

Rigoletto z Mantovy

Když přišel italský producent Andrea Andermann v roce 1992 s originálním nápadem televizně zpracovat Pucciniho operu Tosca v reálném čase a reálném prostředí římských paláců, vzbudil jeho projekt tehdy velkou pozornost a získal celou řadu prestižních televizních cen. Toscu viděli diváci ve 107 zemích celého světa včetně České republiky. Povzbuzen tímto úspěchem zopakoval v roce 2000 tento princip s další operou – La Traviata od Giuseppe Verdiho. I ta se setkala s mimořádným ohlasem, a tak vznikl třetí projekt – Rigoletto z Mantovy.

Autentické vysílání Rigoletta z Mantovy se odehrávalo ve stejném čase a místech - palácích, divadlech a zahradách města Mantovy. Andermann získal pro svůj projekt do role Rigoletta Plácida Dominga, v dalších rolích se pak představil Vittorio Grigolo jako Vévoda a Julia Novikova jako Gilda. Role dirigenta se zhostil Zubin Mehta, za kameru se postavil Vittorio Storaro a režisérem celého mimořádného projektu se stal Marco Bellocchio.

Česká televize nabídla tuto jedinečnou podívanou divákům ČT2 ve dvou dnech a rozdělenou na tři části. Přímý přenos první části opery G. Verdiho, realizované v reálném čase a reálném prostředí nádherných italských paláců, mohli diváci vidět v sobotu 4. září 2010 od 20:30 a nenechalo si ji ujít v průměru 97 tisíc diváků (sledovanost 1,1 při podílu na publiku 3,02%). Na druhou část v neděli 5. září 2010 se od 14:00 podívalo 36 tisíc dospělých (sledovanost 0,4% při podílu na publiku 2,11%). Závěrečnou dramatickou scénu si v noci z neděle na pondělí od 23:30 vychutnalo v průměru 27 tisíc diváků (sledovanost 0,3 při podílu na publiku 2,52%). Všechny tři části opery zasáhly 247 tisíc dospělých (alespoň třímínutová kontinuální sledovanost).

Datum	Začátek	Délka	15+			Muži 15+			Ženy 15+		
			Rating		Share	Rating		Share	Rating		Share
			%	tisíce	%	%	tisíce	%	%	tisíce	%
04.09.2010	20:30:00	01:04:41	1,1	97	3,02	0,7	31	2,20	1,5	66	3,67
05.09.2010	14:00:00	00:39:49	0,4	36	2,11	0,3	13	1,65	0,5	23	2,50
05.09.2010	23:30:00	00:41:13	0,3	27	2,52	0,3	13	2,45	0,3	14	2,59
Průměr			0,7	61	2,76	0,5	21	2,12	0,9	40	3,29

Na první dvě části opery se dívaly ženy dvakrát víc než muži. Noční závěr s vraždou sledovali diváci obou pohlaví stejně.

Datum	Začátek	15-24		25-34		35-44		45-54		55-64		65+							
		Rating		Rating		Rating		Rating		Rating		Rating							
		%	tisíce	%	%	tisíce	%	%	tisíce	%	%	tisíce	%	%	tisíce	%			
4.9.	20:30:00	0,2	3	1,26	0,4	7	1,71	0,1	1	0,26	0,5	7	1,17	1,4	20	2,92	3,9	59	7,30
5.9.	14:00:00	0,0	1	0,43	0,1	1	0,53	0,1	2	0,64	0,3	4	1,31	0,5	7	2,08	1,4	21	5,55
5.9.	23:30:00	0,1	2	2,11	0,1	1	0,68	0,0	0	0,06	0,1	2	0,66	0,8	11	4,15	0,7	11	6,42
Průměr		0,1	2	1,16	0,2	4	1,28	0,1	1	0,32	0,3	5	1,11	1,0	14	2,95	2,3	35	6,86

Zájem o netradiční pojetí Rigoletta rostl s věkem diváků a se vzděláním. Nadprůměrný ohlas projevili diváci s minimálně středoškolským vzděláním a diváci starší 55 let. Přitom polovina diváků se rekrutovala z věkové skupiny 65+. Z hlediska spokojenosti byla opera ceněna vysoko a známkou **8,9** se dostala do pásma **špičkové divácké spokojenosti**.

Datum	Začátek	ZŠ		Vy		SŠ		VŠ					
		Rating		Rating		Rating		Rating					
		%	tisíce	%	%	tisíce	%	%	tisíce	%			
4.9.	20:30:00	0,2	3	0,57	0,5	16	1,25	1,8	54	5,27	2,2	24	6,83
5.9.	14:00:00	0,4	7	2,19	0,2	7	0,99	0,5	14	2,75	0,7	7	5,36
5.9.	23:30:00	0,1	2	1,21	0,2	5	1,03	0,4	12	3,46	0,8	8	6,47
Průměr		0,2	4	1,01	0,3	10	1,16	1,1	31	4,50	1,4	15	6,53