

jméno: **Antonín Trš**

ŽIVOTOPIS

Profesní kariéra

- 2005 ČT vedoucí dramaturg CPD, Skupina multikulturních pořadů
- 2002 ČT šéfdramaturg Centrum tvorby pro menšiny a náboženství
- 1999 ČT producent TS 28 CPDV
- 1995 ČT dramaturg CPDV
- 1991 scénárista, režisér a producent dokumentárních filmů a reklam na volné noze
- 1986 KF asistent režie, dramaturg

1979-1984 FAMU, scenáristika a dramaturgie

Publikační činnost

Povídky, scénáře, reportáže, rozhovory, recenze (Amatérský film a video, Mladý svět, Scéna, Záběr, Mladá fronta, Film a doba, Reportér, Reflex, čtvrtletník EBU Diffusion...)

Dramaturg

Jako dramaturg se věnuje různým oborům a žánrům, v roce 1996 v ČT zavedl pravidelné multikulturní vysílání.

Vyvinul několik formátů: Cyklus dokumentů **Svět bez hranic** (1996 - 2000), multietnickou talkshow o národní a osobní identitě s moderátory Jarmilou Balážovou, Feng-Jün Song a Vojtou Lavičkou **Rozhovory** (2000 – 2002), magazín **Velký vůz** (2000 - 2005), který plynule přešel v magazín **Kosmopolis** (2005- 2011).

Od roku 1995 spolupracuje s EBU – sekcí interkulturních programů, nejprve na výměnách příspěvků do magazínů, později jako expert této skupiny za ČT a od roku 2004 také na výměnné koprodukcii **City folk**.

Z dalších programových formátů, které vznikly v jeho tvůrčí skupině:

Artóza – kontroverzní magazín o moderním výtvarném umění (průvodce David Černý)

Ženský hlas – první rozhlasový pořad v ČT - talk show Ester Kočičkové na téma vztahů mužů a žen

Budování státu – parodický pořad o české politické scéně s imitátorem Petrem Jablonským

Q – queer magazín o alternativním způsobu života.

Na několika formátech spolupracoval s vynikajícím českým neuropatologem, členem Newyorské akademie věd, Františkem Koukolíkem (např. **Hádala se duše s tělem**).

V oblasti dokumentárních filmů jsou jeho hlavním zájmem rozpory lidského života. Např. **Bojím se tě, světe**, příběh mladého HIV pozitivního narkomana, který jde vědomě vstříc vlastní smrti. (Andrea Majstorovičová, 1997, Cena FILMNET na Rotterdam Market of Educational Programmes, Velká cena Academiafilm Olomouc).

K dalším oceňovaným dokumentům v jeho dramaturgii patří:

Kapka z poháru nesmrtelnosti – dokument Viliama Poltikoviče o největší náboženské slavnosti světa Mahá Kumbhaméle (2001, Velká cena Etnofestivalu Bělehrad, zvláštní uznání ECO festivalu v Makedonii).

Někde je líp – koprodukce s BBC, dokument režisérky Miry Erdevičky o životě českých Romů ve Velké Británii. (2002, Druhá cena MFF Ústí nad Orlicí).

The Plastic People of the Universe - dokument Jany Chytilové (2001, kinodistribuce v ČR, účast na mnoha festivalech v Evropě a USA).

Kristova léta, dámy - dokument Terezy Kopáčové, rekapitulující velmi osobní formou zlomová léta v životě několika bývalých spolužaček ze střední školy.

Tuláci, šamani a dobrodruzi – dnes už téměř kultovní snímek Martina Pátka o českých emigrantech v Austrálii a aborigincích.

Nejvyšších českých ocenění dosáhly dokumentární série:

Proces H – 10 hodinových rekonstrukcí procesu s Miladou Horákovou den po dni
- TRILOBIT BEROUN 2009

Zlatá šedesátá – 26 hodinových portrétů tvůrců československé Nové vlny
- ELSA 2009

A. Trš není členem žádné politické strany. Pracoval v porotách několika českých (Academiafilm, Techfilm) i mezinárodních (Prix Italia 1995, 1998, 2008) dokumentárních festivalů.