

ČESKÁ TELEVIZE 2011



ÚVODNÍ SLOVO GENERÁLNÍHO ŘEDITELE JIŘÍHO JANEČKA	2
HISTORIE: OD ČERNOBÍLÉHO OBRAZU K HD	3
ČESKÁ TELEVIZE VYSÍLATEL VEŘEJNÉ SLUŽBY	5
FINANCOVÁNÍ	7
PROGRAM	9
DIVÁCKÁ ODEZVA	11
VÝVOJ PROGRAMU A PROGRAMOVÝCH FORMÁTŮ	13
ČT1 VÍTEJTE NA JEDNIČCE	15
ČT2 DVOJKA HLEDÁ SOUVISLOSTI	17
ČT24 S NÁMI MÁTE INFORMAČNÍ NÁSKOK	20
ČT4 ŽIJEME SPORTEM A SLEDUJEME ČESKOU STOPU	22
NOVÁ MÉDIA ČT VŽDY O KROK NAPŘED	25
VIZUÁLNÍ PREZENTACE PODPORA POŘADŮ, TVÁŘÍ A PROJEKTŮ NA OBRAZOVCE	28
DIGITALIZACE TV VYSÍLÁNÍ	30
DOPLŇKOVÉ SLUŽBY VYSÍLÁNÍ	32
ČESKÁ TELEVIZE NEJVĚTŠÍ KOPRODUCENT ČESKÝCH FILMŮ	34
ČESKÁ TELEVIZE PARTNER V MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCI	38
MTF ZLATÁ PRAHA	38
CHARITA A MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ČT	40
VYDAVATELSTVÍ EDICE ČT	42
OCENĚNÍ ČESKÉ TELEVIZE	44
HLAVNÍ KONTAKTY	47



Milé divačky, milí diváci,

velmi mě těší, že se tyto výroční informační brožury České televize staly tradicí. Sám často a rád zalistuji ve starších ročnících. Jsou jednou ze stop, které zůstávají. Jsou důkazem našeho snažení i pamětí jednotlivých let života televize veřejné služby.

Rok 2011 je prvním rokem hlavní fáze celkové restrukturalizace, a to se odráží i na následujících stránkách. Do popředí našeho zájmu se definitivně dostává zachování vlastní původní domácí tvorby. Jsme jediná televize v České republice, která domácí tvůrce podporuje ve všech žánrech i typech pořadů. Uděláme maximum proto, aby tomu tak bylo i v letech budoucích.

Jednou z klíčových změn, které jsme se rozhodli prosadit, je profilace jednotlivých programových okruhů a jejich určitá autonomie. Věřím, že diváci ocení, když budou vždy vědět kdy, kde a jaký typ pořadu v České televizi naleznou.

Dvojka přestala sportovat a začala se výrazněji věnovat pořadům pro náročnější diváky, kteří mají chuť si klást otázky, hledají souvislosti a chtějí nahlížet i pod povrch věcí. Jednička zůstává plnoformátovým programovým okruhem pro celou rodinu. ČT24 své zpravodajství stále více proměňuje v zážitkové interaktivní vysílání, jež je vždy tam, kde se dějí důležité věci, bere diváky s sebou a zapojuje je do dění. Čtyřka unikátně kombinuje nejvýznamnější světové sportovní události s malými menšinovými sporty a vždy a všude sleduje českou stopu.

Významným prvkem nového pojetí České televize se stala Nová média. Internet, mobilní telefony a sociální sítě jsou nejdynamičtěji se rozvíjející oblasti komunikace a Česká televize je lídrem, který ukazuje možnosti, jejichž prostřednictvím lze divákům nabízet veřejnou službu.

Vydejte se s námi na cestu za moderní televizí veřejné služby pro 21. století.

Je to Vaše televize.

S úctou

Mgr. Jiří Janeček
generální ředitel České televize



HISTORIE:

**OD ČERNOBÍLÉHO
OBRAZU K HD**



1948

První pokus o šíření audiovizuálního signálu v tehdejší Československu v rámci Mezinárodní výstavy rozhlasu MEVRO v Praze

1. květen 1953

Spuštění zkušebního vysílání Československé televize (ČST)

25. únor 1954

Start pravidelného vysílání ČST - tři dny v týdnu, v létě jen dva

Program jednoho kanálu šířil vysílač z adaptované rozhledny na Petříně v Praze

9. květen 1973

Začátek barevného vysílání na druhém programu ČST

1. květen 1988

Zahájeno vysílání teletextu

1992

Spuštěno vysílání skrytých titulků

1993

Začátek vysílání služby VPS

2002

Odstartovalo vysílání digitální doplňkové služby Elektronický programový průvodce EPG v DVB-T (v DVB-S 12. prosince 2006)

1. listopad 2006

Začátek vysílání služby PDC

2005

Zahájeno vysílání ve formátu 16:9

8. prosinec 2008

Spuštěno vysílání zvuku Dolby Digital v DVB-S

1. květen 2003

Standardem se stává stereofonní zvuk. Některé pořady byly se stereofonním zvukem pravidelně vysílány již v předchozích deseti letech.

21. říjen 2005

Digitalizace startuje. Po pětiletém zkušebním období začíná řádné digitální zemské vysílání přechodného multiplexu A - programy ČT1, ČT2, nový zpravodajský ČT24 a jeden komerční. Od 9. února 2006 do nabídky této sítě přibyl také další nový digitální kanál ČT4 SPORT (dnes ČT4).

Červenec 2008

ČT zahajuje promptní výstavbu své vlastní sítě 1 pro digitální zemské vysílání multiplexu veřejné služby. Ten mohlo už na konci roku 2008 přijímat 58,1 % obyvatelstva ČR.

Srpen 2009

Zahájení zkušebního vysílání ČT HD v DVB-S.

Únor 2010

Ze začátkem ZOH Vancouver 2010 byl zahájen řádný provoz ČT HD - vysílání České televize ve vysokém rozlišení.

Září 2010

K 30. září 2010 byl po digitalizačním maratonu spuštěn poslední z 26 hlavních digitálních vysílačů velkého výkonu, tvořících pilíře digitální sítě 1 pro šíření multiplexu veřejné služby. Pokrytí digitálním zemským vysíláním České televize tak dosáhlo dle ČTÚ 99,9 % obyvatel ČR, čímž překročilo zákonnou hranici 95 % obyvatel pro celoplošné pokrytí.

Rok 2011

Během celého roku 2011 Česká televize postupně vypíná desítky analogových vysílačů. Většina zbývajících definitivně ukončí provoz do podzimu 2011, poslední se pak odmlčí do poloviny roku 2012.

Testuje se vysílání DVB podtitulků a připravuje se vysílání zvukového popisu pro zrakově handicapované diváky.

Česká televize zahajuje intenzivní rozvoj svých aktivit na internetu v rámci útvaru ČT Nová média. Vedle nových webů pro programové okruhy ČT i jednotlivé pořady a další projekty je připravována další generace internetového iVysílání skýtající živé vysílání i on-line archiv ve vysokém rozlišení HD. Česká televize reflektuje také bouřlivý vývoj na trhu smartphonů, tabletů i dalších mobilních zařízení (vyvíjí pro ně aplikace) a pracuje rovněž na vývoji interaktivních služeb na bázi HbbTV (hybridní televize integrující v nové generaci přijímačů běžné TV vysílání se službami a funkcemi prostřednictvím internetu).

30. červen 2012

Dle vládního nařízení o Technickém plánu přechodu (TPP) nejzazší termín pro vypnutí analogového zemského TV vysílání v České republice. Česká televize v souladu s vládním nařízením o Technickém plánu přechodu (TPP) do poloviny roku 2012 ukončí provoz celkem více než 900 analogových vysílačů a dokrývačů.

JSME ČESKÁ TELEVIZE

ČESKÁ TELEVIZE

VYŠÍLATEL
VĚŘEJNÉ SLUŽBY



1

Vítejte na Jedničce!

Moderní plnoformátová televize, která baví, informuje i vzdělává zábavnou formou.

Přináší pořady pro různé cílové skupiny a zároveň vytváří prostor pro společné sledování televize rodinou i přáteli.

Navazuje na úspěšnou tradici tvorby pro děti, českých seriálů, původní dramatické tvorby a kvalitní, vkusné zábavy a je garantem jejího pokračování.

2

Dvojka hledá souvislosti

Ve vysílání televize veřejné služby jsou základními úkoly Dvojky vzdělávat, zachovávat, zpřístupňovat a rozvíjet národní i evropské a světové kulturní dědictví; pěstovat jiné formy kultury, umění a zábavy než populární; poskytovat programové služby specifickým menšinám; zaznamenávat a pro budoucnost uchovat záznamy prchavých umění jako důležité součásti národního kulturního dědictví.

24

S námi máte informační náskok

Zpravodajský program ČT poskytuje seriózní a nejobsáhlejší zpravodajství v České republice, doplněné o podrobné analýzy, specializované informace z politiky, ekonomiky, kultury, regionů, Evropské unie i celého světa. K významným a mimořádným událostem připravuje přímé přenosy, tematické cykly a živé vstupy s exkluzivními hosty i komentáři.

4

Žijeme sportem

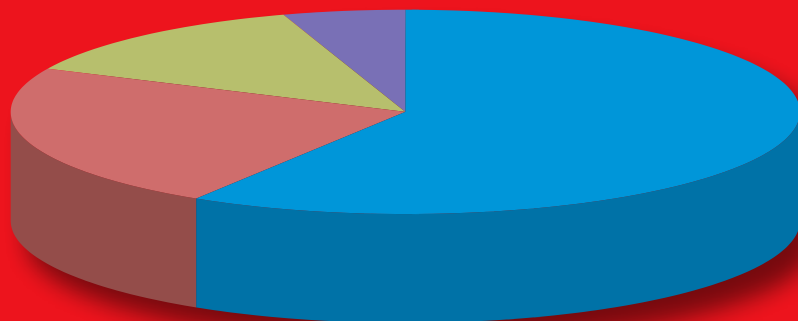
Sportovní program ČT klade důraz na rozmanitost a poskytuje prostor širokému spektru sportů včetně těch, které zatím nebylo na obrazovce moc vidět. Upřednostňuje český sport nebo zahraniční soutěže, jichž se ČR účastní. Vedle přímých přenosů a záznamů z plejády sportovních událostí nabízí také řadu vzpomínkových pořadů, besed, magazínů a dokumentů.

NOVÁ
MÉDIA**Vždy o krok napřed**

Nový útvar ČT Nová média vznikl roku 2010 a spravuje aktivity České televize na internetu, sociálních sítích, na mobilních platformách, v teletextu a zabývá se také vývojem aplikací na bázi HbbTV.

FINANCOVÁNÍ

STRUKTURA NÁKLADŮ ČT



Náklady na výrobu **59 %**

Náklady vysílání **23 %**

Náklady servisních útvarů **13 %**

Ostatní nevýrobní náklady **5 %**

Náklady na šíření signálu **40 %**

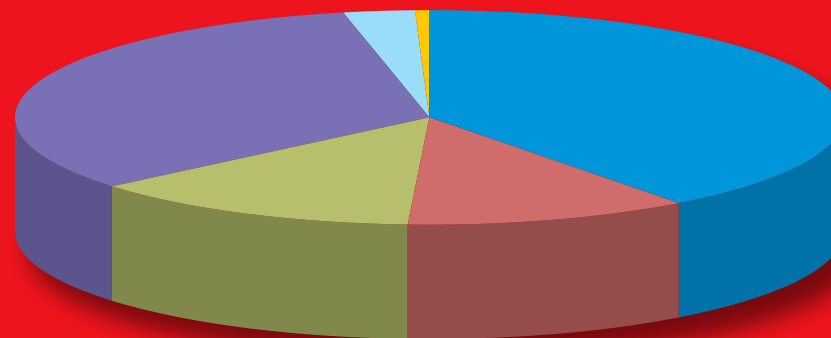
Kol. správa + provozovací honoráře **11 %**

Náklady na výběr poplatku **13 %**

DPH bez nároku na odpočet **33 %**

Provize mediální agentury **3 %**

Poplatek EBU **0,43 %**



Česká televize jako instituce zřízená zvláštním zákonem není financována ze státního rozpočtu a hospodaří s vlastním majetkem. Její rozpočet je vyrovnaný. Zdrojem jsou jednak příjmy z televizních poplatků, které tvoří zhruba 80 % rozpočtu výnosů, a dále výnosy z podnikatelské činnosti, jež souvisí s tvorbou pořadů a s vysíláním.

TELEVIZNÍ POPLATEK

- Stanoven zákonem č. 348/2005 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů.
- Výše televizního poplatku se nezvýšila od 1. ledna 2008 a zůstává na 135 Kč měsíčně.
- Televizní poplatek se neplatí za příjem programů ČT, ale za vlastnictví/držbu televizního přijímače.
- Za televizní přijímač se dle zákona považuje jakékoliv zařízení technicky způsobilé k individuálně volitelné reprodukci televizního vysílání (šířeného pozemními či satelitními vysílači nebo kabelovými systémy), a to i v případě, kdy si jej držitel upraví k jinému účelu.
- Měsíční platbu zákon ukládá fyzickým osobám a právnickým osobám, které televizní přijímač vlastní, nebo jej drží či z jiného právního důvodu alespoň 1 měsíc užívají.
- Sazba pro domácnosti: jeden televizní poplatek paušálně za libovolný počet televizních přijímačů.

- Sazba pro fyzické osoby podnikající (živnostníky) a právnické osoby: jeden televizní poplatek za každý jednotlivý televizní přijímač.

Více informací o televizních poplatcích:
www.televiznipoplatky.cz

teletext ČT1 - strana 416

Česká televize děkuje všem, kdo hradí televizní poplatky řádně a včas.

REKLAMA

Dle novely zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání z listopadu 2007 je vysílání reklamy do ukončení přechodu zemského analogového na zemské digitální vysílání ponecháno na obrazovce České televize s tím, že nesmí přesáhnout 0,75 % denního vysílacího času na programu ČT1 a 0,5 % denního vysílacího času na ostatních programech ČT. Výtěžek z prodeje reklamních časů nemůže Česká televize použít k financování své činnosti. Použití takto získaných prostředků upravuje zákon č. 304/2007 Sb., který stanoví České televizi povinné odvody:

- 150 000 000 Kč ročně Státnímu fondu České republiky na podporu a rozvoj české kinematografie
- 15 000 000 Kč ročně na zvláštní účet Českého telekomunikačního úřadu pro rozvoj zemského digitálního vysílání

Po odpočtu těchto mandatorních výdajů se zbylá část účelově použije na podporu a rozvoj digitalizace v ČR (provoz multiplexu veřejné služby, poskytování technických informací pro obyvatelstvo) a na krytí nákladů spojených s realizací náročného projektu digitalizace Archivu ČT.

JSME ČESKÁ TELEVIZE



PROGRAM



Česká televize vysílala v roce 2010 prostřednictvím televizních programů ČT1, ČT2, ČT24 a ČT4, včetně regionálně vysílaných pořadů, **celkem 35 530 hodin programu.**

Česká televize je vysílatelem pro celé území České republiky, přičemž **podíl vysílání Televizních studií Brno a Ostrava** na celostátních vysílacích okruzích programů ČT1 a ČT2 musí činit minimálně 20 % celkového vysílacího času ČT v měsíčním úhrnu a počet minut zpravodajství a publicistiky vysílaných z TS Brno a TS Ostrava na regionálních okruzích musí činit 25 minut denně. V roce 2010 činil podíl TS Brno a Ostrava na celostátním vysílání 22,6 % a kvóta 25 minut denního samostatného regionálního vysílání zpravodajství a publicistiky (na samostatných vysílacích okruzích) byla překročena denně o 15 minut.

Pořady adresně určené **dětem** na programech ČT1 a ČT2 - 2 474 hodin, tj. 14,1 % z celkové vysílací plochy těchto dvou programových okruhů - 17 523 hodin.

Podíl **pořadů pro sluchově postižené diváky** je zákonem stanoven na 70 % ze všech odvysílaných pořadů. V roce 2010 Česká televize opatřila skrytými nebo otevřenými titulky nebo simultánním tlumočením do znakové řeči, případně jinou vhodnou úpravou (např. grafikou) na ČT1 82,6 % pořadů, na ČT2 79 %, na ČT24 51,9 % a na ČT4 64,5 % pořadů. Podíl pořadů pro sluchově postižené diváky tak na dvou klasických programových okruzích činil v průměru 80,7 % pořadů a spolu s tematickými okruhy ČT24 a ČT4 tvořily pořady upravené

některou z forem vhodných pro neslyšící téměř 65 %.

Objem **evropské tvorby** ve vysílání programů ČT1 a ČT2 stanovuje zákon a určuje také limity, které Česká televize vysoko překračuje.

Pro evropské pořady - nadpoloviční podíl vysílacího času každého programu, kam se nezapočítává čas určený vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí,

soutěží, teletextu, reklamy a teleshoppingu - skutečnost: 86,2 % (z toho na ČT1: 81,2 %, na ČT2: 91,1 %); pro evropské nezávislé pořady - alespoň 10 % z definovaného celkového vysílacího času programu - skutečnost: 20,3 % (z toho na ČT1: 18,8 %, na ČT2: 21,9 %); a pro evropské nezávislé pořady mladší pěti let - alespoň 10 % plochy z evropských nezávislých pořadů - skutečnost: 61,8 % (z toho na ČT1: 49,2 %, na ČT2: 72,7 %).

ZASTOUPENÍ PROGRAMOVÝCH TYPŮ VE VYSÍLÁNÍ ČT1 a ČT2 v roce 2010

programový typ	hodin	% vysílací plochy
dramatický	4 681	26,7
dokumentární	2 731	15,6
zábavný	2 672	15,2
publicistický	2 173	12,4
vzdělávací	1 228	7,0
zpravodajský	1 214	6,9
hudební	840	4,8
ostatní	771	4,4
sportovní	564	3,2
reklamní	530	3,0
náboženský	120	0,7
Celkem	17 523	100,0

Podíl reklamy je vypočítán z vysílací plochy kanálů a obsahuje rovněž podíl teleshoppingu a sponzorských vzkazů.

Zdroj: ČT - Výzkum programu a auditoria

Více o vysílání České televize (nejen) v roce 2009 na webových stránkách ČT www.ceskatelevize.cz/ct/sledovanost/aktualni.php

JSME ČESKÁ TELEVIZE

DIVÁCKÁ ODEZVA



Informace o divácké odezvě jsou pro Českou televizi důležitým vodítkem zejména při sestavování programu. Česká televize proto využívá dvou hlavních zdrojů - výzkumu divácké spokojenosti a elektronického měření sledovanosti.

Výzkum divácké spokojenosti pravidelně získává údaje o spokojenosti diváků se zhlédnutými pořady, a to formou dotazníkového šetření na panelu 750 respondentů, představujících reprezentativní vzorek dospělé populace České republiky.

Ze získaných dat se vypočítává tzv. koeficient spokojenosti s pořady ve stupnici od +10 do -10. Spokojenost televizního publika není závislá na výši hodnot sledovanosti pořadu. Průměrná spokojenost se dlouhodobě u pořadů České televize pohybuje okolo hodnoty 8.

Elektronické měření sledovanosti TV zajišťuje pro Českou televizi - člena Asociace televizních organizací - společnost Mediaresearch, a. s. Měření se provádí minimálně v 1830 domácnostech, které jsou reprezentativním vzorkem tuzemské populace od čtyř let věku. Produktem měření jsou údaje jako sledovanost (TV Rating), podíl na počtu diváků právě sledujících televizi (Share), zásah (Reach), délka sledování televize (ATS) atd., které slouží televizním organizacím k analýzám divácké úspěšnosti jejich pořadů a mediálním a reklamním agenturám ke zjišťování předpokládaného diváckého zájmu o jejich kampaně.



VÝVOJ PROGRAMU A PROGRAMOVÝCH FORMÁTŮ



Česká televize je v mnoha oblastech televizní a filmové tvorby jediným médiem u nás, které je uvádí ve svém programu - dokumenty, vzdělávací pořady, hudební pořady včetně oper a koncertů, divadelní představení, klasická ale i novátorská dramatická tvorba. To vše jsou žánry, o které komerční média nemají zájem. Tím, jak privátní média některé žánry ve své nabídce zcela opomíjejí, zvyšuje se zájem tvůrců o spolupráci s Českou televizí. Všeobecně je akceptováno, že v mnoha žánrech se Česká televize stává jejich jediným producentem. Méně si ale veřejnost uvědomuje, že z kapacitních, finančních (ale i uměleckých) důvodů Česká televize těžko může přijímat všechny nabízené projekty. Navíc má nejen právo, ale i povinnost nabízené projekty posuzovat a mezi nimi vybírat ty, které považuje za nejvhodnější. A to je jeden z nejcitlivějších aspektů ve (složitém) vztahu České televize a tvůrců.

V zájmu objektivitu a přehlednosti se Česká televize od ledna 2011 pokusila proces výběru, vývoje a přijímání nových projektů co nejvíc zprůhlednit. Při stanovování zásad nových vývojových projektů bylo přihlédnuto k nejčastějším připomínkám ze stran externích tvůrců. Jednou z nich byla právě kritika nepřehledného přijímání nových námětů, těžkopádná, složitě vymahatelná reakce na nabízené materiály, opožděné informování o osudech námětů v České televizi, nepružná administrativa apod.

Od ledna 2011 je proto jediným kontaktním místem, které má pravomoc jednat jménem České televize přímo s autory, umělci a dodavateli audiovizuálních děl o programových otázkách **útvár Vývoje nových programu a programových formátů**. Pro zjednodušení celé agendy byla zřízena kontaktní adresa VyvojCT@ceskatelevize.cz, kam mohou autoři zasílat své návrhy.

Úsek Vývoje programu a programových formátů se skládá z dramaturgických center, v nichž se programové nabídky projednávají a dále zpracovávají. Aby nedocházelo k nejasnostem a stagnacím během procesu vývoje nových formátů, je ke každé přijaté nabídce přiřazen manažer projektu (resp. šéfdramaturg), který zodpovídá za její přijetí, zpracování dané projektové dokumentace a za dodržování finančních, realizačních (i časových) limitů.

Z realizačního hlediska je partnerem manažera projektu příslušný šéfproducent výrobního centra. Tito dva manažeři odpovídají za stav projektu v kterémkoli stádiu jeho vývoje a vše pečlivě dokumentují, aby všichni zúčastnění byli přesně informováni a pořad se co nejrychleji dostal na obrazovku.

Vedení České televize věří, že se nastavením jasně daných podmínek a přesně stanovených kompetencí nejen urychlí, ale také zprůhlední vývoj nových formátů tak, aby se tyto změny brzy projevíly v jejím vysílání.

JSME ČESKÁ TELEVIZE



ČT1

VÍTEJTE
NA JEDNIČČE



POŘADY PRO DĚTI A DĚTI V NÁS

Každý všední den je na Jedničce pro děti otevřeno na *Planetě YÓ* vždy od 15 hodin.

Každý týden mohou děti a s nimi celá rodina hlasováním vybírat jednu ze dvou nedělních *Pohádek na přání*.

Každé sobotní dopoledne nabízí Jednička celé rodině, tedy i dětem poučné i zábavné pořady a filmy.

Každé nedělní dopoledne je od ledna 2011 připraven program *Studia Kamarád* se všemi jeho plyšovými hvězdami.

Každý den v tradičním čase uvidí děti svůj milovaný *Večerníček*, který připomene i výročí tvůrců slavných večerníčků.

A nejen o Vánocích mají na Jedničce své místo nové televizní hrané pohádky, takže i v roce 2011 se mají malí i velcí na co těšit.

ČESKÉ FILMY JSOU NA JEDNIČCE DOMA

Od ledna vysílá každé úterý Jednička kinoseriál *20 filmových sezón v České televizi*, který zahajuje ve 20 hodin dokumentární snímek z cyklu *Rozmarná léta českého filmu*. Přes 200 osobností českého filmu v něm odkrývá zákulisí vzniku filmů z let 1989-2010. Na dokument ve 21 hodin navazuje jeden z výrazných filmů příslušného roku.

TRADICE ČESKÝCH SERIÁLŮ

Jednička i v roce 2010 počítá s českými seriály. V únoru vstoupil na obrazovku ČT1 seriál z prostředí dostihových koní *Znamení koně*. V květnu jej vystřídá seriál pro mladé diváky i jejich rodiče *4teens* a na podzim se diváci mohou těšit na pokračování *Vyprávěj*.

PŮVODNÍ ČESKÁ DRAMATICKÁ TVORBA

Jednička přinese v roce 2011 divákům přibližně 26 premiér dramatických pořadů.

PŘÍBĚHY VÝJIMEČNÝCH OSOBNOSTÍ A JEJICH FILMY

Každou středu se od ledna 2011 mohou diváci těšit na pořad *Komici na jedničku*, v průběhu roku na projekt *Neobyčejné životy*, v němž atraktivní dokument o slavné osobnosti vždy doprovází film či inscenace z její tvorby.

VŠECHNO NEJLEPŠÍ

Jednička připravuje v průběhu celého roku 2011 galavečery k narozeninám významných a populárních umělců - *Jiřiny Jiráskové, Jiřiny Bohdalové, Ivy Janžurové a Jiřího Suchého*.

ZNALOSTI SE CENÍ!

Od února prověřuje na ČT1 *Vysoká hra* znalosti soutěžících i diváků.

VELKÉ SPOLEČENSKÉ UDÁLOSTI NA JEDNIČCE

V roce 2011 pozve Jednička diváky na mnoho významných událostí - např. Český lev 2010, TýTý 2010, Ceny Anděl 2010 apod.

JEDNIČKA POMÁHÁ S ÚSMĚVEM

Jednička nezapomíná ani na ty, kteří potřebují pomoc druhých. Prostřednictvím televizního vysílání je propojuje s lidmi a organizacemi, kteří pomoci mohou a chtějí. Také v roce 2011 vysílá tradiční pořady charitativního projektu České televize a Nadace rozvoje občanské společnosti *Pomozte dětem* nebo nejstarší charitativní projekt České televize *Adventní koncerty*. Pomáhá ale také spoluprací na projektech *Kapka naděje, Dům pro život* nebo *Světluška*.

ČT1 má své stránky na Facebooku
www.facebook.com/ctjednicka
a samozřejmě i vlastní web na www.ct1.cz

JSME ČESKÁ TELEVIZE



ČT2

DVOJKA
HLEDÁ
SOUVISLOSTI

Prvním krokem k výrazné profilaci Dvojky bylo ukončení vysílání sportovních pořadů (ČT4) a repríz pořadů, vyráběných pro ČT1, k 31. 12. 2010.

Programovým základem Dvojky je původní i převzatý dokument se zaměřením především na původní tvorbu (samozřejmě v rámci daných finančních limitů), publicistika, umělecké pořady – přenosy a záznamy pozoruhodných a klíčových děl, koncertů a kulturních událostí. Významná kinematografická díla jsou vysílána zejména v programových oknech různých „filmových klubů“ a zařazována do schématu s akcentem na odlišné hodnoty, než jak je tomu v komerčních televizích. Vedle pořadů s prověřenou kvalitou vytváří Dvojka odpovídající prostor začínajícím tvůrcům i skutečně alternativní tvorbě.

VŠEDNÍ DEN S DVOJKOU

Velkou část odpoledního programu celého všedního týdne naplňuje pravidelná dokumentární a publicistická **Televizní akademie** (14.30–17.00), živě moderovaný, komponovaný vzdělávací pořad, zaměřený přednostně na věkovou skupinu 55+. **Historické pondělí** moderuje Václav Žmolík, **úterní Evropu a svět** Jan Kovařík, **středeční Umění** uvádí Jitka Novotná, **čtvrtečním** tématem **Lidé a společnost** provází Zuzana Burešová a **páteční Planetě Zemi** se věnuje Petr Horký. Cílové divácké skupině je přizpůsoben výběr

komponentů i způsob moderace. *Televizní akademie* není samozřejmě uzavřena ani mladším divákům. Cyklus si diváci mohou naladit také v repríze, kterou uvádíme vždy následující týden od 9.30.

Pravidelně v 16.55 oslovuje diváky **Osobnost na Dvojce** – tříminutový, osobně laděný vzkaz skutečné elity národa – některé z osobností uměleckého, akademického nebo duchovního prostředí, či z veřejného života, které jsou ve světě Dvojky doma stejně jako my.

Pohodu všedních večerů naladí dokumenty z **Cestování s Dvojkou** (18.00) a převzaté sitcomy (18.30), následované v 19.00 alternativními pořady zaměřenými na teenagery (**Game Page**, **Sabotáž**, **kult_off**, **Musicblok** a **Medúza**).

PRIME TIME JAKO ALTERNATIVA

Novým programovým prvkem Dvojky je všednodenní zpravodajsko-publicistická **Kultura s Dvojkou** (19.50) s moderátory Hanou Malaníkovou a Filipem Jevičem.

Do večerů všedních dnů s Dvojkou se prolínají témata dne: v pondělí Historie, v úterý Evropa a svět, ve středu Umění, čtvrtek patří tématu Lidé a společnost a pátek Planetě Zemi.

Programovou dominantou večerů s Dvojkou jsou původní i převzaté dokumenty, záznamy živého umění a klubové filmy. Specifickým projektem roku 2011 je **Inventura Febia**, ve

kterém ve spolupráci s režisérem F. Feničem připomínáme divákům domácí dokumentární tvorbu od 90. let minulého století.

Středeční divadelní a sobotní hudební večery nejsou v nabídce Dvojky pouze televizní alternativou – Česká televize jimi zároveň plní úlohu paměťové instituce. **Bez kamer České televize by měla existence domácího prchavého „živého“ umění vyměřen čas pouze od premiéry k derniéře.**

FILMY NA DVOJCE

V průběhu celého týdne si na Dvojce přijde na své filmový divák, vyhledávající klubovou, nebo menšinovou či alternativní kinematografickou tvorbu. Počínaje **pondělním Filmovým klubem** (22.35), přes úterní **Noční filmový klub** (23.45) a páteční **studentské filmy** (00.05), až po **sobotní Filmový klub speciál** (23.00) a **nedělní Filmový klub** (21.30). Do programu Dvojky se každý pátek vrací umělecký obor, kterému se v českém prostředí daří natolik, že dosáhl mezinárodního uznání – **animovaný film** (22.05). Film má své místo také v úterním prime-time (20.05) a sobotním odpoledni (16.45).

DVOJKA MENŠINÁM

Velké procento programů, vysílaných Dvojkou, mohou i bez úprav snadno vnímat také lidé sluchově postižení. Především jim jsou určeny všednodenní **Zprávy v českém znakovém jazyce** (19.35) nebo úterní **Televizní klub neslyšících** (17.00), zatímco magazín **Klíč** se zabývá problematikou dalších zdravotně handicapovaných skupin. Servis nezaměstnaným nabízí v úterý magazín **Hledám práci** (13.15). Menšinově výběrovou charakteristiku mají středeční seniorské **Barvy života** (17.00). K typicky menšinovým pořadům, i když zcela jiného typu, patří páteční **Q magazín** (23.35).

Samozřejmě službou Dvojky, stejně jako České televize jako celku, je vybavení většiny programu skrytými titulky, případně překladem do znakové řeči. V tomto ohledu Česká televize výrazně překračuje povinnost, danou zákonem.

JSME ČESKÁ TELEVIZE

ČT24

24

S NÁMI
MÁTE
INFORMAČNÍ
NÁSKOK

LIDOVÉ NOVINY
HOSPODÁŘSKÉ NOVINY
RESPEKT **DNES**
REFLEX

24

Interaktivita se stala nedílnou součástí ČT24.

V roce 2011 pokračuje program ČT24 v rozvíjení těchto úspěšných trendů a v rámci projektu **Nové dimenze ČT24** byly připraveny novinky pro rok 2011. Pořad **Highlight** od pondělí do pátku představuje **výkladní skříň zpravodajské agendy ČT24**, ale i českých světových médií. Projekt nabízí pohled do zákulisí rozhodování a kombinuje pohledy z domova i ze zahraničí. **Pohled ženskýma očima na svět** kolem nás nabízí sobotní pořad **Tah dámou**. Nedělní pořad zahraniční redakce **Horizont** se soustředí **výhradně na dění ve světě**. V tomto případě se však nejedná jen o žhavé aktuality, ale jde o postižení důležitých **nadčasových fenoménů**. To nejlepší a nejzajímavější z oblasti kultury přináší **Kulturama**. V rámci **Speciálů ČT24 a Nových médií** se setkal se značným diváckým ohlasem pořad **Planeta Země - trendy 2011**. Mimořádná celovečerní debata se zabývala tím, kde se jako lidstvo nacházíme a kam směřujeme. Diskusi obohatily osobnosti z domova i ze zahraničí, které vynikají originálním myšlením. V interaktivní části si přišli na své i diváci. Úspěšný byl i pořad **Moje drahé Česko**, který navázal na divácky úspěšnou **Ekonomickou inventuru**. Například **druhý díl cyklu se stal nejsledovanějším vydáním večerní Ekonomiky (hlavní ekonomické relace ČT24) v její historii**. Vydání věnované cenám a kvalitě potravin u nás i v zahraničí sledovalo průměrně 146 tisíc dospělých a zasáhlo (alespoň tříminutová kontinuální sledovanost) 421 tisíc diváků. **Speciály** budou dotvářet celkový profil ČT24 i nadále. Jeden z nich bude věnován

i **sčítání obyvatelstva, domů a bytů**, což je projekt, který má neoddiskutovatelně unikátní charakter.

Mezi nové pořady ČT24, které zaujaly diváky, lze řadit i dokumentární pořad Fokus ČT24, který se v každém vydání zabývá nějakým konkrétním fenoménem světové politiky. Unikátní charakter má rovněž pořad **Milénium**, což je vlastně futurologický magazín ze světa moderních technologií.

Výrazný prostor má na zpravodajské stanici ČT24 od nového roku rovněž regionální zpravodajství České televize, jehož vysílání se rozšiřuje o více než třetinu stávajícího času.

Vysílací okruh ČT24 se vedle nových formátů opírá i o léta zavedené pořady, které mají po letech vysílání už svůj vyprofilovaný charakter. Patří sem hlavní zpravodajská relace **Události** nebo diskusní pořad **Události, komentáře**. Každou neděli v poledne začíná tak jako v předešlém roce diskusní pořad **Otázky Václava Moravce**, který posouvá aktuální politické dění zase o kus dál. Celá dvouhodinová diskuse je k vidění pouze na ČT24. Světem hospodářských novinek provází diváka **Ekonomika ČT24**. Zpravodajský náskok do nového dne nabízí **Studio 6**. V repríze lze na ČT24 sledovat populární magazín o proměnách životního stylu **Retro**, investigativní pořad Redakce aktuální publicistiky **Reportéři ČT** nebo oblíbené cestovatelské magazíny **Toulavá kamera** a **Objektiv**. A také další pořad hledající hrdiny nedávné minulosti **Neznámí hrdinové - Pohnuté osudy**.

ČT4
ŽIJEME
SPORTEM

A SLEDUJEME
ČESKOU
STOPU

TÉMA PRO HOSTY
JAROMÍRA BOSÁKA



ČT4 zprostředkovává divákům nejvýznamnější domácí a zahraniční sportovní akce, a to jak jednorázové, tak dlouhodobé. Z těch nejvýznamnějších uvedme každý druhý rok pořádané olympijské hry (LOH i ZOH), světové nebo evropské šampionáty ve fotbalu, atletice, rychlobruslení, krasobruslení, mistrovství světa v ledním hokeji, ve sjezdovém i klasickém lyžování a dalších sportech. Dále vysílá pravidelné přímé přenosy a sestřihy ze dvou nejvýznamnějších mezinárodních fotbalových klubových soutěží - Ligy mistrů UEFA a Evropské ligy UEFA. **Čtyřka pokrývá i velké domácí akce - například Mistrovství světa v klasickém lyžování 2009 v Liberci, Mistrovství světa 2010 v cyklokrosu, Mistrovství světa v basketbalu žen 2010 v Ostravě, Brně a Karlových Varech nebo Mistrovství Evropy ve stolním tenise v Ostravě.**

Program ČT4 také vysílá vše důležité ze špičkového českého sportu v jeho **nejpopulárnějších odvětvích** - nejvyšší českou fotbalovou soutěž Gambrinus ligu, Extraligu ledního hokeje, basketbalovou Mattoni NBL (muži), ženskou basketbalovou ligu, extraligu v házené mužů, interligu v házené žen, extraligu ve volejbalu mužů, ale **věnuje se i menšinovým sportům** - například boxu, plavání, sportovní gymnastice, moderní gymnastice, vzpírání, zápasu, judu, stolnímu tenisu. Dále pak například florbalu, futsalu, dostihům, ragby, hokejbalu, nohejbalu, bojovým sportům, šachům a dalším.

Vrcholné události v nejpoblárnějších ale i méně poblárních sportech představují ve

vysílání ČT4 pochopitelně většinu. **Zkrátka ovšem nepřichází ani sport regionální, výkonnostní, respektive masový, či akce a soutěže sportovců handicapovaných. Této oblasti jsou věnovány především pravidelné, cyklické pořady - např. *Sport v regionech, Paralympijský magazín*. V řadě svých pořadů se program ČT4 také věnuje problémům a událostem, které souvisejí s dodržováním sportovní cti a etiky.** Jde například o udělování cen Fair play Výborem Fair play při Českém olympijském výboru. **Pozornost však věnuje i excesům fotbalových fanoušků nebo dopingové problematice.** Z tohoto důvodu vznikl nový formát, pravidelný diskusní pořad *Kamelot*, vysílaný od ledna letošního roku. **Tematicky a žánrově je programová náplň ČT4 ojedinělá** nejen v domácím, ale i v zahraničním měřítku.

10. února 2006 si ČT4 připomněla 5 let od zahájení vysílání této specializované sportovní digitální stanice televize veřejné služby. Vstup Čtyřky do arény českých digitálních televizí byl impozantní. Prvních 16 dnů jejího programu vyplnily jubilejní XX. Zimní olympijské hry v italském Turínu. Poprvé v historii tak mohli diváci sledovat soutěže pod pěti olympijskými kruhy na dvou programech, protože sport měl mít svůj prostor stále také na Dvojce. Podstatně rozšířená sportovní nabídka se od tohoto okamžiku vztahovala i na další velké akce roku 2006. Jednou z nich bylo celosvětově masově sledované Mistrovství světa ve fotbalu v Německu, jehož se historicky poprvé zúčastnila i samostatná česká reprezentace.

Převážnou část náplně vysílání sportovní stanice tvořily přímé přenosy a záznamy a spolu s nimi i publicistické a dokumentární - některé původní a jiné převzaté ze zahraničí. **Rok 2006 byl zlomový v dvojím slova smyslu. Start sportovního programu byl totiž spjat také s padesátým výročím vznikem sportovního zpravodajství a jeho kultovního pořadu *Branky, body, sekundy*. Začátky Čtyřky znamenaly denní šestnáctihodinové vysílání a podstatně rozšířenou programovou nabídku, kde vedle zavedených a úspěšných pořadů typu fotbalové *Ligy mistrů, Extraligy ledního hokeje* a dalších byl dán prostor i dalším sportovním odvětvím. Pozornost byla věnována také sportům pozapomenutým, a tak se na obrazovce znovu objevily šachy, hokejbal nebo nohejbal. V letech 2007-2008 následovalo období stabilizace a v závěru této etapy se penetrace (pokrytí signálem) začala blížit 50 %. Od 1. ledna 2008 bylo vysílání rozšířeno dokonce na 24 hodin denně. Zároveň se zdokonalovala kvalita obrazu a začalo se s přípravou na přechod k vysílání ve vysokém rozlišení (HD TV). Rok 2008 byl ve znamení další velké akce - Letních olympijských her v Pekingu. V těchto dnech se vysílalo nikoli 24, ale 48 hodin denně. Nonstop vysílání si opět rozdělily ČT2 a ČT4. A na Čtyřce docházelo k dalšímu zpeřtení sportovní nabídky. Světlo světa spatřil i sedmidílný seriál *Slavné olympijské osmičky* a portréty dlouhodobého cyklu *Sláva vítězům* dospěly až k číslu šedesát. Škoda jen, že se nepodařilo získat vysílací práva na Mistrovství Evropy ve fotbalu. Na druhé straně **ČT4 nabídla to, co****

komerční stanice nevysílají. V jejím vysílání se objevil regionální sport, akce handicapovaných sportovců a stranou nezůstala ani sportovní čest a etika v souvislosti s udělováním Cen Fair play. **Rok 2009 přinesl pokračování přesunů sportovních akcí z ČT2 na ČT4. Od září do prosince se například už všechny zápasy *Buly, hokej živě* vysílaly na Čtyřce.** Největší událost roku Mistrovství světa v severském lyžování ale stále dominovalo Dvojce. Na druhé straně **zápasy Sparty a Slavie v nově vzniklé fotbalové Evropské lize UEFA už patřily výhradně ČT4.** Na tomto programovém okruhu už zdomácnělo například i MS a ME v krasobruslení (s výjimkou závěrečné exhibice). **ČT4 se začala prosazovat i ve sportovní dokumentaristice a za pořady *Zaplatpánbůh za fotbal* a *Cílové roviny Kateřiny Neumannové* získala v roce 2010 dvě ceny na světové přehlídce dokumentární tvorby v Miláně. V tomto roce se Čtyřka úspěšně vypořádala i s další velkou akcí, když na programech ČT2 a ČT4 zajišťovala vysílání ze Zimních olympijských her v kanadském Vancouveru. Poprvé v historii dokonce v HD kvalitě!** Na tuto grandiózní akci navázalo Mistrovství světa ve fotbalu v Jihoafrické republice, které přineslo dokonalý servis pro diváky ze všech 64 utkání. Opomenout nelze ani Mistrovství světa v ledním hokeji v Německu nebo finále Davis Cupu či FED Cupu. Velké renomé si Čtyřka získala i komplexním pokrytím světového šampionátu basketbalistek v Ostravě, kde se i díky televizním fanouškům mohly české reprezentantky radovat ze stříbrné medaile. **V pátém roce došlo k dokončení procesu přesunu sportovních událostí z ČT2**

na ČT4, aby se od roku 2011 už prakticky celé sportovní vysílání přesunulo na Čtyřku. Stalo se tak v okamžiku, kdy penetrace sportovního okruhu už přesáhla 90 %. Celý proces směřoval do 3. čtvrtletí, aby už poslední kvartál roku 2010 předznamenal rok 2011. Název ČT4 proto od ledna tohoto roku plně odpovídá nové realitě sportovního vysílání v rámci celkového působení televize veřejné služby.

NOVÁ MÉDIA ČT

VŽDY O KROK NAPŘED

FACEBOOK:

UBOMÍ TO DYNA: 1.CO ŘÍKÁTE NA
NÁZOR,DELEJEKOMPROMIS TAK TAM JE
KORUPCE Z IEDÁ SE TÁM ŽE KORUPCE JE
EV TRŽNÍHO
HOSPODÁŘSTVÍ?3.NEKORUMPUJÍ SE
NAVZÁJEM STÁTNÍCI TRŽNÍHO SYSTÉMU TÍM
ŽE MAJÍ KOMPROMISNÍ NÁZORY A TÍM
VLASTNĚ ZATRACUJÍ SVŮJ NÁZOR?MÁTE SVÉ
NÁZORY SVŮJNĚ DANÉ?



WEB ČESKÉ TELEVIZE

- Homepage s přehledem aktuálních programových i korporátních novinek, zpravodajstvím a integrovaným iVysíláním
- Samostatné weby programových okruhů ČT
- Obsáhlé stránky jednotlivých pořadů, speciální webové projekty
- Přehledný TV program s pokročilým vyhledáváním a uživatelskými volbami
- eShop
- Chaty s osobnostmi, blogy osobností
- Vše o České televizi

Vysoká úroveň internetových stránek České televize byla v minulosti opakovaně potvrzena vítězstvím v rámci projektu WebTop100. ČT za svůj web získala dvakrát prvenství v oboru Veřejná správa.

www.ceskatelevize.cz

ZPRAVODAJSKÝ PORTÁL ČT24

- Obsáhlý, přehledný, kontinuálně aktualizovaný, multimediální zpravodajský servis
- Živé internetové vysílání zpravodajské stanice ČT24
- Průběžně aktualizovaný program ČT24
- Stránky pořadů a rubrik ČT24 včetně videoarchivů

- Přímé internetové přenosy a záznamy tiskových konferencí, jednání PS PČR, mimořádných relací, kulturních událostí, diskusních fór...
 - Redakční blogy předních českých novinářů
- www.ct24.cz

SPORTOVNÍ PORTÁL ČT4

- Plnohodnotné sportovní zpravodajství
 - Živé internetové vysílání sportovní stanice ČT4
 - Stránky pořadů a rubrik ČT4 včetně videoarchivů
 - Přímé internetové přenosy a záznamy sportovních událostí, které se neobjevily v televizním vysílání
 - Redakční blogy předních komentátorů a redaktorů Redakce sportu ČT
- www.ct24.cz/sport

iVYSÍLÁNÍ

- Živé internetové vysílání ČT1, ČT2, ČT24 i ČT4 (1)
- Nejrozsáhlejší televizní on-line archiv v ČR – pořady zpětně od února 2005 ¹⁾
- Od ledna 2011 nová generace iVysílání s přepracovaným uživatelským rozhraním, novým přehrávačem (Adobe Flash Player) a univerzálním kodekem H.264

- Široké kvalitativní spektrum streamů, včetně vysokého rozlišení HD, pro využití na různých typech internetového připojení
- Volitelné titulky pro sluchově handicapované diváky
- Bezplatná, volně dostupná služba

www.ivysilani.cz

¹⁾ V živém vysílání a archivu jsou dostupné všechny pořady s výjimkou těch, pro které Česká televize nedrží vysílací práva pro šíření prostřednictvím internetu.

FOTOBANKA

- On-line Fotobanka určená vydavatelům, reklamním a mediálním agenturám, novinářům i veřejnosti
- Digitalizované fotografie z bohatého archivu ČT i ze současnosti
- Postupně doplňovány materiály z běžného archivu České televize, v němž je dle hrubých odhadů uloženo neuvěřitelných 500 000 negativů, představujících materiál významné kulturní a historické hodnoty

fotobanka.ceskatelevize.cz

SPECIÁL K DIGITALIZACI: WWW.DIGICT.CZ

- Komplexní informace o přechodu ČT od analogového k digitálnímu vysílání
- Podrobnosti o digitálním zemském, satelitním, kabelovém i IPTV vysílání
- Rady, jak postupovat při přechodu na digitální příjem
- Zprávy o aktuálních událostech
- Odpovědi na divácké dotazy
- Videoarchiv pořadů o digitalizaci

www.digict.cz

SOCIÁLNÍ SÍŤ

- Facebook a Twitter
- Korporátní i produktová (programová) komunikace České televize
- **YouTube**
Kanály *Otázek Václava Moravce*, pořadu *Hyde park*
- Výběr nejzajímavějších okamžiků z vysílání
- Diváci mohou zasílat své dotazy do pořadů jako videonahrávky

MOBILNÍ APLIKACE

Česká televize nabízí aplikace pro nejrozšířenější mobilní operační systémy. Vedle iOS a Androidu věnuje pozornost také Symbianu³, další zvažuje. Aplikace jsou koncipovány primárně jako čtečky s přístupem k živému streamovanému vysílání i on-line videoarchivu, postupně jsou rozvíjeny prostřednictvím updatů.

- **iOS**
Aplikace ČT24 pro iPhone od února 2010, v únoru 2011 již třetí generace s novou grafickou podobou, novými možnostmi ovládání a novými funkcemi (jako jsou push-notifikace)
- Aplikace ČT4 pro iPhone od března 2011
- Aplikace iVysílání pro iPad a iPhone od dubna 2011
- **Android**
Aplikace ČT24 a ČT4 od března 2011
- **Symbian³**
Jednání se společností Nokia o vývoji aplikací ČT24 a ČT4

HBBTV

Česká televize reflektuje nástup hybridní televize na platformě HbbTV. Ta umožní nabízet doplňkové textové a obrazové služby k vysílanému programu, HD teletext nebo archiv odvysílaných pořadů, jak je znám z internetového iVysílání, i přímo na obrazovce odpovídajícího hybridního televizoru (přijímače).

TELETEXT

Stále populární a masově využívaná doplňková služba. Teletexty České televize dlouhodobě dominují sledovanosti teletextů v České republice, jejich podíl na trhu se v roce 2010 zvýšil na 71,4 %. V čele návštěvnosti je stále Teletext ČT vysílaný na programu ČT1. K největšímu posunu došlo u teletextu na sportovním programu ČT4 - jeho celkový podíl se zvýšil z necelých 6 % na 15 %.

Více o teletextech ČT v kapitole Doplňkové služby vysílání.

www.ceskatelevize.cz/teletext

**VIZUÁLNÍ
PREZENTACE**

**PODPORA
POŘADŮ,
TVÁŘÍ
A PROJEKTŮ
NA OBRAZOVCE**



Každý program České televize má svoji tvář. Tvoří ji značka, slogan, identity, osobnosti, grafika - kompletní soubor nástrojů komunikace s divákem. Kromě toho, že musí vystihnout poslání televize veřejné služby a její identitu, musí i přehledně informovat o pořadech všemi formami self promotion:

- Filmové nebo grafické kampaně podporující programové priority.
- Upoutávky, které informují o zajímavých pořadech - týdně jich vzniká přes sto, což v součtu znamená více než hodinu vysílacího času.
- Mnoho desítek různorodých pořadových znělek a grafická výbava pořadů.
- Dohled nad dodržováním korporátního stylu prezentace České televize a tvorba image jejích moderátorů a „tváří“ ČT.

Televizní „prostředí“ má těšit a inspirovat - tvůrčí práce na něm je nekonečným procesem.



DIGITALIZACE TV VYSÍLÁNÍ



DVB-T: DIGITÁLNÍ ZEMSKÉ VYSÍLÁNÍ

Česká televize je provozovatelem své vlastní digitální sítě 1. Tento soubor digitálních vysílačů velkého a malého výkonu šíří multiplex veřejné služby – programy ČT1, ČT2, zpravodajský ČT24 a sportovní ČT4 v digitální kvalitě, digitální doplňkové služby (jako je teletext nebo elektronický programový průvodce EPG) a sedm stanic Českého rozhlasu. Výstavba hlavních digitálních vysílačů velkého výkonu pro síť 1 byla završena v závěru září 2010. V současnosti digitalizace zemského vysílání ČT pokračuje druhou fází – optimalizací sítě 1. Na základě kontrolních měření Českého telekomunikačního úřadu (ČTÚ) je vyhodnocována potřebnost a vhodnost digitálních dokrývačů (vysílačů malého výkonu, lokálního významu) a je také revidována jejich efektivita.

DVB-S: SATELITNÍ DIGITÁLNÍ VYSÍLÁNÍ

Družice Astra 3A

Zpravodajský program ČT24 volně, programy ČT1, ČT2 a sportovní ČT4 kvůli autorským právům k vysílaným pořadům kódovány – podmíněný přístup na území ČR (potřeba je příslušná přístupová karta, příjem je však bezplatný).

Speciální doplňkové služby: Zvuk ve formátu Dolby Digital u programu ČT1, samostatný audio kanál s originálním zvukovým doprovodem (v původním znění) u vybraných pořadů na ČT2.

Družice Astra 3B

ČT HD – vysílání České televize ve vysokém rozlišení HD. Společná distribuční cesta pro vysílání programů ČT1, ČT2 a ČT4 v HD kvalitě.

Komerční satelitní vysílání ¹⁾

Programy ČT je možné přijímat i z dalších družic jako placené služby komerčních poskytovatelů.

KABELOVÁ TELEVIZE A IPTV¹⁾

Všichni provozovatelé převzatého vysílání v kabelovém systému v ČR mají ze zákona povinnost zahrnout do své nejnižší programové nabídky veškeré programy České televize, které jsou v dané lokalitě volně zachytitelné ze zemského vysílání, analogového nebo digitálního. K tomuto si dle zákona musí vyžádat souhlas České televize.

Vysílání všech kanálů ČT je dostupné také v digitálních datových kabelových sítích IPTV.

¹⁾ Komerční satelitní vysílání, kabelové rozvody ani IPTV neprovozuje Česká televize, proto nemůže garantovat rozsah těchto služeb a jejich technickou úroveň.

Více o digitalizaci České televize:
www.digict.cz

teletext ČT1 – strana 650

Divácké centrum ČT – horká linka digitalizace:
Telefon 261 13 74 74
Denně od 7.30 do 20.00

Technické informace o vysílání, šíření a příjmu signálů ČT, podrobnosti o technické stránce vysílání a souvisejících službách:
www.ceskatelevize.cz/technika



DOPLŇKOVÉ SLUŽBY VYSÍLÁNÍ

173

CT1

počasí

PŘEDPOVĚĎ P

Od neděle d
že bude sko
na horách p
ojediněle p
od Z přibýv
dešť nebo p

Noční teplo
postupně 7

Denní teplo
v ránu

ČT HD: ČESKÁ TELEVIZE VE VYSOKÉM ROZLIŠENÍ

Distribuční cesta pro vysílání pořadů ve vysokém rozlišení HD. ČT HD střídavě přepíná mezi programovými okruhy ČT1, ČT2 a ČT4 – podle toho, kde je právě vysílán pořad vyrobený ve vysokém rozlišení.

ČT HD je primárně dostupné na satelitu Astra 3B; dále pak ve vybraných kabelových a IPTV rozvodech, v experimentálním DVB-T vysílání sítě 4 (v Praze, Brně a Ostravě) a v testovacím provozu DVB-T2 vysílání ČRa (v Praze).

Podrobnosti o příjmu ČT HD
www.ceskatelevize.cz/cthd

TELETEXTY ČT: NEJČTENĚJŠÍ V ČR

Česká televize nabízí divákům teletext na ČT1 v rozsahu přibližně 1500 stránek, na nichž najdou nejen zpravodajské informace, ale i široký okruh zájmových rubrik. Teletext Expres na programech ČT2 a ČT24 přináší cca 300 stránek nejžádanějších informací – zejména zprávy, sport, počasí a průběžně aktualizovaný program ČT. Na programu ČT4 je vysílán teletext zaměřený výhradně na sport.

Teletext ČT na ČT1

Více než 1500 stránek – zpravodajství a široký okruh zájmových rubrik

Teletext Expres na ČT2 a ČT24

300 stránek nejžádanějších informací – zprávy, sport, počasí, aktuální program ČT

Teletext ČT4

Výhradně sportovní teletext

Skryté teletextové titulky

K většině pořadů na ČT1, ČT2, ČT24 i ČT4 (strana 888)

Více

www.ceskatelevize.cz/skrytetitulky
www.ceskatelevize.cz/teletext

ELEKTRONICKÝ PROGRAMOVÝ PŘÍRUKA EPG

Přímo na obrazovce podrobně popisuje právě vysílání pořad a poskytuje zevrubný programový plán všech čtyř programů ČT na týden dopředu. Umožňuje pohodlné programování záznamu pořadů (na odpovídajících zařízeních).

www.ceskatelevize.cz/epg

SYSTÉMY PRO ŘÍZENÍ ZÁZNAMU VPS A PDC

Systém VPS na ČT1 a ČT2 (jen u analogového vysílání) a systém PDC na všech čtyřech programech prostřednictvím teletextu.

Více o VPS
www.ceskatelevize.cz/vps

Více o PDC
www.ceskatelevize.cz/pdc

ZVUK DOLBY DIGITAL

Na ČT1 v rámci satelitního digitálního vysílání přes družici Astra 3A a následně v některých digitálních kabelových rozvodech.

www.ceskatelevize.cz/dolbydigital

SAMOSTATNÝ ZVUKOVÝ KANÁL

Originální zvukový doprovod (původní znění) u vybraných pořadů na ČT2 v rámci satelitního digitálního vysílání přes družici Astra 3A.

www.ceskatelevize.cz/samostatnyzvuk



I LOVE YOU

ČESKÁ TELEVIZE

NEJVĚTŠÍ
KOPRODUCENT
ČESKÝCH FILMŮ

Česká televize se za devatenáct let své existence stala trvalým partnerem české filmové tvorby, od roku 1992 se podílela na vzniku 224 snímků. V roce 2010 jako koproducent pak koprodukovala 20 filmů. To je největší roční počet koprodukčních distribučních premiér České televize od roku 1992.

„Podporu vzniku kvalitních distribučních filmů, jak hraných, tak i dokumentárních, deklarovala Česká televize v roce 2010. Koprodukčně pomohla ke vzniku 20 žánrově velmi pestrých a umělecky ceněných filmů, což je největší roční počet koprodukčních distribučních premiér České televize od roku 1992. Do těchto filmů ČT v rámci koprodukce vložila takřka 70 milionů Kč. Pro rok 2011 připravuje ČT 14 distribučních koprodukčních premiér,“ shrnuje ředitel výroby ČT **Václav Myslík**.

Česká televize jako koproducent filmové tvorby uvedla v průběhu roku 2010 do kin hrané snímky *Dešťová víla, Hlava-ruce-srdce, Jarmareční bouda, Kuky se vrací, Mamas & Papas, Nebe, Peklo... Zem, Největší z Čechů, Občanský průkaz, Piko, Pouta, Přežít svůj život*.

Pouta - v kinech od 4. února 2010, režie Radim Špaček, scénář Ondřej Štindl, kamera Jaromír Kačer. Více než rok po premiéře se v březnu 2011 *Pouta* vrátila do českých kin. Velký zájem o obnovenou premiéru vyvolaly úspěchy filmu, který proměnil pět ze sedmi nominací na prvním ročníku Cen české filmové kritiky a získal pět ze třinácti nominací na Českého lva. Antonín, příslušník tajné policie, je vnitřně neklidný, možná až psychopatický násilník,

plný neartikulovaného vzteku a zoufalství. Znuděný vším okolo sebe nasměruje své demony k mladé ženě Kláře. Thriller o temnotě a lásce, zničení a osvobození, vězení a útěku. Příběh z totalitního Československa roku 1982 s nepředvídatelně jednajícím hrdinou, prostoupený pocitem ohrožení, strhující a napínavý. www.pouta-film.cz

Kuky se vrací - v kinech od 20. května 2010, scénář a režie Jan Svěrák, kamera Vladimír Smutný, Mark Bliss. Držitel tří Českých lvů. Dobrodružný i poetický rodinný příběh, vyprávěný prostřednictvím netradiční kombinace loutek a živých herců, v němž hlavní role hrají hrdinové ze světa dětské představitosti. www.kukysevraci.cz

Největší z Čechů - v kinech od 26. srpna 2010, scénář a režie Robert Sedláček, kamera Petr Koblavský. Bizarní komedie o čtyřech živořících umělcích, podivínských rekordech a lidské jedinečnosti. www.nejvetsizcechu.cz

Občanský průkaz - v kinech od 21. října 2010, scénář Petr Jarchovský, volně inspirován stejnojmenným románem Petra Šabacha, režie Ondřej Trojan. Snímek zachycuje životní zranění čtyř mladých kamarádů, kteří se po formálním aktu - předání občanského průkazu - ocitají ve světě, v němž musí o uplatnění své individuality tvrdě bojovat. www.ceskatelevize.cz/specialy/obcanskyprukaz/

Přežít svůj život - v kinech od 4. listopadu 2010, scénář a režie Jan Švankmajer, kamera Jan Růžička, Juraj Galvánek. Film v koprodukci ATHANOR, s.r.o., Česká televize. Držitel

Českého lva za nejlepší výtvarný počín. Psychoanalytická komedie natočená unikátní metodou animace fotografií herců včetně hraných dotáček. Vypráví o groteskním hrdinovi, jehož hlavním příznakem je strach ze života i z toho, co všechno neuvědoměle prožil. www.athanor.cz

ČT je rovněž nejvýznamnějším koproducentem dokumentárních filmů - v r. 2010 uvedla do kin: *25 ze šedesátých aneb Československá nová vlna, Cinematerapie, Český mír, Drnovické catenaccio aneb Cesta do pravěku ekonomické transformace, Katka, Mlčeti zlato, Nesvatbov, Nevítaní, Oko nad Prahou aj.*

Katka - v kinech od 25. února 2010, scénář a režie Helena Třeštíková, kamera Vlastimil Hamerník, Kristián Hynek, Martin Kubala, Ferdinand Mazurek, Braňo Pažitka, Miroslav Souček, Tomáš Třeštík. Unikátní časosběrný dokument o drogách, lásce, vězení a odpovědnosti mapující čtrnáct let v životě mladé narkomanky a jejího zápasu se závislostí. Film získal Českého lva za nejlepší dokument. www.aerofilms.cz/filmy/139-Katka/

Oko nad Prahou - v kinech od 15. dubna 2010, scénář: Olga Špátová, Eliška Kaplicky Fuchsová, kamera a režie Olga Špátová. Film v koprodukci Simply Cinema spol. s.r.o. a Česká televize. Tragický příběh jednoho muže, jedné stavby, jedné lásky. Dramatická historie nejen tvůrčí imaginace, ale i intimního vztahu muže a ženy. Osobní i politický životopis „Chobotnice“, projektu nové Národní knihovny. www.ceskatelevize.cz/specialy/okonadprahou/

Český mír - v kinech od 6. května 2010, scénář a režie Vít Klusák a Filip Remunda, kamera a střih Vít Klusák. Dokumentární komedie o americkém radaru v Čechách.

www.ceskatelevize.cz/specialy/ceskymir/

Nesvatbov - v kinech od 9. prosince 2010, scénář a režie Erika Hníková, kamera Jiří Strnad. Film v koprodukcí Endorfilm, s.r.o., Česká televize. Srdce si nedá poroučet. Najdou si naši hrdinové konečně životní partnery? V situačním dokumentárním filmu se starosta středně velké vesnice snaží dát dohromady třicátníky, kteří „jsou na ocet...“ www.nesvatbov.cz

Podrobný výčet koprodukčních filmů České televize na speciálních webových stránkách www.ceskatelevize.cz/filmy/. Dozvíte se zde podrobnosti o titulech, které měly premiéru v kinech. Seznámíte se i s filmy, jež chystáme v nejbližší době do kin, nebo s těmi, které jsou teprve ve fázi výroby. Připomenout si můžete koprodukční snímky ČT, které jste již měli možnost vidět i v televizi. Přečtete si informace o významných událostech ve světě filmu, prolistujete seznam úspěchů a ocenění koprodukčních filmů ČT a zapojit se můžete do pravidelné soutěže o DVD.

Kvalitu filmů koprodukovaných Českou televizí v r. 2010 mimo jiné potvrzuje deset cen Český lev 2010 v oboru hrané tvorby (**Pouta, Kuky se vrací, Přežít svůj život, Mamas & Papas**) a sedm nominací v sekci dokumentů (**Okno nad Prahou, Cinematerapie, Český mír, Drnovické catenaccio, Katka, Nesvatbov**).

O filmové události nebude nouze ani v roce 2011, jak napovídá nástin některých premiér.

Slavnostní premiéru měl dlouho očekávaný hraný dokument režiséra Mateje Mináče **Nickyho rodina**. Režisér se v něm vrátil k historii záchrany šesti 669 českých židovských dětí Sirem Nicolasem Wintonem. Film nejen rekonstruoval události minulé, ale přiblížil i současné osudy „wintonových dětí“ a hlavně ukázal, jak se „Wintonův virus dobra“ šíří světem a pomáhá i dětem v současném světě. Druhá premiéra koprodukčního filmu ČT patřila dětským divákům. V únoru se vydal do kin animovaný snímek **Fimfárum - do třetice všeho dobrého**. Česká televize na tomto prvním českém 3D animovaném filmu spolupracovala se společností MAUR film. Závěrečná část fimfárovské loutkové trilogie opět vznikla na základě zvukové nahrávky Werichova vyprávění a vedle tradičních fimfárovských tvůrců (tandem Vlasty Pospíšilové a Petra Poše) se v něm uplatnili mladí, začínající tvůrci. Dnes již legendární vyprávění Jana Wericha tvůrci doplnili vyprávěním Oty Jiráka, Jiřího Macháčka, Miroslava Kroboty a Miroslava Vladyky. Třetí distribuční premiérou České televize v r. 2011 je celovečerní dokumentární film **Vše pro dobro světa a Nošovic**. Časosběrný dokument (2007–2009) o změnách v obci Nošovice, u níž vyrostla obrovská továrna na výrobu automobilů Hyundai, natočil Vít Klusák.

Málokterý koprodukční film na sebe už během příprav poutal tolik pozornosti jako snímek **Odcházení**. Filmovou podobu divadelní hry podle vlastního scénáře režíroval osobně

autor předlohy i scénáře Václav Havel. Střet odcházejícího politika, kancléře Riegra s nově nastupující generací politiků, odehrávající se v zápletky kolem vystěhovávání z vládní vily, je ironickou parafrází dvojího způsobu vidění světa a pojetí hodnot: tradičně utopické a dnes už poněkud vyprázdňené idealistické perspektivy s ryze pragmatickou a ekonomicky účelovou možností ovládat svět. Václav Havel si pro svůj režisérský debut vybral špičkové herecké obsazení: J. Abrhám, D. Havlová, V. Chramostová, E. Holubová, J. Budař, J. Lábus, O. Kaiser, S. Zindulka, B. Seidlová, J. Macháček, M. Krobot, J. Dušek, M. Labuda, J. Bartoška. Premiéra koprodukčního filmu ČT a Buc-filmu proběhla 24. března 2011.

K dalším očekávaným událostem určitě patří červnová premiéra hraného koprodukčního filmu režiséra Petra Nikolajeva **Lidice**. Film vypráví příběh obyčejných lidí, kteří se absurdní náhodou připlétli „dějinám“ do cesty. Scénář napsal Zdeněk Mahler a v hlavních rolích uvidíme K. Rodena, Z. Fialovou, Z. Bydžovskou, R. Luknára, J. Budaře aj.

Dokumentární snímek Tomáše Kudrny **Po dlouhé noci den** věnuje pozornost trojici nuceně nasazených v Německu, jichž bylo během války téměř 13 milionů.

Příslibem je autorský film scenáristky a režisérky Zuzany Liové **Dům**, který vypráví příběh otce, který pro každou ze svých dcer staví na vlastní zahradě dům, do nějž projektuje všechny své sny a ambice, které ztratil v éře komunismu. S M. Krobotem a T. Medveckou v hlavních rolích.

Další podzimní premiéra - celovečerní film **Alois Nebel** je adaptací úspěšné stejnojmenné komiksově trilogie autorů Jaroslava Rudiše a Jaromíra 99. Režisérem snímku je Tomáš Luňák. Film, ve kterém se mohou poznat dnešní třicátníci a čtyřicátníci, připravuje Robert Sedláček.

Komorní road movie režiséra Roberta Sedláčka **Rodina je základ státu** se otevírá v okamžiku, kdy na třicátníka Libora, otce dvou dětí, nyní vysoce postaveného bankovního úředníka, je kvůli podvodům uvaleno vyšetřování.

Děj filmu **Konfident** se odehrává v době normalizace začátkem sedmdesátých let a podle slovenského scenáristy a producenta Ľubomíra Slivky je *to černá tragikomedie o estebácích, kteří všechno tak intenzivně odposlouchávají, že odposlouchávají i sami sebe.*

Podzimní premiéru čeká i film **Můj vysvlečený deník**. Na motivy teenagerské knihy Johany Rubínové a podle společného scénáře Jana Hlaváče jej točí Martin Dolenský. Hlavní hrdinka - studentka gymnázia Johana - se otevřeně zpovídá svému deníku a prostřednictvím jejích výpovědí diváci sledují životní příběhy současných teenagerů.

Dramatický osud smíšeného manželství na pozadí největšího etnického konfliktu dvacátého století na severu našeho severního pohraničí vypráví další podzimní premiéra - snímek **Sudetenland - Pohoří divokých sviní** režiséra Jiřího Chlumského podle scénáře Josefa Urbana s O. Vetchým, M. Hádkem, E. Kerekešovou, J. Schmitzrem, A. Šiškovou aj.

Debut režiséra Zdenka Jiráského **Poupata** postihuje svět sociálních vztahů a charakterů, toužících se vymanit z osudově daného prostředí a uskutečnit svůj sen o normálním životě. Režisér si vybral herce Vl. Javorského, M. Pilus, M. Šoposkou, A. Krejčíkovou aj.

www.ceskatelevize.cz/filmy

FESTIVAL Český dokument VSTUPUJE DO TŘETÍHO ROČNÍKU... S DVOJKOU

Dvoudenní otevřená přehlídka dokumentárních filmů 2010-2011, kterou pořádá Česká televize v přímé návaznosti na Cenu Pavla Kouteckého nabídne 8.-9. června 2011 v kině Atlas Praha ve dvou kinosálech šestnáct dokumentů, diskuse s autory i tvůrci. Připomene také 20 let existence produkční společnosti Film & Sociologie, se kterou ČT v oblasti dokumentárního filmu dlouhodobě spolupracuje.

Festival je prezentací nejlepších a nejzajímavějších děl z dokumentární tvorby České televize v pražském, brněnském i ostravském studiu a přispívá ke zviditelnění dokumentů vznikajících přímo v televizi veřejné služby nebo v její koproduci, ať už ve spolupráci s renomovanými českými dokumentaristy, nebo s talentovanými mladými tvůrci.

Přáním organizátorů je vytvořit příjemnou atmosféru jak pro setkání a debaty

dokumentaristů s diváky - přáteli dokumentu a studenty, tak i pro odbornou diskuzi tvůrců, dramaturgů a kritiků.

Pořadatelství již třetího setkání dokumentaristů a milovníků dokumentárních filmů se ujala ČT2.

JSME ČESKÁ TELEVIZE

ČESKÁ TELEVIZE

PARTNER V MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCI

MTF ZLATÁ PRAHA

SVĚT HUDBY A TANCE NA DOSAH RUKY

48. ročník nejvýznamnějšího světového
televizního festivalu v oblasti hudby a tance
na obrazovce proběhne od 15. do 19. října 2011
v Paláci Žofín v Praze.



www.festivalzlatapraha.cz

MEZINÁRODNÍ PROGRAMOVÉ PROJEKTY A ALTERNATIVNÍ FINANCOVÁNÍ

Česká televize je členem významných mezinárodních institucí v oblasti televizního vysílání a podílí se svou činností na projektech financovaných z evropských fondů. Těžiště zahraničních aktivit spočívá ve spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU). V mezinárodních programových a technologických projektech se Česká televize zaměřuje především na oblast vzdělávání a nových prvků interakce s televizním médiem. ČT se v roce 2010 zapojila do několika mezinárodních koprodukčních projektů, pokračovala v činnosti zaměřené na vyhledávání alternativních zdrojů financování pro vybrané programové projekty a realizovala projekty spolufinancované ze strukturálních fondů a grantů EU.

Útvar vnějších vztahů inicioval a koordinoval jednání ČT o vstupu do mezinárodního koprodukčního projektu ***Sbohem, soudruzi!***. Jedná se o šestidílnou dokumentární sérii připravovanou k 20. výročí rozpadu SSSR, která zachycuje posledních 16 let existence sovětského impéria od podpisu Helsinské smlouvy a mapuje události v jednotlivých zemích střední a východní Evropy, které vyústily v jeho rozpad v roce 1991. Projekt od počátku vzniká za významné finanční podpory televizí ARTE France a ARTE G.E.I.E. v Německu. Dále se podílejí např. ZDF/ARTE, YLE, Magyar TV, TVS (Švýcarsko), TVP Polsko, ERT Řecko, BNT Bulharsko, TV Slovensko, TVR Rumunsko, ICTV Ukrajina, ČT a další.

ČT se zapojila do společného koprodukčního projektu šesti evropských televizí Finska (YLE), Dánska (DR), Švédska (UR), Nizozemska (MAX), Polska (TVP) a Česka (ČT) ***Veteran TV***, který se snaží pozitivním způsobem, bez předsudků a provokativně odkrývat touhy, přání, radosti, ale úzkosti i trápení starších lidí.

ČT zahájila natáčení 32dílné série vzdělávacích pořadů z cyklu ***Vzduchoplavec Kráčmera***, které jsou součástí multimediálního vzdělávacího projektu se zaměřením na výuku vlastivědných předmětů na ZŠ a víceletých gymnáziích. Pořady budou průběžně vyráběny a vysílány v letech 2010 až 2012. Projekt je spolufinancován z Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost a podílejí se na něm vedle ČT občanské sdružení Antikomplex a JOB.

Evropská komise v roce 2010 schválila dokončený a odvysílaný koprodukční projekt ***Evropské zdraví 2 (EHIP 2)***, jeho závěrečnou zprávu, vyúčtování a vyplatila ČT zbývající část grantu. Projekt vznikl pod vedením EBU, za účasti veřejnoprávních televizí Belgie (RTBF), Slovinska (RTSLO), Španělska (TVC), Řecka (ERT), Francie (FR 2) a Švédska (SVT), s finančním příspěvkem Evropské komise.

Na jaře a na podzim 2010 se ČT zúčastnila **Plenárního zasedání dokumentární skupiny EBU** v Paříži a Amsterdamu s cílem zapojit ČT do mezinárodní spolupráce v oblasti dokumentární tvorby, rozšířit touto cestou programovou nabídku ČT a zvýšit u zahraničních kolegů povědomí o tvorbě a vysílání dokumentární tvorby v ČT.

MEZINÁRODNÍ AKTIVITY A VZTAHY

V únoru 2010 navštívila Českou televizi čínská delegace složená ze zástupců Beijing TV Station – Pekingské městské televize, Beijing Municipal Bureau of Radio, Film and Television – Pekingského městského úřadu pro rozhlas, film a televizi a Center of International Communication for Beijing Radio, Film and Television – Centra pro mezinárodní komunikaci pekingského rozhlasu, filmu a televize. Rozhovory se týkaly především organizační struktury a financování televize; Beijing TV Station je plnoformátovou televizí, která vysílá na 12 kanálech.

ČT se zapojila do projektu EBU, tzv. „Solidarity Programme Package“, jehož cílem bylo poskytnout v rámci vzájemné solidarity a pomoci práva k vysílání pořadů vyrobených v rámci spolupráce EBU následujícím zemím: Makedonie, Malta, Černá hora, Arménie, Albánie, Ukrajina, Kypr, Alžírsko.

Na podzim se ČT podílela na organizaci Finsko – českého mediálního semináře o závislostech, který v Praze uspořádalo občanské sdružení Sananim a A-Clinic Foundation z Finska. Na semináři se promítal pořad vyrobený ČT v koprodukci s EBU o závislosti na alkoholu. Součástí semináře byla komentovaná prohlídka Zpravodajství ČT pro finské novináře včetně kolegů z YLE a vzájemná výměna zkušeností.

JSME ČESKÁ TELEVIZE



CHARITA A MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ČT

PŘIJÍMÁM

DMS KURE

NA ČÍSLE

87 777

Cena DMS je 30 Kč.
Sbírka Pomozte dětem obdrží 27 Kč.
Službu DMS provozuje Fórum dárců.
Technicky zajišťuje ATS Praha.
Více informací na
www.darcovskasms.cz



WWW.POMOZTEDETEM.CZ

23. 4. ČT1
20.00 Vysoká hra pro Kuře

25. 4. ČT1, ČT2
Studia Pomozte dětem
ČT1

17.40 Klus pro Kuře
20.00 Letem světem s Kuřetem

VELIKONOCE S POMOZTE DĚTEM

Česká televize bezplatně poskytuje **prostor pro vysílání spotových kampaní významných kulturních akcí a výjimečných charitativních projektů** pořádaných neziskovými organizacemi.

V roce 2010 Česká televize podpořila 47 projektů v celostátním vysílání a 12 projektů prostřednictvím regionálního vysílání TS Brno a TS Ostrava.

Celkem bylo **v roce 2010 odvysíláno 5878 spotů** na programech ČT1, ČT2 a ČT24, tj. více než 48 hodin vysílání za rok.

Přehled projektů podpořených v roce 2010
a další informace:
www.ceskatelevize.cz/ct/vysilani
www.ceskatelevize.cz/ct/partneri

POMOZTE DĚTEM

- dlouhodobý charitativní projekt České televize a Nadace rozvoje občanské společnosti
- celonárodní veřejná sbírka zaměřená na přímou a účinnou pomoc ohroženým a znevýhodněným dětem do 18 let v celé ČR
- za 12 ročníků ČT odvysílala v rámci Velikonočních pondělí bezmála 40 hodin pořadů
- samostatných dokumentů a dokumentů z cyklu Kde peníze pomáhají bylo uvedeno téměř 20 hodin
- za 12 uzavřených ročníků bylo rozděleno mezi 1101 projektů více než 150 mil. korun

- žluté Kuře se záchranným červenobílým kruhem, symbol sbírky dosud pomohlo bezmála 157 tisícům dětí

www.pomoztedetem.cz

ADVENTNÍ KONCERTY V ROCE 2011

Nejstarším charitativním projektem České televize jsou **Adventní koncerty**. Cyklus pořadů, který se pravidelně objevuje na předvánoční obrazovce ČT. Za dvacet let existence podpořily koncerty 84 organizací, které pomáhají ulehčit život duševně, tělesně a sociálně handicapovaným, částkou 140 357 449 korun.

Publicistický pořad **Rozdělení konta Adventních koncertů 2010** připomněl atmosféru koncertů a zachytil slavnostní rozdělení prostředků z konta, které vzešlo z peněžních darů diváků. Generální ředitel ČT Jiří Janeček předal šeky zástupcům jednotlivých neziskových organizací, kterým byly koncerty věnovány.

V týdnu předcházejícím přímému přenosu prvního **Adventního koncertu 2011** uvede ČT **Vzpomínku na Adventní koncerty 2010**. Pořad, z něhož se diváci dozvědí, jak jednotlivé organizace využily finanční prostředky vybrané v rámci charitativní akce ČT.

www.ceskatelevize.cz/program

JSME ČESKÁ TELEVIZE

VYDAVATELSTVÍ EDICE ČT



„Komárkové“ ovol se křek Hana, „vyprávějí se ty strasené bryle“
„Nevyprávějí, povíjí klanomany Huber,“
„Já už se hledá s lupou,“ uložil se Eda a podal Hanošovi lupu.
„Bude se přeovědíte, minde, siné“ pískal se Eda a opraven budka vřít.
„Prima aparát“ zarazoval se křek. „Parráde! Těd ym opraven budka vřít.“
„Za chvilku byl budlík jako nový“ vyprávěl jako budlík. „Dělal jako budlík, a děláce budlík.“
„Seděte díky za opravu“ volali spohojení křesáci. „Ať žij křek Hana“
„Konec vřevčí z kriny čumak.“
„Brrrd bych vas poprrosil o tu dřívobocernou lupu. Přesopěla by mi přetrá.“
„Bude nam cíl, mistře.“ řekl Eda. „Přijmete lupu jako pozovnost za opravu našeho budlíka.“
„A tak měli makovec radost všichni“ – křek Hanoš z lupy a Hubert, Hodan a Eda budlíka. A Ludvíček? Ten měl radost a toho, že má tak dobre klaněrady.
Dobrou noc.

Vánoční koledy
Sárka Váňová

LEGENDA
Hana Zagorová
SCARLETT WILSON
HANA ZAGOROVÁ

Vlak dětství
a naděje

Ach, TY PRAŽDY!
5 DVD

MOŽNÁ PŘÁNÍ
i KOUZELNÍCI

Česká televize se věnuje vydavatelské činnosti relativně nedlouho – od roku 2006, kdy zahájila samostatné vydávání knih se vztahem k pořadům a osobnostem ČT a také CD, DVD a merchandisingových produktů. I za tak krátkou dobu se však značka Edice ČT dobře zavedla do povědomí laické i odborné veřejnosti. Svědčí o tom stoupající obliba u čtenářů a diváků i ocenění knih v soutěžích a anketách.

Nejlepším příkladem je v tomto ohledu kniha **Krysáci**, která v roce 2010 patřila mezi třicítku nejprodávanějších dětských titulů na českém knižním trhu a její autor Jiří Žáček je nominován na ocenění Zlatá stuha 2010. V projektu *Čtení pomáhá* se **Krysáci** usadili mezi dvaceti nejlepšími knihami pro čtenáře 3. až 5. třídy základní školy, přičemž samy děti do 15 let je zařadily do první desítky. Podobně v anketě SUK 2010 pořádané mezi žáky základních škol jsou **Krysáci** sedmou nejčtenější knihou a další titul – kniha k seriálu **Ať žijí rytíři!** šestou nejčtenější dětskou knihou. Vyhledávanými se staly i další večerníkovské tituly **Chaloupka na vršku** nebo **Madla a Ďap**.

Česká televize je jako vydavatel podepsána i pod náročnými a výpravnými tituly **LEGENDA Karel Gott** a **LEGENDA Hana Zagorová**.

Žánrový rozsah knižní produkce České televize odpovídá pestrosti její programové nabídky na obrazovce. Obecně lze říci, že knihy z České televize využívají oblíbenosti a atraktivitu pořadů a filmů z původní české tvorby, aby jejich knižním zpracováním přiváděly zejména mladé čtenáře k literatuře, a pomáhaly tak

rozvíjet kulturu slova a vzdělanost. Proto je Česká televize každoročně partnerem knižního veletrhu a festivalu **Svět knihy** a sama se veletrhu účastní coby vystavovatel. V roce 2011 se stala partnerem projektu **Čtení pomáhá**, který v dětech a mládeži zábavnou formou podporuje čtenářské návyky a vede je k aktivní účasti na charitativních projektech.

Žánrová pestrost je zřejmá i v produkci DVD nosičů, kde nabídka sahá od dětských pořadů přes seriálovou, dramatickou či hudební tvorbu až po vzdělávací pořady. Mimořádný úspěch zaznamenávají osvědčené pořady z archivu, jako jsou dětské **Krkonošské pohádky** (mimořádně nejprodávanější titul Edice ČT v roce 2010) nebo **Bob a Bobek, seriály Cirkus Hmberto, Slovácko sa nesudí, Byli jednou dva písáři**, komedie **Svatební cesta do Jiljí** či vážně laděný snímek **Romeo a Julie na konci listopadu** i zábavné tituly **Sešlost** nebo legendární **Zlaté Silvestry Vladimíra Menšíka**. Velký zájem je ale i o DVD s pořady z poslední doby, jakými jsou film **Hlídač č. 47** nebo třídílná série **Đáblova lest**, dokumentární cyklus **Pandurango**, úspěšné hudební projekty **Vivaldiano** i **Pavel Šporcl a Romano Stilo**, seriály **Vyprávěj** a **Ach, ty vraždy!** či večerníčky **Krysáci** nebo **Chaloupka na vršku**. Díky těmto titulům a mnoha dalším se Edice ČT řadí mezi největší vydavatele DVD v České republice.

Potenciál vydavatelské činnosti České televize napojené na její bohatý archiv pořadů i premiérovou tvorbu v oblasti dětských, dramatických, hudebních a dokumentárních pořadů od poloviny roku 2009 soustavně

vzrůstá. V současné době vydává ČT ročně kolem čtyřiceti vlastních a koedičních knižních titulů a zhruba padesát CD a DVD kompletů a setů.

Celý sortiment Edice ČT je k dostání v internetovém obchodě www.ceskatelevize.cz/eshop, v prodejně ČT nabízí na Kavčích horách a v běžné obchodní síti.

JSME ČESKÁ TELEVIZE



OCENĚNÍ ČESKÉ TELEVIZE



CENA RUDOLFA MEDKA PRO VEDOUcíHO KULTURNÍ RUBRIKY ZPRAVODAJSTVÍ ČT PETRA FISCHERA

V prostorách Národní knihovny v Praze byly 14. dubna 2010 slavnostně uděleny *Ceny Rudolfa Medka* za žurnalistickou a publicistickou činnost. Ocenění získali Karel Hvíždala a Petr Fischer. Publicista a novinář Petr Fischer pracoval v minulosti v BBC a Lidových novinách, je autorem mnoha politických komentářů. V současné době působí na pozici vedoucího redaktora kulturní rubriky zpravodajství České televize.

NEJLEPší ZPRAVODAJSTVÍ NA ČESKÉM WEBU: ČRO A ČT24

Web ČT24 na špičce českého internetového zpravodajství. Ve výzkumu, který (v listopadu 2010) zpracovala agentura Mediaresearch, dosáhly v r. 2010 nejlepších výsledků servery Zpravy.rozhlas.cz spolu s ČT24.cz. Diváci hodnotili stránky ČT24 jako „jedny z nejlepších a nejserióznějších“. Stránky ČT24.cz byly označeny za nejlepší web po obsahové stránce. Vysoce hodnoceny byly také z hlediska prvního dojmu, přehlednosti a neobtěžující reklamy.

ČT JE POČTVRTÉ DOBRU ZNAČKOU

Čtenáři časopisu Reader's Digest v 16 evropských zemích opět hlasovali o nejdůvěryhodnějších značkách v desítkách nejrůznějších oborů. Mezi televizními stanicemi první místo obhájila v březnu 2011 Česká televize. Stejný úspěch potvrdil i veřejnoprávní Český rozhlas.

TÝTÝ 2010 - SEDM ZLATÝCH ZRCADEL PRO ČT

V roce 2009 pět, v roce 2010 famózních sedm zlatých zrcadel získala Česká televize v prestižní anketě Týdeníku Televize o nejpoblárnější osobnosti televizní obrazovky TýTý 2010. Patrně největší překvapení v průběhu vyhlášení výsledků 2. dubna 2011 přinesly kategorie Osobnost televizního zpravodajství a Seriál roku, ve kterých se v silné konkurenci komerčních stanic prosadily Jolana Voldánová a rodinný retro seriál *Vyprávěj*. Úspěšný seriál získal také zlaté zrcadlo jako Absolutní vítěz a Veroniku Freimanovou, představitelku Jany Dvořákové, ocenili diváci v kategorii Herečka. Pořadem roku byla vyhlášena taneční show *StarDance*. Prestižní cenu si odnesl opět i moderátor slavnostního večera Karel Šíp v kategorii Osobnost televizní zábavy. Objevem roku se stala Daniela Písařovicová (*Studio 6, Ekonomika ČT24, Highlight*). Do Dvorany slávy doprovodili diváci potleskem vestoje vynikající divadelní, filmovou a televizní herečku Jiřinu Bohdalovou.

ČESKÝ KLUB FAIR PLAY OCENIL REDAKCI SPORTU ČT ZA PROPAGACI RYTÍŘSTVÍ

Český klub fair play ocenil Redakci sportu České televize za mimořádnou a dlouhodobou propagaci myšlenek sportovního rytířství. Udělení ceny za rok 2010 Redakci sportu České televize zdůvodnil tím, že pořady sportovní redakce ČT se dostaly prostřednictvím televize veřejné služby i k divákům, kteří dosud o tomto hnutí příliš nevěděli. Redakce sportu kromě zdůrazňování momentů rytířství v každodenních přenosech nebo zpravodajství, přináší i pravidelné sestřihy z předávání výročních cen Českého klubu fair play. V roce 2010 navíc zpracovala RS ČT také samostatnou zpravodajskou reportáž z Evropského kongresu fair play.

CENY PRO ČT ZA POMOC OHROŽENÝM PAMÁTKÁM

Česká televize slavila velký úspěch při prezentaci výsledků XIII. ročníku soutěže Média na pomoc památkám. Pořad *Reportéři ČT* získal za reportáž *Nádraží na odstřel* 1. místo, dokumentární seriál *Praha - město věží* z dílny Bedřicha Ludvíka obsadil 2. příčku a cyklus pořadů *Poutní místa* autorů Jiřího Šindara a Martiny Burešové se umístil na třetím místě. Čestné uznání navíc obdržel cyklus *Rajské zahrady* od Vladimíra Štvrtní.

Více

www.ceskatelevize.cz/press

OCENĚNÍ POŘADŮ A KOPRODUKČNÍCH FILMŮ

Pořady a koprodukční filmy České televize získaly v roce 2010 a v prvním čtvrtletí letošního roku více než 160 cen doma i v zahraničí. O výroční filmové ceny České filmové a televizní akademie Český lev 2010 se například ucházelo s 52 nominacemi jedenáct koprodukčních hraných i dokumentárních filmů ČT. Slavnostní vyhlášení výročních filmových cen Český lev přineslo v sobotu 5. března 2011 České televizi skvělý úspěch. Filmy, na kterých se televize veřejné služby podílela, získaly 11 křišťálových sošek.

Mezi nejprestižnější ocenění pořadů České televize patří například:

Archiv, televizní film (režie Lucie Bělohradská) – Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, Elsa (18. 12. 2010) – Původní televizní dramatická tvorba – režie: Lucie Bělohradská, Původní televizní dramatická tvorba – herečka: Emília Vášáryová (Věra Brzková), Původní televizní dramatická tvorba – herec: František Němec (Josef Brzek)

Český mír, koprodukční dokument (režie Vít Klusák, Filip Remunda) – Ceny české filmové kritiky 2010 (uděleny poprvé 13. 1. 2011) – Nejlepší původní hudba: MIDI LIDI – Český lev 2010; Cena filmových kritiků a teoretiků za nejlepší dokumentární film (5. 2. 2011)

Jak se vaří dějiny, dokumentární film v mezinárodní rakousko-česko-slovenské koprodukcii (režie Peter Kerekes) – MFF Sofie,

Bulharsko (březen 2010) – Cena za nejlepší dokument

Katka, koprodukční dokument (režie Helena Třeštková) – Mezinárodní festival dokumentárních filmů, Montreal, Kanada (listopad 2010) – Cena v sekci DocTape – Cena za nejlepší střih: Jakub Hejna – Český lev za nejlepší dokument

Kuky se vrací, koprodukční film (režie Jan Svěrák) – MFF Karlovy Vary (45. ročník, červenec 2010) – Zvláštní cena poroty; Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, Ostrov (říjen 2010) – Cena Oty Hofmana za nejlepší dílo v kategorii do 12 let za novátorský přístup k tvorbě určené dětskému divákovi; Český lev za nejlepší střih (Alois Fišárek), nejlepší hudbu (Michal Novinski) a nejlepší zvuk (Jakub Čech, Juraj Mravec, Pavel Rejholec)

Mamas & Papas, koprodukční film (režie Alice Nellis) – Hamptons International Film Festival, New York, USA (říjen 2010) – hlavní cena pro celovečerní film; Český lev za hlavní ženský herecký výkon (Zuzana Bydžovská)

Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny? koprodukční film (režie Jiří Barta) – Childrens Film Festival, New York, USA (březen 2010) – Nejlepší celovečerní film; AniFest, mezinárodní festival animovaných filmů, Teplice (květen 2010) – Cena v kategorii Celovečerní film

Pouta, koprodukční film (režie Radim Špaček) – Finále Plzeň, festival českých filmů (duben 2010) – Zvláštní ocenění mezinárodní poroty celovečerních filmů – Cena za nejlepší herecký

výkon: představitel hlavní role Ondřej Malý (estébák Antonín); Český lev za nejlepší film (Vratislav Šlajer), nejlepší režii (Radim Špaček), hlavní mužský herecký výkon (Ondřej Malý), nejlepší kameru (Jaromír Kačer), nejlepší scénář (Ondřej Štindl)

Pozemšťané, koho budete volit?

z publicistického cyklu **Ta naše povaha česká** – Mezinárodní festival dokumentárních filmů, Jihlava (říjen 2010) – Cena diváků udělená pod záštitou generálního ředitele České televize

Přežít svůj život, koprodukční film (režie Jan Švankmajer) – Český lev za nejlepší výtvarný počin

Psí historie, koprodukční film (režie Břetislav Pojar) – AniFest, mezinárodní festival animovaných filmů, Teplice (květen 2010) – Cenu v kategorii Krátký film od 15 do 60 minut

Špalíček B. Martinů – Drž rytmus!, dokument (režie Olga Sommerová) – Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha (říjen 2010) – Ocenění Nadace Vize 97 Dagmar a Václava Havlových

Zemský ráj to napohled, koprodukční film (režie Irena Pavlásková) – MFF kategorie „A“ v Moskvě, Rusko (červen 2010) – Cena mezinárodní filmové kritiky FIPRESCI, cena Silver George za nejlepší ženský herecký výkon: Vilma Cibulková, představitelka hlavní role Marty, Cena ruských filmových klubů

Více
www.ceskatelevize.cz/press



HLAVNÍ KONTAKTY

(k 30. 4. 2011)

www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct
info@ceskatelevize.cz

Česká televize

Kavčí hory, 140 70 Praha 4, tel. 261 131 111

Televizní studio Brno

Běhounská 18, 658 88 Brno, tel. 542 132 111

Televizní studio Ostrava

Dvořákova 18, 728 20 Ostrava 1,
tel. 596 201 111

Personální útvar tel. 261 137 580,
ludmila.jakovcova@ceskatelevize.cz

Tiskový mluvčí tel. 261 133 332,
pressct@ceskatelevize.cz

Vývoj programu a programových formátů

- nabídka námětů a projektů, tel. 261 134 167,
vyvojCT@ceskatelevize.cz

Divácké centrum ČT

Divácké centrum odpovídá na telefonní, písemné,
e-mailové, webové, faxové a SMS dotazy.
Je vám k dispozici denně od 7.30 do 20.00.

Kontakty

E-mail info@ceskatelevize.cz
Telefon 261 136 113
Kontakt prostřednictvím SMS 739 524 444
Fax pro neslyšící 261 014 101

Prohlídková trasa ČT Česká televize Praha
vás zve na návštěvu! Již pátým rokem nabízí
možnost navštívit objekty ČT na Kavčích horách
a seznámit se tak s historií i současností České
televize. Prohlídky jsou určeny zejména žákům
a studentům. www.ceskatelevize.cz/prohlidka

Komunikace s diváky TS Brno tel. 542 132 512,
hana.orosova@ceskatelevize.cz

Komunikace s diváky TS Ostrava

tel. 596 201 205, jolanda.pilarova@ceskatelevize.cz

Internet ČT tel. 261 137 463,
internet@ceskatelevize.cz

Teletext ČT tel. 261 137 484,
teletext@ceskatelevize.cz,
www.ceskatelevize.cz/teletext

Fotobanka ČT infolinka tel. 261 137 280,
fotobanka@ceskatelevize.cz

Produkční služby tel. 261 137 401-5,
produkci.sluzby@ceskatelevize.cz

Televizní poplatky tel. 261 133 885,
poplatky@ceskatelevize.cz,
pohledavky@ceskatelevize.cz,
www.tvpoplatky.cz

Edice ČT edicect@ceskatelevize.cz,
www.edicect.cz Objednávky: zasílatelství ČT
tel. 387 222 555, www.ceskatelevize.cz/eshop/
Prodejna: ČT nabízí - budova ČT, Kavčí hory,
tel. 261 134 168, pondělí - pátek 10.00-12.00,
12.30-14.30

E-shop ČT www.ceskatelevize.cz/eshop

Reklamní zastoupení ČT - Media Master, s.r.o.
Lazarská 1719/5, 110 00 Praha 1,
tel. 251 082 111, www.media-master.cz

Rada České televize tel. 261 137 417-9,
radact@ceskatelevize.cz,
www.ceskatelevize.cz/radact