

99

Ročenka České televize



ČESKÁ TELEVIZE



	Výroční zpráva České televize	
	Rada České televize	
	Zpráva nezávislého auditora	

1

Kalendárium	6
Česká televize v prvním čtvrtletí roku 2000, Dušan Chmelíček	10
Česká televize v roce 1999, Jakub Puchalský	12
Televizní studio Brno, Zdeněk Drahoš	14
Televizní studio Ostrava, Miloslav Petronec	16

2

5

Dokumentární pořady	30
Nejsledovanější dokumentární pořady v roce 1999	33

6

Dramatické pořady	34
Nejsledovanější dramatické pořady v roce 1999	37

9

Sport	42
Nejsledovanější sportovní pořady v roce 1999	43

10

Pořady pro děti a mládež	44
Nejsledovanější dramatické pořady pro děti a mládež v roce 1999	47

11

13

Diváci České televize	54
Peplemetrové měření	54
Sociodemografický profil diváků České televize	56
Sociologický výzkum České televize	57
Dopisový, telefonický a internetový ohlas	59

14

16

Organizační a personální struktura	82
Organizační schéma	82
Obsazení vybraných funkcí	84
Složení poradních orgánů generálního ředitele	87
Přehled organizačních změn	88
Počet zaměstnanců a jejich rozložení	89

17

19

Rada České televize

121

Členové Rady České televize v roce 1999	122
Charakteristické rysy vývoje České televize v roce 1999	122
Institucionální krize, její paradoxní rysy, příčiny a následky	124
Hlavní závěry Rady České televize o činnosti České televize v roce 1999	125

1999

**PROGRAM
Z vysílání ČT
v roce 1999** 20
Vysílání
České televize
v číslech 23

3

Zpravodajství 26
Nejsledovanější
zpravodajské pořady
v roce 1999 27

4

Publicistika 28
Nejsledovanější publicistické
pořady v roce 1999 29

7

Dramatická a hudební vystoupení 38
Nejsledovanější dramatická
a hudební vystoupení v roce 1999 39

8

Zábava 40
Nejsledovanější zábavné
pořady v roce 1999 41

Vzdělávací pořady 48
Sledovanost vybraných pořadů
se vzdělávacím prvkem v roce 1999 49

12

Doplňkové služby 50
Teletext 50
Internetové stránky České televize 52
Servis České televize sluchově postiženým divákům 52

**Ocenění pořadů
a tvůrců České televize** 60
Ocenění získaná v České republice 60
Ocenění získaná v zahraničí 70

15

**ZA OBRAZOVKOU
Instituce veřejné služby** 74
Významné okamžiky
institucionálního vývoje České televize v roce 1999 74
Podpora neziskových aktivit 78
Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 79
Další akce se zahraniční účastí pořádané Českou televizí 80
Členství České televize v mezinárodních organizacích 81

Rozvoj technické základny 92
Technické vybavení České televize 94
Šíření signálu České televize 102

18

**Hospodářská
a komerční činnost** 106
Výsledky hospodaření 106
Útvar televizních poplatků 116
Telexport 119

Zpráva nezávislého auditora

127

20

Posláním České televize je sloužit veřejnosti svobodnou a nezávislou tvorbou televizních programů a jejich šířením na celém území České republiky.

Zákon stanoví České televizi dva finanční zdroje: příjem z televizních poplatků a vlastní podnikatelskou činnost, pro niž vymezuje přísné podmínky. Česká televize není dotována ze státního rozpočtu.

Jako televize veřejné služby je Česká televize otevřenou institucí, odpovědnou plátcům televizních poplatků a respektující principy veřejné kontroly. Rada České televize se zodpovídá Parlamentu České republiky, Česká televize pravidelně poskytuje veřejnosti zprávu o své činnosti.



leden

- 1. 1.** – na ČT1 ve 13.00 hodin přednesl prezident republiky Václav Havel novoroční projev
- 5. 1.** – byla zahájena práce týmu pro řešení problematiky přechodu počítačů do roku 2000
- 9. 1.** – na ČT2 poprvé *Dnes večer s...*, komponovaný blok pořadů různého typu (hraných, animovaných, publicistických i dokumentárních) spojených společným tématem a jedním moderátorem; tentokrát s podtitulem *Arnošt Goldflam uvádí téma: Pivo*
- 10. 1.** – na ČT1 *Kamenným mostem* režiséra T. Vorla začal nedělní večerní cyklus *České filmy České televize*,

představující v týdenní periodicitě v průběhu celého roku 1999 filmy vzniklé v produkci či koprodukcí ČT

- 13. 1.** – generální ředitel České televize navštívil Slovenskou televizi v Bratislavě; byla podepsána dohoda o spolupráci mezi Českou televizí a Slovenskou televizí
- 18. 1.** – novým šéfproducentem uměleckých pořadů České televize se stal Jaroslav Kučera, který vystřídal Čestmíra Kopeckého

únor

- 1. 2.** – Česká televize rozšířila vysílání na okruhu ČT2 na 24 hodin denně
- 1. 2. – 2. 3.** – v rámci kampaně „30 dnů pro občanský sektor“ ČT ve svých pořadech informovala o akcích nevládních neziskových organizací
- 4. 2.** – Česká televize spolu s TV NOVA a PRIMA TV podepsaly smlouvu o spolupráci s Českým paralympijským výborem
- 6. 2.** – na ČT1 *TýTý '98* – vyhlášení výsledků ankety o nejpůlmější osobnosti televizní obrazovky. Do Dvorny slávy vstoupila Štěpánka Haničincová; Jolana Vol-

dánová získala cenu TýTý v kategorii moderátorů zpravodajských pořadů, Marie Retková v kategorii hlasatelé; novinkou byla Cena novinářů nejlepšímu televiznímu pořadu – získal ji dokumentární seriál *Bigbít*

- 26. 2.** – na ČT1 podpis ratifikačních dokumentů před vstupem ČR a Polska do NATO
- 27. 2.** – na ČT1 *Český lev '98* – 6. ročník výročních cen České filmové a televizní akademie; nejvíce Českých lvů získal film *Je třeba zabít Sekala*, na jehož vzniku se podílela Česká televize

březen

- březen** – útvar televizních poplatků odeslal všem potenciálním neevidovaným poplatníkům rozhlasových a televizních poplatků dopis podepsaný generálním ředitelem České televize a generálním ředitelem Českého rozhlasu
- 4. 3.** – Česká televize zahájila dlouhodobý projekt *Pomozte dětem*, na kterém spolupracuje s Nadací rozvoje občanské společnosti
- 5. 3.** – podepsány smluvní dokumenty mezi Českou televizí a Národním divadlem, Národním muzeem, Národní galerií v Praze, Státní operou Praha, Českou filharmonií,

Moravskou galerií v Brně, Národním technickým muzeem, Uměleckoprůmyslovým muzeem, Národní knihovnou a Galerii hlavního města Prahy

- 13. 3.** – Českou televizi navštívili představitelé vedení Slovenské televize
- 23. 3.** – na ČT1 první ze série relací mimořádného zpravodajství věnovaného zásahu NATO v JSR a vývoji situace na Balkáně (poslední relace této série mimořádného zpravodajství 18. 4.)

duben

- 2. 4.** – bylo zahájeno přebírání programu Euronews pro živé vysílání v digitální podobě
- 13. – 14. 4.** – generální ředitel ČT se zúčastnil programového trhu festivalu MIP TV v Cannes

- 30. 4.** – opatřením finančního ředitele byla ustavena Komise k pohledávkám ČT, jejímž hlavním cílem je efektivně sledovat a vyhodnocovat proces řízení portfolia pohledávek ČT a v případě nutnosti kompetentním způsobem pružně reagovat na vzniklou situaci

květen

- 1. 5.** – vydán Statut a jednací řád Občanského panelu, který nahradil dosavadní Charitativní panel
- 1. 5.** – prostory České televize v Praze, Brně i Ostravě byly podruhé v historii zpřístupněny veřejnosti při Dni otevřených dveří
- 3. – 6. 5.** – na pražském Žofíně proběhl již 36. ročník mezinárodního festivalu Zlatá Praha, který pořádala Česká televize a byl zaměřen na pořady z oblasti vážné hudby, jazzu, etnické hudby, tance a baletu; Česká televize získala ocenění za zpracování děl B. Martinů *Slzy nože* a *Podivuhodný let* v režii Jiřího Nekvasila
- 16. 5. – 21. 11.** – u příležitosti Mezinárodního roku seniorů Česká televize ve spolupráci s Nadací Dětský mozek podpořila myšlenku mezigeneračního soužití projektem Penízek
- 27. – 28. 5.** – generální ředitel ČT se zúčastnil jednání Administrativní rady EBU (Švýcarsko – Ženeva)

červen

- 2. 6.** – proběhlo úvodní zasedání řídicího výboru projektu řízení strukturálních změn v České televizi
- 8. 6.** – Martin Bezouška požádal o uvolnění z funkce ředitele programu České televize a ke konci měsíce z ČT odešel; od 14. června byl výkonem funkce dočasně pověřen Gordon Lovitt, jehož pozici ředitele pro strategický rozvoj převzal Dušan Chmelíček (i nadále vedoucí Právního a smluvního útvaru ČT)
- 14. 6.** – bylo ukončeno výběrové řízení na dodavatele integrovaného informačního systému, podepsána smlouva s firmou SAP na dodávku systému SAP R/3 a zahájen projekt implementace

červenec

- 1. – 3. 7.** – generální ředitel ČT se zúčastnil jednání Valného shromáždění EBU (Německo – Berlín)
- 5. 7.** – na ČT1 bohoslužba z Velehradu
- 6. 7.** – na ČT1 bohoslužba k výročí úmrtí Jana Husa
- 2. – 10. 7.** – Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech se zúčastnila delegace vrcholného managementu ČT; součástí prezentace České televize byla mimo jiné účast koprodukčního filmu *Pelíšky* v hlavní soutěži (zvláštní uznání za herecké mistrovství a režii a Cena mezinárodní kritiky); hojně navštěvována byla přehlídka vybraných dokumentů z festivalu Jeden svět '99, pořádaná společností Člověk v tísni při České televizi

srpen

- 12. 8.** – proběhlo slavnostní zahájení projektu implementace integrovaného informačního systému SAP R/3
- 25. 8.** – tisková konference k podzimní programové nabídce ČT; veřejnosti byl představen mj. projekt *Třicet návrátů*

září

- 8. 9.** – podání trestního oznámení Konfederace politických vězňů na Českou televizi pro zamýšlené uvedení seriálu *Třicet případů majora Zemana* odstartovalo širokou několikátýdenní kampaň na toto téma, v níž byla Česká televize většinou osočována z neúcty k obětem komunistického režimu
- 16. 9.** – na ČT1 začal cyklus *Třicet návratů*, komponovaný blok sestávající vždy z fejetonu navozujícího dobovou atmosféru sestřihem z filmových týdeníků, z jednoho příběhu totalitního dramatického seriálu *Třicet případů majora Zemana* a z dokumentu na téma související se seriálem
- 22. 9.** – Rada České televize se vyjádřila k vysílání seriálu *Třicet případů majora Zemana* v České televizi s tím, že toto rozhodnutí České televize respektuje a že ji vnímá jako nezávislou instituci, do jejíž činnosti nesmí nikdo zasahovat; předseda rady Jan Jiráček odmítl snahu o zákaz vysílání seriálu jako předběžnou cenzuru
- 24. 9.** – na ČT2 odstartován šestidílný dokumentární cyklus *Semafor atd.*, mapující čtyřicetiletou cestu této pražské scény
- 24. – 25. 9.** – generální ředitel České televize se zúčastnil setkání ředitelů televizí veřejné služby „visegrádské čtyřky“ (Slovenská republika – Bratislava)
- 29. 9.** – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání zahájila proti České televizi správní řízení pro údajné porušení povinností stanovených zákonem o rozhlasovém a televizním vysílání v souvislosti s uvedením seriálu *Třicet případů majora Zemana*
- 30. 9.** – stálá komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny přijala usnesení, podle něhož Česká televize neplní své poslání v souvislosti s vysíláním seriálu *Třicet případů majora Zemana*
- 30. 9.** – v souvislosti s přechodem na rok 2000 dokončil útvar informatiky opravy jednotlivých agend informačního systému ČT

říjen

- 5. 10.** – právní zástupce České televize Dušan Chmelíček předložil Radě ČR pro rozhlasové a televizní vysílání námitku o podjatosti dvou jejích členů; v důsledku toho bylo dočasně pozastaveno správní řízení proti ČT
- 11. 10.** – na ČT1 začala poslední, v pořadí již čtvrtá 13dílná řada původního dramatického seriálu *Život na zámku*
- 13. – 16. 10.** – za pořadatelství České televize proběhla v Praze šestá konference EBU o náboženském vysílání Religion '99
- 14. – 15. 10.** – generální ředitel ČT se zúčastnil na jednání Konference PBI (Irsko – Belfast)
- 28. 10.** – na ČT1 přímý přenos předání státních vyznamenání z Vladislavského sálu Pražského hradu

listopad

- 15. 11.** – dokončeny přípravy informačního systému na přechod do roku 2000
- 17. 11.** – na ČT1 přímý přenos z Vladislavského sálu Pražského hradu u příležitosti desátého výročí listopadových událostí roku 1989
- 18. 11.** – na ČT1 premiéra televizního filmu *Polojasno* podle stejnojmenné knihy Václava Bartušky
- 20. 11.** – na ČT2 začalo v 8 hodin ráno unikátní 24hodinové vysílání s názvem *Den Československé televize*, během něhož mohli diváci zhlédnout pořady typické pro předlistopadovou televizi a blok *Sametová noc*, sestavený z autentických záznamů toho, jak se v letech 1988 a 1989 v Československu hroutil socialismus
- 24. 11.** – Gordon Lovitt, který byl od června dočasně pověřen funkcí ředitele programu, požádal o uvolnění z funkce
- 24. 11.** – Rada České televize podrobila na svém jednání kritice generálního ředitele ČT a vyzvala ho, aby přijal opatření k řádnému obsazení funkce programového ředitele ČT, k zajištění vnitřní a vnější stability instituce a neprodleně zahájil potřebná jednání s představiteli nezávislých producentů a tvůrců
- 30. 11.** – ke kritice vedení České televize se připojila podpisovou akcí část jejích zaměstnanců, zejména producentů a dramaturgů; zhruba 50 pracovníků vyzvalo její současné vedení, aby odešlo, a to kvůli neudržitelnému stavu v ČT

prosinec

- 1. 12.** – bylo rozhodnuto o pokračování satelitní distribuce signálu České televize pomocí satelitu Kopernikus, respektive Eurobird 1
- 2. – 4. 12.** – Česká televize byla hostitelkou 11. evropského televizního a filmového fóra Evropského mediálního institutu, které proběhlo v Praze a bylo věnováno diskusi o budoucnosti evropského audiovizuálního průmyslu
- 8. 12.** – 5 z 9 členů Rady České televize se vyslovilo pro odvolání generálního ředitele České televize, nebylo ovšem dosaženo potřebné dvoutřetinové většiny; vzápětí rezignoval na členství v radě Petr Weiss
- 13. 12.** – generální ředitel České televize vypsál výběrové řízení na funkci ředitele programu České televize, kterou byl dočasně pověřen Gordon Lovitt
- 15. 12.** – generální ředitel České televize Jakub Puchalský oznámil nejprve Radě České televize a vzápětí na tiskové konferenci své rozhodnutí, že rezignuje na svou funkci z důvodů nedostatečné podpory pro plnohodnotné řízení televize a naplnění představ, se kterými před necelými dvěma lety do České televize nastupoval
- 22. 12.** – Rada České televize oznámila, že výběr nového generálního ředitele České televize chce provést do konce ledna 2000 po vyzývacím výběrovém řízení, v němž osloví osobnosti, na nichž se většinou hlasů shodne
- 24. 12.** – Česká televize vysílala na obou okruzích vánoční program, mj. na ČT1 premiéru pořadu ze slavnostního rozsvícení vánočního stromu z České republiky *České vánoce ve Vatikánu*
- 30. 12.** – poslední vydání zábavného pořadu *S politiky netaňčím* v roce 1999 si nenechalo ujít 39,6 % dospělých, což představovalo 72 z každé stovky diváků přítomných u televizorů – nejsledovanější pořad České televize v roce 1999
- 31. 12.** – silvestrovské vysílání České televize; mj. na ČT2 v 10.30 odstartován mezinárodní, více než 25hodinový přímý přenos „neopakovatelné cesty kolem světa po silvestrovských oslavách“ s anglickým názvem *2000 Today* nebo v českém znění *Tisíc a jedna půlnoc*; poslední minuty roku 1999 na ČT1 patřily přípitku prezidenta republiky Václava Havla
- 31. 12. – 1. 1. 2000** – proběhl úspěšný přechod počítačového systému České televize do roku 2000
- 25. 1. 2000** – Poslanecká sněmovna zvolila novým členem Rady ČT Miloše Rejchrtu
- 26. 1. 2000** – Rada České televize zvolila novým generálním ředitelem České televize Dušana Chmelíčka
- 1. 2. 2000** – Dušan Chmelíček se ujal funkce generálního ředitele České televize
- 2. 2. 2000** – na členství v Radě České televize rezignovala její místopředsedkyně Alena Kinclová a členové Václav Erben a František Schildberger; novým předsedou byl zvolen Vladislav Kučík a místopředsedy Jiří Zajíc a Juraj Podkonický
- 10. 3. 2000** – Poslanecká sněmovna odvolala Radu České televize

Česká televize v prvním čtvrtletí roku 2000



Dušan Chmelíček

generální ředitel České televize (od 1. 2. 2000)

V podstatě ihned po svém nástupu do funkce generálního ředitele jsem se snažil bez dalších odkladů obnovit poklidný chod České televize. Mým prvním úkolem v únoru 2000 bylo co nejrychleji vytyčit jasný cíl a především změnit pracovní klima v celé instituci. K tomu jsem použil kombinaci systémových a personálních řešení. Dovolte mi, abych se ve svém krátkém ohlédnutí zmínil právě o nejvýznamnějších meznících výše zmíněného procesu.

S účinností od 1. února 2000 bylo zrušeno ředitelství pro strategický rozvoj, založené bez přesně definovaného poslání v létě 1998. Zmíněné ředitelství se postupem času vyvinulo v nesourodý konglomerát obslužných útvarů, které byly původně zařazeny do organizační struktury České televize organičtěji a logičtěji. Ušetřené finanční prostředky pak využila Česká televize v dané chvíli efektivněji, a to na výrobu a vysílání pořadů. Na řádné dokončení všech úkolů započatých na půdě ředitelství pro strategický rozvoj a na zachování kontinuity jsem se rozhodl osobně dohlédnout.

Pro odbornou veřejnost představovalo v uplynulých dvou letech nejcitlivější místo v managementu České televize řízení programu. K 1. únoru 2000 jsem proto na uprázdněné místo ředitele programu jmenoval pana Václava Čapka, jehož zkušenosti z práce producenta v České televizi, dokonalá obeznámenost s prostředím i brilantní orientace v programové nabídce evropských televizních stanic poskytují dobrou záruku kvality programové nabídky vysílacího okruhu ČT1. S jeho příchodem je spojen nástup nových formátů zábavných pořadů a tlak na lepší a důslednější uplatňování domácí dramatické tvorby ve vysílacím schématu obou vysílacích okruhů České televize. Předpokladem výrazného kvalitativního zlepšení dlouhodobého koncepčního řízení programu je po bezmála dvouleté přestávce rovněž mimořádně kvalitní obsazení pozic dramaturgů ředitelství programu, k němuž došlo následně.

Už ve svém projektu jsem vytyčil cíl koncepčně zlepšit řízení zpravodajství. Systémovými kroky vedoucími k tomuto cíli je důsledná emancipace týmů, připravujících jednotlivé



Úkolem České televize je v tomto roce především postavit pevné a stabilní základy rozvoje v příštích letech, kdy televize veřejné služby vstoupí do dlouhého a složitého období souběhu analogového a digitálního pozemního televizního vysílání a bude muset nově definovat a obhajovat svou nezastupitelnou roli v mediální sféře České republiky.

zpravodajské relace, a zřízení pozice ředitele zpravodajství, obvyklé v evropských televizích veřejné služby – Česká televize v tomto směru představovala naprostou výjimku. Do této pozice nastoupil pan Jiří Hodač, s rozsáhlými zkušenostmi z praxe BBC World Service. Od této změny si slibuji, že Česká televize posílí své postavení v nabídce zpravodajství mezi celoplošnými českými televizními stanicemi a bude v České republice určovat kvalitativní standard v této oblasti.

V oblasti ekonomiky byl tým doplněn o pana ing. Ladislava Palusku, který nastoupil na místo finančního ředitele. Jeho perfektní znalosti způsobu financování České televize, úspěšné působení v této pozici v letech 1992 – 1998 a vynikající odborná pověst skýtají záruku zdravého, průhledného a efektivního hospodaření České televize ve prospěch televizních diváků a plátců televizních poplatků. Jeho návrat do této pozice znamená důraz na tradici a kontinuitu, které jsou mimořádně potřebné pro stabilitu a důvěryhodnost televize veřejné služby v České republice.

Tyto a další dílčí personální změny jsem učinil ve smyslu svého projektu, v jehož závěru jsem konstatoval, že alfou a omegou činnosti České televize je dokonalá souhra vysoce kvalifikovaných a dobře motivovaných zaměstnanců a externích spolupracovníků. Během let 1998 – 1999 téměř přestal fungovat producerský systém, na němž byla v letech 1992 a 1993 Česká televize založena. Proto jsem pokládal za důležité znovu ustavit základní komunikační platformu jeho fungování, porady producentů, které zároveň vytvářejí optimální prostředí pro zajištění funkční zpětné vazby vysílání České televize. Jde především o průběžné odborné hodnocení vysílaných pořadů a prezentaci jeho výsledků producentům, odpovědným za výrobu těchto pořadů. S radostí konstatuji, že se v průběhu dvou měsíců podařilo navázat na předchozí tradici a obnovit rutinní životní rytmus České televize.

Televize veřejné služby je složitým organismem, který se řídil a řídí nejen psanými normami, ale také jemným před-

vem nepsaných pravidel a zvyklostí. To představuje neobyčejně velkou míru rizika při každé radikální změně v jejím vrcholovém managementu. Proto jsem přistoupil k zásadní změně v této oblasti. Česká televize předkládá Radě České televize ke schválení základní dokument, rozsáhle inovovaný Statut České televize, jehož součástí je vytyčení základních strategických cílů televize veřejné služby v České republice. Jde o dokument, který patrně nebude v platnosti dlouho, neboť připravovaná novela zákona o České televizi si vynutí přípravu nové návazné normy, ale v tomto okamžiku má mimořádný význam v tom, že umožňuje přípravu nového organizačního řádu, který Česká televize naléhavě potřebuje. K jeho novinkám bude vedle přesnějšího vymezení pravomocí a odpovědností na jednotlivých stupních řízení patřit především definice a popis přípravy vysílacích schémat a jejich sezónních úprav a v návaznosti na ně postup schvalování výrobního úkolu a jeho úprav. Poprvé za celou dobu existence České televize bude kodifikován roční pracovní rytmus televizní výroby. To znamená, že producenti získají podstatně lepší podmínky a záruky dodržení nezbytných technologických termínů pro svou práci. Rozhodování o osudu jednotlivých námětů a projektů se zároveň stane průhlednějším, zřetelnějším a jednodušším.

První měsíce roku 2000 pro Českou televizi představovaly především nástup k vytváření kvalitativně nových pracovních podmínek, k nezbytné vnitřní stabilizaci a k upevnění vnitřní i vnější důvěryhodnosti jejího vrcholového managementu. To je *conditio sine qua non* pro úspěšné fungování nezávislé, sebevědomé a diváky dobře přijímané televize veřejné služby v České republice. Úkolem České televize je v tomto roce především postavit pevné a stabilní základy rozvoje v příštích letech, kdy televize veřejné služby vstoupí do dlouhého a složitého období souběhu analogového a digitálního pozemního televizního vysílání a bude muset nově definovat a obhajovat svou nezastupitelnou roli v mediální sféře České republiky. Tomuto záměru jsem podřídil své první kroky ve funkci generálního ředitele.

Česká televize v roce 1999



Jakub Puchalský

generální ředitel České televize do 31. 1. 2000

Již osmý rok existence České televize probíhal ve znamení programových, technologických a částečně také organizačních změn nastartovaných v průběhu roku předcházejícího. Jednotlivá producerská centra a tvůrčí skupiny hledaly ve spolupráci s ředitelstvím programu nové programové formáty pro vysílací schéma roku 2000, pokračovala modernizace vizuální podoby vysílání (příkladem budiž mj. rozběhnutí tzv. virtuálního studia v objektu redakce zpravodajství), vysílání na okruhu ČT2 se od února rozšířilo na 24 hodin denně. Podstatnou, a je třeba říci, že příjemnou a úspěšnou „omlazovací kúrou“ prošel 36. ročník Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha. Česká televize se rovněž intenzivně připravovala na bezproblémové zvládnutí možných rizik s přechodem na počítačový rok 2000 a v rámci deklarovaných snah o další zprůhlednění a zefektivnění svého hospodaření byla zahájena implementace nového integrovaného informačního systému SAP/R3. Podstatnou část roku probíhala na půdě České televize diskuse o adaptaci producerského systému a ředitelství programu, která vyústila v návrh nové organizační struktury producerských, výrobních a programových složek, jejímž nejdůležitějším cílem bylo posílení pozice ČT jako vysílatele. Tato navrhovaná změna, mj. zvýrazňující pozici ředitelství programu, umožňující lepší koordinaci tvorby a výroby

v rámci jednotlivých žánrů a zprůhledňující pravidla pro spolupráci s nezávislými producenty, nebyla nakonec realizována podle připraveného harmonogramu, tj. ke konci roku 1999, a veškerá dokumentace byla předána nově nastupujícímu generálnímu řediteli.

Programové schéma České televize neslo v roce 1999 pečť dvou osobností: ředitele programu Martina Bezoušky a Gordona Lovitta, který jej v této funkci vystřídal v červnu téhož roku. Dílčí změny během léta a poměrně důrazná úprava schématu v září 1999 přinesly své ovoce: zatímco v celém prvním pololetí byl podíl na divácké obci v průměru o dvě až tři procenta nižší než ve stejném období předchozího roku, pak podzim přinesl výrazný růst, který vyvrcholil v prosinci, kdy ČT1 dosáhla 24hodinového podílu 28,92 % proti 26 % roku 1998. V hlavním vysílacím čase byl tento meziroční nárůst podílu ČT1 ještě zřetelnější: 32,4 % proti 27,86 % roku 1998. Také obecně velmi stabilní podíl ČT2 se v tomto období v meziročním srovnání poněkud zvýšil.

Diváckým magnetem číslo jedna bylo v průběhu celého roku nepochybně kompletní uvedení všech řad seriálu *Život na zámku* včetně poslední premiérové. Od září 1999 oslovil



V roce 1999 se podařilo dále zpestřit vysílání, přičemž z hlediska diváckého ohlasu si Česká televize zejména v druhé polovině roku počínala velmi dobře a poskytovala široce přijímanou programovou nabídku.

široké publikum také náročný projekt *Třicet návratů*, který byl v tisku často neprávem redukován pouze na reprízu normalizačního seriálu *Třicet případů majora Zemana*, ačkoliv jenom dokumenty vysílané v rámci jednotlivých komponovaných večerů dosáhly v dlouhodobém průměru sledovanosti více než milion diváků. Reflexe moderních českých dějin se však na obrazovce České televize zdaleka neomezila jenom na zmíněné dokumenty: už v lednu Česká televize uvedla unikátní dokument *Cenzurované sny*, názorně ilustrující okolnosti, za nichž vznikala zjevně i skrytě propagandistická díla kinematografie 50. a počátku 60. let a soustavný zájem o moderní dějiny pak završila celkovou programovou skladbou u příležitosti desátého výročí 17. listopadu 1989, kdy uvedla např. i unikátní a dosud neznámé archivní záběry z potlačování demonstrací v letech 1988 – 1989.

V oblasti zpravodajství stála Česká televize mimo jiné před úkoly pokrýt vstup České republiky do NATO a operaci Severoatlantické aliance v Kosovu. V obou těchto zkouškách obstála se ctí i ve srovnání s významnými evropskými veřejnoprávními televizemi, a to zejména díky mimořádnému úsilí zpravodajských štábů v samotném Kosovu. V průběhu roku byl dále diskusní pořad *Aréna* nahrazen podobným formátem v podobě pořadu *Přísně veřejné!?*. Své místo v programové nabídce našel také nový pořad investigativní publicistiky *Fakta*, připravovaný Redakcí zpravodajství.

Z hlediska vývoje televizního vysílání veřejné služby jsou důležité také další formáty periodických pořadů pro podstatně užší cílové skupiny. Česká televize např. využila

možnosti oslovit mladší a nejmladší divácké skupiny při zpracování námětů z oblasti vědy, techniky, počítačů a dalších nových technologií a zahájila proto hned několik magazínů spojených s internetem: *www.eXtravýzva.cz*, *Home page* a především týdeník *Zavináč*. Kromě toho se pokusila obohatit servis svých kulturně publicistických pořadů novým formátem *Třistatřicetři* a kritickou *Katovnou*. Do programové skladby vnesly důležitý prvek inovace princip komponovaných tematických večerů po vzoru televizního kanálu ARTE, které Česká televize začala uvádět vždy jednu sobotu v měsíci, či dosud chybějící volný noční proud s netradičními pohledy do světa kultury *Noc s Andělem*. Lze tedy konstatovat, že v roce 1999 se České televizi podařilo dále zpestřit své vysílání, přičemž z hlediska diváckého ohlasu si Česká televize zejména v druhé polovině roku 1999 počínala velmi dobře a poskytovala široce přijímanou programovou nabídku.

V oblasti svých neprogramových aktivit, které bezesporu patří k činnosti televize veřejné služby, Česká televize dále rozšířila svou podporu neziskovému sektoru, a to zejména uzavřením smluv o mediálním partnerství s deseti významnými národními kulturními institucemi či poprvé v historii smlouvy o spolupráci s Českým paralympijským výborem. Ve spolupráci s Nadací rozvoje občanské společnosti byl připraven charitativní projekt Pomozte dětem, který má za cíl každoročně získat prostřednictvím televizní obrazovky finanční prostředky ve prospěch handicapovaných či jinak znevýhodněných dětí. Všechny tyto příklady svědčí o tom, že Česká televize zůstávala v roce 1999 také subjektem aktivně podporujícím budování občanské společnosti a napomáhajícím k mezilidské solidaritě, toleranci a porozumění.

Televizní studio Brno



Zdeněk Drahoš

ředitel studia

Bezmála 500 hodin původní premiérové tvorby v plné škále televizních žánrů, to je statistický – a budiž hned přiznáno, že rekordní fakt třicátého devátého roku existence televizního studia v Brně. Byl umožněn zájmem programového ředitelství České televize, který vycházel patrně z dobré zkušenosti s brněnskou dramaturgií a realizací programu. Z množiny pořadů je vhodné i na tomto místě připomenout distribuční film režiséra Jaromila Jireše *Dvojrole* s Terezou Brodskou v hlavní a Českým lvem oceněné roli, premiéry

reprezentativního *Zlatého oříšku*, show Haliny Pawlowské *Banánové rybičky*, cyklu dokumentů *Intolerance*, magazínu *Kometa*, česko-francouzského hudebního *Notesu* či dvoudílného dokumentu Petra Hviždě *Dukla – Krev a mýtus*. Nelze nepřipomenout dotočení třináctidílného seriálu režiséra Antonína Moskalyka *Četnické humoresky*. Lze říci, že s výjimkou folklórního pořadu a vyslyšení letitého stesku po větším prostoru regionálního vysílání byly snad všechny zásadní „programotvorné“ představy brněnského studia naplněny.



Lze říci, že s výjimkou folklórního pořadu a vyslyšení letitého stesku po větším prostoru regionálního vysílání byly snad všechny zásadní „programotvorné“ představy brněnského studia naplněny.

V roce enormního nasazení pracovníků, kteří chtěli se ctí obstat v již zmíněném rekordu, se stala další dominantou příprava tzv. adaptace producentského systému, která postupně odhalovala neakceptovatelný záměr – totiž podřízení programových pracovníků pražským šéfproducentům, čímž by – v obecném pohledu – opodstatněnost existence jakéhokoli mimo-centrálního studia vyprchala. Samozřejmě koordinace každého žánru byla zaměněna za plánovanou centralizaci vskutku historicky nevídanou. Je úlevné s odstupem času konstatovat, že se tato myšlenka nerealizovala, nicméně se připomnělo, že logické, rovné a skutečně partnerské a nutné fungování tří studií jedné České televize není samozřejmostí. Toto téma se ocitlo, mezi mnoha jinými, na pořadu jednání tzv. mediální komise naší Poslanecké sněmovny, a to ve svém důsledku znamenalo vnitřní otevření celé televize, její oslabení i logickou aktivizaci nej-

různějších zájmových kruhů. Tento fakt chápu jako nejzávažnější veličinu v životě ČT v roce 1999. A tím jsem si vysvětloval i podzimní nadpoloviční účast pracovníků brněnského studia v petici žádající zásadní personální změnu ve vedení České televize.

V souvislosti se skutečně vysokým pracovním nasazením uplynulého roku se ostřeji připomněla problematika snižování stavu pracovníků. V našich podmínkách se opakovaně ukázalo, že najímání externích spolupracovníků není vždy efektivnější, že trvalé snižování stavu může být i kontraproduktivní. Doufáme v odvážnou a seriózní analýzu tohoto jevu.

A závěrem – prosté konstatování spokojenosti a vděku, že historický objem programu jsme se ctí i s několika oceněními zvládli.

Televizní studio Ostrava



Miloslav Petronec

ředitel studia

Čím se zapsal rok 1999 do historie České televize? Jak bylo vnímáno dění kolem České televize ze vzdálenosti půl čtvrté stovky kilometrů?

Z výzkumů sledovanosti a spokojenosti a dalších průzkumů (např. důvěryhodnosti médií) nezávislých agentur na reprezentativních vzorcích obyvatelstva lze soudit, že Česká televize své poslání poskytovat službu veřejnosti vysíláním televizních pořadů v roce 1999 nesplnila ani hůře, ale ani výrazně lépe než v jiných letech. Ve světle pozitivního vývoje exaktních kvalitativních parametrů činnosti televize – vzestupná tendence sledovanosti a podílu na divácích, snížení počtu zaměstnanců naznačilo zvýšení produktivity práce, hospodářský výsledek vyšší než plánovaný – je paradoxem, že dominantami roku 1999, které pravděpodobně utkví na delší dobu v paměti, budou dvě, pro ČT spíše negativní události: vysílání normalizačního seriálu v rámci projektu *Třicet návratů* a především vnitřní pnutí v České televizi, vyvolané projektem strukturálních změn a končící rezignací generálního ředitele.

Projekt strukturálních změn, který se měl dotknout téměř všech organizačních útvarů České televize včetně obou

Televizních studií, vznikl seskupením několika solitérních, na sobě původně nezávislých projektů z přirozené potřeby koordinace jejich vývoje. Jistá povrchnost provázející tento projekt a plynoucí spíše z neznalosti problematiky než z přístupu k věci se dala vysledovat již při nakládání se vstupní analýzou stavu České televize, prováděnou v roce 1998 ve velmi krátkém čase firmou Deloitte & Touche. Startům projektů nepředcházela strategická rozhodnutí (např. postavení a fungování ředitelství programu, vytvoření organizační struktury určující vztahy mezi útvary a zaměstnanci na bázi motivace vynucené soutěží, nikoli na bázi stále urputněji svázaného systému byrokratického řízení, odstranění dvojích peněz z účetnictví atd.), nebyly stanoveny priority. Přestože bylo deklarováno, že základem nové organizační struktury zůstává producentův systém, dodnes spíše jen tušíme rozsah zamýšlených kompetencí producentů a šéfproducentů. Poněkud chaotická a téměř půl roku neřešená situace byla zřejmě příčinou petice části producentů a zaměstnanců České televize, která díky další masivní podpoře z vnějšku dobře posloužila části politiků a potažmo Poslanecké sněmovně k závěru, že ČT neplní své veřejnoprávní poslání, aniž byla nucena to doložit.



Odmítáme hodnocení situace v Televizním studiu Ostrava slovy totální rozklad či krize, která používali někteří členové mediální komise Poslanecké sněmovny PČR při hodnocení situace v České televizi.

Již při prvních jednáních o kompetencích v souvislosti s adaptací producerského systému se ukázalo, že hlavní překážkou realizace představ vedení ČT o postavení tvůrčích skupin televizních studií v nových podmínkách je samotný zákon o ČT. Odlišný výklad této právní normy přenesl spor až na jednání mediální komise Poslanecké sněmovny PČR, což lze s odstupem času a s ohledem na další vývoj, ale především s ohledem na deklarovanou nezávislost ČT, hodnotit jednoznačně negativně. Organizace, která chce být nezávislá na politických strukturách, musí být sama schopna řešit vnitřní problémy, bez vtahování politické reprezentace do svých vnitřních záležitostí.

Rozhodnutí vedení ostravského studia v polovině roku 1999 o zachování statu quo do konečného dořešení adaptace, pragmatické a zkušenostmi podložené postupy při přípravě výrobního úkolu a rozpočtu studia na rok 2000, přinesly jeho zaměstnancům potřebný klid pro kvalitní práci. Rozhodně odmítáme hodnocení situace v Televizním studiu Ostrava slovy totální rozklad či krize, která používali někteří členové mediální komise Poslanecké sněmovny PČR při hodnocení situace v České televizi.

V roce 1999 bylo v Televizním studiu Ostrava vyrobeno celkem 325 hodin televizních pořadů, odvysíláno 355 hodin premiér a repríz na programu ČT1 a 304 hodiny premiér a repríz na programu ČT2, strukturovaných v souladu se strategií České televize do řady cyklů v dramaturgii jediné odpovídající tvůrčí skupiny. Je namístě zmínit se zde o některých konkrétních pořadech z produkce studia. Mezi nejoblíbenější pořady České televize se i v roce 1999 řadil zábavný cyklus s poněkud pozměněným názvem *Tak neváhej a toč!*, což také dokládá druhé místo v anketě

TýTý '99 v kategorii pořad roku. Tradičně, s puncem kvality, neklamaly ani publicistické cykly *Klekánice* a *Ta naše povaha česká*, vysílané v hlavním vysílacím čase na programu ČT1, i cyklus fejetonů *Postřehy odjinud*, výborně přijímaný diváky programu ČT2. Své pravidelné diváky si na tomto programu našlo i *Cizí slovo poezie*. Za zmínku stojí nová série pořadů *Děti okamžiku* nabízející cestu ke sbližování etnických skupin. Z pořadů pro děti a mládež pak cyklus soutěžních her *Bludiště*, klipová hitparáda *Medúza* a filmová pohádka *Král ozvěny*. Ostravská verze *Seniorkluby* byla pokládána v tomto roce za nejprínosnější pro danou cílovou skupinu, pro kterou je určena i řada dechovek *Kdyby ty muziky nebyly*. V oblasti dramatické tvorby byl nejrozsáhlejším projektem studia koprodukční distribuční film *Pramen života*, uvedený do kin v lednu roku 2000. Opomenout nelze práci redakce zpravodajství, která produkuje celou třetinu výroby studia. Kromě zpravodajského večerníku *Report* a příspěvků pro celostátní zpravodajské relace připravovala výše zmíněnou *Klekánici*, kulturní publicistiku *Salón moravskoslezský* a *Policejní magazín*. Kvalitu projektů produkovaných ostravským studiem dokládá mj. i ten fakt, že pro rok 2000 se navýšila plánovaná výroba studia oproti skutečnosti roku 1999 o více než 15 %.

Za hlavní cíle pro rok 2000 pokládáme, kromě obvyklého průběžného zvyšování kvality a žánrové pestrosti tvorby na základě potřeb České televize, dokončit dislokační záměr připravený v roce 1996 a novelizovaný po povodni v roce 1997, dokončit projekt „Digital News Production“ v redakci zpravodajství, prosadit rozšíření regionálního vysílání, posílit kompetence studií v novele zákona o České televizi a pokusit se prosadit některé kvalitativní změny ve fungování České televize jako celku.

PROGRAM

	2	Z vysílání ČT v roce 1999 Vysílání České televize v číslech	20 23	3	
5	Dokumentární pořady Nejsledovanější dokumentární pořady v roce 1999	30 33	6	Dramatické pořady Nejsledovanější dramatické pořady v roce 1999	34 37
	9	Sport Nejsledovanější sportovní pořady v roce 1999	42 43	10	
12	Doplňkové služby Teletext Internetové stránky České televize Servis České televize sluchově postiženým divákům	50 50 52 52	13		

Zpravodajství Nejsledovanější zpravodajské pořady v roce 1999	26 27	4	Publicistika Nejsledovanější publicistické pořady v roce 1999	28 29	
7	Dramatická a hudební vystoupení Nejsledovanější dramatická a hudební vystoupení v roce 1999		38 39	8	Zábava Nejsledovanější zábavné pořady v roce 1999
	Pořady pro děti a mládež Nejsledovanější dramatické pořady pro děti a mládež v roce 1999	44 47	11		Vzdělávací pořady Sledovanost vybraných pořadů se vzdělávacím prvkem v roce 1999
Diváci České televize Peoplemetrové měření Sociodemografický profil diváků České televize Sociologický výzkum České televize Dopisový, telefonický a internetový ohlas	54 54 56 57 59	14		Ocenění pořadů a tvůrců České televize Ocenění získaná v České republice Ocenění získaná v zahraničí	60 60 70

Úplný přehled pořadů, které Česká televize v roce 1999 vyráběla a vysílala, uvádíme v samostatném **Katalogu produkce a premiér 1999**.

Programovou nabídku České televize v roce 1999 zajišťovala **Redakce zpravodajství** vedená šéfredaktorem Zdeňkem Šámalem, **Redakce sportu**, jejímž šéfredaktorem byl Jiří Baumruk, **Producentké centrum uměleckých pořadů**, kde byl v lednu 1999 na základě výsledku výběrového řízení jmenován do funkce šéfredaktora Jaroslav Kučera, který ve funkci nahradil Čestmíra Kopeckého, **Producentké centrum publicistiky a dokumentaristiky** s šéfredak-

centkou Alenou Müllerovou, **Producentké centrum převzatých pořadů** vedené šéfredaktorem Janem Rubem, **producentké centrum Televizního studia Brno** pod vedením hlavního producenta Petra Kalába a **producentké centrum Televizního studia Ostrava**, jehož hlavním producentem byl Aleš Jurda. Celkovou strategii určovalo **ředitelství programu**, v jehož čele se během roku 1999 vystřídali Martin Bezouška a Gordon Lovitt.

Z vysílání České televize v roce 1999

- 1. 1.** – na ČT1 přednesl prezident republiky Václav Havel tradiční novoroční projev hlavy státu
- 1. 1.** – na ČT1 uveden *Zlatý oříšek*, záznam slavnostního udílení cen dětem, které dokázaly něco mimořádného, obecně prospěšného, nebo dosáhly ojedinělých výsledků ve vědeckých oborech a uměleckých či sportovních disciplínách
- 3. 1.** – na ČT1 první vydání nového 2,5hodinového nedělního či svátečního bloku pořadů *Ži-ra-fa* pro děti bez rozdílu věku
- 4. 1.** – na ČT2 premiéra debatního pořadu s názvem *Katovna* a podtitulem *Kritický klub*
- 6. 1.** – na ČT1 první vydání brněnského magazínu pro děti a mládež *Kometa*
- 7. 1.** – na ČT1 první část původního 13dílného dramatického seriálu *Na lavici obžalovaných justice*, natočeného režisérem M. Holým podle scénáře J. Křížana
- 7. 1.** – na ČT1 první vydání talkshow Marka Ebena s názvem *Na plovárně*, vysílané ve 14denní periodicitě
- 8. 1.** – na ČT2 první část publicistického týdeníku *Postřehy odjinud* s podtitulem *Rakousko očima Marie Wodhamsové*

- 9. 1.** – na ČT2 poprvé *Dnes večer s...*, komponovaný blok pořadů různého typu (hraných, animovaných, publicistických i dokumentárních) spojených společným tématem a jedním moderátorem; tentokrát s podtitulem *Arnošt Goldflam uvádí téma: Pivo*
- 10. 1.** – na ČT1 *Kamenným mostem* režiséra Tomáše Vorla začal nedělní večerní cyklus *České filmy České televize*, představující v týdenní periodicitě v průběhu celého roku 1999 filmy vzniklé v produkci či koprodukcí ČT
- 10. 1.** – na ČT2 první vydání týdeníku internetového magazínu *Zavináč*
- 13. 1.** – na ČT1 první vydání nového 14deníku brněnské tvůrčí skupiny dokumentaristiky a publicistiky s názvem *Intolerance?*, jehož autoři hledají hranice mezi tolerancí a netolerancí
- 22. 1.** – na ČT2 první vydání brněnského cyklu *Mezi proudy*, zaznamenávajícího koncerty současné hudby
- 23. 1.** – na ČT2 první vydání cyklu portrétů s názvem *Básníci Evropy*, jako první byl představen Bulat Okudžava
- 25. 1.** – na ČT2 první část dvoudílných *Cenzurovaných snů*, „filmových a osudových fragmentů totalitní doby“ režiséra B. Šafaříka

3. 2. – na ČT2 premiéra prvního vydání hudebního magazínu *Notes – Muzzik*

11. 2. – na ČT1 první vydání zábavné talkshow H. Pawlowské s názvem *Banánové rybičky*

20. 2. – na ČT2 Gogolův *Revizor*, záznam inscenace Dejvického divadla v Praze

22. 2. – na ČT2 premiéra dokumentu *Deník Otty Wolfa* režiséra K. Fuksy o pohnutých osudech české židovské rodiny ukrývající se za 2. světové války před deportací do Terezína

26. 2. – na ČT1 přenos podpisu ratifikačních dokumentů před vstupem ČR a Polska do NATO

4. 3. – 10. 9. – odvysíláním osmi dokumentů s bolestivou dětskou problematikou zahájila česká televize dlouhodobý projekt *Pomozte dětem*, na kterém spolupracuje s Nadací rozvoje občanské společnosti

8. 3. – na ČT2 v rámci *Filmového klubu* uvedením snímku *Sbohem, má konkubínu* zahájen minicyklus *Čínský film 90. let*

22. 3. – na ČT2 první vydání nové literární revue *Třistatřicetřítí*, v níž J. Schmid a J. Lukeš hovoří s lidmi, kteří literaturu dělají, rozšiřují nebo jen čtou

23. 3. – na ČT1 první ze série relací mimořádného zpravodajství věnovaného zásahu NATO v JSR a vývoji situace na Balkáně (poslední relace této série mimořádného zpravodajství 18. 4.)

2. 4. – na ČT1 přímý přenos bohoslužby z velkopátečního shromáždění z Blahoslavova domu v Brně

25. 4. – na ČT2 premiéra brněnského dokumentu *Hooligans*

27. 4. – na ČT2 premiéra hudebně literárního dokumentu řeckého režiséra Georga Agathonikiadise *Milý příteli Martinů* o přátelství dvou velikánů – českého skladatele Bohuslava Martinů a řeckého spisovatele Nikose Kazantzakise a o vzniku opery Řecké pašije

5. 5. – na ČT1 premiéra inscenace *Ex offa* zabývající se osudem obhájce K. H. Franka

6. 5. – na ČT2 přímý přenos koncertu s předáním hlavní ceny vítěznému pořadu *MTF Zlatá Praha 1999*

12. 5. – na ČT1 přímý přenos zahajovacího koncertu *MHF Pražské jaro 1999*

5. 6. – na ČT2 přímý přenos nového nastudování opery Bedřicha Smetany *Prodaná nevěsta* souborem pražského Národního divadla za režie J. Průdka

17. 6. – na ČT2 první část třídílného hraného dokumentu *Kázání rybářů* o životě a díle skladatele Gustava Mahlera, natočeného za koprodukční účasti České televize

5. 7. – na ČT1 bohoslužba z Velehradu

6. 7. – na ČT1 bohoslužba k výročí úmrtí Jana Husa

14. 7. – na ČT1 u příležitosti šedesátin mnohonásobného zlatého slávka Karla Gotta premiéra střihového pořadu *Co takhle dát si Gotta* s unikátními archivními písničkami v jeho interpretaci

21. 8. – na ČT2 začala devítidenní série přímých přenosů z *MS v atletice*

30. 8. – na ČT1 první vydání publicisticko-zpravodajského pořadu *Fakta*

16. 9. – na ČT1 začal cyklus *Třicet návratů*, komponovaný blok sestávající vždy z fejetonu navozujícího dobovou atmosféru sestřihem z filmových týdeníků, z jednoho příběhu totalitního dramatického seriálu *Třicet případů majora Zemana* a z dokumentu na téma související se seriálem

22. 9. – na ČT1 již šestý přenos z každoroční slavnosti pořádané ve prospěch charitativního konta Paraple

23. 9. – na ČT2 premiéra prvního dílu dokumentární trilogie *Mezi zaslepenými bláznů*

24. 9. – na ČT2 odstartován šestidílný dokumentární cyklus *Semafor atd.*, mapující čtyřicetiletou cestu této pražské scény

30. 9. – na ČT2 v rámci cyklu *Kino Čas* premiéra dokumentu *Do dějin na červenou* ke čtyřicátému výročí od vzniku Satirického divadla Večerní Brno

3. 10. – na ČT1 premiéra pohádky režiséra Františka Filipa *O bojácném Floriánkovi*

4. 10. – na ČT2 v rámci tematicky komponovaného Večera v kraji Vincence Priessnitze připomenuto různými žánry dvousté výročí věhlasného léčitele, zařazené do kalendáře světových výročí UNESCO v roce 1999

9. 10. – na ČT2 přímý přenos koncertu z mezinárodního hudebního festivalu *Moravský podzim*

11. 10. – na ČT1 začala poslední, v pořadí již čtvrtá 13dílná řada původního dramatického seriálu *Život na zámku*

28. 10. – na ČT1 přímý přenos z Vladislavského sálu na Pražském hradě, kde byla předána státní vyznamenání u příležitosti 28. října

28. 10. – na ČT1 premiéra pořadu *Karel Kryl – In memoriam* k nedožitým 55. narozeninám písničkáře

6. 11. – na ČT2 přímý přenos opery Leoše Janáčka *Z mrtvého domu* v nastudování Janáčkova divadla v Brně

8. 11. – na ČT2 první část dvoudílného dokumentu *Dukla – Krev a mýtus*, věnovaného legendární operaci 2. světové války

15. 11. – *Dobré ráno s ČT* získalo novou podobu a posílilo své zpravodajské zaměření

17. 11. – na ČT1 přímý přenos z Vladislavského sálu Pražského hradu u příležitosti desátého výročí listopadových událostí roku 1989, vysílaný pod názvem *Deset let poté – slavnostní večer*

18. 11. – na ČT1 premiéra televizního filmu Filipa Renče *Polojasno* podle stejnojmenné knihy Václava Bartušky, který jako student byl členem Parlamentní komise pro vyšetřování událostí 17. listopadu

20. 11. – na ČT2 začalo v 8 hodin ráno 24hodinové vysílání s názvem *Den Československé televize*, během něhož diváci v prvních šestnácti hodinách mohli zhléd-

nout pořady typické pro předlistopadovou televizi včetně československé státní hymny o půlnoci; zbývajících osm hodin patřilo bloku *Sametová noc*, sestavenému z autentických záznamů toho, jak se v letech 1988 až 1989 v Československu hroutil socialismus

28. 11. – na ČT1 první ze čtyř *Adventních koncertů* v roce 1999, uspořádaný v břevnovském klášteři; jeho výtěžek byl věnován poradně pro uprchlíky Českého helsinského výboru

11. 12. – na ČT2 záznam komedie Borise Viana *Hlava medúzy* v podání pražského Studia Ypsilon

24. 12. – na ČT1 premiéra pořadu ze slavnostního rozsvícení vánočního stromu z České republiky *České vánoce ve Vatikánu*

24. 12. – na ČT2 premiéra hudebního dokumentu *Italinissimo – Antonio Salieri*

24. 12. – na ČT1 premiéra pohádky *Císař a tambor*

25. 12. – na ČT2 *Slavnostní bohoslužba* z modlitebny církve bratrské v Kounicově ulici v Brně

30. 12. – na ČT2 premiéra dokumentu *Na tržišti světa*

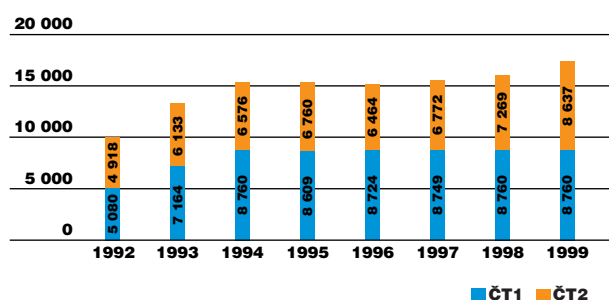
30. 12. – na ČT1 poslední vydání politického kabaretu *S politiky netančím* v roce 1999 si nenechalo ujít 39,6 % dospělých, což představovalo 72 z každé stovky diváků přítomných u televizorů – nejsledovanější pořad České televize v roce 1999

31. 12. – na ČT2 v 10.30 odstartován mezinárodní, více než 25hodinový přímý přenos „neopakovatelné cesty kolem světa po silvestrovských oslavách“ s anglickým názvem 2000 Today a v českém znění *Tisíc a jedna půlnoc*; příspěvek České televize do tohoto mezinárodního projektu byl založen na různých způsobech interpretace světoznámé polky *Škoda lásky*

31. 12. – poslední minuty roku 1999 na ČT1 patřily připitku prezidenta republiky Václava Havla

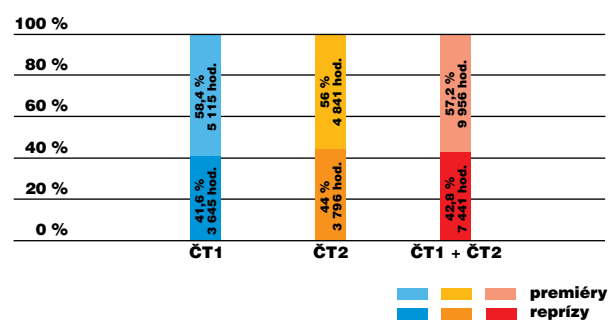
Vysílání České televize v číslech

Celková vysílací plocha České televize v letech 1992 – 1999 (v hodinách)



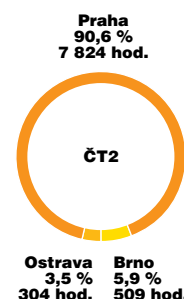
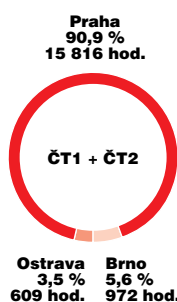
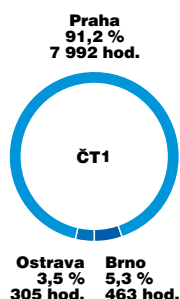
Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

Podíl premiér a repríz ve vysílání České televize v roce 1999



Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

Podíl studií na celkové vysílací ploše České televize v roce 1999



Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

Zastoupení programových typů ve vysílání České televize v roce 1999 (v hodinách)

	ČT1				ČT2				ČT1 + ČT2	
	Premiéry	Reprízy	Celkem	v %	Premiéry	Reprízy	Celkem	v %	Celkem	v %
Informativní	764	673	1 437	16,4	99	312	411	4,8	1 848	10,6
Zpravodajské	462	22	484	5,6	1 196	450	1 646	19,1	2 130	12,3
Publicistické	596	881	1 477	16,9	297	703	1 000	11,5	2 477	14,2
Dokumentární	191	445	636	7,3	619	864	1 483	17,2	2 119	12,2
Sportovní	13	91	104	1,2	735	96	831	9,6	935	5,4
Vzdělávací	25	33	58	0,7	85	390	475	5,5	533	3,0
Osvětové	11	78	89	1,0	105	219	324	3,7	413	2,4
Zábavné	417	318	735	8,4	76	245	321	3,7	1 056	6,1
Hudebně zábavné	184	362	546	6,2	126	293	419	4,9	965	5,5
Hudební	30	75	105	1,2	141	334	475	5,5	580	3,3
Dramatické	909	1 954	2 863	32,7	299	842	1 141	13,3	4 004	23,0
Literární	0	2	2	0,0	4	1	5	0,0	7	0,0
Náboženské	37	0	37	0,4	11	56	67	0,8	104	0,7
Doplňkové	4	31	35	0,3	3	34	37	0,4	72	0,4
Reklamní	2	150	152	1,7	0	2	2	0,0	154	0,9
Celkem	3 645	5 115	8 760	100,0	3 796	4 841	8 637	100,0	17 397	100,0

Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

Původ pořadů ve vysílání České televize v roce 1999



V 11 748 hodinách vlastních pořadů je zahrnuto 1019 hodin pořadů vyrobených na zakázku České televize. Nezávislí čeští producenti tak vedle 819 hodin pořadů převzatých Českou televizí od domácích výrobců vysílání ČT1 a ČT2 obohatili ještě výrobou 1019 hodin pořadů na zakázku ČT; podíl nezávislých domácích producentů na celkové vysílací ploše v roce 1999 činil tedy celkem 1838 hodin čili 10,6 %.

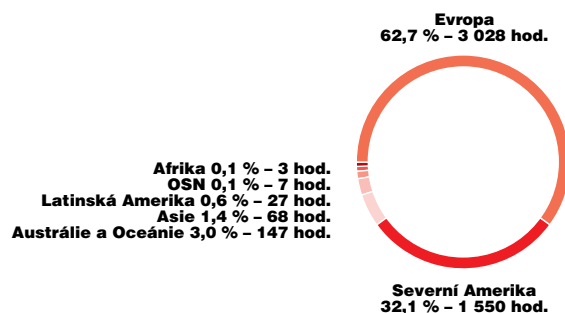
Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

Země původu zahraničních pořadů ve vysílání České televize v roce 1999

Země	Podíl v hodinách	% zahraničních pořadů	% vysílací plochy
Austrálie	143	3,0	0,8
Čína	5	0,1	0,0
Francie	521	10,8	3,0
Itálie	149	3,1	0,9
Japonsko	47	1,0	0,3
Kanada	147	3,0	0,8
Maďarsko	20	0,4	0,1
Polsko	52	1,1	0,3
Rakousko	47	1,0	0,3
Rusko (SNS)	135	2,8	0,7
Slovensko	144	3,0	0,8
SRN	362	7,5	2,1
Španělsko	86	1,8	0,5
Švédsko	18	0,4	0,1
USA	1 404	29,1	8,1
Velká Británie	933	19,3	5,4
Euronews	393	8,0	2,3
Ostatní	224	4,6	1,3
Celkem	4 830	100,0	27,8

Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

Oblast původu zahraničních pořadů vysílaných Českou televizí v roce 1999



Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

Zpravodajství



Události

Zpravodajskou dominantou České televize byly i v roce 1999 *Události* vysílané denně v 19.15 na programu ČT1 a pravidelně doplňované zpravodajsko-publicistickou přílohou *Tady a teď*. Pro nezanedbatelnou skupinu diváků, které jejich životní rytmus přivádí k obrazovkám až v pozdějších večerních hodinách, vysílala Česká televize plnohodnotnou zpravodajskou relaci *Události plus*. Pevný bod večerního vysílání okruhu ČT2 tvořila analytická relace „21“.

Během celého dne mohli diváci sledovat pravidelné krátké zpravodajské přehledy. Své stálé místo měly v programu České televize také regionální večerňáky (pražský *Večerník*, brněnský *Jihomoravský večerník* a ostravský *Report*) a dva týdeníky – *Kulturní týdeník* a *Ekonomický týdeník*.

V listopadu roku 1999 se zásadně proměnil bezmála dvouapůlhodinový blok *Dobré ráno s ČT* vysílaný každý všední den od 6.00 na programu ČT1 – výrazně zesílil jeho zpravodajský a informativní charakter, kterému bylo přizpůsobeno i nové výtvarné pojetí pořadu.

Diskuse o změnách Ústavy, rozhodování o budoucnosti jaderné elektrárny Temelín, stavba plotu v Matiční ulici, dramatická situace ve zdravotnictví, výročí listopadu 1989 a s ním související vystoupení občanských iniciativ – to byla některá z **domácích** témat uplynulého roku. Domácí rubrika pražské Redakce zpravodajství i v uplynulém roce úzce spolupracovala s redakcemi zpravodajství televizních studií v Brně a Ostravě; sama měla deset regionálních redakcí (České Budějovice, Tábor, Plzeň, Cheb, Ústí nad Labem, Liberec, Hradec Králové, Kolín, Zlín, Olomouc)

a spolupracovala také se třemi soukromými televizními společnostmi. Tímto způsobem Česká televize zpravodajsky pokrývala prakticky celé území České republiky.

Pro **zahraniční** zpravodajství byl rok 1999 ve znamení vstupu ČR do NATO, summitu aliance ve Washingtonu a války v Kosovu. Všem těmto událostem věnovala redakce zahraničí řadu hodin reportáží, živých vstupů, přímých přenosů a besed. V době kosovské krize od 23. 3. do 18. 4. informovali diváky o všem podstatném stálí zpravodajové České televize v Bruselu, Berlíně, Varšavě, Washingtonu, Moskvě a Bratislavě, ale i zvláštní zpravodajové (Kosovo, Srbsko, Makedonie, Itálie). Za své reportáže z Kosova získal redaktor zahraniční rubriky Michal Kubal první cenu v soutěži Příběh uprchlíka, kterou pořádala vysoká komisařka OSN pro uprchlíky. Zahraniční rubrika také vysílala z bratislavského televizního studia přímý přenos prvních přímých prezidentských voleb na Slovensku, kterého se zúčastnil budoucí slovenský prezident Rudolf Schuster. Nebyl zdaleka jediným politikem, který poskytl zpravodajům České televize rozhovor. Dalšími byli mimo jiné generální tajemník NATO Javier Solana, německý kancléř Gerhard Schroeder, americká ministryně zahraničí Madeleine Albrightová, francouzský premiér Lionel Jospin, Vladimír Žirinovskij či bývalý předseda Evropské komise Jacques Delors.

Nabídku České televize doplňovaly v roce 1999 také **převzaté** zpravodajské relace *Noviny STV* a *Euronews*.

Nejsledovanější zpravodajské cykly v roce 1999

Pořad	Okruh	Dny	Začátek	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
				Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %
Události	1	PO – NE	19.15	14,5	34,52	14,4	38,12	14,5	31,84
Večerník	1	PO – PÁ	18.00	6,9	21,80	6,7	21,84	7,1	22,06
Události plus	1	PO – PÁ	cca 22.00	8,5	35,14	7,7	37,24	9,2	35,16
„21“	2	PO – PÁ + NE	21.00	3,1	6,67	3,1	7,32	3,2	6,24

Nejsledovanější zpravodajské přenosy a záznamy

	Okruh	Den	Datum	Čas	Dospělí 15+	
					Sledovanost v %	Podíl v %
Novoroční projev prezidenta republiky	1	PÁ	1. 1.	13.00	23,1	53,00
Státní svátek ČR	1	ČT	28. 10.	20.00	21,0	40,00
10 let poté – slavnostní večer na Hradě k 17. 11. 1989	1	ST	17. 11.	20.00	15,4	27,00
Podpis ratifikačních dokumentů před vstupem ČR a Polska do NATO	1	PÁ	26. 2.	17.40	6,9	29,00
Urbí et orbi	1	SO	25. 12.	11.55	5,6	17,00
Urbí et orbi	1	NE	4. 4.	12.00	4,5	25,00
Přímý přenos pohřbu jordánského krále Husajna	2	PO	8. 2.	12.10	4,3	38,00
Washingtonský summit k 50. výročí vzniku NATO	2	PÁ	23. 4.	21.24	4,2	10,00
Předání ratifikačních dokumentů ČR, Maďarska a Polska o vstupu do NATO	2	PÁ	12. 3.	18.30	3,7	10,00
10 let poté – Hrad: mezinárodní konference k 10. výročí listopadových událostí	1	ST	17. 11.	13.55	3,5	41,00
Tisková konference Javiera Solany k výsledkům summitu NATO ve Washingtonu	2	NE	25. 4.	20.13	3,3	6,00
Václavské náměstí: Potěmkinova ulice reálného socialismu (happening Společnosti 89)	1	SO	20. 11.	16.15	3,1	13,00
Mimořádná tisková konference ze sídla NATO o zásahu v JSR	1	ČT	25. 3.	15.04	2,8	40,00
Slavnostní shromáždění ke státnímu svátku ČR	1	ČT	28. 10.	12.03	2,6	20,00
Tisková konference Javiera Solany k průběhu washingtonského summitu NATO	2	SO	24. 4.	21.24	2,4	5,00
Otvírání Svaté brány v Římě	2	PÁ	24. 12.	23.00	2,4	10,00
Přímý přenos k výsledkům zásahu NATO v JSR	1	ČT	1. 4.	14.59	2,2	34,00

Zdroj: TAYLOR NELSON SOFRES – ATO



Přísně veřejné!

O nabídku publicistických pořadů se v roce 1999 staralo nejen Producentické centrum publicistiky a dokumentaristiky a studia v Brně a Ostravě, ale také reportéři a moderátoři Redakce zpravodajství, tvůrčí skupiny Producentického centra uměleckých pořadů a v případě sportovně publicistických pořadů i redaktori Redakce sportu. Česká televize přinášela jak zavedené cykly, tak i mnohé novinky, které se snažily zaplnit žánrové a tematické mezery.

Publicistické pořady České televize obsáhly široké spektrum diváckých cílových skupin a předmětů zájmu – podněcovaly k zamyšlení nad stavem společnosti (ostravská *Ta naše povaha česká*, která v roce 1999 vstoupila do týdenní frekvence), pomáhaly v boji proti kriminalitě (*Policejní magazín*, *Pachatel neznámý*) i proti devastaci životního prostředí (*Nedej se*, *Zelený brejle* či brněnská *Divizna*), jiné byly prostě zajímavým a podnětným společníkem (*Sama doma* s ostravským vydáním *S námi doma* a brněnským *Džem žen* či nová *Pěna dní*).

Významnou součástí vysílání České televize tvořily publicistické pořady věnované **menšinám a jednotlivým sociálním skupinám** – jmenovat můžeme Romale, ale také Klíč věnovaný handicapovaným, Televizní klub neslyšících či Seniorský klub. **Z náboženských pořadů** připomeňme Křesťanský magazín, resp. Cesty víry.

Nedělní politický **diskusní** pořad *V pravé poledne* připravovaný Redakcí zpravodajství pokračoval v roce 1999 v cestě nastoupené v roce předešlém s cílem být prostorem pro konfrontaci názorů předních politiků, nezávislých odborníků a novinářů. *Arénu* vystřídal pořad *Přísně veřejné!?*, ve

kterém se diváci mohli osobně zúčastnit diskuse. Netradiční kulisu i rozměr debat a osobitý vklad moderátora Marka Ebena přinesl nový pořad *Na plovárně*. Mezi pořady, které si během celého roku držely svou tradičně dobrou úroveň lze zařadit například pořad *Na hraně* nebo brněnské diskusní cykly *Klub Netopýr* a *Z očí do očí* s Antonínem Přidalem.

Česká televize v roce 1999 posílila i sledovanou oblast **investigativní publicistiky**. Pořad *Tady a teď plus* byl nahrazen novým titulem *Fakta*. Reportéři Redakce zpravodajství v něm odhalovali například pašování MiGů 21 z Kazachstánu do Severní Koreje českou společností Agroplast (Martin Mrnka, Petra Procházková), podvody s lehkými topnými oleji ve střední a východní Evropě (Martin Mrnka, Marek Vítek), pašování pohonných hmot z Rumunska do Jugoslávie (Martin Mrnka, Marek Vítek); *Fakta* přinesla i unikátní reportáž Petry Procházkové o válce v Čečensku, první rozhovor s Vladimírem Mečiarom po prohraných parlamentních volbách (Marek Vítek, Petr Husák), exkluzivní rozhovor s běloruským diktátorem Alexandrem Lukašenkem (Zdeněk Šámal, Libor Dvořák) či ve spolupráci s BBC exkluzivní rozhovor se Semjonem „Sevou“ Mogilevičem, který bývá označován za vůdčí postavu ruské mafie (Martin Mrnka, Marek Vítek).

Jako čelný představitel žánru určitě alespoň z části investigativního vstoupila do roku 1999 také ostravská *Klekánice*. Svou kvalitou a diváckou obec upevnila vytříbením stylu reportáží, jejich moderace i tematické orientace.

Publicistické pořady České televize samozřejmě neopomíjely oblast **umění a kultury**. S pozoruhodným děním v této



Katovna

oblasti seznamovaly diváky vedle *Kulturního týdeníku* Redakce zpravodajství také *Salón český* a *Salón moravskoslezský*, kritický klub *Katovna* či literární revue *Třistatřicetřítí*. Mezi mimořádné projekty patřil měsíčník *Arte fakta*, který pravidelně upozorňoval na netradiční umělecké počiny. Hudební sféru mapoval nový magazín s názvem *Bez limitu*. Své místo a vždy vysokou laťku kvality si držel magazín

o hudbě a lidech kolem ní *Haló, hudba*, který představuje to nejzajímavější z oblasti klasické hudby. Televizní studio Brno zahájilo úspěšnou koprodukcí s francouzským hudebním kanálem Muzzik, jejímž výsledkem je měsíčník *Notes – Muzzik* přinášející pravidelné informace o nejzajímavějších evropských událostech na poli klasiky, opery, tance a world music.

Nejsledovanější publicistické cykly v roce 1999

	Okruh	Den	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy		
				Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %	
Receptář pro dům a zahradu	52x	1	NE	13.05	13,9	50,01	12,4	46,21	15,4	53,44
Stalo se ...	51x	1	NE	21.50	10,9	25,16	10,4	25,28	11,4	25,04
Tady a teď plus	32x	1	PO	21.40	10,2	24,65	9,4	23,45	10,9	25,60
Aréna – speciál	2x	1	ČT	21.30	10,0	22,47	9,3	20,67	10,6	25,19
Fakta	18x	1	PO	21.40	9,1	20,40	8,6	22,35	9,5	18,96
Aréna	21x	1	ČT	21.30	8,2	20,36	8,0	20,97	8,4	19,84
Klekánice	48x	1	ST	21.40	8,0	22,62	7,6	21,86	8,4	23,52
Přísně veřejné!?	12x	1	ST	20.50	7,7	17,60	6,2	14,60	9,1	20,44
Černé ovce	51x	1	ST	18.15	7,0	22,17	6,5	31,60	7,5	25,00
Ta naše povaha česká	41x	1	ÚT	22.30	6,5	20,22	5,8	19,75	7,1	20,93
Objektiv	20x	1	NE	10.00	6,2	39,10	6,3	44,44	6,2	35,19
Hledání ztraceného času	47x	1	NE	17.15	6,1	24,44	5,6	25,71	6,6	23,63
Nad dopisy diváků	51x	1	SO	18.45	6,1	21,00	5,1	20,52	6,9	21,49
V pravé poledne	50x	1	NE	12.00	5,6	26,99	5,9	27,28	5,3	26,76
Setkání s obrazovkou	53x	1	NE	18.35	5,3	16,56	4,6	16,47	6,1	17,02

Zdroj: TAYLOR NELSON SOFRES – ATO

Dokumentární pořady

Mezi zaslepenými
blázny

Česká televize odvysílala v roce 1999 – ať již v nových pravidelných cyklech *Kino Čas* a *Dokument 2000* či v jiných programových oknech – více než dva tisíce hodin dokumentárních pořadů.

Kromě Producentského centra publicistiky a dokumentaristiky o tuto žánrovou oblast pečovala studia v Brně a Ostravě a Producentské centrum převzatých pořadů, ale také Producentské centrum uměleckých pořadů a Archiv a programové fondy; svým dílem přispěla i Redakce sportu (viz kapitola Sportovní pořady).

Stejně jako v předcházejících letech se do tvorby dokumentárních pořadů zapojili rovněž externí producenti a vtiskli jim svůj úhel pohledu. Příležitost dostali nejen zavedení spolupracovníci České televize v čele se společností Febio (*Jak se žije, Zpověď, Cestománie*, solitérní dokumentární snímky), DaDa (*Deset století architektury*) nebo např. Chronos Film, Allegro, Herafilm, ale také menší produkční firmy nebo jednotliví režiséři, kteří se čím dál častěji stávají producenty vlastních filmů.

Stručný výběr z toho nejlepšího, co rok 1999 v České televizi přinesl, můžeme začít například trilogií Martina Šmoka a Petra Boka *Mezi zaslepenými blázny* o zapomenutém dramatu z dějin holocaustu – činnosti bratislavské Pracovní skupiny, která přispěla k záchraně mnoha evropských Židů; za Českou televizi se o vznik tohoto dokumentu zasloužila tvůrčí skupina Anny Beckové. K úspěchům roku 1999 jistě patří také *Cenzurované sny* Bernarda Šafaříka o kinematografii ve službě totalitní moci (tvůrčí skupina Karla Hynie) či snímky Olgy Sommerové *O čem sní ženy* a *O čem sní muži* (v České televizi

o ně pečovala tvůrčí skupina Jitky Pistoriusové), ale i mnohé další.

Dokumentárním **bilancováním společenského vývoje** posledních deseti let se zabývaly projekty spojené s výročním 17. listopadu – např. *Naděje po deseti letech* Milana Maryšky, sběrné filmy Heleny Třeštíkové a celovečerní snímek *Tenkrát* mladých autorů Roberta Sedláčka a Radima Procházky. Zcela ojedinělý projekt *Den Československé televize* Fera Feniče nabídl divákům sugestivní připomenutí atmosféry 80. let i vzácné, dosud nevysílané materiály z demonstrací proti totalitnímu režimu.

Hlouběji do minulosti zavedly diváky dokumenty vysílané v rámci projektu *Třicet návratů*. Režie jednotlivých dokumentů byla svěřena známým dokumentaristům, jakými jsou např. Petr Nikolaev, Vladislav Kvasnička, Václav Křístek či Pavel Hájek.

Významným dílem roku 1999 byl bezpochyby i zčásti hraný dokument Petra Hviždě *Dukla – Krev a mýtus* o rozporuplné vojenské operaci 2. světové války, který vznikl v Televizním studiu Brno.

Mezi dominanty převzatých zahraničních pořadů v roce 1999 patřil britský třináctidílný společensko-historický cyklus *Století*, ovšem v šestidílné sérii *Když století bylo ještě mladé* držela s kvalitou BBC krok i německá ZDF.

Velkou pozornost věnovala Česká televize **společenským dokumentům se současnou tematikou**. Závažnými problémy naší společnosti se zabývaly například půlhodinové dokumenty Lídy Rakušanové a Jiřího Krejčíka ml. *Meč a váhy*, *Škola základ života* či *Daruj krev*. Výčet dalších kva-



Zdravý nemocný
Vlastimiléný Brodský

litních titulů, které Česká televize v roce 1999 vysílala, by rozhodně nebyl krátký: cenný dvacetiminutový dokument Pavla Štingla *Jen jeden pokus o život* přiblížil práci neurochirurgů ve střešovické nemocnici; mladé lidi začínající svou kariéru ve funkcích, kde ji mnozí jiní završují, představil snímek Andrey Sedláčkové *Rychlé starty*; dokument Miroslava Janeka *Previanti* pohlédl na život českého venkova skrze členy kutálek a varhaníky venkovských kostelů; brněnský dokument Břetislava Rychlíka a Václava Ventury *Na tržišti světa* přinesl svědectví o Malých sestřích a Malých bratřích Ježíšových, ženách a mužích, kteří nesou bídu společnosti – to jsou jen příklady široké „domácí“ nabídky České televize v této oblasti. Ze zahraničních titulů za všechny jmenujme maďarský film režiséra Tamáse Almásyho *Věc mého srdce*, sugestivní obraz několika dnů muže čekajícího na životně důležitou operaci.

Častým tématem dokumentárních pořadů České televize byl **boj proti předsudkům, násilí a rasismu**. Připomenout můžeme např. dokument *Romská kultura v Čechách* či cyklus portrétů osobností romského etnika *Děti okamžiku* připravovaný v ostravském a brněnském studiu. Televizní studio Brno připravilo také cyklus pátrající po podstatě a projevech xenofobie s názvem *Intolerance?* či dokument *Hooligans*.

Významnou kapitolu tvořily dokumentární pořady věnované **umění a kultuře**. Dokumentům o divadle vědovlil unikátní šestidílný cyklus *Semafor atd.*, který mapoval čtyřicetiletou historii jedinečné pražské scény zejména z pohledu divadla jako zrcadla doby a přes osobní osudy protago-

nistů; produkci tohoto pozoruhodného cyklu zajišťovala v Producentenském centru uměleckých pořadů tvůrčí skupina Ondřeje Šrámka. Stejná tvůrčí skupina se podílela také například na vzniku celovečerního stříhového filmu Ondřeje Havelky *Zdravý nemocný Vlastimiléný Brodský*. Televizní studio Brno připravilo pořad *Do dějin na červenou*, který připomenul čtyřicet let od vzniku Satirického divadla Večerní Brno.

České výtvarníky 2. poloviny 20. století, jejichž díla nezapadala do politického konceptu socialistického realismu, přiblížoval nový projekt *Ateliéry*; výrazným dokumentem věnovaným výtvarnému umění byl například také snímek *Tvrdohlaví* o známé výtvarné skupině, která po osmileté odluce znovu uspořádala společnou výstavu.

Velký divácký ohlas vyvolal dokument Miloše Šmídajera o uměleckém zrání Magdaleny Kožené a jejích úspěších doma a v zahraničí s názvem *Magdalena Kožená – Cesta za Orfeem*. K výjimečným hudebním dokumentům patří i snímek režisérky Heleny Třeštíkové *Carmen story*, který poodhaluje tvůrčí boj režiséra Jozefa Bednárika a hlavní protagonistky v roli Carmen Dagmar Peckové. V brněnském televizním studiu vznikl snímek *Milý příteli Martinů* o přátelství řeckého spisovatele Nikose Kazantzakise a českého skladatele Bohuslava Martinů a velký hudební dokument *Italianissimo Antonio Salieri*.

V oblasti populární hudby připravovala Česká televize především pokračování mimořádného seriálu *Bigbít*, který tentokrát sleduje vývoj rockové hudby v Československu 70. a 80. let. *Básníci Evropy* nabídli portréty takových osobností jako Ian Anderson, Herman van Veen nebo Hugues Aufray.



Magdalena Kožená
– Cesta za Orfeem

Z dalších pořadů můžeme připomenout populární *Osudy hvězd*, které vycházely divákům vstříc odlehčenou formou a atraktivními tématy. Díky atraktivitě námětů si dokázal získat výrazné publikum i cyklus *Nevyjasněná úmrtí*, na jehož výrobě se za Českou televizi podílelo Televizní studio Ostrava. Umění a kultuře se samozřejmě věnovaly i převzaté zahraniční dokumenty – mezi jinými portrét *Lee Strasberg* z volného cyklu BBC *Věhlasní*, francouzský portrét *Maria Callasová* či jedenáctidílný francouzský cyklus *Velikáni století*. V rámci cyklu *Portréty velkých* byl uveden například dvoudílný *Hitch* ke 100. výročí narození Alfreda Hitchcocka a portréty dalších osobností filmu, videa a dramatického umění – *Marcello Mastroianni*, *Terry Gilliam*, *John Cleese*, *Lawrence Kasdan* aj. Výtvarnému umění se věnoval šestnáctidílný německý cyklus *Podoby světové kultury*. Dějiny populární hudby mapoval desetidílný cyklus BBC *Historie rock'n'rollu* (*Dancing in the Street*), ze stejného pramene pocházel cyklus *Z historie rocku* (*Rock Family Trees II*).

Poznávat svět mohli diváci České televize s **cestopisnými a přírodopisnými cykly**. Domácí tvorbu reprezentují především *Světovzor* a *Cestománie*; zapomenout nelze ani na oblíbené fejetonistické řady *Postřehů odjinud* z produkce Televizního studia Ostrava. Ze zahraničních cestopisů jmenujme německý sedmidílný cyklus *Napříč Así* či triptych BBC *Země kočkovitých šelem*. Připomenutí bezpochyby

zaslouží také třináctidílný seriál Davida Attenborougha *Život na Zemi* přinášející globální analytické pohledy na životní prostředí; podobně zaměřena byla devítidílná *Planeta života* či triptych realizovaný v Antarktidě *Život v mraznici*. Mezi další významné dokumenty věnované přírodě a životnímu prostředí patřil desetidílný cyklus *Souostroví* – životní dílo italského etnografa a potápěče Folka Quilicchio.

Oblast **vědy a techniky** představovaly vedle domácích titulů (viz kapitola *Vzdělávací pořady*) především dokumenty z produkce Discovery – *Oči na obloze*, *Raketoplán*, *Nesmrtelnost v ledovém loži?*, *Špionážní technologie*, *Let na Mars*, *Pátrání po mimozemských civilizacích* a pětídílný cyklus *Konstrukce pro 3. tisíciletí*.

V roce 1999 dostala významný prostor i dramaturgie **archivních pořadů**, převážně pozapomenutých, ale kvalitních dokumentů posledních osmi let. Vysílací časy pro tzv. doplňky, kam jsou archivní dokumenty obvykle zařazovány, byly rozprostřeny do celých dvaceti čtyř hodin, nejčastěji však brzy ráno nebo pozdě v noci. V této souvislosti stojí za zmínku sledovanost některých z nich – např. dokument *Postižení ohněm* (98 000 diváků) nebo *Deník našeho dítěte* (86 000). V průběhu prázdnin bylo v repríze odvysíláno i několik cyklů – např. *Magickou krajinou*, *Francie filmovýma očima* či *Zanzibar*.

Nejsledovanější dokumentární pořady v roce 1999

	Okruh	Den	Datum	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
					Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %
Úsměvy Krále filmového úsměvu	1	SO	13. 11.	21.34	26,3	52	23,3	48	29,2	55
Úsměvy Miroslava Donutíla	1	SO	25. 12.	18.09	21,3	50	18,9	49	23,6	51
Spirály zrady <i>in Třicet návratů</i>	1	ČT	16. 9.	21.08	17,7	38	19,1	42	16,4	35
Bestie <i>in Třicet návratů</i>	1	ČT	21. 10.	21.12	16,6	33	16,7	35	16,6	32
Landák	1	SO	2. 1.	21.51	14,8	28	13,6	25	16,0	32
Tenkrát	1	ST	17. 11.	21.07	13,6	33	13,4	33	13,7	33
Dobře využitá tragédie <i>in Třicet návratů</i>	1	ČT	2. 12.	21.12	13,0	27	13,3	29	12,8	25
Bylo nás sedm <i>in Osudy hvězd</i>	1	NE	10. 1.	17.15	13,0	35	11,4	32	14,4	37
Jak jsme volili Krále úsměvů I	1	SO	13. 11.	18.07	12,8	33	11,0	32	14,5	34
Výbuch <i>in Třicet návratů</i>	1	ČT	23. 9.	21.01	12,7	30	14,2	36	11,4	25
Kirgizistán <i>in Cestománie</i>	1	PO	14. 6.	21.00	12,5	27	11,2	27	13,8	27
Zpověď ochrnutého horolezce	1	NE	19. 12.	22.01	12,5	31	11,2	32	13,8	31
Proti komunismu se zbraní v ruce <i>in Třicet návratů</i>	1	ČT	11. 11.	21.07	12,3	25	13,0	29	11,7	23
Jak jsme volili Krále úsměvů II	1	SO	6. 11.	18.06	12,2	35	11,5	40	13,0	32
USA <i>in Cestománie</i>	1	PO	12. 4.	20.57	12,2	25	9,8	23	14,5	27
Portoriko <i>in Cestománie</i>	1	PO	29. 3.	20.59	12,0	24	10,4	23	13,5	25
Ve stínu velehor <i>in Cestománie</i>	1	PO	1. 3.	20.57	12,0	24	10,0	21	13,8	26
V útrokách ostrova <i>in Cestománie</i>	1	PO	18. 1.	20.56	12,0	23	10,9	22	13,0	23

Zdroj: TAYLOR NELSON SOFRES – ATO

Dramatické pořady



Případy detektivní kanceláře Ostrozrak

Dramatické pořady představovaly i v roce 1999 jednoznačně nejvíce zastoupený programový typ ve vysílání České televize (celkem 4004 hodin). Tomu také odpovídá rozsah témat a formátů, s nimiž se diváci v této oblasti mohli setkávat.

Vlastní a koprodukční tvorba v oblasti **televizních filmů, inscenací a dramatických seriálů** přinesla v roce 1999 bezpochyby kvalitní výsledky – připomeňme alespoň několik z nich. Z produkce tvůrčí skupiny Alice Nemanské a Heleny Slavíkové můžeme jmenovat například diváky a především kritikou oceněnou inscenaci *Ex offa* (scénář J. Drbohlav, režie J. Polišenský) o paradoxním osudu dr. Reslera, obhájce „vraha českého lidu“ K. H. Franka. Odvážným a zdařilým počinem téže tvůrčí skupiny byl televizní film *Polojasno* o zákulisí vyšetřování policejního zákroku na Národní třídě v roce 1989, bravurně natočený podle knihy Václava Bartušky režisérem Filipem Renčem. S úspěchem byl odvysílán k výročí 17. listopadu. Tvůrčí skupina Pavla Borovana v roce 1999 dovedla ke zdárnému konci nejdelší seriál České televize – *Život na zámku*; 52 dílů tohoto seriálu představuje pět let náročné a intenzivní práce velkého týmu spolupracovníků v čele s autorem J. Míkou a režisérem J. Hanušem. Tvůrčí skupiny Producentského centra uměleckých pořadů a Televizních studií v Brně a Ostravě připravovaly i v roce 1999 cyklus mikrokomedí *Bakaláři*, jeden z divácky nejoblíbenějších pořadů, kde si především mladí tvůrci rádi a s úspěchem „zkoušeli řemeslo“.

V roce 1999 pochopitelně započala také výroba pořadů pro vysílání v roce 2000. Prvním projektem realizovaným v nově vzniklé tvůrčí skupině Ivy Procházkové byla hořká komedie *Válka ve třetím poschodí* podle aktovky Pavla

Kohouta; k nedožitým osmdesátinám Ludvíka Aškenazyho připravila tato tvůrčí skupina televizní zpracování jeho hry *Pravdivý příběh Antonie Pařízkové, lehké holky s dobrým srdcem*. Tvůrčí skupina Alice Nemanské a Heleny Slavíkové vyráběla pro rok 2000 řadu dramatických děl jednotlivých i svázaných do hereckých medailonů, příběhů ze současnosti i látek klasických; za všechny uvedme například seriály *Hotel Herbich* a *Případy detektivní kanceláře Ostrozrak*. Brněnská tvůrčí skupina Josefa Souchopa a Dariny Levové se zabývala především dramaturgií a výrobou původního seriálu *Četnické humoresky*, který se odehrává v letech první republiky a námětově těží ze skutečných případů a existence četnických pátracích stanic, předchůdců dnešní kriminální služby.

Česká televize byla v roce 1999 opět **nejvýznamnějším producentem celovečerních distribučních filmů v České republice**. Podrobný přehled filmů, na nichž se Česká televize podílela, je jako každý rok uveden v katalogu **Česká televize a český film**.

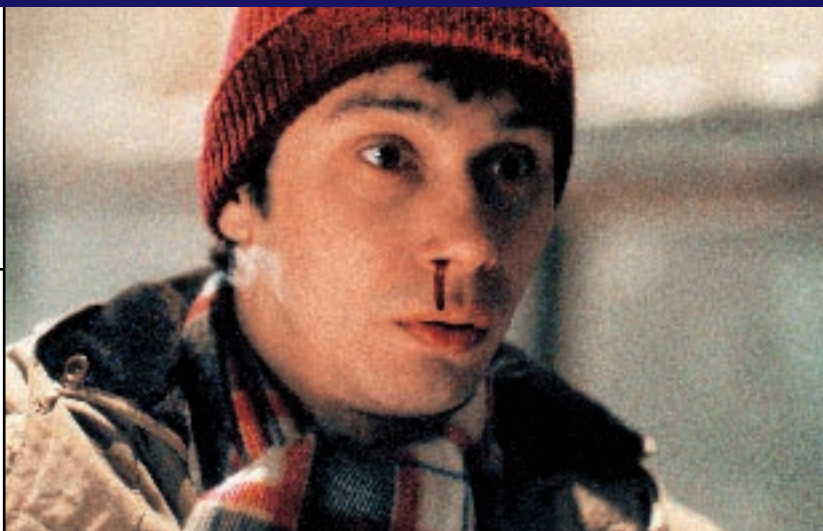
Za zvláštní připomenutí stojí nepochybně snímek Saši Gedeona *Návrat idiota*, oceněný Českým lvem za rok 1999 i řadou mezinárodních ocenění. Za Českou televizi se o vznik tohoto filmu zasloužila především bývalá tvůrčí skupina Čestmíra Kopeckého. Tato tvůrčí skupina se zpočátku podílela i na produkci filmu *Všichni moji blízcí* (scénář J. Hubač, režie M. Mináč); později o tento film za Českou televizi pečovala tvůrčí skupina Alice Nemanské a Heleny Slavíkové.

Mimořádně divácky úspěšným filmem se staly *Pelíšky* scenáristy Petra Jarchovského a režiséra Jana Hřebejka, na jejichž produkci se podílela tvůrčí skupina Pavla Borovana.



Návrat idiota

Polojasno



Do konce roku 1999, to znamená za osm měsíců od premiéry, zhlédlo tento film více než 800 000 platících diváků.

Jediným producentem byla Česká televize v případě filmu *Hanele* (scénář J. Dudková, režie K. Kachyňa), který vznikl v tvůrčí skupině Alice Nemanské a Heleny Slavíkové. Jeho prvním úspěchem bylo přijetí (společně s ostravským koprodukčním filmem *Pramen života*) do prestižní sekce Panorama velkého MFF kategorie A v Berlíně. Dalším úspěšným titulem této tvůrčí skupiny byl film scenáristy V. Körnera a režiséra J. Brabce *Kuře melancholik*.

V brněnské tvůrčí skupině Josefa Souchopa a Dariny Levové vznikl celovečerní sci-fi film režiséra Jaromila Jirěše *Dvojrole*. Představitelka hlavní role Tereza Brodská právem obdržela cenu Pierot a Českého lva za ženský herecký výkon.

Z titulů, které se na plátna kin dostávají v roce 2000, připomeňme filmy *Ene bene*, *Zpráva o putování studentů Petra a Jakuba*, *Kytice*, *Paralelní světy*, *Oběti a vrazi* (na všech má podíl tvůrčí skupina Alice Nemanské a Heleny Slavíkové), *Musíme si pomáhat* a *Cesta z města*, na nichž se podílela tvůrčí skupina Pavla Borovana, *Početí mého mladšího bratra* (koprodukční projekt tvůrčí skupiny Ondřeje Šrámka), *Samotáři* (koprodukce tvůrčí skupiny Ivy Procházkové) či již zmíněný *Pramen života*, který koprodukovala ostravská tvůrčí skupina Marči Arichtevy a Marty Prachařové.

Největší díl z **dramatických pořadů převzatých od jiných subjektů** v rámci České republiky poskytli České televizi Národní filmový archiv – celkem 67 titulů, z toho 4 se objevily na televizní obrazovce poprvé: *Psohlavci*, *Trhani*, *Rozpustilá noc* a *Soud boží*. Cyklus *Film pro pamětníky*, jež fil-

my NFA tvořily, byl tentokrát věnován portrétům českých herců – jubilatů. Nejúspěšnější byly filmy s Jindřichem Plachtou a Oldřichem Novým – u obou jsme připomínali 100. výročí narození.

Druhou největší skupinu tvořily filmy z produkce FS Barrandov – Česká televize odvysílala celkem 22 titulů. Takto malý počet ve srovnání s předchozími lety byl způsoben společným bojkotem nákupů od firmy Bonton, která tyto filmy spravuje, ze strany České televize, TV Nova a Prima TV. Teprve od září se na obrazovky České televize vrátily české filmy, které jsme vysílali v malém cyklu *Dnes večer s...* Byl věnován třem oblíbeným českým hercům – Josefu Abrhámovi, Jiřině Bohdalové a Jiřímu Sovákovi. Nejúspěšnějším titulem v tomto cyklu se stal film *Marečku, podejte mi pero*.

Většinu **zahraničních dramatických pořadů** lze rozdělit do dvou velkých skupin: zatímco „úterní“, „páteční“ či „sobotní“ filmy na ČT1 měly přinést divákům především kvalitní oddechovou rodinnou zábavu, filmová okna na ČT2, určená zejména *Filmovým klubům*, nabízela žánrově, teritoriálně i tematicky pestrý přehledku lahůdek světové kinematografie.

V první kategorii filmů divácká očekávání nejlépe naplnily například tituly *Ptáci v trní* (1. i 2. série), nejnovější čtyřdílná verze *Hraběte Monte Christa* s Gerardem Depardieu, letní kolekce francouzské válečné komedie (*Kam se poděla sedmá rota* atd.) či italská veselohra s Budem Spencerem a Terencem Hillem *Jestli se rozzlobíme, budeme zlí*. Páteční nabídka opět potvrdila diváckou oblibu osvědčených repríz – ať již to byla pětídílná „*Angelika*“, kolekce sedmi filmů



Kuře melancholik

Pelišky



populárního francouzského komika Louise de Funèse či podzimní cyklus dobrodružných romantických příběhů, v němž byly zastoupeny například tituly *Muž se železnou maskou*, *Černý tulipán* či *Manželé z roku II*. V sobotním programu se oblibě diváků těšil například akční snímek *Top Gun* s Tomem Cruisem v hlavní roli, bláznivá parodie *Připoutejte se, prosím* i *Cesta do Ameriky* s Eddiem Murphym. Milovníkům detektivního žánru byly určeny především páteční pozdní večery na ČT1, kde jednotlivé kriminální případy řešili komisaři a inspektoři zvučných jmen – Taggart, Dalziel a Pascoe, Dalgliesh či Moulin.

Protiváhou „filmové zábavy“ na ČT1 byly již tradičně *Filmové kluby* na programu ČT2, které v roce 1999 nabídly milovníkům filmového umění mezi jinými díla z tvorby Agnès Vardové, Aleksandara Petroviče, Jeana Luca Godarda, Luise Buñuela, Fridrika Thora Fridrikssona, Davida Leana či Petera Weira. V rámci pondělních klubů se představily i minicykly *Tři tváře Sibiře*, *Čínský film 90. let*, *Nový kubánský film*, *Nezávislý americký film* či *Maďarský film 90. let*. Mezi středečními samostatnými klubovými tituly diváky nejvíce zaujalo ruské *Chladné léto roku 1953*, *Evropa, Evropa* Agnieszky Hollandové, kanadští *Malí kriminálníci* a legen-

dární Peckinpahova *Divoká banda*. Zahraniční filmovou nabídku programu ČT2 doplnil čas „klubového seriálu“, v němž Česká televize představila televizní tvorbu Polska (*Bílá navštívenka*, *Dekalog*), Ruska (*Vojna a mír*), Itálie (*Kristus se zastavil v Eboli*) a Japonska (*Hirošima*).

Rok 1999 přinesl (mimo jiné díky růstu celkové vysílací plochy) nejvyšší podíl **archivních dramatických pořadů** ve vysílání České televize od jejího vzniku, a prokázal tak kvantitu i kvalitu archivního depozitáře. Dramaturgie Archivu a programových fondů nabídla v roce 1999 divákům čtrnáct seriálových titulů s celkovým počtem 133 dílů (plus příslušný počet jejich opakování). Vedle seriálů připomínal celoroční cyklus *Obnovené premiéry* jednotlivé inscenace, zejména dvoudílné i třídílné – celkem 51 částí. Do cyklu *České filmy České televize* připravil Archiv a programové fondy 33 titulů, tj. přibližně dvě třetiny celého cyklu. Archivní reprízy seriálů, ale i jednotlivých filmů a inscenací zaznamenaly vysoká procenta sledovanosti: připomenout můžeme seriály *Život na zámku 1 – 39* či *Cirkus Humberto*, inscenace *Hřbitov pro cizince*, *Ikarův pád*, *Tažní ptáci* či filmy *Zapomenuté světlo*, *Kráva* a další.

Nejsledovanější filmy určené dospělému publiku v roce 1999

Název filmu	Okruh	Den	Datum	Čas	Minuty	Země původu	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
							Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %
Hrabě Monte Christo I	1	ÚT	2. 3.	20.04	97	FR	26,5	47	27,5	52	25,6	43
Tankový prapor	1	ÚT	14. 12.	20.33	77	ČR	26,1	52	28,8	60	23,5	45
Stůj, nebo se netrefím	1	NE	6. 6.	20.04	88	ČR	25,4	47	27,9	51	23,2	43
Krokodýl Dundee II	1	PÁ	1. 10.	20.27	107	USA	25,3	52	24,4	58	26,1	47
Hrabě Monte Christo	1	PÁ	19. 11.	20.28	98	VB	25,0	50	24,0	56	25,8	46
Zapomenuté světlo	1	NE	21. 11.	20.05	101	ČR	24,8	44	24,4	46	25,2	42
S tebou mě baví svět	1	PÁ	24. 12.	20.47	83	ČR	24,5	38	23,3	37	25,6	38
Hrabě Monte Christo IV	1	ÚT	23. 3.	20.04	92	FR	24,4	45	23,4	47	25,4	44
Báječná léta pod psa	1	NE	19. 12.	20.04	98	ČR	24,0	41	22,0	43	25,8	41
Hrabě Monte Christo II	1	ÚT	9. 3.	20.04	102	FR	23,5	43	21,8	44	24,9	42
Hrabě Monte Christo III	1	ÚT	16. 3.	20.05	103	FR	22,2	40	21,2	43	23,2	37
Ceremoniář	1	NE	24. 10.	20.05	98	ČR	22,1	39	20,6	40	23,4	39
Výchova dívek v Čechách	1	NE	7. 2.	20.04	112	ČR	22,0	39	20,7	38	23,2	40
Ptáci v trní 4	1	ÚT	26. 1.	20.04	138	USA	21,4	40	12,0	27	30,2	49
Pomsta Černého korzára	1	PÁ	26. 11.	20.27	95	IT	21,2	45	22,5	57	19,9	37
Ptáci v trní 1	1	ÚT	5. 1.	20.03	141	USA	21,2	40	13,7	30	28,1	48
Černý tulipán	1	PÁ	5. 11.	20.27	109	FR	21,1	44	19,3	47	22,7	42
Ptáci v trní 3	1	ÚT	19. 1.	20.03	94	USA	21,0	38	13,0	28	28,3	44
Marečku, podejte mi pero	1	ÚT	5. 10.	20.33	91	ČR	20,3	40	19,0	42	21,6	38
Hřbitov pro cizince	1	ČT	28. 10.	20.37	75	ČR	20,1	40	18,2	38	21,9	41
Kolja	1	SO	2. 1.	20.03	106	ČR	20,0	31	15,8	25	23,7	38

Nejsledovanější dramatické seriály v roce 1999

	Okruh	Den		Čas	Země původu	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
						Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %
Život na zámku 40 – 51	12x	1	PO	20.04	ČR	27,8	48,92	23,7	50,34	31,6	47,91
Třicet případů majora Zemana <i>in Třicet návratů</i>	12x	1	ČT	20.10	ČR	23,3	45,09	23,7	49,04	22,9	42,28
Mr. Bean	13x	1	ÚT	20.04	VB	22,6	42,31	23,1	47,24	22,0	38,38
Život na zámku 1 – 39	39x	1	PO	20.04	ČR	16,0	32,15	12,8	30,05	19,0	33,93
Bakaláři	9x	1	SO	20.04	ČR	15,7	33,42	12,8	31,56	18,3	34,89
Chalupáři	11x	1	NE	10.30	ČR	15,6	63,46	13,7	61,45	17,4	65,25
Cirkus Humberto	12x	1	ČT	20.05	ČR	14,1	34,17	10,7	29,08	17,4	37,92
Komisař Moulin	12x	1	PÁ	21.15	FR	13,9	34,09	13,7	35,51	14,1	32,92
Detektiv Martin Tomsa	10x	1	ST	20.50	ČR	13,7	33,41	11,4	29,48	15,8	37,54
Profesionálové z CI5	13x	1	ST	20.50	VB	13,2	25,87	14,5	29,67	12,0	23,00
Na lavici obžalovaných justice	14x	1	ČT	20.05	ČR	12,6	22,83	11,5	22,64	13,6	22,95
Hříchy pro diváky detektivek	10x	1	ČT	20.05	ČR	11,8	26,27	9,6	23,61	13,9	28,21
Dotek anděla	24x	1	PÁ	20.25	USA	10,6	21,85	8,7	20,47	12,4	22,78

Zdroj: TAYLOR NELSON SOFRES – ATO

Dramatická a hudební vystoupení



Horský hotel

Vedle mnoha dokumentárních a publicistických pořadů věnovaných umění, o nichž se zmiňujeme v předchozích kapitolách, přinesla Česká televize v roce 1999 také řadu přenosů, záznamů nebo adaptací hudebních a dramatických vystoupení.

Dramaturgie v oblasti činoherních **divadelních představení** byla především v péči tvůrčí skupiny Ondřeje Šrámka. Zvláštní připomenutí z tvorby uplynulého roku si zaslouží například *Revizor* z Dejvického divadla, který byl způsobem snímání dalším krokem na cestě nesnadného převodu divadelního artefaktu na obrazovku, a jistě také Havlův *Horský hotel*, v exteriéru natočená inscenace Divadla na tahu.

Z produkce televizního studia Ostrava jmenujme záznam inscenace hry *Sluha dvou pánů* C. Goldoniho v podání ostravské Divadelní společnosti Petra Bezruče či adaptaci divadelního představení Ostravského divadla loutek *Půjdeme spolu do Betléma*. Televizní studio Brno připravilo záznam představení Městského divadla ve Zlíně *Klaun* podle hry Pavla Kohouta *August August, august* s Boleslavem Polívkou v hlavní roli a záznam inscenace Mahenovy činohry ND v Brně *Rok na vsi*.

Za připomenutí jistě stojí i archivní záznamy představení *Člověk z pudy* a *Zuzana je zase sama doma*, které Česká televize v roce 1999 zařadila do svého vysílání jako součást připomínky výročí založení divadla Semafor.

Zvláštní zmínku si zaslouží ojedinělý ostravský cyklus *Cizí slovo poezie*, poutavě (především v dílech s konzervatoristy) představující klenoty české i světové **literatury**.

V oblasti **hudebně-dramatických** děl patří k těžko přehlédnutelným dominantám pořadů připravovaných v roce 1999

exteriérové zpracování jedné z nejzajímavějších moderních českých oper – *Řeckých pašijí* B. Martinů. Česká televize (tvůrčí skupina Radima Smetany a Vítězslava Sýkory) zde spolupracovala se Slovinskou televizí (RTVSLO), Supraphonem, a. s. a Chorvatskou televizí (HRT). Ocenit je nutno i realizaci opery skladatele Emila Františka Buriana *Bubu z Mont-parnassu*, která představuje typickou ukázkou tvorby takzvané meziválečné avantgardy a která bývá často opomíjena.

Pokračovala sympatická tradice přímých přenosů z vybraných operních premiér Národního divadla v Praze. V tomto roce padla volba na zajímavou, netradiční inscenaci *Prodané nevěsty* Bedřicha Smetany. Pozoruhodným projektem brněnského studia byl přímý přenos Janáčkovy opery *Z mrtvého domu*, mimořádně zdařilé operní inscenace moderního díla.

Reprízy především operních a baletních děl nabízel divákům archivní cyklus *Ze zlatého fondu České televize*, který představuje slavnou i méně známou tvorbu skladatelů národních i světových. Mezi domácími díly se oblíbě těšil nejen tvorba Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka, ale například i Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů. V roce 1999 byl velmi úspěšný Sukův a Zeyerův melodram *Radúz a Mahulena* ve filmové vizi Petra Weigla, Dvořákův *Jakobín* a Smetanova *Hubička*. Na své si v roce 1999 přišli vyznavači světové romantické opery, především v inscenacích oper G. Verdiho *Síla osudu* a *Don Carlos* i ve Weberově *Čarostřelci*.

Hudba zazněla ve vysílání České televize i v přenosech a záznamech **koncertů**. Připomenout můžeme v první řadě koncerty hudebních festivalů Pražské jaro a Moravský podzim či koncert Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha.

Záznamy jazzových koncertů našich i zahraničních hudebníků přinášel *Jazz klub*, který nabídl mimo jiné pořad ke

100. výročí narození velikána tohoto žánru *Pocta Duku Ellingtonovi* se zpěvákem Ladislavem Kerndlem a Big bandem pod vedením Vincenta Kummera; Televizní studio Brno přispělo například záznamem koncertu *Emil Viklický & Quartet Steve Houben*. Producentů centrum převzatých pořadů připravilo záznamy koncertů *Michela Petruccianiho*, *B. B. Kinga*, *Johna Pizzarelliho* a dalších. Dramaturgie Archivu a programových fondů uvedla s úspěchem záznamy koncertů z jednotlivých ročníků Mezinárodního jazzového festivalu v Praze i samostatných koncertů mimo festivaly – za všechny jmenujme *Koncert Ray Charlese*.

Nejrůznější tváře současné hudby přibližoval nový cyklus *Mezi proudy*, spolu s osvědčenými tituly *Chmelnice* a *Na Kloboučku*. Country a folku se věnovaly cykly *Zahrada – folková setkání*, *Country express Praha – Nashville* či brněnské *Aport* a *Dokud se zpívá*. Česká televize pochopitelně nezapomínala ani na příznivce tradiční dechové hudby, pravidelné i příležitostné pořady pro ně připravovaly tvůrčí skupiny z Prahy, Brna i Ostravy. Unikátním projektem byl koncert *Deset let poté* z Václavského náměstí v Praze, kterým se Česká televize přihlásila k oslavám výročí listopadu 1989.

Nejsledovanější pořady v oblasti divadelních představení, vážné hudby a literatury

Okruh	Den	Datum	Čas	Minuty	Dospělí 15+		Muži		Ženy		
					Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %	
Chvilka s klavírem	1	PÁ	1. 1.	13.18	07	10,0	24	10,5	26	9,5	22
Adventní koncert	1	NE	12. 12.	18.05	54	8,8	23	6,8	21	10,7	23
Adventní koncert	1	NE	19. 12.	18.05	54	8,3	24	5,9	20	10,5	27
Adventní koncert	1	NE	28. 11.	18.05	54	7,0	18	5,5	17	8,3	18
Blaník – záznam představení Divadla Jára Cimrmana	2	NE	26. 12.	22.00	85	6,9	17	8,5	23	5,4	12
Koncert hvězd	1	ČT	28. 10.	21.55	59	6,8	19	5,6	17	7,9	21
Adventní koncert	1	NE	5. 12.	18.06	54	6,4	17	4,8	16	7,8	18
Andrea Bocelli: Duchovní zpěvy a koledy	1	PÁ	24. 12.	23.03	53	4,4	12	4,0	12	4,7	12
Andělé – hudebně obrazová fantazie	2	ÚT	31. 8.	20.52	05	3,5	8	4,3	11	2,7	5
Zahajovací koncert MHF Pražské jaro	1	ST	12. 5.	20.00	91	3,2	7	2,2	4	4,1	10
Parlament pro NATO – přenos koncertu ve Smetanově síni	2	ÚT	16. 3.	20.00	104	3,1	6	2,5	5	3,7	6
B. Smetana: Prodaná nevěsta přenos z Národního divadla	2	SO	5. 6.	19.59	144	2,7	7	2,0	5	3,5	9
V. Havel: Audience Činoherní klub v Praze	2	SO	9. 1.	20.30	65	2,6	4	2,3	4	2,8	4
G. Verdi: Nabucco	2	NE	4. 4.	20.02	132	2,6	5	2,0	4	3,2	5
Novoroční koncert z Vídně	2	PÁ	1. 1.	11.15	141	2,3	7	2,6	8	2,0	6
Vánoční koncert hvězd	2	PÁ	24. 12.	19.30	70	2,2	4	1,9	3	2,5	4
Oblaka – hudebně obrazová fantazie	2	PÁ	17. 12.	20.55	3	2,2	5	2,2	6	2,2	4
Prodaná nevěsta – představení Národního divadla z roku 1971	2	NE	7. 3.	13.46	131	2,1	7	1,7	6	2,4	8
O. Mikulášek: Myšlenky v bufetu	2	SO	2. 1.	20.01	5	2,1	4	1,4	2	2,7	5
H. Hoffman: Přesmutná pohádka o ohni	2	SO	13. 3.	19.59	5	2,1	4	2,5	6	1,9	3
Eva Urbanová: Galakonzert	2	NE	26. 12.	20.01	67	2,0	3	1,9	4	2,1	3
Chvilka hudby	2	ČT	12. 8.	20.53	05	2,0	5	2,2	6	1,8	4

Zdroj: TAYLOR NELSON SOFRES – ATO



Tak neváhej a toč!

Z pravidelně vysílaných zábavných pořadů připomeňme na prvním místě cyklus Miloslava Šimka a Zuzany Bubílkové *S politiky netančím* (vznikal v tvůrčí skupině Jana Kratochvíla a Miloslava Vaňka) – jeho vydání z 30. prosince se stalo nejsledovanějším pořadem České televize v roce 1999. Úspěch ale zaznamenaly například také *Věšák* Aleše Ulma, *Šance* s Josefem Dvořákem a Miroslavem Vladykou či brněnské pořady s Bolkem Polívkou *Manéž* a *Bolkoviny*. Svě nemalé publikum si našel nový cyklus zábavných talkshow Haliny Pawlowské *Banánové rybičky*, rovněž připravovaný v Televizním studiu Brno.

Kromě cyklů Česká televize samozřejmě vyráběla a vysílala i jednotlivé pořady, připomeňme galakonzert z Hudebního divadla v Karlíně *Semafor má 40* či pořad Miroslav Donutil na *Žofíně*.

Značného úspěchu dosahovaly i v roce 1999 **soutěžní pořady** (či pořady se soutěžním prvkem). K diváky velmi vyhledávaným titulům patřila ostravská přehlídka nejtípnějších záběrů domácího videa s průvodcem Eduardem Hruběšem *Tak neváhej a toč!*. Tradiční oblíbené se těšily soutěže *Kufr* a *Videostop*, ale i hra pro znalce historie *O poklad Anežky České*. Z brněnského televizního studia přicházela na obrazovku *Pyramida* s „vlastivědnou“ tematikou a rychlý AZ-kvíz, který kombinuje vědomostní otázky se strategickou hrou.

Méně početná, ale přesto významná skupina diváků sledovala **alternativní zábavné pořady** – novou noční talkshow pro mladší a střední generaci *Noc s Andělem* nebo provokativní cyklus *Čtvrtníček a spol.*

Prostor na obrazovce České televize pravidelně dostávala i kvalitní zahraniční zábava – sci-fi sitcom *Červený trpaslík* či série *Hale and Pace* a *Gorodok*.

K pobavení diváků České televize významnou měrou přispívaly **reprízy úspěšných pořadů** staršího data. Pátým rokem pokračoval úspěšný cyklus *Návraty mistrů zábavy*. Dramaturgie Archivu a programových fondů uvedla například seriál *Píseň pro Rudolfa III.*, *Šarády* Karla Šípa a Jaroslava Uhlíře nebo *Zajíce v pytli* Miloslava Šimka, *Ludka Soboty* a Jiřího Krampola; k 10. výročí listopadu *Menšinový kabaret* brí *Justů* či *Stále s úsměvem idiota*; z alternativní zábavy se na obrazovky České televize vracela *Česká soda* a *Dvaadvacítka*. Příznivého ohlasu se dostalo novým vydáním pořadu *Proč bychom se ne bavili, když nám Pánbůh archiv dal* i stříhovému pořadu Aleny Berkové *Což takhle dát si Gotta*.

Samostatnou kapitolou byl jako každoročně **silvestrovský program**, jehož realizace se ujaly tvůrčí skupina Pavla Borovana a tvůrčí skupina Jana Kratochvíla a Miloslava Vaňka. První z nich připravila velkou show v režii Františka Poláka *Paráda z Kavčích hor*, populární půlhodinu s Miroslavem Donutilem – *Šťastný a veselý Donutil* – a tradiční *Silvestrovský Kufr*. Tvůrčí skupina Jana Kratochvíla a Miloslava Vaňka ve spolupráci s Producentickým centrem převzatých pořadů nabídla divákům celodenní zaznamenání půlnoci na celém světě *Tisíc a jedna půlnoc* a ve spolupráci s Archivem a programovými fondy silvestrovské vydání pořadu *Proč bychom se ne bavili, když nám Pánbůh archiv dal*.

Nejsledovanější zábavné cykly v roce 1999

Název cyklu	Okruh	Den	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy		
				Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %	
S politiky netančím	12x	1	SO	20.05	28,5	51,76	26,7	53,33	30,1	50,36
Tak neváhej a toč – speciál	4x	1	SO	20.04	25,0	49,81	23,1	50,82	26,8	49,05
Tak neváhej a toč!	49x	1	PÁ	20.03	19,7	42,14	17,5	42,79	21,8	41,98
Šance	4x	1	SO	20.03	18,7	36,27	16,0	34,32	21,2	37,74
Banánové rybičky	28x	1	PO	21.00	13,6	29,00	10,7	26,57	16,4	30,83
Kuřr	12x	1	ST	20.00	13,5	27,28	11,0	24,70	15,8	29,54
Věšák	11x	1	ST	20.04	13,4	27,40	10,9	23,89	15,6	30,19
Videostop	13x	1	ST	20.02	12,9	26,76	11,0	24,96	14,7	28,12
Bolkoviny	3x	1	PÁ	20.03	12,0	26,64	10,8	28,68	13,2	25,95
Talkshow Milana Markoviče	7x	1	ST	20.01	11,0	22,55	9,2	20,75	12,6	24,00
O poklad Anežky České	13x	1	NE	20.02	10,1	19,21	9,0	18,80	11,1	19,53

Nejsledovanější samostatné zábavné pořady v roce 1999

Název pořadu	Okruh	Den	Datum	Čas	Minut	Dospělí		Muži		Ženy	
						Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %
Vyhlášení ankety TýTý	1	SO	6. 2.	20.01	96	33,1	53	30,2	51	35,8	55
Volíme Krále filmového úsměvu	1	SO	13. 11.	20.05	84	31,7	58	27,8	57	35,3	59
Proč bychom se nebavili	1	PÁ	31. 12.	18.02	53	25,5	55	25,2	54	25,9	55
Donutil nás opět k smíchu	1	SO	6. 3.	20.01	29	25,3	46	24,9	49	25,7	43
Proč bychom se nebavili	1	SO	9. 1.	20.00	59	25,1	40	21,1	36	28,7	44
Semafor má 40	1	SO	6. 11.	20.05	93	23,5	41	19,3	38	27,4	44
Šťastný a veselý Donutil	1	PÁ	31. 12.	20.40	28	23,0	38	20,9	37	25,0	39
Co takhle dát si Gotta	1	ST	14. 7.	20.03	71	22,9	48	19,0	45	26,5	50
Kuřr s hvězdičkou	1	PÁ	31. 12.	24.19	13	21,6	46	20,3	45	22,9	47
Miroslav Donutil v Lucerně	1	SO	7. 8.	20.03	92	21,1	50	18,8	51	23,3	48
Pořád se něco děje	1	SO	22. 5.	20.04	48	20,7	46	19,6	49	21,7	43
Silvestry Vladimíra Menšíka	1	PÁ	31. 12.	15.37	40	20,4	61	20,2	61	20,6	62
Sportovní hvězdy roku 1999	1	SO	18. 12.	20.06	82	20,1	38	19,3	40	20,7	36
Miroslav Donutil na Žofíně	1	SO	11. 12.	20.06	69	19,0	33	19,9	37	18,1	29
Volíme Krále filmového úsměvu	1	SO	13. 11.	22.15	25	18,6	43	15,3	36	21,7	50
Silvestr 1999 aneb Paráda z Kavčích hor	1	PÁ	31. 12.	21.25	149	18,3	31	16,5	30	19,9	32
Už dávno nejsem dítě	1	SO	14. 8.	20.01	72	17,5	43	12,4	35	22,2	50
Kuřr Silvestr 1999	1	PÁ	31. 12.	19.53	43	16,7	28	16,0	28	17,5	28
Manéž Bolka Polívky	1	SO	4. 12.	20.06	69	15,5	27	15,9	30	15,2	25
Silvestrovský Kuřr 98	1	ST	16. 6.	20.03	59	15,5	32	12,9	30	17,9	33
Český lev 98	1	SO	27. 2.	20.05	120	15,0	26	12,4	24	17,4	28

V žebříčku jsou zahrnuty tituly, které se ve vysílání neobjevily víc než dvakrát.

Zdroj: TAYLOR NELSON SOFRES – ATO



Příprava na ME
v kopané

Rok 1999 nebyl sice rokem olympijským (narodil od svého „předchůdce“ a „následovníka“), přesto byl sport opět velice významnou součástí vysílání České televize: veškeré sportovní vysílání v roce 1999 představovalo v úhrnu téměř 1000 hodin. Ve spolupráci se studii v Brně a Ostravě je zajišťovala především pražská Redakce sportu; zahraniční sportovní dokumenty připravovalo Producentické centrum převzatých pořadů.

Informace o aktuálním dění v domácím i světovém sportu zprostředkovávala divákům denně ve dvou vydáních nejúplnější sportovní televizní zpravodajská relace u nás *Branky, body, vteřiny*. Zpravodajsko-publicistický charakter měly pořady *Sportovní neděle* (vysílala se do srpna 1999) a *Sportovní ozvěny*, stejně jako motoristický magazín *Svět motorů*, vysílané jednou týdně. Příznivý ohlas měla i ve stejné periodicitě vysílaná sportovní soutěž *Do toho!*, pro kterou se však již bohužel nenašlo místo ve vysílacím schématu pro rok 2000.

Z nejvýznamnějších **událostí konaných v České republice** zprostředkovala veřejnoprávní obrazovka svým divákům hned na počátku roku *ME v krasobruslení*. Hokejoví příznivci viděli v rámci pravidelného pořadu *Buly* na čtyři desítky kvalitních přímých přenosů z utkání extraligy v zemi olympijských vítězů a světových šampiónů. Diváci měli možnost sledovat živě i řadu mezistátních zápasů našeho reprezentačního týmu včetně zlínského turnaje v rámci *Euro Hockey Tour*, neoficiálního mistrovství Evropy. Česká televize odvysílala také všechny významné lyžařské akce konané na území České republiky – běžecké, skokanské

i sdruženářské závody *Světového poháru*. Své místo ve vysílání dostaly významné atletické soutěže (např. *Pražský mezinárodní maraton*, *Memoriál Josefa Odložila*, finále *Evropského poháru v atletických vícebojích* s nezapomenutelným strahovským světovým rekordem nejlepšího sportovce Evropy roku 1999 Tomáše Dvořáka), mezistátní i ligové zápasy v basketbale, volejbale a házené, závody ve stále prestižnějším triatlonu, dostihové mítinky v čele s *Českým derby a Velkou pardubickou*, významné akce motoristického sportu atd.

Z **akcí, které se konaly v zahraničí**, poskytla obrazovka ČT odpovídající prostor nejvýznamnějším událostem královny sportů, atletiky. Nezapomenutelné zážitky, včetně mimořádných úspěchů českých reprezentantů, si diváci mohli vychutnat při sledování mistrovství světa ve španělské Seville i halového světového šampionátu v japonském Maebaši. Skvělou podívanou poskytla i série přímých přenosů a záznamů z prestižních mítinků *Golden League*. Fotbaloví fanoušci viděli díky České televizi úspěšná utkání naší reprezentace v kvalifikaci na mistrovství Evropy hraná na hřištích soupeřů. Skvělý fotbal mohli diváci ČT sledovat i při zápasech evropských klubových soutěží. Dále je třeba uvést například mistrovství světa v severském lyžování v rakouském Ramsau a v alpském lyžování v americkém Vailu, helsinský světový šampionát v krasobruslení, některé významné tenisové turnaje či zápasy českých hokejistů při turnajích *Euro Hockey Tour* ve Švédsku, Finsku a Rusku.

Dostalo se i na **publicistické a dokumentární sportovní pořady**, z nichž nejvíce zaujal koprodukční film *Velká par-*

dubická koňská opera. K tradiční nabídce patřily výroční stříhové pořady věnované nejvýznamnějším sportovním událostem uplynulého roku.

Z převzatých **zahraničních dokumentárních pořadů** se sportovní tematikou připomeňme kanadský pětidílný cyklus *Legendy NHL*, bilanční portréty *Martiny Navrátilové*, *Björna Borga*, *Richarda Krajceka*, *Billie Jean Kingové* a *Tigera Woodse* či dvoudílný dokument z prostředí vrcholného golfu *Ryder Cup 97*.

Jubilejní rok 2000 bude samozřejmě především ve znamení zářijových *Olympijských her* v Sydney. Projekt jejich vysílání byl systematicky připravován od počátku roku 1999,

podobně jako vysílací podoba *ME v kopané*. I když to budou akce jistě nejvýznamnější a největší, nebudou zdaleka jediné. Je připravena další série atletických *Golden League*, v Praze se uskuteční *Všesokolský slet*, pokračovat budou takové dlouhodobé a prestižní akce, jako je další ročník fotbalové *Ligy mistrů* a *Pohár UEFA*. Začne také kvalifikace na *Mistrovství světa v kopané 2002*, z níž Česká televize připravuje přímé přenosy ze zápasů české reprezentace na půdě jejích soupeřů. Předpokládané vysílací penzum (kromě přímých přenosů i pořady stříhové, zpravodajské, publicistické a dokumentární) bude, především v souvislosti s nepřetržitým vysíláním *Olympijského studia* po dobu šestnácti olympijských dnů, asi o 200 – 300 hodin vyšší než v roce předcházejícím.

Nejsledovanější sportovní pořady v roce 1999

Cykly sportovního zpravodajství

	Okruh		Dny	Čas	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
					Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %
BBV I	363x	1	PO – NE	19.45	9,5	20,58	10,1	22,90	9,1	18,69
BBV II	270x	1	PO – PÁ + NE	22.20	4,4	15,84	4,6	16,66	4,3	15,18

Přenosy a záznamy

	Okruh	Den	Datum	Čas	Minuty	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
						Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %
Velká pardubická – dostihy	1	NE	10. 10.	13.40	140	16,5	52	18,2	62	15,0	44
AC Sparta – FC Porto (fotbal)	1	ÚT	23. 11.	20.32	120	14,4	35	21,8	49	7,3	19
Skotsko – ČR (fotbal)	2	ST	31. 3.	20.31	149	14,0	34	21,8	49	6,9	19
AC Sparta – Spartak Moskva (fotbal)	2	ST	3. 11.	20.40	105	13,2	32	19,7	43	6,4	14
FC Barcelona – AC Sparta (fotbal)	1	ST	8. 12.	20.30	123	13,2	33	20,2	47	6,8	18
AC Sparta – Willem II Tilburg (fotbal)	2	ÚT	28. 9.	20.38	117	12,3	31	18,1	40	5,8	12
Willem II Tilburg – AC Sparta (fotbal)	2	ST	20. 10.	20.41	104	12,2	33	18,0	41	6,1	13
FC Girondins Bordeaux – AC Sparta (fotbal)	2	ÚT	26. 10.	20.35	105	12,0	30	17,8	40	5,4	12
AC Sparta – FC Girondins Bordeaux (fotbal)	2	ST	15. 9.	20.41	116	11,1	34	16,5	42	5,6	12
ME v krasobruslení – exhibice	2	NE	31. 1.	14.55	154	10,8	34	8,1	30	13,3	36
MS v atletice	2	NE	29. 8.	18.30	176	10,8	23	13,8	31	8,0	16
Steaua Bukurešť – SK Slavia (fotbal)	2	ČT	9. 12.	18.56	112	10,5	23	16,4	36	5,1	11
Manchester United – Bayern Mnichov (fotbal – finále Ligy mistrů)	2	ST	26. 5.	20.39	117	10,0	25	16,5	38	4,5	11

Zdroj: TAYLOR NELSON SOFRES – ATO

Pořady pro děti a mládež



Ži-ra-fa

Na podzim roku 1998 vznikla v Producentenském centru uměleckých pořadů tvůrčí skupina Jiřího Kavana specializovaná výhradně na pořady pro děti a mládež. Kromě ní se ale pořadům pro tuto důležitou diváckou kategorii pochopitelně věnují také další tvůrčí týmy v Praze, Brně i Ostravě. Pořady České televize určené dětem a mládeži (v některých případech samozřejmě nejen jim) se pohybují v širokém rozpětí televizních žánrů – od animovaných filmů až po diskusní pořady.

Z **cyklických pořadů** pro děti a mládež připomeňme například inspirativní pořad pro nejmenší – *Kouzelná školka*. Maximálního úspěchu při navázání kontaktu s dětmi zde dosáhla loutka skřítky Františka výtvarnice Lucie Dvořákové, která je i autorkou výtvarné podoby celého studia. Obliby u dětských diváků dosáhla i nedělní *Ži-ra-fa* – nový skládaný pořad uváděný skupinou mladých moderátorů.

Bezpochyby zajímavým obohacením programu byly *Zprávičky ze světa* připravované pro děti v Redakci zpravodajství. Diskusní pořad *Tykadlo*, kde si spolu povídají děti a dospělí o všem, co se dětí dotýká, se pravidelně střídá s pořadem *Pomáhejme si* o dětech, které potřebují pomoc, a o těch, kteří jim pomáhají.

Televizní studio Brno nabízelo dětskému publiku soutěž prověřující vědomosti i dovednosti *HIP-HAP-HOP* a nový týdeník písniček a zajímavostí zaměřený na publikum ve věku vyšších tříd základních škol *Kometa*. Svěbytnou část tohoto pořadu tvoří cyklus hraných miniatur *Tohle jsem já*. Na dramatický příběh vždy navazuje rozhovor hostů s psychologem, v němž se konfrontují životní zkušenosti s příběhem a s pohledem odborníka.

Již tradiční, i když průběžně inovované ostravské tituly *Bludiště* (soutěžní hra) a *Medúza* (živě vysílaná klipová hitparáda) mají velmi stabilizované a (v této programové oblasti) nadprůměrné přijetí.

„Nejstarší“ věkové kategorii byl určen například šedesátiminutový (nejen) hudební týdeník *Paskvil* nabízející kromě jiného reportáže z koncertů, výstav a tanečních klubů, recenze nových CD nosičů, filmů, video titulů, počítačových her a knih. Ojedinělým projektem je pořad www.extravzva.cz, cyklus sportovních soutěží s týdenní periodicitou propojující televizi a internet.

Česká televize se v uplynulých letech stala prakticky monopolním producentem **animovaných seriálů** a tato skutečnost je všeobecně příznivě přijímána jako jedna z forem udržování národní kulturní identity. I z tohoto důvodu patří každodenní podvečerní vysílání *Večerníčku* k výrazně profilujícím pořadům České televize. Z premiér roku 1999 můžeme připomenout například seriály *Mach a Šebestová na prázdninách*, *Bubáci a hastrmani*, *Štuclinka a Zachumlánek* či *O raráši Mlíkoví*. Tvůrčí skupina Jiřího Kavana aktivně vyhledává možnosti menšinové koprodukční účasti i v dalších projektech animované tvorby. Příkladem může být již několikrát oceněný film *Příušnice* Márii Procházkové vyrobený v koprodukci Studia FAMU a České televize.

Animované pořady patří k těm, které prakticky nestárnou – i ty černobílé je možno s úspěchem reprízovat v hlavním vysílacím čase i ve skládaných dětských pořadech. Česká televize čerpala v roce 1999 při uvádění repríz kromě svého Archivu a programových fondů také z archivu KF, a. s.



Císař a tambor

Zvláštní zmínku si zaslouží dvě loutkové inscenace Divadla DRÁK *Ledová nevěsta* a *Tři Zlaté vlasy děda Vševěda*, jejichž vysílání připravila tvůrčí skupina Ondřeje Šrámka.

Hrané pohádky patřily v roce 1999 k jednomu z nepochybných vrcholů dramatické tvorby České televize. Čtyři nové pohádkové příběhy – *Zimní víla* režiséra Kryštofa Hanzlíka, *Pán hradu* autorky Jany Pacnerové a režiséra Jiřího Chlumského, *Paní Mlha*, básnický příběh Karla Šiktance a režiséra Morise Issy, a *Jabloňová panna* scenáristky Lucie Konášové a režiséra Milana Cieslara – opustily stereotyp studiového natáčení, vyšly v roce 1999 do reálu a získaly výrazný rozměr obrazové vyprávěcí magie. Další cestu jak jinak realizovat pohádkové příběhy zkusila režisérka Jitka Němcová při natáčení *Nevěsty pro Paddyho*. Celý příběh plný kouzel se sice natáčel ve studiu, ale dokonalá iluze byla následně vytvářena nejmodernější počítačovou technikou.

Česká televize vstupuje i v této oblasti jako koproducent do filmových distribučních projektů. Rok 1999 byl v tomto směru ve znamení účasti v mezinárodní koprodukci pohádkového filmu *Král sokolů*, který podle scénáře Ondřeje Šulaje na motivy románu slovenského klasika J. C. Hronského natočil v exteriérech slovenských hor během léta 1999 režisér Václav Vorlíček. Televizní studio Ostrava se podílelo na vzniku pohádky *Císař a tambor*, jehož cestu kiny i štedrovecerní vysílání se sluší nazvat úspěchem.

Dramaturgie Archivu a programových fondů uvedla v roce 1999 v pravidelných programových oknech třicet devět starších pohádkových titulů, v mimoschématových vysílacích časech (Velikonoce, říjnové a červencové sváteční dny, letní prázdniny a Vánoce) dalších sedmnáct.

Hrané či animované pohádky samozřejmě nechyběly ani mezi převzatými pořady – v tradiční dětské sobotní filmové nabídce se objevily například tituly *Dar od zlého kouzelníka*, *Aladdinova kouzelná lampa*, *Hekova cesta domů* či *Pinocchio*.

Další skupinu tvoří **hrané příběhy** pro děti a o dětech, jejichž náměty čerpají nejen ze současnosti, ale mohou být i připomínkou historických skutečností, které nesmí zmizet z paměti národa. V roce 1999 byl takovým snímkem koprodukční projekt scenáristy a režiséra Pavla Štingla *O zlém snu* – hraná rekonstrukce osudu židovského děvčátka za druhé světové války.

Dramaturgie Archivu a programových fondů připravila v roce 1999 ve dvou cyklech – *Malí detektivové* a *Malí sportovci* celkem 25 filmů. Další české (z produkce Ateliérů Zlín) i zahraniční filmy pro děti a mládež připravilo Producentství centrum převzatých pořadů.

Kategorií pořadů, která s dětským publikem rozhodně počítá, jsou **rodinné seriály**. V letech 1999 a 2000 natáčí Česká televize pokračování seriálu scenáristů Evy a Iva Pelantových a režiséra Miroslava Balajky *Ranč U Zelené sedmy II*. Jeho první řada zaznamenala při vysílání v roce 1998 mimořádný divácký úspěch a koupilo ji několik zahraničních televizních společností. U nové řady seriálu se kromě prostředí, kde se odehrává děj, změnila také technologie – natáčí se na videozáznam – a nová je i skutečnost, že Česká televize se stala jediným producentem.

V tvůrčí skupině Ivy Procházkové vzniká sedmidílný rodinný seriál Ivana Hejny *Přízraky mezi námi*, který vypráví



Študiolinka
a Zachumlánek

v poloze takřka hororové o nebezpečném světě zlých mocností, které se jen zpočátku jeví jako pouhá fantazie dvou dvanáctiletých dětí.

Se značným ohlasem se v roce 1999 setkala opakování archivních seriálů – dramaturgie Archivu a programových fondů uvedla čtyři seriálové řady pro děti a rodinu s celkovým počtem 55 dílů. Nejvyšší sledovanost a diváckou spokojenost zaznamenaly seriály *Arabela se vrací* a *Tajemství proutěného košíku*.

Zábavné seriály pro celou rodinu nabízelo v roce 1999 i Producentké centrum převzatých pořadů, připomeňme například *Simpsonovy*, *Přátele* či *Alfa*.

Z netradičních formátů můžeme jmenovat pořad *Na vlastních nohou* – záznam setkání představitelů stejnojmenného hnutí, jehož prostřednictvím pomáhají samy děti svým nemocným kamarádům, s dětmi, které v průběhu roku pomáhaly nejvíce, nebo *Mezinárodní dětský vysílací den* – mezinárodní akce televizí veřejné služby pod patronací UNICEF; brněnské studio připravilo v roce 1999 stejně jako v roce předešlém *Zlatý oříšek*, pořad o předávání ocenění dětem, které dosáhly významného úspěchu.

Nejsledovanější samostatné dramatické pořady pro děti

Okruh	Den	Datum	Čas	Minuty	4 – 14		4 – 9		10 – 14		
					Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v %	
Princezna ze mlejna	1	NE	4. 4.	20.07	105	45,9	73,00	43,1	76,00	49,2	71,00
Princ a Večernice	1	ČT	23. 12.	20.05	80	36,8	68,00	34,7	81,00	39	59,00
Zlatovláska	1	NE	18. 4.	13.40	74	28,3	82,00	28,7	89,00	27,8	75,00
Mrazík	1	PÁ	31. 12.	16.21	78	28,0	68,00	25,6	70,00	30,6	67,00
Jak přišli kováři k měchu	1	NE	28. 2.	13.40	58	24,9	74,00	23,8	73,00	26,2	76,00
Nesmrtelná teta	1	PÁ	31. 12.	10.00	98	24,0	65,00	25,4	64,00	22,4	65,00
Byl jednou jeden král	1	PÁ	24. 12.	10.01	98	23,2	43,00	18,9	39,00	28	47,00
Tři veteráni	1	ČT	30. 12.	10.01	93	22,7	71,00	25	74,00	20	67,00
Tři veteráni	1	ST	29. 12.	20.05	93	22,4	52,00	23	60,00	21,7	46,00
Kočíčí princ	1	ČT	23. 12.	10.11	78	22,1	70,00	26	79,00	17,6	59,00
Jak si zasloužit princeznu	1	SO	25. 12.	10.00	72	21,6	64,00	22,7	65,00	20,3	62,00
RumpelcímprCampr	1	ST	29. 12.	09.45	90	21,4	72,00	23,8	73,00	18,7	72,00
Pinocchio	1	SO	11. 12.	09.10	57	20,9	75,00	28	83,00	12,9	61,00
Dvanáct měsíčků	1	ČT	30. 12.	11.35	24	20,8	56,00	20,7	59,00	20,6	53,00
Pan Tau	1	ČT	23. 12.	11.31	26	20,8	79,00	25	90,00	16	65,00
Nebojsa	1	PÁ	2. 4.	09.06	81	20,0	68,00	20,3	70,00	19,7	66,00

Seriály večerníčků

	Okruh	Den	Počet částí	Minuty	4 – 14 Sledovanost v %	Podíl v %	4 – 9 Sledovanost v %	Podíl v %	10 – 14 Sledovanost v %	Podíl v %
Krkonošská pohádka	1	PO – NE	20x	10	33,5	71,43	46,1	84,77	19,3	51,74
Cesty formana Šejtročka	1	PO – NE	7x	9	26,9	69,57	40,8	87,44	11,1	38,11
Pohádky z mechu a kapradí	1	PO – NE	26x	8	26,6	66,18	39,0	82,01	12,6	40,92
O loupežnickém synku Cipískovi	1	PO – NE	13x	8	25,7	65,74	37,4	83,85	12,5	39,35
Mach a Šebestová	1	PO – NE	13x	9	25,2	67,94	36,5	84,83	12,4	41,15
Káta a Škubánek	1	PO – NE	26x	8	23,4	65,52	35,5	83,24	9,7	35,47
O loupežníku Rumcajsovi	1	PO – NE	13x	9	22,6	66,11	32,2	80,51	11,6	43,72
O Kubovi a Stázině	1	PO – NE	13x	8	22,4	56,72	32,3	70,52	11,3	35,75
Žofka a spol.	1	PO – NE	13x	8	21,6	62,64	31,2	76,48	10,8	40,56
O hajném Robátkovi	1	PO – NE	13x	8	20,9	62,07	31,8	78,81	8,5	33,00

Zdroj: TAYLOR NELSON SOFRES – ATO

Vzdělávací pořady



Kostičky

Vzdělávací pořady jsou vedle pořadů pro děti a mládež dalším programovým typem protínajícím mnoho žánrů a formátů. Prvek vzdělávání (ve smyslu zprostředkování vědomostí) bychom našli prakticky ve všech předchozích kapitolách. Připomenout můžeme zejména celou škálu dokumentárních pořadů, které nepochybně k doplnění či rozšíření vzdělání svých diváků přispěly – ať již se zabývaly historií (kupříkladu *Cenzurované sny*, *Dukla – Krev a mýtus*, britské *Století*), vědou a technikou (dokumenty z produkce Discovery *Konstrukce pro 3. tisíciletí*, *Let na Mars* a další), kulturou a uměním (*Panoráma hudby 20. století* či *Básníci Evropy*), přírodou (*Život na Zemi* Davida Attenborougha) nebo současnými společenskými problémy (*Intolerance?*). Vzdělávací aspekt byl samozřejmě přítomen i v mnoha publicistických pořadech, ale zcela jistě například také v dramatických pořadech čerpajících z historických skutečností (*Ex offio*, *Pramen života*, *Všichni moji blízcí*). I v případě řady zábavných pořadů můžeme bez obav hovořit o vzdělávání – připomeňme vědomostní soutěže *O poklad Anežky České* či *Pyramida*. To samé platí samozřejmě o soutěžích pro děti a mládež (*HIP-HAP-HOP*, *Bludiště*), stejně jako o mnohých dalších pořadech pro tuto skupinu diváků.

Na tomto místě bychom rádi připomněli ještě některé další pořady roku 1999, které jsme dosud nejmenovali a v nichž hrál vzdělávací, výchovný či osvětový prvek prvořadou roli.

Pro děti předškolního věku byla určena vynikající hravá encyklopedie *Kostičky* s klaunem Kostkáčem, který pomocí her, písniček, říkadel a fantazie provází děti světem do-

spělých. Doplnující informace ke školním osnovám nabízejí specializované vzdělávací cykly pro školy, ale také například zeměpisná soutěž *Baťoh*, stejně jako zahraniční populárně naučné seriály *Populární mechanika pro děti* či *Sezame, otevři se*. Bezpochyby zajímavým pokusem je vznikající cyklus Televizního studia Ostrava *Výpravy*, který pomocí příběhu představuje dětem domácí faunu.

Jednou z priorit vzdělávacích pořadů České televize pro děti i dospělé v roce 1999 byla oblast **vědy a techniky**. Připomeňme pravidelné publicisticko-vzdělávací magazíny o počítačích a internetu: týdeník *Zavináč* a měsíčníky *Home page* a *Game page*. Pořady byly vyráběny ve virtuálním studiu, s řadou digitálních triků a animací a zájemci o nové technologie ocenili, že moderní zpracování odpovídá jejich obsahu. Nově vznikl také *Vědník*, třicetiminutový měsíčník o vědě a technologiích. Na původní cyklus *Okna vesmíru dokořán* navázal další cyklus Jiřího Grygara *Zlaté století astronomie*, v němž autor rekapituloval významné astronomické události 20. století. Úkolem do budoucna v této oblasti je pokračovat v ještě v širším měřítku v tradici českého vědecko-populárního filmu, vychovat nové autory tohoto žánru a inspirovat a motivovat televizní diváky k zájmu o celoživotní vzdělávání.

Značný ohlas si získal vlastivědný seriál o rozhlednách na území České republiky *Rozhlédni se, člověče*, jehož průvodcem byl Luděk Munzar.

Zábavu i poučení nabídl divákům oblíbený cyklus o významných osobnostech české historie *Potomci slavných*.



Populární mechanika
pro děti

Předcházet nemocem či se s nimi vypořádat pomáhaly divákům cykly *Elixír života* a *O zdraví*.
Divácky populární byl již tradičně *Diktát* se Zdeňkem Svěrákem, „celonárodní prověrka pravopisu“, při níž si mohou děti i dospělí ověřit své znalosti.

Zapomenout samozřejmě nemůžeme na pravidelné jazykové kurzy pro děti i dospělé: *Viaje al Español*, *Family Album USA*, *Kontakt Deutsch* a další.

Sledovanost vybraných pořadů se vzdělávacím prvkem v roce 1999

Název pořadu	Okruh	Den	Datum	Čas	Minuty	Dospělí 15+		Muži		Ženy	
						Sledovanost	Podíl v %	Sledovanost	Podíl v %	Sledovanost	Podíl v %
Diktát	1	ČT	28. 1.	20.01	23	13,2	23	11,3	22	14,9	24
Elixír života	1	NE	10. 1.	18.06	28	12,5	31	10,2	31	14,7	30
Diktát	1	ČT	9. 9.	20.01	29	10,6	26	6,7	18	14,3	31
Elixír života	1	NE	17. 1.	18.05	30	9,8	26	9,7	31	9,9	23
Potomci slavných 1 – 16	1	NE		18.05	30	7,8	22	6,3	20	9,2	24
Kalendárium 1 – 53	1	NE		10.40	9	4,1	23	3,3	20	4,7	25
Planeta záhad 1 – 47	1	SO		10.40	15	2,4	27	2,4	30	2,5	25
Rozhlédni se, člověče! 1 – 15	2	ÚT		17.10	19	2,2	13	2,4	19	1,9	10
Svět šumavské přírody 1 – 4	1	PÁ		17.05	19	2,1	24	1,7	17	2,5	32

Zdroj: TAYLOR NELSON SOFRES – ATO

Teletext

Koncem roku 1998 zahájila Česká televize vysílání teletextu *Expres* na okruhu ČT2. Koncentrace nejžádanějších aktualit na teletext *Expres* umožnila již počátkem roku 1999 výrazně rozšířit nabídku široce koncipovaného Teletextu ČT vysílaného na okruhu ČT1.

O několik desítek stránek byl rozšířen sportovní blok, který včetně nabídky sázkových kanceláří *Tipsport* a *Sazka* čítá neuvěřitelných 200 stránek (čísel). Ve spolupráci se sázkovou kancelář *Tipsport* nabízíme výsledky a tabulky z více než třiceti zahraničních fotbalových soutěží, několika hokejových soutěží atd.

Přes 100 stránek a podstránek bylo vyčleněno pro diváky často žádaný *RM-Systém*. V současné době poskytujeme závěrečné kurzy všech cenných papírů obchodovaných v *RMS*. Ve spolupráci s Ministerstvem zahraničních věcí ČR (odbor koordinace vztahů s EU) jsme připravili rubriku *Evropská unie a my*. Průběžně informujeme o vývoji vztahů ČR k EU, nabízíme přehled seminářů, nové kontakty a publikace, výčet orgánů pro integraci a samozřejmě základní informace o Evropské unii.

V kulturním bloku došlo k zásadní proměně rubriky *Pop – Rock*. Rubrika by měla sloužit jako komplexní informační

servis o hudebních novinkách na našem trhu. Pro zpestření zahrnuje i pravidelné soutěže o nová CD.

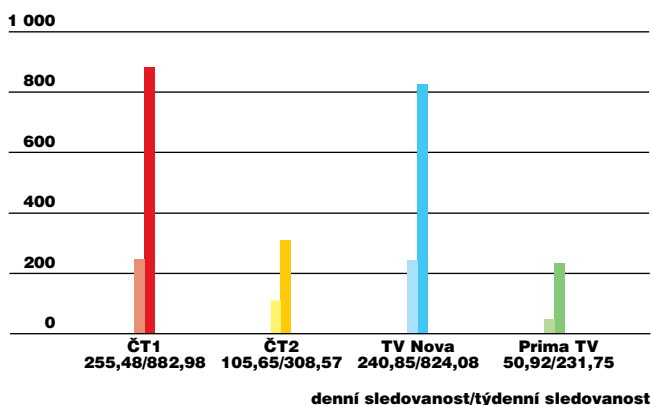
Nové rubriky přináší i blok *Zájmy*. Rubrika *Počítače @ Internet* přináší kromě celé řady novinek pravidelně „Něco pro nováčky na síti“. Další novou technicky zaměřenou rubrikou je *Věda a technika*. Její páteř tvoří aktuality z oboru, svou pravidelnou stránku mají *Výstavy a veletrhy* a *Zajímavosti*. Třetí novinkou v tomto bloku je magazín *Zdraví aneb Jak zdravě žít*. Součástí je i *Dětský lékař od A až do Z*.

V průběhu roku jsme vyčlenili několik dalších pravidelných stránek pro pořady ČT (*Jízda*, *Pěna dní*, *Přísně veřejné!?*, *Noc s Andělem*, „21“, *Dobré ráno s ČT* a *Sama doma*).

Před zimní sezónou jsme připravili ve spolupráci se společností *Sitour* podrobný informační servis o zpravodajství z hor. Pravděpodobně nejrozsáhlejší sněhové zpravodajství v České republice vysíláme pod názvem *Panoráma*. Již z názvu vyplývá úzká vazba na stejnojmenný televizní pořad.

V komerční části Teletextu ČT se asi největší pozornosti těší rubrika *Cestování*. Přináší nejen nabídky cestovních kanceláří, včetně tzv. last minute zájezdů, ale i například informace o jízdenkách a letenkách.

Průměrná kumulovaná sledovanost teletextů v roce 1999 (v tisících diváků)



Nabídka Teletextu ČT v roce 1999

ČT1

101 Aktuálně
 102 – 104 ABC obsah
 105 – 107 Stránkový obsah
 108 Adresa redakce
 109 Jak vysíláme
 110, 111 Z domova
 130, 131 Ze světa
 150 Z tisku, Oznámení
 160 Zajímavosti, Kdo je kdo
 171 – 173 Předpověď počasí
 174 Údaje o Slunci a Měsíci
 175 Stav ozónové vrstvy
 176 Biometeorologická předpověď
 177 – 181 Kvalita ovzduší
 182 Vodní stavy
 183 Povodňové zpravodajství
 184 Limity sjízdnosti
 185 Tlak a teploty v ČR
 186 Počasí ve světě
 188 Sníh – podmínky v zahraničí
 189 Sníh – podmínky v ČR
 190 – 199 Panorama (zprávy z hor v ČR)
 200 – 202 Sport, aktuality
 203 – 204 Fotbal
 230 Hokej
 250 Tenis
 260 Motosport, Lyžování
 280 – 282 Další sporty
 290 Domácí ligové soutěže (házená, basketbal, volejbal)
 299 Sport na ČT
 300 Programy ČT
 301 – 305 ČT1 dnes
 306 – 310 ČT2 dnes
 311 – 315 ČT1 zítra
 316 – 320 ČT2 zítra
 321 – 327 ČT1 týden
 331 – 337 ČT2 týden
 340 Televizní stránky
 341 Nejsledovanější pořady ČT
 342 Sledovanost teletextů
 353 – 379 Anonce na pořady ČT
 380 Český rozhlas – programy, tipy
 390 Sat-plus (satelitní vysílání)
 397 – 398 Vysílače programů ČT
 399 Výluky vysílačů programů ČT
 400 Kultura
 401 Divadlo
 410 Koncerty
 420 Výstavy
 430 Video (české filmy)
 440 Film
 441 Kino ČT – Bio Illusion
 450 – 459 Programy kin (Praha)
 460 Knihy
 470 Pop-Rock
 478 – 479 Soutěže o nová CD
 480 Rockové kluby
 490 Rockové koncerty
 497 – 498 Jazz
 499 Hitparáda – Radiohity ČR
 500 Ekonomika, finance
 501, 502 Vývoj dolaru, světové burzy
 503 Vývoj kurzu české koruny

504 Kurzy České národní banky
 506 Československá obchodní banka
 508 Investiční a poštovní banka
 509 Česká spořitelna
 530 Burza cenných papírů
 550 RM-Systém
 580 Ekologie
 590 Evropská unie a my
 595 Obchodní výstavy, veletrhy
 596 Informace pro dopravce (hraniční přechody)
 597 – 599 Pro zdravotně postižené
 600 Zájmy
 601 D+M magazín
 610 Pro ženy
 620 Pro kuchařky
 630 Auto-moto
 640 Počítače @ Internet
 650 Obraz – zvuk
 660 Pro chvíle oddechu
 667 Dnes má svátek
 668, 669 Blahopřání
 670 Zdraví aneb Jak zdravě žít
 680 Věda a technika
 700 Sport + Sázky
 701 Zahraniční fotbalové soutěže
 740 Další zahraniční soutěže
 760 Tipsport
 780 Sazka
 800 Obchodní informace (reklama, inzerce atd.)
 850 Cestování
 870 Triangl leasing
 888 Skryté titulky (podle programové nabídky)
 896 Nabídka volných míst ČT
 897 Dlužníci České televize
 898, 899 Technické stránky

ČT2 – Teletext Expres

101 Aktuálně
 108 Adresa redakce
 109 Jak vysíláme
 110, 111 Z domova
 130, 131 Ze světa
 171 – 173 Předpověď počasí
 190 Panorama (zprávy z hor v ČR)
 201 – 202 Sport, aktuality
 203 – 204 Fotbal
 230 Hokej
 250 Tenis
 260 Motosport, Lyžování
 280 – 282 Další sporty
 290 Domácí ligové soutěže (házená, basketbal, volejbal)
 299 Sport na ČT
 300 Programy ČT
 301 – 305 ČT1 dnes
 306 – 310 ČT2 dnes
 311 – 315 ČT1 zítra
 316 – 320 ČT2 zítra
 353 – 379 Anonce na pořady ČT
 501, 502 Vývoj dolaru, světové burzy
 503 Vývoj kurzu české koruny
 764 – 766 Tipsport (expresní kurzová nabídka)
 888 Skryté titulky (podle programové nabídky)
 898, 899 Technické stránky

Internetové stránky České televize

Rok 1999 jen potvrdil domněnku o nevyhnutelnosti přirozeného začlenění internetových projektů do aktivit České televize, která má jako veřejnoprávní instituce právo a zároveň povinnost rozšiřovat své služby divákům v souladu s rozvojem dostupných technologií, a tou se internet bezesporu již stal. Množství každodenních ohlasů jasně potvrdilo rostoucí dosah tohoto specifického informačního zdroje, obzvláště pak právě ve spojení s klasickým televizním médiem.

Kompletním informačním servisem o dění v České televizi bylo *Info pro novináře*, výrazně urychlující předávání veškerých tiskových informací, přehledu chystaných novinářských projekcí, programových plánů atd.

V institucionální části internetových stránek byly k dispozici obecné informace o České televizi (Statut České televize a zákonný rámec jejího působení, stručná historie, zápisy z jednání Rady ČT, základní informace o členech managementu atd.), informace a zápisy Občanského a Etického panelu i veškeré publikace České televize.

V programové části stránek byly k dispozici programy České televize na následujících 10 dní, základní informace o pořadech, jejich tvůrcích a hlavních protagonistech. Stále se rozvíjí stránka pořadů pro děti a mládež, jejíž součástí by měla být v příštím roce i sekce interaktivních her a soutěží. Všechny větší projekty – například filmy *Pelíšky* či *Pramen života*, dokumenty z cyklu *Třicet návratů*, publicistické pořady *Naskočíme?* či *Pěna dní* a další – měly v rámci webu České televize své vlastní rozsáhlejší stránky. V rámci internetových stránek ČT se již tradičně pre-

zentuje také *Člověk v tísni*, obecně prospěšná společnost při České televizi.

Stránka zpravodajství byla od května 1999 aktualizována sedm dní v týdnu, a to 2x denně. Obsahuje plné znění denního zpravodajství, relací *Večerník*, *Události* a *Události plus*. Dále jsou na stránce zpracovány upoutávky – pozvánky na týdeníky, relace *Tady a teď*, „21“ a *V pravé poledne*. Nově vznikla stránka k pořadu *Fakta*. Součástí stránky zpravodajství je informace o počasí a textová podoba sportovní relace *Branky, body, vteřiny*. Na všech stránkách zpravodajství České televize jsou využívány digitalizované obrázky (screenshoty) a krátké videoukázky s nejdůležitějšími záběry dne.

Samostatnou a velmi obsáhlou kapitolou byly kompletní výstupy analýzy programu a auditoria (žebříčky nejsledovanějších pořadů, grafy diváckého ohlasu, sociologické sondy České televize, čísla o vysílání a mnoho dalšího).

Své místo na stránkách České televize měly technické údaje (informace o satelitním vysílání, seznam vysílačů, stránka FAQ) a informace o zákonem vymezených podnikatelských aktivitách České televize (ceníky reklamy, zvukových nosičů a videokazet), ale také například stránky festivalů, které Česká televize pořádá, či kterých se se svými pořady účastní.

Vzhledem k rychlému rozvoji internetových technologií, všeobecné dostupnosti vysílání jiných televizních stanic v tomto médiu i pro stále rostoucí zájem ze strany diváků, zejména pak „krajánků“ v zahraničí začalo internetové oddělení pracovat koncem roku 1999 na projektu on-line vysílání na internetu.

Servis České televize sluchově postiženým divákům

Stejně jako v předcházejících letech, i v roce 1999 byla Česká televize na české mediální scéně jedinou televizní stanicí, která v duchu svého poslání služby veřejnosti dlouhodobě poskytuje službu minoritní divácké skupině sluchově postižených, a to vysíláním skrytých titulků, podtitulků, pořadů tlumočených do znakového jazyka neslyšících a maximem grafických informací.

Skryté titulky

Novela zákona o rozhlasovém a televizním vysílání z července roku 1997 ukládá České televizi zpřístupnit sluchově postiženým 25 % odvysílaných pořadů. Útvar analýzy programu a auditoria České televize zpracovává pravidelné měsíční statistiky, které dokladují, že Česká televize tuto povinnou kvótu vysoce překračuje. Po konzultacích se zá-

stupci organizací sluchově postižených bylo cílem roku 1999 zaměřit se na dokumentární tvorbu, cestopisné a přírodopisné snímky. Tím se opět ve větší míře zmírňuje informační bariéra neslyšících způsobená jejich handicapem. Skryté titulky se vysílají na obou okruzích (ČT1 i ČT2).

Pořady v původním znění s podtitulky a znakový jazyk neslyšících

Do celkového objemu pořadů určených sluchově postiženým patří i pořady v původním znění s podtitulky v obraze

(například *Filmový klub* a ostatní zahraniční tvorba) a pořady s tlumočníkem do znakového jazyka v obraze (*Zprávy* v 16.00 ve všední dny, *Klíč*, *Televizní klub neslyšících*, *Pomáhejme si a další*).

Teletext

Strany 598 a 599 Teletextu ČT nabízejí možnost organizacím zdravotně postižených v celé ČR bezplatně zveřejňovat veškeré své aktivity ve prospěch postižených. Tyto anonce tak mají zajištěnu publicitu po celém území republiky.

Vysílání pro sluchově postižené – počet pořadů v roce 1999

ČT1	Premiéry	Reprízy	Celkem	% odvysílaných pořadů
Celkem odvysíláno pořadů	8 149	6 628	14 777	100,00
Pro neslyšící celkem pořadů	3 092	3 012	6 104	41,30
z toho: teletext	3	3	6	0,00
skryté titulky	3 079	2 950	6 029	40,80
viditelné titulky	10	58	68	0,50
beze slov	0	1	1	0,00
ČT2				
Celkem odvysíláno pořadů	5 005	8 587	13 592	100,00
Pro neslyšící celkem pořadů	1 437	3 340	4 777	35,10
z toho: teletext	0	0	0	0
skryté titulky	1 266	3 083	4 349	32,00
viditelné titulky	170	256	426	3,10
beze slov	1	1	2	0,00
ČT1 + ČT2				
Celkem odvysíláno pořadů	13 154	15 215	28 369	100,00
Pro neslyšící celkem pořadů	4 529	6 352	10 881	38,40
z toho: teletext	3	3	6	0,00
skryté titulky	4 345	6 033	10 378	36,60
viditelné titulky	180	314	494	1,70
beze slov	1	2	3	0,00

Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

Diváci České televize

Česká televize měla v roce 1999 podobně jako v předchozích letech k dispozici jak průběžné, tak i jednorázové informace o divácké odezvě na televizní vysílání.

Peoplemetrové měření

Sledovanost se od 1. června 1997 měří elektronicky prostřednictvím tzv. peoplemetrů; toto měření zajišťuje pro Asociaci televizních organizací, jejímž zakládajícím členem je i Česká televize, firma Taylor Nelson Sofres Media (nacionální konsorcium, jež v roce 1998 zastřešilo původní společnost Taylor Nelson AGB Media Facts).

Peoplemetrové měření se realizuje v minimálně 600 domácnostech, jejichž skladba je reprezentativní vůči české populaci od čtyř let výše, a to z hlediska pohlaví, věku, úrovně vzdělání, socioekonomického postavení, velikosti místa bydliště, příslušnosti k regionu. Dále se v tomto výběru zohledňuje velikost domácnosti, počet televizorů, jimiž je vybavena, způsob příjmu televizního signálu, možnost přijímat jednotlivé kanály a deklarovaná intenzita sledování televize.

Elektronicky se sledovanost měří každou vteřinu vysílání konkrétní stanice a ze sledovanosti jednotlivých sekund se vypočítává minutová sledovanost. Z ní se pak odvozuje sledovanost jak delších časových úseků (jako jsou časová pásma, dny, týdny, měsíce atd.), tak rovněž konkrétních

pořadů. Sledovanost daného pořadu je tedy průměrem sledovanosti všech minut, během nichž byl pořad vysílán.

Produktem elektronického měření sledovanosti je řada dalších údajů. K těm nejběžněji užívaným patří data:

- o *podílu na publiku* (anglicky audience share), vyjadřující procento z diváků přítomných u televizorů v daném čase či během vysílání konkrétního pořadu;
- o *velikosti zásahu* (anglicky reach) čili o počtu diváků, kteří v daném čase sledovali nabídku konkrétní stanice nepřerušovaně nejméně tři minuty;
- o *míře loajality neboli o proporci sledování pořadu* (části dne) průměrným divákem tohoto pořadu (části dne), definovaným jako osoba sledující konkrétní stanici nepřerušovaně nejméně po tři minuty;
- o *minutové délce sledování* dané stanice či televize vůbec v denním, týdenním či případně jiném průměru.

Denní průměr času tráveného sledováním televize v ČR v roce 1999 (v minutách)

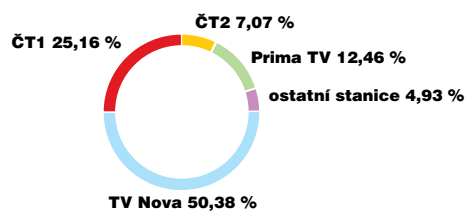
	Čas denně trávený sledováním televize				Čas denně trávený sledováním České televize			
	Ženy	Muži	Celkem 15+	Děti 4 – 14	Ženy	Muži	Celkem 15+	Děti 4 – 14
Průměr roku 1998	221	204	213	150	70	73	72	43
1. čtvrtletí 1999	244	215	230	154	74	72	73	43
2. čtvrtletí 1999	198	167	183	116	56	51	54	34
3. čtvrtletí 1999	176	147	163	109	55	51	52	33
4. čtvrtletí 1999	230	196	214	148	76	74	75	50
Průměr roku 1999	212	181	197	132	65	62	64	40

Zdroj: TAYLOR NELSON SOFRES – ATO

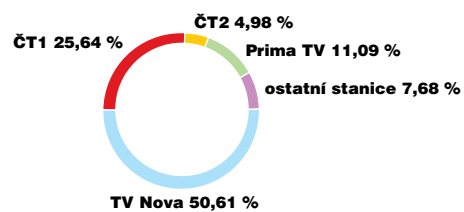
Průměrný podíl České televize na publiku v roce 1999

24hodinový podíl

diváci starší 15 let

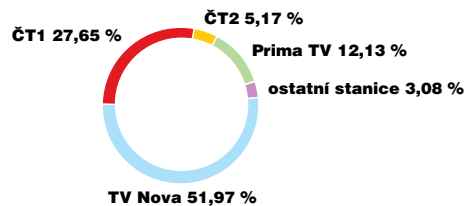


diváci 4 – 14 let



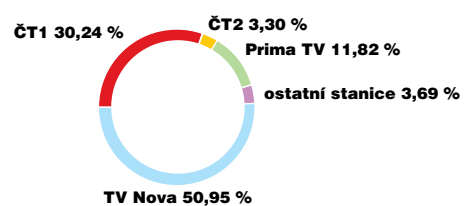
Podíl ve vysílacím čase 19.00 – 22.00

diváci starší 15 let



Zdroj: TAYLOR NELSON SOFRES – ATO

diváci 4 – 14 let



Podíl České televize na publiku v jednotlivých čtvrtletích roku 1999

24hodinový podíl na dospělých divácích (v %)

Čtvrtletí	Celkem ČT	ČT1	ČT2
I.	31,46	24,28	7,18
II.	29,49	22,87	6,62
III.	32,56	25,41	7,15
IV.	35,07	27,81	7,26

24hodinový podíl na dětských divácích (v %)

Čtvrtletí	Celkem ČT	ČT1	ČT2
I.	28,39	23,15	5,24
II.	30,11	25,37	4,74
III.	30,29	25,69	4,60
IV.	33,52	28,33	5,19

Zdroj: TAYLOR NELSON SOFRES – ATO

Sociodemografický profil diváků České televize v roce 1999 podle údajů TAYLOR NELSON SOFRES – ATO

V publiku ČT1 stejně jako v předchozích letech i v roce 1999 ženy převažovaly nad muži: ČT1 si v celodenním průměru ladilo 163 tisíce žen (mužů 127 tisíc) a v hlavním večerním čase (19.00 až 22.00 hodin) tak činilo 594 tisíc žen (mužů 472 tisíc); ženy také první program sledovaly denně déle – 54 minut, kdežto muži 45 minut.

Program ČT2 naopak přitahoval více muže (v celodenním průměru jich bylo 47 tisíc a v hlavním večerním čase dokonce 109 tisíc) než ženy (těch bylo v celodenním průměru 34 tisíc a v hlavním večerním čase pak 90 tisíc). Muži s nabídkou ČT2 trávili také více času – denně to představovalo 17 minut, v případě žen 11 minut.

Pozornost věnovaná ČT1 stoupala s věkem: v celodenním průměru první program sledovalo 33 tisíc 15 – 24letých, 45 tisíc 25 – 34letých, 46 tisíc 35 – 44letých, 53 tisíc 45 – 54letých a 114 tisíc diváků od 55 let výše. Vyšší sledovanost doprovázela i delší doba trávená s ČT1: od 28 minut v případě 15 – 24letých až po 70 minut v případě nejstarších diváků; ostatní věkové skupiny dospělých využívaly menu ČT1 obdobně dlouho – od 45 do 51 minut. Nejsilnější zájem jednotlivých věkových skupin se pochopitelně koncentroval do večerních hodin: v době od 19 do 22 hodin ČT1 sledovalo v průměru 105 tisíc 15 – 24letých, 174 tisíc 25 – 34letých, 168 tisíc 35 – 44letých, 190 tisíc 45 – 54letých a 430 tisíc seniorů.

Rovněž zájem o ČT2 se zvyšoval s věkem. V celodenním průměru tento program sledovalo 10 tisíc 15 – 24letých, 12 tisíc 25 – 34letých, 13 tisíc 35 – 44letých, 15 tisíc 45 – 54letých a 31 tisíc diváků od 55 let výše. Stejně tak doba sledování druhého programu se prodlužovala s věkem: z 9 minut denně v případě 15 – 24letých na 19 minut denně v případě seniorů. O všech věkových skupinách dospělých platí, že nejvíce diváků vyhledávalo večerní nabídku mezi 19. až 22. hodinou: 19 tisíc 15 – 24letých, 25 tisíc 25 – 34letých, 29 tisíc 35 – 44letých, 38 tisíc 45 – 54letých a 88 tisíc diváků ve věku 55 a více let.

Z pohledu dosaženého vzdělání celodenní nabídku ČT1 sledovalo nejvíce vyučených bez maturity (116 tisíc) a diváků s úplným středním vzděláním (92 tisíc), zatímco dospělých jen se základním vzděláním bylo 53 tisíc a vysokoškolsky graduovaných 29 tisíc. Ovšem vyjádřeno v procentech to představovalo 3,3 % diváků se základní školou, 3,4 %

jak vyučených, tak středoškolsky vzdělaných s maturitou a 4,1 % držitelů vysokoškolských diplomů. Absolventi vysokých škol sledovali ČT1 také nejdéle – 59 minut denně. U ostatních vzdělanostních skupin se doba věnovaná prvnímu programu pohybovala od 47 minut u publika se základním vzděláním po 49 minut shodně u obou skupin se středním vzděláním.

Také ČT2 v celodenním průměru přitahoval nejvíce vyučené bez maturity (32 tisíc) a dospělé s maturitou (27 tisíc). Diváků se základním vzděláním bylo v publiku 14 tisíc a vysokoškolsky graduovaných 9 tisíc. V procentuálním vyjádření rostla atraktivita s vyšším vzděláním od 0,9 % u diváků se základní školou po 1,3 % u absolventů vysokých škol. Ti také věnovali ČT2 nejvíce času – 17 minut denně. U ostatních vzdělanostních skupin to bylo 13 až 14 minut.

Podle socioekonomického postavení rozčleněného do pěti tříd (A = nejvyšší, B = vyšší střední, C = střední, D = nižší střední a E = nejnižší) se relativně nejvíce diváků ČT1 rekrutovalo v celodenním průměru ze skupiny B (tedy z rodin s nadprůměrnými příjmy i s nadprůměrnou životní úrovní) – sledovanost 3,8 %; naopak nejméně jich bylo ze skupiny C (tzn. z rodin s průměrnými příjmy a s průměrnou životní úrovní) – sledovanost 3,1 %. Denní průměr času tráveného s ČT1 se pohyboval od 44 minut (ve skupině C) do 55 minut (ve skupině E).

V publiku ČT2 bylo v celodenním průměru relativně nejvíce diváků ze dvou nejvyšších socioekonomických skupin A a B (jejich sledovanost má shodnou výši 1,1 %), zatímco relativně nejméně diváků bylo ze skupin C a D (shodná sledovanost 0,9 %). Délka sledování ČT2 měla v denním průměru rozsah 12 až 16 minut (přičemž minimum charakterizuje skupinu D a maximum patří ke skupině B).

Co se velikosti místa bydliště týče, celodenní sledovanost ČT1 rostla s velikostí sídel: od 45 tisíc dospělých z obcí do jednoho tisíce obyvatel po 69 tisíc diváků z velkoměst. Délka sledování ČT1 se přitom v denním průměru pohybovala od 44 minut (v obcích do 1 tisíce obyvatel) do 51 minut (ve městech s 5 až 20 tisíci obyvatel).

Rovněž zájem o ČT2 stoupal s velikostí místa bydliště: druhý program v celodenním průměru sledovalo 10 tisíc diváků z obcí do jednoho tisíce obyvatel až po 21 tisíc z velkoměst.

Délka sledování ČT2 měla v denním průměru rozpětí od 10 do 15 minut (10 minut v obcích do jednoho tisíce obyvatel a 15 minut ve městech 5 až 20 tisíc a nad 100 tisíc obyvatel).

Z regionálního pohledu nejvíce diváků ČT1 v celodenním průměru pocházelo z jižní Moravy (60 tisíc), dále ze severní Moravy a Slezska (52 tisíc), z Prahy a severních Čech (shodně 35 tisíc). Nejméně publika bylo ze západních Čech (22 tisíc) a jižních Čech (18 tisíc). Rozdíl v délce sledování ČT1 v jednotlivých regionech činil pouze 6 minut: nejdéle

(v průměru 52 minut denně) vyhledávali nabídku ČT1 diváci ve středu a na severu Čech a na jihu Moravy; nejkratší dobu zajímalo vysílání ČT1 diváky na západě Čech (46 minut).

Regionální divácké zázemí programu ČT2 bylo kopií situace na ČT1: nejvíce diváků se v celodenním průměru rekrutovalo na Moravě (na jihu i na severu shodně 15 tisíc) a naopak nejméně jich bylo ze západu a jihu Čech (6, respektive 5 tisíc). Délka času věnovaného sledování ČT2 se v regionech pohybovala v denním průměru od 12 minut (v jižních a západních Čechách) po 16 minut (ve středních Čechách a v Praze).

Sociologický výzkum České televize

Tento nejstarší a stále funkční **výzkum chování televizního diváka** s koncem století završuje tři desetiletí trvání. Používaná technika v podobě dotazníkového šetření na panelu respondentů se neustále zdokonaluje díky zvyšujícím se nárokům na výstupy výzkumu i přibývajícím zkušenostem pracovníků výzkumu. Panel respondentů vzrostl v posledních letech na 750 a je vybírán z průběžně aktualizovaného souboru cca 3,5 milionu televizních koncesionářů.

Výběr má několik fází. V první na úrovni regionů je použito náhodné číslo s podmínkou, že z jedné domácnosti může být vybrán maximálně jeden respondent. V poslední fázi se vybírá na základě sociodemografické matice aktivní týdenní panel, který je vždy z jedné třináctiny inovován (spolupráce s respondentem trvá totiž maximálně třináct týdnů). Tento panel představuje reprezentativní vzorek dospělé populace České republiky, a to z hlediska pohlaví, věku (od patnácti let výše), vzdělání, velikosti bydliště, ekonomické aktivity a příslušnosti k regionu. Žádný respondent není na výzkumu hmotně zainteresován. Sociologický výzkum České televize je založen na vyplňování programových deníčků, které obsahují většinu vysílaných pořadů (o délce trvání pět a více minut). Respondentům jsou zasílány v dvoutýdenním předstihu poštou a poštou se také vracejí zpátky na Kavčí hory. Respondenti v deníčcích vyjadřují svou spokojenost se zhlédnutými pořady prostřednictvím pětistupňové škály známek (přičemž 1 znamená „velmi spokojen“ a 5 značí „zcela nespokojen“). Z těchto známek se vypočítává koeficient spokojenosti, vyjadřující rozložení známek v jemněji odstíněné stupnici od +10,0 do -10,0.

Jednorázové informace o divácké odezvě Česká televize získává *sondami* různého typu. Ty nejčastější se pravidelně uskutečňují v rámci vlastního sociologického výzkumu ať již na aktuálním týdenním panelu, nebo na jednorázových panelech vytvořených podle speciálně zadaných sociodemografických znaků (například složených pouze z respondentů žijících ve společné domácnosti s definovaným věkem dětí). Během roku 1999 bylo realizováno 12 dotazníkových šetření, jež analyzovala řadu aspektů týkajících se zpravodajských pořadů, titulů aktuální publicistiky a vysílání pro děti.

V roce 1999 pokračovala také spolupráce s renomovanou výzkumnou firmou SC&C. Tato společnost na zakázku České televize uspořádala v nejrůznějších místech České republiky řadu *řízených tematických diskusí* (tzv. focus group). Smyslem těchto zhruba dvouhodinových besed moderovaných psycholožkou za účasti vždy osmi dospělých bylo shromáždit poznatky o postojích k televizním stanicím, o obecných očekáváních od televize jako univerzálního média až po konkrétní názory na obrazové ukázky nových projektů (např. *Třicet návratů*, *Nemocnice na pokraji zkázy*, *Pelíšky*) či na vybrané programové typy (pořady převzaté, zábavné, pro děti apod.).

Rozpracováním peplemetrového výzkumu, vlastními i zadanými výzkumy Česká televize získala v roce 1999 významného, sociologicky fundovaného pomocníka při vyhodnocování toho, jak plní své poslání služby veřejnosti a jak je dále zdokonalovat.

Pořady, s nimiž byli diváci (15+) v roce 1999 nejspokojenější

ČT1 (při sledovanosti 5 a více %)	Okruh	Datum	Den	Čas	Premiéra/ repríza	Spokojenost v koeficientech	Sledovanost v %
O hajném Robátkovi	1	23. 10.	6	19.03	R	9,0	9,9
Život v divočině	1	17. 4.	6	16.29		9,0	7,4
Krkonošská pohádka	1	31. 1.	7	18.59	R	9,0	16,6
Rákosníček	1	21. 9.	2	19.03	R	8,9	5,8
Tak neváhej a toč!	1	25. 4.	7	11.37	R	8,9	5,2
Krkonošská pohádka	1	7. 2.	7	18.59	R	8,9	16,3
Silvestry Vladimíra Menšíka	1	31. 12.	5	15.37	R	8,8	20,4
Přátelé V	1	5. 10.	2	18.36		8,8	7,3
Rákosníček	1	25. 9.	6	19.03	R	8,8	5,9
Život v divočině	1	15. 5.	6	16.36		8,8	6,3
Krkonošská pohádka	1	10. 2.	3	19.00	R	8,8	13,8
Krkonošská pohádka	1	9. 2.	2	19.02	R	8,8	15,3
Krkonošská pohádka	1	8. 2.	1	19.00	R	8,8	14,1
Krkonošská pohádka	1	1. 2.	1	19.00	R	8,8	13,2
Krkonošská pohádka	1	30. 1.	6	19.00	R	8,8	12,7
Krkonošská pohádka	1	27. 1.	3	19.00	R	8,8	12,6
Krkonošská pohádka	1	24. 1.	7	18.59	R	8,8	14,9
Krkonošská pohádka	1	23. 1.	6	19.00	R	8,8	14,0
Mach a Šebestová	1	10. 12.	5	19.00		8,7	6,6
O hajném Robátkovi	1	24. 10.	7	19.00	R	8,7	6,6
O hajném Robátkovi	1	21. 10.	4	19.03	R	8,7	7,6
Život v divočině	1	24. 4.	6	16.31		8,7	5,2
O loupežníku Rumcajsovi	1	28. 3.	7	19.01	R	8,7	8,1
Krkonošská pohádka	1	5. 2.	5	19.01	R	8,7	13,9
Objektiv	1	10. 1.	7	10.00		8,7	7,3

ČT2 (při sledovanosti 4 a více %)	Okruh	Datum	Den	Čas	Premiéra/ repríza	Spokojenost v koeficientech	Sledovanost v %
Manchester United – Bayern Mnichov (fotbal)	2	26. 5.	3	20.30		8,9	8,8
Život v mraznici	2	15. 12.	3	20.00	R	8,8	5,0
Život na Zemi	2	4. 5.	2	18.09		8,7	4,1
Juventus Turín – Manchester United (fotbal)	2	21. 4.	3	20.20		8,7	7,0
MS v atletice	2	27. 8.	5	18.45		8,6	5,6
MS v atletice	2	23. 8.	1	21.20		8,6	6,7
Století	2	17. 8.	2	20.00		8,6	4,4
Zlatí úhoři	2	9. 5.	7	14.11	R	8,6	4,1
Velká antická města	2	1. 2.	1	18.20		8,6	4,1
Velká antická města	2	25. 1.	1	18.15		8,6	4,5
Blaník	2	26. 12.	7	22.00	R	8,5	6,9
MS v atletice	2	25. 8.	3	17.31		8,5	6,1
HC Vsetín – HC Zlín (hokej)	2	12. 4.	1	16.45		8,5	4,8
Když Burian prášil	2	25. 12.	6	11.41	R	8,4	12,0
Život v mraznici	2	1. 12.	3	20.00	R	8,4	5,5
Století	2	14. 9.	2	20.00		8,4	4,0
MS v atletice	2	24. 8.	2	18.02		8,4	6,9
MS v atletice	2	23. 8.	1	18.50		8,4	4,2
ME v krasobruslení	2	31. 1.	7	14.55		8,4	10,8
AC Sparta – Spartak Moskva (fotbal)	2	3. 11.	3	20.25		8,3	11,3
Výpravy za tajemstvím	2	24. 10.	7	11.59		8,3	5,9
Česko – Finsko ČP Cup Zlín (hokej)	2	5. 9.	7	16.56		8,3	5,3
MS v atletice	2	29. 8.	7	18.30		8,3	10,8
MS v atletice	2	28. 8.	6	18.40		8,3	5,7
MS v atletice	2	25. 8.	3	21.21		8,3	9,1

Dopisový, internetový a telefonický ohlas

V permanentním dialogu, který diváci s Českou televizí vedou písemně, telefonicky i pomocí internetu, lze najít řadu postřehů, zajímavých názorů, podnětných připomínek i více či méně oprávněné kritiky.

V roce 1999 do České televize došlo celkem 342 356 **zási-
lek**, což je v souhrnu číslo o 11,4 % nižší než v roce 1998, kdy došlo 386 458 zásilek.

V roce 1999 byl v oddělení kontaktu s divákem ČT Praha uskutečněn a následně vyřízen celkem 21 101 **telefonický
hovor**, což je v souhrnu o 13,7 % vyšší počet než v roce 1998, kdy se uskutečnily 18 553 hovory.

Info Web České televize zaznamenal 2 706 ohlasů, **fax** pro neslyšící, který byl v roce 1999 zřízen, 41.

Zájem diváků vzbudila celá řada titulů, ovšem nejvíce korespondence adresovali do Producentického centra uměleckých pořadů – 35 799. Dopisy docházely především televizním stálícím, jejichž obliba je setrvalá a s léty se nemění. Žebříček prvních pěti pořadů vypadá takto:

Producentické centrum uměleckých pořadů

Dopisové ohlasy	Telefonické ohlasy
Chcete mě?	Kouzelná školka 151
Věšák	Chcete mě? 148
Bakaláři	Dýmka S. Holmese (vyhlášení scenáristické soutěže) 133
S politiky netančím	Nemocnice na pokraji zkázy 68
Černé ovce	Tisíc a jedna půlnoc 59

Producentické centrum publicistiky a dokumentaristiky bylo počtem došlých dopisů druhé – obdrželo 28 760 dopisů (v roce 1998 jich bylo 20 497). Na prvních pěti místech v žebříčku se umístily především pořady magazínového typu a cyklické.

Producentické centrum publicistiky a dokumentaristiky

Dopisové ohlasy	Telefonické ohlasy
Receptář pro dům a zahradu	Sama doma 795
Sama doma	Aréna 246
Černé ovce	Hezky česky 212
Úsměvy	Receptář 187
Aréna	Na hraně 138

Nedostatkem písemného zájmu diváků netrpěla ani Redakce zpravodajství s 16 673 dopisů.

Redakce zpravodajství

Dopisové ohlasy	Telefonické ohlasy
Dobré ráno s ČT	Dobré ráno s ČT 288
V pravé poledne	Události 258
Události	V pravé poledne 225
„21“	„21“ 176
Tady a teď	Náměty 164

Televiznímu studiu Brno bylo adresováno 52 614 zásilek, Televiznímu studiu Ostrava 131 457.

Televizní studia Brno a Ostrava – dopisové ohlasy

TS Brno	TS Ostrava
AZ-kvíz	Neváhej a toč 76 720
Kometa	Medúza 24 781
HIP-HAP-HOP	S námi doma 11 722
Aport	O zdraví 9 553
Křesťanský magazín	Kdyby ty muziky nebyly 7 085
Jihomoravský večerník	Klekáníce 628
Pyramida	Seniorklub 237
Klub přátel dech.	Ta naše povaha česká 174
Banánové rybičky	Report 122
Bolkoviny	Bakaláři 118

Markantně vzrostl počet písemných ohlasů adresovaný **ředitelství programu**. V roce 1999 došlo 24 136 zásilek oproti 1 176 zásilkám v roce 1998. Příčinou tohoto nárůstu diváckého zájmu byla řada změn, ke kterým došlo v programovém schématu obou okruhů ČT. Připomínky, prolínající písemným ohlasem prakticky celoročně, lze shrnout do čtyř tematických okruhů:

- změny a přesuny vysílacích časů některých pořadů;
- změny repríz cyklických pořadů;
- údajná amerikanizace a komercializace ČT;
- pochvalné a kritické reflexe na oba programy ČT.

Spontánnost a náhodnost korespondence sice neumožňuje exaktně definovat, jací diváci Českou televizi sledují, ale napoví hodně o tom, čemu dávají přednost, proč preferují veřejnoprávní televizi před komerčními, jaké pořady je oslovují, pro které aktuální problémy hledají řešení právě v České televizi – to vše jsou pro Českou televizi důležité, ale rozhodně užitečné poznatky.

Ocenění pořadů a tvůrců České televize

Ocenění získaná v České republice

Festival/přehlídka	Datum konání	Ocenění	Pořad	Tvůrci	
Festival FAMU '99	26. – 28. 3. 99	Maxim za hranou režii	Happy End (pracovní název Kulka)	scénář:	Vadim Skvirskij Vladislav Nikoforov-Lanné
				kamera:	Ramunas Greičius
				režie:	Vladislav Nikoforov-Lanné
		Maxim za zvuk Cena Pavla Juráčka		zvuk:	Viktor Ekrt
		Maxim za režii animované tvorby	Příušnice	scénář:	Mária Procházková
Finále Plzeň '99 12. festival českých filmů	12. – 18. 4. 99			kamera:	Jakub Dvorský
				režie:	Mária Procházková
		Maxim za nejlepší dokument	Panelák je kamarád z cyklu Praha mizerná	scénář:	Jan Gogola
				kamera:	Vladan Vála
				režie:	Štěpán Kačírek
		Zlatý ledňáček, Cena Asociace českých filmových klubů, Cena FICC Don Quijote	Návrat idiota	scénář:	Saša Gedeon
				kamera:	Štěpán Kučera
				režie:	Saša Gedeon
		Cena pro nejlepší herečku podle čtenářů časopisu Cinema: Iva Janžurová	Co chytneš v žitě	scénář:	Jaroslav Pozzi, Martin Ryšavý Roman Vávra
				kamera:	Antonín Chundela Miro Gábor, David Ployhar
				režie:	Roman Vávra
		Cena za divácky nejúspěšnější film podle festivalových diváků	Pelíšky	scénář:	Petr Jarchovský
				kamera:	Jan Malíř
				režie:	Jan Hřebejk
		Cena pro nejlepšího herce podle čtenářů časopisu Cinema: Olaf Lubaszenko	Je třeba zabít Sekala	scénář:	Jiří Křižan
				kamera:	Martin Štrba
				režie:	Vladimír Michálek
		Zvláštní uznání poroty FICC	Minulost	scénář:	Ivo Trajkov
				kamera:	Klaus Fuxjäger
				režie:	Ivo Trajkov

36. MTF Zlatá Praha	3. – 6. 5. 99	Český křišťál	Slzy nože	hudba: scénář:	Bohuslav Martinů Jiří Nekvasil Ondřej Nekvasil
				kamera: režie:	Miro Gábor Jiří Nekvasil
		Český křišťál a Studentská cena	Podivuhodný let	hudba: scénář:	Bohuslav Martinů Jiří Nekvasil Ondřej Nekvasil
				kamera: režie:	Miro Gábor Jiří Nekvasil
Academia Film Olomouc '99 34. mezinárodní festival dokumentárních, vědeckých, populárně-vědeckých, výukových a multimediálních pořadů	3. – 6. 5. 99	Čestné uznání	Černobílá v barvě	scénář:	Mira Erdevički-Charap
				kamera: režie:	Marek Jícha Mira Erdevički-Charap
		Velká cena Academia filmu Olomouc	Ladomírské legendy a morytáty	scénář: kamera: režie:	Peter Kerekes Martin Kollár Peter Kerekes
		Cena A. F. Šulce za dokumentární pořad	Tisovy stíny	scénář:	Andrej Bán Dušan Trančík
XXXIX. MF filmů pro děti a mládež – Zlín '99	24. – 28. 5. 99			kamera: režie:	Alojz Hanúsek Dušan Trančík
		Zvláštní cena E. Schorma za pořad věnovaný uměnovědné problematice	Zbití a blažení z cyklu Alternativní kultura	scénář: kamera: režie:	Petr Slavík Vladimír Holomek Petr Slavík
		Cena Nadace Patriae	To není depka, ale deprese	scénář: kamera: režie:	Judita Křížová Stano Slušný Judita Křížová
		Cena Hermíny Týrlové (animovaná tvorba)	O kouzelném zvonu	scénář: kamera: režie:	Aurel Klimt Aurel Klimt Aurel Klimt
Novinářská křepelka	27. 5. 1999	Hlavní cena Zlatý střevíček (animovaný film)	Příušnice	scénář: kamera: režie:	Mária Procházková Jakub Dvorský Mária Procházková
		Cena pro novináře, jenž nepřekročil 33 let	ZOH 1998		Robert Záruba
TV rosnička '99 anketa Týdeníku Televize	8. 6. 1999	TV rosnička '99	Počasí		Ján Zákopčaník
		Plyšová rosnička pro autora nejpřesnější dlouhodobé předpovědi počasí			Pavel Karas

**Novoměstský
hrnec smíchu '99**

21. český festival
filmové komedie
v Novém Městě
nad Metují

12. – 19. 6. 99

Hlavní cena
Zlatý Prim,
Hlavní cena diváků,
Cena za nejlepší
mužský herecký výkon
pro Jiřího Kodeta,
Cena za nejlepší ženský
herecký výkon pro
Evu Holubovou,
Cena FITES
(Zvláštní cena poroty
za nejlepší scénář)

Pelíšky

scénář: Petr Jarchovský
kamera: Jan Malíř
režie: Jan Hřebejk

Cena
Zdeňka Podskalského
pro Sašu Gedeona,
Čestná uznání
za herecké výkony pro
Tatianu Vilhelmovou
a Pavla Lišku

Návrat idiota

scénář: Saša Gedeon
kamera: Štěpán Kučera
režie: Saša Gedeon

Filmák '99 Plzeň

5. ročník
retrospektivního
festivalu filmů pro děti

16. 6. 99

Velký telefon
SPT Telecom za
nejlepší televizní
dramatický pořad

Do nebička

scénář: Kryštof Hanzlík
kamera: Juraj Šajmovič
režie: Kryštof Hanzlík

Cena za nejlepší
dětský herecký výkon
v televizních pořadech

Róza, strážné
strašidlo

scénář: Halina Pawlowská
Jana Procházková
František Řebíček
kamera: Jaromír Kačer
režie: Jaroslav Hykl

Cena Malý telefon
SPT Telecom za
nejlepší publicistický
a informační pořad
pro děti a mládež

Řekni své jméno

scénář: Marie Šandová
kamera: Juraj Fandli
režie: Marie Šandová

Cena dětské poroty

Já a můj dvounožec
z cyklu večerníčků
Z deníku kocoura
Modroočka

scénář: Jindřich Vodička
kamera: Antonín Horák
režie: Hermína Týrlová

Cena odborné poroty

Řekni své jméno

scénář: Marie Šandová
kamera: Juraj Fandli
režie: Marie Šandová

Cena za herecký
výkon pro
Klárku Šumanovou

Róza, strážné
strašidlo

scénář: Halina Pawlowská
Jana Procházková
František Řebíček
kamera: Jaromír Kačer
režie: Jaroslav Hykl

Cena odborné poroty
pro televizní film

Do nebička

scénář: Kryštof Hanzlík
kamera: Juraj Šajmovič
režie: Kryštof Hanzlík

34. MFF Karlovy Vary	2. – 10. 7. 99	Zvláštní uznání za herecké mistrovství a režii, Hlavní cena FIPRESCI Cena za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii	Pelíšky	scénář: kamera: režie:	Petr Jarchovský Jan Malíř Jan Hřebejk Karel Kachyňa
Těrlické filmové léto '99	2. – 5. 9. 99	Hlavní cena Zlatý Debut a Cena diváků	Co chytneš v žitě	scénář: kamera: režie:	Jaroslav Pozzi Martin Ryšavý Roman Vávra Miro Gábor Roman Vávra
Ceny za nejlepší dabing audiovizuálního díla 5. ročník Přelouč	11. 9. 99	Cena Nadace ČLF za mimořádnou kvalitu literární složky dabovaného audiovizuálního díla Cena Nadace ČLF za celoživotní mimořádnou dabingovou tvorbu Cena za celoživotní mistrovství v dabingu (podle rozhodnutí prezidia Herecké asociace)	Slepička Rjaba (1994)	režie: překlad a dialogy: zvukový mistr:	Andrej Končalovskij Zdeňka Psůtková Lubomír Zajíc Stanislav Fišer Věra Kubánková, Ladislav Lakomý Karel Urbánek
Znojemský hrozen 1. ročník mezinárodního televizního festivalu s gastronomickou tematikou	17. 9. 99	vítězný film	Putování za vínem	scénář: kamera: režie:	Jan Vala Jaromír Kačer Martin Kubala Jaroslav Hykl
Ekofilm '99 25. mezinárodní festival filmů a videopořadů o životním prostředí v Českém Krumlově	6. – 10. 10. 99	Zvláštní cena poroty Cena za volnou tvorbu Cena za scénář	Kostičky – Voda televizní cyklus Cesta za radostí tuláka Vojkůvky (z cyklu Soukromý cestopis) Genius loci	autor projektu: scénář: kamera: režie: scénář: kamera: režie:	Ivan Látal Libor Vojkůvka Jiří Rádek Karel Kopš Tomáš Škrdlant František Chmela Tomáš Škrdlant

**31. dětský
filmový a televizní
festival**

Oty Hofmana

– Ostrov

9. – 13. 10. 99

Křišťálová vázička
pro TV dramatický
pořad

O princezně z Rimini

scénář: Jana Knitlová

kamera: Martin Kubala

režie: Ludvík Ráža

Křišťálová vázička
pro TV dokumentární,
publicistický
či soutěžní pořad,
Cena
nejsympatičtějšímu
průvodci televizním
pořadem: Aleš Juchelka

Medúza

scénář: Aleš Juchelka

Marek Dohnal aj.

kamera: Robert Huber

režie: Aleš Herman

Hlavní cena Pelíšky

scénář: Petr Jarchovský

Oty Hofmana,
Křišťálová váza,
Křišťálová vázička

kamera: Jan Malíř

režie: Jan Hřebejk

pro filmovou tvorbu,
Zlatý dudek za nejlepší
dívčí herecký výkon
(Kristýna Nováková
za roli Jindřišky),
Zlatý dudek za nejlepší
chlapecký herecký výkon
(Michal Beran za roli Michala),
Cena nejsympatičtějšímu
dospělému herci
(Jiří Kodet za roli otce Krause),
Zvláštní cena
představitelům
dětských rolí ve filmu

**EUROFILM
Festival
Morava 1999**

4. ročník – Blansko,
Přerov, Luhačovice,
Zlín

9. – 23. 10. 99

Hlavní cena
za nejlepší film

Co chytneš v žitě

scénář: Jaroslav Pozzi

Martin Ryšavý

Roman Vávra

kamera: Miro Gábor

režie: Roman Vávra

Pierot '99

9. ročník soutěže
o nejlepší audiovizuální
díla vyrobená
na Moravě a ve Slezsku

11. 11. 99

Pierot za režii

Dukla – krev a mýtus

scénář: Petr Hvižd
kamera: Jakub Nosek
režie: Petr Hvižd

Pierot za scénář

Italianissimo –
Antonio Salieri

scénář: Rudolf Chudoba
Jiří Záviš
kamera: Honza Štangel
režie: Rudolf Chudoba

Cena za kameru
Karlu Slachovi

Jeden rok

scénář: Břetislav Rychlík
kamera: Karel Slach
režie: Břetislav Rychlík

Cena za herecký
výkon Tereze Brodské

Dvojrole

scénář: Jaroslava Moserová
kamera: Josef Víšek
režie: Jaromil Jireš

Cena za
dramaturgickou
koncepti

Občan Karel Kryl

dramaturg: Miloš Zábranský
scénář: Miloš Zábranský
kamera: Michal Hýbek
režie: Miloš Zábranský

Čestné uznání za
práci se zvukemMinulost
a Občan Karel Kryl

zvuk: Vladimír Chrenovský

Čestné uznání
brněnskému studiu

Deník Ottý Wolfa

scénář: Arnošt Goldflam,
Danuše Nosková,
Leopold Pospíšil
kamera: Jakub Nosek
režie: Karel Fuksa

Čestné uznání

Giňovci z Opavy

scénář: Evženie Buksová,
Vladimír Merta
kamera: Martin Duba
režie: Vladimír Merta

Čestné uznání

TJ Roma
z cyklu Děti okamžiku

scénář: Monika Horsáková
Jan Novák
kamera: Ladislav Sedláček
režie: Jan Novák

Tachovská dýně

6. přehlídka vítězů
regionální soutěže
českých filmů

24. 11. 99

Velká Tachovská dýně

Pelíšky

scénář: Petr Jarchovský
kamera: Štěpán Kučera
režie: Jan Hřebejk

**Cena Klubu
českých
turistů**

24. 11. 99

Cena Vojty Náprstka

Rozhlédni se,
člověče

scénář: Jan Nouza
Bedřich Ludvík
kamera: Josef Nekvasil
režie: Bedřich Ludvík
průvodce: Luděk Munzar

Týká se to také tebe
mezinárodní
festival
ekologických filmů
v Uherském Hradišti

27. 11. 99

Cena ministerstva
životního prostředíSmrtící řeka
z cyklu Náš venkovscénář: Jan Novák
kamera: Ladislav Rataj
režie: Jan Novák

Cena Josefa Velka

Jen jeden pokus
o životscénář: Pavel Štingl
kamera: Vladimír Holomek
režie: Pavel Štingl

**Výroční ceny
Vládního výboru
za publicistiku
o zdravotně
postižených**

3. 12. 99

1. cena ex aequo

Život mi dal za uši

scénář: Olga Strusková
kamera: Vladimír Vlček

Můj čas mi měří déšť

režie: Olga Strusková
scénář: Martin Pátek
kamera: Stanislav Slušný
režie: Martin Pátek

2. cena ex aequo

Pší oči

scénář: Petr Skala
kamera: Jasoň Šilhan
režie: Petr Skala
scénář: Alena Derzsiová
kamera: Josef Nekvasil
režie: Alena Derzsiová

Štěpán

3. cena ex aequo

Schíza

scénář: Dana Tučková
kamera: Karel Slach
režie: Karel Slach
scénář: Alena Hynková
kamera: Miroslav Souček
režie: Alena Hynková

Zvuky a doteky

Vox humana
udílí hnutí
Vox humana
a FITES ke
Dni lidských práv

8. 12. 1999

Ocenění pro tvůrce,
který „v daném roce
s největší mravní
a uměleckou silou
prosadil myšlenku
humanizace světa,
ve kterém žijeme“

Jeden rok

scénář: Břetislav Rychlík
kamera: Karel Slach
režie: Břetislav Rychlík

Trilobit '99
uděluje Český
literární fond
a Český filmový
a televizní svaz

13. 12. 1999

Trilobit za autorský dokument	Dukla – krev a mýtus	scénář: kamera: režie:	Petr Hvižď Jakub Nosek Petr Hvižď
Trilobit za scénář dokumentární trilogie	Mezi zaslepenými blázny	scénář: kamera: režie:	Martin Šmok Jiří Zeiner Petr Bok
Trilobit za režii pro Sašu Gedeona	Návrat idiota	režie:	Saša Gedeon
Trilobit za roli Olgy	Návrat idiota		Tatiana Vilhelmová
Trilobit za kameru	Tvrdohlaví	kamera:	Vladimír Holomek
Čestné uznání za střih dokumentů	Jeden rok, Previanti	střih:	Tonička Janková
Čestné uznání za scénář a režii animovaného filmu	Příušnice	scénář a režie:	Mária Procházková
Čestné uznání za zvuk dokumentu	Previanti	zvuk:	Michael Míčka, Jan Zikmund
Čestné uznání za dramaturgii a rekonstrukci archivního televizního záznamu	Těžká Barbora (1960)	dramaturg:	Alena Berková
Cena Vladislava Vančury za dlouhodobý autorský a dramaturgický přínos televizní dramatické tvorbě			Jiří Hubač

Příběh uprchlíka
novinářská soutěž
pořádaná pražskou
pobočkou Úřadu vysoké
komisařky OSN
pro uprchlíky

14. 12. 1999

1. cena v kategorii reportáže z Kosova
audiovizuálních médií
Michal Kubal

**Výroční ceny
Asociace
českých
kameramanů**

20. 1. 2000

Cena AČK

za celoživotní dílo

Josef Illík

Cena AČK za vynikající
kameramanské dílo

Návrat idiota

kamera:

Štěpán Kučera

Uznání Jaroslava
Kučery za mimořádný
počin v oblasti

Rychlé pohyby očí

kamera:

David Čálek

obrazové koncepce
pro posluchače filmové
fakulty AMU

Kanárek

kamera:

David Čálek

režie:

Viktor Tauš

Kristián 1999

26. 1. 2000

6. ročník
audiovizuálních
cen za nejpozoruhodnější
činy roku 1999, udělených
v rámci Febiofestu
na základě hlasování
oslovených filmových
novinářů

Kristián za hranou
tvorbu pro kina,
televizi nebo video
pro Sašu Gedeona

Návrat idiota

scénář:

Saša Gedeon

kamera:

Jan Malíř

režie:

Saša Gedeon

Kristián za
dokumentární nebo
publicistickou tvorbu
pro Petra Boka
a Martina Šmoka

Mezi zaslepenými
blázny

scénář:

Martin Šmok

kamera:

Jiří Zeiner

režie:

Petr Bok

Kristián za animovanou
tvorbu Aurelu Klimtovi

Pád

scénář:

Aurel Klimt

kamera:

Zdeněk Pospíšil

režie:

Aurel Klimt

Cena Týtý

12. 2. 2000

1999 – anketa
Týdeníku Televize

Cena Týtý
v kategorii herec

1. Miroslav Donutil

2. Viktor Preiss

3. Tomáš Töpfer

Cena Týtý
v kategorii hlasatel

1. Marie Retková

2. Klára Doležalová

3. Anna Wetlinská

Cena Týtý
v kategorii pořad

1. Život na zámku

2. Tak neváhej a toč

3. S politiky netančím

Absolutní pořadí Týtý:

1. Karel Gott

2. Valérie Zawadská

3. Miroslav Donutil

**Památky
potřebují
ochranu**

29. 2. 2000

1. místo v kategorii
televize a video

Deset století
architektury

autor

projektu:

Vladimír Darjanin

2. místo

Zlatá brána

scénář:

Jan Boněk

kamera:

Josef Nekvasil

režie:

Jan Boněk

3. místo

Bez minulosti není
budoucnosti z cyklu
Ta naše povaha
česká

scénář:

Kateřina Hamrová

kamera:

Pavel Blažek

režie:

Kateřina Hamrová

Český lev '99
7. ročník výročních
cen České filmové
a televizní akademie
(ČFTA)

4. 3. 2000

Český lev za dlouholetý
filmový umělecký přínos
českému filmu

kameraman: Miroslav Ondříček

Český lev za nejlepší film	Návrat idiota	scénář: kamera: režie:	Šaša Gedeon Štěpán Kučera Šaša Gedeon
... za nejlepší režii	Návrat idiota	režie:	Saša Gedeon
... za nejlepší scénář	Návrat idiota	scénář:	Saša Gedeon
... za nejlepší kameru	Kuře melancholik	kamera:	Martin Čech Jiří Macák Jaroslav Brabec
... za nejlepší hudbu	Návrat idiota	hudba:	Vladimír Godár
... za nejlepší zvuk	Eliška má ráda divočinu	zvuk:	Radim Hladík ml., Ivo Špajl, Radek Rondevald
... za nejlepší střih	Kanárek	střih:	Alois Fišárek
... za nejlepší výtvarný počin	Kuře melancholik	architekti:	Karel Vacek, Václav Vohlídal
... za mužský herecký výkon v hlavní roli	Pelíšky	herec:	Jiří Kodet
... za ženský herecký výkon v hlavní roli	Dvojrole	herečka:	Tereza Brodská
... za mužský herecký výkon ve vedlejší roli	Všichni moji blízcí	herec:	Jiří Bartoška
... za ženský herecký výkon ve vedlejší roli	Návrat idiota	herečka:	Anna Geislerová
... pro divácky nejúspěšnější film	Pelíšky	scénář: kamera: režie:	Petr Jarchovský Jan Malíř Jan Hřebejk

Ocenění získaná v zahraničí

Festival/přehlídka	Datum konání	Ocenění	Pořad	Tvůrci
Mezinárodní festival animovaného filmu Teherán, Írán	20. – 23. 2. 99	Zvláštní uznání	Z deníku žáka 3.B: Edudant a Francimor útočí	scénář: Jiří Munk Alena Munková kamera: Zdeněk Kovář režie: Jaroslava Havettová
FAMAFEST '99 Vila Nova de Famalico, Portugalsko	12. – 21. 3. 99	Grand Prize – hlavní cena festivalu, Youth Award – cena mladé poroty v kategorii hraných filmů	Král Ubu	scénář: Miloš Macourek kamera: František A. Brabec režie: František A. Brabec
Screening Stage Arts Prize Brusel, Belgie	21. – 24. 4. 99	Grand Prix – hlavní cena festivalu	Slzy nože	scénář: Jiří Nekvasil, Ondřej Nekvasil kamera: Miro Gábor režie: Jiří Nekvasil
Golden Knight Smolensk, Rusko	24. 5. – 1. 6.	Cena za nejlepší umělecké ztvárnění filmu, Cena za nejlepší ženský herecký výkon pro Veroniku Žilkovou, Zvláštní cena ortodoxního tisku	Zapomenuté světlo	scénář: Milena Jelínek kamera: Martin Duba režie: Vladimír Michálek
Mezinárodní festival animovaných filmů Annecy, Francie	31. 5. – 5. 6. 99	Cena dětské poroty v kategorii televizních filmů	O kouzelném zvonu	scénář: Aurel Klimt kamera: Aurel Klimt režie: Aurel Klimt
Cinema Jove Valencia Španělsko	1. – 26. 6. 99	Zvláštní uznání poroty v kategorii krátkých filmů	O kouzelném zvonu	scénář: Aurel Klimt kamera: Aurel Klimt režie: Aurel Klimt
Dance Screen '99 Kolín nad Rýnem, SRN	7. – 12. 6. 99	Zvláštní uznání poroty	KusPoKusu	scénář: Michal Caban, Šimon Caban kamera: Asen Šopov režie: Michal Caban
Lubuskie Lato Filmowe Lagow Lubuski, Polsko	20. – 27. 6. 99	Zlatý hrozen – hlavní cena festivalu	Co chytneš v žitě	scénář: Jaroslav Pozzi, Roman Vávra, Martin Ryšavý kamera: David Ployhar, Antonín Chundela, Miro Gábor režie: Roman Vávra

Avanca '99 Avanca, Portugalsko	21. – 25. 7. 99	Hlavní cena v kategorii hraných filmů	Mrtvej brouk	scénář: Pavel Marek kamera: Diviš Marek režie: Pavel Marek
Taormina Film Festival ARTE '99 Taormina, Itálie	24. – 31. 7. 99	Silver Charibdys – hlavní cena v soutěžní sekci Laboratorio – nekomerční celovečerní snímky experimentálního charakteru	Minulost	scénář: Ivo Trajkov kamera: Klaus Fuxjäger režie: Ivo Trajkov
Mezinárodní filmový festival Figueira da Foz, Portugalsko	2. – 12. 9. 99	Zvláštní premie	Minulost	scénář: Ivo Trajkov kamera: Klaus Fuxjäger režie: Ivo Trajkov
Mezinárodní filmový festival Harare, Zimbabwe	3. – 16. 9. 99	Cena za nejlepší zvuk	Je třeba zabít Sekala	scénář: Jiří Křížan kamera: Martin Štrba režie: Vladimír Michálek
U siebie mezinárodní etnický festival Krakov, Polsko	6. – 9. 9. 99	3. cena	Jeden rok	scénář: Břetislav Rychlík kamera: Karel Slach režie: Břetislav Rychlík
Cena Dunaje Bratislava, Slovensko	19. – 25. 9. 99	Hlavní cena v kategorii animovaných pořadů Cena Janka Hraška – cena dětské poroty	Příušnice Dámě kord nesluší?	scénář: Mária Procházková kamera: Jakub Dvorský režie: Mária Procházková scénář: Květa Kuršová kamera: Milan Dostál režie: Drahuše Králová
Cinéma Tout Ecran Ženeva, Švýcarsko	20. – 26. 9. 99		Minulost	scénář: Ivo Trajkov kamera: Klaus Fuxjäger režie: Ivo Trajkov
Mezinárodní festival dokumentárních filmů Kalamata, Řecko	18. – 23. 10. 99	2. cena v kategorii krátkých filmů	Černobílá v barvě	scénář: Mira Erdevički kamera: Marek Jícha režie: Mira Erdevički
Europa Cinema & TV Viareggio, Itálie	27. 11. – 3. 12. 99	Hlavní cena v kategorii animovaných filmů	Až navěky	scénář: Michaela Pavlátová, Pavel Koutecký kamera: Stano Slušný, Jan Chvojka režie: Michaela Pavlátová, Pavel Koutecký

ZA OBRAZOVKOU

15

Instituce veřejné služby

74

Významné okamžiky

institucionálního vývoje České televize v roce 1999

74

Podpora neziskových aktivit

78

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha

79

Další akce se zahraniční účastí pořádané Českou televizí

80

Členství České televize v mezinárodních organizacích

81

16

17

Rozvoj technické základny

92

Technické vybavení České televize

94

Šíření signálu České televize

102

18

Hospodářská a komerční činnost 106

Výsledky hospodaření

106

Útvar televizních poplatků

116

Telexport

119

Organizační a personální struktura	82	
Organizační schéma	82	
Obsazení vybraných funkcí	84	
Složení poradních orgánů generálního ředitele	87	
Přehled organizačních změn	88	
Počet zaměstnanců a jejich rozložení	89	

Instituce veřejné služby

Rámec působnosti České televize jako právnické osoby upravuje zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi v platném znění a dále zákon č. 468/1991 Sb., o provozování

rozhlasového a televizního vysílání v platném znění – oba tyto významné předpisy nebyly v roce 1999 měněny ani doplňovány.

Významné okamžiky institucionálního vývoje České televize v roce 1999

- 1. 1. – v ČT Praha rozhodnutím generálního ředitele z 22. 12. 1998 reorganizována Redakce sportu
- 1. 1. – v TS Ostrava rozhodnutím generálního ředitele z 22. 12. 1998 zrušen útvar financování a ekonomika programu a útvar realizační pracovníci; změnil se název zaměstnaneckého útvaru na personální útvar
- 7. 1. – Česká televize podepsala smlouvu o spolupráci s Národním filmovým archivem
- 13. 1. – generální ředitel ČT navštívil Slovenskou televizi v Bratislavě; byla podepsána dohoda o spolupráci mezi Českou televizí a Slovenskou televizí
- 14. 1. – generální ředitel ČT navštívil slovenskou TV Markíza
- 18. 1. – novým šéfproducentem uměleckých pořadů České televize se stal Jaroslav Kučera, který vystřídal Čestmíra Kopeckého; ten byl dočasným zastáváním šéfproducentské funkce pověřen v dubnu 1998 a současně nadále pracoval jako vedoucí tvůrčí skupiny (do 20. května 1999)
- 26. 1. – generální ředitel ČT se setkal se zástupci FITES, Obce překladatelů a Obce spisovatelů a seznámil se s jejich názory na spolupráci s Českou televizí
- 29. 1. – členové Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny navštívili Českou televizi
- 30. 1. – generální ředitel ČT se zúčastnil jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny
- 1. 2. – v TS Brno v útvaru technických provozů zrušeny útvar televizních provozů a útvar inženýring a servis; zřízeny byly útvar obrazová a zvuková technika, útvar inženýring a útvar přenosová technika
- 1. 2. – 2. 3. – Česká televize již podruhé podpořila celostátní kampaň nevládních neziskových organizací s cílem představit tyto organizace, zlepšit jejich komunikaci se státními a místními samosprávnými orgány, rozvinout diskusi o roli neziskového sektoru ve společ-

nosti aj.; v rámci „30 dnů pro občanský sektor“ ČT ve svých pořadech informovala o akcích nevládních neziskových organizací a celou kampaň podpořila vysíláním anoncí

- 4. 2. – Česká televize spolu s TV NOVA a PRIMA TV podepsaly smlouvu o spolupráci s Českým paralympijským výborem
- 7. 2. – vedení ČT se setvalo se zástupci České filmové a televizní akademie (ČFTA)
- 8. 2. – zřízen útvar vzdělávací centrum v podřízenosti ředitele pro strategický rozvoj; v podřízenosti ředitele pro strategický rozvoj byl dále zřízen útvar Internet ČT; název útvaru Public Relations byl změněn na Public Relations a mezinárodní vztahy; v Producentuském centru uměleckých pořadů byla zřízena tvůrčí skupina č. 26; v Producentuském centru publicistiky a dokumentaristiky byla zrušena tvůrčí skupina č. 11

březen – útvar televizních poplatků odeslal podle zpracovaného adresáře všem potenciálním neevidovaným poplatníkům rozhlasových a televizních poplatků dopis podepsaný generálním ředitelem České televize a generálním ředitelem Českého rozhlasu

- 1. 3. – opatřením ředitele pro strategický rozvoj vydány zásady pracovních a platových poměrů zahraničních zpravodajů; v opatření je stanoveno, že generální ředitel ČT určuje ve kterých státech, v jakém počtu a v jaké profesní skladbě se zřizuje v souladu se z. č. 483/1991 Sb., o České televizi v platném znění síť vlastních zahraničních zpravodajů pro naplňování poslání ČT
- 4. 3. – 10. 9. – odvysíláním osmi dokumentů s bolestivou dětskou problematikou zahájila Česká televize dlouhodobý projekt „Pomozte dětem!“, na kterém spolupracuje s Nadací rozvoje občanské společnosti a jehož cílem je pravidelně získávat prostřednictvím celonárodní

- sbírky finanční prostředky na pomoc ohroženým a znevýhodněným dětem; sbírku podpořil zábavný program vysílaný v přímém přenosu 5. dubna; celkově se podařilo shromáždit 5 200 220 Kč a za účelem jejich rozdělení mezi nejpotřebnější bylo vyhlášeno grantové řízení; 10. září byla finální částka rozdělena mezi 41 projektů neziskových organizací, které pečují o ohrožené a znevýhodněné děti a mládež
- 5. 3.** – při setkání generálního ředitele ČT s řediteli deseti velkých kulturních institucí byly podepsány smluvní dokumenty mezi Českou televizí a Národním divadlem, Národním muzeem, Národní galerií v Praze, Státní operou Praha, Českou filharmonií, Moravskou galerií v Brně, Národním technickým muzeem, Uměleckoprůmyslovým muzeem, Národní knihovnou a Galeríí hlavního města Prahy; s posledními šesti z těchto institucí ČT navázala zcela nově smluvní spolupráci, v prvních čtyřech případech byly smluvní dokumenty konkretizovány nebo prodloužena jejich platnost
- 13. 3.** – Českou televizi navštívili představitelé vedení Slovenské televize a v jednáních se svými partnery z ČT diskutovali o konkrétních formách spolupráce mezi oběma institucemi
- 19. 3.** – generální ředitel ČT se zúčastnil jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny
- 19. 3.** – generální ředitel ČT se zúčastnil semináře „Služba veřejnosti“ pořádaného Goethovým institutem v Praze
- 1. 4.** – tisková konference generálního ředitele ČT k prvnímu výročí jeho nástupu do funkce
- 13. – 14. 4.** – generální ředitel ČT se zúčastnil programového trhu festivalu MIP TV v Cannes
- 30. 4.** – opatřením finančního ředitele byla ustavena Komise k pohledávkám ČT, jejímž hlavním cílem je efektivně sledovat a vyhodnocovat proces řízení portfolia pohledávek ČT a v případě nutnosti kompetentním způsobem pružně reagovat na vzniklou situaci
- 1. 5.** – s účinností od tohoto dne byl změněn Organizační řád ČT: mj. byla reorganizována Redakce zpravodajství – domácí zpravodajství se přejmenovalo na domácí a ekonomické zpravodajství a bylo zřízeno regionální zpravodajství; v PC uměleckých pořadů byla zrušena tvůrčí skupina č. 8 a zřízena tvůrčí skupina č. 27; byl vydán Statut a jednací řád Občanského panelu ČT jako poradního orgánu generálního ředitele pro oblast občanských aktivit (aktivit neziskového sektoru, charitativních, kulturních, sportovních a společenských událostí) – Občanský panel nahradil dosavadní Charitativní panel

- 1. 5.** – objekty České televize v Praze, Brně i Ostravě byly podruhé v historii zpřístupněny veřejnosti při Dni otevřených dveří
- 3. – 6. 5.** – na pražském Žofíně proběhl již 36. ročník mezinárodního festivalu Zlatá Praha, který pořádala Česká televize a byl zaměřen na pořady z oblasti vážné hudby, jazzu, etnické hudby, tance a baletu; Česká televize získala dvě ceny: České křišťály za zpracování děl B. Martinů Slzy nože a Podivuhodný let v režii Jiřího Nekvasila
- 5. – 6. 5.** – generální ředitel ČT se zúčastnil výjezdního zasedání Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny
- 16. 5. – 21. 11.** – u příležitosti Mezinárodního roku seniorů Česká televize ve spolupráci s Nadací Dětský mozek podpořila myšlenku mezigenerační solidarity projektem Penízek; konkrétním cílem bylo přispět finanční sbírkou zaměřenou na dospělé ale i dětské přispěvatele na projekt Hezké stáří v hezkém městečku, tj. získat prostředky na výtah ve zdravotnickém zařízení v Sedlci-Prčicích; charitativní sbírka byla vyhlášena 16. května, vyvrcholila 3. října slavnostním večerem ve Vínohradském divadle a 21. listopadu byla starostovi obce Sedlec-Prčice předána částka 628 453 Kč
- 26. 5.** – opatřením vedoucího Právního a smluvního útvaru byla zveřejněna Smlouva o mediálním partnerství s Profesionální organizací výročních zasedání Mezinárodního měnového fondu a skupiny Světové banky Praha 2000, jejímž předmětem je vzájemná součinnost při realizaci mediální kampaně národního organizátora VZ MMF/SB Praha 2000 ve vazbě na přípravu výročních zasedání Mezinárodního fondu a skupiny Světové banky v Praze ve dnech 26. až 28. září 2000
- 27. – 28. 5.** – generální ředitel ČT se zúčastnil jednání Administrativní rady EBU (Švýcarsko – Ženeva)
- 28. 5.** – bylo vydáno rozhodnutí generálního ředitele o zajištění projektu řízení strukturálních změn v ČT
- 2. 6.** – v souvislosti s výběrem Prahy jako jednoho z Evropských měst kultury roku 2000 byla opatřením vedoucího Právního a smluvního útvaru zveřejněna Smlouva o konsorciu. Smlouva upravuje podmínky spolupráce mezi příslušnými televizními stanicemi, umožňuje rozšířit nabídku programů a obohatit jejich rozmanitost výměnou pořadů a koprodukcí a rovněž propagovat jednotlivá města a televizní stanice na televizních stanicích ostatních účastníků
- 2. 6.** – proběhlo úvodní zasedání řídícího výboru projektu řízení strukturálních změn v České televizi

- 28. 6.** – Martin Bezouška požádal o uvolnění z funkce ředitele programu České televize a ke konci měsíce z ČT odešel; od 14. června byl výkonem funkce dočasně pověřen Gordon Lovitt, jehož pozici ředitele pro strategický rozvoj dočasně převzal Dušan Chmelíček (i nadále vedoucí Právního a smluvního útvaru ČT)
- 23. 6.** – Českou televizi v Praze navštívili členové Kulturního výboru Parlamentu Slovenské republiky
- 24. 6.** – generální ředitel ČT se zúčastnil jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny
- 1. – 3. 7.** – generální ředitel ČT se zúčastnil jednání Valného shromáždění EBU (Německo – Berlín)
- 2. – 10. 7.** – 34. mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech se zúčastnila spolu s generálním ředitelem ČT i delegace vrcholného managementu ČT
- 16. 7.** – rozhodnutím generálního ředitele byla zveřejněna Smlouva uzavřená s Hereckou asociací, Svazem autorů a interpretů, Uměleckým sdružením ARTES, Unii Odborovým svazem orchestrálních hudebníků ČR, Unii Odborovým svazem profesionálních zpěváků ČR, Společností koncertních umělců, Agenturou filmových kasadérů a organizací INTERGRAM
- 16. 7.** – rozhodnutím generálního ředitele byla zveřejněna Smlouva uzavřená mezi organizací INTERGRAM a ČT o užití zvukových a zvukově obrazových snímků výkonů výkonných umělců a jiných zvuků vyrobených pro komerční účely ve vysílání ČT
- 16. 7.** – rozhodnutím generálního ředitele byla zveřejněna Smlouva uzavřená mezi organizací INTERGRAM a ČT o výplatě odměn výkonným umělcům za užití jejich výkonů zaznamenaných v pořadech vyrobených Československou nebo Českou televizí
- 12. 8.** – proběhlo slavnostní zahájení projektu implementace integrovaného informačního systému SAP R/3 za účasti generálního ředitele ČT
- 24. 8.** – rozhodnutím generálního ředitele byla zveřejněna Smlouva o spolupráci při využívání archivních filmových (audiovizuálních) děl k televiznímu vysílání uzavřená mezi ČT a Národním filmovým archivem
- 2. 9.** – firma Deloitte & Touche připravila závěrečnou prezentaci projektu Reengineering finančních procesů a zavádění funkčního controllingu
- 8. 9.** – podání trestního oznámení Konfederace politických vězňů na Českou televizi pro zamýšlené uvedení seriálu *Třicet případů majora Zemana* odstartovalo širokou několikátýdenní mediální kampaň na toto téma, v níž byla Česká televize většinou osočována z neúcty k obětem komunistického režimu
- 9. 9.** – místopředseda Poslanecké sněmovny a předseda její Stálé komise pro sdělovací prostředky Ivan Langer (ODS) vyzval dopisem, který předal médiím, generálního ředitele České televize, aby znovu zvážil záměr odvysílat normalizační seriál *Třicet případů majora Zemana*
- 14. 9.** – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání vyzvala vedení České televize, aby přehodnotilo svůj záměr odvysílat reprízu seriálu *Třicet případů majora Zemana*, a to pro podezření z porušování zákona tímto krokem
- 14. 9.** – poslanecký klub KDU-ČSL přijal vyjádření, že seriál *Třicet případů majora Zemana* obsahuje propagandisticky znetvořená historická fakta a události a nepatří na obrazovku veřejnoprávní televize
- 16. 9.** – na Kavčích horách proběhl seminář České televize a zástupců Českých center, jehož cílem bylo posouzení možností vzájemné spolupráce a navázání co nejúžší dlouhodobé spolupráce
- 22. 9.** – Rada České televize se vyjádřila k vysílání seriálu *Třicet případů majora Zemana* v ČT s tím, že toto rozhodnutí ČT respektuje a že ji vnímá jako nezávislou instituci, do jejíž činnosti nesmí nikdo zasahovat; předseda rady Jan Jiráček odmítl snahu o zákaz vysílání seriálu jako předběžnou cenzuru
- 22. – 23. 9.** – z iniciativy košického studia Slovenské televize se konalo setkání ředitelů veřejnoprávních regionálních studií tzv. visegrádské čtyřky, které se zúčastnili – ač se nejedná o regionální studia, charakterizovaná především vlastním regionálním vysíláním – i zástupci brněnského a ostravského studia České televize. Všichni zúčastnění se vyjádřili jednoznačně ve prospěch spolupráce, motivované jak zájmem o poznávání života sousedů, tak také všeobecným nedostatkem finančních prostředků. Prvním krokem k rozvoji této spolupráce bylo ustavení skupiny producentů a redaktorů s cílem koordinovat přípravu společného pořadu s názvem Kvarteto, sestavovaného v každé zemi individuálně z příspěvků jednotlivých studií
- 24. – 25. 9.** – generální ředitel České televize se zúčastnil setkání ředitelů veřejnoprávních televizí „visegrádské čtyřky“ (Slovenská republika – Bratislava)
- 29. 9.** – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání zahájila proti České televizi správní řízení pro údajné porušení povinností stanovených zákonem o rozhlasovém a televizním vysílání v souvislosti s uvedením seriálu *Třicet případů majora Zemana*
- 30. 9.** – Stálá komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny přijala usnesení, podle něhož Česká te-

- levize neplní své veřejnoprávní poslání v souvislosti s vysíláním seriálu *Třicet případů majora Zemana*
- 5. 10.** – námitku o podjatosti dvou členů rady předložil Radě ČR pro rozhlasové a televizní vysílání právní zástupce České televize Dušan Chmelíček; v důsledku toho bylo dočasně pozastaveno správní řízení rady proti ČT
- 15. 10.** – rozhodnutím generálního ředitele byla vydána pravidla pro interní a externí výběrové řízení, která mají pomoci při výběru nových zaměstnanců ČT
- 13. – 16. 10.** – za pořadatelství České televize proběhla v Praze již šestá konference Evropské vysílací unie (EBU) o náboženském vysílání Religion '99
- 14. – 15. 10.** – generální ředitel ČT se zúčastnil na jednání Konference PBI (Irsko – Belfast)
- 18. 10.** – na základě uzavřené Deklarace o partnerství České televize a Českého rozhlasu ze dne 6. 11. 1998 byla ustavena pracovní skupina, která se zabývá agendou poplatků
- 25. 10.** – opatřením finančního ředitele s účinností od 1. 11. se změnil seznam středisek ČT v Praze na rok 1999 – byla zřízena tvůrčí skupina č. 28
- 11. – 12. 11.** – generální ředitel ČT se zúčastnil akce International Open Day BBC (Velká Británie – Londýn)
- 15. 11.** – byla podepsána smlouva o spolupráci mezi Muzeem hlavního města Prahy a Českou televizí
- 22. 11.** – rozhodnutím generálního ředitele byly vydány zásady sponzorování pořadů, jejichž přílohu tvoří vzorová smlouva o sponzorování pořadu a vzorová smlouva o sponzorování pořadu s věcným plněním (barterová smlouva)
- 24. 11.** – Gordon Lovitt, který byl od června dočasně pověřen funkcí ředitele programu, požádal o uvolnění z funkce; dalším výkonem funkce byl pověřen do jmenování nového ředitele programu na základě chystaného výběrového řízení
- 24. 11.** – Rada České televize podrobila na svém jednání kritice generálního ředitele ČT a vyzvala ho, aby přijal opatření k řádnému obsazení funkce programového ředitele ČT, k zajištění vnitřní a vnější stability instituce a neprodleně zahájil potřebná jednání s představiteli nezávislých producentů a tvůrců; generální ředitel ČT se vyjádřil, že bude s radou o postupu naplňování jednotlivých bodů její výzvy jednat
- 24. 11.** – vedení ČT se zúčastnilo jednání Valné hromady České filmové a televizní akademie (ČFTA), kde s některými jejími představiteli diskutovalo o aktuálním dění kolem České televize

- 25. 11.** – generální ředitel ČT se zúčastnil jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny
- 25. 11.** – rozhodnutím generálního ředitele s účinností od 1. 12. byl útvar vzdělávací centrum převeden do podřízenosti útvaru řízení lidských zdrojů
- 30. 11.** – generální ředitel ČT představil na tiskové konferenci programové schéma ČT v roce 2000 s řadou dílčích změn, kladoucích důraz na dramatickou tvorbu, celkovou průhlednost pro diváka, na pestrost a atraktivnost nabídky
- 30. 11.** – ke kritice vedení České televize se připojila podpisovou akcí část jejich zaměstnanců, zejména producentů a dramaturgů; zhruba 50 pracovníků vyzvalo její současné vedení, aby odešlo, a to kvůli neudržitelnému stavu v ČT
- listopad – prosinec** – útvar televizních poplatků zajistil úspěšný průběh mimořádné upomínkové akce dlužných poplatníků
- 1. 12.** – funkce se ujal nový vedoucí Útvaru řízení lidských zdrojů Michal Kříž
- 2. – 4. 12.** – Česká televize byla hostitelkou 11. evropského televizního a filmového fóra Evropského mediálního institutu, které proběhlo v Praze a bylo věnováno diskusi o budoucnosti evropského audiovizuálního průmyslu
- 7. 12.** – generální ředitel ČT a Rada ČT se setkali s Radou ČR pro rozhlasové a televizní vysílání
- 8. 12.** – 5 z 9 členů Rady České televize se při hlasování rady vyslovilo pro odvolání generálního ředitele ČT, čímž nebylo dosaženo potřebné dvoutřetinové většiny; první reakcí generálního ředitele bylo, že výsledek hlasování je pobídkou k větší práci a intenzivnější komunikaci uvnitř i vně televize; po zasedání rady rezignoval na členství v radě Petr Weiss
- 13. 12.** – generální ředitel ČT vypsál výběrové řízení na funkci ředitele programu České televize
- 15. 12.** – generální ředitel České televize Jakub Puchalský oznámil nejprve Radě ČT a vzápětí na tiskové konferenci své rozhodnutí, že rezignuje na svou funkci z důvodů nedostatečné podpory pro plnohodnotné řízení televize a naplnění představ, se kterými před necelými dvěma lety do ČT nastupoval
- 16. 12.** – Česká televize uzavřela novou smlouvu se společností Sazka, a. s.
- 17. 12.** – rozhodnutím generálního ředitele s účinností od 1. 1. 2000 se přejmenoval útvar řízení lidských zdrojů na personální útvar a Právní a smluvní útvar se změnil na Právní útvar; v TS Brno byla zrušena tvůrčí skupina č. 37 a v TS Ostrava byla zřízena redakce sportu

22. 12. – Rada České televize oznámila, že výběr nového generálního ředitele České televize chce provést do konce ledna 2000 po vyzývacím výběrovém řízení, v němž osloví osobnosti, na nichž se většinou hlasů shodne

29. 12. – Rada ČT vyslechla na svém jednání podnět Nezávislé odborové organizace v ČT, Asociace producentů a zástupců producentů ČT týkající se jmenování nového generálního ředitele – že za jediného vhodné-

ho kandidáta považují Iva Mathé; stejného kandidáta navrhl radě FITES a Asociace českých kameramanů

29. 12. – Česká televize uzavřela hromadnou smlouvu s Ochranným svazem autorským pro práva k dílům hudebním o užití hudebních děl s textem i bez textu při jejich vysílání Českou televizí

Podpora kulturních a veřejně prospěšných aktivit

Česká televize byla v roce 1999 vyhledávaným mediálním partnerem – a zároveň partnerem specifickým, neboť nezisková mediální podpora, kterou uděluje, musí být v souladu s jejím posláním televize veřejné služby.

Významnou skupinu partnerů České televize lze shrnout pod široké označení **neziskový sektor**, za kterým se skrývají aktivity z oblasti charitativní, humanitární, osvětové, kulturní či jiné, které v souhrnu zaplňují mnohá bílá místa ve fungování společnosti. Česká televize se v roce 1999 snažila posílit systematickosti svého kontaktu s tímto sektorem prostřednictvím uzavíraných partnerství příležitostných i dlouhodobých.

Podstatnou roli při poskytování podpory neziskovému sektoru hraje **Občanský panel** České televize. Tento poradní orgán s významným zastoupením externích osobností pomáhá při posuzování žádostí o partnerství, a umožňuje uplatnit vyvážený přístup k rostoucímu množství předkládaných žádostí. Panel byl ustaven rozhodnutím generálního ředitele dne 21. dubna 1999 jako přímý nástupce Charitativního panelu. Změna spočívá především v rozšíření spektra projednávaných návrhů: kromě charitativních a humanitárních aktivit agenda panelu nyní zahrnuje rovněž projednávání žádostí o mediální podporu nositelů různých občanských neziskových iniciativ, organizátorů rozličných kulturních a veřejně prospěšných projektů, osvětových projektů státních institucí a podobně.

Složení Občanského panelu bylo voleno tak, aby umožňovalo objektivní a současně věcně kompetentní práci tohoto

poradního orgánu generálního ředitele. Z externích osobností přijali jmenování Milena Černá (Výbor dobré vůle), Marta Dušková (Noviny Můžeš), Martina Kemrová (Český rozhlas), Ivana Plechatá (Domov Sue Ryder), Táňa Fischerová, Ivo Kačaba (NROS), Tomáš Pojar (Člověk v tísni), které doplňovali zaměstnanci České televize Bronislava Janěčková (dramaturgyně), Markéta Luhanová (vedoucí plánování a koordinace programu), Darja Macáková (dramaturgyně), Iveta Toušlová (Redakce zpravodajství), Jiří Kučera (tajemník generálního ředitele), Igor Přerovský (PR a mezinárodní vztahy). Podrobnější informace o Občanském panelu je možno získat na internetových stránkách České televize, kde je vystaven statut, jednací řád i přehledné zápisy z jednotlivých jednání.

Hlavní pomocí, kterou Česká televize partnerům poskytla, bylo bezplatné odvysílání desítek upoutávek celkově ve stovkách uvedení.

Rok 1999 přinesl zásadní rozšíření okruhu partnerských **národních institucí**, či velkých kulturních institucí, se kterými má Česká televize uzavřeny rámcové smlouvy o spolupráci, na jejichž základě jim poskytuje tzv. mediální partnerství. K původním čtyřem partnerům z tohoto okruhu – Národnímu divadlu, Národní galerii, Národnímu muzeu a Státní opeře Praha – přibýly v roce 1999 Česká filharmonie, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Národní technické muzeum, Národní knihovna, Moravská galerie v Brně, Galerie hlavního města Prahy a v závěru roku ještě Muzeum hlavního města Prahy. Počet kulturních institucí, kterým

Česká televize poskytuje dlouhodobé nekomerční mediální partnerství, tak dosáhl jedenácti, a pokud bude ještě v budoucnu rozšiřován, nebude to nejspíš zásadním způsobem. Neznamená to samozřejmě, že by jiné kulturní instituce nemohly – třeba i opakovaně – navazovat s Českou televizí obdobné vztahy na jednorázovém základě.

I v případě mediálního partnerství poskytovaného národním a velkým kulturním institucím je podstatným vkladem České televize umožnění bezplatného vysílání jejich upoutávek, které v souhrnu napomáhají k upozorňování veřejnosti na obecnější hodnoty, jako jsou kultura či vzdělání. Za rok 1999 bylo v kategorii národních a významných kultur-

ních institucí dosaženo přes 1000 odvysílání nekomerčních upoutávek v celkové délce téměř 8 a čtvrt hodiny, což představuje meziroční nárůst o více než 40 %.

Je namístě zmínit, že práva a závazky vyplývající ze smluv nejsou jednostranné a Česká televize má na jejich základě například usnadněnu možnost natáčet v prostorách partnerských institucí.

Vedle pomoci v rámci mediálního partnerství spolupracuje Česká televize s kulturními institucemi mnohdy i na přípravě pořadů. Tato programová spolupráce pak již není součástí rámcových meziinstitucionálních smluvních vztahů a je předmětem jiné kategorie standardních smluv.

36. mezinárodní televizní festival Zlatá Praha

3. – 6. května 1999

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha představuje unikátní mimoprogramovou aktivitu České televize. Význam této mezinárodně uznávané a téměř výjimečné akce ocenila i Evropská vysílací unie a požádala pořadatele festivalu o možnost uspořádat v rámci festivalu několik svých seminářů, a dokonce i výroční plenární zasedání skupiny expertů EBU pro hudební a taneční programy.

V roce 1999 se festivalu pod vedením ředitele Jiřího Vejvody a s podtitulem *Svět hudby ve vašem pokoji* zúčastnilo bezmála 120 pořadů. Sedmičlenný tým porotců vedl vítěz předchozího ročníku, režisér Larry Weinstein.

Vedle hlavní soutěže nabídl festival během čtyř dnů svého konání také 34 veřejných projekcí. Hlavní sál na Žofíně zů-

stal vyhrazen tzv. vážné hudbě, dva menší sály v pražských kinech Evald a Mat nabídly divákům televizní pořady o world music, jazzu, latinskoamerické hudbě, country music, muzikálech, popu i rocku.

Novinkou byla tzv. Burza projektů, jejímž cílem je propojit snahy jednotlivých výrobců o koprodukcii. Ve spolupráci s Mezinárodním hudebním centrem ve Vídni se uskutečnila rovněž Dílna o autorských právech v oblasti využívání televizních archivů.

Festival vyvrcholil *Koncertem pro Zlatou Prahu*, který v přímém přenosu vysílal spolu s Českou televizí i Český rozhlas a v němž se originálně prolínal folklor s jazzem a klasikou.

Pořady oceněné na 36. MTF Zlatá Praha

Hlavní cena

AGUJETAS CANTAOR
Idéale Audience, Francie

Český křišťál

SLZY NOŽE, PODIVUHODNÝ LET
Česká televize, Česká republika

OPERA FANATIC
Pars Media, Německo

Čestné uznání

COME FOR A WALK WITH ANTANAS REKASIUS
Lithuanian Radio and Television, Litva

ČERNOBÍLÁ V BARVĚ
Česká televize, Česká republika

MOZART, L'ENIGME K 621
Kalamazoo Int., Francie

Zvláštní ocenění

GALA RAMADAN'S CONCERT
Radio and Television of Bosnia and Herzegovina,
Bosna a Hercegovina

Studentská cena

PODIVUHODNÝ LET
Česká televize, Česká republika

Další akce se zahraniční účastí pořádané Českou televizí v roce 1999

Plenární zasedání Skupiny expertů EBU pro hudební a taneční pořady

1. – 2. května

Zasedání se konalo v předvečer zahájení festivalu Zlatá Praha. Zúčastnili se jej hudební experti a vedoucí hudebních redakcí televizních organizací – členů EBU a hosté pozvaní EBU. V rámci tohoto zasedání se též uskutečnila schůzka programových ředitelů, převážně východo- a středoevropských zemí.

15. plenární zasedání CIRAP

20. – 21. května 1999

Na zasedání spolupřádaném EBU se projednával rozsah výše poplatků za vzájemnou výměnu služeb a zařízení mezi evropskými televizními organizacemi. Zasedání se zúčastnilo 40 zástupců evropských televizí.

Konference o náboženském vysílání EBU **13. – 16. října 1999**

Konference s názvem Religion '99 se v Praze konala již po šesté a na požádání EBU byla jejím pořadatelem opět Česká televize. Hlavním tématem konference byly „Nové strategie pro náboženské vysílání ve věku globální digitalizace“.

11. zasedání Evropského televizního a filmového fóra

2. – 4. prosince 1999

Tuto významnou mezinárodní akci každoročně pořádá v různých evropských městech Evropský mediální institut (Europäisches Medieninstitut) se sídlem v Düsseldorfu. Tématem diskusí a přednášek byly především možnosti evropského audiovizuálního průmyslu v éře všudypřítomné globalizace, perspektivy lokální tvorby a účelnost jednotlivých prostředků její podpory, síla regulace a její vymezení.

Členství České televize v mezinárodních organizacích

EBU – Evropská vysílací unie

Největší asociace celoplošných rozhlasových a televizních vysílatelů na světě. Zastupuje své členy při jednání o vysílacích právech, provozuje síť Eurovision a Euradio, organizuje výměny pořadů, podporuje koprodukce a poskytuje celou škálu dalších provozních, obchodních, technických a právních služeb. Významně hájí zájmy vysílatelů veřejné služby u evropských institucí.

DVB – Digital Video Broadcasting

Mezinárodní neziskové sdružení evropských televizních společností, provozovatelů a výrobců televizní techniky. Je názorovou platformou, kde si jednotliví členové vyměňují zkušenosti s přípravou digitálního televizního vysílání. DVB je zastřešována EBU a má přímou vazbu na Evropskou unii.

Euronews

Původně francouzská, nyní britská společnost (ITN), jejímiž akcionáři jsou všichni členové EBU.

Eurosport

Organizace snažící se o multinárodní satelitní vysílání sportovních přenosů. Výhodou členství je snazší přebírání příspěvků členů EBU.

EGTA – European Group of Television Advertising
Evropská skupina pro televizní reklamu, založená v roce 1974, nyní sdružující 31 reklamních oddělení v 25 evropských zemích. EGTA reprezentuje zájmy svých členů a po-

máhá prosazovat výhody a účinnost televizní reklamy, zajímá se o vše, co by pomohlo jejím členům na reklamním trhu a přineslo zvýšení příjmů. Zastřešujícím orgánem EGTA je EBU.

IMZ – International Music Center

Sdružení světových hudebních producentů, televizních organizací, vydavatelů, nakladatelů a nezávislých společností, věnující se hlavně hudbě klasické, jazzu, etnické hudbě a tanečním pořadům.

SMPTE – Society of Motion Picture and Television Engineers

Společnost filmových a televizních techniků se sídlem v New Yorku. Členství v SMPTE pomáhá udržet kontakt s technicky vyspělým světem, výměnu názorů, kontakty.

PBI – Public Broadcasting International

Celosvětové sdružení vysílatelů veřejné služby, založené v roce 1991.

CIRCOM – evropské sdružení regionálních televizních studií

Vzniklo v 80. letech a dnes k němu patří stovky regionálních stanic z velkých i malých televizí veřejné služby 38 zemí Evropy; sídlí ve Slovinsku. Posláním je rozvoj nejrůznějších forem spolupráce, včetně (i mnohostranných) koprodukcí. Za Českou televizi bylo v CIRCOM v roce 1999 zastoupeno Televizní studio Ostrava.

Organizační schéma platné k závěru roku 1999

Poradní orgány generálního ředitele: Kolegium Ekonomická rada Programově-finanční rada Etický panel Občanský panel		Program Dramaturgie Plánování a koordinace programu Analýza programu a auditoria Vizuelní prezentace Teletext Archiv a programové fondy
		
Generální ředitel		Televizní studio Brno Útvary ředitele studia Producentenské centrum TS – tvůrčí skupiny (7) – redakce zpravodajství – koordinace programu a vysílání – realizační pracovníci Technické provozy Ekonomika a informační soustava Vnitřní služby
		
Sekretariát generálního ředitele		Televizní studio Ostrava Útvary ředitele studia Producentenské centrum TS – tvůrčí skupiny (5) – redakce zpravodajství – koordinace vysílání – realizační pracovníci a ekonomika PC – archiv a programové fondy Technické provozy Ekonomika a správa Redakce zpravodajství Domácí a ekonomické zpravodajství Regionální zpravodajství Zahraniční zpravodajství Oddělení reportérů Ranní vysílání Počasí Vedoucí vydání Realizace Grafické centrum Dokumentační obrazové středisko Ekonomika Redakce sportu Tvorba a výroba Komentátoři Producentenské centrum uměleckých pořadů Tvůrčí skupiny (8) Ekonomika

	Producentenské centrum publicistiky a dokumentaristiky Tvůrčí skupiny (5) Ekonomika Producentenské centrum převzatých pořadů Tvůrčí skupiny (3) Ekonomika Informatika a evidence převzatých pořadů Obchodní a licenční oddělení Výroba a technika Hlavní inženýr Centrální dispečink Inženýring televizní technologie Technika objektu zpravodajství Produkční služby Servis realizačních pracovníků Asistenti kamery Produkční, zástupci produkčních a asistenti produkčních Architekti, malíři pozadí, grafici Režiséři ozvučení, ruchaři, mistři zvuku Střihači, asistenti stříhu Postprodukce Filmová technika Přenosová technika Vysílací technika Osvětlovací technika Provoz společné techniky Scénický provoz Dopravní provoz Požární ochrana Ekonomika Strategický rozvoj Útvar řízení lidských zdrojů Public Relations a mezinárodní vztahy Internet ČT Informatika Ekonomika Televizní poplatky Plánování Financování Účetnictví Nákup Vnitřní služby Telexport Právní a smluvní útvar Oddělení pro styk s ochrannými organizacemi

Obsazení vybraných funkcí v průběhu roku 1999

Generální ředitel České televize

Jakub Puchalský
15. 12. 1999 podal Jakub Puchalský rezignaci, funkci
ovšem vykonával až do doby zvolení nového generálního
ředitele

Vedoucí sekretariátu generálního ředitele:
Jiří Kučera

Program

Ředitel programu:
Martin Bezouška – do 13. 6. 1999
Gordon Lovitt (pověřen řízením) – od 14. 6. 1999
24. 11. 1999 požádal Gordon Lovitt o uvolnění z funkce

Plánování a koordinace programu
Vedoucí: Markéta Luhanová

Vizuální prezentace
Vedoucí: Michal Mückstein

Analýza programu a auditoria
Vedoucí: Kristina Taberyová

Teletext
Vedoucí: Jan Zeman

Archiv a programové fondy
Vedoucí: Vít Charous

Redakce zpravodajství

Šéfredaktor:
Zdeněk Šámal

Zástupci šéfredaktora:
Petr Jahn
Jiří Vondráček

Vedoucí redaktoři:
Ivona Antková
Marek Dobrovolný

Bohumil Klepetko – do 31. 1. 1999
Adam Komers – od 1. 9. 1999
Roman Prorok – do 31. 3. 1999
Ivo Rikačev – od 1. 3. 1999
Zdeněk Soukup – do 31. 8. 1999
Otakar Svoboda – do 28. 2. 1999
Ondřej Vaněk – do 31. 3. 1999
Marek Vítek
Ján Zákopčaník
Petr Závozda – od 1. 11. 1999

Redakce sportu

Šéfredaktor:
Jiří Baumruk

Zástupce šéfredaktora:
Petr Feldstein

Producent:
Jan Mostecký

Producentické centrum uměleckých pořadů

Šéfproducent:

Čestmír Kopecký – do 17. 1. 1999

Jaroslav Kučera – od 18. 1. 1999

Producenti:

Pavel Borovan

Čestmír Kopecký – do 30. 4. 1999

Jan Kratochvíl

Miloslav Vaněk

Ondřej Šrámek

Helena Slavíková

Alice Nemanská

Radim Smetana

Vítězslav Sýkora

Jiří Kavan

Ivanka Průchová – do 8. 1. 1999

Iva Procházková – od 8. 2. 1999

Richard Medek – od 1. 5. 1999

Producentické centrum publicistiky a dokumentaristiky

Šéfproducent:

Alena Müllerová

Producenti:

Ivan Fučík – do 8. 2. 1999

Becková Anna

Pistoriusová Jitka – do 30. 11. 1999

Karel Hynie

Zita Drdová – do 31. 1. 1999

Petr Ladman – do 31. 1. 1999

Karel Dvořák – od 1. 2. 1999

Antonín Trš – od 1. 11. 1999

Producentické centrum převzatých pořadů

Šéfproducent:

Jan Rubeš

Producenti:

Alena Poledňáková

Vladimír Tišnovský

Petr Zvoníček

Václav Luks

Výroba a technika

Ředitel:

Vít Novotný

Hlavní inženýr:

Rudolf Pop

Inženýring televizní technologie

Vedoucí: Petr Vitek

Technika objektu zpravodajství

Vedoucí: Zdeněk Staněk

Vysílací technika

Vedoucí: Petr Krechler

Postprodukce

Vedoucí: Karel Vilímec

Filmová technika

Vedoucí: František Heusler

Přenosová technika

Vedoucí: Lubomír Feit

Osvětlovací technika

Vedoucí: Jan Klouza

Scénický provoz

Vedoucí: Jan Fíla

Provoz společné techniky

Vedoucí: Ivan Rybář

Dopravní provoz

Vedoucí: Jan Hodek

Strategický rozvoj**Ředitel:**

Gordon Lovitt – do 13. 6. 1999
Dušan Chmelíček – od 14. 6. 1999

PR a mezinárodních vztahy

Vedoucí: Renata Elhenická

Informatika

Vedoucí: Martin Eršil

Útvar řízení lidských zdrojů

Vedoucí: Irma Šírková – do 8. 4. 1999
Michal Kříž – od 1. 12. 1999

Právní a smluvní útvar**Vedoucí**

Dušan Chmelíček

Ekonomika**Finanční ředitel**

Michael Kralert

Plánování

Vedoucí: Vladimír Šupler

Účetnictví

Vedoucí: Jaroslav Hůlka

Telexport

Vedoucí: Denisa Štrbová

Financování

Vedoucí: Pavel Patrovský

Vnitřní služby

Vedoucí: Aleš Trčka

Útvar televizních poplatků

Vedoucí: Eva Dubová

Nákup

Vedoucí: Marcela Karasová

Televizní studio Brno**Ředitel:**

Zdeněk Drahoš

Producenti:

Josef Souchop
Darina Levová
Jiří Stejskal
Robert Fuksa
Ivan Tuček
Karel Fuksa
Vrbová Hana
Jiří Florián
Marie Kučerová

Milada Maitnerová

Pavel Aujezdský

Hlavní producent:

Petr Kaláb

Vedoucí koordinace programu a vysílání:

Jitka Skálová

Vedoucí redakce zpravodajství:

Karel Burian

Vedoucí technických provozů:

Karel Soukup

Televizní studio Ostrava**Ředitel:**

Miloslav Petronec

Producenti:

Karel Bělohlavý
Marek Dohnal
Karel Spurný
Vladimír Štvrtna
Marča Arichteve

Vedoucí technických provozů:

Miloslav Svoboda

Hlavní producent:

Aleš Jurda

Vedoucí redakce zpravodajství:

Petr Bohuš

Složení poradních orgánů generálního ředitele v průběhu roku 1999

Kolegium

Jiří Baumruk
Martin Bezouška – do 11. 6. 1999
Zdeněk Drahoš
Renata Elhenická
Dušan Chmelíček
Čestmír Kopecký – do 14. 1. 1999

Michael Kralert
Michal Kříž – od 1. 12. 1999
Jaroslav Kučera – od 18. 1. 1999
Jiří Kučera
Gordon Lovitt
Alena Müllerová

Vít Novotný
Miloslav Petronec
Jan Rubeš
Zdeněk Šámal
Irma Šírková – do 7. 4. 1999

Ekonomická rada

Michael Kralert – předseda
Jaroslav Hůlka
Marcela Karasová

Vít Novotný
Milena Sladká
Vladimír Šupler

Aleš Trčka
Ivo Vaněk

Programově finanční rada

Michael Kralert – předseda
Martin Bezouška – do 11. 6. 1999
Čestmír Kopecký – do 14. 1. 1999
Jaroslav Kučera – od 18. 1. 1999

Gordon Lovitt – od 14. 6. 1999
Markéta Luhanová
Alena Müllerová
Vít Novotný

Vladimír Šupler
Ivo Vaněk

Programová rada

Martin Bezouška – do 11. 6. 1999
Gordon Lovitt – od 14. 6. 1999
Alena Berková
Petr Feldstein
Petr Jahn
Aleš Jurda
Jana Kalvodová
Jiří Kocourek

Čestmír Kopecký – do 14. 1. 1999
Jana Krupková
Jaroslav Kučera – od 18. 1. 1999
Jindřich Laštuvka
Markéta Luhanová
Michal Mückstein
Alena Müllerová
Hana Petrásková

Martin Richter
Zuzana Richtrová
Jan Rubeš
Olga Šeborová
Jitka Skálová
Anna Tulisová

Občanský panel (od 10. 5. 1999)

Igor Přerovský – předseda
Milena Černá
Marta Dušková
Táňa Fischerová – od 24. 5. 1999
Bronislava Janečková

Ivo Kačaba
Jiří Kučera
Martina Kemrová
Markéta Luhanová
Darja Macáková

Ivana Plechatá
Tomáš Pojar
Iveta Toušlová
Martina Petříková – tajemník

Etický panel

Jiří Kučera – předseda
Anna Becková
Libor Dvořák
Helena Haškovcová

Dušan Chmelíček
Alena Kinclová
Jan Sokol
Pavel Štecha

Helena Třeštíková
Nikolaj Savický – tajemník

Přehled organizačních změn s účinností v roce 1999

ČT Praha

Účinnost a způsob vyhlášení	Působnost a druh organizační změny
1. leden 1999 – rozhodnutí generálního ředitele č. 53/1998	Redakce sportu – mění se vnitřní organizační uspořádání redakce
8. únor 1999 – rozhodnutí generálního ředitele č. 2/1999	Sekretariát generálního ředitele – ruší se útvar mezinárodní styky (činnost útvaru se převádí do Public Relations); PCUP – zřizuje se tvůrčí skupina č. 26 PCPD – ruší se tvůrčí skupina č. 11 Strategický rozvoj – zřizuje se útvar vzdělávací centrum – zřizuje se útvar internet ČT – mění se název útvaru Public Relations na Public Relations a mezinárodní vztahy
1. duben 1999 – rozhodnutí generálního ředitele č. 8/1999	Redakce zpravodajství – mění se název útvaru grafika na grafické centrum Strategický rozvoj – v útvaru Public Relations a mezinárodní vztahy se mění název edičního oddělení na ediční a dokumentační oddělení, název útvaru institucionální PR na institucionální a interní komunikace a název útvaru programové PR na programová komunikace Výroba a technika – mění se název útvaru vedoucí výroby, zástupci VV a asistenti výroby na produkční, zástupci produkčních a asistenti produkčních
1. květen 1999 – rozhodnutí generálního ředitele č. 11/1999	Redakce zpravodajství – mění se vnitřní organizační uspořádání redakce, – mění se název domácího zpravodajství na domácí a ekonomické zpravodajství – zřizuje se regionální zpravodajství PCUP – ruší se tvůrčí skupina č. 8 – zřizuje se tvůrčí skupina č. 27 Strategický rozvoj – v útvaru informatika se ruší útvar servis VT OZ v útvaru servis výpočetní techniky a zřizuje se útvar provoz VT KH a útvar provoz VT OZ v útvaru provoz výpočetní techniky
1. červen 1999 – rozhodnutí generálního ředitele č. 13/1999	Ekonomika – převádějí se některé činnosti mezi útwarem financování a účetnictví
1. listopad 1999 – rozhodnutí generálního ředitele č. 27/1999	PCPD – zřizuje se tvůrčí skupina č. 28
1. prosinec 1999 – rozhodnutí generálního ředitele č. 32/1999	Strategický rozvoj – útvar vzdělávací centrum se převádí do podřízenosti útvaru řízení lidských zdrojů

Televizní studio Brno

Účinnost a způsob vyhlášení

1. únor 1999
– rozhodnutí generálního ředitele č. 2/1999

Působnost a druh organizační změny

– ruší se útvar televizních provozů a útvar inženýring a servis
– zřizuje se útvar obrazová a zvuková technika, útvar inženýring a útvar přenosová technika

Televizní studio Ostrava

Účinnost a způsob vyhlášení

1. leden 1999
– rozhodnutí generálního ředitele č. 53/1998

Působnost a druh organizační změny

– ruší se útvar financování a ekonomika programu a útvar realizační pracovníci
– zřizuje se útvar realizační pracovníci a ekonomika PC
– mění se název zaměstnaneckého útvaru na personální útvar

Počet zaměstnanců* a jejich rozložení

ČT Praha

Útvar generálního ředitele

generální ředitel	1
sekretariát	3
	4

Právní a smluvní útvar

14

Útvary ředitele programu

ředitel programu	1
sekretariát a dramaturgie	3
plánování a koordinace programu	32
vizuální prezentace	16
analýza programu a auditoria	21
teletext	17
archiv a programové fondy	53
	143

Redakce zpravodajství

šéfredaktor	1
zástupci šéfredaktora	2
sekretariát	1
vedoucí vydání	4

domácí a ekonomické zpravodajství	34
zahraniční zpravodajství	32
regionální zpravodajství	25
oddělení reportérů	8
ranní vysílání	10
počasí	4
dokumentační obrazové středisko	12
realizace	75
grafické centrum	22
ekonomika	3
	233

Redakce sportu

šéfredaktor	1
zástupce šéfredaktora	1
producent	1
sekretariát	2
dramaturgie zpravodajství	2
dramaturgie sportovních pořadů	4
komentátoři	9
mezinárodní přenosy	3
výroba	4

27

* Evidenční počet zaměstnanců v osobách k 31. 12. 1999

Producentenské centrum uměleckých pořadů

šéfproducent	1
sekretariát	10
tvůrčí skupina 7	7
tvůrčí skupina 10	4
tvůrčí skupina 15	2
tvůrčí skupina 18	8
tvůrčí skupina 19	6
tvůrčí skupina 25	13
tvůrčí skupina 26	6
tvůrčí skupina 27	3

60**Producentenské centrum publicistiky a dokumentaristiky**

šéfproducent	1
sekretariát	10
tvůrčí skupina 12	14
tvůrčí skupina 13	20
tvůrčí skupina 14	9
tvůrčí skupina 17	10
tvůrčí skupina 28	2

66**Producentenské centrum převzatých pořadů**

šéfproducent	1
sekretariát	6
obchodní a licenční oddělení	5
tvůrčí skupina 21	12
tvůrčí skupina 22	6
tvůrčí skupina 23	4

34**Útvary ředitele výroby a techniky**

ředitel výroby a techniky	1
sekretariát a hlavní inženýr	4
ekonomika	4
požární ochrana	4
centrální dispečink	17
produkční služby	2
realizační pracovníci	110
servis realizačních pracovníků	11
inženýring televizní technologie	103
technika objektu zpravodajství	177
vysílací technika	86
postprodukce	171
filmová technika	82
přenosová technika	110
osvětlovací technika	79
scénický provoz	246
provoz společné techniky	129
dopravní provoz	69

1 405**Útvary ředitele pro strategický rozvoj**

ředitel pro strategický rozvoj	–
sekretariát	3
internet ČT	4
Public Relations a mezinárodní vztahy	25
útvary řízení lidských zdrojů	27
informatika	57

116**Útvary finančního ředitele**

finanční ředitel	1
sekretariát	3
Telexport	14
televizní poplatky	9
plánování	11
financování	14
nákup	22
účetnictví	30
vnitřní služby	145

249**Rada ČT****1****Zaměstnanci uvolňovaní z organizačních důvodů 6****Česká televize v Praze celkem 2 358****Televizní studio Brno****Útvary ředitele studia**

ředitel TS	1
sekretariát	1
zaměstnanecký a právní útvar	8
automatizovaný informační systém	6

16**Producentenské centrum TS**

hlavní producent TS	1
sekretariát a výrobní dispečeri	6
koordinace programu a vysílání (vč. archivu a progr. fondů)	11
realizační pracovníci	63
redakce zpravodajství	16
tvůrčí skupina 31	2
tvůrčí skupina 32	6
tvůrčí skupina 33	5
tvůrčí skupina 34	7
tvůrčí skupina 35	3
tvůrčí skupina 36	3
tvůrčí skupina 37	3

126

Technické provozy

vedoucí technických provozů	1
sekretariát a ekonomika	2
technická koordinace	3
inženýring	2
obrazová a zvuková technika	33
přenosová technika	17
scénický provoz	46
	104

Ekonomika a informační soustava

vedoucí ekonomiky a informační soustavy	1
obchodní činnost	1
informační soustava	10
dopravní provoz	5
	17

Vnitřní služby

vedoucí vnitřních služeb	1
zásobování	2
požární ochrana a BOZP	1
hospodářská správa	9
	13

Zaměstnanci uvolňovaní z organizačních důvodů –**Televizní studio Brno celkem** **276****Televizní studio Ostrava****Útvary ředitele studia**

ředitel TS	1
sekretariát	4
personální útvar	4
automatizovaný informační systém	6
	15

Producentské centrum TS

hlavní producent TS	1
sekretariát	2
koordinace vysílání	5
archiv a programové fondy	3
realizační pracovníci a ekonomika PC	68
redakce zpravodajství	21
tvůrčí skupina 213	2
tvůrčí skupina 216	8
tvůrčí skupina 217	4
tvůrčí skupina 223	3
tvůrčí skupina 226	4
	121

Technické provozy

vedoucí technických provozů	1
sekretariát, hlavní inženýr, ekonom, energetik	5
inženýring a servis	16
televizní provozy	39
scénický provoz	26
dopravní provoz	7
	94

Ekonomika a správa

vedoucí ekonomiky a správy	1
plánovač	1
nákup	1
informační soustava	8
hospodářská správa	6
	17

Zaměstnanci uvolňovaní z organizačních důvodů –**Televizní studio Ostrava celkem** **247****Česká televize úhrnem****2 881**

Evidenční počet zaměstnanců České televize k 31. prosinci 1999 činil ve fyzických osobách 2 881 zaměstnanců. Tento počet byl v porovnání k stejnému dni předcházejícího roku nižší o 194 zaměstnanců.

V průběhu roku 1999 skončilo pracovní poměr v České televizi celkem 336 zaměstnanců, z nichž k poslednímu dni rozvázalo pracovní poměr 28 zaměstnanců. Podle druhu vykonávané práce největší skupinu tvořili mistři zvuku

(38 osob), redaktoři-dramaturgové (24 osob), mikrofonisté (19 osob), střihači (15 osob) a řidiči silničních motorových vozidel (15 osob).

Do České televize bylo v roce 1999 přijato celkem 201 zaměstnanců, a to nejvíce pro výkon funkce redaktor-dramaturg (16 osob), asistent produkčního (13 osob), reportér (10 osob) a technik vysílací techniky (8 osob).

Česká televize realizovala v roce 1999 řadu významných strategických rozhodnutí spojených se šířením svých signálů. Všechny tyto kroky směřovaly ke společnému hlavnímu cíli: umožnit přechod na platformu digitálního terestrického vysílání.

Současný systém primární distribuce je řešen kombinací satelitní digitální distribuce a analogových mikrovlnných spojů. Toto řešení bylo v minulosti zvoleno proto, že České radiokomunikace, a. s. nebyly schopny zajistit dopravu stereofonního a duálního zvukového doprovodu na většinu vysílačů. V neposlední řadě je tento model nutný pro zajištění distribuce pro regionální vysílání v oblastech severní a jižní Moravy. Česká televize hledá nové řešení umožňující zajistit kvalitní distribuční kanál, splňující podmínky pro budoucí digitální distribuci a umožňující začlenění regionálního vysílání jak na teritoriu Moravy, tak případně i Čech. Česká televize by měla být provozovatelem vlastního multiplexu (např. po vzoru BBC), což by vytvořilo možnosti rozšiřování programové nabídky v rámci zvoleného datového toku.

Stěžejním problémem spojeným se satelitní distribucí signálu, který musela Česká televize v roce 1999 řešit, byla náhrada satelitu Kopernikus DFS-2 po vypršení stávající smlouvy v dubnu roku 2000. Z těchto důvodů vstoupila Česká televize do jednání se společností Deutsche Telekom a zajistila prodloužení stávající služby do roku 2001 a následný přechod na nový satelit Eurobird 1.

Vyřešení si žádal i problém možnosti legálního příjmu programů ČT1 a ČT2 v zahraničí. Bylo rozhodnuto, že po inovaci vysílací platformy společnosti Czech Link bude přistoupeno k zavedení částečného kódování tak, že zpravodajské a další pořady vlastní produkce budou šířeny v otevřeném (nezakódovaném) tvaru. V dalších letech pak bude docházet k postupnému rozšiřování možností tohoto vysílání na základě realizace nových možností v technice kódování.

Česká televize se spolu s dalšími vyspělými televizními společnostmi v roce 1999 připojila k účasti na pilotním projektu digitálního pozemního vysílání. Pro ověřování technických podmínek pozemního digitálního vysílání v České republice se Česká televize přihlásila k aktivní spoluúčasti na realizaci pilotních projektů DVB-T realizovaných společnostmi České radiokomunikace, a. s. a Czech DVB Group, a. s. Zástupci České televize se též podílí na jednání odborných komisí Rady pro rozhlasové a televizní vysílání ČR spojených s přípravou zavádění této nové progresivní technologie v pozemním vysílání.

Celkový vývoj v technické oblasti se samozřejmě promítl do činnosti jednotlivých útvarů v podřízenosti Ředitelství výroby a techniky – zmiříme se alespoň o některých z nich.

Inženýring televizní technologie věnoval v roce 1999 velkou pozornost novým progresivním digitálním technologiím pro distribuci a kontribuci signálu. Vedle dnes již běžně používané digitální příspěvkové satelitní sítě Evropské vysílací unie byly provedeny experimentální testy pozemní kontribuce a primární distribuce s využitím různých digitálních přenosových módů. Přechod televizních systémů vytvořených na bázi PC do roku 2000 znamenal nejen zvýšenou pozornost při přelomu roku 1999, ale také důkladnou přípravu včetně vytvoření kontingenčních plánů a mnoho testovacích procedur.

I v oblasti **přenosové techniky** probíhal další proces výměny analogového za digitální zařízení a to jak v oblasti jednokamerových přenosových vozů, tak i vícekamerové technologie. Proto bylo v tomto roce rozhodnuto o nákupu čtyřkamerového digitálního přenosového vozu, který nahradí tříkamerový analogový přenosový vůz.

Útvar techniky Objektu zpravodajství zahájil již v roce 1999 řadu příprav na LOH Sydney 2000 a zasedání MMF v Praze na podzim roku 2000. Konec roku 1999 přinesl také rozšíření kapacit ÚT OZ o stříhové pracoviště TMZ 3, které je vybaveno plně digitálním zpracováním obrazu i zvuku. Zároveň byly ve středisku záznamové techniky započaty rekonstrukce pracoviště TMZ 18 pro nabírání a zpracování příspěvků od krajských redakcí a částečná rekonstrukce dvou odbavovacích zařízení Betacart v návaznosti na připravovaný přechod odbavování zpravodajských příspěvků pomocí serverových technologií. Zcela jednoznačně největší změnou a modernizací prošla oblast studiové techniky, když během šesti týdnů proběhla rekonstrukce studiového komplexu SK 8 a současně zde byla koncem srpna 1999 zahájena výroba a vysílání zpravodajských, publicistických, sportovních a zábavných pořadů, jakými jsou pořady „21“, *Objektiv*, *Fakta* či *Studio fotbal*, v plně virtuálním prostředí.

Náročnost výkonu činností **vysílací techniky** byla v roce 1999 umocněna rozšířením nepřetržitého vysílání i v síti programu ČT2 doprovázeným potřebou kontinuálního vysílání obou programů při přechodu do roku 2000. Vzhledem k podobě vysílaných programů a rozsahu poskytovaného servisu (zvuk v módech mono – duo – stereo, teletext, VPS kód, titulky pro sluchově postižené) zastává výpočetní technika na pracovištích vysílací techniky dominantní postavení. Kvůli

vylovení možnosti nepředvídatelného chování zařízení konstruovaného na principu výpočetní techniky bylo v průběhu listopadu převedeno vysílání programu ČT2 na náhradní pracoviště a na uvolněném pracovišti provedena komplexní zkouška se simulací přechodu do roku 2000.

Televizní studio Brno

Od roku 1998 jsou v Televizním studiu Brno jednoznačně podporovány nepáskové a serverové technologie. Magneto-optické záznamové stroje Pioneer přestaly vyhovovat současným požadavkům jak z hlediska spolehlivosti, tak i z hlediska kvality signálu. Bylo proto rozhodnuto nahradit tato zařízení diskovým zařízením Profile firmy Tektronix.

Nejvýznamnější a nejrozsáhlejší modernizační akcí roku 1999 byla v Televizním studiu Brno modernizace studiových rozvodů a hlavní technické kontroly objektu Typos. Výsledkem akce, která byla úspěšně ukončena 31. 8. 1999, jsou nová pracoviště HTK a OP umístěná v nových prostorách, modernizované pracoviště TMZ-6, moderní systém dorozumívání, nově konfigurovaná řídicí síť a systém signálových rozvodů umožňující spolehlivé propojení jednotlivých pracovišť analogovými i digitálními signály. Pracoviště HTK, jako centrální pracoviště, umožňuje rychlé změny konfigurace celého systému a kontrolu důležitých bodů signálových rozvodů. Signálově propojená pracoviště vytvořila jednotný technologický celek, umožňující decentrální řízení televizních zařízení pomocí technologické řídicí sítě.

V rámci modernizace televizní grafiky byly vyměněny grafické stanice PC na pracovištích TMZ-5, TMZ-8 a jedna grafická stanice na grafickém pracovišti. Nejpodstatnější změny byly provedeny na grafických zařízeních instalovaných v režii studiového komplexu studia A a B. Zařízení AMIGA, dosud používané pro titulkování, bylo nahrazeno stanicí na bázi PC s programovým vybavením Inscribe CG. Zařízení pro odbavování statické grafiky a videosekvencí umožňuje podstatně rychlejší obměnu grafických obrazů včetně režijních přechodů, a navíc dává možnost odbavování videosekvencí v délce několika desítek minut včetně zvuku.

Serverové technologie doplnil zvukový server s počáteční kapacitou 1000 hodin zvukového záznamu, na který budou postupně převedeny zvukové záznamy ze současné fonotéky. Jednotlivé pracovní stanice, umístěné na vybraných pracovištích, jsou optickou datovou sítí připojeny k audioserveru. Na těchto stanicích je možno provádět rychlý výběr, editaci a případně i záznam vybraného zvukového příspěvku. Tato modernizační akce byla koordinována s obdobnou akcí v ČT Praha a předpokládá budoucí datové propojení obou serverů. To umožní vzájemné využití zvukových databází obou stanic.

Pro odstranění možnosti narušení vysílání při výpadku dodávky elektrické energie byl v objektu Typos instalován systém zálohovaného napájení. Systém je určen pro zajištění živého vysílání v délce cca 25 – 30 minut při výpadku dodávky elektrické energie za předpokladu, že příkon scénického osvětlení nepřekročí 20 kVA.

V oblasti primární výroby byl dán do provozu přenosový vůz BO-10, který je určen pro výrobu záběrovou technologií. Je vybaven dvěma kamerovými řetězy Sony DXC-D30, dvěma záznamovými stroji D-Betacam, obrazovou režii Sony SEG 2550 a zvukovou režii Sony MXP 29. Do přenosového vozu BO-7 byla instalována střihová jednotka se zavaděčem titulků, která umožní nejen pomocí rozhraní přesnější nastavování barevného podání dvou kamer, ale také využívat PV jako vůz dvoukamerový. Soubor zařízení pro přenosovou techniku byl doplněn minikamerou. U reportážních souprav byly postupně nahrazeny nevyhovující, značně opotřebované kamery JVC KY-19 novými digitálními kamerami SONY DXC-D30. Výměna přinesla podstatné zvýšení kvality vyrobených zpravodajských příspěvků.

Televizní studio Ostrava

V úvodu roku 1999 došlo v souladu s dislokačním záměrem k zabydlení nového objektu D18, vybudovaného rekonstrukcí neefektivně využívaného stání přenosových vozů a údržby přenosové techniky. Rekonstruovaná budova umožňuje garážování zpravodajských jednokamerových vozů, je zde dislokována centrální výdejna vyložených kamerových souprav včetně většiny příslušenství (kamery, světla, zvukové zařízení, mechanické doplňky) a poskytován komplexní servis, dále podatelna a pokladna. První a druhé patro pojme všechny tvůrčí skupiny a dispečink kapacit a realizačních pracovníků. Ve třetím patře jsou dislokovány útvary personální, Public Relations, koordinace vysílání a kanceláře ředitele studia a hlavního producenta se společným sekretariátem. Rekonstrukcí byla získána další parkovací místa v okolí studia. Prostředky na rekonstrukci byly vyšetřeny opuštěním a prodejem dvou budov, a uvolněním další budovy v nájmu. Pokud jde o následné kroky dislokačního záměru, odprodej nevyhovujícího areálu v Ostravě-Přivoze se zatím nepodařilo realizovat, prodej studia v Zábřehu zatím vázne na nedořešené majetkové restituci.

Kromě průběžné inovace televizní technologie (nové digitální Bety, stativy, mikroporty apod.), svítidel, výpočetní techniky, VZT aj. stojí za připomenutí dvě významnější inovace: červnové dokončení instalace dvou nelineárních střihů firmy AVID typu Media Composer 1000 a 8000 a prosincové zavedení akvizičního digitálního formátu do zpravodajství (5 kamkordérů SONY formátu DVCAM typu DSR 500).

Technické vybavení České televize v roce 1999

ČT Praha

Vysílací technika

Odbavovací komplexy ODK1, resp. ODK2

Používají se pro průběžné odbavování programů České televize, každý samostatně pro jeden z obou programových okruhů, tj. ČT1 a ČT2.

Výstupní kontroly VK1, resp. VK2

Umožňují komplexní kontrolu vysílaných signálů programu ČT1 a ČT2. Lze sledovat video, audio, Teletext a VPS kód vč. kontroly na odpovídajících měřících přístrojích, dále monitorovat funkci jednotlivých signálově dostupných vysílačů ČRa, a. s. Zde se také provádí zákonem uložený záznam vysílaných programů na kazety.

Výstupní kontrola VK3

Monitorovací pracoviště společného projektu satelitní digitální distribuce CzechLink. Lze současně kontrolovat 5 vysílaných televizních programů (Prima, Hallmark, ČT1, ČT2,

Galaxie) a jeden ze zvolených rozhlasových programů (ČRo1, ČRo2, ČRo3, RL/RFE nebo Proglas).

Centrální dispečerské pracoviště

Provádí propojování, kontrolu a úpravu všech obrazových, zvukových a dorozumívacích signálů přicházejících do střediska ČT Praha a odtud i odcházejících, vč. služeb pro externí zákazníky.

Režijní komplex RK13

Pracoviště určené pro výrobu pořadů. V případě potřeby slouží také jako záložní odbavovací komplex pro vysílání ČT1 nebo ČT2.

Studiová technika

Studio KH 1 (400 m²)

4 studiové kamery BTS LDK 9/P
obrazová digitální režie BTS DD10
1 digitální Beta
1 jednopalcový záznam (příspěvkový)

Studio KH 2 (200 m²)

4 kamery BTS LDK 9/P
obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta
2 jednopalcové záznamy (příspěvkové)

Studio KH 3 (300 m²)

4 kamery BTS LDK 91
obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta
1 digitální záznam D3

Studio KH 4/5 (700/400 m²)

5 kamer BTS LDK 10/P
obrazová digitální režie BTS DD 10
1 digitální Beta
(Pokud se štáby podělí o kamery, je možno použít obě studia současně bez obrazové režie ve studiu 5, kde se kamery střídají pouze ostře.)

Studio RK 14 (80 m²)

3 kamery LDK 93/9P
obrazová režie digitální BTS

--	--

Střihová pracoviště

OFF LINE

nelineární střizny (Lightworks)

ON LINE

střizny A1 – A10

Záznamová pracoviště

Jsou osazena záznamovými stroji těchto formátů:

*jednopalcový C
záznam D 3
analogová Beta
digitální Beta
S-VHS*

Pracoviště filmových snímačů

FS 01

filmový snímač Quadra a barevný korektor Da Vinci

FS 15

filmový snímač FDL 90

FS 14

filmový snímač FDL 90

Elektronická grafika

titulkovač Floating Point

Pracoviště archivu

zařízení pro přepis archivních materiálů

Pracoviště vizuální prezentace

*Je založeno na technologii nelineárního střihu AVID.
2x výběrové pracoviště s možností spolupráce se záznamo-
vými stroji formátu C, D3, Digitální Betacam a Betacam SP*

*digitalizační pracoviště s výstupem na diskový záznam
PDR 100 (Profile) s následnou možností přepisu prostřed-
nictvím sítě FibreChannel na diskové záznamy na praco-
vištích OP1, OP2 a RK13
2x střihové pracoviště
grafické pracoviště (Illusion)
hlasatelna*

Zvuková technika**Míchací komplexy 1 – 4****Ruchové studio****Digitální editování****Ozvučovací režie 1 – 4****Hudební studio***režijní stůl HARRISON série 10 B, řízený počítačem**MACINTOSH II.X**24stopový DASH formát STUDER D 820 MCH**audiostanice Soundscape SSHDR1 + CH writer***Asynchronní režie***digitální režijní stůl Yamaha PRO MIX 02***Dialogová studia****Filmový přepis a míchačky****Přenosová technika****Velké přenosové vozy***PV1 – PHILIPS SDI**kamery: 6x Philips LDK 20 S/P**VTR: 3x DVW 500 P digitální Beta**1x PDR 100 Profile Hard Disc**PV5 – SONY PAL**kamery: 5x LDK 9/P**VTR: 2x SONY BVH 2000**1x DVW 75 Beta SP**PV6 – PHILIPS PAL component**kamery: 3x LDK 91**VTR: 2x BCB 75 Beta SP**1x BCB 70**PV10 – PHILIPS PAL**kamery: 3x LDK 90 triax**VTR: 1x SONY BVH 3100**1x BCB 75 Beta SP**PV16 – SONY PAL**(provoz ukončen v prosinci 1999)**kamery: 3x LDK 91 triax**VTR: 1x SONY BVH 2000**1x BCB 75 Beta SP***Jednokamerové přenosové vozy***2x dotáčková verze Beta SP – kamera LDK 91**1x dotáčková verze Digitální Betacam DVW 250 – kamera**Sony BVP 570 P**2x dotáčková verze digitální Beta – kamera Panasonic AQ 20**5x kamkordér Beta SP – kamera LDK 91**7x kamkordér digitální Beta – kamera SONY DVW-700***Super slow motion***Souprava určená pro kvalitní zpomalování záběrů, zvláště pro účely sportovních přenosů.**kamera LDK 23 HS**VTR: PDR 200 Profile**vozidlo IVECO 4910***Motocykl BMW***Upravený motocykl pro snímání sportovních a dalších akcí za jízdy, s přenosem signálu přes vysílací soupravu na vrtulník.***Zvukové vozy a SNG***Z1 – ozvučování exteriérů a interiérů.**Z2 – pořizování zvukových záznamů a ozvučování.**Z3 – ozvučení venkovních prostor + zahraniční vysílání.**SNG – mobilní stanice satelitních spojů MCL***Elektrocentrály***3x Polyma 100 kW**2x Polyma 50 kW**1x Caterpillar 75 kW*

Redakce zpravodajství

Studiová technika

Studio 6 (136,7 m²)

4x kamera SONY BVP 375 P

1x kamera SONY BVP 550

Studio 7 (77,5 m²)

3x kamera SONY BVP 550 P

Studio 8 – virtuální studio (80 m²)

4x kamera SONY (1x BVP 500P, 3x BVP 550)

digitální obrazová režie SONY DVS 7000

systém virtuálního studia firmy RT-SET:

– 1x grafické zařízení SILICON GRAPHICS-ONYX

– 2x grafické zařízení SILICON GRAPHICS-O2

Zvukové režie RZ 1 – 5

Slouží pro přípravu ozvučení pořadů, zvuková hlasatelna.

Grafika

3x grafická stanice PAINTBOX firmy QUANTEL

1x animační zařízení F.A.T. firmy QUANTEL

2x střadač obrazů PICTUREBOX firmy QUANTEL

grafická stanice STUDIO VENICE firmy GETRIS

grafická stanice SILICON GRAPHICS-IRIS

grafická stanice SILICON GRAPHICS-INDIGO

grafická stanice SILICON GRAPHICS-OCTANE

Velín

Slouží pro kompletaci zpravodajských relací. Pracoviště zahraniční redakce, zvuková režie s hlasatelnou (natáčení komentářů a telefonátů) a studio Velín.

Záznamová technika

18 záznamových pracovišť v objektu zpravodajství

stříhové pracoviště Bratislava

stříhové pracoviště Moskva

TMZ 3 – plně digitální stříhové pracoviště

Reportážní technika

Zajišťuje obrazový a zvukový materiál pro další zpracování v objektu zpravodajství.

12 reportážních souprav

2 digitální kamkordéry formátu DV

Stálé trasy „Parlament“, „Vláda“ a „Senát“

Pro potřeby Redakce zpravodajství jsou k dispozici 24 hodin denně trasy z Poslanecké sněmovny, Senátu a Úřadu vlády, které umožňují živé vstupy, eventuálně přenos natočených materiálů do objektu zpravodajství. Trasy z Parlamentu a z Úřadu vlády jsou realizovány mikrovlnným spojem Alcoma, trasa ze Senátu je vedena laserovým spojem přes optické vlákno.

DSNG vůz

Dvoukamerový vůz vybavený satelitní technikou pro odbavení signálů.

Krajské a zahraniční zpravodajské redakce

Krajské redakce: Plzeň, Cheb, Ústí nad Labem, Liberec, Hradec Králové, Kolín, Zlín, Olomouc, České Budějovice, Tábor

Zahraniční redakce: Berlín, Bratislava, Brusel, Moskva, Varšava, Washington

Televizní studio Brno

Studiová technika

Studio A (270 m²)

Lze využít i další plochu se sníženým stropem cca 200 m².
Možnost připojení 6 kamer, 2x 12 zvukových vstupů.

režijní komplex společný pro obě studia

7x kamera Sony

digitální obrazová režie Sony

Studio B (70 m²)

Možnost připojení 3 kamer, 2x 6 zvukových vstupů, čtecí zařízení.

Odbavovací pracoviště

Režijní zpracování a odbavování souvislých programových bloků, jednotlivých pořadů i dílčích příspěvků do celostátních i mezinárodních sítí; programová spolupráce s jinými

studii; pro regionální vysílání je vybaveno dálkovým střihem sítě příslušných vysílačů.

Zvuková technika

ZT 1

Zvukové dokončovací práce pořadů zaznamenaných na formátu D3; zvuková hlasatelna 16 m² (společná i pro ZT2); napojení na server fonotéky.

Přepisové pracoviště MG 1

Univerzální zvukové pracoviště pro multiformátový přepis včetně ukládání zvukových snímků do databáze elektronické fonotéky.

ZT 2

Zvukové dokončovací práce pořadů zaznamenaných na formátu D3 a *Digital Betacam*; zvukové dokončovací práce na audiostanici Avid v synchronním režimu s obrazem v režimu *Audiovision V 4.1* a *Pro Tools V 4.1*; zvuková hlasatelna 16 m²; aktivní napojení na server fonotéky.

Postsynchronní pracoviště ve zvukové režii a studiu B

Natáčení dialogů a sborů po smyčkách na osmistopý jednopolcový magnetofon.

Grafika

Grafické pracoviště

Příprava grafiky pořadů – scanování obrázků, 2D a 3D animace – morfing; úprava přinesených materiálů pro střih; možná je i příprava grafiky pro tisk.

počtu stop, animace prolínání vrstev, klíčování, masky, mnoho efektů s vrstvami a maskami; vytváření 2D a 3D animací; vytváření znělek, předělů a krátkých bloků, kde je požadována náročná grafika.

Kompoziční grafické pracoviště

Úprava a editace videa a grafiky v nelineárním prostředí v nekomprimované kvalitě; kompozice neomezeného

Přenosné grafické zařízení

Titulky a grafika pořadů vyráběných ve studiu nebo přenosovým vozem.

Záznamová technika

TMZ 1

Projekce a přepisy záznamů *Betacam SP* a *DVCAM* na *VHS*. Je také možno odbavit a zaznamenat příspěvky po trase. Je možno využít trikové možnosti režie *FOR A*.

TMZ 2

Nasazení a editace podtitulků nebo skrytých podtitulků; výroba vysílací diskety *EBU* pro skryté podtitulky nebo disketu pro titulky; projekce kazet *BVU*.

TMZ 3

Zpravodajská elektronická střížna; jednoduchý ostrý střih z formátu *Betacam SP*, *BVU* na *Betacam SP*; přepisy *Betacam SP*, *BVU* na *VHS* i s vloženým časovým kódem.

TMZ 4

Zpravodajská elektronická střížna; jednoduchý ostrý střih z formátu *Betacam SP*, *BVU*, *S-VHS* a *VHS* na *Betacam SP*; odbavování příspěvků po trase.

TMZ 5

Víceformátová střížna – master formát digitální *Betacam*; střih s režijními přechody z formátu *D3*, digitální *Betacam* a *Betacam SP*, 2D a 3D efekty; on-line střih podle střihových soupisek *EDL* na disketě z pracovišť *TMZ 9* a *TMZ 10*; titulkování a vkládání grafiky; zpracování čtyř zvukových kanálů.

TMZ 6

Vysílací a univerzální přepisové pracoviště. Vysílání a záznam formátu *D3*, digitální *Betacam*, *Betacam SP*, obrazový

M-O disk; spolupráce s režijním kombinátem studií *A* a *B*; vzájemné přepisy mezi formáty; možnost vícenásobného přepisu na *VHS*. Ovládání záznamových strojů pomocí technologické řídicí sítě.

TMZ 7

Záznamové, přepisové a vysílací pracoviště. Vysílání a záznam formátů *D3* a *M-O*; odbavování příspěvků; ovládání strojů *D3* a *M-O* pomocí technologické řídicí sítě.

TMZ 8

Elektronická střížna *D3*. Střih s režijními přechody včetně digitálních (*Aladin*) a titulkování; napojení na server fonotéky.

TMZ 9

Nelineární střížna s možností použití velkého množství režijních operací mezi několika stopami; prolínání, triky (*wipe*), digitální operace 2D a 3D; a titulkování; editace zvuku až v 16 stopách; přenos grafických dat přes grafickou datovou síť.

TMZ 10

Nelineární střížna v kvalitě off-line s možností velkého množství režijních operací; možnost editace materiálů 24/25 oken za sekundu (filmové projekty); přenos grafických dat přes grafickou datovou síť; napojení na server fonotéky.

Přenosová technika

BO 8

Pětikamerový přenosový vůz v soustavě *PAL* se záznamem. 5x kamera *Panasonic AQ 11/20*
obrazové režijní zařízení *GVG-200P*
zvuková režie *Studer 963* (24 vstupů)
záznamové zařízení formátu *D3*

BO 7

Dvoukamerový vůz se záznamem v soustavě *PAL*; standardní vybavení vozu umožňuje pořizovat záznam formátu *D3* ze dvou kamer *AQ 20* nebo vnějších zdrojů na jeden

nebo dva záznamové stroje *AJ-350*; možnost ostrého střihu; dále pak přímé vysílání (odbavování) pořadů s využitím dvou kamer; spolupráce s dalšími přenosovými vozy.

BO 10

Dvoukamerový přenosový vůz se záznamem; umožňuje pořizovat záznam dvěma záznamovými stroji formátu digitální *Betacam* s identickým ČŘK ze dvou kamer *Sony DXC-D30*; přímé odbavení pořadů nebo možnost spolupráce s dalšími PV; vlastní elektrocentrála; vysoká prostupnost v terénu. Určen především pro záběrovou technologii.

BO 1, BO 2

Jednokamerové soupravy (*kamkordér AJ D310*); zařízení navazuje na technologie formátu D3.

R 1 – R 6

Reportážní soupravy *Betacam SP*; kamkordér je sestaven z kamery *Sony DXC-D30* a záznamu *Sony PVV-1A* nebo *PVV-3A*.

R 7

Samostatná kamera *Panasonic AQ-11D* s přenosným záznamem *D3 Panasonic AJ– D320*.

R 8, R 9

Kamkordér se záznamem formátu *Betacam SP*; kamera *Sony DXC-637*, záznam *Sony PVV-3A*.

RDV

Reportážní minisouprava DV; malá kamera s digitálním záznamem typu *Sony DCR-VX1000E*.

Televizní studio Ostrava**Studiová technika****Studio 1 (120 m²)****Studio 2 (160 m²)****Studio 3 (300 m²)**

využívá se jen přenosovým způsobem jako sál

RK – Režijní komplex SONY

digitální režie SONY DVS 8000 C

digitální efekt DME 5000

2x kamera BVP– 375 WP, formát 4:3 i 16:9

2x kamera BVP– 90 WP, formát 4:3 i 16:9

záznamy – 1x Digital Betacam, 2x Betacam SP

zvuková režie SOUNDCRAFT Delta AVE

filmový snímač BOSCH FDL 60 na 16mm a 35 mm film

studiový kamerový jeřáb CamMate s dálkovým ovládáním

funkcí, délka 5 m s trvale instalovanou kamerou BVP – 90WP

Záznamová technika**TMZ 1**

Přepisové pracoviště. Používá různé záznamové stroje (*Betacam SP*, digitální *Beta* a jiné).

TMZ 2, TMZ 3

Páskové střížny *Betacam* (SP i digitální), *Editing Controller ACE 25*, obrazová režie *Vista*, titulkoř PESA.

TMZ 4

Přepisové a vysílací pracoviště – stroje *Betacam SP* i digitální.

PD 1, PD 2

Off-line přípravy dat se stroji *S-VHS*.

PD 3

Off-line příprava se stroji *U-matic* a *VHS*, zároveň editační pracoviště pro vkládání skrytých podtitulků.

PD 4

Nelineární off-line střížna s diskovou pamětí (144 GB) na bázi *AVID Media Composer 1000*.

PD 5

Nelineární off-line i on-line střížna s diskovou pamětí (*M. Dock 144* nebo *288 GB*) na bázi *AVID Media Composer 8000*.

ENG 1, ENG 2

Zpravodajské střížny.

1x stroj SONY DSR 2000 ve formátu DVCAM

2x stroj SONY Betacam SP řady PVW

stříhová jednotka SONY řady BVE 600

titulkoř

zvukový pult Soundcraft

zvuková hlasatelna

Přenosová technika

5KPV

Velký přenosový vůz (vozidlo LIAZ), 5 kamer s možností rozšíření na 6 kamer.

4x kamera SONY BVP 90P s transfokátorem FUJINON

1x kamera SONY BVP 7 AP s objektivem CANON

komponentní videorežie GRASS VALLEY 200 2 CV (20 vstupů)

pomocná videorežie PAL GEMINI 3 (4 vstupy)

záznam: SONY Betacam SP BVW-75 P, 4kanálový HD záznam TEKTRONIX Profile PDR 200

stereo zvukový pult SOUNDCRAFT Venue II (28 vstupů)

kamerový jeřáb CamMate do exteriérů s dálkovým ovládáním, délka 7 m

2KPV

Dvoukamerový přenosový vůz (Mercedes Benz) s možností připojení 3. kamery.

digitální kamera SONY BVP- 570 WS, objektiv FUJINON A 10x4,8

digitální kamera SONY BVP – 550 WS (upgrade na 570)

záznamy: Betacam BVW- 75, portable digi Beta DVW- 250 P videorežie Grass Valley GVG 110 CV

zvuková režie SONY MXP-61 (12 vstupů)

VSb 1 – VSb 4

Kompaktní vyložené soupravy – kamkordér *SONY BVW-507 AP*, tj. kamera *BVP-7* a záznam Betacam *SP BVW-5 P* s příslušenstvím.

VSb 5

Vyložená souprava s digitálním kamkordérem *SONY DVW 700 WSP* (formát 4:3/16:9), objektiv *FUJINON A 15x8* s příslušenstvím.

RPV 1 – RPV 5

Reportážní zpravodajské soupravy v digitálním akviziční formátu DVCAM.

5x kamkordér SONY DSR-500 WSP (4:3/16:9), kazety DVCAM objektiv: 4x širokoúhlý FUJINON A 12x6,8 BRM, 1x FUJINON A 19x8,7 BERM (sport. red.) bezdrátový mikrofón SENNHEISER

DVKA 1, DVKA 2

Malý digitální kamkordér *SONY DCR-VX 1000 E* pro potřeby dokumentaristiky a zpravodajství

Zvuková technika

ZVV1, ZVV2

Digitální audiostanice na bázi PRO TOOLS III (8 vstupů).

zvukový pult SOUNDCRAFT DC 2000 (24kanálový), mnoho dalších zvukových spolupracujících zařízení

ZVVA s

Asynchronní pracoviště zvukovýroby na přepisy a zpracování zvuku z různých zvukových zdrojů.

běžné zvukové vybavení, reprosoustavy aktivní GENELEC 1031

Šíření signálu České televize

Česká televize vysílá na obou svých okruzích 24 hodin denně pozemní cestou a satelitní distribucí v digitální formě MPEG-2 přes družici Kopernikus. Signál ČT1 a ČT2 je

doplněn o další služby: teletext, skryté titulky, zvukový doprovod stereo – mono – duo a VPS kód pro řízení domácích VHS videomagnetofonů.

Vysílače základní sítě

ČT1	Kanál	Mono/stereo	ČT2	Kanál	Mono/stereo
Brno	29	S	Benešov	45	M
Brno-město	35	M	Brno	46	S
České Budějovice	39	M	Brno-město	52	M
Domažlice	41	S	České Budějovice	49	S
Frýdek-Místek	37	M	Domažlice	12	M
Hodonín	33	S	Hradec Králové	57	S
Hradec Králové	22	S	Cheb	53	S
Cheb	36	M	Chomutov	35	S
Chomutov	52	M	Jeseník	50	S
Jáchymov	38	S	Jihlava	42	S
Jeseník	36	M	Karlovy Vary	21	M
Jihlava	25	M	Klatovy	58	S
Kdyně	36	M	Liberec	43	S
Klatovy	22	S	Mariánské Lázně	52	M
Liberec	31	S	Ostrava	51	S
Mikulov	26	M	Plzeň	48	S
Nový Jičín	34	S	Plzeň-město	27	M
Olomouc	33	S	Praha	53	S
Ostrava	31	M	Praha-město	41	S
Pacov	36	M	Příbram	29	M
Plzeň	31	S	Sušice	52	S
Plzeň-město	34	M	Svitavy	58	S
Praha	26	S	Šumperk	32	M
Praha-město	51	S	Trutnov	40	S
Praha-Strahov	32	M	Třebíč	45	S
Rychnov nad Kněžnou	28	S	Uherský Brod	47	M
Sušice	35	S	Ústí nad Labem	50	S
Svitavy	24	M	Valašské Klobouky	42	M
Špindlerův Mlýn	21	M	Valašské Meziříčí	49	S
Tábor	27	S	Vimperk	47	S
Trutnov	23	S	Votice	56	S
Třebíč	28	S	Vsetín	40	S
Třinec	26	M	Zlín	51	M
Ústí nad Labem	33	S	Žďár nad Sázavou	49	S
Valašské Klobouky	25	M			
Valašské Meziříčí	27	M			
Vimperk	32	S			
Votice	30	M			
Vsetín	28	S			
Zlín	22	S			
Žďár nad Sázavou	32	M			

Kromě uvedených vysílačů základní sítě šíří program ČT1 dalších 427 vysílačů malého výkonu a program ČT2 dalších 247 vysílačů malého výkonu. Pod název „vysílač malého

výkonu“ jsou zahrnuty místní vysílače se satelitním příjmem, TV převaděče a TV opakovače.

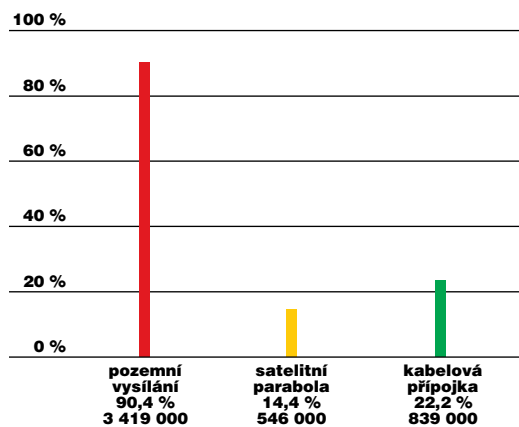
Vysílače malého výkonu uvedené do provozu v roce 1999

Název vysílače	Kanál	dBW	Uvedení do provozu
ČT1			
Bohutín	55	9,03	21. 7.
Dolní Dobrouč	27	10	4. 1.
Horní Dvořiště	55	13	5. 1.
Hrdlořezy	39	7,16	6. 1.
Chvalnov-Lísky	57	7	24. 6.
Klatovy-Doubrava	43	13	1. 4.
Kvilda	33	13,01	16. 12.
Mileč	26	3,01	21. 12.
Nová Ves	23	9	21. 10.
Pelechov	31	0	2. 3.
Písečná	51	10	4. 1.
Pocínovice	23	15	1. 7.
Prachovice	51	12	4. 1.
Sedloňov	47	10	9. 3.
Šerkovice	49	7	15. 5.
Třemešná	38	14,2	1. 1.
Zálesní Lhota	31	0	2. 3.
ČT2			
Bečov nad Teplou	52	10	23. 11.
Bernartice	43	14,8	14. 1.
Boč	30	10	10. 8.
Bohumilice	43	7,48	28. 9.
Bohutín	40	9,03	21. 7.
Brankovice	44	7	15. 5.
Brumov	38	10	4. 11.
Bylnice	34	10,5	26. 8.
Česká Třebová	32	6,63	15. 10.
Domašov nad Bystřicí	47	10,79	19. 11.
Hamry-Plumlov	31	10	29. 3.
Hodslavice	33	14,77	1. 12.
Horní Dvořiště	58	13	17. 12.
Horní Vltavice	56	14,15	7. 9.

Název vysílače	Kanál	dBW	Uvedení do provozu
Hostinné	53	15	4. 2.
Hrdlořezy	45	7,16	18. 10.
Chvalnov-Lísky	59	7	24. 6.
Jilemnice	55	14	1. 1.
Kamenice nad Lipou	53	7,78	13. 5.
Klatovy-Doubrava	57	13	1. 4.
Košťálov	28	7,78	16. 9.
Kvilda	50	13,01	16. 12.
Kytlice	42	9,03	16. 4.
Leskové	56	7,78	1. 12.
Lísky	25	6	1. 8.
Malá Veleň	51	10	2. 12.
Mileč	29	3,01	21. 12.
Nová Oleška	22	5,8	4. 1.
Nová Ves	48	9	21. 10.
Pelechov	43	0	2. 3.
Písečná	48	10	4. 1.
Pocínovice	49	15	1. 7.
Poříčí u Trutnova	56	15,1	27. 10.
Prachovice	55	12	4. 1.
Sebuzín	45	10	7. 4.
Stonařov	44	10,8	2. 7.
Stráž nad Ohří	22	10	25. 11.
Svratka	55	8	4. 1.
Šebrov-Svinošice	53	7,63	24. 6.
Tábor-Čelkovice	24	10	1. 11.
Teplíce nad Metují	50	7,48	4. 10.
Vejprty	43	8,69	18. 1.
Záblatí	33	14,15	16. 7.
Zálesní Lhota	43	0	2. 3.
Zbečno	57	7	20. 5.

Zdroj údajů: hlášení provozovatelů vysílačů

Způsoby příjmu TV signálu v ČR v roce 1999 4. čtvrtletí 1999



Zdroj: SOFRES-FACTUM, s. r. o.

100 % TV domácností = 3 782 000

Dostupnost pozemního signálu České televize

ČT1



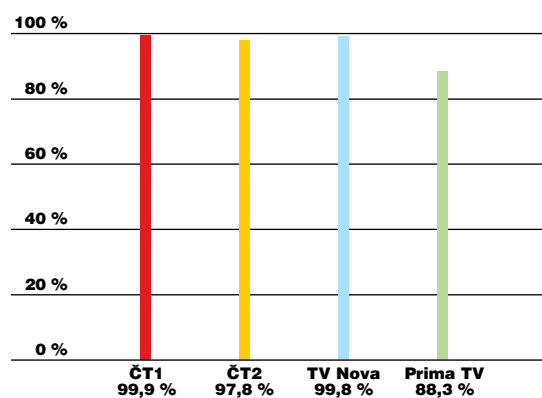
oblasti se sníženou kvalitou signálu

ČT2



oblasti nepokryté signálem

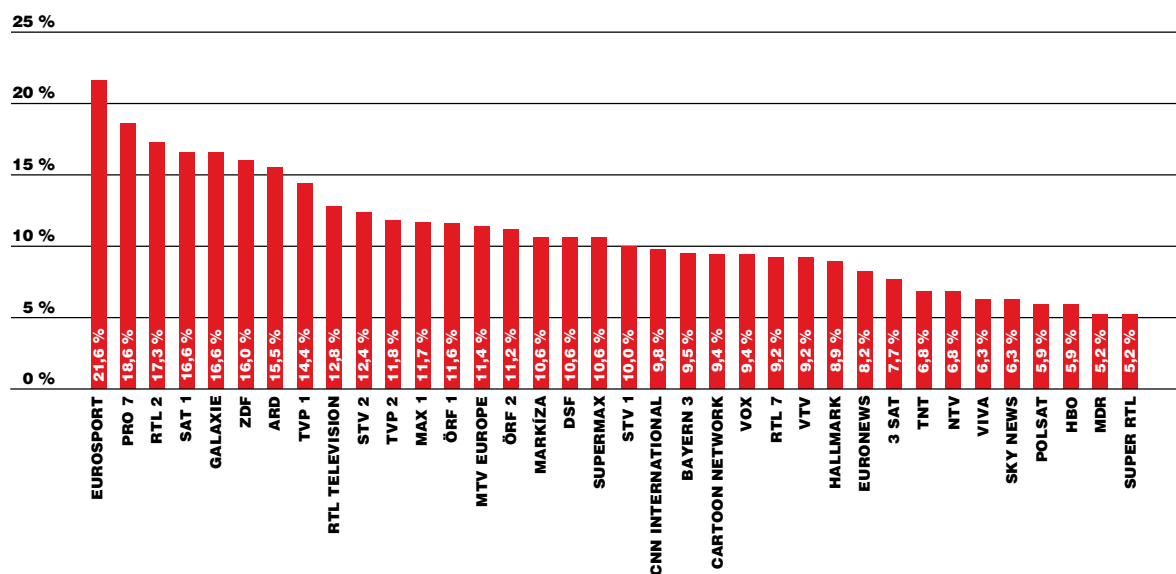
Dostupnost signálu nejvýznamnějších televizních programů ve 4. čtvrtletí 1999 v % TV domácností



Zdroj: SOFRES-FACTUM, s. r. o.

100 % TV domácností = 3 782 000

Další TV programy (dostupnost 5 a více % TV domácností)



Poznámka: Údaje o dostupnosti signálu jednotlivých TV stanic jsou daty sociologického výzkumu; proto vyjadřují jenom divácké mínění o tom, který signál je přijatelně dostupný, a nejsou založena na objektivní kvalitě signálu ověřené měřeními příslušnými technickými prostředky.

Zdroj: SOFRES-FACTUM, s. r. o.

Hospodářská a komerční činnost

Výsledky hospodaření

Česká televize hospodaří v souladu s ustanovením zákona č. 483/1991 Sb. Tímto zákonem je stanoveno, že Česká televize je právnickou osobou, která hospodaří s vlastním majetkem a stát neodpovídá za její závazky.

Česká televize není závislá na státním rozpočtu a je poplatníkem všech příslušných daní. Finančními zdroji České televize jsou zejména výnosy z televizních poplatků a příjmy z podnikatelské činnosti. Rozsah podnikání je přitom omezen tak, že jeho předmět musí souviset s tvorbou a šířením televizních programů a nesmí ohrozit poslání České televize stanovené zákonem. Příjmy získané podnikatelskou činností přitom může Česká televize použít dle zákona pouze k financování své činnosti. Cílem hospodaření České televize tedy není vytváření zisku, ale pouze tvorba příjmů nutných k tomu, aby mohla plnit své poslání – službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů na celém území České republiky.

1. Výnosy

Celkové rozpočtové a skutečné výnosy a podíl organizačních součástí České televize na nich byly v roce 1999 následující:

	(v tis. Kč)
Skutečné výnosy	6 901 215
Rozpočtové výnosy	4 520 113
Překročení rozpočtu výnosů	+2 381 102

Celkový objem nákladů a výnosů vykazuje v roce 1999 výrazný nárůst, který je důsledkem realizovaných obchodních operací s cennými papíry vedených snahou České televize o efektivnější zhodnocení dočasně volných finančních prostředků. Pro účely porovnání skutečnosti s plánem i meziročních nárůstů se pořizovací hodnota prodaných cenných papírů v částce 2 235 696 tis. Kč vylučuje z celkového objemu nákladů a výnosů. Po eliminování tohoto vlivu bylo plnění rozpočtu následující:

	(v tis. Kč)
Skutečné výnosy po úpravě	4 665 519
Rozpočtové výnosy	4 520 113
Překročení rozpočtu výnosů	+145 406

Podíl na skutečných výnosech:

ČT v Praze	88,4 %	4 122 753
TS Brno	6,5 %	305 093
TS Ostrava	5,1 %	237 673

V porovnání s rokem 1998 se objem realizovaných výnosů zlepšil o 31 185 tis. Kč.

Podrobnější číselné údaje jsou uvedeny v **Tabulce č. 1**.

Rozhodující výnosovou položkou rozpočtu České televize jsou **příjmy z televizních poplatků**, které v roce 1999 činily 65,0 % skutečně dosažených výnosů. Ačkoliv v průběhu roku 1999 se snížil počet evidovaných příjemců o 3169, celkové výnosy zaznamenaly zlepšení oproti roku 1998 o 25 624 tis. Kč značným úsilím České televize zaměřeným k vyhledávání neevidovaných poplatníků a vymáhání dlužných poplatků. V závěru roku bylo evidováno 3 406 299 televizních příjemců, avšak stanovený poplatek nebyl vyinkasován za cca 1 % těchto příjemců.

Další významnou část výnosů tvoří **tržby z podnikatelských aktivit**, které představují rovněž podstatnou složku financování činnosti České televize.

Příjmy z vysílání reklamy, teleshoppingu a teletextu, zúčtované v částce 1 105 189 tis. Kč, zaznamenaly oproti roku 1998 zvýšení o 17 976 tis. Kč. Výnosy za reklamu se podařilo udržet na úrovni minulého roku (+6 741 tis. Kč) i přesto, že v roce 1998 byl dosažen objem ovlivněn přenosy z mimořádných sportovních akcí (MS v kopané, ZOH Nagano). Výrazné zvýšení (+11 443 tis. Kč, tj. o 69,8 %) dosáhly výnosy za vysílání teleshoppingu.

	(v tis. Kč)
Vysílání reklamy	1 064 557
Vysílání teleshoppingu	27 837
Vysílání teletextu	12 795

Výnosy z vysílání sponzorovaných pořadů byly realizovány v částce 108 819 tis. Kč, tj. v objemu o 19 556 tis. Kč vyšším oproti rozpočtu, a to zejména za sponzorování pořadu *Počasí*, pro který se společností IP Praha podařilo zajistit sponzory.

Z celkových výnosů ze sponzorování bylo 90 % realizováno prostřednictvím IP Praha; společnost zvýšila obraty za sponzoring oproti minulému roku o 31,5 mil. Kč, tj. o 47 %.

Úrovně roku 1998 však nedosáhly výnosy za **vysílání pořadů a. s. Sazka** (-27 630 tis. Kč) a **tržby z prodeje práv** (-2 725 tis. Kč). Vykázané plnění **výnosů z prodeje služeb** (+45 778 tis. Kč) je ovlivněno zařazením tržeb za stravování EUREST ve prospěch této položky.

Tržby za **výrobu pořadů** byly realizovány v celkovém objemu 28 538 tis. Kč, tj. zlepšily se oproti rozpočtu o 22 813 tis. Kč. Jejich skladba je následující:

	(v tis. Kč)
Koprodukční a společná výroba pořadů	24 887
Výroba pořadů – podnikatelská činnost	3 651

Plnění výnosů zlepšuje **zúčtování opravných položek** k pohledávkám v částce 2 086 tis. Kč a čerpání zákonné **rezervy na opravy hmotného investičního majetku** ve výši 657 tis. Kč.

Ostatní výnosy byly vykázány ve výši 191 926 tis. Kč a představují zejména:

	(v tis. Kč)
Výnosy z krátkodobého finančního majetku	42 653
Úroky přijaté	9 145
Kurzové zisky	21 828
Výnosy z kompenzací	37 248
Zúčtování s EBU (pozemní stanice, spojové náklady, rozpočtový přebytek)	19 137
Tržby z prodeje HIM, DHIM	20 219
Tržby z prodeje materiálu	7 777
Výnosy minulých let	5 158
Ostatní výnosy	28 761

Další součástí ostatních výnosů jsou tržby z prodeje vlastních výrobků, zboží, aktivace, přijaté pokuty a penále, náhrady škod od pojišťovny, změna stavu nedokončené výroby ve výrobním provozu Hradec Králové a mimořádné výnosy.

2. Náklady

Rozpočet nákladů na provoz a dosažená skutečnost celkem i v podílu jednotlivých organizačních součástí České televize byly v roce 1999 následující:

	(v tis. Kč)
Skutečné náklady	6 800 600
Rozpočtové náklady	4 520 113
Překročení rozpočtu nákladů	+2 280 487

Obdobně jako u rozpočtu výnosů se pro účely hodnocení hospodaření České televize snižuje objem dosažených výnosů o pořizovací hodnotu prodaných cenných papírů v částce 2 235 696 tis. Kč.

	(v tis. Kč)
Skutečné náklady po úpravě	4 564 904
Rozpočtové náklady	4 520 113
Překročení rozpočtu nákladů	+44 791

Podíl na skutečných nákladech:

ČT v Praze	88,3 %	4 030 208
TS Brno	6,6 %	303 389
TS Ostrava	5,1 %	231 307

Do překročení o 44 791 tis. Kč, tj. o 1,0 % rozpočtových nákladů, se promítají neplánované vlivy, zejména kurzové ztráty a placené úroky v částce 18 612 tis. Kč, které jsou kryty dosaženými výnosy v této oblasti. Pořizovací cena prodaného materiálu zvyšuje čerpání nákladů o 12 482 tis. Kč v důsledku odprodeje neupotřebitelných zásob za sníženou cenu; náklady týkající se minulých let byly zúčtovány ve výši 8 121 tis. Kč.

	(v tis. Kč)
Skutečné náklady roku 1998	4 582 099
Skutečné náklady roku 1999	4 564 904
Rozdíl	-17 195

Ve srovnání s rokem 1998 bylo vyčerpáno o 17 195 tis. Kč méně, tj. o 0,4 %. Lze konstatovat, že se zcela podařilo utlumit růst spotřebitelských cen, který dle údajů ČSÚ činil 2,1 %.

Plnění do značné míry ovlivnily náklady na nákup monopolních práv, které byly v důsledku vysílání sportovních přenosů ze ZOH v Naganu a MS v kopané v roce 1998 vyšší o 52 397 tis. Kč.

V roce 1999 pokračovala Česká televize v opravě obvodového pláště objektů na Kavčích horách započaté již v roce 1997. Na tyto účely bylo vynaloženo 68 633 tis. Kč, avšak ve srovnání s rokem 1998 činily náklady na opravy a udržování o 55 915 tis. Kč méně.

Naproti tomu k podstatnému růstu nákladů o 56 844 tis. Kč došlo v oblasti odpisů investičního majetku, kde v souladu s novelou zákona o daních z příjmů právnických osob se zvýšily roční odpisové sazby.

Čerpání prostředků na spoje bylo vyšší o 21 315 tis. Kč v důsledku dovykrývání území signálem ČT 2, rozšíření vysílací doby programu ČT 2 na 24 hodin denně a postupného přechodu na duální vysílání.

Značný nárůst o 38 039 tis. Kč byl zaznamenán u honorářů vyplacených fyzickým a právnickým osobám, z toho na úhrady provozovacích honorářů připadá 16 636 tis. Kč.

V **Tabulce č. 1** je uveden přehled vynaložených nákladů podle jejich druhů v porovnání s rozpočtem.

Čerpání **osobních nákladů** činí v úhrnu 1 028 682 tis. Kč (22,5 % objemu nákladů) v tomto složení:

	(v tis. Kč)
Mzdy	725 331
Honoráře za příspěvky	9 313
Ostatní příjmy fyzických osob	30 208
Zákonné pojištění	259 548
Sociální náklady	4 282

V čerpání nákladů na mzdy a navazující zákonné pojištění se promítají opatření přijatá k optimalizaci počtu pracovníků. Stav fyzických osob byl v porovnání se stavem k 31. 12. 1998 snížen o 194 osob, tj. o 6,3 %.

V souladu s kolektivní smlouvou byly mzdy zaměstnanců k 1. 4. 1999 plošně valorizovány o 2 %.

Spotřebované nákupy, tj. drobný hmotný investiční majetek, palivo a energie, na které z celkových nákladů připadá 244 317 tis. Kč (tj. 5,4 %) byly čerpány následovně:

	(v tis. Kč)
Energie	72 060
Palivo a pohonné hmoty	15 644
Drobný hmotný investiční majetek:	
– videopásky, videokazety	18 927
– výpravné prostředky	12 299
– ostatní	30 926
Ostatní materiál	54 268
Náhradní díly	21 378
Filmová surovina, magnetofonové pásky	15 994
Ostatní spotřeba	2 821

Plánovaný objem prostředků na spotřebu materiálu byl překročen o 2 835 tis. Kč v nákladech na energii a pohonné hmoty, avšak ve srovnání s rokem 1998 se podařilo spotřebu snížit o 33 128 tis. Kč.

Honoráře fyzickým a právnickým osobám byly čerpány ve výši 410 509 tis. Kč, z toho na úhrady provozovacích honorářů fyzickým osobám a ochranným organizacím v částce 125 398 tis. Kč.

Na opravy a udržování bylo použito 140 702 tis. Kč, z toho na opravu fasád objektů na Kavčích horách 68 633 tis. Kč. Kromě toho byla v souladu se zákonem č. 593/1992 Sb. o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů ve znění pozdějších předpisů tvořena rezerva na opravy HIM ve výši 37 492 tis. Kč.

Spojové náklady čerpané ve výši 698 170 tis. Kč se na nákladech České televize podílejí 15,3 %, a to v následujícím členění:

	(v tis. Kč)
Náklady na šíření signálu	466 461
Mezinárodní přenosy	38 633
Příspěvková síť	15 277
Mobilní přenosy	20 085
Telefon a faxy	36 843
Náhrady České poště za inkaso tv poplatků	113 021
Poštovní a ostatní spojové náklady	7 850

Nákup práv realizovaný v celkovém objemu 319 373 tis. Kč měl tuto skladbu:

	(v tis. Kč)
Monopolní práva k vysílání filmů	215 455
Monopolní práva k vysílání sportovních přenosů	53 540
Agenturní zpravodajství	48 174
Ostatní práva	2 204

Náklady na **zakázkovou, koprodukční a společnou výrobu pořadů** byly čerpány ve výši 214 579 tis. Kč, tj. v objemu o 77 716 tis. Kč nižším ve srovnání s minulým rokem.

K **úhradě nájemného a půjčovného** bylo použito 86 547 tis. Kč, z toho na finanční pronájem s následnou koupí najaté věci (finanční leasing) 20 562 tis. Kč a pronájem nemovitostí 36 602 tis. Kč.

Na **služby při výrobě pořadů** bylo vynaloženo 223 720 tis. Kč, tj. o 45 862 tis. Kč více oproti minulému roku v souvislosti s najímáním externích realizačních pracovníků.

Ostatní, výše nespecifikované, **náklady na služby** byly čerpány v částce 435 685 tis. Kč a zahrnují zejména přepravné, cestovné, stočné, unilaterální přenosy, náklady na provoz stravovacích zařízení a další.

Účetní **odpisy investičního majetku** činí 466 744 tis. Kč, což představuje 10,2 % čerpaných nákladů, tj. o 1,3 % více oproti roku 1998; z toho na zůstatkovou cenu vyřazeného majetku, zejména v souvislosti s odprodejem nemovitostí v TS Ostrava, připadá 4 583 tis. Kč.

Daně a poplatky činily v úhrnu 10 931 tis. Kč, z toho:

	(v tis. Kč)
Daň z příjmů vč. dodatečných odvodů	328
Daň silniční	1 505
Daň z nemovitostí	546
Daň z převodu nemovitostí	626
Daň placená v zahraničí	1 257
Daň placená za jiné poplatníky	2 664
Ostatní daně a poplatky	4 005

Vzhledem k tomu, že Česká televize jako provozovatel televizního vysílání ze zákona uplatňuje poměrný odpočet **daně z přidané hodnoty** pomocí koeficientu, zbývající část DPH na vstupu je součástí nákladů; za sledované období bylo na tyto účely vynaloženo 138 766 tis. Kč, tj. o 28 735 tis. Kč méně ve srovnání s rokem 1998, což souvisí s objemem výdajů na pořízování investic.

Rezervu na opravy HIM tvořila ČT v Praze a TS Ostrava v celkové výši 37 493 tis. Kč a **opravné položky k pohledávkám** byly zúčtovány v částce 2 048 tis. Kč.

Čerpání **ostatních nákladů** ve výši 106 638 tis. Kč tvoří především:

	(v tis. Kč)
Kurzové ztráty	16 406
Členské příspěvky placené organizací	22 264
Pojištění majetku a osob	17 362
Odpisy pohledávek	8 835
Manka a škody	716
Postupy a penále	29
Odstupné uvolňovaným zaměstnancům	7 360
Ceny v soutěžích ČT	3 883
Bankovní výlohy	1 866
Bankovní úroky placené	2 388
Opravy nákladů minulých let	8 121
Pořizovací cena prodaného materiálu	12 482
Ostatní	4 926

Tabulka č. 2 obsahuje členění nákladů podle účelu užití, a to v rozdělení do 3 hlavních skupin:

- náklady na výrobu a vysílání,
- náklady servisních útvarů,
- ostatní nevýrobní náklady.

3. Pořízení investic

Celkové investiční výdaje České televize v roce 1999 činily 324 454 tis. Kč.

V rámci hmotných investic bylo na investiční akce technologického charakteru včetně modernizací a rekonstrukcí vynaloženo 183 795 tis. Kč a na nákup kusových investic 112 612 tis. Kč.

Z objemově největších akcí v kategorii hmotných investic byly v roce 1999 realizovány v ČT Praha na Kavčích horách modernizace studiových rozvodů – I. a II. etapa, rozšíření virtuálního systému, kompletace nového čtyřkamerového přenosového vozu a rekonstrukce digitální střížny TMZ 3 a celkového osvětlení studiového komplexu 8. V TS Brno probíhala během roku 1999 rovněž modernizace studiových rozvodů a rekonstrukce kanalizace ve studiu a v TS Ostrava stavební úpravy hlavní budovy studia Petra Bezruče.

Největší položku u kusových investic představuje nákup upgrade serverů a diskového pole pro implementaci systému SAP R/3 a nákup karet pro digitalizaci kamer v režijním komplexu 14.

Na pořízení nehmotných investic bylo vynaloženo celkem 28 047 tis. Kč, z toho na licenci a část I. etapy implementace systému SAP R/3 16 696 tis. Kč. Nový integrační systém SAP R/3 byl vybrán ve výběrovém řízení s cílem plně podpořit procesy v oblasti účetnictví, prodeje, nákupu, řízení projektů a personalistiky a současně zajistit integraci procesů a dat v uvedených oblastech. V dalších letech se předpokládá napojení na ostatní části integrovaného informačního systému České televize.

4. Hospodářský výsledek

Za rok 1999 dosáhla Česká televize kladného hospodářského výsledku ve výši 100 632 tis. Kč před zdaněním. Po odpočtu daňové ztráty z minulých let byla vyměřena daň z příjmů právnických osob v částce 17 tis. Kč, takže výsledný hospodářský výsledek po zdanění činí 100 615 tis. Kč. Rozhodující vliv na dosažené zlepšení měla příjmová stránka rozpočtu, čerpání nákladů bylo vyšší o 1,0 % oproti rozpočtu.

Účetní audit

Na základě rozhodnutí vedení České televize byla účetní závěrka za rok 1999 posuzována nezávislou auditorskou firmou PriceWaterhouseCoopers Audit a. s. Výsledky auditu jsou uvedeny v pasáži **Zpráva nezávislého auditora**.

Závěrečná zpráva o hospodaření za rok 1999 bude předložena ke schválení nově zvolené Radě České televize.

Tabulka č. 1
Plnění rozpočtu výnosů a nákladů za rok 1999 v tis. Kč

Ukazatel	1999 Rozpočet	1999 Skutečnost	Rozdíl
Výnosy	4 520 113	4 665 519*	145 406
Televizní poplatky	2 996 500	3 033 734	37 234
Vysílání reklamy	1 078 300	1 064 557	-13 743
Teletext	14 000	12 795	-1 205
Teleshopping	25 000	27 837	2 837
Vysílání sponzorovaných pořadů	89 263	108 819	19 556
Vysílání ostatní (Sazka)	32 235	32 310	75
Výroba pořadů	5 725	28 538	22 813
Prodej služeb	115 100	115 544	444
Prodej práv	36 800	46 716	9 916
Zúčtování rezerv a opravných položek	0	2 743	2 743
Ostatní výnosy	127 190	191 926	64 736
Náklady	4 520 113	4 564 904*	44 791
Mzdové náklady (mzdy, honoráře za příspěvky, ostatní příjmy fyzických osob)	765 057	764 852	-205
Zákonné sociální a zdravotní pojištění	259 065	259 548	483
Sociální náklady	5 478	4 282	-1 196
Spotřebované nákupy	241 482	244 317	2 835
Honoráře fyzickým a právnickým osobám	406 572	410 509	3 937
Opravy a udržování	158 934	140 702	-18 232
Spoje	694 403	698 170	3 767
Práva	333 329	319 373	-13 956
Zakázková a koprodukční výroba pořadů	206 874	214 579	7 705
Nájemné a půjčovné	86 411	86 547	136
Služby při výrobě pořadů	228 848	223 720	-5 128
Ostatní služby	423 748	435 685	11 937
Odpisy investičního majetku včetně zůstatkové ceny vyřazeného majetku	464 687	466 744	2 057
Daně a poplatky	7 679	10 931	3 252
DPH bez nároku na odpočet	135 000	138 766	3 766
Tvorba rezerv a opravných položek	41 160	39 541	-1 619
Ostatní náklady	61 386	106 638	45 252
Hospodářský výsledek	0	100 615	100 615

* Bez pořizovací hodnoty prodaných cenných papírů v částce 2 235 696 tis. Kč.

Tabulka č. 2
Struktura nákladů za rok 1999 v tis. Kč

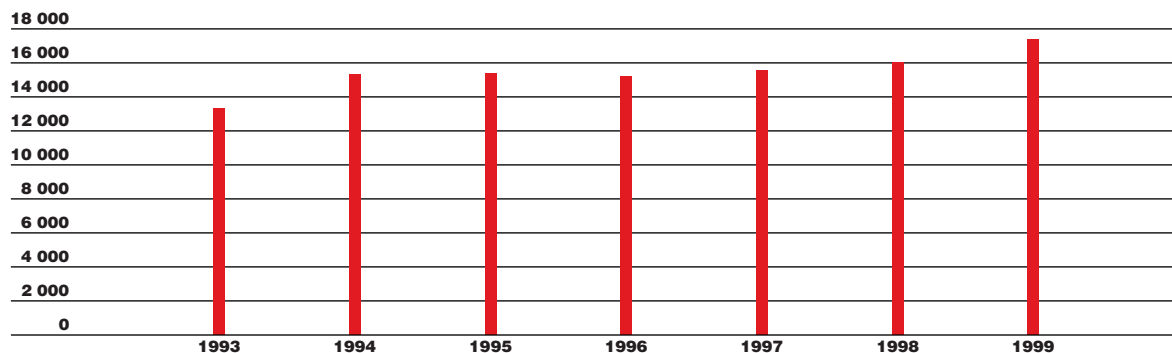
A.	Náklady na výrobu a vysílání	3 672 897
1.	Náklady na výrobu	2 813 238
1.1.	Monopolní práva k filmům	215 455
1.2.	Monopolní práva ke sportovním přenosům	53 540
1.3.	Agenturní zpravodajství	48 174
1.4.	Úhrady ochranným organizacím autorů a výkonných umělců, provozovací honoráře	124 249
1.5.	Odpisy investičního majetku	357 705
1.6.	Spojové náklady na přenos signálu (příspěvková síť, mobilní a mezinárodní přenosy)	56 824
1.7.	Mzdy	572 273
1.8.	Zákonné pojištění ke mzdám	205 836
1.9.	Vlastní výroba pořadů	1 179 182
2.	Společné náklady na výrobu a vysílání	859 659
2.1.	Spojové náklady na šíření signálu	466 461
	<i>z toho: ČT1 – vysílače a převaděče</i>	<i>222 059</i>
	<i>ČT2 – vysílače a převaděče</i>	<i>155 298</i>
	<i>distribuční síť</i>	<i>73 852</i>
	<i>místní okruhy</i>	<i>15 252</i>
2.2.	Náklady na inkaso televizních poplatků	129 699
2.3.	DPH bez nároku na odpočet	138 766
2.4.	EBU, EURONEWS – členský příspěvek, koordinační výlohy	22 094
2.5.	Provize IP z výnosů za reklamu a sponzoring	102 639
B.	Náklady servisních útvarů	767 555
3.	Odpisy investičního majetku	104 146
4.	Mzdy	150 890
5.	Zákonné pojištění ke mzdám	52 953
6.	Ostatní náklady	459 566
	<i>z toho: opravy a udržování</i>	<i>94 455</i>
C.	Ostatní nevýrobní náklady	124 452
7.	Neprovozní náklady	7 636
8.	Daň silniční, daň z nemovitostí, daň z příjmů	2 458
9.	Pojištění majetku a osob	14 328
10.	Tvorba opravných položek k pohledávkám, odpis pohledávek	9 959
11.	Tvorba zákonné rezervy na opravy HIM	37 492
12.	Rada ČT	2 669
13.	Nadace Člověk v tísni	1 617
14.	Mimořádné náklady	48 293
	Náklady celkem	4 564 904

Vývoj ukazatelů hlavní činnosti v letech 1993 – 1999

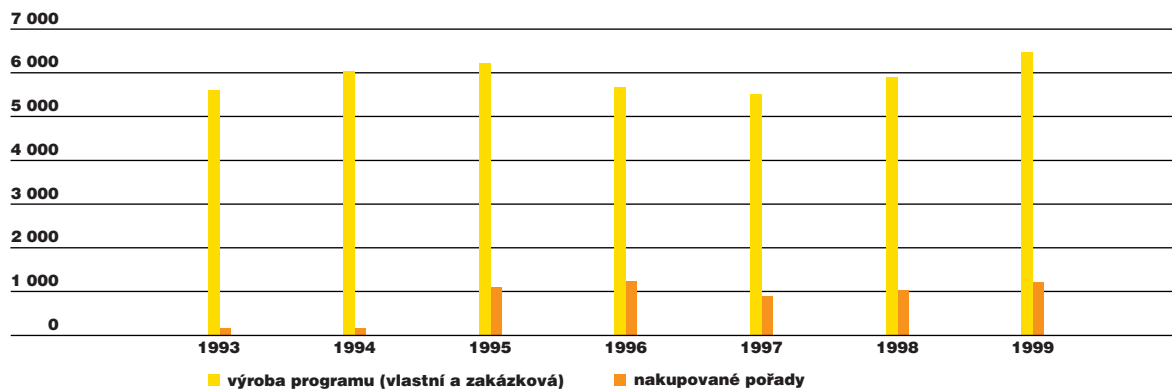
	Měrná jednotka	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
Celková vysílací doba ČT1 a ČT2	hod.	13 297,5	15 336,0	15 369,3	15 189,7	15 524,2	16 028,9	17 396,8
<i>Index vývoje</i>	<i>%</i>	<i>100,0</i>	<i>115,3</i>	<i>115,6</i>	<i>114,2</i>	<i>116,8</i>	<i>120,5</i>	<i>130,8</i>
Výroba programu (vlastní a zakázková)	hod.	5 601,0	6 040,3	6 238,4	5 689,9	5 522,2	5 902,8	6 471,8
<i>Index vývoje</i>	<i>%</i>	<i>100,0</i>	<i>107,8</i>	<i>111,4</i>	<i>101,6</i>	<i>98,6</i>	<i>105,4</i>	<i>115,5</i>
Nakupované pořady	hod.	174,9	160,3	1 114,7	1 237,3	898,2	1 036,9	1 213,8
<i>Index vývoje</i>	<i>%</i>	<i>100,0</i>	<i>91,6</i>	<i>637,3</i>	<i>707,4</i>	<i>513,6</i>	<i>592,9</i>	<i>694,0</i>
Roční průměrný počet zaměstnanců	přep. osoby	4 038,75	3 919,0	3 564,0	3 234,25	3 169,50	3 086,75	2 891,50
<i>Index vývoje</i>	<i>%</i>	<i>100,0</i>	<i>97,0</i>	<i>88,2</i>	<i>80,1</i>	<i>78,5</i>	<i>76,4</i>	<i>71,6</i>
Náklady celkem*	tis. Kč	3 338 924	3 168 140	3 170 943	3 477 591	3 856 608	4 582 099	4 564 904
<i>Index vývoje</i>	<i>%</i>	<i>100,0</i>	<i>94,9</i>	<i>95,0</i>	<i>104,2</i>	<i>115,5</i>	<i>137,2</i>	<i>144,1</i>
Z celku: náklady na výrobu a vysílání programu	tis. Kč	2 469 724	2 462 640	2 545 505	2 770 665	3 053 034	3 657 119	3 672 897
podíl na celkových nákladech	%	74,0	77,7	80,3	79,7	79,2	79,8	80,5
náklady servisních útvarů	tis. Kč	494 100	533 900	472 383	569 877	653 496	762 515	767 555
podíl na celkových nákladech	%	14,8	16,9	14,9	16,4	16,9	16,6	16,8
ostatní nevýrobní náklady	tis. Kč	375 100	171 600	153 055	137 049	150 078	162 465	124 452
podíl na celkových nákladech	%	11,2	5,4	4,8	3,9	3,9	3,5	2,7
Výnosy celkem*	tis. Kč	3 844 444	3 322 094	2 945 797	3 614 517	4 202 205	4 634 334	4 665 519
<i>Index vývoje</i>	<i>%</i>	<i>100,0</i>	<i>86,4</i>	<i>76,6</i>	<i>94,0</i>	<i>109,3</i>	<i>120,5</i>	<i>140,4</i>
Z celku: výnosy z televizních poplatků	tis. Kč	1 885 456	1 880 830	2 043 105	2 064 282	2 537 165	3 008 110	3 033 734
podíl na celkových výnosech	%	49,0	56,6	69,4	57,1	60,4	64,9	65,0
výnosy za reklamu, teletext, teleshopping a sponzoring	tis. Kč	1 424 395	1 050 728	484 837	824 946	972 130	1 180 220	1 214 008
podíl na celkových výnosech	%	37,1	31,6	16,5	22,8	23,1	25,5	26,0
ostatní výnosy	tis. Kč	534 593	390 536	417 855	725 289	692 910	446 004	417 777
podíl na celkových výnosech	%	13,9	11,8	14,2	20,1	16,5	9,6	9,0
Celkové náklady na 1 hod. výroby (vč. nakupovaných pořadů)	tis. Kč	578,1	510,9	431,2	502,0	600,7	660,3	594,0
<i>Index vývoje</i>	<i>%</i>	<i>100,0</i>	<i>88,4</i>	<i>74,6</i>	<i>86,8</i>	<i>103,9</i>	<i>114,2</i>	<i>102,7</i>
Celkové náklady na 1 hod. vysílání	tis. Kč	251,1	206,6	206,3	228,9	248,4	285,9	262,4
<i>Index vývoje</i>	<i>%</i>	<i>100,0</i>	<i>82,3</i>	<i>82,2</i>	<i>91,2</i>	<i>98,9</i>	<i>113,8</i>	<i>104,5</i>
Programové náklady na 1 hod. vysílání	tis. Kč	185,7	160,6	165,6	182,4	196,7	228,2	211,1
<i>Index vývoje</i>	<i>%</i>	<i>100,0</i>	<i>86,4</i>	<i>89,2</i>	<i>98,2</i>	<i>105,9</i>	<i>122,8</i>	<i>113,7</i>
Náklady servisních útvarů na 1 hod. vysílání	tis. Kč	37,2	34,8	30,7	37,5	42,1	47,6	44,1
<i>Index vývoje</i>	<i>%</i>	<i>100,0</i>	<i>93,5</i>	<i>82,5</i>	<i>100,8</i>	<i>113,2</i>	<i>128,0</i>	<i>118,7</i>
Ostatní nevýrobní náklady na 1 hod. vysílání	tis. Kč	28,2	11,2	10,0	9,0	9,7	10,1	7,2
<i>Index vývoje</i>	<i>%</i>	<i>100,0</i>	<i>39,7</i>	<i>35,5</i>	<i>31,9</i>	<i>34,4</i>	<i>35,9</i>	<i>25,4</i>

* V roce 1999 po snížení celkového objemu nákladů a výnosů o pořizovací hodnotu prodaných cenných papírů v částce 2 235 696 tis. Kč.

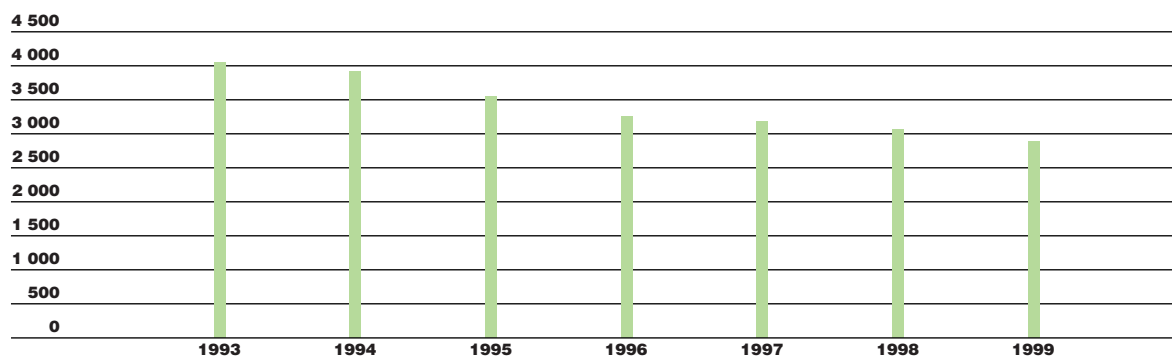
Celková vysílací doba ČT1 a ČT2 (v hodinách)



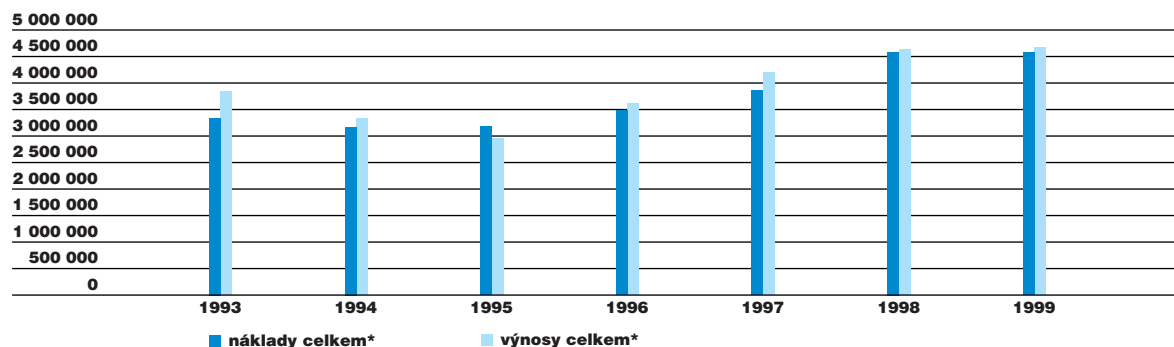
Výroba programu a nákup pořadů (v hodinách)



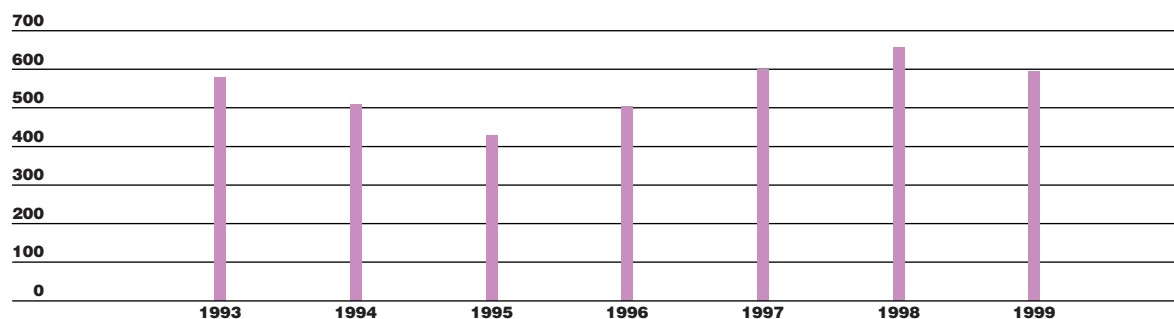
Roční průměrný počet zaměstnanců



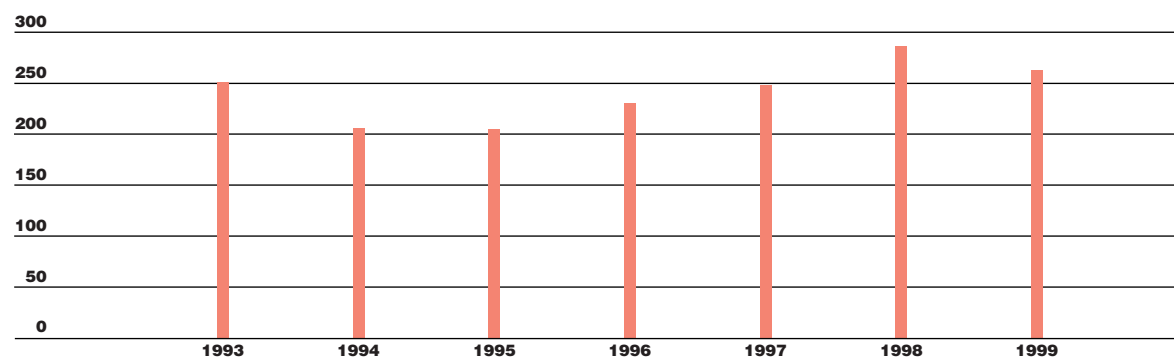
Náklady celkem a výnosy celkem (v tisících Kč)



Celkové náklady na 1 hod. výroby programu vč. nakupovaných pořadů (v tisících Kč)



Celkové náklady na 1 hod. vysílání programu (v tisících Kč)



Útvar televizních poplatků

Kontrola poplatníků

Fyzické osoby

a) kabelová televize

Útvar televizních poplatků zahájil ve smyslu ustanovení § 19 odst. 4 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání již v druhé polovině roku 1998 dlouhodobou kontrolní akci obesláním kabelových televizí se žádostí o poskytnutí základních údajů o jejich abonentech. Tyto údaje jsou od roku 1999 využívány k následné kontrolní činnosti, jejímž cílem je oslovit co největší počet neevidovaných poplatníků.

Celkem obesláno společností	94
Nedodalo údaje (= nahlášeno Radě ČR pro RTV)	27
z toho: vyzváno Radou ČR pro RTV	20
Reagovalo	19

Kontrola:	Počet abonentů:
1. Abonent se SIPO – na magnet. nosiči	77 794
2. Abonent se SIPO – sestava na tabel. papíru	10 984
Počítačem nespárováno se SIPO celkem	9 073
Kontrola 2. části těchto nespárovaných	1 293
Kontrola 1. části	1 806
z toho: nenalezeno (= předpokládaný neevidovaný poplatník)	398

b) dekódovací karty

Součástí kontroly poplatníků, tj. dlužných a neevidovaných poplatníků, je také ověřování žádostí o aktivaci dekódovacích karet. V roce 1999 byl zaznamenán značný nárůst, celkově bylo prověřeno 3221 žádostí o aktivaci.

Právnícké osoby

Na základě informací externí firmy, se kterou Česká televize spolupracuje při kontrole evidence televizních přijímačů právníckých osob a fyzických osob podnikajících, zaslal útvar televizních poplatků v roce 1999 celkem 370 výzev k evidenci na celkem 3944 televizních přijímačů.

	v Kč
Celková vyzvaná částka	42 557 768
Uhrazená částka	5 715 808
Právnímu a smluvnímu útvaru předáno k vymáhání	19 976 700
Uzavřené dohody o splátkách	3 103 926

V důsledku odhalování nepřihlášených právníckých osob dochází k trvalému nárůstu počtu evidovaných přijímačů v této kategorii.

Výsledky upomínkových akcí v roce 1999

	Upomínaná částka v tis. Kč	Zaplacená částka v tis. Kč	Efektivita v %
Pravidelné upomínky			
Fyzické osoby	33 947	31 401	4 138
Právnícké osoby	739	25 627	6 653
Mimořádné upomínky			
Fyzické osoby	155 075	73 800	19 243
Právnícké osoby	29 152	74 123	27 961
Celkem	218 913	204 951	57 995
			28

Srovnání zaplacených dluhů a přírůzků v roce 1997 – 1999 na základě kontroly

Rok	Dluhy	Přírůzky + dluhy	Celkem v Kč
1997	6 987 967	–	6 987 967
1998	7 944 770	2 389 566	10 360 171
1999	57 995 344	5 715 808	63 711 152

Výsledkem upomínkových akcí je rovněž zpětná informace o tom, že poplatník na uvedené adrese neexistuje (přestěhování, úmrtí, zánik firmy). Tyto informace jsou zpracovány externí firmou a Česká televize poté žádá od České pošty vyřazení neexistujících poplatníků z databáze. V roce 1999 bylo z podnětu útvaru televizních poplatků zrušeno celkem 14 398 poplatníků.

Osvobození poplatníci

a) z titulu životního minima

Počet poplatníků k 31. 12. 1998	3 279 176
z toho osvobozených	31 848
Počet poplatníků k 31. 12. 1999	3 243 383
z toho osvobozených	30 224

b) z titulu zdravotního postižení

	V roce 1999	Celkem
Oční vada	349	1 713
Sluchová vada	674	2 395
Neurčená vada	13	88
Celkem	1 036	4 196

Celkový počet poplatníků osvobozených od televizních poplatků činí 34 420.

Náklady, příjmy a efektivita

Náklady	Interní	1 777 541
	Externí	129 666 854
	Celkem	131 856 147
Příjmy	fyzické osoby a přímé platby	2 854 763 188
	právnícké osoby a fyzické osoby podnikající	115 625 519
	Snížené a vrácené poplatky	-366 015
	Přirážky a dluhy	63 711 152
	Celkem	3 033 733 844

Efektivita	Celkové příjmy	3 033 733 844
	Celkové náklady	131 856 147
	Podíl nákladů na příjmech	4,3 %

Efektivita výběru televizních poplatků je vysoká, byť musíme vzít v úvahu, že v interních nákladech nejsou zohledněny náklady na aktualizaci kmene poplatníků (náklady výpočetní techniky), náklady spojené se soudním vymáháním dlužných částek (náklady Právního a smluvního útvaru) ani režijní náklady útvaru televizních poplatků spojené se zajišťováním běžné agendy.

Stav a vývoj evidovaných příjemců v roce 1999

Měsíc	Fyzické osoby					Právnícké osoby a fyzické osoby podnikající		Celkem	
	Počet* příjemců	Fakturovaný přírůstek	Fakturovaný úbytek	Fakturovaný rozdíl	Úbytek**	Počet příjemců	Rozdíl	Počet příjemců	Rozdíl
Leden	3 248 238	6 115	-7 627	-1 512	-632	161 230	177	3 409 468	-1 967
Únor	3 246 094	9 835	-10 124	-289	-726	161 407	1 104	3 407 501	89
Březen	3 245 079	7 582	-9 014	-1 432	-619	162 511	379	3 407 590	-1 672
Celkem I. Q.		23 532	-26 765	-3 233	-1 977		1 660		-3 550
Duben	3 243 028	22 690	-11 038	11 652	-470	162 890	654	3 405 918	11 836
Květen	3 254 210	17 536	-9 173	8 363	-755	163 544	208	3 417 754	7 816
Červen	3 261 818	9 510	-8 447	1 063	-1 043	163 752	55	3 425 570	75
Celkem II. Q.		49 736	-28 658	21 078	-2 268		917		19 727
Celkem 1. pololetí		73 268	-55 423	17 845	-6 513		2 577		16 177
Červenec	3 261 838	7 653	-8 936	-1 283	-1 006	163 807	100	3 425 645	-2 189
Srpen	3 259 549	6 146	-7 777	-1 631	-137	163 907	786	3 423 456	-982
Září	3 257 781	7 298	-9 421	-2 123	-1 572	164 693	18	3 422 474	-3 676
Celkem III. Q.		14 951	-18 357	-3 406	-2 578		118		-5 865
Říjen	3 254 087	9 813	-11 324	-1 511	-895	164 711	272	3 418 798	-2 134
Listopad	3 251 681	8 930	-10 388	-1 458	-719	164 983	-1 317	3 416 664	-3 494
Prosinec	3 249 504	10 177	-11 679	-1 502	-4 619	163 666	-750	3 413 170	-6 871
Celkem IV. Q.		19 990	-23 003	-3 013	-5 514		-478		-9 005
Celkem II. pololetí		34 941	-41 360	-6 419	-8 092		-360		-14 870
Celkem		108 209	-96 783	11 426	-14 605		2 217		1 307
Stav k 31. 12.	3 243 383					162 916		3 406 299	

* Počet příjemců je uváděn bez evidovaných příjemců poplatníků osvobozených ze sociálních důvodů.

** Úbytek poplatníků zrušených z moci úřední a na žádost České televize.

Celkové příjmy z poplatků v roce 1999

Měsíc	Od fyzických osob	Od právnických osob a fyzických osob podnikajících	Poplatky uhrazené ČT	Dluhy uhrazené ČT	Přirážky a dluhy uhrazené ČT	Vrácené poplatky	Příjem
Leden	238 942 815	.	7 725	620 066	68 433	-51 943	239 587 096
Únor	237 701 071	18 701 510	5 700	1 054 000	218 312	-22 099	257 658 494
Březen	238 125 183	5 338 649	8 775	811 119	270 337	-9 875	244 544 188
Celkem I. Q	714 769 069	24 040 159	22 200	2 485 185	557 082	-83 917	741 789 778
Duben	235 757 089	5 162 891	7 500	1 073 579	150 047	-525	242 150 581
Květen	239 228 950	20 699 061	9 862	747 385	463 922	-6 859	261 142 321
Červen	239 078 683	7 202 201	8 975	1 441 865	178 827	-66 759	247 843 792
Celkem II. Q	714 064 722	33 064 153	26 337	3 262 829	792 796	-74 143	751 136 694
Celkem I. pololetí	1 428 833 791	57 104 312	48 537	5 748 014	1 349 878	-158 060	1 492 926 472
Červenec	238 436 463	18 355 096	11 400	1 086 937	261 379	-21 620	258 129 655
Srpen	238 683 526	4 659 703	8 175	1 758 406	385 717	-57 708	245 437 819
Září	238 585 496	3 595 227	7 950	1 717 216	1 848 029	-40 933	245 712 985
Celkem III. Q	715 705 485	26 610 026	27 525	4 562 559	2 495 125	-120 261	749 280 459
Říjen	227 639 700	20 270 150	9 450	1 117 320	292 926	-10 813	249 318 733
Listopad	239 487 075	6 448 262	9 075	34 783 455	916 526	-1 350	281 643 043
Prosinec	242 993 925	5 192 769	8 625	11 783 996	661 353	-75 531	260 565 137
Celkem IV. Q	710 120 700	31 911 181	27 150	47 684 771	1 870 805	-87 694	791 526 913
Celkem II. pololetí	1 425 826 185	58 521 207	54 675	52 247 330	4 365 930	-207 955	1 540 807 372
Celkem	2 854 659 976	115 625 519	103 212	57 995 344	5 715 808	-366 015	3 033 733 844

Telexport

Zahraniční prodej

Česká televize nabízela v roce 1999 prostřednictvím Telexportu jak své nejnovější pořady, tak i vybrané pořady z produkce let minulých zahraničním televizním společnostem a distribučním firmám celého světa. Telexport se zúčastnil několika velkých mezinárodních filmových a televizních trhů, jako jsou BERLINALE v Berlíně, MIP-TV a MIPCOM v Cannes, a menších specializovaných trhů pořádaných v rámci mezinárodních festivalů animovaného filmu v Annecy a dokumentárních filmů v Amsterdamu. Kromě účasti na zahraničních trzích Telexport v roce 1999 nabízel pořady České televize i prostřednictvím sítě MIP-Interaktiv a získanou databází rovněž aktivně využíval pro různé žánrově zaměřené nabídkové akce. Byla zintenzivněna inzerce ve specializovaném zahraničním tisku a publikacích, byly vydány nabídkové materiály (programové katalogy, letáky, obaly videokazet atd.) s novým designem, podařilo se získat některé zcela nové obchodní kontakty. Výsledkem těchto aktivit bylo uzavření 145 kontraktů na prodej 125 pořadů různých žánrů (včetně seriálů) do 35 zemí světa. Nad rámec těchto prodejů Telexport průběžně prodával do zahraničí zpravodajské a jiné šoty z archivu České televize.

Telexport nabídl v roce 1999 pořady České televize na 208 zahraničních mezinárodních festivalů. Z toho 123 festivalů pořady přijalo, a na světových festivalech tak bylo celkem prezentováno 78 pořadů všech žánrů.

Co do **počtu prodaných titulů** bylo i v roce 1999 nejvýznamnějším partnerem Slovensko – celkem se prodalo 43 pořadů České televize, z toho veřejnoprávní STV zakoupila 30 titulů (z nichž bylo 22 animovaných seriálů) a komerční TV Markíza 13 titulů (z toho 8 hraných seriálů). Kromě pořadů České televize kupovali slovenští partneři také české verze převzatých pořadů, celkem 23 titulů (z toho TV Markíza 10 titulů, STV 1 titul, kabelová TV Luna 2 tituly a firma Eurokim 10 titulů).

Nejvýznamnějšími partnery **z hlediska finančních výnosů** byly televizní stanice a distribuční firmy z Německa. V roce 1999 bylo prodáno 14 pořadů, převážně hrané produkce pro děti a filmů.

Dalšími významnými obchodními partnery byly v roce 1999 televizní stanice Švýcarska, kam bylo prodáno 12 dětských pořadů a seriálů, a také Francie, kde se díky nově získaným kontaktům začaly uplatňovat především naše dokumentární pořady. Nezanedbatelné byly prodeje pořadů České televize do Polska, Austrálie, pokračovala tradičně dobrá spolupráce se Slovinskou TV (9 titulů), ze skandinávských zemí můžeme jmenovat především Dánsko a Švédsko. Uskutečnily se také prodeje animovaných seriálů do Koreje a Číny, prodej dokumentárního seriálu do Hongkongu a 4 filmy byly prodány na Tchajwan.

Nejvýznamnějším žánrem z hlediska finančních výnosů z prodejů byly hrané pořady a filmy (včetně dětských) a pořady animované. Mezi nejúspěšnější tituly však například patřil i dokumentární film *Černobílá v barvě*, který mj. zakoupila i britská BBC.

Skladba tržeb za prodej práv do zahraničí v roce 1999 podle programových žánrů

Hrané pořady	7,7 mil. Kč
Pohádky, hrané dětské pořady	5,3 mil. Kč
Filmy	4,6 mil. Kč
České verze	3,6 mil. Kč
Animované pořady	3,3 mil. Kč
Dokumenty	2,2 mil. Kč
Hudební pořady	0,1 mil. Kč
Ostatní (footage)	3,2 mil. Kč
Celkem	30,0 mil. Kč

Tuzemský prodej

Kromě zahraničních prodejů je důležitou součástí činnosti Telexportu tuzemský prodej. Jedná se převážně o prodej českých verzí převzatých pořadů jiným českým společností (AQS, TV Prima Plus, TV Max apod.), dále o prodej šotů do videopořadů nebo do nově vznikajících televizních pořadů, filmů a reklam a prodeje za účelem veřejného promítání. Další službou je poskytování pořadů pro interní nebo osobní potřeby právnických a fyzických osob.

Videonahrávky

Oddělení video Telexportu České televize ve spolupráci s firmou Digital Media Production vydalo v roce 1999 první DVD titul s názvem *Karel Gott Story*.

Dále bylo vydáno celkem 17 nových titulů na videokazetách. Nejúspěšnějším titulem byly *Krkonošské pohádky*, kterých se prodalo 24 925 kusů. Velmi úspěšné byly rovněž *Pohádky z mechu a kapradí*, kterých se prodalo 10 081 kusů a dále *Nejmilejší večerníčky*, kterých se prodalo 7145 kusů.

Celkem bylo v roce 1999 prodáno 111 718 ks videokazet České televize (v roce 1998 98 480 ks).

Audionahrávky

V roce 1998 bylo uzavřeno celkem 89 smluv o prodeji zvukových záznamů České televize k vydání na zvukových nosičích, z nichž bylo sestaveno celkem 13 titulů výhradně z nahrávek České televize. Pokračovala úspěšná spolupráce zejména s vydavatelstvím Supraphon, Sony Bonton Music, BM Music a vydavatelstvím F. Rychtaříka, intenzivnější spolupráce byla navázána s Universal Music. Poprvé ve své historii se Česká televize stala spoluvydavatelem, a to pro CD *S politiky netančím* a *Kabaret Jaroslava Štercla*. Mezi nejzajímavější vydané tituly patří především *Hodina zpěvu* a *Nemít prachy nevadí* J. Uhlíře a Z. Svěráka, *Sejdeme se na Výsluní*, *Malý televizní kabaret*, pohádky *Floriánkovo štěstí* a *Loupežnická pohádka* či nejoblíbenější písničky z televizních pohádek *Dělání*.

Nejprodávanejším titulem zvukových nosičů České televize jsou již několikátým rokem všechny nosiče z pořadu *Hodina zpěvu*, z nichž tituly *Aby bylo přímo veselo* a *Hlavně nesmí být smutno* dostaly koncem roku 1999 platinové desky za prodej více než 50 000 ks nosičů od každého titulu. Významné jsou také prodeje zvukových adaptací *Večerníčků*, v uplynulém roce zvláště *Příběhy včelích medvídků* a *Maxipes Fík*.

Merchandisingová práva

V průběhu roku bylo uzavřeno celkem 41 nových licenčních smluv, na jejichž základě byly vyvzorovány nové výrobky – dětské jídelní sady, omalovánky, pohlednice, puzzle, skleničky, trička a mikiny, dětské dřevěné kubusy, obrazové reprodukcce, dětské spodní prádlo včetně pyžámek, školní desky a podložky. Zcela jednoznačně nejprodávanejším výrobkem jsou dětské jídelní sady, skleničky a trička zejména s králíky z klobouku Bobem a Bobkem.

Publishing

S nakladatelstvím Reader's Digest Výběr byla podepsána smlouva o spolupráci pro vydání a distribuci 1. a 2. dílu knihy *Ranč u Zelené sedmy* autorů Evy a Iva Pelantových podle stejnojmenného seriálu. Obě knihy vyjdou v roce 2000 u příležitosti reprízy první a premiéry druhé řady seriálu.

Celkový výnos z komerční činnosti Telexportu za rok 1999 činil 45,2 mil. Kč, bylo dosaženo hospodářského výsledku ve výši 25 mil. Kč.