

00

Ročenka České televize

2000



ČESKÁ TELEVIZE

OBSAH

Ročenka České televize

01**Česká televizní krajina v roce 2000 4****02****Česká televize v roce 2000 10****03****Kalendárium 12****07****Diváci České televize 50**
Peplemetrové měření 50
Průměrný podíl České televize na divácké obci v roce 2000 50
Nejsledovanější zpravodajské cykly 51
Nejvýznamnější zpravodajské přenosy a záznamy 51
Sledovanost hlavních publicistických cyklů na ČT1 52
Sledovanost hlavních publicistických cyklů na ČT2 52
Nejsledovanější dokumenty na ČT1 53
Nejsledovanější dokumenty na ČT2 54
Nejsledovanější dramatické seriály 54
Nejsledovanější hrané filmy 55
Nejsledovanější samostatné dramatické pořady 56
Nejsledovanější zábavné cykly 56
Nejsledovanější samostatné zábavné pořady 57**07**Nejsledovanější pořady z oblasti divadla, hudby a literatury 58
Sledovanost vybraných pořadů se vzdělávacím prvkem 58
Sledovanost náboženských pořadů cyklické povahy 59
Sledovanost samostatných náboženských pořadů 59
Nejsledovanější dramatické seriály pro děti 59
Nejsledovanější samostatné pořady pro děti 60
Nejsledovanější seriály večerníčků 60
Sledovanost sportovního zpravodajství 60
Nejsledovanější sportovní přenosy 61
Sociologický výzkum České televize 61
Dopisový a telefonický ohlas 65**08****Ocenění pořadů a tvůrců České televize 68**
Ocenění získaná v České republice 68
Ocenění získaná v zahraničí 76

04

Organizační a personální struktura v roce 2000	16
Organizační schéma	16
Obsazení vybraných funkcí	18
Složení poradních orgánů generálního ředitele	22
Přehled organizačních změn	23
Počet zaměstnanců a jejich rozložení	25

05

Rada České televize	28
Složení Rady ČT v roce 2000/2001	28

06

Program	30
Z vysílání České televize v roce 2000	30
Vysílání České televize v číslech roku 2000	37
Rozšířené služby divákům	44
Teletext	44
Služba sluchově postiženým	47
Internet	48

09

Neprogramové aktivity České televize	80
Podpora veřejně prospěšných aktivit	80
Akce se zahraniční účastí pořádané Českou televizí v roce 2000	81
Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha	82
Konference Česká televize – věc veřejná	83

10

Rozvoj technické základny	84
Technické kapacity	
České televize v roce 2000	86
ČT Praha	86
Televizní studio Brno	90
Televizní studio Ostrava	92
Šíření signálu České televize	94
Vysílače základní sítě	94
Vysílače ČT1 malého výkonu	95
Vysílače ČT2 malého výkonu	96
Satelitní distribuce	97

11

Hospodářská a komerční činnost	98
Výsledky hospodaření	98
Útvar televizních poplatků	108
Telexport	112

12

Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky	116
---	------------

13

Zákon o České televizi	122
-------------------------------	------------

Česká televizní krajina v roce 2000



Počet televizních domácností:¹	3 791 000
Počet evidovaných tv přijimačů:²	
• fyzické osoby: ³	3 207 124
• právnické osoby	
a fyzické osoby podnikající:	166 858
• celkem:	3 373 982

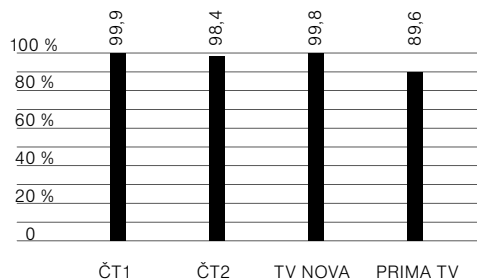
¹ Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO; údaj k 31. 12. 2000

² údaj k 31. 12. 2000

³ bez poplatníků osvobozených od platby ze sociálních důvodů

⁴ Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO; údaj k 31. 12. 2000

Dostupnost signálu celoplošných tv programů ve 4. čtvrtletí 2000

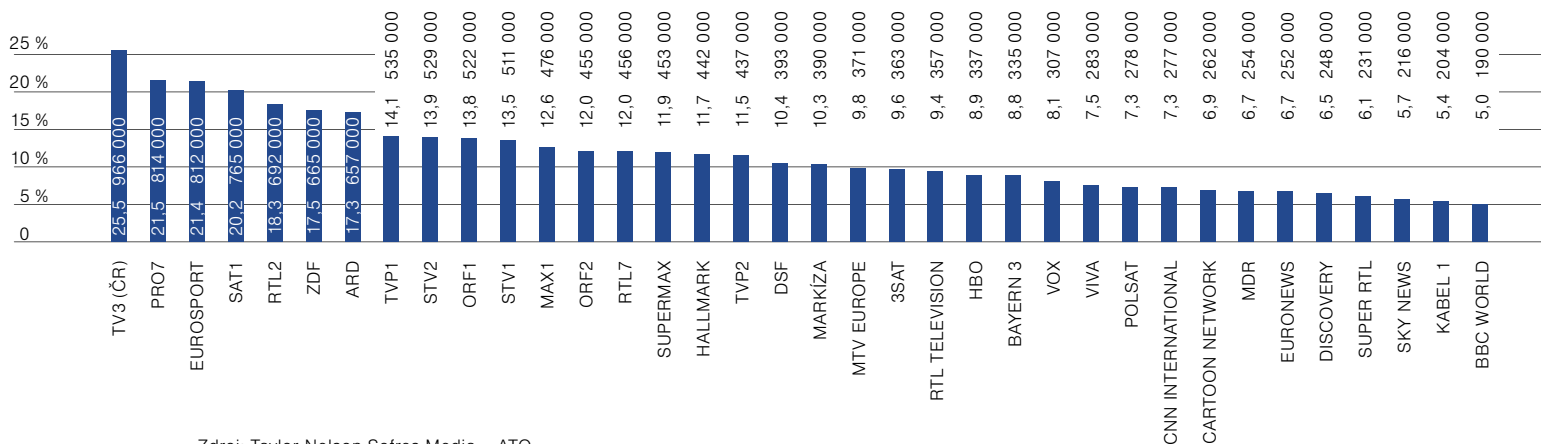


Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO
100 % TV domácností = 3 791 000

Poznámka: Data o dostupnosti signálu jsou údaji sociologického šetření (vyjadřují mínění diváků o tom, jak jsou pro ně jednotlivé programy dostupné, a nejsou tedy založena na technicky přesném měření kvality signálu).

Dostupnost signálu dalších tv programů v České republice ve 4. čtvrtletí 2000

(dostupnost 5 a více procent tv domácností)



Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO
100 % TV domácností = 3 791 000

Denní průměr času tráveného sledováním televize – diváci starší 15 let (v minutách)

Období	Celkový čas trávený sledováním televize	Čas trávený sledováním České televize	Čas věnovaný ČT1	Čas věnovaný ČT2
3. čtvrtletí 1997	188	65	52	13
4. čtvrtletí 1997	242	87	70	17
Průměr 2. pololetí roku 1997	215	76	61	15
1. čtvrtletí 1998	248	90	71	19
2. čtvrtletí 1998	194	66	50	16
3. čtvrtletí 1998	179	57	45	12
4. čtvrtletí 1998	233	75	59	16
Průměr roku 1998	213	72	56	16
1. čtvrtletí 1999	230	73	56	17
2. čtvrtletí 1999	183	54	42	12
3. čtvrtletí 1999	163	52	41	11
4. čtvrtletí 1999	214	75	59	16
Průměr roku 1999	197	64	50	14
1. čtvrtletí 2000	218	71	54	17
2. čtvrtletí 2000	170	53	40	13
3. čtvrtletí 2000	174	57	41	16
4. čtvrtletí 2000	214	63	50	13
Průměr roku 2000	194	61	46	15

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Denní průměr času, který tráví dospělí sledováním televize, rok od roku mírně klesá. Nicméně stále to představuje 3,2 hodiny u obrazovky.

Denní průměr času tráveného sledováním televize – muži a ženy (v minutách)

Období	Celkový čas trávený sledováním televize		Čas trávený sledováním České televize		Čas věnovaný ČT1		Čas věnovaný ČT2	
	Muži	Ženy	Muži	Ženy	Muži	Ženy	Muži	Ženy
3. čtvrtletí 1997	176	199	62	68	47	57	15	11
4. čtvrtletí 1997	229	254	84	90	65	74	19	16
Průměr 2. pololetí roku 1997	202	224	73	79	56	65	17	14
1. čtvrtletí 1998	239	256	93	88	71	71	22	17
2. čtvrtletí 1998	190	198	69	62	50	50	19	12
3. čtvrtletí 1998	168	188	57	57	44	46	13	11
4. čtvrtletí 1998	221	243	74	76	56	62	18	14
Průměr roku 1998	204	221	73	70	55	57	18	13
1. čtvrtletí 1999	215	244	72	74	52	60	20	14
2. čtvrtletí 1999	167	198	51	56	37	46	14	10
3. čtvrtletí 1999	147	176	51	55	37	46	14	9
4. čtvrtletí 1999	196	230	74	76	55	64	19	12
Průměr roku 1999	181	212	62	65	45	54	17	11
1. čtvrtletí 2000	203	232	72	71	50	58	22	13
2. čtvrtletí 2000	158	181	54	51	38	42	16	9
3. čtvrtletí 2000	160	187	57	55	38	42	19	12
4. čtvrtletí 2000	199	229	62	64	46	54	16	10
Průměr roku 2000	180	207	61	60	43	49	18	11

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Ženy jsou náruživějšími diváky televize než muži. Například v posledních dvou letech věnovaly televizi v průměru o půl hodiny denně více času než muži. Zmínku si zaslouží vztah obou pohlaví k České televizi. V roce 2000 s ní muži trávili zhruba třetinu svého času vymezeného sledování televize,

kdežto ženy necelých 29 %. Muži tak sledovali Českou televizi celkově o 1 minutu denně déle než ženy, přičemž v případě ČT1 byl rozdíl o šest minut větší ve prospěch žen a v případě ČT2 byl o sedm minut větší ve prospěch mužů.

Denní průměr času tráveného sledováním televize – děti 4 až 14 let (v minutách)

Období	Celkový čas trávený sledováním televize	Čas trávený sledováním České televize	Čas věnovaný ČT1	Čas věnovaný ČT2
3. čtvrtletí 1997	127	35	30	5
4. čtvrtletí 1997	182	54	47	7
Průměr 2. pololetí roku 1997	155	45	39	6
1. čtvrtletí 1998	170	50	41	9
2. čtvrtletí 1998	128	35	29	6
3. čtvrtletí 1998	127	32	28	4
4. čtvrtletí 1998	171	56	49	7
Průměr roku 1998	150	43	37	6
1. čtvrtletí 1999	154	43	35	8
2. čtvrtletí 1999	116	34	29	5
3. čtvrtletí 1999	109	33	28	5
4. čtvrtletí 1999	148	50	42	8
Průměr roku 1999	132	40	34	6
1. čtvrtletí 2000	134	43	35	8
2. čtvrtletí 2000	106	32	27	5
3. čtvrtletí 2000	112	32	26	6
4. čtvrtletí 2000	142	43	37	6
Průměr roku 2000	124	38	32	6

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Děti (věková kategorie 4 až 14 let) dlouhodobě tráví sledováním televize méně času než dospělí, a to v průměru o jednu hodinu. Závislost délky sledování televize na ročním období však platí i v jejich případě – u televizorů jsou více během podzimních a zimních měsíců.

Čas věnovaný sledování televize je pochopitelně kratší než čas trávený u televizorů; nezahrnuje totiž ještě další druhy využívání televizorů, z nichž nejvýznamnější je sledování teletextu a videa.

Co se teletextu týče, minimálně jednou týdně ho koncem roku 2000 vyhledávaly téměř dvě třetiny domácností (= cca 1266 tisíc) z domácností s televizory schopnými přijímat teletext. Přehlédnout nelze, že 13,7 % (= 267 tisíc) domácností teletext vůbec nesledovalo, třebaže disponovalo příslušně vybaveným televizorem. Za pozornost to stojí tím spíše, že v předchozím roce bylo takových domácností přesně o 1 % méně.

Frekvence sledování teletextu v domácnostech s touto vybaveností ve 4. čtvrtletí 2000

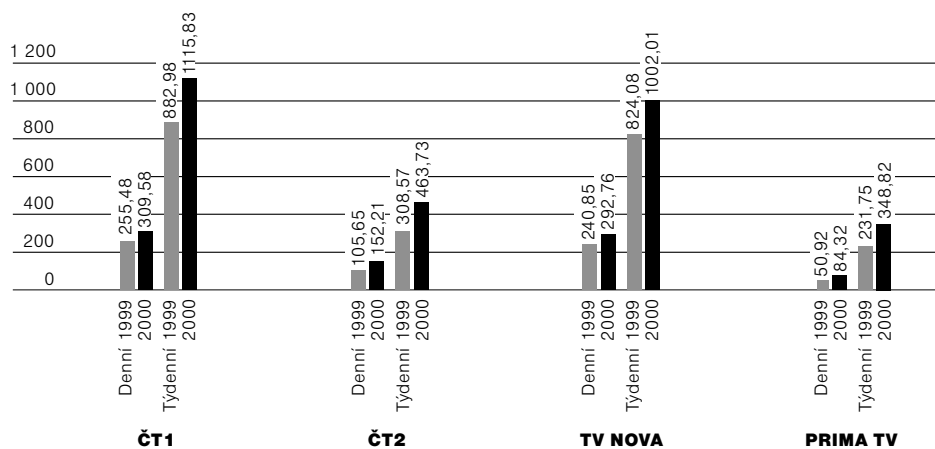
Období	Denně	Několikrát týdně	Jednou za týden	Jednou za 14 dnů	Jednou měsíčně	Méně často	Vůbec nikdy
2000	21,9 %	23,7 %	19,3 %	5,1 %	4,9 %	11,5 %	13,7 %

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media - ATO

100 % domácností s teletextem = 51,5 % TV domácností = 1 915 000 TV domácností

Poznámka: Zhruba každá čtvrtá domácnost využívala teletextové služby skrytých titulků.

Průměrná kumulovaná sledovanost teletextů v roce 1999 a 2000 (v tisících diváků)



Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media - ATO

Z pohledu České televize je důležité, že jak v roce 1999, tak v roce 2000 byl teletext na ČT1 sledovanější než teletext

TV NOVA a že preference teletextu na ČT2 převyšovaly míru zájmu o teletext na PRIMA TV.

Frekvence sledování videa v domácnostech s touto vybaveností ve 4. čtvrtletí 2000

Období	Denně	Několikrát týdně	Jednou za týden	Jednou za 14 dnů	Jednou měsíčně	Méně často	Vůbec nikdy
2000	7,7 %	28,6 %	27,6 %	13,0 %	10,1 %	11,3 %	1,7 %

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media - ATO
100 % domácností s videem = 44,0 % TV domácností = 1 667 000 TV domácností

Koncem roku 2000 bylo domácností vybavených videem o 6,5 % (= cca 248 000) méně než domácností vybavených televizorem s teletextem. V souvislosti s touto skutečností je pozoruhodné, že aspoň jednou týdně sledovalo video

63,9 % (= 1 065 000) domácností disponujících touto technikou, což je zhruba o cca 201 tisíc méně než těch, kteří aspoň jednou týdně užívají teletext.

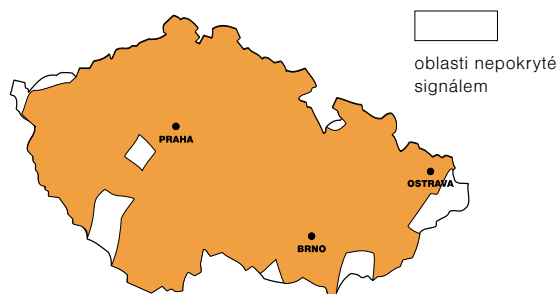
Průměrná doba sledování videa v domácnostech s touto vybaveností ve 4. čtvrtletí 2000

Období	Do 30 minut	30–60 minut	1–2 hodiny	Více než 2 hodiny
2000	1,2 %	13,9 %	68,8 %	16,1 %

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media - ATO
100 % domácností s videem = 44,0 % TV domácností = 1 667 000 TV domácností

Většina domácností vybavených videem (84,9 % = 1 142 000) je v průměru užívá jednu a více hodin. To naznačuje, že video běžně funguje jako domácí kino.

Pokrytí území ČR signálem ČT1 a ČT2



Zřízena: ke dni 1. 1. 1992 zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, novelizovaným zákony č. 36/1993 Sb., č. 253/1994 Sb., č. 301/1995 Sb. a č. 39/2001 Sb.

Organizační části: ČT Praha, Televizní studio Brno, Televizní studio Ostrava

Charakter: televize veřejné služby

Program: dva celoplošné okruhy ČT1 a ČT2

Financování: Televizní poplatek stanovený zákonem (zákon č. 252/1994 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, novelizovaný zákonem č.135/1997 Sb.) a zákonem vymezená podnikatelská činnost (§11 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů). Poplatek je vybírán prostřednictvím České pošty. V současné době činí 75 Kč měsíčně, domácnost platí vždy pouze jeden televizní poplatek, právnické osoby platí za každý televizní přijímač.

Statutární orgán: Generální ředitel jmenovaný Radou České televize na šestileté období.

12. 12. 2000 – odvolán generální ředitel Dušan Chmelíček

20. 12. 2000 – jmenován generální ředitel Jiří Hodač

11. 1. 2001 – Jiří Hodač odstoupil z funkce

9. 2. 2001 – prozatímní ředitel Jiří Balvín (zvolený mimořádně Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR)

Kontrolní orgán: Do roku 2001 devítičlenná Rada České televize volená Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR na pětileté období. Novelizovaný zákon o České televizi rozšířil počet členů Rady na 15 a volební období na 6 let, s dvouletou obměnou jedné třetiny členů.

12. 1. až 13. 1. 2001 – Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR odvolána v pořadí třetí Rada ČT

25. 5. 2001 – Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR zvolena v pořadí čtvrtá Rada ČT

30. 5. 2001 – nová Rada zahájila svou činnost

Počet zaměstnanců

	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Průměrný počet zaměstnanců	4 039	3 919	3 564	3 234	3 170	3 087	2 892	2 851
Index	100	97	88	80	78	76	74	71

Členství České televize v mezinárodních organizacích v roce 2000

EBU – Evropská vysílací unie

Největší asociace celoplošných rozhlasových a televizních vysílatelů na světě. Zastupuje své členy při jednání o vysílacích právech, provozuje síť Eurovision a Euradio, organizuje výměny pořadů, podporuje koprodukce a poskytuje celou škálu dalších provozních, obchodních, technických a právních služeb. Významně hájí zájmy vysílatelů veřejné služby u evropských institucí.

DVB – Digital Video Broadcasting

Mezinárodní neziskové sdružení evropských televizních společností, provozovatelů a výrobců televizní techniky. Je názorovou platformou, kde si jednotliví členové vyměňují zkušenosti s přípravou digitálního televizního vysílání. DVB je zastřešována EBU a má přímou vazbu na Evropskou unii.

Euronews

Původně francouzská, nyní britská společnost (ITN), jejímiž akcionáři jsou všichni členové EBU.

Eurosport

Organizace pro multinárodní satelitní vysílání sportovních přenosů. Výhodou členství je snazší přebírání příspěvků členů EBU.

EGTA – European Group of Television Advertising

Evropská skupina pro televizní reklamu, založená v roce 1974, nyní sdružující 31 reklamních oddělení v 25 evropských zemích. EGTA reprezentuje zájmy svých členů a pomáhá prosazovat výhody a účinnost televizní reklamy, zajímá se o vše, co by pomohlo jejím členům na reklamním trhu a přineslo zvýšení příjmů. Zastřešujícím orgánem EGTA je EBU.

IMZ – International Music Center

Sdružení světových hudebních producentů, televizních organizací, vydavatelů, nakladatelů a nezávislých společností, věnující se hlavně hudbě klasické, jazzu, etnické hudbě a tanečním pořadům.

SMPTÉ – Society of Motion Picture and Television Engineers

Společnost filmových a televizních techniků se sídlem v New Yorku. Členství v SMPTÉ pomáhá udržet kontakt s technicky vyspělým světem, výměnu názorů, kontakty.

PBI – Public Broadcasting International

Celosvětové sdružení vysílatelů veřejné služby, založené v roce 1991.

CIRCOM – evropské sdružení regionálních televizních studií

Vzniklo v 80. letech a dnes k němu patří stovky regionálních stanic z velkých i malých televizí veřejné služby 38 zemí Evropy; sídlí ve Slovinsku. Posláním je rozvoj nejrůznějších forem spolupráce, včetně (i mnohostranných) koprodukcí. Českou televizi v CIRCOM zastupuje Televizní studio Ostrava.

Výběr událostí roku 2000 a přelomu let 2000/2001

leden

- 1. 1.** – účast České televize na vysílání celosvětového přímého přenosu „Today 2000“ mapujícího vstup jednotlivých zemí do roku 2000; v historii televizního vysílání se jednalo o zatím největší a nejsložitější mezinárodní televizní vysílání, které kdy bylo realizováno
- 1. 1.** – úspěšný přechod veškeré televizní a informační technologie, bez narušení vysílání a výroby pořadů, do roku 2000 – zvládnutí problému Y2K
- 5. 1.** – Rozhodnutím generálního ředitele č. 2 vydána hromadná smlouva o užití hudebních děl s textem i bez

- textu při jejich vysílání Českou televizí uzavřená mezi OSA (Ochranným svazem autorským) a Českou televizí
- 18. 1.** – Rozhodnutím generálního ředitele č. 5 vydán Statut a jednací řád Občanského panelu jako poradního orgánu generálního ředitele pro oblast občanských, charitativních, humanitárních, kulturních, sportovních a společenských aktivit a událostí
- 28. 1.** – TS Ostrava a Český rozhlas Ostrava uspořádaly společný ples v hotelu Imperial

únor

- 1. 2.** – do funkce generálního ředitele České televize nastoupil Dušan Chmelíček
- 1. 2.** – zprovoznění střížny A1 pro zpracování formátu DVCAM určeného pro výrobu publicistických pořadů
- 1. 2.** – v rámci rozšíření provozu informačního systému SAP R/3 spuštěny do ostrého provozu moduly finančního účetnictví, evidence majetku, controllingu, fakturace, plánování pořadu a báze systému
- 15. 2.** – nasazení zvukového procesoru Phobos do vysílací cesty, pro odstranění problémů s modulací signálu z různých zdrojů

- 22. 2.** – generální ředitel ČT se setkal s prezidentem republiky Václavem Havlem
- 24. 2.** – generální ředitel ČT podepsal novou smlouvu s mediálním zastupitelstvím ČT – společností IP Praha spol. s r. o. (nyní ARBOMedia); smlouva má účinnost od 1. 1. 2001 a je uzavřena na dobu určitou do 31. 12. 2005

březen

- předávacím protokolem (obsahujícím seznam nedořešených funkcí) byla ukončena I. etapa implementace integrovaného informačního systému SAP R/3 a současně zahájeny práce na II. etapě
- 9. 3.** – Českou televizi navštívil velvyslanec ČR ve Slovenské republice R. Slánský
- 10. 3.** – generální ředitel ČT se setkal se zástupci Asociace kameramanů, režisérů a vedoucích výroby
- 15. 3.** – zahájen zkušební provoz živého internetového vysílání zpravodajských pořadů
- 17. 3.** – Rozhodnutím generálního ředitele č. 9 vydána Pravidla pro odměňování zaměstnanců ČT jako příloha

- č. 1 Krátkodobé části na rok 2000 Kolektivní smlouvy na období let 1998 až 2002
- 17. 3.** – Rozhodnutím generálního ředitele č. 10 vydán Statut a jednací řád Etického panelu jako poradního orgánu generálního ředitele s posláním kvalifikovaně posuzovat etickou stránku pořadů nebo částí pořadů ve vysílání ČT
- 20. 3.** – Opatřením finančního ředitele č. 10 zveřejněn přehled pojistných smluv platných pro rok 2000 v ČT
- 22. 3.** – generální ředitel ČT se setkal s prezidentem EURONEWS Josém Villou Abellem

duben

- 4. 4.** – Opatřením finančního ředitele č. 12 stanovena Pravidla vnitřní ekonomiky ČT
- 6. 4.** – generální ředitel ČT se zúčastnil zahájení festivalu Jeden svět
- 10. 4.** – Opatřením šéfredaktora zpravodajství č. 14 zavedena povinnost redaktorů a reportérů RZ předkládat texty příspěvků k jazykové kontrole
- 19. 4.** – Českou televizi navštívil ústřední ředitel Slovenské televize Milan Materák
- 20. 4.** – Opatřením finančního ředitele č. 15 stanoveny zásady pro tvorbu, rozpracování, změny, analýzu a hodnocení souhrnného plánu a rozpočtu ČT a jejich organizačních útvarů
- 27. 4.** – Opatřením vedoucí Právního útvaru č. 17 vydán Dodatek č. 1 ke Krátkodobé části na rok 2000 Kolektivní smlouvy na období let 1998 až 2002

květen

- 3. 5.** – v ČT proběhl seminář na téma „Skrytá reklama“ za široké účasti mediálních odborníků
- 11. 5.** – vedení ČT se setkala s Českou filmovou a televizní akademií (ČFTA)
- 15. 5.** – uzavření smlouvy se společností Deutsche Telecom na pronájem satelitního transponderu Kopernikus, pro šíření programů ČT
- 18. 5.** – Opatřením ředitele zpravodajství č. 19 stanoveny zásady uplatňování pravomoci v rámci vedení Ředitelství zpravodajství ČT
- 18. 5.** – Opatřením ředitele zpravodajství č. 20 stanoveny některé zásady pro přípravu zpravodajských a publicistických pořadů v rámci působnosti ŘZ ČT
- 22. 5.** – Rozhodnutím generálního ředitele č. 21 zřízen kontrolní útvar s úkolem prověřovat dodržování obecně závazných předpisů vztahujících se k činnosti ČT a dodržování interních předpisů, dále finanční disciplínu a hospodárnost vynakládání finančních prostředků, zajišťování řádného stavu správy a ochrany majetku ČT
- 23. 5.** – vypsání 1. kola výběrového řízení na zajištění distribuce a kontribuce signálů pro ČT
- 23. 5.** – Opatřením finančního ředitele č. 21 ošetřen nákup vysílacích práv (licencí), zpravodajství a služeb v zahraničí

červen

- 1.– 2. 6.** – generální ředitel ČT se zúčastnil Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež ve Zlíně
- 4.– 7. 6.** – Česká televize uspořádala Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha
- 5. 6.** – Opatřením vedoucí Právního útvaru č. 26 vydán Dodatek č. 2 ke Krátkodobé části na rok 2000 Kolektivní smlouvy na období let 1998 až 2002

červenec

- 5.– 14. 7.** – Česká televize se zúčastnila Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary

srpen

- 1. 8.** – Opatřením vedoucího Personálního útvaru č. 37 vydány podmínky výběru a přijímání zaměstnanců
- 1. 8.** – Opatřením vedoucí Právního útvaru č. 38 vydán přehled interních předpisů platných v ČT
- 8. 8.** – Rozhodnutím generálního ředitele č. 28 vydán postup při provádění kontrolních akcí
- 23. 8.** – podepsána smlouva o vzájemné spolupráci mezi Českou televizí a Českým filmovým a televizním svazem (FITES)
- 23. 8.** – po vyhodnocení nabídek na zajištění služeb distribuce a kontribuce signálů ČT vypsáno 2. kolo výběrového řízení

30. 8. – Rozhodnutím generálního ředitele č. 29 vydána Smlouva o odměňování a pracovních podmínkách při provádění a užití uměleckých výkonů mimo pracovní poměr uzavřená mezi Českou televizí a Hereckou asociací, Svazem autorů a interpretů, Uměleckým sdružením ARTES, Unii Odborovým svazem orchestrálních hudebníků ČR, Unii Odborovým svazem profesionálních zpěváků ČR, Společností koncertních umělců, Agenturou filmových kaskadérů a INTERGRAM

30. 8. – Rozhodnutím generálního ředitele č. 30 vydána Smlouva o užití zvukových a zvukově obrazových snímků výkonů výkonných umělců a jiných zvuků ve vysílání ČT uzavřená mezi INTERGRAM a Českou televizí

30. 8. – Rozhodnutím generálního ředitele č. 31 vydána Smlouva o výplatě odměn výkonným umělcům za užití jejich výkonů zaznamenaných v pořadech vyrobených Československou nebo Českou televizí uzavřená mezi INTERGRAM a Českou televizí

září

1. 9. – uvedení do provozu nového grafického systému pro prezentaci pořadu *Počasí*

1. 9. – redakce zpravodajství ve Zlíně byla organizačně převedena z ČT Praha pod redakci zpravodajství TS Brno

13. 9.–1. 10. – historicky nejrozsáhlejší 24hodinové vysílání přenosů a zpravodajství z letních olympijských her v Sydney na programu ČT2

20. 9. – Rozhodnutím generálního ředitele č. 33 stanoveny zásady sponzorování pořadů ČT

22. 9. – ukončení výběrového řízení pro distribuci a kontribuci signálů, vyhlášení Českého Telecomu, a.s. jako vítěze soutěže

22. 9. – Rozhodnutím generálního ředitele č. 34 stanoveny zásady koprodukce ČT

říjen

1. 10. – uvedení do provozu nového filmového snímače Spirit Data Cine

1. 10. – v TS Ostrava uveden do zkušebního provozu nový zpravodajský digitální systém založený na bázi serverů LEITCH

9. 10. – vedení ČT se setkala s Českou filmovou a televizní akademií (ČFTA)

10. 10. – Opatřením vedoucí Právního útvaru č. 43 stanovena ochrana názvů televizních pořadů formou ochranných známek

12. 10. – Opatřením vedoucí Právního útvaru č. 44 vydán Dodatek č. 3 ke Krátkodobé části na rok 2000 Kolektivní smlouvy na období let 1998 až 2002

20. 10. – Rozhodnutím generálního ředitele č. 37 ustanovena delegace pro kolektivní vyjednávání

listopad

14. 11. – Česká televize uspořádala tiskovou konferenci ke koncepci programového schématu 2001

15. 11. – avizovány technické problémy satelitu Kopernikus, zajištění náhradního vysílání pomocí satelitu Eutelsat II-F4, nutnost převodu všech vysílacích středisek a základů kabelových tv na příjem z tohoto satelitu, instalace mobilní satelitní stanice v areálu KH pro zajištění souběžného provozu

24.–25.11. – Česká televize uspořádala konferenci ČT – věc veřejná

24. 11. – Rozhodnutím generálního ředitele č. 39 ošetřeno zamezení střetu zájmů a předcházení skryté reklamě v činnosti a vysílání ČT

prosinec

1. 12. – začátek vysílání zpravodajských a publicistických pořadů ČT přes satelit bez kódování umožňující jejich volný příjem v zahraničí

6.–8. 12. – TS Ostrava uspořádalo Pracovní přehlídku

necentrálních televizních studií Visegrádské čtyřky; semináře se zúčastnili zástupci TVP Krakow, TVP Rzeszów, STV Košice, STV Banská Bystrice, MTV Miskolc, MTV Szeged, ČT Brno a ČT Ostrava

- 8. 12.** – Rozhodnutím generálního ředitele č. 40 stanoveny zásady při poskytování mediálních partnerství a poskytování mediální podpory charitativním, humanitárním a nekomerčním aktivitám ze strany ČT
- 12. 12.** – Rada ČT odvolala z funkce generálního ředitele Dušana Chmelíčka a vyhlásila na jeho pozici výběrové řízení

- 20. 12.** – po pohovorech se 6 uchazeči vybranými z 33 zájemců zvolila Rada ČT generálním ředitelem České televize Jiřího Hodače, který předtím působil ve funkci ředitele zpravodajství ČT, z níž odešel 11. 8. 2000

rok 2001

leden

- 3. 1.** – vláda ČR schválila návrh novely zákona o ČT
- 5.–6. 1.** – Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR se na svém mimořádném zasedání zabývala zprávou Rady ČT o situaci v České televizi; v závěrečném usnesení vyzvala Jiřího Hodače k odstoupení a Radu ČT k jeho případnému odvolání; poslanci konstatovali, že Česká televize neplní své poslání
- 11. 1.** – Jiří Hodač odstoupil z funkce
- 12. 1.–13. 1.** – Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR na svém mimořádném zasedání jednala o situaci v České televizi a novelizaci zákona o ČT; druhým usnesením o tom, že Česká televize neplní své poslání, odvolala sněmovna s okamžitou platností Radu ČT a schválila výrazné změny v zákoně o ČT; sněmovna také dočasně převzala pravomoci Rady ČT, včetně jmenování prozatímního ředitele ČT
- 17. 1.** – mimořádná schůze Senátu ČR k novele zákona o České televizi neschválila znění zákona postoupeného Poslaneckou sněmovnou a zredukovala ho pouze na ustanovení, které sněmovně umožňuje dočasně převzít pravomoci odvolané Rady ČT a zvolit prozatímního ředitele ČT
- 23. 1.** – Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR odmítla návrhy Senátu a schválila znění novely zákona o České televizi v podobě, na níž se usnesla 13. 1.; týž den zákon podepsal prezident ČR

- 25. 1.** – Novela zákona o ČT nabyla účinnosti zveřejněním ve Sbírce zákonů; lhůta pro podávání návrhů kandidátů na prozatímního ředitele České televize byla stanovena do pondělí 29. 1. 18 hodin; návrhy mohli podávat poslanci či poslanecké kluby
- 29. 1.** – Poslanecká sněmovna vybrala 7 kandidátů na prozatímního ředitele České televize: Jiřího Balvína (bývalého šéfproducenta uměleckých pořadů ČT a ředitele výroby ČNTS, navrženého ČSSD), Janu Bobošíkovou (ředitelku zpravodajství ČT, navrženou poslankyní Kateřinou Dostálovou z ODS), Karla Kochmana (šéfproducenta uměleckých pořadů ČT a děkana FAMU, navrženého ČSSD a US), Michaela Kralerta (bývalého finančního ředitele ČT, navrženého poslancem Ivanem Davidem z ČSSD), Vratislava Měchuru (vydavatele regionálního měsíčníku Oko a bývalého ředitele Rádia Prácheň, navrženého KSČM), Jiřího Mejstříka (bývalého ředitele televize Premiéra, navrženého poslancem Karlem Vymětalem z KSČM) a Věru Valterovou (vedoucí Personálního a Právního útvaru pověřenou řízením ČT, navrženou poslancem Františkem Pejířem z ODS); Jiří Mejstřík vzápětí svou kandidaturu odmítl

únor

- 9. 2.** – v rámci mimořádné schůze Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR proběhlo veřejné slyšení navržených kandidátů na post prozatímního ředitele České televize;

v prvním kole tajné volby byl poté prozatímním ředitelem zvolen Jiří Balvín

Organizační schéma platné k závěru roku 2000

Generální ředitel**Televizní studio Brno**

Útvary ředitele studia
 Producentské centrum TS
 – redakce zpravodajství
 – tvůrčí skupiny (6)
 – koordinace programu a vysílání
 – realizační pracovníci
 Technické provozy
 Ekonomika a informační soustava
 Vnitřní služby

Televizní studio Ostrava

Útvary ředitele studia
 Producentské centrum TS
 – redakce zpravodajství
 – redakce zpravodajství Olomouc (1. 9. až 31. 12.)
 – tvůrčí skupiny (5)
 – redakce sportu
 – koordinace vysílání
 – Public Relations a self promotion
 – realizační pracovníci a ekonomika PC
 – archiv a programové fondy
 Technické provozy
 Ekonomika a správa

Program

Dramaturgie
 Plánování a koordinace programu
 Analýza programu a auditoria
 Archiv a programové fondy

Ředitelství zpravodajství

Redakce zpravodajství
 Domácí a ekonomické zpravodajství
 Zahraniční zpravodajství
 Počasí
 Ranní vysílání
 Regionální zpravodajství
 Vedoucí vydání
 Redakce publicistiky
 Reportážní pořady
 Diskusní pořady
 Redakce sportu
 Tvorba a výroba
 Mezinárodní přenosy
 Útvar realizace ředitelství zpravodajství
 Realizace pražských a oblastních redakcí
 Ekonomika
 Dokumentační obrazové středisko

**Producentské centrum
uměleckých pořadů**

Tvůrčí skupiny (10)
Ekonomika

**Producentské centrum
publicistiky a dokumentaristiky**

Tvůrčí skupiny (5)
Ekonomika

**Producentské centrum
převzatých pořadů**

Tvůrčí skupiny (3)
Obchodní a licenční oddělení
Ekonomika, informatika a evidence převzatých pořadů

Výroba a technika

Hlavní inženýr
Ekonomika
Centrální dispečink
Požární ochrana
Filmová technika
Scénický provoz
Vysílací technika
Postprodukce
Osvětlovací technika
Přenosová technika
Provoz společné techniky
Dopravní provoz
Inženýring televizní technologie
Technika objektu zpravodajství
Produkční služby
Informatika
Servis realizačních pracovníků
Produkční pracovníci

Ekonomika

Televizní poplatky
Plánování
Financování
Účetnictví
Nákup
Vnitřní služby
Telexport

Právní útvar

Oddělení pro styk s ochrannými organizacemi

Personální útvar

Mzdové oddělení
Osobní oddělení
Oddělení práce a mzdy
Vzdělávací centrum

Public Relations a Promotion

Tiskový útvar
Grafika
Teletext
PR servis
Internet ČT
Self promotion

Sekretariát generálního ředitele

Kontrolní útvar

Obsazení vybraných funkcí v průběhu roku 2000**Generální ředitel České televize**

Jakub Puchalský po rezignaci dne 15. 12. 1999 vykonával funkci do 31. 1. 2000

Dušan Chmelíček (1. 2. 2000 až 19. 12. 2000)

Jiří Hodač (od 20. 12. 2000)

Vedoucí sekretariátu generálního ředitele

Jiří Kučera

Kontrolní útvar (od 1. 6.)

Vedoucí: Petr Beran

Program**Ředitel programu:**

Václav Čapek (od 1. 2.)

Dramaturgie

Hlavní dramaturgové:

Alena Müllerová (od 1. 4.)

Ivan Hubač (od 2. 5.)

Plánování a koordinace programu

Vedoucí: Markéta Luhanová

Analýza programu a auditoria

Vedoucí: Kristina Taberyová

Archiv a programové fondy

Vedoucí: Vít Charous

Ředitelství zpravodajství (od 1. 8. 2000)**Ředitel zpravodajství:**

Jiří Hodač (17. 4. až 14. 8.)

Jiří Vondráček (14. 8. až 20. 12. – pověřen)

Jana Bobošíková (od 24. 12.)

Redakce zpravodajství**Šéfredaktor:**

Zdeněk Šámal (do 18. 6.)

Bohumil Klepetko (od 17. 7.)

Redakce sportu**Šéfredaktor:**

Jiří Baumruk (do 14. 2.)

Jaromír Bosák (od 15. 2.)

Producent:

Jan Mostecký (do 20. 2.)

Zdeněk Maniš (od 21. 2.)

Redakce publicistiky (od 17. 5.)**Šéfredaktor:**

Martin Mrnka (od 17. 7.)

Útvar realizace ředitelství zpravodajství

(od 1. 8.)

Vedoucí: Petr Jahn

Producentenské centrum uměleckých pořadů

Šéfproducent:

Jaroslav Kučera (do 15. 10.)

Karel Kochman (od 16. 10.)

Producenti:

Pavel Borovan

Jan Kratochvíl

Miloslav Vaněk

Ondřej Šrámek

Helena Slavíková

Alice Nemanská

Radim Smetana

Vítězslav Sýkora

Iva Procházková

Richard Medek

Magdaléna Sedláková (od 1. 12.)

Dušan Kukul (od 26. 5.)

Miroslava Kaňková (od 29. 5.)

Jaroslav Kučera (od 16. 10.)

Jan Štern (od 23. 11.)

Jiří Kavan (do 30. 9.)

Václav Luks (od 1. 11.)

Producentenské centrum publicistiky a dokumentaristiky

Šéfproducent:

Alena Müllerová (do 31. 3.)

Damián Kaušitz (od 3. 4.)

Producenti:

Anna Becková

Rudolf Růžička

Karel Hynie

Karel Dvořák

Antonín Trš

Markéta Štinglová (od 20. 11.)

Producentenské centrum převzatých pořadů

Šéfproducent:

Jan Rubeš

Producenti:

Alena Poledňáková

Vladimír Tišnovský

Petr Zvoniček

Václav Luks (do 31. 10.)

Výroba a technika

Ředitel:

Vít Novotný

Hlavní inženýr:

Rudolf Pop

Filmová technika

Vedoucí: František Heusler

Scénický provoz

Vedoucí: Jan Fíla

Vysílací technika

Vedoucí: Petr Krechler

Postprodukce

Vedoucí: Karel Vilímec

Osvětlovací technika

Vedoucí: Jan Klouza

Přenosová technika

Vedoucí: Lubomír Feit

Provoz společné techniky

Vedoucí: Ivan Rybář

Dopravní provoz

Vedoucí: Jan Hodek

Inženýring televizní technologie

Vedoucí: Petr Vítek

Technika objektu zpravodajství

Vedoucí: Zdeněk Staněk

Informatika

Vedoucí: Martin Eršil

Ekonomika**Finanční ředitel:**

Michal Kralert (do 29. 2.)

Ladislav Paluska (od 11. 2.)

Televizní poplatky

Vedoucí: Eva Dubová

Plánování

Vedoucí: Vladimír Šupler

Financování

Vedoucí: Pavel Patrovský

Účetnictví

Vedoucí: Jaroslav Hůlka

Nákup

Vedoucí: Marcela Karasová

Vnitřní služby

Vedoucí: Aleš Trčka

Telexport

Vedoucí: Denisa Štrbová (do 17. 7.)

Jarmila Švorcová (od 21. 11.)

Právní útvar**Vedoucí:**

Dušan Chmelíček (do 31. 1.)

Vladimíra Vocetková (od 1. 2.)

Public Relations a mezinárodní vztahy (od 1. 7. 2000 Public Relations a Promotion)**Vedoucí:**

Renata Elhenická (do 11. 3.)

Jaroslava Sedláčková (13. 3. až 24. 12.)

Tiskový útvar

Vedoucí: Jiří Tráva (1. 3. až 23. 12.)

Grafika

Vedoucí: Pavla Hromková (od 1. 7.)

Teletext

Vedoucí: Jan Zeman

PR servis

Vedoucí: Lenka Bauerová (od 7. 7.)

Internet ČT

Vedoucí: Štěpánka Nováková

Self Promotion

Vedoucí: Daniela Kuhnová (od 8. 9.)

Personální útvar**Vedoucí:**

Michal Kříž

Centrum vzdělávání

Vedoucí: Petr Mareš (od 1. 2.)

Strategický rozvoj (do 31. 1. 2000)

Vedoucí:

Dušan Chmelíček (do 31. 1.)

Televizní studio Brno

Ředitel:

Zdeněk Drahoš

Hlavní producent:

Petr Kaláb

Vedoucí redakce zpravodajství:

Karel Burian

Producenti:

Josef Souchop
Darina Levová
Pavel Aujezdský
Hana Vrbová
Ivan Tuček
Karel Fuksa

Robert Fuksa

Jiří Florian

Marie Kučerová

Milada Maitnerová (do 31. 3.)

Vedoucí koordinace programu a vysílání:

Jitka Skálová

Vedoucí technických provozů:

Karel Soukup

Vedoucí ekonomiky a informační soustavy:

Ivo Vaněk

Vedoucí vnitřních služeb:

Pavel Kronika

Televizní studio Ostrava

Ředitel:

Miloslav Petronec

Hlavní producent:

Aleš Jurda

Vedoucí redakce zpravodajství:

Petr Bohuš

Producenti:

Karel Bělohavý
Peter Daník
Marek Dohnal
Tomáš Jarolím
Karel Spurný
Danuše Břeská
Vladimír Štvrtna

Martin Poštulka (do 1. 10.)

Hana Bílá (od 1. 10.)

Marča Arichteva

Marta Prachařová

Vedoucí redakce sportu:

Rostislav Šumbera

Vedoucí archivu a programových fondů:

Zoja Prölllová

Vedoucí technických provozů:

Miroslav Svoboda

Vedoucí ekonomiky a správy:

Milena Sladká

Složení poradních orgánů generálního ředitele v průběhu roku 2000

Generální ředitelé:

Jakub Puchalský (do 31. 1. 2000)
 Dušan Chmelíček (od 1. 2. do 21. 12. 2000)
 Jiří Hodač (od 20. 12. 2000)

Kolegium generálního ředitele

členové:

Baumruk Jiří (do 14. 2.)	Kučera Jiří
Bosák Jaromír (od 15. 2. do 4. 5.)	Lovitt Gordon (do 31. 1.)
Čapek Václav (od 1. 2. do 31. 12.)	Müllerová Alena (do 31. 3.)
Drahoš Zdeněk	Novotný Vít
Elhenická Renata (do 11. 3.)	Paluska Ladislav (od 11. 2.)
Hodač Jiří (od 17. 4. do 14. 8.)	Petronec Miloslav
Chmelíček Dušan (do 31. 1.)	Rubeš Jan
Kaušitz Damián (od 3. 4.)	Sedláčková Jaroslava (od 13. 3. do 24. 12.)
Kochman Karel (od 16. 10.)	Šámal Zdeněk (do 6. 4.)
Kralert Michael (do 29. 2.)	Tráva Jiří (od 1. 3. do 23. 12.)
Kříž Michal	Vocetková Vladimíra (od 1. 2.)
Kučera Jaroslav (do 15. 10.)	Vondráček Jiří (od 14. 8. do 20. 12.)

Ekonomická rada

členové od 2. 3.:

Ladislav Paluska (předseda)	Vít Novotný
Václav Čapek	Pavel Patrovský
Jaroslav Hůlka	Milena Sladká
Jitka Janská	Vladimír Šupler
Marcela Karasová	Ivo Vaněk
Markéta Luhanová	

Občanský panel (Občanský panel byl v prosinci 2000 přetransformován v Konzultační skupinu PR)

členové:

Milena Černá (do 12. 12.)	Darja Macáková (do 12. 12.)
Marta Dušková (do 12. 12.)	Ivana Plechatá (do 12. 12.)
Bronislava Janečková (do 12. 12.)	Tomáš Pojar (do 12. 12.)
Ivo Kačaba (do 12. 12.)	Iveta Toušlová (do 12. 12.)
Jiří Kučera (do 6. 3.)	Igor Přerovský (předseda do 6. 3.)
Martina Kemrová (do 6. 3.)	Jiří Tráva (předseda od 20. 3. do 12. 12.)
Markéta Luhanová (do 12. 12.)	Táňa Fischerová (do 12. 12.)

Etický panel (do 31. 12. 2000)

členové:

Helena Haškovcová	Pavel Štecha
Dušan Chmelíček (do 15. 3.)	Helena Třeščíková
Alena Kinclová (do 10. 3.)	Anna Becková (do 15. 3.)
Jiří Kučera (předseda do 15. 3.)	Libor Dvořák (do 15. 3.)
Jan Sokol	

Přehled organizačních změn s účinností v roce 2000

ČT Praha

Účinnost a způsob vyhlášení	Působnost a druh organizační změny
1. 1. 2000 Rozhodnutí generálního ředitele č. 36/1999	Redakce zpravodajství útvary grafické centrum se převádí do útvaru technika objektu zpravodajství
14. 1. 2000 Rozhodnutí generálního ředitele č. 4/2000	vydán Organizační řád České televize
1. 3. 2000 Rozhodnutí generálního ředitele č. 7/2000	Strategický rozvoj se ruší a útvary v něm zařazené se převádějí takto: Personální útvary do přímé podřízenosti generálního ředitele Public Relations a mezinárodní vztahy a Internet ČT do podřízenosti vedoucího sekretariátu GŘ Informatika do podřízenosti ředitele výroby a techniky
1. 4. 2000 Rozhodnutí generálního ředitele 12/2000	útvary vizuální prezentace a útvary internet ČT se převádějí do útvaru Public Relations a mezinárodní vztahy
17. 4. 2000 Rozhodnutí generálního ředitele č. 15/2000	zřizuje se funkce ředitele zpravodajství
1. 5. 2000 Rozhodnutí generálního ředitele č. 17/2000	redakce sportu se převádí do podřízenosti ředitele zpravodajství
17. 5. 2000 Rozhodnutí generálního ředitele č. 19/2000	zřizuje se redakce publicistiky v podřízenosti ředitele zpravodajství
26. 5. 2000 Rozhodnutí generálního ředitele č. 22/2000	PCUP ruší se tvůrčí skupina č. 25 zřizuje se tvůrčí skupina č. 29 a tvůrčí skupina č. 30
1. 6. 2000 Rozhodnutí generálního ředitele č. 21/2000	zřizuje se kontrolní útvary v přímé podřízenosti generálního ředitele

1. 7. 2000

Rozhodnutí generálního ředitele č. 24/2000

Sekretariát generálního ředitele

ruší se útvar Public Relations a mezinárodní vztahy

zřizuje se útvar Public Relations a Promotion v přímé podřízenosti generálního ředitele

Program

Teletext se převádí do útvaru Public Relations a Promotion

Personální útvar

ruší se zaměstnanecký útvar

zřizují se tato oddělení: osobní oddělení, mzdová účtárna, odd. práce a mzdy

Výroba a technika

ruší se výrobní provoz Hradec Králové

1. 8. 2000

Rozhodnutí generálního ředitele č. 26/2000

název útvaru Redakce zpravodajství se mění na Ředitelství zpravodajství

zřizuje se útvar realizace ředitelství zpravodajství v přímé podřízenosti ředitele zpravodajství.

1. 11. 2000

Rozhodnutí generálního ředitele č. 36/2000

PCUP

zřizuje se tvůrčí skupina soutěžních pořadů a malých dramatických forem zábavných pořadů č. 31

Televizní studio Brno**Účinnost a způsob vyhlášení****Působnost a druh organizační změny****1. 1. 2000**

Opatření ředitele TS č. 11/1999

slučují se tvůrčí skupiny č. 32 a 37 v novou skupinu č. 32

1. 9. 2000

redakce zpravodajství ve Zlíně se organizačně převádí z ČT Praha pod redakci zpravodajství TS Brno

Televizní studio Ostrava**Účinnost a způsob vyhlášení****Působnost a druh organizační změny****1. 9. 2000**

redakce zpravodajství v Olomouci se organizačně převádí z ČT Praha pod redakci zpravodajství TS Ostrava

1. 10. 2000

Opatření ředitele TS č. 12/2000

mění se název tvůrčí skupiny č. 45 Štvrtna Vladimír – Poštulka Martin na Štvrtna Vladimír – Bílá Hana

Počet zaměstnanců* a jejich rozložení

ČT Praha

Útvar generálního ředitele		Producentické centrum uměleckých pořadů	
generální ředitel	1	šéfproducent	1
sekretariát	9	sekretariát	10
	10	tvůrčí skupina 7	6
Právní útvar	14	tvůrčí skupina 10	5
		tvůrčí skupina 15	3
Personální útvar	27	tvůrčí skupina 18	9
		tvůrčí skupina 19	7
Útvary ředitele programu		tvůrčí skupina 26	7
ředitel programu	1	tvůrčí skupina 27	4
sekretariát a dramaturgie	5	tvůrčí skupina 29	5
plánování a koordinace programu	35	tvůrčí skupina 30	11
analýza programu a auditoria	22	tvůrčí skupina 31	2
archiv a programové fondy	54		70
	117	Producentické centrum publicistiky a dokumentaristiky	
Ředitelství zpravodajství		šéfproducent	1
ředitel zpravodajství	1	sekretariát	9
šéfredaktor	3	tvůrčí skupina 12	13
producent ŘZ	1	tvůrčí skupina 13	21
zástupci šéfredaktora	4	tvůrčí skupina 14	8
zástupce producenta ŘZ	1	tvůrčí skupina 17	10
sekretariáty	28	tvůrčí skupina 28	4
vedoucí vydání	7		66
domácí a ekonomické zpravodajství	24	Producentické centrum převzatých pořadů	
zahraniční zpravodajství	31	šéfproducent	1
regionální zpravodajství	12	sekretariát	6
ranní vysílání	6	obchodní a licenční oddělení	5
počasí	4	tvůrčí skupina 21	12
realizace Praha	72	tvůrčí skupina 22	5
realizace oblastních redakcí	13	tvůrčí skupina 23	2
dokumentační obrazové středisko	12		31
ekonomika ŘZ	7	Public Relations a Promotion	
redakce publicistiky	16	vedoucí PR a Promotion	1
redakce sportu	24	sekretariát	3
	266	tiskový útvar	13
		PR servis	7
		Internet ČT	5
		grafika a Self Promotion	17
		Teletext	17
			63

* Pozn.: Evidenční počet zaměstnanců ve fyzických osobách k 31. 12. 2000.

Útvary ředitele výroby a techniky

ředitel výroby a techniky	1	plánování	11
sekretariát a hlavní inženýr	2	financování	16
ekonomika	4	nákup	20
centrální dispečink	17	účetnictví	33
požární ochrana	4	vnitřní služby	143
filmová technika	83	Telexport	13
scénický provoz	239		253
vysílací technika	87		
postprodukce	171		
osvětlovací technika	79		
přenosová technika	110		
provoz společné techniky	126		
dopravní provoz	69		
inženýring televizní technologie	85		
technika objektu zpravodajství	202		
produkční služby	2		
informatika	58		
servis realizačních pracovníků	20		
produkční pracovníci	102		
	1 461		

Útvary finančního ředitele

finanční ředitel	1
sekretariát	6
televizní poplatky	10

Rada ČT**1****Česká televize v Praze celkem****2 379**

Evidenční počet zaměstnanců ČT Praha k 31. 12. 2000 činil ve fyzických osobách 2379 zaměstnanců. Tento počet byl v porovnání k stejnému dni předcházejícího roku vyšší o 21 zaměstnanců. V průběhu roku skončilo pracovní poměr v ČT Praha 220 zaměstnanců a nastoupilo 237 zaměstnanců. Nárůst byl zejména v důsledku vytvoření nové Redakce publicistiky. Největší pohyb zaměstnanců byl ve skupině technickoprovozních zaměstnanců, kde došlo k obměně na 14 místech skladníků, 11 místech stavěčů a 7 místech pracovníků ve vrátnicích. V závěru roku byla dána výpověď, či zrušen pracovní poměr 34 zaměstnancům zpravodajství. Tyto pracovní právní kroky byly ale později shledány soudem za neplatné a do statistik nejsou započítány.

Televizní studio Brno**Útvary ředitele studia**

ředitel TS	1
sekretariát	2
automatizovaný informační systém	5
zaměstnanecký a právní útvar	8
	16

Producentské centrum TS

hlavní producent	1
sekretariát	4
výrobní dispečer	2
koordinace programu a vysílání (z toho archiv a programové fondy 8)	11
realizační pracovníci	65
redakce zpravodajství	16
tvůrčí skupina 31	2
tvůrčí skupina 32	9
tvůrčí skupina 33	4
tvůrčí skupina 34	5
tvůrčí skupina 35	4
tvůrčí skupina 36	3
	126

Technické provozy

vedoucí technických provozů	1
sekretariát + ekonom	2
technická koordinace	3
obrazová a zvuková technika	34
přenosová technika	16
Inženýring	2
scénický provoz	47
	105

Ekonomika a ISO

vedoucí ekonomiky a ISO	1
obchodní činnost	1
informační soustava	11
dopravní provoz	5
	18

Vnitřní služby

vedoucí vnitřních služeb	1
hospodářská správa	9
zásobování	2
BOZP + Požární ochrana	1
	13

TS Brno celkem**278**

Evidenční počet zaměstnanců v TS Brno k 31. 12. 2000 činil ve fyzických osobách 278 zaměstnanců. Tento počet byl v porovnání k stejnému dni předcházejícího roku vyšší o 2 pracovníky. V průběhu roku 2000 skončilo pracovní poměr 26 zaměstnanců, z toho 8 zaměstnanců k poslednímu dni roku. Podle druhu vykonávané práce největší skupinu tvořili redaktori-dramaturgové (6 osob), asistenti produkce (4 osoby) a redaktori zpravodajství (3 osoby). V roce 2000 bylo přijato do pracovního poměru celkem 20 zaměstnanců, nejvíce pro výkon funkce redaktor zpravodajství (4 osoby) a asistenti produkce (2 osoby).

Televizní studio Ostrava**Útvary ředitele studia**

ředitel	1
sekretariát a právní útvar	2
automatizovaný informační systém	6
personální útvar	4
	13

Ekonomika a správa

vedoucí ekonomiky a správy	1
informační soustava	9
obchodní útvar	1
hospodářská správa	7
	18

Producentské centrum TS

hlavní producent TS	1
útvary hl. producenta TS	2
koordinace vysílání	5
Public Relations a Self Promotion	2
financování a ekonomika PC	4
realizační pracovníci	64
redakce zpravodajství	21
redakce zpravodajství Olomouc	2
tvůrčí skupina 213	4
tvůrčí skupina 216	8
tvůrčí skupina 217	4
tvůrčí skupina 223	3
tvůrčí skupina 226	3
archiv a programové fondy	3
	126

TS Ostrava celkem**250**

Evidenční počet zaměstnanců TSO činil ve fyzických osobách k 31. 12. 2000 250 zaměstnanců. Tento počet byl v porovnání ke stejnému dni předcházejícího roku o 3 zaměstnance vyšší. V průběhu roku 2000 skončilo pracovní poměr 41 zaměstnanců, z nichž k poslednímu dni rozvázalo pracovní poměr 27 zaměstnanců. Největší skupinu tvořili: kameraman (7), asistent kamery (7), mistr zvuku (7), redaktor-dramaturg (5). Do TSO bylo přijato v roce 2000 celkem 22 zaměstnanců, a to nejvíce pro výkon funkce redaktor-dramaturg (7).

Technické provozy

vedoucí technických provozů	1
sekretariát, hlavní inženýr, ekonom, energetik	5
televizní provozy	39
inženýring a servis	15
scénický provoz	26
dopravní provoz	7
	93

Rada České televize je podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, orgánem, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti České televize.

Členství v radě je veřejnou funkcí a jeho podmínky jsou stanoveny výše uvedeným zákonem. Členy rady volí a odvolává Poslanecká sněmovna PČR. Návrhy kandidátů na členy rady předkládá sněmovně široký okruh organizací a sdružení s vyloučením politických stran. Rada volí ze svého středu předsedu a rovněž ho odvolává. Poslední novela zákona z ledna 2001 zvýšila počet členů rady z 9 na 15 a o jeden rok prodloužila volební období rady – na 6 let, s dvouletou obměnou jedné třetiny členů.

Do působnosti rady náleží: jmenovat a odvolávat generálního ředitele ČT a na jeho návrh ředitele televizních studií, schvalovat rozpočet a závěrečný účet ČT a kontrolovat plnění rozpočtu ČT, schvalovat na návrh generálního ředitele Statut České televize, předkládat Poslanecké sněmovně ke schválení Kodex České televize, schvalovat návrhy generálního ředitele na zřizování nebo zrušení televizních

studií, rozhodovat o stížnostech týkajících se generálního ředitele, dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize, schvalovat dlouhodobé plány programového, technického a ekonomického rozvoje ČT, zřizovat dozorčí komisi a určovat mzdu generálního ředitele.

Rada je ze své činnosti odpovědná Poslanecké sněmovně PČR, které předkládá Výroční zprávu o činnosti ČT a Výroční zprávu o hospodaření ČT.

Rada hospodaří podle vlastního rozpočtu, náklady na její činnost se hradí ze zvláštní výdajové položky rozpočtu České televize. Činnost rady se řídí jednacím řádem a její jednání jsou veřejná. Zápis z jednání rady musí být podle zákona uveřejněn způsobem umožňujícím dálkový přístup, což je naplněno zřízením samostatných stránek rady na webových stránkách České televize.

Bližší viz příloha této publikace, str. 122, Zákon o České televizi. Kontakt na radu viz tato publikace, Adresy a spojení.

Složení Rady ČT v roce 2000/2001

Od počátku zřízení v roce 1992 má Česká televize v pořadí čtvrtou Radu ČT. V průběhu roku 2000 se v České televizi vystřídaly dvě rady.

druhá Rada ČT:

Jan Jirák
Alena Kinclová
Vladislav Kučík
Václav Erben
Pavel Kabzan
Juraj Podkonický
Miloš Rejchrt
František Schildberger
Jiří Zajíc

předseda
místopředsedkyně
místopředseda

rezignoval na svou funkci 2. 2. 2000
rezignovala na své členství 2. 2. 2000
zvolen Radou ČT předsedou 2. 2. 2000
rezignoval na své členství 2. 2. 2000

zvolen Radou ČT místopředsedou 2. 2. 2000
zvolen Poslaneckou sněmovnou PČR 25. 1. 2000
rezignoval na své členství 2. 2. 2000
zvolen Radou ČT místopředsedou 2. 2. 2000

Zbývajících 6 členů rady odvolala Poslanecká sněmovna PČR 10. 3. 2000 na základě dvou konstatování, že Česká televize neplní své poslání dané jí zákonem.

třetí Rada ČT:

Miroslav Mareš	předseda	zvolen Poslaneckou sněmovnou PČR 13. 4. 2000
Václav Erben	1. místopředseda	zvolen Poslaneckou sněmovnou PČR 13. 4. 2000
Pavel Kabzan	2. místopředseda	zvolen Poslaneckou sněmovnou PČR 13. 4. 2000
Jana Dědečková		zvolena Poslaneckou sněmovnou PČR 13. 4. 2000
Petr Hájek		zvolen Poslaneckou sněmovnou PČR 13. 4. 2000
Jiří Kratochvíl		zvolen Poslaneckou sněmovnou PČR 26. 5. 2000
Marcella Marboe-Hrabincová		zvolena Poslaneckou sněmovnou PČR 11. 7. 2000
František Mikš		zvolen Poslaneckou sněmovnou PČR 13. 4. 2000
Miloš Rejchrt		zvolen Poslaneckou sněmovnou PČR 13. 4. 2000

Třetí Rada ČT byla odvolána Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR na základě prvního a druhého konstatování, že Česká televize neplní své poslání ze zákona, na mimořádných schůzích sněmovny 5. až 6. 1. a 12. až 13. 1. 2001.

čtvrtá Rada ČT:

Zatím poslední Rada ČT, zvolená Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR 25. 5. 2001, zahájila svou činnost 30. 5. 2001.

Jan Mrzena	předseda
Zdena Hůlová	1. místopředsedkyně
Bohumil Fanta	2. místopředseda
Helena Fibingerová	
Zdeněk Forman	
Milan Horálek	
Svatopluk Karásek	
Milan Knížák	
Erazim Kohák	
Petr Kučera	
Ladislav Miler	
Jiří Presl	
Jana Šilerová	
Lucie Weisssová	
Pavel Žáček	

dozorčí komise Rady ČT:

Jiří Korb	předseda
Jiří Pártl	místopředseda
Ivan Dvořák	
Hana Kučerová	
Miroslav Tajč	

Programovou nabídku České televize v roce 2000 zajišťovaly Redakce zpravodajství, Redakce sportu, Producentké centrum uměleckých pořadů, Producentké centrum publicistiky a dokumentaristiky, Producentké centrum převzatých pořadů, producentké centrum Televizního studia Brno a producentké centrum Televizního studia Ostrava. Celkovou strategii určovalo ředitelství programu.

Úplný přehled pořadů České televize vyrobených nebo premiérově uvedených v roce 2000 viz Katalog produkce a premiér České televize 2000.

Z vysílání České televize v roce 2000

leden

- 1. 1.** – na ČT1 ve 13 hodin téměř 1,9 miliónu diváků sledovalo tradiční NOVOROČNÍ PROJEV PREZIDENTA REPUBLIKY
- 1. 1.** – na ČT2 v přímém přenosu tradiční NOVOROČNÍ KONCERT Z VÍDNĚ, v němž Vídeňští filharmonici pod taktovkou Riccarda Mutiho hráli melodie rodinné dynastie Straussů a F. von Suppého
- 1. 1.** – na ČT1 premiéra 1. ročníku ocenění ZLATÝ OŘÍŠEK 1999 dětem, které něco mimořádného dokázaly; vyhlášeno pod záštitou manželky prezidenta republiky Dagmar Havlové společně s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy a Ministerstvem kultury
- 1. 1.** – na ČT1 premiéra televizní pohádky KRÁL OZVĚNY
- 1. 1.** – v 11.55 na ČT1 v rámci mezinárodního projektu 2000 TODAY (s českým ekvivalentem TISÍC A JEDNA PŮLNOC), jehož záměr spočíval ve 24hodinové celosvětové prezentaci konce roku 1999 a začátku roku 2000, přímým přenosem přiblížena poslední půlnoc roku 1999, díky časovým pásmům připadající na tichomořský ostrov Samoa
- 1. 1.** – v hlavním večerním čase na ČT1 premiéra filmu JE TŘEBA ZABÍT SEKALA, natočeného režisérem Vladimírem Michálkem podle scénáře Jiřího Křížana; film vzniklý za účasti České televize obdržel řadu ocenění, mj. 10krát Českého lva 1998
- 2. 1.** – na ČT1 první dokument z cyklu VZPOMÍNÁME věnovanému životnímu stylu v letech 1945–1989 a volně navazujícímu na pořad VZPOMÍNÁM, VZPOMÍNÁŠ, VZPOMÍNÁTE?
- 3. 1.** – v hlavním večerním čase na ČT2 první z 24 dílů amerického dokumentárního seriálu STUDENÁ VÁLKA
- 4. 1.** – na ČT1 první díl cyklu NA STOPEĚ
- 4. 1.** – na ČT2 první z 6 dílů romského dějepisu pro všechny děti OBRÁZKY Z HISTORIE ROMŮ
- 4. 1.** – na ČT2 odstartovány dva dokumentární projekty – 4dílná série VYSOKÉ HRY RUSKÉ MAFIE o historii organizovaného zločinu v bývalém SSSR a jeho exportu nejen do Česka a 13dílný cyklus PRAHA MIZERNÁ o mizející nebo měnící se tváři městských čtvrtí
- 5. 1.** – v hlavním večerním čase na ČT1 počtvrté DIKTÁT, prověrka pravopisných znalostí diváků se Zdeňkem Svěrákem
- 5. 1.** – na ČT1 první dokumentární film o rozdělení Československa s názvem TENKRÁT 2 – ŠANCE PRO SLOVENSKO, natočený dvojicí Robert Sedláček a Radim Procházka, z jejíž dílny vyšel dokument TENKRÁT, mapující události 17. listopadu 1989
- 5. 1.** – na ČT1 první z 13 dílů cyklu o cestě do Evropské unie NASKOČÍME?
- 5. 1.** – na ČT2 první díl cyklu PRVNÍ POMOC
- 6. 1.** – na ČT1 první vydání seniorského klubu nového formátu i názvu NA DOBRÉ VYHLÍDCE
- 6. 1.** – na ČT2 první vydání cyklu VELKÝ VŮZ věnovaného vzájemnému ovlivňování, sebepoznávání a sebeuvědomování nejrozličnějších většinových a menšinových skupin; tento multikulturní cyklus nahradil dosavadní ROMALE a DĚTI OKAMŽIKU
- 7. 1.** – na ČT2 první část dokumentárního cyklu ATELIÉRY přibližujícího 26 výtvarníků tří generací, jejichž tvorba ovlivnila české umění druhé poloviny 20. století
- 8. 1.** – na ČT1 první z 15 dílů dokumentárního cyklu Putování za vínem s průvodcem Janem Valou
- 9. 1.** – na ČT1 první vydání magazínu Ivy Hüttnerové DOMÁCÍ ŠTĚSTÍ, střídajícího se s RECEPČÍM PRO DŮM A ZAHRADU Přemysla Podlahy
- 9. 1.** – na ČT1 první část nového původního 13dílného dramatického seriálu HOTEL HERBICH, natočeného

- podle scénáře Petra Zikmunda režisérem Hynkem Bočanem
- 11. 1.** – na ČT2 první vydání ekologického magazínu z Brna PAVUČINA
- 15. 1.** – na ČT1 premiéra brněnského vydání BAKALÁŘŮ; v režii Vladimíra Kelbla provázal Arnošt Goldflam
- 15. 1.** – na ČT2 DNES VEČER S JÍDLEM, další z komponovaných večerů tentokrát na téma jídlo
- 19. 1.** – na ČT2 dokument MAGDALENA KOŽENÁ – CESTA ZA ORFEEM mapující vzestup koncertní a operní pěvkyně
- 23. 1.** – na ČT1 první z 13 dílů dokumentárního seriálu SVĚT OČIMA HANZELKY A ZIKMUNDA
- 23. 1.** – na ČT2 dokument CHCI JEN HRÁT přibližující životní příběh jazzmana Laca Décziho, jehož domovem po opuštění Československa se stal New York

- 26. 1.** – na ČT2 dokument VÍTĚZSLAV NOVÁK A LIDOVÁ PÍSEŇ o vlivu hudebního folklóru a rodného kraje na tvorbu českého skladatele
- 28. 1.** – na ČT2 první vydání publicistického magazínu ČAS PRO RODINU o osudech žen a dětí z azylového Domova sv. Markéty v Brně
- 29. 1.** – na ČT2 IVANOV, záznam inscenace hry A. P. Čechova z Divadla Na zábradlí v režii Petra Lébla, vyznamenané Cenou A. Radoka
- 29. 1.** – na ČT2 LEGENDA O MISCHOVI, dokument ze zákulisí pražského vystoupení tanečnicka a choreografa Michaila Baryšnikova

únor

- 1. 2.** – na ČT2 dokument ŘECKÉ DĚTI mapující osudy Řeků, kteří po válečném exodu v roce 1948 našli druhý domov v Československu; režie Georg Agathonikiadis
- 3. 2.** – v pražském kině Světozor premiéra filmu PRAMEN ŽIVOTA; scénář Vladimír Körner, režie Milan Cieslar
- 9. 2.** – na ČT2 první z pěti přímých přenosů z ME v krasobruslení
- 10. 2.** – na ČT1 první vydání talk-show Michala Prokopa KRÁSNÝ ZTRÁTY
- 10. 2.** – na ČT2 premiéra jazzového pořadu WILLEM BREUKER KOLLEKTIEF; záznam koncertu saxofonisty, klarinetisty a skladatele Willema Breukera a jeho ansámblu
- 12. 2.** – na ČT1 TÝTÝ, přímý přenos slavnostního vyhlášení ankety o nejpopulárnější osobnosti televizní obrazovky za rok 1999; večerem provázal Marek Eben
- 12. 2.** – na ČT2 komponovaný večer na téma rozhlas DNES VEČER S RÁDIEM
- 19. 2.** – na ČT2 VARŠAVSKÝ PODZIM, záznam závěrečného koncertu 42. ročníku mezinárodního hudebního festivalu ve Varšavě
- 19. 2.** – na ČT2 L. BERNSTEIN: SYMFONIE Č. 3 – KADIŠ, záznam české premiéry díla provedeného v Janáčkově divadle v Brně
- 20. 2.** – na ČT2 dokument OSMÝ DIV SVĚTA představující Gettyho centrum v Los Angeles
- 22. 2.** – na ČT2 dokument NEZNÁMÝ Č. 44 pátrající po stopách neznámého muže, jehož identitu se StB nepodařilo zjistit ani po třiceti letech pátrání
- 25. 2.** – na ČT2 první ze čtyř přenosů z ME v halové atletice
- 25. 2.** – na ČT2 v rámci cyklu Zveme vás do divadla záznam inscenace MYDLIBABA, která ke dvěma výročí Luby Skořepové vznikla z produkce Pražské divadelní agentury V. Hanzlíčka a Divadla v Řeznické
- 28. 2.** – na ČT2 první vydání KVARTETA, magazínu regionů Visegrádské čtyřky

březen

- 4. 3.** – na ČT1 v přímém přenosu vyhlášení vítězů a předávání cen ČESKÝ LEV '99 nejlepším a nejuspěšnějším českým filmům a jejich tvůrcům; večerem provázela Halina Pawlowská
- 4. 3.** – na ČT2 záznam divadelního představení KLAUN inscenovaného Městským divadlem ve Zlíně podle hry Pavla Kohouta August, August, August; v hlavní roli Bolek Polívka
- 4. 3.** – na ČT2 první z 13 dílů cyklu ŠKOLA INTERNETU přinášejícího přehled o nejmodernějším a nejbouřlivěji se rozvíjejícím médiu
- 10. 3.** – na ČT2 „akční dokumentární thriller“ UMĚLCI PRO NATO z cyklu alternativní zábavy; režie Zdeněk Plachý
- 11. 3.** – na ČT1 přímý přenos slavnostního večera CENY AKADEMIE POPULÁRNÍ HUDBY z Veletržního paláce v Praze; provázal Richard Müller

- 12. 3.** – na ČT1 v rámci cyklu Neděle s českou premiérou VÁLKA VE TŘETÍM POSCHODÍ, komedie podle divadelní hry Pavla Kohouta; režie I. Pokorný
- 19. 3.** – na ČT1 v rámci cyklu Neděle s českou premiérou ANI MÁLO ANI MOC, současný televizní příběh o velké lásce a nevydařené adopci; autorský film režiséra P. Stranada
- 21. 3.** – na ČT2 CENĚNÍ KARLA VELEBNÉHO, záznam předávání výročních cen v oblasti jazzové hudby
- 25. 3.** – na ČT1 přímý přenos z Národního divadla v Praze u příležitosti VYHLÁŠENÍ CEN THÁLIE 1999 Hereckou asociací za nejlepší interpretační výkony v oblasti divadla; večerem provázel Boris Rösner
- 25. 3.** – na ČT2 komponovaný večer na téma učitelů a žáků DNES VEČER S KANTORY A ŠTUDÁKY
- 25. 3.** – na ČT2 dokument MY FAIR LADY ZE ZELŇÁKU o jednom z nejúspěšnějších představení v Městském divadle Brno
- 26. 3.** – na ČT1 v rámci cyklu Neděle s českou premiérou ZE ŽIVOTA PUBESCENTKY, léta dospívání v reálném socialismu; námět, scénář a režie Andrea Sedláčková
- 26. 3.** – na ČT2 dokumentární pořad ZLATÝ POKLAD R.Č.S. o historii pokladu Československé republiky
- 29. 3.** – na ČT2 první z pěti přímých přenosů z MS v krasobruslení
- 30. 3.** – na ČT2 českoamerický koprodukční snímek DVOŘÁK A AMERIKA o vzájemných uměleckých inspiracích a vazbách velkého českého skladatele a nového kontinentu
- 31. 3.** – na ČT1 první vydání NA PALMĚ!, nového zábavného pořadu uváděného Zdeňkem Izerem a Markem Dobrodinským

duben

- 2. 4.** – na ČT1 televizní premiéra filmu MINULOST; scénář a režie Ivo Trajkov
- 7. 4.** – na ČT2 první vydání původního televizního magazínu DOKOLÁČ uváděného Jiřím Duškem
- 8. 4.** – na ČT2 DNES VEČER S INDIÍ, další komponovaný večer, s třídílným dokumentem Igora Chauna VYZVÁNÍ NA CESTU (Úžas, Smíření a Vhled)
- 9. 4.** – na ČT1 v rámci cyklu Neděle s českou premiérou ORTEL, inscenace podle novely F. Dürrenmatta; režie František Filip
- 10. 4.** – na ČT1 první z 6 dílů seriálu PŘÍPADY DETEKTIVNÍ KANCELÁŘE OSTROZRÁK podle detektivních románů J. Škvoreckého a J. Zábrany; režie Karel Smyczek
- 10. 4.** – na ČT2 premiéra televizní inscenace ELEKTRICKÝ NŮŽ; scénář a režie Antonín Přidal
- 16. 4.** – na ČT1 v rámci cyklu Neděle s českou premiérou SPOLEČNICE, současný filmový příběh; scénář A. Vovsová, režie Z. Zemanová
- 18. 4.** – na ČT2 dokument O. Sommerové ZÁBRADLÍ o geniu loci Divadla Na zábradlí, k jeho čtyřicetiletému trvání
- 18. 4.** – na ČT2 první z cyklu stylizovaných dokumentů ŠUMNÁ MĚSTA věnovaný Ostravě; průvodce David Vávra
- 22. 4.** – na ČT1 první vydání zábavného soutěžního pořadu EŇO-NŮŇO, s moderátorskou dvojicí Aleš Háma a Jakub Wehrenberg
- 22. 4.** – na ČT2 televizní zpracování opery B. Martinů ŘECKÉ PAŠIJE, komponované podle románu N. Kazantzakise; scénář a režie Tomáš Šimerda
- 23. 4.** – na ČT2 VELIKONOČNÍ KONCERT – F. Poulenc: Stabat Mater, L. Boulanger: Žalm 130; záznam koncertu z katedrály sv. Petra a Pavla v Brně
- 24. 4.** – na ČT1 POMOZTE DĚTEM, zábavný pořad o optimismu, naději, sebedůvěře a lásce k lidem; průvodci Marcela Augustová a Petr Vacek
- 24. 4.** – na ČT1 první vydání zábavného pořadu ZEMĚKOULE s komiky Jiřím Lábusem a Oldřichem Kaiserem jako účastníky netradičního televizního vysílání
- 24. 4.** – na ČT2 hudební dokument LEGENDA JMÉNEM KUBELÍK představující otce a syna – Jana Kubelíka a Rafaela Kubelíka; režie M. Suchánek
- 29. 4.** – na ČT2 „oratorium pro činoherce“ JÓB, televizní montáž o biblické postavě z inscenace brněnského HaDivadla; režie J. A. Pitínský a K. Fuksa
- 30. 4.** – na ČT1 v rámci cyklu Neděle s českou premiérou CESTUJÍCÍ BEZ ZAVAZADEL, televizní film na motivy hry J. Anouilhe; scénář a režie J. Deák
- 30. 4.** – na ČT2 zkrácený záznam slavnostního koncertu CHOPINOVSKÉ NOKTURNO; šestý ročník festivalu věnovaného osobnosti a tvorbě skladatele F. Chopina

květen

- 1. 5.** – na ČT1 SATCHMOVI S LÁSKOU, záznam koncertu z Lucerny v Praze ke 100. výročí narození L. Armstronga; průvodce Miroslav Donutil
- 1. 5.** – na ČT2 EVROPSKÝ KONCERT 2000, přímý přenos koncertu Berlínských filharmoniků, pořádaného pravidelně 1. 5. na oslavu založení orchestru v roce 1882
- 1. 5.** – na ČT2 první pořad cyklu ZPRÁVY VE ZNAKOVÉ ŘEČI
- 4. 5.** – na ČT2 dokument SEDM ŽIVLŮ přibližující osobnost Ludvíka Kundery
- 5. 5.** – na ČT2 první ze série přenosů 53. ročníku cyklistického ZÁVODU MÍRU
- 5. 5.** – na ČT2 další komponovaný večer DNES VEČER S MOTOREM NA KOLECH
- 7. 5.** – na ČT2 PŘEŽILI JSME, PROMIŇTE..., výpovědi účastníků celosvětového setkání Mosty k zítřku, jež spojoval podobný osud židovských dětí zachráněných před holocaustem
- 8. 5.** – na ČT1 dokument OŘECHOV 1945 o nejvýznamnější vojenské operaci 2. světové války na jižní Moravě
- 11. 5.** – na ČT2 první díl dokumentární trilogie MEZI ZASLEPENÝMI BLÁZNY mapující život a práci rabína Michala Weissmandla, jedné z klíčových postav tzv. bratislavské skupiny
- 12. 5.** – na ČT2 přímý přenos zahajovacího koncertu Mezinárodního hudebního festivalu PRAŽSKÉ JARO 2000
- 14. 5.** – na ČT1 v rámci cyklu Neděle s českou premiérou DVOJROLE, sci-fi film režiséra J. Jirěše
- 13. 5.** – na ČT2 přímý přenos fotbalového finále o POHÁR UEFA z Kodaně (Arsenal Londýn vs. Galatasaray Istanbul)
- 19. 5.** – na ČT2 první z 22 dílů britského satirického seriálu JISTĚ, PANE MINISTŘE (Yes, Minister)
- 20. 5.** – na ČT1 KLIKAŘI ANEB VELKÁ RODINNÁ HRA, soutěžní show rodinných týmů; provázel Martin Dejdar
- 20. 5.** – na ČT2 záznam Ibsenovy HEDY GABLEROVÉ v inscenaci Činoherního klubu v Praze; režie Ladislav Smoček
- 21. 5.** – na ČT2 dokument O BÍDĚ A CHUDOBĚ o lidech na hranici bída; režie Vladimír Kelbl
- 23. 5.** – na ČT2 BUĎ PŮVABNÁ A MLČ ANEB HOVOR ŽENSKÝ, debatní pořad o věcech veřejných i soukromých
- 24. 5.** – na ČT2 první ze čtyř pořadů volného cyklu ČESKÁ HUDBA NA KONCI 20. STOLETÍ představujícího současné žijící hudební skladatele a jejich názory na hudbu a její poslání
- 24. 5.** – na ČT2 přímý přenos FINÁLE FOTBALOVÉ LIGY MISTRŮ ročníku 1999/2000 (FC Valencie vs. Real Madrid)
- 28. 5.** – na ČT1 v rámci cyklu Neděle s českou premiérou SPIRÁLA NENÁVISTI, televizní film podle detektivky M. Brůhové; režie O. Kepka

červen

- 2. 6.** – na ČT1 POHÁDKA STOLETÍ, přímý přenos závěrečného večera jubilejního 40. ročníku Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež ve Zlíně, s vyhlášením výsledků ankety o nejúspěšnější české dětské filmy 20. století
- 3. 6.** – na ČT2 komponovaný večer DNES VEČER S DIVADLEM
- 4. 6.** – na ČT1 v rámci cyklu Neděle s českou premiérou DROBEČKY Z PERNÍKU, hra amerického dramatika N. Simona; v režie Pavel Háša
- 4. 6.** – na ČT2 NÁLADY PRAHY – HUDBA, SVĚTLO, POHYB, přímý přenos koncertu k zahájení MTF ZLATÁ PRAHA z Nové scény Národního divadla v Praze
- 7. 6.** – na ČT2 MEZINÁRODNÍ TELEVIZNÍ FESTIVAL ZLATÁ PRAHA 2000, přímý přenos závěrečného večera s předáváním cen ve Státní opeře v Praze
- 10. 6.** – na ČT1 přímý přenos slavnostního zahájení a prvního utkání ME V KOPANÉ (Belgie vs. Švédsko)
- 11. 6.** – na ČT2 MAKOVÉ POLE, dokument J. Císařovského o nacistickém vyhlazení Lidic s posledními svědky této tragédie
- 11. 6.** – na ČT2 SKRYTÉ VALAŠSKO JANKA ROKYTY, první z pěti dokumentů volného cyklu SOUKROMÝ CESTOPIS (Země podsklepená Milana Uhdeho, Cesty sochaře Vladimíra Preclíka, Putování po Jeseníkách s malířem a pábitem Vojkůvkou, Slezské cesty Ilij Hurníka)
- 12. 6.** – na ČT1 padesáté vydání talk-show Haliny Pawlowské BANÁNOVÉ RYBIČKY; téma „Jak přežít kruté pravdy“, s hosty Richardem Müllerem a Michalem Horáčkem
- 15. 6.** – na ČT1 první díl dokumentárního cyklu NEVYJASNĚNÁ ÚMRTÍ

- 21. 6.** – na ČT2 SVÁTEK HUDBY – SMETANOVA LITOMYŠL 2000, přímý přenos koncertu Mezinárodního operního festivalu na nádvoří zámku v Litomyšli
- 22. 6.** – na ČT1 pravidelný DIKTÁT Zdeňka Svěráka, tentokrát na závěr školního roku
- 22. 6.** – na ČT1 KONCERT NEWYORSKÉ FILHARMONIE, přímý přenos hudebního večera s jedním z nejvýznam-

nějších orchestrů světa pořádaného v rámci projektu Praha – evropské město kultury 2000 ve Smetanově síni Obecního domu

- 23. 6.** – na ČT1 dokument BRNO – MĚSTO UPROSTŘED EVROPY z oslav města na prahu nového milénia
- 27. 6.** – na ČT1 poslední vydání magazínu pro děti KOMETA

červenec

- 1. 7.** – na ČT2 komponovaný večer DNES VEČER S PRÁZDNINOVOU ROMANTIKOU
- 2. 7.** – na ČT2 SLAVNÍ HOSTÉ SLAVNÉHO FESTIVALU, střihový dokument provázející s humornou nadsázkou padesátileté trvání filmového festivalu v Karlových Varech
- 2. 7.** – na ČT1 první ze 4 dílů série PĚT U STOLU, v níž zážitky z hereckého života vyprávějí L. Munzar, J. Hlaváčková, M. Labuda, I. Hüttnerová aj.
- 2. 7.** – na ČT2 dokument ALEXANDER ZEMLINSKI V PRAZE, věnovaný skladateli a dirigentu úzce spjatému s Prahou, kde působil jako šéf opery Nového německého divadla
- 5. 7.** – na ČT2 přímý přenos bohoslužby z Velehradu
- 6. 7.** – na ČT1 STRÁŽNICE 2000 z úvodního večera Mezinárodního folklorního festivalu
- 5. 7.** – na ČT2 60 LET ORCHESTRU GUSTAVA BROMA při příležitosti jubilea tohoto významného hudebního tělesa
- 6. 7.** – na ČT1 VELEHRAD 2000, záznam slavnostního koncertu pořádaného v předvečer svátku Cyrila a Metoděje 4. července na Velehradě

- 6. 7.** – na ČT2 první vydání pořadu VÍKEND S... (aneb Aktivní lenošení s ČT) přinášejícího tipy na výlety do přírody a návštěvy kulturních a společenských akcí
- 10. 7.** – na ČT1 první z 12 dílů německého dokumentárního cyklu HITLEROVI MUŽI
- 15. 7.** – na ČT1 přímý přenos slavnostního večera s předáváním cen MEZINÁRODNÍHO FILMOVÉHO FESTIVALU KARLOVY VARY 2000; večerem provázel Marek Eben
- 19. 7.** – na ČT2 NÁVRAT Z EXILU, portrét světově uznávaného hudebního skladatele Bohuslava Martinů
- 22. 7.** – na ČT2 CONCERTINO PRAGA 2000, záznam koncertu mezinárodní rozhlasové soutěže mladých hudebníků z Dvořákovy síně Rudolfiny v Praze
- 28. 7.** – na ČT2 v rámci Bachova dne k 250. výročí skladatelova úmrtí přímý přenos z kostela sv. Tomáše v Lipsku MŠE h moll, BWV 232 J. S. BACHA
- 29. 7.** – na ČT2 komponovaný večer DNES VEČER S EROTIKOU, SEXEM...
- 30. 7.** – na ČT1 poslední vydání debaťního týdeníku V PRAVÉ POLEDNE

srpen

- 4. 8.** – na ČT1 první ze 4 dílů série HŘÍŠNÍ LIDÉ MĚSTA BRNĚNSKÉHO; režie Jiří Sequens
- 5. 8.** – na ČT2 10. EUROVIZNÍ SOUTĚŽ MLADÝCH HUDEBNÍKŮ, záznam závěrečného soutěžního večera z Griegovy koncertní síně v norském Bergenu

- 26. 8.** – na ČT2 komponovaný večer DNES VEČER S KOUZLEM ČESKÉHO HORORU

září

- 2. 9.** – na ČT1 první z 13 dílů cyklu VINITORIUM MORAVICUM s podtitulem Putování po moravských vinicích a obcích
- 3. 9.** – na ČT1 první vydání nového diskusního týdeníku NAOSTRO s moderátorem Milanem Šimou

- 3. 9.** – na ČT1 první z 13 dílů zábavné reflexe české minulosti podle F. R. Čecha PRA PRA PRA
- 3. 9.** – na ČT1 první vydání zábavné série KDYŽ SE ŘEKNE PROFESE, o tom, co všechno se může stát, když si dva lidé na jeden den vymění své profese; moderovala Lucie Výborná

- 5. 9.** – na ČT1 první vydání magazínu pro děti BARVÁL, který vystřídal KOMETU
- 15. 9.** – na ČT2 od 9.30 přímý přenos SLAVNOSTNÍHO ZAHÁJENÍ HER XXVII. LETNÍ OLYMPIÁDY v Sydney a na ČT1 od 20.00 záznam zahajovacího ceremoniálu
- 21. 9.** – na ČT1 DOBROČINNÁ AKADEMIE ANEB PARAPLE 2000, již sedmý přímý přenos z veselých

slavností uspořádaných ve prospěch konta Paraple; moderátor Zdeněk Svěrák

- 28. 9.** – na ČT1 premiéra pořadu OLŠANY OPEN
- 1. 10.** – na ČT2 od 10.50 přímý přenos SLAVNOSTNÍHO ZAKONČENÍ HER XXVII. LETNÍ OLYMPIÁDY a na ČT1 od 20.00 záznam závěrečného ceremoniálu

říjen

- 2. 10.** – na ČT1 první z 6 dílů německé dokumentární série HITLEROVI VÁLEČNÍCI
- 8. 10.** – na ČT1 VELKÁ PARDUBICKÁ, přímý přenos 110. ročníku nejtěžšího překážkového dostihu na evropském kontinentu
- 8. 10.** – na ČT2 MORAVSKÝ PODZIM 2000, záznam koncertu z katedrály sv. Petra a Pavla v Brně
- 11. 10.** – na ČT2 ILJA HURNÍK AD LIBITUM, portrét českého skladatele, klavíristy a spisovatele
- 14. 10.** – na ČT2 PODZIMNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY OLOMOUC 2000, záznam koncertu z dómu sv. Václava v Olomouci
- 17. 10.** – na ČT2 první z 6 dílů původního cyklu o letectví a lidech kolem letadel MEZI NEBEM A ZEMÍ
- 18. 10.** – na ČT2 PARALYMPIJSKÉ HRY SYDNEY 2000, ohlédnutí za slavnostním zahájením

- 20. 10.** – na ČT1 premiéra stého dílu soutěžního pořadu A-Z KVÍZ
- 21. 10.** – na ČT2 komponovaný večer DNES VEČER S CESTOVATELI
- 24. 10.** – na ČT2 první část dvoudílného dokumentárního eseje DVOJDOMÍ o životních příbězích malíře Alfonse Muchy, filozofa Edmunda Husserla, architekta Adolfa Loose a vynálezce Viktora Kaplana
- 28. 10.** – na ČT1 STÁTNÍ SVÁTEK ČESKÉ REPUBLIKY, přímý přenos předávání řádů a státních vyznamenání prezidentem republiky ve Vladislavském sále Pražského hradu
- 31. 10.** – na ČT1 první z 6 dílů dokumentárního seriálu BBC PUTOVÁNÍ S DINOSAURY

listopad

- 1. 11.** – na ČT2 PŘIŠLO TO NEČEKANĚ, medailon o třiceti pražských letech světové pěvkyně Gabriely Beňačkové
- 4. 11.** – na ČT1 HRDINA FILMOVÉHO ÚSMĚVU TISÍCILETÍ ANEB HURVAJZ, VYPNI TO!, přímý přenos vyhlášení ankety diváků ČT a čtenářů Týdeníku televize o nejpoblábnější filmovou postavu tisíciletí
- 12. 11.** – na ČT1 tři vydání VOLEBNÍHO STUDIA věnovaná senátním a krajským volbám 2000
- 13. 11.** – na ČT1 první ze 7 dílů dramatického seriálu pro celou rodinu PŘÍZRAKY MEZI NÁMI; režie I. Pokorný
- 13. 11.** – na ČT2 v přímém přenosu POVOLEBNÍ DEBATA S PŘEDSEDY POLITICKÝCH STRAN; moderátoři Daniela Drtinová a Bohumil Klepetko
- 17. 11.** – na ČT1 první ze sedmi premiérových dílů druhé řady komediálního seriálu RANČ U ZELENÉ SEDMY, navazující na reprízu první řady tohoto seriálu, jehož vysílání začalo 29. 9. 2000
- 17. 11.** – na ČT2 národopisný dokument TROJÍ SETKÁNÍ mapující významné folklórní festivaly na Moravě

- 18. 11.** – na ČT2 CONCERTO BOHEMIA 2000, přímý přenos koncertu laureátů rozhlasové a televizní soutěže mladých komorních orchestrů ve Španělském sále Pražského hradu
- 19. 11.** – na ČT1 tři vydání VOLEBNÍHO STUDIA věnovaná druhému kolu voleb do Senátu Parlamentu ČR
- 20. 11.** – na ČT2 v přímém přenosu POVOLEBNÍ BESEDA SE SENÁTORY; moderátoři Daniela Drtinová a Bohumil Klepetko
- 25. 11.** – na ČT2 komponovaný večer DNES VEČER S ČAJEM
- 26. 11.** – na ČT1 první ze série čtyř tradičních charitativních ADVENTNÍCH KONCERTŮ
- 27. 11.** – na ČT2 PŘÍBĚH DUHOVÝCH BOJOVNÍKŮ – GREENPEACE, první část volného cyklu Nevládni organizace přibližujícího existenci a působení významných hnutí a organizací

prosinec

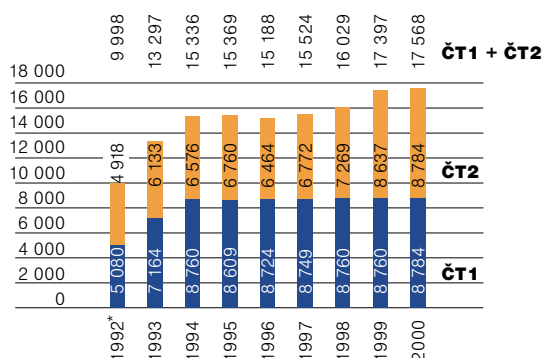
- 2. 12.** – na ČT2 EVROPSKÉ FILMOVÉ CENY 2000, přímý přenos z udílení prestižních Felixů v Paříži
- 4. 12.** – na ČT2 první část volného pětidílného diskusního cyklu ODKUD KAM SMĚŘUJEME o problémech tohoto světa; s hostem diskutují Milan Uhde a František Koukolík
- 5. 12.** – na ČT2 první díl dokumentu MEXICKÉ DOBRODRUŽSTVÍ MAXMILIÁNA HABSBURSKÉHO – CESTA K TRŮNU
- 9. 12.** – na ČT1 jubilejní 25. MANÉŽ BOLKA POLÍVKY (první vydání 19. 9. 1987)
- 13. 12.** – na ČT2 dokument TANEC PRAHA 2000 přibližující XII. ročník Mezinárodního festivalu soudobé taneční tvorby a pohybového divadla v Praze
- 14. 12.** – na ČT1 VZPOMÍNÁNÍ VLASTIMILA BRODSKÉHO, stříhové ohlédnutí k osmdesátinám herce
- 15. 12.** – na ČT2 parodie RASISTICKÉ HISTORKY z cyklu alternativní zábavy
- 16. 12.** – na ČT1 poslední, 52. vydání politického kabaretu S POLITIKY NETANČÍM (1. vydání 28. 2. 1995)
- 17. 12.** – na ČT1 poslední vydání zábavné soutěže VIDEO-STOP, uváděné J. Rosákem (od 1. vydání z 18. 12. 1985 uvedeno celkem 188 dílů)
- 19. 12.** – na ČT1 poslední vydání magazínu pro děti BARVÁL
- 19. 12.** – na ČT2 dokument JÁHNOVÉ, SLUŽBA PRO TŘETÍ TISÍCILETÍ o jáhenské službě, kterou katolická církev znovu zavedla po Druhém vatikánském koncilu
- 21. 12.** – na ČT1 SPORTOVNÍ HVĚZDY ROKU 2000, přímý přenos galavečera s vyhlášením výsledků anket Sportovec roku 2000 a Sportovní hvězda České televize; večerem provázeli Marcela Augustová a Petr Vichnar
- 23. 12.** – na ČT1 dokument POSELSTVÍ DĚTEM ze slavnostního předání finančního daru onkologickému oddělení Fakultní nemocnice v Brně
- 23. 12.** – na ČT1 poslední vydání soutěžního pořadu PYRAMIDA
- 23. 12.** – na ČT2 KONCERT PRO AUDABIAC, záznam koncertu Pražské komorní filharmonie pořádaného na podporu projektu Audabiac – Uměním ke svobodě ve Dvořákově siní pražského Rudolfa
- 24. 12.** – na ČT1 televizní premiéra koprodukčního filmu České televize KRÁL SOKOLŮ, s dobrodružným pohádkovým příběhem o přátelství, tajemné přírodě a první romantické lásce; režie Václav Vorlíček
- 24. 12.** – na ČT1 záznam vánočního koncertu dvou pěveckých hvězd KAREL GOTT A EVA URBANOVÁ V LUCERNĚ
- 24. 12.** – na ČT1 poslední vydání cyklu k nedělnímu probouzení NEDĚLNÍ RÁNO (první vydání 1. 3. 1992)
- 24. 12.** – na ČT1 benefiční vánoční koncert PŘEKROČIT PRÁH SVÉHO SRDCE pořádaný Sdružením pěstounských rodin v Brně
- 24. 12.** – na ČT2 F. LISZT: KRISTUS, záznam slavnostního koncertu Státní filharmonie Brno a Českého filharmonického sboru Brno ve Vatikánu s poselstvím papeže Jana Pavla II.
- 24. 12.** – na ČT2 SVATÁ ZEMĚ NA PŘELOMU TISÍCILETÍ, dokument o památných místech Izraele a Palestiny
- 24. 12.** – na ČT2 první díl dokumentu BIBLE
- 25. 12.** – na ČT2 druhý díl dokumentu BIBLE
- 25. 12.** – na ČT1 poslední vydání pořadu VĚŠÁK, zábavného cyklu „pro jednu osobnost a dotazy diváků“; hostem Aleše Ulma byl Miroslav Donutil
- 25. 12.** – na ČT2 PŘÍPÍJÍM NA LÁSKU záznam písňového koncertu Dagmar Peckové za doprovodu švýcarského klavíristy I. Gageho
- 26. 12.** – na ČT1 televizní premiéra „retrokomedie z konce šedesátých let“ PELÍŠKY, divácky nejméně úspěšnějšího českého filmu v roce 1999; režie Jan Hřebejk
- 26. 12.** – na ČT2 SVĚTOVÉ HUDEBNÍ CENY 2000, záznam slavnostního předávání prestižních cen v Monte Carlu za nejvyšší počet prodaných zvukových nosičů
- 28. 12.** – na ČT1 premiéra nového povídkového filmu CO CHYTNEŠ V ŽITĚ; režie Roman Vávra
- 30. 12.** – na ČT2 POSEL Z LIPTÁKOVA, záznam inscenace Divadla Jára Cimrmana
- 31. 12.** – na ČT1 zábavný silvestrovský pořad VYSTŘIŽENO Z MANÉŽE BOLKA POLÍVKY, silvestrovské BANÁNOVÉ CHYBIČKY, silvestrovské retro MOŽNÁ PŘIJDE I KOUZELNÍK ANEB SETKÁNÍ PO LETECH
- 31. 12.** – na ČT1 tradiční NOVOROČNÍ PŘÁNÍ přednesl Miloš Forman

Vysílání České televize v číslech roku 2000

Se zavedením celodenního vysílání na programu ČT1 od 1. 9. 1997 bylo další rozšiřování celkové vysílací plochy České televize možné pouze díky zvětšování objemu vysílání ČT2. V důsledku toho rostl také podíl vysílání tohoto programu na celkové vysílací ploše: v roce 1997 se blížil 44 %, v roce 1998 překročil 45 % a v roce 2000 dosáhl

hranice 50 %, když jeho vysílací plocha představovala polovinu celkového objemu vysílání České televize. Vysílací plocha 17 568 hodin – vzhledem k tomu, že byla zaznamenána v přestupném roce – bude moci být zopakována nejdříve v roce 2004.

Celková vysílací plocha v letech 1992–2000 (v hodinách)



Rok	ČT1 Denní průměr	ČT2 Denní průměr	ČT1 + ČT2 Denní průměr
1992*	13,9	11,5	25,4
1993	19,6	16,8	36,4
1994	24,0	18,0	42,0
1995	23,6	18,5	42,1
1996	23,8	17,7	41,5
1997	23,9	18,6	42,5
1998	24,0	19,9	43,9
1999	24,0	23,7	47,7
2000	24,0	24,0	48,0

Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria
* rok vzniku České televize

Poznámka: Roky 1992, 1996 a 2000 byly přestupné (měly 366 dní).

Jak se vyvíjela vysílací plocha v jednotlivých čtvrtletích roku 2000, ukazuje následující tabulka:

Vysílací plocha České televize v jednotlivých čtvrtletích roku 2000 (v hodinách)

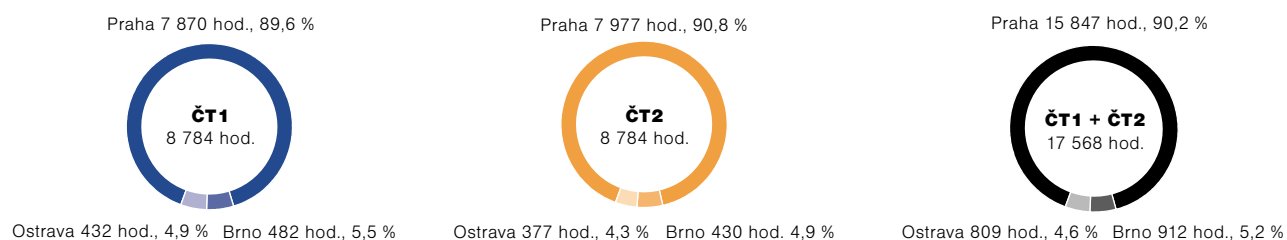
Čtvrtletí	ČT1		ČT2		Úhrn ČT1 + ČT2	
	Celkem	Denní průměr	Celkem	Denní průměr	Celkem	Denní průměr
I.	2 184	24,0	2 184	24,0	4 368	48,0
II.	2 184	24,0	2 184	24,0	4 368	48,0
III.	2 208	24,0	2 208	24,0	4 416	48,0
IV.	2 208	24,0	2 208	24,0	4 416	48,0
Rok 2000	8 784	24,0	8 784	24,0	17 568	48,0

Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

Podíl studií v Brně a Ostravě v roce 2000 viditelně vzrostl. Zatímco obě studia přispěla do vysílání České televize v roce 1997 úhrnem 1339 hodinami, v roce 1998 celkem 1542 ho-

dinami a v roce 1999 úhrnem 1581 hodinami, v roce 2000 obohatila programovou nabídku objemem 1721 hodin (tedy oproti roku 1999 o 140 hodin větším).

Podíl studií na celkové vysílací ploše v roce 2000

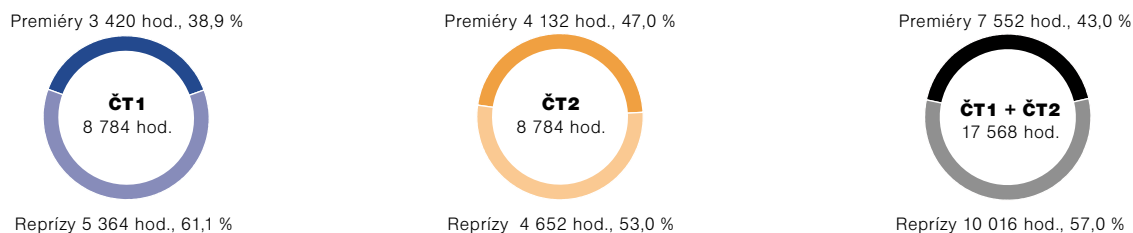


Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

S nárůstem vysílací plochy zaznamenaly ve vysílání České televize v roce 1998 převahu reprízy, v poměru 1 : 0,9 premiér. Vzhledem k rozšíření celodenního vysílání na oba

vysílací okruhy od 1. února 1999 se převaha repríz nad premiérami ještě o něco zvětšila: v roce 1999 na poměr 1 : 0,7 a v roce 2000 na poměr 1 : 0,75.

Podíl premiér a repríz v roce 2000



Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

Pořadí pěti programových typů nejvíce zastoupených ve vysílání České televize zůstalo v roce 2000 stejné jako v předchozím roce jen na prvním a na pátém místě. Jako první opět figurovaly **dramatické a literární pořady** (přes pokles o 1,3 % stále více než pětina celkové vysílací plochy). Na druhém místě **zpravodajství** (jehož objem vzrostl o 1,9 %) vystřídal **publicistiku** (ta se při poklesu o 2,2 % dostala na čtvrtou pozici). Na třetí ze čtvrtého místa (nárůstem zastoupení ve vysílání o 1,3 %) postoupila **dokumentaristika**. Na pátém místě – stejně jako v roce 1999 – skončily **pořady informativní**, a to i při poklesu jejich objemu o 1,1 %.

Zábava s podílem ve výši 7,0 % (nárůst o 0,9 %) zůstala na šestém místě, za ní v pořadí sedmý **sport** (díky letní olympiádě a mistrovství Evropy v kopané) si nárůstem svého objemu o 1,2 % polepšil o dvě místa.

Pořady **hudebně zábavné** (přes přírůstek o 0,2 % na 5,7 %) klesly oproti předchozímu roku o jedno místo a za nimi stejně jako před rokem následovaly **pořady vzdělávací a osvětové** (při poklesu o 0,6 % na 4,9 %).

Stejně umístění od desátého do třináctého místa při obdobném podílu na celkové vysílací ploše zaznamenaly už po tři roky **pořady hudební** (desáté místo: oproti roku 1999 pokles o 1,4 % na 1,9 %), **reklamní** (jedenácté místo: ve srovnání s rokem 1999 nárůst o 0,1 % na 1,0 %), **náboženské** (dvanácté místo: oproti roku 1999 pokles o 0,1 % na 0,6 %) a **doplňkové** (třinácté místo při stejném podílu jako před rokem ve výši 0,4 %).

Pořadí hlavních programových typů ve vysílání České televize

1999 (ČT1 + ČT2)			2000 (ČT1 + ČT2)		
Programový typ	Podíl na vysílání v %	Pořadí	Programový typ	Podíl na vysílání v %	
Dramatické a literární pořady	23,0	1.	Dramatické a literární pořady	21,7	
Publicistika	14,2	2.	Zpravodajství	14,2	
Zpravodajství	12,3	3.	Dokumentaristika	13,5	
Dokumentaristika	12,2	4.	Publicistika	13,0	
Informativní pořady	10,6	5.	Informativní pořady	9,5	
Zábavné pořady	6,1	6.	Zábavné pořady	7,0	
Hudebně zábavné pořady	5,5	7.	Sportovní	6,6	
Vzdělávací a osvětové pořady	5,4	8.	Hudebně zábavné pořady	5,7	
Sportovní pořady	5,4	9.	Vzdělávací a osvětové pořady	4,9	
Hudební pořady	3,3	10.	Hudební pořady	1,9	
Reklama	0,9	11.	Reklama	1,0	
Náboženské pořady	0,7	12.	Náboženské pořady	0,6	
Doplňkové pořady	0,4	13.	Doplňkové pořady	0,4	

Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

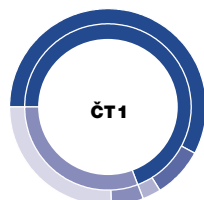
Zastoupení programových typů ve vysílání České televize v roce 2000 (v hodinách)

Pořady	ČT1			ČT2			ČT1 + ČT2	
	Premiéry	Reprízy	Celkem	Premiéry	Reprízy	Celkem	Celkem	v %
Informativní	744,60	385,10	1 129,70	25,50	519,30	544,80	1 674,50	9,50
Zpravodajské	510,00	18,60	528,60	1 516,10	454,30	1 970,40	2 499,00	14,20
Publicistické	580,60	752,10	1 332,70	253,10	687,30	940,40	2 273,10	13,00
Dokumentární	252,90	515,10	768,00	571,00	1 036,80	1 607,80	2 375,80	13,50
Sportovní	33,60	116,50	150,10	911,50	90,90	1 002,40	1 152,50	6,60
Vzdělávací	48,30	83,40	131,70	45,50	366,40	411,90	543,60	3,10
Osvětové	15,70	115,10	130,80	70,50	120,30	190,80	321,60	1,80
Zábavné	317,60	558,90	876,50	110,00	245,80	355,80	1 232,30	7,00
Hudebně zábavné	69,80	331,40	401,20	286,60	320,10	606,70	1 007,90	5,70
Hudební	7,00	83,30	90,30	66,40	179,00	245,40	335,70	1,90
Dramatické	800,50	2 177,70	2 978,20	263,00	548,70	811,70	3 789,90	21,70
Literární	0,00	1,00	1,00	3,30	0,00	3,30	4,30	0,00
Náboženské	38,50	23,20	61,70	8,50	42,20	50,70	112,40	0,60
Doplňkové	0,90	33,60	34,50	1,00	36,80	37,80	72,30	0,40
Reklamní	0,00	169,00	169,00	0,00	4,10	4,10	173,10	1,00
Celkem	3 420,00	5 364,00	8 784,00	4 132,00	4 652,00	8 784,00	17 568,00	100,00

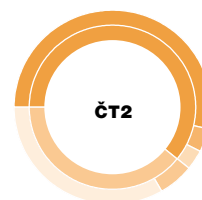
Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

Poznámka: Z 1152,5 hodin sportovních pořadů připadlo 65,8 hodin na zprostředkování ME v kopané a 373,1 hodin na přenosy a záznamy z LOH v Sydney.

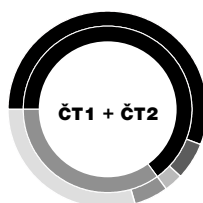
Původ pořadů ve vysílání České televize v roce 2000



Vlastní produkce	6 091 hod.	69,3 %
vlastní produkce ČT	5 090 hod.	57,9 %
zakázky ČT	733 hod.	8,3 %
koprodukce ČT	268 hod.	3,1 %
Převzaté pořady	2 693 hod.	30,7 %
převzaté domácí	445 hod.	5,1 %
převzaté zahraniční	2 248 hod.	25,6 %



Vlastní produkce	5 340 hod.	60,8 %
vlastní produkce ČT	4 703 hod.	53,5 %
zakázky ČT	339 hod.	3,9 %
koprodukce ČT	298 hod.	3,4 %
Převzaté pořady	3 444 hod.	39,2 %
převzaté domácí	520 hod.	5,9 %
převzaté zahraniční	2 924 hod.	33,3 %



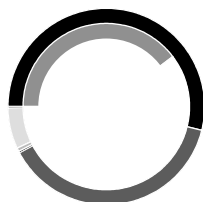
Vlastní produkce	11 431 hod.	65,1 %
vlastní produkce ČT	9 793 hod.	55,8 %
zakázky ČT	1 072 hod.	6,1 %
koprodukce ČT	566 hod.	3,2 %
Převzaté pořady	6 137 hod.	34,9 %
převzaté domácí	965 hod.	5,5 %
převzaté zahraniční	5 172 hod.	29,4 %

Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

Zastoupení vlastních pořadů ve vysílání České televize v roce 2000 mírně pokleslo oproti roku 1999 (o 2,4 %). Stalo se tak ve prospěch pořadů převzatých, a to jak domácího

původu (nárůst o 0,8 %), tak zahraniční provenience (nárůst o 1,6 %).

Oblasti původu zahraničních pořadů vysílaných Českou televizí v roce 2000



		% zahraničních pořadů	% vysílací plochy
Evropa	2784 hod.	53,8 %	15,9 %
státy EU	2054 hod.	39,7 %	11,7 %
Severní Amerika	1990 hod.	38,5 %	11,3 %
Latinská Amerika	4 hod.	0,1 %	0,0 %
Asie	38 hod.	0,7 %	0,2 %
Austrálie a Oceánie	352 hod.	6,8 %	2,0 %
Afrika	4 hod.	0,1 %	0,0 %

Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

Také v roce 2000 převládaly mezi zahraničními pořady vysílanými Českou televizí tituly evropské provenience:

z celkového počtu 5172 hodin zahraničních pořadů bylo 2784 hodin pořadů vyrobených v Evropě.

Země původu zahraničních pořadů vysílaných Českou televizí v roce 2000

Země	Podíl v hodinách	% zahraničních pořadů	% vysílací plochy
Austrálie	344	6,7	2,0
Čína	9	0,2	0,0
Francie	413	8,0	2,4
Itálie	136	2,6	0,8
Japonsko	15	0,3	0,1
Kanada	207	4,0	1,2
Maďarsko	42	0,8	0,2
Polsko	11	0,2	0,0
Rakousko	13	0,3	0,1
Rusko (SNS)	74	1,4	0,4
Slovensko	130	2,5	0,7
SRN	304	5,9	1,7
Španělsko	65	1,3	0,4
Švédsko	44	0,9	0,3
USA	1 782	34,5	10,1
Velká Británie	847	16,4	4,8
Euronews	405	7,7	2,3
Ostatní	331	6,3	1,9
Celkem	5 172	100,0	29,4

Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

Pokud jde o jednotlivé země, v posledních letech se ve vysílání České televize vyhranily čtyři hlavní zdroje zahraničních pořadů – USA, Velká Británie, Francie a mezinárodní zpravodajství Euronews. V roce 2000 se na

páté místo dostala Austrálie, následována Německem, Kanadou, Itálií a Slovenskem. Tím výčet teritorií s objemem pořadů ve vysílání větším než sto hodin končí.

Zahraniční pořady ze států Evropské unie vysílané Českou televizí v roce 2000 (v hodinách)

Země	ČT1			ČT2			ČT1 + ČT2		
	Premiéry	Reprízy	Celkem	Premiéry	Reprízy	Celkem	Premiéry	Reprízy	Celkem
Belgie	12	24	36	38	5	43	50	29	79
Dánsko	0	0	0	12	3	15	12	3	15
Finsko	0	0	0	12	23	35	12	23	35
Francie	39	118	157	89	167	256	128	285	413
Irsko	3	2	5	7	4	11	10	6	16
Itálie	21	87	108	20	8	28	41	95	136
Lucembursko	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nizozemsko	9	5	14	32	5	37	41	10	51
Portugalsko	0	23	23	3	0	3	3	23	26
Rakousko	0	0	0	13	0	13	13	0	13
Řecko	0	10	10	0	0	0	0	10	10
SRN	40	44	84	84	136	220	124	180	304
Španělsko	5	12	17	15	33	48	20	45	65
Švédsko	6	12	18	14	12	26	20	24	44
V. Británie	169	176	345	177	325	502	346	501	847
Celkem	292	513	817	516	721	1 237	820	1 234	2 054

Zdroj: ČT - analýza programu a auditoria

Objem pořadů ze států Evropské unie dosáhl ve vysílání České televize v roce 2000 úhrnné výše 2054 hodin.

Představuje to 11,7 % celkové vysílací plochy a 39,7 % objemu všech zahraničních pořadů.

Rozšířené služby divákům

Hlavní činností České televize ze zákona je poskytování služby veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů na celém území ČR. Česká televize však od samého vzniku v roce 1992 usilovala o zavádění a zkvalitňování dalších, doplňkových služeb divákům. Tak se součástí jejího vysílání již v lednu 1992 stal teletext, od července 1992 začala vysílat skryté titulky pro sluchově postižené a v říjnu 1996 nabídla

uživatelům internetu první informace na své oficiální webové stránce. Kromě toho je signál obou programů od roku 1997 doplněn o zvukový doprovod stereo-duo a VPS kód pro řízené nahrávání domácích VHS videomagnetofonů (bližší viz tato publikace, kapitola Šíření signálu České televize, str. 94)

ČT1 – Teletext ČT

ČT2 – Expres

Poskytování teletextových služeb je poslední novelizací zakotveno přímo v zákoně o České televizi (viz příloha této publikace, str. 122, Zákon o České televizi). Česká televize vysílá teletext ve dvou pojetích – na ČT1 široce koncipovaný Teletext ČT, který zahrnuje více než 1600 stránek, na ČT2 teletext Expres, což je zhruba 300 stránek nejžádanějších informací, tj. zejména zprávy, sport, počasí a průběžně aktualizované programy ČT.

Teletext České televize je dnes již programově vyprofilované informační médium. V konkurenčním prostředí několika českých teletextů se zaměřuje zejména na poskytování aktuálních informací. Proto rychlost a kvalita poskytovaných informací jsou dvě hlavní kritéria, která určují další vývoj Teletextu ČT.

Aktualizace stránek probíhá denně, včetně sobot, nedělí a svátků, podle potřeb třeba i v nočních hodinách, a hlavně

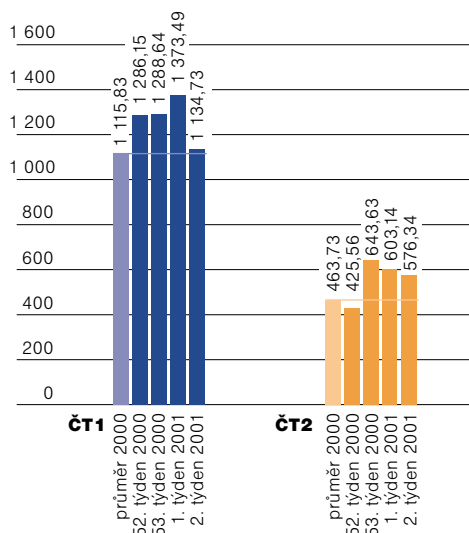
průběžně. V některých případech šíří data doslova v reálném čase. Průběžné zkvalitňování stávající nabídky, rychlejší aktualizace dat a vyhledávání nových informačních zdrojů vede ke stabilnímu nárůstu čtenářů. Proto je sledovanost Teletextu ČT v dlouhodobém měření nejvyšší ze všech českých teletextů.

Teletextové stránky ČT lze přijímat nejen prostřednictvím televizorů vybavených pro příjem teletextů, ale například na internetové adrese <http://www.czech-tv.cz/teletext>, ve formě SMS zpráv nebo mobilní technologií WAP.

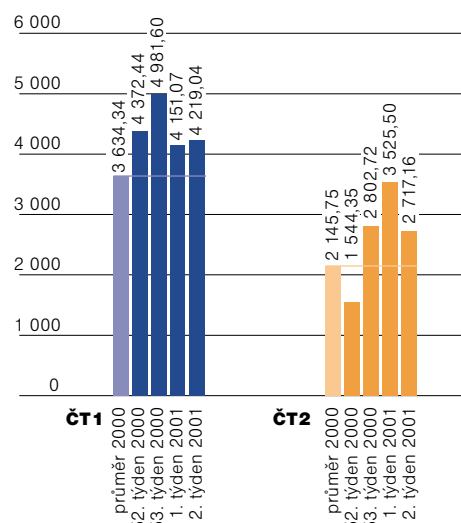
Na přelomu let 2000 a 2001 se vysílání Teletextu ČT setkalo s mimořádně pozitivním diváckým ohlasem. Diváci oceňovali zejména objektivnost a vyváženost jeho zpravodajství a také rychlost, s jakou se nejnovější zprávy objevovaly na teletextových stránkách. Tato skutečnost se mj. odrazila ve zvýšené sledovanosti.

Sledovanost teletextu ČT v roce 2000 a na přelomu let 2000/ 2001 (v tisících diváků)

Týdenní kumulovaná sledovanost



Počet přístupů na teletext



Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media - ATO

Frekvence sledování teletextu obecně, v rámci ČR, a porovnání sledovanosti všech teletextů v tuzemsku za roky 1999 a 2000 – viz tato publikace, kapitola Česká televizní krajina v roce 2000, str. 8.

ČT1 Nabídka Teletextu ČT v roce 2000

- 101 Aktuálně, právě vysíláme
- 102–104 ABC obsah
- 105–107 Stránkový obsah
- 108 Adresa redakce
- 109 Jak vysíláme
- 110, 111 Z domova
- 130, 131 Ze světa
- 150 Z tisku, Oznámení
- 160 Zajímavosti, Kdo je kdo
- 171–173 Předpověď počasí
- 174 Údaje o Slunci a Měsíci
- 175 Stav ozónové vrstvy
- 176 Biometeorologická předpověď
- 177–181 Kvalita ovzduší
- 182 Vodní stavy

- 183 Povodňové zpravodajství
- 184 Limity sjízdnosti
- 185 Tlak a teploty v ČR, rekordní teploty
- 186 Počasí ve světě, přímořská letoviska
- 187–188 Sníh – podmínky v zahraničí
- 189 Sníh – podmínky v ČR
- 190–199 Panoráma (zprávy z hor v ČR)
- 200–202 Sport, aktuality
- 203–204 Fotbal
- 230 Hokej
- 250 Tenis
- 260 Motosport, Lyžování
- 270–272 Další sporty
- 290 Domácí ligové soutěže (házená, basketbal, volejbal)
- 299 Sport na ČT

300 Programy ČT, právě vysíláme
301–305 ČT1 dnes
306–310 ČT2 dnes
311–315 ČT1 zítra
316–320 ČT2 zítra
321–327 ČT1 týden
331–337 ČT2 týden
340 Televizní stránky
341 Nejsledovanější pořady ČT
342 Sledovanost teletextů
348–379 Anonce na pořady ČT
380 Český rozhlas – programy, tipy
390 Sat-plus (satelitní vysílání)
397–398 Vysílače programů ČT
399 Výluky vysílačů programů ČT

400 Kultura
401 Divadlo (programy, tipy)
410 Koncerty (vážná hudba)
420 Výstavy (tipy)
430 Video (české filmy, katalog)
440 Film (premiéry)
450–459 Programy kin (Praha)
460 Knihy (novinky, akce, programy)
470 Pop-Rock (CD na našem trhu)
478–479 Soutěže o nová CD
480 Hudební kluby
495–499 Zahraniční rockové koncerty

500 Ekonomika, finance
501, 502 Vývoj dolaru, světové burzy
503 Vývoj kurzu české koruny
504 Kurzy České národní banky
530 Burza cenných papírů
550 RM-Systém
580 Ekologie

595 Obchodní výstavy, veletrhy
596 Informace pro dopravce (hraniční přechody)
597–599 Pro zdravotně postižené

600 Zájmy
601 Pro děti a mládež
606 Soutěže o české pohádky na videu
607 Dopisování
610 Pro ženy
620 Pro kuchařky (recepty)
630 Auto-moto
640 Počítače @ Internet
650 Obraz – zvuk
660 Pro chvíle oddechu
667 Dnes má svátek
668, 669 Blahopřání k narozeninám
670 Zdravý styl

680 Věda a technika

700 Sport + Sázky
701 Zahraniční fotbalové soutěže
740 Další zahraniční soutěže
750 Tipsport – průběžné výsledky
760 Tipsport – kurzová nabídka
780 Sazka – obsah
782 Sazka – Sportka

800 Nabídky (reklama, inzerce atd.)
803 Paegas – mobilní operátor
808 Oskar – mobilní operátor
817 Autobazar Auto-ESA
850 Cestování
860 Vaše peníze – kurzy, fondy
870 Triangl leasing
888 Skryté titulky (podle programové nabídky)
896 Nabídka volných míst ČT

897–899 Technické stránky

ČT2 Expres

101 Aktuálně, právě vysíláme
108 Adresa redakce
109 Jak vysíláme
110, 111 Z domova
130, 131 Ze světa
171–173 Předpověď počasí
190 Panoráma (zprávy z hor v ČR)

200–202 Sport
203–204 Fotbal
230 Hokej
250 Tenis
260 Motosport
270 Další sporty

290 Domácí ligové soutěže (házená, basketbal, volejbal)
299 Sport na ČT

300 Programy ČT, právě vysíláme
301–305 ČT1 dnes
306–309 ČT2 dnes
311–315 ČT1 zítra
316–319 ČT2 zítra
348–379 Anonce na pořady ČT

501, 502 Vývoj dolaru, světové burzy
503 Vývoj kurzu české koruny

750 Tipsport, pro sázkaře (průběžné výsledky)

888 Skryté titulky (podle programové nabídky)

898, 899 Technické stránky

Služba sluchově postiženým

Česká televize je na české mediální scéně jedinou televizní stanicí, která v souladu se svým posláním dlouhodobě poskytuje službu minoritní divácké skupině sluchově postižených, a to vysíláním skrytých titulků (teletextová strana 888), podtitulků v obraze, pořadů tlumočených do znakového jazyka neslyšících a maximem grafických informací. Neslyšícím jsou věnovány i specializované teletextové stránky. V prvních pěti letech své existence

rozvíjela ČT tuto službu jako svůj dobrovolný závazek. Od července 1997 se řídila ustanovením novelizovaného zákona o rozhlasovém a televizním vysílání, které jí ukládalo zpřístupnit sluchově postiženým 25 % pořadů, přičemž tuto kvótu stabilně překračovala. Poslední novela zákona o České televizi ukládá opatřovat titulky nebo simultánním tlumočením do znakové řeči alespoň 70 % vysílaných pořadů (viz příloha této publikace, str. 122, Zákon o České televizi).

Vysílání pro sluchově postižené v roce 2000

	Premiéry	Reprízy	Celkem	Procento odvysílaných pořadů
ČT1				
Odvysíláno pořadů	8 680	7 456	16 136	100,0
Pro neslyšící pořadů	3 533	3 329	6 862	42,5
z toho				
• teletext	0	0	0	0,0
• skryté titulky	3 509	3 270	6 779	42,0
• viditelné titulky	24	59	83	0,5
• beze slov	0	0	0	0,0
ČT2				
Odvysíláno pořadů	5 157	8 102	13 259	100,0
Pro neslyšící pořadů	1 323	3 073	4 396	33,1
z toho				
• teletext	0	0	0	0,0
• skryté titulky	1 171	2 849	4 020	30,3
• viditelné titulky	151	221	372	2,8
• beze slov	1	3	4	0,0
ČT1 + ČT2				
Odvysíláno pořadů	13 837	15 558	29 395	100,0
Pro neslyšící pořadů	4 856	6 402	11 258	38,3
z toho				
• teletext	0	0	0	0,0
• skryté titulky	4 680	6 119	10 799	36,7
• viditelné titulky	175	280	455	1,6
• beze slov	1	3	4	0,0

Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

Internet

Za více než tři roky existence se internetové stránky České televize již natolik rozrostly (na zhruba 4500), že v roce 2000 musela být vypracována přehlednější struktura a nová jednotící grafika. Základem nynějšího členění jsou stránky institucionální (Statut, Kodex, Strategie, Zákony, Publikace, Reklama, Historie, atd.), stránky informativní (Virtuální exkurze po ČT, Technika, Lidé z ČT, Abeceda televizního poplatku, Mediální partneři, Analýza programu a auditoria), stránky jednotlivých pořadů (zatraktivněné možnosti účastnit se diskusních fór a on-line hlasování), stránky specializované (celovečerní filmy, speciální projekty ČT, speciální projekty internetové), stránky „automatické“ (Program ČT, Teletext, vysílání po internetu na adrese www.ct1.cz) a stránky zpravodajství (aktualizované v návaznosti na redakční systém Zpravodajství ČT).

Vysílání zpravodajství po internetu bylo jako podstatná novinka roku zahájeno v dubnu 2000. Nejvýznamnějším projektem internetu ČT se v roce 2000 staly stránky Bigbitu.

Jde o internetovou podobu dvou sérií dokumentárního cyklu, přičemž ve spolupráci s tvůrci seriálu vzniká naprosto unikátní záležitost – internetová encyklopedie mapující českou hudební scénu od padesátých let do současnosti. Významnou akcí z hlediska internetu ČT byla olympiáda v Sydney – 24 hodin denně byl zajištěn výsledkový on-line servis, informace o olympijském dění a speciálně o českých olympionících.

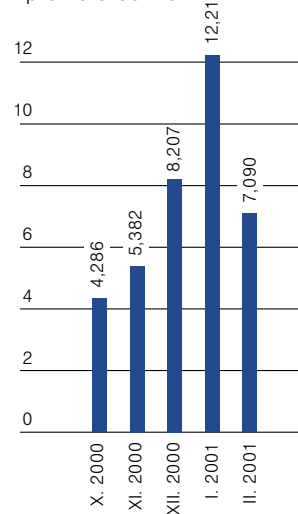
Na přelomu let 2000 a 2001 byly po internetu vysílány obě verze zpravodajských relací České televize. Díky tomu vzrostla návštěvnost jejích webových stránek, v průměru na 8275 unikátních přístupů denně. Nejvyšší zaznamenaný počet návštěv byl 27. prosince 2000, a to 33 842, přičemž jen na vysílání *Událostí* se napojilo přes 2000 uživatelů.

Internetové stránky České televize vytvořily v roce 2000 nový informační prostor, jakýsi „třetí kanál“ ČT, novou komunikační cestu k divákovi.

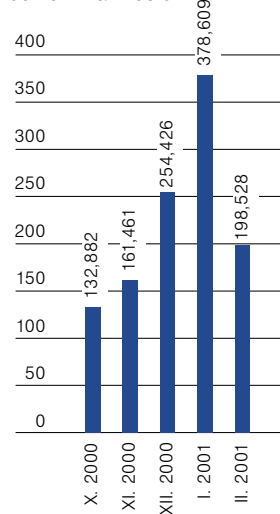
Zájem o internetovou stránku České televize ve 4. čtvrtletí 2000 a na přelomu let 2000/2001 (v tisících uživatelů)

Unikátní přístupy

v průměru denně



celkem za měsíc



Zdroj: <http://www.czech-tv.cz/www/> (Webalizer)

Česká televize měla v roce 2000 obdobně jako v předcházejících letech k dispozici jak průběžné, tak i jednorázové informace o divácké odezvě na televizní vysílání.

Peplemetrové měření

V České republice se od 1. června 1997 měří sledovanost televize elektronicky, prostřednictvím tzv. peplemetrů. Toto měření zajišťuje pro Asociaci televizních organizací (ATO), jejímž zakládajícím členem je rovněž Česká televize, na základě licence platné do dubna 2002 nadnárodní konsorcium Taylor Nelson Sofres Media.

Peplemetrové měření se realizuje v minimálně 600 domácnostech, jejichž skladba je reprezentativní vůči české populaci od čtyř let výše, a to z hlediska pohlaví, věku, úrovně vzdělání, socioekonomického postavení, velikosti místa bydliště, příslušnosti k regionu. Dále se v tomto výběru zohledňuje velikost domácností, počet televizorů, jimiž je vybavena, způsob příjmu televizního signálu, možnost přijímat jednotlivé kanály a deklarovaná intenzita sledování televize.

Elektronicky se sledovanost měří každou vteřinu vysílání konkrétní stanice a ze sledovanosti jednotlivých sekund se vypočítává sledovanost minutová. Z ní se odvozuje sledo-

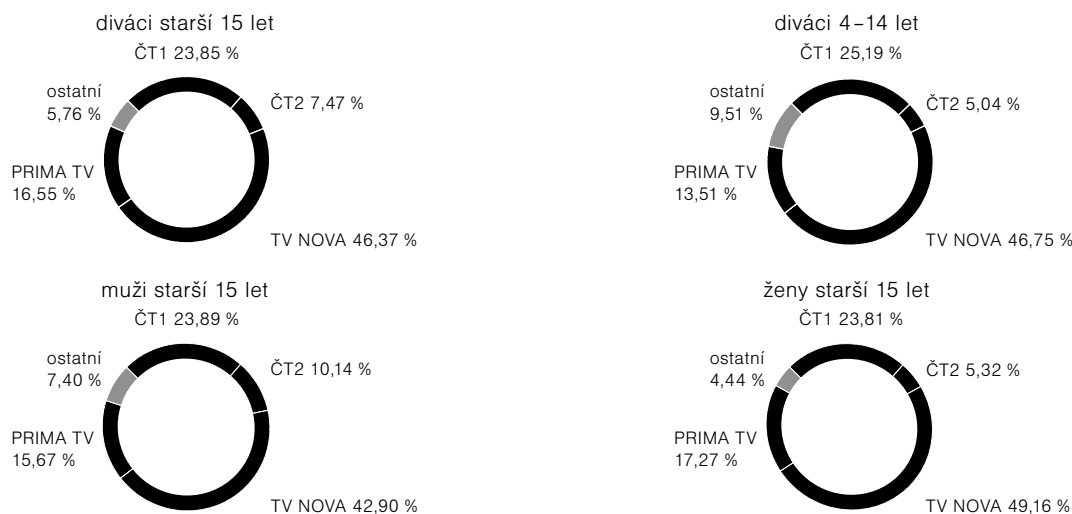
vanost jak delších časových úseků (jako jsou časová pásma, dny, týdny, měsíce, atd.), tak rovněž konkrétních pořadů. Sledovanost daného pořadu je tedy průměrem sledovanosti všech minut, během nichž byl pořad vysílán.

Produktem elektronického měření sledovanosti je řada dalších údajů. K nejběžněji užívaným patří data:

- o **podílu na publiku** (anglicky audience share), vyjadřující procento z diváků přítomných u televizorů v daném čase či během vysílání konkrétního pořadu
- o **velikosti zásahu** (anglicky reach) čili o počtu diváků, kteří v daném čase sledovali nabídku konkrétní stanice nepřerušovaně nejméně tři minuty
- o **míře loajality** (neboli o proporcii sledování pořadu (části dne) průměrným divákem tohoto pořadu (části dne), definovaným jako osoba sledující konkrétní stanici nepřerušovaně nejméně tři minuty
- o **minutové délce sledování** dané stanice či televize vůbec v denním, týdenním či jiném průměru.

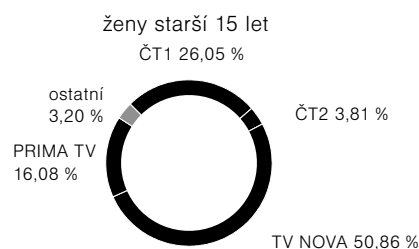
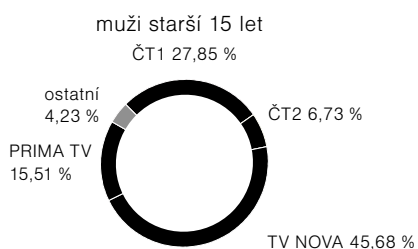
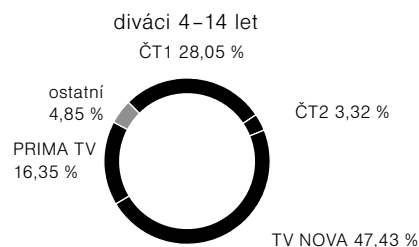
Průměrný podíl České televize na divácké obci v roce 2000

24hodinový podíl



Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media - ATO

Podíl ve vysílacím čase 19.00–22.00



Nejsledovanější zpravodajské cykly



	Okruh	Den	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
				Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Události 365x	1	PO – NE	19.15	14,7	37,71	15,2	42,85	14,3	33,95
Večerník 247x	1	PO – PÁ	18.00	9,0	35,43	8,2	41,08	9,7	33,19
Události plus 253x	1	PO – PÁ	22.05	5,2	16,61	5,1	17,39	5,2	16,07
„21“ 262x	2	PO – PÁ + NE	21.00	2,3	5,33	2,3	5,94	2,3	4,77

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Nejvýznamnější zpravodajské přenosy a záznamy



	Okruh	Den	Datum	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
					Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Novoroční projev prezidenta ČR	1	SO	1. 1.	13.00	22,4	63,00	22,8	65,00	22,0	61,00
Státní svátek ČR – přenos z Pražského hradu	1	SO	28. 10.	20.01	5,7	12,00	4,9	11,00	6,6	12,00
Slavnostní shromáždění k 150. výročí narození T. G. Masaryka	1	ÚT	7. 3.	17.25	4,0	13,00	3,5	15,00	4,4	12,00
Urbi et orbi	1	PO	25. 12.	11.56	3,8	13,00	3,9	13,00	3,8	13,00
Rozloučení s Emilem Zátopkem v Národním divadle v Praze	2	ST	6. 12.	10.55	3,7	42,00	2,6	48,00	4,7	39,00
Urbi et orbi	1	NE	23. 4.	12.00	2,6	18,00	2,7	17,00	2,5	19,00
Slavnostní shromáždění u příležitosti 28. října v Panteonu Národního muzea	1	SO	28. 10.	12.06	2,1	14,00	1,9	16,00	2,3	13,00
Vystoupení americké ministryně zahraničí M. Allbrightové v Parlamentu ČR	1	ÚT	7. 3.	10.04	1,5	26,00	1,6	41,00	1,4	18,00
Slavnostní otevření výročního zasedání MMF a Světové banky v pražském Kongresovém paláci	1	ÚT	26. 9.	09.55	1,1	15,00	1,2	21,00	1,0	12,00

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Sledovanost hlavních publicistických cyklů na ČT1

	Den	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
			Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Receptář pro dům a zahradu 26x	NE	12.35	11,6	48,77	10,2	42,69	12,9	54,54
Fakta 49x	PO	21.30	8,9	22,50	8,4	23,29	9,3	21,78
Klekánice 46x	ST, ČT, ÚT	21.30	8,5	21,47	7,2	19,69	9,7	23,28
Tady a teď 255x	PO - PÁ	19.38	7,5	17,66	7,7	19,49	7,4	16,25
Stalo se 48x	NE	21.30	7,5	16,30	7,1	16,40	7,9	16,28
Naostro * 14x	NE	21.50	7,1	18,27	7,0	18,41	7,1	18,09
Černé ovce 51x	ST, ČT	18.15	6,9	26,03	6,4	31,13	7,4	24,03
Přísně veřejně!? ** 22x	ST	21.15	6,8	16,35	6,1	14,35	7,5	18,13
Domácí štěstí 26x	NE	12.35	5,9	27,25	4,1	18,69	7,6	35,58
Na stopě 51x	ÚT, ČT	21.40, 18.30	5,7	18,76	5,8	21,31	5,7	17,31
Objektiv 47x	NE	10.00	5,5	35,74	5,7	41,00	5,7	42,30
V pravé poledne *** 28x	NE	12.00	3,9	19,97	4,3	20,50	3,6	19,54
Na hraně 39x	PO	22.30, 18.15	3,4	15,07	3,2	14,95	3,6	15,53

* první vydání 3. 9. 2000

** poslední vydání 7. 6. 2000

*** poslední vydání 30. 7. 2000


Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media - ATO

Sledovanost hlavních publicistických cyklů na ČT2 (sledovanost 1 a více procent)

	Den	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
			Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Sněží 7x	ÚT	21.50	1,5	5,14	1,5	5,43	1,6	5,00
Ještě jsem tady 9x	NE, ST	21.30	1,3	3,22	1,1	3,00	1,5	3,22
Z očí do očí 10x	NE, ST	21.30	1,3	2,79	1,1	2,60	1,5	3,18
Klub Netopýr 8x	ÚT	21.50	1,2	4,23	1,2	4,23	1,2	3,85
Posezení s Janem Burianem 9x	NE, ST	21.30	1,2	2,89	1,2	3,22	1,3	2,66
Za dveřmi je Arnošt Goldflam 13x	NE, ST	21.30	1,1	2,53	1,1	2,77	1,1	2,22
Katovna 7x	ÚT	21.50	1,0	3,43	1,1	3,85	1,0	3,14


Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media - ATO

Nejsledovanější dokumenty na ČT1 (stopáž 20 a více minut, sledovanost 12 a více procent)

	Den	Datum	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
				Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Doba titánů <i>in Putování s dinosaur</i>	ÚT	7. 11.	20.02	22,1	41,00	23,7	47,00	20,7	37,00
Nová krev <i>in Putování s dinosaur</i>	ÚT	31. 10.	20.04	20,8	39,00	22,5	46,00	19,1	33,00
Giganti oblohy <i>in Putování s dinosaur</i>	ÚT	21. 11.	20.03	18,4	34,00	20,4	41,00	16,5	29,00
Magie kouzla zbavená	PO	21. 8.	21.01	16,7	41,00	16,7	46,00	16,6	37,00
Magie kouzla zbavená	PO	14. 8.	21.02	16,3	41,00	16,6	45,00	16,0	38,00
Konec dynastie <i>in Putování s dinosaur</i>	ÚT	5. 12.	20.03	16,1	32,00	17,9	39,00	14,4	27,00
Studna <i>in Třicet návratů</i>	ČT	6. 4.	21.28	15,9	37,00	15,2	38,00	16,5	36,00
Pátrání po Tyrannosurovi <i>in Putování s dinosaur II</i>	ÚT	19. 12.	20.03	15,7	30,00	17,8	35,00	13,7	26,00
Kvadratura ženy <i>in Třicet návratů</i>	ČT	20. 1.	21.22	15,0	33,00	15,9	36,00	14,2	30,00
Neznámý známý Miloš Kopecký <i>in Nevyjasněná úmrtí</i>	ČT	31. 8.	21.43	14,9	43,00	12,6	40,00	17,0	45,00
Kruté moře <i>in Putování s dinosaur</i>	ÚT	14. 11.	20.03	14,6	27,00	16,7	34,00	12,6	22,00
Únos <i>in Třicet návratů</i>	ČT	27. 4.	21.24	14,4	37,00	14,2	39	14,6	35,00
Spartakiádní vrah <i>in Třicet návratů</i>	ČT	8. 6.	21.24	13,4	35,00	12,2	35,00	14,5	35,00
Adolf Eichmann <i>in Hitlerovi muži</i>	PO	28. 8.	20.04	13,2	30,00	14,9	35,00	11,6	25,00
Magie kouzla zbavená	PO	7. 8.	21.00	12,8	29,00	13,6	35,00	12,1	25,00
Světák Jan Libíček <i>in Nevyjasněná úmrtí</i>	ST	11. 10.	21.03	12,8	28,00	11,1	26,00	14,3	29,00
Josef Mengele <i>in Hitlerovi muži</i>	PO	21. 8.	20.03	12,5	33,00	13,2	40,00	11,8	29,00
Magie kouzla zbavená	PO	31. 7.	21.01	12,3	30,00	12,8	35,00	11,8	26,00
Balada o Allosaurovi <i>in Putování s dinosaur II</i>	ÚT	12. 12.	20.02	12,2	23,00	14,5	29,00	10,0	17,0
Heinrich Himmler <i>in Hitlerovi muži</i>	PO	17. 7.	20.03	12,1	26,00	14,2	33,00	10,2	21,00
Holubí andante – Jiří Schelinger <i>in Nevyjasněná úmrtí</i>	ČT	27. 7.	20.46	12,0	28,00	9,6	25,00	14,2	30,00
Zpráva o sešlosti <i>in Nevyjasněná úmrtí</i>	ČT	10. 8.	20.45	12,0	31,00	9,5	29,00	14,2	31,00


Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Nejsledovanější dokumenty na ČT2 (stopáž 20 a více minut, sledovanost 5 a více procent)

	Den	Datum	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
				Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Titanic – nové skutečnosti	ČT	12. 10.	20.00	7,8	16,00	7,8	17,00	7,7	14,00
Vysoké hry ruské mafie	ÚT	11. 1.	20.00	6,5	13,00	7,1	15,00	6,0	11,00
Vysoké hry ruské mafie	ÚT	25. 1.	20.00	6,0	11,00	6,8	13,00	5,0	9,00
Poslední z carů	ČT	30. 11.	20.00	5,7	11,00	5,9	13,00	5,6	10,00
V modrém víru	NE	13. 2.	17.05	5,4	19,00	5,5	21,00	5,4	17,00
Mosi au Tunya – Hřmíci řeka	NE	3. 12.	17.00	5,1	18,00	6,2	23,00	4,2	14,00
Velký experiment in Planeta života	ÚT	18. 7.	20.00	5,1	12,00	5,0	14,00	5,2	11,00
Původ člověka in Planeta života	ÚT	5. 9.	20.00	5,1	11,00	4,9	12,00	5,3	10,00
Podmořský badatel II	NE	6. 2.	11.50	5,0	22,00	5,6	26,00	4,5	19,00
Hmyz in Planeta života	ÚT	22. 8.	20.33	5,0	12,00	5,4	15,00	4,7	10,00

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Nejsledovanější dramatické seriály (sledovanost 10 a více procent)

	Den	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
			Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Hotel Herbich 13x	PO	20.04	24,3	44,77	19,4	40,23	28,8	47,93
Třicet případů majora Zemana 18x	ČT	20.10	23,0	46,43	22,7	49,07	23,3	44,49
Ranč U Zelené sedmy 14x	PÁ	20.30	20,4	41,36	16,6	38,93	23,8	43,29
Bylo nás pět 6x	PO	20.04	15,1	36,17	14,2	38,67	16,0	34,33
Byl jednou jeden dům 5x	ČT	20.05	15,1	35,39	12,8	32,85	17,2	37,73
Případy detektivní kanceláře Ostrožrak 6x	PO	20.05	13,2	27,36	11,8	27,71	14,5	27,84
Hříšní lidé města brněnského 4x	PÁ	20.30	11,1	29,47	9,0	26,73	13,0	30,94
Dobrodružství kriminalistiky 26x	ST	20.02	10,7	23,68	10,8	27,03	10,6	21,45
Ptáci v trní 6x	ÚT	20.04	10,7	26,46	6,4	18,39	14,7	32,24


Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Nejsledovanější hrané filmy (sledovanost 15 a více procent, stopáž 75 minut)


	Okruh	Den	Datum	Čas	Země původu	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
						Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Pelíšky	1	ÚT	26. 12.	20.05	ČR	44,8	67,00	40,9	65,00	48,1	68,00
Jak dostat tatínka do polepšovny	1	PÁ	8. 9.	20.31	ČR	29,4	63,00	23,5	60,00	34,9	66,00
Když rozvod, tak rozvod	1	PÁ	28. 1.	20.31	ČR	26,4	52,00	24,1	55,00	28,6	50,00
Je třeba zabít Sekala	1	SO	1. 1.	20.01	ČR	25,9	43,00	26,2	43,00	25,6	44,00
Král sokolů	1	NE	24. 12.	19.35	ČR/SR	25,9	43,00	26,7	44,00	25,1	42,00
Jak vytrhnout velrybě stoličku	1	PÁ	1. 9.	20.31	ČR	24,2	55,00	19,5	52,00	28,5	58,00
Konec básníků v Čechách	1	ČT	5. 10.	20.07	ČR	21,9	43,00	21,9	48,00	22,0	40,00
Homolka a tobolka	1	PÁ	21. 1.	20.30	ČR	21,2	40,00	19,5	43,00	22,8	39,00
Mrazík	1	NE	31. 12.	16.21	Rusko	21,2	52,00	17,6	48,00	24,5	55,00
Půl domu bez ženicha	1	PÁ	11. 2.	20.30	ČR	20,4	40,00	19,5	43,00	21,2	38,00
S tebou mě baví svět	1	ÚT	26. 12.	16.11	ČR	20,3	55,00	15,9	50,00	23,5	58,00
Vážení přátelé, ano	1	ČT	9. 11.	20.05	ČR	20,2	43,00	15,7	32,00	24,4	55,00
Ecce homo Homolka	1	PÁ	7. 1.	20.32	ČR	20,1	38,00	17,2	37,00	22,8	40,00
Krokodýl Dundee II	1	SO	9. 9.	21.05	USA	19,5	51,00	19,9	53,00	19,1	49,00
Lotrando a Zubejda	1	NE	23. 4.	20.04	ČR	18,8	43,00	17,4	46,00	20,0	42,00
Lidská bomba	1	SO	29. 1.	20.37	VB+SRN	18,6	37,00	17,8	37,00	19,3	37,00
Lovci lvů	1	SO	25. 11.	20.49	USA	18,2	37,00	18,1	39,00	18,4	35,00
Ten svetr si nesvíkej	1	PÁ	28. 4.	20.31	ČR	17,8	42,00	14,5	40,00	20,8	43,00
Jaguár	1	ÚT	4. 1.	20.02	Francie	17,6	33,00	17,9	35,00	17,4	31,00
Krokodýl Dundee I	1	SO	2. 9.	21.16	USA	17,4	45,00	16,6	43,00	18,2	47,00
První rytíř	1	SO	23. 12.	21.17	USA	17,3	33,00	18,3	37,00	16,4	30,00
Smrt černého krále	1	PÁ	28. 7.	20.31	ČR	17,1	41,00	15,3	41,00	18,7	41,00
Ben Hur 1	1	ÚT	18. 1.	20.06	USA	17,1	33,00	16,7	34,00	17,5	32,00
Anděl na horách	1	SO	4. 11.	21.38	ČR	17,1	41,00	14,4	36,00	19,7	44,00
Díky za každé nové ráno	1	ČT	2. 11.	20.05	ČR	17,0	34,00	14,0	31,00	19,8	37,00
Diagnóza smrti	1	PÁ	13. 10.	21.31	ČR	17,0	49,00	16,1	51,00	17,8	47,00
Hogo fogo Homolka	1	PÁ	14. 1.	20.29	ČR	16,9	34,00	16,2	38,00	17,6	31,00
Johanka z Arku 1	1	ÚT	28. 3.	20.06	Kanada	16,8	33,00	17,4	38,00	16,3	30,00
Top Gun	1	SO	12. 2.	21.49	USA	16,8	43,00	17,8	48,00	15,9	39,00
Fandy ó Fandy	1	NE	30. 7.	20.02	ČR	16,6	37,00	16,4	42,00	16,9	34,00
Vražda v hotelu Excelsior	1	PÁ	21. 7.	20.31	ČR	16,5	41,00	14,4	42,00	18,4	41,00
Přelet nad kukaččím hnízdem	1	SO	22. 1.	21.07	USA	16,5	36,00	16,3	36,00	16,7	37,00
Nenapravitelný	1	ÚT	14. 3.	20.05	Francie	16,3	33,00	19,1	43,00	13,7	26,00
Princ a Večernice	1	PO	25. 12.	10.01	ČR	16,3	56,00	15,0	53,00	17,5	59,00
Partie krásného dragouna	1	PÁ	14. 7.	20.32	ČR	16,2	39,00	14,3	38,00	17,9	39,00
Návrat do Modré laguny	1	SO	22. 4.	21.20	USA	16,1	39,00	14,2	37,00	17,9	40,00
Ben Hur 2	1	ÚT	25. 1.	20.05	USA	15,6	31,00	16,4	34,00	14,9	28,00
Pěnička a Paraplíčko	1	PÁ	7. 7.	20.30	ČR	15,5	43,00	14,5	47,00	16,3	40,00
Tanec s vlky	1	SO	1. 4.	21.22	USA	15,5	42,00	16,5	45,00	14,6	40,00
Sabrina	1	SO	8. 1.	21.06	USA	15,5	42,00	16,5	45,00	14,6	40,00
Kristián	1	ČT	30. 11.	20.05	ČR	15,5	31,00	12,4	27,00	18,3	33,00
Jára Cimrman, ležící, spící	1	PÁ	14. 4.	20.31	ČR	15,4	34,00	13,5	35,00	17,1	33,00
Křtiny	1	PÁ	5. 5.	20.31	ČR	15,4	38,00	12,2	33,00	18,3	41,00
Princezna ze zlatou hvězdou	1	NE	24. 12.	10.01	ČR	15,3	61,00	13,5	60,00	17,0	61,00
Blázni, vodníci a podvodníci	1	PÁ	7. 4.	20.31	ČR	15,2	31,00	13,1	33,00	17,1	30,00
Vojín Benjaminová	1	SO	8. 7.	21.15	USA	15,1	38,00	12,9	34,00	17,1	41,00
Vražedné pochybnosti	1	PÁ	20. 10.	21.29	ČR	15,1	38,00	12,1	33,00	17,8	43,00
Dalších 48 hodin	1	SO	11. 3.	22.07	USA	15,0	47,00	17,2	49,00	13,0	46,00
Dým bramborové natě	1	PÁ	10. 3.	20.30	ČR	15,0	32,00	13,7	34,00	16,2	30,00
Po stopách krve	1	PÁ	6. 10.	21.30	ČR	15,0	40,00	13,2	37,00	16,6	42,00


Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Nejsledovanější samostatné dramatické pořady (sledovanost 12 a více procent, stopáž 30 a více minut)

	Okruh	Den	Datum	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
					Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Paní Piperová zasahuje	1	NE	13. 2.	20.04	21,3	37,00	17,8	34,00	24,5	40,00
Nenávist	1	NE	16. 1.	20.02	18,5	33,00	16,3	31,00	20,4	34,00
Ze života pubescentky	1	NE	26. 3.	20.04	18,4	34,00	15,4	30,00	21,2	37,00
Velký případ	1	NE	2. 1.	20.01	17,2	30,00	15,6	27,00	18,6	31,00
Na zámku	1	NE	9. 1.	20.02	17,1	28,00	13,3	24,00	20,6	31,00
Jabloňová panna	1	PÁ	21. 4.	20.30	16,1	39,00	13,8	39,00	18,3	38,00
Vraždy a něžnosti	1	NE	23. 1.	20.02	15,4	26,00	15,1	28,00	15,7	25,00
Společnice	1	NE	16. 4.	20.04	14,6	28,00	11,6	25,00	17,4	30,00
O třech ospalých princeznách	1	NE	9. 1.	13.40	14,3	45,00	10,4	35,00	18,0	53,00
Kouzelnice	1	NE	20. 2.	13.40	14,3	53,00	10,0	41,00	18,3	62,00
O spanilé Jašince	1	NE	2. 1.	13.41	14,2	44,00	10,6	36,00	17,4	50,00
Dvojrole	1	NE	14. 5.	20.04	14,1	30,00	13,1	31,00	15,1	29,00
O princí, který měl o kolečko víc	1	NE	13. 2.	13.41	14,1	52,00	10,5	45,00	17,5	58,00
Strašidlo Cantervillské	1	PÁ	22. 9.	20.31	14,1	32,00	12,2	30,00	15,9	33,00
Přepadení	1	NE	5. 3.	20.06	14,0	24,00	11,9	21,00	15,9	26,00
Návštěva staré dámy	1	NE	20. 2.	20.03	13,4	24,00	11,3	23,00	15,3	25,00
Ani málo, ani moc	1	NE	19. 3.	20.05	13,3	24,00	9,4	19,00	16,9	27,00
Uspořená libra	1	PÁ	8. 9.	22.05	12,0	35,00	11,6	35,00	12,3	35,00


Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Nejsledovanější zábavné cykly (sledovanost 12 a více procent)

	Okruh	Den	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
				Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Tak neváhej a toč – speciál! 5x	1	SO	20.04	21,0	41,56	19,9	42,69	22,0	40,42
S politiky netančím 10x	1	SO	20.03	20,7	40,90	19,5	42,41	21,7	39,79
Tak neváhej a toč! 46x	1	PÁ	20.02	18,3	42,17	16,6	43,77	19,8	41,21
Bolkoviny* 6x	1	NE, ST	20.03	16,3	32,46	14,6	31,33	17,8	33,27
Skrytá kamera 6x	1	PÁ	20.01	15,7	34,63	15,2	38,13	16,1	32,14
Banánové rybičky 41x	1	PO	21.02	15,6	31,06	12,5	27,93	18,5	33,45
Šance 6x	1	SO	20.04	14,6	32,21	13,1	32,82	16,0	32,10
Kufr 12x	1	ST, NE	20.02	12,6	26,39	10,3	23,56	14,7	28,31
Věšák 10x	1	ČT	20.03	12,5	24,84	10,4	22,71	14,4	26,92
Videostop 13x	1	ST, NE	20.03	11,8	24,79	10,0	22,23	13,5	26,64


* 7. vydání BOLKOVIN připadlo na středu 27. 12. 2000, den vypnutí signálu ČT, sledovanost v % činila 1,5, podíl na publiku v % 3,00, tedy pouhý zlomek běžného ohlasu
Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Nejsledovanější samostatné zábavné pořady (sledovanost 12 a více procent)

	Okruh	Den	Datum	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
					Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Vyhlášení cen TýTý	1	SO	12. 2.	20.02	32,5	57,00	26,9	53,00	37,7	60,00
Šťastný a veselý Donutil	1	SO	29. 1.	20.02	27,9	52,00	25,7	51,00	29,9	54,00
Český lev '99	1	SO	4. 3.	20.02	21,9	39,00	18,7	34,00	24,8	44,00
Proč bychom se nebavili	1	SO	2. 12.	20.01	19,5	35,00	18,7	37,00	20,3	34,00
Tuhle rundu platím já	1	NE	31. 12.	17.48	19,1	39,00	17,5	39,00	20,5	40,00
Zeměkoule	1	ST	26. 4.	20.03	18,0	42,00	15,3	38,00	20,5	45,00
Hrdina filmového úsměvu	1	SO	4. 11.	20.03	17,8	33,00	16,0	33,00	19,5	33,00
Velký rodinný souboj	1	SO	20. 5.	20.04	17,1	38,00	14,1	39,00	19,9	38,00
Menšíkoviny	1	ST	1. 3.	20.03	16,9	32,00	14,3	29,00	19,3	35,00
Manéž Bolka Polívky	1	SO	29. 4.	20.05	16,7	39,00	14,8	32,00	18,4	46,00
Největší světová kouzla	1	SO	26. 2.	20.03	16,4	30,00	16,5	34,00	16,3	27,00
Co v Silvestru nebylo	1	ST	1. 3.	20.26	16,2	30,00	13,4	26,00	18,8	34,00
Sportovní hvězdy roku	1	ČT	21. 12.	20.05	15,1	30,00	13,9	30,00	16,2	31,00
Vyhlášení cen Thálie 99	1	SO	25. 3.	20.04	14,9	28,00	12,2	25,00	17,5	31,00
Ceny Akademie populární hudby	1	SO	11. 3.	20.04	14,7	27,00	13,1	26,00	16,1	27,00
Zeměkoule	1	ČT	17. 8.	20.02	13,7	40,00	12,4	39,00	14,9	41,00
Silvestr 99 aneb Paráda z KH	1	SO	19. 8.	20.03	12,8	40,00	11,7	43,00	13,9	38,00
Velký rodinný souboj	1	SO	2. 9.	20.04	12,6	27,00	9,5	22,00	15,4	32,00
Proč bychom se nebavili	1	SO	23. 9.	20.03	12,5	26,00	12,1	29,00	12,8	24,00
Pohádka století - MFF pro děti a mládež ve Zlíně	1	PÁ	2. 6.	20.30	12,3	31,00	10,4	34,00	14,1	30,00


Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media - ATO

Nejsledovanější pořady z oblasti divadla, hudby a literatury (sledovanost 2 a více procent)

	Okruh	Den	Datum	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
					Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Chvilka hudby: Antonín Dvořák	1	SO	1. 1.	13.21	13,8	40	13,9	40	13,8	39
Karel Gott a Eva Urbanová v Lucerně	1	NE	24. 12.	21.19	11,1	18	10,8	19	11,5	18
Adventní koncerty	1	NE	26. 11.	18.08	8,4	21	6,7	20	9,9	23
Velehrad 2000	1	ČT	6. 7.	21.05	7,3	19	4,9	13	9,5	23
Adventní koncerty	1	NE	10. 12.	18.06	7,2	19	5,4	16	8,8	22
Adventní koncerty	1	NE	17. 12.	18.05	7,0	20	4,9	15	8,9	24
Adventní koncerty	1	NE	3. 12.	18.06	6,7	17	4,0	11	9,3	23
Hop dva tři M. Šimka a J.Grossmanna	2	SO	15. 1.	14.14	5,4	27	5,6	31	5,3	24
Jára Cimrman: Posel z Liptákova	2	SO	30. 12.	20.07	4,9	8	5,0	10	4,7	7
Pánský večírek M. Šimka a J. Grossmanna	2	SO	22. 1.	14.27	3,8	18	3,8	21	3,9	16
EURO 2000 – Hudba bez hranic	1	SO	1. 7.	22.00	3,6	12	2,8	10	4,4	15
Cizí slovo Poezie: P. Placák: Pašíkova pravidla	2	SO	30. 12.	20.00	3,3	6	3,8	8	2,8	5
Salón Cimrman										
aneb Cimrman v Novém světě	2	SO	30. 12.	21.48	3,3	7	3,7	8	2,8	6
Mezinárodní taneční festival v Ústí n/L	2	NE	30. 1.	12.55	3,1	10	2,4	8	3,8	11
Světové hudební ceny 2000	2	ÚT	26. 12.	22.03	3,1	8	3,5	9	2,7	7
Magdalena Kožená – Cesta za Orfeem	2	ST	19. 1.	20.01	3,0	6	2,2	5	3,8	7
Vánoční koledy	1	NE	24. 12.	9.50	3,0	17	3,0	18	3,0	17
I. Ōrkény: Kočičí hra	2	ST	5. 7.	21.01	2,6	8	1,6	6	3,6	9
Swingové Vánoce	1	NE	24. 12.	17.51	2,5	7	2,2	6	2,7	8
Překročit práh srdce	1	NE	24. 12.	12.41	2,4	10	1,5	8	3,2	13
Cizí slovo Poezie: J. Sikora, My Generation	2	SO	11. 11.	20.00	2,2	5	2,5	6	2,0	4
Přišlo to nečekaně (G. Beňáčková)	2	ST	1. 11.	20.00	2,1	4	1,2	3	2,9	5
Cizí slovo Poezie: Elisa Mercouerová	2	SO	25. 3.	20.00	2,0	4	1,8	4	2,2	4
Josef Suk, Jan Fišer a Sukův komorní soubor	2	ÚT	25. 4.	20.49	2,0	4	1,1	2	2,8	5


Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Sledovanost vybraných pořadů se vzdělávacím prvkem

	Okruh	Den	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
				Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Diktát 3x	1	ST	20.01	7,6	20,66	6,7	21,00	8,5	20,33
Abeceda zdraví 21x	1	NE	11.00	5,5	28,67	4,8	28,05	6,1	30,30
Manažerem vlastního zdraví 28x	1	NE	13.10	4,2	22,53	3,4	21,16	4,8	25,50
Potomci slavných 18x	1	NE	17.00	4,2	19,90	3,0	15,09	5,2	23,90
Kalendárium 49x	1	NE	10.30	3,9	24,28	3,9	29,58	3,8	20,90


Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Sledovanost náboženských pořadů cyklické povahy

	Okruh	Den	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
				Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Sváteční slovo 53x	1	NE	17.50	4,1	15,59	3,2	13,50	4,9	17,32
Cesty víry 24x	1	NE	15.01	2,3	12,87	1,6	8,74	2,9	17,18
Křesťanský magazín 26x	1	NE	15.01	2,2	12,73	1,5	8,62	2,8	16,71


Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Sledovanost samostatných náboženských pořadů

	Okruh	Den	Datum	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
					Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Novoroční ekumenické setkání	1	SO	1. 1.	18.06	7,4	19	5,9	15	8,9	22
Urbi et orbi	1	PO	25. 12.	11.56	3,8	13	3,9	13	3,8	13
Urbi et orbi	1	NE	23. 4.	12.00	2,6	18	2,7	17	2,5	19
Bohoslužba	1	ST	5. 7.	10.30	2,4	20	1,2	12	3,5	26
Půlnoční mše	1	NE	24. 12.	24.00	2,2	14	2,1	13	2,3	16
Vánoční bohoslužba	2	PO	25. 12.	10.00	1,9	7	1,8	7	2,0	7
Slavnostní bohoslužba	1	ČT	6. 7.	15.00	1,6	12	0,7	7	2,4	16
Bible – Pavel z Tarsu 2/2	2	PO	25. 12.	11.00	1,6	5	1,4	5	1,8	6
Velkopáteční bohoslužba	1	PÁ	21. 4.	18.00	1,4	10	0,6	4	2,2	15
Jáhnové, služba pro 3. tisíciletí	2	ÚT	19. 12.	20.01	1,2	2	0,9	2	1,4	3
Bible – Pavel z Tarsu 1/2	2	NE	24. 12.	11.11	1,2	4	1,7	6	0,8	3
Česko-francouzská bohoslužba	1	NE	7. 5.	11.00	1,1	11	0,8	11	1,4	11
Velikonoční mše	2	NE	23. 4.	10.00	0,8	7	0,4	4	1,2	9
Irská velikonoční mše	2	NE	23. 4.	11.00	0,8	6	0,3	3	1,2	8
Ekumenická bohoslužba	2	NE	3. 12.	11.00	0,7	4	0,6	3	0,8	4
Bohoslužba	2	NE	11. 6.	10.00	0,5	4	0,2	2	0,7	5

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Nejsledovanější dramatické seriály pro děti (sledovanost 5 a více procent, stopáž 20 a více minut)

	Okruh	Den	Čas	4–14 let		4–9 let		10–14 let	
				Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Odkaz budoucnosti 13x	1	NE	9.30	26,4	67,27	36,8	75,79	14,6	51,01
Podivuhodná dobrodružství 13x	1	NE	9.30	16,6	55,90	22,3	65,52	10,2	41,22
Návštěvníci 15x	1	ST	18.30	12,5	49,49	15,0	63,73	9,7	35,87
Bubu a Filip 6x	1	ST	18.30	11,2	38,67	14,2	49,67	7,9	26,67
Simpsonovi X. 50x	1	ÚT	18.12	9,6	43,14	8,8	52,85	10,5	37,83
Děti Toma a Jerryho 54x	1	SO	9.00	9,3	30,91	12,3	34,58	5,9	24,72
My z konce světa 13x	1	ST	18.30	7,4	33,62	10,4	51,54	3,9	17,92
My holky z Městečka 9x	1	ST	18.29	5,0	35,00	5,7	49,89	4,4	24,22

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Nejsledovanější samostatné pořady pro děti (sledovanost 20 a více procent, stopáž 45 a více minut)

	Okruh	Den	Datum	Čas	4–14 let		4–9 let		10–14 let	
					Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Jak dostat tatínka do polepšovny	1	PÁ	8. 9.	20.31	34,0	78	37,9	89	29,4	66
Lotrando a Zubejda	1	NE	23. 4.	20.04	33,0	79	39,1	94	26,2	62
Princezna se zlatou hvězdou	1	NE	24. 12.	10.01	29,0	66	35,0	69	22,1	61
Zlatovláska	1	NE	10. 12.	13.46	27,8	90	32,0	94	23,2	86
Princezna ze mlejna	1	PO	1. 5.	10.00	27,6	89	26,2	86	29,4	92
Ať žijí duchové!	1	NE	31. 12.	10.01	27,6	77	33,9	77	20,5	77
Jak vytrhnout velrybě stoličku	1	PÁ	1. 9.	20.31	26,7	58	30,0	70	23,0	46
Kouzelný měšec	1	ÚT	26. 12.	10.01	25,0	68	21,9	63	28,7	74
Sněhová královna	1	SO	8. 1.	9.16	24,8	59	32,6	65	15,8	48
Mrazík	1	NE	31. 12.	16.21	23,1	70	27,9	80	17,6	56
Král sokolů	1	NE	24. 12.	19.35	22,9	56	24,7	67	20,8	46
Princ a Večernice	1	PO	25. 12.	10.01	21,2	59	23,2	60	19,0	57
Popelka	1	PÁ	17. 11.	8.00	20,8	45	23,6	43	17,3	48
Obušku, z pytle ven!	1	SO	28. 10.	9.26	20,5	68	28,5	85	11,4	43

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Nejsledovanější seriály večerníků (sledovanost 20 a více procent)

	Okruh	Den	Čas	4–14 let		4–9 let		10–14 let	
				Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
Maxipes Fik 13x	1	PO – NE	19.00	25,5	66,59	38,3	84,25	11,0	37,25
O krtkovi 28x	1	PO – NE	19.00	25,5	36,4	82,49	11,1	37,63	
Bob a Bobek – králíci z klobouku 26x	1	PO – NE	19.00	25,5	34,8	82,31	11,9	39,44	
Jája a Pája 13x	1	PO – NE	19.00	25,5	33,0	80,68	10,2	32,93	
Říkáni o vile Amálie 13x	1	PO – NE	19.00	25,5	33,4	84,54	9,3	31,98	
Jak to chodí u hrochů 13x	1	PO – NE	19.00	25,5	33,0	81,27	9,6	29,82	
O makové panence 13x	1	PO – NE	19.00	25,5	32,8	82,57	7,9	29,06	
Matylida 13x	1	PO – NE	19.00	25,5	32,1	84,47	8,5	32,77	
O skřítku Racochejlovi 13x	1	PO – NE	19.00	25,5	31,5	83,27	8,8	36,47	
Dorotka 10x	1	PO – NE	19.00	25,5	31,6	86,21	7,2	32,24	

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Sledovanost sportovního zpravodajství

	Okruh	Den	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
				Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
BBV I 272x	1	PO – NE	19.50	10,1	24,71	11,2	28,16	9,2	21,74
BBV II 272x	1	PO – NE	22.20	3,7	13,11	4,0	14,39	3,4	12,01

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Nejsledovanější sportovní přenosy (sledovanost 12 a více procent)



	Okruh	Den	Datum	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
					Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %	Sledovanost v %	Podíl na publiku v %
MEF – skupiny: ČR-Nizozemsko	1	NE	11. 6.	20.38	24,2	54,00	34,3	73,00	14,1	35,00
MEF – finále: Francie-Itálie	1	NE	2. 7.	19.53	21,9	50,00	29,5	64,00	12,9	34,00
MEF – skupiny: ČR-Francie	1	PÁ	16. 6.	17.52	21,3	58,00	28,7	77,00	13,9	38,00
MEF – skupiny: ČR-Dánsko	1	ST	21. 6.	20.37	18,7	50,00	26,5	68,00	10,9	32,00
XXVII. LOH: Záznám zahájení	1	PÁ	15. 9.	20.05	18,7	45,00	16,6	44,00	20,7	45,00
MEF – 1/2finále: Nizozemsko-Itálie	1	ČT	29. 6.	17.50	17,8	50,00	24,3	68,00	11,3	32,00
MEF – 1/2finále: Francie-Portugalsko	1	ST	28. 6.	20.46	16,8	47,00	24,4	65,00	9,2	29,00
Liga mistrů: AC Sparta-FC Barcelona	2	ÚT	21. 3.	20.46	16,2	37,00	26,9	55,00	5,5	19,00
Velká pardubická	1	NE	8. 10.	13.30	14,5	50,00	16,5	58,00	12,6	44,00
Liga mistrů: FC Porto-AC Sparta	2	ST	15. 3.	20.38	13,3	32,00	21,9	39,00	4,7	16,00
Liga mistrů: AC Sparta-Hertha Berlín	2	ÚT	7. 3.	20.39	13,2	31,00	21,6	48,00	4,8	14,00
MEF – 1/4finále: Španělsko-Francie	2	NE	25. 6.	20.39	13,1	29,00	19,3	44,00	6,9	15,00
ČR-Itálie	1	NE	4. 6.	20.20	12,9	30,00	18,8	43,00	7,0	17,00
XXVII. LOH: Atletika	2	SO	23. 9.	10.55	12,3	66,00	16,3	77,00	8,7	52,00
Liga mistrů: AC Sparta-Arsenal Londýn	2	ÚT	12. 9.	20.40	12,2	41,00	20,1	59,00	6,1	20,00
MEF – 1/4finále: Nizozemsko-Jugoslávie	2	NE	24. 6.	17.50	12,0	35,00	17,1	48,00	6,9	21,00
LOH: Slavnostní zakončení	1	NE	1.10.	20.03	12,0	23,00	10,5	21,00	13,4	24,00

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Sociologický výzkum České televize

S koncem 20. století dovršil tři desetiletí trvání a je nejstarším a stále funkčním **výzkumem chování televizního diváka**: jeho prostřednictvím se získávají údaje o divácké spokojenosti s nabídkou všech celoplošných televizních programů a televize TV3. Výzkum používá techniku dotazníkového šetření na panelu 750 respondentů vybíraném z průběžně aktualizovaného souboru cca 3,5 milionu televizních uživatelů.


Výběr má několik fází. V první na úrovni regionů je použito náhodné číslo výběru s podmínkou, že z jedné domácnosti může být vybrán maximálně jeden respondent. V poslední fázi se na základě sociodemografické matice vybírá aktivní týdenní panel, který je vždy z jedné třináctiny inovován (spolupráce s respondentem trvá totiž maximálně 13 týdnů). Tento panel představuje reprezentativní vzorek dospělé populace, a to z hlediska pohlaví, věku (od 15 let výše), vzdělání, velikosti bydliště, ekonomické aktivity a příslušnosti k regionu. Žádný respondent není na výzkumu hmotně zainteresován.

Sociologický výzkum ČT je založen na vyplňování programových deníčků, které obsahují většinu vysílaných pořadů o délce pět a více minut. Deníčky jsou respondentům zasílány v dvoutýdenním předstihu poštou a poštou se také vrací na Kavčí Hory. Respondenti v deníčcích vyjadřují svou spokojenost se zhlédnutými pořady prostřednictvím pětistupňové škály známek (přičemž 1 znamená „velmi spokojen“ a 5 značí „zcela nespokojen“). Z těchto známek se vypočítává koeficient spokojenosti, vyjadřující rozložení známek v jemněji odstíněné stupnici od +10,0 do -10,0. Obecně přitom platí, že koeficient spokojenosti znamená ve výši:

záporné hodnoty	absolutní propadnutí u publika
pod 4,0	podprůměr divácké spokojenosti
4,0 až 4,9	horší průměr
5,0	průměr
5,1 až 5,9	lepší průměr
6,0 až 7,9	nadprůměr
8,0 a více	špička divácké spokojenosti

Pořady s největší spokojeností diváků v roce 2000 (ČT1)

(stopáž 10 a více minut, sledovanost 5 a více procent, diváci starší 15 let)

	Den	Datum	Čas	Premiéra/ repríza	Koeficient spokojenosti	Sledovanost v %
Děti Toma a Jerryho	NE	10. 12.	13.20	R	9,2	5,3
Taková normální rodinka	PÁ	22. 12.	15.02	R	9,1	5,0
Mr Bean	SO	19. 08.	18.25	R	9,0	5,4
S tebou mě baví svět	ÚT	26. 12.	16.10	R	8,9	20,3
Děti Toma a Jerryho	NE	17. 12.	13.24	R	8,9	5,5
Putování s dinosaury	ÚT	7. 11.	20.01	P	8,9	22,1
Pod jednou střechou na Žofíně	ÚT	26. 12.	12.05	P	8,8	8,3
Bible - Pavel z Tarsu	NE	24. 12.	22.13	P	8,8	5,1
Putování s dinosaury	ÚT	5. 12.	20.02	P	8,8	16,1
Putování s dinosaury	ÚT	28. 11.	20.02	P	8,8	18,0
Putování s dinosaury	ÚT	14. 11.	20.03	P	8,8	14,6
AZ-kvíz	ČT	5. 10.	17.30	P	8,8	6,2
Jak dostat tatínka do polepšovny	PÁ	8. 9.	20.30	R	8,8	29,4
Jak vytrhnout velrybě stoličku	PÁ	1. 9.	20.30	R	8,8	24,2
Princezna ze mlejna	PO	1. 5.	10.00	R	8,8	14,5
Na plovárně	ČT	9. 3.	22.34	P	8,8	6,4
Mosi au Tunya - Hřmící řeka	SO	5. 2.	12.35	P	8,8	6,3
Putování s dinosaury	ČT	21. 12.	21.28	P	8,7	11,3
Adventní koncerty	NE	17. 12.	18.05	P	8,7	7,0
Putování s dinosaury	ÚT	12. 12.	20.01	P	8,7	12,2
Putování s dinosaury	ÚT	21. 11.	20.02	P	8,7	18,4
Stále okouzující a okouzlená	SO	1. 1.	17.00	P	8,7	8,5
Slavné ulice	SO	30. 12.	13.16	P	8,6	5,1
MacIntyre: Reportáž točená inkognito	ST	13. 12.	20.57	P	8,6	7,5
Objektiv	NE	29. 10.	10.00	P	8,6	5,8
Babička	NE	9. 7.	15.26	R	8,6	7,2
Cesta do hlubin študákovy duše	NE	11. 6.	15.34	R	8,6	6,7
Objektiv	NE	27. 2.	10.00	P	8,6	7,0
Tak neváhej a toč - speciál!	SO	30. 12.	12.07	R	8,5	7,7
Karel Gott a Eva Urbanová	NE	24. 12.	21.19	P	8,5	11,1
Taková normální rodinka	NE	10. 12.	10.41	R	8,5	5,6
Adventní koncert	NE	3. 12.	18.06	P	8,5	6,7
Děti Toma a Jerryho	NE	3. 12.	13.10	R	8,5	6,6
Clive James: Pohlednice z Havany	SO	25. 11.	13.07	P	8,5	5,1
Uspořená libra	PÁ	8. 9.	22.05	R	8,5	12,0
Ducháček to zařídí	NE	31. 12.	14.18	R	8,4	12,7
Princezna se zlatou hvězdou	NE	24. 12.	10.00	R	8,4	15,3
MacIntyre: Reportáž točená inkognito	ST	20. 12.	21.25	P	8,4	5,5
Putování s dinosaury	ÚT	19. 12.	20.02	P	8,4	15,7
Adventní koncert	NE	10. 12.	18.05	P	8,4	7,2
Objektiv	NE	22. 10.	10.00	P	8,4	5,7
AZ-kvíz	PO	16. 10.	17.30	P	8,4	5,8
Simpsonovi IX.	ÚT	3. 10.	18.12	R	8,4	5,6
AZ-kvíz	ÚT	3. 10.	17.30	P	8,4	5,7
Simpsonovi IX.	ÚT	26. 9.	18.11	R	8,4	5,2
Objektiv	NE	3. 9.	10.00	P	8,4	5,5
Mr Bean	SO	26. 8.	18.25	R	8,4	5,4
Mr Bean	SO	8. 7.	18.26	R	8,4	9,5
Mr Bean	SO	5. 8.	18.24	R	8,4	5,2
Svět očima Hanzelky a Zikmunda	NE	16. 4.	17.24	P	8,4	5,2

Pořady s největší spokojeností diváků v roce 2000 (ČT2)

(stopáž 10 a více minut, sledovanost 5 a více procent, diváci starší 15 let)



	Den	Datum	Čas	Premiéra/ repríza	Koeficient spokojenosti	Sledovanost v %
Rozloučení s Emilem Zátopkem	ST	6. 12.	10.55	P	9,7	3,7
LOH: Rychlý přehled	ST	20. 9.	23.25	P	9,5	3,7
LOH: Návraty k medailím (vodní slalom)	PO	18. 9.	21.00	P	9,5	4,1
LOH: Slavnostní zahájení	PÁ	15. 9.	9.30	P	9,5	4,2
Ptačí svět	ÚT	15. 2.	18.24	P	9,3	3,7
Podmořský badatel II	NE	6. 2.	11.49	P	9,3	5,0
Óko	NE	2. 1.	20.00	P	9,2	3,8
LOH: Plavání	SO	16. 9.	9.55	P	9,1	3,9
Obušku, z pytle ven!	PO	30. 10.	14.40	R	9,0	3,9
LOH: Moderní gymnastika	NE	1. 10.	15.00	P	9,0	3,3
LOH: Osobnosti her	ÚT	19. 9.	22.30	P	9,0	3,1
Ptačí svět	ÚT	25. 1.	18.24	P	9,0	4,2
LOH: Házená (M - finále)	SO	30. 9.	12.49	P	8,9	4,5
Pohlednice ze Sydney IX	NE	24. 9.	19.00	P	8,9	4,9
Nebezpečí v moři	NE	12. 3.	11.42	P	8,9	4,5
LOH: Házená (Ž - finále)	NE	1. 10.	13.10	P	8,8	11,4
LOH: Rychlý přehled	NE	1. 10.	10.30	P	8,8	4,8
Pohlednice ze Sydney XV	SO	30. 9.	18.50	P	8,8	4,2
LOH: Rychlý přehled	PÁ	29. 9.	13.55	P	8,8	4,0
LOH: Rychlý přehled	ČT	28. 9.	17.45	P	8,8	4,0
Čeští olympionici	NE	24. 9.	16.30	P	8,8	4,8
Pohlednice ze Sydney I	SO	16. 9.	18.55	P	8,8	3,8
Planeta života	ÚT	25. 7.	20.00	R	8,8	3,9
Zálesák	SO	27. 5.	17.31	R	8,8	5,6
Nebezpečí v moři	NE	26. 3.	11.49	P	8,8	3,1
Ptačí svět	ÚT	14. 3.	18.25	P	8,8	3,6
Ptačí svět	ÚT	22. 2.	18.25	P	8,8	3,7
Ptačí svět	ÚT	8. 2.	18.24	P	8,8	4,1
Podmořský badatel II	NE	30. 1.	12.07	P	8,8	4,9
Červený trpaslík	PÁ	7. 1.	21.35	P	8,8	3,0
Televarieté na přeskáčku	NE	2. 1.	9.55	R	8,8	5,5
Prázdniny v Římě	PO	25. 12.	17.10	R	8,7	4,5
Nezralé maliny	PO	25. 12.	13.56	R	8,7	3,8
Olympijské ozvěny	PO	2. 10.	18.10	P	8,7	3,5
Pohlednice ze Sydney XI	ÚT	26. 9.	19.00	P	8,7	3,9
Ptačí svět	ÚT	11. 1.	18.26	P	8,7	4,6
Trainspotting	ČT	7. 12.	21.42	P	8,6	5,2
Mario Luraschi a jeho kouzelní koně	ÚT	5. 12.	18.15	P	8,6	3,1
LOH: Slavnostní zakončení	NE	1. 10.	10.50	P	8,6	8,2
LOH: Vzpírání (105 kg - finále)	ÚT	26. 9.	15.20	P	8,6	3,3
LOH: Návraty k medailím	SO	23. 9.	21.01	P	8,6	4,8
LOH: Sportovní gymnastika (víceboj)	ČT	21. 9.	11.35	P	8,6	3,9
LOH: Osobnosti her	ST	20. 9.	23.15	P	8,6	4,8
LOH: Návraty k medailím	NE	17. 9.	16.50	P	8,6	5,7
LOH: Rychlý přehled	NE	17. 9.	9.00	P	8,6	4,2
LOH: Češi v akci	SO	16. 9.	18.28	P	8,6	4,0
Petrolejové lampy	PO	28. 8.	21.37	R	8,6	3,8
Prázdniny v Římě	NE	20. 2.	17.15	R	8,6	8,9
Ptačí svět	ÚT	1. 2.	18.25	P	8,6	5,1
Zlaté dno	NE	24. 12.	24.02	R	8,5	3,9

Jednorázové informace o divácké odezvě mají původ v sondách různého typu, uskutečňovaných zejména v rámci vlastního sociologického výzkumu ať již na aktuálním týdenním panelu, nebo na jednorázových panelech vytvořených podle speciálně zadaných sociodemografických znaků

(např. složených pouze z respondentů žijících ve společné domácnosti s definovaným věkem dětí). Během roku 2000 se uskutečnila desítky dotazníkových šetření, jež analyzovala řadu aspektů týkajících se zpravodajských pořadů, titulů aktuální publicistiky a zábavy.

Sociodemografický profil divácké obce v roce 2000

(podle údajů Taylor Nelson Sofres Media – ATO)

V roce 2000 dospělí (tj. diváci od 15 let výše) v celoročním průměru trávili denně 194 minuty sledováním televizních stanic, jejichž signál je aspoň v části České republiky dostupný; z tohoto objemu času věnovali 46 minut programové nabídce ČT1 a 15 minut menu ČT2.

Děti ve věku 4 až 14 let byly u televizorů denně 124 minut, přičemž jejich výběr patřil po 32 minuty ČT1 a po 6 minut ČT2. O programovou nabídku projevovaly nepatrně větší zájem děti mladší než starší; v celodenním průměru bylo v publiku obou programů 2,7 % 4–9letých a 2,5 % chlapců a děvčat ve věku 10 až 14 let.

Program ČT1 sledovalo po celý rok v 24hodinovém průměru 270 tisíc dospělých a v hlavním večerním čase (19.00 až 22.00) 994 tisíce diváků starších 15 let.

Program ČT2 vyhledávalo v roce 2000 v celodenním průměru 91 tisíc dospělých a v hlavním večerním čase mu dávalo přednost 189 tisíc diváků ve věku od 15 let výše.

V publiku ČT1 stejně jako v předchozích letech také v roce 2000 **ženy převažovaly nad muži**. ČT1 v celodenním průměru ladilo 149 tisíc žen (mužů 121 tisíc) a v hlavním večerním čase tak činilo 539 tisíc žen a 456 tisíc mužů; ženy také první program sledovaly denně po delší dobu – 49 minut, kdežto muži 43 minuty.

Program ČT2 naopak přitahoval více muže (v celodenním průměru jich v publiku bylo 51 tisíc a v hlavním večerním čase dokonce 110 tisíc) než ženy (těch v publiku bylo v celodenním průměru 34 tisíce a v hlavním večerním čase pak 79 tisíc). Muži nabídce ČT2 věnovali také více času – denně to představovalo 18 minut, v případě žen 11 minut.

Pozornost věnovaná ČT1 stoupala s věkem. V celodenním průměru první program sledovalo 30 tisíc 15–24letých, 40 tisíc 25–34letých, 43 tisíce 35–44letých, 51 tisíc 45–54letých a 106 tisíc diváků od 55 let výše. Vyšší sledovanost doprovázela i delší doba trávená denně s ČT1: od 25 minut v případě 15–24letých až po 66 minut v případě

nejstarších diváků; ostatní věkové skupiny využívaly menu ČT1 obdobně dlouho – od 41 do 48 minut denně.

Rovněž zájem o ČT2 se zvyšoval s věkem. V celodenním průměru tento program sledovalo 13 tisíc 15–24letých, 14 tisíc 25–34letých, 15 tisíc 35–44letých, 17 tisíc 45–54letých a 32 tisíce seniorů od 55 let výše. Stejně tak doba sledování druhého programu se prodlužovala s věkem: z 9 minut denně v případě 15–24letých na 19 minut denně v případě diváků starších 55 let.

Z pohledu dosaženého vzdělání nabídka ČT1 v celodenním průměru **sledovalo nejvíce vyučených bez maturity** (109 tisíc) a diváků s úplným středním vzděláním (86 tisíc), zatímco dospělých jen se základním vzděláním bylo 48 tisíc a vysokoškolsky graduovaných 27 tisíc. Vyjádřeno v procentech to představovalo 3,0 % diváků se základní školou, 3,2 % jak vyučených, tak středoškolsky vzdělaných s maturitou a 3,8 % držitelů vysokoškolských diplomů. Absolventi vysokých škol sledovali ČT1 také nejdéle – 54 minuty denně. U ostatních vzdělanostních skupin se doba věnovaná prvnímu programu pohybovala od 43 minut u publika se základním vzděláním po 47 minut u diváků s úplným středním vzděláním.

Také ČT2 v celodenním průměru přitahoval nejvíce vyučené bez maturity (34 tisíce) a dospělé s maturitou (27 tisíc). Diváků se základním vzděláním bylo v publiku 15 tisíc a vysokoškolsky graduovaných 9 tisíc. V procentuálním vyjádření rostla atraktivita menu ČT2 s vyšším vzděláním od 0,9 % u diváků se základní školou po 1,3 % u absolventů vysokých škol. Ti také věnovali ČT2 nejvíce času – 19 minut denně. U ostatních vzdělanostních skupin to bylo 13 až 15 minut.

Podle socioekonomického postavení rozčleněného do pěti tříd (A = nejvyšší, B = vyšší střední, C = střední, D = nižší střední a E = nejnižší) **se relativně nejvíce diváků ČT1 rekrutovalo** v celodenním průměru **ze skupiny B** (tedy z řad členů rodin s nadprůměrnými příjmy i s nadprůměrnou životní úrovní) – 3,4 %; naopak relativně nejméně jich bylo

ze skupiny D – 2,7 %. Denní průměr času tráveného s ČT1 se pohyboval od 44 minut ve skupině C do 55 minut ve skupině E.

V publiku ČT2 bylo v celodenním průměru relativně nejvíce diváků ze dvou nejvyšších socioekonomických skupin A a B (1,1 %), kdežto relativně nejméně diváků bylo ze skupiny D (0,8 %). Délka sledování ČT2 měla v denním průměru rozsah 12 až 16 minut (přičemž minimum připadá skupině D a maximum patří skupině B).

Co se velikosti místa bydliště týče, celodenní **sledovanost ČT1 roste s velikostí sídel**: od 45 tisíc dospělých žijících v obcích do jednoho tisíce obyvatel až po 68 tisíc diváků z měst se 100 a více tisíci obyvatel. Délka sledování ČT1 se přitom v denním průměru pohybovala od 43 minut (v obcích do 1 tisíce obyvatel) do 52 minut (ve městech s 5 až 20 tisíci obyvatel).

Rovněž zájem o programové menu ČT2 stoupal s velikostí místa bydliště. Druhý program v celodenním průměru sledovalo 11 tisíc diváků z obcí do jednoho tisíce obyvatel až po 20 tisíc z měst s 20 a více tisíci obyvatel. Délka sledování ČT2 měla v denním průměru rozpětí 10 až

15 minut (10 minut v obcích do jednoho tisíce obyvatel a 15 minut ve městech s 5 až 20 tisíci obyvatel a nad 100 tisíc obyvatel).

Z regionálního pohledu nejvíce diváků ČT1 v celodenním průměru **pocházelo z jižní Moravy** (55 tisíc), dále ze severní Moravy a Slezska (48 tisíc), z východních Čech (34 tisíc), ze severních Čech (33 tisíc) a z Prahy (31 tisíc). Nejméně publika bylo ze západních (21 tisíc) a hlavně jižních Čech (18 tisíc). Rozdíl v délce sledování ČT1 v jednotlivých regionech představoval jenom 7 minut: nejdéle (v průměru 51 minut denně) vyhledávali nabídku ČT1 diváci ve středu a na severu Čech a na jihu Moravy; nejkratší dobu zajímalo vysílání ČT1 diváky na západě Čech (44 minuty).

Regionální divácké zázemí programu ČT2 bylo prakticky kopii situace na ČT1. Nejvíce diváků se v celodenním průměru rekrutovalo na Moravě (na jihu 16 a na severu 15 tisíc) a naopak nejméně jich bylo ze západu a jihu Čech (6 a 5 tisíc). Délka času věnovaného sledování ČT2 se v celodenním průměru pohybovala od 12 minut (v jižních a západních Čechách) po 17 minut (ve středních Čechách a v Praze).

Dopisový a telefonický ohlas

Odezva diváků na pořady a působení České televize prostřednictvím dopisového a telefonického ohlasu přináší řadu postřehů, názorů a podnětných připomínek, zejména v případech spontánních reakcí, tj. reakcí nevyvolaných výzvami typu anket, soutěží nebo hudebních přání. Tato odezva částečně dokresluje sociodemografické charakteristiky některých diváckých skupin, při vědomí, že nemusí být přímo úměrná diváckému zájmu, protože píšící či telefonující diváci sami o sobě tvoří určitou diváckou menšinu.

I do této divácké odezvy se navíc promítají obecnější tendence v oblasti mezilidské komunikace, tj. přesuny ve formách komunikace směrem od dopisové korespondence

k elektronické a od korespondence jako takové ke komunikaci prostřednictvím telefonu.

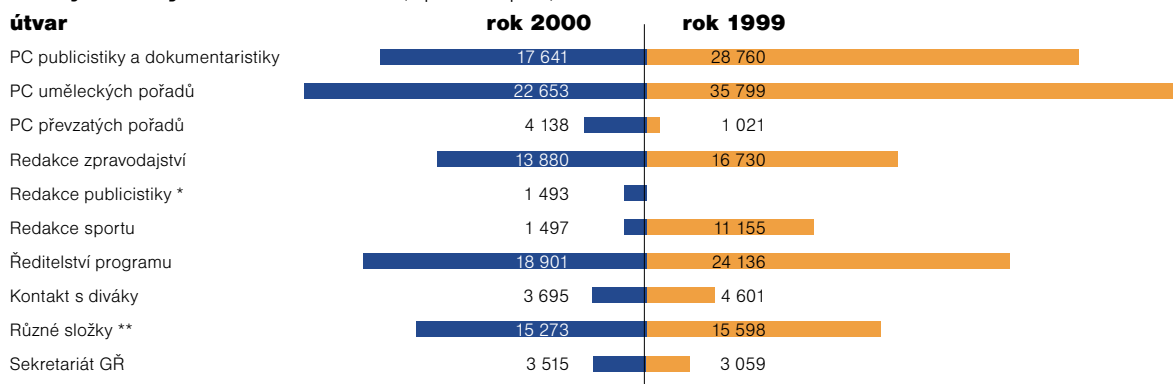
Dopisový a telefonický ohlas 1998–2000

	1998	1999	2000
Dopisy	386 458	342 356	191 207
Telefonické hovory	18 553	21 101	21 649
Elektronická pošta*	1 065	2 706	11 225
Fax pro neslyšící**		41	98

* od 1. 6. 1998, prostřednictvím internetové schránky Info Web ČT
** zřízen v roce 1999

Dopisový ohlas v průběhu roku 2000 (v počtu dopisů)

Měsíc	ČT Praha					TS Brno	TS Ostrava
	Spontánní	Vyvolaný	Celkem	Spontánní	Vyvolaný	Celkem	Celkem
Leden	6 108	3 102	9 210	480	7 299	7 779	1 450
Únor	6 154	3 290	9 444	487	5 884	6 371	3 764
Březen	6 385	3 290	12 865	556	4 090	4 646	2 080
Duben	5 500	2 937	8 437	301	5 345	5 646	1 110
Květen	5 014	4 004	9 018	333	3 362	3 695	1 585
Červen	2 065	4 263	6 328	313	2 906	3 219	2 473
Červenec	1 366	3 116	4 482	294	2 199	2 493	385
Srpen	2 831	3 893	6 724	385	7 365	7 750	269
Září	1 618	4 923	6 541	584	3 156	3 740	793
Říjen	2 410	5 636	8 046	651	2 729	3 380	1 466
Listopad	5 328	8 359	13 687	526	4 926	5 452	8 126
Prosinec	9 184	3 193	12 374	714	2 439	3 153	3 223
Celkem	53 973	53 186	107 159	5 624	51 700	57 324	26 724

Podíl jednotlivých útvarů ČT Praha (v počtu dopisů)

* zřízena k 17. 5. 2000

** tj. Útvár televizních poplatků, Teletext, Setkání s obrazovkou, Nad dopisy diváků, Uváděcí oddělení, Telexport, Právní útvár, Technika a další

Pořady ČT Praha s největším ohlasem (v počtu dopisů)**Redakce zpravodajství**

Dobré ráno s Českou televizí	85
V pravé poledne	80
Fakta	64
Redakce publicistiky	
Černé ovce *	72
Naostro **	35
Na hraně	13

PC publicistiky a dokumentaristiky

Receptář pro dům a zahradu	749
Domácí štěstí	578
Černé ovce ***	517

PC uměleckých pořadů

S politiky netančím	162
Věšák	145
O poklad Anežky České	77

* od 1. 7.
 ** od 3. 9.
 *** do 1. 7.

PC převzatých pořadů

Putování s dinosaury	1 598
Star Trek	45
Červený trpaslík	5

Redakce sportu

XXVII. LOH Sydney 2000	39
XIII. všesokolský slet	11
MS v krasobruslení	4

Archiv programových fondů

Ano, Masaryk	24
Tichá noc	5
Čtyři páry bot	3

Pořady s největším ohlasem (v počtu dopisů)**TS Brno**

A-Z Kvíz	40 564
Kometa	7 634
Křesťanský magazín	2 065
Klub přátel dechovky	1 424
Aport	1 132
Pyramida	610
Jihomoravský večerník	561

Banánové rybičky	386
Intolerance	81
Za dveřmi je A. G.	60
Náš venkov	45
Klub Netopýr	40
Řecké děti	25
Z očí do očí	23

TS Ostrava

Medúza *	21 679
Kdyby ty muziky nebyly	3 098
Klekánice	536
Tak neváhej a toč!	372
Report	158
Bludiště	124

* z toho 9039 hlasů po internetu

Ohlas v průběhu roku 2000 prostřednictvím telefonu, internetu a faxu (v počtu kontraktů)

	Přímo	Záznam	Internet	Fax	Celkem
Leden	1,275	451	466	10	2,202
Únor	1,145	258	332	12	1,747
Březen	1,349	487	470	8	2,314
Duben	880	497	450	4	1,831
Květen	938	679	446	13	2,076
Červen	829	567	487	6	1,889
Červenec	642	294	386	3	1,325
Srpen	701	184	426	9	1,320
Září	971	923	595	8	2,497
Říjen	1,135	1,285	604	1	3,025
Listopad	866	1,091	1,984	10	3,951
Prosinec	1,575	2,627	4,579	14	8,795
Celkem	12,306	9,343	11,225	98	32,972

Ocenění pořadů a tvůrců České televize

Ocenění získaná v České republice

Festival/přehlídka	Datum konání	Ocenění	Pořad	Tvůrci
Sportfilm 2000 3. MF sportovních filmů a televizních pořadů, Liberec	13.–17. 3. 2000	Hlavní cena velký Ještídek; Cena malý Ještídek v kate- gorii Dokumentární film	Velká Pardubická koňská opera	scénář: Vladimír Drha, Petr Feldstein kamera: Jaromír Kalina režie: Vladimír Drha
		Cena malý Ještídek v kategorii Reportáž	Mosi Au Tunya – Hřmící řeka	scénář: Petr Šuleř kamera: Milan Kloupar režie: Petr Šuleř
		Cena poroty	Kouzla na sněhu	scénář: Petr Svěcený kamera: Jaroslav Jirásek režie: Patrik Fischer
		Cena poroty za kameru	První milování aneb Ironman je žena	scénář: Stanislav Bartůšek kamera: Jaroslav Jirásek režie: Stanislav Bartůšek, Jiří Slezák
		Cena diváků	Hooligans	scénář: Petr Šuleř kamera: Dušan Růžička, Jiří Špička režie: Petr Šuleř
Filmák 2000 Pízeň 6. ročník retrospektivního festivalu filmů pro děti a mládež	25.–29. 3. 2000	Cena za nejlepší dramatický pořad pro děti a mládež	Dámě kord nesluší?	scénář: Květa Kuršová kamera: Milan Dostál režie: Drahomíra Králová
		Cena dětské poroty za nejlepší animovaný film; Cena za nejlepší animovaný film pro děti a mládež	Z deníku žáka III. B aneb Edudant a Francimor jsou doma	scénář a režie: Jaroslava Havetová
		Cena za nejlepší televizní publicistický pořad pro děti a mládež	Kopečkářky (cyklus Oko)	scénář: Ján Sebechlebský kamera: Miroslav Milosavljevič režie: Ján Sebechlebský
		Cena za nejlepší dětský herecký výkon v televizním pořadu	Dámě kord nesluší?	Ester Geislerová

		Cena plzeňských dětí za nejlepší hraný film	Princezna ze mlejna II	scénář: Zdeněk Troška, Vratislav Marek kamera: Ervín Sanders režie: Zdeněk Troška
Finále Plzeň 2000, 13. festival českých filmů	10.–14. 4. 2000	Zvláštní ocenění odborné poroty	Píseň o lítosti	scénář: Dušan Klein kamera: Juraj Šajmovič režie: Dušan Klein
		Hlavní cena Zlatý ledňáček; Cena poroty FICC Don Quijote	Musíme si pomáhat	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk
		Cena za debut; Cena AČFK	Ene bene	scénář: Alice Nellis kamera: Ramunas Greičius režie: Alice Nellis
		Cena pro nejlepšího herce a herečku podle hlasování časopisu Cinema	Pelišky	Jiří Kodet a Eva Holubová
		Zvláštní ocenění poroty FICC	Početí mého mladšího bratra	scénář: Vladimír Drha kamera: Vladimír Křepelka režie: Vladimír Drha
		Zvláštní ocenění	Pramen života	scénář: Vladimír Körner, Milan Cieslar kamera: Marek Jícha režie: Milan Cieslar
		Zvláštní ocenění	Samotáři	scénář: Olga Dabrowská, Petr Zelenka kamera: Richard Řeřicha režie: David Ondříček
		Divácká cena podle hlasování festivalových diváků	Všichni moji blízcí	scénář: Jiří Hubač kamera: Dodo Šimončíč režie: Matej Mináč
Festival FAMU 2000	27.–30. 4. 2000	Nejúspěšnější divácký film festivalu; Cena Pavla Juráčka za scénář	Otevřená krajina svobodného muže	scénář: Pavel Göbl kamera: Martin Šácha režie: Pavel Göbl

Academia Film Olomouc 35. MF dokumentárních, vědeckých, populárně- vědeckých, výukových a multimediálních pořadů	1.–5. 5. 2000	Magisterský film festivalu	Deník babičky Němcové	scénář: Jan Gogola kamera: Jiří Lívánek režie: Jan Gogola
		Zvláštní cena Evalda Schorma za pořad věnovaný uměnovědné problematice	Požehnaný prokletý básník Bohumil Hrabal (cyklus Nevyjasněná úmrtí)	scénář: Olga Sommerová kamera: Josef Nekvasil režie: Olga Sommerová
		Cena primátora města Olomouce	Dukla – krev a mýtus (první díl Osudný obzor)	scénář: Petr Hvižď kamera: Jakub Nosek režie: Petr Hvižď
		Cena Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových	Motocyklení	scénář: Markéta Válková kamera: Martin Šácha režie: Markéta Válková
Zlín 2000 40. MF filmů pro děti a mládež	29. 5.–2. 6. 2000	Hlavní cena Zlatý střevíček v kategorii Filmy pro mládež; Hlavní cena dětské poroty v kategorii Filmy pro mládež; Zvláštní ocenění poroty FICC	Pramen života	scénář: Vladimír Körner, Milan Cieslar kamera: Marek Jícha režie: Milan Cieslar
		Cena diváka v kategorii Hraný film	Král sokolů	scénář: Ondrej Šulaj kamera: Emil Sirotek režie: Václav Vorlíček
37. MTF Zlatá Praha	4.–7. 6. 2000	Čestné uznání	B. Martinů: Řecké pašije	scénář: Tomáš Šimerda kamera: Martin Kubala režie: Tomáš Šimerda
TV rosnička 2000 anketa časopisu Týdeník Televize	8. 6. 2000	TV rosnička pro nejoblíbenějšího moderátora počasí	Počasi	Ján Zákopčaník
		TV rosnička pro autora nejpřesnější předpovědi počasí	Počasi	Taťána Míková
Novoměstský hrnc smíchu 2000 22. český festival filmové komedie v Novém Městě nad Metují	10.–17. 6. 2000	Hlavní cena Zlatý prim; Hlavní cena diváků Novoměstský hrnc smíchu; Cena FITES za nejlepší scénář; Cena za výtvarný počin	Musíme si pomáhat	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk
		Cena za nejlepší mužský herecký výkon	Musíme si pomáhat	Boleslav Polívka a Jaroslav Dušek

		Cena za nejlepší ženský herecký výkon	Musíme si pomáhat	Anna Šišková
		Cena Zdeňka Podskalského za nejvýraznější výkon mladého tvůrce	Král sokolů	Braňo Holíček (herec)
35. MFF Karlovy Vary	5.–15. 7. 2000	Čestné uznání poroty FIPRESCI	Ene bene	scénář: Alice Nellis kamera: Ramunas Greičius režie: Alice Nellis
Těrlické filmové léto 2000 8. ročník, Těrlicko	7.–10. 9. 2000	Cena Zlatý debut	Ene bene	scénář: Alice Nellis kamera: Ramunas Greičius režie: Alice Nellis
Znojemský hrozen 2. MTF s gastronomickou tematikou	12.–15. 9. 2000	2. cena	Jak velká je Champagne (cyklus Labužnický dějepis)	scénář: Karel Kopš kamera: Tomáš Sysel režie: Karel Kopš
Ceny za nejlepší dabing audiovizuálního díla 6. ročník, Přelouč	16. 9. 2000	Hlavní Cena Františka Filipovského za nejlepší ženský herecký výkon v dabingu	Cesta dlouhým dnem do noci	Jana Štěpánková
		Zvláštní Cena Františka Filipovského	Simpsonovi	překlad: Petr Jaroš, Helena Rejzková, Alena Fišerová, Dagmar Čápková, Milena Havlová úprava dialogů: Zdeněk Štěpán, Eva Štorková, Dagmar Čápková, Petr Šaroch režie českého znění: Zdeněk Štěpán zvuk: Josef Kušnír
		Cena Nadace Český literární fond za celoživotní mimořádnou dabingovou tvorbu		Zdeněk Coufal
		Cena za celoživotní mistrovství v dabingu (podle rozhodnutí prezidia Herecké asociace)		Věra Galatíková Josef Langmiller Luděk Munzar Josef Vinklář
Tourfilm 2000 33. ročník, Karlovy Vary	21.–22. 9. 2000	2. místo v kategorii Filmy s tematikou cestovního ruchu	Listy z Provence (cyklus Světozor)	scénář: Alena Činčerová kamera: Vladimír Holomek režie: Alena Činčerová

Ekofilm 2000

26. MF filmů o životním prostředí, Český Krumlov

4.-8. 10. 2000

Cena v kategorii
Publicistika, zpravodajství

Ekohistorie

scénář: Tomáš Škrdlant
kamera: Filip Havelka
režie: Tomáš Škrdlant

Cena Města Český Krumlov

Asanace paměti
(cyklus Intolerance?)

scénář: Marek Švehla
kamera: Radomír Řezáč
režie: Václav Křístek

Cena Ministerstva životního prostředí

Panelák je kamarád –
Jihozápadní město a
Černý most (cyklus
Praha mizerná)

scénář: Jan Gogola
kamera: Vladan Vála
režie: Štěpán Kačírek

Cena státního podniku
Transgass

Šumný Zlín (cyklus
Šumná města)

scénář: Radovan Lipus, David Vávra
kamera: Ivo Poppek
režie: Radovan Lipus

**32. dětský filmový a
televizní festival
Oty Hofmana**

Ostrov

7.-11. 10. 2000

Hlavní cena Oty Hofmana
Křišťálová váza, Křišťálová
vázička pro filmovou
tvorbu, Cena poroty
dospělých

Král sokolů

scénář: Ondrej Šulaj
kamera: Emil Sirotek
režie: Václav Vorlíček

Cena dětského diváka

Princezna ze mlejna II

scénář: Zdeněk Troška, Vratislav Marek
kamera: Ervín Sanders
režie: Zdeněk Troška

Zlatý dudek za nejlepší
herecký výkon

Řád saténových mašlí

Miroslava Slepíčková

Zlatý dudek za nejlepší
divčí herecký výkon

Pramen života

Monika Hilmerová

Zlatý dudek za nejlepší
chlapecký herecký výkon

Král sokolů

Braňo Holíček

Křišťálová vázička

Nevěsta pro Paddyho

scénář: Lucie Konášová
kamera: Antonín Weiser
režie: Jitka Němcová

Cena nejsympatičtějšího
dospělého herce

Nevěsta pro Paddyho

Bára Štěpánová

Křišťálová vázička

Medúza

scénář: Marek Dohnal
kamera: Robert Huber, Jaromír Král,
Jiří Radek, Zdeněk Úlehla
režie: Aleš Herman

		Cena za nejlepší český dokumentární film	Bohemia docta	scénář: Karel Vachek kamera: Karel Slach režie: Karel Vachek
Jihlava 2000 4. MF dokumentárních filmů	26.–28. 10. 2000	Cena diváků	Proroci a básníci. Kapitoly z kalendáře	scénář: Ivan Vojnár kamera: Petr Koblovský režie: Ivan Vojnár
		Cena diváků, Zvláštní uznání za popularizaci vědy a techniky	Jen jeden pokus o život	scénář: Pavel Štingl kamera: Vladimír Holomek režie: Pavel Štingl
Techfilm 2000 38. MF filmů o vědě, technice a umění, Hradec Králové	6.–10. 11. 2000	Cena mezinárodní poroty	Opustit Angkor	scénář: Jan Hošek kamera: Stanislav Slušný režie: Jan Hošek
		Cena Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových	Praha, jeviště vědy (cyklus), Dějství 8. – Vlny	scénář: Ivan Štoll, Martin Štoll kamera: Martin Štoll režie: Martin Štoll
		Čestné uznání	Zlatý poklad R. Č. S.	scénář: Martin Skyba kamera: Josef Nekvasil režie: Martin Skyba
		Čestné uznání	Cesta světla (cyklus Odpoledne pro všechny)	scénář: Dana Daňková kamera: Jasoň Šilhan režie: Dana Daňková
		Cena rektora Univerzity Hradec Králové	S Karlem Jenčekem (cyklus Bílé vrány)	scénář: Jeroným Janiček kamera: Josef Nekvasil režie: Alena Derzsiová
Týká se to také tebe 25. MF filmů a videoprogramů o životním prostředí, Uherské Hradiště	24.–26. 11. 2000	Hlavní cena Josefa Velka v kategorii profesionálních snímků	Ekohistorie	scénář: Tomáš Škrdlant kamera: Filip Havelka režie: Tomáš Škrdlant
Tachovská dýně 6. ročník regionální divácké soutěže českých filmů	leden až září 2000 (přehlídka vítězů 27.–30. 11. 2000)	Velká Tachovská dýně	Princezna ze mlejna II	scénář: Zdeněk Troška, Vratislav Marek kamera: Ervín Sanders režie: Zdeněk Troška
Výroční ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany 7. ročník soutěže publicistických prací popularizujících problematiku zdravotního postižení	1. 12. 2000	Cena v kategorii televizních pořadů	Klíč (cyklus) – Pátá světová abilympiáda	Aleš Sobotka, Bronislava Janečková

Trilobit Beroun 2000

výroční ceny FITES

16. 12. 2000

Cena Trilobit	Vzlety a pády	Věra Chytilová za scénář a režii
Cena Trilobit	Samotáři	Petr Zelenka za scénář
Cena Trilobit	Bitva o život	Vít Janeček, Tonička Janková, Miroslav Janek, Roman Vávra
Cena Trilobit	Zaniklý svět Karla Pecky O zlém snu Selhání	Pavel Štingl za kolekci dokumentů
Cena Trilobit	Sjezd abiturientů	Viktor Polesný za režii televizní adaptace románu Franze Werfela
Čestné uznání	Domy života	Marie Šandová
Čestné uznání	Šumná města	David Vávra a Radovan Lipus
Čestné uznání	Ene Bene	Alice Nellis
Čestné uznání	Proroci a básníci. Kapitoly z kalendáře	Ivan Vojnár
Čestné uznání	Jak to chodí u hrochů	Alfons Mensdorff-Pouilly
Zvláštní cena poroty	Zpráva o putování studentů Petra a Jakuba	Drahomíra Vihanová

Vox humanacena udílená stejnojmenným
hnutím a FITES ke Dni lidských
práv, Praha

8. 12. 2000

Cena Vox humana pro tvůrce za prosazování myšlenky humanizace světa	Maturita v listopadu	scénář: Jiří Krejčík kamera: Jiří Vojta režie: Jiří Krejčík
---	----------------------	---

Kristián 20007. ročník audiovizuálních cen
novinářů za nejpozoruhodnější
tvůrčí činy roku, Febiofest,
Praha

31. 1. 2001

Cena Kristián za hranou tvorbu	Musíme si pomáhat	Jan Hřebejk
Cena Kristián za dokumentární nebo publicistickou tvorbu	Vzlety a pády	Věra Chytilová
Cena Kristián za animovanou tvorbu	Piktogramy	Mária Procházková

TýTý 2000anketa časopisu Týdeník
televize

17. 2. 2001

Cena TýTý v kategorii
Pořad roku

Banánové rybičky

scénář: Halina Pawlowská
kamera: Jiří Kovář, Pavel Otevřel
režie: Karel Czaban, Petr SladkýCena TýTý v kategorii
Hlasatelka, hlasatel dne

Marie Retková

**Výroční ceny Asociace
českých kameramanů**

25. 2. 2001

Cena AČK za vynikající ka-
meramanské dílo roku 2000

Musíme si pomáhat

Jan Malíř

25. 2. 2001

Cena AČK za celoživotní
dílo

Josef Hanuš

Český lev 20008. ročník výročních cen České
filmové a televizní akademie

3. 3. 2001

Český lev za dlouholetý
umělecký přínos českému
filmu

Věra Chytilová

Český lev v kategoriích:
Nejllepší film

Musíme si pomáhat

scénář: Petr Jarchovský
kamera: Jan Malíř
režie: Jan Hřebejk

Režie

Musíme si pomáhat

Jan Hřebejk

Scénář

Musíme si pomáhat

Petr Jarchovský

Herec

Musíme si pomáhat

Bolek Polívka

Herečka

Musíme si pomáhat

Anna Šišková

Herec ve vedlejší roli

Samotáři

Jiří Macháček

Herečka ve vedlejší roli

Ene bene

Eva Holubová

Hudba

Kytice

Jan Jirásek

Zvuk

Kytice

Jiří Klenka

Kamera

Kytice

František Antonín Brabec

Divácky nejúspěšnější film

Princezna ze mlejna II

scénář: Zdeněk Troška, Vratislav Marek
kamera: Ervín Sanders
režie: Zdeněk Troška

Ocenění získaná v zahraničí

Festival/přehlídka	Datum konání	Ocenění	Pořad	Tvůrci
Palm Springs 11. ročník MFF, USA	13.–24. 1. 2000	2. místo v divácké soutěži	Všichni moji blízcí	scénář: Jiří Hubač kamera: Dodo Šimončič režie: Matej Mináč
Premiers plans 12. festival mladého evropského filmu, Angers, Francie	21.–30. 1. 2000	Prix PROCIREP – zvláštní cena pro režiséra dlouhometrážního filmu; Prix GNCR – cena za filmový debut	Návrat idiota	scénář: Saša Gedeon kamera: Štěpán Kučera režie: Saša Gedeon
Reims TV Encounters 13. ročník MTF, Remeš, Francie	13.–19. 3. 2000	Cena za nejlepší scénář (zpracování literární předlohy)	Sjezd abiturientů	literární předloha: Franz Werfel scénář: Eduard Verner kamera: Josef Špelda režie: Viktor Polesný
MF filmů o umění Montreal 18. ročník, Kanada	14.–19. 3. 2000	Cena Vasco Design za nejlepší portrét žijícího umělce	Černobílá v barvě	scénář: Mira Erdevički kamera: Marek Jícha režie: Mira Erdevički
Bergamo Film Meeting 18. ročník, Itálie	18.–26. 3. 2000	3. cena Bronzová Rosa Camuna ex aequo	Ene bene	scénář: Alice Nellis kamera: Ramunas Greičius režie: Alice Nellis
Festival evropských filmů 10. ročník, Mamers, Francie	24.–26. 3. 2000	Cena poroty	Návrat idiota	scénář: Saša Gedeon kamera: Štěpán Kučera režie: Saša Gedeon
MF nezávislého filmu 11. ročník, Buenos Aires, Argentina	6.–15. 4. 2000	Hlavní cena za nejlepší scénář	Návrat idiota	scénář: Saša Gedeon kamera: Štěpán Kučera režie: Saša Gedeon
		Hlavní cena za nejlepší herecký výkon – ex aequo	Návrat idiota	Tatiana Vilhelmová a Anna Geislerová
SAIS–Novartis Awards Washington, USA	26. 4. 2000	Finálové umístění při udílení cen Školy pokročilých mezinárodních studií Paula H. Nitzeho při Univerzitě Johnse Hopkinse	reportáže Temný příběh LTO (lehkých topných olejů) z pořadu Fakta	Martin Mrnka a Marek Vitek

MFF San Francisco 43. ročník, USA	20. 4.–4. 5. 2000	Cena 2000 SKYY Prize	Ene bene	Scénář: Alice Nellis kamera: Ramunas Greičius režie: Alice Nellis
Ale kino! 18. MF filmů pro děti, Poznaň, Polsko	15.–20. 5. 2000	Cena za animaci	O kouzelném zvonu	Martin Velíšek
Kinotavr 7. ročník MFF, Soči, Rusko	7.–17. 6. 2000	Cena za nejlepší ženský herecký výkon	Ene bene	Iva Janžurová
MFF Huesca, 28. ročník, Španělsko	8.–17. 6. 2000	Hlavní cena Zlatý tanečník; Cena poroty FICC Don Quijote; Zvláštní cena mladé poroty	Pád	scénář: Aurel Klimt kamera: Zdeněk Pospíšil režie: Aurel Klimt
Art Film 8. ročník, Trenčianské Teplice, Slovensko	23.–30. 6. 2000	Finanční prémie ex aequo	Happy End	scénář: Vladislav Nikoforov–Lanné, Vadim Skvirkij kamera: Ramunas Greičius režie: Vladislav Nikoforov–Lanné
Ciak Junior Treviso, Itálie	červen 2000	Hlavní cena; Medaile Federica Felliniho; Cena dětských diváků	Daleká cesta domů	námět: David Dušek (12 let) scénář: Jiří Chalupa kamera: Jan Matíášek režie: Jan Matíášek
		Cena za herecký výkon	Daleká cesta domů	Filip Kofránek
Lubušské filmové léto 30. ročník, Łagów, Polsko	25. 6.–2. 7. 2000	Zlatý hrozen	Pelíšky	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk
Jewish Film Festival 5. ročník, Sao Paulo, Brazílie	1.–6. 8. 2000	Hlavní cena	Hanele	scénář: Jana Dudková kamera: Petr Hojda režie: Karel Kachyňa
MFF Vancouver 19. ročník, Kanada	22. 9.–5. 10. 2000	Cena Air France za nejpopulárnější film	Musíme si pomáhat	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk
MF sportovních filmů 3. ročník, Santander, Španělsko	2.–8. 10. 2000	Cena Juana Antonia Samaranche; Cena Španělské asociace sportovního filmu	Za císaře...	scénář: Stanislav Bartůšek kamera: Lumír Kroužecký režie: Charilaos Karadžos

Etnofilm 11. ročník, Čadca, Slovensko	4.–7. 10. 2000	Hlavní cena Stříbrný vůl	Previanti	scénář: Ivan Arsenjev kamera: Miroslav Janek režie: Miroslav Janek
		Hlavní cena Bronzový vůl v kategorii Dokumentární film	Cikánský bůh (cyklus Slovenské okno)	scénář: Jana Pirohová kamera: Ján Piroh režie: Jana Pirohová
		Cena ředitele festivalu	Samotáři z Černé Vroble (cyklus Náš venkov)	scénář: Jaromír Šlosar kamera: Miloslav Holman režie: Ivo Macharáček
MFF Varšava 16. ročník, Polsko	5.–17. 10. 2000	Cena diváků	Samotáři	scénář: Olga Dabrowská, Petr Zelenka kamera: Richard Řeřicha režie: David Ondříček
Ceny Mezinárodní federace televizních archivů (FIAT/IFTA) Vídeň	26. 10. 2000	2. místo	Cenzurované sny – Cesta ke štěstí	scénář: Bernard Šafařík kamera: Vratislav Damborský, Antonín Kutík režie: Bernard Šafařík
FilmFestival Cottbus, 10. ročník festivalu mladého východoevropského filmu, Chotěbuz, SRN	1.–5. 11. 2000	Hlavní cena v kategorii Krátký film	Otevřená krajina svobodného muže	scénář: Pavel Göbl kamera: Martin Šácha režie: Pavel Göbl
		Zvláštní uznání v kategorii Krátký hraný film	Otevřená krajina svobodného muže	scénář: Pavel Göbl kamera: Martin Šácha režie: Pavel Göbl
		Podpůrná cena – cena na podporu začínajících režisérů	Ene bene	Alice Nellis
		Zvláštní uznání	Král sokolů	scénář: Ondrej Šulaj kamera: Emil Sirotek režie: Václav Vorlíček
		Cena FIPRESCI	Musíme si pomáhat	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk
		Zvláštní uznání poroty v kategorii Filmů pro děti a mládež	Pramen života	scénář: Vladimír Körner, Milan Cieslar kamera: Marek Jícha režie: Milan Cieslar

MFF Mannheim 49. ročník, SRN	10.–19. 11. 2000	Zvláštní uznání mezinárodní poroty; Cena Ekumenické poroty; Cena FIPRESCI	Samotáři	scénář: Olga Dabrowská, Petr Zelenka kamera: Richard Řeřicha režie: David Ondříček
Japan Prize 27. festival vzdělávacích pořadů, Tokio, Japonsko	17.–24. 11. 2000	Zvláštní cena prezidenta Japan Foundation	O zlém snu	scénář: Pavel Štingl kamera: Martin Kubala režie: Pavel Štingl
MFF Soluň 41. ročník, Řecko	10.–19. 11. 2000	Cena diváků	Samotáři	scénář: Olga Dabrowská, Petr Zelenka kamera: Richard Řeřicha režie: David Ondříček
Cena Mezinárodního konsorcia investigativní žurnalistiky Washington, USA	28. 11. 2000	Cena za výjimečnou mezinárodní investigativní reportáž	seriál reportáží Migy pro Kima pro pořad Fakta o podílu liberecké firmy Agroplast na pašování bitevních letadel	Petra Procházková (agentura Epicentrum), Anna Stárková, Martin Mrnka (oba ČT)
Jewish Film Festival 11. ročník, Washington, USA	30.11.–10.12.2000	Cena diváků	Všichni moji blízcí	scénář: Jiří Hubač kamera: Dodo Šimončič režie: Matej Mináč
Nominace na Oscara za rok 2000 73. ročník cen americké Akademie filmového umění a věd	13. 2. 2001	Postup mezi pět filmů nominovaných na Oscara v kategorii Nejlepší cizojazyčný film roku	Musíme si pomáhat	scénář: Petr Jarchovský kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk

Podpora veřejně prospěšných aktivit

Česká televize jako televizní služba veřejnosti v České republice podporuje kulturní a veřejně prospěšné aktivity různými formami. Jsou přirozeně reflektovány v programu jako jeden z projevů života demokratické společnosti. Kromě toho je však Česká televize podporuje systematicky a dlouhodobě mediálními partnerstvími, a někdy se i sama podílí na jejich organizaci.

V roce 2000 byla Česká televize mediálním partnerem řady sbírkových, osvětových a kulturních projektů. Počet žadatelů o tuto podporu se rozrostl a Česká televize uzavřela na rok 2000 téměř sto smluvních závazků na mediální partnerství. Mezi projekty, které formou vysílání upoutávek Česká televize v roce 2000 podpořila, patří **veřejné sbírky, zdravotní osvěta, osvěta v oblasti lidských práv, národní kulturní organizace**, ale také velké množství **filmových, divadelních a hudebních festivalů, kulturních akcí** a široce koncipované projekty, jakými byla **Praha 2000** a **Expo 2000**.

Na podzim roku 2000 přijala Česká televize novou strategii mediálních partnerství směřující od extenzivně pojaté mediální podpory ke stanovení struktury partnerství a určování priorit. Zásadní změnou je plánování vysílání upoutávek, nutně provázené i regulováním počtu podpořených projektů, a dále pak transformace Občanského panelu v Konzultační skupinu, která je poradním orgánem útvaru PR a Promotion, pověřeného v ČT péčí o tuto oblast. Žádosti institucí, v nichž jsou konzultanti angažováni, nemohou být předloženy k projednání. S ohledem na tuto podmínku již nebyli osloveni zástupci těch nadací a institucí, které žádosti předkládají. Mediální partnerství se řídí Rozhodnutím generálního ředitele, ze dne 8. 12. 2000, podrobnější informace je možné získat na internetových stránkách České televize.

Česká televize však není pouze mediálním partnerem. Je společně s Nadací rozvoje občanské společnosti organizátorem dlouhodobé celonárodní sbírky **Pomozte dětem**, jejímž úkolem je získávat a rozdělovat každoročně finanční prostředky na včasnou, účinnou a trvalou pomoc pro ohrožené a znevýhodněné děti v ČR a posilovat domácí tradice dárcovství a dobrovolnictví. Na Velikonoční pondělí roku 2000 vyvrcholil druhý ročník tohoto projektu, inspirovaného pořadem BBC Children in Need. 15. května 2000 bylo vyhlášeno veřejné výběrové řízení na finanční částku 5 913 090 Kč, získanou ve druhém ročníku sbírky. Výtěžek byl rozdělen mezi 62 projekty. Všechny organizace obdržely příspěvky během října 2000. V červnu 2000 byl také vyhlášen další, již třetí ročník projektu.

Česká televize významně podporuje Centrum Paraple již od roku 1994, kdy bylo založeno občanským sdružením Svaz paraplegiků. Ve spolupráci se Zdeňkem Svěrákem vysílá každoročně zábavný pořad **Dobročinná akademie**, který motivuje k finančním darům na **Konto Paraple**. V průběhu již sedmého přenosu 21. září 2000 přislíbili jednotlivci i firmy a společnosti bezmála 2 miliony korun. K 31. říjnu téhož roku se pak na kontě shromáždily 3 miliony 100 tisíc korun. Podobnou formou získává prostředky pro pohybově postižené také **Běh pro Paraple**, na jehož propagaci se Česká televize rovněž podílí.

Tradiční pozornost České televize patří i charitativní činnosti ve prospěch duševně a tělesně postižených spoluobčanů, případně opuštěných dětí apod., a to formou **Adventních koncertů**. Objevují se na obrazovce vždy závěrem roku a jejich divácká obec se pravidelně rozrůstá. Čtyři Adventní koncerty v roce 2000 přinesly kromě soucítění s hendikepovanými i konkrétní výtěžek ve výši 8 milionů 835 tisíc korun, který byl určen na čtyři konkrétní projekty.

Akce se zahraniční účastí pořádané Českou televizí v roce 2000

Zasedání GEAR (Group of European Audience and Research) 8.–12. dubna 2000

Zasedání organizace sdružující oddělení „výzkumů a sledovanosti“ se zúčastnilo 38 zástupců evropských televizí a rozhlasů. Probíhalo ve víceúčelovém projekčním sále VPS1 v budově ČT Praha na Kavčích Horách.

Konference zástupců vzdělávacích redakcí členských organizací EBU 17.–21. června 2000

Plenární zasedání a schůzky pracovních skupin proběhly v hotelu Ambassador v Praze. Konference projednala možné budoucí změny (propojení televizních a rozhlasových projektů, vytváření „balíků“ pro školy, digitální kanál) a priority: aktivní a odborné členství v sekci, důraz na koprodukcce a pravidla jejich navazování, rozvinutí koncepce výměny vzdělávacích programů, zpracovávání pravidelných zpráv a studií o vzdělávacích pořadech v participujících zemích aj. Kromě toho vyhodnotila průzkum EBU v členských organizacích (EBU Education Questionnaire) s konstatováním, že vztah ke vzdělávacím pořadům se příliš

nezměnil, ve vysílacím schématu zůstávají především ve všedních dnech a většinou mimo hlavní vysílací časy. Zaměřením jsou: 42 % pro dospělé, 31 % vysílání pro školy, 18 % pro děti a mládež a 9 % předškolní výchova. Pro všechny věkové skupiny je evidentní rostoucí zájem o koprodukcce s programovými prioritami pro děti a mládež: věda, historie, cizí jazyky, ekologie, světové občanství a pro dospělé: cizí jazyky, historie, kultura, věda, ekologie, zdraví.

6. finanční shromáždění EBU 6.–10. září 2000

Finančního shromáždění, které proběhlo v hotelu Corinthia Towers v Praze, se zúčastnilo 79 zástupců 43 vysílacích společností včetně EBU, celkem z 28 zemí. Hlavními body programu bylo schválení zprávy z 5. finančního shromáždění, tříletý plán na období 2001–2003, financování včetně změn kalkulace účastnických poplatků, finanční vztahy mezi EBU a členskými organizacemi, vedení personálních nákladů, investice do nových služeb. Doprovodný workshop pro vybrané účastníky měl téma režijní (výrobní) náklady.

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 4.–7. června 2000

37. ročník prestižního mezinárodního festivalu České televize měl své hlavní dějiště již počtvrté na Žofíně. Projekce pro veřejnost však přenesl i na další čtyři místa: do kin MAT a Evald, do Francouzského institutu a do Goethe institutu. V rámci doprovodného programu se v restauraci Ostroff na Střeleckém ostrově konal jazzový večer, na Slovanském ostrově pod širým nebem večer videoklipů vážné hudby a na Žofíně tradiční workshopy, tentokrát na témata „Hudba v televizi do roku 2005“ a „Současný francouzský tanec a jeho kořeny“.

Festivalu, během jehož příprav došlo ke střídání na místě ředitele – Igora Přerovského po jeho odchodu z ČT v březnu

2000 zastoupil dr. Jiří Pilka, se zúčastnilo 53 producentů z 28 zemí světa. Přihlásili celkem 120 pořadů, z toho 110 soutěžních a 10 informativních. Pořady, rozdělené do 4 kategorií, posuzovala hlavní, osmičlenná porota v čele s Jiřím Vejdou a tříčlenná studentská porota složená ze studentů českých uměleckých vysokých škol.

Festival byl zarámován přímými přenosy České televize a Českého rozhlasu – slavnostního zahájení z divadla Laterna Magika a závěrečného večera s předáním cen a slavnostním zakončením ze Státní opery Praha.

Ceny 37. MTF Zlatá Praha

Zlatá Praha

SPÍCÍ KRASAVICE/THE SLEEPING BEAUTY
Sveriges Television – SVT, Švédsko

Český křišťál

Kategorie 1: Záznam koncertu a představení

LET (4 LETÍ DO GLYNDEBOURNE)/FLIGHT
(4GOES TO GLYNDEBOURNE)
Channel 4 Television, Velká Británie

Český křišťál

Kategorie 2: Hudba

JEDNA NOC. JEDEN ŽIVOT./ONE NIGHT. ONE LIFE
Eins 54 Film GmbH., Německo

Český křišťál

Kategorie 3: Tanec
CESTUJÍCÍ/PASSENGERS
Schweizer Fernsehen DRS, Švýcarsko

Český křišťál

Kategorie 4: Dokument

JAZZMAN Z GULAGU/JAZZMAN FROM GULAG
France 3, Francie

Čestné uznání

Kategorie 2: Hudba

BOHUSLAV MARTINŮ – ŘECKÉ PAŠIJE/BOHUSLAV
MARTINŮ – GREEK PASSION
Česká televize, Česká republika

Čestné uznání

Kategorie 4: Dokument

DOMINIC MULDOWNNEY/CLASSIC CHALLENGE:
PROGRAMM 1: DOMINIC MULDOWNNEY
BBC Cymru Wales, Velká Británie

Studentská cena

ZA LESEM/DERRIERE LA FORET
Muzzik, Francie

Konference Česká televize – věc veřejná 25. a 26. listopadu 2000

V době, kdy všechny evropské televize veřejné služby hledají svou roli v epoše pozemního digitálního televizního vysílání a zároveň čelí kritice ze strany komerčních televizních stanic, přistoupila Česká televize k otevření široce koncipované odborné debaty o svém poslání. Na sklonku roku 2000 zorganizovala konferenci *Česká televize: věc veřejná*, jejíž jednání proběhlo v Kongresovém centru Praha za účasti více než dvou set osobností veřejného života a představitelů všech oborů filmové a televizní tvorby.

Náplň konference byla rozdělena do pěti tematických panelů: *Televize pod veřejnou kontrolou* – k otázkám zákonného rámce fungování České televize, *Televize jako svědectví o lidech a době* – k problematice zpravodajství, publicistiky a dokumentu, *Televize jako umění* – o původní

dramatické tvorbě, *Televize jako okno do světa* – o zásadách výběru ze světové zahraniční filmové a televizní tvorby, *Televize menšinám* – o přístupu ke společenským minoritám.

Jednání v tematických panelech bylo věcné a jeho obsah pro všechny přítomné na závěrečném plenárním zasedání shrnuli zpravodajové těchto sekcí. Účastníci konference obdrželi tři publikace: sborník *Česká televize: věc veřejná*, do něhož přispěli oslovení autoři, kteří se následně jednání konference zúčastnili, pracovní materiál *Televize veřejné služby v zahraničí* přibližující názory a zkušenosti odjinud a doplňující souhrn kritických výroků na adresu ČT za posledních několik let *Řekli a napsali o České televizi*.

Rozvoj technické základny

Rozvoj technické základny České televize vede k naplnění fenoménu digitalizace, který zásadním způsobem změnil a ovlivnil chod veškerých televizních procesů. Rekapitulaci

etapy minulé a nástin nejbližší budoucnosti lze v zásadě rozdělit na oblast výrobní základny a oblast vysílání.

Digitalizace výrobní technologické základny

Je to dlouhodobý proces, který byl započat již v průběhu osmdesátých a devadesátých let, logickým nástupem počítačových technologií do oblasti zpracování televizního signálu. Řada komplikovaných procesů nebyla již v té době řešitelná analogovou cestou, a proto byl nastartován proces digitálního zpracování obrazového a zvukového signálu. Je nutné si uvědomit, že digitalizace televizního řetězce je naprosto nutnou záležitostí, která vedle obvykle vyšších technických parametrů signálu přináší i nové možnosti pro tvůrčí pracovníky. Opravdový masivní nástup digitalizace pak přichází v druhé polovině devadesátých let v rámci konvergence počítačových technologií schopných zvládnout vysoké nároky na přenosy audio a video souborů v reálném čase, zavádění systémů televizní počítačové grafiky, propojování multimediálních technologií umožňujících rozšířené poskytování informací až po nástup satelitního, ale i internetového vysílání.

Česká televize v tomto procesu vždy hrála významnou roli. Díky své účasti v mezinárodním sdružení evropských televizí byla schopna na základě zkušeností z ostatních zemí vyhodnocovat jednotlivé technické postupy a až na ověřeném základě se pak rozhodnout pro optimální řešení bez nutnosti nákladného experimentování. Je nutné si uvědomit, že právě díky zapojení ČT do evropských struktur výměny pořadů je technická kvalita prvním nezbytným požadavkem pro to, aby naše výroba mohla být akceptována v zahraničí.

Proto také veškeré investice směřují hlavně do obnovy stávajícího zařízení, kde je logické, že původní systémy jsou

nahrazovány novým digitálním zařízením. Příkladem toho je analogové kazetové odbavovací zařízení Betacart (pořízené v roce 1988) v redakci zpravodajství, které bude nahrazeno systémem pracujícím na serverové bázi, jež redaktorům umožní operativnější zpracování příspěvků a rozšíří možnosti televizní žurnalistiky.

V žádném případě tedy nejde o to, že by se Česká televize v rámci digitalizace televizní výroby snažila o zavádění technologií, které by neměly reálné opodstatnění pro zajištění kontinuity jejího vysílání a nároků spojených s domácí výrobou a prodejem pořadů do zahraničí. Technická kvalita pořadů vyráběných Českou televizí byla vždy na solidní úrovni, plně odpovídající významu a postavení ČT v rámci ostatních evropských televizí. Svými možnostmi se nikdy nemohla srovnávat, a ani nesrovnávala, s giganty typu BBC, ARD a dalšími, nicméně pro tyto partnery představovala určitou záruku spolehlivosti při vzájemné programové výměně.

Nikoli nevýznamným faktorem posuzování technické kvality a spolehlivosti vysílání jsou nároky domácího diváka. Se zvyšující se technickou kvalitou přijímačů, které jsou v současné době běžně na trhu, divák mnohem zřetelněji vnímá sníženou kvalitu vysílání a kromě výjimečných případů (např. staré archivní snímky nebo unikátní záběry) není ochoten ji tolerovat.

Digitalizace pozemního televizního vysílání DVB-T

Digitalizace pozemního televizního a rozhlasového vysílání v Evropě s využitím systémů DVB-T je nevyhnutelný proces daný světovým trendem digitalizace telekomunikačních technologií a služeb a zvyšující se potřebou efektivnějšího využití kmitočtového spektra. Komplexní problematika tohoto procesu je velice rozsáhlá, neboť je úzce svázána se státní politikou zejména v oblasti telekomunikací a informačních technologií a do značné míry závisí na životní úrovni obyvatelstva. Přejít z analogové televize na digitální je z celospolečenského hlediska významným krokem, který

veřejnosti nabídne nejen větší kvalitu signálu a větší počet televizních programů, ale umožní jí vstup do zcela nového informačního prostředí – do oblasti multimediálních služeb. V procesu digitalizace televizního vysílání v České republice zaujímá nejvýznamnější postavení digitalizace pozemních vysílacích sítí systémem DVB-T, neboť představuje inovaci dosud nejužívanějšího způsobu šíření televizních programů, kterého dnes využívá téměř 80 % obyvatel ČR. Dlouhodobou perspektivu šíření televizních programů pozemními vysílacími sítěmi systémem DVB-T zaručuje jeho jedinečná

vlastnost umožňující kvalitní příjem televizních programů a poskytování dodatečných služeb i na přenosné přijímače nebo na přijímače v dopravních prostředcích. Do jaké míry tato jeho vlastnost zajistí dominantní postavení pozemního vysílání v šíření televizních programů i v budoucnu, nelze odhadnout. Rozhodně mu však umožní, aby mohlo s digitální kabelovou a družicovou televizí (DVB-C a DVB-S) úspěšně soutěžit.

Česká televize se v průběhu roku 1999 jako jediná z tuzemských vysílacích společností připojila k experimentálnímu digitálnímu terestrickému vysílání a podepsala dohodu o vzájemné spolupráci se společností České radiokomunikace, a.s. a Czech Digital Group, a.s. Experimentální vysílání bylo zahájeno v květnu 2000. Základní technologie je umístěna v objektu ČT na Kavčích Horách a veškeré práce probíhají za aktivní účasti odborníků z ČT.

Experimentální digitální pozemní vysílání má především vyzkoušet nabídku systému DVB-T (vyšší kvalita obrazu a zvuku, kvalitní příjem na přenosné přijímače, další doplňkové funkce), ověřit kvalitativní parametry systému

z hlediska praktické realizace, vyzkoušet různé skladby multiplexu a dalších služeb, ověřit plánovací metodiku výstavby sítí DVB-T a získat zkušenosti se souběhem analogového a digitálního vysílání.

V rámci ověřování funkčnosti nových služeb se Česká televize podílí na testech interaktivních aplikací ve spojení s programy ČT a na výběru vhodných koncových zařízení. Jedná se zejména o následující aplikace: přídavné datové služby, např. EPG (elektronický programový průvodce), vysílání v širokoúhlém formátu, interaktivní datové služby, home banking, home shopping, cílená reklama, interaktivní hry, objednávková služba, přístup na internet, přenos rozsáhlých datových souborů, DVB podtitulkování atd.

Proto v souvislosti s přípravou na zavedení tohoto vysílání, ale i pro nutnost nahrazení současných nevhodných primárních distribučních okruhů, přistoupila ČT k realizaci projektu primární distribuční sítě technologií ATM. Pro jeho realizaci byl ve výběrovém řízení v roce 2000 vybrán Český Telecom. Česká televize se přiblížila k evropským zemím, které přechod na tyto technologie již realizovaly.

Technické kapacity České televize v roce 2000

ČT Praha

Vysílací technika

Odbavovací komplexy ODK1, resp. ODK2

Používají se pro průběžné odbavování programů České televize, každý samostatně pro jeden z obou programových okruhů, tj. ČT1 a ČT2.

Výstupní kontroly VK1, resp. VK2

Umožňují komplexní kontrolu vysílaných signálů programu ČT1 a ČT2. Lze sledovat video, audio, Teletext a VPS kód, včetně kontroly na odpovídajících měřicích přístrojích, dále monitorovat funkci jednotlivých signálově dostupných vysílačů ČRa, a. s. Zde se také provádí zákonem uložený záznam vysílaných programů na kazety.

Výstupní kontrola VK3

Monitorovací pracoviště společného projektu satelitní digitální distribuce CzechLink. Lze současně kontrolovat 5 vysílaných televizních programů (Prima, Hallmark, ČT1, ČT2, Galaxie) a jeden ze zvolených rozhlasových programů (ČRo1, ČRo2, ČRo3, RL/RFE nebo Proglas).

Centrální dispečerské pracoviště

Provádí propojování, kontrolu a úpravu všech obrazových, zvukových a dorozumivacích signálů přicházejících do střediska ČT Praha a odtud i odcházejících, včetně služeb pro externí zákazníky.

Režijní komplex RK13

Pracoviště určené pro výrobu pořadů. V případě potřeby slouží také jako záložní odbavovací komplex pro vysílání ČT1 nebo ČT2.

Pracoviště vizuální prezentace

Pracoviště vizuální prezentace je založeno na technologii nelineárního střihu AVID.

Zadáním bylo určeno pro výrobu výplňových pořadů se zaměřením na autopropagaci ČT.

Komplex obsahuje:

- 2 výběrová pracoviště s možností spolupráce se známými stroji formátu C, D3, Digitální Betacam a Betacam SP
- digitalizační pracoviště s výstupem na diskový záznam PDR 100 (Profile), s následnou možností přepisu prostřednictvím sítě FibreChannel na diskové záznamy na pracovištích OP1, OP2 a RK13
- 3 střihová pracoviště AVID
- grafické pracoviště (Illusion)
- hlasatelnu

Studiová technika

Studio KH 1 (400 m²)

4 studiové kamery BTS LDK 9/P
obrazová digitální režie BTS DD10
1 digitální Beta
1 jednopalcový záznam (příspěvkový)

Studio KH 2 (200 m²)

5 kamer BTS LDK 9/P
obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta

2 jednopalcové záznamy (příspěvkové)
efektové zařízení Abekas
titulkovač Aston-Motif

Studio KH 3 (300 m²)

4 kamery BTS LDK 91
obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta
1 digitální záznam D3

Studio KH 4/5 (700/400 m²)

5 kamer BTS LDK 10/P

obrazová digitální režie BTS DD 10

1 digitální Beta

(Pokud se štáby podělí o kamery, lze použít obě studia současně bez obrazové režie ve studiu 5, kde se kamery střihají pouze ostře.)

Studio RK 14 (80 m²)

3 kamery LDK 93/9P

obrazová režie digitální BTS

Střihová pracoviště**OFF LINE**

nelineární střizny (Lightworks)

ON LINE

střizny A1 – A10

Záznamová pracoviště

Jsou osazena záznamovými stroji těchto formátů:

jednopalcový C

záznam D 3

analogová Beta

digitální Beta

DVCAM

S-VHS

Pracoviště filmových snímačů**FS 01**

filmový snímač Quadra a barevný korektor Da Vinci

FS 02

filmový snímač SPIRIT Data Cine s korektorem Da Vinci a korektorem šumu VS4

FS 14

filmový snímač FDL 90

FS 15

filmový snímač FDL 90

Elektronická grafika

titulkovač Collage

Pracoviště archivu

zařízení pro přepis archivních materiálů

Projekce**VPS 1**

projekční a předváděcí sál – stereo-dolby; sál je možno použít i pro konference s možností napojení se na počítačovou síť pro každého účastníka.

VPS 2

projekční sál

Zvuková technika

Míchací komplexy 1 – 4

24stopový DASH formát STUDER D 820 MCH
audiostanice Soundscape SSHDR1 + CH writer

Ruchové studio

Asynchronní režie

digitální režijní stůl Yamaha PRO MIX 02

Digitální editování

Ozvučovací režie 1 – 4

Dialogová studia

Hudební studio

režijní stůl HARRISON série 10 B, řízený počítačem
MACINTOSH IIX

Filmový přepis a míchačky

Přenosová technika

Velké přenosové vozy:

PV1 – PHILIPS SDI
kamery: 6x Philips LDK 20 S/P
VTR: 3x DVW 500 P digitální Beta
1x PDR 100 Profile Hard Disc

PV 2 – Elvia SDI
kamery 4x BVP 570
VTR: 2x DVW 500P
HD: 1x MAV 555

PV5 – SONY PAL
kamery: 5x LDK 9/P
VTR: 2x SONY BVH 2000
1x DVW 75 Beta SP

PV6 – PHILIPS PAL component
kamery: 3x LDK 91
VTR: 2x BCB 75 Beta SP
1x BCB 70

PV10 – PHILIPS PAL
kamery: 3x LDK 90 triax
VTR: 1x SONY BVH 3100
1x BCB 75 Beta SP

Jednokamerové přenosové vozy

10x kamkordér digitální Betacam –
kamera SONY DVW-700/707
5x souprava pro tv dotáčky SONY BVP 570 + DVW-250
(digitální Betacam)
2x kamkordér Betacam SP

Super slow motion

souprava pro kvalitní zpomalování záběrů,
zvláště pro účely sportovních přenosů
kamera LDK 23 HS
VTR: PDR 200 Profile
vozidlo IVECO 4910

Motocykl BMW

upravený motocykl pro snímání sportovních a dalších akcí
za jízdy, s přenosem signálu přes vysílací soupravu na
vrtulník

Zvukové vozy a SNG

Z1 – ozvučování exteriérů a interiérů
Z2 – pořizování zvukových záznamů a ozvučování
Z3 – ozvučení venkovních prostor + zahraniční vysílání
SNG – mobilní stanice satelitních spojů MCL

Elektrocentrály

3x Polyma 100 kW
2x Polyma 50 kW
1x Caterpillar 75 kW

Redakce zpravodajství

Studiová technika

Studio 6 (136,7 m²)

4x kamera SONY BVP 375 P

1x kamera SONY BVP 550

Studio 7 (77,5 m²)

3x kamera SONY BVP 550 P

Studio 8 – virtuální studio (80 m²)

4x kamera SONY (1x BVP 500P, 3x BVP 550)

digitální obrazová režie SONY DVS 7000

systém virtuálního studia firmy RT-SET:

- 1x grafické zařízení SILICON GRAPHICS-ONYX
- 2x grafické zařízení SILICON GRAPHICS-O2

Zvukové režie RZ 1 – 5

Slouží pro přípravu ozvučení pořadů, zvuková hlasatelna.

Grafika

3x grafická stanice PAINTBOX firmy QUANTEL

1x animační zařízení F.A.T. firmy QUANTEL

2x střadač obrazů PICTUREBOX firmy QUANTEL

grafická stanice SILICON GRAPHICS-IRIS

grafická stanice SILICON GRAPHICS-INDIGO

grafická stanice SILICON GRAPHICS-OCTANE

AVID Symphony

Velín

Slouží pro kompletaci zpravodajských relací. Pracoviště zahraniční redakce, zvuková režie s hlasatelnou (natáčení komentářů a telefonátů) a studio Velín.

Záznamová technika

18 záznamových pracovišť v objektu zpravodajství

stříhové pracoviště Bratislava

stříhové pracoviště Moskva

TMZ 3 – plně digitální stříhové pracoviště

Reportážní technika

Zajišťuje obrazový a zvukový materiál pro další zpracování v objektu zpravodajství.

12 reportážních souprav k výrobě zpravodajských aktualit, sportovního zpravodajství, ekonomického týdeníku, publicistiky a příspěvků pořadu Dobré ráno
2 digitální kamkordéry formátu DV

Stálé trasy „Parlament“, „Vláda“ a „Senát“

Trasy z Poslanecké sněmovny, Senátu a Úřadu vlády umožňující 24 hodin denně živé vstupy do vysílání nebo přenos natočených materiálů do objektu zpravodajství. Trasy z Parlamentu a z Úřadu vlády jsou realizovány mikrovlnným spojem Alcoma, trasa ze Senátu je vedena laserovým spojem přes optické vlákno.

DSNG vůz

dvoukamerový vůz vybavený satelitní technikou pro odesílání signálů

Krajské a zahraniční zpravodajské redakce

11 krajských redakcí (Kolín, Hradec Králové, Ústí nad Labem, Plzeň, Zlín, Olomouc, Cheb, Liberec, Tábor, České Budějovice, Jihlava), redakce v Jihlavě je vybavena technologií pro datový přenos příspěvků sítí ATM

6 zahraničních redakcí (Berlín, Bratislava, Moskva, Varšava, Washington, Brusel)

Televizní studio Brno

Studiová technika

Studio A (270 m²)

Lze využít i další plochu se sníženým stropem cca 200 m². Možnost připojení 6 kamer, 2x 12 zvukových vstupů, kamerový jeřáb.

Studio B (70 m²)

(S pozadím pro chromakey). Možnost připojení 3 kamer, 2x 6 zvukových vstupů, čtecí zařízení.

RK – Režijní komplex – společný pro obě studia

4x kamera SONY

3x kamera SONY

digitální obrazová režie SONY včetně digitálního efektového zařízení

grafické zařízení pro přípravu a odbavování titulků a grafiky

Odbavovací pracoviště

Režijní zpracování a odbavování souvislých programových bloků, jednotlivých pořadů i dílčích příspěvků jak do celostátních tak i mezinárodních sítí; programová spolupráce s jinými studii;

pro regionální vysílání je vybaveno dálkovým stříhem sítě příslušných vysílačů.

Ovládání centrální matice prostřednictvím technologické řídicí sítě.

Pracoviště pro přípravu a odbavování skrytých titulků

Příprava a odbavování skrytých titulků pro živé vysílání, využíváno při vysílání Jihomoravského večerníku.

Zvuková technika VI

Zvukovýroba ZT 1

Zvukové dokončovací práce pořadů zaznamenaných na formátu Digital Betacam a D3; zvuková hlasatelna 16 m² (společná i pro ZT2); napojení na server fonotéky.

Zvukovýroba ZT 2

Zvukové dokončovací práce pořadů zaznamenaných na libovolném formátu TMZ. Přímá návaznost na nelineární střížny TMZ9 a TMZ10.

Zvukové dokončovací práce na audiostanici AVID v synchronním režimu s obrazem v režimu Audiovision V 4.1 a

Pro Tools V 4.1; zvuková hlasatelna 16 m²; aktivní napojení na server fonotéky.

Přepisové pracoviště MG 1

Univerzální zvukové pracoviště pro multiformátový přepis včetně ukládání zvukových snímků do databáze elektronické fonotéky.

Postsynchronní pracoviště ve studiu B

Natáčení dialogů a sborů po smyčkách na osmistopý jednopalcový magnetofon.

Grafika

Grafické pracoviště

Příprava grafiky pořadů - scanování obrázků, 2D a 3D animace – morfing; úprava přinesených materiálů pro stříh; možná je i příprava grafiky pro tisk.

Kompoziční grafické pracoviště

Úprava a editace videa a grafiky v nelineárním prostředí v nekomprimované kvalitě; kompozice neomezeného

počtu stop, animace, prolínání vrstev, klíčování, masky, mnoho efektů s vrstvami a maskami; vytváření 2D a 3D animací; vytváření znělek, předělů a krátkých bloků, kde je požadována náročná grafika.

Přenosné grafické zařízení

Titulky a grafika pořadů vyráběných ve studiu nebo přenosovým vozem.

Záznamová technika

TMZ 1

Projekce a přepisy záznamů DVCAM, Betacam SP na VHS. Je také možno odbavit a zaznamenat příspěvky po trase. Možnost trikových úprav pomocí obrazové režie FOR A.

TMZ 2

Nasazení a editace skrytých podtitulků; výroba vysílací diskety EBU pro skryté podtitulky nebo diskety s titulky; projekce kazet BVU.

TMZ 3

Zpravodajská elektronická střížna; jednoduchý ostrý střih z formátu Betacam SP, BVU na Betacam SP; přepisy Betacam SP, BVU na VHS i s vloženým časovým kódem.

TMZ 4

Zpravodajská elektronická střížna; jednoduchý ostrý střih z formátu Betacam SP, BVU, S-VHS a VHS na Betacam SP; odbavování příspěvků po trase.

TMZ 5

Víceformátová střížna - master formát digitální Betacam; střih s režijními přechody z formátu D3, digitální Betacam a Betacam SP, 2D a 3D efekty; on-line střih podle stříhových soupisek EDL na disketě z pracovišť TMZ 9 a TMZ 10; titulování a vkládání grafiky; čtyřkanálové zpracování zvuku.

TMZ 6

Vysílací a univerzální přepisové pracoviště. Vysílání a záznam formátu D3, digitální Betacam, Betacam SP, obrazový M-O disk; spolupráce s režijním kombinátem studií A a B; vzájemné přepisy mezi formáty D3, Digital Betacam, DVCAM, DVCPPro, S-VHS, Betacam SP, U-matic; možnost vícenásobného přepisu na VHS. Ovládání záznamových strojů pomocí technologické řídicí sítě. Přepis z formátu 2". Odbavování příspěvků z obrazového

serveru Profile ovládaného prostřednictvím technologické řídicí sítě.

TMZ 7

Záznamové, přepisové a vysílací pracoviště. Vysílání a záznam formátů Digital Betacam a D3; odbavování příspěvků z obrazového serveru Profile; ovládání strojů pomocí technologické řídicí sítě.

TMZ 8

Elektronická střížna D3. Střih s režijními přechody včetně digitálních (Aladin) a titulování; jeden stroj připojen na technologickou řídicí síť; napojení na server fonotéky.

TMZ 9

Nelineární střížna s možností použití velkého množství režijních operací mezi několika stopami; prolínání, triky (wipe), digitální operace 2D a 3D; barevné korekce a titulování; editace zvuku až v šestnácti stopách; přenos grafických dat přes grafickou datovou síť.

TMZ 10

Nelineární střížna v kvalitě off-line s možností velkého množství režijních operací; možnost editace materiálů 24/25 oken za sekundu (filmové projekty); přenos grafických dat přes grafickou datovou síť; napojení na server fonotéky.

TMZ 11

Nelineární on-line stříhové pracoviště postavené na platformě NT systému AVID Symphony. Jedná se o dokončovací pracoviště pro zpracování projektů připravených v off-line nelineárních střížnách (TMZ-9 a TMZ-10). Pracuje s bezkompresní technologií. Nabízí mnoho druhů barevných korekcí a převážná část operací je prováděna v reálném čase. Toto pracoviště uzavírá nelineární postprodukční technologickou linku.

Přenosová technika

BO 8

pětikamerový přenosový vůz v soustavě PAL se záznamem 5x kamera Panasonic AQ 11/20
obrazové režijní zařízení GVG-200P
zvuková režie Studer 963 (24 vstupů)
záznamové zařízení formátu D3

BO 7

Dvoukamerový vůz v soustavě PAL se záznamem; standardní vybavení vozu umožňuje pořizovat záznam formátu D3 ze dvou kamer Panasonic AQ 20 nebo vnějších zdrojů na jeden záznamový stroj AJ-350 s možností ostrého střihu; dále pak přímé vysílání (odbavování) pořadů s využitím dvou kamer; spolupráce s dalšími přenosovými vozy.

BO 10

Dvoukamerový přenosový vůz se záznamem; přenosový vůz umožňuje pořizovat záznam dvěma záznamovými stroji formátu digitální Betacam s identickým ČŘK ze dvou kamer SONY DXC-30; přímé odbavení pořadů nebo možnost spolupráce s dalšími PV; vlastní elektrocentrála; vysoká přístupnost v terénu.

BO 1 a BO 2

jednokamerové soupravy (kamkordér AJ D310); zařízení navazuje na technologie formátu D3

Kamerový jeřáb

Kamerový jeřáb s délkou ramene až 7,5m.

R 1 – R 6

Reportážní soupravy Betacam; kamkordér je sestaven z kamery SONY DXC-D30 a záznamu SONY PVV-1A a PVV-3A.

R 7

Samostatná kamera SONY DXC-D35 přenosným záznamem Digital Betacam SONY DVW-250 s možností práce v obrazovém formátu 4:3/16:9.

R 8, R 9

Kamkordér se záznamem formátu Betacam; kamera SONY DXC-637, záznam SONY PVV-3A.

RX

Kamkordér SONY DVW-709WSP formátu Digital Betacam s možností práce v obrazovém formátu 4:3/16:9.

RDV

Reportážní minisouprava DV; malá kamera s digitálním záznamem typu SONY DCR-VX1000E.

Televizní studio Ostrava**Studiová technika**

Studio 1 (120 m²)

Studio 2 (160 m²)

Studio 3 (300 m²)

využívá se jen přenosovým způsobem jako sál

RK – Režijní komplex SONY

digitální režie SONY DVS 8000 C

digitální efekt DME 5000

2x kamera BVP-375 WP, formát 4:3 i 16:9

2x kamera BVP-90 WP, formát 4:3 i 16:9

záznamy – 1x Digital Betacam, 2x Betacam SP

zvuková režie SOUNDCRAFT Delta AVE

filmový snímač BOSCH FDL 60 na 16mm a 35mm film

studiový kamerový jeřáb CamMate s dálkovým ovládním

funkcí, délka 5 m, s trvale instalovanou kamerou BVP-90WP

Záznamová technika**TMZ 1**

přepisové pracoviště, používá různé záznamové stroje (Betacam SP, digitální Beta a jiné)

TMZ 2, TMZ 3

páskové střížny Betacam (SP i digitální), Editing Controller ACE 25, obrazová režie Vista, titulkořač PESA

TMZ 4

přepisové a vysílací pracoviště – stroje Betacam SP i digitální

PD 1, PD 2

off-line přípravny dat se stroji S-VHS

PD 3

off-line přípravn se stroji U-matic a VHS, zároveň editační pracoviště pro vkládání skrytých podtitulků

PD 4

nelineární off-line střížna s diskovou pamětí (144 GB) na bázi AVID Media Composer 1000

PD 5

nelineární off-line i on-line střížna s diskovou pamětí (M. Dock 144 nebo 288 GB) na bázi AVID Media Composer 8000

ENG 1, ENG 2

Od října 2000 zavedeno nové digitální zpravodajství na bázi serverů LEITCH se sdíleným diskovým polem. Obě zpravodajské střížny jsou moderní nelineární pracoviště

provozovaná na SW NewsFlash. Další vybavení :

- stroj SONY DSR 2000 ve formátu DVCAM
- stroj SONY Betacam řady PVW
- stříhová jednotka SONY BVE - 600
- titulkovač INSCRIBER
- zvukový pult SOUNDCRAFT
- zvuková hlasatelna

Přenosová technika

5KPV

velký přenosový vůz (vozidlo LIAZ), 5 kamer s možností rozšíření na 6 kamer

4x kamera SONY BVP 90P s transfokátorem FUJINON

1x kamera SONY BVP 7 AP s objektivem CANON

komponentní videorežie GRASS VALLEY 200 2 CV (20 vstupů)

pomocná videorežie PAL GEMINI 3 (4 vstupy)

záznam: SONY Betacam SP BVW-75 P, 4kanálový HD záznam TEKTRONIX Profile PDR 200

stereo zvukový pult SOUNDCRAFT Venue II (28 vstupů)

kamerový jeřáb CamMate do exteriérů s dálkovým ovládáním, délka 7 m

2KPV

dvoukamerový přenosový vůz (Mercedes Benz) s možností připojení 3. kamery

digitální kamera SONY BVP-570 WS, objektiv FUJINON A 10x 4,8

digitální kamera SONY BVP-550 WS (upgrade na 570)

záznamy : Betacam BVW-75, portable digi Beta DW-250 P

videorežie Grass Valley GVG 110 CV

zvuková režie SONY MXP-61 (12 vstupů)

VSB 1 – VSB 4

kompaktní vyložené soupravy – kamkordér SONY BVW-507 AP, tj. kamera BVP-7 a záznam Betacam SP BVW-5 P s příslušenstvím

VSB 5

vyložená souprava s digitálním kamkordérem SONY DW 700 WSP (formát 4:3/16:9), objektiv FUJINON A 15x8 s příslušenstvím

RPV 6, RPV 7

Pro zpravodajství a publicistiku zřízeny 2 další kamerové soupravy, prozatím využity starší typy kamer SONY DXC 537 se záznamem Betacam SP SONY BVW-5P. V příštím roce budou modernizovány.

DVKA 1, DVKA 2

malý digitální kamkordér SONY DCR-VX 1000 E pro potřeby dokumentaristiky a zpravodajství

Zvuková technika

ZVV 1, ZVV 2

Ve zvukové výrobě pracující 2 audiostanice byly modernizovány na bázi PRO TOOLS 24 MIX (8 vstupů), zvukový pult SOUNDCRAFT 2020 (24 vstupů) a mnoho dalších spolupracujících zvukových zařízení zůstává.

ZVVA s

asynchronní pracoviště zvukové výroby na přepisy a zpracování zvuku z různých zvukových zdrojů běžné zvukové vybavení, reprosoustavy aktivní GENELEC 1031

Šíření signálu České televize

Česká televize vysílá na obou svých okruzích ČT1 a ČT2 24 hodin denně pozemní cestou prostřednictvím sítě základních vysílačů a vysílačů malého výkonu a satelitní distribucí.

Vysílače základní sítě

Místo	Lokalita	ČT1			ČT2		
		Kanál	Výkon	Mono/stereo	Kanál	Výkon	Mono/stereo
Brno	Kojál	29	20,000	M	46	20,000	S
Brno-město	Barvičova	35	2,000	M	52	2,000	M
České Budějovice	Kleť	39	20,000	M	49	20,000	S
Domažlice	Vraní Vrch	41	2,000	M	12	0,200	M
Frýdek-Místek	Lysá Hora	37	17,000	M			
Hodonín	Babí Lom	33	1,000	S			
Hradec Králové	Krásné	22	20,000	S	57	20,000	S
Cheb	Zelená Hora	36	3,500	S	53	2,000	S
Chomutov	Jedlová	52	6,000	M	35	5,000	S
Jáchymov	Klínovec	38	5,000	M			
Jeseník	Praděd	36	20,000	M	50	20,000	S
Jihlava	Javořice	25	10,000	M	42	10,000	S
Klatovy	Barák	22	5,000	M	58	5,000	S
Liberec	Ještěd	31	5,000	S	43	0,010	S
Mikulov	Děvín	26	10,000	M			
Nový Jičín	Veselský kopec	34	5,000	M			
Olomouc	Radíkov	33	2,000	M			
Ostrava	Hošťálkovice	31	20,000	M	51	5,000	S
Pacov	Stražiště	36	5,000	M			
Pizeň	Krašov	31	20,000	S	48	20,000	S
Pizeň-město	Krkavec	34	5,000	M	27	1,500	M
Praha	Cukrák	26	50,000	S	53	1,000	S
Praha-město	Mahlerovy sady	51	10,000	S	41	10,000	S
Příbram	Praha				29	1,000	M
Rychnov nad Kněžnou	Litický Chlum	28	5,000	M			
Sušice	Svatobor	35	5,000	M	52	5,000	M
Svitavy	Kamenná Horka	24	10,000	M	58	0,100	M
Tábor	Radimovice	27	1,000	S			
Trutnov	Černá Hora	23	20,000	M	40	20,000	S
Třebíč	Klučovská hora	28	10,000	M	45	10,000	S
Uherský Brod	Velká Javořina				47	20,000	M
Ústí nad Labem	Buková Hora	33	20,000	S	50	20,000	S
Valašské Klobouky	Ploštiny	25	2,000	M	42	2,000	M
Vimperk	Maňský vrch	32	5,000	M	47	5,000	S
Votice	Mezivraty	30	5,000	M	56	5,000	S
Vsetín	Bečevná	28	0,010	S	40	0,010	M
Zlín	Tlustá Hora	22	5,000	M	51	0,200	M
Žďár/Sázavou	Harusův Vrch	32	5,000	M	49	0,100	S

Diváci v dosahu stereofonních vysílačů z uvedeného přehledu mohou přijímat dvoukanálově vysílaný zvuk, tedy pořady vysílané stereofonně, či volitelně ve dvou jazykových verzích (DUAL). Stejnou možnost získají i diváci, kteří přijímají signál z místních převaděčů napájených z hlavních stereofonních vysílačů.

Stereo a DUAL, to ovšem neznamená jen zvýšení technické úrovně, ale také umělecké a užité hodnoty pořadu. Protože ne všechny programy vysílané Českou televizí jsou ve stereofonní či duální verzi, jsou tyto informace uváděny v programových přehledech.

Pokud jde o dostupnost stereofonního vysílání, Česká televize předává stereofonní zvukový signál již od roku 1997 na všechny televizní vysílače. I přes soustavný tlak na provozovatele vysílačů,

jímž jsou z velké většiny České radiokomunikace, se ovšem dosud nepodařilo zajistit stereofonní pozemní analogové zvukové vysílání ve 100 procentech případů. Problém odstraní pravděpodobně až zavedení pozemního digitálního vysílání (DVB-T).

Signál ČT1 a ČT2 je doplněn o další služby – teletext, skryté titulky a VPS kód pro řízené nahrávání domácích VHS video-magnetofonů.

Kromě uvedených vysílačů základní sítě šíří program ČT1 dalších 428 vysílačů malého výkonu a program ČT2 dalších 300 vysílačů malého výkonu. Kategorie „vysílač malého výkonu“ zahrnuje místní vysílače se satelitním příjmem, tv převaděče a tv opakovače.

Vysílače ČT1 malého výkonu uvedené do provozu v roce 2000

Název vysílače nebo převaděče	Kanál	Výkon	Uvedení do provozu	Poznámka
Bohdalovice	41	10	6. 9.	
Branná	24	3	19. 12.	opakovač
Bystřec	31	10	21. 6.	
Dolní Smržov	22	10	22. 8.	
Drnovice - okres Zlín	28	10	10. 8.	
Horní Benešov	38	16	13. 10.	
Jaroměřice	30	10	27. 9.	
Kožušice	47	10	10. 11.	
Kytlice	31	10	19. 12.	opakovač
Libá	47	16	2. 11.	
Martínkovice	34	60	5. 12.	

Milotice	41	32	22. 8.	
Norberčany	28	32	5. 5.	
Pelechov	31	10	1. 3.	opakovač
Ryjice	24	20	27. 10.	
Salaš	43	10	19. 12.	
Štítý	48	32	1. 1.	
Tatenice	26	10	15. 12.	
Velké Karlovice-Podfáté	40	8	1. 12.	
Vernířovice	60	20	15. 12.	
Zalesní Lhota	31	10	1. 3.	opakovač

Vysílače ČT2 malého výkonu uvedené do provozu v roce 2000

Název vysílače nebo převaděče	Kanál	Výkon	Uvedení do provozu	Poznámka
Adamov	60	10	17. 8.	
Batňovice	43	20	15. 12.	
Bílina	42	32	19. 6.	
Bohdalovice	23	10	6. 9.	
Bohdíkov	57	20	20. 12.	
Bohuslavice nad Úpou	57	20	15. 12.	
Bystřec	38	10	21. 6.	
Částkov	24	10	10. 6.	
Čeladná	45	32	11. 9.	
České Velenice	50	10	7. 12.	
Desná	55	10	30. 11.	
Dolní Dobrouč	60	10	20. 3.	
Dolní Smržov	57	10	22. 8.	
Drnovice - okres Zlín	38	10	10. 8.	
Františkov nad Ploučnicí	49	10	26. 9.	
Frýdlant v Čechách	41	40	1. 2.	
Horní Bečva	47	20	9. 6.	
Horní Benešov	55	16	13. 10.	
Horní Lomná	43	32	6. 9.	
Jablunkov	38	25	6. 9.	
Jaroměřice	48	10	27. 9.	
Kožušice	60	10	10. 11.	
Kraslice II.	58	10	12. 7.	
Krnov	11	32	15. 12.	
Kytlice	43	10	19. 12.	opakovač
Lipno nad Vltavou	47	100	14. 6.	
Malenice	55	20	15. 6.	
Malý Beranov	50	10	22. 6.	
Milotice	58	32	22. 8.	
Moravský Krumlov	35	10	15. 12.	
Mosty u Jablunkova	23	10	6. 9.	
Norberčany	32	32	5. 5.	
Olešná	51	32	15. 6.	
Oslavany	60	10	10. 6.	
Pec pod Sněžkou	44	16	23. 6.	
Pec pod Sněžkou II	60	10	27. 9.	
Pelechov	43	10	1. 3.	opakovač
Pohled	24	10	23. 6.	
Pozděchov	57	20	1. 7.	
Purkarec	60	20	15. 6.	
Rotava	59	20	19. 12.	
Rožmberk nad Vltavou	26	20	14. 6.	
Štítý	44	32	1. 1.	
Tasovice	32	10	22. 12.	
Tatenice	33	10	15. 12.	
Třemešná	44	32	7. 6.	
Třinec	59	501	27. 10.	
Ústí nad Labem - Brná	43	15	2. 11.	
Velké Karlovice - Podfaté	51	16	1. 12.	
Vranov nad Dyjí	47	20	22. 6.	
Zalesní Lhota	43	10	1. 3.	opakovač
Žandov	56	10	19. 6.	
Žulová	31	20	7. 6.	

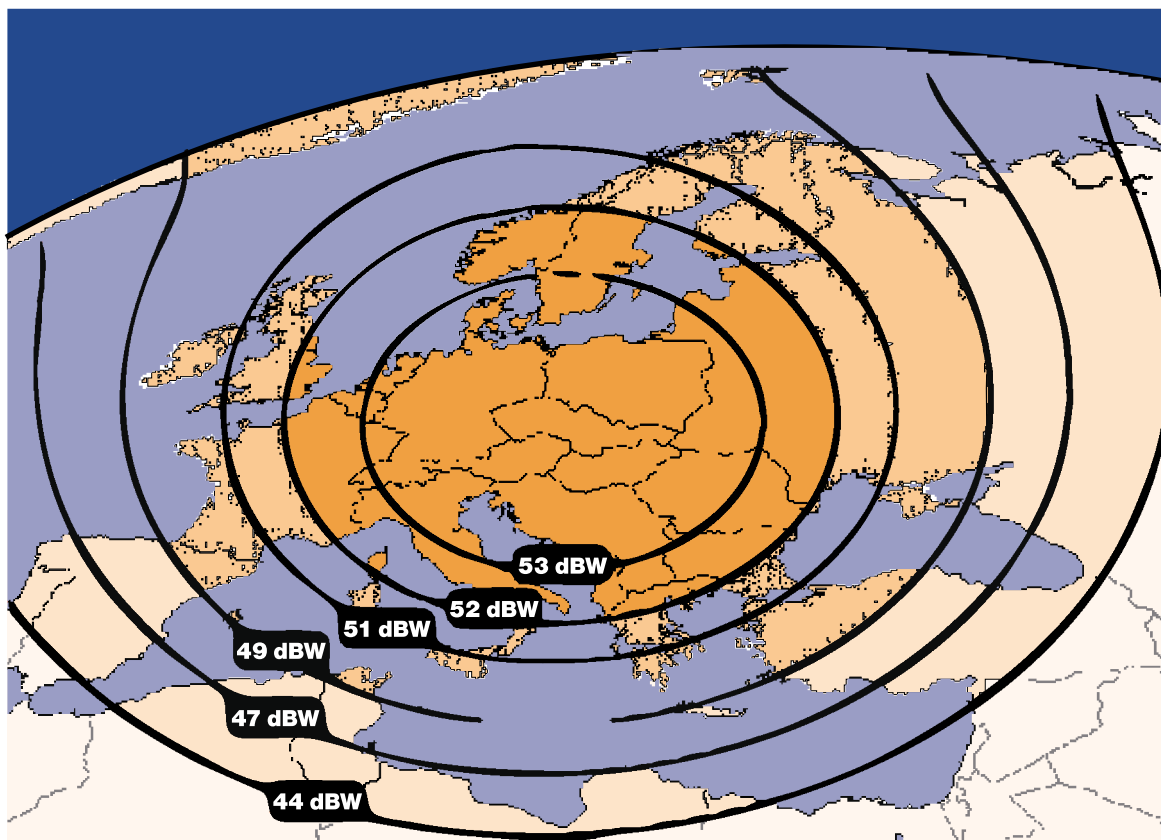
Satelitní distribuce

Kromě pozemního způsobu šíření signálu vysílá Česká televize oba své programy v digitální formě MPEG-2 prostřednictvím satelitu. V listopadu 2000 bylo pro technické problémy satelitu Kopernikus zajištěno náhradní vysílání pomocí satelitu Eutelsat II-F4. Nyní ČT vysílá přes satelit Eurobird1, umístěný na pozici 28,5 stupně východně. Přijímací frekvence je 12,607 GHz. Signál ze satelitu je rovněž stereofonní.

Technické parametry Eurobird1:

Pozice satelitu	28,5° východně
Polarizace	horizontální (X)
Symbolová rychlost	27,5 MS/s
Chybová korekce FEC	3/4
Digitální systém	DVB MPEG-2
Modulace	QPSK
Kódovací systém	CryptoWorks

Vyzařovací diagram Eurobird 1



Výsledky hospodaření

Česká televize byla zřízena dnem 1. ledna 1992 zákonem ČNR č. 483/1991 Sb. v platném znění jako právnická osoba, která hospodář s vlastním majetkem. Stát neodpovídá za její závazky a Česká televize neodpovídá za závazky státu. Česká televize se nezapisuje do obchodního rejstříku.

Základem organizační struktury České televize a Statutu České televize schváleného Radou České televize jsou: Česká televize Praha, Televizní studio Brno, Televizní studio Ostrava. Pro účely ekonomického řízení se tyto organizační celky označují jako samostatně hospodařící jednotky.

Česká televize není závislá na státním rozpočtu a je poplatníkem všech příslušných daní. Finančními zdroji

České televize jsou zejména výnosy z televizních poplatků a příjmy z podnikatelské činnosti. Rozsah podnikání je přitom omezen tak, že jeho předmět musí souviset s tvorbou a šířením televizních programů a nesmí ohrozit poslání České televize stanovené zákonem. Příjmy získané podnikatelskou činností přitom může Česká televize použít dle zákona pouze k financování své činnosti. Cílem hospodaření České televize tedy není vytváření zisku, ale pouze tvorba příjmů nutných k tomu, aby mohla plnit své poslání – službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů na celém území České republiky.

Výnosy

Celkové rozpočtové a skutečné výnosy a podíl organizačních součástí České televize na nich byly v roce 2000 následující:

	(v tis. Kč)
skutečné výnosy	6 790 947
rozpočtové výnosy	4 804 293
překročení rozpočtu výnosů	+1 986 654

Celkový objem nákladů a výnosů vykazuje oproti rozpočtu výrazné zvýšení, které je důsledkem realizování obchodních operací s cennými papíry vedených snahou České televize o efektivnější zhodnocení dočasně volných finančních prostředků.

Pro účely porovnání skutečnosti s plánem i meziročních obrátů se pořizovací hodnota prodaných cenných papírů v částce 1 932 288 tis. Kč vylučuje z celkového objemu nákladů a výnosů. Po eliminování tohoto vlivu bylo plnění rozpočtu následující:

	(v tis. Kč)
upravené výnosy	4 858 659
rozpočtové výnosy	4 804 293
překročení rozpočtu výnosů	+54 366

Podíl na skutečných výnosech:

	(v %)
ČT Praha	87,8
TS Brno	6,5
TS Ostrava	5,7

Zlepšení výnosů oproti rozpočtu o 54 366 tis. Kč, tj. o 1,1 % bylo dosaženo zejména podílem koprodukčních partnerů na výrobě pořadů (+29 815 tis. Kč) a zajištěním sponzorů pro větší počet odvysílaných pořadů (+14 732 tis. Kč); tyto prostředky byly použity pro výrobu pořadů. Rovněž další realizované neplánované výnosy, a to ze zúčtování kurzových zisků ve výši 10 208 tis. Kč a z prodeje NIM, HIM a materiálu v částce 10 036 tis. Kč, pokrývají navazující náklady.

Podstatné zlepšení o 19 078 tis. Kč vykazují výnosy z hospodaření s dočasně volnými finančními prostředky spolu s vyššími příjmy dosaženými v dalších oblastech činnosti České televize, zejména za poskytované služby.

Naproti tomu příjmy z vysílání reklamy částečně i vlivem mimořádných událostí v závěru roku nebyly splněny o 74 244 tis. Kč. Rovněž výnosy z televizních poplatků v důsledku snížení počtu evidovaných televizních příjemců o 32 317 nedosáhly plánovaného objemu o 2150 tis. Kč.

Plnění výnosů v roce 2000 v porovnání s rokem 1999:

	(v tis. Kč)
skutečné výnosy 1999	4 665 519
skutečné výnosy 2000	4 858 659
rozdíl	+193 140

V porovnání s rokem 1999 vykazuje příjmová stránka rozpočtu negativní vývoj. Po odpočtu pořizovací hodnoty prodaných cenných papírů byly výnosy zlepšeny o 193 140 tis. Kč, tj. o 4,1 %. Zvýšení výnosů bylo dosaženo

v důsledku mimořádných příjmů z likvidace ČT Invest, a. s. v celkové výši 209 470 tis. Kč.

Přitom příjmy z hlavních zdrojů financování České televize, které představují televizní poplatky a vysílání reklamy, nebyly splněny v plánovaném objemu a oproti roku 1999 vykazují pokles. Výnosy za vysílání reklamy byly nižší o 23 191 tis. Kč a televizní poplatky o 60 884 tis. Kč.

Podrobnější číselné údaje jsou uvedeny v **Tabulce č. 1**, str. 104.

Rozhodující výnosovou položkou rozpočtu České televize jsou příjmy z **televizních poplatků**, které v roce 2000 tvořily 61,2 % z dosažených výnosů. I přes značné úsilí zaměřené na vyhledávání nevidovaných poplatníků a vymáhání dlužných televizních poplatků zaznamenaly výnosy ve srovnání s rokem 1999 pokles o 60 884 tis. Kč. Tato suma je výsledkem snížení počtu evidovaných příjemců o 32 317, a zároveň realizováním mimořádné upomínkové akce proti neplatičům na podzim roku 1999, jejíž finanční přínos činil 47,2 mil. Kč. Platný zákon o rozhlasových a televizních poplatcích však neumožňuje účinnou kontrolu placení poplatků a jejich efektivní vybírání. Dosažená účinnost inkasování televizních poplatků činila v roce 2000 cca 97 % z celkového počtu evidovaných příjemců, jejichž počet v závěru roku vykazuje 3 373 982.

Další významnou část výnosů tvoří **tržby z podnikatelských aktivit**, které představují rovněž podstatnou složku financování činnosti České televize.

Příjmy za vysílání **reklamy, teleshoppingu a teletextu** realizované ve výši 1 081 222 tis. Kč (tj. 22,2 % z celkových výnosů) zaznamenaly oproti roku 1999 pokles o 23 967 tis. Kč, a to v oblasti klasické reklamy především v důsledku poklesu sledovanosti pořadů ČT pod předpokládanou úroveň. Kromě toho přímý dopad situace v ČT v závěru roku 2000 na příjmy roku 2000 v oblasti vysílání reklamy a sponzoringu, včetně neodvysílaných pořadů Sazka, a. s., činí dle vyčíslení reklamního zastoupení ČT cca 12,9 mil. Kč. Společnost ARBO media a. s., která zajišťuje pro Českou televizi prodej vysílacích časů, realizovala výnosy za reklamní vysílání ve výši 1 025 060 tis. Kč; na vysílání reklamního spotu Sazka, a. s. o výši Jackpotu připadá 13 468 tis. Kč a na regionální vysílání TS Brno a TS Ostrava 2 838 tis. Kč. Spolupráce s reklamním zastoupením se v roce 2000 rozšířila i na oblast vysílání teletextu, který zaznamenal zvýšení oproti minulému roku o 2 709 tis. Kč.

	(v tis. Kč)
vysílání reklamy	1 041 366
vysílání teleshoppingu	24 352
vysílání teletextu	15 504

V oblasti **vysílání sponzorovaných pořadů** posílil zájem klientů o tento produkt, což se promítá zvýšením výnosů oproti roku 1999 o 26 588 tis. Kč, tj. o 24,4 %, a oproti rozpočtu o 14 732 tis. Kč. Převážná většina obchodních případů byla rovněž zajištěna agenturou ARBO media a. s.

Značné zlepšení dosáhly i výnosy za vysílání pořadů Sazka, a. s. (+26 787 tis. Kč) v návaznosti na nové smluvní podmínky v roce 2000.

Výroba pořadů, **zejména koprodukčních, vykazuje oproti roku 1999 vyšší příjmy o 4 527 tis. Kč, tj. o 15,9 %.**

Úspěšná byla činnost České televize i v oblasti **prodeje práv** výrazným zlepšením oproti minulému roku o 4 889 tis. Kč (o 10,5 %).

Naproti tomu výnosy z **prodeje služeb**, přestože vykazují splnění plánovaného objemu, nedosáhly úrovně roku 1999 o 4 676 tis. Kč, tj. o 4,0 %.

V roce 2000 zahájila Česká televize Praha čerpání **rezervy na opravy hmotného investičního majetku** tvořené v souladu se zákonem č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů ve znění pozdějších předpisů. Čerpání této rezervy dosáhlo 22 197 tis. Kč v ČT Praha a 1 662 tis. Kč v TS Ostrava; opravná položka k pohledávkám byla zúčtována ve výši 865 tis. Kč.

Ostatní výnosy byly vykázány ve výši 389 821 tis. Kč a představují zejména:

	(v tis. Kč)
výnosy z krátkodobého finančního majetku	35 854
úroky přijaté	18 499
kurzové zisky	16 533
výnosy z kompenzací	38 452
zúčtování s EBU (pozemní stanice, pronájem spojových kapacit)	14 489
tržby z prodeje HIM, DHIM	9 755
tržby z prodeje materiálu	10 493
výnosy minulých let	5 048
výnosy z likvidace ČT Invest, a. s.	209 470
ostatní výnosy	31 228

Další součástí ostatních výnosů jsou tržby z prodeje vlastních výrobků, zboží, aktivace, přijaté pokuty a penále, náhrady škod od pojišťovny a změna stavu nedokončené výroby.

Náklady

Rozpočet nákladů na provoz a dosažená skutečnost celkem i v podílu jednotlivých organizačních součástí České televize byly v roce 2000 následující:

	(v tis. Kč)
skutečné náklady	6 809 056
rozpočtové náklady	4 804 293
překročení rozpočtu nákladů	+2 004 763

Obdobně jako u rozpočtu výnosů se pro účely hodnocení hospodaření České televize snižuje objem dosažených nákladů o pořizovací hodnotu prodaných cenných papírů v částce 1 932 288 tis. Kč.

	(v tis. Kč)
upravené náklady	4 876 768
rozpočtové náklady	4 804 293
překročení rozpočtu nákladů	+72 475

Podíl na skutečných nákladech:

	(v %)
ČT Praha	88,0
TS Brno	6,4
TS Ostrava	5,6

Překročení rozpočtu nákladů o 72 475 tis. Kč, tj. o 1,5 % ovlivnily zejména rozsáhlé investice do výroby pořadů kryté nadplánovanými výnosy výrobních útvarů. Zvýšené náklady byly vynaloženy zejména na výrobu koprodukčních pořadů (+ 16 620 tis. Kč), na honoráře fyzickým osobám včetně úhrad provozovacích honorářů a úhrad ochranným organizacím (+17 272 tis. Kč) a na nákup monopolních práv (+9 788 tis. Kč).

Neplánované vlivy rovněž kryté dosaženými výnosy se promítají v čerpání nákladů na kurzové ztráty a vyplacené úroky v rámci podnikové spořitelny v částce 16 749 tis. Kč a v souvislosti s odprodejem materiálu, jehož pořizovací cena byla zúčtována ve výši 6 056 tis. Kč.

K mimořádným vlivům, které negativně ovlivnily plnění rozpočtu České televize v roce 2000, patří zvýšený podíl DPH na vstupu, u kterého nelze v souladu se zákonem č. 588/1992 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů uplatnit nárok na odpočet (+30 886 tis. Kč). Úhrady škod a předepsaných pokut zvyšují čerpání o 6 846 tis. Kč a mimořádné náklady v souvislosti se situací v ČT v závěru roku 2000 o 5 830 tis. Kč.

Naproti tomu výrazné neplnění o 32 590 tis. Kč vykazují odpisy investičního majetku včetně zůstatkové ceny vyřazeného majetku.

Plnění nákladů v roce 2000 v porovnání s rokem 1999:

	(v tis. Kč)
skutečné náklady roku 1999	4 564 904
skutečné náklady roku 2000	4 876 768
rozdíl	+311 864

Celkový **objem nákladů v roce 2000** překročil úroveň předchozího roku o 311 864 tis. Kč, tj. o 6,8 %.

Kromě růstu spotřebitelských cen, který dle údajů ČSÚ dosáhl v roce 2000 3,9 %, plnění do značné míry ovlivnil nákup **monopolních práv** zejména v souvislosti s vysíláním přenosů z LOH v Sydney (+ 77 413 tis. Kč).

Vzhledem k tomu, že Česká televize uplatňuje nárok na odpočet **DPH** pomocí koeficientu, je část daně, u které odpočet nelze uplatnit, hrazena z rozpočtu České televize. V roce 2000 činily tyto náklady 170 886 tis. Kč, tj. o 32 120 tis. Kč více oproti roku 1999.

Osobní náklady zahrnující mzdy, honoráře za příspěvky, ostatní příjmy fyzických osob, zákonné, sociální a zdravotní pojištění a sociální náklady vykazují nárůst o 3,4 %, tj. v úhrnu o 35 338 tis. Kč.

Podstatný nárůst o 34 217 tis. Kč, tj. o 8,3 %, zaznamenaly **honoráře** vyplacené **fyzickým a právnickým osobám**, včetně navazujících provozovacích honorářů a úhrad ochranným organizacím.

V oblasti **odpisů investičního majetku** došlo k růstu nákladů o 13 396 tis. Kč a nově stanovené **poplatky ČTÚ** za přidělení kmitočtů v souladu se zákonem č. 151/2000 Sb., o telekomunikacích a s prováděcím nařízením vlády č. 181/2000 Sb. byly zúčtovány ve výši 10 176 tis. Kč.

Neplánované náklady vynaložené v souvislosti s mimořádnou situací v České televizi koncem roku 2000 dosáhly 5 830 tis. Kč a zúčtované náklady na likvidaci ČT Invest, a. s. 40 078 tis. Kč.

Podrobnější číselné údaje jsou uvedeny v **Tabulce č. 1**, str. 104.

Čerpání **osobních nákladů** činí v úhrnu 1 064 020 tis. Kč (21,8 % objemu nákladů) v tomto složení:

	(v tis. Kč)
mzdy	750 391
honoráře za příspěvky	8 604
ostatní příjmy fyzických osob	31 920
zákonné pojištění	267 942
sociální náklady	5 163

V čerpání nákladů na mzdy a zákonné sociální a zdravotní pojištění se promítá plošná valorizace mezd zaměstnanců k 1. 4. 2000 o 2,1 % a od 1. 11. 2000 o 1 % v souladu s uzavřenou kolektivní smlouvou. Kromě toho bylo zajištěno krytí mzdových úprav na základě dohody vedení ČT s NOO k postupnému odstraňování nerovností v systému odměňování, zejména ve specializovaných televizních profesích, a to zvýšení o 1 % s účinností od 1. 11. 2000.

Stav fyzických osob zejména v souvislosti s reorganizací redakce zpravodajství vzrostl oproti roku 1999 o 26 fyzických osob.

Spotřeba materiálu, drobného hmotného investičního majetku, paliv a energie, na kterou z celkových nákladů připadá 280 972 tis. Kč (tj. 5,8 % z celkových nákladů), byla čerpána následovně:

	(v tis. Kč)
energie	73 696
palivo a pohonné hmoty	19 644
drobný hmotný investiční majetek:	
- videokazety	19 832
- výpravné prostředky	15 442
- ostatní	53 476
ostatní materiál	52 300
náhradní díly	23 813
filmová surovina, magnetofonové pásky	19 750
ostatní spotřeba	3 019

Z plánovaného objemu prostředků na spotřebované nákupy nebylo vyčerpáno 2 043 tis. Kč i při zvýšené spotřebě filmové suroviny a výpravných prostředků; v porovnání s rokem 1999 vzrostly náklady o 36 655 tis. Kč.

Značný růst zaznamenaly **honoráře** vyplacené **fyzickým a právníckým osobám** včetně provozovacích honorářů a úhrad ochranným organizacím, a to oproti roku 1999 o 34 217 tis. Kč a oproti rozpočtu o 17 272 tis. Kč.

Na **opravy a udržování** bylo použito 147 594 tis. Kč. Kromě běžné údržby a drobnějších oprav majetku byla dokončena oprava fasád objektů na Kavčích Horách, oprava telefonní ústředny, indukčních jednotek v provozu společné techniky a požární signalizace EPS.

Spojové náklady čerpané ve výši 704 043 tis. Kč se na nákladech Česká televize podílejí 14,4 %, a to v následujícím členění:

	(v tis. Kč)
náklady na šíření signálu	471 978
mezinárodní přenosy	42 723
příspěvková síť	14 814
mobilní přenosy	17 769
telefon a faxy	39 093
náhrady České pošty za inkaso tv poplatků	112 154
poštovní a ostatní spojové náklady	5 512

Nákup práv realizovaný v celkovém objemu 396 786 tis. Kč měl tuto skladbu:

	(v tis. Kč)
monopolní práva k vysílání filmů	206 745
monopolní práva k vysílání sportovních přenosů	123 952
agenturní zpravodajství	51 251
ostatní práva	14 838

V souvislosti s uskutečněním přenosů z letních olympijských her v Sydney bylo v roce 2000 na nákup monopolních práv k vysílání sportovních přenosů vynaloženo oproti roku 1999 o 70 412 tis. Kč více.

Náklady na **zakázkovou, koprodukční a společnou výrobu pořadů** byly čerpány ve výši 209 000 tis. Kč, což představuje 97,4 % ve srovnání s rokem 1999.

Naproti tomu na **služby při výrobě pořadů** bylo vynaloženo 262 081 tis. Kč, tj. o 38 361 tis. Kč více oproti minulému roku.

K úhradě **nájemného a půjčoveného** bylo použito 63 476 tis. Kč. Oproti roku 1999 je čerpání této položky nižší o 23 071 tis. Kč vzhledem k ukončení leasingových smluv.

V nákladech na **ostatní služby** čerpaných ve výši 457 040 tis. Kč jsou zahrnuty následující druhy nákladů:

	(v tis. Kč)
propagace a reklama	32 846
tuzemské cestovné	31 933
zahraniční cestovné	31 457
přepravné	11 373
reprezentace	2 640
zprostředkovatelská provize	111 355
stočné	2 153
unilaterální přenosy	15 879
stravování EUREST	59 914
ostatní	157 490

Z vyplacené zprostředkovatelské provize ve výši 111 355 tis. Kč tvoří provize agentury ARBO media s. r. o. z výnosů za vysílání reklamy, sponzorovaných pořadů a teletextu 107 229 tis. Kč.

Účetní **odpisy investičního majetku** činí 480 140 tis. Kč, což představuje 9,8 % čerpaných nákladů. Vzhledem ke skluzům v plnění plánu investic nedošlo k předpokládanému růstu účetních odpisů investičního majetku. Zvýšení oproti minulému roku do značné míry ovlivnilo zúčtování zůstatkové ceny vyřazeného majetku ve výši 12 720 tis. Kč zejména v důsledku odprodeje objektu v Ostravě-Prívově.

Daně a poplatky činily v úhrnu 25 393 tis. Kč, z toho:

	(v tis. Kč)
daň silniční	1 424
daň z nemovitostí	538
daň z převodu nemovitostí	6 791
daň placená v zahraničí	2 366
daň placená za jiné poplatníky	518
ostatní daně a poplatky	13 756

Ve srovnání s rokem 1999 došlo ke zvýšení nákladů o daň z převodu nemovitostí v souvislosti s likvidací ČT Invest, a. s. ve výši 6 791 tis. Kč a poplatky ČTÚ za přidělování kmitočtů vyplývající ze zákona č. 151/2000 Sb., o telekomunikacích zúčtované v částce 10 176 tis. Kč.

Vzhledem k tomu, že Česká televize jako provozovatel televizního vysílání ze zákona uplatňuje poměrný odpočet **daně z přidané hodnoty** pomocí koeficientu, zbývající část DPH na vstupu, u které nelze uplatnit odpočet, se stává součástí nákladů. Za sledované období bylo na tyto účely vynaloženo 170 886 tis. Kč, tj. o 32 120 tis. Kč více oproti roku 1999 v návaznosti na vyšší investiční výdaje.

V souladu se zákonem č. 213/1996 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů ve znění pozdějších předpisů tvořila Česká televize **rezervu na opravy HIM** v celkové výši 36 443 tis. Kč a **opravné položky k pohledávkám** byly zúčtovány v částce 3 054 tis. Kč.

Čerpání **ostatních nákladů** ve výši 131 114 tis. Kč tvoří především:

	(v tis. Kč)
kurzové ztráty	13 161
členské příspěvky placené organizacím	22 040
pojištění majetku a osob	16 183
odpisy pohledávek	7 895
manka a škody	7 599
pokuty a penále	3 237
odstupné uvolňovaným zaměstnancům	1 483
ceny v soutěžích ČT	3 859
bankovní výlohy	1 890
bankovní úroky placené	3 783
opravy nákladů minulých let	5 751
pořizovací cena prodaného materiálu	6 057
likvidace ČT Invest, a. s. (hodnota akcií)	33 264
ostatní	4 912

Manka a škody, pokuty a penále zvyšují náklady České televize o 10 836 tis. Kč; z této částky připadá na:

	(v tis. Kč)
pokuty za překročení limitu vysílání reklamy vyměřené Radou ČR RTV	2 900
náhradu za nedodržení smluvních závazků v období mimořádné situace v ČT	3 990
pojistnou událost v souvislosti s přetáčením filmu Oběti a vrazi	2 415
odpis nepoužitelných zásob	866

Tabulka č. 2, str. 105 obsahuje členění nákladů podle účelu užití, a to v rozdělení do tří hlavních skupin:

- náklady na výrobu a vysílání
- náklady servisních útvarů
- ostatní nevýrobní náklady

Z celkového objemu nákladů připadá rozhodující část ve výši 3 914 900 tis. Kč, tj. 80,3 % na zabezpečení základního poslání České televize, tj. na **výrobu a vysílání programu**. Ke krytí nákladů na výrobu pořadů včetně jejich nákupu bylo použito 3 021 874 tis. Kč. Společné náklady na výrobu a vysílání, které zahrnují především náklady na šíření signálu byly vyčísleny na 893 026 tis. Kč. Jedná se o pronájem kapacit vysílačů a převaděčů, distribuční síť a dále pronájem obrazových a zvukových okruhů, které slouží k propojení přenosu odbavovaného signálu.

Náklady na činnost **servisních útvarů**, které jsou nezbytné pro zabezpečení výroby a vysílání pořadů, činí celkem 798 333 tis. Kč, tj. 16,4 % z celkového objemu.

Podstatnou část nákladů servisních útvarů tvoří výdaje na hospodářskou správu objektů včetně nákladů spojených s jejich opravou a udržováním, na které bylo v roce 2000 vynaloženo 76 439 tis. Kč; z toho 23 859 tis. Kč bylo hrazeno z vytvořené rezervy na opravy hmotného investičního majetku.

Útvar informatiky zajišťuje výpočetní servis a výši těchto nákladů ovlivňuje zavádění nového integrovaného informačního systému SAP R/3, který umožní propojení jednotlivých modulů a jejich vzájemnou kompatibilitu.

Náklady útvarů ředitele programu zahrnují mimo jiné i výzkum sledovanosti, jehož výsledky jsou využívány pro

hodnocení a zařazování pořadů do vysílání, k prodeji reklamních časů a dalšímu rozhodovacímu řízení. K úhradě společného projektu měření pomocí peoplemetru s ostatními televizními organizacemi bylo použito 29 459 tis. Kč.

Mezi servisní útvary dále patří ředitelské a ekonomické útvary, Public Relations a Promotion zahrnující náklady na propagaci a reklamu, grafiku a teletext, personální útvar včetně nákladů na školení zaměstnanců a vnitřní služby zajišťující stravování zaměstnanců, úklid, ostrahu, provoz kopírovacích zařízení, podatelnu a další služby.

Ostatní nevýrobní náklady zahrnují zejména pojištění majetku České televize, tvorbu rezerv a opravných položek k pohledávkám, daňové zatížení, náklady na audit a poradenské služby, členské příspěvky organizacím, kurzové ztráty a mimořádné náklady. Úhrnem dosáhly 163 535 tis. Kč a tvoří 3,3 % z celkových nákladů.

Pořízení investic

Celkové investiční výdaje České televize v roce 2000 dosáhly výše 455 475 tis. Kč.

V rámci **hmotných investic** bylo na investiční akce technologického charakteru včetně modernizací a rekonstrukcí vynaloženo 169 597 tis. Kč a na nákup kusových investic 242 667 tis. Kč.

Z objemově největších **investičních akcí** v kategorii hmotných investic byly v roce 2000 dokončeny v ČT Praha na Kavčích Horách modernizace pracoviště ozvučovací režie, Audioserver – 2. etapa, náhrada grafického systému počasí Getris a náhrada přenosového vozu. Rozestavěné zůstávají dále akce modernizace studiového rozvodu 2. etapa, modernizace režijního komplexu, rekonstrukce strojevný vzduchotechniky a centrálního odtahu objektu zpravodajství. V TS Brno se jednalo zejména o modernizaci záznamových zařízení, televizní grafiky, dále o modernizaci televizního záznamového pracoviště a pracovišť pro dokončování pořadů a vybavení studií čtecím zařízením.

V TS Ostrava byla zahájena rozsáhlá stavební rekonstrukce haly Ostravě-Radvanicích, kterou získalo studio kromě dílen stavebně dekorační techniky, skladů a garáží i nový velký ateliér pro natáčení televizních pořadů.

V rámci kusových investic probíhala průběžná modernizace obrazové, zvukové a osvětlovací techniky a rovněž modernizace počítačové sítě a kancelářské techniky. Největší položku představuje nákup filmového snímače Philips, digitálních kamer, aplikačního serveru, digitálního videocasteru a aplikačního serveru SAP.

Nehmotné investice byly pořízeny ve výši 43 211 tis. Kč. V průběhu roku pokračovala 2. etapa implementace integračního systému SAP R/3, a to v oblasti řízení výroby, controllingu, materiálového hospodářství a personalistiky. Dále byly zakoupeny další licence databáze systému Oracle a redakčního systému AVID a pokračoval rozvoj systému Provys v oblasti vysílání a rozvoj softwaru pro správu výpočetní techniky.

Hospodářský výsledek

Rozpočet České televize na rok 2000 byl sestaven jako vyrovnaný, avšak v důsledku překročení plánovaných nákladů o 72 475 tis. Kč (o 1,5 %) i přes zlepšení příjmové stránky rozpočtu o 54 366 tis. Kč (o 1,1 %) bylo hospodaření

České televize ztrátové. Vykázaná ztráta vznikla v důsledku mimořádných neplánovaných vlivů. K úhradě vzniklé ztráty ČT Praha budou zapojeny finanční zdroje vytvořené z výsledku hospodaření v minulých letech.

Účetní audit

Na základě rozhodnutí vedení České televize byla účetní uzávěrka za rok 2000 posuzována nezávislou auditorskou firmou Ernst & Young Audit s. r. o. Výsledky auditu jsou uvedeny v pasáži Zpráva nezávislého auditora.

Závěrečná zpráva o hospodaření za rok 2000 je předkládána ke schválení Radě České televize.

Tabulka č. 1

Plnění rozpočtu výnosů a nákladů za rok 2000 (v tisících Kč)

Ukazatel	Rozpočet	Skutečnost	Rozdíl
VÝNOSY	4 804 293	4 858 659	54 366
televizní poplatky	2 975 000	2 972 850	-2 150
vysílání reklamy	1 115 610	1 041 366	-74 244
teletext	16 020	15 504	-516
teleshopping	22 000	24 352	2 352
vysílání sponzorovaných pořadů	120 675	135 407	14 732
vysílání ostatní (Sazka)	59 260	59 097	-163
výroba pořadů	3 250	33 065	29 815
prodej služeb	103 677	110 868	7 191
prodej práv	50 452	51 605	1 153
zúčtování rezerv a opravných položek	22 196	24 724	2 528
ostatní výnosy	316 153	389 821	73 668
NÁKLADY	4 804 293	4 876 768	72 475
mzdové náklady (mzdy, honoráře za příspěvky, ostatní příjmy fyzických osob)	793 410	790 915	-2 495
zákonné sociální a zdravotní pojištění	268 172	267 942	-230
sociální náklady	4 424	5 163	739
spotřebované nákupy	283 015	280 972	-2 043
honoráře fyzickým a právnickým osobám	427 454	444 726	17 272
opravy a udržování	146 784	147 594	810
spoje	710 691	704 043	-6 648
práva	386 998	396 786	9 788
zakázková a koprodukční výroba pořadů	170 349	209 000	38 651
nájemné a půjčovné	60 968	63 476	2 508
služby při výrobě pořadů	290 608	262 081	-28 527
ostatní služby	453 984	457 040	3 056
odpisy inv. majetku vč. zúst. ceny vyřaz. maj.	512 730	480 140	-32 590
daně a poplatky	19 204	25 393	6 189
DPH bez nároku na odpočet	140 000	170 886	30 886
tvorba rezerv a opravných položek	40 947	39 497	-1 450
ostatní náklady	94 555	131 114	36 559
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	0	-18 109	-18 109

Poznámka: Celkový objem nákladů a výnosů byl v roce 2000 snížen o pořizovací hodnotu prodaných cenných papírů ve výši 1 932 288 tis. Kč.

Tabulka č. 2
Struktura nákladů za rok 2000 (v tisících Kč)

A. Náklady na výrobu a vysílání	3 914 900
1. Náklady na výrobu	3 021 874
1.1. monopolní práva k filmům	206 745
1.2. monopolní práva ke sportovním přenosům	123 952
1.3. agenturní zpravodajství	51 251
1.4. úhrady ochranným organizacím autorů a výkonných umělců, provozovací honoráře	150 131
1.5. odpisy investičního majetku	349 984
1.6. spojové náklady na přenos signálu (příspěvková síť, mobilní a mezinárodní přenosy)	71 216
1.7. mzdy	585 390
1.8. zákonné pojištění ke mzdám	208 931
1.9. vlastní výroba pořadů	1 274 274
2. Společné náklady na výrobu a vysílání	893 026
2.1. spojové náklady na šíření signálu	482 154
<i>z toho: ČT 1 - vysílače a převaděče</i>	225 305
<i>ČT 2 - vysílače a převaděče</i>	161 236
<i>distribuční síť</i>	64 670
<i>místní okruhy</i>	16 885
<i>poplatky MTÚ za přidělené kmitočty</i>	10 176
<i>vysílání prostřednictvím internetu</i>	3 882
2.2. náklady na inkaso televizních poplatků	117 572
2.3. DPH bez nároku na odpočet	170 886
2.4. EBU, EURONEWS - členský příspěvek, koordinační výlohy	21 957
2.5. provize ARBO z výnosů za reklamu a sponzoring, teleshopping	100 457
B. Náklady servisních útvarů	798 333
3.1. odpisy investičního majetku	117 112
3.2. mzdy	163 827
3.3. zákonné pojištění ke mzdám	58 557
3.4. ostatní náklady	458 837
<i>z toho: opravy a udržování</i>	76 439
C. Ostatní nevýrobní náklady	163 535
4.1. neprovozní náklady	6 129
4.2. daň silniční, daň z nemovitostí, převod nemovitostí	1 889
4.3. pojištění majetku a osob	14 666
4.4. tvorba opravných položek k pohledávkám, odpis pohledávek	10 436
4.5. tvorba zákonné rezervy na opravy HIM	36 443
4.6. Rada ČT	2 430
4.7. nadace při ČT	1 500
4.8. mimořádné náklady	90 042
<i>z toho: mimořádná situace v ČT v závěru roku</i>	5 830
<i>likvidace ČT Invest, a. s.</i>	40 078
<i>ostatní</i>	44 134
NÁKLADY CELKEM	4 876 768

Vývoj ukazatelů hlavní činnosti v letech 1993–2000

	Měrná jednotka	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Celková vysílací doba programu ČT1 a ČT2	hod.	13 297,5	15 336,0	15 369,3	15 189,7	15 524,2	16 028,9	17 396,8	17 561,6
<i>Index vývoje</i>	%	100,0	115,3	115,6	114,2	116,8	120,5	130,8	132,1
Výroba programu (vlastní a zakázková)	hod.	5 601,0	6 040,3	6 238,4	5 689,9	5 522,2	5 902,8	6 471,8	6 371,0
<i>Index vývoje</i>	%	100,0	107,8	111,4	101,6	98,6	105,4	115,5	113,7
Nakupované pořady	hod.	174,9	160,3	1 114,7	1 237,3	898,2	1 036,9	1 213,8	858,5
<i>Index vývoje</i>	%	100,0	91,6	637,3	707,4	513,6	592,9	694,0	490,9
Roční průměrný evidenční počet zaměstnanců	přepočtené osoby	4 038,75	3 919,00	3 564,00	3 234,25	3 169,50	3 086,75	2 891,50	2 851,00
<i>Index vývoje</i>	%	100,0	97,0	88,2	80,1	78,5	76,4	71,6	70,6

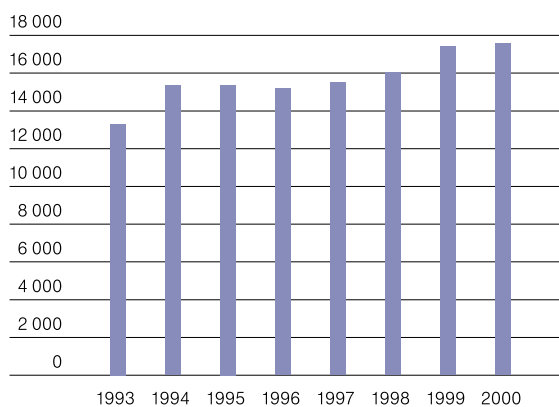
Náklady celkem *	tis. Kč	3 338 924	3 168 140	3 170 943	3 477 591	3 856 608	4 582 099	4 564 904	4 876 768
<i>Index vývoje</i>	%	100,0	94,9	95,0	104,2	115,5	137,2	136,7	146,1
Z celku: náklady na výrobu a vysílání	tis. Kč	2 469 724	2 462 640	2 545 505	2 770 665	3 053 034	3 657 119	3 672 897	3 914 900
podíl na celkových nákladech	%	74,0	77,7	80,3	79,7	79,2	79,8	80,5	80,3
náklady servisních útvarů	tis. Kč	494 100	533 900	472 383	569 877	653 496	762 515	767 555	798 333
podíl na celkových nákladech	%	14,8	16,9	14,9	16,4	16,9	16,6	16,8	16,4
ostatní nevýrobní náklady	tis. Kč	375 100	171 600	153 055	137 049	150 078	162 465	124 452	163 535
podíl na celkových nákladech	%	11,2	5,4	4,8	3,9	3,9	3,5	2,7	3,4

Výnosy celkem *	tis. Kč	3 844 444	3 322 094	2 945 797	3 614 517	4 202 205	4 634 334	4 665 519	4 858 659
<i>Index vývoje</i>	%	100,0	86,4	76,6	94,0	109,3	120,5	121,4	126,4
Z celku: výnosy z televizních poplatků	tis. Kč	1 885 456	1 880 830	2 043 105	2 064 282	2 537 165	3 008 110	3 033 734	2 972 850
podíl na celkových výnosech	%	49,0	56,6	69,4	57,1	60,4	64,9	65,0	61,2
výnosy za reklamu a sponz.	tis. Kč	1 424 395	1 050 728	484 837	824 946	972 130	1 180 220	1 214 008	1 176 773
podíl na celkových výnosech	%	37,1	31,6	16,5	22,8	23,1	25,5	26,0	24,2
ostatní výnosy	tis. Kč	534 593	390 536	417 855	725 289	692 910	446 004	417 777	709 036
podíl na celkových výnosech	%	13,9	11,8	14,2	20,1	16,5	9,6	9,0	14,6

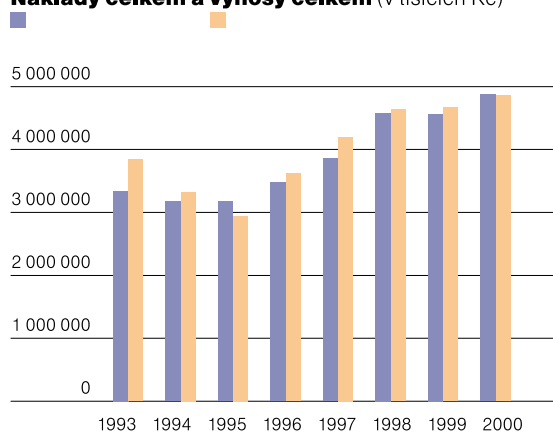
Celkové náklady na 1 hod. výroby (vč. nakupovaných pořadů)	tis. Kč	578,1	510,9	431,2	502,0	600,7	660,3	594,0	674,6
<i>Index vývoje</i>	%	100,0	88,4	74,6	86,8	103,9	114,2	102,8	116,7
Celkové náklady na 1 hod. vysílání	tis. Kč	251,1	206,6	206,3	228,9	248,4	285,9	262,4	277,7
<i>Index vývoje</i>	%	100,0	82,3	82,2	91,2	98,9	113,8	104,5	110,6
Programové náklady na 1 hod. vysílání	tis. Kč	185,7	160,6	165,6	182,4	196,7	228,2	211,1	222,9
<i>Index vývoje</i>	%	100,0	86,4	89,2	98,2	105,9	122,8	113,7	120,0
Náklady servisních útvarů na 1 hod. vysílání	tis. Kč	37,2	34,8	30,7	37,5	42,1	47,6	44,1	45,5
<i>Index vývoje</i>	%	100,0	93,5	82,5	100,8	113,2	128,0	118,7	122,3
Ostatní nevýrobní náklady na 1 hod. vysílání	tis. Kč	28,2	11,2	10,0	9,0	9,7	10,1	7,2	9,3
<i>Index vývoje</i>	%	100,0	39,7	35,5	31,9	34,4	35,9	25,4	33,0

* po snížení celkového objemu nákladů a výnosů o pořizovací hodnotu prodaných cenných papírů: v roce 1999 v částce 2 235 696 tis. Kč, v roce 2000 v částce 1 932 288 tis. Kč

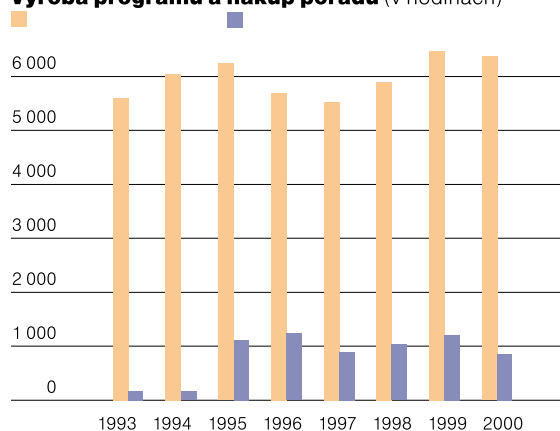
Celková vysílací doba ČT1 a ČT2 (v hodinách)



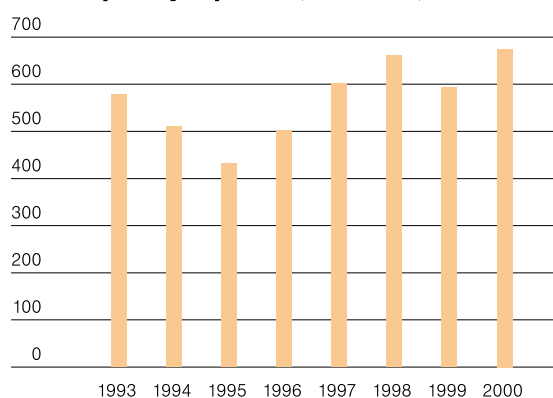
Náklady celkem a výnosy celkem (v tisících Kč)



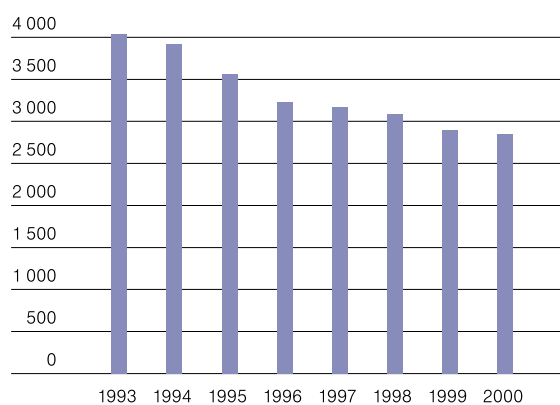
Výroba programu a nákup pořadů (v hodinách)



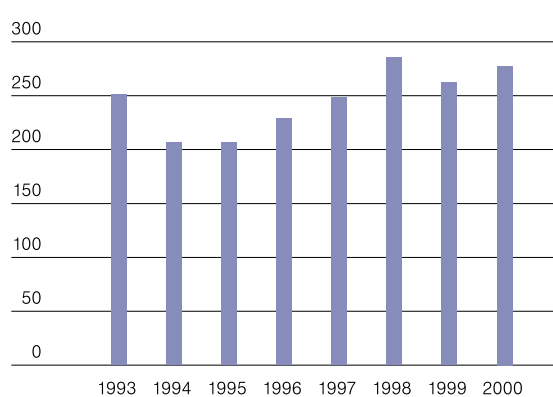
Celkové náklady na 1 hod. výroby programu vč. nakupovaných pořadů (v tisících Kč)



Roční průměrný počet zaměstnanců



Celkové náklady na 1 hod. vysílání programu (v tisících Kč)



Útvar televizních poplatků

Kontrola poplatníků

Fyzické osoby

a) kabelová televize

Útvar televizních poplatků v roce 2000 pozastavil, vzhledem k nárůstu podaných žádostí o aktivaci dekódovacích karet, dlouhodobou kontrolní akci týkající se vyhledávání abonentů televizního kabelového vysílání, kteří nejsou evidováni jako poplatníci.

b) dekódovací karty

Jako součást kontroly poplatníků jsou ověřovány žádosti o aktivaci dekódovacích karet. V roce 2000 bylo takto prověřeno 3 931 žádostí. Vzhledem k jejich každoročnímu nárůstu úměrně stoupá i potřeba času k jejich zpracování. Přiblížit tuto skutečnost lze uvedením následujícího přehledu nezbytných úkonů souvisejících s ověřováním žádostí:

- kontrola náležitostí na žádosti (podpis, číslo DK, prodejce, platební doklad), ověření plateb televizního poplatku v kmeni poplatníků v PC,
- písemná výzva k doplnění případných nesrovnalostí nebo doplacení dluhů,
- potvrzení žádosti,
- průvodní dopis firmě Trade & Technology, a. s. s výzvou k aktivaci DK včetně jmenného seznamu jednotlivých žadatelů,
- archivace dokladů a dopisů včetně zpětné kontroly plnění na výzvy,
- vyřizování telefonních dotazů informativního charakteru.

Právnícké osoby

Na základě informací firmy, se kterou Česká televize spolupracuje při kontrole evidence televizních příjemců právnických osob a fyzických osob podnikajících, zaslal Útvar televizních poplatků v roce 2000 celkem 209 výzev k evidenci na celkem 4274 televizních příjemců.

(v Kč)

Celková vyzvaná částka	46 264 684
Uhrazená částka	3 430 824
Na PÚ předáno k vymáhání	38 195 193
Uzavřené dohody o splátkách	2 977 877

Výsledkem odhalování nepříhlášených právnických osob je pozitivní vývoj počtu evidovaných televizních příjemců v této kategorii plátců, který od 4. čtvrtletí 1997 (kdy vznikl Útvar televizních poplatků) zaznamenává konstantní nárůst.

Srovnání zaplacených dluhů a přírážek v roce 1997–2000 na základě kontroly

Rok	Dluhy	Přírážky+dluhy	Celkem v Kč
1997	6 987 967	–	6 987 967
1998	7 944 770	2 389 566	10 360 171
1999	57 995 344 *	5 715 808	63 711 152
2000	10 103 272	3 430 824	13 534 096

* Na podzim roku 1999 proběhla rozsáhlá upomínková akce se značným finančním efektem.

Osvobození poplatníci

a) z titulu životního minima

Počet poplatníků k 31. 12. 1998 z toho osvobozených	3 279 176 31 848
Počet poplatníků k 31. 12. 1999 z toho osvobozených	3 243 383 30 224
Počet poplatníků k 31. 12. 2000 z toho osvobozených	3 242 041 31 603

b) z titulu zdravotního postižení

	Přírůstek v roce 1999	Přírůstek v roce 2000	Celkem
Oční vada	349	205	1 918
Sluchová vada	674	771	3 166
Neurčená vada	13	12	101
Celkem	1 036	988	5 185

Celkový počet poplatníků osvobozených od televizních poplatků činí 36 788.

Mimořádné události v prosinci 2000 a dopad na příjem z televizních poplatků

Přerušování televizního vysílání v závěru roku 2000 mělo negativní dopad na chování televizních poplatníků. Část diváků se rozhodla televizní přijímač odhlásit nebo nezaplatit televizní poplatek za prosinec 2000, jiní požadovali vrácení alikvotní části televizního poplatku za dny, kdy došlo k přerušování vysílání. Česká televize navázala s nespokojenými diváky individuální kontakt, aby je buď odvrátila od úmyslu neplatit, nebo od nich již dlužné částky vymohla. I tak ovšem došlo k úbytku evidovaných přijímačů, vyššímu než byl průměrný měsíční úbytek v roce 2000, a následně také k poklesu příjmů.

Počet televizních přijímačů v roce 2000

očekávaný počet přijímačů	3 377 083
skutečnost k 31. 12. 2000	3 373 982
úbytek k 31. 12. 2000	3 101
průměrný měsíční úbytek v roce 2000	2 693

Příjmy z televizních poplatků v roce 2000 (v tisících Kč)

plánované příjmy	2 975 000
skutečné příjmy	2 972 850
rozdíl	-2 150

Podrobněji viz tabulka str. 111.

Náklady, příjmy a efektivita (v Kč)

Náklady	Interní	2 416 863
	Externí	117 649 883
	Celkem	120 058 346
Příjmy	Fyzické osoby a přímé platby	2 831 872 258
	Právníkové osoby a fyzické osoby podnikající	115 039 729
	Snížené a vrácené poplatky	-442 487
	Přirážky a dluhy	26 380 133
	Celkem	2 972 849 633
Efektivita	Celkové příjmy	2 972 849 633
	Celkové náklady	120 058 346
	Podíl nákladů na příjmech	4,04 %

Ačkoli v interních nákladech nejsou zohledněny náklady na aktualizaci kmene poplatníků (náklady výpočetní techniky), náklady spojené se soudním vymáháním dlužných částek

(náklady Právního útvaru), ani režijní náklady Útvaru televizních poplatků, je efektivita výběru televizních poplatků vysoká.

Stav a vývoj evidovaných příjemců v roce 2000

Měsíc	Fyzické osoby				Právnícké osoby a fyzické osoby podnikající			Celkem	
	Počet příjemců*	Faktur. přírůstek	Faktur. úbytek	Faktur. rozdíl	Úbytek**	Počet příjemců	Rozdíl	Počet příjemců	Rozdíl
Leden	3 243 383	8 705	-9 483	-778	-704	162 916	655	3 406 299	-827
Únor	3 241 901	11 665	-11 524	141	-594	163 571	527	3 405 472	74
Březen	3 241 448	9 432	-11 483	-2 051	-390	164 098	116	3 405 546	-2 325
Celkem 1. čtvrtletí		29 802	-32 490	-2 688	-1 688		1 298		-3 078
Duben	3 239 007	9 075	-11 100	-2 025	-1 310	164 214	186	3 403 221	-3 149
Květen	3 235 672	6 910	-8 386	-1 476	-2 674	164 400	851	3 400 072	-3 299
Červen	3 231 522	6 853	-8 992	-2 139	-305	165 251	191	3 396 773	-2 253
Celkem 2. čtvrtletí		22 838	-28 478	-5 460	-4 289		1 228		-8 701
Celkem 1. pololetí		52 640	-60 968	-8 328	-5 977		2 526		-11 779
Červenec	3 229 078	6 480	-8 918	-2 438	-2 616	165 442	491	3 394 520	-4 563
Srpen	3 224 024	6 318	-8 597	-2 279	-973	165 933	124	3 389 957	-3 128
Září	3 220 772	7 612	-9 967	-2 355	-1 401	166 057	556	3 386 829	-3 200
Celkem 3. čtvrtletí		20 410	-27 482	-7 072	-4 990		1 171		-10 891
Říjen	3 217 016	7 551	-9 439	-1 888	-1 779	166 613	510	3 383 629	-3 157
Listopad	3 213 349	8 416	-10 736	-2 320	-559	167 123	-181	3 380 472	-3 060
Prosinec	3 210 470	8 481	-10 626	-2 145	-1 201	166 942	-84	3 377 412	-3 430
Celkem 4. čtvrtletí		24 448	-30 801	-6 353	-3 539		245		-9 647
Celkem 2. pololetí		44 858	-58 283	-13 425	-8 529		1 416		-20 538
Celkem		97 498	-119 251	-21 753	-14 506		3 942		-32 317
Stav k 31. 12.	3 207 124					166 858		3 373 982	

* Počet příjemců je uváděn bez evidovaných příjemců poplatníků osvobozených ze sociálních důvodů.

** Úbytek poplatníků zrušených z moci úřední a na žádost České televize.

Celkové příjmy z poplatků v roce 2000

Měsíc	Od fyzických osob	Od právnických osob a fyzických osob podnikajících	Poplatky uhrazené ČT	Dluhy uhrazené ČT	Přirážky a dluhy uhrazené ČT	Poplatky vrácené poplatníkům	Příjem
Leden	233 772 375	19 853 659	25 509	4 297 427	259 397	-1 500	258 206 867
Únor	237 168 900	4 735 617	15 234	4 252 542	125 847	-8 076	246 290 064
Březen	237 362 100	3 405 439	11 784	2 456 008	224 522	-32 072	243 427 781
Celkem 1. čtvrtletí	708 303 375	27 994 715	52 527	11 005 977	609 766	-41 648	747 924 712
Duben	235 796 475	20 005 841	14 859	1 520 075	619 022	-52 273	257 903 999
Květen	236 831 625	4 962 314	16 134	1 485 054	234 157	-45 823	243 483 461
Červen	236 274 075	4 552 738	15 109	1 365 156	206 494	-33 091	242 380 481
Celkem 2. čtvrtletí	708 902 175	29 520 893	46 102	4 370 285	1 059 673	-131 187	743 767 941
Celkem 1. pololetí	1 417 205 550	57 515 608	98 629	15 376 262	1 669 439	-172 835	1 491 692 653
Červenec	235 335 300	20 478 664	20 184	1 305 767	449 850	-33 879	257 555 886
Srpen	235 440 450	3 349 679	21 609	1 240 956	175 572	-13 288	240 214 978
Září	235 222 575	3 193 486	16 134	927 272	156 497	-26 617	239 489 347
Celkem 3. čtvrtletí	705 998 325	27 021 829	57 927	3 473 995	781 919	-73 784	737 260 211
Říjen	235 494 750	22 552 280	32 484	1 632 929	232 922	-93 965	259 851 400
Listopad	234 833 850	3 644 245	22 434	1 089 818	613 247	-71 313	240 132 281
Prosinec	238 105 650	4 305 767	22 659	1 376 305	133 297	-30 590	243 913 088
Celkem 4. čtvrtletí	708 434 250	30 502 292	77 577	4 099 052	979 466	-195 868	743 896 769
Celkem 2. pololetí	1 414 432 575	57 524 121	135 504	7 573 047	1 761 385	-269 652	1 481 156 980
Celkem	2 831 638 125	115 039 729	234 133	22 949 309	3 430 824	-442 487	2 972 849 633

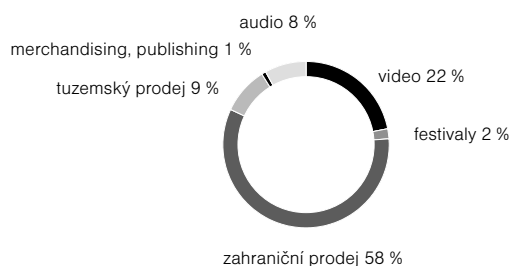
Telexport

Celkový výnos z komerční činnosti Telexportu za rok 2000 činil 45,15 mil. Kč. Zahraniční prodej se podílel na tomto výsledku 58 % a domácí prodej 42 %. Za toto období bylo dosaženo hospodářského výsledku ve výši 21,9 mil. Kč.

Výnosy, náklady a hospodářský výsledek (v tis. Kč)

	Výnosy celkem	Náklady celkem	Hospodářský výsledek
Prodej do zahraničí	25 969,5	8 167,8	17 801,7
Prodej v tuzemsku	3 937,9	2 186,3	1 751,5
Merchandising, publishing	563,0	511,8	51,3
Prodej audiopráv	3 626,9	278,9	3 348,0
Prodej videopráv	10 103,4	2 606,9	7 496,4
Festivally	949,2	5 061,9	-4 112,7
Režie Telexportu		4 428,3	-4 428,3
Telexport celkem	45 149,8	23 242,0	21 907,8

Podíl jednotlivých druhů prodeje na celkových výnosech Telexportu



Zahraniční prodej

Prostřednictvím Telexportu nabízela Česká televize v roce 2000 jak své nejnovější pořady, tak i vybrané pořady z produkce let minulých zahraničním televizním společnostem a distribučním firmám celého světa. Telexport se zúčastnil dvou velkých mezinárodních televizních trhů MIP-TV a MIPCOM v Cannes a prvního ročníku televizního trhu COLOGNE SCREENING v Kolíně nad Rýnem. Kromě účasti na těchto nabídkových akcích Telexport v Praze zorganizoval tradiční Přehlídku pořadů pro děti a mládež – malý televizní trh, na kterém nabízel zahraničním zájemcům dětské pořady České televize. Společně s Českou televizí zde nabízely svou produkci také polská, slovenská, slovinská a bulharská televize, AC studio z Moskvy a Krátký Film Praha. Akce se zúčastnilo 33 nákupčích ze 17 společností z 12 zemí Evropy, Kanady a USA.

Telexport nabízel pořady ČT i prostřednictvím sítě MIP-Interaktiv, zadával inzerci ve specializovaném zahraničním tisku a publikacích, vydal nové nabídkové materiály (programové katalogy v tištěné podobě i na CD-ROM, barevné letáky, obaly videokazet atd.). Podařilo se získat další nové obchodní kontakty v Evropě, Asii, Latinské Americe a na Středním Východě.

V roce 2000 bylo uzavřeno 135 kontraktů na prodej 105 pořadů ČT různých žánrů do 35 zemí světa a 17 kontraktů na prodej českých verzí zahraničních pořadů. Nad rámec těchto prodejů Telexport průběžně prodával do zahraničí zpravodajské a jiné šoty z archivu ČT.

Nejvýznamnějším partnerem co do počtu prodaných titulů a finančních výnosů bylo v roce 2000 Slovensko – celkem se prodalo 25 titulů, včetně hraných seriálů jako např. *Život na zámku*, a českých verzí (12 titulů).

Mezi významné odběratele co do počtu titulů patřilo i Maďarsko (16 titulů), Polsko (17 titulů), Španělsko (6 titulů). Po delší době byl realizován prodej 10 dětských filmů Bulharské televizi. Stabilními partnery zůstaly nadále skandinávské televizní společnosti (v první řadě pak finská YLE – 6 titulů) a slovinská RTV Slovenija (8 titulů). Pokračovala dobrá spolupráce s australskou SBS-TV (4 tituly).

Významnými partnery z hlediska finančních výnosů kromě výše zmíněného Slovenska byla švýcarská televize (6 titulů) a holandská kabelová UPC, s kterou byla navázána dlouhodobější spolupráce na přebírání dokumentárních pořadů a seriálů ČT. Začala jednání o prodeji vzdělávacích a cestopisných seriálů do Francie a Španělska.

Bohužel značně stagnovala spolupráce s tradičně významnými německými partnery (ARD, ZDF) – podařilo se prodat pouze 2 hrané tituly.

Nejvýznamnějším žánrem z hlediska finančních výnosů z prodeje byly hrané pořady a filmy, na druhé místo se zařadily dokumentární pořady a vzdělávací seriály. Na třetím místě byly animované pořady, dále pak hrané dětské pořady a pořady hudební.

Nejúspěšnějším titulem co do počtu prodeje byl film *Pelíšky* (10x), na druhém místě animovaný seriál pro děti *Matylda* (5x).

Tuzemský prodej

Při prodeji televizních práv tuzemským společnostem se jedná převážně o prodej českých verzí převzatých pořadů (AQS – 14 titulů, TV Prima Plus – 14 titulů, Galaxie/TV3 – 17 titulů, apod.), dále o prodej šotů do videopořadů nebo do nově vznikajících televizních pořadů, filmů a reklam a prodej za účelem veřejného promítání.

Další službou je poskytování pořadů pro interní nebo osobní potřeby právnických a fyzických osob.

Podíl tuzemského prodeje na celkových výnosech Telexportu činí 9 %.

Videonahrávky

V roce 2000 bylo prodáno více než 122 tisíc kazet. Nejúspěšnějším titulem byly *Pelíšky*, kterých se prodalo 43 509 kusů. Z dětských pořadů to byly opět večerníčky – *Krkonošských pohádek* se prodalo 9604 kusů, *Boba a Bobka* 5355 a *Maxipsa Fíka* 4244 videokazet.

Celkem bylo vydáno 25 nových titulů, například sestřih nejzajímavějších okamžiků z LOH v Sydney, také několik hraných pohádek, ze kterých byla nejúspěšnější *Zlatovláska* – prodalo se 1911 kazet a *Popelka* – 1186 kusů.

Pokud se prodeje DVD týče, opět nejúspěšnějším titulem byly *Pelíšky*, kterých se prodalo 3437 kusů.

Audionahrávky

V roce 2000 bylo uzavřeno celkem 62 smluv o prodeji zvukových záznamů ČT k vydání na zvukových nosičích, z nichž bylo sestaveno celkem 14 titulů výhradně z nahrávek ČT. Pokračovala úspěšná spolupráce zejména s vydavatelstvím BM Music, Sony Music Bonton, Universal Music, Supraphon a Vydavatelství F. Rychtařika.

Mezi nejzajímavější vydané tituly patří:

- *Manéž B. Polívky 1, 2*
- *Karel Gott ve Slaném 1, 2*
- *Vladimír Menšík a přátelé 1*
- *Na plovárně 1*
- *Sešli se 1*

Nejprodávanějším titulem zvukových nosičů ČT jsou již několikátým rokem všechny nosiče z pořadu *Hodina zpěvu* a nahrávky s VI. Menšíkem. Mezi nejúspěšnější dětské tituly patří zvukové verze z večerníčků, především titul *Příběhy včelích medvídků* na třech nosičích (dosud se prodalo 96 927 ks nosičů), *Bob a Bobek*, *Nejmilejší večerníčky* a *Maxipes Fík*.

Merchandisingová práva

V průběhu roku bylo uzavřeno celkem 39 nových licenčních smluv nebo dodatků ke stávajícím smlouvám, na jejichž základě byly vyvzorovány nové výrobky – plyšové hračky, omalovánky, pohlednice, puzzle, obrázkové domino, dětské spodní prádlo, školní desky a podložky, různé kalendáře. K úspěšným výrobkům patří zejména sada školních desek s Bobem a Bobkem a dětské spodní prádlo se třemi různými postavičkami. Zcela nově se začínají na trhu výrazně prosazovat výrobky s motivy *Kouzelné školky* a skřítko Františka.

Publishing

Česká televize zahájila vlastní knižní nakladatelskou činnost a vydala 1. a 2. díl knihy *Ranč U Zelené sedmy* autorů Evy a Iva Pelantových. Při výrobě a distribuci Telexport spolupracoval s vydavatelstvím Reader's Digest Výběr. Kniha se setkala u diváků s velkým ohlasem, prodalo se 20 tisíc výtisků.

Festivals

V roce 2000 nabídl Telexport na 118 zahraničních mezinárodních filmových a televizních festivalech celkem 89 pořadů všech žánrů z produkce ČT. Pořady získaly 17 ocenění. Po deseti letech se tak znovu objevil český film na známém Berlinale, kde měla ČT hned 2 zástupce – *Pramen života* a *Hanele*.

Festivalově nejúspěšnějším celovečerním filmem se v tomto roce stal debut Alice Nellis *Ene Bene*, který získal 3 ceny a zúčastnil se celkem 19 festivalů. Film režiséra Jana Hřebejka *Musíme si pomáhat* byl oceněn 2 cenami a promítal se na 10 festivalech.

Po jedné ceně získaly *Pelíšky* Jana Hřebejka (zúčastnily se rekordních 24 festivalů), *Hanele* Karla Kachyni (14 festivalů) a *Pramen života* Milana Cieslara (12 festivalů).

Z animované tvorby jednoznačně vedly filmy Aurela Klimta. Jeho film *Pád* byl oceněn třikrát, pohádka *O kouzelném zvonu* jedenkrát.

Z ostatních pořadů získal dvě ceny sportovní dokument Charilaose Karadžose *Za císaře*, po jedné ceně hudební dokument Miry Erdevički *Černobílá v barvě* a kombinovaný dokument režiséra Pavla Štingla *O zlém snu*. Z hrané tvorby byla jedna cena udělena *Sjezdu abiturientů* Viktora Polesného.

Tvorba ČT se prezentovala v roce 2000 především na pěti tradičních domácích festivalech – asi 60 pořady, např. na Academia film Olomouc 29 pořady, v soutěži Finále Plzeň 3 filmy, na filmovém festivalu Jeden svět 11 pořady, na MTF Zlatá Praha 5 pořady, na Mezinárodním festivalu pro děti a mládež Zlín 7 pořady.



Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky

ZPRÁVA AUDITORA PRO VEDENÍ ČESKÉ TELEVIZE

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti **České televize** k 31. prosinci 2000. Za sestavení účetní závěrky je odpovědné vedení České televize. Naší úlohou je na základě provedeného auditu vyjádřit názor na tuto účetní závěrku.

Audit jsme provedli v souladu s právními předpisy platnými v České republice, tj. v souladu se zákonem č. 254/2000 Sb., o auditorech, a auditorskými směrnicemi vydanými Komorou auditorů České republiky. Tyto směrnice požadují, aby byl audit naplánován a proveden tak, aby auditor získal přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti. Audit zahrnuje výběrovým způsobem provedené ověření úplnosti a průkaznosti částek a informací uvedených v účetní závěrce. Audit rovněž zahrnuje posouzení správnosti a vhodnosti použitých účetních zásad a významných odhadů učiněných společností a zhodnocení celkové prezentace účetní závěrky. Jsme přesvědčeni, že provedený audit poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření výroku.

Účetní závěrka České televize k 31. prosinci 1999 byla ověřena jinými auditory a jejich zpráva obsahovala výrok bez výhrad. Při provádění auditu a zpracování výroku za rok 2000 jsme vyšli z jejich závěrů týkajících se roku 1999.

Podle našeho názoru účetní závěrka ve všech významných ohledech věrně zobrazuje majetek, závazky, vlastní jmění a finanční situaci **České televize** k 31. prosinci 2000 a výsledek jejího hospodaření za rok 2000 v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, platným v České republice.

Aniž bychom vydávali výrok s výhradou, chtěli bychom upozornit na body 5 a 9 části "Informace o použitých účetních metodách, obecných zásadách a způsobech oceňování" přílohy k roční účetní závěrce.

V bodu 5 Česká televize vyčíslila výši účetní opravné položky k pohledávkám ve výši 8,5 mil. Kč, o které však nelze v souladu s platnou účetní legislativou účtovat.

V bodu 9 Česká televize uvádí, že dne 2. 6. 2000 byl České televizi doručen dodatečný platební výměr na částku 77,6 mil. Kč vyplývající z kontroly plnění daňových povinností České televize za rok 1997. Protože Česká televize při stanovení základu daně postupovala v souladu se stanoviskem Ministerstva financí České republiky vydaného České televizi dne 18. 4. 1996, Česká televize se proti tomuto dodatečnému platebnímu výměru odvolala a tento platební výměr byl zaznamenán jako pohledávka. V případě neúspěšného výsledku probíhajícího řízení by dopady pro Českou televizi neměly překročit již zaplacenou částku.



Dále upozorňujeme na bod 9 části “Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztráty” přílohy k roční účetní závěrce, ve kterém Česká televize zmiňuje otevřené soudní spory směřující vůči České televizi, jejichž případná finanční plnění byla vyčíslena ve výši 60,4 mil. Kč.

Vzhledem k účetní legislativě platné pro Českou televizi (Opatření federálního ministerstva financí č. j. V/20 531/1992 v posledním platném znění) nebyla na doměřenou daň z příjmů a případné soudní spory zaúčtována rezerva.

V Praze dne 29. června 2001

ERNST & YOUNG AUDIT s.r.o.
Praha 2, Mánesova 28
auditorská licence KA ČR č. 137

Ing. Milan Slavík
auditor
č. dekretu 708

Přílohy: auditovaná rozvaha
 auditovaný výkaz zisku a ztráty
 auditovaná příloha

Ministerstvo financí ČR
schváleno MF ČR
č.j. 283/32 866/1995
s účinností pro účetní jednotky
účtující podle účtové osnovy pro
politické strany, hnutí, občanská
sdružení a jiné nevýdělečné
organizace

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu
(Předkládání výkazu je
upraveno v Opatření
č.j. 283/85 139/1998)

ROZVAHA A VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni ... 31.12.2000
(v celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČO
2000.	1 2	0 0 02 7 3 83

Výkaz SONO Úč 1 - 01

Název a sídlo účetní jednotky

ČESKÁ TELEVIZE
se sídlem v Praze
KAVČÍ HORY
PRAHA 4

ROZVAHA

AKTIVA

a		č.f.	Stav k 1. 1.	Stav k 31. 12.	
		b	1	2	
A.	Stálá aktiva	ř. 008 - 013 + 024 - 031 + 037	001	2 790 042	2 859 842
1.	Nehmotný investiční majetek				
	- Nehmotné výsledky z výzkumné a obdobné činnosti (012)	002	-	-	
	- Software (013)	003	115 532	147 296	
	- Předměty ocenitelných práv (014)	004	-	-	
	- Jiný nehmotný investiční majetek (018 + 019)	005	8 203	8 068	
	- Nedokončené nehmotné investice (041)	006	24 074	27 570	
	- Poskytnuté zálohy na nehmotný investiční majetek (051)	007	-	-	
	Součet ř. 002 + 003 + 004 + 005 + 006 + 007	008	147 809	182 934	
2.	Oprávký k				
	- nehmotným výsledkům z výzkumné a obdobné činnosti (072)	009	-	-	
	- softwaru (073)	010	43 333	71 543	
	- předmětům ocenitelných práv (074)	011	-	-	
	- jinému nehmotnému investičnímu majetku (078 + 079)	012	8 203	8 068	
	Součet ř. 009 + 010 + 011 + 012	013	51 536	79 611	
3.	Hmotný investiční majetek				
	- Pozemky (031)	014	166 190	162 712	
	- Umělecká díla a sbírky (032)	015	3 585	3 584	
	- Budovy, haly a stavby (021)	016	1 931 241	2 082 572	
	- Samostatné movité věci a soubory movitých věcí (022)	017	3 644 673	3 887 635	
	- Pěstítelcké celky trvalých porostů (025)	018	-	-	
	- Základní stádo a tažná zvířata (026)	019	-	-	
	- Drobný hmotný investiční majetek (028)	020	502 855	535 880	
	- Ostatní hmotný investiční majetek (029)	021	130 429	139 991	
	- Nedokončené hmotné investice (042)	022	39 706	87 572	
	- Poskytnuté zálohy na hmotný investiční majetek (052)	023	40 128	12 374	
	Součet ř. 014 + 015 + 016 + 017 + 018 + 019 + 020 + 021 + 022 + 023	024	6 458 807	6 912 320	
4.	Oprávký k				
	- budovám, halám a stavbám (081)	025	518 708	559 401	
	- samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí (082)	026	2 648 581	2 922 796	
	- pěstítelckým celkům trvalých porostů (085)	027	-	-	
	- základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	028	-	-	
	- drobnému hmotnému investičnímu majetku (088)	029	502 855	535 880	
	- ostatnímu hmotnému investičnímu majetku (089)	030	130 428	139 991	
	Součet ř. 025 + 026 + 027 + 028 + 029 + 030	031	3 800 572	4 158 068	

Odesláno dne:
25.6.2001

Razítko:



Podpis vedoucího
účetní jednotky:

Ing. Oliva Tomáš

Odpovídající
za údaje:

Ing. Hůlka Jar.

Telefón:

6113 4705

Ernst & Young Audit s.r.o.

Mánesova 28
120 00 Praha 2

(22)

© BILANCE PRAHA 2001

		č. ř.	Stav k 1. 1.	Stav k 31. 12.
a		b	1	2
5. Finanční investice	- Podílové cenné papíry a vklady v podnicích s rozhodujícím vlivem (061)	032	33 264	-
	- Podílové cenné papíry a vklady v podnicích s podstatným vlivem (062)	033	-	-
	- Ostatní investiční cenné papíry a vklady (063)	034	2 270	2 267
	- Půjčky podnikům ve skupině a ostatní půjčky (066 + 067)	035	-	-
	- Ostatní finanční investice (069)	036	-	-
Součet ř. 032 + 033 + 034 + 035 + 036		037	35 534	2 267
B.	Oběžná aktiva ř. 045 + 059 + 065 + 070	038	1 545 560	1 584 145
1. Zásoby	- Materiál (112 + 119)	039	18 022	12 418
	- Nedokončená výroba a polotovary vlastní výroby (121 + 122)	040	4 104	4 143
	- Výrobky (123)	041	-	-
	- Zvířata (124)	042	-	-
	- Zboží (132 + 139)	043	64	50
	- Poskytnuté zálohy na zásobování (z účtu314)	044	505	503
Součet ř. 039 + 040 + 041 + 042 + 043 + 044		045	22 695	17 114
2. Pohledávky	- z obchodního styku (311 až 315 mimo ř. 044)	046	538 636	492 947
	- za účastníky sdružení (358)	047	-	-
	- za institucemi sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění (336)	048	-	-
	- Daň z příjmů (341)	049	2 183	80 326
	- Ostatní přímé daně (342)	050	-	-
	- Daň z přidané hodnoty (343)	051	-	-
	- Ostatní daně a poplatky (345)	052	-	-
	- ze vztahu k státnímu rozpočtu (346)	053	-	-
	- ze vztahu k rozpočtu orgánů místní samosprávy (348)	054	-	-
	- Spojovací účet při sdružení (396)	055	-	-
	- za zaměstnanci (335)	056	4 451	2 541
	- z emitovaných dluhopisů a jiné pohledávky (375 + 378)	057	844	5 259
	- Opravná položka k pohledávkám (391)	058	12 721	14 909
Součet ř. 046 až 057 minus 058		059	533 393	566 164
3. Finanční majetek	- Peníze (211)	060	5 539	6 055
	- Ceniny (213)	061	928	553
	- Bankovní účty (221)	062	37 164	50 494
	- Majetkové cenné papíry (251)	063	-	-
	- Dlužné cenné papíry a vlastní dluhopisy (253 + 255)	064	792 343	793 978
Součet ř. 060 + 061 + 062 + 063 + 064		065	835 974	851 080
4. Přechodné účty aktivní	- Náklady příštích období (381)	066	116 388	118 938
	- Příjmy příštích období (385)	067	34 449	27 206
	- Kursové rozdíly aktivní (386)	068	2 113	3 554
	- Dohadné účty aktivní (388)	069	548	89
Součet ř. 066 + 067 + 068 + 069		070	153 498	149 787
ÚHRN AKTIV ř. 001 + 038		071	4 335 602	4 443 987
Kontrolní číslo (ř. 001 až 071)		997	32 774 282	34 756 482

Ernst & Young Audit s.r.o.
Mánesova 28
120 00 Praha 2

ROZVAHA

PASIVA		č. ř.	Stav k 1. 1.	Stav k 31. 12.
a		b	3	4
A.	Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv ř. 075 + 078	072	3 620 775	3 592 491
1.	- Základní jmění (900)	073	2 903 168	2 922 377
Fondy	- Fondy organizace (910)	074	486 127	492 514
Součet ř. 073 + 074		075	3 389 295	3 414 891
2.	- Hospodářský výsledek (+/- 931) (+/- 963)	076	100 615	- 18 109
Hospodářský výsledek	- Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (+/- 932)	077	130 865	195 709
Součet ř. 076 + 077		078	231 480	177 600
B.	Cizí zdroje součet ř. 080 + 086 + 101 + 105 + 110	079	714 827	851 496
1.	- Rezervy řízené předpisy (941)	080	74 985	87 568
2.	- Emitované dluhopisy (953)	081	-	-
Dlouhodobé závazky	- Závazky z pronájmu (954)	082	-	-
	- Dlouhodobé přijaté zálohy (955)	083	-	-
	- Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	084	-	-
	- Ostatní dlouhodobé závazky (959)	085	-	-
Součet ř. 081 + 082 + 083 + 084 + 085		086	-	-
3.	- z obchodního styku (321 až 325)	087	246 313	332 439
Krátkodobé závazky	- z upsaných nesplacených cenných papírů a vkladů (367)	088	-	-
	- k účastníkům sdružení (368)	089	-	-
	- k zaměstnancům (331)	090	39 947	39 103
	- ostatní vůči zaměstnancům (333)	091	51 440	74 257
	- k institucím sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění (336)	092	27 188	29 612
	- Daň z příjmů (341)	093	-	-
	- Ostatní přímé daně (342)	094	9 073	10 598
	- Daň z přidané hodnoty (343)	095	24 421	6 100
	- Ostatní daně a poplatky (345)	096	212	331
	- ze vztahu ke státnímu rozpočtu (347)	097	-	-
	- ze vztahu k rozpočtu orgánů místní samosprávy (349)	098	-	-
	- Spojovací účet při sdružení (396)	099	-	-
	- Jiné závazky (379)	100	39 723	39 415
Součet ř. 087 až 100		101	438 317	531 855
4. Bankovní výpomoci a půjčky	- Dlouhodobé bankovní úvěry (951)	102	-	-
	- Běžné bankovní úvěry (231 + 232)	103	-	-
	- Přijaté finanční výpomoci (241 + 249)	104	-	-
Součet ř. 102 + 103 + 104		105	-	-
5.	- Výdaje příštích období (383)	106	134 119	155 896
Přechodné účty pasivní	- Výnosy příštích období (384)	107	1 986	10 073
	- Kursové rozdíly pasivní (387)	108	972	2 921
	- Dohadné účty pasivní (389)	109	64 448	63 183
Součet ř. 106 + 107 + 108 + 109		110	201 525	232 073
ÚHRN PASIV ř. 072 + 079		111	4 335 602	4 443 987
Kontrolní číslo (ř. 072 až 111)		998	17 267 421	17 688 380

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁT

Název ukazatele	čís. řádku	Činnost	
		ne zdaňovaná	zdaňovaná
a	b	5	6
Tržby za prodej zboží (z účtových skupin 60-67)	201	490	
Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb (z účtových skupin 60-67)	202	1 515 409	
Změna stavu vnitroorganizačních zásob (+/-) (z účtových skupin 60-67)	203	39	
Aktivace nehmotného a hmotného investičního majetku (z účtových skupin 60-67)	204	711	
Provozní dotace ze státního rozpočtu ČR (z účtových skupin 60-67)	205	-	
Provozní dotace z rozpočtu vyšších územněsprávních celků a obcí (z účtových skupin 60-67)	206	-	
Provozní dotace ostatní (z účtových skupin 60-67)	207	2 972 850	
Zúčtování rezerv (z účtových skupin 60-67)	208	23 859	
Zúčtování zákonných opravných položek (z účtových skupin 60-67)	209	865	
Ostatní výnosy (z účtových skupin 60-67)	210	78 858	
Přijaté příspěvky od soukromníků (693)	211	-	
Přijaté členské příspěvky (694)	212	-	
Ostatní příspěvky (691,692)	213	5	
Tržby z prodeje nehmotného a hmotného investičního majetku (681)	214	9 755	
Tržby z prodeje materiálu (683)	215	10 494	
Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů (682)	216	1 916 381	
Výnosy z podílových cenných papírů a vkladů (z účtu 684)	217	209 470	
Výnosy z ostatních finančních investic (z účtu 684)	218	-	
Výnosy z krátkodobého finančního majetku (685)	219	51 761	
Účtová třída 6 celkem (řádek 201 až 219)	220	6 790 947	
Pořizovací cena prodaného zboží (z účtových skupin 40-47)	221	289	
Spotřeba materiálu a energie (z účtových skupin 40-47)	222	212 672	
Náklady na nakupované služby (z účtových skupin 40-47)	223	2 683 410	
Mzdové náklady (z účtových skupin 40-47)	224	790 916	
Náklady na sociální pojištění (z účtových skupin 40-47)	225	267 942	
Sociální náklady (z účtových skupin 40-47)	226	5 163	
Daně a poplatky (z účtových skupin 40-47)	227	25 393	
Odpisy nehmotného a hmotného investičního majetku (z účtových skupin 40-47)	228	537 427	
Daň z příjmů - doměrky za minulá léta (z účtových skupin 40-47)	229	-	
Daň z příjmů - předpis za běžný rok (z účtových skupin 40-47)	230	-	
Tvorba rezerv (z účtových skupin 40-47)	231	36 443	
Tvorba zákonných opravných položek (z účtových skupin 40-47)	232	3 054	
Ostatní náklady (z účtových skupin 40-47)	233	262 678	
Zůstatková cena prodaného nehmotného a hmotného investičního majetku (481)	234	12 060	
Pořizovací cena prodaného materiálu (483)	235	6 057	
Prodané cenné papíry a vklady (482)	236	1 965 552	
Poskytnuté příspěvky (účtová skupina 49)	237	-	
Účtová skupina 4 celkem (řádek 221 až 237)	238	6 809 056	
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK po zdanění (řádek 220 minus řádek 238) (+/-)	239	- 18 109	
Kontrolní číslo (ř. 201 až 239)	999	27 181 897	

Ernst & Young Audit s.r.o.
Mánesova 28
120 00 Praha 2

Zákon o České televizi**483/1991 Sb.****ZÁKON
České národní rady
ze dne 7. listopadu 1991
o České televizi****jak vyplývá ze změn a doplnění provedených zákonem
č. 36/1993 Sb., č. 253/1994 Sb., č. 301/1995 Sb., č. 39/2001 Sb.**

Česká národní rada se usnesla na tomto zákoně:

§ 1

(1) Zřizuje se Česká televize se sídlem v Praze.

(2) Česká televize je právnickou osobou, která hospodará s vlastním majetkem, jehož základem je majetek převedený z Československé televize. ¹⁾ Česká televize vlastními úkony nabývá práv a zavazuje se.

(3) Stát neodpovídá za závazky České televize a Česká televize neodpovídá za závazky státu.

§ 2

(1) Česká televize poskytuje službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů na celém území České republiky (dále jen „veřejná služba v oblasti televizního vysílání“).

(2) Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

- a) poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů,
- b) přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky,
- c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení, kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost, sociální původ, věk nebo pohlaví tak, aby tyto programy a pořady odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů, a to s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti,
- d) rozvíjení kulturní identity obyvatel České republiky včetně příslušníků národnostních nebo etnických menšin,

- e) výroba a vysílání zejména zpravodajských, publicistických, dokumentárních, uměleckých, dramatických, sportovních, zábavných a vzdělávacích pořadů a pořadů pro děti a mládež.

§ 3

(1) Česká televize naplňuje veřejnou službu v oblasti televizního vysílání zejména tím, že:

- a) provozuje televizní vysílání dvou celoplošných televizních programů s využitím části kmitočtového spektra umožňující pokrytí území České republiky prostřednictvím pozemních vysílacích rádiových zařízení, popřípadě jiných technických prostředků,
- b) zřizuje síť vlastních zpravodajů,
- c) v oblasti zpravodajských a publicistických pořadů zajišťuje regionální vysílání prostřednictvím televizních studií pro území jejich působnosti. Regionální vysílání každého televizního studia musí vyváženě obsahovat příspěvky z celého území jeho působnosti. Časový rozsah regionálního vysílání zpravodajských a publicistických pořadů činí alespoň 25 minut denně. U televizních studií zřízených podle § 9 odst. 8 může být přechodně stanovena menší doba takového vysílání,
- d) vytváří archivní fondy, udržuje je a podílí se na jejich využívání jako součásti národního kulturního bohatství,
- e) podporuje českou filmovou tvorbu,
- f) vysílá díla domácí a zahraniční tvorby,
- g) poskytuje alespoň na jednom vysílaném programu 24hodinovou programovou službu, včetně aktuálního zpravodajství,
- h) poskytuje teletextové služby,
- i) opatřuje alespoň 70 % vysílaných pořadů skrytými

¹⁾ § 4 zákona č. 136/1991 Sb., o rozdělení působnosti mezi Českou a Slovenskou Federativní Republikou a Českou republikou a Slovenskou republikou ve věcech tisku a jiných informačních prostředků.

nebo otevřenými titulky pro sluchově postižené nebo simultánním tlumočením do znakové řeči,

- j) vyvíjí činnost v oblastech nových vysílacích technologií a služeb.

(2) Státní orgán, který vykonává správu kmitočtového spektra podle zvláštního právního předpisu,^{1a)} vyhradí pro Českou televizi kmitočty umožňující provozování televizního vysílání v rozsahu stanoveném v odstavci 1 písm. a).

(3) Celoplošným televizním programem se rozumí televizní program, jehož vysílání může přijímat alespoň 70 % obyvatel České republiky počítaných podle údajů vyplývajících z posledního sčítání lidu.^{1b)}

Rada České televize

§ 4

(1) Orgánem, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti České televize je Rada České televize (dále jen „Rada“). Rada má 15 členů. Členy Rady volí a odvolává Poslanecká sněmovna Parlamentu České republiky (dále jen „Poslanecká sněmovna“) tak, aby v ní byly zastoupeny významné regionální, politické, sociální a kulturní názorové proudy.

(2) Návrhy kandidátů na členy Rady předkládají Poslanecké sněmovně organizace a sdružení představující kulturní, regionální, sociální, odborové, zaměstnavatelské, náboženské, vzdělávací, vědecké, ekologické a národnostní zájmy. Návrhy lze předložit ve lhůtě 15 dnů ode dne zveřejnění výzvy předsedy Poslanecké sněmovny k předložení návrhů způsobem stanoveným usnesením Poslanecké sněmovny.

(3) Členem Rady může být zvolen občan České republiky, který

- a) je způsobilý k právním úkonům,
- b) má trvalý pobyt na území České republiky, a
- c) je bezúhonný; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro trestný čin spáchaný úmyslně, pokud jeho odsouzení pro tento trestný čin nebylo zahazeno nebo se na něho z jiného důvodu nehledí jako by nebyl odsouzen, a ten, kdo nesplňuje požadavky podle zvláštního zákona.^{1c)}

(4) Členové Rady jsou voleni z kandidátů navržených podle odstavce 2, a to na funkční období 6 let, přičemž každé 2 roky je volena jedna třetina členů; mohou být zvoleni

opětovně. Na místa uprázdněná z jiného důvodu než pro uplynutí funkčního období jsou voleni noví členové na dobu zbývající do konce funkčního období toho člena, jehož místo se uprázdnilo; je-li tato doba kratší než 1 rok, omezení možnosti opětovného zvolení neplatí. V případě odvolání Rady podle § 6 odst. 3 a následném zvolení všech členů Rady Rada na své první schůzi losem určí 5 členů Rady s funkčním obdobím 2 roky, 5 členů Rady s funkčním obdobím 4 roky a 5 členů Rady s funkčním obdobím 6 let.

(5) Rada je ze své činnosti odpovědná Poslanecké sněmovně.

(6) Členství v Radě je veřejnou funkcí.²⁾ V souvislosti s jejím výkonem přísluší členům Rady odměna, jejíž výši určí svým usnesením Poslanecká sněmovna.

(7) Rada volí ze svého středu předsedu a odvolává ho.

§ 5

(1) Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance nebo senátora, člena vlády, soudce, státního zástupce, člena Nejvyššího kontrolního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, s jakoukoli funkcí ve veřejné správě, s funkcí člena Rady České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání, člena Rady Českého rozhlasu, člena Rady České tiskové kanceláře, s funkcí generálního ředitele Českého rozhlasu a s funkcí člena dozorčí komise České televize nebo člena dozorčí komise Českého rozhlasu.

(2) Člen Rady nesmí zastávat žádnou funkci v politických stranách nebo v politických hnutích, společenských organizacích a sdruženích, občanských iniciativách apod., ani nesmí jejich jménem vystupovat nebo působit v jejich prospěch nebo ve prospěch jiných skupinových zájmů při výkonu své funkce v Radě; dále nesmí být členem společnosti, které působí v oblasti hromadných sdělovacích prostředků, ani zastupovat obchodní zájmy, které by mohly být v rozporu s výkonem jeho funkce nebo by mohly nepříznivě ovlivňovat jeho nestrannost a objektivitu rozhodování. S výjimkou peněžitých plnění poskytovaných v souvislosti s výkonem funkce podle tohoto zákona nesmí mít člen Rady, ani osoba jemu blízká,³⁾ žádný majetkový prospěch z provozování televizního vysílání.

(3) Člen Rady nebo osoby jemu blízké³⁾ nesmějí být v pracovněprávním nebo jiném obdobném vztahu k České televizi, a to i dva roky po ukončení členství v Radě.

^{1a)} Zákon č. 151/2000 Sb., o telekomunikacích a o změně dalších zákonů.

^{1b)} § 12 odst. 2 zákona č. 89/1995 Sb., o státní statistické službě.

^{1c)} Zákon č. 451/1991 Sb., kterým se stanoví některé další předpoklady pro výkon některých funkcí ve státních orgánech a organizacích České a Slovenské Federativní Republiky, České republiky a Slovenské republiky, ve znění pozdějších předpisů.

²⁾ § 124 odst. 1 zákoníku práce

³⁾ § 116 občanského zákoníku.

§ 6

(1) Členství v Radě zaniká:

- a) uplynutím funkčního období,
- b) dnem bezprostředně následujícím po dni doručení písemně učiněného vzdání se funkce předsedovi Poslanecké sněmovny,
- c) odvoláním z funkce,
- d) dnem, kdy člen Rady přestal splňovat předpoklady pro zvolení do funkce člena Rady stanovené v § 4 odst. 3,
- e) úmrtím.

(2) Poslanecká sněmovna člena Rady z funkce odvolá:

- a) přestal-li splňovat předpoklady pro výkon funkce člena Rady stanovené v § 5,
- b) narušil-li závažným způsobem důstojnost funkce člena Rady nebo dopustil-li se takového jednání, které zpochybňuje jeho nezávislost nebo nestrannost při výkonu funkce člena Rady,
- c) nevykonával-li po dobu více než 3 měsíců svou funkci.

(3) Poslanecká sněmovna může Radu odvolat, neplní-li Rada opakovaně své povinnosti stanovené tímto zákonem, nebo pokud Poslanecká sněmovna dvakrát po sobě neschválí Výroční zprávu o činnosti České televize nebo Výroční zprávu o hospodaření České televize.

§ 7

(1) Činnost Rady se řídí jednacím řádem, který Rada přijme do třiceti dnů od začátku funkčního období.

(2) Rada přijímá rozhodnutí nadpoloviční většinou hlasů všech svých členů, s výjimkou rozhodnutí o jmenování a odvolání generálního ředitele České televize (dále jen „generální ředitel“), k němuž je zapotřebí alespoň 10 hlasů členů Rady.

(3) Jednání Rady je veřejné. Veřejnost může být na základě usnesení Rady z celého jednání nebo z jeho části vyloučena, jsou-li projednávány skutečnosti chráněné podle zvláštních právních předpisů.^{3a)} Osobu, která narušuje veřejné jednání, může předsedající napomenout a za opakované narušování veřejného jednání vykázat z jednacího prostor.

(4) Z jednání Rady pořízuje předsedající zápis, jehož součástí nejsou skutečnosti chráněné podle zvláštních právních předpisů. Zápis z jednání Rady, schválené dokumenty podle § 8, popřípadě usnesení Rady o vyloučení veřejnosti z jejího jednání musí být nejpozději do 3 dnů

ode dne jednání Rady uveřejněny způsobem umožňujícím dálkový přístup.

§ 8

(1) Do působnosti Rady náleží:

- a) jmenovat a odvolávat generálního ředitele a na jeho návrh ředitele televizních studií České televize (dále jen „televizní studia“); rozhodnutí o odvolání generálního ředitele musí být písemně odůvodněno a nejpozději do 7 dnů ode dne jeho doručení generálnímu řediteli uveřejněno Radou způsobem umožňujícím dálkový přístup,
- b) schvalovat rozpočet a závěrečný účet České televize a kontrolovat plnění rozpočtu České televize,
- c) schvalovat na návrh generálního ředitele Statut České televize,
- d) předkládat Poslanecké sněmovně ke schválení Kodex České televize, který stanoví zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání; porušení Kodexu České televize je kvalifikováno jako porušení pracovní kázně podle zvláštního zákona^{3b)},
- e) schvalovat návrhy generálního ředitele na zřízení nebo zrušení televizních studií (§ 9 odst. 8) a návrhy podle § 9 odst. 7,
- f) rozhodovat o stížnostech týkajících se generálního ředitele,
- g) dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§ 2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize a za tím účelem vydávat stanoviska a doporučení týkající se programové nabídky,
- h) schvalovat dlouhodobé plány programového, technického a ekonomického rozvoje,
- i) zřízovat dozorčí komisi (§ 8a) a stanovit výši odměn členů dozorčí komise (§ 8a odst. 7),
- j) určovat mzdu generálního ředitele.

(2) Rada předkládá Poslanecké sněmovně Výroční zprávu o činnosti České televize do 31. března bezprostředně následujícího kalendářního roku a Výroční zprávu o hospodaření České televize do 31. srpna bezprostředně následujícího kalendářního roku. Tyto výroční zprávy musí být nejpozději do 3 dnů ode dne schválení Radou uveřejněny způsobem umožňujícím dálkový přístup.

(3) Náklady na činnost Rady a na odměny jejích členů, jakož i náklady na činnost dozorčí komise a na odměny jejích

^{3a)} Například § 17 až 20 obchodního zákoníku, zákon č. 148/1998 Sb., o ochraně utajovaných skutečností a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění zákona č. 227/2000 Sb.

^{3b)} Zákon č. 65/1965 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů.

členů se hradí ze zvláštní výdajové položky rozpočtu České televize.

(4) Rada ani její členové nesmějí přímo zasahovat do tvorby a vysílání televizních pořadů.

§ 8a

Dozorčí komise

(1) Dozorčí komise je poradním orgánem Rady ve věcech kontroly hospodaření České televize. Jejím úkolem je sledovat, zda jsou účelně a hospodárně využívány finanční prostředky a majetek České televize. Dozorčí komise je povinna upozorňovat Radu na zjištěné nedostatky a předkládat jí návrhy na jejich odstranění.

(2) Dozorčí komise má 5 členů, kteří jsou voleni a odvoláváni Radou. Členství v dozorčí komisi je veřejnou funkcí.²⁾

(3) Členové dozorčí komise jsou voleni na funkční období 2 let, a to i opětovně, ne však na více než 2 po sobě jdoucí funkční období. Pro zvolení do funkce člena dozorčí komise a pro výkon této funkce platí předpoklady stanovené v § 4 odst. 3 a § 5 obdobně. Pro zánik funkce člena dozorčí komise platí přiměřeně § 6 odst. 1 a 2.

(4) Dozorčí komise ze svých členů volí a odvolává svého předsedu a místopředsedu, který zastupuje předsedu včetně řízení schůzí dozorčí komise. Dozorčí komise rovněž přijímá svůj jednací řád.

(5) Dozorčí komise se schází vždy, požádají-li o to písemně alespoň 2 z jejích členů, nejméně však jednou v každém kalendářním měsíci. Jednání dozorčí komise jsou neveřejná a předsedající je povinen pořádat z každého jednání zápis.

(6) Dozorčí komise je schopna se usnášet za přítomnosti předsedy nebo místopředsedy a alespoň 2 dalších členů; usnesení přijímá většinou hlasů přítomných členů, v případě rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedajícího.

(7) Výši odměn členů dozorčí komise stanoví Rada.

(8) Členové dozorčí komise mohou nahlížet do všech písemností, účetních dokladů souvisejících s účetnictvím a záznamů na nosičích dat České televize a mohou požadovat i písemná vysvětlení od zaměstnanců České televize. Zaměstnanci České televize jsou povinni poskytnout členům dozorčí komise kopie vyžádaných písemností, účetních dokladů souvisejících s účetnictvím či záznamů České televize, jakož i požadovaná vysvětlení.

(9) O skutečnostech zjištěných při výkonu kontroly jsou členové dozorčí komise povinni zachovávat mlčenlivost,

pokud nebyli této povinnosti zproštěni předsedou Rady. Povinnost mlčenlivosti trvá i po ukončení funkce v dozorčí komisi.

(10) Dozorčí komise podává Radě písemnou zprávu o své činnosti za každé kalendářní čtvrtletí vždy do desátého dne druhého měsíce po skončení čtvrtletí. Jako podklad pro Výroční zprávu o hospodaření České televize je dozorčí komise povinna předat Radě svůj rozbor hospodaření České televize vždy do 30. června bezprostředně následujícího kalendářního roku.

§ 9

Generální ředitel

(1) Statutárním orgánem České televize je generální ředitel. V době nepřítomnosti zastupuje generálního ředitele jím pověřený zástupce.

(2) Ze své činnosti je generální ředitel odpovědný Radě a má právo se zúčastňovat jejich jednání.

(3) Na generálního ředitele se vztahují ustanovení zákoníku práce, nestanoví-li tento zákon jinak.

(4) Generálního ředitele jmenuje Rada z kandidátů splňujících předpoklady podle § 4 odst. 3 na základě výsledků výběrového řízení na funkční období 6 let.

(5) Pro výkon funkce generálního ředitele platí předpoklady stanovené v § 5 odst. 1 a 2 obdobně.

(6) Generální ředitel může být z funkce Radou odvolán, zejména neplní-li Česká televize opakovaně úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání podle tohoto zákona (§ 2 a 3) nebo povinnosti vyplývající ze zvláštních právních předpisů^{3c)} nebo nenaplní-li svými programy zásady Kodexu České televize. Rada odvolá generálního ředitele z funkce, jestliže generální ředitel poruší své povinnosti stanovené zákonem nebo Statutem České televize anebo přestane-li splňovat předpoklady pro výkon funkce stanovené tímto zákonem.

(7) K pronájmu nemovitostí na dobu delší než 3 měsíce nebo ke zcizení, popřípadě zatížení nemovitostí nebo jejich částí potřebuje generální ředitel předchozí souhlas Rady, jinak je právní úkon neplatný.

(8) Generální ředitel s předchozím souhlasem Rady zřizuje a zrušuje televizní studia s výjimkou Televizního studia Brno a Televizního studia Ostrava.

(9) V případech stanovených Statutem České televize generální ředitel jmenuje a odvolává vedoucí zaměstnance České televize po projednání s Radou.

^{3c)} Například zákon č. 468/1991 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy a o změně a doplnění zákona č. 468/1991 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, ve znění zákona č. 258/2000 Sb.

(10) Ředitelé televizních studií a osoby uvedené v odstavci 9 musí splňovat předpoklady podle § 4 odst. 3 písm. c).

(11) Jestliže se generální ředitel funkce vzdá nebo je z funkce odvolán, popřípadě uvolní-li se funkce generálního ředitele uplynutím funkčního období nebo v důsledku jeho úmrtí, Rada jmenuje prozatímního ředitele České televize (dále jen „prozatímní ředitel“), který vykonává funkci generálního ředitele do doby jmenování nového generálního ředitele. Nového generálního ředitele je Rada povinna jmenovat nejpozději do 3 měsíců ode dne, kdy se uvolní funkce generálního ředitele.

(12) Na prozatímního ředitele se vztahují obdobně odstavce 1 až 9.

§ 10

Financování České televize

Finančními zdroji České televize jsou zejména:

- a) televizní poplatky vybírané podle zvláštního právního předpisu^{3d)}
- b) příjem z vlastní podnikatelské činnosti.

§ 11

(1) Česká televize je oprávněna vykonávat za podmínek stanovených právními předpisy podnikatelskou činnost, která souvisí s předmětem její činnosti a která nesmí ohrozit její úkoly (§ 2 tohoto zákona).

(2) Finanční zdroje používá Česká televize k plnění svých úkolů podle § 2 a 3.

§ 12

Televizní studia

(1) Součástí České televize jsou Televizní studio Brno, Televizní studio Ostrava, případně televizní studia zřízená na základě § 9 odst. 8.

(2) Ředitel televizního studia je oprávněn činit jménem

České televize právní úkony týkající se televizního studia, s výjimkou zcizení a zatížení nemovitostí. Ředitel televizního studia je za činnost televizního studia odpovědný generálnímu řediteli.

(3) Televizní studia mají v rámci své činnosti oprávnění obdobná podle § 3 odst. 1 s výjimkou písmen a) a g).

(4) Podíl vysílání televizních studií na celostátních vysílacích okruzích musí činit minimálně 20 % celkového vysílacího času České televize v měsíčním úhrnu.

§ 13

Česká televize může využívat svoji technickou a výrobní základnu pouze v souladu s tímto zákonem (§ 2 a 3).

Ustanovení společná a závěrečná

§ 14

(1) Česká národní rada zvolí do jednoho měsíce ode dne účinnosti tohoto zákona Radu. Rada jmenuje do jednoho měsíce ode dne svého zvolení ředitele.

(2) Do doby jmenování ředitele řídí Českou televizi prozatímní ředitel, kterého volí Česká národní rada. Prozatímnímu řediteli nepřísluší oprávnění podle § 8 odst. 1 tohoto zákona.

§ 14a

zrušen

§ 14b

zrušen

§ 15

Tento zákon nabývá účinnosti, s výjimkou § 11 odst. 2, dnem 1. ledna 1992. Ustanovení § 11 odst. 2 tohoto zákona nabývá účinnosti dnem 1. ledna 1993.

Burešová v.r.

Pithart v.r.

^{3d)} Zákon č. 252/1994 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, ve znění zákona č. 135/1997 Sb.

Vybraná ustanovení novel

Čl. II zákona č. 39/2001 Sb.

Přechodná ustanovení

1. Členům Rady České televize zvoleným přede dnem nabytí účinnosti tohoto zákona zaniká členství v Radě České televize dnem, kdy tento zákon nabývá účinnosti. Poslanecká sněmovna zvolí nové členy Rady České televize do 60 dnů po uplynutí lhůty pro předkládání návrhů. Ze zvolených členů Rada České televize na svém prvním zasedání losem určí, kteří z nich mají funkční období 2, 4 a 6 let.

2. Ode dne nabytí účinnosti tohoto zákona do zvolení alespoň 10 členů Rady České televize je Poslanecká sněmovna oprávněna odvolat generálního ředitele České televize.

3. V době od odvolání generálního ředitele České televize podle bodu 2 do jmenování nového generálního ředitele České televize Radou České televize vykonává působnost generálního ředitele České televize prozatímní ředitel České televize zvolený Poslaneckou sněmovnou.

**ČT1 a ČT2 – dvacet čtyři hodin služby veřejnosti denně
v uplynulém kalendářním roce**

7552 hodin premiérového vysílání
3790 hodin dramatických pořadů
2499 hodin zpravodajství
2376 hodin dokumentárních pořadů
2273 hodin publicistiky
1232 hodin zábavných pořadů
1153 hodin sportu

38,3 % pořadů umožňujících sledování neslyšícím
65,1 % vlastních pořadů
53,8 % zahraničních pořadů z Evropy

Adresy a spojení

Platnost ke dni 30. 9. 2001

Česká televize

Kavčí Hory
140 70 Praha 4
tel.: (02) 6113 1111
e-mail: info@czech-tv.cz
internet: www.czech-tv.cz, www.ct1.cz

Česká televize, Televizní studio Brno

Běhounská 18
658 88 Brno
tel.: (05) 4213 2111

Česká televize, Televizní studio Ostrava

Dvořákova 18
729 20 Ostrava
tel.: (069) 6201 111, (069) 6201 201-2

Public Relations a Promotion

tel.: (02) 6113 4005, 4006, 4007
fax: (02) 6121 8599
e-mail: david.jirusek@czech-tv.cz

Kontakt s diváky

tel.: (02) 6113 7474
fax: (02) 6113 7461
fax pro neslyšící: (02) 6101 4101
e-mail: info@czech-tv.cz

Telexport

tel.: (02) 6113 7047
fax: (02) 6121 1354
e-mail: telexport@czech-tv.cz

Rada České televize

tel.: (02) 6113 4017-9
fax: (02) 6121 3971
e-mail: radact@czech-tv.cz
internet: www.czech-tv.cz/ct/radact

Vydala

Česká televize – edice Public Relations a Promotion

Fotografie: fotoarchiv ČT

Grafické zpracování

DTP studio ČT

Design, předtisková příprava a výroba

B.I.G. Prague, s.r.o.

ISBN 80-85005-33-6

© Česká televize 2001