

2001



Počet tv domácností¹

3 777 000

Počet evidovaných tv přijímačů²

3 326 280

z toho: fyzické osoby³ 3 157 605

právnické osoby a fyzické osoby

podnikající 168 675

Televizní poplatek 75,- Kč

Domácnosti s vyhovujícím příjmem
signálu ČT⁴ ČT1 99,8 %, ČT2 98,2 %



Vlastní pořady ve vysílání ČT⁵

12 230 h, tj. 69,8 %

Převzaté pořady ve vysílání ČT

5290 h, tj. 30,2 %

z toho: domácí 829 h, tj. 4,7 %

zahraniční 4461 h, tj. 25,5 %

Průměrný 24hodinový podíl

na divácké obci⁹

diváci starší 15 let

ČT1 21,56 %, ČT2 7,55 %

diváci 4 až 14 let

ČT1 25,35 %, ČT2 4,67 %



Celková vysílací plocha ČT1 a ČT2
17 520 h

Podíl studií na celkové vysílací ploše
ČT Praha 15 964 h, tj. 91,2 %,
TS Brno 777 h, tj. 4,4 %,
TS Ostrava 779 h, tj. 4,4 %



Objem evropské tvorby ve vysílání ČT⁶
ČT1 5425,2 h, tj. 81,6 %, ČT2 4186 h,
tj. 87,2 %

Objem regionálně vysílaného
zpravodajství a publicistiky ve vysílání ČT⁷
11 758 min.

Pořady pro neslyšící na ČT1 a ČT2⁸
12 353, tj. 42,8 % všech pořadů
z toho: se skrytými titulky
11964, tj. 41,5 %
s viditelnými (otevřenými) titulky
373, tj. 1,3 %
beze slov
16, tj. 0,06 %



Průměrný počet zaměstnanců 2 879

Náklady celkem 4 899 422 tis.
z toho: náklady na výrobu a vysílání
3 930 332 tis.

Výnosy celkem 4 544 840 tis.
z toho: výnosy z televizních poplatků
2 947 311 tis.
výnosy za reklamu¹⁰ a sponzoring
1 100 008 tis.
ostatní výnosy 497 521 tis.

Hospodářský výsledek 354 582 tis.



¹ Zdroj: Taylor Nelson Sofres Factum, s.r.o.

² Údaj k 31. 12. 2001.

³ Bez uživatelů osvobozených od poplatku.

⁴ Zdroj: sociologický výzkum Taylor Nelson Sofres Media – ATO.

⁵ Vlastní produkce ČT, zakázky ČT, koprodukce ČT.

⁶ Na základě zákona č. 231/2001 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání; stanovená kvóta je nadpoloviční podíl celkového vysílacího času každého programu, do něhož se ovšem nezapočítává čas vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, teletextu, reklamy a teleshoppingu; „evropské dílo“ podle § 46 zákona.

⁷ Na základě zákona 483/1991 Sb. o České televizi ve znění poslední novely č. 39/2001 Sb.; stanovený časový rozsah činí alespoň 25 min. denně, tj. 9125 min.

⁸ Na základě zákona 483/1991 Sb. o České televizi ve znění poslední novely č. 39/2001 Sb.; stanovená kvóta pořadů opatřovaných skrytými nebo otevřenými titulky či tlumočením do znakové řeči je alespoň 70 %.

⁹ Zdroj: elektronické měření peplemetry Taylor Nelson Sofres Media – ATO.

¹⁰ Limit reklamy: 1 % denního vysílacího času, maximálně 6 minut za hodinu v časovém úseku 19.00–22.00, jinak do 12 minut za hodinu.

1. ledna

Nezávislá odborová organizace ČT Praha (NOO) vyhlásila v reakci na nerozhodnost kompetentních míst při řešení situace v ČT stávku bez přerušení vysílání a výroby pořadů; v pravém horním rohu obrazovky se při vysílání ČT začalo objevovat logo „Stávka“; Stávkový výbor podmínil ukončení stávky odvoláním bezpečnostní služby blokující zpravodajský sál, zrušením cenzury vysílání, odchodem z funkce Jiřího Hodače i jím jmenovaných členů vedení, a naopak návratem managementu odvolaného Jiřího Hodačem; generální ředitel ČT jednal s předsedou Českomoravské konfederace odborových svazů Richardem Falbrem a s premiérem Milošem Zemanem

1. ledna

druhým producentem (spolu s Janem Kratochvílem) ve tvůrčí skupině č. 10 v rámci Producentského centra uměleckých pořadů se stal Jan Štern

1. ledna

tradiční novoroční projev prezidenta republiky ve 13 hodin na ČT1 sledovalo 1,5 milionu diváků

1. ledna

na ČT1 vysílán Přehled nejvýznamnějších domácích událostí roku 2000

1. ledna

na ČT2 v přímém přenosu tradiční Novoroční koncert z Vídně

Vyhlášení stávky: Prohlášení Nezávislé odborové organizace ČT v Praze

Nezávislá odborová organizace ČT v Praze vyhodnotila dosavadní vývoj ve vysílání ČT ode dne 23. 12. 2000. Vzhledem k nerozhodnosti všech, kteří jsou k tomu povinni a oprávněni a také k tomu, že veškeré apely NOO i Krizového výboru ČT, adresované jak panu Hodačovi, tak i Radě ČT a zástupcům demokratických politických stran do okamžiku učinění tohoto prohlášení byly bezvýsledné, jsou odbory nuceny vyhlásit stávku.

Jsme přesvědčeni, že ochrana práva na necenzurované vysílání veřejnoprávní televize je dostatečně silným a objektivním důvodem pro postup, který je sice mimořádný, ale je nezbytný.

Odbory jasně deklarovaly, o co se podle § 171 Zákoníku práce opírá zjištění stavu krajní nouze v ČT. Za použití § 3 odst. 7 zák. č. 240/2000 Sb. a zejména Listiny základních práv a svobod jako své požadavky deklarujeme:

- 1) ukončit opakované přerušování vysílání veřejnoprávní televize a cenzuru, která je v rozporu s článkem 17 odst. 3 Listiny základních práv a svobod a to jak ze strany nelegitimně dosazeného vedení ČT, tak i Českých radiokomunikací a. s.;
- 2) okamžité ukončení blokády veškerých provozů ČT bezpečnostní agenturou;
- 3) okamžitý odchod pana Jiřího Hodače a tím i všech jím nasmlouvaných subjektů z České televize;
- 4) zajištění vysílání a provozu České televize musí být po konzultaci s odbory svěřeno osobám, které svou kompetenci prokázaly a z nichž některé byly odvolány.

Současně deklarujeme jako výraz pocitu naší odpovědnosti:

- a) zvážení co nejrychlejšího odchodu Rady ČT z funkce
- b) žádost Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR o urychlené projednání příslušné novely Zákona o České televizi
- c) přesvědčení, že je nutno mediální rady všech veřejnoprávních médií v ČR a Radu pro rozhlasové a televizní vysílání oddělit od politických stran
- d) co nejrychlejší provedení forenzního auditu v ČT.

Splněním bodů 1) až 3) podmiňujeme ukončení této stávky. Prohlašujeme s plnou odpovědností, že se jedná o stávku, při které bude z naší strany zajišťováno úplné vysílání ČT ve standardním rozsahu a podle programového schématu.

V Praze, dne 1. ledna 2001

Za stávkový výbor NOO ČT v Praze Antonín Dekoj

Poznámka: Ve chvíli publikování vyhlášení stávky začal vznikat jmenný seznam lidí, kteří se k ní postupně připojovali.

Výzva všem zaměstnancům a externím spolupracovníkům České televize

Kolegyně a kolegové,

situace, v níž se nacházíme, je jistě velmi složitá. Osobně mám silný pocit, že až příliš mnohé z problémů, které jsou teď ve středu pozornosti, výrazně přerůstají rámec České televize a jejich definitivní řešení nemáme my – zde na Kavčích horách – pod dostatečnou kontrolou. Jde o celý komplex legislativních otázek, kterými se bude muset zabývat vláda a parlament, aby se došlo k doladění oné společenské dohody, jejímž výsledkem je veřejnoprávní televize. Jsem hluboce přesvědčen, že veřejnoprávní televize je jednou z nejdůležitějších opor demokratického systému – a tedy i něčím, o čem se musí stále přemýšlet, co se musí průběžně zlepšovat a o čem je třeba neustále diskutovat.

Situace, v níž jsme, se velmi zpolitizovala v procesu několika uplynulých týdnů, a to není dobře. Nezbyvá než věřit, že všechny parlamentní strany naleznou aspoň nyní dostatek dobré vůle posuzovat nedávný a současný vývoj střízlivými očima a nebudou se snažit ze všeho získat jakýkoli politický kapitál. Žijeme zde v zemi s velkou kulturní, ale i nezanedbatelnou demokratickou tradicí, která má k dispozici dostatek nástrojů, aby slyšení došly i názory těch, kteří nesouhlasí se současným stavem, aby se takové názory braly dostatečně vážně a v odpovídající míře se promítly do podoby možných řešení.

Jsem hluboce přesvědčen, že tato demokracie je dostatečně silná na to, aby všem poskytla záruku, že jejich hlas bude slyšen. Věřím, že se všemi aspekty situace, v jejímž středu jsme se ocitli, bude urychleně zabývat vláda i parlament a že konkrétní výsledky budeme mít brzy před sebou.

Apeluji tímto tedy i na představitele parlamentních politických stran, aby pochopili závažnost a možné důsledky aktuálního vývoje a s plnou zodpovědností pomáhali najít východiska. Nesmí jít jen o politikaření či hru se slovy, ale o skutečnou snahu se na půdě parlamentu domluvit a rozumně rozhodnout.

V této nelehké chvíli se obracím na všechny zaměstnance i spolupracovníky ČT, odboráře i nečleny odborů, aby při vědomí komplexnosti nastolených problémů přispěli k míře stability, nezbytné v zájmu koncesionářů pro chod České televize, především tím, že se budou respektovat základní pravidla hry, bez nichž žádná instituce nemůže plnit své poslání. Jedině pochopení celého kolektivu televizních pracovníků, respektujících principy fungování každé organizační struktury, s nedělitelnou zodpovědností statutárního zástupce za prostředky, svěřené nám koncesionáři, může přispět k vyřešení situace. Jsem připraven se

1. ledna

pod názvem Zlatý oříšek 1999 vysíláno slavnostní předání cen dětem, které dokázaly něco mimořádného, obecně prospěšného nebo dosáhly nevšedních výsledků ve vědeckých, uměleckých či sportovních disciplínách (ČT1)

1. ledna

premiéra filmu Návrat idiota, který podle vlastního scénáře natočil režisér Saša Gedeon; film vznikl za účasti České televize a získal řadu ocenění, mj. 5 Českých lvů za rok 1999 (ČT1)

1. ledna

přímým přenosem ze Státní opery v Praze uveden na ČT2 Novoroční koncert sestávající z nejznámějších árií z oper W. A. Mozarta, A. Vivaldiho, G. Verdiho a K. Weisse

2. ledna

dokument o českém herci, který se nedožil konce natáčení, To byl Jiří Sovák (ČT1)

2. ledna

generální ředitel ČT Jiří Hodač jmenoval do funkce ředitele výroby a techniky Jana Nováka, do funkce finančního ředitele Jindřicha Beznosku a do funkcí vedoucí Právního útvaru a vedoucí Personálního útvaru Věru Valterovou a pověřil výkonem funkce ředitele programu Zdeňka Drahoše, který se následujícího dne rozhodl pověření odmítnout; Jiří Hodač dopisem vyzval zaměstnance a externí pracovníky ČT k respektování autority generálního ředitele a ke spolupráci s ním a jím jmenovanými členy vedení ČT

2. ledna

předsedové ODS, ČSSD, KDU-ČSL a US po celodenním jednání nedospěli ke společnému stanovisku k situaci v ČT

všemi zainteresovanými stranami situaci řešit, jednat se zástupci zaměstnanců z jednotlivých úseků i externisty, tak aby se ČT mohla plně co nejdříve vrátit k naplňování svého smyslu existence a jednotliví zaměstnanci mohli opět nalézt svůj klid na práci, kterou bezpochyby mají rádi a v níž v uplynulých letech prokázali svůj profesionální přístup.

Proto vyzývám tým zaměstnanců i další zúčastněné osoby, aby v zájmu diváků i stability ČT a celé české společnosti ukončili opakované přerušování vysílání ČT i ucelených tematických bloků politizujícími výzvami a spolupracovali se statutárním orgánem ČT a jím jmenovanými členy vedení České televize. Současně žádám, aby umožnili okamžité ukončení blokády veškerých provozů ČT bezpečnostní agenturou tím, že opět začnou dodržovat všechny organizační směrnice a organizační řád ČT. Žádám tým zaměstnanců o aktivní spolupráci při zajištění vysílání a provozu České televize kompetentními odborníky, kteří svoji profesionalitu prokáží i dodržováním organizačního řádu i obecně platných zákonů v České republice.

Současně deklaruji v situaci, ke které došlo v České televizi v důsledku současných zákonů, svoji snahu o zahájení široké diskuse se zkušenými a odpovědnými pracovníky České televize a se zástupci kulturního a veřejného života k nalezení konsensu o nutných změnách v české legislativě, ovlivňující provoz České televize jako veřejnoprávní instituce. Po stabilizaci momentální krize v České televizi jsem připraven ihned takovou činnost zahájit a postupně předkládat výsledky těchto společných aktivit české veřejnosti a orgánům Parlamentu ČR.

V Praze, 2. ledna 2001

Jiří Hodač,
generální ředitel ČT

Zdroj: dopis Jiřího Hodače zaměstnancům ČT

Zápis z mimořádného jednání Rady České televize dne 2. 1. 2001

Přítomni: M. Mareš, V. Erben, J. Dědečková, P. Hájek, J. Kratochvíl,
M. Marboe-Hrabincová, F. Mikš

Předsedající: M. Mareš

Nepřítomen: P. Kabzan

Pořad jednání:

1. zpráva GŘ o situaci v ČT
2. setkání s členy kolegia GŘ, diskuse o rozpočtu
3. informace M. Hrabincové o její návštěvě velína

► Společnice



4. vyhodnocení usnesení ze zápisu ze dne 29. 12. 2000
5. příprava zprávy pro mediální komisi
6. různé

1. Rada vyslechla informace GŘ o současné situaci v ČT. Členové Rady Jiří Kratochvíl, Petr Hájek a Marcela Marboe-Hrabincová položili GŘ Jiřímu Hodačovi otázku, zda odpovědně zvážil, jestli je účelné a vhodné jeho další setrvání ve funkci GŘ ČT vzhledem k vyhocené situaci v ČT a celé společnosti. GŘ odpověděl, že je schopen s novým vedením situaci v ČT stabilizovat. Rada ČT vzala informaci GŘ na vědomí. Místopředseda Rady V. Erben požádal opět GŘ, aby rezignoval na svoji funkci s ohledem na ČT i českou společnost.

2. Rada se setkala s následujícími členy nového kolegia: ředitelkou zpravodajství ČT Janou Bobošíkovou, ředitelem výroby a techniky Janem Novákem, Jindřichem Beznoskou, pověřeným výkonem činnosti finančního ředitele a Věrou Valterovou, pověřenou výkonem funkcí vedoucí personálního útvaru a vedoucí právního útvaru.

3. Rada vyslechla informace členky Rady M. Hrabincové, která z osobní iniciativy navštívila před zasedáním Rady velín RZ ČT a hovořila se stávkujícími. M. Hrabincová předala členům Rady zprávu Krizového výboru zaměstnanců ČT. M. Hrabincová obdržela nabídku od stávkujících redaktorů, aby vystoupila v neautorizovaném vydání pořadu 21. Rada ČT se usnesla, že žádný z jejich členů nebude vystupovat ve vysílání ČT, dokud nebude obnoveno řádné vysílání ČT autorizované vedením ČT v čele s GŘ.

4. Rada konstatuje, že od usnesení Rady z 29. 12. 2000 se GŘ v rámci možností pokouší dodržovat plnění zákona o ČT, přičemž podniká právní kroky ke standardizaci situace v ČT. Vysílání ČT vykazuje nedostatky v oblasti zpravodajství, které jsou však způsobeny nemožností statutárního orgánu využívat veškerého technického vybavení ČT. Rada bude průběžně sledovat vysílání ČT a zaujme další stanovisko na řádném zasedání 8. 1. 2001.

Doplňující stanovisko V. Erbena, P. Hájka, M. Hrabincové a J. Kratochvíla: konstatujeme, že toto usnesení mělo být realizováno neodkladně a všemi právními prostředky.

5. Rada se zabývala přípravou zprávy pro Stálou komisi pro sdělovací prostředky PS PČR.

6. Rada žádá GŘ, aby jí do příštího zasedání předložil následující materiály, vypracované po konzultaci s Jindřichem Beznoskou, pověřeným výkonem činnosti finančního ředitele:

2. ledna

zaměstnanci ČT začali podepisovat prohlášení na podporu stávky – do večera se na podpisových arších shromáždilo kolem 1800 podpisů; první z poledních shromáždění zaměstnanců před budovou ČT na Kavčích horách na podporu stávky, která se konala až do jejího ukončení

2. ledna

premiéry tří nových podvečerních titulů vysílaných ve všedních dnech: Regiony, zpravodajský magazín z regionů, publicistický pořad Černá, bílá a rozhovory na aktuální témata a s lidmi, kteří mají co říci, Přesčas (ČT2)

2. ledna

začalo vysílání 10dílného britsko-maďarského seriálu Richard Wagner (ČT2)

3. ledna

Senát na mimořádné schůzi k situaci v České televizi přijal usnesení, v němž konstatoval odpovědnost Rady ČT a Jiřího Hodače za situaci v ČT, vyzval Jiřího Hodače k rezignaci a Poslaneckou sněmovnu k odvolání Rady ČT

- a) vyčíslení finančních ztrát ČT, vzniklých v důsledku událostí po jmenování J. Hodače do funkce GŘ,
- b) základní návrh rozpočtu ČT,
- c) podklady k přípravě forenzního auditu v ČT.

3. ledna

v odpoledních zprávách týmu Jany Bobošíkové byl do pozadí vkopírován obraz zpravodajského velína z Kavčích hor, tento krok byl v následujících dnech opakován

JUDr. Miroslav Mareš, předseda Rady ČT
Václav Erben, místopředseda Rady ČT

Zdroj: www.czech-tv.cz

3. ledna

vláda schválila návrh novely zákona o ČT

PARLAMENT ČESKÉ REPUBLIKY
SENÁT

3. funkční období
33

USNESENÍ SENÁTU

ze 3. schůze dne 3. ledna 2001

3. ledna

Obvodní soud pro Prahu 4 odmítl návrh na předběžné opatření, který podal generální ředitel České televize Jiří Hodač s požadavkem, aby stávkujícím redaktorům bylo zakázáno používat televizní techniku

k situaci v České televizi

Senát

vycházejí ze své ústavní spoluzodpovědnosti za zákonodárnou moc v České republice ve smyslu čl. 15 Ústavy;

vycházejí z Ústavou zaručeného práva občanů na informace a svobodu projevu a z nepřipustnosti cenzury podle čl. 17 Listiny základních práv a svobod;

maje na paměti, že při používání ustanovení o mezích základních práv a svobod musí být šetřeno jejich podstaty a smyslu podle čl. 4 Listiny základních práv a svobod,

1. konstatuje, že

- A) postup Rady České televize a jí jmenovaného generálního ředitele České televize způsobily, že Česká televize neplní své veřejnoprávní poslání a službu veřejnosti podle § 2 zákona č. 483/1991Sb., o České televizi;
- B) vedení České televize (dále jen „ČT“) uplatňuje vůči některým zpravodajským pořadům odvysílaným pracovníky ČT následnou cenzuru, která je podle čl. 17 odst. 3 Listiny základních práv a svobod nepřípustná;
- C) krizová situace v ČT ve svých důsledcích vede až k ohrožení základních práv a svobod občanů, zejména pak svobody projevu a práva občanů na informace ve smyslu čl. 17 Listiny základních práv a svobod;
- D) v ČT probíhá řádně vyhlášená stávková vedená nezávislými odbory televizních pracovníků.

3. ledna

60 až 100 tisíc občanů se zúčastnilo shromáždění na Václavském náměstí na protest proti politickým tlakům na veřejnoprávnost a nezávislost ČT; obdobná shromáždění proběhla v Brně a Ostravě

3. ledna

jako první z třetí řady portrétů cyklu GEN uveden medailon Vlasty Chramostové od Olgy Sommerové (ČT1)

3. ledna

pod názvem Fotbalista století vyhlášeny výsledky ankety časopisu Gól (ČT2)

3. ledna

první vydání pořadu o zdraví a medicíně Diagnóza (ČT2)

2. vyzývá

- A) Jiřího Hodače, aby neprodleně odstoupil z funkce generálního ředitele ČT, čímž by byl učiněn první nezbytný krok ke stabilizaci ČT;
- B) k neprodlenému obnovení úplného, necenzurovaného a nepřerušovaného vysílání ČT podle platného programového schématu;
- C) Poslaneckou sněmovnu PČR, aby odvolala Radu ČT;
- D) Stávkový výbor nezávislých odborů ČT a vedení, které nahradí vedení pana Hodače k nalezení dohody o ukončení stávky;

3. svolává na 12. ledna 2001 v 10.00 hodin veřejné slyšení Senátu podle § 144 zákona č. 107/1999 Sb., o jednacím řádu Senátu, k projednání těchto otázek:

- A) Zákonná úprava a skutečná praxe činnosti veřejnoprávních sdělovacích prostředků v České republice a zemích Evropské unie, zejména
 - způsob volby, složení a výkon mandátu mediálních rad,
 - postup mediálních rad při jmenování a odvolávání řídicích pracovníků veřejnoprávních sdělovacích prostředků;
- B) Možnosti legislativního posílení nezávislosti sdělovacích prostředků, zejména
 - přijetím ústavního zákona o nezávislosti tisku a vysílání;
 - novelizací zákona o ČT, zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání, příp. dalších zákonů;
 - depolitizací mediálních rad a jejich volbou či jmenováním z kandidátů navržených organizacemi zastupujícími veřejnost různými ústavními institucemi (Poslaneckou sněmovnou, Senátem, prezidentem republiky);
 - posílením veřejné povahy jednání mediálních rad a veřejného přístupu k jejich podkladům a rozhodování;

4. zve k vystoupení k otázkám veřejného slyšení znalce a jiné osoby, které mohou podat informace o projednávané otázce z těchto okruhů:

- A) televizní pracovníci
 - Antonín Dekoj – předseda nezávislé odborové organizace ČT
 - Alena Müllerová – mluvčí iniciativy Česká televize – věc veřejná, hlavní dramaturgyně ředitelství programu ČT
 - Roman Ondrůj – vedoucí vydání redakce zpravodajství ČT Brno
- B) mediální manažeři
 - Jiří Hodač – jmenovaný generální ředitel ČT
 - Dušan Chmelíček – odvolaný generální ředitel ČT
 - Václav Kasík – generální ředitel Čro
 - Ivo Mathé – bývalý generální ředitel ČT
- C) mediální analytici a zástupci akademické sféry
 - Milan Šmíd – Fakulta sociálních věd UK, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, Praha

4. ledna

generální ředitel ČT Jiří Hodač utrpěl celkový kolaps a byl až do 8. ledna hospitalizován, vedením České televize pověřil Věru Valterovou

4. ledna

předseda Poslanecké sněmovny Václav Klaus vyhlásil na návrh vlády od 8. do 12. 1. stav legislativní nouze, který měl umožnit rychlé přijetí novely zákona o ČT (Ihůtu později sněmovna prodloužila o dva dny)

4. ledna

odstartován cyklus z veterinárních ordinací Ze života zvířat, moderovaný Janem Krausem (ČT1)

4. ledna

Osudové okamžiky – první dokument z dlouhodobého projektu o mimořádných událostech uplynulého století v našich zemích (ČT1)

4. ledna

poprvé uveden nový politický diskusní týdeník Bez imunity (ČT1)

4. ledna

první část 12dílného dokumentárního seriálu Praha, jeviště vědy Martina a Ivana Štollových (ČT1)

4. ledna

první část 13dílného dramatického seriálu Četnické humoresky, natočeného režisérem Antonínem Moskalykem (ČT1)

5. ledna

hlasování o odvolání Jiřího Hodače v Radě ČT nedosáhlo dvoutřetinové podpory, nutné k odvolání generálního ředitele

5.–6. ledna

Poslanecká sněmovna na mimořádné schůzi jednala o zprávě Rady ČT o situaci v České televizi; v závěrečném usnesení poslanci konstatovali, že odstoupení Jiřího Hodače je podmínkou řešení situace v ČT, a pokud neodstoupí, vyzvali Radu ČT, aby jej 8. ledna odvolala; poslanci usnesením konstatovali, že Česká televize neplní své poslání

6. ledna

Večer na téma... Češi a Němci v kultuře (ČT2)

7. ledna

první vydání magazínu Pod pokličkou, zaměřeného na informace o potravinách na našem stole (ČT2)

7. ledna

přímý přenos premiéry inscenace Zlaté rouno, uvedené u příležitosti otevření rekonstruované budovy ostravského Divadla Antonína Dvořáka (ČT2)

7. ledna

Vávrovou adaptací Hrubínovy divadelní hry Oldřich a Božena zahájen volný cyklus Česká filmová čítanka, ukončený 1. 7. historickým filmem Veronika podle stejnojmenné novely Miloše V. Kratochvíla (ČT1)

8. ledna

Rada ČT se i přes výzvu Poslanecké sněmovny rozhodla nezařadit na program své schůze bod odvolání generálního ředitele České televize Jiřího Hodače; Rada schválila rozpočtové provizorium ČT na první čtvrtletí roku 2001 a vyzvala vedení ČT, aby začalo jednat se stávkujícími; nemocného generálního ředitele zastupovala na jednání Rady Věra Valterová; Věra Valterová večer odvolala bezpečnostní službu ode dveří zpravodajského sálu

8. ledna

dokument Josefa Čísařovského o historii, současnosti a budoucnosti rádia u nás Na vlnách Českého rozhlasu (ČT2)

8. ledna

bezpečnostní agentura, najatá generálním ředitelem ČT Jiřím Hodačem, přestala po devíti dnech pozdě večer blokovat vstup do velína zpravodajství ČT na Kavčích horách

Karel Kochman – děkan FAMU Praha

Jaromír Volek – mediolog, Fakulta sociálních studií a žurnalistiky Masarykova universita Brno

Ivan Wilhelm – rektor Univerzity Karlovy

Petr Moos – proděkan pro vědeckou a výzkumnou činnost Fakulty dopravy ČVUT

D) exekutiva a mediální rady

Pavel Dostál – ministr kultury ČR

Miroslav Mareš – předseda Rady ČT

Jana Dědečková – členka Rady ČT

Miloš Rejchrt – odstoupivší člen Rady ČT

Martin Muchka – předseda Rady ČR pro rozhlasové a televizní vysílání

Jiří Grygar – bývalý předseda Rady ČT

Jan Jiráček – bývalý předseda Rady ČT

E) odborníci na české a evropské mediální právo

Jacques Rupnik – Evropské centrum pro zahraniční vztahy

Ramiro Cibrian – velvyslanec, vedoucí delegace Evropské komise v ČR

Monika Pajerová – diplomatka a publicistka

Jana Chržová – výkonná ředitelka Českého helsinského výboru

Petr Pithart v. r., předseda Senátu

František Kroupa v. r., ověřovatel Senátu

Zdroj: www.senat.cz

Z mimořádné schůze Poslanecké sněmovny 5.–6. 1. 2001

Předseda PSP Václav Klaus: Jsem přesvědčen o tom, že krize kolem České televize je umělým konfliktem, ve kterém se už poněkolidkrát opakuje stejný, mnohým z nás dobře známý scénář. Najde se mediálně zajímavá záminka a kolem ní se zdánlivě spontánně a s využitím co možná největšího počtu známých osobností vyvolá společenská krize, vlna demonstrací a pokud možno i nepokojů. Cíl je zřejmý. Touto cestou má být docíleno změn na naší politické scéně, a to ve prospěch organizátorů této akce.

Přesto je zde tentokrát něco nového. Zatímco dříve bývala Česká televize pouze propagátorem těchto akcí, dnes se stala jedním z přímých a hlavních aktérů. Je naprosto evidentní, že v tomto schématu nejde o ředitele. O těch dosavadních těžko může někdo říci, že byli dobí. Ten poslední z nich ale k normální práci nedostal sebemenší příležitost, takže debatovat dnes o jeho kompetentnosti či nekompeten-

tnosti je naprosto zbytečné, protože o kompetentnost v žádném případě nejde.

Každý aspoň trochu pozorný pozorovatel těchto událostí od počátku ví, že kdosi má zájem na maximální eskalaci této krize. Proto se zcela záměrně vylučuje jakékoliv jednání, proto se zcela záměrně vylučuje jakékoliv hledání kompromisu jako metoda řešení tohoto sporu. Proto se hraje na ostří nože, proto se vše hraje tak, aby se vytvořilo co možná největší společenské napětí, které by bylo pokud možná co nejvíce viditelné pro veřejnost. Já připouštím, že tomu některými svými neobratnými kroky napomohl i nový ředitel. Přesto není vůbec jasné, co tento člověk učinil tak hrozného, že je třeba vytáhnout do ulic bránit svobodu slova. Z čeho kdo usoudil, že je právě jeho jednáním ohrožena svoboda slova? Kdo a proč také přišel na to, že je tento člověk spojen s ODS? Stačilo, že o něm kdosi řekl, že jeho jméno padlo při hledání tiskového mluvčího ODS, tento člověk byl předem a okamžitě diskvalifikován. Opakuji, snad již po tisíci, že pan Hodač spojen s ODS nebyl a není, a doufám, že už k tomu žádné další důkazy a argumenty dodávat není třeba.

Nicméně dochází ještě k další a podle mého názoru daleko podstatnější a daleko nebezpečnější věci. Uměle se u nás vytváří a veřejnosti vnucuje pocit, že členství v politické straně je něco nečistého. Nastávají snahy znovu a znovu u nás zavést jakýsi – já myslím, že ten německý termín Berufsverbot je pravděpodobně nejlepší, pro členy politických stran a pro osoby, které k nim mají osobně blízko. A to je nepřijatelné. Zde ústavní garance, kterými se dnes leckteří tolik ohánějí, zdá se neplatí. Naši samozvaní bojovníci za svobodu jsou, jak se ukazuje, velmi zkušenými kádrováky. Souhlasím s řadou dnešních kritiků zákona o ČT, že dosavadní legislativa nezabránila politickému zneužití televize, i když to vidím úplně jinak, než jak to u nás bývá v těchto dnech dominantně interpretováno.

V dnešní krizi se zcela jasně ukázalo, že je Rada ČT zcela bezmocný orgán, který na faktický chod televize a na ochranu její nezávislosti nemá žádný vliv, bez ohledu na to, jaké bylo, je či bude jeho odborné či politické složení.

Nevěřím také, že by se někdo odvážil tvrdit, že zpravodajství a publicistika ČT byly v posledních letech vyvážené. Myslím, že si to netroufnou tvrdit ani ta média, která vzpouře televizních zaměstnanců tolik fandí. My dobře víme, že žádné televizní rady s tím nikdy nic nenadělaly ani nedělaly, že ani v dnešní krizi nezabránilo politickému zneužití televize a dalších veřejnoprávních médií jednou, jasně definovanou skupinou politiků. Televizní rady byly dlouho neschopné vybrat kompetentního ředitele České televize. Nebylo to tím, že by je někdo politicky tlačil nebo že by jim vnucoval své špatné kandidáty. To si nenamlouvejme! Jsem přesvědčen, že příčina tedy není ani politická, ani osobní, ani osobnostní. Příčinou je systémová vada. Takzvaná veřejnoprávnost dává ze své vlastní definice managementu a pracovníkům maximální pravomoc bez skutečné odpo-

9. ledna

na poledním „stávkovém“ mítinku bylo oznámeno, že připojení ke stávce podepsalo kolem 2000 (z cca 2850) zaměstnanců ČT v Praze, v Brně a Ostravě; Jana Bobošíková ukončila na pokyn Věry Valterové vysílání vlastních zpráv (avšak neodstoupila z funkce); prvním pořadem původní Redakce zpravodajství, který mohli sledovat opět všichni diváci, byl večerní zpravodajský pořad „21“ na ČT2, následovaly všechny další zpravodajské relace na obou okruzích, bylo obnoveno vysílání z Kavčích hor

9. ledna

první vydání diskusního pořadu Pohled zvenku, v němž události v Česku i ve světě hodnotí zahraniční novináři a dopisovatelé (ČT2)

9. ledna

Jana Bobošíková oznámila v nočním zpravodajském pořadu Události plus (ČT1) ukončení vysílání zpráv, které připravoval její tým, a to na základě rozhodnutí Věry Valterové, zastupující generálního ředitele ČT; ředitel výroby a techniky ČT Jan Novák rezignoval na svou funkci

10. ledna

první Rozhovory Jarmily Balázové na téma národní a osobní identity (ČT2)

11. ledna

Jiří Hodač odstoupil ze zdravotních důvodů z funkce generálního ředitele ČT, čímž vznikla v řízení ČT situace, na niž nebyl jednotný právní názor (až v dalších dnech se prosadil názor, že pověření Věry Valterové k vedení ČT bylo platné i po rezignaci J. Hodače); v Praze a dalších městech se v podvečer konala shromáždění na podporu požadavků stávkujících zaměstnanců ČT, jichž se účastnily desetitisíce lidí

11. ledna

Petr Hájek a Václav Erben rezignovali na členství v Radě ČT

12. ledna

veřejné slyšení v Senátu k situaci v České televizi

vědnosti. To je umožněno právě existencí onoho vlastníka nevlastníka, to je Rady ČT. Vlastnický nezainteresovaná a pouze nominálně motivovaná kontrolní instituce nemůže v žádném případě být účinným kontrolním orgánem pro byznys, v němž se točí více než 5 miliard Kč ročně.

Je veřejným tajemstvím, že Česká televize je neprůhledný moloch, kde se plýtvá prostředky, kde vládnu kliky kamarádů a kde se peníze podivně přelévají neprůhledným dodavatelům. Toto nezlomí žádná Rada ČT, přijmeme-li falešnou hru na obranu slova a dáme-li majetek patřící všem do rukou těch, kdo s ním pracují. Přesně to je však dnešní situace. Kompetentní kontrolu a řízení z Rady ČT nezajistí ani to, že je někdo uznávaným umělcem, spisovatelem, scenáristou nebo pedagogem. Zalekneme-li se a dáme-li navrhovanou změnou zákona lobbistům do rukou takovou moc, jakou chtějí, zbaví se pokaždé každého, kdo bude křičit jejich plány, přesně tak, jak se to děje právě nyní. Důvěřivých, naivních a neinformovaných, kteří se nechají zmanipulovat a kteří za ně budou demonstrovat na ulicích, se najde vždycky dost.

Velmi bych si přál, abychom sdíleli zde v této sněmovně názor, že je třeba stabilizovat Českou televizi a vrátit jí důvěru, kterou pozbyla. To nejde bez jisté vzájemné vstřícnosti a kompromisu. Jsem přesvědčen, že pro naši zemi není nic horšího než vítězství zaměstnanecké vzpoury, byť demagogicky schovávané za boj o svobodu slova.

Odmítám také představu některých novinářů a umělců, že jsou něco více než ostatní, že oni zákony respektovat nemusejí. Ti, kteří dnes tak lehkomyslně vypouštějí z láhve džina neúcty k zákonům a k institucím demokratického státu, by se měli ve své touze po moci a ve své nenávisti k politickým soupeřům zastavit a zamyslet. Z toho, co dnes sejí, vzejde neblahá úroda, a nebudou to oni, kdo ji budou sklízet. Ti, kdo ve své zaslepenosti chtějí za každou cenu u nás vybudovat Výmarskou republiku, kde se bude rozhodovat na ulicích, kde budou demokratické strany veřejností pouze haněny, a kde se bude očekávat nebesy seslaná nezávislá osobnost, která nás spasí, ti se – obávám se – dočkají, půjde-li to takhle dál. Naší povinností v této sněmovně je tomu zabránit. Apeluji proto na všechny parlamentní strany, aby začaly spolupracovat na vyřešení krize, aby hledaly možné a schůdné kompromisy, aby hledaly to, co nás spojuje, a aby měly na paměti zájmy země, a ne pouze krátkozraké zájmy své.

K užší otázce České televize bych nyní zopakoval jen to, že jsem přesvědčen, že tento veřejnoprávní hybrid představuje velmi nejasnou a špatně definovanou konstrukci. Nepatřím k těm, a nepochybně ve sněmovně takoví jsou, kteří by chtěli tento hybrid vychýlit směrem k zestátnění České televize. Patřím naopak mezi ty, kteří by ji spíše chtěli privatizovat.

Dovedu si představit tři základní varianty. Dovedu si představit klasickou privatizaci obou kanálů. Dovedu si představit privatizaci jednoho kanálu a ponechání druhého pro přesněji definovanou reprezentaci veřejného zájmu. A dovedu si představit i převedení neuchopitelné, v každém případě politicky volené rady veřejnoprávní televize v něco,

► Zdivočelá země



co bych nazval koncesionářskou společností, ve které zásadní rozhodnutí přijímá vhodně reprezentovaná platící veřejnost, tedy koncesionáři, bez jakéhokoli doteku s politiky a třeba s touto sněmovnou.

Nicméně podrobná debata o všech těchto věcech patří na jiné fórum, než je tato dnešní schůze. Dnes se pokusme udělat aspoň jednu základní věc – vydat celé naší veřejnosti signál, že se Poslanecká sněmovna bude novelou zákona o České televizi velmi rychle a velmi pečlivě zabývat. Proto jsem také vyhlásil stav legislativní nouze, aby bylo možné již po příštím pátku co nejlepší variantu tohoto pozměněného zákona předložit k projednání do Senátu (...)

Poslanec Vojtěch Filip: (...) Je (...) nepochybné, že boj o Českou televizi je bojem politickým (...) Právo na stávkou se na mezinárodní, a tedy i vnitrostátní úrovni zařazuje mezi hospodářská, sociální a kulturní práva. V dokumentech Mezinárodní organizace práce se uvádí, že část stávkou čistě politické a stávkou, o níž se rozhoduje před kolektivním vyjednáváním, nespádají do aplikačního pole zásad odborové svobody.

Považuji přes to přese všechno stávkou zaměstnanců České televize za legální. Je mimo jakoukoliv pochybnost, že stávka části zaměstnanců ČT, neříkám všech těch, kteří stávkují, ale části zaměstnanců nemá sociální charakter a není očividně motivována jejich sociální situací či otázkou kolektivního vyjednávání, ale politickými cíli. Není to však u všech zaměstnanců, kteří stávkují. Tyto cíle má určitá úzká skupina lidí a ti nechtě zvažují, zda mohou se svými politickými cíli narušovat toto ústavou zaručené právo. Podporu této stávkou některými ústavními činiteli, především senátory, nevýjma v to odborové předáky, ale považuji za velmi špatnou, protože v podstatě potvrdili politické charakteristiky této stávkou místo sociálních, kulturních, hospodářských práv zaměstnanců (...)

Poslanec Jan Kasal: (...) Situace, kterou v této době zažíváme, nevznikla sama sebou. Jsem o tom hluboce přesvědčen. A je možná chybou nás všech, že jsme dopustili, aby na základě zákona, který řekněme není zcela dokonalý, ale který umožnil, aby dlouhá léta byl respektován společností, aby na základě tohoto zákona byla zvolena jedna, druhá, třetí rada podle politického klíče (...) nebylo dodrženo poměrné zastoupení. To je něco, co u mediálních rad bych já osobně velmi nerad prolongoval do budoucnosti. Ten zákon pochopitelně má celou řadu vad a budu rád, když příští týden ve výborech a na klubech budeme projednávat zákon nový, ale rozhodně nás nikdy nenutil k tomu, abychom podle nějakého poměrného klíče čtyři tři jedna jedna volili zástupce rady. A že mám pravdu, o tom se přesvědčíte, kdykoliv otevřete noviny nebo pustíte si rozhlas či televizi, a dočtete se, že ten a ten je zástupce za ODS, ČSSD, KDU-ČSL či další strany. To je hrozná škoda, hrozná chyba. Jen připomenou, že ta situace nevznikla odedávna, že po účinnosti původního zákona byla situace propastně jiná. A to taková, že se do rad dostávali lidé,

kteří obstáli před výborem či před mediální komisí a poté byli sněmovnou do té rady delegováni či zvoleni.

(...) Několik slov k poslání veřejnoprávní televize (...) rozhodně si troufnu tvrdit, že zpochybňovat duální systém buď zestátněním České televize, nebo privatizací jednoho nebo dvou kanálů by byla hrubá chyba. Jsem rád, že Federální shromáždění na začátku 90. let umělo přijmout a rozhodlo o tom, že systém bude v České republice duální. A není chybou tohoto rozhodnutí, že je obtížně naplňujeme. Naší povinností je tento systém do praxe uvádět tak, aby byl akceptovatelný pro všechny.

Privatizace obou kanálů České televize by znamenala – a každý odborník by vám to rád potvrdil – velké problémy i pro současné privátní televize. Velmi těžké problémy, protože trh s reklamou je svým způsobem omezen a zcela nepochybně by se to dotklo kvality vysílání (...)

Místopředseda vlády a ministr práce a sociálních věcí ČR Vladimír Špidla:

(...) v záplavě slov, která se teď právě pronášejí ve sněmovně, je vhodné se vrátit velmi stručně k samé podstatě dané situace. Podstata je jednoduchá. Současný systém, jak funguje ve svých složkách, umožňuje, aby malá zákulisní skupina prostřednictvím dosazení dvou až tří lidí se zmocnila duše veřejnoprávního média. To je celá a základní podstata. Lze se zmocnit České televize dosazením několika lidí, jde to učinit zákulisním tlakem. Proto se ve sporu, který má mnoho hledisek, koneckonců jedná o svobodu slova, jakkoli je to jedna ze součástí tohoto střetnutí. Myslím si, že je také zcela zásadní a nutné si uvědomit, že pan ředitel Hodač není schopen situaci zvládnout, a že i kdyby ji formálně zvládl, nevznikne nikdy představa a schopnost přijmout myšlenku, že televize v rukou jeho vedení je v dobrých rukou a že vykonává nestranně svou veřejnou službu. Jeho mandát v tomto směru byl neúspěšný a bylo by velmi správné, aby z toho vyvodil své základní rozhodnutí.

Dovolte mi ještě, abych se krátce zmínil o tom, jakým způsobem situaci vyřešit. Tato situace je vážná, protože značné části našich občanů jsou odpírány informace. Situace, která existuje, neumožňuje, aby občané pravidelně, průběžně a po řadu dní za sebou dostávali vyvážené a poctivě formulované informace. Základním krokem, kterým z této pasti můžeme vyjít, je odstoupení ředitele Hodače, vytvoření přechodného vedení České televize. Dalším zcela nezbytným a urgentním krokem je přijetí nového zákona o České televizi bez ohledu na to, že předpokládám, že vývoj k plné rovnováze a k dosažení účelu bude delší než vývoj, který zvládneme v legislativní nouzi. Tento krok je ale nezbytný a nutný. Jsem ale přesvědčen, že slepou uličkou je cesta, která by vedla ke zrušení veřejnoprávního statutu, ke zrušení, k privatizaci České televize. Musím říci, že existuje řada pojmů, kterým v pravém slova smyslu nerozumím, ale přesto tyto pojmy existují, mají svůj obsah a existuje velké množství lidí, kteří tento obsah chápou. Stejně tak předpokládám, že ač někteří lidé nejsou schopni pojmově naplno přijmout pojem veřejnoprávnosti, tento

pojem existuje, má svůj smysl. Jeden z našich úkolů je tento smysl vyjasnit, prohloubit, učinit srozumitelným a zajistit jeho existenci a život (...)

Poslanec Petr Matějů: (...) Na jaře zvolila tato Poslanecká sněmovna třetí Radu České televize jednoznačně podle politického klíče. Schéma 3, 4, 1, 1, jak je zde stále citováno, bylo bohužel přijato jako princip. V tomto smyslu Poslanecká sněmovna podle mého soudu nejednala v souladu s duchem, ale zřejmě ani v souladu s literou zákona o České televizi, který v § 4 odst. 1 říká, že členy rady volí a odvolává Česká národní rada, a to tak, aby v ní byly zastoupeny významné regionální, politické, sociální a kulturní proudy. V § 5 výslovně říká, že člen rady nesmí mít funkce v politických stranách nebo v politických hnutích a ani nesmí působit v jejich prospěch. Jaká je skutečnost? Bohužel taková, že v důsledku uplatnění tohoto principu 3, 4, 1, 1 v Radě České televize je několik členů politických stran či lidí, kteří zřetelně působí v jejich prospěch (...)

Poslankyně Vlasta Parkanová: (...) Smyslem zákona o České televizi je mimo jiné bránit vlivu politických stran na tuto televizi. Za tímto účelem zákon zřizuje a Poslanecká sněmovna volí Radu České televize (...)

Byla to především opoziční smlouva, která hluboce zvlgarizovala demokratický princip poměrného zastoupení a začala ho přenášet do orgánů, kam nepatří. Politické strany, resp. dva účastníci kontraktu smlouvy o pozicích tak zapustili své kořeny mnohem hlouběji do společnosti, než je zdravé. Vedle proporčního dělení různých správních orgánů státních či polostátních firem se rozdělení moci logicky nevyhnulo ani Radě České televize a v současné době konečně ani České televizi samotné.

Podle všeobecně známých osobních preferencí zvoleného ředitele a nepochybně i na základě životopisů osob, které pan ředitel jmenuje do funkcí, není vůbec těžké uhodnout, komu Česká televize při tomto dělení kořisti připadla. Odvolávat se přitom na volby a na demokracii je obyčejné farizejství, protože Česká televize nebyla předmětem ani posledních, ani žádných jiných voleb.

Je třeba jasně říci, že právě tento vývoj je jediným zdrojem a důvodem politizace situace okolo České televize. Jakékoli volání či výzvy k věcnosti diskuse se jej pouze snaží zastřít (...)

Předseda vlády ČR Miloš Zeman: (...) Vedení české sociální demokracie se o odvolání pana Dušana Chmelíčka dozvědělo z tisku (...) Týden nato jsme se opět z tisku dozvěděli, že generálním ředitelem České televize byl jmenován či zvolen pan Jiří Hodač, o kterém jsme ani nevěděli, že kandiduje, natož aby o něm někdo uvažoval jako o možném budoucím generálním řediteli České televize (...)

Musím konstatovat, že jsem zpočátku zvolení pana Hodače přijal sice s výše zdůvodněným překvapením, ale v podstatě se sympatiemi nebo aspoň s neutralitou. Měl jsem pro to jeden jediný, a to velice prostý dů-



► Paměť anděla



► *Alternativní kultura*

vod. Právě to, že pan Hodač pracoval v BBC (...). Musím konstatovat, že první přerušení vysílání, resp. první černá obrazovka, byla ze strany zaměstnanců, nikoli generálního ředitele. A musím konstatovat, že si dovedu představit třeba na základě argumentace, že pan Hodač v ČT už předtím několik měsíců pracoval jako šéf zpravodajství, (...) a že jsou tedy proti němu objektivní argumenty, že budu demonstrovat, stávkovat, psát petice a žádat jeho odvolání (...)

(...) pokud někdo řekne „jsem proti Hodačovi, žádám, aby byl odvolán“, má argumenty, já si ty argumenty rád vyslechnu. Pokud někdo řekne „já neuznávám legálnost, neuznávám radu, neuznávám zákon“, není to u mě revolucionář. Není to u mě bojovník za svobodu slova. Už včera jsem při nějaké příležitosti řekl, že pana Komerse, který je mluvčím těchto tzv. vzbouřených redaktorů, pokládám (...) za maoistického hysterika. Právě proto, že demokracie není totožná s anarchií (...) budme důslední a neredukujme tato práva zaměstnanců pouze na zaměstnance České televize (...)

Jsem pro odvolání generálního ředitele Hodače, ač jsem původně nebyl. Nechci ho vinit z toho, že neměl kvalitní vysílání, protože mu bylo znemožněno, aby kvalitní vysílání měl. Ale podle mého názoru se dopustil dvou základních manažerských chyb, a to v tom okruhu jeho činnosti, který mohl sám výlučně ovlivnit a kde mu nikdo nebránil v tomto ovlivnění.

Chyba první spočívala v tom, že – když probíhal spor o televizní zpravodajství – pan Hodač extendoval tento spor ze zhruba pětiprocentní vysílací plochy, kterou zpravodajství představuje, na stoprocentní vysílací plochu (...). Toto je prostě hrubá a málo odpustitelná manažerská chyba. Poštvat si proti sobě diváka je nebezpečné, protože sdílím názor, že Českou televizi může vypnout divák, já sám tak často činím, ale nemůže ji vypnout generální ředitel.

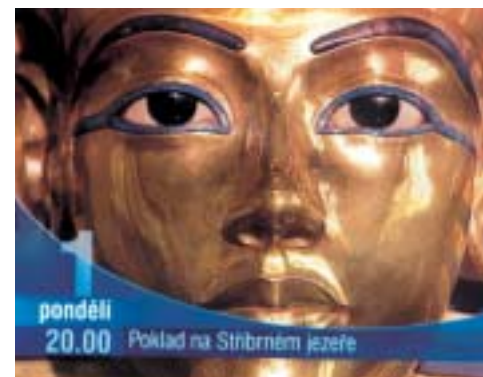
Druhá manažerská chyba, která mě definitivně přivedla k závěru, že pan Hodač – byť si subjektivně uvědomuji tlaky a psychózy, jimž byl vystaven – nezvládl svoji manažerskou roli, se jmenuje Jindřich Beznoska (...). Já samozřejmě odmítám (...), abychom mluvili zvolenému generálnímu řediteli do výběru jeho nejbližších spolupracovníků, s jednou jedinou výjimkou. Ti lidé nesmějí být podezřelí – (...) ctím presumpci nevinny – z trestných činů typu velké ekonomické kriminality. Jestliže pan Jindřich Beznoska jako součást skupiny kolem IPB může být (...) podezřelý z trestných činů této povahy, pak vybrat si takového člověka jako finančního ředitele České televize je manažerské selhání par excellence (...). Chtěl bych říci těm poslancům a těm senátorům, kteří exhibují přespáváním ve velíně, že si jich hluboce nevážím a že úkolem každého poslance a každého senátora je tvořit nové, pokud možno lepší zákony, a nikoliv exhibovat, nehledě na to, že touto exhibicí oni sami prokázali medvědí službu oněm stávkujícím zaměstnancům České televize, protože tím potvrdili již beztak silné podezření o spojení s jednou politickou stranou, která se jmenuje Čtyřkoalice (...)

Poslanec Vladimír Mlynář: (...) Podle mého soudu je spor mezi těmi, kteří hlasují na grémích předsednictev svých stran o tom, kdo má být ředitelem České televize (...), kteří volají členům Rady České televize, jak mají hlasovat, a těmi, kteří tak nečiní. Je to spor mezi těmi, kteří považují novináře za hnůj, póvl, debily apod., a mezi těmi, kteří je považují za někdy možná pro nás málo příjemnou, ale důležitou součást demokratického systému (...) Ve zprávě nám Rada České televize říká, že pan ředitel Chmelíček byl odvolán na základě předloženého schodkového rozpočtu. Pro posouzení tohoto rozpočtu měla rada sedm dní. Včera na otázku, kdo posuzoval tento složitý dokument rozpočtu České televize, odpověděla pouze paní Dědečková, že ona se svou zkušeností majitelky penziónu a za pomoci svého daňového poradce. Není pravda, co se zde opakovaně tvrdí, že Česká televize neprošla audity v minulých letech. Prošla dvěma audity nezávislé agentury o tom, jak hospodaří, a jistě se teď shodneme, že je čas na audit třetí. Není pravda, že v České televizi se krade způsobem, který zde byl nastíněn a že kamarádčkové si zde přihrávají kšeftíky. Podle mého soudu, kdyby Rada České televize zadala audit, který by toto prokázal, a pak odvolala ředitele Chmelíčka, postupovala by zcela správně. Ale ptám se: když měla toto podezření, proč nezadala audit, proč nejdříve odvolala generálního ředitele? Výběrové řízení, které vypsal Rada České televize na nového generálního ředitele, bylo výběrovým řízením. Přihlásilo se do něj 33 lidí, jak nám rada ve své zprávě potvrzuje. Vyhodnocení těchto projektů trvalo 28 hodin. Včera předseda Rady České televize na jednání mediální komise potvrdil, že pan Hodač nepředložil žádný projekt o tom, jak si představuje řídit Českou televizi. Přesto rada odvolala pana Chmelíčka na základě tvrzení, že on neplní svůj projekt, což je vážné. Ptám se tedy, jak mohla jmenovat generálním ředitelem někoho, kdo vůbec nepředložil žádný projekt. Rozhodla se na základě věty, kterou máte ve zprávě, o tom, že pan Hodač ví, co je veřejnoprávní vysílání (...)

...stejně jako nebylo spiknutím shromáždění lidí na Staroměstském náměstí pořádané Lucií Bílou na podporu Václava Klause před volbami, stejně tak nepropadejte představě, že je spiknutím 100 tisíc lidí na Václavském náměstí. Ty lidi na Václavské náměstí nepřivedla ani jen otázka České televize. Na Václavské náměstí je přivedl pocit marnosti. Pocit toho, že v naší zemi nelze spoustu věcí prosadit (...) standardními mechanismy. Ty lidi na Václavské náměstí přivedl pocit marnosti z nás ze všech. Ze Čtyřkoalice, z ODS, ze sociální demokracie, za KSČM nechci mluvit. Myslím, že až tato krize skončí (...), že cestou je odchod pana Hodače, nový zákon, nová rada, měli bychom přemýšlet o tom, co si o nás lidé myslí, protože podle mého soudu budeme-li postupovat tak jako dosud a ze zákonů, které si budeme přizpůsobovat podle své vlastní libovůle, a nikoliv podle zájmů lidí, kteří nás sem poslali, budeme brzy čelit plným náměstím kvůli jiným věcem, než je Česká televize (...)

Zdroj: www.czech-tv.cz

► *Návrh nových lišt s informacemi do programových upoutávek*



Parlament České republiky
POSLANECKÁ SNĚMOVNA
2001
3. volební období

1379
USNESENÍ
Poslanecké sněmovny
z 30. schůze 6. ledna 2001

ke Zprávě Rady České televize o současné situaci v České televizi
(sněmovní tisk 812)

Poslanecká sněmovna

I. jsou si vědoma své odpovědnosti za činnost Rady České televize, jež jí vyplývá ze zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 4 odst. 3

vyzývá Radu České televize, aby neprodleně učinila kroky nezbytné k obnovení vysílání veřejnoprávní televize a zejména k obnovení úplného, objektivního, všestranného a vyváženého zpravodajství,

považuje za nezbytnou podmínku řešení nastalé krize v České televizi okamžité odstoupení Jiřího Hodače z funkce generálního ředitele České televize. Pokud Jiří Hodač z funkce generálního ředitele České televize neodstoupí, vyzývá Radu České televize, aby na svém zasedání dne 8. 1. 2001 Jiřího Hodače z funkce generálního ředitele České televize odvolala,

žádá Radu České televize, aby zajistila veřejnou průhlednost financování České televize, včetně forenzního auditu,

zavazuje se bezodkladně projednat takovou novelu zákona o České televizi, která lépe než současné znění zákona zajistí, že členové Rady České televize budou voleni tak, aby v Radě České televize byly zastoupeny významné regionální, politické, sociální a kulturní názorové proudy a aby nemohlo vyvstát podezření, že Rada České televize neplní svou funkci orgánu, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu tvorby a šíření programu České televize;

II. žádá

Radu České televize, aby neprodleně iniciovala provedení vyšetřovacího auditu hospodaření České televize, a to od roku 1992 až do současnosti s tím, že závěry tohoto auditu předloží Poslanecké sněmovně nejpozději do 90 dnů,

► *Četnické humoresky*



všechny politiky a především ústavní činitele, aby respektovali princip právního státu, principy parlamentní demokracie a nezávislost České televize a upustili od zasahování do vnitřních věcí České televize, zejména tím, že otevřeně nabádají k nedodržování zákonů, což je hrubé porušení slibu ústavního činitele;

III. konstatuje, že generální ředitel České televize byl jmenován v souladu se zákonem o České televizi;

IV. konstatuje, že Česká televize neplní své poslání, které je jí dáno § 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi.

Václav Klaus v. r.
předseda Poslanecké sněmovny

Pavel Svoboda v. r.
ověřovatel Poslanecké sněmovny

Zdroj: www.psp.cz

Program ČT v době krize

V období krize na přelomu roků 2000 a 2001 Rada pro rozhlasové a televizní vysílání podrobně monitorovala vysílání České televize a registrovala projevy možného porušení zákona. Vzhledem k tomu, že v kritickém období byl signál ČT odbavován střídavě zaměstnanci ČT z Kavčích hor a oficiálním vedením ČT z různých míst a program často doznával nečekaných změn oproti plánovanému, jsou záznamy Rady cenným dokladem o tom, co skutečně televizní diváci mohli na svých obrazovkách vidět. Zjištění jsou shrnuta v příloze správního rozhodnutí Rady ze dne 28. 8. 2001, proti němuž se ČT odvolala a které dosud (podle stavu v září 2002) nenabýlo právní moci.

Celkový přehled jevů vyskytujících se ve vysílání České televize v období od 19. 12. 2000 do 9. 1. 2001

	Datum	Celkem (h:m:s)	Výskyt	Porušení: § zákona č. 468/91 Sb. (zák. o rtv) a zákona č. 483/1991 Sb. (zák.o ČT)
chybějící logo		během úvodních a závěrečných znělek Zpráv (ve většině případů) časově nelze blíže specifikovat	15krát	§ 5 odst. 1 písm. h) zák. o rtv.
„černá“ obrazovka	ČT1 + ČT2	68:27:54	138krát	§ 4 odst. 2 zák. o rtv § 9 odst. 1 zák. o rtv § 2 zák. o ČT § 3 odst. 1 písm. a) zák. o ČT

	Datum		Celkem (h:m:s)	Výskyt	Porušení: § zákona č. 468/91 Sb. (zák. o rtv) a zákona č. 483/1991 Sb. (zák.o ČT)
logo „STÁVKA“	1.–9. 1. 2001		Trvale	9 dnů	§ 4 odst. 1 zák. o rtv § 4 odst. 2 zák. o rtv § 9 odst. 1 zák. o rtv § 2 zák. o ČT
vlastní oznámení			01:12:53	65krát	§ 4 odst. 2 zák. o rtv § 6 odst. 1 písm. c) zák. o rtv § 6 odst. 2 písm. a) zák. o rtv § 9 odst. 1 zák. o rtv
klip „What a wonderful world“			0:27:42	12krát	§ 4 odst. 2 zák. o rtv § 6 odst. 1 písm. c) zák. o rtv § 6 odst. 2 písm. a) zák. o rtv § 9 odst. 1 zák. o rtv
klip „Táhněte do háje“			0:08:11	9krát	§ 4 odst. 2 § 6 odst. 1 písm. c) zák. o rtv § 6 odst. 2 písm. a) zák. o rtv § 9 odst. 1 zák. o rtv § 2 zák. o ČT
Komers – ČT v krajní nouzi (započteno i pod „vlastní oznámení“)			0:06:001	3krát	§ 4 odst. 2 zák. o rtv § 9 odst. 1 zák. o rtv § 2 zák. o ČT
narušení pořadu vstupem osoby do vysílání	23. 12. 2000 30. 12. 2000	ČT2 ČT1	23:00:46–23:15:58 vstup celkem 0:12:12 23:23:44–23:25:51 vstup celkem 0:02:07	3krát	§ 4 odst. 2 zák. o rtv § 9 odst. 1 zák. o rtv § 2 zák. o ČT
neoddělená reklama	24. 12. 2000 24. 12. 2000 24. 12. 2000 28. 12. 2000 29. 12. 2000 30. 12. 2000 1. 1. 2001 6. 1. 2001 6. 1. 2001 7. 1. 2001		0:01:01 0:00:07 0:02:22 0:01:00 0:00:15 0:00:23 0:00:01 0:03:51 0:03:57 0:00:25	10krát	§ 6 odst. 2 písm. a)
rozdvojené vysílání	24. 12. 2000 až 4. 1. 2001		nárazově, většinou se jedná o rozdvojené vysílání zpravodajských pořadů		§ 4 odst. 1 zák. o rtv § 4 odst. 2 zák. o rtv § 9 odst. 1 zák. o rtv § 2 zák. o ČT § 3 odst. 1 zák. o rtv
nfo o akcích na podporu stávek redaktorů			02:04:18	62krát	§ 4 odst. 2 zák. o rtv § 6 odst. 2 písm. a) zák. o rtv § 9 odst. 1 zák. o rtv
zvláštní report			03:30:15	19krát	§ 4 odst. 2 zák. o rtv § 9 odst. 1 zák. o rtv

K jednotlivým vytýkaným jevům se uvádí následující výčet:

Vysílání černé obrazovky v celkovém počtu 138 a v délce trvání 68:27:54, s textem i bez textu, vlastní prohlášení stávkujících redaktorů v počtu 65 a v celkové délce trvání 1:12:53, upoutávky stávkujících redaktorů v počtu 31 a v celkové délce trvání 0:47:53, zvláštní reportáže stávkujících redaktorů v počtu 19 a v celkové délce trvání 3:30:15, akce na podporu stávkujících redaktorů v počtu 62 a v celkové délce trvání 2:04:18, videoklipy v počtu 27 a v celkové délce trvání 0:45:49, vysílání neoddělené reklamy v 10 případech, vysílání jiného signálu v šesti případech v celkové délce trvání 7:12:46, ostatní nestandardní události během vysílání v počtu 75 případů spočívající v přerušení pořadu „21“ stávkujících redaktorů a zahájení vysílání oficiálním vedením České televize, dále ve vysílání zpravodajské relace neuvedené v programu, vstupu do pořadu „Události“ a vstupu do pořadu „Počasí“ na ČT mimo program.

Co se týká textů na černé obrazovce, jednalo se o devět různých textových doprovodů černé obrazovky. Jednotlivé texty zněly takto:

„Generální ředitel České televize Jiří Hodač naléhavě žádá státní orgány České republiky, aby všemi vhodnými prostředky pomohly obnovit legální vysílání České televize v plném rozsahu a učinily tak přítrž protizákonnému jednání. Vysílání těch, kteří odmítají autoritu legálního vedení České televize, je protiprávní. Proto je právě nyní nevysíláme. K obvyklému programu se vrátíme po jeho skončení.“

„Rada České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání rozhodla, že vysílání těch, kteří odmítají autoritu vedení České televize, není legální. Proto je právě nyní nevysíláme. Generální ředitel České televize Jiří Hodač se obrací s naléhavou žádostí na orgány České republiky, aby účinně pomohly obnovit legální vysílání tím, že učiní přítrž protizákonnému jednání všemi vhodnými prostředky.“

„Do této distribuční sítě byl dodán program, který byl vyroben neoprávněnými osobami. Vysílání bude pokračovat po malé přestávce. Česká televize se vám omlouvá. Rada České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání rozhodla, že vysílání těch, kteří odmítají autoritu vedení České televize, není legální. Proto je právě nyní nevysíláme. Generální ředitel České televize Jiří Hodač se obrací s naléhavou žádostí na orgány České republiky, aby účinně pomohly obnovit legální vysílání s tím, že učiní přítrž protizákonnému jednání všemi vhodnými prostředky, aby bylo obnoveno vysílání v souladu se zákonem o České televizi.“

„Vzhledem k přítomnosti neautorizovaných osob v budově České televize a vzhledem k narušení vnitřního chodu této instituce vysílá Česká televize toto sdělení: Generální ředitel České televize Jiří Hodač se obrátil na Radu České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání se žádostí o rozhodnutí, který program České televize je legálním a autorizovaným programem v souladu se zákonem o České televizi

► Banánové rybičky



a který nikoliv. Do rozhodnutí rady vysílá Česká televize jako svůj program toto sdělení.“

„Hlavní zpravodajskou relaci ČT vám přineseme v 19:30 h.“

„Na vysílač nebyl dopraven autorizovaný signál České televize, vysílání bude pokračovat po přestávce.“

„Do této distribuční sítě byl dodán program, který byl vyroben neoprávněnými osobami. Vysílání bude pokračovat po malé přestávce. Česká televize se vám omlouvá.“

„Rada České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání rozhodla, že vysílání těch, kteří odmítají autoritu vedení České televize, není legální. Proto je právě nyní nevysíláme. Generální ředitel České televize Jiří Hodač se obrací s naléhavou žádostí na orgány České republiky, aby účinně pomohly obnovit legální vysílání tím, že učiní přítrž protizákonnému jednání všemi vhodnými prostředky, aby bylo obnoveno vysílání v souladu se zákonem o ČT.“

„Do této distribuční sítě byl dodán program, který byl vyroben neoprávněnými osobami. Vysílání bude pokračovat po malé přestávce. ČT se vám omlouvá.“

Vlastní prohlášení redaktorů v rámci zpravodajských a publicistických pořadů spočívalo v:

- proužku běžící zprávy: „Rada české televize zvolila nového gen. ředitele ČT. Reakci zaměstnanců ČT očekávejte v Událostech v 19.15 na ČT1“,
- prohlášení krizového výboru na černé obrazovce,
- televizním zpravodajství ve výzvě mluvčích krizového výboru ČT ke zpochybnění jednání Rady ČT a výzvě k její rezignaci a anulování volby nového gen. ředitele,
- omluvě hlasatelky spočívající v oznámení, že se ČT distancuje od vysílání jednostranných zpráv bez loga ČT a vyzývá správní orgány, aby zabránily neoprávněným vstupům do vysílání ČT,
- dovětku redaktora k vyjádření osobnosti, úvodního slova redaktora pořadu BBV (Branky, body, vteřiny) k situaci v ČT,
- úvodním slově redaktora BBV k názorům sportovců,
- uvedení následného vstupu redaktorem BBV,
- ústní podpoře redaktorky v pořadu Sama doma,
- účasti stávkujících redaktorů jako hostů v pořadu Sama doma,
- informacích stávkujících redaktorů v pořadu KAVKY,
- vstupu redaktorů do poloviny filmu,
- shromáždění pracovníků redakce zpravodajství ČT, v němž vyhlášení opatření souvisejících se „stavem krajní nouze“ četl A. Komers,
- černé obrazovce s textem „Svobodu slova“ a „Václavské náměstí, Praha 1, 3. 1. 2001“,
- spotu redaktorů komentovaném vysvětlením okolností při vysílání zpravodajských relací, poděkování divákům za důvěru,

- vysvětlení redaktorů spočívajícím v tom, že redaktori vysílají normální vysílání dle programu, o znemožnění vysílání rozhodlo vedení, s ukázkami jejich zpravodajství s lidmi v pozadí a ze zpráv oficiálně zvoleného vedení ČT,
 - upoutávce na zpravodajství redaktorů: „Vážení diváci, pokud se Vám na obrazovce objeví černobílé prohlášení, nebo relace připravovaná týmem pana Hodače, není to proto, že jsou zaměstnanci ČT ve stávce, ale pouze proto, že o znemožnění našeho vysílání rozhodlo právě vedení zvolené Radou ČT. Původní redakce zpravodajství, která neuznává nové vedení ČT, vysílala na obou programech ČT všechny zpravodajské relace, tak jak jsou ohlášeny v oficiálním programu. Děkujeme Vám za důvěru.“,
- vše výše uvedené na programu ČT1.

Na programu ČT2 se jednalo o:

- prohlášení Krizového výboru ČT: „Zaměstnanci ČT jsou zděšeni posledními kroky Rady ČT. Překotností volby generálního ředitele Rada ČT přímo ohrozila nezávislost a fungování této veřejnoprávní instituce. Během týdne není možné zodpovědně vybrat nového generálního ředitele. Proto se vši naléhavostí žádáme: 1. zrušení výsledků výběrového řízení, 2. sestavení rady nezávislých odborníků, která by dočasně vedla ČT, 3. urychlené projednání a přijetí nového zákona o ČT. Zaměstnanci ČT nechtějí ovládnout ČT, ale získat podmínky k plnění poslání nezávislého veřejnoprávního média. Žádáme o projevy podpory. Poslední nezávislá televize je ohrožena!“,
- černou obrazovku s textem: „Podporu sdružení ČT – věc veřejná krizového výboru ČT můžete vyjádřit svým podpisem doplněným adresou a rod. číslem na e-mailové adrese: ctprotest@seznam.cz nebo na faxových číslech: 0261211575–6, 0261135031, 0261135046.“, a „Upozorňujeme diváky, že tento program dodaly výhradně autorizované osoby. Proto jej právě vysíláme. Zároveň se obracíme na Vaše tělesné orgány s naléhavou žádostí, aby nám dnes pomohly“,
- prohlášení redaktorů k situaci v ČT v pořadu „21“,
- vstup do programu Noc s Andělem obsahující kritiku Rady ČT, zmínku o petici na podporu „vzbouřených redaktorů“ a vyjadřování hostů k situaci v ČT,
- prohlášení nezávislé odborové organizace a krizového výboru ČT,
- prohlášení redaktorů: „Vážení diváci, pokud se Vám na obrazovce objeví černobílé prohlášení, nebo relace připravovaná týmem pana Hodače, není to proto, že jsou zaměstnanci ČT ve stávce, ale pouze proto, že o znemožnění našeho vysílání rozhodlo právě vedení zvolené Radou ČT. Původní redakce zpravodajství, která neuznává nové vedení ČT, vysílala na obou programech ČT všechny zpravodajské relace, tak jak jsou ohlášeny v oficiálním programu. Děkujeme Vám za důvěru.“,



► *Všichni dobří rodáci*

► *Nový Videostop – návrh grafické podoby znělků pro připravovaný pořad*

- upoutávku na zpravodajské pořady ČT: „Necenzurované zpravodajské relace pro Vás stále připravuje redakce ČT. Jsou to zprávy, kterým můžete věřit.“.

V uvedených relacích, vstupech a jednotlivých jednáních prezentovali vlastní názory redaktoři nebo představitelé „krizového štábu ČT“.

V jednotlivých upoutávkách na pořady stávkujících redaktorů, v nichž vyjadřovali své stanovisko. Jednalo se o upoutávky:

program ČT1:

na pořad Česká televize v mlhách, Tipy ČT, Tady a teď, na zpravodajství redaktorů „Původní redakce zpravodajství ČT vysílá zprávy, kterým můžete věřit; necenzurované zpravodajské relace, necenzurované informace v pořadech Události, Právě dnes atd.“, na Události (informace o jednání Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky a jejím usnesení vyzvat ředitele Hodače k odstoupení a záběr na jásající redaktory), na pořad Fakta (co se dělo v ČT na přelomu roku, záběry pí. Bobošíkové, napadení redaktora ČT),

program ČT2:

na pořad Události, Tady a teď, na zpravodajské pořady ČT: „Necenzurované zpravodajské relace pro Vás stále připravuje redakce ČT. Jsou to zprávy, kterým můžete věřit.“.

Zvláštní reportáže stávkujících redaktorů byly mimořádnými pořady upravenými v kontextu s aktuální situací i pořady, do nichž byla zařazena reportáž o aktuálním dění. V programu ČT1 se jednalo o pořady „Já tu práci neberu šéfe“, „Česká televize v mlhách“, relace Tady a teď jako dokument o názorech světových médií na vývoj situace v ČT, zdokumentování dění v ČT, zařazení pořadu „Obrazovka 2001“, do pořadu „Klekánice“ zařazená reportáž „Odpojení“, mimořádné zprávy stávkujících redaktorů, pořad Fakta s reportáží o ČT, situaci redaktorů ve velínu, rozdávání výpovědí od paní Bobošíkové, rozhovory s panem Bobošíkem a paní Dědečkovou, sestřih z událostí z 26. 12., záznam vysílání oficiálně zvoleného vedení ČT a zachechtání Rumburaka. Vysílání sestřihu – černá obrazovka s nápisem: „Do distribuční sítě byl dodán program vyrobený neoprávněnými osobami, Rumburak“. V programu ČT2 rozbor situace v ČT s hosty paní Schustrovou a panem Kuranovem a zařazení pořadu „Obrazovka 2001“.

V případě akcí na podporu stávkujících redaktorů se jednalo o proužek běžící zprávy s informací o tom, kam posílat podpisy na podporu sdružení ČT – věc veřejná a Krizovému výboru ČT, a textem: „Dnes od 19-ti hodin před budovou zpravodajství ČT na Kavčích horách pořádá ČT akci s názvem Zpíváme s ČT. Přijďte nás jako celá řada známých osobností podpořit! Děkujeme.“, titulek se stejným textem v rámci koncertu



H. Zagorové a v rámci pořadu Vánoce s C. K. Vocalem a stejná žádost redaktorů o podporu, oznámení redaktora BBV o podpoře manželů Hilgerových, osobní vyjádření sportovců k situaci v ČT, vstup z demonstrace do BBV, osobní vyjádření J. Hřebejka na podporu demonstrace, osobní vyjádření J. Železného k situaci v ČT, záznam z demonstrace v pořadu Sama doma, pozvánka v rámci pořadu Sama doma, Dobré ráno a během předpovědi počasí „3. 1. 2001 17:00 Václavské náměstí“, do pořadu Klekánice zařazena reportáž „Odpojení“, během které běžel titulek „Televize věc veřejná“ středa 3. 1. 2001, 17:00 demonstrace před budovou ČT Ostrava, demonstrace a prohlášení redaktorů na Václavském náměstí, běžící titulek „Česká televize zve dnes na 19:00 před budovu zpravodajství ČT na Kavčích horách příznivce nezávislého vysílání. Od 19:15 budeme promítat necenzurované Události.“, oznámení o podpoře „Pepy“ Nose a Jana Kryla, zpravodajství z demonstrace, pozvánka v rámci pořadu Klekánice „shromáždění na podporu redaktorů 11. 1. v Ostravě“, poděkování sportovních redaktorů za podporu ČT, koncert na podporu redaktorů. Pozvánky na akce podporující stávkující redaktory byly realizovány jimi samotnými i formou vyjádření známých osobností.

Tabulka 2

Přehled neoddělené reklamy

Datum	Začátek	Konec	Délka	Podrobnější popis události
24. 12. 2000	19:28:53	19:29:54	0:01:01	Počáteční znělka reklamy, jeden celý spot, přerušeni černou obrazovkou
24. 12. 2000	19:30:36	19:30:43	0:00:07	Část jedné reklamy, bez znělky z obou stran
24. 12. 2000	19:31:03	19:33:25	0:02:22	Reklama bez počáteční znělky, dva celé spoty, ukončení znělkou
28. 12. 2000	19:43:29	19:44:29	0:01:00	Blok reklam bez úvodní znělky, odvysílány necelé 2 reklamy
29. 12. 2000	23:41:53	23:42:08	0:00:15	Reklama bez úvodu, odvysílán 1 neúplný spot
30. 12. 2000	20:01:10	20:01:33	0:00:23	Odvysílána 1 reklama bez úvodní znělky
1. 1. 2001	20:02:03	20:02:04	0:00:01	Necelá znělka reklam
6. 1. 2001	20:00:01	20:03:52	0:03:51	Odvysíláno 8 reklamních spotů bez oddělení
6. 1. 2001	22:40:03	22:44:00	0:03:57	Teleshopping bez úvodní znělky
7. 1. 2001	19:59:04	19:59:29	0:00:25	Reklamní spot neoddělený

V rámci vysílání videoklipů „What a wonderful world“ a „Táhněte do háje“ byly zachyceny situace v redakci a provázeny textem: „3. 1. 2001 17:00 Václavské náměstí“, „Děkujeme za podporu boje za svobodu slova. Česká televize je s vámi, zůstaňte s námi.“ a pozvánka na koncert Hudbou proti cenzuře. Klipy byly vysílány jak v rámci self promotion, tak i v rámci pořadů Sama doma a Studio Sport.

Reklama byla uváděna jako přerušovaná – neúplný reklamní blok, s přerušenou nebo chybějící znělkou označující reklamní blok na začátku nebo na konci, neúplné odvysílání reklamy nebo přerušení reklamy v rámci znělky před Předpovědí počasí nebo Tahem Sportky.

Na programu ČT1 byl vyslán signál ČT2 v pěti případech v celkové délce trvání přesahující sedm hodin a 26. 12. 2000 signál Prima TV.

Dalšími nestandardními událostmi během vysílání bylo rozdvojené vysílání, neúplné znělky pravidelných pořadů (např. BBV, Počasí, Události Plus, Události, Zprávy), přerušování zpravodajství – vypnutím zvuku i obrazu, omluvy za kvalitu zpráv z důvodů obsazení velína, vysílání zpravodajství a znělek zpráv bez loga ČT, nízká technická kvalita zpravodajství, přepínání na černou obrazovku nebo do jiného vysílání, opakování relací.

Chybějící logo, celkem v patnácti případech, a to během úvodních a závěrečných znělek Zpráv, je porušením ustanovení § 5 odst. 1 písm. h) zákona. „Černá“ obrazovka v celkové délce 68:27:54 h je přímým porušením ustanovení § 4 odst. 2 a § 9 odst. 1) zákona, jelikož nebyly-li poskytovány žádné informace, nemohly být poskytovány ani objektivní a vyvážené informace jak na ČT1, tak na ČT2. Logo „Stávka“ v době od 1. 1. 2001 do 9. 1. 2001 koliduje s ustanovením § 4 odst. 1, pokud svobodné a nezávislé vysílání je naplněno vyjádřením stanoviska jedné skupiny osob; k porušení ustanovení § 4 odst. 2 taktéž došlo poskytnutím jednostranných a tedy nevyvážených informací. Vlastní oznámení některých zaměstnanců České televize v celkové délce 1:12:53 h je porušením ustanovení § 4 odst. 2. Byly uvedeny klipy „What a wonderful world“ a „Táhněte do háje“ jako avízo na chystané akce jedné skupiny osob, což je z hlediska ustanovení § 6 a § 9 rovněž porušením zákona. Došlo k narušení pořadu vstupem osoby do vysílání, což je porušením ustanovení § 4 odst. 2 a § 9 odst. 1; 10krát ve vysílání z pozemních vysílačů, byla vysílána neoddělená reklama a došlo tak k porušení ustanovení § 6 odst. 2 písm. a). Rozdvojené vysílání vesměs zpravodajských pořadů, k němuž došlo v době od 24. 12. 2000 do 4. 1. 2001, je porušením ustanovení § 4 odst. 1 a 2 a § 9 odst. 1. Celkem 19krát došlo k nahrazení pořadů zvláštními reportážemi a vstupy v délce 3:30:15 h, čímž došlo k poru-

► *Karlínská balada*



šení ustanovení § 4 odst. 2 a § 9 odst. 1. V celkové délce 2:04:18 hod. v počtu 62krát byly poskytovány informace o akcích na podporu stávajících redaktorů, čímž došlo k porušení ustanovení § 4 odst. 2 a § 9 odst. 1.

Zdroj: www.rrtv.cz

Zápis z řádného jednání Rady ČT dne 8. 1. 2001

(...) Návrh [bodu jednání Rady ČT] V. Erbena a J. Kratochvíla:

Hlasování o odvolání GŘ na základě usnesení PSP PČR

Pro: V. Erben, J. Kratochvíl

Proti: F. Mikš, J. Dědečková, M. Mareš

Zdržel se: M. Hrabincová, P. Kabzan, P. Hájek

Návrh nebyl přijat

Doplňující stanovisko F. Mikše, M. Mareše, J. Dědečkové, M. Hrabincové: Dle našeho názoru Rada nemůže přistoupit k odvolání GŘ, aniž by předtím vyslechla zprávu o jeho činnosti v ČT a zvažila kroky, které ho vedly v poslední době k určitým rozhodnutím. Upozorňujeme rovněž, že GŘ má ze zákona právo účastnit se jednání Rady ČT. Bylo by velmi neetické hlasovat o jeho odvolání v době jeho nemoci (viz případ D. Chmelíčka, který byl při hlasování o odvolání osobně přítomen). Navrhujeme zařadit tento bod na první jednání Rady ČT po ukončení pracovní neschopnosti J. Hodače (...)

1. Informace statutárního zástupce GŘ

Rada ČT vzala na vědomí pověření paní V. [Věry] Valterové zastupováním GŘ J. Hodače po dobu jeho nepřítomnosti v souladu s čl. 5 Organizačního řádu ČT.

V rámci tohoto pověření je oprávněna vykonávat veškerou řídicí činnost a úkony jménem generálního ředitele České televize se všemi jeho pravomocemi, s výjimkou personálních změn na úrovni 1. stupně řízení dle platného Organizačního řádu ČT.

Rada ČT vyslechla informace pověřeného zástupce GŘ o současné situaci v ČT.

Rada ČT doporučuje JUDr. Valterové, pověřené zastupováním GŘ, aby neprodleně zahájila jednání se zástupci Krizového výboru a odpovědnými pracovníky zpravodajství, aby došlo ke zklidnění situace a obnovení vysílání ve smyslu zákona o ČT, zvláště § 2 a 3.

Rada ČT rovněž doporučuje JUDr. Valterové, aby neprodleně zahájila jednání se zástupci NOO.



► *Znásilnění*

12.–13. ledna

Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR na mimořádné schůzi jednala o situaci v České televizi a novelizaci zákona o ČT; usnesením konstatujícím, že Česká televize neplní své poslání, odvolala Sněmovna s okamžitou platností Radu ČT (nová zvolena až 25. 5.) a po dramatickém jednání schválila výrazné změny v zákoně o České televizi, včetně řady změn proti vládnímu návrhu novely; Sněmovna dočasně převzala pravomoci Rady ČT, mj. jmenování prozatímního ředitele ČT; stávkující zaměstnanci České televize neukončili stávku s odůvodněním, že jejich požadavky byly splněny pouze částečně

14. ledna

premiéra soutěže v hudebních vědomostech, znalostech a dovednostech Vincero – hra o vysoké „C“ (ČT1; naposled 15. 12.)

14. ledna

v rámci cyklu ČT2 Zveme vás do divadla uvedena adaptace novely Williama Saroyana Tracyho tygr v provedení pražského Divadla Nablízko a Studia Rubín

15. ledna

Stávkový výbor zaměstnanců ČT požádal Radu hospodářské a sociální dohody ČR o zprostředkování jednání mezi zástupci stávkujících a vedením ČT zastoupeným Věrou Valterovou – jednání skončila nezdarem; počet zaměstnanců ve stávce dosáhl v rámci celé České televize 2202 osob (z cca 2850)

15. ledna

občanská iniciativa Česká televize – věc veřejná vystoupila s požadavkem odchodu poslanců Kateřiny Dostálové, Ivana Langera a Miloslava Kučery st. z politické scény kvůli propojení se členy Rady ČT, což dosvědčily výpisy telefonátů ze služebních mobilních telefonů členů Rady, zveřejněné téhož dne v pořadu Fakta po indiskreci pracovníků ČT (Ústavní soud v této souvislosti 22. 1. konstatoval, že rozepsané telefonní účty jsou důvěrné); počet podpisů pod peticí 2000 slov v roce 2000 překročil 200 tisíc

2. Setkání s pověřeným finančním ředitelem [Jindřichem Beznoskou]

Rada vzala na vědomí informaci pověřeného finančního ředitele (dále FŘ) o rozpočtu na rok 2001 a bere na vědomí informace o rozpočtovém provizoriu na první čtvrtletí roku 2001 (...)

Rada ČT obdržela od FŘ návrh dopisu ve věci poptávky výběrového řízení na firmu provedení forenzního (mimořádného) auditu a „Seznam společností k provedení forenzního auditu v ČT“ obsahující adresy 13 auditorských firem. FŘ radu informoval o tom, proč vybral právě těchto 13 firem.

Další postup Rady a FŘ bude následující:

- 1 Dne 9. 1. 2001 zajistí FŘ rozeslání poptávkového dopisu všem třinácti auditorským firmám.
2. Uzávěrka poptávkového řízení byla stanovena na 17. 1. 2001, a to vzhledem k výzvě PS PČR, která požaduje výsledky forenzního auditu do 90 dnů (v tomto termínu je však možné předložit podle sdělení FŘ pouze dílčí výsledky).
3. FŘ vyhodnotí nabídky auditorských firem do 22. 1. 2000, a předloží svůj návrh nejlepších tří nabídek Radě na jejím řádném zasedání 23. 1. 2001 k vyjádření.
4. Rada ČT v součinnosti s FŘ na tomto zasedání vyberou jednu auditorskou firmu, které bude audit zadán.
5. Audit bude zahájen neprodleně poté (...)

Zdroj: www.czech-tv.cz;

výběr z textu zápisu posledního zasedání Rady ČT

Novelizace zákona o ČT

12.–13. 1. 2001; *uvedení vládního návrhu zákona ministrem kultury*

Ministr kultury ČR Pavel Dostál: Vážený pane předsedo, vážené kolegyně, vážení kolegové, k přípravě tohoto návrhu zákona přistoupilo Ministerstvo kultury v souladu s plánem legislativních prací vlády, a to na rok 2000. Hlavním cílem návrhu zákona je věcná precizace a změna některých ustanovení, stávajících zákonů o České televizi a Českém rozhlasu, jejichž nedokonalost byla v minulosti opakovaně předmětem poslanecké kritiky.

V daném prostoru a čase získal zákon, který by zřejmě jinak prošel sněmovnou bez povšimnutí, nebývalé důležitosti a v kontextu s událostmi

v České televizi se jeho přijetí stalo jednou z jeho podmínek řešení probíhající krize. Když jsme se loni v dubnu sešli na první konzultační schůzce nad tímto zákonem, nenapadlo nás, že jeho projednávání bude spojeno s těmito dramatickými událostmi.

Zdůrazňuji ale při této příležitosti znovu, že již loňského roku, nezávisle na jakýchkoliv tlacích, začala vznikat za spolupráce legislativců Ministerstva kultury, nezávislých mediálních právníků, zástupců vedení České televize a Českého rozhlasu, zástupců profesních organizací a zaměstnanců České televize, ale také za aktivní spolupráce některých poslanců novela zákona o České televizi a Českém rozhlasu, která byla po připomínkách široké odborné veřejnosti zpracována s výjimkou přechodného ustanovení do podoby, která vám byla, vážené paní a pánové, předložena v podobě poslaneckého tisku, který máte před sebou.

Důležité je připomenout, že se na konečné podobě novely zákona výrazně v té době podíleli i poslanci, kteří dnes zákon odmítají. Politizace problému tedy, bohužel, posunula návrh zákona do úplně jiné roviny. Proto považuji za důležité sdělit, že již od začátku přípravy zákona si vláda vytkla za cíl připravit novelizaci zákona o České televizi a Českém rozhlasu tak, aby tato novela maximálně odpolitizovala veřejnoprávní služby českých médií. Docílit tohoto odpolitizování je možné jedině takovou volbou rady, která by kromě kandidatury skutečných osobností zajistila také jejich nezávislost na politických stranách.

Od samého začátku jsme v této souvislosti upřednostňovali v pracovní skupině volbu z více subjektů. Ale po konzultaci se stálou poslaneckou komisí pro sdělovací prostředky jsem na základě jejího většinového rozhodnutí akceptoval volbu pouze sněmovnou. V důsledku těchto doporučení jsem poté hledal prostor pro odpolitizování rad pouze v mezích tohoto politického zadání, jehož výsledkem tedy nakonec je, že členy rad sice volí Poslanecká sněmovna, ale na základě nominace kandidátů širokého žánru subjektů občanské společnosti, s výjimkou politických stran a zájmových uskupení.

Jak v zákoně o České televizi, tak v zákoně o Českém rozhlasu bylo nutné zavést a znovu odpovědně definovat pojem veřejné služby, v jehož rámci jsou podrobně vyjádřeny úkoly provozovatelů rozhlasového a televizního vysílání ze zákona jako poskytovatelů této služby.

Podstatnou změnu představuje posílení postavení Rady České televize a Rady Českého rozhlasu, resp. posílení možnosti těchto orgánů, jíž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti České televize a Českého rozhlasu.

17. ledna

Ladislav Paluska, finanční ředitel ČT odvolaný Jiřím Hodačem, za delší nepřítomnosti Věry Valterové v ČT oznámil, že je připraven z provozních důvodů převzít řízení ČT na nezbytně nutnou dobu; Jiřím Hodačem pověřený finanční ředitel ČT Jindřich Beznoska reagoval sdělením ČTK, že stávkové hlídky obsadily prostory ředitelství ČT a na místo ředitele ČT dosadily Ladislava Palusku; Věra Valterová na tiskové konferenci ukázala do televizních kamer kopii písemného pověření od Jiřího Hodače k jeho zastupování ve funkci generálního ředitele ČT; platnost pověření k zastupování generálního ředitele Věrou Valterovou pak uznal i Ladislav Paluska

17. ledna

mimořádná schůze Senátu ČR k novele zákona o České televizi neschválila znění zákona postoupeného Poslaneckou sněmovnou a navrhla jeho redukci na ustanovení, které by sněmovně umožňovalo dočasně převzít pravomoci odvolané Rady ČT a zvolit prozatímního ředitele ČT

18. ledna

po schůzce předsedy Českomoravské konfederace odborových svazů Richarda Falbra s předsedou Nezávislé odborové organizace ČT v Praze Antonínem Dekojem a Věrou Valterovou se odboráři v ČT rozhodli, že budou Věru Valterovou uznávat jako osobu pověřenou řízením ČT

20. ledna

poprvé hudebně zábavný pořad Jsou hvězdy, které nehasnou, v němž Vladimír Hron uvádí své hosty a největší hity 60. až 90. let (ČT1)

22. ledna

dokument Marie Šandové Paměť anděla o francouzském architektovi Jeanu Nouvelovi a přestavbě pražského Smíchova (ČT2)

23. ledna

Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR odmítla návrh Senátu a schválila znění novely zákona o České televizi v podobě, na níž se sama usnesla 13. 1.; ve večerních hodinách zákon podepsal prezident Václav Havel s odůvodněním, že ho k tomu vedla pouze vyhrocená situace v ČT

24. ledna

Věra Valterová vybrala k provedení forenzního auditu hospodaření ČT od roku 1992 požadovaného usnesením Poslanecké sněmovny společnosti PricewaterhouseCoopers a HZ Audit

Radám se nově ukládá povinnost zřídit si jako svůj poradní orgán dozorčí komisi složenou z odborníků z oblasti ekonomiky, finančního řízení a účetnictví, která jim bude nápomocna při kontrole hospodaření České televize a Českého rozhlasu.

24. ledna

večer proběhl před budovou zpravodajství na Kavčích Horách poslední pravidelný mítink

Vzhledem k zastaralosti původního, stávajícího znění je také upřesněn a rozšířen výčet funkcí a činností neslučitelných s výkonem funkce člena Rady České televize a Rady Českého rozhlasu.

25. ledna

novela zákona o České televizi nabyla účinnosti zveřejněním ve Sbírce zákonů; Poslanecká sněmovna podle nového zákona převzala funkci Rady ČT do její volby a okamžitě se ujala úkolu zvolit prozatímního ředitele ČT: lhůta pro podávání návrhů kandidátů na prozatímního ředitele ČT poslanci a poslaneckými kluby byla stanovena do pondělí 29. 1. 2001 18 hodin, návrhy mohli podávat poslanci či poslanecké kluby

Zákon rovněž nově zakotvuje princip veřejnosti jednání rad, který vyplývá z funkce a poslání těchto orgánů jako reprezentantů veřejnosti, a stanovuje také důvody k odvolání generálního ředitele.

Zákon také jasně deklaruje, že Česká televize vysílá na dvou celoplošných kanálech. To zdůrazňuji pouze proto, že tím vláda dává jednoznačně najevo, že nepočítá s privatizací ani jednoho kanálu České televize (...)

Zdroj: www.czech-tv.cz

27. ledna

první vydání satirického měsíčníku, „bez kterého řádný měšťák nemůže existovat“, O. K. – Občan Kraus (ČT1; naposled 24. 2.)

Parlament České republiky
POSLANECKÁ SNĚMOVNA
2001

3. volební období

27. ledna

Večer na téma... Febiofest o minulosti a současnosti prestižního filmového festivalu (ČT2)

1384

USNESENÍ

Poslanecké sněmovny

z 31. schůze 12. ledna 2001

28. ledna

poprvé zábavná soutěž o historii i současnosti českého filmu Cesta na stříbrné plátno (ČT1; naposledy 8. 12.)

k situaci v České televizi

Poslanecká sněmovna

I. vzhledem ke skutečnosti, že od usnesení Poslanecké sněmovny č. 1379 do dnešního dne Česká televize neposkytuje objektivní, ověřené, všestranné informace pro svobodné vytváření názorů, konstatuje, že Česká televize neplní své poslání, které je jí dáno § 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi;

29. ledna

Poslanecká sněmovna vybrala 7 kandidátů na prozatímního ředitele České televize (Jiřího Balvína, Janu Bobošíkovou, Karla Kochmana, Michaela Kralerta, Vratislava Měchuru, Jiřího Mejstříka a Věru Valterovou; Jiří Mejstřík kandidaturu odmítl)

II. odvolává na základě § 6 odst. 3 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, Radu České televize ve složení: Jana Dědečková, Pavel Kabzan, Miroslav Mareš, František Mikš, Jiří Kratochvíl a Marcela Marboe–Hrabincová;

29. ledna

premiéra dokumentu Jaroslava Bařinky Příběhy moravských Židů (ČT2)

III. žádá Radu České televize, aby neprodleně zajistila úplnou účetní dokumentaci České televize od roku 1991;

IV. konstatuje, že v České republice nebyla a není ohrožena svoboda slova.

Václav Klaus v. r.
předseda Poslanecké sněmovny

Ivana Hanačíková v. r.
ověřovatelka Poslanecké sněmovny

Zdroj: www.psp.cz

Parlament České republiky
POSLANECKÁ SNĚMOVNA
2001
3. volební období

1416
USNESENÍ
Poslanecké sněmovny
z 33. schůze 9. února 2001

k volbě prozatímního ředitele České televize

Poslanecká sněmovna

I. volí Jiřího Balvína prozatímním ředitelem České televize;

II. žádá nově zvoleného prozatímního ředitele České televize:

zajistit sestavení vyrovnaného rozpočtu České televize pro rok 2001 bez zapojení dříve vytvořených rezerv,

zajistit provedení forenzního auditu hospodaření České televize do 90 dnů ode dne, kdy byl prozatímní ředitel zvolen.

Václav Klaus v. r.
předseda Poslanecké sněmovny

Pavel Svoboda v. r.
ověřovatel Poslanecké sněmovny

Zdroj: www.psp.cz

31. ledna

Iva Procházková opustila pozici producentky ve tvůrčí skupině č. 26 v rámci Producentského centra uměleckých pořadů (PCUP), kterou dosud vedla společně s Jaroslavem Kučerou, a druhým producentem této tvůrčí skupiny se od následujícího dne stal Jan Otčenášek

31. ledna

Karel Burian rezignoval na funkci vedoucího redakce zpravodajství v Televizním studiu Brno

31. ledna

premiéra dramatického triptychu Český robinson o osudech českého emigranta, který se po letech se svou rodinou vrací natrvalo domů; v hlavní roli Miroslav Donutil, režie Dušan Klein (ČT1)

počátek února

z rozhodnutí Věry Valterové zahájila ČT billboardovou kampaň „Česká televize se vám omlouvá“, která měla být první fází kampaně k navrácení kredibility a původní image ČT; stávkující v ČT kampaň hodnotili jako plýtvání penězi České televize

3. února

poslední vydání hudebně zábavného pořadu Šance (ČT1; poprvé 11. 1. 1992)

4. února

Symfonie pro 3. tisíciletí, záznam koncertu s podtitulem Prométheům a Ikarům z pražského Rudolfinu, v jehož programu zazněla vítězná kompozice mezinárodní skladatelské soutěže (ČT2)

9. února

v rámci mimořádné schůze Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR proběhlo veřejné slyšení navržených kandidátů na post prozatímního ředitele České televize; Sněmovna vzala na vědomí rezignaci generálního ředitele ČT Jiřího Hodače a tajnou volbou byl prozatímním ředitelem České televize zvolen Jiří Balvín; sněmovna zároveň svým usnesením požádala nově zvoleného prozatímního ředitele, aby zajistil sestavení vyrovnaného rozpočtu České televize pro rok 2001 bez zapojení dříve vytvořených rezerv a provedení forenzního auditu hospodaření České televize do 90 dnů ode dne volby

10. února

podpis dohody o ukončení stávky v České televizi prozatímním ředitelem ČT Jiřím Balvínem a zástupci odborů ukončil stávku, která trvala od 1. ledna, a od 12.00 bylo z rohu obrazovky odstraněno slovo „Stávka“; prozatímní ředitel odvolal Věru Valterovou z funkcí vedoucí Právního útvaru a Personálního útvaru a pověřil jejich vedením Vladimíru Vocetkovou (Právní útvar) a Michala Kříže (Personální útvar)

10. února

Večer na téma... Globalizace (ČT2)

11. února

zaměstnanci České televize poděkovali na závěrečném večerním shromáždění občanů před budovou zpravodajství na Kavčích horách za podporu během jejich protestu a stávky

11. února

Edith a Marlene, záznam česko-polské inscenace Těšínského divadla o životních osudech a písních dvou velkých zpěvaček (ČT2)

12. února

prozatímní ředitel České televize Jiří Balvín provedl sérii personálních změn: výkonem funkce ředitele programu byl pověřen Petr Koliha, výkonem funkce ředitele výroby a techniky byl pověřen Vít Novotný, výkonem funkce finančního ředitele byl pověřen Petr Vašíček (ve funkci byl do 22. února), výkonem funkce vedoucí útvaru Public Relations a promotion byla pověřena Jaroslava Sedláčková (ve funkci byla do 21. března), z funkce finančního ředitele byl odvolán Jindřich Beznoska; prozatímní ředitel dále potvrdil smlouvy o provedení auditu hospodaření ČT společností PricewaterhouseCoopers a HZ Audit, které za ČT podepsala Věra Valterová

12. února

dokument Víta Hájka Profesor agrese o americké klinice „vrahologie“, jejímž šéfem se stal český vědec (ČT2)

15. února

prozatímní ředitel ČT odvolal z funkce ředitelky zpravodajství Janu Bobošíkovou

Dohoda o ukončení stávky zaměstnanců České televize

(v Praze, v TS Brno, v TS Ostrava)

Níže psaného dne, měsíce a roku uzavřeli Česká televize, jednajícím prozatímním generálním ředitelem Jiřím Balvínem, jako zaměstnavatel, na straně jedné

a zaměstnanci České televize, reprezentovaní Stávkovým výborem Nezávislé odborové organizace ČT v Praze, jednajícím předsedou Antonínem Dekojem a místopředsedou Karlem Dubem, jako stávkující, na straně druhé, tuto dohodu o ukončení stávky

Dne 1. ledna 2001 veřejně prohlásila NOO ČT v Praze stávku na ochranu práva na necenzurované vysílání veřejnoprávní televize, přičemž formulovala požadavky z toho vyplývající, na které bylo vázáno ukončení stávky.

Vzhledem k tomu, že ode dne vyhlášení stávky

- 1) došlo k ukončení opakovaného přerušování vysílání veřejnoprávní televize a cenzury;
- 2) byla ukončena blokáda veškerých provozů ČT bezpečnostní agenturou; a
- 3) došlo k odchodu osoby za tento stav také odpovědné, tedy pana Jiřího Hodače z ČT formou rezignace;

dále vzhledem k nové situaci na základě volby prozatímního generálního ředitele dne 9. února 2001, činí strany stávky tato vyhlášení: Prozatímní generální ředitel, pan Jiří Balvín, zavazuje tímto Českou televizi,

A/ dne 9. 2. 2001 v podvečer odvolal paní ing. Janu Bobošíkovou z funkce ředitelky zpravodajství ČT, zrušil pověření paní JUDr. Věry Valterové k vedení útvarů personálního a právního a zrušil pověření pana Dr. Jindřicha Beznosky k vedení útvaru finančního ředitele;

B/ zavazuje se:

- a) všechna ukončení pracovních poměrů výpovědí danou ze strany zaměstnavatele, učiněná po dni 23. 12. 2000, řešit nabídkou těmto zaměstnancům na dohodu o zpětvzetí těchto výpovědí v souladu se zákoníkem práce;
- b) připojit se za stranu žalovanou k žalobám na určení neplatnosti, podaným těmi zaměstnanci ČT, kteří se dozvěděli, ať už přímo nebo zprostředkovaně (od ČTK nebo nakonec prostřednictvím odborů), že by měli mít formou okamžitého zrušení pracovního poměru po 23. 12. 2000 ukončen pracovní poměr; vedoucí pracovníky zaměst-

- navatele na tzv. 1. stupni řízení, kteří jimi byli jmenováni a vykonávali tuto funkci ke dni 19. 12. 2000 a byli poté odvoláni, pověřit vedením těchto útvarů, pokud sami toto pověření neodmítli; přičemž v této souvislosti konstatuje, že pan ing. Ladislav Paluska na dobu do dokončení forenzního auditu v ČT úvahu o svém pověření vedením útvaru finančního ředitele odmítl;
- c) oznámit příslušným útvarům Policie ČR, za předpokladu že nebude zjištěna úmyslně způsobená škoda či škoda nezpůsobená v přímé souvislosti s touto stávkou, že společenská nebezpečnost případného protiprávního jednání v případném trestním oznámení směřujícím přímo nebo nepřímo proti účastníkům a sympatizantům stávky je nepatrná;
- d) v občanskoprávních žalobách o náhradu škody, či v případné žalobě o legálnosti stávky a souvisejících žalobách za předpokladu, že nebude zjištěna úmyslně způsobená škoda či škoda nezpůsobená v přímé souvislosti s touto stávkou učinit patřičné kroky ke zpětvzetí;
- e) vyžádat si od Mgr. Hodače a JUDr. Valterové a jimi dosazených vedoucích pracovníků seznamy všech smluv, které jménem ČT podepsali, zejména pak smluv P.R., smluv s bezpečnostními agenturami, smluv o právních službách a smluv o ekonomickém poradenství či auditu, a s výsledky prověření těchto smluv seznámit NOO;
- f) zajistit co nejrychlejší výplatu mezd a souvisejících plnění za měsíc leden 2001 pro zaměstnance ČT;
- C) uznává legálnost této stávky.

Stávkující se zavazují:

- a) ukončit dne 10. února 2001 do 18.00 stávku;
- b) odstranit nebo zajistit odstranění vnějších projevů stávky v a na objektech ČT nejpozději do pondělí 12. 2. 2001 do 18.00;
- c) vykonávat po okamžiku ukončení stávky práci v souladu s pracovními smlouvami, zákoníkem práce a ostatními pracovněprávními předpisy.

V Praze dne 10. února 2001

Antonín Dekoj v. r.

Karel Dub v. r.
za stávkující

Jiří Balvín v. r.
prozatímní generální ředitel České televize

16. února

osobní automobil Věry Valterové polil neznámý pachatel fekáliemi

17. února

přenos jubilejního desátého večera u příležitosti Vyhlášení ankety TýTý, moderovaného Markem Ebenem (ČT1)

18. února

v rámci cyklu Zveme vás do divadla záznam inscenace Maryša, popravdě však Mařka čili To máš za to, bestijó! z královéhradeckého Klicperova divadla (ČT2)

23. února

prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín pověřil výkonem funkce finančního ředitele Tomáše Olivu

27. února

podle zveřejněných výsledků výzkumu Centra pro výzkum veřejného mínění z první poloviny února 47 % občanů schvalovalo postup zaměstnanců České televize, kteří protestovali proti Jiřímu Hodačovi jako generálnímu řediteli ČT, nesouhlas s revoltou vyjádřilo 38 % lidí, 15 % obyvatel nevědělo (otázka „Souhlasíte s postupem protestujících zaměstnanců České televize během krize?“, odpovědi rozhodně ano 24 %, spíše ano 23 %, spíše ne 15 %, rozhodně ne 23 %, neví 15 %)

28. února

Karel Fuksa odešel z funkce vedoucího tvůrčí skupiny č. 34 v Televizním studiu Brno, kterou vedl společně s Robertem Fuksou

28. února

prozatímní ředitel České televize Jiří Balvín zastavil billboardovou kampaň „Česká televize se vám omlouvá“, jejímž prostřednictvím se ČT omlouvala divákům „za porušení objektivitu, nevyváženost a zásahy do vysílání“ (kampaň zahájila Věra Valterová)

28. února

zahájen cyklus Počesku, putování domovem s Václavem Žmolíkem (ČT1)

1. března

zřízena funkce šéfdramaturga Televizního studia Brno, výkonem funkce byl pověřen Jiří Florian; dočasným vedením brněnské tvůrčí skupiny náboženských pořadů byl místo něj pověřen Petr Raus; vedením brněnské tvůrčí skupiny publicistiky a dokumentaristiky byl pověřen Ota Pruša

2. března

usnesení Poslanecké sněmovny stanovilo podrobnosti postupu při výběru kandidátů na členy Rady České televize a při jejich volbě

3. března

Česká filmová a televizní akademie udělila v pražské Lucerně výroční filmové ceny Český lev za rok 2000 a znovu oceňovala snímky, na nichž se podílela Česká televize: nejvíce, pět Lvů, včetně Lva za nejlepší film získal film Musíme si pomáhat (režie Jan Hřebejk) a jeho tvůrci, další ceny si odnesla Kytice F. A. Brabce (3 Lvi), Samotáři (režie David Ondříček), Ene bene (režie Alice Nellis) a Princezna ze mlejna 2 (režie Zdeněk Troška); předávání cen v přímém přenosu uváděl Jaroslav Dušek (ČT1)

3. března

Večer na téma... Česko-slovenské dotyky (ČT2)

4. března

Bohuslav Martinů: Hlas lesa, televizní zpracování radioopery na libreto Vítězslava Nezvala; hrála Pražská komorní filharmonie pod taktovkou Jiřího Bělohávkva (režie Jiří Nekvasil, scénář Jiří a Ondřej Nekvasilovi; ČT2)

6. března

Zbyněk Honys vystřídal (na dobu do 21. března) ve funkci vedoucího sekretariátu generálního ředitele ČT Jiřího Kučery

6. března

uveden dokument Titova cesta, natočený v koprodukcí RT Ljubljana a ČT režisérkou Janji Glogovacovou o politikovi, který ubránil Jugoslávii před Stalinem, ale zemi zavedl do slepé uličky (ČT1)

11. března

v rámci cyklu Zveme vás do divadla uvedena Gazdina roba Gabriely Preissovové v záznamu inscenace Slováckého divadla v Uherském Hradišti (ČT2)

O dvou televizích

Jiří Balvín, generální ředitel

Když jsem v pátek 9. února 2001 odpoledne vstupoval do České televize jako právě zvolený prozatímní ředitel s cílem konsolidovat situaci, na obrazovkách ČT1 a ČT2 ještě svítil nápis Stávka a zaměstnanci České televize se scházeli každý den v poledne před budovou na Kavčích horách k protestním shromážděním. Televize, kterou jsem nyní přebíral, byla zcela jiná než televize, kterou jsem kdysi znal a z níž jsem před třemi roky odcházel. Nyní jsem však nestál jen před úkolem dohodou ukončit stávku a vrátit Českou televizi k plnění jejího zákonem stanoveného poslání. V následujících dnech jsem si uvědomoval stále silněji, že České televizi především musím vrátit budoucnost, má-li mé působení v této funkci mít smysl.

Vzpomněl jsem si tehdy na jinou televizi, o jejíž vedení jsem usiloval na počátku roku 1998. Jmenovala se stejně, stála na tomtéž místě, většinu jejích zaměstnanců tvořili titíž lidé – a přece to byla úplně jiná instituce. Měla své chyby a nebylo jich málo, ale byla to hrdá a sebevědomá evropská televize veřejné služby, s jasnou strategií rozvoje a se zřetelnými prioritami ve výrobě a vysílání, s obecně sdíleným étosem odpovědnosti vůči divákům a plátcům televizních poplatků. Byla nositelkou významné tradice české filmové a televizní dramatické tvorby, dokumentu a animovaných snímků a věděla to o sobě.

(...) Česká televize prodělala od dubna 1998 do prosince 2000 tři pokusy o radikální změnu směru svého dalšího vývoje. Z periodicity televizní výroby a vysílání však vyplývá, že to je období, které stěží postačuje k úspěšnému završení jedné podobné změny. Televizní stanice je přitom velice složitý technologický celek s obrovskou mírou vnitřní provázanosti, který vyžaduje dokonalou koordinaci práce všech, kteří se na její činnosti podílejí. Logickým důsledkem personálních změn ve vedení České televize v uplynulých letech proto byla ztráta jakékoli perspektivy a naprosté znejasnění konceptu televize veřejné služby v České republice. Navíc veškeré sjednocující řídicí procesy přesahující běžnou rutinu a horizont nejbližších týdnů se v rámci televize jako organického celku v prosinci 2000 prostě rozpadly. Pověst televize byla poškozena nejen neprozíravými rozhodnutími předchozích generálních ředitelů, ale také neustále opakovanými veřejnými útoky.

Od února do října 2001 jsem disponoval omezeným mandátem prozatímního ředitele. To mi svazovalo ruce. Mohl jsem dělat jen jediné: sestavit výkonný management, jehož členové na sebe vezmou riziko časově omezeného pověření výkonem funkcí, a pokusit se obnovit důvěru veřejnosti i zaměstnanců České televize ve smysl existence a v perspektivu televize veřejné služby v České republice. Dosažení tohoto cíle jsem věnoval veškeré úsilí. Velmi rychle jsem dospěl k dohodě se zaměstnanci a docílil toho, že 10. února 2001 ve 12:00 po čtyřiceti dnech ukončili stávku. V následujícím týdnu jsem zadal forenzní audit, jehož cílem bylo zjistit zda se Česká televize chovala v uplynulých letech hospodárně, či nikoliv. Během téhož týdne jsem ustavil vrcholový management. V nejkratším termínu, který zákonitosti provozu televize umožňují, to

znamená během čtyř týdnů, se novému vedení podařilo odstranit veškeré důsledky krize z přelomu let 2000/2001 patrné ve vysílání obou programů České televize. To byl první nezbytný krok.

Nejen název a budovy České televize však zůstaly stejné jako na sklonku roku 1997. Ve stejné nominální výši zůstal od července 1997 také televizní poplatek, základní zdroj příjmů televize veřejné služby. Přitom veškeré náklady na výrobu a vysílání v téže době rostly spolu s inflací nebo ještě rychleji. Do roku 2001 navíc vstupovala Česká televize bez schváleného rozpočtu. Jedním z prvních úkolů nového managementu proto bylo urychleně připravit rozpočtové provizorium, které znamenalo snížení veškerých výdajů na nejnížší nezbytně nutnou míru tak, aby Česká televize v roce 2001 nemusela ve větším rozsahu využít svých finančních rezerv. To ovšem bylo pouze nouzové řešení, které vyplývalo z okamžité situace, ale nemělo dlouhodobou perspektivu.

Ukončení forenzního auditu České televize v květnu 2001 mi poskytlo možnost postupovat dál. Jeho výsledky ukázaly, že v České televizi v posledních pěti letech nebyly důsledně zavedeny všechny potřebné kontrolní mechanismy, které by systémově bránily případnému zneužití veřejných financí. Na druhou stranu však audit přesvědčivě doložil, že až na jeden případ, který byl nota bene odhalen a vyřešen již před několika lety, nedocházelo uvnitř této instituce během celého zkoumaného období k žádné významné činnosti, která by byla v rozporu se zákonem, s dobrými mravy nebo se zásadami hospodárného zacházení s finančními prostředky. Neprodleně jsem přijal systémová kontrolní opatření, která doporučili auditoři, a již v červnu 2001 jsem začal pracovat na tom, abych přesvědčil veřejnost i zákonodárce o nutnosti změnit zákon o rozhlasových a televizních poplatcích.

Rok 2001 pro Českou televizi rozhodně nebyl rokem promarněným.

Pro zdárný chod televize veřejné služby v České republice a především pro její přechod do éry pozemního digitálního televizního vysílání bude nezbytné upravit výši televizního poplatku tak, aby alespoň částečně kompenzovala inflaci uplynulých let. Ještě účelnější by bylo nalézt (nebo lépe: z legislativy některé ze západoevropských zemí převzít) takový mechanismus periodického stanovování výše televizního poplatku, který by důsledky inflace kompenzoval s menším časovým zpožděním než pět let...

(...) Proces obnovy v září a říjnu 2001 poněkud zbrzdilo probíhající výběrové řízení na generálního ředitele České televize. Nejistota o směru dalšího vývoje v takových situacích vždy omezuje aktivitu a iniciativu tvůrčích pracovníků. Každé provizorium podobného typu ztěžuje managementu motivování klíčových zaměstnanců, na jejichž práci závisí úspěch celé instituce. Ve středu 31. října 2001 mne však Rada České televize zvolila řádným generálním ředitelem České televize. Doufám, že je to datum, jímž definitivně skončila vleklá krize České televize. Jsem také rád, že jsem do této funkce nastoupil ve chvíli, kdy se Česká televize opět začala podobat té instituci, kterou její diváci i zaměstnanci znali na přelomu let 1997/1998 a ne té, kterou jsem přebíral v únoru 2001. Rok 2001 pro Českou televizi rozhodně nebyl rokem promarněným.

Ročenka České televize 2001

13. března

dokument Lidé s erbem režiséra Víta Olmera, věnovaný osudům několika potomků české šlechty a navazující na Olmerův dokument Občané s erbem z roku 1966 (ČT1)

16. března

na ČT2 první z 13 dílů dokumentárního cyklu Alternativní kultura, mapující v režii Petra Slavíka jednu oblast evropské a americké kultury druhé poloviny 20. století

17. března

Ceny Akademie populární hudby, přímý přenos slavnostního večera ve Veletržním paláci uváděl Pavel Anděl (ČT1)

17. března

Etno 2001, Večer na téma... Folklor dneška aneb Lidové zvyky na přelomu století (ČT2)

18. března

premiéra zábavné soutěžní hry na téma jazyk a literatura moderované Davidem Prachařem To je ta čeština (ČT1)

20. března

první film dokumentárního cyklu Ženy na přelomu tisíciletí režisérky Heleny Třeštíkové; pod názvem Forte a píana představena pěvkyně Dagmar Pecková (ČT1)

21. března

Jiří Kučera se vrátil do funkce vedoucího sekretariátu generálního ředitele ČT, kterou přechodně zastával Zbyněk Honys

22. března

prozatímní ředitel ČT pověřil výkonem funkce ředitele zpravodajství Zbyňka Honyse; Jaroslava Sedláčková opustila pozici pověřené vedoucí útvaru Public Relations & Promotion, vedením útvaru byl přechodně pověřen Jiří Kučera (do 31. 5.)

23. března

prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín změnil složení svých poradních orgánů (Kolegia, Ekonomické rady) podle aktuálního složení managementu ČT

24. března

na ČT2 první vydání magazínu Rodina školou povinná, určeného zejména rodičům

24. března

přímý přenos vyhlášení cen Herecké asociace za nejlepší divadelní interpretační výkony Thálie 2000 z Národního divadla v Praze; večerem provázela Jitka Molavcová (ČT1)

24. března

Večer na téma... Praha – naše evropské město kultury (ČT2)

27. března

časosběrný portrét Báry Basikové, populární zpěvačky, ale i ženy a matky Bára B. (Live) z cyklu Ženy na přelomu tisíciletí dokumentaristky Heleny Třeštíkové (ČT1)

1. dubna

do funkce vedoucího redakce zpravodajství v Televizním studiu Brno byl jmenován Jiří Šindar (odvolán 27. 4.)

1. dubna

Magdalena Kožená zpívá Mozarta, Glucka a Myslivečka, přenos koncertu české mezzosopranistky z brněnského Besedního domu (ČT2)

2. dubna

premiéra první části druhé řady původního dramatického seriálu scenáristy Jiřího Stránského a režiséra Hynka Bočana Zdivočelá země navázala na reprízu 12 dílů první řady (ČT1)

2. dubna

uveden dokument Sága Romů 1950–2000, sledující proměny romského etnika a jeho soužití s českou většinou společností v uplynulém půlstoletí (režie Robert Sedláček; ČT2)

3. dubna

premiéra časosběrného dokumentu Heleny Třeštíkové V pasti – Katka o životní realitě pražské narkomanky z cyklu Ženy na přelomu tisíciletí (ČT1)

8. dubna

v rámci cyklu Zveme vás do divadla uvedena adaptace Dostojevského románu Zločin a trest v dramatisaci Andrzeje Wajdy inscenované libereckým Divadlem F. X. Šaldy (ČT2)



Příslib do budoucna

Petr Koliha, ředitel programu

Začátek roku 2001 byl pro Českou televizi jedním z nejtěžších období od jejího vzniku.

Události z přelomu let 2000/2001 postavily Českou televizi před úkol obhájit existenci a pokusit se obnovit zájem diváků, ale i důvěryhodnost, kterou u některých pozbyla.

Začátkem roku se opravdu mohlo zdát, že Česká televize zaznamenává zásadní propad zájmu diváků. Tento trend ale v průběhu roku nepokračoval, naopak se postupně sledovanost zvyšovala.

(...) Rok 2001 byl rokem stabilizujícím a přechodným. Během tohoto roku byla vytvořena solidní základna, na níž se začala opět budovat dlouhodobější koncepce a programová strategie České televize. Vysílací schéma doznalo řady změn, které umožňují nabídnout divákům v daném okamžiku to, co na jiných kanálech nenaleznou. Zpevnila se profilace kanálů ČT1 a ČT2, které tak vytvářejí komplementární dvojici televize veřejné služby. Programové plány znovu získaly dlouhodobější kontury opírající se o tradiční programové pilíře, jako je dramatická a seriálová tvorba, tvorba pro děti, vzdělávání, publicistika, sport a samozřejmě kvalitní zpravodajství. Česká televize má tak po dramatickém roku 2001 opět dlouhodobý výhled svých programových plánů, a to je dobrým příslibem do budoucna.

Ročenka České televize 2001

Sledovanost hlavních zpravodajských cyklů^{o*)}

	P	D	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Události 364x	ČT1	PO-NE	19.15	15,3	39,06
Večerníky 243x	ČT1	PO-PÁ	17.50	8,3	36,41
Události plus 249x	ČT1	PO-PÁ	22.15	4,6	16,71
Regiony ^{**)} 141x	ČT2	PO-PÁ	18.15	3,1	14,14
„21“ 202x	ČT2	PO-PÁ	21.00	2,5	5,45

Nejsledovanější zpravodajské přenosy a záznamy^{*)}

	P	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Novoroční projev prezidenta republiky	ČT1	PO	1. 1.	13.00	17,6	56,00
Státní svátek ČR – přenos z Pražského hradu	ČT1	NE	28. 10.	20.00	12,9	23,00
Záznam z jednání mimořádné schůze PS PČR	ČT2	PÁ	5. 1.	14.36	7,1	28,00
Přímý přenos z jednání PS PČR	ČT2	PÁ	12. 1.	17.12	6,3	25,00
Záznam z jednání mimořádné schůze PS PČR	ČT2	PÁ	5. 1.	19.19	5,9	12,00
Přímý přenos z jednání PS PČR	ČT2	PÁ	12. 1.	22.36	5,4	16,00
Záznam z jednání mimořádné schůze PS PČR	ČT2	PÁ	5. 1.	23.37	5,4	30,00
Přímý přenos z jednání PS PČR	ČT2	PÁ	12. 1.	18.30	4,9	10,00
Záznam z jednání mimořádné schůze PS PČR	ČT2	PÁ	5. 1.	24.14	4,9	37,00
Přímý přenos z jednání PS PČR	ČT2	PÁ	12. 1.	23.06	4,2	15,00
Veřejné slyšení PS PČR	ČT1	ÚT	6. 2.	14.00	4,2	23,00
Přímý přenos z jednání PS PČR	ČT2	PÁ	12. 1.	22.19	4,1	11,00
Senát – veřejné slyšení	ČT2	PÁ	12. 1.	21.36	3,8	8,00
Záznam z jednání mimořádné schůze PS PČR	ČT2	PÁ	5. 1.	10.00	3,7	41,00
Senát – veřejné slyšení	ČT2	PÁ	12. 1.	17.02	3,6	18,00
Senát – veřejné slyšení	ČT2	PÁ	12. 1.	21.56	3,6	9,00
Slavnostní shromáždění v Národním muzeu k 28. říjnu	ČT1	NE	28. 10.	12.05	3,5	16,00
Záznam z jednání mimořádné schůze PS PČR	ČT2	PÁ	5. 1.	13.39	3,5	24,00
Senát – veřejné slyšení	ČT2	PÁ	12. 1.	22.49	3,3	11,00
Senát – veřejné slyšení	ČT2	PÁ	12. 1.	16.57	3,1	16,00
Přímý přenos z jednání PS PČR	ČT2	ST	17. 1.	16.23	3,0	12,00

^{*)} diváci starší 15 let

^{**)} poslední vydání 31. 8.

P = program, D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

10. dubna

ministr kultury Pavel Dostál vzal se souhlasem Poslanecké sněmovny zpět vládní návrh zákona o provozování rozhlasové a televizního vysílání, který sledoval zejména soulad naší mediální legislativy s právem Evropské unie; příslušná ustanovení byla zahrnuta do paralelně projednávaného poslaneckého návrhu zákona, který sněmovna schválila

13. dubna

Velíkonoční koncert z děl Francise Poulenca a Otakara Ostrčila zaznamenaný na brněnském Festivalu duchovní hudby (ČT2)

14. dubna

Večer na téma... Architektura (ČT2)

15. dubna

v rámci cyklu Zveme vás do divadla uvedena v podání olomouckého Moravskoslezského divadla hra Věry Maškové na motivy novozákonních textů Přijď království tvé (ČT2)

16.–30. dubna

úspěšná upomínková akce: Česká televize rozeslala téměř 53.000 adresných upomínek na zaplacení dlužných částek televizního poplatku; v květnu až červenci byly pak zaúčtovány doplacené poplatky v částce přesahující 17 milionů korun při nákladech 5,3 %

16. dubna

vyvrcholení sbírky ve prospěch ohrožených dětí v rámci přenosu velkého zábavného pořadu Pomozte dětem!, uváděli Marcela Augustová a Petr Vacek (ČT1)

24. dubna

zpráva Svoboda projevu a informací v evropských médiích, schválená ve Štrasburku Parlamentním shromážděním Rady Evropy, označila nedávné události kolem České televize za příklad problémů, jimž čelí rozhlasové a televizní vysílání i v zemích ucházejících se o vstup do Evropské unie a mj. uvedla, že bývalý ředitel ČT Jiří Hodač je považován za příliš blízkého ODS

26. dubna

dokument Hokej!!!, nahlízející prizmatem nejpobláznější zimní hry historii, politiku a českou povahu (režie Petr Jančárek; ČT2)

27. dubna

Jiří Šindar byl odvolán z funkce vedoucího redakce zpravodajství v Televizním studiu Brno pro profesionální pochybení (protože nabídl externí spolupráci bývalému šéfredaktorovi antisemitského týdeníku Politika Josefu Tomášovi); vedením redakce byl od 1. 5. pověřen Petr Šuleř

27. dubna

vyšetřovatel odložil všech 106 trestních oznámení souvisejících s krizí v České televizi s tím, že žádné osobě se nepodařilo prokázat spáchání trestného činu; podle vyjádření vyšetřovatele se někteří účastníci takzvané krize v České televizi nepochybně dopustili deliktního jednání, avšak v oboru práva pracovního, správního a obchodního

28. dubna

utkáním Česko-Bělorusko (ČT2) zahájena série přenosů a záznamů z MS v ledním hokeji v Německu, končící 13. 5. finálovým vítězstvím české reprezentace nad Finy

28. dubna

Večer na téma... Radok aneb O původní české hře 90. let a autorské soutěži Nadace A. Radoka (ČT2)

28. dubna

Verdiho Otello v přímém přenosu operního představení z libereckého Divadla F. X. Šaldy (ČT2)

duben

po sedmiměsíčních stavebních pracích byl do provozu uveden objekt České televize v areálu Ostrava-Radvanice: rekonstrukcí bývalé montážní haly vznikl nový natáčecí ateliér o ploše 400 m² s odpovídajícím vybavením a zázemím a nové provozní prostory, což umožnilo soustředit pracoviště původně dislokovaná v různých částech města (Zábřeh a Přívoz) do jednoho areálu a posílit výrobní kapacitu Televizního studia Ostrava

5. května

Sláva vítězům, pilotní díl seriálu o nejslavnějších sportovcích 20. století (ČT1)

Nejsledovanější publicistické cykly na ČT1^{*)}

	D	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Fakta 49x	PO	21.30	9,5	24,07
Klekánice 48x	ÚT	21.30	7,4	18,33
Tady a teď 251x	PO-PÁ	19.35	7,1	16,28
Stalo se... 38x	PO	22.20	7,0	15,13
Naostro 47x	NE	21.00	5,9	13,06
Objektiv 52x	NE	10.00	5,7	35,43
Bez imunity 43x	ČT	21.30	5,5	14,79
Ta naše povaha česká 25x	ST	22.00	5,5	15,35

Nejsledovanější publicistické cykly na ČT2^{*)}

	D	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Černá, bílá 213x	PO-PÁ	18.30	3,4	14,43
Přesčas 212x	PO-PÁ	18.50	2,4	8,63
Ještě jsem tady 11x	PÁ	21.30	2,4	5,73
Na hraně 9x	ÚT	22.15	2,2	9,20

Nejsledovanější dokumenty na ČT1^{*)}

(stopáž do 20 minut, sledovanost 12 % a více)

	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Dálnice D1, 88. kilometr in <i>Osudové okamžiky</i>	ČT	29. 3.	21.26	17,6	36,00
Gen: Svatopluk Beneš	ST	14. 2.	20.01	13,8	29,00
Gen: Jiřina Bohdalová	ST	2. 5.	20.01	13,7	33,00
Portrét Patrika Eliáše	NE	29. 4.	20.34	13,6	26,00
Most Pionýrů 1976 in <i>Osudové okamžiky</i>	ČT	15. 2.	21.28	12,7	27,00
Kubínská 1968 in <i>Osudové okamžiky</i>	ČT	1. 3.	21.23	12,6	27,00
Portrét Stanislava Řezáče	NE	6. 5.	20.34	12,6	24,00
Holešov 1918 in <i>Osudové okamžiky</i>	ČT	22. 2.	21.21	12,5	29,00
Probuzení Šípkové Růženky	ČT	6. 9.	20.46	12,4	26,00

^{*)} diváci starší 15 let

D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Nejsledovanější dokumenty na ČT1*)

(stopáž nad 20 minut, sledovanost 15 % a více)

	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Rusko <i>in Cestománie</i>	PO	5. 11.	20.58	18,3	37,00
Finsko <i>in Cestománie</i>	PO	22. 10.	20.57	18,0	34,00
Ztracený hlas <i>in Předčasná úmrtí</i>	ST	19. 9.	20.45	16,8	34,00
Zakarpatská Ukrajina <i>in Cestománie</i>	PO	27. 8.	21.11	16,0	38,00
Itálie <i>in Cestománie</i>	PO	12. 11.	21.00	15,9	33,00
Řecko I <i>in Cestománie</i>	PO	24. 9.	21.00	15,6	31,00
Řecko II <i>in Cestománie</i>	PO	17. 12.	21.12	15,6	36,00
Spojené arabské emiráty <i>in Cestománie</i>	PO	28. 5.	21.01	15,5	31,00
Příběh vyprávěče <i>in Předčasná úmrtí</i>	ST	19. 12.	20.53	15,4	33,00

Nejsledovanější dokumenty na ČT2*)

(stopáž do 20 minut, sledovanost 10 % a více)

	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Portrét Martina Straky	ÚT	1. 5.	21.26	17,1	34,00
Basketbalista století	ÚT	8. 5.	21.28	15,8	29,00
MS Grand Turismo Brno	ČT	10. 5.	17.27	14,2	55,00
Sláva vítězům	NE	13. 5.	20.27	13,9	26,00
Portrét Patrika Eliáše	ČT	10. 5.	16.36	13,8	66,00
Spokojený správce	SO	5. 5.	16.40	12,6	52,00
A sklízet obdiv žen	SO	5. 5.	17.31	12,2	46,00
Čs. filmový týdeník	ČT	10. 5.	21.24	11,5	25,00
Sláva vítězům	SO	28. 4.	17.24	10,6	44,00
Portrét Martina Straky	ÚT	8. 5.	20.37	10,2	17,00

*) diváci starší 15 let

D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

6.–10. května

na pražském Žofíně proběhl 38. ročník MTF Zlatá Praha, specializovaný na televizní pořady s hudební a taneční tematikou; hlavní cenu získal Zelený stůl (Tanec smrti v osmi obrazech) britské společnosti RM Associates; ředitelem festivalu byl Stanislav Vaněk; vysílán přenos Slavnostního koncertu k zahájení MTF Zlatá Praha 2001 (ČT2)

9. května

ve správním řízení Rady pro rozhlasové a televizní vysílání proti České televizi, probíhající od 22. prosince 2000, Rada předběžně konstatovala porušování zákona koncem roku 2000 a počátkem roku 2001 a vyžádala si stanovisko České televize

11. května

na závěr dvoudenního jednání ministrů kultury visehradské skupiny (Maďarsko, Polsko, Slovensko, ČR) v Českém Krumlově se ministři shodli v názoru, že za současné expanze privátního sektoru v oblasti médií je třeba věnovat více péče a pozornosti veřejnoprávní televizi a veřejnoprávnímu rozhlasu

17. května

hudební dokument Gratia musa tibi o desetileté práci Českého filharmonického sboru Brno (ČT2)

17. května

premiéra nového zábavného pořadu Na holky se nepíská o společenském chování a vztazích mezi lidmi pohledem komiků Josefa Náhlovského a Josefa Mladého (ČT1; naposled 27. 10.)

18. května

premiéra prvního ze dvou dílů dokumentu Rozkoš bez rizika, který zachytil pět let činnosti stejnojmenného občanského sdružení, zaměřeného na zdravotní prevenci lidí poskytujících sexuální služby; film z autorského cyklu Ženy na přelomu tisíciletí Heleny Třeštkové (ČT2)

25. května

Poslanecká sněmovna PČR zvolila všech 15 členů Rady České televize, jimiž se stali Bohumil Fanta, Helena Fibingerová, Zdeněk Forman, Milan Horálek, Zdena Hůlová, Svatopluk Karásek, Milan Knížák, Erazim Kohák, Petr Kučera, Ladislav Miler, Jan Mrzena, Jiří Presl, Jana Šilerová, Lucie Weissová a Pavel Žáček (sněmovna vybírala ze 45 kandidátů, které vybral volební výbor z více než 250 navržených: právě způsob redukce počtu kandidátů výborem se setkal ve veřejnosti s kritikou)

26. května

první z šesti částí Povídání o opeře s Dagmar Peckovou a jejími přáteli a spolupracovníky (ČT2)

27. května

nejnovější inscenace opery Leoše Janáčka: Věc Makropulos z Mahenova divadla v Brně, kde před 75 lety proběhla její světová premiéra (ČT2)

28. května

členové Asociace televizních organizací (Česká televize, FTV Premiéra a TV3) a zástupci společnosti CET 21 a Asociace komunikačních agentur, připravujících se na vstup do ATO, jednomyslně určili vítězem tendru na realizátora nového peoplemetrového projektu agenturu Mediaresearch, která sdružuje firmy Lerach, YAD Systems a STEM/MARK; nový projekt měl nahradit podobný, jenž končil v dubnu 2002, a mj. rozšířit počet měřených domácností z 600 na 1200

30. května

Rada České televize zvolila na prvním jednání svým předsedou Jana Mrzenu, 1. místopředsedkyní Zdenou Hůlovou a 2. místopředsedou Bohumila Fantu

31. května

společnost PricewaterhouseCoopers zveřejnila na své internetové stránce výsledky auditu hospodaření ČT od roku 1992, který proběhl na základě usnesení Poslanecké sněmovny; audit odhalil dílčí nedostatky a doporučoval zvýšení vnitřní kontroly

Nejsledovanější dokumenty na ČT2*)

(stopáž nad 20 minut, sledovanost 6 % a více)

	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Titanic – anatomie katastrofy (USA)	ČT	19. 4.	20.00	10,6	22,00
Bermudský trojúhelník <i>in Nadpřirozené jevy ve světle vědy</i> (VB)	ÚT	30. 10.	20.01	8,8	17,00
Titanic – anatomie katastrofy (USA)	ÚT	17. 4.	20.00	8,2	14,00
Nacismus, varování dějin (VB)	ČT	17. 5.	20.00	7,3	17,00
Nacismus, varování dějin (VB)	ČT	14. 6.	20.01	7,3	18,00
Válka v barvě (VB)	ČT	28. 6.	20.00	7,2	18,00
Kursk – dopis z podmořského hrobu (DÁN)	ČT	1. 11.	20.25	6,9	13,00
Byla nalezena Atlantida <i>in Nadpřirozené jevy ve světle vědy</i> (VB)	ÚT	6. 11.	20.01	6,9	13,00
Nacismus, varování dějin (VB)	ČT	31. 5.	20.00	6,7	15,00
Hokej!!!	ČT	26. 4.	20.00	6,4	13,00
Tajemství levitace <i>in Nadpřirozené jevy ve světle vědy</i> (VB)	ÚT	18. 12.	20.01	6,3	13,00
Živé mrtvolky <i>in Nadpřirozené jevy ve světle vědy</i> (VB)	ÚT	2. 10.	20.00	6,2	12,00
Takoví nám vládli	PO	22. 10.	20.00	6,2	11,00
Jezerní příšery <i>in Nadpřirozené jevy ve světle vědy</i> (VB)	ÚT	16. 10.	20.01	6,1	12,00
Tajemství oceánů (VB)	NE	14. 1.	13.31	6,0	24,00

Nejsledovanější dramatické seriály*)

(stopáž nad 20 minut, sledovanost 10 % a více)

	P	D	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Šípková Růženka 10x	ČT1	PO	20.05	32,1	57,02
Četnické humoresky 13x	ČT1	ČT	20.05	26,0	47,65
Chalupáři 11x	ČT1	ČT	20.05	18,3	43,58
Bylo nás pět 4x	ČT1	PO	20.05	16,7	31,98
Milí Bakaláři 6x	ČT1	ST	20.20	15,5	31,94
Malý pitaval z velkého města 9x	ČT1	PO	20.05	15,0	34,48
Černí andělé 8x	ČT1	NE	20.05	14,4	26,12
Dobrá voda 7x	ČT1	ČT	20.05	13,7	27,84
Zdivočelá země 20x	ČT1	PO	20.05	13,4	26,39
Nemocnice na kraji města 20x	ČT1	NE	11.00	13,4	54,52
Přisáhám a slibuji 4x	ČT1	ČT	20.05	11,8	23,02

*) diváci starší 15 let

P = program, D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Nejsledovanější hrané filmy na ČT1*)

(sledovanost 15 % a více)

	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Princezna ze mlejna II	PO	24. 12.	19.32	41,1	66,00
Princezna ze mlejna I	SO	22. 12.	20.02	30,4	52,00
Tři oříšky pro Popelku	ÚT	25. 12.	20.00	29,0	46,00
Stůj, nebo se netrefím	NE	5. 8.	20.04	22,8	49,00
S tebou mě baví svět	PÁ	28. 12.	20.06	21,9	39,00
Vesničko má středisková	PÁ	28. 9.	20.04	19,3	40,00
Policejní akademie 1 (USA)	PÁ	16. 2.	20.31	18,7	36,00
Báječná léta pod psa	NE	19. 8.	20.04	18,5	43,00
Jak básníkům chutná život	PÁ	30. 11.	20.05	18,1	36,00
Konec básníků v Čechách	PÁ	7. 12.	20.06	17,8	35,00
Poloviční šance (FR)	SO	24. 11.	21.18	17,6	45,00
Kolja	PÁ	13. 4.	20.31	17,5	34,00
Na samotě u lesa	PÁ	14. 12.	20.06	16,9	34,00
Uprchlík (USA)	SO	3. 11.	21.13	16,8	40,00
Forrest Gump (USA)	SO	6. 1.	20.05	16,4	28,00
Jestli se rozzlobíme, budeme zlí (IT)	PÁ	19. 1.	20.31	16,1	33,00
Policejní akademie 3 (USA)	PÁ	2. 3.	20.32	15,9	30,00
Robinson Crusoe (USA)	PÁ	4. 5.	20.32	15,8	33,00
Policejní akademie 2 (USA)	PÁ	23. 2.	20.31	15,7	31,00
Návrat idiota	PO	1. 1.	20.06	15,2	25,00
Hrbáč (FR)	SO	16. 6.	21.10	15,1	41,00
Pomsta Černého korzára (IT)	PÁ	23. 3.	20.31	15,0	32,00

*) diváci starší 15 let

D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

31. května až 1. června

prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín se zúčastnil výjezdního zasedání Stálé komise pro sdělovací prostředky Parlamentu ČR v Lipnici nad Sázavou, kde mj. prezentoval studii o stěžejním zdroji financování ČT „Televizní poplatky v proměnách doby“

1. června

výkonem funkce vedoucího útvaru Public Relations a promotion byl pověřen David Jirušek

1. června

Zlín 2001 aneb Když velcí byli malí, přenos závěrečného večera 41. ročníku Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně (ČT1)

8. června

Václav Klaus zaslal Radě České televize stížnost na pořad Chapadla korupce, který označil za tendenční a účelový a za útok na demokratický systém České republiky

10. června

Concertino Praga 2001, záznam koncertu mezinárodní rozhlasové soutěže mladých hudebníků v pražském Rudolfinu (ČT2)

11. června

cestopisný dokument Martina Ryšavého Sibiř – duše v muzeu o kultuře a tradicích malých sibiřských národů (ČT2)

12. června

Poslanecká sněmovna uspořádala seminář o financování veřejnoprávních médií; poslanec a místopředseda sněmovny Ivan Langer zde mj. navrhl, aby zákonodárci přemýšleli o budoucím spojení České televize a Českého rozhlasu do jedné instituce financované pouze z koncesionářských poplatků

12. června

z funkce šéfredaktora publicistiky byl odvolán Martin Mrnka z důvodu profesních pochybení

14. června

vláda předložila Poslanecké sněmovně návrh zákona o Českém rozhlasu, odpovídající lednové novelizaci zákona o České televizi (zákon byl v roce 2002 na základě tohoto návrhu schválen přes nesouhlas Senátu i prezidenta a vydán jako č. 192/2002 Sb.), a návrh zákona o regulaci reklamy, připravený s ohledem na legislativu Evropské unie (s pozměňovacími návrhy byl schválen a vydán jako č. 138/2002 Sb.)

14. června

výkonem funkce šéfredaktora publicistiky byl přechodně pověřen Petr Bohuš (do 15. 11.), který si současně ponechal vedení ostravské redakce zpravodajství

17. června

K. Weis: Polský Žid, záznam operního představení ze Státní opery v Praze (ČT2)

20. června

společnost HZ Praha dokončila forenzní šetření v televizních studiích Brno a Ostrava, které proběhlo podle usnesení Poslanecké sněmovny

21. června

Rada České televize zvolila pětičlennou Dozorčí komisi, která je jejím poradním orgánem pro ekonomické záležitosti České televize; po slyšení čtrnácti kandidátů byli zvoleni Ivan Dvořák, Jiří Korb, Hana Kučerová, Jiří Pártl a Miroslav Tajč; na základě několika stížností na pořad Chapadla korupce (z 6. 6.), mj. v dopise Václava Klause, si Rada ČT vyžádala zpracování odborného stanoviska od Centra pro mediální studia FSV UK, které pak konstatovalo implicitní vyjádření politického postoje v pořadu

23. června

Večer na téma... Svátek hudby (ČT2)

24. června

v rámci cyklu Zveme vás do divadla Boleslav Polívka jako věčný lovec ženských srdcí ve svém autorském divadelním představení Pro dámu na balkoně (ČT2)

26. června

na svém prvním jednání zvolila Dozorčí komise Rady České televize svým předsedou Jiřího Korba a místopředsedou Jiřího Pártla

Nejsledovanější hrané filmy na ČT2*)

(sledovanost 5 % a více)

	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Hrbáč (FR)	NE	21. 10.	17.13	12,0	35,00
V pravé poledne (USA)	NE	4. 11.	17.28	7,8	21,00
Cartouche (FR)	NE	18. 2.	17.01	7,3	20,00
S.O.S. Titanic (VB)	NE	15. 4.	17.24	6,9	20,00
Artuš,Merlin a Prchlíci	PO	1. 1.	17.59	6,8	15,00
Rytíř Pardaillan (FR/IT)	NE	4. 3.	17.25	6,6	20,00
Všichni dobří rodáci	PO	3. 12.	21.32	6,3	19,00
Manželé z roku II (FR/IT)	NE	11. 2.	17.17	6,1	18,00
Co je vám, doktore?	SO	22. 12.	17.53	5,9	17,00
Tucet špinavců (VB/USA)	SO	19. 5.	16.51	5,7	28,00
Scaramouche (USA)	NE	25. 2.	17.01	5,6	17,00
Kundun (USA)	NE	26. 8.	20.00	5,2	12,00
Ztracený poklad Dos Santos (USA)	SO	29. 12.	12.36	5,0	22,00

Nejsledovanější samostatné dramatické pořady*)

(sledovanost 13% a více)

	P	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Otec neznámý aneb Cesta do duše výstrojího náčelníka	ČT1	ST	9. 5.	20.22	22,5	46,00
Český Robinson 3/3	ČT1	ST	14. 2.	20.22	20,0	39,00
Ani svatí, ani andělé	ČT1	NE	14. 10.	20.06	19,6	37,00
Policejní pohádky strážmistra Zahradky	ČT1	ST	11. 4.	20.21	18,6	38,00
Český Robinson 1/3	ČT1	ST	31. 1.	20.27	17,5	33,00
Český Robinson 2/3	ČT1	ST	7. 2.	20.21	17,5	33,00
Den dobrých skutků	ČT1	NE	9. 9.	20.05	16,8	31,00
Znásilnění	ČT1	ST	24. 1.	20.22	16,4	32,00
Karlínská balada	ČT1	ST	2. 5.	20.24	16,1	36,00
O Popelákově	ČT1	NE	4. 3.	13.15	14,5	47,00
Naše děti	ČT1	ST	13. 6.	20.21	14,2	36,00
Jak si zasloužit princeznu	ČT1	NE	22. 4.	13.19	13,7	46,00

*) diváci starší 15 let

P = program, D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Nejsledovanější zábavné cykly*)

(sledovanost 5 % a více)

	P	D	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Tak neváhej a toč! – Speciál 3x	ČT1	SO	20.03	18,6	36,91
Možná přijde i kouzelník 11x	ČT1	ČT	21.00	13,7	32,44
Banánové rybičky 42x	ČT1	PÁ/ÚT	20.50	13,6	30,87
Na palmě 6x	ČT1	ČT/ST	20.30	13,5	27,12
Zeměkoule 9x	ČT1	SO/ČT	20.30	12,1	24,29
Bolkoviny 5x	ČT1	PÁ/NE/ST	20.05	13,1	26,76
Banánové perličky 9x	ČT1	ÚT	20.50	12,0	27,22
Jsou hvězdy, které nehasnou 7x	ČT1	SO	20.05	11,8	23,55
Kufr 12x	CT1	NE/ST	20.05	10,9	21,27
O poklad Anežky České 10x	ČT1	NE/ST	20.03	9,2	17,90
Tak neváhej a toč! 49x	ČT1	PÁ	20.05/18.35	8,0	21,20
Kdo zaváhá, nejede! 4x	ČT1	ČT	20.30	6,8	14,45
Cesta na stříbrné plátno 6x	ČT1	NE	18.15	5,7	14,34
Kdo zaváhá, nejede 8x	ČT1	ČT/SO	20.35/17.10	5,7	17,83
Když se řekne profese 52x	ČT1	NE	17.25	5,2	21,09
Cesta na stříbrné plátno 11x	ČT1	NE/SO	18.05/17.10	5,1	17,31
AZ-kvíz 189x	ČT2/ČT1	ÚT-PÁ	17.30	5,0	26,79

Nejsledovanější samostatné zábavné pořady*)

(sledovanost 15 % a více)

	P	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Vyhlášení ankety TýTý	ČT1	SO	17. 2.	20.03	34,1	60,00
Donutil nás opět k smích	ČT1	NE	10. 6.	20.01	21,8	41,00
Pořád se něco děje	ČT1	NE	22. 4.	20.01	20,3	36,00
Vyhlášení Cen Thálie 2000	ČT1	SO	24. 3.	20.04	19,2	38,00
Donutil nás k smíchu	ČT1	NE	20. 5.	20.01	19,1	40,00
Na kus řeči	ČT1	ÚT	25. 12.	21.36	17,8	35,00
Miroslav Donutil v Baráčnické rychtě	ČT1	SO	20. 10.	20.04	17,7	35,00
Proč bychom se ne bavili	ČT1	SO	16. 6.	20.05	17,4	42,00
Pořád se něco děje	ČT1	SO	8. 9.	20.02	17,4	36,00
Proč bychom se ne bavili	ČT1	SO	16. 6.	20.05	17,4	42,00
Český lev 2000	ČT1	SO	3. 3.	20.03	17,3	31,00
Na holky se nepíská	ČT1	ČT	17. 5.	20.33	16,9	37,00
Atlet roku	ČT1	SO	19. 11.	20.04	16,5	33,00

*) diváci starší 15 let

P = program, D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

28. června

vedení ČT pozastavilo vysílání reportáže pražské Redakce publicistiky o auditu v Televizním studiu Brno, připravené pro pořad Tady a teď, z důvodu ponechání prostoru pro vyjádření Rady ČT k auditu: konflikt mezi redaktory a ředitelem zpravodajství Zbyňkem Honysem, který měl pokračování v dalších měsících (viz 5. 11.)

29. června

přímý přenos z Paegas arény v Praze u příležitosti vyvrcholení ankety Český klip desetiletí (ČT1)

1. července

prozatímní ředitel ČT pověřil Petra Erbena funkcí šéfproducenta uměleckých pořadů ČT; dosavadní šéfproducent Karel Kochman odešel z této funkce a z ČT na vlastní žádost

4. července

vyhlášen nový zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání (č. 231/2001 Sb.), připravený s ohledem na legislativu Evropské unie na základě poslaneckého návrhu ze září 2000 a se zapracováním ustanovení z paralelně připravovaného vládního návrhu (Poslanecká sněmovna setrvala usnesením z 26. 6. na znění, které předtím schválila, přes vrácení zákona prezidentem 7. 6.)

5.–14. července

36. MFF Karlovy Vary: tisková konference ČT 12. 7. byla věnována její další podpoře kinematografických projektů; porota dokumentární tvorby ocenila zvláštním uznáním film Heleny Třeštíkové V pasti, který natočila pro ČT; přenos z předávání cen vítězům 14. 7. uváděl Marek Eben (ČT1)

7. července

první díl dokumentárního cyklu Lesy České republiky, mapující jedno velké bohatství naší země (ČT2; závěrečný díl 8. 9.)

7. července

na ČT2 Večer na téma... 40 let brněnského televizního studia (ČT2)

9. července

prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín ustavil pracovní skupinu pro programové aspekty pozemního digitálního televizního vysílání České televize

12. července

dokument Petra Ruttnera Můj nejkrásnější dům – Adolf Loos o dvouletém průběhu opravy Müllerovy vily, národní kulturní památky navržené architektem Adolfem Loosem (ČT2)

13. července

Poslanecká sněmovna schválila Zprávu o stavu vysílání a činnosti Rady České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání za rok 2000 a vzala na vědomí informaci o postupu Rady České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání ve věci převodu majetkových podílů FTV Premiéra, s. r. o.

13. července

prozatímní ředitel ČT Jiří Balvín přijal opatření vyplývající z auditorských zpráv PricewaterhouseCoopers a HZ Praha

28. července

Večer na téma... Animovaný film (ČT2)

30. července

interní předpis ČT v návaznosti na nový zákon o rozhlasovém a televizním vysílání (č. 231/2001 Sb.) upravil označování pořadů nevhodných pro děti a mládež obrazovým symbolem (hvězdička doplňující logo programu ČT1 nebo ČT2)

11. srpna

Večer na téma... Člověk a zvíře (ČT2)

22. srpna

Rada České televize na svém jednání mj. schválila účetní závěrku a hospodářský výsledek za rok 2000, vzala na vědomí zprávu o výsledku hospodaření ČT za první pololetí roku 2001 a přijala usnesení k aplikaci závěrů forenzního auditu ČT

23. srpna

dokument Naši ze Sudbury, o Češích, pro něž se v důsledku sovětské okupace Kanada stala novým domovem (ČT2)

Zadávací dokumentace výběrového řízení na generálního ředitele ČT

I) Forma:

- veřejné vyhlášení

II) Kritéria hodnocení – zejména:

- vzdělání
- profesní předpoklady
- předpoklady k řízení velké instituce
- reference

III) Inzerát oznamující vypsání výběrového řízení:

začátek inzerátu

Rada České televize vyhlašuje na základě § 9, odst. 4, Zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, výběrové řízení na funkci generální ředitelky/generálního ředitele České televize přihláška do výběrového řízení musí obsahovat tyto náležitosti:

1. jméno, adresu bydliště, rodné číslo uchazeče
2. náležitosti vyplývající ze Zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 9 odst. 4, ve znění pozdějších předpisů
3. prohlášení vyplývající ze Zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 9 odst. 5, ve znění pozdějších předpisů
4. strukturovaný životopis
5. doklad o nejvyšším dosaženém vzdělání
6. úvahu o veřejnoprávním poslání České televize, v rozsahu max. 3 normové strany
7. projekt týkající se funkce České televize dle § 2, § 3 Zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů v rozsahu max. 10 normových stran
8. souhlas s veřejným projednáváním přihlášky
9. jména a adresy osob a institucí, které mohou poskytnout na uchazeče reference

Přihláška obsahující všechny náležitosti musí být doručena písemně poštou na adresu notářské kanceláře JUDr. Jarmila Humpolcová, Opletalova 55, 111 84 Praha 1 v obálce označené nápisem „Rada ČT“, přičemž rozhodující je prokazatelné datum odeslání do 4. 9. 2001

Doklady a informace nutné k vypracování bodu č. 6. a 7. budou k dispozici v sekretariátu Rady České televize po telefonické domluvě na telefonním čísle 02/6113 4017–19 – Jana Kamicová, nebo na e-mailové

adrese radact@czech-tv.cz. Uchazeč je povinen před nahlédnutím do podkladů a informací podepsat prohlášení o mlčenlivosti.

Rada České televize má právo kdykoliv výběrové řízení zrušit.
konec inzerátu

IV) Způsob vyhodnocení uchazečů:

- kontrola úplnosti přihlášek (po formální stránce)
- hodnocení přihlášek (po obsahové stránce),
- vlastní výběr uchazečů bude proveden ve třech kolech,
- v prvním kole budou vyřazeny přihlášky došlé po termínu, a přihlášky nespĺňující náležitosti; ostatní přihlášky postupují do druhého kola,
- v druhém kole budou uchazeči, jejichž přihláška postoupila do druhého kola, prezentovat svůj projekt a absolvují pohovor na veřejném jednání Rady České televize; Rada České televize vybere maximálně 5 uchazečů, kteří postoupí do třetího kola, pořadí prezentace bude určeno losem.
- ve třetím kole Rada České televize po diskusi a na základě volby jmenuje generálního ředitele České televize z účastníků, kteří postoupili do třetího kola.

V) Vlastní výběrové řízení:

Inzerát bude uveřejněn ve dvou celostátně distribuovaných denících (MFDnes, HN), v Obchodním věstníku a na internetových stránkách České televize, na Teletextu České televize a v Oznamu České televize.

VI) Harmonogram

zveřejnění inzerátu 10. 7. 2001

odeslání přihlášek 4. 9. 2001

otevření obálek 11. 9. 2001

hodnocení úplností přihlášek 19. 9. 2001

jednání Rady ČT 1. kolo 19. 9. 2001

jednání Rady ČT 2. kolo

jednání Rady ČT 3. kolo

O termínu 2. a 3. kola výběru bude rozhodnuto v rámci příslušných jednání Rady České televize, mimo jiné s ohledem na počet přihlášených.

Závěrečná zpráva, oznámení výsledků všem uchazečům, oficiální oznámení výsledků výběrového řízení dle zákona 483/1991 o České televizi, § 4 odst. 5, jmenování generálního ředitele České televize.

*Zdroj: příloha zápisu z jednání Rady České televize dne 3. 7. 2001
internetová stránka Rady České televize
(v rámci stránky www.czech-tv.cz)*

24. srpna

prozatímní ředitel ČT určil v návaznosti na nové závazky ČT podle zákona o rozhlasovém a televizním vysílání (č. 231/2001 Sb.) ve zpřístupňování pořadů ČT sluchově postiženým divákům výčet pořadů s tlumočením do znakového jazyka, s otevřenými podtitulky, se skrytými titulky a s využitím maxima grafických informací, a rozhodl o pravidelné aktualizaci okruhu těchto pořadů

28. srpna

poslední vydání magazínu Regiony v souvislosti se zaváděním nové struktury regionálního zpravodajství v ČT

29. srpna

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání udělila České televizi za porušování zákona v době krize na přelomu let 2000 a 2001 pokutu dva milióny korun; ČT se později odvolala, udělení pokuty nenabýlo právní moci (stav ke konci srpna 2002)

31. srpna

interní předpis ČT stanovil působnost a pravomoci při zadávání veřejných zakázek v rámci organizační struktury České televize

1. září

první z deseti dílů dokončeného dokumentárního cyklu Petra Horkého Neznámá země – svět podle Thora Heyerdahla, z nichž sedm bylo nových (první z nich uveden 29. 9.) a úvodní tři měly premiéru již v roce 1999 (ČT2; závěrečný díl uveden 3. 11.)

1. září

Večer na téma... Postižení literaturou (ČT2)

4. září

mezinárodní rozhodčí tribunál v Londýně zamítl nároky na náhradu škody, které proti České republice uplatnil Ronald Lauder ve věci investice do TV Nova

4. září

první vydání nové podoby Večerníků o cca dvojnásobné stopáži a začínajících před 18. hodinou (ČT1)

7. září

první ze třinácti dílů dokumentárního cyklu Legendy folku a country, mapujícího poslední čtvrtstoletí nejen folku a country v našich zemích (scénář a režie Jiří Vondráček; ČT2)

9. září

Večer na téma... Umění (žít) v exilu (ČT2)

10. září

první z deseti dílů nového dramatického seriálu Šípková Růženka, natočeného režisérem Jaroslavem Hanušem podle scénáře Jana Míky (ČT1)

11. září

dokument Tanec Praha 2001, přibližující XIII. ročník Mezinárodního festivalu soudobé taneční tvorby a pohybového divadla v Praze (ČT2)

11. září

teroristický útok na mrakodrapy Světového obchodního centra v New Yorku

14. září

mezinárodní arbitrážní tribunál ve Stockholmu ve sporu společnosti CME se sídlem v Nizozemsku s Českou republikou rozhodl ve prospěch CME ve věci ochrany investic do TV Nova; verdikt zatím neřešil celkovou výši náhrady; Česká republika pak 12. 12. podala k odvolacímu soudu ve Stockholmu návrh na zrušení výroku arbitráže

15. září

Den Antonína Dvořáka, záznam koncertu České filharmonie, který se konal v pražském Rudolfinu 8. září, přesně v den 160. výročí skladatelova narození (ČT2)

16. září

Večer na téma... Skvosty světového animovaného filmu (ČT2)

19. září

Rada České televize konstatovala přijetí 44 přihlášek do výběrového řízení na generálního ředitele ČT; Rada projednala výsledky forenzního auditu ČT, provedeného na základě usnesení Poslanecké sněmovny, a přijala k němu stanovisko

Sledovanost pořadů z oblasti divadla, hudby a literatury^{*)}

	P	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Sluha dvou pánů – záznam inscenace ND	ČT2	SO	15. 12.	20.03	6,6	13,00
Koncert Hvězd na Žofíně	ČT1	ÚT	8. 5.	18.08	5,3	19,00
Dracula	ČT2	SO	29. 12.	14.11	5,1	22,00
Adventní koncert	ČT1	NE	2. 12.	18.07	5,1	13,00
Cizí slovo Poezie	ČT2	ČT	4. 1.	19.54	3,3	7,00
Amerika: Pocta hrdinům (USA)	ČT2	SO	22. 9.	20.01	2,8	6,00
Velehrad 2001 – záznam koncertu	ČT1	PÁ	6. 7.	18.07	2,2	15,00
Hlasy poezie	ČT2	SO	15. 12.	22.45	2,1	7,00
Legenda jménem Queen	ČT2	SO	24. 11.	20.01	2,1	4,00
Peter Dvorský a jeho přátelé	ČT2	SO	29. 12.	20.00	1,8	3,00
Slavné duety z českých oper	ČT2	NE	21. 1.	20.01	1,8	3,00
Hlasy poezie	ČT2	ČT	25. 10.	19.51	1,6	4,00
Mé vlasti	ČT2	SO	12. 5.	21.21	1,5	4,00
Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků (RAK)	ČT2	PO	1. 1.	11.15	1,5	6,00

Sledovanost vybraných pořadů se vzdělávacím prvem^{*)}

	P	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Diktát	ČT1	ST	31. 1.	20.02	10,9	21,00
Diktát	ČT1	ST	27. 6.	20.02	4,3	13,00
Kalendárium 52x	ČT1	NE	–	10.30	4,0	24,29
Manažerem vlastního zdraví 50x	ČT1	NE	–	17.15	3,8	16,75
Diagnóza 28x	ČT2	ST	–	21.31	3,2	8,21
Populární mechanika 53x (KA)	ČT2	ÚT	–	15.10	1,3	10,86

Sledovanost cyklických náboženských pořadů^{*)}

	P	D	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Křesťanský magazín 25x	ČT1	NE	15.30	1,8	8,93
Cesty víry 23x	ČT1	NE	15.30	2,4	12,07

^{*)} diváci starší 15 let

P = program, D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Sledovanost samostatných náboženských pořadů*)

	P	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Sváteční promluva	ČT1	PO	24. 12.	18.00	7,5	21,00
Urbi et Orbi	ČT1	NE	15. 4.	11.55	3,6	16,00
Ekumenická bohoslužba	ČT1	SO	15. 9.	17.06	3,0	17,00
Urbi et Orbi	ČT1	ÚT	25. 12.	11.55	2,9	10,00
Bible – Starý zákon: Josef 1	ČT2	ÚT	25. 12.	22.20	2,9	8,00
Půlnoční bohoslužba	ČT1	PO	24. 12.	24.00	2,8	18,00
Novoroční ekumenická bohoslužba	ČT1	PO	1. 1.	18.06	2,5	6,00
Bible – Starý zákon: Josef 2	ČT2	ST	26. 12.	22.05	2,1	5,00
Velkopáteční bohoslužba	ČT1	PÁ	13. 4.	17.00	2,0	11,00
Vánoční bohoslužba	ČT2	ÚT	25. 12.	10.00	2,0	7,00
Odvalte ten kámen	ČT1	NE	26. 8.	14.20	1,7	10,00
Fórum 2000 – Setkání	ČT2	ÚT	16. 10.	18.30	1,6	4,00
Jáhnové, služba pro 21. století	ČT2	ST	26. 12.	15.27	1,6	6,00
Bohoslužba	ČT2	ČT	5. 7.	10.30	1,5	15,00
Velikonoční bohoslužba	ČT2	NE	15. 4.	10.30	1,4	6,00
Jeruzalém Starého zákona	ČT2	PO	24. 12.	23.51	1,4	6,00
Meditace	ČT2	PO	16. 4.	12.13	1,1	5,00
Vánoční koncert z Vatikánu	ČT2	PO	24. 12.	19.31	1,1	2,00
Zavírání Svaté brány	ČT2	SO	6. 1.	09.26	1,0	8,00

Nejsledovanější dramatické seriály pro děti**)

	P	D	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Arabela 13x	ČT1	NE	8.55	21,7	51,15
Bylo nás pět 6x	ČT1	PO	20.04	20,1	57,50
Arabela se vrací 26x	ČT1	NE	8.54	19,1	59,31
Byl jednou jeden objevitel 7x (FR)	ČT1	NE	8.30	17,5	45,85
Čarodějnice školou povinné 23x (VB)	ČT1	NE	9.05	16,2	42,85
Létající Čestmír 6x	ČT1	SO	18.07	16,0	54,51
Garfield a přátelé 13x (USA)	ČT1	NE	9.30	15,7	43,14

*) diváci starší 15 let

**) diváci 4–14 let

P = program, D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

21. září

podpis kupní smlouvy, kterou Česká televize získala od ČNTS sedmikamerový digitální přenosový vůz Philips s odpovídajícím záznamovým a efektním zařízením, nejmodernější přenosový vůz ve svém autoparku

21. září

stávkový výbor Nezávislé odborové organizace ČT v Praze vyhlásil stávkovou pohotovost, zdůvodňovanou zastrašováním zaměstnanců prozatímním vedením ČT; Jiří Balvín považoval krok stávkového výboru za neodůvodněný (případ souvisel s otevřeným dopisem redaktora Martina Schmarce prozatímnímu řediteli, v němž se kriticky stavěl k udělení pokuty České televizi Radou pro rozhlasové a televizní vysílání, a s následným pracovní právním postihem redaktora)

22. září

záznam koncertu Pocta baroku v rámci MHF Český Krumlov 2001 (ČT2)

23. září

Večer na téma... Jaroslav Seifert, uspořádaný v den 100. výročí narození básníka (ČT2)

26. září

Dobročinná akademie aneb Paraple 2001, osmý přenos zábavného pořadu se sbírkou ve prospěch konta Paraple moderoval Zdeněk Svěrák (ČT1)

29. září

Leonard Bernstein: Mše, záznam zahajovacího scénického projektu MHF Moravský podzim 2001 z brněnské haly Rondo (ČT2)

30. září

ukončení projektu Implementace informačního systému SAP R/3 v České televizi

1.–17. října

neveřejná slyšení kandidátů na funkci generálního ředitele ČT před Radou České televize: 1. října se představili Tomáš Marek, Karel Štěpánek, Jan Vít, Vítězslav Kudláč, Stanislav Vaněk, Petr Marek, Jiří Balvín a Michal Vostřez, 4. října Petr Sládeček, Svatava Kabošová, Jan Řeřicha, Vlastimil Ježek, Pavel Bouda, Petr Schönfeld, Aleš Heřmánek, Jiří Koubek, 10. října Zdeněk Bém Verner, Martin Mrnka, Jaromír Pohan, Alena Dlabáčová, Jan Kněžínek, Jan Štern, František Červený, 17. října se představili Martin Junek, Jiří Makovec, Vít Novotný, Tomáš Kopečný, Dana Mazalová, Ivo Pavelek, Martin Vadas a Pavel Bartas; s ohledem na nesplnění kritérií zadání výběrového řízení byli ze slyšení již vyřazeni Ondřej Höppner, Jiří Janeček, Evžen Hlinovský, Otakar Svoboda, Josef Doležal, Jindřich Bareš, Radek Honzajk, Alena Müllerová, Zdeněk Ševčík, Ladislav Horák, Bedřich Komárek, Jan Kopal a Jiří Říha

2. října

první ze 13 dílů dokumentárního cyklu Nadpřirozené jevy ve světle vědy z dílny BBC a Discovery (ČT2)

8. října

dokument režiséra Bernarda Šafaříka Český fenomén – homo chalupář (ČT2)

9. října

Rada pro rozhlasové a televizní vysílání schválila převod licence k vysílání televizní stanice TV3 na českou společnost RTV Galaxie Martina Kindernaye, když předtím 11. září neschválila Kindernayovu žádost o převod licence na lucemburskou společnost KTV: v důsledku převodu následoval rozkol mezi Martinem Kindernayem a servisní organizací TV3, a. s. (vlastněnou lucemburskou společností European Media Ventures), který vedl až k rozhodnutí Rady o odnětí licence a k přerušení vysílání TV3

14. října

Večer na téma... Češi, Slováci a jejich prezidenti (ČT2)

14. října

Velká pardubická. přenos ze 111. ročníku překážkového dostihu (ČT1)

Nejsledovanější samostatné pořady pro děti^{**})

(sledovanost 18 % a více)

	P	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Princezna ze mlejna II	ČT1	PO	24. 12.	19.32	45,0	79,00
Princezna ze mlejna I	ČT1	SO	22. 12.	20.02	44,9	86,00
Tři oříšky pro Popelku	ČT1	ÚT	25. 12.	20.00	32,7	73,00
S tebou mě baví svět	ČT1	PÁ	28. 12.	20.06	23,4	65,00
Šíleně smutná princezna	ČT1	PO	24. 12.	10.01	23,0	46,00
Pojďte pane, budeme si hrát	ČT1	NE	15. 4.	8.37	22,4	58,00
O chytrém Honzovi	ČT1	NE	21. 10.	13.15	20,7	75,00
Kulhářek a zakletá princezna	ČT1	NE	18. 3.	13.15	20,2	82,00
RumplicimprCampr	ČT1	PO	16. 4.	10.01	19,9	69,00
Asterix v Británii (FR)	ČT1	SO	1. 12.	9.07	19,8	61,00
Jeníček a Mařenka	ČT1	ST	21. 11.	18.13	19,6	63,00
Šedm sestřiček	ČT1	ST	7. 11.	18.11	19,5	62,00
Jak přišli kováři k měchu	ČT1	NE	9. 12.	13.15	19,4	81,00
Jak si zasloužit princeznu	ČT1	NE	22. 4.	13.19	19,1	71,00
O začarované vlčici	ČT1	NE	11. 3.	8.20	19,1	42,00
Pohádka z šafránové louky	ČT1	NE	18. 3.	8.17	18,9	44,00
Pan Tau	ČT1	SO	17. 11.	18.07	18,9	61,00
Pavouk se smaragdovým	ČT1	NE	16. 9.	8.15	18,3	58,00
Zmotaný Louskáček (USA)	ČT1	SO	15. 12.	9.06	18,0	53,00
O Popelákově	ČT1	NE	4. 3.	13.15	18,0	73,00

Nejsledovanější seriály večerníčku^{**})

	P	D	TVR (v %)	AS (v %)
Krконоšské pohádky 20x	ČT1	PO–NE	29,8	66,35
Médové 16x	ČT1	PO–NE	27,0	61,44
Bubáci a hashrmani 13x	ČT1	PO–NE	26,4	62,00
Bob a Bobek – králici z klobouku 14x	ČT1	PO–NE	23,5	64,57
Příběhy včelích medvídků 20x	ČT1	PO–NE	22,1	53,95
O skřítku Racochejlovi 26x	ČT1	PO–NE	20,9	55,50
Rákosníček a jeho rybník 13x	ČT1	PO–NE	20,2	51,92
Žofka ředitelkou ZOO 7x	ČT1	PO–NE	20,0	51,00

^{**}) diváci 4–14 let

P = program, D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

Sledovanost sportovního zpravodajství^{*)}

	P	D	Č	TVR (v %)	AS (v %)
Branky, body, vteřiny I 264x	ČT1	PO-NE	19.45	9,6	22,00
Branky, body, vteřiny II 364x	ČT2	PO-NE	22.10	3,1	11,92

Nejsledovanější sportovní přenosy^{*)}

(sledovanost 13 % a více)

	P	D	DA	Č	TVR (v %)	AS (v %)
MS v LH Česko-Finsko	ČT2	NE	13. 5.	18.51	35,9	67,00
MS v LH Česko-Kanada	ČT2	ÚT	8. 5.	19.50	25,1	45,00
MS v LH Itálie-Česko	ČT1	NE	6. 5.	19.50	23,2	47,00
MS v LH Česko-Německo	ČT1	NE	29. 4.	19.50	21,8	43,00
MS v LH Česko-Švédsko	ČT2	SO	12. 5.	14.51	20,8	75,00
MS v LH Česko-Švýcarsko	ČT2	ÚT	1. 5.	19.50	20,6	39,00
LM: AC Sparta-Real Madrid	ČT2	ST	21. 11.	20.45	19,3	44,00
MS v LH Česko-Slovensko	ČT2	ČT	10. 5.	15.50	18,3	74,00
MS v LH Česko-Rusko	ČT2	SO	5. 5.	15.54	16,9	64,00
MS v brokové střelbě	ČT2	SO	12. 5.	16.21	15,5	61,00
MS v brokové střelbě	ČT2	SO	12. 5.	15.33	14,7	59,00
LM: FC Porto-AC Sparta	ČT2	ÚT	4. 12.	20.41	14,4	32,00
LM: Feyenoord Rotterdam-AC Sparta	ČT2	ST	17. 10.	20.40	13,5	29,00
LM: AC Sparta-Bayern Mnichov	ČT2	ST	31. 10.	20.41	13,3	31,00

^{*)} diváci starší 15 let

P = program, D = den, DA = datum, Č = čas, TVR = sledovanost, AS = podíl na publiku

Zdroj: Taylor Nelson Sofres Media – ATO

15. října

prozatímní ředitel České televize Jiří Balvín jmenoval ředitelem Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha operního a televizního režiséra Tomáše Šimerdu

15. října

první ze dvou částí dokumentu Jiřího Pernese a Karla Fuksy Takoví nám vládli, skládajícího z dokumentů a svědectví portréty pěti komunistických prezidentů (ČT2)

17. října

po společném jednání v Brně za účasti zástupců vedení ČT, Rady ČT a občanského sdružení Brno 20/21, kritizující brněnské studio za špatnou dramaturgii, neobjektivnost a nevyváženost zpravodajství a nedostatky v hospodaření, bylo dohodnuto, že v TS Brno proběhne vnitřní kontrola

18. října

Česká televize zveřejnila na své internetové stránce pravidla vzájemné spolupráce mezi ČT a autory či nezávislými výrobci (upravena interním předpisem 9. 10.)

19. října

Rada České televize zúžila počet kandidátů na generálního ředitele ČT z celkem 31 uchazečů na 3 – Jiřího Balvína, Petra Sládečka a Martina Vadase

20. října

nový televizní cyklus Hlasy poezie (ČT2)

20. října

v rámci cyklu Zveme vás do divadla záznam jevištní adaptace Bulgakovova románu Mistr a Markétka v provedení Městského divadla v Brně (ČT2)

21. října

Večer na téma... Básníci Moravy (ČT2)

23. října

Česká filmová a televizní akademie se rozhodla nominovat film Tmavomodrý svět režiséra Jana Svěráka na cenu americké Akademie filmových umění a věd Oscar; film vznikl za přispění České televize

24. října

na programu schůze Rady České televize bylo veřejné slyšení kandidátů na generálního ředitele České televize Petra Sládečka, Jiřího Balvína a Martina Vadase

28. října

premiéra filmu Pramen života, natočeného režisérem Milanem Cieslarem podle scénáře Vladimíra Kőrnera o osudu dospívající dívky, zařazené do nacistického programu Lebensborn pro vypěstění čisté nordické rasy (ČT1)

28. října

Slavnostní shromáždění ke státnímu svátku ČR, přímý přenos z Pantheonu Národního muzea v Praze (ČT1)

28. října

Státní svátek ČR, přímý přenos z Vladislavského sálu Pražského hradu, předávání řádů a státních vyznamenání, projev prezidenta ČR (ČT1)

31. října

většinou 10 hlasů z 15 zvolila Rada České televize dosavadního prozatímního ředitele Jiřího Balvína generálním ředitelem ČT; hlasování mělo původně proběhnout až 3. nebo 7. listopadu, kdy by se však hlasování nemohli účastnit někteří členové Rady; v reakci na výsledek volby rezignoval na členství v Radě Svatopluk Karásek

1. listopadu

Jubileum rozhlasových symfonií, záznam koncertu z pražského Rudolfinu k 75. výročí vzniku Symfonického orchestru Českého rozhlasu (ČT2)

4. listopadu

dokument Jany Hádkové Literárky o historii a současnosti týdeníku Literární noviny v jeho různých podobách (ČT2)

4. listopadu

první část osmidílného volného cyklu příběhů s tajemstvím Černí andělé, natočeného osmi režiséry (Zuzanou Zemanovou, Filipem Renčem, Igorem Chaunem, Jurajem Herzem, Ivanem Pokorným, Lucíí Bělohradskou, Petrem Kotkem a Petrem Slavíkem) podle scénářů Ivana Hejny (ČT1)

Oslovení zaměstnanců ČT generálním ředitelem

V Praze, dne 21. listopadu 2001

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

Česká televize stojí na začátku nového desetiletí. Desetiletí, ve kterém mj. oslaví 10 let existence Česká televize, 50 let televizního vysílání na území bývalého Československa a také začátek nové, digitální éry pozemního digitálního vysílání, které s sebou nese využívání nových, moderních technologií přenosu a příjmu televizního signálu a umožní tak vzniknout dalším, monotematicky zaměřeným televizním kanálům.

Jsem přesvědčen o tom, že i v následujícím desetiletí bude Česká televize tvůrcem klasických českých rodinných seriálů, dobré zábavy či původní dramatické tvorby. Věřím, že budeme nadále přenášet nejvýznamnější sportovní a kulturní akce na světě, jako jsou např. olympijské hry, mistrovství světa v ledním hokeji či fotbale, atletika nebo významné hudební festivaly, koncerty či špičkové přenosy „umění na prknech, která znamenají svět“.

Jsem přesvědčen o tom, že ČT bude nadále českým „normotvůrcem“ podávání informací, že zpravodajství a publicistika České televize bude objektivní, vyvážené a bude měřit všem stejným metrem. Věřím, že ČT bude nadále vytvářet svojí každodenní prací nové a nové hodnoty, které se stanou vysokým standardem při tvorbě původní televizní tvorby, dramatických pořadů, zpravodajství a mnoha dalších pořadů, které se objevují na obrazovkách obou kanálů České televize.

Vážené kolegyně, vážení kolegové, čeká nás desetiletí, které výrazně rozhodne o dalším osudu České televize. Česká televize bude muset přesvědčit všechny o tom, že je a bude televizí veřejné služby.

Ve svém projektu, se kterým jsem se zúčastnil výběrového řízení na místo generálního ředitele České televize jsem odprezentoval svoji vizi, jak a jakým směrem se musí ČT vydat tak, aby dosáhla svého cíle. Nijak neskrývám, že cesta, po které se musí ČT vydat, bude velmi těžká a náročná. Cíl však stojí za to úsilí. Rád bych Vás proto seznámil s mými prvními kroky v pozici generálního ředitele České televize, kterým jsem se stal ve čtvrtek 15. 11. 2001:

- Již na konci minulého týdne jsem vyhlásil první výběrové řízení na tyto funkce v managementu ČT – ředitele TS Brno a Ostrava, finančního ředitele, ředitele výroby a ředitele zpravodajství ČT. Další konkurzy budou následovat. Poté, co budou ukončena výběrová ří-

zení na místa managementu České televize, budou členové managementu povinni vypsát výběrová řízení na další jmenované pozice v ČT. Jsem přesvědčen o tom, že do konce měsíce března 2002 budou všechna výběrová řízení ukončena.

- Na nejbližším jednání Rady ČT předložím ke schválení návrh rozpočtu. Tento návrh rozpočtu je sestaven tak, že Česká televize v roce 2002 neutratí více peněz, než může a má k dispozici. Návrh rozpočtu je stanoven tak, že na konci roku zůstane na účtu České televize přebytek ve výši cca 150 milionu korun. Česká televize omezí své investiční náklady o 1/3 a bude čerpat své peníze z rezervního fondu, který má k dispozici a který vznikl díky poslední úpravě televizních poplatků v roce 1997.
- V průběhu roku 2002 se musí uskutečnit reorganizace a restrukturalizace celé České televize. Jedná se o nezbytně nutný krok, který musí ČT bezpodmínečně podstoupit. Těmto krokům bude předcházet studie možných variant, jak postupovat dále.

Kolegyně, kolegové, toto jsou mé tři nejdůležitější úvodní kroky, které musí být realizovány co nejdříve tak, aby mohla Česká televize začít beze zbytku plnit svoji funkci, která je jí vymezena Zákonem o ČT. Jsem přesvědčen o tom, že se nám to společným úsilím podaří a že ČT opětovně získá svůj ztracený kredit finančně zdravé a úspěšné televize veřejné služby. Jsem připraven Vás, zaměstnance České televize, pravidelně informovat o všech důležitých krocích, které z pozice generálního ředitele České televize uskutečním.

Váš Jiří Balvín

Zdroj: dopis Jiřího Balvína zaměstnancům ČT, 21. 11. 2001

Rok 2001 – rok krize, analýz a hledání východisek

Jan Mrzena, předseda Rady ČT

(...) Rok 2001 nebyl v České televizi právě šťastným rokem. Byl to rok, v němž vyvrcholilo mnoho krizových trendů, které dlouhou dobu zůstávaly neřešeny. Z velké části šlo o jevy rekrutující se z vnitřního prostředí instituce, akcelerací se pak staly nevhodné zásahy a reflexe prostředí vnějšího.

5. listopadu

funkcí vedoucí Personálního útvaru byla pověřena Ludmila Jakovcová, poté, co na ni 2. 11. rezignoval Michal Kříž

5. listopadu

pět reportérů (Marek Vítek, Hanuš Hanslík, Radan Šprongl, Martin Schmarcz, David Vandrovec) oznámilo svůj odchod z České televize v reakci na pozastavení připravované reportáže pro pořad Fakta na téma Českou republikou prohrané mezinárodní arbitráže (viz 14. 9.)

7. listopadu

Rada České televize neschválila návrh rozpočtu ČT na rok 2002, předložený Jiřím Balvínem; předpokládaný schodek 517 milionů korun, který by vyčerpal rezervy vytvořené v dřívějších letech, považovala Rada za příliš vysoký

12. listopadu

mluvčí ČT David Jirušek vyslovil kritiku postupu kabelové firmy UPC ČR nabízející zákazníkům jako náhradu za technologii MMDS, rušenou ke konci roku, přechod na satelitní službu UPC Direct bez programů ČT1 a ČT2

12. listopadu

na ČT2 dokument Heleny Třeštíkové Být Romem o pěti letech usilování, nadějí i zklamání romského hudebníka a aktivisty Vojty Lavičky

15. listopadu

Jiří Balvín se ujal funkce generálního ředitele České televize – vstoupila v platnost manažerská smlouva mezi ním a Radou ČT, která byla podepsána 13. 11. a Radou schválena následující den

15. listopadu

Petr Bohuš ukončil své působení ve funkci šéfredaktora publicistiky, jíž byl přechodně pověřen (i nadále zůstal vedoucím ostravské redakce zpravodajství)

17. listopadu

Concerto Bohemia 2001, záznam koncertu vítězů 10. ročníku rozhlasové soutěže mladých souborů a orchestrů (ČT2)

18. listopadu

Večer na téma... Jak se vypořádat s výročím, sestávající z časosběrného dokumentu Pavla Kouteckého Hledači pevného bodu o protagonistech 17. listopadu 89 – Michaelu Kocábovi, Janu Rumlovi, Martinu Mejstříkovi a Křištofu Rímském a z dokumentu Janka Růžičky Sametová revoluční procházka, zaznamenávajícího oslavy prvního desetiletí od Listopadu (ČT2)

19. listopadu

Být Romkou, časosběrný dokumentární film zachycující pět let života romské dívky Jarmily Balázové z autorského cyklu Heleny Třeštíkové Ženy na přelomu tisíciletí (ČT2)

19. listopadu

Atlet roku, přenos večera spojeného s vyhlášením nejlepších českých atletů roku 2001 (ČT1)

21. listopadu

na žádost svého předsedy Jana Mrzeny si Rada České televize zvolila třetího místopředsedu, jímž se stal Ladislav Miler

26. listopadu

generální ředitel ČT Jiří Balvín interním předpisem vyhodnotil plnění opatření (z 13. 7.) vyplývajících z auditorských zpráv PricewaterhouseCoopers a HZ Praha

28. listopadu

Rada České televize schválila rámcový návrh schodkového rozpočtu České televize na rok 2002 a zároveň si od generálního ředitele ČT Jiřího Balvína vyžádala předložení podrobného rozpočtu v nejkratší možné době

29. listopadu

dokument Peklo na zemi, v němž režisér Vojtěch Jasný podává svědectví českých Židů, kteří přežili holocaust (ČT2)

1. prosince

Evropské filmové ceny 2000, přímý přenos z udílení prestižních Felixů (evropských Oscarů) v Paříži (ČT2)

2. prosince

první ze čtyř Adventních koncertů 2001 (poslední vysílán 23. 12.; ČT1)

Krise se projevila nejprve v rovině personální. Všeobecně známé události z přelomu let 2000/2001 měly za následek 5 měsíců činnosti České televize bez Rady České televize, kdy její činnost zabezpečovala přímo Poslanecká sněmovna Parlamentu České republiky, 10 měsíců existence bez generálního ředitele a déle než 13 měsíců řízení provizorním vrcholným managementem. Personální provizorium ještě více prohloubilo ekonomickou nestabilitu instituce. Ekonomická krize, jejíž počátky lze vystopovat již v roce 1997, bude svými důsledky Českou televizi ovlivňovat ještě několik let.

Personální i ekonomická nestabilita paralelně vedla ke krizi institucionální. V České televizi přestaly v prvním pololetí roku 2001 téměř fungovat základní institucionální principy. Za pochodu se rozpadaly mnohé organizační vazby a souvislosti, které byly řešeny provizorně a dočasně. Vše vyústilo v krizi systémovou. Systém českého televizního prostředí se silnou dvouprogramovou televizí veřejné služby se zdál ohrožen, neboť přestávala fungovat základní vymezení činnosti dané mediálními zákony.

Vnější prostředí pak na krizové jevy v České televizi reagovalo podrážděně, nervózně a často i s nepochopením. Cesta z této zdánlivě neřešitelné situace bude dlouhá, složitá a nebezpečná. Mnoho kroků na ní pak bude jistě i bolet.

Rok 2001 nebyl v České televizi právě šťastným rokem. Byl to rok v němž vyvrcholilo mnoho krizových trendů, které dlouhou dobu zůstávaly neřešeny.

V lednu roku 2001 přijal Parlament České republiky po odvolání tehdejší Rady České televize novelu zákona o ČT, kterou se pokusil některé krizové příčiny řešit. Posílil pravomoci Rady České televize a stanovil její jednání veřejnými. Zásadně se tak omezily spekulace o dějích, které vedou ke konečným rozhodnutím, činnost Rady České televize se stala transparentní. Dále zákon konstituoval poradní orgán Rady České televize ve věcech kontroly hospodaření České televize – dozorčí komisi. Nově též upravil některé podmínky a parametry vysílání pro naše sluchově postižené spoluobčany, dále vytvořil předpoklady pro zásadní změny v oblasti regionálního vysílání.

Po jmenování prozatímního ředitele Poslaneckou sněmovnou byla provedena forenzní šetření, která souhrnným způsobem popsala mimo jiné základní institucionální problémy ekonomického chování České televize. Na konci května pak Poslanecká sněmovna zvolila novou, poprvé 15člennou Radu České televize. Ihned po svém zvolení se Rada České televize začala intenzivně zabývat analyzováním příčin všech rovin krize. Nejvíce času a prostoru věnovala volbě generálního ředitele a přípravě dalších personálních změn ve vrcholném managementu České televize. Poprvé od doby vzniku České televize se všechny funkce ředitelů a dalších vedoucích pracovníků začaly obsazovat na základě výběrových řízení. Prakticky po celý zbytek roku 2001 Rada České televize vytvářela prostor pro institucionální stabilizaci podniku, zejména implantací systémových doporučení auditorů, ale i tvorbou nové architektury komuni-

kace mezi vedením České televize a Radou České televize. Zásadním úkolem byla též potřeba změny vlastní tvorby ročních rozpočtů České televize, aplikace potřeb finančního řízení podniku a pružné vyhodnocování jeho ekonomického stavu. V oblasti vysílání pak Rada České televize řešila zásadní problém dramatického propadu sledovanosti, zejména prvního programu České televize v průběhu prvního pololetí roku 2001. K zastavení pádu došlo v létě a k určitému pozitivnímu nadechnutí v této oblasti pak až v podzimních měsících po úpravách vysílacího schématu a návratu původní televizní tvorby na obrazovku České televize.

Rada České televize nastolila po svém nástupu vysoké pracovní tempo. Za 7 měsíců absolvovala prakticky v plném složení na 30 jednání, seminářů a dalších akcí. Rada České televize v tomto období přijala téměř 260 usnesení. V červnu zvolila dozorčí komisi a započala práce na přípravě nového Kodexu České televize. V červenci vyhlásila výběrové řízení na generálního ředitele České televize a stanovila základní podmínky výběru. V červenci byly současně zahájeny přípravy rozpočtu České televize na rok 2002. V srpnu Rada České televize předložila Poslanecké sněmovně v souladu se zákonem o České televizi Výroční zprávu Rady České televize o hospodaření České televize za rok 2000, kterou Poslanecká sněmovna v prosinci následně vzala na vědomí. V září Rada České televize předložila Stálé komisi pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR dále k projednání své stanovisko k výsledkům a závěrům forenzního šetření. V říjnu pak Rada České televize ukončila výběrové řízení na generálního ředitele a jmenovala k 15. 11. 2001 do této funkce Jiřího Balvína. V listopadu byly zahájeny přípravy nového Statutu České televize a Rada České televize zahájila diskusi nad možností novelizace zákona o rozhlasových a televizních poplatcích ve smyslu zpřísnění jejich výběru. V prosinci Rada České televize schválila rámcový návrh plánu a rozpočtu České televize na rok 2002, ředitelem zpravodajství byl jmenován Zbyněk Honys a ředitelem výroby Petr Erben.

Po celý rok 2001 bylo zřejmé, že z krize se Česká televize probírá ztěžka a postupně. Zatímco zjevně nechybí entusiasmus a kreativita tvůrců tradiční české televizní tvorby velmi rychle navazuje na vše dobré z minulých let, finanční nestabilita podniku je fatální. Před Českou televizí tak stojí nevyhnutelná nutnost restrukturalizace systému a revitalizace některých jejích činností. Česká televize potřebuje mít k dispozici dostatek finančních prostředků k tomu, aby mohla zabezpečit vše, co jí zákon ukládá. Dostatek prostředků je ve výnosové části prakticky zakonzervován a tomuto faktu je potřeba přizpůsobit i systém výdajů v nákladové části. Budoucí zdroje České televize se neobejdou nejen bez efektivnějšího výběru televizního poplatku, ale ani bez jeho valorizace či navýšení v případě rozšiřování veřejné služby. To je však možné teprve ve chvíli nastolení ekonomické rovnováhy podniku. Česká televize stojí i před nutností nové definice svého poslání při naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání. V budoucnu se neobejde ani bez permanentního hledání naplňování veřejné služby a ve srovnání s dneškem podstatně pružnějšího reagování na změny společenské poptávky i mediálního prostředí...

Ročenka České televize 2001

- 6. prosince**
dokument Hitler, Stalin a já, v němž režisérka Helena Třeštková líčí životní osudy české Židovky Hedy Margoliové-Kovalyové (ČT2)
- 8. prosince**
v rámci cyklu Zveme vás do divadla záznam hry Podzimní zahrada od Lillian Hellmanové v inscenaci pražského Divadla na Vinohradech (ČT2)
- 12. prosince**
generální ředitel ČT jmenoval podle výsledku výběrového řízení vyhlášeného 7. 11. ředitelem zpravodajství Zbyňka Honyse, který dosud tuto pozici zastával na základě prozatímního pověření
- 13. prosince**
Poslanecká sněmovna vzala na vědomí Výroční zprávu Rady České televize o hospodaření České televize za rok 2000
- 15. prosince**
v rámci cyklu Zveme vás do divadla záznam Goldonih komedie Sluha dvou pánů v nastudování Činohry Národního divadla v Praze s Miroslavem Donutilem v hlavní roli (ČT2)
- 16. prosince**
Večer na téma... Rusko (ČT2)
- 19. prosince**
Rada pro rozhlasové a televizní vysílání rozhodla odebrat společnosti RTV Galaxie vlastněné Martinem Kindernayem licenci na pozemní vysílání televize TV3, dostupné zejména v oblasti Prahy a Hradce Králové (rozhodnutí v květnu 2002 zrušil soud)
- 21. prosince**
Česká filmová a televizní akademie (ČFTA) zveřejnila na internetové adrese www.televizniceny.cz výsledky zkušebního nultého ročního výročních Televizních cen – všechny ceny získali pořady České televize a jejich tvůrci
- 21. prosince**
přenos galavečera Sportovní hvězdy roku s vyhlášením výsledků anket Sportovec roku 2001 a Sportovní hvězda České televize (ČT1)

23. prosince

Večer na téma... Fotografie, sestávající z dokumentů a portrétů předních českých fotografů (ČT2)

24. prosince

premiéra Princezny ze mlejna 2, volného pokračování filmové pohádky režiséra Zdeňka Trošky, se stala nejsledovanějším českým televizním pořadem o Vánocích (ČT1)

24. prosince

záznam slavnostního koncertu z vatikánské Auly Pavla VI. Vánoční koncert z Vatikánu (ČT2)

25. prosince

přímý přenos vánočního požehnání papeže Jana Pavla II. Urbi et orbi (ČT1)

25. prosince

první díl nového cyklu Na kus řeči s Miroslavem Donutílem a jeho hosty (ČT1)

27. prosince

dokument Petra Kaňky Bratři Saudkové, dvojportrét fotografa Jana a výtvarníka Káji (ČT2)

28. prosince

film syna a otce Svěrákových Tmavomodrý svět, vyrobený ve spolupráci s Českou televizí, měl distribuční premiéru v USA

29. prosince

vzpomínání Jiřího Štěpničky na Jiřího Sováka Sovákoviny (ČT1)

Čtvrtá Rada České televize

(od 25. 5. 2001)

Čtvrtou Radu ČT zvolila Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR na základě novely zákona o České televizi č. 39/2001 Sb., v obsazení rozšířeném na patnáct členů, 25. 5. 2001, poprvé na funkční období 6 let, s třetinovou obměnou členů každé dva roky. Během funkčního období jeden člen rezignoval.

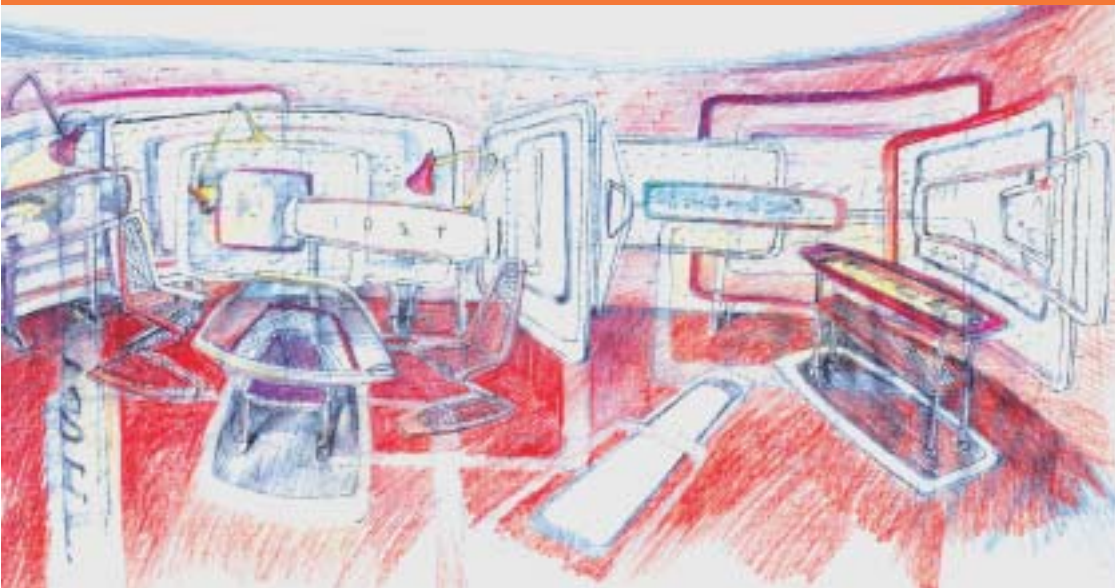
	2001
Jan Mrzena ředitel Jihočeského divadla	funkční období 4 roky předseda
Zdena Hůlová právnička	funkční období 6 let 1. místopředsedkyně
Bohumil Fanta děkan Fakulty architektury ČVUT	funkční období 6 let 2. místopředseda
Helena Fibingerová podnikatelka	funkční období 4 roky
Zdeněk Forman projektant elektrických a elektronických přístrojů a zařízení	funkční období 2 roky
Milan Horálek bývalý ministr práce a sociálních věcí, penzista	funkční období 6 let
Svatopluk Karásek evangelický farář	funkční období 4 roky 31. 10. rezignoval na členství
Milan Knížák generální ředitel Národní galerie	funkční období 2 roky
Erazim Kohák akademický profesor	funkční období 4 roky
Petr Kučera podnikatel v oboru projektové financování	funkční období 2 roky
Ladislav Miler analytik-politolog	funkční období 4 roky
Jiří Presl psychiatri	funkční období 6 let
Jana Šilerová biskupka Církve čs. husitské	funkční období 6 let
Lucie Weisssová právnička a publicistka	funkční období 2 roky
Pavel Žáček vědecký pracovník	funkční období 2 roky

Dozorčí komise Rady ČT

(od 21. 6. 2001)

Jiří Korb ekonom	předseda
Jiří Pártl daňový poradce, auditor	místopředseda
Ivan Dvořák ekonom	
Hana Kučerová daňová poradkyně	
Miroslav Tajč finanční ředitel Národní galerie	

► Černá, bílá – návrh studia

**31. prosince**

pořad o známých politicích v neobvyklých rolích ve službách veřejnosti Sloužíme lidu (režie František Kůbel; ČT1)

31. prosince

s účinností od 1. ledna 2002 byly zrušeny tvůrčí skupiny č. 29 (producent Dušan Kukal) a č. 42 (producent Václav Luks) v rámci Producentského centra uměleckých pořadů (PCUP); Alice Nemanská opustila pozici producentky ve tvůrčí skupině č. 18 v rámci PCUP, kterou dosud vedla společně s Helenou Slavíkovou

31. prosince

na ČT1 Novoroční přípitek 2002 s nestorem české šlechty Josefem Kinským

Z ocenění roku 2001

Tmavomodrý svět

Filmový příběh o přátelství, hrdinství a láskách českých stíhačů ve službách RAF za 2. světové války.

Scénář: Zdeněk Svěrák

Kamera: Vladimír Smutný

Režie: Jan Svěrák

Ocenění: Čeští lvi 2001 – nejlepší režie, nejlepší kamera, nejlepší střih (Alois Fišárek), nejlepší hudba (Ondřej Soukup), divácky nejúspěšnější film; Trilobit 2001 za kameru pro Vladimíra Smutného; Varna 2002 – hlavní cena Zlatá Afrodité...



Pramen života

Filmový příběh z doby 2. světové války. Dospívající dívka Grétka zažívá nečekaný osudový vztah – v nacistickém programu Lebensborn, kde má být zneužito její ženství.

Scénář: Milan Cieslar, Vladimír Körner

Kamera: Marek Jícha

Režie: Milan Cieslar

Ocenění: Chotěbuz 2000 – Zvláštní uznání poroty; Zlín 2000 – hlavní cena Zlatý střevec; Troia 2001 (Setúbal, Portugalsko) – Cena za nejlepší ženský herecký výkon pro Moniku Hilmerovou; Saská Kamenice 2001 – Cena mladé poroty „Cine Star“; Laon 2001 – Zvláštní uznání; Rimouski 2001 (Québec) – Cena za nejlepší film, Cena za nejlepší scénář...



Krajinka

Filmová mozaika příběhů odehrávajících se v imaginárním odlehleém koutě Slovenska.

Na životních epizodách obyčejných lidí se zrcadlí velké události dvacátého století, komediální poloha se střídá s tragickou, poezie s každodenností, hrdinství a malostí.

Scénář: Dušan Dušek, Martin Šulík

Kamera: Martin Štrba

Režie: Martin Šulík

Ocenění: Finále Plzeň 2001 – Cena Dona Quijota; Zlín 2001 – Cena Karla Zemana; Novoměstský hrnc smíchu 2001 – hlavní cena Zlatý prim, Cena FITES za nejlepší scénář, Cena za výtvarný počin

Rebelové

Filmový muzikál zasazený do horkého léta roku 1968, plný lásky, tance a melodií, které nelze vymazat z paměti.

Scénář: Filip Renč, Zdeněk Zelenka

Kamera: Martin Šec

Režie: Filip Renč

Ocenění: Filmák 2001 – Hlavní cena; Finále Plzeň 2001 – Cena diváků; Zlín 2001 – hlavní cena dětské poroty Zlatý střevec, Zvláštní uznání Mezinárodní odborné poroty; Ostrov nad Ohří 2001 – Hlavní cena Oty Hofmana, Cena poroty dospělých; Čeští lvi 2001 – nejlepší zvuk (Radim Hladík jr., Otto Chlpek), nejlepší kostýmy (Kateřina Mírová)...

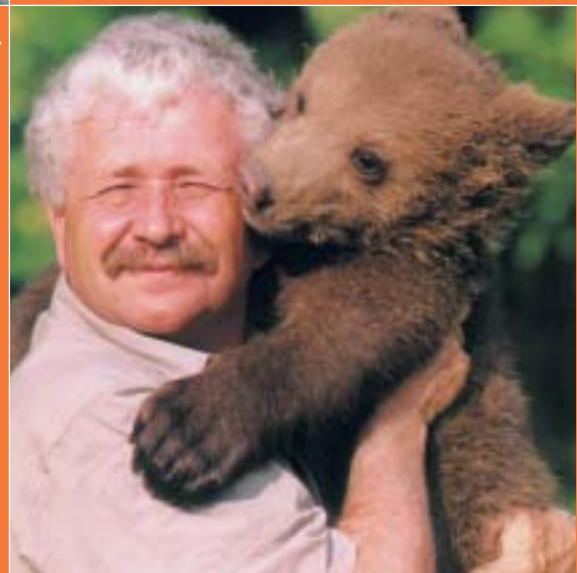
Médové

Příběhy medvědích kluků Vojty, Kuby a Matěje v 16dílném „večerníčkovém“ seriálu.

Kamera: Jiří Bálek, František Čech, Bohumil Mareš, Ladislav Moulis, Martin Schinabek, Radek Všetěčka

Scénář a režie: Václav Chaloupek

Ocenění: Trilobit 2001



Babí léto

Tragikomický příběh „mladého“ pětasedmdesátiletého snílka a nenapravitelného recesisty, který se odmítá smířit s údělem rezignujícího stáří a žije svůj život jako trvalou výzvu, v níž je každý den báječnou příležitostí k novému dobrodružství.

Scénář: Jiří Hubač

Kamera: Martin Štrba

Režie: Vladimír Michálek

Ocenění: Čeští lvi 2001 – nejlepší scénář, hlavní ženský i mužský herecký výkon (Stella Zázvorková, Vlastimil Brodský), vedlejší mužský herecký výkon (Stanislav Zindulka); Cleveland 2002 – cena pro nejlepší film festivalu...



Fakta

Reportážní týdeník Redakce publicistiky ČT.

Temný příběh LTO (lehkých topných olejů)

Reportéři: Martin Mrnka, Marek Vítek

Ocenění: SAIS-Novartis Awards 2000

(Washington, USA) – finálové umístění

Migy pro Kima Reportéři: Petra Procházková (agentura Epicentrum), Anna Stárková, Martin Mrnka (oba ČT)

Ocenění: Cena Mezinárodního konsorcia investigativní žurnalistiky 2000 (Washington, USA)

Diamantová tragédie, V první linii Reportéři:

Radan Šprongl, Marek Vítek, Jan Tobiáš

Ocenění: Monte Carlo 2001 – Cena AMADE a UNESCO

Banánové rybičky

Zábavná talk show Haliny Pawlowské.

Scénář: Halina Pawlowská

Kamera: Jiří Kovář, Pavel Otevřel

Režie: Petr Sladký, Karel Czaban

Ocenění: Cena TÝTÝ 2000 a 2001 v kategorií Pořad roku

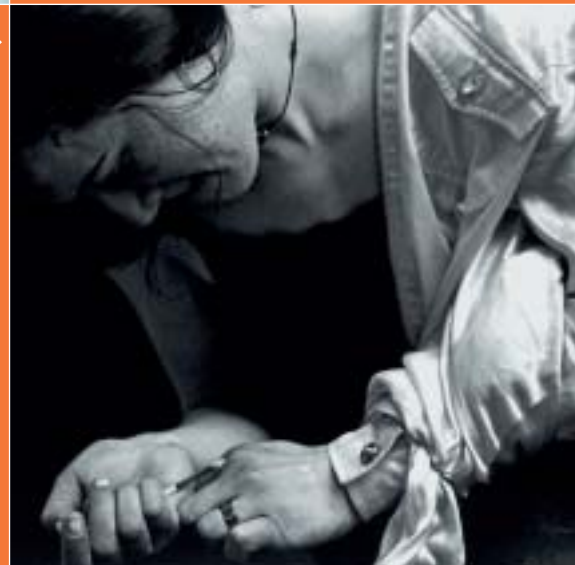
V pasti – Katka

Časosběrný dokument z cyklu Ženy na přelomu tisíciletí zachycující tragický příběh dívky, která propadla pocitu, že radost, štěstí a životní naplnění je možno si aplikovat injekční stříkačkou s drogou.

Kamera: Martin Kubala

Scénář a režie: Helena Třeštková

Ocenění: Karlovy Vary 2001 – Zvláštní uznání dokumentární poroty; Trilobit 2001; cyklus Ženy na přelomu tisíciletí jako celek byl oceněn Kristiánem 2001...



Síla lidskosti – Nicholas Winton

Příběh o odvaze a zarputilosti muže, který zachránil před jistou smrtí 669 českých dětí, v dokumentu o záchranné akci anglického burzovního makléře z roku 1939.

Scénář: Matej Mináč, Patrik Paš

Kamera: Antonín Daňhel

Režie: Matej Mináč

Ocenění: Trilobit 2001 za režii a podíl na scénáři pro Mateje Mináče



Společnice

Televizní film ze současné Prahy o setkání dvou velmi rozdílných žen. Tulačka Nina vpadne do života staré kultivované Hany a jako by provětrala její poslední roky života vonavým čerstvým vzduchem.

Scénář: Anna Vovsová

Kamera: Jiří Krejčík

Režie: Zuzana Zemanová

Ocenění: Monte Carlo 2001 – Zvláštní uznání za herecký výkon Tatiany Vilhelmové