

BOHÉMA

15. 01. – 19. 02. 2017

Šestidílná dramatická série, jejíž inspirací se staly některé osudy našich předních herců (např. Zdeňka Štěpánka, Vlasty Buriana, Oldřicha Nového), zachycuje slávu i bídu atraktivního filmařského prostředí ve dvou totalitních režimech.

Děj se odehrává převážně ve filmových ateliérech na Barrandově, za druhé světové války jedněch z nejmodernějších v celé Evropě. Němci založili společnost Pragfilm, která pohltila bývalé AB Barrandov, kde se točili německé i české filmy. Válečné kinematografii se dařilo! České filmy pomáhaly udržet v protektorátu klid a pořádek, konstatovali nacisté. A zároveň udržovali národní povědomí, konstatovali Češi. A tak byli všichni spokojení a ruka ruku myla: diváci v kině zapomínali na drsnou skutečnost, producenti vydělávali a filmaři díky šlapající výrobě nemuseli na práce do Německa. Tito všichni nebyli vidět. Vidět ale byli herci, jejichž popularita za protektorátu vyletěla jako kometa. Jenže se neobešla bez společenských styků s nacisty, a tak většina českých hvězd stála po válce před lidovým soudem pro kolaboraci. Motivem obvinění byla často jen závist a špatné svědomí právě těch diváků, kteří hvězdám krátce předtím nadšeně tleskali. Někteří byli očištěni, ale většině to stejně nepomohlo.

Scénář napsala Tereza Brdečková, dramaturgem byla Helena Slavíková. Režijního vedení se ujal Robert Sedláček. V hlavních rolích se objevili: Michal Dlouhý, Vladimír Javorský, Jaroslav Plesl, Alexandr Rašilov, Judit Bardós, Lenka Vlasáková, Michal Balcar, Ondřej Pavelka, Jan Hájek, David Novotný, Pavel Batěk, Petr Stach a další.

Sledovanost (15+)

DÍL	NÁZEV	DATUM	RATING (TIS.)	SHARE (%)	
1.	Snad to nebude tak hrozné	15.1.2017	1 107	22,85	
2.	Past na svědomí	22.1.2017	979	20,00	
3.	Krev, půda a strach	29.1.2017	809	17,25	
4.	A přece se točí	5.2.2017	797	16,75	
5.	Vyhrát za každou cenu	12.2.2017	763	16,21	
6.	Dvojí tváře	19.2.2017	812	17,81	
CELKEM			872	18,43	
	REACH (TIS.)	SLEDOVANOST NA INTERNETU (7 dní po odvysílání) TIS., 4+, Zdroj: GemiusStream	SPOKOJENOST	ORIGINALITA	ZAUJETÍ
CELKEM	2 737	40	8,0	65 %	70 %

Rating tis. (sledovanost) - průměrný počet osob v tisících z cílové skupiny v populaci, které sledovaly daný pořad

Share % (podíl na publiku) - podíl sledovanosti pořadu vůči vše kanálům.

Reach tis. (zásah) - počet zasažených osob v tisících z cílové skupiny v populaci. Viděli alespoň 3 minuty z celkového objemu vysílání pořadu

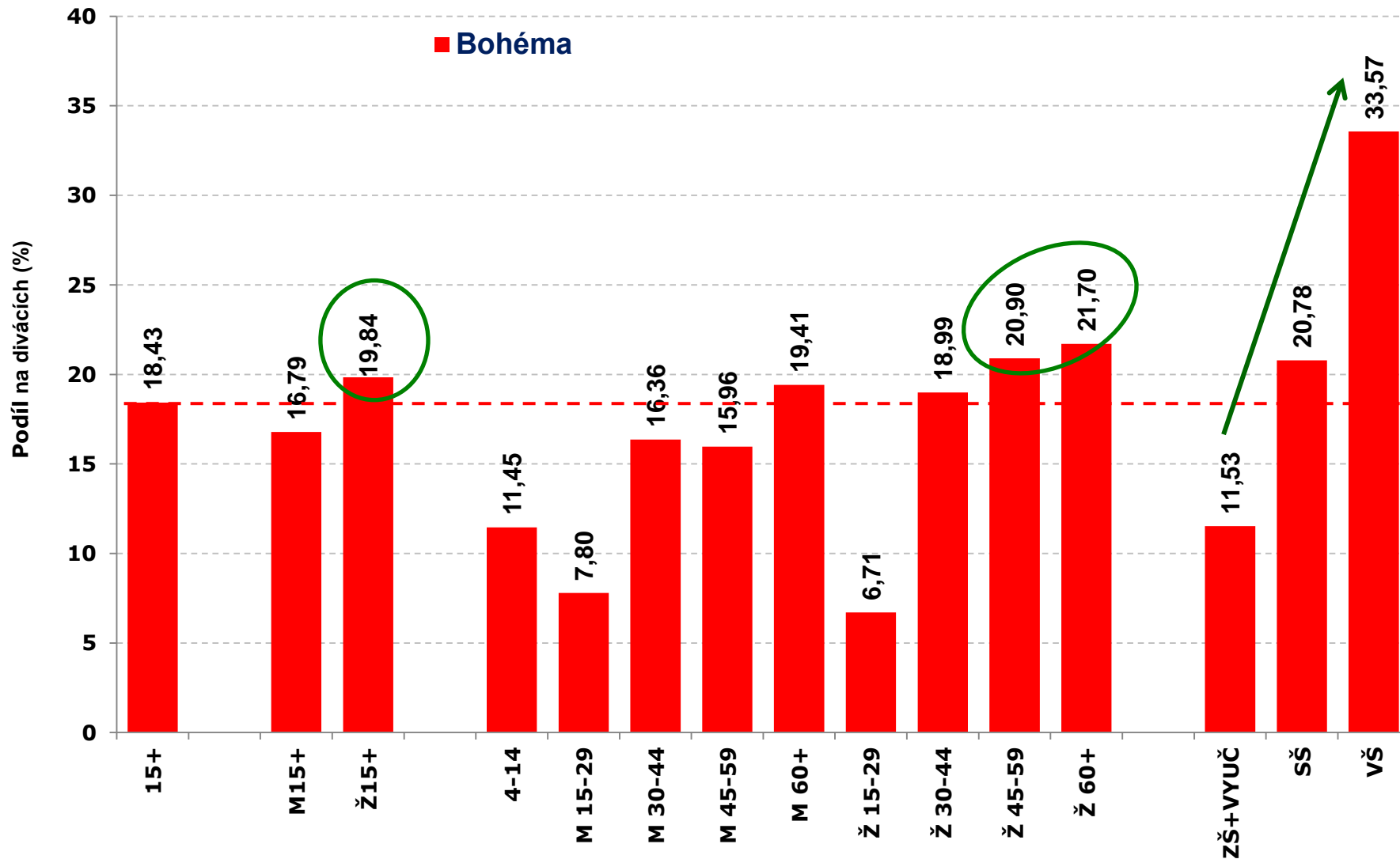
Spokojenost - průměr hodnocení spokojenosti s pořadem na škále 1 - 10 (1=nejméně spokojen, 10=nejvíce spokojen).

Originalita: „Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru.“ (odpověď - ano /ne)

Zaujetí: „Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne.“ (odpověď - ano / ne)

Zastoupení diváckých cílových skupin

PRŮMĚR ZA VŠECHNY DÍLY



Shrnutí

Seriál v průměru sledovalo 872 tisíc diváků 15+ při podílu na publiku 18,43 %.

Celkový zásah (alespoň třiminutová kontinuální sledovanost) **více než 2,7 milionu dospělých diváků.**

Sledovanost na internetu (7 dní po odvysílání) průměrně **40 tisíc diváků 4+.**
Odložená sledovanost v TV (timeshift) **90 tisíc.** Odložená sledovanost (v TV a na internetu) přispívá k živé absolutní sledovanosti v TV dalšími zhruba 15 %.

Lehce podprůměrné hodnocení spokojenosti – 8,0 a průměrné hodnocení originality (65 %) i zaujetí (70 %).

Vyhledáván o něco více **ženským publikem.** Obecně ženami **staršími 30 let a muži nad 60 let.** Výrazný podíl **vysokoškolsky vzdělaných diváků.**