



**OD TELEVISE
K TELEVIZI**

60 let vysílání z Ostravy



2005–dosud **Cesty víry**, náboženský pořad, 2005–2009 **Dobré ráno z Moravy a Slezska**, publicistický pořad \ volný čas, životní styl, 2005 **Hádání o přírodě**, dokumentární pořad \ vědy (fyzikální, přírodopisné), 2005–2012 **Kultura.cz**, publicistický pořad, 2005 **Proč bychom se netopili**, dramatický pořad, 2005–2013 **Příběhy slavných**, dokumentární pořad \ medailon, 2005 **Svět rekordů a kuriozit**, zábavný pořad, 2005–2008 **Zahrada je hra**, zábavná publicistika, 2005 **Zapomenuté výpravy**, dokumentární pořad \ přírodopisy a cestopisy, 2005 **Andělské zprávy**, 2005 **Velikonoční bohoslužba**, náboženský pořad \ přenos bohoslužeb, 2005 **Hodina pravdy pro kuře**, zábavný pořad, 2005 **Jsem šťastný. Bud'te i vy!**, dokumentární pořad \ medailon, 2005 **Anděl 2004**, hudební pořad, 2005 **Český videoklip 2004**, hudební pořad, 2005 **Vyžlutíme, zaplatíme, vyhraje!**, publicistický pořad \ všeobecná aktuální publicistika, 2005 **Fotbal – magnet pro bossy**, publicistický pořad \ všeobecná aktuální publicistika, 2005 **Letní světová univerziáda 2005**, sportovní pořad, 2005 **MČR v atletice družstev**, sportovní pořad, 2005 **Large**, dramatický pořad, 2005 **Cinzano**, dramatický pořad, 2005 **ME v požárním sportu**, sportovní pořad, 2005 **Neuvěřitelný svět rekordů a kuriozit – speciál**, zábavný pořad, 2005 **Podvraťáci**, dramatický pořad, 2005 **Mistrovství světa v latinskoamerických tancích 2005**, hudební pořad \ balet, současný tanec, 2005 **Bohoslužba – Památka zesnulých**, náboženský pořad \ přenos bohoslužeb, 2005 **Medici**, dramatický pořad \ film, 2005 **Kryšáci**, dramatický pořad \ film, 2005 **Z Kudlova až na kraj světa**, dramatický pořad, 2005 **Zlatý kanár 2005**, sportovní pořad, 2005 **PADESÁT LET S OSTRAVSKÝM STUDIEM** aneb **TELEAUTOMAT**, zábavný pořad, 2005 **31. Letní filmová škola Uherské Hradiště**, dokumentární pořad \ umění a média, 2005 **Hrají ještě pro radost?**, publicistický pořad \ všeobecná aktuální publicistika, 2005 **Já Napoleon Evropa**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2005 **Svatováclavský hudební festival**, hudební pořad, 2005 **Brundibár – opera za zdi ghetta**, dokumentární pořad, 2005 **Každý den karneval**, dramatický pořad, 2005 **Janáčkův máj 2005**, hudební pořad, 2005 **Zabijáci, s.r.o.**, dokumentární pořad, 2005 **Vizovická Mata Hari**, dokumentární pořad, 2005 **Já si tak hraju**, hudební pořad, 2005 **(Ne)nesitelná lehkost Stodolní**, dokumentární pořad, 2005 **Pravda Fairaizlova**, dokumentární pořad \ medailon, 2005 **Říkali to filmem**, dokumentární pořad \ umění a média, 2005 **Na oblasti**, dokumentární pořad \ umění a média, 2005 **Obrazy, slova a svědomí**, dokumentární pořad \ medailon, 2005 **Comeback**, dramatický pořad, 2005 **Ztracené klíče od domova**, dokumentární pořad, 2005 **Nohama na zemi, hlavou ke hvězdám**, dokumentární pořad, 2005 **Když maškary mohou do chrámu**, dokumentární pořad, 2005 **Světový mládežnický orchestr**, hudební pořad \ vážná hudba, 2005 **Druhý koncert na kurtech**, hudební pořad \ vážná hudba, 2005 **Blues o mrtvém vrabci**, dokumentární pořad \ medailon, 2005 **Království potoků**, dramatický pořad, 2005–2013 **Strážce duší**, dramatický seriál, 2006 **Výškařské turné 2006**, sportovní pořad, 2006 **Austin Cup v nohejbalu**, sportovní pořad, 2006 **Velkopáteční bohoslužba**, náboženský pořad \ přenos bohoslužeb, 2006 **Neváhej a pomáhej**, zábavné show, 2006 **Florbal ČR – Norsko**, sportovní pořad, 2006 **Světový pohár v silniční cyklistice žen**, sportovní pořad, 2006 **Prosperita Open 2006**, sportovní pořad, 2006 **Grand Prix Pepa Opava 2006**, sportovní pořad, 2006 **ME v silovém trojboji Prostějov**, sportovní pořad, 2006 **Velká cena Ostravy v parkuru**, sportovní pořad, 2006 **Extraliga stolního tenisu**, sportovní pořad, 2006 **Český pohár horských kol**, sportovní pořad, 2006 **Adrenalin Cup 2006**, sportovní pořad, 2006 **Den otevřeného letiště**, dokumentární pořad, 2006 **Veteránská rallye Trofeo Niké Silesia**, dokumentární pořad, 2006 **Evropský pohár ve vodním lyžování**, sportovní pořad, 2006 **Česko – Belgie**, sportovní pořad, 2006 **Můj boj / Mein Kampf**, dramatický pořad, 2006 **Den NATO**, dokumentární pořad, 2006 **Janáčkův máj – ostrov kultury**, dokumentární pořad, 2006 **Bobr Cup 2006**, sportovní pořad, 2006 **Rozhovory s kandidáty do Senátu**, zpravodajský pořad \ regionální zpravodajství, 2006 **Zlatý kanár 2006**, sportovní pořad, 2006 **Mezinárodní soutěž ve vzpírání TOP 12**, sportovní pořad, 2006 **Když ožije velikán**, publicistický pořad \ volný čas, životní styl, 2006 **Vánoční bohoslužba**, náboženský pořad \ přenos bohoslužeb, 2006 **Červená nit**, zábavný pořad \ show, zábavné vystoupení, 2006 **Colours of Ostrava**, dokumentární pořad \ umění a média, 2006 **...a z učedníků jsou mistři**, dokumentární pořad \ umění a média, 2006 **Slyšte nyní, láskyplní**, hudební pořad, 2006 **Wolfram – Robert Matula**, dokumentární pořad \ medailon, 2006 **Svoboda pod bodem mrazu aneb Perpetuum mobile Eskymo Welzl**, dokumentární pořad, 2006 **Hon na svatého Maura**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2006 **Na vlnách se Parník houpá**, hudební pořad \ lehká hudba (pop, rock), 2006 **Ta lidská bezmoc moci**, dokumentární pořad \ medailon, 2006 **Zločin jménem Katyň**, dokumentární pořad, 2006 **Jarek a Amadeus**, dokumentární pořad, 2006 **Svatováclavský hudební festival**, hudební pořad \ vážná hudba, 2006 **Něžná agrese**, dokumentární pořad \ medailon, 2006 **Jindra ze Sovince**, dokumentární pořad \ medailon, 2006 **Tři srdce**, dramatický pořad, 2006 **Černá srdce**, dokumentární pořad \ medailon, 2006 **Blues Alive 2006**, hudební pořad, 2006 **Tajemství Lesní země**, dramatický pořad, 2006 **Tak neváhej a toč i na Silvestra!**, zábavný pořad, 2006 **Mississippi Queen z Pohořelic**, hudební pořad, 2006–2011 **Filmopolis**, dokumentární pořad \ umění a média, 2006–2012 **Folklorní magazín**, publicistický pořad \ publ. magazín, 2006 **Poznejme se**, zpravodajský pořad \ zpravodajský magazín, 2006–2007 **Před polednem**, zpravodajský pořad \ regionální zpravodajství, 2006–2013 **Před půlnocí**, publicistický pořad \ publ. talk show, 2006 **Příběhy železné opony**, dokumentární pořad, 2006 **Případ pro reportérku**, publicistický pořad, 2006–2009 **Regiony ČT 24**, zpravodajský pořad \ regionální zpravodajství, 2006–2008 **Týden v Olomouckém kraji**, zpravodajský pořad, 2007 **Anděl 2006**, hudební pořad, 2007 **Hudební osobnost roku 2006**, hudební pořad, 2007 **Kuře v manéži**, zábavný pořad, 2007 **MČR v kulturistice 2007**, sportovní pořad \ sport. zpravodajství, 2007 **Svatodušní bohoslužba**, náboženský pořad \ přenos bohoslužeb, 2007 **Schody do nebe**, publicistický pořad \ volný čas, životní styl, 2007 **Colours of Ostrava 2006**, dokumentární pořad \ umění a média, 2007 **Den NATO 2007**, dokumentární pořad, 2007 **Boží duha**, dramatický pořad, 2007

Svatky písní Olomouc 2007, hudební pořad, 2007 **Podruhé na K2**, dokumentární pořad \ medailon, 2007 **Porazily jsme Hitlera aji Stalina**, dokumentární pořad, 2007 **Lebka**, dokumentární pořad, 2007 **Kočičky a kocourkové aneb Krásy placeného sexu**, dokumentární pořad \ medailon, 2007 **Ahoj, jsem Radek...**, dokumentární pořad, 2007 **Polibek Alexandra Dubčeka**, dokumentární pořad \ medailon, 2007 **Vládneme, nerušit**, dokumentární pořad, 2007 **Ghetto jménem Baluty**, dokumentární pořad, 2007 **Lidé řádoví**, publicistický pořad \ volný čas, životní styl, 2007 **Černí a černější**, dokumentární pořad, 2007 **Blues Alive Šumperk 2007**, hudební pořad, 2007 **Jak si nezломit vaz aneb Zlomvaz 2007**, dokumentární pořad, 2007 **Třetí koncert na kurtech**, hudební pořad \ vážná hudba, 2007 **Bezruči**, dokumentární pořad \ medailon, 2007 **Hypermarket**, dramatický pořad, 2007 **Všechno je to dar**, dokumentární pořad \ medailon, 2007 **Když čerti nosí štěstí**, dokumentární pořad, 2007 **Těšínské niebo**, dramatický pořad, 2007 **Narodil se BOB**, hudební pořad, 2007 **To bylo Neváhej a toč!**, zábavný pořad, 2007 **Muž, který přecenil českou duši aneb Útěky Josefa Brykse**, dokumentární pořad \ medailon, 2007 **Zrádce nebo oběť?**, dokumentární pořad, 2007 **Idioti na plavbě kolem světa**, dokumentární pořad, 2007 **Chacha, cheche, chichi...!**, zábavný pořad \ skeč, 2007 **Denik Ostravaka**, dramatický pořad, 2007–dosud **Divadlo žije!**, publicistický pořad \ publ. magazín, 2007–2012 **Chalupa je hra**, zábavný pořad \ zábavná publicistika, 2007 **Neuvěřitelný svět rekordů a kuriozit**, zábavný pořad, 2007–2012 **Přidej se**, dokumentární pořad \ vědy, 2007–2011 **Sabotáž**, publicistický pořad, 1999, 2007–dosud **Sama doma**, vzdělávací pořad \ zábavně vzdělávací pořad, 2007 **Světáci**, zábavný pořad \ soutěž, 2007–dosud **Šikulové**, vzdělávací pořad \ pořad pro školy, 2007–dosud **Události v regionech**, zpravodajský pořad \ regionální zpravodajství, 2007–2008 **V zajetí železné opony**, dokumentární pořad, 2008 **Kuře slaví s Kryštofem**, zábavný pořad, 2008 **Verše pro dvě ruce**, dokumentární pořad, 2008 **Marie Sabina**, dramatický pořad, 2008 **Den NATO**, dokumentární pořad, 2008 **Světový pohár v cyklokrosu, Olomouc**, sportovní pořad \ sportovní přenos, 2008 **ME v dálkovém plavání Chorvatsko**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2008 **Kolik příběhů má den**, dokumentární pořad, 2008 **Rozhovory s kandidáty do Senátu – Mimořádné zpravodajství – aktuální Ostrava**, zpravodajský pořad \ regionální zpravodajství, 2008 **Dětské oči a bojovníci proti totalitě**, dokumentární pořad, 2008 **Adventní bohoslužba**, náboženský pořad \ přenos bohoslužeb, 2008 **Collegium 1704**, hudební pořad \ vážná hudba, 2008 **Lovec vodního ticha**, dramatický pořad \ film, 2008 **Matka**, dramatický pořad, 2008 **Půlhodina pravdy**, zábavný pořad, 2008 **Skrývačky**, dramatický pořad \ film, 2008 **Ghetto jménem Baluty**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2008 **Bez tváře**, dramatický pořad, 2008 **Cizinec mezi svými**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2008 **Muž, který měl nebýt**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2008 **Vrba nejen k naslouchání**, dokumentární pořad \ medailon, 2008 **Luboš Andršt „60“**, hudební pořad, 2008 **Sen o nejtěžší hoře světa**, dokumentární pořad \ přírodopisy a cestopisy, 2008 **Galashow s latinou**, zábavný pořad \ show, zábavné vystoupení, 2008 **Kdyby...**, dokumentární pořad \ docusoap, 2008 **Zatajené popravý**, dokumentární pořad \ docusoap, 2008 **Unesl vlastní rodinu...**, dokumentární pořad \ medailon, 2008 **Prezident Velitel**, dokumentární pořad \ medailon, 2008 **Dlouhý půst Marty Kubišové**, dokumentární pořad \ medailon, 2008 **Tady je Šloufovo...!**, dokumentární pořad \ medailon, 2008 **Hrdinové před tabulí**, dokumentární pořad, 2008 **Dopisy z cely smrti**, dokumentární pořad \ medailon, 2008 **Ztracený princ**, dramatický pořad, 2008 **Pouta**, dramatický pořad \ film, 2008 **Skruté zločiny osmašedesátého**, dokumentární pořad, 2008 **Blues Alive Šumperk 2008**, hudební pořad, 2008 **Můj děda byl voják, válčil na Pivě**, dokumentární pořad \ medailon, 2008 **Osud č. A2026**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2008 **Krátký život baletní**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2008 **Sedmero pilířů Stefana Milkova**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2008 **Roztroušený Hnát**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2008 **Zpověď Kateryny K.**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2008 **Ostrava komorní**, dokumentární pořad \ umění a média, 2008 **Sloužil jsem ve wehrmachtu**, dokumentární pořad \ docusoap, 2008 **JOO! To je cirkus**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2008 **Jak já to neslyším**, dokumentární pořad, 2008 **Divnopis**, dokumentární pořad \ přírodopisy a cestopisy, 2008 **Na vlky železa**, dramatický pořad \ film, 2008 **Na vrcholky hor**, dokumentární pořad, 2008 **Naslepo**, zábavný pořad \ soutěž, 2008 **Podle práva**, vzdělávací pořad \ vzdělávání dospělých (osvětový pořad), 2008, 2011 **Příběhy domů**, vzdělávací pořad \ vzdělávání dospělých (osvětový pořad), 2008 **Zatopené osudy**, dokumentární pořad \ přírodopisy a cestopisy, 2008 **Známe se?**, zpravodajský pořad, 2009 **MČR v moderní gymnastice**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2009 **Pípej v rytmu bejbypanku!**, zábavný pořad, 2009 **Evžen Oněgin**, dramatický pořad, 2009 **MS ve sledge hokeji 2009**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2009 **Otázky Václava Moravce Speciál**, publicistický pořad \ všeobecná aktuální publicistika, 2009 **Světový pohár v in-line bruslení Ostrava**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2009 **Adrenalin Cup 2009**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2009 **Od Sudka k Saudkovi**, dokumentární pořad \ umění a média, 2009 **Den NATO**, dokumentární pořad, 2009 **Goldbergovské variace**, dramatický pořad, 2009 **Blbost smrdí od hlavy**, dokumentární pořad, 2009 **Plastici zpátky v podzemí**, dokumentární pořad, 2009 **Z Deniku Ostravaka**, dramatický pořad, 2009 **V divokých peřejích Colorado**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2009 **Nespavost**, dramatický pořad \ film, 2009 **Pozor, natáčí se!**, dokumentární pořad, 2009 **Katí a blázni**, dokumentární pořad \ medailon, 2009 **Přechodné adresy Jaromíra Šavrdy**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2009 **Opožděný východ**, dokumentární pořad, 2009 **Dvacáté století Oty Filipa**, dokumentární pořad \ medailon, 2009 **Mlynáři od Babic**, dokumentární pořad \ medailon, 2009 **Šil jsem u Kubiše**, dokumentární pořad \ medailon, 2009 **Slezský ráj to na pohled**, dokumentární pořad, 2009 **Galashow s latinou II**, zábavný pořad \ show, zábavné vystoupení, 2009 **Sólo pro housle a klavír**, hudební pořad / vážná hudba



Česká televize
Televizní studio Ostrava



Tady je tááák krásně!
Pojďte sem pracovat.
Je tu veselo!

Stačilo však, aby na každou šachtu přišlo několik nepoctivců,
toužících po dobrém výdělku a náborových výhodách,
aby se Ostrava a Karviná změnily - zvláště v noci
- v jakousi kopii divokého Západu...

Stranické a státní orgány
jako hlavní příčinu zjistily:
odloučenost nových pracovníků
od rodin pro nedostatek bytů.

Budíž televise!



Ono se řekne televise...

Pro komunistický režim byl těžký průmysl klíčový, potřeboval do Ostravy přilákat pracovní síly.
A připoutat chlapy na ubytovnách k obrazovkám.

Televise, která měla nebýt

Ostravské studio České televize oslavilo 31. 12. 2015 60 let své existence. Vznik a osudy studia se zejména v prvních desetiletích vyznačovaly fatálními náhodami, paradoxy a peripetemi, které byly v základu projevem doby. Historii studia nazíráme jako odraz toho, co se dělo ve společnosti, v regionu, ve městě, nikoli jako galerii pořadů a osobností.

V Ostravě se o televizi začalo mluvit po roce 1945. Souvise- lo to zřejmě s obecným nadechnutím a toužebným očeká- váním po válce, s touhou dohnat ztracený čas a příležitosti. Ozývaly se argumenty o nedostatečném kulturním nebo řekněme tvůrčím a profesionálním zázemí, současně se však objevil i zajímavý názor, že kulturní svébytnost Ostravska by vlastní program vyžadovala.

Jak vypadá Ostrava první poloviny 50. let? Budovatelské úsilí nikde není tak horečnaté jako tady. Těžký průmysl vyžaduje přísun pracovních sil, především dělníků odkud- koli z republiky. Ostravské noční ulice se podobají Divoké- mu západu. Vedle toho doznívá noblesa (vhodnější slovo je kindrštůbe) první republiky – v prvních záběrech snad nevidíme muže bez obleku a kravaty. A město je černé, špinavé, mazlavé všudypřítomným mourem. Zvláštní civilizační mix na tomto švu dějin ovlivňuje atmosféru regionu a prosákne i do pořadů.

A právě do této situace zazní návrh, aby v Ostravě vznikla televize. Má zvýšit její atraktivitu pro další nábor pracov- níků a zároveň příznivěji vyladit společenskou atmosféru. Vládní nařízení z ledna 1954 je nesmlouvavé, termín šibeniční – spustit vysílání v roce 1955. Znalci s nadsázkou tvrdí, že v Ostravě vždy všechno vznikalo horkou jehlou. V tomhle zvláštním městě se vše dohánělo nadšením nebo prostě silou. Tento svébytný duch místa vzápětí zasáhne i osudy televize.

Řeč je o vysílači, který by šířil pražský signál. V Pra- ze se produkuje program od května 1953, proč se o něj nepodělit?! To je zcela oprávněná úvaha a s místní progra- movou produkcí se nepočítá. Stavební část vysílače se s odřenýma ušima stíhá, ale Tesla není schopna včas dodat vysílací zařízení. Stejně jako i v jiných případech v této budovatelské době to je důsledek nepodloženého, leč o to ráznějšího rozhodování vládních a stranických orgánů o termínech, které nikdo není schopen plnit. A je třeba hned předznamenat, že neplně- ní na jiných místech ještě zahraje Ostravě do noty, a to osudově.



Prvním televizním koncesionářem v našem regionu byl pan Alfréd Gill z Mariánských Hor nebo Vojtěch Bajtek z Poruby či snad Václav Novák - ti byli majiteli televizorů už v roce 1955. Čest jejich památce!

A tak první náhodou Ostrava dostane výbavu určenou pro bratislavský vysílač, kde se – překvapivě – neplní termíny stavební připravenosti. (Proto také ostravský televizní start předběhne Bratislavu – nehledě na přednost druhého hlavního města – o 10 měsíců. Později se podobná situace zopakuje, když kvůli stavební nepřipravenosti budovaných Kavčích hor přijde Ostrava jak slepý k houslím k zařízení zvukovýroby nebo režie.)

Zdalo by se tedy, že to hlavní je v suchu. To bychom ale podceňovali dobu – na podzim 1955 se zjistí, že radioreléová trasa, která má na vysílač přivádět signál pražského programu, nebude dokončena v termínu, a to ani zdaleka. Místo aby se odpovědní vedoucí ostravského televizního střediska odvolali na vnější okolnosti, rozhodnou se termín splnit stůj co stůj.

Ostrava se totiž na televizní vysílání už nejméně rok těší. Většina z obyvatel asi ví o televizi jen z doslechu. Jen pár lidí ji vidělo, nejspíš při služebních cestách do hlavního města. Ostatně ani ve světě ještě zdaleka není televize rozšířená – vysílá ve Spojených státech, v Británii, Francii a v Západním Německu, ve východním bloku pouze v Sovětském svazu, v NDR a v Československu. Ostrava se má v tomto smyslu přiřadit ke světovému předvoji!

Nadšená očekávání jsou v kolizi se situací na trhu. V roce 1954 přijde sice do Radia Elektra vedle Domu potravin několik televizních přijímačů, ale stojí 4 tis. korun.

Plat tehdejšího technického pracovníka je asi 1200. Takový přijímač si kupují většinou jen nadšenci, jako např. radioamatéři, kteří jsou ochotni si nadělat dluhy. Předražené přijímače nejdou na odbyt, a tak jsou za rok zlevněny na polovinu. Postupně přibývá koncesionářů a v roce 1956 už jich jsou stovky.

Ostraváci se na televizi připravují na osvětových přednáškách, které vedou právě nadšení radioamatéři. Start nového média budí velká očekávání. Radioamatéři to vnímají jako splnění jednoho ze svých snů a nadšení přenášejí na obyvatele. (V 50. letech je radioamatérství ještě velmi populárním koníčkem, pořád si kluci stavějí tzv. krystalky – primitivní rádia. Záliba se začne vytrácet v následujícím desetiletí, když se namísto objemných lampovek objeví relativně dostupné tranzistoráky.) Zkrátka... tomuhle natěšenému městu nejde říct, že se start vysílání odsouvá. A tak se přijme poněkud zoufalé rozhodnutí: Když už je jasné, že se pražský program zatím přebírat nebude, je vypracován provizorní projekt televizního střediska, které by produkovalo program vlastní. Naplánuje se obsazení s 56 lidmi, ve skutečnosti jich bude sedm.



Majitelé televizorů 31. 12. 1955 v 19 h marně na svých obrazovkách hledali monoskop, zatímco je hlas reportéra Vítězslava Mokroše ujišťoval, že vysílat se bude...

Pár výpomocí poskytne rozhlas, pod který patří program televizního střediska. Např. redaktora Víta Mokoše nebo hlasatelku Evu Kunertovou. Jiné pošle na výpomoc Praha (možná i trochu za trest, jak už to v případě Ostravy fungovalo) – např. začínajícího režiséra Ivo Paukerta, kameramana Brože, asistenta kamery z Barrandova Jiřího Štauda. S televizí většinou nemají velké zkušenosti a všechno se učí za pochodu. Chybí jim zázemí a vybavení, k dispozici je jen hlasatelna v dostavovaném vysílači v Hošťálkovicích s jednou přenosovou kamerou a s filmovým snímačem 35 mm. Průměrný věk těch nerozvážných hazardérů je 25 let!

Vysílání se podle vládního nařízení má spustit v roce 1955 a oni to na poslední chvíli – na Silvestra – stihnou. A nakonec je ono veselé datum pro tu neodpovědnou partu skoro symbolické. Program připraví tak, že si v Praze nechají zkopírovat krátké zábavné silvestrovské filmy, domluví si hudebního klauna z vítkovického závodního klubu... a to je v podstatě všechno.

Vládní úkol je splněn v nepředstavitelných podmínkách a zřejmě i v nepředstavitelné kvalitě. Pro televizní pracovníky to je klopotné a vyčerpávající, ale přece jen se tak odrazí od břehu na netušeně dobrodružnou, leč lákavě exotickou plavbu. Jde přece o nové médium! Pochopitelně i pro první diváky je ten živý obrázek, který za nimi přišel až do obýváku, zázrak, zatím příliš čerstvý a nový, než aby zaznívaly kritické hlasy.

Vyšší místa si mohou odškrtnout splněný vládní úkol a následně televizní středisko, nevybavené, neobsazené..., nikoli dovybavit a doobsadit, ale pustit z hlavy. Odvysílaným Silvestrem tak vlastně drama nekončí, ale naopak začíná. Studio, které mělo nebyť, vzniklo tam, kde k tomu vůbec nebyly podmínky.



Trasa Praha - Ostrava nebyla dokončena.
Chybná koncepce TS Ostrava coby vysílače bez vlastní tvorby byla změněna,
ale na jejím rozvoji nebude mít nikdo zájem.
Splnění vládního úkolu si na vyšších místech mohli odfajfknout.

První rok

Málokdo si v tu chvíli dovede představit, jaký význam televize může mít. Je vnímána jako módní novinka, technická hračka, zdroj zábavy. Proto stranu a vládu, které jinak mají pod kontrolou kde co, zpočátku, zdá se, relativně nezajímá, co se vysílá – na rozdíl např. od filmu, jehož politického významu si vědomy jsou.

Každopádně počáteční komplikace – tedy nedokončená trasa a spuštění provizorního programu – nejsou sice první, ale zato možná tou nejdůležitější náhodou, která sehraje roli při neplánovaném zrodu krajských studií Československé televize. Díky ní se v Ostravě začne rozvíjet plnoformátové studio, a ne jen třeba zpravodajská redakce. A když už to tak je v Ostravě, nemůže to tak následně nebýt v Brně (1961) a v Košicích (1962). Tam ovšem bez dobrodružství, např. konsolidovaným přechodem Krátkého filmu v brněnské televizní studio.

Zpočátku se vysílá dvakrát týdně, ve středu a v neděli ve dvou- až tříhodinových blocích. V neděli se začíná vpozdvečer s programem pro děti. Filmy, krátké i dlouhé, nejen pro dospělé, ale i pro děti, tvoří od počátku důležitou část vysílacích bloků. Studiu nic jiného nezbyvá. Produkovat něco vlastního může jen před jednou kamerou v hlasatelně. Časem si tam ovšem troufnou i na inscenace. Občas při tom ovšem ambice vítězí nad uvážlivostí. Usuzujeme tak z diváckých reakcí, v nichž

se po půl roce vysílání objevují i projevy zklamání a lítosti nad penězi vyhozenými za televizor.

Kinematografické filmy si půjčují po kotoučích během večera rovnou z kina, kde se promítají. Filmové týdeníky nahrazují televizní zpravodajství. Program se pak před jednou kamerou skládá z besed (v duchu doby třeba s horníky), z recitace několika básní (výběr se pohybuje na úrovni povinné četby), vystoupení herců ostravské operety – s humornou scénkou, popř. nějakým operetním číslem. A pochopitelně z přestávek na přestavění scény. Brzo se také objevují loutky, a nejen pro děti. Oblíbený Zajíček Ušáček prolíná jako průvodce do publicistiky i do listáren. Dnes to vypadá jako naivita, ale ve skutečnosti to byl spíš projev hravé tvořivosti, byť stále dost divadelní. Dramatické pořady se rozbíhají velmi pomalu a ojedinele (kromě přenosů z divadel) a není to nic jiného než zase převzaté divadelní inscenace, v nichž hlavní role hrají ostravští herci.



Po úvodu ředitele Lubojackého zahájila večer Eva Kunertová.

Nikdo víceméně nemá představu, jak toto nové médium může fungovat anebo funguje třeba v Británii, kde má nejdelší tradici, jim nohy podráží zázemí – skoro nijaké. Jde zkrátka o součet nepříznivých okolností, v nichž programoví pracovníci bojují holýma rukama o holý... program. Evžen Saidok, zpravodajec studia od jara 1956, ovšem bez zpravodajské kamery, trefně poznamená: Televize v Ostravě se dělala tak, jako by byla právě vynalezena. Nemají žádnou předchozí zkušenost, všechno, do čeho se pustí, je nové. Proto se na obrazovku tolik promítá divadelní praxe, nejvíc v hrané tvorbě, se kterou si Ostravané nevědí rady ještě po celá 60. léta. A uvědomme si – hluboko do 60. let neexistuje možnost záznamu, film se pro hranou tvorbu skoro nepoužívá – co se líbí, musí se pro reprízu znovu odehrát a odbesedovat. Z toho kromě jiného plyne, že zejména herci sami sebe nikdy neuvidí, a mají tedy omezenou možnost korigovat svůj výraz před kamerou oproti zažitému divadelnímu.



V počátcích existence studia si nadšenci troufli i na inscenaci oper. Kdo se nevešel do hlasatelny, zpíval na chodbě.

Zpravodajství, zábava, hudební pořady

Zpravodajství je založeno hned na jaře 1956, ruční kameru si i s kameramany půjčují ze studií Krátkého filmu v Brně nebo ve Zlíně, popř. z Barrandova. Zprvu se snaží kompletovat jakési měsíčníky a mezitím vysílají vypůjčené filmové týdeníky.

A zase ten kulturní mix. Kdo by čekal, že relativně nejnosnější zázemím pro televizní produkci budou loutky a opereta? Hlavně ta opereta! Je v tom přece kulturní a vlastně i politický paradox – operetní kýč, a když ne kýč, tak aspoň rakouská buržoazní kultura předchozího století vs. socialistická kultura, která proklamuje, že nechce lid krmit cukrátky a zakrývat mu oči před skutečností. Právě naopak! Volba operety, vlastně skutečnost, že opereta je v Ostravě tím dominantním zázemím pro televizní zábavu, je zhmotněním oněch úvah o televizi z poloviny 40. let – kulturní svébytnost regionu si vyžádá vlastní programovou tvorbu. A tak se stane, že opereta bude tradiční součástí ostravské produkce dalších 35 let, přičemž recenzenti už v prvních letech žehrají, že sledujeme dávno vyčpělé kousky.

V polovině roku 1956 Ostrava dostane první přenosový vůz. Původně byl – jak jinak – určen pro někoho jiného, snad do Albánie, ale z toho sešlo. Umožňuje nejen přenosy z různých provozů, což bude prazákadem publicistiky 60. let, ale i divadelní a zábavné přenosy. Největší úspěch

slaví soutěž Hádej, hádej, hadači. Tu v Praze vymyslel Jaroslav Dietl a produkuje ji paralelně Praha i Ostrava. Setkává se s masovými reakcemi diváků na úkoly, které je vtahují do hry. Podle toho můžeme dnes usuzovat, jak velký byl tehdy na Ostravsku hlad po populární kultuře. I z hlediska televizního to vypadá dnes zajímavě, protože skutečnost, že neexistovala možnost záznamu, a všechny přenosy byly tedy živé, jaksi automaticky navedla televizáky k tomu, že pořady byly interaktivní.

Ona interaktivita vypadá jako výrazný pokrok v pochopení média tím spíš, že jsme ji museli v 90. letech – současně se svobodou slova – znovu objevovat. Ve skutečnosti byl tento moment bezprostředně odvozený od velmi těsné spolupráce s rozhlasem. Ostravské rozhlasové studio bylo ostatně ve hře hned v době, kdy se spouštělo zkušební televizní vysílání na podzim roku 1955: televizní vysílač vysílal monoskop a televizní pracovníci v rozhlasovém vysílání vyzývali posluchače, kterým se signál podařilo naladit, aby zatelefonovali na vysílač – odkud jsou, jak kvalitní je příjem atd.

Přenosová technika ovšem nebyla zdaleka tak mobilní jako dnes, kamery měly trojnožky, nejezdily, byly těžké, místo přenosu bylo vázáno na viditelnost vysílače atd. Takže i sebejednodušší nápady měly svůj význam, např. zlepšovák režisérů Zdeňka Havlíčka a Františka Mudry, když kameru v hlasatelně postavili na vozík pro vyvážení popelnic – a získali jízdu.



Navzdory kuriózním podmínkám technickým i lidským produkovalo studio řadu náročných a velkorysých projektů, velmi často i proti vůli vlastního vedení.

Po léta studio shání nejnútnejší vybavení, stěhuje se z provizoria do provizoria a snaží se vyznat v televizním jazyce, tedy v tom, co je médiu vlastní, co je jeho podstatou.

Léta objevů

Zpravodajství a publicistika 50. let byly tezo vité. S politikou a společenskou oblevou v 60. letech se zbavují pout a to jako by jim rázem umožnilo vše pochopit. Pořady najednou zrcadlí realitu a tužby lidí, klasická díla (na čele s onou operetou) se zpracovávají moderním a vtipným způsobem, objeví se osobnosti – z dnešního hlediska ideální průvodci pořady.

V publicistice a dokumentech se studio vyšvihne na republikovou špičku, v hudebně-zábavných, hudebních pořadech, v zábavné publicistice, v jedinečných Lovech beze zbraní a v nejinovativnějším pořadu za celá desetiletí Mudrosloví zlého muže tvůrci už vědí bezpečně, jak na to. Při chronologickém procházení archivů to vypadá jako zázračný skok, blesk z čistého nebe, jako kdyby přilétli mimozemšťané a poradili, jak na to, ale profesionální úvaha nás vede k tomu, že to nebylo zas tak těžké, že šlo např. o aplikaci letitých žurnalistických a především rozhlasových zkušeností.

Lovy beze zbraní a ve stejné době některé publicistiky (např. Smrt řeky) nastaví pro další desetiletí zájem ostravského programu o přírodu – je to přirozená reakce obyvatel regionu s životním prostředím zdevastovaným heroickým

budováním socialismu – a ten zájem se nadále promítne nejen do publicistiky a dokumentu, ale od 80. let také do hrané tvorby.

Televizní dramatika je zatím pořád pro možnosti studia produkčně příliš náročná, dál se přebírají divadelní inscenace, drama coby televizní žánr zatím čeká na pochopení a také na autory. Kupodivu se nevyskytují soutěže. Ale i přesto je produkce studia v letech 1962–1969 neobyčejným vzepětím. Jména, která za ní stojí – Jan Neuls, František Mudra, Jiří Vrožina, Zdeněk Havlíček, Jaromír Zaoral, Heřman Ohnheiser, Jaroslav Müller, Luděk Eliáš, Ivan Šedivý a další – lze pokládat za generaci budovatelů suverénních programových základů, které budou ukazovat cestu i dalším generacím. Vrátime-li se k metafoře o dobrodružné plavbě, pak nehotovou loď, s níž kdysi spěšně odrazili od břehu, ještě nevystrojili, ale navigaci už zvládli. Už vědí kam, jak a proč, jen ještě často nemají čím.



Zpravodajství a publicistika 50. let byly tezo vité - měly odvádět pozornost od problémů, a ne naopak. Kukátko bylo prvním pořadem, který se pokusil kritizovat, narazilo na odpor kritizovaných a bylo zastaveno z vyšších míst.

Mezi Srpnem a Listopadem

Jenže uhoří srpen osmašedesátého, s heroickým svobodným vysíláním, a po něm normalizace a čím dál tím víc se zdá, že výdobytky 60. let zmizí v zapomnění. Zatímco období vzepětí studia trvalo šest sedm let, normalizace zostřená severomoravským pojetím byla třikrát delší. Čistky odvanou řadu jmen klíčové televizní generace 60. let. A taky přivánu pár těch, kteří nemohou zůstat na očích v Praze, např. Jaroslava Dietla nebo Otakara Koska.

Stát potřebuje zaskočené obyvatelstvo přesvědčit o tom, že se vydal správnou cestou. Tak jako se v 70. letech výrazně zvýší životní úroveň, mohli bychom říct konzum, tak stát pumpuje peníze do propagandy. Pozitivní dopad je v tom, že po sedmnácti letech potloukání po kdejakých koutech studio do r. 1972 zrekonstruuje budovy Divadla Petra Bezruče na ulicích Přívozké a Dvořákové a vybaví je mimo jiné prvním magnetickým záznamovým strojem (starším kouskem, propašovaným – navzdory embargu – ze Západu přes Jugoslávii).

Dosavadní sliby o zbudování nového televizního centra se nikdy nemají stát realitou, tím spíš, že tou dobou se v Praze ještě dostavují Kavčí hory. To pochopil ředitel studia Karel Dittler už v polovině 60. let a rozhodl se pro cestu adaptací. Díky šťastné domluvě se Bezručáci přestěhovali do Domu kultury Vítkovic a adresa Dvořáková 18 v centru Ostravy připadla televizi, která na ní sídlí dodnes.

Odtud také název budovy studia uprostřed bloku – Studio Petra Bezruče. Po šedesáti letech někdo spočítá, že těch různých adres bylo celkem 21, ale gros z toho počtu spadá do prvních 17 let.



Rozkvět programu.

Všechny televizní žánry

Sedmdesátými roky se studio stává doslova plnoformátovým, natáčí pořady všech žánrů. Řada z nich je pochopitelně poplatná normalizaci (většina zpravodajství, mnoho publicistiky, mládežnických klubů, výrazná část hrané tvorby i další). Divácký dojem z mnoha z nich – se vzpomínkou na uvolněnost předchozí dekády – je, jako by studio spíše než divadelní budovu zadaptovalo zakletý zámek – strojenost, strnulost, skřípnutost... jako by někdo zhasl. Osazenstvo studia si však uvědomuje, že pokud zůstane jen u této produkce, ztratí diváka... Jak reflektovat realitu, když není možno říkat pravdu?

Realitou ovšem je i to, že diváci potřebují z normalizačního dusna uniknout. A tak unikají do magazínů o zdraví, do dokumentů o památkách, o sběratelích, do soutěží, k lidovému umění, do tehdy špičkové zábavy Divadélka pod věží, do přírody, do seriálů, do širokého spektra hudby... i do autonomnější oblasti pořadů pro děti, sahajících od magazínů až po hranou nebo animovanou tvorbu. Během normalizace se z Ostravy stane studio nepoměrně plodnější než v 60. letech. Jen co do novátorství už objevitelské časy trochu pominuly.

Jistě, Vrožinovy dokumenty jsou zjevením a Konkolského filmy možná ještě větším, ale inovativnost kalibru někdejšího Mudrosloví zlého muže asi nenajdeme. Naopak, některé formáty, např. magazíny o zdraví, svůj výklad po-

mocí názorných zjednodušených obrázků léta nemění. Normalizační televizní trend za více peněz tradičněji a dogmatictěji je ukázkově viditelný na operetách: z nadhledu 60. let nad měšťáckou romantikou se rázem vrátily do konzervativního pojetí, nicméně na vyšší realizační úrovni, např. s Oldřichem Kopeckým v čele.

Nejde o pořady, jde o to, jak dokládají, jaká byla doba: většinou se nic neměnilo, nevyvíjelo... nikdo v nic nevěřil, režim byl ideově naprosto vyprázdněný. O to silnější byl pocit, že to trvá nekonečně dlouho. Normalizační fráze o dočasném pobytu vojsk na jedné straně a o přátelství se Sovětským svazem na věčné časy na straně druhé to potvrzovaly. Dobrodružná část plavby skončila. Teď půjde o výdrž. Na vystrojené plachetnici, leč v bezvětří na širém moři.



Vypůjčený autentický výrok krajského tajemníka strany pro kulturu znamenal jistotu, že experimenty neuhnou ze stranické (propagandistické) linie.

A přece se něco významného stalo v šíři ostravské produkce. Katalyzátorem byl opět – stejně jako u dokumentů, cestopisů, soutěží atd. – normalizační tlak. Kromě zpravodajství a publicistiky byl zřejmě nejsilnější na dramatickou, tedy hranou tvorbu, neboť ta mohla také zcela explicitně hlásat aktuální politickou doktrínu, zatímco třeba zábava nebo hudba to mohly činit více méně mezi řádky. Pod tímto tlakem hraná tvorba chrlila rádooby dramatické kusy plné výrobních porad, ušlechtilých sporů funkcionářů, jimž jde o dobro věci, uvědomělých mladých úderníků a dalších, většinou schematických postav. Příběhově se tituly často vracely do konce 40. a do 50. let doby zlatých budovatelských časů.

I mezi těmito, mnohdy až nestvůrnými dílky, se najdou kusy neobyčejně profesionálně natočené a s životnými postavami, ovšem stále ideově poplatné – za všechny např. Hledání v prachu o havíři a pozdějším řediteli OKD Janu Miskovi. (Koneckonců to byl Miska, kdo svými intervencemi zachránil cyklus Negordický uzel po prvních dvou odvysílaných epizodách před zrušením pod tlakem ministerstev.)

Dramaturgie ovšem našla i cestu, jak vyhovět ideovým požadavkům a přitom se odrážet od poměrně kvalitních literárních předloh. To jsou historické sociální minisérie Kamenný řád, Černá země aj., atraktivní dobovým prostředím, dramatické psychologicky vystavěnými charaktery a promlouvající svým přesahem nejen k 70. letům a nejen ve směru ideových požadavků.

Dramatická tvorba, která se ještě v 60. letech hledala, se rozeběhla a postupně nabývala profesionalitu a jistoty. V 80. letech je pak technicky výrazně pokročilejší, o poznání moderněji uchopená a realizovaná. To dokládají např. seriály Velké sedlo, Bez ženské a bez tabáku a s jistou rezervou i Přátelé Zeleného údolí nebo televizní filmy jako Herec, snad nejzdařilejší drama celé normalizace, nebo dokonce i mezinárodně oceněné Jsou určité hranice.

Normalizace byla peripetiemi dramatu historie ostravské televize od expozice v polovině 50. let až po šťastnou katastrofu Listopadu. Dramatu od stavby plavidla až po osídlení nové pevniny. Od nechtěného početí po zralost.



Cenzuru nahradila autocenzura.

Televize veřejné služby

Novodobá historie studia už by byl příběh jiný, na který by se mělo dostat s větším odstupem. Bude samozřejmě o bouřlivém, v prvních letech až divokém rozvoji i hledačství – nakonec poprvé se naše televize ocitla v demokracii! Jednou ze společensky nejvýznamnějších částí tvorby, která koneckonců profiluje studio dodnes, je kritická reflexe historie v dokumentárních solitérech a cyklech (všechny ty Příběhy železné opony a mnohé další). Nepouštějme se do výčtu, nemohli bychom vynechat žádnou oblast programu, počínaje zpravodajstvím, které exponenciálně navýšilo význam a objem své produkce, a konče... Každá z těch oblastí někdy zabodovala – zpravodajství rázem dospělo povodněmi 1997, ano, najdou se i heroické momenty.

K tomu, abychom opravdu dopověděli svůj příběh, přece jen ještě chybí jedna zmínka. Po Listopadu se k televizní práci vrátili někteří ze zaměstnanců a spolupracovníků, kteří dopltili na normalizační čistky, a s nimi i pokusy navázat na to, co bylo přetrženo na přelomu 60. a 70. let. Nutno zdůraznit, že mladší generace zaměstnanců většinou ony pořady neznaly, nebylo totiž zvykem, pakliže vůbec možné, zaskočit si v dobách normalizace do archivu promítnout Negordický uzel. No, většinou z takových revivalistických pokusů nic trvalejšího nevzniklo, spíš jen jakési epilogy. Snad se ani víc nečekalo, ale podněty pro vznik nějakého přinejmenším tušení kontinuity byly

učiněny. Je příjemné tušit něco o svých kořenech, i když v televizi jako takové výrazně převažuje synchronní pohled na témata, zpracování a postupy nad pohledem diachronním. Např. investigativní Klekánice nevznikla ani tak v návaznosti na Negordické uzly (ačkoli v té době už byla publicistika 60. let plně rehabilitována), jako inspirována soudobými zahraničními formáty. Vždy jde především o současné trendy, a ne o diachronní nahléd. Občas ale stojí za to, zabrousit do archivu – otvírá to oči. Protože: technika – ta se objektivně vyvíjí, program – ten se opakuje.

Jas obrazovky – jas vašich očí!

Aleš Jurda, synopse k dokumentu
(upraveno)



2005

Vražednou stěnou Eigeru, režie Ludvík Klega – Mezinárodní festival outdoorových filmů – Mimořádná cena poroty

Sluneční stát aneb Hrdinové dělnické třídy /foto/, režie Martin Šulík – Finále Plzeň 2005 – hlavní cena Zlatý ledňáček

Zpráva z černé díry, režie Michal Najbrt – Techné Ostrava 2005 – Hlavní cena

Náš venkov, Příběh Lázní Čeladná, režie Jindřich Procházka – Křišťálové srdce Poděbrady – Hlavní cena v kategorii Lázeňství

Pod pokličkou, Ruská kuchyně, režie Vladimír Mráz – Znojemský hrozen – Čestné uznání v kategorii televizních pořadů

Habermannův mlýn, režie Petr Jančárek – Visegrádská pečeť, Krasiczyn, Polsko – 1. místo v kategorii Dokument

Můj přítel vrah, autorka Jana Lorencová, režie Ján Novák – Visegrádská pečeť, Krasiczyn, Polsko – 3. místo v kategorii Dokument

Report, zpravodajský večerník TS Ostrava – Visegrádská pečeť, Krasiczyn, Polsko – 2. místo v kategorii Zpravodajství

Evropa kolem nás? – My v Evropě!, společný projekt studentů filmových škol, podíl TS Ostrava

– Visegrádská pečeť, Krasiczyn, Polsko – Zvláštní cena poroty



2006

Na větvi, Nové rezervace na Smrku, režie Petra Všelichová – TUR Ostrava 2006 – Cena mezinárodní poroty

Přeborníci, Aleš Koudela – TUR Ostrava 2006 – Cena diváků

Infiltrace, Já starožitník, režie Ján Novák – PRIX NON PEREANT, Média na pomoc památkám – 2. místo v kategorii Televize a video

Pod pokličkou, Biopotraviny, režie Vladimír Mráz – Křišťálové srdce Poděbrady – Hlavní cena v kategorii Zdravá výživa

Publicistický cyklus **Příběhy železné opony /foto/**, autoři Lenka Poláková a Luděk Navara

– Televizní cena České filmové a televizní akademie Elsa – Vítěz v kategorii Nejlepší publicistický pořad

– Trilobit Beroun 2006

Ta naše povaha česká, Co slyší, kdo neslyší, režie Jaroslav Bařínka

– Cena Vládního výboru pro zdravotně postižené občany – 1. cena v kategorii Televizní tvorba



2007

Muž, který přecenil českou duši, režie Ján Novák

– Cena za výjimečný počin r. 2007 – ocenění Olomouckého kraje za výjimečný počin v oblasti umění

Zločin jménem Katyň /foto/, režie Petra Všelichová

– Academia Film Olomouc – Cena časopisu Dějiny a současnost

– Mezinárodní televizní festival v Baru (Černá Hora) – Hlavní cena Grand Prix

– Trilobit Beroun 2007

Jarek a Amadeus, režie Jiří Vondrák – Zlatá Praha - Cena diváků

– Arts&film Telč – 3. místo v kategorii Hudba, divadlo, film a literatura

Pohádkový Péťa aneb Život(a)běh Emila Zátopka, režie Miroslav Kačor - Sportfilm Liberec 2007 - Cena poroty

Na stopě, režie Jindřich Procházka – Plaketa Policie ČR, Ocenění policejního prezidenta za kvalitní spolupráci

a podíl na objasňování trestné činnosti udělené u příležitosti 400. vydání pořadu.

(Tuto plaketu následně obdržel pořad Na stopě, vysílaný od r. 1999, ještě několikrát, vždy u příležitosti výročního vydání.)

Publicistický magazín **Babylon, díl Doma po dvaceti letech**, režie Jaroslav Večeřa

– Novinářská soutěž Příběh uprchlíka vyhlášená Úřadem vysokého komisaře OSN – 1. cena

Vládne, nerušit!, režie Tomáš Kudrna – Trilobit Beroun 2007



2008

Všechno je to dar, režie Petra Všelichová – Arts&film Telč – 2. místo

Zločin jménem Katyň, režie Petra Všelichová – Visegrádská pečeť, Krasiczyn, Polsko – Hlavní cena

Boží duha /foto/, režie Jiří Svoboda – Mezinárodní televizní festival v Baru (Černá Hora) – Vítěz kategorie „Drama“

Podruhé na K2, autorky Monika Horsáková a Silvie Kleková – Welzlovo filmobile – 2. místo

Ta naše povaha česká, Jizvy zůstávají aneb Proměny našeho pohraničí, režie Jaroslav Večeřa
– TUR Ostrava 2008 - Cena ministra průmyslu a obchodu

Ghetto jménem Baluty, režie Pavel Štingl – Trilobit Beroun 2008

Zpověď Kateryny K., režie a kamera Miroslav Janek – Trilobit Beroun 2008

Ocenění pro **Dokumentární tvorbu Televizního studia Ostrava**

– Trilobit 2008, Beroun – Čestné uznání pro TS Ostrava za koncepční tvorbu



2009

Zpověď Kateryny K., režie a kamera Miroslav Janek – Arts&film Telč – Prix Jury

Zašlapané projekty, autoři Karel Bělohlavý a Jaroslav Skalický – Techné 2009 Ostrava – Čestné uznání

Ta naše povaha česká, Ztraceni v sobě, režie Silvie Kleková

– Cena Vládního výboru pro zdravotně postižené – Hlavní cena

V divokých přejích Colorada /foto/, režie Marek Hýža

– Miláno FICTS Fest – Čestné uznání

– Sportfilm Liberec 2009 – World Ficts Challenge – 1. cena

– Mezinárodní festival outdoorových filmů – 2. místo v kategorii C

Ta naše povaha česká, Než to všechno zbouráme, režie Jaroslav Večeřa – Aeduca Znojmo 2009 – Hlavní cena

Příběhy domů, Měšťanský dům v Olomouci, režie Jaroslav Bařinka – Aeduca Znojmo 2009 – Zvláštní cena poroty

Zapomenuté výpravy, S Matyldou po Indu, režie Jan Bělohlavý

– Mezinárodní festival outdoorových filmů – Cena za historický dokument



2010

Slezský ráj to na pohled, režie Marcel Petrov – TUR Ostrava 2010 – Hlavní cena

Ta naše povaha česká, Za každou cenu?, režie Silvie Kleková

– Cena Vládního výboru pro zdravotně postižené občany – Čestné uznání

Pouta /foto/, režie Radim Špaček

– Finále Plzeň – Cena za herecký výkon Ondřej Malý, Výroční cena AČFK

– Cena české filmové kritiky – Nejlepší film, nejlepší režie, Cena RWE pro objev roku (Ondřej Malý),
nejlepší scénář, nejlepší mužský herecký výkon

– Trilobit Beroun 2010

– Český lev 2010 – Nejlepší film, nejlepší režie, nejlepší mužský herecký výkon, nejlepší scénář, nejlepší kamera

Zapomenuté výpravy, Annapurna 1969, režie Jindřich Procházka

– Mezinárodní festival outdoorových filmů – Zvláštní cena hlavního města Prahy za historický dokument
o českém horolezectví

Ghetto jménem Baluty, režie Pavel Štingl – Multimediální festival Umění dokumentu ve Varšavě – Zvláštní cena poroty

Nepolepšitelný, režie Jiří Svoboda - Prix Circom – Zvláštní cena poroty

Ta naše povaha česká, Infarkt v srdci Evropy, režie Petr Lokaj – Prix Circom – Vítěz kategorie

Nespavost, režie Lenka Wimmerová

– Trilobit Beroun 2010 – Čestné uznání za scénář a režii

– Televizní cena Elsa – Vítěz v kategorii Původní televizní dramatická tvorba

Muž, který přecenil českou duši, režie Ján Novák – New York Public Library, festival dokumentární tvorby – cena za scénář



2011

Fenomén Mucha /foto/, režie Petra Všelichová

– Arts&film Telč – 1. místo v kategorii Výtvarné umění ve všech oblastech a oborech

Ta naše povaha česká, Zrušíme tělocvik, režie Marek Hýža – Sport Movies & TV, Milano – Čestné uznání



2012

Jan Balabán, režie Petra Všelichová – Academia Film Olomouc – Cena časopisu Dějiny a současnost

Tajemství staré bambitky /foto/, režie Ivo Macharáček

– Festival Oty Hofmana, Ostrov nad Ohří – Zvláštní cena odborné poroty za film s nejméně morálním akcentem

Nespavost, režie Lenka Wimmerová – Femina Film Ústí nad Labem – 1. cena za hraný film

Hledači větru, režie Dan Šumbera

– Sportfilm Liberec – Cena poroty

– Mezinárodní festival outdoorových filmů – Zvláštní cena poroty za kameramanský přístup

Ta naše povaha česká, Vzácná nemoc, režie Ján Novák

– Cena Vládního výboru pro zdravotně postižené občany – 2. místo v kategorii televizního dokumentu



2013

Dvanáct měsíčků, režie Karel Janák

- Prix Circom, Santiago de Compostela, Španělsko - Zvláštní cena
- Festival Oty Hofmana, Ostrov nad Ohří - Cena dětského diváka
- SCHLINGEL - International Film Festival for Children and Young Audience, Chemnitz, Německo - Cena evropské dětské poroty

Sám ve vlnách, režie Daniel Šumbera - Milano International FICTS Festival - Mention d'Honneur

Nedej se!, Smog bez hranic, režie Petra Všelichová - TUR Ostrava - Cena hejtmana MS kraje

Tajemství železnic /foto/, režie Ján Novák - Tour Film Karlovy Vary - Prix Jury

Postřehy odjinud, Paříž očima Jana Šmída, režie Ján Novák - Tour Film Karlovy Vary - Prix Jury

Folklorní výlety, Strnadlové z Trojanovic, režie Jaroslav Večeřa - Ekofilm Ostrava - Čestné uznání mezinárodní poroty

Draci v hrnci, režie Vladimír Mráz - Znojemský hrozen - Stříbrný hrozen



2014

Viktor Kolář, režie Klára Řezníčková – Arts&film Telč – Cena poroty

Faktor U, režie Jakub Fabian a Petr Kožušník – Prix Círcorn – Ondřej Havlík – Rising Star – Čestné uznání

Cesta ven /foto/, režie Petr Václav

- Art Film Fest Trenčianské Teplice – Cena Modrý anděl pro Klaudii Dudovou
- Český lev – Nejlepší film, nejlepší scénář, nejlepší ženský herecký výkon, nejlepší kamera, nejlepší střih, nejlepší zvuk
- Cena české filmové kritiky – Nejlepší film, nejlepší režie, nejlepší scénář, nejlepší ženský herecký výkon
- MFF Cannes 2014 – zařazen do přehlídky nezávislých filmů

Díra u Hanušovic, režie Miroslav Krobot

- Český lev – Cena za hlavní mužský herecký výkon, Ceny za vedlejší ženský a mužský herecký výkon

Život se smrtí, režie Petra Všelichová – Cena Vládního výboru pro zdravotně postižené občany – Hlavní cena

Tep 24, publicistický pořad – Cena Vládního výboru pro zdravotně postižené občany – Čestné uznání



2015

Můj pokus o mistrovský opus, TPS Kateřiny Ondřejkové

– Prix Circom Regional, Ljubljana, Slovinsko – 1. místo v kategorii Music

Moje soukromá válka, Pumpa pro život, režie Petra Všelichová

– Cena Vládního výboru pro zdravotně postižené občany – Hlavní cena

Seriál **Život je pes**, režie Jiří Fedurco – Cena Vládního výboru pro zdravotně postižené občany – 3. místo

Jarek v Moskvě, režie Jiří Vondrák – Arts&film Telč – Cena České inspirace

Pohádka **Kdyby byly ryby**, režie Jan Prušinovský

– Novoměstský hrnec smíchu – Zlatý Prim, hlavní cena odborné poroty, Mladý Prim, hlavní cena studentské poroty

Díra u Hanušovic /foto/, režie Miroslav Krobot – Novoměstský hrnec smíchu – Cena FITES za nejlepší scénář

Cesta ven, režie Petr Václav – Finále Plzeň – Hlavní cena Zlatý ledňáček

Zatajené dopisy, režie Tomáš Kudrna – Academia Film Olomouc – Cena RWE za nejlepší populárně-vědecký dokumentární film

Dovolená v Protektorátu, režie Zora Cejnková, Jana Rezková, Jan Bělohavý – Eurovision Creative Forum Awards – 2. místo

Postřehy odjinud, Wales očima Petra Voldána (Království šišatého míče)

– Sport Film Liberec – Vítěz kategorie Reportáže

– Sport Movies & TV, Milano – Cena EXPO 2015 v kategorii Týmový sport

Kvarteto, magazín realizovaný osmi regionálními stanicemi čtyř zemí V4

– Výroční cena Visegrádské čtyřky – poprvé udělena televiznímu pořadu



2005

Do plánu investic pro TS Ostrava byl zařazen nákup nového digitálního šestikamerového přenosového vozu. Tento vůz byl také vzápětí realizován a na přelomu roků 2005 a 2006 uveden do provozu. V tomto roce došlo k inovaci a dalšímu rozšíření zpravodajského systému DNP Leitch a začala příprava na zahájení zásadní rekonstrukce televizní technologie ostravského studia Petra Bezruče.

2006

Ve studiu Petra Bezruče byl na základě stále se zvyšujících požadavků na výrobní kapacity vybudován zcela nový režijní komplex RK1, který umožňuje práci v obou studiích SPB najednou. Zároveň však slouží i jako plnohodnotná náhrada stávajícího, dnes již dosluhujícího, ale stále plně funkčního režijního komplexu RK2.

Kompletně byla obměněna technologie pro výrobu skrytých titulků, které vycházejí vstříc neslyšícím divákům. Zahájena byla výměna televizní výbavy redakce sportu s ohledem k nárůstu výroby pro samostatný sportovní kanál ČT, umožňující sestřih a odbavení materiálu přímo ze sportoviště.

2007

V tomto roce byl ke Studiu 3 v Radvanicích vybudován nový režijní komplex, čímž došlo k uvolnění přenosového vozu ČT TSO pro potřeby sportovního kanálu ČT4 Sport. Režijní komplex umožňuje jak výrobu primárních materiálů, určených pro další zpracování, tak živé vysílání.

Atypickým pro tento komplex je záznamový formát. Televizní signál se zaznamenává vícekanálově na harddisky a je takto přenesen na nové NLE střížny Avid, kde je dále zpracován do finální podoby.

Postupné opouštění „páskové“ platformy záznamu televizního signálu v profesionální technice znamenalo v roce 2007 náhradu páskové střížny TMZ 3 dalším nelineárním systémem Avid, schopným práce s materiály formátu HD. Souběžně s vybudováním nové NLE střížny došlo i k upgradu stávající střížny Avid 1 na tuto vyšší a novější verzi.

Dokončení výměny technologie skrytých titulků, tentokrát pro on-line vysílání.

V souvislosti s přípravou automatizace vysílání zpravodajských pořadů byl zaveden nový zpravodajský řídicí systém OCTOPUS, umožňující podstatné zrychlení přípravy vysílání a výroby zpravodajských pořadů.

V návaznosti na technologii nově vybudovaného režijního komplexu RK1 bylo kompletně zrekonstruováno pracoviště TOP, tedy koncový bod vysílacího řetězce TSO. Nově je toto pracoviště kompletně digitální a jeho technická obnova byla dokončena rekonstrukcí monitoringu.

2008

V tomto roce byl velký díl investic věnován předpokládanému přechodu na formát obrazu 16 : 9. Z tohoto důvodu (ale nejen proto!) byla provedena výměna zpravodajských kamer za kamery nového bezpáskového záznamu formátu XDCAM, což je záznam na optický disk podobný disku Blu-ray.

Ze stejného důvodu byly nahrazeny staré (i když stále fungující) kamery ve studiu S3 v Radvanicích za nové. V současnosti jsou všechna studia vybavena posledním existujícím modelem studiových kamer Sony v standardním rozlišení, což včetně přenosového vozu znamená celkový počet 19 kusů.

S nástupem nových bezpáskových technologií a s opouštěním klasické on-line práce na střížnách bylo nutno zrekonstruovat záznamová pracoviště a pracoviště přepisu. Nově vybudovaná pracoviště nyní lépe vyhovují změnám pracovních postupů jak složením technologie, tak i novým ergonomickým uspořádáním.

S výhledem budoucího vysílání České televize ve vysokém rozlišení investovalo TS Ostrava do technologie HDCAM. Tato investice znamenala pořízení kamerové soupravy v HD formátu, stolního stroje a nakonec i vybudování další nelineární střížny Avid, tentokrát v plném HD. Zejména v případě dramatické tvorby, která se vyrábí v dlouhodobém předstihu před termínem vysílání, jsme vyšli vstříc budoucímu vývoji.

V oblasti zpracování zvuku došlo k dlouho očekávané výměně technologie dvou pracovišť zvukové výroby za zařízení nové generace při zachování osvědčené platformy ProTools firmy Digidesign. Na obou pracovištích včetně odpovídajícího pracoviště přepisu byla kompletně obměněna hardwarová vybavení včetně všech periférií a společného úložiště dat. Na pracovišti ZVV 1 byl navíc nahrazen již nespolehlivý mixážní pult Soundcraft novým ovládacím panelem Digidesign. Stejná výměna byla naplá-

nována pro pracoviště ZVV 2 v roce 2009.

Zvyšující se požadavky na aktuálnost zpravodajství formou přímých vstupů zpravodajských redaktorů z konkrétního místa, v konkrétním čase vedly k rozhodnutí vybavit ostravskou Redakci zpravodajství vlastním DSNG vozem, tedy vozem, který je schopen živě přenést televizní signál prakticky z kteréhokoliv místa do televizního studia, a tím až k divákovi. Vůz byl zpočátku ve zkušebním režimu a postupně se stal nedílnou součástí každodenní práce TS Ostrava.

2009

V oblasti investic do televizní technologie došlo k cyklické obnově dosluhujícího zařízení a jeho doplnění o prvky, které si moderní televizní výroba vyžaduje a které dosud nebyly součástí televizního portfolia.

Šlo především o rozšíření přenosového vozu o bezdrátovou kamerovou soupravu, umožňující volný pohyb kameramana po „place“, dále vybavení přenosového vozu soupravou „košových miniaturních kamer“, přinášejících nové zážitky při přenosech ze zápasů basketbalu. Ve voze byl navíc nahrazen dosluhující harddiskový záznam novým, umožňujícím spolupráci více přenosových vozů najednou, čímž se přenosový vůz stal ve své třídě absolutní špičkou pro přenos standardního televizního signálu.

Ve výbavě „kamenného“ studia došlo k zásadní změně ve zpracování zvuku. Obě pracoviště zvukové výroby byla přestavěna do plně digitální podoby, která bude v roce

2010 ještě dále rozšířena pro výrobu pořadů s multikanálovým zvukovým doprovodem.

2010

Dokončení modernizace nelineárních střížen na systém umožňující zpracování HDTV, tedy signálu s vysokou rozlišovací schopností.

Rekonstrukce Režijního komplexu RK 2, vybudovaného v roce 1995, který jako první v ČT umožňoval výrobu ve formátu 16 : 9. Abychom dodrželi tradici, je nová „RK dvojka“ opět prvně vybudovaným studiovým komplexem v ČT, tentokrát s možností výroby v HDTV.

2011

Byla zahájena kompletní obnova zpravodajského systému. V koordinaci s ČT Praha a TS Brno probíhá příprava zásadní změny technologie, a tím i práce na zpravodajských pracovištích. Hlavním cílem tohoto úsilí není jen modernizace dosluhujících technologií, ale i zefektivnění a zlepšení práce redaktorů, tedy také výrazné zkrácení výroby zpravodajských příspěvků. Vyjdeme tak divákům vstříc s informacemi, které budou odrážet bezprostřední a v daném okamžiku aktuální situaci. Tento přístup si vyžaduje nejen existence 24hodinového zpravodajského kanálu ČT, ale také potřeba obstát v konkurenci s jinými.

Nezapomínáme ani na modernizaci netelevizních technologií, jako je výpočetní a osvětlovací technika, autoprovoz, rozšiřování vzduchotechniky, klimatizace, obnova budov a další nepostradatelné kroky.

2012

V koordinaci s ČT Praha a TS Brno probíhá další etapa přípravy zásadní změny technologie, a tím i práce na zpravodajských pracovištích, která byla zahájena v roce 2011.

V souvislosti se stále se zrychlujícím tempem přechodu k vysílání s vysokou rozlišovací schopností (HD) bylo koncem roku 2012 zahájeno vysílání živých pořadů v HD kvalitě (např. Sama doma, Dobré ráno) ze studia TSO.

2013

Byly dokončeny práce na zadávací dokumentaci pro rekonstrukci technologie Zpravodajství České televize a vyhlášeno výběrové řízení formou soutěžního dialogu.

Dokončena byla obměna technologie nelineárních střížen pro plnohodnotnou výrobu ve vysoké rozlišovací schopnosti (HD); změnil se původní systém lokálních datových úložišť na systém jednotného sdíleného úložiště.

Bylo vybudováno lokální digitalizační pracoviště TS Ostrava pro digitalizaci archivních fondů a začleněno do celotelevizní sítě. Průběžně, jako každoročně, probíhala obměna drobné TV technologie, vozového parku, scénické a osvětlovací techniky a budov.

2014

Proběhlo velmi náročné výběrové řízení na rekonstrukci technologie Zpravodajství České televize.

Byla zahájena obměna reportážních kamer Zpravodajství ČT za plně HD technologii. Společně s plánovanou rekonstrukcí technologie je toto nezbytným krokem k přechodu

zpravodajského kanálu ČT24 na vysílání ve vysokém rozlišení (HD), plánovaném na červen 2016.

Technologie Zpravodajství byla rozšířena o moderní technologii, využívající GSM přenosu signálu od redaktora do studia, včetně použití mobilů a tabletů.

Portfolio kamer pro publicistiku a dramatickou tvorbu bylo rozšířeno o další kamery, umožňující záznam signálu v UltraHD (4K).

2015

Vytvoření tzv. bilaterálního studia pro redakci zpravodajství a sportu – 24 hodin přístupné pracoviště pro živé vstupy, jednoobslužné studio, které šetří náklady na personální obsazení.

Zprovoznění druhého digitalizačního pracoviště – pro časově a objemově náročnou digitalizaci programových fondů. DNPS II – příprava a instalace hardwaru – Daily news production system pro redakci zpravodajství – po aktivní přípravě probíhá od poloviny roku v celé ČT instalace. Přestavba RK 1 na HD – přestavba započala výběrovými řízeními i nákupem nového režijního pultu.

Cyklická modernizace – zaměřena na výrobu i postprodukcí, týká se také pracoviště grafiky nebo zvukov výroby (nákup nejmodernějších softwarů).

Zpracoval: Ing. Petr Mück, hlavní inženýr TS Ostrava





Od 15. ledna do 31. července 2016 proběhla ve Velkém světě techniky v Dolních Vítkovicích výstava Od televise k televizi. Zahajovala ji – stejně jako první televizní vysílání – moderátorka Eva Mudrová.



Ukázky staré televizní techniky, historie studia ve formě komiksu, sestřihy z programového archivu, dekorace a rekvizity z oblíbených pořadů, kostýmy z pohádek, 3D procházka současným studiem a řada dalších zajímavostí – to vše se vešlo na plochu 450 m². Velký svět techniky navštěvují především školní děti a středoškoláci. Pro ně tady bylo několik interaktivních prvků, jejichž prostřednictvím si mohli vyzkoušet konkrétní televizní práci.



Čestné místo měly i ceny, které na významných soutěžích a festivalech získaly filmy a dokumenty natočené v produkci Televizního studia Ostrava nebo v koprodukcí s ním. Mezi jinými například Český lev pro filmy Pouta, Cesta ven a Díra u Hanušovic nebo Trilobit pro Příběhy železné opony.

Výstavu Od televise k televizi zhlédlo celkem 197 059 návštěvníků, z nichž většina využila možnost odeslat přímo z Dolních Vítkovic svůj snímek pořízený ve fotokiosku.



Během výstavy a také v průběhu festivalu Colours of Ostrava se uskutečnilo několik workshopů. Byly určeny především studentům středních a vysokých škol, ale i širší veřejnosti. Největší pozornost vyvolal workshop věnovaný televizní grafice.



Další dílny byly zaměřeny na práci regionálního zpravodajství, kameramanů nebo výtvarníků. Nad kostýmními návrhy jsme při debatě s posluchači zachytili výtvarnici Alenu Schäferovou.



Do předsálí výstavy přilákaly televizní fanoušky autogramiády s populárními osobnostmi. Byli tu především všichni ti, které známe z pořadů Dobré ráno, Sama doma, Bludiště, Ty, Brďo nebo Šikulové. Nejen podpisy, ale i selfíčka se dnes cení, třeba i to s Karlem Zimou z pořadu U6 – Úžasný svět techniky.



Studio 6 Víkend na ČT24 vysílané 23. ledna živě z výstavy Od televise k televizi ve Velkém světě techniky přineslo Speciál věnovaný šedesátému výročí Televizního studia Ostrava. Moderátoři Tomáš Vzorek a Petra Krmelová pozvali před kameru pamětníky prvního vysílání a celou řadu současných dramaturgů i moderátorů ze zpravodajství, publicistiky a dokumentu, ale i z hrané a multižánrové tvorby.



ČERNÁ HVĚZDA

ČESKÁ TELEVIZE OSTRAVA

60



V polovině února 2016 se v multifunkční hale Gong odehrály dva koncerty hvězd populární hudby, které se proslavily také prostřednictvím televizního vysílání.



Nechyběl mezi nimi ani Pavel Dobeš. Orchester řídil Boris Urbánek.



Nevídané setkání osobností hudby a televizní zábavy s jejich fanoušky moderovali Magdalena Dietlová a Richard Krajčo.



Gala vystoupení v hale Gong doplněné o dotáčky z klubu Heligonka i z dalších míst spjatých s televizí odvysílala Česká televize pod názvem Černá hvězda aneb 60 let vysílání z Ostravy 21. května 2016.



Jubileum šedesáti let ostravské televize prolínalo celým výročním rokem. Na jednotlivých akcích jsme se mohli potkat s příslušníky zakladatelské generace televizních pracovníků, hvězdami ostravské populární hudby, s herci, moderátory, dokumentaristy a dalšími významnými osobnostmi, které byly v jednotlivých etapách tvářemi studia. Příště už budou bilancovat ti, kteří dnes tvoří nejmladší televizní generaci...

OD TELEVISE K TELEVIZI

Šedesát let televizního vysílání z Ostravy

Texty: Aleš Jurda, Petr Mück, Tereza Nováková, Lucie Nápravníková, Jolanda Pilařová

Ilustrace, grafická úprava: Markéta Blažová

Foto: Josef Albrecht, Daniela Dostálová, Jan Dvořák, Marek Hýža, Stanislav Solánský,
Rostislav Šimek, Dušan Tománek, archiv ČT Ostrava

Vydalo: Televizní studio Ostrava jako účelovou publikaci pro vnitřní potřebu

Předtisková příprava, tisk: Studio CMYK Ostrava

www.ceskatelevize.cz/ostrava

Náklad 500 ks

Neprodejné

ISBN 978-80-270-0710-3

Televise, která měla nebýt – dokument autorů Aleše Jurdy a Michala Najbrta.
Ještě v době natáčení jsme je zastihli ve studiu, kde se připravovaly trikové záběry.
Jeho odvysíláním se jubilejní 60. rok uzavře(l).

2009 **Cirkus Havel**, dokumentární pořad \ medailon, 2009 **Všichni slavní spolužáci**, dokumentární pořad, 2009 **Ztracení otcové**, dokumentární pořad, 2009 **Můj kraj a moje filmy**, dokumentární pořad, 2009 **Město mé studentské**, dokumentární pořad, 2009 **Ze zahradníka malířem**, dokumentární pořad, 2009 **Evropa za klavírem**, hudební pořad \ vážná hudba, 2009 **Můj otec generál**, dokumentární pořad \ medailon, 2009 **Nepolepšitelný**, dramatický pořad \ film, 2009 **Góly, fóry, legendy**, zábavný pořad, 2009 **Generace „0“**, dokumentární pořad \ medailon, 2009–2011 **Hledám práci**, publicistický pořad \ publ. magazín, 2009 **Království za koně**, publicistický pořad \ publ. magazín, 2009 **Rajské zahrady**, dokumentární pořad, 2009 **Tajné akce StB**, dokumentární pořad, 2009 **Večer na téma: Léto plné festivalů**, dokumentární pořad, 2009 **Zašlapané projekty**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2009 **Zkus mít vkus**, publicistický pořad \ publ. magazín, 2010 **Ostravská lafka 2010**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2010 **Beskydská lafka**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2010 **Austin Cup 2010**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2010 **Otázky Václava Moravce Speciál**, publicistický pořad \ všeobecná aktuální publicistika, 2010 **Nadílka pro Kuře**, zábavný pořad \ show, zábavné vystoupení, 2010 **Otázky Václava Moravce Speciál**, publicistický pořad \ všeobecná aktuální publicistika, 2010 **Bázeč**, dramatický pořad, 2010 **Událost sezony**, zábavný pořad, 2010 **Den NATO**, zpravodajský pořad, 2010 **Věžeň i vyšetřovatel Adolf Rázek**, dokumentární pořad, 2010 **A. Caldara – Magdaléna u nohou Kristových**, hudební pořad, 2010 **Půjdem spolu do Betléma**, hudební pořad \ lidová hudba a tanec, 2010 **Pásli ovce Valaši**, hudební pořad \ lidová hudba a tanec, 2010 **S padákem nad hlavou**, dokumentární pořad, 2010 **Turnaj mistrů v kulečnicku**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2010 **Komedie omylů**, dramatický pořad, 2010 **Film o filmu Pouta**, dokumentární pořad \ umění a média, 2010 **Vinšujem vám štěstí zdraví**, hudební pořad \ lidová hudba a tanec, 2010 **G. F. Händel: La Resurrezione – Vzkříšení**, hudební pořad \ vážná hudba, 2010 **Fenomén Mucha**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2010 **Sovákoviny**, zábavný pořad \ záb. talk show, 2010 **Tak neváhej a hrej si!**, zábavný pořad, 2010 **Machři**, zábavný pořad, 2010 **Doktor pro zvláštní případy**, dramatický pořad, 2010 **Listopad třikrát jinak**, publicistický pořad \ všeobecná aktuální publicistika, 2010 **Běž domů, Ivane**, dokumentární pořad \ medailon, 2010 **Fašismus po česku**, dokumentární pořad \ medailon, 2010 **Nesem vám noviny**, hudební pořad \ lidová hudba a tanec, 2010 **Mámo, táto, obejmi mě**, dokumentární pořad \ medailon, 2010 **Hranice po našimu**, dokumentární pořad \ medailon, 2010 **Galashow s latinou III**, zábavný pořad \ show, zábavné vystoupení, 2010 **Příběhy bezpráví**, dokumentární pořad, 2010 **Kdyby mě zabili...**, dokumentární pořad \ medailon, 2010 **Zapomenutí?**, dokumentární pořad, 2010 **Voda, která bolí**, dokumentární pořad, 2010 **Zahradní slavnost**, dramatický pořad, 2010 **Lysá hora**, publicistický pořad \ volný čas, životní styl, 2010 **Veliký Bertík**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2010 **Kolárova soutěž**, publicistický pořad \ publicistický magazín, 2010 **Andrej Krob na tahu**, dokumentární pořad \ humanitní vědy, 2010 **Banderovci**, dokumentární pořad \ medailon, 2010 **Sráči**, dramatický pořad, 2010 **Dvanáct měsíčků**, dramatický pořad \ film, 2010–dosud **Dobré ráno**, vzdělávací pořad, 2010 **Děti točí hrdiny**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2010–2011 **Hodinový manžel**, zábavný pořad \ zábavná publicistika, 2010 - 2012 **Hranice dokořán – Rozmówki polsko-czeskie**, publicistický pořad, 2010–2012 **Intolerance**, publicistický pořad \ všeobecná aktuální publicistika, 2010 **Jak se vede, sousede?**, zábavný pořad \ zábavná publicistika, 2010 **Kde bydlely princezny**, vzdělávací pořad, 2010 **Přísně tajné vraždy**, dokumentární pořad, 2010 **Silvestrovská Sabotomanie**, zábavný pořad, 2010 **Vyzkoušejte si...**, zábavný pořad \ zábavná publicistika, 2010–2011 **Vzkaz**, publicistický pořad \ všeobecná aktuální publicistika, 2011 **Klus pro Kuře**, zábavný pořad \ show, zábavné vystoupení, 2011 **Cyrano**, dramatický pořad, 2011 **Den NATO**, zpravodajský pořad, 2011 **Ladí neladí speciál**, hudební pořad, 2011 **Lógar čili Velká Hora**, zpravodajský pořad, 2011 **Tenkrát na Balkáně**, dokumentární pořad \ medailon, 2011 **Haiti bez naděje?**, dokumentární pořad \ medailon, 2011 **Jan Balabán**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2011 **Svatováclavský hudební festival 2011**, hudební pořad \ vážná hudba, 2011 **Galashow s latinou**, zábavný pořad \ show, zábavné vystoupení, 2011 **Abiturienti**, dokumentární pořad \ medailon, 2011 **Všechny příští Černobyly**, dokumentární pořad \ medailon, 2011 **Konec masopustu**, dramatický pořad, 2011 **Ahoj, Marie!**, hudební pořad \ lehká hudba (pop, rock), 2011 **Krok do prázdna Jana Masaryka aneb Dokonalý zločin**, dokumentární pořad \ medailon, 2011 **Tajemství staré bambitky**, dramatický pořad, 2011 **Abeceda komunistických zločinů**, dokumentární pořad \ docusoap, 2011 **Blues Alive**, hudební pořad, 2011 **Dobré ráno s Jedničkou**, zábavný pořad \ zábavná publicistika, 2011 **Filmkompas**, publicistický pořad \ publ. magazín, 2011 **Na hranici tradic**, dokumentární pořad, 2011 **Návraty k divočině**, dokumentární pořad, 2011 **4teens**, dramatický pořad \ seriál, 2011 **Po stopách třetího odboje**, dokumentární pořad, 2011–2013 **Tep 24**, vzdělávací pořad \ vzdělávání dospělých (osvětový pořad), 2011–2012 **Vesnicopis**, dokumentární pořad, 2011–dosud **Události v regionech plus**, zpravodajský pořad \ regionální zpravodajství, 2011 **Zrezivělá krása**, dokumentární pořad \ umění a média, 2011 **Ztracené adresy**, dokumentární pořad \ humanitní vědy (literatura, jazyky, historie), 2012 **Austin Cup 2012**, sportovní pořad \ sportovní přenos, 2012 **Hvězdy Zlaté Tretry 2012**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2012 **Zlatá tretra 2012**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2012 **ME ve vodním slalomu**, sportovní pořad \ sportovní přenos, 2012 **Beskydská 7**, sportovní pořad \ sportovní přenos, 2012 **Den NATO**, zpravodajský pořad, 2012 **Benefiční koncert proti konci světa**, zábavný pořad \ show, zábavné vystoupení, 2012 **J. S. Bach: Světské a duchovní kantáty**, hudební pořad \ vážná hudba, 2012 **Karel Reisz: Ten filmový život**, dokumentární pořad \ umění a média, 2012 **Díky, Marie!**, hudební pořad \ lehká hudba (pop, rock), 2012 **Sám ve vlnách**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2012 **Hledá se prezident**, dokumentární pořad \ medailon, 2012 **Výpravy za sluncem**, dokumentární pořad \ umění a média, 2012 **Její pastorkyně**, dramatický pořad, 2012 **Nová zpráva**

z konce světa, dokumentární pořad \ medailon, 2012 **Válka očima dětí**, dokumentární pořad \ medailon, 2012 **Valšův Důl**, vzdělávací pořad \ vzdělávání dospělých, 2012 **Occamova břitva**, dramatický pořad, 2012 **Ženy, které nenávidí muže**, dramatický pořad, 2012 **Zvláštní akce Studenti**, dokumentární pořad \ medailon, 2012 **Divočina bez hranic**, dokumentární pořad, 2012 **Do práce**, publicistický pořad, 2012 **Hranice bez hranic**, dokumentární pořad \ přírodopisy a cestopisy, 2012 **Neobyčejné životy**, dokumentární pořad \ medailon, 2012–2013 **Stopy, fakta, tajemství**, publicistický pořad, 2012 **Tajemství železnic**, dokumentární pořad, 2012 **Ze ZOO do ZOO**, dokumentární pořad \ přírodopisy a cestopisy, 2012 **Zrezivělá krása**, dokumentární pořad \ umění a média, 2013 **Žiješ jenom 2x**, zábavný pořad \ zábavná publicistika, 2013 **Akademické mistrovství ČR ve snowboardingu 2013**, sportovní pořad \ sportovní přenos, 2013 **Austin Cup 2013**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2013 **Velikonoční regata 2013**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2013 **Světový pohár cyklistek – Gracia 2013**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2013 **Raport o Velké válce**, dokumentární pořad, 2013 **Raport o Velké válce – Zbloudilá kulka**, dokumentární pořad \ umění a média, 2013 **Colours of Ostrava Drive stage**, hudební pořad, 2013 **Moje Colours**, hudební pořad, 2013 **Dny NATO**, zpravodajský pořad, 2013 **Předvolební debata z Moravskoslezského kraje**, publicistický pořad \ všeobecná aktuální publicistika, 2013 **(Ne)zaměstnané Česko**, publicistický pořad \ všeobecná aktuální publicistika, 2013 **MČR v kombinovaných soutěžích chladnokrevných koní**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2013 **Století rádia**, dokumentární pořad, 2013 **Metanol stále zabíjí**, publicistický pořad \ všeobecná aktuální publicistika, 2013 **Janáčkův máj 2013**, hudební pořad \ vážná hudba, 2013 **Galashow s latinou**, zábavný pořad \ show, zábavné vystoupení, 2013 **Viktor Kolář**, dokumentární pořad, 2013 **24 hodin v domě**, zábavný pořad \ reality show, 2013 **U6 – Úžasný svět techniky**, vzdělávací pořad \ pořad pro školy, 2013 **Jarek v Moskvě**, dokumentární pořad, 2013 **S nadějí i bez ní**, dramatický pořad, 2013 **Cesta ven**, dramatický pořad, 2013 **Colours of Ostrava Radegast Czech stage**, hudební pořad, 2013 **Dovolená ve dvou – dítě v ceně**, dokumentární pořad \ vědy (fyzikální, přírodopisné), 2013 **Tak neváhej a toč – ještě jednou speciál!**, zábavný pořad \ skrytá kamera, domácí video, 2013 **Pestré vrstvy**, dramatický pořad, 2013 **Bohoslužba**, náboženský pořad \ přenos bohoslužeb, 2013–2014 **Čítanka**, dramatický pořad, 2013–dosud **Draci v hrnci**, publicistický pořad \ volný čas, životní styl, 2013 **Folklorika**, dokumentární pořad, 2013 **Folklorní výlety**, publicistický pořad \ publicistický magazín, 2013 **Hospoda U Druhé šance**, zábavný pořad, 2013–dosud **Nedej se**, dokumentární pořad \ vědy (fyzikální, přírodopisné), 2013 **Stopy, fakta, tajemství**, publicistický pořad, 2013–2014 **Tečka páteční noci**, hudební pořad, 2013–dosud **Terra musica**, hudební pořad \ vážná hudba, 2013 **Zlatý čas!**, zábavný pořad, 2014 **Hazard zblízka**, publicistický pořad \ všeobecná aktuální publicistika, 2014 **Chudoba zblízka**, publicistický pořad \ všeobecná aktuální publicistika, 2014 **Adidas 24 hodin na Lysé hoře**, sportovní pořad \ sportovní přenos, 2014 **Apollo 2013**, hudební pořad \ lehká hudba (pop, rock), 2014 **RWE City Cross Sprint 2014**, sportovní pořad \ sportovní přenos, 2014 **Mezinárodní turnaj v thajském boxu**, sportovní pořad \ sportovní přenos, 2014 **Velikonoční regata 2014**, sportovní pořad \ sportovní přenos, 2014 **Zlatá tretra 2014**, sportovní pořad \ sportovní přenos, 2014 **Adrenalin Cup 2014**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2014 **Obchod s hudbou zblízka**, publicistický pořad \ všeobecná aktuální publicistika, 2014 **Interview ČT24**, zpravodajský pořad \ zpravodajský magazín, 2014 **Otázky Václava Moravce**, publicistický pořad, 2014 **Dny NATO**, zpravodajský pořad, 2014 **Colours of Ostrava Radegast Czech stage 2014**, hudební pořad \ lehká hudba (pop, rock), 2014 **Galashow s latinou 2014**, zábavný pořad, 2014 **Ostrava: Povolební speciál**, zpravodajský pořad, 2014 **Ostrava: Povolební vyjednávání**, zpravodajský pořad \ správy účelové, 2014 **Velká slušovická steeplechase**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2014 **Hvězdy barokní hudby zazáří v Ostravě**, hudební pořad \ vážná hudba, 2014 **Kdyby byly ryby**, dramatický pořad, 2014–2015 **Malovaná čítanka**, dramatický pořad, 2014 **Raport o Velké válce**, dokumentární pořad, 2014, 2016 **Rozsudek**, dokumentární pořad \ docusoap, 2014–dosud **U6 – Úžasný svět techniky**, vzdělávací pořad \ pořad pro školy, 2014–2015 **Fenomén Underground**, dokumentární pořad \ umění a média, 2014, 2016 **Filharmonici na ulici**, vzdělávací pořad \ hudba, 2014 **Faktor U**, dokumentární pořad \ docusoap, 2014 **Život se smrtí**, dokumentární pořad, 2014 **Pečený sněhulák**, zábavný pořad \ skeč, 2014 **Refreš/h/**, zábavný pořad \ reality show, 2014 **Film o filmu Díra u Hanušovic**, dramatický pořad, 2014 **To nejhorší z Pečeného sněhuláka**, zábavný pořad, 2015 **Beskydská lafka**, sportovní pořad \ sportovní přenos, 2015 **Apollo 2014**, hudební pořad \ lehká hudba (pop, rock), 2015 **Austin Cup 2015**, sportovní pořad \ sport. zpravodajství, 2015 **Zlatá tretra 2015**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2015 **Adrenalin Cup 2015**, sportovní pořad \ sport. zpravodajství, 2015 **Welzlův kvadriatlon 2015**, sportovní pořad \ sport. zpravodajství, 2015 **Hyde Park Civilizace**, zpravodajský pořad, 2015 **Czech Open 2015**, sportovní pořad \ sport. přenos, 2015 **Beskydská sedmička 2015**, sportovní pořad \ sportovní zpravodajství, 2015 **Dny NATO**, zpravodajský pořad, 2015 **Galashow s latinou 2015**, zábavný pořad, 2015 **Velká slušovická steeplechase 2015**, sportovní pořad \ sportovní přenos, 2015 **Co znamená vésti koně**, hudební pořad, 2015 **Co znamenalo vésti koně**, dokumentární pořad, 2015–dosud **Kombo**, hudební pořad, 2015 **Speciál ČT24, Ostrava**, zpravodajský pořad \ regionální zpravodajství, 2015 **Ty Brďo!**, vzdělávací pořad \ pořad pro školy, 2015 **Boj o koláč**, zábavný pořad, 2015 **Dovolená v Protektorátu**, zábavný pořad \ reality show, 2015 **Moje soukromá válka**, dokumentární pořad, 2015 **Můj pokus o mistrovský opus**, dokumentární pořad \ umění a média, 2015 **Život je pes**, dokumentární pořad, 2015 **Doktor Martin**, dramatický pořad, 2015 **Klenoty naší krajiny**, dokumentární pořad \ přírodopisy a cestopisy, 2015 **Zatajené dopisy**, dokumentární pořad, 2015 **Iva Bittová – Zvon**, hudební pořad, 2015 **Vlasovci**, dokumentární pořad, 2015 **Výstřely v Miami**, dokumentární pořad, 2015 **Ruská zavařenina**, dramatický pořad, 2015 **Luka**, dokumentární pořad, 2015 **Cesta ven**, dramatický pořad, 2015 **Díra u Hanušovic**, dramatický pořad



www.ceskatelevize.cz/ostrava

ISBN 978-80-270-0710-3