



WWW.CESKATELEVIZE.CZ

ČESKÁ TELEVIZE

'09

121



ČESKÁ TELEVIZE

ČESKÁ TELEVIZE - VYSÍLATEL VEŘEJNÉ SLUŽBY

Zřízena ke dni 1. ledna 1992 zákonem o České televizi jako nezávislá televize veřejné služby

Statutární orgán generální ředitel jmenovaný Radou ČT na šest let

Kontrolní orgán patnáctičlenná Rada České televize, volená Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR na 6 let, s dvouletou obměnou jedné třetiny členů

Organizační části ČT v Praze, Televizní studio Brno, Televizní studio Ostrava

Počet zaměstnanců k 31. 12. 2008 počet fyzických osob 2928 (o 1142 osob, o 28,1 % méně než v roce 1993 – prvním roce vysílání ČT v samostatné České republice)

Počet hodin vysílání 35 883 hodin (průměr 98 hod/den) na kanálech ČT1¹ + ČT2 + ČT24 + ČT4, to je o 13 826 hodin více, než se vysílalo na kanálech ČT1, ČT2 a ČT3 v roce 1993, prvním roce vysílání ČT v samostatné ČR (průměr 60,4 hod/den), a o 25 885 hodin víc než na dvou kanálech F1 a ČTV v roce 1992, prvním roce vysílání ČT jako nové instituce (průměr 27,3 hod/den)

Financování převážně z televizních poplatků a částečně z podnikatelské činnosti

Program televize vysílající široké žánrové spektrum pořadů, zpravodajské médium, vysílatel velkých sportovních událostí a významný producent a koproducent filmů, dokumentů a publicistiky

Vysílání

Dva celoplošné programy ČT1 a ČT2 – ČT zajišťuje analogové zemské vysílání, digitální zemské vysílání, satelitní digitální vysílání přes družici Astra 3A, on-line vysílání a archiv na internetu (vybrané pořady vlastní výroby). ČT uděluje souhlas pro kabelovou analogovou a digitální distribuci, další satelitní digitální vysílání a IPTV.

Zpravodajská stanice ČT24 – Plně ve formátu 16:9 – ČT zajišťuje digitální zemské vysílání, satelitní digitální vysílání přes družici Astra 3A, on-line vysílání a archiv na internetu. ČT uděluje souhlas pro kabelovou analogovou a digitální distribuci, další satelitní digitální vysílání a IPTV.

Sportovní program ČT4 (do 1. 9. 2008 ČT4-SPORT) – Plně ve formátu 16:9 – ČT zajišťuje digitální zemské vysílání, satelitní digitální vysílání přes družici Astra 3A. ČT uděluje souhlas pro kabelovou analogovou a digitální distribuci, další satelitní digitální vysílání a IPTV.

Teletexty – Teletext ČT na ČT1, Teletext Express na ČT2, Teletext na ČT4.

Skryté teletextové titulky – K většině pořadů na ČT1, ČT2 a ČT24.

Elektronický programový průvodce EPG – ČT zajišťuje na všech čtyřech kanálech v rámci zemského digitálního vysílání, satelitního digitálního vysílání přes družici Astra 3A. ČT předává podklady pro vytváření EPG v digitální kabelové, v další satelitní distribuci a v IPTV.

Systémy pro řízení záznamu - Na ČT1 a ČT2 systémy VPS (jen u analogového vysílání) a PDC, na ČT24 a ČT4 systém PDC.

Dálková aktualizace přijímačů DVB-SSU - Aktualizace řídicích programů digitálních přijímačů prostřednictvím zemského digitálního televizního signálu.

Zvuk Dolby Digital - Na ČT1 v rámci satelitního digitálního vysílání přes družici Astra 3A.

Samostatný zvukový kanál - Originální zvukový doprovod (původní znění) u vybraných pořadů na ČT2 v rámci satelitního digitálního vysílání přes družici Astra 3A.

On-line vysílání a archiv na internetu www.ivysilani.cz - ČT24 nepřetržitě, ČT1 a ČT2 vybrané pořady vlastní výroby. S odpovídajícím internetovým připojením dostupné až v televizní kvalitě (datový tok 1,5 Mbit/s, rozlišení obrazu 720× 576 bodů).

Veřejně prospěšné aktivity osvětové spotové kampaně, mediální partnerství, vlastní charitativní projekty Pomozte dětem a Adventní koncerty

Členství v mezinárodních organizacích

EBU/UER Evropská unie vysílatelů

BFA Asociace, která sdružuje evropské instituce vybírající koncesionářské poplatky

CIRCOM Evropské sdružení regionálních televizních studií

EGTA Evropská skupina pro televizní reklamu

EDN Evropská asociace dokumentaristů

FIAT/IFTA Mezinárodní federace televizních archivů
IMZ Mezinárodní hudební mediální centrum PBI sdružení vysílatelů veřejné služby

PRIX ITALIA Nejstarší rozhlasový a televizní festival na světě

EURONEWS Mezinárodní televizní organizace

PBI Mezinárodní platforma k výročnímu setkávání generálních ředitelů a dalších vedoucích pracovníků provozovatelů veřejnoprávního televizního vysílání.

Mezinárodní spolupráce

DigiTAG (Digital Terrestrial Action Group) Evropská mezinárodní skupina pro zemské digitální vysílání

Pořadatelství

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha (od r. 1964)

¹ Včetně simultánního regionálního vysílání na samostatných vysílacích okruzích - Praha, TS Brno a TS Ostrava

TELEVIZNÍ KONTEXT ČR

Počet tv domácností¹ 3 953 000

Počet evidovaných tv přijímačů²

- fyzické osoby platící přes SIPO³ 3 320 817
- fyzické osoby přihlášené přímo u ČT 104 757
- právnické osoby a fyzické osoby podnikající 211 988
- celkem 3 637 562

Domácnosti s vyhovujícím příjmem tv signálu¹

televize veřejné služby

- ČT1 3 937 200, tj. 99,6%
- ČT2 3 873 900, tj. 98,0%
- ČT24 (k 31. 12. 2008) 2 308 600, tj. 58,4%
- ČT4 (k 31. 12. 2008) 2 209 700, tj. 55,9%

komerční televize

- TV Nova 3 933 200, tj. 99,5%
- Prima TV 3 826 500, tj. 96,7%

Denní průměr času tráveného sledováním televize¹

- diváci starší 15 let 3 hodiny 17 minut, z toho České televize 61 minutu,
- muži 3 hodiny 1 minutu, z toho České televize 61 minutu,
- ženy 3 hodiny 31 minutu, z toho České televize 61 minutu,
- diváci 4-14 let 1 hodinu 55 minut, z toho České televize 28 minut.

¹ Zdroj: ATO - Mediaresearch, údaj za r. 2008

² Údaj k 31. 12. 2008

³ Bez uživatelů osvobozených od poplatku



FINANCOVÁNÍ

Česká televize jako instituce zřízená zvláštním zákonem není financována ze státního rozpočtu a hospodáří s vlastním majetkem. Její rozpočet je vyrovnaný. Zdrojem jsou jednak příjmy z televizních poplatků a dále výnosy z podnikatelské činnosti, jež souvisí s tvorbou pořadů a s vysíláním.

Televizní poplatek

Platbu televizního poplatku zákon ukládá fyzickým osobám a právnickým osobám, které televizní přijímač vlastní, nebo jej drží či z jiného právního důvodu alespoň 1 měsíc užívají. Každá domácnost platí dle zákona č. 348/2005 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů jeden televizní poplatek paušálně za libovolný počet televizních přijímačů, fyzické osoby podnikající (živnostníci) a právnické osoby pak za každé jednotlivé zařízení technicky způsobilé k individuálně volitelné reprodukci televizního vysílání. Poplatník, jenž v rámci podnikání vyrábí, opravuje nebo prodává televizní přijímače, hradí poplatek pouze z takového počtu přijímačů, kolik má provozoven. Splatnost televizních poplatků je stanovena na 15. den období, za které jsou hrazeny. Za televizní přijímač se považuje jakékoliv zařízení technicky způsobilé k individuálně volitelné reprodukci televizního vysílání bez ohledu na způsob příjmu, a to i v případě, kdy si jej držitel upraví k jinému účelu.

Od 1. 10. 2005 vstoupil v platnost nový zákon o rozhlasových a televizních poplatcích č. 348/2005Sb. Tímto zákonem se od 1. ledna 2008 zvýšil televizní poplatek ze 120 na 135 Kč měsíčně. Navýšení pouze kompenzuje úbytek příjmů České televize v důsledku zrušení reklamního vysílání.

Výběr televizních poplatků od fyzických osob zprostředkovává Česká pošta. Česká televize však již sedmým rokem umožňuje domácnostem platit přímo na účet ČT, nově od roku 2008 i platební kartou a přihlašovat poplatky on-line na webových stránkách ČT. Právnické osoby a podnikatelé mají od 1. října 2004 povinnost hradit poplatky přímo na účet České televize.

Více informací o televizních poplatcích je k dispozici na internetových stránkách www.televiznipoplatky.cz a na teletextu ČT1 - strana 436.

Česká televize děkuje všem, kteří hradí televizní poplatky řádně a včas.

Reklama

Současně s úpravou televizního poplatku došlo v ČT ke zrušení reklamního vysílání, s výjimkou období přechodu z analogového na digitální zemské vysílání, kdy podle zákona č. 304/2007 Sb. (tzv. „diginovela“) budou výnosy z reklam účelově použity především na podporu a rozvoj zemského digitálního televizního vysílání a dále pro digitalizaci Archivu ČT.

ČT má povinnost převádět výnosy z reklam na účty:

- a) 150 000 000 Kč ročně Státnímu fondu České republiky na podporu a rozvoj české kinematografie,
- b) 15 000 000 Kč ročně na zvláštní účet Českého telekomunikačního úřadu pro rozvoj zemského digitálního vysílání,
- c) zbylou část ukládá ČT na zvláštní účet, který spravuje. Dvě třetiny prostředků na tomto účtu použije ČT na podporu a rozvoj zemského digitálního televizního vysílání v ČR, zejména na rozvoj a provoz multiplexu veřejné služby podle zákona o České televizi, ostatní prostředky po odečtení nákladů spojených s výběrem a se správou výnosů z reklam použije na správu a digitalizaci Archivu ČT.

Příjmy zvláštního účtu reklamy dosáhly za rok 2008 v úhrnu 575,3 mil. Kč, z toho po úhradě mandatorních výdajů a nutných výdajů bylo použito pro podporu a rozvoj digitalizace v ČR 112,1 mil. Kč a pro digitalizaci Archivu ČT 78,5 mil. Kč. K 31. 12. 2008 vykazoval zvláštní účet zůstatek ve výši 186,9 mil. Kč.

Dle novely zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání z listopadu 2007 je vysílání reklamy do ukončení přechodu zemského analogového na zemské digitální vysílání ponecháno na obrazovce České televize s tím, že nesmí přesáhnout 0,75 % denního vysílacího času na programu ČT1 a 0,5 % denního vysílacího času na ostatních programech ČT. Výtěžek z prodeje reklamních

časů nemůže Česká televize použít k financování své činnosti, jak bylo zmíněno výše. Návrh rozpočtu zvláštního účtu, který ČT spravuje, předkládá ke schválení vládě ČR.

PROGRAM

Česká televize vysílala v roce 2008 prostřednictvím televizních kanálů ČT1 a ČT2, včetně regionálně vysílaných pořadů, celkem 35 883 hodin programu, tj. v denním průměru 98 hodin.

Česká televize je vysílatelem pro celé území České republiky, přičemž podíl vysílání Televizních studií Brno a Ostrava na celostátních vysílacích okruzích musí činit minimálně 20 % celkového vysílacího času ČT v měsíčním úhrnu, a počet minut zpravodajství a publicistiky vysílaných z TS Brno a TS Ostrava na regionálních okruzích musí činit 25 minut denně.

Podíl TS Brno a Ostrava na celostátním vysílání v roce 2008 činil 20,7 % (což je o 0,7 % nad zákonným limitem), oproti roku 2007 se snížil o 1,1 %.

Zákonnou kvótu o 25 minutách denního samostatného regionálního vysílání zpravodajství a publicistiky (na samostatných vysílacích okruzích) Česká televize naplňuje téměř čtyřnásobně (3,8x).

V roce 2007 odvysílala ČT na regionálních okruzích průměrně 124 minut denně, v roce 2008 to bylo 95 minut denně (důvodem snížení, které však neohrozilo zákonný limit, byla změna vysílacího okruhu ranního zpravodajského bloku z regionálního na celostátní).

Podíl pořadů pro sluchově postižené diváky stále stoupá. V roce 2008 Česká televize opatřila již 76,8 % vysílaných pořadů skrytými nebo otevřenými titulky nebo

simultánním tlumočením do znakové řeči, přičemž zákon stanoví tuto povinnost na 70 % pořadů.

ČT vysílala v roce 2008 na kanálech ČT1 a ČT2 celkem 7370 hodin premiér, což představovalo 41,9 % celkové vysílací plochy těchto programů.

Na kanálech ČT24 a ČT4 bylo odvysíláno celkem 7838,4 hodin premiér, tj. 44,6 % z vysílací plochy těchto kanálů.

Pořady adresně určené dětem - 1969,6 hodin, tj. 11,2 % z celostátní vysílací plochy 17 570 hodin

Vlastní pořady ve vysílání ČT - 11 791 hodin, tj. 67,1 % z celostátní vysílací plochy

Převzaté pořady ve vysílání ČT - 5779 hodin, tj. 32,9 % z celostátní vysílací plochy z toho: domácí 841,3 hodin, tj. 4,8 %, zahraniční 4937,7 hodin, tj. 28,1 % z celostátní vysílací plochy.

Objem evropské tvorby se zákonem stanovenými kvótami ve vysílání ČT v roce 2008

ČT 84,2 % evropských pořadů (z toho na ČT1: 80,8 %, na ČT2: 87,8 %), 19,3 % pořadů nezávislých producentů (ČT1: 19,8 %, ČT2: 18,8 %) a z nich 63,4 % pořadů mladších pěti let (ČT1: 59,3 %, ČT2: 68,1 %)

Povinné kvóty¹ jsou: nadpoloviční podíl vysílacího času každého programu pro evropské pořady, alespoň 10 %

z celkového vysílacího času pro evropské nezávislé pořady a alespoň 10% plochy z evropských nezávislých pořadů pro pořady mladší pěti let.

Zastoupení programových typů ve vysílání ČT1 a ČT2 v roce 2008

programový typ	hod.	% vysílací plochy
zpravodajský	2 866,4	16,3
sportovní	1 134,6	6,5
dramatický	4 215,5	24,0
publicistický	2 417,9	13,8
dokumentární	2 424,1	13,8
zábavný	1 406,4	8,0
hudební	988,3	5,6
vzdělávací	843,6	4,8
účelové	724,2	4,0
reklamní	449,3	2,6
v tom reklamní spoty	102,8	0,6
v tom teleshopping	324,7	1,8
v tom sponzorský vzkaz	21,8	0,1
náboženský	99,7	0,6
celkem	17 570,0	100,0

Podíl reklamy je vypočítán z vysílací plochy kanálů ČT1 A ČT2.

Zdroj: ČT - Výzkum programu a auditoria

¹ Zákonná kvóta: Do celkového vysílacího času programu, z něhož se určují podíly evropské, evropské nezávislé a evropské nezávislé současné tvorby, se nezapočítává čas určený vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, teletextu, reklamy a teleshoppingu.





DIVÁCI

Informace o divácké odezvě jsou pro Českou televizi důležitým vodítkem zejména při sestavování programu. Česká televize proto využívá dvou hlavních zdrojů - výzkumu divácké spokojenosti a elektronického měření sledovanosti.

Výzkum divácké spokojenosti pravidelně získává údaje o spokojenosti diváků se zhlédnutými pořady, a to formou dotazníkového šetření na panelu 750 respondentů, představujících reprezentativní vzorek dospělé populace České republiky.

Ze získaných dat se vypočítává tzv. koeficient spokojenosti s pořady ve stupnici od +10 do -10. Spokojenost diváků není závislá na výši hodnot sledovanosti pořadu.

Výběr pořadů ČT s největší diváckou spokojeností v roce 2008

(program • koeficient spokojenosti • % sledovanosti)

OH Peking 2008 *Vrcholy her* 22. 8. (ČT2 • 9,9 • 1,3), filmová komedie, režie Martin Frič, *Škola základ života* 31. 8. (ČT1 • 9,8 • 4,8), zajímavá výročí týdne *Kalendárium* 10. 8. (9,8 • 2,2), *Zázračná planeta*: koprodukční cyklus BBC *Planeta Země* 29. 3. (ČT2 • 9,8 • 1,6), původní dokumentární cyklus *Praha, město věží* 20. 4. (ČT1 • 9,7 • 3,5)

Zdroj: ATO - MEDIARESEARCH, Sociologický výzkum VPA ČT

Poznámka: Do hitparády jsou zahrnuty pouze pořady delší než 10 min, které splňují podmínku kritického počtu hodnotitelů.



Elektronické měření sledovanosti TV zajišťuje pro Českou televizi - člena Asociace televizních organizací - společnost Mediaresearch, a. s. Měření se provádí minimálně v 1830 domácnostech, které jsou reprezentativním vzorkem tuzemské populace od čtyř let věku. Produktem měření jsou údaje jako sledovanost (TV Rating), podíl na počtu diváků právě sledujících televizi (Share), zásah (Reach), délka sledování televize (ATS) atd., které slouží televizním organizacím k analýzám divácké úspěšnosti jejich pořadů a mediálním a reklamním agenturám ke zjišťování předpokládaného diváckého zájmu o jejich kampaně.

Výběr nejsledovanějších pořadů diváky nad 15 let v roce 2008

(program • % sledovanosti • % podílu na publiku)

Komediální triptych *3 plus 1 s Miroslavem Donutilem - Inzeráty* 28. 12. (ČT1 • 21,4 • 44,82), velká taneční show *StarDance III ...když hvězdy tančí - Rozhodnutí* 20. 12. (ČT1 • 20,8 • 48,19), původní filmová pohádka, režie Jiří Strach *Anděl Páně* 25. 12. (ČT1 • 20,0 • 40,90), *StarDance III ...když hvězdy tančí* 20. 12. (ČT1 • 19,7 • 45,24), filmová retrokomedie, režie Jan Hřebejk *Pelíšky* 1. 1. (ČT1 • 19,6 • 37,11)

Zdroj: ATO - MEDIARESEARCH

Podíl České televize na publiku 2008

(Share v %)

24hodinový podíl

	diváci starší 15 let	děti 4-14 let
ČT1	21,18	18,61
ČT2	7,58	5,07
TV Nova	37,92	36,61
Prima TV	17,93	15,17
Ostatní	13,13	23,61
ČT24	1,37	0,43
ČT4	0,90	0,50
ČT celkem	31,02	24,60

Podíl v hlavním vysílacím čase (prime time) 19-22 hodin

	diváci starší 15 let	děti 4-14 let
ČT1	22,88	14,66
ČT2	5,70	5,11
TV Nova	43,17	48,37
Prima TV	17,44	16,28
Ostatní	9,31	14,82
ČT24	0,79	0,30
ČT4	0,71	0,47
ČT celkem	30,08	20,54

Zdroj: ATO - MEDIARESEARCH

PROGRAMOVÁ NABÍDKA

Programové zaměření roku 2009 vyjadřuje ČT jednoduchým výstižným sloganem: **Rok svobody s Českou televizí**. Letošní klíčové projekty odrážejí historický zlom v roce 1989 a vše, co mu předcházelo. Na počátku roku byla proto věnována velká pozornost výročí upálení Jana Palacha a normalizačním obstrukcím v roce 1969. Vědoma si důležitosti historických souvislostí, bude se opět Česká televize po celý další rok ohlížet hlouběji do historie – nepominula proto březnové obsazení Československé republiky nacistickými vojsky v roce 1939 či poválečný únorový komunistický puč, který odstartoval čtyřicetiletou destrukci vývoje země.

V první polovině roku 2009 patřilo k prvořadým úkolům ČT informování o našem předsednictví Evropské unii, jehož hlavní váha spočívala na zpravodajství a publicistice. Připomeňme cyklus **Historie.eu**, zaměřený na tematiku novodobých evropských dějin, pravidelný publicistický týdeník ze zákulisí EU **V čele Evropy**, nebo lednový zahajovací koncert z Národního divadla. Domácí i zahraniční pozornost vzbuzuje unikátní animovaný cyklus Centra tvorby pro děti a mládež – **Evropské pexeso**, v němž tvůrci v čele s režisérkou Mariou Procházkovou představili 27 členských států unie tak, jak je vnímají děti.

Druhá část televizního roku se bude úžeji vázat k historickým událostem kolem listopadu 1989. Podobně jako v osmičkovém roce odvysílala ČT **Srpnovou noc**, rekonstrukci srpnových dní roku 1968, letos připravuje

Příímý přenos z minulosti – rozsáhlý projekt, který připomene události 17. listopadu 1989 (další informace viz kapitola Rok svobody).

Na našich obrazovkách dosud chyběl hraný retro seriál, který by zachycoval osudy lidí v druhé polovině minulého století. Pro podzimní vysílání právě připravovaný seriál **Vyprávěj...** má ambici stát se takovou kronikou. Děj je zarámován do vzpomínek mladého Honzy. Sága tří generací rodiny Dvořákových, ve níž hlavní postavy hrají Veronika Freimanová, Svatopluk Skopal, Nina Divíšková, Roman Vojtek, Jiří Štěpnička, Jan Šťastný, se rozvíjí v průběhu čtyř desetiletí. S hrdiny seriálu se seznámíme v roce 1964, kdy se Honzovi rodiče setkávají v prvním semestru na vysoké škole.

Jednou z vyzkoušených jistot dramatické tvorby je oblíbený nedělní pořad **3+1 s Miroslavem Donutílem**. Česká televize letos nabídne celkem pět nedělních „donutilovských“ večerů. Lehce komediální příběh přinese i Epsteinův a Tycův televizní film **Šejdrem**, drsnou detektivku titul **Hrobník** v režii Dušana Kleina. Podzimní vysílání dramatických nedělí začne komedií Jana Míky a režiséra Ondřeje Kepky **Bekyně mniška**, stěžejním tituly budou určité Körnerova a Cieslarova **Sněžná noc**, sugestivní příběh z doby těsně před první světovou válkou, a televizní film o Karlu Havlíčkovi Borovském **Zakázaný člověk**. Podle populárních **Divnovlásek** Ireny Obermanové natočil televizní film režisér Petr Slavík.



Těšit se můžeme i na další televizní adaptaci díla Josefa Škvoreckého – **Malá pražská Matahára** v režii Andrey Sedláčkové. Brněnské studio vstupuje do podzimního vysílání s napínavým filmovým příběhem z počátku Československé republiky **Les mrtvých** v režii Jiřího Svobody. Ostravské studio přichází s televizními filmy **Bez tváře** scenáristy Marka Epsteina a režiséra Tomáše Krejčího. Druhý televizní film, drama lékaře, který se snaží zachránit týranou dívku, nazvali jeho autoři Václav Holanec a Jaromír Polišenský **Malá princezna a bílý kouzelník**. Z televizních premiér jsou na podzim pod názvem **Ach, ty vraždy** očekávány i dvě kriminální komedie Zdeňka Zelenky s Jiřinou Bohdalovou v hlavní roli.

Premiérově se na obrazovce objeví oceňovaný celovečerní film Alice Nellis **Tajnosti**, připravena je televizní premiéra úspěšného Vorlova filmu **Gyml**.

Z divadelní nabídky uvede Česká televize záznam inscenace **Miláček** z Městského divadla v Mladé Boleslavi, které slaví 100 let. Prostřednictvím záznamu slavnostního koncertu s písničkami a dokumentu s názvem **50 let Semaforu** si připomeneme výročí tohoto legendárního pražského divadélka. Brněnské studio ke konci roku nabídne představení **Raskolnikov** v nastudování Divadla Husa na provázku v režii Vladimíra Morávka. Na jeviště téhož divadla se vrátíme i v ostravském pořadu **Cirkus Havel**.

Z moravských hudebních premiér upozorníme například na Janáčkovu **Glagolskou mši** – záznam koncertu Filharmonie Brno pod vedením dirigenta Sira Charlese

Mackerrase nebo na dokument **Poslední mohykán** režiséra Ondřeje Havelky o legendární postavě české meziválečné swingové éry Jiřím Traxlerovi. Zcela jiný hudební žánr zastupuje pořad **Zlatý drak**, který mapuje emoce a dění vyvolané kontroverzním představením Daniela Landy Zlatý drak v brněnském Národním divadle.

V první polovině roku nabízí Česká televize každou sobotu večer ojedinělý dokumentární projekt o československém filmovém zázraku, tzv. nové vlně – **Zlatá šedesátá**, jehož jádrem je 26 hodinových dokumentárních profilů o režisérech, kameramanech, ale také o výtvarnících, scenáristech a dramaturzích šedesátých let. Cyklus vznikl ve spolupráci První veřejnoprávní Čestmíra Kopeckého, Národního filmového archivu, Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, ale i se Slovenským filmovým ústavem. Profilový dokument je vždy doplněn celovečerním filmem, vztahujícím se k portrétované osobnosti. Vznikla také nová série bilančních dokumentů **Neobyčejné příběhy**, která bez touhy po senzaci zachycuje výrazné herecké osobnosti českého divadla, filmu a televize (Petra Nárožného, Jiřinu Bohdalovou, Květu Fialovou, Jiřinou Jiráskovu, Radoslava Brzobohatého aj.).

Publicistická a dokumentární tvorba České televize usiluje o různorodost témat i žánrů, velkou pozornost určitě vzbudí dokumentární cyklus **Proces H**.

Tradičně vysokou úroveň mají ostravské publicistické cykly. Z letošních novinek zaujaly **Zašlapané projekty** –

cyklus o objevech, vynálezech a nápadech, které kvůli komunistickému režimu nesměly spatřit světlo světa. Po celý rok se také setkáváme s dalším ostravským cyklem **Tajné akce StB**, připomínajícím praktiky a metody komunistické tajné policie. Na podzim bude opět pokračovat úspěšný cyklus brněnského studia **Krotitelé dluhů**, v němž trojice finančních poradců pomáhá „hrdinům“ jednotlivých epizod nalézat řešení svízelných situací jejich rodinných financí. V další brněnské novince, cyklu **Den D**, uchazeči prezentují před pětici investorů své podnikatelské nápady s nadějí, že právě jejich projekt zaujme, získá investici a neskončí ve slepé uličce. Česká televize je první z televizí střední Evropy, která s pořadem tohoto typu přichází. V programové nabídce se také objeví třetí pokračování úspěšné série **Poutní místa**, která ze stovek živých poutních míst v ČR představuje nejen ta honosná a známá i v zahraničí, ale i místa regionálního charakteru.

V režii Olgy Sommerové vzniká dokumentární film **Špalíček Bohuslava Martinů**. Umělecký projekt k padesátému výročí úmrtí hudebního skladatele je současně pokusem o zapojení dětí a mládeže z problémových skupin do procesu umělecké tvorby. Mezi pozoruhodné dokumentární počiny patří i snímek **Moje koncentráky**, v němž režisérka Roman Vávra a Josef Lustig doprovázejí spisovatele Arnošta Lustiga, když svým vnukům ukazuje Terezín, Osvětim a Dachau.

Jedním z úkolů televize veřejné služby je napomáhat všeobecnému vzdělávání. V loňském roce se osvědčil

projekt pravidelného pásma vzdělávacích pořadů, vysílaný pod názvem **Brána poznání** každý týden od úterý do pátku na ČT2, jenž je složen z kulturně-vzdělávacích cyklů o umění, historii, přírodě, památkách, cestování a portrétů významných či jinak zajímavých osobností. Na trnitou ale nanejvýš užitečnou cestu se vydali tvůrci vzdělávacího cyklu **Ze závislosti do nezávislosti**. Ve třinácti poutavých příbězích natočených podle skutečnosti se snaží poradit rodinám, v nichž někdo trpí závislostí na alkoholu, drogách či hazardu. Formou výpovědí a rekonstrukcí příběhů nabídnou různé typy řešení potíží závislých i jejich bližních.

K vděčným dokumentárním cyklům patří ty, které se věnují přírodě. Po odvysílání první série **Podzemní Čechy** v roce 2001 (zabývající se mapováním podzemních prostor v českých městech) mapuje druhá řada cyklu podzemní a rychle mizející povrchové hornické památky.

Opera nás baví – tak se jmenuje připravovaný desetidílný hudebně-zábavný motivační cyklus pro děti a pro toho, koho zajímá svět opery. Brněnský dokument **Český novinář** režiséra Filip Remunda je úvahou na téma, jaký je současný český novinář.

Z velkých projektů zábavné tvorby prozradíme alespoň dva stěžejní, se kterými se už diváci mohli seznámit. Po celý rok budeme s Marošem Kramářem, Vladimírem Kořenem a jejich hosty objevovat **Zázraky přírody**. Na jaře byla také vyhlášena celonárodní anketa o nejoblíbenější knihu českých čtenářů **Kniha mého srdce**. Hlasování proběhne



v několika kolech a v říjnu Jaroslav Dušek prozradí, které knížky mají naši lidé dle celonárodní ankety nejraději. Na jaře byl uveden i velký zábavný charitativně zaměřený večer **Gott a Bílá uvádějí Nej z Miss České republiky**. V jeho průběhu byl vyhlášen 21. ročník soutěže Miss České republiky o reprezentantku ČR na Miss World 2009. Jak volba dopadne, se dozvíme v podzimním přímém přenosu. Také letos se Česká televize účastní 49. ročníku soutěže **Eurovision Song Contest 2009**. Bude zajímavé sledovat, jak naše letošní reprezentanty Gipsy.cz přijme hostitelská Moskva a posléze celá Evropa. K červencovým 70. narozeninám Karla Gotta připravuje Česká televize zábavnou galashow **Karlův most**, v níž přijdou popřát pěvecké hvězdě kolegové současní i minulé, i mnoho dalších gratulantů.

Za všechny letošní pohádky připomeňme tu velikonoční - **Fišpánská jablíčka**, a z těch připravovaných alespoň **Zlatý voči**, humorný příběh o čertech, kteří vlastně čerty nebyli, a o čertovi, který sice čertem byl, ale toužil se stát člověkem. A veselou romskou pohádku **Dilino a čert**, která vypráví o natvrdlém synovi chudého romského uhliře, který získá lásku princezny a ještě přelstí čerta.

Příběhy sedmidílného seriálu ze středověku **Ať žijí rytíři!** jsou určené všem, kteří mají rádi dobrodružství, napětí a humornou nadsázku, ale i romantiku a lásku. Hlavními hrdiny jsou děti, které musejí bránit tvrz proti úkladům intrikánského souseda, a dostanou se tak i do rytířských soubojů a napínavých honiček. Podle námětu Borise Křištofa scénář napsal a natočil Karel Janák. Hrají David

Prachař, Pavel Kříž, Tereza Voříšková, Danny Mesároš, Andrea Žádníková, Matěj Hádek aj. Od září se mohou diváci těšit na seriál **Škola pro život**, navazující na *Školu Na Výsluní*. Druhá řada rozehrává v příbězích nyní již „osmáků“ dobrodružný motiv pátrání po záhadném žháři a téma příchodu nové spolužačky - problematické Marty z „děčáku“, která je „na zkoušku“ umístěna v pěstounské rodině. Seriál podle scénáře Iva Pelanta natočil jako své poslední dílo Miroslav Balajka s Veronikou Žilkovou, Pavlem Rezníčkem, Milenou Steinmasslovou, Pavlem Křížem aj.

Na jaře se také na obrazovce objevily první díly cyklu dětských dokumentů **Tak to vidím já**, v němž mladá generace dokumentaristů a dokumentaristek přibližuje trápení a radosti současných dětí. V dokumentech Sabiny Remundové, Adély Sirotkové, Veroniky Sobkové a dalších představí děti, které navzdory těžkým ranám osudu houževnatě vzdorují životním překážkám a s chutí se pouští do dalšího života. Stodílný úsměvný kreslený seriál **Dějiny udatného českého národa** vychází obsahově i výtvarně ze stejnojmenné úspěšné knihy Lucie Seifertové, režíruje jej Pavel Koutský. Vyprávěčem historických událostí Čechů a Moravanů od pravěku po současnost je český lev promlouvající hlasem Jiřího Lábusa. S poněkud prostořekým českým lvíčkem se postupně vydáme za pravěkými zemědělci, lovci, Kelty, rozhádanými rody v Sámově říši i na Velké Moravě atd.

Z premiér **Večerníků** uvedme alespoň druhou řadu úspěšného animovaného seriálu **Krysáci** s dalšími veselými životními osudy Huberta i Hodana a jejich

kamaráda Edy, na obrazovkách se objeví i historicky první seriál Večerníčku realizovaný technologií 3D animace - veselé příběhy **Tří prasátek**.

Česká televize spravuje archiv, který jí závidí všechny mladší televize a ve kterém nachází i unikáty, které nebyly ještě nikdy vysílány. Letos se tak poprvé dostane na obrazovku **Revue pro následníka trůnu** z r. 1969 s tehdy neobyčejně populární pěveckou trojicí Golden Kids (Marta Kubišová, Václav Neckář a Helena Vondráčková) a se dvěma německými zpěváky, která vznikla v koprodukcí ČST a německé SWR.

Václav Moravec,
moderátor diskusního pořadu *Otázky Václava Moravce*
Týtý 2008 - Osobnost televizní publicistiky

Dana Batulková,
Královna tanečního parketu *Stardance III ...když hvězdy tančí*
Týtý 2008 - Objev roku



ROK SVODOBY S ČESKOU TELEVIZÍ

Pořady k *Roku svobody*, které Česká televize připravila do vysílání v roce dvacátého výročí sametové revoluce, lze rozdělit do tří kategorií. Část titulů připomíná dnes už historické události předcházející roku 1989, dále to jsou pořady dokumentující přímo dění roku 1989 a do třetice nabídka, která mapuje další vývoj po sametové revoluci.

Historickou část televizního *Roku svobody* v lednu zahájila připomínkou 40. výročí sebeupálení Jana Palacha. Aby osvětlila motiv Palachovy oběti, soustředila se režisérka Kristina Vlachová v dokumentárním filmu **Poselství Jana Palacha** na jeho rodinné zázemí, přátele, spolužáky i pedagogy. Výročí tohoto hrdinského činu byl také věnován **Večer na téma... Oběť nejvyšší**. Televizní tvůrci se ve svých ohlédnutích ponořili i do mnohem hlubší historie. Velký ohlas má ostravský cyklus **Tajné akce StB**, který dokumentuje praktiky a metody komunistické tajné policie. Redakce aktuální publicistiky připravila cyklus publicisticko-dokumentárních filmů o československých hrdinech, na které se často rychle zapomnělo, nebo zůstali úplně neznámí. Autoři cyklu **Neznámí hrdinové** upozorňují nejen na klasické hrdiny, kteří se chopili zbraně, ale snaží se ukázat i další polohy hrdinství – například ve schopnosti lidí vyrovnat se s krutým osudem a zachovat si svou tvář. Série dokumentů **Dcery 50. let** rozkrývá v sedmi pamětnických výpovědích příběhy žen, jejichž rodiče byli v 50. letech 20. století politicky vězněni.

Velkou pozornost určitě vzbudí dokumentární cyklus **Proces H**, vyrobený ve spolupráci s Národním filmovým archivem. Atypický dokumentární projekt Martina Vadase vychází z autentického filmového záznamu, který Státní bezpečnost pořídila během devítidenního politického „monstrprocesu“ s JUDr. Miladou Horákovou & spol. Neúplný filmový materiál se podařilo s pomocí zvukového záznamu z archivu Českého rozhlasu zkompletovat do takřka „přímého přenosu“ ze soudní síně, který je doplňován vstupy historiků a pamětníků.

Dokumentární film **Disidenti na venkově** je věnován „neznámým“ disidentům. Lidem, kteří v době normalizace byli stranou zájmu zahraničních sdělovacích prostředků, ale naopak středem zájmu místní StB a dalších represivních složek. Ostravský dokumentární snímek **Mlýn od Babic** uvádí na pravou míru jinou komunistickou zhůvěřilost, kdy šlo o předem promyšlený plán systematické likvidace nepohodlných osob. O složitosti života u nás hovoří dokument **Ota Filip - divné století**. Životní příběh spisovatele Oty Filipa je směsicí hrdinství a zbabělosti tváří v tvář dějinám malé země uprostřed Evropy v období od začátku 2. světové války po sametovou revoluci 1989. Jak to, že se dokážeme pozitivně dívat na svět, když jsme vyrůstali v tak problematických padesátých letech? Černobílé chápání tohoto období by rád rozšířil režisér Josef Císařovský v dokumentárním filmu **Nad hlavou hvězdy, srp a kladivo**



o nový pohled. Scenárista a režisér Jiří Střecha připravil pro letošní televizní *Rok svobody* osmidílný cyklus **Vráceno v restituci**. Každý z dílů vypráví nejen příběh zabaveného a vráceného majetku, ale také příběhy osobností, které jsou s majetkem svázány. Na obrazovky se vrací i dokumentární cyklus o ženách, které si za totalitního režimu zvolily život v disentu – **Ženy Charty 77**. Připomeneme si také cyklus o podzemních literárních aktivitách 70. a 80. let – **Samizdat**.

Přímý přenos z minulosti je, podobně jako byla **Srpnová noc** v roce 2008, rekonstrukcí událostí naší novodobé historie. Rozsáhlý projekt připomene 20. výročí událostí 17. listopadu 1989. Předpokládáme 420 minut vysílání. Začínat se bude, stejně jako před 20 lety, v 16 hodin na Albertově. Odtud vyjde průvod, který by měl být částečnou rekonstrukcí průvodu ze 17. listopadu 1989. Půjdou v něm studenti, ale i jiní tehdejší účastníci, zvána bude široká veřejnost a jeho průběh bude sledovat přenosový vůz ČT. Obraz o tehdejší situaci doplní vstupy ze studia s moderátorem Michalem Prokopem, rozhovory, dokumenty z regionů, archivní koláže, hudební příspěvky a rekonstrukce konkrétních událostí. Připomeneme si i klíčovou schůzku studentů v Obecním domě, zakládání Občanské fóra v Činoherním klubu, případ „mrtvého studenta“, i okamžiky, kdy dvě odvážné studentky Klára a Věra navštívily tehdejšího předsedu vlády Ladislava Adamce.

Dokumentární rekonstrukce podle stejnojmenné knihy reportáží Václava Bartušky **Polojasno** odhaluje úpornou

snahu odcházející moci zbavit se jakékoli zodpovědnosti nejen za události na Národní třídě, ale i za represivní složky komunistického režimu vůbec. Film Filipa Renče měl premiéru v listopadu 1999.

Cirkus Havel je filmovou verzí šestiměsíčního společensko-divadelního projektu Divadla Husa na provázku, na němž se Václav Havel podílel a který obsahl jeho dramatickou tvorbu od Zahradní slavnosti až po Odcházení. Představení specifickou poetikou otvírá velké téma prolínání kultury a dějin, moci a outsiderství, divadla a života, snu a reality. Pokouší se o návrat k uměleckým kořenům dramatika Václava Havla. **Český úsvit** je ve formě inscenovaného dokumentu úvahou o proměnách a stavu české identity, jak vypadá dvacet let od listopadu 1989. Vychází ze seriálu dvanácti veřejných diskuzí otevřených 8. listopadu 2008 Václavem Havlem v brněnském Divadle Husa na provázku.

Zdaleka ne všude probíhala revoluce tak spontánně a „vesele“ jako v Praze a velkých městech. Hlavně na vesnicích a v malých městech dělali revoluci často jen opuštění odvážní samozvanci. Existuje o tom řada amatérských nahrávek i fotografií. K nim se po dvaceti letech vrací ostravský dokument **Neznámá revoluce**, aby zkonfrontoval, jaké jsou osudy tehdejších rebelů dvacet let poté.

Trpký příběh starého vinaře z jižní Moravy, tolik připomínající jiné osudy u nás, zachycuje dokument **Sám na vinici**. Za Heydrichiády vyvraždili skoro celou rodinu,

sám pak skončil jako kulak v komunistických lágrech. Po roce 1989 se vinaři otevřely nové obzory, začal znovu hospodařit. Brutální násilník mu ale znásilnil a zavraždil nejmilejší dceru. Nikdy se nevyrovnal s tím, že trest za vraždu v době nabyté svobody je směšný v porovnání s tím, jak komunistická zvěle trestala jeho osobně.

Dokument **Děti proti totalitě** navazuje na úspěšný první ročník stejnojmenného projektu Ministerstva obrany. V návaznosti na dvacetileté výročí od sametové revoluce se v něm věnujeme mladé generaci, která z vlastního pohledu reflektuje vzpomínky bojovníků proti totalitě a pamětníků z řad politických vězňů a disidentů.

Cyklus **Generace „0“** představuje mladou generaci, nezatíženou komunistickou minulostí. Odvážní a schopní mladí lidé – například rychlobruslařka Martina Sáblíková, právník Pavel Franc, spisovatelka Petra Hůlová, teoretický fyzik Martin Schnabl nebo dirigent Tomáš Netopil – vstupují na scénu vědy, politiky, ekonomie i kultury. Na tento cyklus navazuje projekt **Rozhovory 1989-2009**, který bude vysílán od září 2009. Jde o rozhovory nyníjších studentů s osobnostmi z řad umělců, sportovců, vědců, veřejných činitelů, podnikatelů, kteří už vyrostli po pádu železné opony. V podzimním vysílání se objeví také série využívající archivní záběry z dobového televizního zpravodajství – **Televizní noviny 1989**.

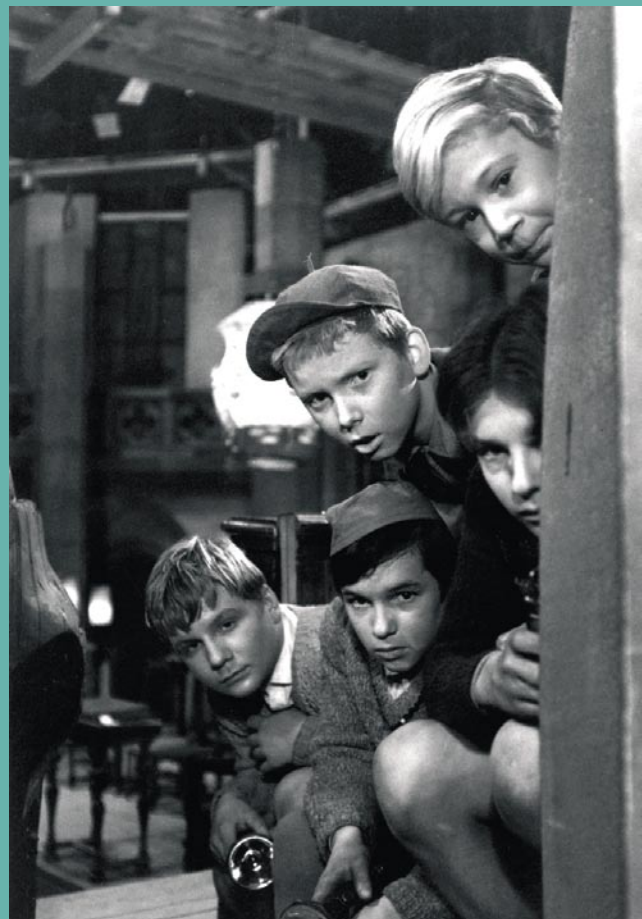
Do televizního *Roku svobody* patří i programová nabídka spojená s naším předsednictvím Evropské unii. Redakce aktuální publicistiky připravuje pod názvem **V čele Evropy**

pravidelný evropský magazín. Úvaze, jak jsme uspěli v předsednictví EU, bude věnována jedna z částí cyklu **Ta naše povaha česká**, která zreflektuje názory občanů na účinkování politiků, připomene klíčové okamžiky našeho předsednictví a citace vystoupení protagonistů politické scény, dotkne se i problematiky Lisabonské smlouvy.

ČT také nabízí především dětským divákům dva animované krátké filmy: **Evropa - výlet časem**, který přestavuje společné kořeny evropských národů a **Konec železné opony**, v němž dobová hračka Pidižvík vypráví o životě za totality. Oba filmy uvidí diváci jednak na ČT1, jednak v nedělním dopoledním pásmu **Hřiště 7. K Roku svobody** s Českou televizí zařadí **Hřiště 7** též **cyklus anket** s dětskými respondenty věnovaný roku 1989 – Berlínské zdi, sametové revoluci, Václavu Havlovi atd. – propojený besedami. V rámci publicistického cyklu **Co možná nevíte** uvede **Hřiště 7** sérii krátkých studiových rozhovorů o roce 1989, ale také o autorech v letech totality zakázaných. Je zařazena i repríza slavného televizního seriálu **Rychlé šípy**. Listopadu 1989 bude věnováno jedno celé vydání **Hřiště 7** a další speciální vydání již tradičně propojí vyhlášení výsledků dětské výtvarné soutěže festivalu **Jeden svět 2009**. Diskusní dětský pořad **Tykadlo** připravuje na podzim několik vydání věnovaných právě roku 1989 a událostem, které mu předcházely (resp. následovaly) – diskusní průlet novodobou českou historií s důrazem na demokracii, lidská práva atd.

Poněkud volnější cyklus s názvem **Evropa dnes** ukazuje divákům, jakými každodenními starostmi a radostmi se

zabývají naši evropští spoluobčané. Další programová – novinka, cyklus **Evropský manuál**, informuje veřejnost o historii a současnosti Evropské unie s ohledem na letošní evropské předsednictví České republiky. Jako odkaz budoucím generacím je orientován cyklus **Vzkaz**, výpovědi významných osobností k tématům, která formují českou společnost. Na přelomu roku 2009/2010 se připravuje hodinový dokument **Pražský hrad Václava Havla** o příchodu prvního polistopadového československého prezidenta, jeho přátel a spolupracovníků na Pražský hrad v roce 1990 a o jejich působení v období 1989 až 1992.



VYSÍLÁNÍ

Historie a současnost

První pokus o šíření audiovizuálního signálu se v tehdejší Československu uskutečnil v roce 1948 v rámci Mezinárodní výstavy rozhlasu MEVRO v Praze. Až po dalších pěti letech, 1. května 1953, odstartovalo zkušební vysílání Československé televize, které přešlo 25. února 1954 v pravidelné. To tehdy znamenalo tři dny v týdnu, v létě jen dva. Program jednoho kanálu šířil vysílač z adaptované rozhledny na Petříně v Praze.

Dnešní Česká televize nabízí svým divákům čtyři různé, nepřetržitě vysílající televizní kanály a řadu doplňkových, zejména digitálních služeb.

Zemské vysílání

Od černobílého obrazu k digitálu

Barevný obraz, který někdejší Československá televize začala vysílat na svém druhém programu 9. května 1973, dnes již nikdo nepovažuje za výdobytek moderní technologie. Všedním se stal i stereofonní zvuk, jenž platí za standard od 1. května 2003 (některé pořady byly se stereofonním zvukem pravidelně vysílány již v předchozích deseti letech). V dosahu analogových stereofonních vysílačů a v digitálním zemském i satelitním vysílání lze u vybraných pořadů využít také duálního ozvučení, tedy možnosti zvolit si jazykovou mutaci – český dabing nebo

původní zvukový doprovod v cizím jazyce. Divákům je k dispozici teletext coby neustále aktualizovaný zdroj informací, zvláště sluchově hendikepovaní oceňují možnost sledovat takzvané skryté titulky. Automatický záznam zvoleného pořadu rekordérem umožňuje vysílání kódů VPS (Video Program System – jen v analogovém vysílání) a PDC (Programme Delivery Control).

Možnosti analogového vysílání jsou už vyčerpány. Jestliže chceme sledovat kvalitnější obraz, poslouchat lepší zvuk, využívat nové doplňkové digitální služby a především vybírat z většího množství televizních stanic, jediné řešení představuje digitalizace. Právě rozšíření programové nabídky je jedním z hlavních důvodů, proč se na digitální televizní vysílání přechází v celém civilizovaném světě.

Postup digitalizace v ČR

Přechod z analogového na digitální zemské televizní vysílání odstartoval v České republice 21. října 2005. Tehdy Česká televize ve spolupráci s akciovou společností Radiokomunikace (dnes České Radiokomunikace) ukončila pětileté zkušební období a zahájila řádné DVB-T vysílání přechodného multiplexu A, který obsahoval programy ČT1, ČT2, nový zpravodajský ČT24 a jeden komerční. Od 10. února 2006 do nabídky této sítě přibyl také další nový digitální kanál ČT4 SPORT (dnes ČT4). Dostupnost multiplexu A se rozšiřovala, do podzimu 2006 bylo postupně spuštěno sedm vysílačů: Praha – Cukrák, Praha – město – Žižkov, Brno – Hády, Brno – město – Barvičova, Ostrava – Slezská Ostrava (vodárna Hladnov),

Domažlice – Vraní vrch a Ústí nad Labem – Buková hora. V roce 2007 přechod na digitální vysílání zablokovali svými postoji komerční vysílatelé. Základy k řešení situace položil až od 1. ledna 2008 platný zákon č. 304/2007 Sb. označovaný jako diginovela. V polovině května 2008 pak vláda přijala Technický plán přechodu, pomyslný jízdni řád digitalizace stanovující termíny nezbytného vypínání analogových vysílačů a spouštění vysílačů digitálních. Dostupné vysílací kmitočty byly rozděleny mezi několik sítí. České televizi byla pro zemské digitální vysílání vyhrazena síť 1. Její výstavba začala po náročném výběru poskytovatele vysílacích služeb v závěru července 2008. Následoval pětiměsíční digitalizační maratón, během něhož byly na 4 analogových vysílačích zaměněny vysílací kanály ČT1 a ČT2, bylo vypnuto 9 analogových vysílačů ČT2 a přeladěno 137 analogových převaděčů, provoz ukončilo 8 digitálních vysílačů přechodného multiplexu A a do řádného provozu vstoupilo třináct digitálních vysílačů sítě 1. Na konci roku 2008 tak multiplex veřejné služby mohlo přijímat 58,1 % obyvatelstva ČR na 52,3 % území republiky - vedle Brněnska a Ostravska v celé západní polovině státu, tedy v Praze a středních Čechách, v jižních a západních Čechách a na severozápadě Čech.

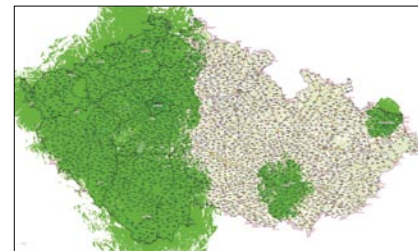
Síť 1 šíří digitální zemské vysílání multiplexu veřejné služby. Ten aktuálně nabízí čtveřici programů České televize (ČT1, ČT2, zpravodajský ČT24 a sportovní ČT4), digitální doplňkové služby (teletext, elektronického programového průvodce EPG, dálkovou aktualizaci programového vybavení přijímačů SSU) a sedm stanic ČRo.

Síť 1 - multiplex veřejné služby

Digitální zemské vysílání České televize
Vysílače v provozu k 15. 12. 2008

Spuštěno	Název vysílače/Stanoviště	Kanál / polarizace
28. 7. 2008	Plzeň/Krašov	34/horizontální
1. 10. 2008	České Budějovice/Klet	49/horizontální
1. 10. 2008	Praha/Cukrák	53/horizontální
24. 10. 2008	Domažlice/Vraní Vrch	34/horizontální
30. 10. 2008	Praha-město/Žižkov	53/vertikální
31. 10. 2008	Brno/Hády	25/horizontální
31. 10. 2008	Brno-město/Barvičova	25/vertikální
31. 10. 2008	Cheb/Zelená hora	36/horizontální
31. 10. 2008	Ostrava-Slez. O./vodárna Hladnov	54/horizontální
31. 10. 2008	Ústí nad Labem/Buková Hora	33/horizontální
18. 11. 2008	Sušice/Svatobor	49/horizontální
30. 11. 2008	Chomutov/Jedlová hora	33/horizontální
15. 12. 2008	Jáchymov/Klínovec	36/horizontální

Orientační mapa pokrytí - matematický model
Stav k 15. 12. 2008

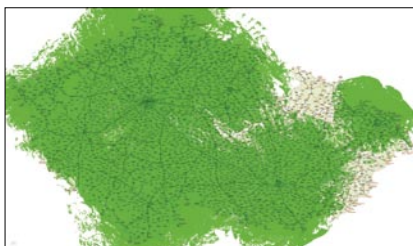


Zdroj:
České Radiokomunikace a. s.

V roce 2009 a dalších letech je postup České televize při přechodu z analogového na digitální zemské vysílání rozvržen do těchto kroků:

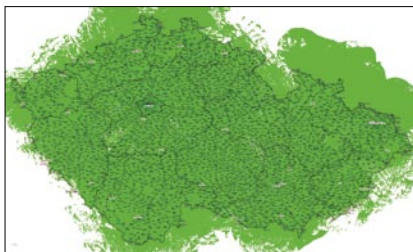
Datum	Událost	Vysílání	Název vysílače/Stanoviště	Kanál	Poznámka
1.3.2009	Zapnutí	Síť 1	Ostrava/Hošťálkovice	54	Stávající anténa, výkon 14 kW
30.4.2009	Vypnutí	ČT1	Praha-město/Mahlerovy sady	51	
30.6.2009	Zapnutí	Síť 1	Jihlava/Javořice	33	
30.6.2009	Zapnutí	Síť 1	Vimperk/Mařský vrch	49	
31.7.2009	Vypnutí	ČT2	Liberec/Ještěd	43	
31.7.2009	Zapnutí	Síť 1	Liberec/Ještěd	43	
31.7.2009	Zapnutí	Síť 1	Votice/Mezivrata	53	
31.8.2009	Vypnutí	ČT2	Trutnov/Černá Hora	40	
31.8.2009	Zapnutí	Síť 1	Trutnov/Černá hora	40	
30.9.2009	Vypnutí	ČT1	Cheb/Zelená Hora	53	
30.9.2009	Vypnutí	ČT1	Jáchymov/Klínovec	38	
30.9.2009	Vypnutí	ČT1	Plzeň/Krašov	31	
30.9.2009	Vypnutí	ČT1	Plzeň-město/Krkavec	27	
1.10.2009	Záměna ČT1/ČT2	ČT1	Brno/Kojál	29	Přechod z 29. na 46. kanál
1.10.2009	Záměna ČT1/ČT2	ČT2	Brno/Kojál	46	Přechod z 46. na 29. kanál
31.10.2009	Vypnutí	ČT1	Praha/Cukrák	26	
31.10.2009	Vypnutí	ČT1	Votice/Mezivrata	30	
31.10.2009	Vypnutí	ČT2	Votice/Mezivrata	56	
1.11.2009	Zapnutí	Síť 1	Ostrava/Hošťálkovice	54	Nové antény, výkon 100 kW
30.11.2009	Vypnutí	ČT2	Brno/Kojál	29	
30.11.2009	Zapnutí	Síť 1	Brno/Kojál	29	
30.11.2009	Přeladění	Síť 1	Brno/Hády	25/29	Přeladění z 25. na 29. kanál
30.11.2009	Přeladění	Síť 1	Brno-město/Barvičova	25/29	Přeladění z 25. na 29. kanál
30.11.2009	Zapnutí	Síť 1	Mikulov/Děvín	29	
31.5.2010	Zapnutí	Síť 1	Pardubice/Krásné	32	
31.7.2010	Zapnutí	Síť 1	Frýdek/Lysá hora	54	
1.8.2010	Záměna ČT1/ČT2	ČT1	Jeseník/Praděd	36	Přechod z 36. na 50. kanál
1.8.2010	Záměna ČT1/ČT2	ČT2	Jeseník/Praděd	50	Přechod z 50. na 36. kanál
30.9.2010	Zapnutí	Síť 1	Jeseník/Praděd	36	
31.10.2010	Zapnutí	Síť 1	Valašské Klobouky/Ploštiny	33	
31.10.2010	Zapnutí	Síť 1	Zlín/Tlustá hora	33	

Orientační mapa pokrytí - matematický model
Stav k 30. 11. 2009



Zdroj:
České Radiokomunikace a. s.

Orientační mapa pokrytí - matematický model
Stav k 31. 10. 2010



Zdroj:
České Radiokomunikace a. s.

Proč se vypíná analog

V České republice je stejně jako ve všech civilizovaných zemích vyčerpané kmitočtové spektrum, nezůstávají volné

frekvence pro digitální zemské vysílání. Proto je nejprve nezbytné vypnout analogové zemské vysílání a potřebné vysílací kanály tak uvolnit. V řadě lokalit dokonce nejsou k dispozici ani přechodné kmitočty, a tak nelze realizovat dočasný souběh analogového a digitálního vysílání zároveň. V takovém případě dochází k přechodu tzv. střihem - ve stanovený den se v daném regionu těsně před půlnocí definitivně ukončí analogové vysílání jednoho programu a na jeho kmitočtu vzápětí odstartuje digitální vysílání celé sítě neboli multiplexu, tedy souboru několika televizních programů a doplňkových služeb.

Podle Technického plánu přechodu, nařízení vlády ČR, má být veškeré analogové zemské televizní vysílání v České republice včetně komerčních stanic vypnuto do 11. listopadu 2011, s výjimkou pro územní oblasti Jeseník a Zlín do 30. června 2012. Kmitočty musí do té doby uvolnit jak všechny velké analogové vysílače, tak i ty malé - tzv. dokrývače, respektive převaděče a opakovače. Analogových vysílačů nízkého vyzářeného výkonu (méně než 1 kW), lokálního významu využívá jen Česká televize 853 v celé ČR. Tato sekundární analogová síť prozatím zůstává v provozu. U každého analogového dokrývače bude posouzeno jeho zrušení, nebo přestavba na digitální, a to v závislosti na intenzitě a kvalitě digitálního signálu sítě 1 v místě. V každé lokalitě se tak stane po spuštění všech hlavních digitálních vysílačů veřejnoprávního multiplexu v příslušné a sousedních územních oblastech.

Jak na digitální příjem

Digitalizace televizního vysílání vyžaduje změnu technického zařízení nejen na straně vysílatele, ale také u příjemce signálu, tedy diváka. Pro zachycení digitálního zemského vysílání je potřeba televizor se zabudovaným digitálním vstupním dílem (tunerem DVB-T), nebo alespoň digitální konvertor (set-top-box), který dokáže (stejně jako satelitní přijímač) přeměnit digitální vysílání na signál vhodný pro zobrazení na starých analogových televizorech. Pro kvalitní příjem DVB-T vysílání je dále nezbytná nezkorodovaná či jinak nepoškozená, správně nasměrovaná pevná venkovní anténa (pokojová dostačuje jen ve zcela výjimečných případech) a také anténní svod z odpovídajícího, neponičeného koaxiálního kabelu. Zásadní potíže může způsobovat nevyhovující zesilovač a rozbočovač signálu. Bezpodmínečně nutná je odborná úprava převážně většiny systémů společných televizních antén (STA) v bytových domech.

Česká republika přijala pro své digitální zemské vysílání evropský standard Digital Video Broadcasting - Terrestrial. Spotřebiče schopné reprodukovat tuto normu jsou nejčastěji na předním panelu označeny logem DVB-T.

Vše podstatné o digitalizaci České televize osvětluje internetový speciál www.digiCT.cz. Aktuální informace se diváci dozví samozřejmě i ve vysílání ČT, dále v teletextu ČT1 (strana 650), v časopisu ČT+ a obrátit se mohou také na horkou linku digitalizace Diváckého centra ČT - telefon 261 13 74 74 (denně od 7.30 do 20.00 hodin).

Výhody digitálního vysílání

Analogové televizní vysílání kvůli použitým modulačním metodám a rušením v přenosové cestě trpí různými zkresleními, nižší ostrostí obrazu, šumem a poruchami projevujícími se například neklidem v obraze, plovoucími pruhy různého směru (tzv. moiré) nebo vícenásobnými konturami připomínajícími duchy, které jsou nejčastěji způsobeny odrazy od terénních překážek.

Digitální vysílání nabízí podstatně kvalitnější obraz - dokáže si poradit s problémem rozmazaných barevných přechodů nebo rušivých struktur v obraze, které známe z analogového příjmu - a skýtá také čistší zvuk bez šumů či praskání. Divák v lokalitě s dostatečně intenzivním a kvalitním digitálním signálem, vybavený odpovídající anténou, anténním svodem a přijímačem, má vždy bezvadný příjem obrazu i zvuku. Technologie digitálního zemského vysílání totiž umožňuje, aby se signál s využitím tzv. chybové korekce sám rekonstruoval. Dokáže tak do určité míry redukovat negativní vlivy při příjmu, jako jsou příležitostná rušení, odrazy a podobně. Potřeba je alespoň již zmíněná limitní úroveň signálu a také bezvadný stav všech příjmových zařízení. V opačném případě rekonstruovatelnost signálu není možná a poruchy se projevují kostičkováním a zamrznáním obrazu, přeskokováním zvuku. Jak prokázala série kontrolních měření v terénu, prakticky ve všech takových případech se jedná o problém na straně diváka a ten by se proto měl obrátit na odborníka.

Stejně jako v analogovém, tak i v digitálním vysílání jsou všechny čtyři programy České televize doprovázeny teletextem. U programu ČT1 jde o komplexní informační servis. Teletext ČT2 je koncipován jako expresní informační služba s rychlou odezvou a na programu ČT4 je k dispozici teletext zaměřený na sportovní zpravodajství. Teletext ČT24 slouží pro přenos skrytých titulků. Elektronický programový průvodce (EPG - Electronic Program Guide) je nová digitální datová služba, která podrobně popisuje vysílané pořady všech čtyř programů ČT na týden dopředu a lze jej využít i k pohodlnému programování záznamu pořadů.

Od roku 2006 vysílá Česká televize digitální cestou vybrané pořady v širokoúhlém obrazovém formátu 16:9. Dnes již téměř všechny sportovní přenosy vyrábí ČT pouze v tomto formátu, stejně jako další umělecké nebo hudební pořady, zvláště pak tvorbu pro takzvaný Zlatý archiv. Od 1. ledna 2008 začal sportovní program ČT4 jako první v zemi vysílat plně v tomto širokoúhlém formátu a od 1. září 2008 jej následovala také zpravodajská stanice ČT24. Spolu s nasazováním nezbytné odbavovací a studiové techniky se tak vytvářejí podmínky pro pravidelné vysílání ve vysokém obrazovém rozlišení (HDTV).

Budoucnost digitálního vysílání

Postupem času se začne v rámci digitálního vysílání - zemského, satelitního, kabelového i IPTV - využívat také technologie vysokého obrazového rozlišení HD (High

Definition). Česká televize postupuje při přípravách na vysílání ve vysokém rozlišení efektivně, podle svých strategických plánů - od vytváření technických podmínek, přes výrobu pořadů v HD až po pravidelné HDTV vysílání. Postup je navržen tak, aby při zahájení vysílání ve vysokém rozlišení měli diváci reálnou možnost takový program v dostatečném rozsahu přijímat. Vybavenost domácností odpovídajícími přijímači označovanými jako „HD Ready“ nebo „Full HD“ postupně utěšeně narůstá. O něco složitější problematiku představuje zabezpečení distribučních cest. V současné fázi přechodu na zemské digitální vysílání je v této platformě pro HDTV zatím málo prostoru. Lepší podmínky nabízí satelitní digitální vysílání a IPTV. Česká televize proto plánuje, že se její HDTV vysílání objeví nejprve na satelitu Astra 3A. Diváci by zde měli možnost sledovat ve vysokém rozlišení vybrané pořady ve stejnou dobu, kdy je ve standardním rozlišení bude uvádět některý ze čtyř programů ČT. Tento experiment by mohl probíhat už v druhé polovině roku 2009. Zimní olympijské hry ve Vancouveru by pak mohly v roce 2010 zahájit éru pravidelného vysílání České televize ve vysokém rozlišení. Tento termín považuje za smysluplný i řada dalších televizních stanic veřejné služby v Evropě.

Digitální vysílání v budoucnu dovolí povznést zážitek ze zvuku prostřednictvím vícekanálového, prostorového zvuku. První krok byl učiněn už na podzim 2008, kdy se v rámci satelitní distribuce přes družici Astra 3A začal vysílat program ČT1 se zvukem Dolby Digital. V pilotním režimu je odbavován stereofonní zvuk zatížený

minimálním stupněm kompresní úpravy. Cílem je zvukový doprovod ve formátu 5.1.

Za samozřejmost se bude považovat rovněž individuálně nastavitelné zobrazení skrytých titulků DVB, ať již se jedná o jejich umístění na obrazovce, nebo rozlišení jednotlivých postav barvou, velikostí, stylem a fontem písma.

Česká televize také studuje možnost zavedení multimediálních služeb například na platformě MHP (Multimedia Home Platform). Otevřela by se tak brána i k úplné interaktivitě televizního vysílání. Jmenujme superteletext podobný spíše internetovým stránkám, různé typy her, elektronické diskuse k pořadům a ovlivňování soutěží a zábavných pořadů v reálném čase.

Ve vzdálenější budoucnosti digitálního vysílání na diváky čekají zřejmě i další vymoženosti. Sportovní fanoušci postupně získají možnost volby mezi klasickým režijně střihaným vysíláním a nerušeným sledováním záběrů z kamer dle svého momentálního výběru – kupříkladu jen z té v kokpitu jezdce závodního vozu. Zrakově hendikepované potěší zvukový popis obrazové scény, tedy na zvláštním kanálu vysílaný hlasový komentář dění na obrazovce, který se po aktivaci citlivě zakomponuje do hlavní zvukové složky daného pořadu. Diváci s poruchou sluchu využijí pokročilé funkce zdůrazňující mluvené slovo a potlačující hudbu či ruchy prostředí – praktické testy ve světě prokázaly, že takový způsob reprodukce zvukové složky televizního vysílání výrazně zvyšuje schopnost vnímání u osob trpících dyslexií, apatií či mentálními

postizením. Česká televize pro ně v budoucnosti počítá i s mnohem častějším využitím skrytých titulků pořizovaných speciální technologií v reálném čase při živých přenosech televizních programů.

Satelitní vysílání

Satelitní vysílání všech českých programů je od samého začátku digitální, v normě DVB-S. U jeho zrodu v roce 1997 stála i Česká televize, která jeho prostřednictvím vysílá všechny své čtyři programy z družice Astra 3A. Program ČT24 lze naladit volně, kanály ČT1, ČT2 a ČT4 jsou kvůli autorským právům k vysílaným pořadům kódovány. Pro jejich příjem je nutná parabolická anténa, digitální satelitní přijímač s modulem CryptoWorks a dekódovací karta. Tu si diváci České televize, včas a řádně hradící zákonem stanovený TV poplatek, mohou zakoupit u dvou distributorů. Služba Skylink nabízí aktivaci karty pro příjem programů ČT zdarma, CS Link umožňuje příjem programů ČT v rámci základní programové nabídky.

Programy České televize je možné přijímat i ze dvou dalších družic jako placenou službu dvou komerčních poskytovatelů.

Kabelový příjem

Všichni provozovatelé převzatého vysílání v kabelovém systému v České republice mají ze zákona povinnost zahrnout do své nejnižší programové nabídky veškeré

programy České televize, které jsou v dané lokalitě volně zachytitelné ze zemského vysílání, analogového nebo digitálního. K tomuto si dle zákona musí vyžádat souhlas České televize.

Tak jako se v zemském vysílání přechází od analogových vysílačů k digitálním, začali i kabeloví poskytovatelé s přechodem od analogové distribuce programů k distribuci digitální, označované jako DVB-C. To s sebou přináší obdobné změny a výhody jako u zemského digitálního vysílání DVB-T.

IPTV

Vysílání všech kanálů ČT je dostupné také v digitálních datových kabelových sítích IPTV. Konkrétně například v síti společnosti Telefónica O₂, kde současně s vysíláním ČT1, ČT2, ČT24 i ČT4 ve standardním rozlišení probíhá experiment HDTV vysílání s přepočítávaným obrazem ČT1 do vysokého rozlišení HD.

REDAKCE ZPRAVODAJSTVÍ

Zpravodajství ČT se opírá především o stanici ČT24, první a nejsledovanější zpravodajský program v ČR. Redakce zpravodajství sice nadále vyrábí desítky zpravodajských a publicistických pořadů pro stanici ČT1 a ČT2, např. **Události**, **Události v regionech**, **Události, komentáře**, **Studio 6** nebo **Objektiv** a **Toulavá kamera**, ale ČT24 je pilířem a budoucností zpravodajství ČT. Program ČT24 přináší mimořádná vysílání důležitých jednání v Poslanecké sněmovně i Senátu PČR, klíčové denní brifinky politických stran, hospodářských uskupení a profesních organizací, vystoupení světových politiků, europoslanců. To vše spolu s rychlými zprávami domácích i zahraničních reportérů, komentáři předním politologů a analytiků, konfrontacemi politiků, ekonomů, osobností z umělecké, sportovní nebo vědecké oblasti. Zpravodajský tým poskytuje čtyřicet hodin denně kontinuální živé přenosy a vstupy z oblastí, kde se aktuálně něco zajímavého děje. Nejoblíbenějším pořadem jsou „speciály“, kdy se ČT24 zaměří celodenně na jednu nejvýznamnější událost, např. inauguraci amerického prezidenta. Takový mimořádný program bývá pravidelně nejsledovanějším programem.

V roce 2008 prošla **Redakce zpravodajství ČT** významnými organizačními změnami. Vznikla Redakce diskusních pořadů a došlo k začlenění kulturní rubriky do Domácí redakce. Změny se pozitivně projeví nejen v aktuálním zpravodajství, ale také v řadě specializovaných magazínů: *Prizma*, *Evropské události*, *Retro*, *Před 25 lety*.

Domácí a kulturní redakce prokázala své schopnosti při tak zpravodajsky náročných událostech, jakými byly senátorské a krajské volby nebo volba prezidenta České republiky. Začleněním kulturní rubriky do domácí redakce se posílil důraz na aktuální kulturní zpravodajství. *Zahraněční redakce* pokrývala mimořádné množství významných událostí od vyhlášení samostatného Kosova až po prezidentské volby v USA a vypuknutí světové finanční krize. Regionální redakce začala plně využívat možnosti začleňování regionálních zpravodajů do vysílání technologicky vyspělejšími propojením s krajskými redakcemi. Živé vstupy umožnily změnit tvář pořadu *Události v regionech*. Regionální příspěvky se staly samozřejmou součástí celostátního zpravodajství. Pevné místo si vybuodoval magazín **Z metropole**, redakce dále zkvalitňuje internetový projekt **Digináves**, postavený na amatérských příspěvcích. V roce 2008 pokrývalo regionální zpravodajství proporcionalně veškeré oblasti České republiky.

Redakci diskusních a ekonomických pořadů se už v lednu 2008 podařilo spustit nový koncept pořadu *Události a komentáře*. Na bedrech této redakce ležela i příprava kontinuálního odpoledního vysílání ČT24 a veškerých specializovaných tematických bloků. Pokud jde o ekonomickou rubriku, lze mluvit o výrazných pozitivních změnách jakou je např. rozjezd denního burzovního zpravodajství. **Otázky Václava Moravce** byly v roce 2008 obohaceny speciálními vydáními z Kábulu



a z Třince. Od září do října byly vysílány také čtyři speciály ke krajským volbám z Kladna, Ostravy, Brna a Prahy. Redakce *Studia 6* a dopoledního vysílání reagovala na zásadní programovou změnu v dopoledním vysílání ČT24. S transformací *Dobrého rána* ve *Studio 6* se ranní zpravodajské vysílání stalo celoplošným. Redakce *Počasí* se i v roce 2008 opírala o odborníky-meteorology. Bez problému si osvojila nový grafický systém a rozjela novou relaci *Počasí ve světě*.

Redakce aktuální publicistiky v roce 2008 vyráběla osm periodických pořadů, které se vysílaly v různém programovém nasazení na stanicích ČT1, ČT2 a ČT24: **Reportéři ČT**, deník **Černé ovce**, **Politické spektrum**, **Historický magazín**, **Archiv ČT24**, **Neznámí hrdinové** a **Vzkaz**. V rámci projektu *Osudové osmičky v našich dějinách* vysílala Redakce aktuální publicistiky po celý rok komponovaný pořad **Historie.cs**.

V prvním pololetí roku 2009 televize veřejné služby vnímá jako svůj prvořadý úkol poskytovat divákům kompletní zpravodajský servis ze všech významných událostí, souvisejících s předsednictvím České republiky v Radě Evropské unie. Hlavní tíha tohoto úkolu leží na Redakci zpravodajství, respektive na zpravodajské stanici ČT24. Od začátku roku provází diváky vysíláním celoplošných programů ČT1, ČT2 a zpravodajské stanice ČT24 kampaň *V čele Evropy*, která upozorňuje na zpravodajské a publicistické pořady vysílané k tomuto tématu. Pod

stejným mottem připravuje Redakce zpravodajství každodenní podrobné zpravodajství a reportáže, aktuální speciály, odborné i veřejné debaty, retrospektivy i vzdělávací relace. Pravidelný publicistický pořad **V čele Evropy** každý týden přináší aktuální souhrn dění v Evropské unii za minulý týden, reportáže z jeho zákulisí, mapuje události, které mu předcházely v EU, portrétuje zajímavé osobnosti, nabízí debaty s hosty, anketu i soutěž.

Významné společensko politické situace zprostředkovává RZ v tzv. speciálech, v nichž vedle přímého přenosu akce přináší rozhovory s aktéry, analýzy, reportáže, reakce politologů, analytiků, komentátorů apod. Diváci již viděli nebo uvidí celodenní zpravodajské speciály ze sjezdů našich nejsilnějších politických stran ODS a ČSSD, z návštěvy prezidenta USA B. Obamy v Praze, z vrcholných jednání jako je např. Summit měst a regionů EU, Summit EU - Brusel, Summit G20 - Londýn, Summit ministrů zahraničních věcí v Hluboké nad Vltavou nebo připomenutí významných historických událostí - např. 20. výročí tzv. Palachova týdne, 10 let ČR v NATO, 60. výročí vzniku NATO apod. Podobné speciály bude RZ připravovat také ze všech zatím jen předpokládaných klíčových událostí souvisejících s rozjitřenou aktuální politickou situací - případně vyjednávání o nové vládě, předčasné volby, řešení ekonomické krize apod.

REDAKCE SPORTU

Rok 2008 byl pro Redakci sportu České televize významný především ze dvou důvodů: jednak šlo o rok konání Letních olympijských her, jednak se vysílání ČT4 definitivně rozšířilo na dvacet čtyři hodin denně. Ve dnech Letních olympijských her v Pekingu, tj. od 8. do 25. srpna 2008, však vysílala Redakce sportu České televize ve skutečnosti nikoliv dvacet čtyři hodin denně, nýbrž čtyřicet osm hodin denně. Česká televize prezentovala největší sportovní událost posledních čtyř let nonstop vysíláním jak na ČT4, tak na ČT2. Rok 2008 byl zároveň také ve znamení určitého přesunu vysílání některých významných sportovních akcí z programu ČT2 na program ČT4. Přesun byl ale diváky vnímán pozitivně a projevil se ve sledovanosti ČT4, která během roku rostla. Na programu ČT1 se sportovní vysílání omezilo na denní zpravodajský pořad **Branky, body, vteřiny** a na přímý přenos z *Velké pardubické steeplechase*, nejstarší sportovní akce na území České republiky. Současně pokračovalo celodenní kontinuální sportovní zpravodajství na programu ČT24 a v ranních, resp. dopoledních blocích, *Studio 6* na ČT1 a *Dobré ráno* na ČT2. Na programu ČT2 se nadále vysílaly některé významné sportovní přenosy. Z akcí v zahraničí vedle LOH 2008 v Pekingu např. zápasy fotbalové Ligy mistrů s bohatou studiovou ambaláží a sestřihy z dalších utkání každého hracího dne, a UEFA, mistrovství světa silničních motocyklů, atletických mítinků Golden League, sestřihů z jednotlivých etap Tour de France. Z událostí konaných

u nás mj. zápasy našich nejvyšších soutěží ve fotbalu (Gambrinus liga) a v ledním hokeji (O₂ extraliga ledního hokeje) v rámci oblíbeného dlouholetého magazínu **Buly**, včetně kompletního programu jejího vyvrcholení – play off. Dále Zlatá tretra v Ostravě, kvalifikační dostihy na Velkou pardubickou, či některá utkání českých týmů v evropských basketbalových pohárech.

10. února 2009 vstoupil nejsledovanější český sportovní program ČT4 do čtvrtého roku své existence. Hned v únoru stála ČT před možná nejnáročnějším zadáním v dosavadní historii Československé a České televize – odbavit do celého světa přímé přenosy z mistrovství světa v klasickém lyžování v Liberci. S tímto úkolem se vyrovnala úspěšně a prokázala světovou úroveň nejen své technologické základny, ale zejména všech interesovaných pracovníků ČT – především z Redakce sportu a útvaru techniky.

MS V KLASICKÉM LYŽOVÁNÍ LIBEREC 2009

Česká televize pro celý svět

Ve dnech 18. února až 1. března 2009 se v České republice uskutečnil 47. ročník mistrovství světa v klasickém lyžování Liberec 2009.

Evropská vysílací unie (EBU) poctila Českou televizi úkolem host broadcastera - vyrobit a odbavit do celého světa vysílání z této významné sportovní události.

Přípravám na technologicky a organizačně nejnáročnější akci ve své historii zasvětila Česká televize společně s organizačním výborem šampionátu téměř pět let usilovné práce, investovala do nejmodernějších technologií, věnovala pozornost každému detailu.

Před propuknutím lyžařského svátku byly ve sněhem zasypaném Liberci, ve skokanském areálu na úbočí Ještědu a zejména ve Vesci nachystány špičkové technické prostředky na světové úrovni i tým více než 250 ostřílených profesionálů ČT zvyklých odvádět vrcholnou televizní práci.

Česká televize disponuje dlouholetou zkušeností se snímáním klasických lyžařských disciplín a mohla tak navázat na vysokou úroveň televizního zpracování předcházejících šampionátů. Ve spolupráci se zahraničními televizními společnostmi tak zprostředkovala neopakovatelný divácký zážitek sportovním fanouškům v mnoha zemích.

Špičkové technologie ČT v akci

Televizním srdcem mistrovství světa v klasickém lyžování se stal Vesec. Zde bylo součástí nově zbudovaného běžeckého areálu mimo jiné i organizátorem šampionátu vystavěné a Českou televizí vybavené mezinárodní televizní centrum. V něm se soustředilo nejvíce techniky ČT potřebné pro výrobu a distribuci mezinárodního vysílání, své místo zde měla i stanoviště některých zahraničních televizních společností a také pracoviště pro více než dvě desítky komentátorů jednotlivých zemí.

Variabilní trať v okolí Vesce, dlouhou až 50 km, pokrývala Česká televize celkem 54 kamerami včetně řady speciálních. Jmenujme cat cam - unikátní kamerový systém zavěšený na lanovce nad celým cílovým úsekem závodní trati, bezdrátové kamery na sněžných skútrech, kamery s výkonnými teleobjektivy snímajícími na dálku detailně pohyby závodníků a projevy emocí na jejich tvářích, nebo nedocenitelné sport cam - kamery s dvojnásobným počtem zaznamenaných snímků za sekundu umožňující efektní opakované, zpomalované záběry ze záznamů uložených na videoserverech. Jen pro provoz kamerového parku natáhla Česká televize více než 30 km kabeláže, což v komplikovaných terénních a povětrnostních podmínkách znamenalo velmi obtížný úkol.

Ani skokanský areál na Ještědu se nevyhnul drobnohledu objektivů. Svá místa zde našlo kolem 30 kamer a další

televizní technologie zahrnující řadu unikátních řešení. Pozice kamer musely být detailně, precizně zváženy s ohledem na umělé osvětlení, za něhož probíhala většina závodů. Kvůli velmi omezeným prostorovým dispozicím tohoto sportoviště zde nebylo možné dislokovat požadovanou techniku zahraničních televizních společností. Proto musela být mezi skokanským a běžeckým areálem vybudována optická spojení pro přenos signálů mezi oběma stanovišti. Stejně jako v běžeckém areálu i zde byla v provozu pracoviště pro komentátory, některé z televizí si v blízkosti vybudovaly vlastní malá studia.

Režijní zpracování signálu ze všech kamer a dalších desítek záznamových a zpomalovacích zařízení z obou areálů i z místa udílení medailí na náměstí Dr. E. Beneše před historickou radnicí v centru Liberce probíhalo v novém přenosovém vozu České televize. Toto moderní mobilní pracoviště zakoupené na podzim 2008 tvořilo ve Vesci mozek i srdce celého mezinárodního vysílání.

Na šampionátu operovaly také další přenosové vozy vybraných zahraničních televizí, které přebíraly hlavní vysílání od ČT, a to doplňovaly o vlastní vstupy v daném jazyce, kupříkladu o rozhovory se svými závodníky.

Výsledný signál byl z mezinárodního televizního centra distribuován do celého světa jak optickou sítí, tak i satelitní cestou.

Světová úroveň ČT

Česká televize na MS v klasickém lyžování v Liberci 2009 prokázala světovou úroveň nejen své technologické základny, ale zejména všech interesovaných pracovníků ČT – především z redakce sportu a útvaru techniky. Pětileté vypětí sil a prostředků vyústilo i přes sněhovou kalamitu, která dějiště šampionátu zasáhla, ve vrcholně odvedenou práci na výrobě a odbavení mezinárodního televizního vysílání. Sledovali jej nejen domácí na programech ČT2 a ČT4, ale i další desítky milionů televizních diváků po celém světě. Zástupci několika zahraničních televizních společností vyslovili České televizi uznání za nekompromisní kvalitu vysílání i vysokou úroveň poskytovaného technického a organizačního servisu.



ČESKÁ TELEVIZE NA INTERNETU

www.ceskatelevize.cz

Web České televize poskytuje bohaté, přehledně členěné informace a rok od roku také více možností individuální volby a interaktivity. Přestože dlouhodobě reflektuje aktuální trendy a technologie, snaží se zůstat jednoduchým a zejména přehledným. V současnosti klade důraz na multimédia, usiluje o intuitivní orientaci ve schématu rubrik a v nich se snaží přinášet co nejširší obsah. V roce 2009 vstoupil už do čtrnáctého roku své existence. Za tu dobu se významně rozrostl a obsahově i graficky několikrát proměnil. Naposledy v polovině února 2009, od kdy vítá své návštěvníky nově koncipovanou titulní stránkou a chlubí se také propracovanějšími stránkami pořadů.

Homepage internetové prezentace ČT vyvedená v novém, moderním, dynamickém grafickém designu nově integruje i Vysílání, čímž urychluje navigaci diváků k pořadům, které chtějí na internetu právě sledovat. Své místo má na titulní stránce také zpravodajský servis i online vysílání ČT24, předpověď počasí, blogy redaktorů a nechybí ani informace o novinkách České televize, upoutávky na internetové speciály a samozřejmě aktuální TV program všech čtyř stanic ČT.

Upraveny byly rovněž stránky jednotlivých pořadů České televize, získaly na přehlednosti i poutavém vzhledu, jsou připravené na ještě bohatší multimediální náplň a jejich obsah se nyní postupně rozšiřuje.

Sekce s televizními programy, dosažitelná rychle na adrese www.ceskatelevize.cz/program, přehledně prezentuje programovou nabídku všech čtyř kanálů České televize. Diváci okamžitě vidí, co se právě vysílá, mohou vyhledávat pořady podle mnoha kritérií, u každého titulu pročitat podrobné informace, sestavovat si svůj vlastní osobní program, nechat si zasílat upozornění na zvolené pořady e-mailem.

Vysoká úroveň internetových stránek České televize byla v minulosti opakovaně potvrzena vítězstvím v rámci projektu WebTop100. ČT za svůj web získala dvakrát prvenství v oboru Veřejná správa.

www.ct24.cz

Portál ČT24 je obsáhlý, přehledný, kontinuálně aktualizovaný, seriózní informační zdroj. Na hlavní stránce běží ve výřezu živé internetové vysílání zpravodajské stanice ČT24 – nejkvalitnější ze tří streamů využívá datový tok 1,5 Mbit/s a nabízí tak televizní kvalitu obrazu. Snadnou orientaci návštěvníkům webu umožňuje přehledný rozcestník s odkazy na všechny rubriky a důležité pořady z produkce zpravodajství i ostatních producentů center. Hlavní kostru www.ct24.cz představuje agenda jeho mateřské ČT24. Základem je tedy kompletní informační servis s přidanou hodnotou, kterou tvoří zázemí televizní redakce zpravodajství České televize. Veškeré zprávy jsou prezentovány multimediálně,

vysvětluje vedoucí nového webového portálu ČT24 Ladislav Doležal: „Cokoli důležitého se ve zpravodajství objeví, má svůj odkaz na webu i další přidanou hodnotou, s bohatým odkazem na video materiály. Když zmeškáte zprávy, na portálu ČT24 je snadno najdete v archivu, najdete i odpovídající agenturní a reportážní texty.“ Nedílnou součástí portálu www.ct24.cz je videoarchiv skýtající vedle všech pravidelných pořadů ČT24 i záznamy z tiskových konferencí, mimořádných relací (z vlády, parlamentu, ministerstev atd.), nejrůznějších seminářů, kulturních událostí, diskusních fór nebo ze zvláštních událostí typu start raketoplánu, rekonstrukce bitvy, pietní shromáždění a podobně. Na www.ct24.cz nechybí prostor pro webovou publicistiku, která ve formě redakčních blogů předních českých novinářů komentuje aktuální dění doma i v zahraničí.

iVysílání

Česká televize dlouhodobě rozvíjí své aktivity na internetu a webové stránky zdaleka nejsou jediným projektem. Velmi významný krok představovalo v prosinci 2008 zahájení rozšířeného internetového vysílání a online archivu pořadů v plné televizní kvalitě pod značkou iVysílání. Tato bezplatná služba dostupná z webu ČT, nebo přímo na adrese www.ivysilani.cz nabízí živé internetové vysílání zpravodajské stanice ČT24, živé internetové vysílání většiny vlastních pořadů uváděných

na ČT1 a ČT2 i rozsáhlý archiv téměř všech pořadů vlastní výroby ČT zpětně od února 2005.

Videopůjčovna ČT

Virtuální Videopůjčovna ČT oslavila v prosinci 2008 první narozeniny a těší se stále rostoucímu zájmu. Počet registrovaných uživatelů po roce existence překročil 100 000. Nabídka serveru www.videopujcovnaCT.cz je pestrá. Do počítače lze za poplatek od 9 do 42 Kč za položku stáhnout širokou škálu pořadů, filmů a seriálů – z nich některé dokonce s týdenním předstihem oproti televizní premiéře. Pamatováno je na děti, dospělé i seniory. Vyberou si milovníci pohádek, dokumentů, hudby i sportovní fanoušci. Bohaté je také filmové menu, obsahuje komedie, dramata, ale i kriminální, historické, rodinné a dobrodružné snímky.

Fotobanka

Česká televize provozuje on-line Fotobanku určenou vydavatelům, reklamním a mediálním agenturám, novinářům i veřejnosti. Na adrese fotobanka.ceskatelevize.cz poskytuje digitalizované fotografie z bohatého archivu ČT i ze současnosti. Snímky lze snadno vyhledávat dle klíčových slov a následně přímo objednat. On-line Fotobanka se postupně rozrůstá o materiály z běžného archivu České televize, v němž je dle hrubých odhadů uloženo neuvěřitelných 500 000

negativů, představujících materiál významné kulturní a historické hodnoty.

Internetové speciály

ČT připravuje celou řadu dalších internetových speciálů. Například u příležitosti mistrovství světa v hokeji a kopané, olympijských her a podobně. Právě sportovní tématicke se věnují i weby **Hokejzive.cz** a **Fotbalzive.cz** – stránky, jež jako jediné na českém internetu disponují videomateriálem z hokejových, respektive fotbalových soutěží. Internetoví diváci mohou v přímém přenosu sledovat všechny ligové zápasy, které ve stejnou dobu běží ve standardním vysílání. Z Gambrinus ligy přináší Česká televize navíc ryze internetové přímé přenosy i z těch střetnutí, jež se na televizní obrazovku nedostanou. Záznamy utkání jsou zařazovány do archivu a zůstávají neomezeně přístupné. Sportovní portál www.fotbalzive.cz obsadil druhé místo v soutěži Best Broadband Application 2007 o nejlepší vysokorychlostní aplikaci na českém internetu. Velký zájem sportovní fanoušci projevíli v minulosti také o internetové speciály k zimním olympijským hrám v Turíně, MS v hokeji a MS ve fotbale.

Své speciální weby má také množství pořadů České televize – jejich rozcestník je dostupný na adrese **www.ceskatelevize.cz/specialy**. Mezi nejmladší přírůsteky v této sekci patří speciál oblíbeného pořadu *Toulavá kamera* (www.toulavakamera.cz) s archivem odvysílaných reportáží, bonusovými tipy redaktorů, užitečným

členěním na jednotlivé kraje a mimo jiné s možností vyhledat si ubytování v daném kraji.

www.digiCT.cz

Coby leader české digitalizace věnuje Česká televize zvláštní pozornost informačnímu servisu při přechodu od analogového na digitální televizní vysílání. Jednou z nedílných součástí jsou i speciální internetové stránky **www.digiCT.cz**, kde jsou soustředěny kompletní informace o zavádění digitálního zemského, satelitního, kabelového či IPTV vysílání v České republice. Odborný team ČT připravuje pro širokou laickou veřejnost přehledný, jednoduchý, praktický návod, jak při přechodu na digitální vysílání postupovat. Stránky jsou na základě čtenářských ohlasů průběžně upravovány, zejména přibývají odpovědi na pestrou paletu dotazů.

Digináves

V domácím internetovém kontextu zůstává ojedinelým počinem Digináves aneb Co nového u vás... Ve snaze rozšířit variabilitu zpravodajského vysílání zahájila Česká televize tento v České republice dosud neuplatněný projekt diváckého vysílání 1. ledna 2007. Postupně se vytváří celorepubliková síť přispěvatelů, trvale žijících v obcích a malých městech. Proškolení amatéři vybavení malou kamerou formátu MiniDV s příslušenstvím, počítačem se základním stříhovým programem a připojením na internet připravují krátké reportáže, v nichž zachycující drobné události ze svého okolí, které

z hlediska celostátního zpravodajství a dalšího vysílání nebyly dosud systematicky pokrývány, ale na druhou stranu tvoří každodenní a obvykle intenzivně vnímanou realitu obyvatelstva těchto lokalit. Audiovizuální materiál je posléze prezentován formou videosekvence na internetové stránce projektu **www.diginaves.cz** a vybrané reportáže jsou zařazovány do specializovaného magazínu na programu ČT24.



TELETEXT

ČT1 - Teletext ČT, více než 1500 stránek zpravodajských a zájmových informací

ČT2 - Teletext Expres, 300 stránek nejžádanějších informací - zprávy, sport, počasí, program ČT

ČT4 - Teletext ČT4, výhradně sportovní teletext

ČT24 - skryté titulky k vysílání ČT24 pro sluchově hendikepované diváky a zcela aktuální program všech čtyř kanálů ČT na dnes a zítra

Teletextové služby České televize lze přijímat v rámci analogového i digitálního vysílání, a to prostřednictvím televizorů a set-top-boxů vybavených teletextovým dekodérem, obsah lze prohlížet také na internetových stránkách ČT, nebo ve formě SMS zpráv a také pomocí mobilní technologie WAP.

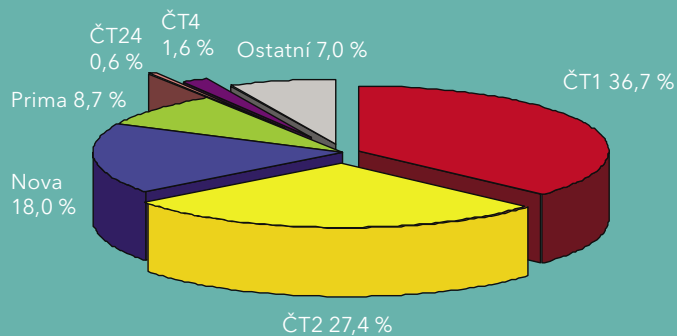
Teletexty České televize si stále udržují vedoucí pozici na teletextovém trhu v České republice, podle výstupů z peplemetrových měření¹ uskutečněných v roce 2008 se na něm podílejí celkem **66,3 %**. Nejvyššímu zájmu veřejnosti se těší **Teletext ČT vysílaný na programu ČT1**.

Vyazuje návštěvnost v jednom týdnu více než 1 milion čtenářů, **týdenní průměrná kumulovaná sledovanost dosahuje 1 023 980 diváků**.

¹ Měření sledovanosti teletextů je součástí elektronického výzkumu sledovanosti TV v ČR realizovaného společností MEDIARESEARCH pro ATO. Podíl na trhu se vypočítává na základě počtu diváků starších 4 let a času, který čtením teletextu strávili.

České teletexty - roční podíl na trhu v roce 2008

Diváci starší 4 let



Zdroj: ATO - MEDIARESEARCH

VE SVĚTĚ FILMU MÁ ČESKÁ TELEVIZE CO NABÍDNOUT

Česká televize sehrála v 90. letech minulého století zásadní úlohu při zachování životaschopné kinematografie v českých zemích, když po roce 1992 fakticky převzala roli národního filmového producenta. Počátkem tohoto desetiletí byla z ekonomických důvodů nucena tuto aktivitu mírně redukovat, ale od roku 2005 se v plném rozsahu vrátila k podpoře kvalitních českých filmů. Česká televize zpravidla vystupuje jako koproducent, v roce 2008 však úspěšně působila jako samostatný producent. Setrvalý trend zvyšování podpory českého filmu ze strany České televize je dokladem toho, že jde o dlouhodobý koncepční proces, který přináší konkrétní výsledky. Česká televize investuje do filmové tvorby veřejné finanční prostředky, které však nejsou jednorázově utraceny, ale slouží k postupnému rozšiřování národního kulturního dědictví, jehož součástí jsou i programové fondy České televize.

V roce 2008 mělo distribuční premiéru celkem dvanáct celovečerních filmů, na nichž se Česká televize podílela jako koproducent a jeden, který produkovala sama – **Hlídač č. 47.**

V témže roce navíc zahájila práci na dalších dvaceti filmových projektech, které budou v premiérách uvedeny v roce 2009 a osmi filmových projektech, u kterých předpokládá dokončení v roce 2010.

Výběr látek probíhal a probíhá formou výběrového řízení. Nezávislí producenti mohou předkládat České

televizi průběžně své žádosti během celého roku podle předem stanovených pravidel, která jsou uvedena na webových stránkách České televize. Výběrová komise posuzuje programové, výrobní, obchodní a ekonomické aspekty každého projektu. Při rozhodování Česká televize preferuje kvalitní scénáře, které jsou schopny splnit požadavky diváků při televizním vysílání. K distribučním filmům Česká televize přistupuje z programového hlediska jako k ostatní televizní dramatické tvorbě, včetně toho, že uvedené projekty mají ambice rozšířit programový archiv České televize.

Hlídač č. 47 – premiéra 27. listopadu 2008
Producent – Česká televize – Jaroslav Kučera, Ivan Hubač,
režie: Filip Renč

Láska umí bolet, tak se dá jednou větou charakterizovat milostný příběh o lásce, vášni, smrti a trestu, který vypráví snímek *Hlídač č. 47* na motivy stejnojmenného románu Josefa Kopty, v hlavní roli s Karlem Rodenem.

Do strážního domku, na okraji malého města, nastupuje jako železniční hlídač Josef Douša. Doufá, že po návratu z krvavých bojišť první světové války na samotě a v rodinné pohodě s krásnou mladou ženou zapomene na vše, co dosud prožil. Ale i zde se mu v představách opětovně vracejí hrůzné válečné zážitky spolu s výčitkami za tušenou vinu na sebevraždě dřívější snoubenky.



Jeho vnitřní rovnováha je znejistěna i faktem, že krása a přitažlivost jeho ženy Anny nenechává lhotejnými ani dva muže z nedalekého městečka - mladého a násilnického hrobaře Ferdu i pokryteckého kostelníka Bártíka. Ačkoliv Anna skutečně v jedné chvíli podlehne živočišné přitažlivosti Ferdy, její manžel se o tom, na rozdíl od kostelníka, nedozví. Josef Douša, zmítán všemi těmito pochybnostmi, dokonce načas ohluchne a je proto lékaři uznán válečným invalidou. Je mu vyplácen důchod, ale musí opustit strážní domek i svou funkci. Před celým světem, tedy ani před vlastní ženou, Douša nepřizná, že se mu sluch opět po krátké době vrátil. Chce se tak dozvědět, nakolik jsou pravdivá jeho podezření o vztahu Anny a Ferdy. Jen s nadlidským úsilím čelí utrpení, které prožívá, když musí coby „hluchý“ vyposlechnout všechny jízlivosti, které říkají lidé kolem něho o něm i o jeho ženě. Příběh ústí v tragické finále, v němž je Douša při rvačce smrtelně bodnut nožem. A je to Anna, která, vědoma si svého podílu na tomto tragickém vyústění osudového milostného trojúhelníku, oznamuje viníka četníkům a přihlíží Ferdově policejnímu odvozu. Zůstává sama s malým dítětem a Ferdu čeká soud a vězení.

Scénář k filmu *Hlídač č. 47* je poslední autorskou prací renomovaného scenáristy Eduarda Vernera, který zemřel v roce 2003. Vyzdvihl ve svém textu téma bolestného údělu člověka, který, ovlivněn a poznamenán hrůznými válečnými zážitky, doufá, že v dalším životě najde díky lásce, přátelství, práci a rodinnému štěstí ztracenou rovnováhu.

Velký lidský příběh oslovil i zkušeného a talentovaného režiséra Filipa Renče, kterému se televizní scénář Eduarda Vernera dostal do rukou před několika lety. Vzhledem k závažnosti a síle námětu se Česká televize rozhodla realizovat původní televizní scénář jako celovečerní distribuční film. Filmový scénář Filipa Renče, na kterém spolupracoval se Zdeňkem Zelenkou, podtrhuje dramatickost předlohy a posiluje i domýšlí osobní vazby všech hrdinů.

Do titulní postavy hlídače Douši režisér obsadil Karla Rodena, Aničku Doušovou a její sestru Františku hraje Lucia Siposova, hrobníka Ferdu Václav Jiráček, kostelníka Bártíka Vladimír Dlouhý. Dále hrají Norbert Lichý, Zdeněk Dušek, Vladimír Kulhavý, Luboš Veselý, Zuzana Šavrdová, Radka Fiedlerová, Veronika Forejťová, Veronika Dobešová, Emma Černá, Martin Myšička a další.

S režisérem Filipem Renčem na filmu *Hlídač č. 47*, který vznikl v Centru dramatické, divadelní a hudební tvorby ČT, spolupracovali Lída Hustolesová (dramaturg), Ilona Jirásková (produkce), Karel Fairaisl (kamera), Jiří Škorpík (hudba), Jan Matlach (střih), Zdeněk Taubler (zvuk), Zdeněk Flemming (architekt), Roman Šolc (výtvarník kostýmů), Soňa Ticháčková, Ivan Vorlíček (casting), Lukáš Král, Helena Petřinová (umělečtí maskéři), Petr Hartl (pomocná režie) a další. **www.hlidac47.cz**

Ocenění: Český lev 2008 (16. ročník, vyhlášení výročních cen České a filmové a televizní akademie 7. 3. 2009) - Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli - Karel Roden,

Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli – Vladimír Dlouhý, Nejlepší střih – Jan Matzlach

Golden Reel (Zlatý kotouč) za nejlepší film, nejlepší režii, nejlepší ženský herecký výkon a nejlepší kameru v konkurenci 272 filmů z 92 zemí na Mezinárodním filmovém festivalu v americkém Tiburonu, jehož motto bylo „porozumění prostřednictvím filmu“. Probíhal od 19. do 27.3.2009 a snímek ČT *Hlídač č. 47* se zde představil divákům i odborné porotě v mezinárodní premiéře.

Filmové koprodukční distribuční projekty, na nichž se podílela Česká televize a které měly premiéru v roce 2008

Venkovský učitel – premiéra 20. března 2008

Producent – Negativ s.r.o. – Pavel Strnad, Petr Oukropec, režie: Bohdan Sláma

Hrdinou je nezralý muž, který utíká před městskou civilizací a především před sebou samým na venkov. Jeho příběh je pokusem postihnout osudy lidí, kterým se nedostalo lásky nebo nebyli schopni svou představu o ní zatím uskutečnit. Všichni tak procházejí bolavou cestou poznání svého postavení ve vztahu k druhým a především cestou k nalezení významu a hodnoty schopnosti odpuštět druhým. Hrají: Pavel Liška, Zuzana Bydžovská, Tereza Voříšková, Marek Daniel, Ladislav Šedivý, Zuzana Kronerová a další. www.ceskatelevize.cz/specialy/venkovskyucitel/

Ocenění: Mezinárodní filmový festival ve Stockholmu (listopad 2008), Cena pro nejlepší herečku – Zuzana

Bydžovská, Cena za nejlepší kameru – Diviš Marek; Trilobit 2008 Beroun (24. 1. 2009), výroční ceny za původní díla domácí filmové a televizní tvorby – Čestné uznání Bohdanu Slámovi jako autorovi námětu, scénáře a režiséru za film *Venkovský učitel*, jímž potvrdil dar osobitého vidění světa a jeho filmové interpretace; Český lev 2008 (16. ročník) – Cena čtenářů iDnes.cz – Nejoblíbenější film (cena udělena na nominačním večeru 30. 1. 2009); Nejlepší scénář – Bohdan Sláma, Nejlepší herečka v hlavní roli – Zuzana Bydžovská

Karamazovi – premiéra 24. dubna 2008

Producent – První veřejnoprávní s.r.o. – Čestmír Kopecký, režie: Petr Zelenka

Herci pražského Dejvického divadla se připravují na festivalové představení své úspěšné dramatizace románu Dostojevského *Bratři Karamazovi*. Zkouška divadelní inscenace v tovární hale v Polsku však paralelně s textem Dostojevského otvírá nejen vztahy mezi jednotlivými členy divadelního souboru, ale především s náhodnými svědky, dělníky dříve prosperující továrny. Napětí, které mezi individuálním osudem pozorovatele a tématem zkoušené hry vzniká, je ve skutečnosti tím pravým filmovým dramatem o podstatě morálky, svědomí, vině i trestu. Hrají: Ivan Trojan, Igor Chmela, Martin Myšička, David Novotný, Radek Holub, Lenka Krobotová, Michaela Badinková a další. www.karamazovi.cz

Ocenění: MFF Karlovy Vary (43. ročník, červenec 2008), Zvláštní uznání festivalu, Cena mezinárodní filmové kritiky

FIPRESCI; Trilobit Beroun 2008 (24. 1. 2009), výroční ceny za původní díla domácí filmové a televizní tvorby – Zvláštní cena poroty – Hereckému souboru filmu Petra Zelenky *Karamazoví*, inspirovaného inscenací Dejvického divadla, za sugestivní ztvárnění Dostojevského postav; 81st Annual Academy Award (Oscar) – nominace ČR; Český lev 2008 (16. ročník), Cena filmových kritiků – Nejlepší hraný film, cena ČFTA – Nelepší filmový plakát – Aleš Najbrt, Bohumil Vašák (ceny uděleny na nominačním večeru 30. 1. 2009); Nejlepší film, Nejlepší režie – Petr Zelenka

Bathory – premiéra 10. července 2008

Producent – J&J Jakubisko Film – Deana Jakubisková, režie: Juraj Jakubisko

Za největší vražedkyni všech dob označila Guinnessova kniha rekordů nejbohatší uherskou šlechtičnu, která se údajně koupala v krvi krásných panen, Alžbětu Báthoryovou. Ani historici nemají jasno, zda byla takto označena právem či neprávem. Poodhrnout roušku tajemství, vyvrátit krvavou legendu a ukázat, že už v době renesance šlo o politicko-mocenské intriky, bylo záměrem Juraje Jakubiska. Hrají: Anna Friel, Vincent Regan, Karel Roden, Monika Hilmerová, Hans Matheson, Deana Jakubisková, Franco Nero, Anthony Byrne, Boleslav Polívka, Jiří Mádl, Lucie Vondráčková a další.

www.ceskatelevize.cz/specialy/bathory/

Ocenění: – Český lev 2008 Nejlepší výtvarný počín – Juraj Jakubisko, Jarka Pecharová, Divácky nejúspěšnější film (nejnavštěvovanější český film za prvních 8 týdnů po premiéře)

Máj – premiéra 21. srpna 2008

Producent – Beltfilm – Miloš Remeň, režie: F. A. Brabec

Máj od Karla Hynka Máchy je stěžejním dílem české poezie, které ovlivňovalo celé generace. Vypráví tragický příběh lásky, v němž hrdina zabije pro lásku svého soka, aniž tuší, že jím nebyl nikdo jiný než jeho otec. Silný příběh se rozhodl zfilmovat autor velice úspěšného filmu *Kytice* F. A. Brabec. Důležitou složkou filmu se stala hudba skupiny Support Lesbiens. Hrají: Sandra Lehnertová, Matěj Stropnický, Jan Tříska, Juraj Kukura, Nina Divíšková, Kryštof Hádek, Vladimír Javorský, Bronislav Poloczek, Jan Přeučil a další. www.filmmaj.cz

Tobruk, premiéra 11. září 2008

Producent – Silver Screen s.r.o. – Václav Marhoul, režie: Václav Marhoul

Osudy vojáků 11. československého pěšího praporu, kteří pod vedením pplk. Karla Klapálka na podzim 1941 úspěšně bránili pozice u přístavního města Tobruk, jsou holdem všem válečným veteránům II. světové války. Na osudech dvou nováčků zařazených před boji o Tobruk do československé jednotky se odehrává drama sebevědomí a vzpoury, hrdinství i přirozené lidské touhy po přežití. Hrají: Jan Meduna, Petr Vaněk, Robert Nebřenský, Kryštof Rímský, Michal Novotný, Matěj Hádek, Petr Strach, Martin Nahálka, Andrej Polák a další. www.ceskatelevize.cz/specialy/tobruk/

Ocenění: Český lev 2008 (16. ročník) Nejlepší kamera – Vladimír Smutný, Nejlepší hudba (původní filmová)

Richard Horowitz, Sussan Deyhim, Nejlepší zvuk – Pavel Rejholec, Jakub Čech

Děti noci – premiéra 25. září 2008

Producent – Negativ s.r.o. – Petr Okropec, Kateřina Černá, režie: Michaela Pavlátová

Pražský Karlín je začarovaným kruhem, z něhož jakoby nebylo pro mladé ztracence úniku. Tuto letargii i zoufalství zažívá i Ofka, prodavačka v nočním nonstopu, kolem něhož krouží bezpočet lidských osudů a trápení. Jejím cesta za světlem a prvními kroky vlastního sebevědomí je poznamenána šrámy a bolestnými konflikty a je vykoupena i ztrátou mizejících míst, která k jejímu dětství neodlučitelně patřila. Drama dívky, která hledá únik ze své současné situace, se odehrává během jednoho týdne koncem března v nynější Praze. Hrají: Martha Issová, Jiří Mádl, Jan Dolanský, David Novotný, Kristýna Nováková, Lenka Termerová, Jana Hubinská, Václav Helšus, Igor Chmela, Simona Babčáková a další. www.ceskatelevize.cz/specialy/detinoci/

Ocenění: MFF Karlovy Vary (43. ročník, červenec 2008), Křišťálový glóbus za nejlepší ženský herecký výkon Martha Issová, Křišťálový glóbus za nejlepší mužský herecký výkon – Jiří Mádl; Český lev 2008 (16. ročník) Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli – Lenka Termerová

Anglické jahody – premiéra 13. listopadu 2008

Producent – First film s.r.o. – Pavel Melounek, David Prudký, režie: Vladimír Drha

Atmosféra šedesátých let, okamžiky svobodného nadechnutí, nadějí i absurdních setkání, to vše během několika hodin změnila sovětská okupace Československa. Tomáš měl právě překročit hranice a odjet na studentskou brigádu do Velké Británie, ale stejně jako jeho nejbližší je vystaven zásadním rozhodnutím a nové zkušenosti. Hrají: Alexej Bardukov, Ivan Lupták, Marie Štípková, Nina Divišková, Pavla Tomicová, Viktor Preiss, Nela Boudová, Sandra Pagodová. www.anglickejahody.cz

Malé oslavy – premiéra 23. října 2008

Producent – Miracle film, tv s.r.o. – Nelly Jenčíková, režie: Zdeněk Tyc

Příběh o životních prohrách, záblescích štěstí, které se rodí z nouze a v rytmech salsy. Osmatřicetiletá Magdě se právě zbortil její životní sen, její dcera třináctiletá Agáta prochází po křehké hranici mezi dětstvím a dospělostí. A obě dvě musí najít cestu k sobě samým i jedna k druhé. Hrají: Anna Šišková, Tereza Nvotová, Boleslav Polívka a další. www.maleoslavy.cz

Sestra – premiéra 4. prosince 2008

Producent – endorfilm s.r.o. – Jiří Konečný, režie: Vít Pancíř

Filip Topol s hudbou Psích vojáků je rétorem křehkého filmového eposu, inspirovaného románem Jáchyma Topola. Filmové vyprávění je reflexí nejen temného milostného příběhu, ale i emocionálního dramatu jedné generace v labyrintu počátku devadesátých let, kdy takřka kmenová sounáležitost byla jedinou možností odstupu a jistoty. Hrají: Jakub Zich, Verica Nedeska, Petra





Kotmelová, Kristýna Johanesová, Karel Matoušek, Ivanka Stejskalová a další. www.ceskatelevize.cz/specialy/sestra/

Kozí příběh - Pověsti staré Prahy - premiéra: 16. října 2008

Producent - Art And Animation studio s.r.o. - Jan Tománek, režie: Jan Tománek

3D animovaný pohádkový film. Rodinná komedie se odehrává v české středověké metropoli, která je ještě plná strašidel, rodících se legend a teprve začíná dostávat svou majestátní tvář. Hlavní hrdinové filmu - vesnický mládenec Kuba a jeho prostořeká Koza - se připletou ke stavbě Karlova mostu, vzniku Orloje, příběhu Faustova domu, jejich kroky zkrčí kat Mydlář a spát jim nedá ani pověstný chlupatý duch. Originální výtvarnou stylizaci, která navazuje na tradici české školy animovaného filmu, doplňuje nejmodernější technologie pro tvorbu 3D počítačově animovaných filmů a skvělé hlasové obsazení postav. Kozímu příběhu propůjčili své hlasy: Matěj Hádek, Mahulena Bočanová, Viktor Preiss, Michal Dlouhý, Miroslav Táborský, Petr Nárožný a zejména Jiří Lábus v roli hlavního kozího hrdinky. www.kozipribeh.cz

Kdopak by se vlka bál - premiéra 4. prosince 2008
Producent - Bionaut s.r.o. - Vratislav Šlajer, režie: Maria Procházková

Tento film je nejen rodinným filmem, ale i dětským hororem, dospělou romancí a pohádkou O Červené Karkulce. Jakkoli žánry na první pohled velmi odlišné, přesto se výborně doplňují ve vizuálně originálním filmu.

Byl uveden v soutěži Berlinale Generation Kplus spolu s dalšími dvanácti filmy z celého světa a měl v Berlíně svoji mezinárodní premiéru. Sekce Generation existuje v rámci Berlínského festivalu od roku 1978 a pravidelně uvádí ty nejlepší filmy sledující svět pohledem dětí a mladých lidí. Hrají: Dorotka Dědková, Ilona Muchová, Matouš Kratina, Jitka Čvančarová, Pavel Řezníček, Jana Krausová, Martin Hofmann, Marie Boková, Marek Taclík, Vlastimil Třešňák, David Prachař a další. www.kdopakbysevlkabal.cz

Z mnohaleté spolupráce České televize s dokumentaristkou Helenou Třeštíkovou vznikl sběrný dokument **René**, který získal významné zahraniční ocenění - prestižní cenu Evropské filmové akademie Prix Arte za nejlepší evropský dokument roku 2008. Tento úspěch patří dílem České televizi a zároveň ukazuje, že úspěšný kinematografický projekt nemusí nezbytně patřit do sféry dramatické tvorby.

René - premiéra 24. července 2008
Producent: Negativ, Kateřina Černá, Pavel Strnad, režie: Helena Třeštíková

Finální zpracování výsledků časosběrného natáčení v průběhu dvaceti let. Příběh muže, jehož celý život se odehrává mezi častým pobytem ve vězeňském zařízení a krátkými etapami na svobodě. V nápravném zařízení nezahálí - vzdělává se, píše knihy atd., ale s pobytem mimo vězeňské zdi si často neví rady... Film je specifický také vzájemným vztahem mezi režisérkou a hlavním protagonistou.

Další ocenění: Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava (12. ročník, říjen 2008), Cena diváků; Mezinárodní festival dokumentárních a animovaných filmů v Lipsku (listopad 2008), kategorie dokumentů nad 45 minut - vítězné ocenění Zlatá holubice, Cena německé veřejnoprávní televize MDR (Mitteldeutscher Rundfunk), která se každoročně uděluje vynikajícímu východoevropskému dokumentu; Dokument zvítězil v sekci dokumentů na 13. ročníku mezinárodního filmového festivalu v Sofii (březen 2009)

V roce 2008 zahájila či pokračovala Česká televize ve výrobě dalších koprodukčních filmů, jejichž premiéra bude v roce 2009 a letech následujících

Ocas ještěrky, v kinech od 22. ledna 2009, režie Ivo Trajkov, www.ceskatelevize.cz/specially/ocasjesterky/

Peklo s princeznou, v kinech od 29. ledna 2009, režie Miloslav Šmíd majer, www.peklosprinceznou.cz

Cinka Panna, v kinech od 5. února 2009, režie Dušan Rapoš, www.cinkapanna.cz

Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny, v kinech od 5. března 2009, režisér a výtvarník Jiří Barta, www.napude.com

El paso, v kinech od 19. března 2009, režie Zdeněk Tyc, www.ceskatelevize.cz/specially/elpasso/

Alois Nebel, Cinematerapie, Dešťová víla, Hlava, ruce, srdce, Katka, Kuky se vrací, Lištičky, Nebe, peklo, zem,

Nedodržžený slib, Nošovice, Poslední děti z Aporveru, Pouta, Protektor, Přežít svůj život, Příběhy odmítání a přijetí, Radar, Saxana - veletrh strašidel, Tři sezony v pekle, Veni, vidi, vici, Zázrak po 35 letech, Zemský ráj to napohled, Zoufalci a ve výrobě je vlastní distribuční film **Muži v říji**.

V roce 2009 se zatím počítá s uvedením 19 premiér koprodukčních distribučních filmů.

Koprodukční a distribuční filmy České televize získaly rekordních 36 nominací na ceny Český lev 2008. Po osmi nominacích si odnesly filmy *Tobruk* a *Karamazovi*, sedm nominací získal *Venkovský učitel*, pět distribuční film ČT *Hlídač č. 47*, tři film *Bathory*, dvě *Děti noci*, jednu *Kozí příběh - Pověsti staré Prahy* a dokumenty *Ghetto jménem Baluty* a *René*. Při rozdělování cen České filmové a televizní akademie bylo za rok 2008 uděleno celkem čtrnáct Českých lvů, z nichž třináct získaly filmy vyrobené ve spolupráci s Českou televizí nebo přímo v její produkci: tři *Hlídač č. 47* a *Tobruk*, dva *Karamazovi*, *Bathory* a *Venkovský učitel*, jeden *Děti noci*. Úspěch České televize při udělování Českých lvů 2008 dokazuje, že k výrobě distribučních filmů přistupuje s dramaturgickou promyšleností, neboť ze 13 premiérových filmů za rok 2008 bylo oceněno 6 snímků.

Na webovém speciálu ČT www.ceskatelevize.cz/filmy/ se dozvíte podrobnosti o titulech, které měly premiéru v kinech. Seznámíte se i s filmy, jež ČT připravuje v nejbližší době do kin, nebo jsou teprve ve fázi výroby.

Připomenout si můžete koprodukční snímky ČT, které jste již měli možnost vidět i v televizi. Přečtete si informace o významných událostech ve světě filmu, prolistujete seznam úspěchů a ocenění koprodukčních filmů ČT a zapojit se můžete do pravidelné soutěže o DVD.



ČESKÝ DOKUMENT

28. a 29. duben 2009
KINO ATLAS PRAHA
POŘÁDÁ ČESKÁ TELEVIZE

PŘEHLEDKA
OCENĚNÝCH
DOKUMENTÁRNÍCH
FILMŮ

28.4.2009

VELKÝ SÁL

09:30 **Zenta... osud rakousko-uherského křižníku** | Petr Jančárek
11:30 **Dobře placená procházka** | Olga Špátová
13:30 **Psáno pro Pražské jaro** | Pavel Koutecký, Jaroslav Hovorka
17:30 **Pátrání po Ester** | Věra Chytilová
20:00 **Sejdeme se v Eurocampu** | Erika Hníková

MALÝ SÁL

14:00 **Wichterle** | Tomáš Kudrna
15:30 **Můj otec gulag** | František Palonder
17:00 **Zmarené nádeje** | Dušan Hudec
19:30 **Český sen** | Vít Klusák, Filip Remunda

29.4.2009

VELKÝ SÁL

09:30 **Zločin jménem Katyň** | Petra Všelichová
11:30 **Legenda o Kíschovi** | Jana Hádková
13:30 **Industriální elegie** | Dana Gébová
17:30 **Příběh jedné asanace** | Josef Císařovský
20:00 **NonStop** | Jan Gogola ml.

MALÝ SÁL

14:00 **„Malé“ dokumenty**
Singles | Adéla Širotková
Pan Parkinson | Petr Jančárek
Farmářka Hana Maturová | Hana Pinkavová
17:00 **Štětce a mačeta** | Vladimír Šimek
19:30 **Síla lidskosti** | Matěj Mináč

* školní představení - veřejnost zvána do naplnění kapacity sálu

** host přehlídky - slovenské dokumenty poskytla STV

více info na www.ceskatelevize.cz/ceskydokument
nebo www.kinoatlas.cz



ČESKÁ TELEVIZE

ČESKÝ DOKUMENT

Dvoudenní otevřená přehlídka oceněných dokumentárních filmů 2006–2008, kterou uspořádala Česká televize 28. a 29. dubna 2009 v kině Atlas Praha, nabídla ve dvou kinosálech téměř dvacet dokumentů, diskuse s autory i tvůrci. Byla promítnuta nejlepší díla z dokumentární tvorby České televize, která v posledních letech získala významné domácí, či mezinárodní ocenění. Český dokument tak přispěl ke zviditelnění dokumentů vznikajících přímo v ČT nebo v její koprodukcii, ať už ve spolupráci s renomovanými českými dokumentaristy, nebo s talentovanými mladými tvůrci.

Představena byla žánrová a tematická pestrost televizního dokumentu včetně dlouhometrážních dokumentárních filmů, určených pro kina, které ČT rovněž podporuje. V rámci přehlídky byly uvedeny také snímky z tvorby Slovenské televízie, dva dokumentární projekty v předpremiéře, film jubilující Věry Chytilové a proběhly i dva odborné semináře za účasti vedení programu a výroby ČT a nezávislých odborníků.

Práním organizátorů bylo vytvořit příjemnou atmosféru jak pro setkání a debaty dokumentaristů s diváky – přáteli dokumentu a studenty, tak i pro odbornou diskuzi tvůrců, dramaturgů a kritiků. V příštích letech plánují nahlédnout hlouběji do historie a připomenout úspěšné filmy z dřívějších let.

www.ceskatelevize.cz/ceskydokument



ČESKÁ TELEVIZE PARTNER V MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCI

Česká televize je od svého založení široce zapojena do mezinárodních organizací a odbornou spoluprací na této platformě neustále posiluje.

Těžiště zahraničních aktivit České televize spočívá v jejím podílu na práci EBU

ČT má v EBU zastoupení v nejvyšších technických orgánech. Podílí se na činnosti v *Technické komisi EBU*. Aktivně spolupracuje také v řídicích subkomisích pro televizní výrobu a vysílání včetně managementu vysílacího spektra. V rámci těchto skupin ČT aktivně spolupracovala na formování stanovisek např. k tématům regulace radiového spektra pro vysílání, působnost televizí veřejné služby v oblastech audiovizuálních mediálních služeb či zavádění televize s vysokým rozlišením HDTV včetně systémů ochrany HD (High Definition) obsahu před zneužitím.

ČT je rovněž aktivním členem právního výboru EBU. V rámci této činnosti spolupracuje mj. na tvorbě a aplikaci právních předpisů týkajících se činnosti televizí veřejné služby.

Neméně významnou oblastí zahraniční spolupráce se stala také oblast definice předmětu televizního poplatku, ve které hrála klíčovou roli implementace technologické neutrality. Tato spolupráce probíhala nejenom na úrovni EBU, ale také v mezinárodní asociaci správců televizních

poplatků BFA. Další aktivity ČT byly spojeny s přechodem na zemské digitální vysílání a spoluprací s evropskou mezinárodní skupinou pro pozemní digitální vysílání (DigiTAG - Digital Terrestrial Action Group).

Významné mezinárodní akce, pořádané Českou televizí v roce 2008

Jednání vedení asociace Broadcasting Fee Association. Ve dnech 10. a 11. listopadu 2008 hostila ČT jednání vedení BFA. Pracovníci ČT jsou aktivně zapojeni do činnosti 4 komisí BFA – Legal, Fact and Finance, Technologies a Customer Care. Hlavním cílem činnosti BFA je vzájemná spolupráce a výměna informací při správě, evidenci a vymáhání poplatků a sdílení informací o způsobech jejich vybírání. Cílem těchto iniciativ je co nejvíce sjednotit evropskou legislativu v oblasti výběru poplatků a zajistit jejich vymahatelnost i ve změněných podmínkách, které souvisejí především s prudkým rozvojem nových technologií v televizní i rozhlasové sféře.

45. Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2008, kterému věnujeme následující kapitolu.

Mezinárodní programové a technické projekty a alternativní financování

ČT se v roce 2008 opět zapojila do mezinárodních koprodukčních projektů a pokračovala v činnosti zaměřené na vyhledávání alternativních zdrojů financování

vybraných programových projektů. Na základě úspěšných žádostí o granty realizovala několik programových projektů s pomocí finančního příspěví Evropské komise:

Česka televize se účastnila v roce 2008 evropských projektů, které jsou vypisovány Evropskou komisí v rámci tzv. rámcových programů FP pro technologický vývoj. Tyto inovační projekty byly zaměřeny na interaktivní televizi v oblastech vzdělávání a kognitivního cvičení. Součástí projektů bylo využití nových způsobů komunikace s televizním médiem.

ČT v roce 2008 podepsala koprodukční smlouvu s EBU na pokračování multimediálního koprodukčního projektu *Evropské zdraví 2* (EHIP 2), jehož první část vznikla v roce 2006. Projekt vzniká s finančním příspěvím Evropské komise. Jedná se o sérii šesti dokumentárních pořadů na téma zdraví, přičemž každý snímek je věnován jednomu zdravotnímu problému (závislost na alkoholu, znečištění ovzduší a jeho vliv na zdraví, gamblerství, traumata z dětství, syndrom náhlého úmrtí) a způsobům jeho léčby v různých evropských zemích. Součástí projektu je dále dvacetidílná animovaná série nejen pro děti na téma zdraví a prevence, kterou připravuje tým animátorů ze Slovinské televize. Projekt doplňuje speciálně vytvořený webový portál se zdravotní tematikou a programová výměna krátkých šotů na téma zdraví mezi evropskými vysílateli veřejné služby. Projektu se účastní veřejnoprávní televize Belgie (RTBF), Slovinska (RTSLO), Španělska

(TVC), Řecka (ERT), Francie (FR 2) a Švédska (SVT). Vysílání obou cyklů je plánováno na rok 2010.

ČT na základě smlouvy s Evropskou komisí pokračovala ve výrobě šestidílné série dokumentárních pořadů o evropské rozvojové pomoci v afrických zemích s pracovním názvem *Kdo chce pomáhat, musí rozumět*. Projekt České televize byl generálním ředitelstvím Evropské komise pro rozvojovou pomoc vybrán k realizaci na základě žádosti o grant koncem roku 2007. V roce 2008 proběhlo natáčení v Ugandě, Keni, Etiopii, Namibii, Itálii, Velké Británii a Belgii. Televizní cyklus bude uveden v první polovině roku 2009 v období předsednictví České republiky Evropské unii.

Na jaře a na podzim 2008 se zástupci České televize zúčastnili plenárního zasedání dokumentární skupiny EBU v La Rochelle a v Amsterdamu. Česká televize tu poprvé v rámci zasedání dokumentární skupiny EBU nabízela vlastní projekty k mezinárodní koprodukci. Jednalo se o připravovaný český dokumentární film o Josefu Svobodovi, jednom z nejvýznamnějších scenografů druhé poloviny 20. století a zakladateli Laterny Magiky a o dokumentární film *Nacistická věda v Praze*.

Evropská komise v roce 2008 schválila závěrečnou zprávu a vyúčtování projektů APCAV 2006 - *Fenomén dnes* a *EUROfondue*, na jejichž základě vyplatila České televizi zbývající část grantu.



MTF ZLATÁ PRAHA

Hudba, kterou si vychutnáte

13. - 17. června 2009 | Palác Žofín, Praha

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha pořádaný Českou televizí si za dobu své existence vybudoval pozici nejvýznamnějšího světového televizního festivalu v oblasti hudby a tance na televizní obrazovce. Je jedním z nejstarších a nejrenomovanějších televizních festivalů vůbec, jeho první ročník se konal v roce 1964.

MTF Zlatá Praha je dnes jedinečným prestižním festivalem televizních pořadů, prezentujícím nejlepší světové hudební a taneční pořady napříč hudebními žánry. Stává se místem inspirativního setkání tvůrců, producentů, odborné i laické veřejnosti, místem poznávání a soutěžní konfrontace toho nejlepšího, co v oblasti hudebních a tanečních pořadů vzniklo. Také letos se otevírá kvalitním pořadům všech hudebních žánrů, tedy nejen vážné hudbě, ale i rocku, popu a world music. Festival opět nabízí řadu zajímavých doprovodných pořadů, například Večery světových televizí, Tribute to..., World Music Session, úvodní a závěrečný koncert a Den České televize.

Mezinárodní porota rozhoduje o udělení cen tajným hlasováním po ukončení projekcí a uděluje hlavní cenu vítěznému pořadu *Grand Prix Golden Prague* a tři *České křišťály* vítězným pořadům v jednotlivých kategoriích Hudba na obrazovce (hudební a taneční pořady, včetně záznamu koncertů), Dokumentární pořady o hudbě a tanci, Hudební drama (opera, opereta, muzikál, tanec,

balet atd.). Cenu České televize uděluje generální ředitel ČT, od roku 2007 je nově udělována *Cena diváků*, a to na základě hlasování diváků ve videotéce, či při veřejném promítání v rámci MTF.

Festival se těší stále vzrůstajícímu zájmu. V roce 2008 bylo do mezinárodní soutěže přihlášeno 100 pořadů od 56 organizací z 22 zemí celého světa, akreditovalo se 400 hostů z 22 zemí a prolog festivalu, kulturně-zábavný program Den České televize věnovaný celé rodině, malým i velkým milovníkům různých hudebních žánrů, uvítal více než 1700 návštěvníků. MTF Zlatá Praha úspěšně spolupracoval s řadou mezinárodních organizací v čele s EBU, IMZ a podruhé i s organizátory prestižních amerických televizních cen EMMY, kteří jej vybrali opět jako místo pro semifinálová kola v kategorii uměleckých pořadů. Americká akademie televizního umění pak udělila Zlaté Praze za organizaci cen EMMY v Praze zvláštní ocenění. V rámci festivalu se uskutečnily čtyři velmi podnětné a úspěšné workshopy: Vydavatelé a jejich práva, IMZ a dětské hudební pořady, Koprodukční fórum a Nové ekonomické modely pro operu v audiovizuálním prostředí. Paralelně v Praze probíhalo i plenární zasedání skupiny hudebních a tanečních expertů EBU. Pětičlenná mezinárodní porota zasedla ve složení: předseda dr. Reiner Moritz, Danica Dolinar, Costa Pilavachi, Eva Villarreal Velázquez a Jiří Nekvasil.

Více o 46. MTF Zlatá Praha na www.festivalzlatapraha.cz

CHARITA A MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ V ČT

Česká televize v souladu se svým posláním veřejné služby podporuje kulturní a veřejně prospěšné aktivity nejen tvorbou a vysíláním programů. Jednou ze základních forem systematické podpory je poskytování prostoru pro vysílání spotových kampaní neziskového sektoru a udělování mediálních partnerství (vysílání spotů) kulturním akcím. Cílem této podpory je informovat o významných a výjimečných charitativních, humanitárních, zdravotně osvětových, sociálních, sbírkových a kulturních projektech nekomerčního charakteru.

Prostor pro vysílání těchto spotů je poskytován ve vysílacích časech self promotion České televize (časy určené na propagaci vlastních pořadů ČT). Kapacita je vzhledem ke struktuře vysílacího schématu omezená, proto může Česká televize **ročně podpořit pouze přibližně 60-70 projektů** v celostátním i v regionálním vysílání. Charitativní, humanitární, osvětové a vzdělávací kampaně jsou prioritou.

V roce 2008 podpořila Česká televize celkem **51 projektů v celostátním vysílání**, z čehož bylo **20 projektů charitativních a 31 kulturních**. Dalšíh **19 kulturních projektů** podpořila prostřednictvím **regionálního vysílání** Televizního studia Brno a Televizního studia Ostrava. Česká televize uvedla na programech ČT1 a ČT2 celkem **2450 spotů**, z čehož bylo **1423 spotů pro charitu a 1027 pro kulturu**. Vysílání spotů probíhalo také **na stanici**

ČT24, kde v roce 2008 vysílala Česká televize celkem **4429 spotů**. Dohromady to představovalo **celkem 6879 spotů**, tj. cca **57 hodin vysílání**.

V roce 2009 Česká televize podporuje například následující kampaně

Charitativní, osvětové a sbírkové kampaně

Dlouhodobá veřejná sbírka na pomoc lidem v chudých zemích a na realizaci rozvojových projektů *Skutečná pomoc*; osvětová kampaň s cílem získat bezplatné dárce krve a vytvořit širokou základnu evidovaných dobrovolných dárců *Dar života - Obnova*; osvětový projekt s cílem popularizovat hlasité čtení dětem a mládeži a podpora širšího přístupu dětí ke kulturnímu dědictví *Celé Česko čte dětem: „Čtěme dětem 20 minut denně. Každý den!“*; osvětová kampaň s cílem zvýšit povědomí o významu dárcovství orgánů pro transplantační medicínu zejména od žijících dárců *Dárcovství orgánů*; informační a osvětová kampaň o užitečnosti odděleného sběru bioodpadů *Dejte šanci bioodpadu!*; osvětová a edukativní kampaň zaměřená na přístup dětí ke vzdělávání *Všechny děti do škol*; osvětová kampaň podporující integraci dětí a dospělých se zdravotním postižením do společnosti *Kroky k integraci* aj.

Mediální partnerství - kulturní kampaně

V celostátním vysílání výstava *Republika* (k 90. výročí vzniku Československa na pozadí událostí, které byly při



jejím vzniku podstatné); *Martinů Revisited 2009* – projekt k 50. výročí úmrtí českého skladatele Bohuslava Martinů (1859–1959); divadelní projekt Státní opery Praha *Tři podoby lásky*; výstava komiksů o práci cizinců Czech made? (výstava je součástí širšího projektu, který se zabývá pracovními podmínkami cizinců v ČR); výstava *Prinzhornovy sbírky* v Praze; Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech *Jeden svět*; Mezinárodní festival animovaných filmů *AniFest*; Mezinárodní hudební festival *Pražské jaro*; Světový romský festival *Khamoro*; výstava *Monument transformace*, Mezinárodní festival soudobé taneční tvorby a pohybového divadla *Tanec Praha*; Mezinárodní operní festival *Smetanova Litomyšl*; Mezinárodní divadelní festival *Divadlo evropských regionů*; Mezinárodní festival profesionálních divadel s inscenacemi pro děti předškolního věku *Mateřinka*; *Letní filmová škola* Uherské Hradiště aj.

V regionálním vysílání Mezinárodní festival divadelní škol *Setkání/Encounter*; Mezinárodní jazzový festival *JazzFestBrno*; *Darwin* – výstava k 200. výročí narození Charlese Darwina; mimořádné koncerty *Filharmonie Brno* ve Wannieck Gallery v Brně; výstava *100 000 let sexu o lásce, plodnosti a rozkoši*; Mezinárodní festival populárně vědeckého dokumentárního filmu *Academia Film* Olomouc aj.

Mimo výše uvedené projekty je Česká televize též hlavním mediálním partnerem Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary a Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež *Film Festival Zlín*.

Kompletní přehled projektů podpořených v roce 2009 a další informace

www.ceskatelevize.cz/ct/vysilani
www.ceskatelevize.cz/ct/partneri

Pomozte dětem

Pomozte dětem je dlouhodobý charitativní projekt, organizovaný společně **Českou televizí** a **Nadací rozvoje občanské společnosti**, spojený s celonárodní veřejnou sbírkou zaměřenou na přímou a účinnou pomoc ohroženým a znevýhodněným dětem do 18 let v celé ČR. Podle každoročního **výzkumu agentury STEM** je *Pomozte dětem* nejznámější sbírkou v ČR – zná ji 89 % občanů.

Poprvé se Kuře se záchranným červenobílým kruhem, symbol sbírky, na obrazovce ČT objevilo na Velikonoční pondělí v roce 1999. Za dosavadních 11 ročníků Česká televize odvysílala v rámci Velikonočních pondělí celkem **36 a půl** hodiny pořadů. Dokumentů **Kde peníze pomáhají** bylo od roku 2002 uvedeno bezmála **19** hodin.

I díky vysílání České televize bylo za 10 uzavřených ročníků vybráno více než **116 mil. korun**, které byly ve veřejném výběrovém řízení rozděleny mezi **910 projektů**, což představuje přímou pomoc asi **143 tisícům ohrožených a znevýhodněných dětí**.

Po skončení přímého přenosu zábavného pořadu **Pípni pro Kuře** vysílaného na Velikonoční pondělí 13. dubna 2009 dosáhla finanční částka na účtu sbírky dalších neuvěřitelných **12 095 735 korun**.

Adventní koncerty

Nejstarším charitativním projektem České televize jsou Adventní koncerty, cyklus pořadů pravidelně se objevující na předvánoční obrazovce ČT. Za osmnáct let existence pomohly koncerty **75 organizacím**, které pomáhají ulehčit život duševně, tělesně a sociálně handicapovaným, **částkou 123 690 389 korun.**

V publicistickém pořadu **Rozdělení konta Adventních koncertů 2008**, vysílaném na Velikonoční neděli 12. dubna 2009, si diváci ČT mohli připomenout atmosféru *Adventních koncertů 2008* a zúčastnit se slavnostního rozdělení konta, které vzešlo z jejich peněžních darů. Generální ředitel ČT Jiří Janeček předal šeky zástupcům jednotlivých neziskových organizací, kterým byly koncerty věnovány.

V týdnu předcházejícím přímému přenosu prvního *Adventního koncertu 2009* uvede ČT **Vzpomínku na Adventní koncerty 2008**. Dokumentární film, z něhož se diváci dozvědí, jak jednotlivé organizace využily finanční prostředky vybrané v rámci této charitativní akce ČT v loňském roce.



VEČERNÍČEK A ANIMAČNÍ STUDIO ČESKÉ TELEVIZE

Česká škola animace je světově uznávaný pojem a tvorba večerníčků je jejím hodnotným žánrem, který na obrazovce České televize přináší radost malým i velkým již přes čtyřicet let.

Česká televize je jediná televize v České republice, která produkuje původní animovanou tvorbu pro děti a mládež. Jako doplnění zakázkové výroby animovaných seriálů večerníčků, kde Centrum tvorby pro děti a mládež České televize spolupracuje s řadou renomovaných nezávislých studií animované tvorby, vzniklo i přímo v České televizi samostatné Animační studio České televize. Zde se na přípravě projektů, především seriálů pro *Večerníček*, střídají zkušenosti tvůrců s mladší generací režisérů a animátorů.

Animační studio je součástí Grafického centra ČT od roku 2004 jako studio pro ploškovou animaci (zařízení Neilson-Hordell).

Prvním seriálem, který zde spatřil světlo světa, byl třináctidílný večerníček **Honzík a Samuel aneb kudy vede cesta na sever** režiséra Ivana Renče, ve výtvarném ztvárnění Gabriela Filčíka (premiéra 14. 9. 2005). Poté, na stejném zařízení, se zde zrodilo i prvních sedm dílů večerníčku **Princezna z Kloboukových hor** autora výtvarníka Lubomíra Duška a režisérky Milady Sukdolákové (premiéra 9. 10. 2008). Nesmíme ovšem zapomenout ani na cyklus animovaných písničkových

klipů **Děti kreslí písničky**, který zde – s využitím dětské kresby – vytvořila režisérka Maria Procházková a který je s úspěchem vysílán především v rámci *Hřiště 7*.

Od roku 2006 je animační studio GC vybaveno technologií výroby animovaného filmu elektronickou cestou [sw Animo] a Centrum tvorby pro děti a mládež jej využívá pro výrobu seriálů večerníčků.

Malí i velcí diváci České televize mohli vidět již tři seriály, které vznikly v Animačním studiu ČT technologií plně animace.

Prvním je třináctidílný seriál **Gogo a Figi** (premiéra první sedmidílné řady 26. 3. 2008, 2. 4. 2009) scenáristy Jaromíra Gala, výtvarnice Bány Dlouhé a režisérky Jaroslavy Havetové s humorem vypráví příběhy dvou nerozlučných ptačích přátel i dalších zvířátek. Jemné grotesky bez komentáře glosuje originální a nápaditá hudba Zdeňka Zdeňka. Seriál obdržel čestné uznání FITES na přehlídce Trilobit Beroun 2008 za přínos dětské animované tvorbě.

Druhý se jmenuje **Malý král** (premiéra první sedmidílné řady 25. 12. 2008) autora a režiséra Ivana Renče. Výtvarnicí projektu je známá ilustrátorka Zdenka Krejčová, komentář namluvil Miroslav Vladyka. Seriál vypráví klasické pohádky o malém královi Bibiánovi, který nejraději ze všeho pomáhá dobrým lidem. Původní komponovaná hudba je dílem skladatele Zbyňka Matějů.

Třetím je třináctidílný seriál **Dětský zvěřinec** (premiéra 29. 11. 2008) scenáristy Pavla Bryzce, výtvarnice Šárky Zikové a režiséra Jiřího Tyllera. Příběhy dětí, které se z různých důvodů mění ve zvířátka, kterým pomáhá ředitel veselého Dětského zvěřince, namluvil Martin Dejdar a hudbu k nim zkomponoval Vladimír Merta.

A divácká obec *Večerničku* se může těšit na další projekty, které pro ně Centrum tvorby pro děti a mládež připravuje v Animačním studiu Grafického centra České televize:

Kočka Linda, poklad rodiny (13 dílů), autorka: Markéta Zinnerová, čte: Bára Hrzánová, hudba: Zdeněk Zdeněk, výtvarník: Michal Švec, režie: Nataša Boháčková

Malý král (II. řada, 8.-13. díl)

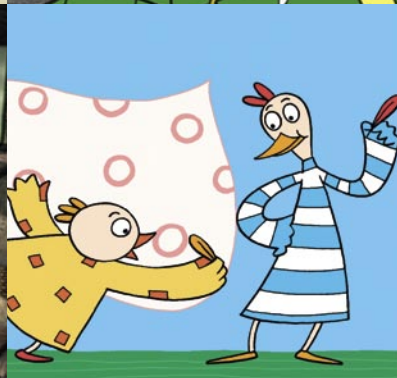
Vosa Marcelka (13. dílů), autor: Michal Čunderle, čte: Jiří Lábus, výtvarník a režisér: Jakub Zich

Králík Fiala (13. dílů), autor: Ivan Binar, čte: Jiří Macháček, výtvarnice: Eva Sýkorová, režie: David Súpup

Tarbíci (7 dílů), autorka: Martina Komárková, výtvarnice a režisérka: Bára Dlouhá

Sedmives aneb Růžová holčička (7 dílů), autorka: Melita Denková, výtvarnice a režisérka: Lucie Štamfestová

Večerníček 365 dnů v roce na ČT1 od 18.45
www.ceskatelevize.cz/vecernicek



ALŽBĚTA BÁTĚHOVÁ
Oběť, nebo vrah?

BÁTĚHOVÁ

knihy o filmu
Juraje Jakubiska
Bathory

monika elšíková

Bubu
pro školní a tefugie.

**Ďáblová
lest**
Arnošt Vašíček

O češtině 2

Martin
Krafl

**JEDNOU
ZA
ČASNÍKY**

POPELKY
V ČESKÉ KUCHYNI

**pod
pokličkou 3**

Monika Horská
Kamila Teslíková
Jana Stryčková

EDICE ČT, E-SHOP ČT

Ve třetím roce činnosti vydavatelství České televize bylo vydáno 24 titulů, do května 2009 přibylo dalších 11 publikací. Díky své kvalitní nakladatelské práci získala Edice ČT nepřehlédnutelné místo na knižním trhu, zavedla se do povědomí čtenářů – mnohdy zároveň věrných diváků České televize a prosadila se ve světě knih.

K neúspěšnějším novinkám roku 2008 patřily: ojedinělá kuchařka *Pod pokličkou 3*, kniha o filmu Juraje Jakubiska *Alžběta Báthoryová – oběť, nebo vrah?*, v české a slovenské verzi, či další díl netradiční učebnice českého jazyka *O češtině 2*. Dětským čtenářům se představila nová ediční řada *Pohádka*, jež nabízí literární zpracování pohádkových příběhů známých z televizní obrazovky. V prvním pololetí roku 2009 potěšila Edice ČT své čtenáře např. strhujícím příběhem *Ďáblova lest*, sbírkou fejetonů Martina Krafla *Jednou-za-časníky* a moderní pohádkou plnou podobenství *Bubu. Vánoční příběh*. K největším počínům Edice ČT v oblasti vydávání knih ve spolupráci s dalšími nakladateli se jednoznačně zařadily výpravná publikace *Osudové osmičky v našich dějinách* nebo kniha vzpomínek *Za humorem cestou necestou Gustava Opuštila*.

Křty a autogramiády knih z nakladatelství ČT se setkávají s mimořádným zájmem čtenářů a jsou vždy hojně navštěvované. Vrcholnými akcemi v této oblasti jsou prezentace České televize na Mezinárodním knižním veletrhu, literárním festivalu Svět knihy i účast

na Podzimním knižním veletrhu v Havlíčkově Brodu. Rozšířením nabídky titulů pro děti a mládež se stává nezbytnou i jejich prezentace na Veletrhu dětské knihy v Liberci.

V roce 2008 získaly nominace na prestižní ocenění Zlatá stuha za rok 2007 v oblasti Literatura faktu a uměleckonaučné literatury pro děti kniha *O češtině a ve výtvarné části soutěže v oblasti kniha pro nejmenší Františkova velká kniha pohádek*, která cenu Zlatá stuha získala. V anketě SUK 2007 – Čteme všichni pak děti udělily knižnímu titulu *MAHARAL – Tajemství talismanu* druhé místo mezi nejoblíbenějšími knížkami roku 2007.

Edice ČT rozšiřuje nabídku prodejního merchandisingu (užitných a dárkových předmětů s motivy z televizních pořadů). K nejoblíbenějším „plyšákům“ patří František a Fanyňka z *Kouzelné školky*, úspěch má i stolní hra *AZ-kvíz* nebo Michalova brašna z *Kouzelné školky*.

Na distribuci sortimentu, který Edice ČT produkuje, má nemalý podíl hojně využívaný e-shop ČT a Zasilatelství České televize na adrese www.ceskatelevize.cz/eshop. V nabídce tohoto internetového obchodu zájemci nacházejí více jak 200 produktů. Většinu z nich si mohou zakoupit také při návštěvě dvou specializovaných prodejen – prodejně ČT nabízí na Kavčích horách a v prodejně obchodního partnera ČT – *Reprezentační prodejně ČRo a ČT* na Vinohradské 12, Praha 2.

TELEXPORT

Telexport je oddělením České televize, které se zabývá poskytováním licencí k užití pořadů, vyrobených Českou, resp. Československou televizí zahraničním i tuzemským subjektům, a to jak televizním vysíláním, filmovou distribucí, rozšiřováním rozmnoženin DVD a CD či provozováním ze záznamu počítačovou sítí. Telexport se podílí i významnou měrou na prezentaci tvorby ČT tím, že obesílá zahraniční a tuzemské filmové a televizní festivaly pořady vyrobenými Českou televizí.

Nejúspěšnějšími tituly v zahraničí co do počtu poskytnutých licencí v roce 2008 byla filmová pohádka *Královský slib* a dětský animovaný seriál *Honzík a Samuel*. Databáze pořadů ČT, které Telexport nabízí do zahraničí a poskytuje licence k různým druhům užití, se nachází na adresách www.ceskatelevize.cz/sales a www.ceskatelevize.cz/telexport.

Na zahraničních festivalech byly již tradičně nejúspěšnější distribuční filmy. V roce 2008 to byly koprodukční snímky *MAHARAL - Tajemství talismanu* a *Pusinky*. Na domácích festivalech nejvíce cen získaly dokumenty *Daria Klimentová, po světě na špičkách* a *Dobře placená procházka - 07* a pohádky *Škola ve mlejně* a *O dívce, která šlápla na chléb*. S úspěchem se také promítaly dokumentární filmy *Potížistky*, *Dějiny Jaroslava Šabaty*, *Au!*

Na nosičích DVD v tuzemsku byly nejúspěšnějšími tituly seriály *F. L. Věk*, *Arabela*, *Taková normální rodinka*,

Nemocnice na kraji města a *Chalupáři*, pohádky *Anděl Páně*, *O princezně, která ráčkovala*, *Ať přiletí čáp*, *královna* a *Což takhle svatba, princí? Z večerníčků to pak byl zejména Rákosníček, Pohádky z mechu a kapradí, Kubula a Kuba Kubikula, Maxipes Fík a Spejbl a Hurvínek.*

V oblasti CD jsou v tuzemsku nejprodávanějšími tituly zvukových nosičů, ke kterým poskytl Telexport části z pořadů ČT: *Golden Kids/24 hitů*, *K. Gott/50 hitů*, *Svěrák/Uhlíř - Hity a skorohity*. Nejprodávanějším titulem nabízeným přes síť PNS byla exkluzivní kolekce hitů a událostí roku 1968 pod titulem *Almanach 1968* (prodej 97 953 ks).

Česká televize zahájila koncem roku 2007 na svých internetových stránkách službu s názvem **Videopůjčovna ČT - www.videopujcovnaCT.cz**. V průběhu následujících let nabízí divákům ke zhlédnutí stále širší sortiment pořadů. Mezi diváky nejvíce preferované patří předpremiéry nových českých seriálů, které může zájemce sledovat s týdenním předstihem oproti televiznímu vysílání. Nejoblíbenějším titulem se v roce 2008 stal seriál *Nemocnice na kraji města - nové osudy*. Zájem je i o archivní tituly a filmy vyrobené ČT, které si může divák spustit ihned následující dny po odvysílání v televizi. Nárůst uživatelů byl také zaznamenán v době Olympijských her, kdy Videopůjčovna ČT umožňovala sledovat ještě širší spektrum sportovních zápolení, než bylo možno zhlédnout v televizním vysílání.

ČT+ ČASOPIS PLNÝ TELEVIZE

Česká televize podnikla před dvěma lety další významný krok na cestě k divákovi. Nabídku veřejné služby rozšířila o rodinný časopis ČT+. Poprvé vyšel 30. března 2007.

Čtrnáctideník s rozsahem 84 stran vychází každý druhý čtvrtek. Přináší rozhovory se známými osobnostmi, reportáže z natáčení, pohledy do zákulisí, informace o všem, co je v České televizi nového.

Nedílnou součástí časopisu je televizní programová příloha s podrobným přehledem 51 televizních kanálů a televizními tipy na nejzajímavější pořady.

Předplatitelé ČT+ dostanou časopis za cenu 294 Kč na šest měsíců nebo za cenu 546 Kč na dvanáct měsíců.

Časopis je také ve volném prodeji na všech poštách a v některých vybraných prodejnách tisku.

Na základě Koncesní smlouvy číslo 1023320 o spolupráci při vydávání časopisu ČT+ , zajišťuje vydavatelský servis časopisu pro Českou televizi od 19. čísla/2008 vydavatelství GRAND PRINC a.s. se sídlem v Praze 3, Vinohradská 174.

www.ctplus.cz

ČASOPIS PLNÝ TELEVIZE

ČT+

TV PROGRAM NA 14 DŇÍ
48
PROGRAMŮ

číslo 2 | TV program 19. ledna - 1. února 2009 | 25 Kč

MATĚJ HÁDEK
Eda je živý
člověk

NAVÍC

ČT+ SPECIÁL
ZLATÁ ŠEDESÁTÁ

SPECIÁL
ZLATÁ ŠEDESÁTÁ

PLAKÁT
VÍTEŽKA
STARDANCE III
DANA BATULKOVÁ

Jitka Schneiderová
Jsem jednoduše drzá

ZUZANA KAJNAROVÁ Vodní prázdniny / **MARIAN LABUDA** Od vajdy k otci

www.ctplus.cz

DIVÁCKÉ CENTRUM ČESKÉ TELEVIZE

Divácké centrum je v provozu druhým rokem. Česká televize se jeho prostřednictvím snaží zjednodušit a rozšířit komunikaci s diváky. O kontakt s nimi se stará osm pracovníků, kteří jsou připraveni reagovat na divácké dotazy a ohlasy sedm dní v týdnu.

V současné době Divácké centrum odpovídá na telefonní, písemné, e-mailové, webové, faxové a dotazy formou SMS. Prostřednictvím těchto kanálů jsme od otevření Diváckého centra v září 2008 zpracovali přes 155 tisíc dotazů a ohlasů diváků ČT.

K efektivnímu zpracování takového množství diváckých požadavků nám pomáhá speciální software CRM systém, který byl upraven podle požadavků České televize. Jsme také schopni vytvářet přehledy nejen o počtu, ale i o tématu řešených požadavků. V Diváckém centru tak můžeme archivovat veškeré divácké ohlasy a to jak písemné tak i telefonické, díky čemuž můžeme sledovat historii kontaktů jednotlivých diváků. Systém dále usnadňuje zaměstnancům DC práci při reakcích na jednotlivé požadavky, jelikož umožňuje vkládání standardních odpovědí. Dále v něm mohou pracovníci postupně vytvářet znalostní databázi často kladených dotazů, které ne vždy souvisí s problematikou vysílání České televize. Díky tomu je také eliminována rozdílnost v odpovědích.

Divácké centrum v pravidelných intervalech zpracovává souhrnný přehled veškerých diváckých ohlasů a požadavků. Tyto souhrny jsou předávány vedoucím pracovníkům České televize a Kolegiu generálního ředitele ČT. S těmito výstupy se v jednotlivých centrech dále pracuje, protože zájem diváka je pro Českou televizi prioritní.

V roce 2008 výrazně narostl počet dotazů týkajících se spouštění digitálního vysílání a vypínání analogového signálu. Divácké centrum je současně prezentováno Českou televizí jako podpora pro diváky co se digitalizace týče. Za posledních tři měsíce roku 2008 přišlo k digitalizaci více než šest a půl tisíce dotazů, což je desetinásobně více než za celý rok fungování Diváckého centra. V tomto roce očekáváme další nárůst těchto dotazů, jelikož se chystá vypínání analogového vysílání programu ČT1 na několika hlavních vysílačích v České republice.

Prostřednictvím Diváckého centra si také mohou diváci objednat exkurzi po České televizi. Tyto pravidelné prohlídky jsou v České televizi v Praze na Kavčích horách zavedeny od podzimu 2007. Českou televizi v rámci těchto exkurzí navštívilo téměř 15 tisíc dětí, studentů, rodin s dětmi, ale i zahraničních návštěvníků.

Počty ohlasů prostřednictvím jednotlivých příchozích kanálů (za rok 2008)

hovory	22 623
e-mailů	26 434
webové formuláře	42 755
dopisy	6 210
SMS	758

E-mail: info@ceskatelevize.cz

Telefon: **261 136 113**

Kontakt prostřednictvím SMS: **739 524 444**

Fax pro neslyšící: **261 014 101**



OCENĚNÍ ČESKÉ TELEVIZE

Česká televize obhájila ocenění Dobrá značka

Televize veřejné služby zvítězila v devátém ročníku prestižní evropské soutěže čtenářů časopisu Reader's Digest Výběr v kategorii televizních stanic. V reprezentativním průzkumu, kterého se zúčastnilo 13 500 respondentů, obhájila Česká televize nejlepší pozici mezi všemi televizními stanicemi přístupnými na českém trhu.

„Sportovci říkají, že je těžké vyhrát, ale ještě těžší je vítězství obhájit. Proto je letošní vítězství pro Českou televizi velkým povzbuzením,“ řekl po vyhlášení ocenění tiskový mluvčí ČT Ladislav Šticha, *„toto ocenění je nejlepší odpovědí všem kritikům televize veřejné služby.“*

Ocenění Dobrá značka 2009 zaujímá význačné místo mezi dlouhou řadou prestižních ocenění, které ČT získává doma i v zahraničí. *„Loni jsem tuto cenu symbolicky věnoval našim zaměstnancům, bez nichž bychom dobrou značkou nebyli. Letos bych ji rád věnoval i našim divákům, kteří nás financují,“* dodal Ladislav Šticha.

Prestižní ocenění PROMAX/BDA pro vánoční spotovou kampaň ČT

Česká televize se letos opět probjovala do úzké nominace na evropské ceny PROMAX/BDA. V prestižní soutěži získala hned dvě nominace, a to v kategorii Nejlepší originální píseň v reklamní znělce a jako jediná

česká televizní společnost bodovala také v kategorii Nejlepší tematická kampaň. Z té si nakonec 24. března 2009 odnesla stříbrnou cenu! Na druhé příčce se umístila díky originálně zpracovaným vánočním spotům.

„Úspěch na Promaxu je odrazem toho, že nad jednotlivými kampaněmi skutečně přemýšlíme. Sledujeme jimi konkrétní strategii, identifikačními spoty chceme vyjádřit určitý postoj. Cílem naší vánoční koncepce bylo odbourávat bariéry mezi lidmi. Je to zvykání si na jinakost,“ říká o úspěchu Centra vizuální prezentace ředitelka programu ČT Kateřina Fričová.

Vánoční spotová kampaň České televize vznikla v Centru vizuální prezentace ČT pod vedením Pavly Hromkové a Miroslavy Bláhové. Režisér Uroš Trefalt spolupracoval s kameramanem Petrem Hojdou, autorem loga Štěpánem Malovcem, architektem Ricardem Honeiffem, výtvarníkem self promotion Filipem Turkem, dramaturgyní Lianou Hamzovou, 2D animátory Ivanem Dvořákem a Janem Černým, autory hudby Petrem Stýblem, Petrem Benešem a produkční Andreou Mackovou. Výsledek jejich úsilí mohli diváci ČT vidat na obrazovkách od 29. listopadu do 26. prosince 2008. V té době byly vánoční spoty nasazeny do vysílání intenzivně, v několika různých verzích podle cílových skupin. Už tehdy Česká televize registrovala řadu pozitivních ohlasů od veřejnosti.

Mezinárodní soutěž PROMAX/BDA je obdobou filmových Oscarů v oblasti televizní reklamy, grafiky

a vizuální prezentace. Platí za vrcholné ocenění práce marketingových tvůrců a designérů v elektronických médiích. Ceny každoročně uděluje organizace sdružující profesionály marketingových oddělení rozhlasových a televizních stanic PROMAX spolu s Asociací televizních a multimediálních designerů BDA. Jednotlivé počiny hodnotí a vítěze vybírá porota složená ze špičkových, uznávaných marketingových odborníků. Letos se vysoce uznávané trofeje udělovaly v Praze.

Česká televize získala již několik ocenění PROMAX/BDA. Loni v Barceloně byl vyhlášen objevem roku artdirektor sportovního programu ČT4 Lukáš Veverka. Rok předtím ČT uspěla s reklamní kampaní časopisu ČT+.

Pořady a koprodukční filmy České televize získaly v roce 2008 mimo jiné tato domácí a zahraniční ocenění

Adresa: střední Evropa (TS Brno)

- Prix Circom Regional 2008 Cardiff - Čestná cena poroty v kategorii Vivre L'Europe

Aleje jako součást naší krajiny (režie L. Václavová)
koprodukční dokumentární esej společnosti ALLEGRO a ČT
- MFF o životním prostředí ENVIROFILM (14. ročník, květen 2008) - Cena primátora města Banské Štiavnice

Boží duha (TS Ostrava, režie J. Svoboda)

- Mezinárodní televizní festival Bar, Černá Hora (13. ročník,

říjen 2008), kategorie televizních filmů - druhá cena
Stříbrná oliva

BrainStorm (režie J. Strach)

- Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, ELSA 2008 -
Původní televizní dramatická tvorba - pořad, Původní
televizní dramatická tvorba - režie - Jiří Strach, Původní
televizní dramatická tvorba - scénář - Marek Epstein,
Původní televizní dramatická tvorba - herec - Ivan Trojan
(role: Jakub Holc)

Cyklistka Tereza Huříková a Farmářka Hana Maturová

z cyklu *Nehasit! Hořím!* (TS Brno, režie H. Pinkavová)
- Mezinárodní filmový festival Femina Film Ústí nad Labem
(4. ročník, říjen 2008) - Čestné uznání poroty v kategorii
Dokumenty za dva dokumenty z cyklu *Nehasit! Hořím!*
reprezentující pozitivní pohled na mladou generaci a za
mimořádně poctivý filmový přístup

Český sen (režie V. Klusák, F. Remunda), koprodukční

dokument ČT, FAMU a Studia Mirage
- Český lev 2008 (16. ročník), Cena za nejlepší
dokumentární film (1993-2007) (cena udělena na
nomináčním večeru 30. 1. 2009)

Četnické humoresky III (TS Brno, režie A. Moskalyk, P. Moskalyková Solo)

- TýTý 2007 (12. dubna 2008) anketa o nejpoblárnější
osobnosti televizní obrazovky Týdeníku Televize za
uplynulý rok - Herec - Ivan Trojan

Daria Klimentová, po světě na špičkách (režie M. Kubala)

- Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha (45. ročník, červen) - Cena Nadace Vize 97 Dagmar a Václava Havlových
- MFF evropského umění Arts&film Telč (4. ročník, červen 2008), kategorie Hudba, divadlo, film a literatura - 3.místo

Dobrá čtvrť (režie K. Smyczek)

- Festival české filmové a televizní komedie Novoměstský hrnec smíchu Nové Město nad Metují (30. ročník, září 2008) - Cena Herecké asociace - TV objev roku - Martha Issová

Dobře placená procházka - 07 (režie O. Špátová)

- MFF evropského umění Arts&film Telč (4. ročník, červen 2008) - Grand Prix cena Vojtěcha Jasného, porota ocenila velmi zajímavý a citlivý přístup filmového zpracování z přípravy hry Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra na prknech Národního divadla v režii Miloše Formana
- Mezinárodní filmový festival Femina Film Ústí nad Labem (4. ročník, říjen 2008) - Cena Femina Filmu - Nejlepší televizní dokument - Olga Špátová za vysoce profesionální zpracování televizního dokumentu o výjimečné divadelní události

Duchovní kuchyně (cyklus TS Brno)

- Mezinárodní festival televizních a rozhlasových pořadů o gastronomii Znojemský hrozen (10. ročník, září 2008) - Čestné uznání

Ghetto jménem Baluty (režie P. Štingl), koprodukční

dokument ČT - TS Ostrava, Evolution Films, s.r.o., K2 s. r. o., Yeti Films Sp. z o.o.

- Trilobit 2008 Beroun (24. 1. 2009), výroční ceny za původní díla domácí filmové a televizní tvorby - Pavlu Štinglovi za autorský dokument
- Trilobit 2008 Miroslavu Jankovi za kameru

Gogo a Figi (režie J. Havettová)

- Trilobit 2008 Beroun (24. 1. 2009) Čestné uznání Jaroslavě Havettové, Jaromíru Galovi a Báře Dlouhé za výtvarně nápadité a vtipné animované večerníčky, které otevírají prostor dětské fantazii

Gypl (režie T. Vorel), koprodukční film České televize a VOREL FILM, s.r.o.

- Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana Ostrov (40. ročník, říjen 2008) - Zvláštní cena poroty za dílo s nejvýraznějším morálním akcentem, Čestné uznání za herecký výkon - Jiří Mádl
- Český lev 2008 (16. ročník), Cena společnosti Telefónica O₂ za nejuspěšnější legálně stahovaný český film ve videotéce O₂TV (cena udělena na nominačním večeru 30. 1. 2009)

Historie.cs, publicistický cyklus o významných okamžicích československých a českých moderních dějin po roce 1918

- Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, Elsa 2008 - Publicistický a diskusní pořad

Hodina klavíru (režie Z. Zelenka)

- Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, Elsa 2008 - Původní televizní dramatická tvorba - herečka - Vilma Cibulková (role: Stárová)

Chyťte doktora (režie M. Dolenský), koprodukční film ČT a Golden Dawn s.r.o.

- Festival evropských filmových úsměvů (6. ročník, září 2008) - Cena za ženský herecký výkon ŠKO-ENERGO - Tatiana Vilhelmová

Ivetka a hora (režie V. Janeček), dokument v koprodukci ČT - TS Brno a Negativ s. r. o.

- Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava (12. ročník, říjen 2008), sekce Česká radost - Cena pro nejlepší český dokumentární film

Jezdec military Miloslav Příhoda z cyklu *Nehasit!*

Hořim!, (TS Brno, režie H. Pinkavová)

- Mezinárodní filmový festival o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví Ekofilm České Budějovice a Český Krumlov (34. ročník, říjen 2008) - Cena v kategorii dokument - Cena za režii - Hana Pinkavová

Kája a Zabi (TS Brno) (režie P. Jandourek)

- Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana Ostrov (40. ročník, říjen 2008) - Zlatý dudek, udělený porotou dětí a mládeže, za nejlepší chlapecký herecký výkon - Matyáš Valenta, představitel hlavní dětské role

Kdo je Karel Ančerl? (režie H. J. Krijt)

- MFF evropského umění Arts&film Telč (4. ročník, červen 2008), kategorie Hudba, divadlo, film a literatura - Jury Prix

Kreslen světem Dalibor Chatrný (TS Brno, režie P. Jirásek)

- MFF evropského umění Arts&film Telč (4. ročník, červen

2008), kategorie Výtvarné umění ve všech oblastech a oborech - 2. místo

Krysáci (režie C. Podolský, M. Šebesta), loutkový animovaný večerníček

- Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, Elsa 2008 - Animovaný pořad

Láska In Memoriam (režie J. Pozzi)

- Festival české filmové a televizní komedie Novoměstský hrnec smíchu Nové Město nad Metují (30. ročník, září 2008) - hlavní cena festivalu Zlatý prim v kategorii nejlepší televizní komedie

MAHARAL - Tajemství talismanu (režie P. Jandourek), koprodukční snímek ČT a Artur Krensky Films, na jehož

výrobě se dále podílely Barrandov Studios a pd Media - European Youth Festival of Flanders - Antwerp & Brugge (únor 2008) - Cena diváků, Nejlepší film (oceněn dětskou porotou)

- Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana Ostrov (40. ročník, říjen 2008) - Zlatý dudek nejoblíbenějšímu filmu v internetovém hlasování

Marcela (režie H. Třeštíková), časosběrný dokument, v koprodukci ČT a Negativ, s.r.o.

- Český lev 2008 (16. ročník), Cena za nejlepší dokumentární film (1993-2007) (cena udělena na nominačním večeru 30. 1. 2009)

Mexická rapsodie

- Mezinárodní festival sportovních filmů Sportfilm Liberec (11. ročník, září 2008) - hlavní cena Velký Ještědek

a Cena za nejlepší dokument za propojení dramatického okamžiku našich dějin s úspěchy československých sportovců na XIX. olympijských hrách 1968 v Mexiku - Atlant Sport Film Festival (5. ročník, září/říjen 2008) - Lipetsk, Rusko - Zvláštní uznání

Mír s tuleni (režie M. Novák), celovečerní distribuční dokumentární bajka v koprodukcii CINEMASOUND Praha, s.r.o., ČT, Dvanáct opic, s.r.o., FAMU, PANDA FILM S.r.L., PROGRAF Praha, s.r.o., - Mezinárodní festival populárně vědeckých a dokumentárních filmů Academia Film Olomouc (43. ročník, duben 2008) - Cena studentské poroty - MFF o životním prostředí ENVIROFILM (14. ročník, květen 2008) - Cena primátora města Kremnice

Na cestě, zábavný průvodce po zajímavých místech světa - Mezinárodní filmový festival turistických filmů a videí Tourfilm Karlovy Vary (41. ročník, říjen 2008) - kategorie TV filmy - 2. místo

Než to všechno zbouráme z cyklu *Ta naše povaha česká* (TS Ostrava, režie J. Večeřa) - MFF o vědě, technice a umění TECHFILM (45. ročník, květen 2008) - Cena starosty MČ Praha 6 za snímek s regionální tematikou

O dívce, která šlápla na chléb (režie J. Strach) - Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana Ostrov (40. ročník, říjen 2008) - Cena Oty Hofmana za nejlepší dílo v kategorii do 12 let ex aequo, Čestné uznání za herecký výkon - Barbora Hrzánová

Objektiv, magazín zahraničních zajímavostí - Techné Ostrava (7. ročník, říjen 2008), Mezinárodní festival filmů a televizních pořadů o technických a průmyslových památkách se zaměřením na vědeckou spolupráci a cestovní ruch - Čestné uznání za blok reportáží z cyklu *Objektiv*

Operace Silver A (režie J. Strach) - TýTý 2007 (12. dubna 2008) anketa o nejpoblárnější osobnosti televizní obrazovky Týdeníku Televize za uplynulý rok - herec - Ivan Trojan

Ostří hoši z Třebíče, reportáž cyklu *Reportéři ČT* (autoři D. Macháček, R. Šantúr) - Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava (12. ročník, říjen 2008), ocenění udílené Týdeníkem Respekt ve spolupráci s MFDF Jihlava nejlepší televizní a video reportáží uplynulého roku

Otázky Václava Moravce - TýTý 2007 (12. dubna 2008) anketa o nejpoblárnější osobnosti televizní obrazovky Týdeníku Televize za uplynulý rok - Osobnost televizní publicistiky - Václav Moravec - Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, Elsa 2008 - Moderátorka, moderátor - Václav Moravec

Pan Parkinson (režie P. Jančárek) - Mezinárodní festival populárně vědeckých a dokumentárních filmů Academia Film Olomouc (43. ročník, duben 2008) - Cena za nejlepší český populárně vědecký dokumentární film a Cena diváků

- Trilobit 2008 Beroun (24. 1. 2009), výroční ceny za původní díla domácí filmové a televizní tvorby - Čestné uznání režiséru Petru Jančárkovi a Petru Šibilevovi jako autoru hudby a protagonistovi filmu

Podruhé na K2 (TS Ostrava, režie S. Kleková)

- Mezinárodní festival sportovních filmů Sportfilm Liberec (11. ročník, září 2008) - Nejlepší reportáž

Poklad na Kamencovém jezeře, reportáž cyklu *Reportéři ČT* (autoři D. Havlík, M. Fiala)

- Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava (12. ročník, říjen 2008) - Čestné uznání

PORT - *Michaelovy experimenty - Elektřina z ovoce a zeleniny*

- MFF o vědě, technice a umění TECHFILM (45. ročník, květen 2008) - Čestné uznání pro výukový pořad, popularizátor dr. Michael Lonsborough a režisér Vladimír Kunz

Poškození míchy (režie V. Hájek) z cyklu *Diagnóza*

- MFF o vědě, technice a umění TECHFILM (45. ročník, květen 2008) - Cena pro výukový pořad

Příběh jedné asanace (režie J. Císařovský)

- Mezinárodní filmový festival o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví Ekofilm České Budějovice a Český Krumlov (34. ročník, říjen 2008) - Cena Ministerstva životního prostředí

Příběhy domů, dokumentární cyklus realizovaný pražským, ostravským a brněnským studiem ČT

- MFF o vědě, technice a umění TECHFILM (45. ročník, květen 2008) - Cena v oblasti prestižních snímků

Pulec, králík a Duch svatý (TS Brno, režie F. Remunda)

- Cena Pavla Kouteckého za osobitý dokumentaristický počín (10. 6. 2008, vyhlášena Asociací Film & Sociologie, Divadlem Archa a ve spolupráci s Mezinárodním filmovým festivalem Jeden svět)

Rok 68 (režie V. Polesný), *Naděje a Zrada* z dokumentární stříhové trilogie *Rok 68*

- Mezinárodní televizní festival Bar, Černá Hora (13. ročník, říjen 2008), kategorie dokumentů - třetí cena Bronzová oliva

- Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, Elsa 2008 - Dokument (celý triptych)

Síla lidskosti - Nicolas Winton (režie M. Mináč), koprodukční dokument ČT a W.I.P. s.r.o.

- Český lev 2008 (16. ročník), Cena za nejlepší dokumentární film (1993-2007) (cena udělena na nominačním večeru 30. 1. 2009)

Singles (režie A. Sirotková)

- Nadotek, Festival dokumentárních filmů se sociální tematikou (listopad 2008) - Hlavní cena v kategorii do 30 minut

Sláva vítězům - Milena Duchková

- Mezinárodní festival sportovních filmů Sportfilm Liberec (11. ročník, září 2008), kategorie sportovních osobností - 1. místo

Slavné olympijské osmičky, dokumentární cyklus
- Mezinárodní festival sportovních filmů Sportfilm Liberec (11. ročník, září 2008) - Cena Jiřího Kössla, kterou mezinárodní porota udělila za sportovně historické zmapování olympijských her, které se konaly v letech končících uvedeným číslem osm

Soukromé století (8 částí), dokumentární cyklus
v koprodukcí ČT a Šikl Jan - PRAGAFILM
- Febiofest (14. ročník, březen, duben 2008) - Kristián za dokument

Škola ve mlejně (režie K. Janák)
- Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana Ostrov (40. ročník, říjen 2008) - Cena Oty Hofmana za nejlepší dílo v kategorii do 12 let ex aequo, Čestné uznání za herecký výkon - Jiří Mádl

Štětcem a mačetou (režie V. Šimek), koprodukční dokument ČT a režiséra, kameramana a scenáristy Vladimíra Šimka
- Mezinárodní filmový festival turistických filmů a videí Tourfilm Karlovy Vary (41. ročník, říjen 2008) - Cena poroty

Suchá Hora, dedina na konci trati (režie P. Štingl), koprodukční dokument ČT a K2 s r.o.
- Trilobit 2008 Beroun (24. 1. 2009) Pavlu Štinglovi za autorský dokument
- Trilobit 2008 Beroun Miroslavu Jankovi za autorský dokument

Šumná Příbram z cyklu *Šumná města* (režie R. Lipus)
- Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, Elsa 2008 - Magazín

Tajnosti (režie A. Nellis), koprodukční film Biograf Jan Svěrák s.r.o. a ČT
- Festival českých filmů Finále Plzeň (21. ročník, duben 2008) - Zlatý ledňáček v kategorii nejlepší celovečerní film

Tanec před kamerou z cyklu *Evropské hudební kořeny* (režie P. Hajn), dokument v koprodukcí ČT - TS Brno a Direct Film s.r.o., pořad je součástí dokumentární koprodukční série EBU *Evropské hudební kořeny*
- MFF evropského umění Arts&film Telč (4. ročník, červen 2008), kategorie Lidové umění a tvorba, umělecká řemesla, naivní umění - 2. místo

Tatíček a Lili Marlén z cyklu *Soukromé století* (režie J. Šikl), dokument koprodukčního cyklu ČT a Šikl Jan - PRAGAFILM
- 2. místo na mezinárodní soutěži FIAT Award 2008 v Kodani - TV pořadů s nejlepším využitím archivních záběrů

Toulavá kamera, mozaika z regionů
- Techné Ostrava (7. ročník, říjen 2008), Mezinárodní festival filmů a televizních pořadů o technických a průmyslových památkách se zaměřením na vědeckou spolupráci a cestovní ruch - Čestné uznání za blok reportáží z cyklu Toulavá kamera

U sta Bromů (TS Brno, režie P. Jirásek)
- MFF evropského umění Arts&film Telč (4. ročník, červen 2008) - Cena České inspirace za originální tvůrčí přístup

Uvnitř vnitra (režie J. Císařovský)

- Nadotek, Festival dokumentárních filmů se sociální tematikou (listopad 2008) - Cena poroty

Uvolněte se, prosím!

- Výroční televizní cena, ocenění ČFTA, Elsa 2008 - Zábavný pořad

Václav (režie J. Vejdělek), koprodukční film BUCFILM a ČT

- Festival českých filmů Finále Plzeň (21. ročník, duben 2008) - Cena za nejlepší herecký výkon: Ivan Trojan, představitel Václava, na základě internetového hlasování a hlasování pomocí kuponu ve festivalové příloze MF Dnes - MFF v Šanghaji (červen 2008) - Cena Āin Āüe (Zlatý pohár) pro nejlepší herečku - Emília Vášáryová, Cena za nejlepší scénář - Marek Epstein
- Festival české filmové a televizní komedie Novoměstský hrnec smíchu Nové Město nad Metují (30. ročník, září 2008) - Cenu FITES za nejlepší scénář - Marek Epstein a Jiří Vejdělek

Všechno je to dar (TS Ostrava, režie P. Všelichová)

- MFF evropského umění Arts&film Telč (4. ročník, červen 2008), kategorie Hudba, divadlo, film a literatura - 2. místo

Začarovaná láska (režie O. Kepka)

- Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana Ostrov (40. ročník, říjen 2008) - Zlatý dudek, udělený porotou dětí a mládeže, za nejlepší dívčí herecký výkon - Anna-Marie Valentová za roli Fialky

Zpověď Kateriny K. (TS Ostrava, režie M. Janek)

- Trilobit 2008 Beroun (24. 1. 2009) Miroslavu Jankovi za kameru

Živý obraz lepšího světa (režie M. Polák)

- Mezinárodní filmový festival o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví Ekofilm České Budějovice a Český Krumlov (34. ročník, říjen 2008) - Cena v kategorii dokument
- Trilobit 2008 Beroun (24. 1. 2009) Mariánu Polákovi za autorský dokument

Informace o oceněných pořadech a koprodukčních filmech ČT: www.ceskatelevize.cz/press

HLAVNÍ KONTAKTY

(k 30. 4. 2009)

Česká televize, Kavčí hory, 140 70 Praha 4,
tel. 261 131 111

Televizní studio Brno, Běhounská 18, 658 88 Brno,
tel. 542 132 111

Televizní studio Ostrava, Dvořákova 18, 728 20 Ostrava 1,
tel. 596 201 111

Textový mluvčí tel. 261 134 217, fax 261 218 599,
ladislav.sticha@ceskatelevize.cz, pressct@ceskatelevize.cz

Divácké centrum ČT Praha tel. 261 136 113,
info@ceskatelevize.cz, kontakt prostřednictvím SMS
739 524 444, fax pro neslyšící 261 014 101

Kontakt s diváky TS Brno tel. 542 132 512,
fax 542 214 045, hana.orosova@ceskatelevize.cz

Komunikace a kontakt s diváky TS Ostrava
tel. 596 201 205, jolanda.pilarova@ceskatelevize.cz

Časopis ČT+ Redakce ČT+ Kavčí hory, 140 70 Praha 4,
tel. 261 131 111, ctplus@ceskatelevize.cz,
Více informací a objednávka předplatného: www.ctplus.cz

Edice ČT tel. 261 137 051, 457, 241, 441, 440,
edirect@ceskatelevize.cz, www.edirect.cz,
Objednávky: zasilatelství ČT
tel. 387 222 555, www.ceskatelevize.cz/eshop/

Prodejny: *ČT nabízí* - budova ČT, Kavčí hory,
tel. 261 134 168, pondělí-pátek 10.00-12.00, 12.30-14.30,
Reprezentační prodejna ČRo a ČT, Vinohradská 13,
Praha 2, tel. 222 254 480, pondělí-pátek: 9.00-18.00

Merchandising

tel. 261 137 414, marcela.nikolajeva@ceskatelevize.cz

E-shop ČT www.ceskatelevize.cz/eshop

Fotobanka ČT infolinka tel. 261 137 280,
fotobanka@ceskatelevize.cz, fotobanka.ceskatelevize.cz

Internet ČT tel. 261 137 463, internet@ceskatelevize.cz

Marketing a komunikace

tel. 261 137 296, tomas.prenosil@ceskatelevize.cz

Obchod

tel. 261 134 006-7, fax 261 218 599,
sekretariat.OR@ceskatelevize.cz

Personální útvar

tel. 261 137 580, ludmila.jakovcova@ceskatelevize.cz

Prodej komerčního vysílání a nová média

tel. 261 137 491-2, dana.peskova@ceskatelevize.cz

Produkční služby tel. 261 137 401-5, fax 261 218 009,
produkcni.sluzby@ceskatelevize.cz

Prohlídková trasa ČT

www.ceskatelevize.cz/ct/prohlidka

Redakce aktuální publicistiky ČT Praha

tel. 261 135 572-3, fax 261 135 481, info@ceskatelevize.cz,
ctnamety@ceskatelevize.cz

Redakce sportu ČT Praha

tel. 261 135 007, fax 261 222 024, info@ceskatelevize.cz

Redakce zpravodajství ČT Praha

tel. 261 135 396, fax 261 212 262, info@ceskatelevize.cz,
ctnamety@ceskatelevize.cz

Redakce zpravodajství TS Brno

tel. 542 132 132, fax 542 212 351,
rz-brno@ceskatelevize.cz

Redakce zpravodajství TS Ostrava

tel. 596 201 421, fax 596 118 703, report@ceskatelevize.cz

Teletext ČT tel. 261 137 484, fax 261 213 041,
teletext@ceskatelevize.cz, www.ceskatelevize.cz/teletext

Televizní poplatky

oddělení evidence a správy televizních poplatků
tel. 261 133 885, fax 261 132 073,
poplatky@ceskatelevize.cz,
oddělení vymáhání televizních poplatků
261 133 884, fax 261 134 085,
pohledavky@ceskatelevize.cz,
<https://tvp.ceskatelevize.cz/poplatky/>

Telexport ČT tel. 261 137 047, fax 261 211 354,
telexport@ceskatelevize.cz, www.ceskatelevize.cz/sales

Úsek vnějších vztahů

tel. 261 134 021, fax 261 132 065,
ivanka.vadlejchova@ceskatelevize.cz

Videopůjčovna ČT www.videopujcovnaCT.cz

Rada České televize tel. 261 137 417-9, fax 261 213 971,
radact@ceskatelevize.cz, www.ceskatelevize.cz/radact

Reklamní zastoupení ČT - ARBOMedia

Janáčkovo nábřeží 51/39, 150 00 Praha 5,
tel. 251 082 200, 296 116 111, pr@arbomedia.cz,
www.arbomedia.cz

