a zimní remunerace, po složitém jednání s NOO v omezeném rozsahu vyplaceny byly, a tím došlo k překročení původně plánovaných mezd a návazně i zákonného sociálního a zdravotního pojištění v úhrnu o 83 520 tis. Kč.

Naproti tomu plnění rozpočtu do značné míry ovlivnila i zákonná úprava, kdy novelizovaný zákon č. 483/1991 Sb. o České televizi ukládá České televizi postupovat podle zákona č. 199/1994 Sb. o zadávání veřejných zakázek v platném znění. Tím došlo ke značným posunům zejména v pořizování majetku a realizaci oprav a modernizací, což se promítá do nižšího čerpání nákladů v položce opravy a udržování o 35 849 tis. Kč, návazně i do objemu nákladů na daň z přidané hodnoty, na jejíž část Česká televize nemůže uplatnit nárok na odpočet, kde nebylo použito 14 675 tis. Kč a do odpisů dlouhodobého majetku nečerpáním ve výši 5 369 tis. Kč.

Plnění nákladů v roce 2001 v porovnání s rokem 2000:

	(v tis. Kč)
skutečné náklady roku 2000	4 876 768
skutečné náklady roku 2001	4 931 855
rozdíl	+ 55 087

Celkový objem nákladů v roce 2001 překročil úroveň předchozího roku o 55 087 tis. Kč, tj. o 1,1 %.

Po odpočtu mimořádných vlivů zvyšujících náklady roku 2001, tj.

	(v tis. Kč)
krize v České televizi	15 886
forenzní audit	30 455
daň z příjmů právnických osob	110 517
celkem	156 858

byly náklady ve srovnání s rokem 2000 nižší o 101 771 tis. Kč, tj. o 2,1 %. Podařilo se zcela utlumit růst spotřebitelských cen, který dle údajů ČSÚ činil 4,7 %.

Podrobnější číselné údaje jsou uvedeny v Tabulce č. 1, str. 164.

Čerpání **osobních nákladů** činí v úhrnu 1 102 725 tis. Kč (22,5 % z objemu nákladů) v následujícím složení:

	(v tis. Kč)
mzdy	776 573
honoráře za příspěvky	8 836
ostatní příjmy fyzických osob	33 151
zákonné pojištění	278 145
sociální náklady	6 020

Rozpočet osobních nákladů byl překročen o 84 182 tis. Kč (o 3,6 %) ve vztahu k roku 2000 činil nárůst 38 705 tis. Kč, tj. rovněž 3,6 %.

Překročení mzdových nákladů a návazně i zákonného pojištění bylo ovlivněno vyšším čerpáním v souvislosti s výplatou schválené remunerace a odměn z podnikatelské činnosti mimo plán. Mzdy zaměstnanců byly plošně valorizovány od 1. 4. 2001 o 2,4 %.

Průměrný evidenční počet zaměstnanců vzrostl oproti předchozímu roku o 27,75 osob, a to z důvodu zabezpečení rozšířeného rozsahu regionálního zpravodajství a výroby skrytých titulků dle novely zákona o České televizi.

Spotřeba materiálu, drobného dlouhodobého hmotného majetku, paliv a energie, na kterou z celkových nákladů připadá 243 212 tis. Kč (tj. 5,0 % z celkových nákladů) byla čerpána následovně:

	(v tis. Kč)
energie	75 061
palivo a pohonné hmoty	18 686
drobný dlouhodobý hmotný majetek:	
- videokazety	20 040
- výpravné prostředky	11 608
- ostatní	28 504
ostatní materiál	50 066
náhradní díly	18 296
filmová surovina, mgf. pásy	17 775
ostatní spotřeba	3 176

Z plánovaného objemu prostředků na spotřebované nákupy nebylo vyčerpáno 26 802 tis. Kč při zvýšené spotřebě energie a drobného dlouhodobého hmotného majetku; v porovnání s rokem 2000 nedosáhly náklady úrovně předchozího roku o 37 760 tis. Kč nižší potřebou výpravných prostředků, filmové suroviny a náhradních dílů.



Značný růst zaznamenaly **honoráře** vyplacené **fyzickým a právníkům osobám**, a to oproti roku 2000 o 52 659 tis. Kč, tj. o 11,8 %. Úhrady ochranným organizacím a provozovací honoráře se na celkovém zvýšení podílí částkou 47 349 tis. Kč.

Na **opravy a udržování** bylo použito 120 816 tis. Kč. Kromě běžné údržby a drobnějších oprav majetku bylo v rámci plánu oprav a údržby vynaloženo na opravu fasády objektu zpravodajství 44 858 tis. Kč a byla dokončena oprava indukčních jednotek a rozvaděčů v částce 12 787 tis. Kč.

Uplatňováním postupů daných zákonem o zadávání veřejných zakázek došlo ke skluzu v realizaci plánovaných akcí, takže z rozpočtu nebylo v běžném roce vyčerpáno 35 849 tis. Kč a rovněž oproti minulému období došlo k poklesu o 26 778 tis. Kč.

Spojové náklady čerpané v celkové výši 710 197 tis. Kč se na nákladech České televize podílejí 14,5 % v následujícím členění:

	(v tis. Kč)
náklady na šíření signálu	487 692
mezinárodní přenosy	31 124
příspěvková síť	16 612
mobilní přenosy	19 603
telefony a faxy	38 431
náhrada České poště za inkaso tv poplatků	110 219
poštovné a ostatní spojové náklady	6 516

Z rozpočtu na výkony spojů nebylo použito 16 350 tis. Kč, avšak oproti r. 2000 byly tyto náklady vyšší o 6 154 tis. Kč.

Nárůst zaznamenaly především náklady na přenos a šíření signálu o 14 827 tis. Kč dovykrýváním území sítí převaděčů a vysílačů spolu se zahájením postupného přechodu na pozemní digitální vysílání.

Nákup práv realizovaný v celkovém objemu 437 314 tis. Kč (8,9 % z celkových nákladů) měl tuto skladbu:

	(v tis. Kč)
monopolní práva k vysílání filmů	306 861
monopolní práva k vysílání sportovních přenosů	76 564
agenturní zpravodajství	52 548
ostatní práva	1 341

V souvislosti s uskutečněním přenosů z Letních olympijských her v Sydney bylo v roce 2000 vynaloženo na nákup monopolních práv ke sportovním přenosům o 47 388 tis. Kč více, avšak v roce 2001 investovala Česká televize zvýšený objem prostředků do nákupu monopolních práv k vysílání filmů a to o 100 116 tis. Kč, takže v úhrnu bylo na nákup práv v roce 2001 vynaloženo o 40 528 tis. Kč více.

Náklady na **zakázkovou, koprodukční a společnou výrobu pořadů** byly čerpány ve výši 193 594 tis. Kč, tj. ve srovnání s rokem 2000 o 15 406 tis. Kč méně.

Oproti plánu došlo k překročení o 30 266 tis. Kč, avšak v souladu s vnitřními předpisy České televize bylo finanční krytí zajištěno v rámci rozpočtu jednotlivých výrobních útvarů.

Služby při výrobě pořadů, na které bylo použito 296 895 tis. Kč byly plněny v souladu s plánem; v porovnání s předchozím obdobím byl zaznamenán nárůst o 34 814 tis. Kč.

V návaznosti na ukončení leasingových smluv a neuzavírání nových bylo k úhradě **nájemného a půjčového** použito 48 999 tis. Kč, což je o 14 477 tis. Kč méně oproti minulému roku. Avšak rozpočet běžného roku byl překročen o 5 061 tis. Kč v rámci nákladů na výrobu pořadů.

V nákladech na **ostatní služby**, které činily 465 812 tis. Kč jsou zahrnuty následující druhy nákladů:

	(v tis. Kč)
propagace a reklama	44 756
tuzemské cestovné	31 324
zahraniční cestovné	22 993
přepravné	10 516
reprezentace	2 233
zprostředkovatelská provize	97 184
unilaterální přenosy	12 652
stravování (EUREST)	62 508
úklid, praní, likvidace odpadů	20 333
ostraha	15 234
technická pomoc	14 234
výzkum sledovanosti	37 820
právní a poradenská činnost	43 936
ostatní služby	50 089

Plnění v této oblasti ovlivnilo zadání forenzního auditu auditorské firmě mimo plán v objemu 30 455 tis. Kč. Tím došlo k překročení rozpočtu na ostatní služby o 11 532 tis. Kč a ke zvýšenému plnění oproti r. 2000 o 8 772 tis. Kč.

Z vyplacení zprostředkovatelské provize ve výši 97 184 tis. Kč tvoří provize agentury ARBO media, s. r. o. z výnosů za vysílání reklamy, sponzorovaných pořadů a teletextu 93 815 tis. Kč.

Účetní **odpisy investičního majetku** byly zúčtovány ve výši 460 189 tis. Kč, tj. 9,4 % z celkového objemu nákladů.

Za účelem vyrovnání cash-flow vzhledem ke ztrátovému rozpočtu nebyly v roce 2001 zapojeny plánované odpisy k financování investic v částce 138 346 tis. Kč a dále v souvislosti s povinností zadávat veřejné zakázky došlo ke skluzům v pořizování investic. Důsledkem těchto vlivů je meziroční snížení účetních odpisů o 19 951 tis. Kč a nesplnění ročního plánu odpisů dlouhodobého majetku o 5 369 tis. Kč.

Daně a poplatky byly v úhrnu čerpány ve výši 126 568 tis. Kč, z toho:

	(v tis. Kč)
daň z příjmů	32 913
dodatečné odvody daně z příjmů	77 604
silniční daň	1 390
daň z nemovitostí	447
daň z převodu nemovitostí	201
daň placená za jiné poplatníky	175
daň placená v zahraničí	404
poplatky ostatní	13 434

Na základě daňové kontroly provedené pracovníky FÚ pro Prahu 4 byla České televizi doměřena daň z příjmů právnických osob za zdaňovací období r. 1997 v částce 77 604 tis. Kč a vlastní daňová povinnost za rok 2001 činila 32 913 tis. Kč. Po eliminování těchto neplánovaných vlivů bylo plnění v souladu s rozpočtem.

Vzhledem k tomu, že Česká televize jako provozovatel televizního vysílání ze zákona uplatňuje poměrný odpočet **daně z přidané hodnoty** pomocí koeficientu, zbývající část DPH na vstupu, na kterou nelze uplatnit odpočet, se stává součástí nákladů. Za sledované období bylo na tyto účely vynaloženo 135 325 tis. Kč, což je o 35 561 tis. Kč méně oproti roku 2000 a o 14 675 tis. Kč oproti rozpočtu.

V souladu se zákonem č. 213/1996 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů ve znění pozdějších předpisů tvořila Česká televize **rezervu na opravy HIM** v celkové výši 5 158 tis. Kč a **opravné položky k pohledávkám** byly zúčtovány v částce 4 824 tis. Kč.

Ostatní náklady byly čerpány ve výši 82 842 tis. Kč a tvoří je především následující položky:

	(v tis. Kč)
členské příspěvky placené organizacím	22 421
kurzové ztráty	11 973
bankovní úroky	3 324
pokuty a penále	4 180
manka a škody	4 056
odpisy pohledávek	5 006
odstupné uvolňovaným zaměstnancům	880
ceny v soutěžích ČT	3 851
bankovní výlohy	2 142
pojištění majetku a osob	14 799
opravy nákladů minulých let	5 917
ostatní náklady	4 293

Manka a škody, pokuty a penále zvyšují náklady České televize o 8 236 tis. Kč; z této částky připadá na:

	(v tis. Kč)
penále za pozdní úhradu faktury za přenosový vůz	2 562
ZC DHM při likvidaci v důsledku škod	2 202
pokuty za překročení limitu vysílání reklamy vyměřené Radou RTV	1 400
pojistná událost v souvislosti s výrobou pořadu Všichni moji blízcí	1 054
ostatní pokuty, manka a škody	1 018

Tabulka č. 2, str. 165, obsahuje členění nákladů podle účelu užití, a to v rozdělení do tří hlavních skupin:

- náklady na výrobu a vysílání
- náklady servisních útvarů
- ostatní nevýrobní náklady

Z celkového objemu připadá rozhodující část ve výši 3 930 332 tis. Kč, tj. 79,7 % k zabezpečení základního poslání České televize, tj. na **výrobu a vysílání programu**. Ke krytí nákladů na výrobu pořadů včetně nákupů bylo použito 3 073 183 tis. Kč. Společné náklady na výrobu a vysílání, které zahrnují především náklady na šíření signálu byly vyčísleny na 857 149 tis. Kč. Jedná se především o pronájem kapacit vysílačů a převaděčů, distribuční síť včetně pronájmu digitální kapacity na satelitním transponderu družice DFS 2 Kopernikus a pronájem obrazových a zvukových okruhů, které slouží k propojení přenosu odbavovaného signálu.

Náklady na činnost **servisních útvarů**, které jsou nezbytné pro zabezpečení výroby a vysílání pořadů, činí celkem 769 699 tis. Kč, tj. 15,6 % z celkového objemu.

Podstatnou část nákladů servisních útvarů tvoří výdaje na hospodářskou správu objektů včetně nákladů spojených s jejich opravou a udržováním, na které bylo vynaloženo 73 379 tis. Kč.

Útvar informatiky zajišťuje výpočetní servis pro ostatní útvary České televize a výši nákladů ovlivňuje zavádění nového integrovaného informačního systému SAP R/3 s propojením jednotlivých modulů a zajištění vzájemné kompatibility.

Náklady útvarů ředitele programu zahrnují mimo jiné i výzkum sledovanosti, jehož výsledky jsou využívány pro hodnocení a zařazování pořadů do vysílání, k prodeji reklamních časů a dalšímu rozhodovacímu řízení.

Mezi servisní útvary dále patří ředitelské a ekonomické útvary, a to Public Relations a Promotion, který zahrnuje náklady na propagaci a reklamu, grafiku, teletext; dále personální útvar včetně nákladů na školení zaměstnanců a vnitřní služby zajišťující stravování zaměstnanců, úklid, ostrahu, podatelnu, provoz kopírovacích zařízení a další služby.

Ostatní nevýrobní náklady zahrnují zejména pojištění majetku České televize, tvorbu rezerv a opravných položek k pohledávkám, daňové zatížení, náklady na audit a poradenské služby, členské příspěvky organizacím, kurzové ztráty a mimořádné náklady. Úhrnem dosáhly 231 824 tis. Kč a z celkových nákladů tvoří 4,7 %.

Pořízení investic

V roce 2001 byly pořízeny investice ve výši 301 977 tis. Kč.

V rámci **hmotných investic** bylo na investiční akce technologického charakteru včetně modernizací a rekonstrukcí vynaloženo 87 567 tis. Kč a na nákup kusových investic 158 809 tis. Kč.

Z objemově významných akcí byly v roce 2001 v **ČT v Praze** na Kavčích horách dokončeny modernizace režijního komplexu – I. etapa, zvukové režie 1 a 2 a záznamové a periferní techniky. Z plánovaných investičních akcí roku 2001 byly realizovány akce, které byly prováděny dle zákona č. 199/1994 Sb., o zadávání veřejných zakázek.

Na Kavčích horách byla zahájena modernizace antén satelitní distribuce, vzduchotechnických rozvodů a zabezpečovacího systému. V rámci investiční akce Audioserver bylo pořízeno osm zvukových stanic, které pracují v síťovém prostředí určeném pro přenosy rozpracovaných zvukových projektů. Dále byly zahájeny práce na rekonstrukci horní sféry studia KH 2, upgrade virtuálního studia Larus a přípravném a záložním systému „Počasí“. Poslední dvě zmiňované akce přinesly nejen potřebnou stabilitu a výkonnost systému, nýbrž také možnost tvorby nových výrazových projektů. Neméně významné akce roku 2001 byly rozšíření digitálního křížového přepojovače ve studiovém rozvodu a synchronizace hodin odbavovacího systému.

V **TS Brno** byla dokončena modernizace kompletní televizní technologie dvoukamerového přenosového vozu BO-7. Výsledkem je plně digitální dvoukamerový přenosový vůz vybavený diskovým záznamem, který umožňuje výrobu záběrovou technologií, výrobu jednoduché publicistiky, výrobu a odbavení krátkých reportáží, sportovních pořadů a spolupráci s dalšími přenosovými vozy ČT.

V **TS Ostrava** pokračovaly rekonstrukční práce v objektu Ostravě-Radvanicích, který nahradil prostory studia v Ostravě-Zábřehu a Přívoze.

V rámci **kusových investic** byla v **ČT v Praze** zakoupena technologie pro modernizaci přenosové, studiové, záznamové a reportážní techniky. Z objemově největších byl realizován zejména nákup sedmikamerového přenosového vozu pro zabezpečení přenosu digitálně zpracovávaného obrazového a zvukového signálu.

TS Brno pořídilo záznamovou technologii Digital Betacam, která nahradila technologii D 3 a soubor zařízení DVCAM určený pro zpravodajství, zařízení pro modernizaci mobilní zvukové techniky a rozšíření diskové kapacity pro nelineární střihový systém.

V **TS Ostrava** byl z objemově největších položek plánu zakoupen digitální Betacam, transfokátor Fujinon, zpravodajská střížna ENG3 a kamkordér DVW s příslušenstvím.

Nehmotné investice byly pořízeny v objemu 55 601 tis. Kč.

Ve všech studiích byly uhrazeny licence MS SELECT ENTERPRISE a v průběhu roku pokračovala další etapa integračního systému SAP R/3, a to v oblasti vysílacího schématu a výrobního úkolu, vývoje funkčního bloku plánování kapacit a evidence zahraničních faktur.

Hospodářský výsledek

Rozpočet České televize na rok 2001 byl sestaven jako ztrátový při plánované ztrátě ve výši 138 346 tis. Kč. Skutečná ztráta dosáhla 387 015 tis. Kč v důsledku mimořádných vlivů (forenzní audit, krize v ČT, daň z příjmů právnických osob) v oblasti nákladů, které byly v úhrnu překročeny o 142 653 tis. Kč spolu s propadem příjmů za vysílání reklamy, a tím nesplnění plánovaných výnosů o 106 016 tis. Kč.

K úhradě vzniklé ztráty budou zapojeny finanční zdroje vytvořené z výsledku hospodaření v minulých letech.

Účetní audit

Na základě rozhodnutí vedení České televize byla účetní uzávěrka za rok 2001 posuzována nezávislou auditorskou firmou Ernst & Young Audit, s. r. o. Výsledky auditu jsou uvedeny v pasáži 13 Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky za rok 2001.

Závěrečná zpráva o hospodaření je předkládána ke schválení Radě České televize.

Hospodářská
a komerční
činnost

12

Tabulka č. 1

Plnění rozpočtu výnosů a nákladů za rok 2001 a porovnání s rokem 2000

(v tisících Kč)

Ukazatel	2000 Skutečnost	2001 Rozpočet	2001 Skutečnost	Rozdíl skuteč. 2001- -rozpoč. 2001	Rozdíl skuteč. 2001- -skuteč. 2000
VÝNOSY	4 858 659	4 650 856	4 544 840	-106 016	-313 819
televizní poplatky	2 972 850	2 947 000	2 947 311	311	-25 539
vysílání reklamy	1 041 366	1 118 620	956 910	-161 710	-84 456
teletext	15 504	16 080	18 162	2 082	2 658
teleshopping	24 352	25 000	26 094	1 094	1 742
vysílání sponzorovaných pořadů	135 407	125 186	143 098	17 912	7 691
vysílání ostatní (a. s. Sazka)	59 097	58 850	61 154	2 304	2 057
výroba pořadů	33 065	4 610	18 682	14 072	-14 383
prodej služeb	110 868	104 891	129 673	24 782	18 805
prodej práv	51 605	48 690	45 381	-3 309	-6 224
zúčtování rezerv a opravných položek	24 724	72 094	49 718	-22 376	24 994
ostatní výnosy	389 821	129 835	148 657	18 822	-241 164
NÁKLADY	4 876 768	4 789 202	4 931 855	142 653	55 087
mzdové náklady (mzdy, honoráře za přísp., ostatní příjmy fyz. osob)	790 915	756 154	818 560	62 406	27 645
záonné sociální a zdravotní pojištění	267 942	257 157	278 145	20 988	10 203
sociální náklady	5 163	5 232	6 020	788	857
spotřebované nákupy	280 972	270 014	243 212	-26 802	-37 760
honoráře fyzickým a právníckým osobám	444 726	506 290	497 385	-8 905	52 659
opravy a udržování	147 594	156 665	120 816	-35 849	-26 778
spoje	704 043	726 547	710 197	-16 350	6 154
práva	396 786	433 021	437 314	4 293	40 528
zakázková a koprodukční výroba pořadů	209 000	163 328	193 594	30 266	-15 406
nájemné a půjčovné	63 476	43 938	48 999	5 061	-14 477
služby při výrobě pořadů	262 081	299 816	296 895	-2 921	34 814
ostatní služby	457 040	454 280	465 812	11 532	8 772
odpisy inv. majetku vč. zůstatkové ceny vyřaz. maj.	480 140	465 558	460 189	-5 369	-19 951
daně a poplatky	25 393	17 210	126 568	109 358	101 175
DPH bez nároku na odpočet	170 886	150 000	135 325	-14 675	-35 561
tvorba rezerv a opravných položek	39 497	7 158	9 982	2 824	-29 515
ostatní náklady	131 114	76 834	82 842	6 008	-48 272
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	-18 109	-138 346	-387 015	-248 669	-368 906

Pozn.: Celkový objem nákladů a výnosů byl snižen o pořizovací hodnotu prodaných cenných papírů: v roce 2000 v částce 1 932 288 tis. Kč, v roce 2001 v částce 1 190 248 tis. Kč.

Struktura nákladů za rok 2001

(v tisících Kč)

A. Náklady na výrobu a vysílání	3 930 332		
1. Náklady na výrobu	3 073 183		
1. 1. monopolní práva k filmům	306 861		
1. 2. monopolní práva ke sportovním přenosům	76 564		
1. 3. agenturní zpravodajství	52 548		
1. 4. úhrady ochranným organizacím autorů a výkonných umělců, provozovací honoráře	197 480		
1. 5. odpisy dlouhodobého majetku	326 731		
1. 6. spojové náklady na přenos signálu (příspěv- ková síť, mobilní a mezinárodní přenosy)	66 923		
1. 7. mzdy	610 742		
1. 8. zákonné pojištění ke mzdám	218 291		
1. 9. zakázková výroba	90 324		
1. 10. vlastní výroba pořadů	1 126 719		
2. Společné náklady na výrobu a vysílání	857 149		
2. 1. spojové náklady na šíření signálu	496 981		
<i>z toho: ČT1 – vysílače a převaděče</i>	<i>228 391</i>		
<i>ČT2 – vysílače a převaděče</i>	<i>165 428</i>		
<i>distribuční síť</i>	<i>73 525</i>		
<i>místní okruhy</i>	<i>16 898</i>		
<i>poplatky MTÚ za přidělené kmitočty</i>	<i>9 289</i>		
<i>vysílání prostřednictvím internetu</i>	<i>3 450</i>		
2. 2. náklady na inkaso televizních poplatků	117 032		
2. 3. DPH bez nároku na odpočet	135 325		
2. 4. EBU, EURONEWS – členský příspěvek, koordináční výlohy	21 965		
		2. 5. provize ARBO z výnosů za reklamu a sponzoring, teleshopping	85 846
B. Náklady servisních útvarů	769 699		
3. 1. odpisy dlouhodobého majetku	127 833		
3. 2. mzdy	163 124		
3. 3. zákonné pojištění ke mzdám	58 301		
3. 4. ostatní náklady	420 441		
<i>z toho: opravy a udržování</i>	<i>69 351</i>		
C. Ostatní nevýrobní náklady	231 824		
4. 1. neprovozní náklady	6 872		
4. 2. daň silniční, daň z nemovitostí	2 038		
4. 3. daň z příjmů, dodatečné odvody daně z příjmů	110 517		
4. 4. pojištění majetku a osob	13 534		
4. 5. tvorba opravných položek k pohledávkám, odpis pohledávek	12 381		
4. 6. tvorba zákonné rezervy na opravy HIM	5 158		
4. 7. Rada ČT	4 045		
4. 8. nadace při ČT	1 500		
4. 9. mimořádné náklady	75 779		
<i>z toho: krize v ČT</i>	<i>15 886</i>		
<i>forenzní audit</i>	<i>30 455</i>		
<i>ostatní</i>	<i>29 438</i>		
NÁKLADY CELKEM	4 931 855		

12

Vývoj ukazatelů hlavní činnosti v letech 1993–2001

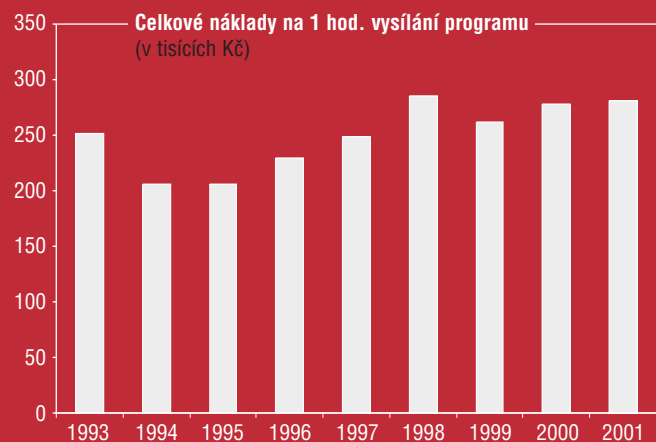
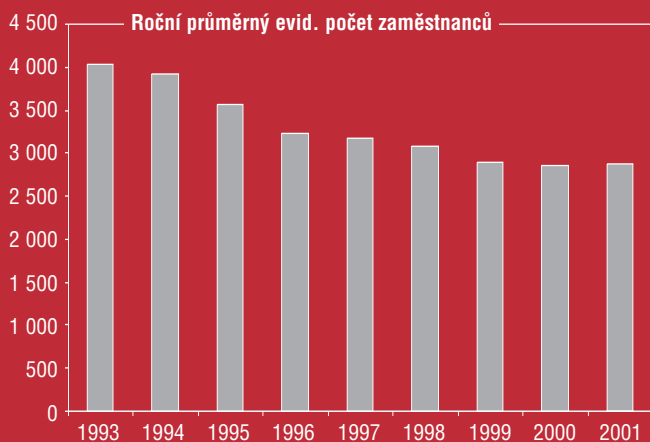
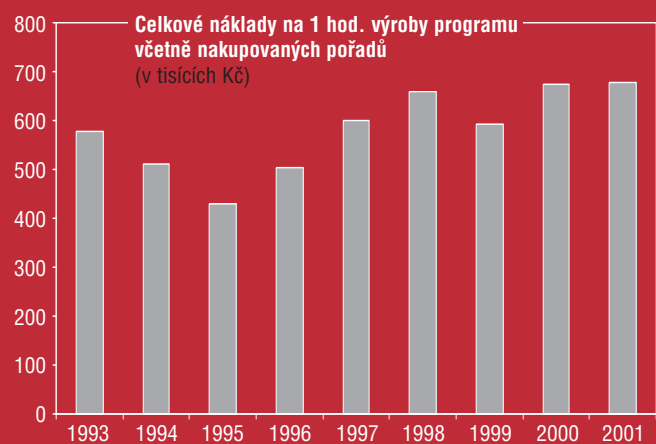
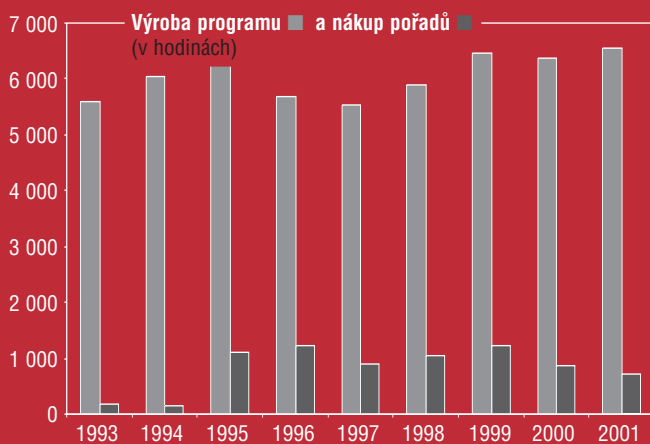
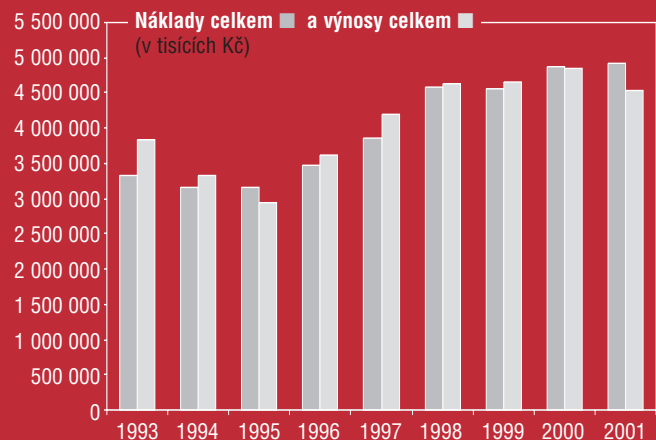
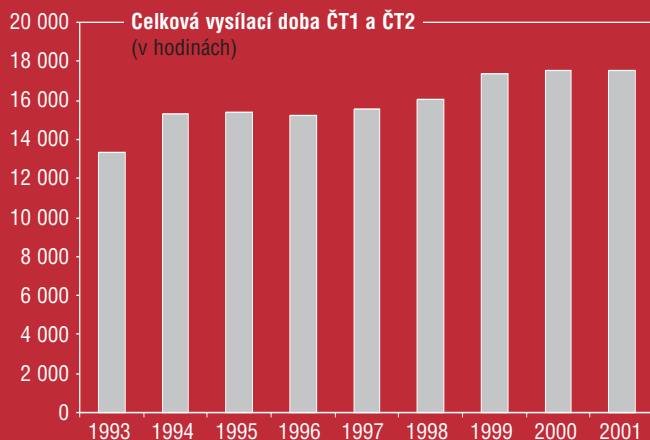
	Měrná jednotka	1993	1994	1995
Celková vysílací doba programu ČT1 a ČT2	hod.	13 297,5	15 336,0	15 369,3
Index vývoje	%	100,0	115,3	115,6
Výroba programu (vlastní a zakázková)	hod.	5 601,0	6 040,3	6 238,4
Index vývoje	%	100,0	107,8	111,4
Nakupované pořady	hod.	174,9	160,3	1 114,7
Index vývoje	%	100,0	91,7	637,3
Roční průměrný evid. počet zaměstnanců	přep. os.	4 038,8	3 919,0	3 564,0
Index vývoje	%	100,0	97,0	88,2
Náklady celkem*	tis. Kč	3 338 924,0	3 168 140,0	3 170 943,0
Index vývoje	%	100,0	94,9	95,0
Z celku: náklady na výrobu a vysílání	tis. Kč	2 469 724,0	2 462 640,0	2 545 505,0
podíl na celkových nákladech	%	74,0	77,7	80,3
náklady servisních útvarů	tis. Kč	494 100,0	533 900,0	472 383,0
podíl na celkových nákladech	%	14,8	16,9	14,9
ostatní nevýrobní náklady	tis. Kč	375 100,0	171 600,0	153 055,0
podíl na celkových nákladech	%	11,2	5,4	4,8
Výnosy celkem*	tis. Kč	3 844 444,0	3 322 094,0	2 945 797,0
Index vývoje	%	100,0	86,4	76,6
Z celku: výnosy z televizních poplatků	tis. Kč	1 885 456,0	1 880 830,0	2 043 105,0
podíl na celkových výnosech	%	49,0	56,6	69,4
výnosy za reklamu a sponzoring	tis. Kč	1 424 395,0	1 050 728,0	484 837,0
podíl na celkových výnosech	%	37,1	31,6	16,5
ostatní výnosy	tis. Kč	534 593,0	390 536,0	417 855,0
podíl na celkových výnosech	%	13,9	11,8	14,2
Celkové náklady na 1 hod. výroby (včetně nakupovaných pořadů)	tis. Kč	578,1	510,9	431,2
Index vývoje	%	100,0	88,4	74,6
Celkové náklady na 1 hod. vysílání	tis. Kč	251,1	206,6	206,3
Index vývoje	%	100,0	82,3	82,2
Programové náklady na 1 hod. vysílání	tis. Kč	185,7	160,6	165,6
Index vývoje	%	100,0	86,5	89,2
Náklady servisních útvarů na 1 hod. vysílání	tis. Kč	37,2	34,8	30,7
Index vývoje	%	100,0	93,7	82,7
Ostatní nevýrobní náklady na 1 hod. vysílání	tis. Kč	28,2	11,2	10,0
Index vývoje	%	100,0	39,7	35,3

	1996	1997	1998	1999	2000	2001
	15 189,7	15 524,2	16 028,9	17 396,8	17 561,6	17 519,1
	114,2	116,7	120,5	130,8	132,1	131,7
	5 689,9	5 522,2	5 902,8	6 471,8	6 371,0	6 542,6
	101,6	98,6	105,4	115,5	113,7	116,8
	1 237,3	898,2	1 036,9	1 213,8	858,5	723,1
	707,4	513,6	592,9	694,0	490,9	413,4
	3 234,3	3 169,5	3 086,8	2 891,5	2 851,0	2 878,8
	80,1	78,5	76,4	71,6	70,6	71,3
	3 477 591,0	3 856 608,0	4 582 099,0	4 564 904,0	4 876 768,0	4 931 855,0
	104,2	115,5	146,1	136,7	146,1	147,7
	2 770 665,0	3 053 034,0	3 657 119,0	3 672 897,0	3 914 900,0	3 930 332,0
	79,7	79,2	79,8	80,5	80,3	79,7
	569 877,0	653 496,0	762 515,0	767 555,0	798 333,0	769 699,0
	16,4	16,9	16,6	16,8	16,4	15,6
	137 049,0	150 078,0	162 465,0	124 452,0	163 535,0	231 824,0
	3,9	3,9	3,5	2,7	3,4	4,7
	3 614 517,0	4 202 205,0	4 634 334,0	4 665 519,0	4 858 659,0	4 544 840,0
	94,0	109,3	120,5	121,4	126,4	118,2
	2 064 282,0	2 537 165,0	3 008 110,0	3 033 734,0	2 972 850,0	2 947 311,0
	57,1	60,4	64,9	65,0	61,2	64,8
	824 946,0	972 130,0	1 180 220,0	1 214 008,0	1 176 773,0	1 100 008,0
	22,8	23,1	25,5	26,0	24,2	24,2
	725 289,0	692 910,0	446 004,0	417 777,0	709 036,0	497 521,0
	20,1	16,5	9,6	9,0	14,6	10,9
	502,0	600,7	660,3	594,0	674,6	678,8
	86,8	103,9	114,2	102,8	116,7	117,4
	228,9	248,4	285,9	262,4	277,7	281,5
	91,2	98,9	113,8	104,5	110,6	112,1
	182,4	196,7	228,2	211,1	222,9	224,3
	98,2	105,9	122,8	113,7	120,0	120,8
	37,5	42,1	47,6	44,1	45,5	43,9
	101,0	113,3	128,0	118,7	122,3	118,2
	9,0	9,7	10,1	7,2	9,3	13,2
	32,0	34,3	35,9	25,4	33,0	46,9

* Po snížení celkového objemu nákladů a výnosů o pořizovací hodnotu prodaných cenných papírů: v roce 1999 v částce 2 235 696 tis. Kč, v roce 2000 v částce 1 932 288 tis. Kč, v roce 2001 v částce 1 190 248 tis. Kč.

12

12



Útvar televizních poplatků

Rok 2001 byl již čtvrtým rokem práce Útvaru televizních poplatků. Začátek roku byl poznamenán „krizí v České televizi“, která se odrazila i na zvýšené reakci diváků-poplatníků jak v telefonickém, tak v dopisovém ohlasu. Také v tomto roce pokračoval negativní trend poklesu poplatníků-fyzických osob (domácností), zatímco i velmi omezená kontrola podnikatelských subjektů se projevila zvýšením počtu evidovaných poplatníků-právnických osob.

Kontrola poplatníků

V roce 2001 obdržel Útvar televizních poplatků celkem 10 993 dopisů (z toho 5119 žádostí o dekódovací kartu) a **474 e-mailů a faxů, celkem tedy 11 467.**

Fyzické osoby

Upomínky

V rámci pravidelných měsíčních upomínkových akcí rozeslal Útvar televizních poplatků 36 002 upomínek na celkovou upomínanou částku 23 305 tis. Kč.

Na analytickém účtu (378 103) bylo z pravidelných upomínkových akcí zaúčtováno 6 635 tis. Kč, tj. 28,5 % z upomínané částky. V této částce jsou zahrnuty i úhrady dlužných poplatků provedené poplatníky bez upomínky Českou televizí.

Externí náklady na tisk, obálování a poštovné upomínek fakturované firmou Systemprint Drescher, s. r. o, činily 666 654 Kč, tj. 10 % z uhrazené částky.

Kromě pravidelných měsíčních upomínek bylo v období od 16. 4. do 30. 4. 2001 rozesláno 41 998 upomínek v rámci mimořádné upomínkové akce. Celková upomínaná částka činila 70 778 tis. Kč. Uhrazeno bylo 3 888 tis. Kč, tj. 5,5 % z upomínané částky.

Externí náklady na tisk, obálování a poštovné mimořádných upomínek fakturované firmou Systemprint Drescher, s. r. o, činily 724 885 Kč, tj. 18,6 % z uhrazené částky.

Celkem bylo na analytickém účtu (378 103) za rok 2001 zaúčtováno na základě upomínek 10 523 tis. Kč.

Celkové externí náklady činily 1 391 539 Kč, tj. 13,2 % z uhrazené částky.

Dekódovací karty

Jako součást kontroly poplatníků jsou ověřovány žádosti o aktivaci dekódovacích karet. V roce 2001 bylo takto prověřeno 5119 žádostí.

Vzhledem ke každoročnímu nárůstu žádostí úměrně stoupá i potřeba času k jejich zpracování. Přiblížit tuto skutečnost lze uvedením následujícího přehledu nezbytných úkonů souvisejících s ověřováním žádostí:

1. Kontrola náležitostí na žádosti (podpis, číslo DK, prodejce, platební doklad), ověření plateb televizního poplatku v kmeni poplatníků v PC.

2. Písemná výzva k doplnění případných nesrovnalostí nebo doplacení dluhů.
3. Potvrzení žádosti.
4. Průvodní dopis firmě Trade & Technology, a. s. s výzvou k aktivaci DK včetně jmenného seznamu jednotlivých žadatelů podepsaný vedoucí ÚTP.
5. Archivace dokladů a dopisů včetně zpětné kontroly plnění na výzvy.
6. Vyřizování telefonních dotazů informativního charakteru.

Právnícké osoby

Upomínky

V rámci pravidelných čtvrtletních upomínkových akcí (8201 upomínek) a individuálních upomínek (760 upomínek) rozeslal Útvar televizních poplatků 8961 upomínek na celkovou upomínanou částku 16 050 778 Kč.

Na analytickém účtu (378 105) je z pravidelných upomínkových akcí zaúčtováno 13 750 715 Kč, tj. 85,67 % z upomínané částky. V této částce jsou zahrnuty i úhrady dlužných poplatků provedené poplatníky bez upomínky Českou televizí.

Externí náklady na tisk, obálování a poštovné upomínek fakturované firmou Systemprint Drescher, s. r. o. činily 146 335 Kč, tj. 1,06 % z uhrazené částky.

Kromě pravidelných měsíčních upomínek bylo v období od 16. 4. do 30. 4. 2001 rozesláno 10 949 upomínek v rámci mimořádné upomínkové akce. Celková upomínaná částka činila 50 101 191 Kč. Uhrazeno bylo 13 355 824 Kč, tj. 26,66 % z upomínané částky.

Externí náklady na tisk, obálování a poštovné upomínek fakturované firmou Systemprint Drescher, s. r. o. činily 188 980 Kč, tj. 1,41 % z uhrazené částky.

Celkem bylo na analytickém účtu (378 105) za rok 2001 zaúčtováno na základě upomínek 27 106 539 Kč, tj. 40,98 % z celkové upomínané částky.

Celkové externí náklady činily 335 315 Kč, tj. 1,24 % z uhrazené částky.

Přirážky za neevidované televizní přijímače

Na základě informací firmy, se kterou Česká televize spolupracuje při kontrole evidence televizních přijímačů právnických osob a fyzických osob podnikajících, zaslal Útvar televizních poplatků v roce 2001 celkem **190 výzev** k evidenci na celkem **3 683 televizních přijímačů**.

	(v Kč)
Celková vyzvaná částka	36 687 140
Uhrazená částka	2 706 570
Na PÚ předáno k vymáhání	27 289 050
Uzavřené dohody o splátkách	1 449 666

Výsledkem odhalování neevidovaných podnikatelů je i **pozitivní vývoj počtu televizních přijímačů právnických osob a osob podnikajících**, který od vzniku Útvaru televizních poplatků **zaznamenává neustálý nárůst**.

Na základě výzev poplatníci přihlásili do evidence celkem **1 188 televizních přijímačů**.

Srovnání zaplacených dluhů a přírážek v roce 1997–2001 na základě kontroly

rok	Dluhy	Přirážky + dluhy	Celkem v Kč
1997	6 987 967	-	6 987 967
1998	7 944 770	2 389 566	10 360 171
1999*	57 995 344	5 715 808	63 711 152
2000	10 103 272	3 430 824	13 534 096
2001**	27 106 539	2 706 570	29 813 109

*Na podzim roku 1999 byla provedena rozsáhlá upomínková akce, která měla značný finanční efekt. Její důsledky řešil Útvar televizních poplatků v průběhu roku 2000.

**Na jaře roku 2001 byla provedena mimořádná upomínková akce.

Výsledky upomínkových akcí v roce 2001

	Počet upomínek	Upomínaná částka v tis. Kč	Zaplacená částka v tis. Kč	Efektivita v %
Pravidelné upomínky				
Fyzické osoby	36 002	23 305	6 635	28,5
Právnícké osoby a osoby podnikající	8 961	16 051	13 751	85,7
Mimořádné upomínky				
Fyzické osoby	41 998	70 778	3 888	5,5
Právnícké osoby a osoby podnikající	10 949	50 101	13 356	26,7
Celkem	97 910	160 235	37 630	23,5

Vedlejším, avšak významným produktem upomínkových akcí je zpětná informace o tom, že poplatník na uvedené adrese neexistuje (odstěhoval se, zemřel – u fyzických osob, firma byla zrušena – u podnikatelů). Na jejich základě Česká televize požaduje, aby Česká pošta zrušila tyto poplatníky v databázi. Tím **dochází průběžně k žádoucí aktualizaci kmene poplatníků. V roce 2001 bylo z podnětu Útvaru televizních poplatků zrušeno 15 444 poplatníků v databázi fyzických osob a 1025 poplatníků v databázi právníckých osob a osob podnikajících, tedy celkem 16 469 poplatníků.**

Osvobození poplatníci

a) osvobození z titulu životního minima

počet poplatníků k 31. 12. 1998	3 279 176
z toho osvobozených	31 848
počet poplatníků k 31. 12. 1999	3 243 383
z toho osvobozených	30 224
počet poplatníků k 31. 12. 2000	3 242 041
z toho osvobozených	31 603
počet poplatníků k 31. 12. 2001	3 190 129
z toho osvobozených	32 524

b) osvobození z titulu zdravotního postižení

	Přírůstek v r. 1999	Přírůstek v r. 2000	Přírůstek v r. 2001	Celkem
Oční vada	349	205	166	2 084
Sluchová vada	674	771	524	3 690
Neurčená vada	13	12	5	106
Celkem	1 036	988	695	5 880

Celkový počet poplatníků osvobozených od placení televizních poplatků činí 38 404.

Náklady, příjmy a efektivita

Náklady	Interní	2 471 883
	Externí	117 017 220
	Celkem	119 489 103
Příjmy	fyzické osoby a přímé platby	2 787 332 625
	právnícké osoby a osoby podnikající	120 061 931
	snížené a vrácené poplatky	-884 746
	přirážky a dluhy	40 335 710
	celkem	2 947 310 650
Efektivita	celkové příjmy	2 947 310 650
	celkové náklady	119 489 103
	podíl nákladů na příjmech	4,05 %

V interních nákladech nejsou zohledněny náklady na aktualizaci kmene poplatníků (náklady výpočetní techniky), náklady spojené se soudním vymáháním dlužných částek (náklady Právního útvaru), ani režijní náklady Útvaru televizních poplatků.

Česká pošta a Projekt televizních poplatků

Smlouva s Českou poštou

Vzhledem k tomu, že zákon o rozhlasových a televizních poplatcích (č. 252/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů) zavazoval Českou poštu a Českou televizi ke spolupráci, avšak nedostatečně ji upravoval, uzavřely obě strany smlouvu o zabezpečení činností souvisejících s evidencí a vybíráním televizních poplatků fyzických osob (srpen 1997) ve znění tří Dodatků ke smlouvě a dále smlouvu o zabezpečení činností souvisejících s vybíráním a evidencí televizních poplatků od poplatníků-právníckých osob a fyzických osob podnikajících (květen 1999).

Smlouvy upravují režim předávání databáze poplatníků, termíny pro převod vybraných televizních poplatků a výši odměny České poště za evidenci a výběr od jednoho poplatníka.

V průběhu září a října 2001 navrhla Česká pošta opakovaně zvýšení odměny za evidenci a výběr poplatků od fyzických osob z 2,80 Kč na 3,30 Kč za poplatníka/měsíc. Česká televize návrh odmítla. V říjnu 2001 obdržela Česká televize výpověď ze smlouvy zabezpečující evidenci a výběr poplatků od fyzických osob. Podle smlouvy začala běžet šestiměsíční výpovědní lhůta (1. listopadu 2001 až 30. dubna 2002).

Výpověď ze smlouvy znamená, že povinnosti České pošty by vyplývaly pouze ze zákona. Ten stanoví, že:

§5

1. poplatník platí poplatek prostřednictvím pošty,
2. nezaplatí-li poplatek do konce kalendářního měsíce následujícího po měsíci, v němž byl poplatek splatný, je povinen jej zaplatit České televizi,
3. evidenci příjemců vede pošta v provozovnách místně příslušných,
4. poplatník je povinen oznámit poště den, kdy se stal držitelem příjemce,

5. poplatník je povinen poště písemně doložit okolnosti prokazující osvobození,
6. poplatník je povinen poště oznámit zánik, změnu pobytu a další změny související s evidencí,
7. poplatník se může odhlásit z evidence (rozumí se, že na poště).

§9

8. za vedení evidence přijímačů a za vybírání poplatků se stanoví odměna poště podle cenových předpisů,
9. poplatky poukazuje pošta po srážce odměny,
10. pošta poskytuje provozovatelům údaje o dlužných poplatcích,
11. pošta poskytuje na požádání provozovatelů další údaje z evidence přijímačů,
12. pošta poskytuje provozovatelům ze zákona součinnost nezbytně nutnou pro jejich postup při vymáhání dlužných poplatků a uplatnění přírážky k poplatkům.

Česká pošta tedy ze zákona zajistí všechny nutné činnosti pro evidenci a výběr:

1. zpracování dokladů (příhlášky, odhlášky) poplatníka,
2. vyhotovení dokladu SIPO a zaslání poplatníkovi,
3. vyhodnocení platby poplatníka:
4. předání platby (bez odměny) do České televize,
5. předání informace o nezaplacení (dluhu) do České televize.

Uvedené služby by poskytovala České televizi na základě standardní ceníkové ceny.

Na základě smluvního ujednání, tedy nad rámec zákona, Česká pošta zajišťuje:

1. upomínání dlužných televizních poplatků následující kalendářní měsíc,
2. předávání kmene dlužných poplatníků měsíčně České televizi,
3. výmaz poplatníků na základě požadavku České televize,
4. předávání prvotních dokladů České televizi k archivaci.

Služby prováděné na základě smluvního ujednání by pravděpodobně byly placeny nad rámec stanovené ceny.

Je zřejmé, že celková odměna za stejný rozsah a kvalitu služeb by se buď blížila k částce nově požadované Českou poštou, nebo by byla vyšší. Navíc není v zákoně stanovena lhůta pro převádění poplatků na účet České televize a je pravděpodobné, že by se platby zpožďovaly. V současné době dle smlouvy poukazuje Česká pošta České televizi celou výši poplatku a své služby fakturuje. Podle platného zákona by však zaplacené poplatky poukazovala až po srážce odměny.

Projekt televizních poplatků

V souvislosti se změnou zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, která umožňuje České televizi a Českému rozhlasu vybírat poplatky i prostřednictvím jiného subjektu nebo vlastními silami, jmenoval generální ředitel s účinností od 1. 10. 2001 vývojový tým Projektu televizních poplatků ve složení: vedoucí projektu JUDr. Eva Dubová, členové týmu ing. Jiří Hnilička a Petr Vašíček. Plán Projektu televizních poplatků byl předložen generálnímu řediteli dne 15. ledna 2002. Plán navrhuje realizaci projektu televizních poplatků ve třech etapách:

1. etapa: Koncepce televizních poplatků (Analýza procesu a Studie jednotlivých variant řešení)
2. etapa: Řešení vybrané varianty (příprava realizace)
3. etapa: Implementace vybraného řešení (realizace řešení).

Stav a vývoj evidovaných příjemců v roce 2001

Měsíc	Fyzické osoby		Právnícké osoby a fyzické osoby podnikající			Celkem			
	počet příjemců*	fakturovaný přírůstek	fakturovaný úbytek	fakturovaný rozdíl	úbytek**	počet příjemců	rozdíl	počet příjemců	rozdíl
Leden	3 207 124	6 894	-11 432	-4 538	-184	166 858	1 035	3 373 982	-3 687
Únor	3 202 402	10 222	-17 956	-7 734	-1 077	167 893	23	3 370 295	-8 788
Březen	3 193 591	9 549	-10 866	-1 317	-968	167 916	409	3 361 507	-1 876
Celkem 1. čtvrtletí		26 665	-40 254	-13 589	-2 229		1 467		-14 351
Duben	3 191 306	8 825	-10 995	-2 170	-572	168 325	788	3 359 631	-1 954
Květen	3 188 564	7 276	-9 205	-1 929	-125	169 113	-323	3 357 677	-2 377
Červen	3 186 510	7 073	-9 810	-2 737	-6 807	168 790	-70	3 355 300	-9 614
Celkem 2. čtvrtletí		23 174	-30 010	-6 836	-7 504		395		-13 945
Celkem 1. pololetí		49 839	-70 264	-20 425	-9 733		1 862		-28 296
Červenec	3 176 966	6 951	-9 447	-2 496	-15	168 720	103	3 345 686	-2 408
Srpen	3 174 455	6 365	-9 069	-2 704	-2 625	168 823	98	3 343 278	-5 231
Září	3 169 126	7 233	-9 316	-2 083	-185	168 921	-183	3 338 047	-2 451
Celkem 3. čtvrtletí		20 549	-27 832	-7 283	-2 825		18		-10 090
Říjen	3 166 858	6 952	-8 565	-1 613	-1 171	168 738	40	3 335 596	-2 744
Listopad	3 164 074	7 891	-10 380	-2 489	-929	168 778	213	3 332 852	-3 205
Prosinec	3 160 656	7 557	-9 726	-2 169	-882	168 991	-316	3 329 647	-3 367
Celkem 4. čtvrtletí		22 400	-28 671	-6 271	-2 982		-63		-9 316
Celkem 2. pololetí		42 949	-56 503	-13 554	-5 807		-45		-19 406
Celkem		92 788	-126 767	-33 979	-15 540		1 817		-47 702
Stav k 31. 12.	3 157 605					168 675		3 326 280	

*Počet příjemců je uváděn bez evidovaných příjemců poplatníků osvobozených ze sociálních důvodů.

**Úbytek poplatníků zrušených z moci úřední a na žádost České televize.

Celkové příjmy z poplatků v roce 2001

Měsíc	Příjem od fyzických osob	Příjem od právnických osob*	Poplatky uhrazené ČT	Dluhy uhrazené ČT	Přirážky a dluhy uhrazené ČT	Poplatky vrácené poplatníkům	Příjem
Leden	230 347 650	20 766 615	58 679	1 421 125	155 522	-23 450	252 726 141
Únor	233 226 750	4 449 960	31 895	985 343	159 522	-73 808	238 779 662
Březen	233 656 950	4 052 634	24 468	718 978	440 384	-73 090	238 820 324
Celkem 1. čtvrtletí	697 231 350	29 269 209	115 042	3 125 446	755 428	-170 348	730 326 127
Duben	232 570 050	21 769 024	29 409	1 010 863	580 497	-48 014	255 911 829
Květen	233 013 525	4 598 089	41 034	11 754 509	145 472	-63 331	249 489 298
Červen	232 387 050	4 192 167	38 034	6 033 280	130 459	-30 669	242 750 321
Celkem 2. čtvrtletí	697 970 625	30 559 280	108 477	18 798 652	856 428	-142 014	748 151 448
Celkem 1. pololetí	1 395 201 975	59 828 489	223 519	21 924 098	1 611 856	-312 362	1 478 477 575
Červenec	231 586 500	22 856 115	37 800	2 633 431	127 063	-6 695	257 234 214
Srpen	231 915 150	3 882 176	26 334	3 981 724	117 597	-51 111	239 871 870
Září	230 783 250	3 080 043	22 809	1 636 664	192 309	-34 802	235 680 273
Celkem 3. čtvrtletí	694 284 900	29 818 334	86 943	8 251 819	436 969	-92 608	732 786 357
Říjen	232 325 700	23 490 918	68 859	2 048 789	116 897	-287 127	257 764 036
Listopad	231 272 850	3 512 148	33 975	3 471 550	351 922	-177 921	238 464 524
Prosinec	230 077 800	3 412 042	51 834	1 932 884	188 926	-14 728	235 648 758
Celkem 4. čtvrtletí	693 676 350	30 415 108	154 668	7 453 223	657 745	-479 776	731 877 318
Celkem 2. pololetí	1 387 961 250	60 233 442	241 611	15 705 042	1 094 714	-572 384	1 464 663 675
Úhrada dluhů fyzických osob za 12/2000	4 169 400						4 169 400
Celkem	2 787 332 625	120 061 931	465 130	37 629 140	2 706 570	-884 746	2 947 310 650

*Příjem od právnických osob a fyzických osob podnikajících.

12

Telexport

Telexport je odborný útvar České televize zabývající se druhotným využitím práv k pořadům vyrobeným v produkci nebo koprodukcí ČT. Jeho činností je tedy zejména prodej práv k pořadům pro zahraničí i tuzemsko, vydávání nebo poskytování práv k vydání pořadů ČT na různých nosičích a obchodní aktivity v oblasti merchandisingu a publishingu. Kromě komerční činnosti zajišťuje Telexport účast pořadů České televize na domácích i zahraničních televizních a filmových festivalech.

Celkový výnos z komerční činnosti Telexportu za rok 2001 činil 44,7 mil. Kč. Zahraniční prodej se na této sumě podílel 58 %, tuzemský 42 %. Za toto období bylo dosaženo celkového hospodářského výsledku ve výši 23,1 mil. Kč (v roce 2000 činil hospodářský výsledek 21,9 mil. Kč).

Zahraniční prodej

Prostřednictvím Telexportu nabízela Česká televize v roce 2001 své nejnovější pořady i vybrané pořady z produkce let minulých zahraničním televizním společnostem a distribučním firmám celého světa. Telexport se zúčastnil tří důležitých mezinárodních televizních trhů – Monte Carlo, MIP-TV Cannes, MIPCOM Cannes.

Kromě těchto hlavních nabídkových akcí Telexport průběžně nabízel pořady ČT prostřednictvím sítí MIP-Interaktiv a TV-Files, zadával inzerci ve specializovaném zahraničním tisku a publikacích, vydal nové programové katalogy jak v tištěné podobě, tak i v interaktivní formě na vlastní webové stránce, barevné letáky, obaly videokazet atd. Byly navázány nové obchodní kontakty – především v USA a Asii. V roce 2001 bylo uzavřeno celkem 122 kontraktů na prodej 116 pořadů ČT různých žánrů (včetně 10 českých verzí převzatých pořadů) do 38 zemí světa. Nad rámec těchto standardních forem prodeje Telexport průběžně prodával do zahraničí zpravodajské a jiné šoty z archivu ČT.

Nejvýznamnějším teritoriem co do počtu prodaných titulů a finančních výnosů bylo stejně jako v předešlém roce Slovensko – celkem se prodalo 64 titulů, včetně 6 seriálů a 10 českých verzí (STV – 41 titulů, z toho 1 česká verze a STS Markíza – 23 titulů, z toho 9 českých verzí) s celkovými výnosy cca 4,2 mil. Kč.

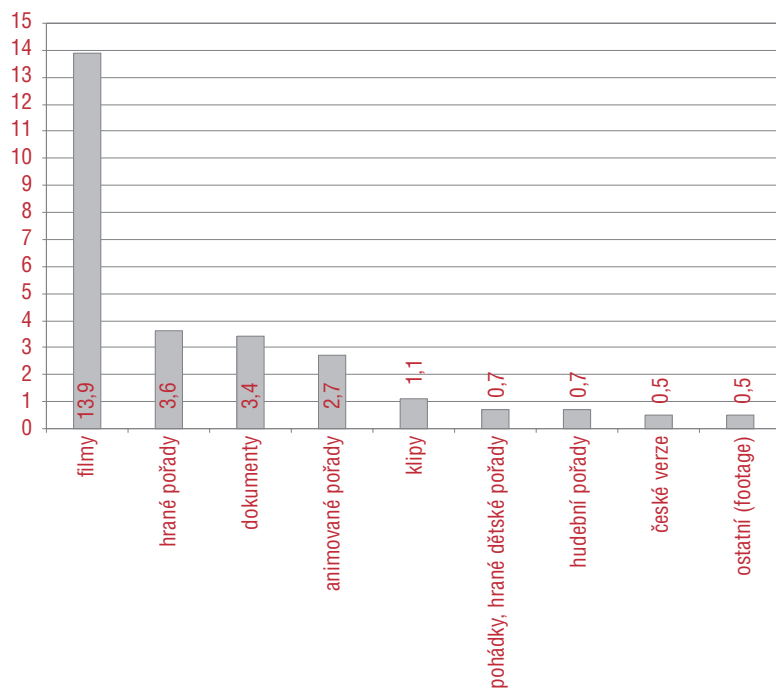
Mezi významnější teritoria co do počtu prodaných titulů patřilo i Chorvatsko (15 titulů), Slovinsko (12 titulů), Finsko (7 titulů), Švýcarsko (5 titulů). Po delší době byl realizován prodej do Irska (5 animovaných seriálů do RTÉ).

Důležitými partnery z hlediska finančních výnosů kromě výše zmíněných slovenských televizních organizací byly distribuční společnosti, které zakoupily pro svá teritoria všechna práva koprodukčního filmu (nominovaného na cenu Americké filmové akademie Oscar) **Musíme si pomáhat** – americká Sony Picture Classics, britská METRODOME, japonská DAIEI. Finančně zajímavý byl i prodej 7 pořadů holandské kabelové společnosti UPC, s kterou pokračovala dlouhodobější spolupráce na přebírání dokumentárních pořadů a seriálů ČT.

Bohužel zcela stagnovala spolupráce s tradičně velmi významnými německými partnery (ARD, ZDF), což se nutně odrazilo i na celkových finančních výsledcích v oblasti zahraničního prodeje.

Tržby za prodej práv do zahraničí v roce 2001

(v milionech Kč)



vzdělávacích cyklů. Zde jmenujme např. prodej cyklu **Putování za vínem** do Španělska a frankofonních zemí. Další v pořadí byly animované pořady a večerníčky dále klipy „amaterské video“, za nimi hrané dětské pořady a pohádky spolu s pořady hudebními a poslední v řadě české verze a šoty/footage.

V zahraničním prodeji bylo dosaženo hospodářského výsledku ve výši 17,5 mil. Kč.

Tuzemský prodej

Při prodeji televizních práv tuzemským společnostem se jedná převážně o prodej českých verzí převzatých pořadů (celkem 101 titulů, z toho např. AQS – 59 titulů, TV3 – 20 titulů). Oproti loňskému roku vzrostl celkový objem prodaných českých verzí dvojnásobně. Dále je to prodej šotů do nově vznikajících televizních pořadů, filmů a reklam a prodej práv pro veřejné promítání. Po delší době se také uskutečnil prodej pěti televizních inscenací s Petrem Nárožným v hlavní roli – **Šéfe, to je věc, Šéfe, vrať se!, Šéfe, jdeme na to!, Na dvoře je kůň, šéfe!, V tomhle zámku straší, šéfe!** – do TV Prima.

Nikoliv nevýznamnou službou veřejnosti je poskytování pořadů České televize pro interní nebo osobní potřebu právnických a fyzických osob (celkem 205 obchodních případů).

Za rok 2001 bylo v oblasti prodeje práv tuzemským společnostem a poskytování pořadů pro soukromé účely dosaženo hospodářského výsledku ve výši 4,5 mil. Kč.

Nejvýnosnějším žánrem byly filmy. Toto prvenství je však jednoznačně dáno četností prodeje koprodukčního filmu **Musíme si pomáhat** filmovým distributorům do teritorií jako USA, Velká Británie, Řecko, Japonsko, Korea, Tchaj-wan, Austrálie, Nový Zéland a některých dalších s celkovými výnosy cca 10 mil. Kč (prodej do dalších teritorií se dojednává a odrazí se ve výsledcích roku 2002). Úspěšným titulem byl i další koprodukční film **Pelíšky** (prodán 6 zahraničním televizním společnostem). Současně je však třeba vzít v úvahu, že prodej filmů zahraničním filmovým distributorům je provázen i značnými náklady na výrobu propagačních a filmových materiálů.

Na druhé místo se zařadily hrané televizní pořady včetně seriálů. Zde stojí za zmínku prodej 20dílného seriálu **Nemocnice na kraji města** do Polska. Na třetím místě jsou dokumentární pořady včetně

Hospodářská
a komerční
činnost

12

Merchandising a publishing

V prodeji práv v rámci merchandisingu a publishingu bylo dosaženo celkového hospodářského výsledku 1,3 mil. Kč.

V průběhu roku bylo uzavřeno celkem 12 nových licenčních smluv, na jejichž základě byly vyvzorovány nové výrobky – puzzles, dětské batohy, omalovánky, mini-puzzles a kojenecká výživa. Největší zájem byl o postavičky: Bob a Bobek, Víla Amálka, Maxipes Fík a motivy **Kouzelné školky** a skřítko Františka.

Telexport zprostředkoval distribuci doprovodného souboru knižních publikací k televiznímu jazykovému kurzu **The New Victor English Method**.

Audionahrávky

V roce 2001 bylo uzavřeno celkem 59 smluv o prodeji zvukových záznamů ČT k vydání na zvukových nosičích. Pokračovala úspěšná spolupráce zejména s vydavatelstvím BM Music, Sony Music/Bonton, Supraphon, Universal Music a Vydavatelství F. Rychtaříka.

Mezi nejzajímavější vydané tituly patří především:

Odskok od Cimrmana do lázní Kožich
Muzikály aneb Nestárnoucí písně v novém (z pořadu Jsou hvězdy, které nehasnou)
Nemít srdce – vadí (J. Uhlíř/Z. Svěrák)
Karle, styďte se (J. Wimmer/ K. Černoch)
Zapomenuté věci zapomenutého génia (Jára Cimrman)
Vladimír Menšík a přátelé 2

V roce 2001 bylo také nově vydáno 5 dětských titulů, z nichž nejúspěšnější byly Bob a Bobek II a Přátelé z večerníčků.

Nejprodávanější tituly v roce 2001:

Věra Špinarová/Největší hity – prodáno 7818 ks,
Odskok od Cimrmana – prodáno 5076 ks
a z dětských titulů **Byla jednou jedna kořata** – prodáno 4475 ks.

V prodeji audiopráv bylo dosaženo celkového hospodářského výsledku 1,9 mil. Kč.

Videonahrávky

V oblasti vydávání VHS a DVD nebo poskytování práv k vydání pořadů ČT na těchto nosičích bylo dosaženo celkového hospodářského výsledku 6,1 mil. Kč. V roce 2001 bylo prodáno více než 95 tisíc videokazet. Z premiérově vydaných titulů byl nejúspěšnější večerníček **Médové** – prodalo se 9228 kusů. Hitem se stala kazeta **Zlatý Hatrick** se sestřihem nejzajímavějších momentů hokejového Mistrovství světa v Německu v roce 2001, které se prodalo v průběhu čtyř měsíců 7341 kusů.

Na nejvyšších místech v žebříčku prodejnosti videokazet již dříve vydaných titulů mají své stabilní umístění večerníčky **Krkonoské pohádky** s prodanými 8367 kusy, **Maxipes Fík** s 6349, **Bob a Bobek** s 6032 kusy a **Spejbl a Hurvínek** s 3772 kusy.

Koncem roku 2001 byl vydán na videokazetách i na DVD film **Cesta z města**. Do konce roku se prodalo 3699 VHS a 925 DVD nosičů.

Za zmínku stojí i prodej DVD nosičů již dříve vydaných filmů **Musíme si pomáhat** – 2066 kusů a **Pelíšky** 1875 kusů.

Festivaly

V roce 2001 nabídl Telexport na 170 mezinárodních filmových a televizních festivalech celkem 65 pořadů všech žánrů z produkce ČT. Pořady získaly 17 ocenění.

Festivalově neúspěšnějším pořadem ČT se stal film režiséra Jana Hřebejka **Musíme si pomáhat**. Byl úspěšně prezentován na 40 festivalech a jako první český film vůbec pronikl na nejprestižnější americký festival Sundance. Kromě nominace na cenu Americké filmové akademie Oscar v kategorii Nejlepší cizojazyčný film získal i další 3 ocenění.

Na druhém místě skončil **Pramen života** Milana Cieslara, který si vedl velmi dobře i v tomto roce. Byl promítán na 20 festivalech a dostal 7 ocenění.

Z ostatních pořadů ČT získaly po jednom ocenění: animovaný film Aurela Klimta **Pád**, televizní film Zuzany Zemanové **Společnice**, dokument Heleny Třeštíkové **V pasti** z cyklu **Ženy na přelomu tisíciletí**, experimentální dokument Pavla Štingla **O zlém snu** a publicistický pořad **Fakta**: reportáže **Diamantová tragédie** a **V první linii** reportérů Radana Šprongla, Marka Vítka a Jana Tobiáše

ČT v roce 2001 prezentovala svou tvorbu na 8 domácích festivalech. Se 13 dokumenty se zúčastnila mezinárodního festivalu Jeden svět, dále s 10 dokumenty festivalu Academia Film Olomouc. Na Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně ČT zaslala 12 snímků, na Finále Plzeň 6 filmů. Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha byl obelán 7 hudebními pořady.

Hospodářská
a komerční
činnost

12

ZPRÁVA AUDITORA

o ověření roční účetní závěrky za rok 2001

Česká televize

13

Zpráva
auditora

ZPRÁVA AUDITORA PRO VEDENÍ ČESKÉ TELEVIZE

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti **České televize** k 31. prosinci 2001. Za sestavení účetní závěrky je odpovědné vedení České televize. Naši úlohou je na základě provedeného auditu vydat výrok k této účetní závěrce.

Audit jsme provedli v souladu s právními předpisy platnými v České republice, tj. v souladu se zákonem č. 254/2000 Sb., o auditorech, a auditorskými směrnicemi vydanými Komorou auditorů České republiky. Tyto směrnice požadují, aby byl audit naplánován a proveden tak, aby auditor získal přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti. Audit zahrnuje výběrovým způsobem provedené ověření úplnosti a průkaznosti částek a informací uvedených v účetní závěrce. Audit rovněž zahrnuje posouzení použitých účetních postupů a významných odhadů učiněných vedením společnosti a zhodnocení celkové prezentace účetní závěrky. Jsme přesvědčeni, že provedený audit poskytuje přiměřený podklad pro vydání výroku.

Podle našeho názoru účetní závěrka ve všech významných ohledech věrně zobrazuje aktiva, závazky, vlastní jmění a finanční situaci **České televize** k 31. prosinci 2001 a výsledek jejího hospodaření za rok 2001 v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, platným v České republice.

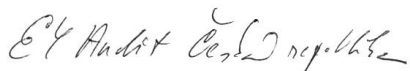
Aniž bychom vydávali výrok s výhradou, chtěli bychom upozornit na skutečnost, že výsledek hospodaření České televize v roce 2001 byl negativně ovlivněn zaúčtováním dodatečného platebního výměru z roku 2000 na částku 77,6 mil. Kč vyplývajícího z kontroly plnění daňových povinností České televize za rok 1997. K zaúčtování dodatečného platebního výměru do nákladů roku 2001 došlo po té, co bylo zamítnuto odvolání.

V souvislosti se zamítnutím odvolání k dodatečnému platebnímu výměru za rok 1997 Česká televize provede přehodnocení způsobu výpočtu základu daně z příjmu právnických osob za období předcházející roku 2001. Z tohoto přehodnocení mohou vyplynout pro Českou televizi další závazky, jejichž výše nebyla k datu sestavení účetní závěrky za rok 2001 spolehlivě odhadnuta.

Dále upozorňujeme na bod 10 části „Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztrát“ přílohy k roční účetní závěrce, ve kterém Česká televize zmiňuje otevřené soudní spory směřující vůči České televizi, jejichž případná finanční plnění byla vyčíslena ve výši 41 mil. Kč.

Vzhledem k účetní legislativě platné pro Českou televizi (Opatření federálního ministerstva financí č.j. V/20 531/1992 v posledním platném znění) nebyla na případné soudní spory zaúčtována rezerva.

V Praze dne 30. září 2002



EY Audit Česká republika s.r.o.
Praha 1, Husova 5/240
auditorská licence KA ČR č. 401



Ing. Dana Köhlerová
auditor
č. dekretu 1452

Přílohy: auditovaná rozvaha
 auditovaný výkaz zisků a ztrát
 auditovaná příloha

AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účetního období
a		b	1	2
A. Stálá aktiva		ř. 9 + 16 + 26 + 33 + 41	2 869 842	2 692 388
1. Dlouhodobý nehmotný majetek	Nehmotné výsledky z výzkumu a vývoje (012)	2	0	0
	Software (013)	3	147 296	217 395
	Ocenitelná práva (014)	4	0	0
	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5	8 068	9 219
	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	6	0	0
	Pořízení dlouhodobého nehmotného majetku (041)	7	27 570	0
	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	8	0	4 159
	Součet ř. 2 až 8		9	182 934
2. Oprávký k	nehmotným výsledkům z výzkumu a vývoje (072)	10	0	0
	softwaru (073)	11	-71 543	-110 278
	ocenitelným právům (074)	12	0	0
	drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	13	-8 068	-9 219
	ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	14	0	0
Součet ř. 10 až 14		15	-79 611	-119 497
3. Dlouhodobý hmotný majetek	Pozemky (031)	16	162 712	157 917
	Umělecká díla a předměty (032)	17	3 584	3 584
	Stavby (021)	18	2 082 572	2 130 455
	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí (022)	19	3 887 635	4 053 568
	Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	20	0	0
	Základní stádo a tažná zvířata (026)	21	0	0
	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	22	535 880	546 064
	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	23	139 991	147 341
	Pořízení dlouhodobého hmotného majetku (042)	24	87 572	19 782
Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	25	12 374	4 973	
Součet ř. 16 až 25		26	6 912 320	7 063 684
4. Oprávký k	stavbám (081)	27	-559 401	-605 595
	samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí (082)	28	-2 922 796	-3 185 830
	pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	29	0	0
	základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	30	0	0
	drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	31	-535 880	-546 064
	ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	32	-139 991	-147 341
Součet ř. 27 až 32		33	-4 158 068	-4 484 830
5. Dlouhodobý finanční majetek	Majetkové účasti v podnicích s rozhodujícím vlivem (061)	34	0	0
	Majetkové účasti v podnicích s podstatným vlivem (062)	35	0	0
	Dlužné cenné papíry držené do splatnosti (063)	36	2 267	2 258
	Půjčky podnikům ve skupině (066)	37	0	0
	Ostatní dlouhodobé půjčky (067)	38	0	0
	Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	39	0	0
pořízení dlouhodobého finančního majetku (043)	40	0	0	
Součet ř. 34 až 40		41	2 267	2 258

a		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účetního období	
		b	1	2	
B. Oběžná aktiva		ř. 52 + 71 + 80 + 85	42	1 584 145	1 344 991
1.					
Zásoby	Materiál na skladě	(112)	43	12 418	15 605
	Materiál na cestě	(119)	44	0	0
	Nedokončená výroba	(121)	45	4 143	1 343
	Polotovary vlastní výroby	(122)	46	0	0
	Výrobky	(123)	47	0	0
	Zvířata	(124)	48	0	0
	Zboží na skladě	(132)	49	50	50
	Zboží na cestě	(139)	50	0	0
Poskytnuté zálohy na zásoby	(z účtu 314)	51	503	5	
Součet ř. 43 až 51			52	17 114	17 003
2.					
Pohledávky	Odběratelé	(311)	53	389 698	372 269
	Směnky k inkasu	(312)	54	0	0
	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	55	0	0
	Poskytnuté provozní zálohy	(314 mimo ř. 51)	56	103 083	85 826
	Ostatní pohledávky	(315)	57	166	180
	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	58	2 541	3 184
	Pohledávky za institucemi sociál. zabezpečení a zdravot. pojištění	(336)	59	0	0
	Daň z příjmů	(341)	60	80 326	0
	Ostatní přímé daně	(342)	61	0	0
	Daň z přidané hodnoty	(343)	62	0	0
	Ostatní daně a poplatky	(345)	63	0	51
	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	64	0	0
	Nároky na dotace a ost. zúčtování s rozp. orgánů územ. samospr. celků	(348)	65	0	0
	Pohledávky za účastníky sdružení	(358)	66	0	0
	Pohledávky z pevných termínových operací	(373)	67	0	0
	Pohledávky z emitovaných dluhopisů	(375)	68	0	0
	Jiné pohledávky	(378)	69	5 259	3 820
Opravná položka k pohledávkám	(391)	70	14 909	13 506	
Součet ř. 53 až 69 minus 70			71	566 164	451 824
3.					
Krátkodobý finanční majetek	Pokladna	(211)	72	6 055	5 045
	Ceniny	(213)	73	553	573
	Bankovní účty	(221)	74	50 494	506 758
	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	75	0	0
	Dlužné cenné papíry k obchodování	(253)	76	793 978	138 605
	Ostatní cenné papíry	(256)	77	0	0
	Požizení krátkodobého finančního majetku	(259)	78	0	0
	Peníze na cestě	(±261)	79	0	0
Součet ř. 72 až 79			80	851 080	650 981
4.					
Přechodné účty aktivní	Náklady příštích období	(381)	81	118 938	205 426
	Příjmy příštích období	(385)	82	27 206	15 186
	Kurzové rozdíly aktivní	(386)	83	3 554	4 385
	Dohadné účty aktivní	(388)	84	89	186
Součet ř. 78 až 81			85	149 787	225 183
ÚHRN AKTIV		ř. 1 + 42	86	4 443 987	4 037 379

Zpráva
auditora

13

PASIVA

		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období	
a		b	3	4	
A. Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv		ř. 91 + 96	87	3 592 491	3 195 149
1.	Vlastní jmění	(901)	88	2 922 377	2 923 287
Jmění	Fondy	(911)	89	492 514	658 877
	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	(+/-921)	90	0	0
Součet ř. 88 až 90		91	3 414 891	3 582 164	
2.	Účet hospodářského výsledku	(+/-963)	92	-18 109	-387 015
Hospodářský výsledek	Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení	(+/-931)	93	0	0
	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(+/-932)	94	195 709	0
Součet ř. 92 až 94		95	177 600	-387 015	
B. Cizí zdroje		ř. 97 + 103 + 121 + 128 + 133	96	861 496	842 230
1.	Zákonné rezervy	(941)	97	87 568	46 109
2.	Emitované dluhopisy	(953)	98	0	0
Dlouhodobé závazky	Závazky z pronájmu	(954)	99	0	0
	Dlouhodobé přijaté zálohy	(955)	100	0	0
	Dlouhodobé směnky k úhradě	(958)	101	0	0
	Ostatní dlouhodobé závazky	(959)	102	0	0
Součet ř. 98 až 102		103	0	0	
3.	Dodavatelé	(321)	104	320 267	281 213
Krátkodobé závazky	Směnky k úhradě	(322)	105	0	0
	Přijaté zálohy	(324)	106	12 153	1 567
	Ostatní závazky	(325)	107	19	0
	Zaměstnanci	(331)	108	39 103	42 504
	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)	109	74 257	73 086
	Závazky k institucím soc. zabezpečení a zdrav. pojištění	(336)	110	29 612	29 398
	Daň z příjmů	(341)	111	0	26 999
	Ostatní přímé daně	(342)	112	10 598	10 925
	Daň z přidané hodnoty	(343)	113	6 100	11 943
	Ostatní daně a poplatky	(345)	114	331	0
	Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu	(346)	115	0	0
	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)	116	0	0
	Závazky z upsaných nespacených cenných papírů a vkladů	(367)	117	0	0
	Závazky k účastníkům sdružení	(368)	118	0	0
	Závazky z pevných termínových operací	(373)	119	0	0
	Jiné závazky	(379)	120	39 415	35 691
Součet ř. 104 až 120		121	531 855	513 326	
4.	Dlouhodobé bankovní úvěry	(951)	122	0	0
Bankovní výpomoci a půjčky	Krátkodobé bankovní úvěry	(231)	123	0	0
	Eskontní úvěry	(232)	124	0	0
	Emitované krátkodobé dluhopisy	(241)	125	0	0
	Vlastní dluhopisy	(255)	126	0	0
	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)	127	0	0
Součet ř. 122 až 127		128	0	0	
5.	Výdaje příštích období	(383)	129	155 896	194 976
Přechodné účty pasivní	Výnosy příštích období	(384)	130	10 073	1 819
	Kursové rozdíly pasivní	(387)	131	2 921	4 864
	Dohadné účty pasivní	(389)	132	63 183	61 136
Součet ř. 129 až 132		133	232 073	282 795	
ÚHRN PASIV		ř. 87 + 96	134	4 443 987	4 037 379

Poznámka:




EY Audit Česká republika s.r.o.
Husova 5/240
110 00 Praha 1
®

Stavy jednotlivých účtů uvedených v aktivech rozvahy se zjišťují jako rozdíly obrátů stran Má Dátí a Dal. Podle výsledku tohoto výpočtu vstupují zůstatky do aktiv s kladným nebo záporným znaménkem. Stavy jednotlivých účtů uvedených v pasivech rozvahy se zjišťují jako rozdíly obrátů stran Dal a Má Dátí. Podle výsledku tohoto výpočtu vstupují zůstatky do pasiv s kladným nebo záporným znaménkem. Vyjimku představují účty 336, 341, 342, 343, 345 a 373, které jsou v ROZVAZE uvedeny v aktivech i pasivech, přičemž rozdíl stran vstupuje:

- a) do aktiv kladně - jestliže převažuje stav obrátu strany Má Dátí nad stavem obrátu strany Dal,
- b) do pasiv kladně - jestliže převažuje stav obrátu strany Dal nad stavem obrátu strany Má Dátí.

Zpráva
auditora

13

Odesláno dne:	Razítko:	Podpis odpovědné osoby	Podpis osoby odpovědné za sestavení:	Okamžik sestavení:
30.9.2002		ing. Klimeš Petr 	ing. Hůlka Jaroslav  Telefon: 26113 4705	27.9.2002

EY Audit Česká republika s.r.o.
Husova 5/240
110 00 Praha 1

⑧

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31.12.2001

Úč NO 2 - 01

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Česká televize se sídlem v Praze

Kavčí hory

Praha 4

140 70

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

ICO


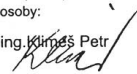

00027383

Číslo účtu	Název ukazatele	Čís. řádku	Činnosti			
			hlavní	hospodářská		Celkem
			5	6	7	8
501	Spotřeba materiálu	1	167 810	0		167 810
502	Spotřeba energie	2	75 061	0		75 061
503	Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	3	0	0		0
504	Prodané zboží	4	341	0		341
511	Opravy a udržování	5	120 816	0		120 816
512	Cestovné	6	54 318	0		54 318
513	Náklady na reprezentaci	7	2 233	0		2 233
518	Ostatní služby	8	2 593 645	0		2 593 645
521	Mzdové náklady	9	818 559	0		818 559
524	Zákonné sociální pojištění	10	278 145	0		278 145
525	Ostatní sociální pojištění	11	0	0		0
527	Zákonné sociální náklady	12	5 927	0		5 927
528	Ostatní sociální náklady	13	94	0		94
531	Daň silniční	14	1 390	0		1 390
532	Daň z nemovitostí	15	447	0		447
538	Ostatní daně a poplatky	16	149 539	0		149 539
541	Smluvní pokuty a penále	17	2 703	0		2 703
542	Ostatní pokuty a penále	18	1 477	0		1 477
543	Ostatní nedobytné pohledávky	19	5 006	0		5 006
544	Úroky	20	3 324	0		3 324
545	Kursově ztráty	21	11 973	0		11 973
546	Dary	22	15	0		15
548	Manka a škody	23	4 056	0		4 056
549	Jiné ostatní náklady	24	30 015	0		30 015
551	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	455 579	0		455 579
552	Zůstatková cena prodaného nehmot. a hmot. majetku	26	4 611	0		4 611
553	Prodané cenné papíry a vklady	27	1 190 248	0		1 190 248
554	Prodaný materiál	28	253	0		253
556	Tvorba zákonných rezerv	29	5 158	0		5 158
559	Tvorba zákonných opravných položek	30	4 823	0		4 823
581	Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organ. složkami	31	0	0		0
582	Poskytnuté příspěvky	32	24 021	0		24 021
Účtová třída 5 celkem (řádek 1 až 32)			6 011 587	0		6 011 586

Číslo účtu	Název ukazatele	Čís. řádku	Činnosti			
			hlavní	hospodářská		Celkem
			5	6	7	8
601	Tržby za vlastní výroby	34	2 193	0		2 193
602	Tržby z prodeje zásob	35	1 444 907	0		1 444 907
604	Tržby za prodané zboží	36	548	0		548
611	Změna stavu zásob nedokončené výroby	37	-2 800	0		-2 800
612	Změna stavu zásob polotovarů	38	0	0		0
613	Změna stavu zásob výrobků	39	0	0		0
614	Změna stavu zvířat	40	0	0		0
621	Aktivace materiálu a zboží	41	1 578	0		1 578
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb	42	0	0		0
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	43	0	0		0
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	44	3 089	0		3 089
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	45	418	0		418
642	Ostatní pokuty a penále	46	0	0		0
643	Platby za odepsané pohledávky	47	0	0		0
644	Úroky	48	17 934	0		17 934
645	Kurzové zisky	49	10 284	0		10 284
648	Zúčtování fondů	50	0	0		0
649	Jiné ostatní výnosy	51	41 316	0		41 316
652	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	52	5 709	0		5 709
653	Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů	53	1 178 161	0		1 178 161
654	Tržby z prodeje materiálu	54	9 168	0		9 168
655	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	55	24 780	0		24 780
656	Zúčtování zákonných rezerv	56	46 617	0		46 617
657	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	57	0	0		0
659	Zúčtování zákonných opravných položek	58	3 100	0		3 100
681	Přijaté příspěvky zúčtovane mezi organizačními složkami	59	0	0		0
682	Přijaté příspěvky	60	776	0		776
684	Přijaté členské příspěvky	61	2 947 311	0		2 947 311
691	Provozní dotace	62	0	0		0
Účtová třída 6 celkem (řádek 34 až 62)		63	5 735 089	0		5 735 088
Hospodářský výsledek před zdaněním (ř. 63 - 33)		64	-276 498	0		-276 498
591	Daň z příjmů	65	32 913	0		32 913
595	Dodatečné odvody daně z příjmů	66	77 604	0		77 604
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK po zdanění (ř.64-65-66) (+/-)		67	-387 015	0		-387 015

Zpráva
auditora

13

Odesláno dne: 30.9.2002	Razítko: 	Podpis odpovědné osoby: ing. Klimeš Petr 	Podpis osoby odpovědné za sestavení: ing. Hůlka Jaroslav Telefon: 026113 4795 	Okamžik sestavení: 27.9.2002
----------------------------	---	--	---	---------------------------------

EY Audit Česká republika s.r.o.
Husova 5/240
110 00 Praha 1
®

ROČENKA ČESKÉ TELEVIZE 2001

Vydala Česká televize, edice PR a Promotion

Odpovědná redaktorka Jitka Saturková

Výtvarný návrh Zora Kolářová

Fotografie Rudolf Jung

Jazyková redakce Viktorie Zimová

Předtisková příprava a výroba Trilabit s. r. o.

ISBN 80-85005-40-9

© Česká televize, Praha, 2003

Hlavní kontakty

Česká televize, Kavčí hory, 140 70 Praha 4, tel. 261 131 111
Televizní studio Brno, Běhounská 18, 658 88 Brno, tel. 542 132 111
Televizní studio Ostrava, Dvořákova 18, 729 20 Ostrava, tel. 696 201 111, 201–2

Public Relations a Promotion
tel. 261 134 005, 006, 007
e-mail sekretariat.PR@czech-tv.cz

Kontakt s diváky ČT Praha
tel. 261 137 474
fax pro neslyšící 261 014 101
e-mail info@czech-tv.cz

Kontakt s diváky TS Brno
tel. 542 132 207, 208

Kontakt s diváky TS Ostrava
tel. 696 201 495, 226, 205

Útvar televizních poplatků
tel. 261 133 884, 885
e-mail televizni.poplatky@czech-tv.cz

Teletext ČT
tel. 261 137 484
e-mail teletext@czech-tv.cz
www.czech-tv.cz/teletext

Internet ČT
tel. 261 137 284, 463
e-mail internet@czech-tv.cz

Telexport ČT
tel. 261 137 047
e-mail telexport@czech-tv.cz

Reklamní zastoupení ČT – ARBOMedia, Janáčkovo nábřeží 51/39, 150 00 Praha 5
tel. 251 082 277, 111
www.arbomedia.cz

Reklamní koordinátor ČT
tel. 261 134 558, 732

Rada České televize
tel. 261 134 017-9
e-mail radact@czech-tv.cz
www.czech-tv.cz/ct/radact

www.czech-tv.cz
www.ct1.cz
info@czech-tv.cz
televizni.poplatky@czech-tv.cz
jmeno.prijmeni@czech-tv.cz

R O Č E N K A Č E S K É T E L E V I Z E

R O Č E N K A
Č E S K É
T E L E V I Z E

ISBN 80-85005-40-9
© Česká televize, Praha, 2003

2 0 0 1



ČESKÁ TELEVIZE