

Zpráva o ČT art za rok 2016

Tomáš Motl
výkonný ředitel ČT art

Obsah:

- Úvod
- Vývoj sledovanosti v kontextu srovnatelných TV programů v Evropě
- Spokojenost, originalita, zaujetí
- Vysílací schéma 2016
- Divadlo
- Hudba
- Film, TV seriály a česká archivní dramatika
- Dokumenty a dokumentární cykly
- Architektura, design, fotografie a výtvarné umění
- Literatura
- Je nám ctí...
- Zpravodajství, publicistika a talk show
- Vánoční a silvestrovský program
- Přímé přenosy, festivaly a mimořádné události, projekty a výročí
- Závěr a perspektivy pro další období

Úvod

Přímým přenosem inscenace Praha stověžatá z divadla Studio Ypsilon 1. září 2016 vyvrcholily první tři roky existence kulturního kanálu ČT art. **Za tu dobu se upevnil jeho význam** nejen mezi ostatními kanály České televize, kde se stal pevnou a již neodmyslitelnou součástí nabídky veřejnoprávní instituce, ale v celém tuzemském televizním prostředí, kde je jeho zaměření zcela ojedinělé a výjimečné. **Nabízí totiž nepopiratelnou kvalitu**, zcela nezávislou na podbízení se většinovému vkusu, naopak vstřícnou k divákovi vzdělanému a náročnému.

Jeho nabídka je unikátní tím, že dokáže v rámci týdenního schématu **informovat, vzdělávat, kriticky hodnotit i bavit** témata, formami a žánry, které zahrnují všechny základní druhy umění i jejich přesahy, **přinášet tuzemskou i zahraniční tvorbu** a citlivě **kombinovat současnou produkci s kvalitními archivními pořady**, jejichž hodnota a schopnost komunikovat s publikem zůstává nadčasová. ČT art je kanálem, kde si každý milovník kvalitní kultury může vybrat.

Podstatné je, že to divák kulturního kanálu umí ocenit. **ČT art tradičně dosahuje zcela nadprůměrné známky spokojenosti** a také **koeficienty spokojenosti a originality patří i v rámci České televize k nejvyšším**. To je pro rozvoj kanálu zásadním potvrzením správnosti nakročené cesty, na které je kvalita vždy na prvním místě. Přesto je potěšitelný i fakt, že **stoupá rovněž sledovanost** a ČT art si nachází cestu ke stále většímu počtu lidí.

ČT art se zároveň stal místem, které, na rozdíl od ostatních televizních stanic a kanálů, **zprostředkovává unikátnost živého umění formou záznamů či přímých přenosů** řady divadelních inscenací, oper, koncertů, baletů či eventů a umožňuje tak divákovi, který je z mnoha důvodů nemůže osobně navštívit, autentické setkání. To může kulturní kanál dělat zejména proto, že intenzivně rozvíjí vzájemně obohacující spolupráci **s předními kulturními institucemi, festivaly, přehlídkami či oborovými soutěžemi** napříč Českou republikou.

ČT art rovněž každým rokem **upevňuje svou mezinárodní pověst**. Může za to nejen jeho zásah v publiku, které **snese srovnání s většinou renomovaných kulturních evropských televizních stanic**, ale také **vysoký počet koprodukcí, nákupů a vysílacího prostoru pro mimořádná zahraniční díla**, včetně mnoha přímých přenosů. Může za to i **vysoké renomé Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha**, unikátní a dnes už v podstatě jediné soutěžní přehlídky tanečních, hudebních a divadelních pořadů na světě. Mezinárodní zájem, rostoucí otevřenost vůči domácímu publiku i účast odborníků z celého světa význam festivalu posilují a tím upevňují i povědomí o kulturním kanále v evropském kontextu.

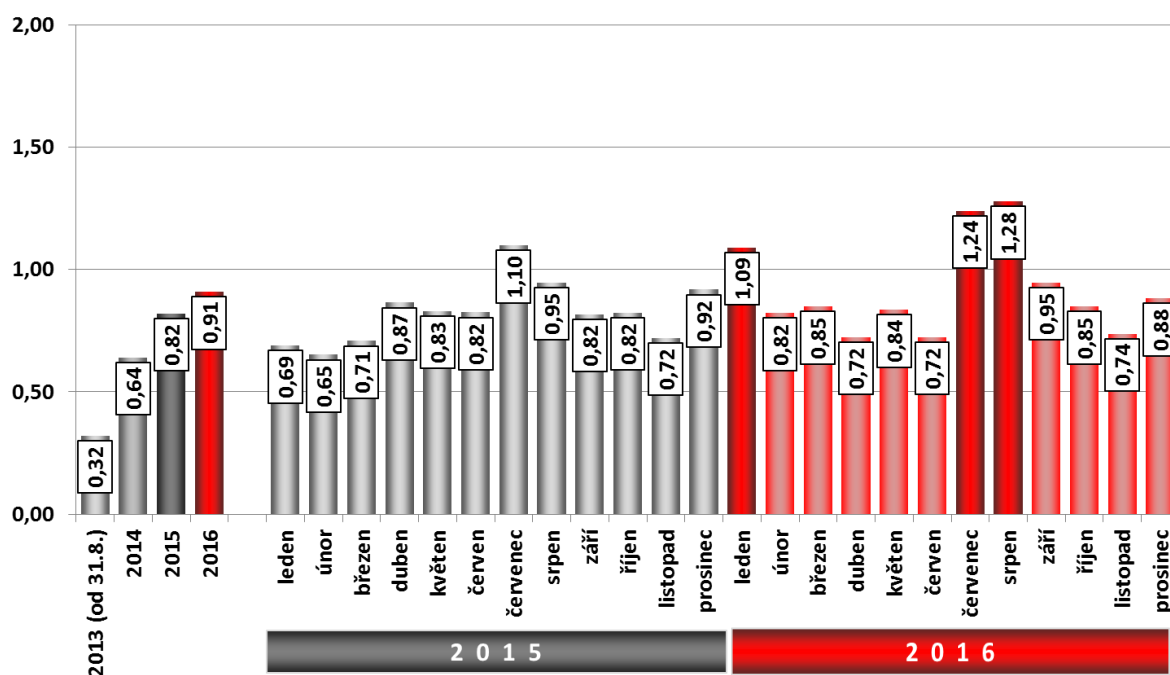
Vývoj sledovanosti v kontextu srovnatelných TV programů v Evropě

Během roku 2016 se podařilo navázat na vzestupný trend sledovanosti z prvních let vysílání. Oproti předcházejícímu roku průměrný share stoupl z 0,83% na 0,91%, a ČT art tak obhájil stabilní pozici mezi kulturními veřejnoprávními kanály v Evropě, kde má již prakticky stejný výkon jako BBC 4 nebo německé vysílání ARTE. Nejlepších výsledků ve své dosavadní historii dosáhl ČT art v letních měsících, kdy dvakrát překonal hranici 1,2% podílu na publiku (červenec 1,24%, srpen 1,28%). A další měsíční share přes 1% zaznamenal v lednu: 1,09%.

	Země / TV	Typ TV	Typ kanálu	Název kanálu	Share %		Cílová skupina
					2016	2015	
1	Spain / RTVE	Public TV	cultural	La2	2,7	2,8	16+
2	Finland / YLE	Public TV	artistic ch.	Yle Teema	2,7	2,5	15+
3	Denmark / DR	Public TV	artistic ch.	DR K	2,7	2,3	15+
4	France	Public TV	artistic ch.	Arte	2,5	2,4	12+
5	Portugal / RTP	Public TV	cultural	RTP2	1,9	1,9	15+
6	Austria / ORF	Public TV	cultural	ORF III	1,8	1,6	12+
7	Austria / ORF	Public TV	cultural	3sat	1,8	1,7	15+
8	Russia / VGTRC	Public TV	cultural ch.	Russia K	1,3	1,2	4+
9	Germany / ARD+ZDF	Public TV	cultural	3sat	1,2	1,2	14+
10	Germany / ARD+ZDF	Public TV	cultural	ARTE	1,0	1,0	14+
11	United Kingdom / BBC	Public TV	artistic ch.	BBC 4	1,0	0,9	15+
12	Czech republic / CT	Public TV	artistic ch.	CT art	0,91	0,83	15+
13	Turkey / TRT	Public TV	artistic ch.	TRT Belgesel	0,6	0,3	15+
14	Poland / TVP	Public TV	artistic ch.	TVP Kultura	0,5	0,5	15+
15	Italy / RAI	Public TV	cultural ch.	Rai 5	0,4	0,3	15+
16	Turkey / TRT	Public TV	artistic ch.	TRT Müzik	0,3	0,2	15+
17	Italy / RAI	Public TV	cultural ch.	Rai Storia	0,3	0,2	15+
18	Hungary / MTVA	Public TV	cultural, education	M5	0,3	-	4+
19	Netherlands / NPO	Public TV	cultural ch.	NPO Cultura	0,1	0,1	15+

Kulturní umělecké TV v Evropě – podíl na publiku (share %)

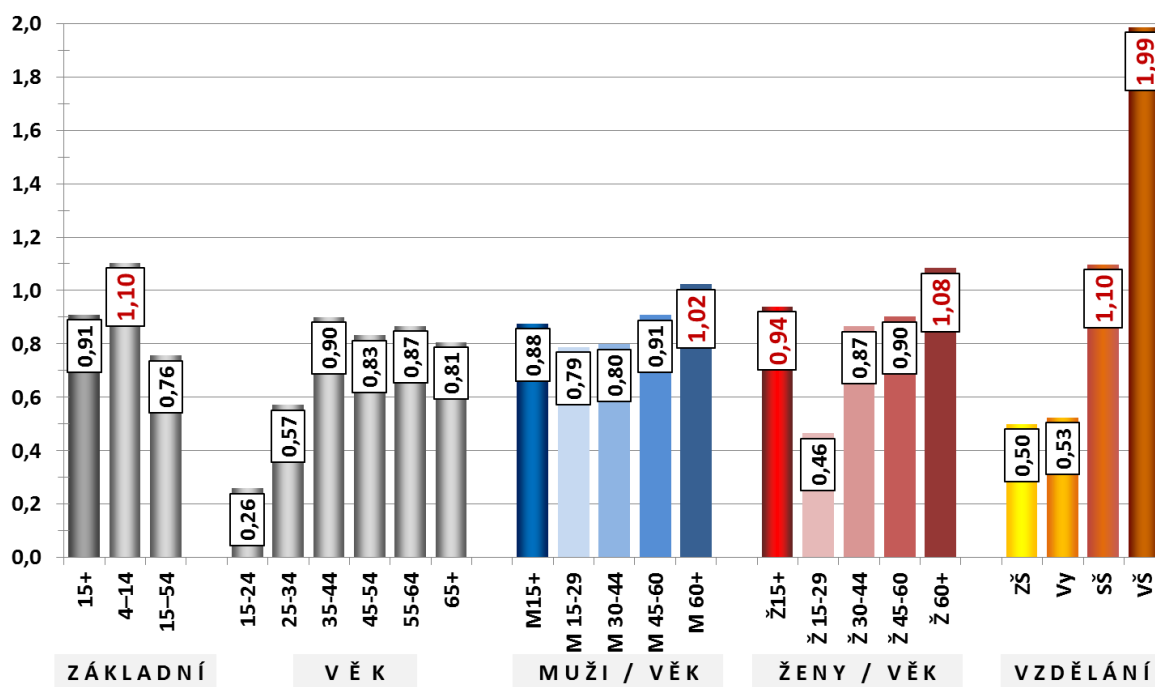
Zdroj: VPA



údaje za čas 20:00-06:00, CS: 15+

zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Vývoj podílu na publiku ČT art 2013–2016 (share %)



období: rok 2016, ČT art – údaje za čas 20:00-06:00, CS: 15+

zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Struktura diváků ČT art 2016

Struktura diváků, kteří sledují kanál ČT art, koresponduje s jeho profilem. Dominuje v ní VŠ a také SŠ vzdělané publikum (průměrný share za rok 2016 – 1,99%, respektive 1,10%) a diváci z velkých měst nad 100 tis. obyvatel (průměrný share za rok 2016 – 1,60%). Diváci s vysokoškolským vzděláním navíc představují skupinu, která zaznamenala meziročně nejvyšší nárůst (+0,35 p.b.). O vysílání ČT art mají stabilně největší zájem produktivní věkové skupiny 35-54 let a diváci starší 65 let; ženy a muži jsou mezi nimi zastoupeni stejnoměrně. ČT art se vyprofiloval jako kanál, který reflektuje zájmy kulturního publika, a získal tak důležité místo v programovém portfoliu České televize.

Divácká obec přitom od ČT art očekává, že se bude věnovat všem uměleckým oborům a zároveň i různým žánrům. Tuto dramaturgickou pestrost dokumentuje tabulka 50 nejsledovanějších pořadů roku 2016, kde se na první příčce umístil klasický filmový muzikál **My Fair Lady** (rat 1,5%, tj. 128 000 absolutně, share 5,51%); ten zároveň obsadil i šesté místo, neboť jde o dvoudílný snímek (rat 1,3%, tj. 115 000 absolutně, share 3,55%). Druhým nejsledovanějším pořadem byl film Miloše Formana **Goyovy přízraky** (rat 1,4%, tj. 119 000 absolutně, share 3,37%) a třetím koncert Jaromíra Nohavici **Vzpomínka na Karla Kryla** (rat 1,4%, tj. 118 000 absolutně, share 3,34%). Za nimi v tabulce nejsledovanějších pořadů následují další Formanův film **Vlasy** (rat 1,4%, tj. 118 000 absolutně, share 3,08%) a filmová adaptace básnické sbírky K. J. Erbena **Kytice** (rat 1,3%, tj. 116 000 absolutně, share 2,91%),

Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+		
						Rating %	Rating tisíce	Share %
1 My Fair Lady	My Fair Lady	08.08	R	21:58	1:06	1,5	128	5,51
2 Životy slavných	Goyovy přízraky	22.09	R	20:22	1:49	1,4	119	3,37
3 21. srpen 1968	Vzpomínka na Karla Kryla	21.08	R	21:16	0:43	1,4	118	3,34
4	Vlasy	21.12	R	20:23	1:55	1,4	118	3,08
5 Karel Jaromír Erben – 205 let	Kytice	10.11	R	20:21	1:20	1,3	116	2,91
6 My Fair Lady	My Fair Lady	08.08	R	20:20	1:37	1,3	115	3,55
7 Z první řady	Hrdý Budžes	04.04	R	20:39	2:00	1,2	101	2,89
8 Miroslav Donutíl – 65 let	Balada pro banditu	02.02	R	21:09	1:29	1,1	98	2,89
9 Půlstoletí s Cimrmanem	Cimrmani	08.10	R	22:08	0:58	1,1	98	3,25
10 Je nám ctí...	Hana Hegerová	22.10	R	20:22	0:56	1,1	97	2,35
11	Návštěvní den Šimka a Grossmanna	28.07	R	21:48	0:51	1,1	97	3,76
12 Johnny Cash v Praze 2.	Johnny Cash v Praze	23.07	R	21:15	0:45	1,1	96	3,59
13 Kino Art	Pokoj v Římě	12.03	P	22:01	1:43	1,1	96	3,90
14 Na plovárně s Jiřím Lábusem	Na plovárně	03.08	R	21:20	0:22	1,1	94	2,97
15	Pan herec - Louis de Funes	14.07	R	20:19	0:52	1,1	94	2,71
16 Marta Kubišová	Neobyčejné životy	21.08	R	20:22	0:51	1,1	94	2,48
17 Jaromír Nohavica a Kapela	Svou káru táhnem dál	03.07	R	20:24	0:49	1,0	88	2,56

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+		
							Rating %	Rating tisíce	Share %
18	Je nám ctí...	Belmondo o Belmondovi	17.12	P	20:22	1:39	1,0	88	2,37
19		Koncert z Paříže 2016	14.07	P	21:15	2:27	1,0	87	3,56
20		Příběh Glenna Millera	31.03	R	20:23	1:51	1,0	86	2,26
21		Carmen	21.01	R	20:24	2:26	1,0	84	2,42
22	Verdi	Verdi	30.06	R	20:24	1:25	1,0	82	2,45
23	Freddie Mercury – 70 let	Queen: These Are Days Of Our Live	04.09	R	21:19	0:59	0,9	79	2,03
24	Bořek Šípek očima Jaroslava Brabce	GEN	13.02	R	20:22	0:15	0,9	78	1,92
25	Na plovárně s Richardem Gerem	Na plovárně	03.01	P	20:21	0:24	0,9	77	1,71
26	ČT Live	Ondřej Havelka & Melody Makers	23.09	R	21:19	0:57	0,9	77	2,48
27	Dva chrámy Josefa Kemra	Příběhy slavných	06.07	R	20:23	0:52	0,9	77	2,23
28	Na plovárně s Vlastimilem Brodským	Na plovárně	20.07	R	21:15	0:23	0,9	77	2,45
29	Stopa vede do Liptákova	Kino náročného autora	08.10	R	23:09	0:26	0,9	77	3,82
30	Zdeněk Smetana pohledem J.Piroha	GEN	25.02	AR	20:22	0:13	0,9	76	1,80
31		Oscar 2016	29.02	P	20:24	1:30	0,9	76	1,90
32		Hana Hegerová '92?	24.10	R	22:11	0:28	0,9	75	3,03
33	Impresionisté	Impresionisté	28.01	R	20:25	0:58	0,9	74	1,77
34		Karel Kryl pro studenty	17.11	R	22:02	0:40	0,9	73	2,74

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+		
							Rating %	Rating tisíce	Share %
35		Sběrné surovosti	29.01	R	22:50	0:30	0,8	73	3,28
36		Nešťastná šťastná Hana Hegerová	22.10	P	21:21	0:44	0,8	73	1,82
37		Lord of the Dance	31.12	R	20:57	1:31	0,8	72	1,77
38		Ceny české filmové kritiky 2015	23.01	P	20:22	1:16	0,8	71	1,79
39		Charleyova teta	11.07	R	20:23	1:22	0,8	70	2,25
40		Cirque du Soleil: La Nouba	24.12	P	22:15	1:30	0,8	70	1,91
41	Je nám ctí...	Pink: Koncert v Melbourne	02.01	P	21:06	1:27	0,8	70	1,78
42	Je nám ctí...	Don Giovanni	06.02	P	20:23	2:48	0,8	69	1,99
43		Piknik	10.08	R	20:21	1:19	0,8	69	1,93
44		Děti svého věku	20.10	R	20:21	2:10	0,8	69	1,96
45		Hráč	01.12	R	20:22	1:33	0,8	68	1,75
46	Tichý muž	Soukromé životy	26.08	R	21:17	0:52	0,8	67	2,32
47	Verdi	Verdi	18.08	R	20:21	1:57	0,8	67	2,16
48	Obři se stěhují	Nové objevy ve starém Egyptě	03.08	R	21:45	0:47	0,8	67	2,41
49	Verdi	Verdi	21.07	R	20:20	1:25	0,8	66	2,05
50		Romeo a Julie	28.04	R	20:23	2:12	0,8	66	1,78

období: rok 2016, 20:00-06:00, CS: 15+

zdroj: ATO – Nielsen Admospher

TOP 50 pořadů ČT art za 2016 – absolutní sledovanost (rating)

Celkem se v TOP 50 roku 2016 ocitlo 14 hraných a 11 dokumentárních filmů, 6 divadelních představení, 1 koncert klasické hudby a 9 koncertů a hudebních recitálů pokrývajících další hudební žánry (od rocku a popu přes swing a šanson až k folku a

country), 4 díly televizních seriálů (*Verdi* a *Impresionisté*), 3 talk show (*Na plovárně s Markem Ebenem*) a dva ceremoniály vyhlášení filmových cen (*Oscar 2016* a *Ceny české filmové kritiky*). Při podrobnějším pohledu je nicméně zřejmé, že se velmi často různé oblasti prolínají – kupříkladu opera *Carmen* i český muzikál *Balada pro banditu* se zde představily ve svých proslulých filmových verzích.

Z přehledu 50 nejsledovanějších pořadů roku 2016, respektive z pořadí TOP 20 za období 2013 – 2016 lze zároveň vyčíst, že ve vysílání ČT art má důležité postavení domácí i zahraniční tvorba. Mezi tvůrci a protagonisty divácky nejvíc vyhledávaných titulů tak figurují mj. Hana Hegerová, Marta Kubišová, Barbora Hrzánová, Miloš Forman, Karel Kryl, Jaromír Nohavica, Rudolf Hrušínský, Josef Kemr, Lubomír Lipský, Miroslav Donutil či Marek Eben, Plácido Domingo, Audrey Hepburnová, Jean-Paul Belmondo, Louis de Funès, Michael Flatley, Glenn Miller, Freddie Mercury nebo Johny Cash.

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+		
							Rating %	Rating tisíce	Share %
1	Z první řady	Lord of the Dance	27.07.2015	R	20:25	1:31	1,7	144	4,19
2	Z první řady	My Fair Lady	08.08.2016	R	21:58	1:06	1,5	128	5,51
3	Klobouk dolů	Freddie Mercury: Příběh	26.08.2014	R	20:20	1:24	1,4	124	3,21
4		Alois Nebel	26.12.2013	R	20:02	1:21	1,4	124	2,88
5	Pop-rockové pódium	ABBA: Koncert	10.02.2015	P	20:21	0:51	1,4	121	2,86
6	Životy slavných	Goyovy přízraky	22.09.2016	R	20:22	1:49	1,4	119	3,37
7	21. srpen 1968	Vzpomínka na Karla Kryla	21.08.2016	R	21:16	0:43	1,4	118	3,34
8		Vlasy	21.12.2016	R	20:23	1:55	1,4	118	3,08
9		Kam zmizel ten starý song: Petr Hapka	26.11.2014	R	21:20	0:36	1,3	116	3,17
10		Kytice	10.11.2016	R	20:21	1:20	1,3	116	2,91
11	Z první řady	My Fair Lady	08.08.2016	R	20:20	1:37	1,3	115	3,55
12		Eurovision Song Contest 2015	21.05.2015	P	21:00	2:00	1,3	114	3,62
13	Jan Saudek – 80 let	Jan Saudek - V pekle svých vášní, ráj v nedohlednu	12.05.2015	P	21:37	1:36	1,3	111	3,48
14		Petr Hapka	26.11.2014	R	20:21	0:57	1,3	111	2,71
15		Sluha dvou pánů	07.11.2015	R	20:23	2:37	1,2	108	2,98
16	Klobouk dolů	Poprvé aneb střípky ze života Jaromíra Nohavici	03.06.2015	R	20:23	0:46	1,2	106	3,10
17	Z první řady	Hrdý Budžes	20.10.2014	R	20:20	2:00	1,2	104	2,80
18		Sluha dvou pánů	08.12.2015	R	20:24	2:37	1,1	99	2,92
19	Je nám ctí...	Nevyjasněná úmrtí - K.Kryl	12.04.2014	R	21:05	0:54	1,1	99	2,62
20	Životy slavných	Verdi	02.04.2015	P	20:22	1:25	1,1	99	2,41

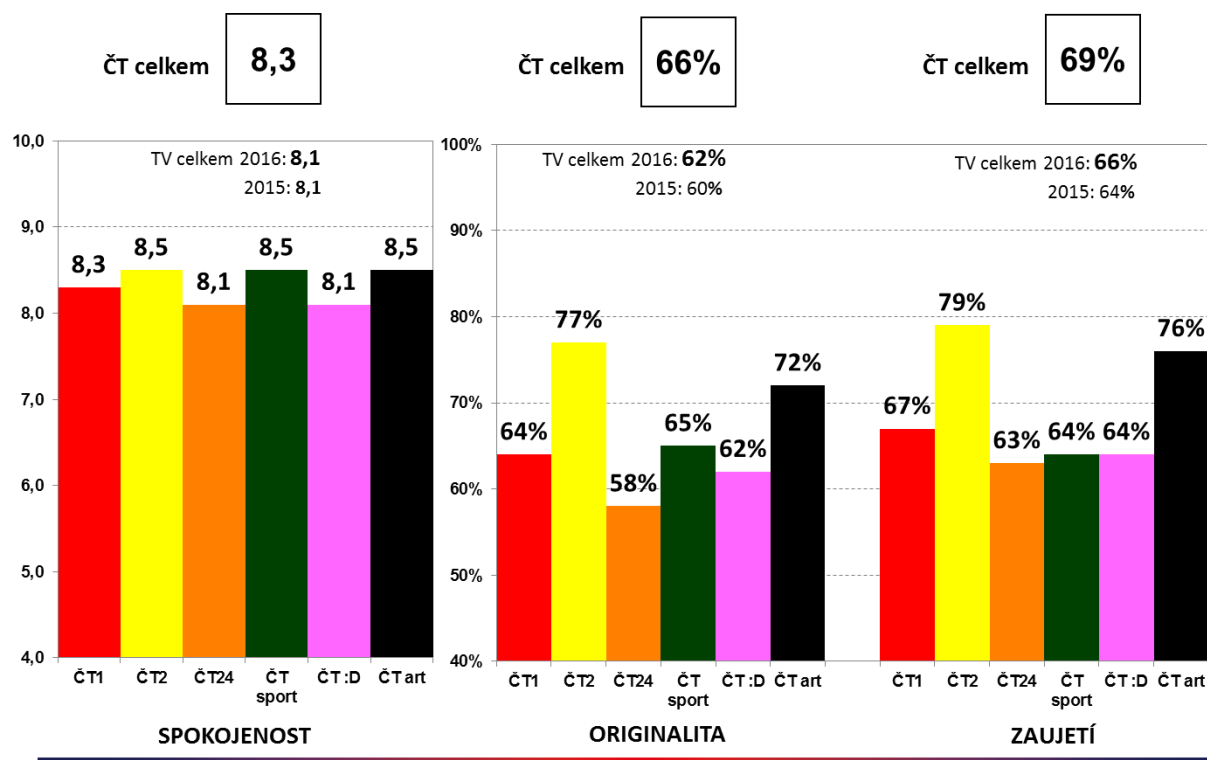
období: rok 31.8.2013-31.12.2016, 20:00-06:00, CS: 15+

zdroj: ATO – Nielsen Admospher

TOP 20 nejsledovanějších pořadů ČT art za období 31. 8. 2013 – 31. 12. 2016

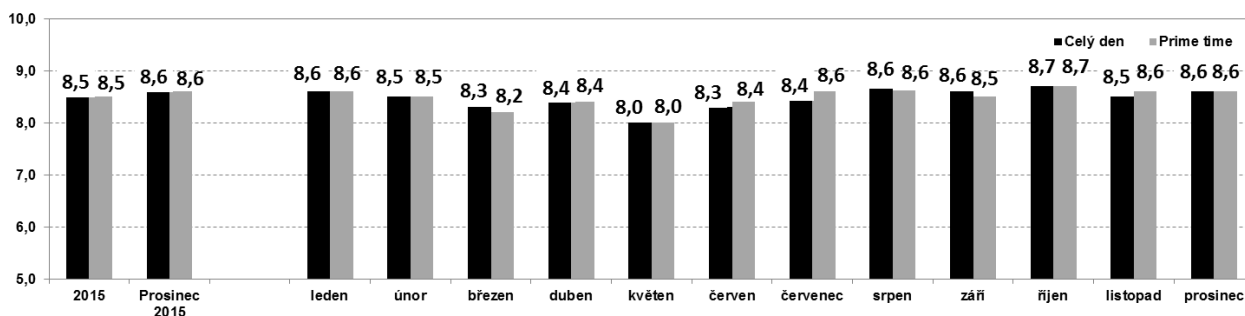
Spokojenost, originalita, zaujetí

Z hlediska výběrového kulturního kanálu jsou nicméně podstatnějším kritériem než samotná sledovanost parametry kvalitativní. Tzn., jaký koeficient spokojenosti a míry originality a zaujetí získaly ve vysílání jeho pořady. V tomto ohledu zaznamenal ČT art i v roce 2016 mimořádné hodnoty jak v kontextu celého televizního trhu, tak i samotné České televize. ČT art za rok 2016 dosáhl průměrné roční spokojenosti 8,5 při celkovém průměru České televize 8,3. Z hlediska originality, kdy diváci odpovídají (ano /ne) na otázku „Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru?“, se pak udržel na úrovni 72% (průměr ČT 66%). A v kategorii zaujetí, kde publikum odpovídá (ano/ne) na dotaz „Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne?“, zopakoval rovněž výsledek z předcházejícího roku: 76% (průměr ČT 69%).

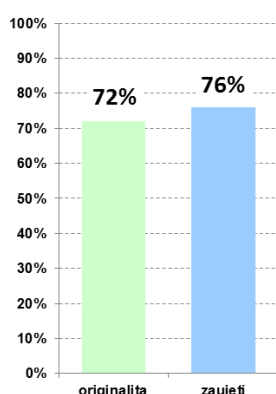
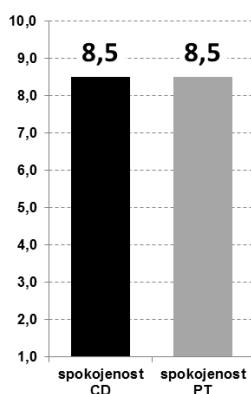


Průměrný koeficient spokojenosti, originality a zaujetí - jednotlivé kanály ČT

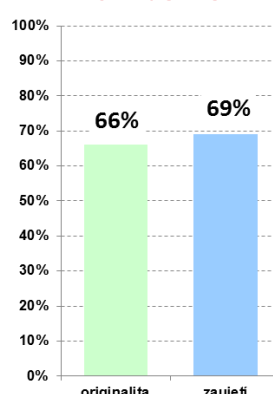
zdroj: DKV ČT



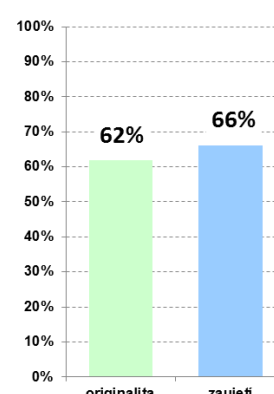
ČT art



ČT celkem



TV celkem



Originalita: „Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru.“ (odpověď - ano / ne)
 Zaujetí: „Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne.“ (odpověď - ano / ne)

Celý den: 20:00 – 6:00
 Prime time: 20:00 – 23:00

Průměrný koeficient spokojenosti ČT art – vývoj po měsících

zdroj: DKV ČT

Muzikál **My Fair Lady** se v roce 2016 stal nejenom nejsledovanějším titulem ve vysílání ČT art, ale zároveň s ním byli diváci nejvíce spokojeni (průměrný koeficient spokojenosti 9,6). Za ním následoval český dokumentární cyklus **Nové objevy ve starém Egyptě** (průměrný koeficient spokojenosti 9,2) a životopisný seriál **Verdi** (průměrný koeficient spokojenosti 9,1). Nadprůměrné hodnocení získala i filmová adaptace Pucciniho opery **Madame Butterfly** s Plácidem Domingem (průměrný koeficient spokojenosti 8,8) a legendární koncert **Sto let Metropolitní opery** (průměrný koeficient spokojenosti 8,8). Pozornost a uznání diváků si nicméně dokázala získat i premiéra třímínutových dokumentárních epizod ze zákulisí první české scény - **Národní divadlo, jak je neznáte** (průměrný koeficient spokojenosti 8,8).

	Titul	Počet	P / R	Kofef.	Počet známek	1 5 +		
						Rating %	Rating tisíce	Share %
1	My Fair Lady	2	R	9,6	50	1,4	120	4,19
2	Nové objevy ve starém Egyptě	9	R	9,2	87	0,5	40	1,58
3	Verdi	7	R	9,1	133	0,7	60	1,86
4	G. Puccini: Madame Butterfly	2	P	8,8	54	0,4	35	1,04
5	Sto let Metropolitní opery	2	P	8,8	52	0,3	23	0,56
6	Národní divadlo, jak je neznáte	16	P	8,8	192	0,4	33	0,83
7	Impresionisté	3	R	8,8	61	0,7	60	1,45
8	Nejkrásnější památky světa	147	R	8,7	1574	0,4	36	0,95
9	Na plovárně	50	P / R	8,7	495	0,4	33	0,94
10	Šílenci z Manhattanu IV	9	P	8,6	72	0,3	23	0,56
11	Neobyčejné životy	4	R	8,6	77	0,7	59	1,74
12	Návštěvní den Šimka a Grossmana	7	R	8,6	124	0,6	49	2,24
13	Olympic - prcházka historií	10	P	8,6	110	0,4	31	0,74
14	Šílenci z Manhattanu III	13	P	8,6	79	0,3	23	0,64
15	Svou káru táhnem dál	7	R	8,5	102	0,6	48	1,36

Pozn.: Tabulka zahrnuje pouze pořady, které splňují podmínku minimálního počtu známek (50).

Top 15 pořadů ČT art z hlediska koeficientu spokojenosti

zdroj: DKV ČT

Vysílací schéma 2016

Vysílací schéma ČT art 2016 navázalo s dílčími úpravami a posuny na programovou skladbu předcházejícího roku, která vycházela z pravidelných a přesně definovaných oken a tematických celků zacílených na divácké skupiny s různými kulturními zájmy a potřebami.

Každodenní úvod vysílání ČT art, ve kterém jsou zastoupeny všechny typy kulturních pořadů, respektive pořadů o kultuře, opět patřil zpravodajské relaci **Události v kultuře**. Hlavní zahraniční novinkou roku 2016 se stal americký seriál **Šílenci z Manhattanu** (Mad Men) zařazený do úterního programu. Z premiérové domácí tvorby se v jarním vysílání objevily kromě literárního týdeníku **ASAP** (nahradil týdeník U zavěšené knihy) např. dokumentární cykly **Back Beat** a **Česká fotka** nasazené do čtvrtedílního, respektive nedělního vysílání. A také **Národní divadlo, jak je neznáte** – šestnáctidílná série tříminutových dokumentárních nahlédnutí do zákulisí první domácí scény vysílaná po Událostech v kultuře. V tomto čase tak volně navázala na francouzské dokumentární

miniportréty **Nejkrásnější památky světa** věnované unikátním místům zapsaným na listině světového přírodního a kulturního dědictví UNESCO.

ČT art jaro 2016						
PONĚDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD
20:18 Nejkrásnější památky světa P 003:03	20:18 Nejkrásnější památky světa P 003:03	20:18 Nejkrásnější památky světa P 003:03	20:18 Nejkrásnější památky světa P 003:03	20:18 Nejkrásnější památky světa P 003:03	20:18 Nejkrásnější památky světa P 003:03	20:18 Nejkrásnější památky světa P 003:03
20:20 Z PRVNÍ ŘADY divadelní, baletní, operní představení, koncerty vážné hudby 115:00 bez AR	20:20 zahraniční seriál Šílenci z Manhattanu (<i>Mad Men</i>) CPP P 60:00	20:20 KLOBOUK DOLŮ dokumentární portréty osobností (domácí i akvizice) 55:00	20:20 zahraniční film a seriál ŽIVOTY SLAVNÝCH (životopisné příběhy umělců) <i>Impresionisté 1-3, Cervantes, Malière</i> plovoucí stopáž - 120:00 CPP P/R bez AR	20:20 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM koncerty zahraničních i českých hvězd P / archiv	20:20 JE NÁM CTÍ... komponovaný večer k výročí či narozeninám osobností / VEČERY NA TÉMA (cokoliv - od literatury k popu) / EVENTY 100:00	20:20 KULTURNÍ FENOMÉNY dokumenty o výtvarném a dalších druhích umění <i>Sedá zóna 1-3 a další...</i> P/R 58:00
22:00 JARO S ARTE zahraniční dokumenty P/R 30:00	21:20 KINO ART Evropský a světový artový film CPP 95:00 - plovoucí stopáž bez AR	21:15 "Na Plovárně" R/P 25:00 (AR - ČT2)	21:55 české dokumentární cykly <i>Back beat, Česká fotka, Gottland</i> P 26:00	21:15 Zlatá šedesátá I dokumentární cyklus R 52:00	22:00 KINO ART Evropský a světový artový film plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 (bez AR)	21:15 "Film 2016" magazín o filmu - RZ 26:00 (R - ČT24)
22:30 "Jasná řeč Josefa Chuchmy" diskusní týdeník P 30:00 ZJ	23:00 kulturní magazíny "Divadlo žije" AD + "Terra musica" / "Artmix" / "Třistatřicetři" Pha/TSB/TSO P 2x 26:00/52:00	21:45 Kombo nový hudební pořad P/R 60:00	22:25 "Konfrontace Petra Fischera" P 30:00	22:15 Zlatá šedesátá I české filmy CPP plovoucí stopáž bez AR	22:00 KINO ART Evropský a světový artový film plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 (bez AR)	21:45 KLASIKA NA KONEC TÝDNE klasická hudba P / archiv 90:00
23:00 SLOVENSKÉ OKNO kultura našich sousedů 90:00 / "PRŮVAN" STUDENTSKÉ OKNO každý začátek je lehký plovoucí stopáž bez AR	00:00 Mistrovská díla akvizice P 10:00	22:45 Magazín o literárních novinkách /březen, únor - dokumenty P 26:00	22:55 kulturně historický seriál <i>Borgiové II / Borgiové III</i> CPP 50:00 bez AR	23:45 kulturní seriál <i>Malá Velká Británie /Jistě, pane premiére</i> CPP 26:00	23:35 "POP-ROCKOVÉ PÓDIUM" koncerty zahraničních i českých hvězd 1.AR z pátku	23:15 staré archivy české HERECKÉ HVĚZDY archiv 70:00 - 100:00 (bez AR)

ČT art - jarní vysílací schéma 2016

Pondělí: **Z první řady**, vysílací okno (VO) zaměřené na divadelní či operní představení všech žánrů, balety a koncerty, VO **Jaro s ARTE** (dokumentární cykly z produkce TV ARTE), kritický diskusní týdeník **Jasná řeč Josefa Chuchmy** a VO **Slovenské okno**, představující tvorbu našich nejbližších sousedů, jež se střídalo s VO **Studentské okno** věnované měsíčníku **Průvan** o tvorbě studentů filmových škol a vysílání studentských filmů.

Úterý: Premiérové vysílání amerického seriálu **Šílenci z Manhattanu**, filmy uváděné pod hlavičkou VO **Kino Art** a VO určené pro literární revue **Třistatřicetři**, měsíčník **Artmix** a čtrnáctideníky **Divadlo žije!** nebo **Terra musica**.

Středa: VO **Klobouk dolů**, kde se vysílají portréty významných umělců napříč žánry, teritorii i dobou, talk show Marka Ebena **Na plovárně**, hudební pořad **Kombo**, nový literární týdeník **ASAP** a VO **Hudební klub** zaměřený na koncerty jazzu či world music.

Čtvrtek: Filmové VO **Životy slavných**, český dokumentární cyklus **Back Beat** o zahraničních rockových legendách a solitérní domácí i zahraniční dokumenty, kritický diskusní týdeník **Konfrontace Petra Fischera**, VO **Historické seriály** (Borgiové a Konec přehlídky) a VO **Dokumentární klub**.

Pátek: VO **Pop-rockové pódium** prezentující výjimečné koncerty z tuzemské i zahraniční hudební scény, dokumentární cyklus **Zlatá šedesátá I**, na který navazovalo VO věnované **Českým filmům** a VO **Kultovní seriály**.

Sobota: VO **Je nám ctí...**, komponovaný večer jako pocta osobám, výročním či událostem, po němž následovalo sobotní filmové VO **Kino Art**.

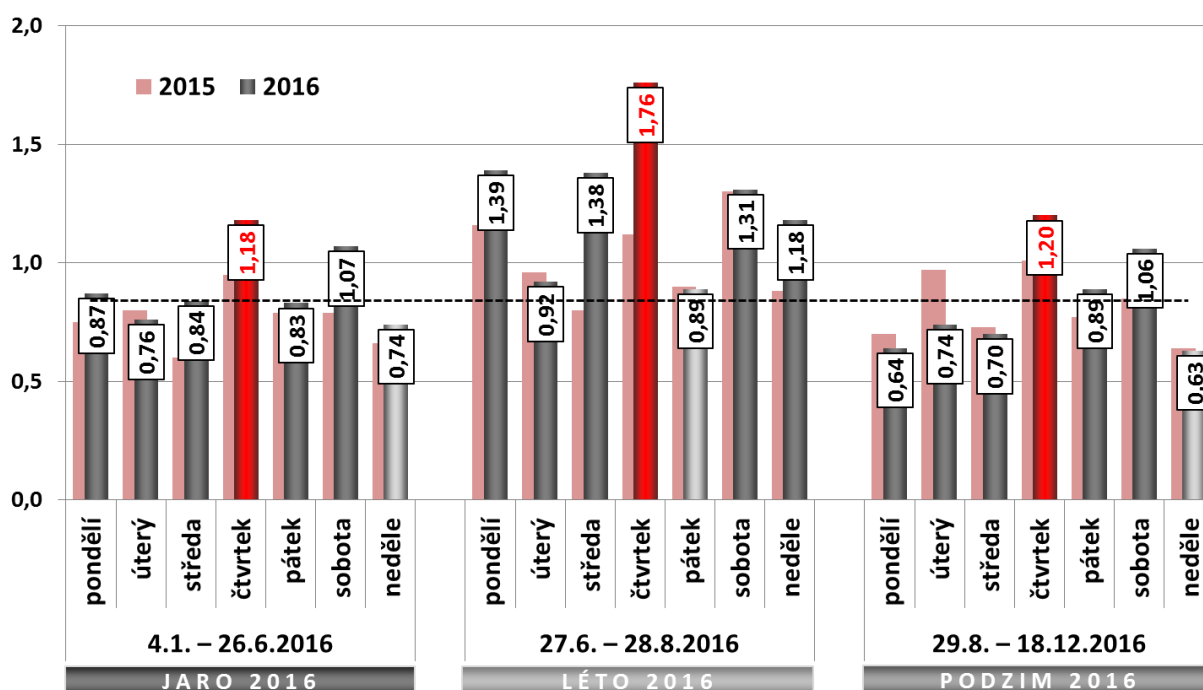
Neděle: VO **Kulturní fenomény** určené pro zahraniční i české dokumenty a dokumentární cykly reflektující zásadní umělecké trendy ze všech oblastí umění, filmový týdeník **Film 2015**, VO **Klasika na konec týdne** přinášející koncertní a interpretační zážitky v žánru klasické hudby a archivní VO **Herecké hvězdy** s dramaturgií zaměřenou primárně na mimořádné výkony hereckých osobností.

ČT art podzim 2016						
PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD
20:20 Z PRVNÍ RÁDY Rok regionálních divadel (divadelní představení a medailon divadla) P 130:00	20:20 zahraniční seriál <i>Šílenci z Manhattanu (Mad Men)</i> CPP P 60:00	20:20 KLOBOUK DOLŮ dokumentární portréty osobností (domácí i akvizice) 55:00	20:20 zahraniční film a seriál ŽIVOTY SLAVNÝCH (životopisné příběhy umělců) plovoucí stopáž - 120:00 CPP P/R bez AR	20:20 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM koncerty zahraničních i českých hvězd P / archiv	20:20 JE NÁM CTÍ... komponovaný večer k výročí či narozeninám osobností VEČERY NA TÉMA (cokoliv - od literatury k popu) / EVENTY 100:00	20:20 HUDEBNÍ DOKUMENT - cykly <i>Zlatá lýra, Popstory, Beatles, Porta, Země revivalů</i> P 52:00
	21:20 KINO ART Evropský a světový artový film CPP 95:00 - plovoucí stopáž bez AR	21:15 "Na Plovárně" R/P 25:00 (AR - ČT2)	21:45 zahraniční seriál <i>1864</i> (8x), dokum cyklus Můj pokus o mistrovský opus (6x) AD P 52:00 / 26:00	21:55 PODZIM S ARTE zahraniční dokumenty P/R 52:00	21:15 dokumentární cykly <i>Arzenál (8x), Legenda Studio Ypsilon (9x)</i> P 26:00	22:00 KINO ART Evropský a světový artový film plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 (bez AR)
22:35 "Jasná řeč Josefa Chuchmy" diskusní týdeník P 30:00 ZJ	22:40 literární týdeník ASAP P 26:00	22:40 literární týdeník ASAP P 26:00	22:50 "Konfrontace Petra Fischera" P 30:00	21:45 české filmy NFA k cyklu Arzenál / inscenace, záznamy divadel představení k cyklu Legenda Studio Ypsilon CPP / APF plovoucí stopáž	23:15 hudební dokumentární cykly <i>Olympic - procházka historií,</i> 2.AR z neděle 26:00	23:15 "Film 2016" magazín o filmu - RZ 26:00 (R - ČT24)
23:05 SLOVENSKÉ OKNO kultura našich sousedů 90:00 / "PRŮVAN" STUDENTSKE OKNO každý začátek je lehký plovoucí stopáž bez AR	23:00 kulturní magazíny "Divadlo žije" AD + "Terra musica"/ /"Artmix" / "Třístáticetřít" <i>Pha/TSB/TSO P 2x 26:00/52:00</i>	23:10 HUDEBNÍ KLUB jazz, etno, world music... CPP P 55:00	23:05 HUDEBNÍ DOKUMENT - cykly <i>Popstory, Zlatá lýra, Beatles, Porta, Revival</i> 2.AR z neděle 52:00	23:15 hudební dokumentární cykly <i>Olympic - procházka historií,</i> 2.AR z neděle 26:00	23:35 "POP-ROCKOVÉ PÓDIUM" koncerty zahraničních i českých hvězd 1.AR z pátku	23:45 zahraniční seriál <i>Šílenci z Manhattanu (Mad Men)</i> CPP 60:00 AR z úterý
	00:00 hudební dokumentární cykly <i>Olympic - procházka historií,</i> zahr seriál <i>Miranda</i> 1. AR z neděle 26:00	00:05 Toulky za uměním APF AD	00:00 Dokumentární klub ČT art	23:45 Zpívání na farmě hudební archiv TSB 40:00 1. uvedení		

ČT art - podzimní vysílací schéma 2016

Podzimní vysílací schéma pak obohatilo hned několik původních projektů z produkce České televize. Jednak to byl **Rok regionálních divadel** zařazený do pondělního VO **Z první řady**, kde se prezentovalo 13 divadelních souborů z 13 krajů České republiky. V pátečním vysílání nejprve dokumentární série **Arzenál**, připravená ve spolupráci s Národním filmovým archivem, vystřídala cyklus Zlatá šedesátá. Po ní zde měl premiéru dokumentární cyklus **Legenda Studio Ypsilon**, který provázely vybrané inscenace a televizní pořady. Nedělní večery pak patřily dokumentárním minisériím z hudební historie: **Zlatá lýra, Porta 50 a PopStory**.

Největší pozornost diváků si stejně jako v roce 2015 získalo čtvrtěční vysílání, v němž se po filmovém vysílacím okně **Životy slavných** na jaře představila dokumentární série z produkce České televize **Back Beat** a solitérní domácí i zahraniční dokumenty, zatímco na podzim patřil tento čas vybraným titulům z produkce významné francouzsko-německé kulturní stanice ARTE. Následoval kritický diskusní pořad **Konfrontace Petra Fischera**, televizní seriály (ty pouze v jarním vysílacím schématu) a VO **Dokumentárního klubu**. Průměrný share za čtvrtěční večer v roce 2016 se dostal na hodnotu 1,38% a během letního vysílání dokonce na rekordních 1,76%. Druhým nejsledovanějším dnem byla sobota s tematickými večery **Je nám ctí...** a **Kinem Art**, kde byl průměrný celoroční share 1,15% a v letním vysílání 1,31%.



období: rok 2016-2015, ČT art – údaje za čas 20:00-02:00, CS: 15+

zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Výkon ČT art po dnech v týdnu (share %)

Divadlo

Program ČT art uvedl v roce 2016, převážně ve VO **Z první řady** a **Je nám ctí...**, celkem **89 divadelních titulů**, tj. o 1/4 více než v roce minulém. Z nich bylo **39 činoher, 23 oper, 9 baletních a tanečních inscenací, 13 muzikálů a hudebních komedií, 2 projekty nového cirkusu, 1 opereta, 1 loutková inscenace a 1 pantomima**. V této nabídce převažovala domácí tvorba - **39 titulů z pražských a 17 z mimopražských divadel** – nad tvorbou zahraniční - **33 titulů zahraničních**.

Premiérově ČT art představil **40 divadelních titulů a 3 představení zároveň odvysílal v přímém či zpožděném přímém přenosu**: hudební komedii **Praha stověžatá** (Studio Ypsilon Praha), taneční projekt **Orfeus** (Les Ballets Bubeníček) a operu **Madama Butterfly** (Teatro alla Scala v Miláně). A ve zpožděném přímém přenosu byl odvysílán také závěrečný večer **Grand festivalu smíchu**, soutěžní přehlídka divadelních komedií, kterou pořádá Východočeské divadlo v Pardubicích.

V rámci projektu **Rok regionálních divadel** bylo v premiéře odvysíláno **13 inscenací** mimopražských divadelních souborů: **Zkrocení zlé ženy** (Činoherní studio Ústí nad Labem), **Hamlet** (Moravské divadlo Olomouc), **Romeo a Julie** (Horácké divadlo Jihlava), **Vojcek** (Divadlo J. K. Tyla Plzeň), **Doktor Faustus** (Národní divadlo moravskoslezské Ostrava), **Kreutzerova sonáta** (Jihočeské divadlo České Budějovice), **Škola žen** (Divadlo F. X. Šaldy Liberec), **Poslední trik Georgese Mélièse** (Divadlo DRAK Hradec Králové), **Cejch** (Západočeské divadlo v Chebu), **Cena facky** (Slovácké divadlo Uherské Hradiště), **Vyhnání Gerty Schnirch** (HaDivadlo Brno), **Česká kuchařka** (Městské divadlo Kladno) a **Hej, Mistře!** (Východočeské divadlo Pardubice).

Mezi premiérami natočenými na pražských scénách se kromě opery **Toufar** z Národního divadla a recitálu Divadla Semafor **Koncert o čtyřech kapitolách** (songy Kurta Weilla, černošské spirituály a písničky Jiřího Suchého) představily hned čtyři tituly ověřené prestižními divadelními cenami: balet **Romeo a Julie** z Národního divadla (oba představitelé titulních rolí Marta Drastíková a Ondřej Vinklát získali za své výkony Cenu Thálie), **Den opričníka** ze Studia Hrdinů (představitel hlavní role Karel Dobrý získal Cenu Divadelních novin i Cenu Alfréda Radoka a byl nominován na Cenu Thálie), **Zlatá šedesátá** z Divadla Na zábradlí (Cena Alfréda Radoka v kategorii inscenace roku) a projekt Divadla Vosto5 **Dechovka** (Cena Divadelních novin a nominace na Cenu Alfréda Radoka v kategorii hra roku).

Premiérová zahraniční divadelní produkce pak byla na ČT art loni zastoupena celkem **18 tituly**: **Kouzelná flétna** (festival v rakouském Bregenzu), **Othello aneb Maur benátský** (Opernhaus Zürich), **Trubadúr** (Státní opera Berlín), **Figarova svatba** (Metropolitní opera

v New Yorku), **Evžen Oněgin** (Metropolitní opera v New Yorku), muzikál **Láska nikdy neumírá** (Regent Theatre v Melbourne), novocirkusový projekt **La Nouba** (Cirque du Soleil), balety **Čarodějná láska** (Teatro Real Madrid) a **Rendez-vous** (Pařížská národní opera), taneční projekt **Pietragalla tančí o život!** (Théâtre de Colombes) a proslulá komedie Radošinského naivního divadla **Človečina**. Kromě záznamů divadelních představení to byly i filmové a televizní adaptace oper a muzikálů: operní mysterium Clauda Debussyho **Utrpení svatého Šebestiána** v režii Petra Weigla, opery **Sedlák kavalír** a **Komedianti** v režii Franka Zeffirelliho, Mozartovy opery **Così fan tutte** a **Don Giovanni**, Pucciniho **Madama Butterfly** nebo muzikál **Josef a jeho skvozný plášť**.

Největším „divadelním“ projektem roku 2016 na programu ČT art byla kromě Roku regionálních divadel devítidílná dokumentární série **Legenda Studio Ypsilon**. Její tvůrci tak volně navázali na cykly mapující výjimečné divadelní scény, které zásadním způsobem ovlivnily vývoj českého divadla. Spolu s dokumenty připomnělo tvorbu Ypsilonky pět televizních pořadů a sedm jejích inscenací: **Carmen nejen podle Bizeta**, **Michelangelo Buonarroti**, **Mozart v Praze**, **Prodaná nevěsta**, **Hlava Medúzy**, **Vše pro firmu** a **Vánoce v Ypsilonce**.

ČT art pokračoval i v roce 2016 ve spolupráci s Národním divadlem, jejímž výsledkem byl kromě dalších dílů časosběrných dokumentů **Backstage**, mapujících zkoušení vybraných inscenací první domácí scény, také cyklus **Národní divadlo, jak je neznáte**. V šestnácti dokumentárních třímínutovkách provedla herečka Tatjana Medvecká diváky zákulisím Zlaté kapličky včetně míst, jež nejsou veřejnosti přístupná.

Událostí v kultuře se pravidelně věnovaly aktuálnímu dění na domácích i světových divadelních scénách a vybrané události zachytil i publicistický čtrnáctideník **Divadlo žije!** Další divadelní témata pak dostala prostor rovněž v kritických diskusních pořadech **Jasná řeč Josefa Chuchmy** a **Konfrontace Petra Fischera**.

Nejsledovanějšími divadelními tituly za rok 2016 na programu ČT art byly filmové adaptace muzikálů. Na prvních dvou místech bodovaly u diváků snímky **My Fair Lady** (rat 1,5%, tj. 128 000 absolutně, share 5,51%) a **Vlasy** (rat 1,4%, tj. 118 000 absolutně, share 3,08%), třetí příčka patřila české divadelní komedii **Hrdý Budžes** s Barborou Hrzánovou v hlavní roli (rat 1,2%, tj. 101 000 absolutně, share 2,89%) a čtvrtá pozice filmové verzi kultovního českého muzikálu **Balada pro banditu** (rat 1,1%, tj. 98 000 absolutně, share 2,89%). Mezi 50 nejsledovanějšími pořady se objevily rovněž filmové adaptace oper **Carmen** (rat 1,0%, tj. 84 000 absolutně, share 2,42%) a **Don Giovanni** (rat 0,8%, tj. 69 000 absolutně, share 1,99%), taneční projekt irské skupiny **Lord of the Dance** (rat 0,8%, tj. 72 000 absolutně, share 1,77%), komedie **Charleyova teta** s fenomenálním Lubomírem

Lipským v titulní roli (rat 0,8%, tj. 70 000 absolutně, share 2,25%) a Shakespearova tragédie **Romeo a Julie** v nejslavnější filmové verzi Franka Zeffirelliho (rat 0,8%, tj. 66 000 absolutně, share 1,78%)

Hudba

V roce 2016 program ČT art odvysílal celkem **1 089 hudebních pořadů**. Z toho **klasická hudba** (včetně opery) činila **223 pořadů** a na **další žánry** připadlo **866 pořadů** (tj. folk, jazz, tradiční, lidová, muzikál, pop, rock). Vysílání ČT art nabídlo divákům hudební pořady o celkové ploše **924 hodin**, z toho patřilo **676 hodin (73%) vlastní tvorbě ČT a 248 hodin (27%) pořadům převzatým**. Premiéru mělo **163 hudebních pořadů – vlastních 100 a převzatých 63**.

O vstup do roku 2016 se postaral tradiční **Novoroční koncert České filharmonie** pod taktovkou dirigenta Jakuba Hrůši. Spolupráce s prvním orchestrem ostatně pokračovala i při vystoupení České filharmonie na Mezinárodním hudebním festivalu **Pražské jaro**, jehož je ČT partnerem. Česká filharmonie ho zahájila cyklem symfonických básní Bedřicha Smetany **Má vlast** v čele s dirigentem Paavo Järvim. Třetím společným projektem byl dále přímý přenos koncertu pod otevřeným nebem **Česká filharmonie - open air 2016**, kterým toto těleso v čele s dirigentem Petrem Altrichterem symbolicky završilo svou jubilejní 120. sezonu. V září pak proběhl tradiční **Zahajovací koncert nové sezóny České filharmonie**, tentokrát řízený Jiřím Bělohlávkem.

Několikaletá spolupráce s Českou filharmonií byla zúročena navíc i v originálním, zatím čtyřdílném cyklu **Zkouška orchestru**. Již názvy jednotlivých epizod - **Rozšťourávání Mahlera, Dirigent - diktátor nebo sluha?, Moderní klasika - "in" nebo "out"?** a **Vymazlený Strauss a hustý Janáček** – dávají tušit, že v něm dirigent Jiří Bělohlávek společně se svými filharmoniky a hercem Markem Ebenem prezentují klasickou (vážnou) hudbu formou nevážnou a navíc cílí i na mladší publikum. Další neotřelý způsob, jak přiblížit klasickou hudbu a její špičkové interprety, přináší cyklus **Můj pokus o mistrovský opus**. V jeho druhé řadě televizní kamery zachytily během intenzivního studia náročné partitury jedné skladby Jana Mikuška, Ivo Kahánka, Viléma Veverku, Janu Bouškovou, Annu Fusek a Jakuba Hrůšu.

ČT art nechyběl v roce 2016 hned u několika festivalů klasické hudby. Z **MHF Pražské jaro**, jehož zahájení bylo již zmíněno, přinesl ještě koncert klarinetisty Sang Yoon Kim a **BBC Symphony Orchestra** s dirigentem **Sakari Oramem**. Festivalové dění reflektovalo aktuální zpravodajství **Echa Pražského jara** (12. 5. - 5. 6.) a jeho minulý ročník pak připomněl koncert smyčcového souboru **Afflatus Quintet** a **Yoko Kikuchi**. Atmosféru

festivalu navíc podtrhla televizní premiéra posledního dokumentu **Pavla Kouteckého / Fagiolini**, jenž byl dokončen až několik let po režisérově smrti. 58. ročníku festivalu **Smetanova Litomyšl** byl věnován přímý přenos koncertu ze zámeckého nádvoří, v němž účinkoval stočlenný smyčcový orchestr tvořený členy **Janáčkovy filharmonie Ostrava**, **Moravské filharmonie Olomouc** a **Komorní filharmonie Pardubice** pod taktovkou **Leoše Svárovského**. **MHF Dvořákova Praha** patřil zářijový přímý přenos zahajovacího koncertu z pražského Rudolfiny - **Sächsische Staatskapelle Dresden** s dirigentem **Ch. Thielemannem** na něm uvedla díla L. van Beethovena, M. Regera a R. Strausse.

ČT art Ioni v premiérách uvedl i koncerty dalších významných orchestrů, respektive interpretů: např. **Mozart Gala**, (nejznámější přede hry, árie a duety z Mozartových oper) se sólisty **Kateřinou Kněžikovou** a **Adamem Plachetkou** za doprovodu **Symfonického orchestru Českého rozhlasu**, **Pocta houslím a houslistům**, **Emmanuel Villaume a PKF – Prague Philharmonia**, **Pavel Šporcl – My Violin Legends**, **Concerto Bohemia 2015**, **Stravinského Svěcení jara** (z festivalu **Moravský podzim**), **Slavnostní galavečer k 125. výročí založení Akademie věd**, **Koncert k poctě skladatele Vadima Petrova**, koncert **Filharmonie Brno Dobro a zlo**, **Kurt Weill a Jihočeská filharmonie**, **J.D. Zelenka: Psalmi Vespertini**, **Alina Pogoskina a Zarathustra** nebo koncert k výročí zlínské filharmonie **Fazil Say a Filharmonie Bohuslava Martinů**. **Adam Plachetka** účinkoval i na benefičním koncertu **Nadačního fondu pro předčasně narozené děti a jejich rodiny** a k premiérovým projektům patřily i čtyři epizody z cyklu **ČNSO Studio Live**, **Vánoční koncert ze Senátu** a koncert ze Smetanovy síně Obecního domu **Filmové Vánoce**.

Ze zahraničí se českým divákům představily pořady mj. **Koncert ze Schönbrunnu** - tradiční vystoupení **Vídeňských filharmoniků**, **Koncert z Paříže** konaný u příležitosti oslav francouzského státního svátku, **Eurovizní soutěž mladých hudebníků 2016**, operní recitál **Tři hvězdy v Berlíně** (**Anna Netrebko**, **Jona Kaufmann** a **Thomas Hampson**), **Pavarottiho recitál s Levinem** nebo dvoudílný galakonzert **Sto let Metropolitní opery**.

Kanál ČT art se ovšem vedle klasiky věnuje i dalším hudebním žánrům a stylům. Živé tak např. odvysílal předávání prestižních hudebních cen světa z Los Angeles - **Grammy Awards 2016**, z něhož byl poté ještě připraven 90. minutový sestřih toho nejlepšího. A v přímém přenosu také představil v předvečer zahájení ME ve fotbale velkolepou show za účasti jednoho ze současných nejslavnějších DJs - **Euro 2016: David Guetta v Paříži**.

Českým hudebním cenám a jejich udílení byly věnovány pořady **Ceny Apollo** a **Žánrové ceny Anděl**, předávané u příležitosti 25. výročí této ankety. Mezinárodnímu projektu o mladé generaci **Generation What** byl věnován květnový přímý přenos spojený s otevřením nového studia ČRo Radia Wave.

V roce 2016 pokračoval také cyklus věnující se klubovým vystoupením známých i začínajících českých a moravských umělců **Kombo**. V premiérových dílech se hudebně dokumentárním způsobem představili **Kryštof, Boris Carloff, Vložte Kočku, Bára Poláková, Mandrage, Ecstasy of St. Theresa, Light and Love, The Prostitutes, Please The Trees, Vltava a Priessnitz**.

V rámci **Pop-rockového podia**, vysílacího okna určeného pro koncerty zejména zahraničních interpretů, program ČT art představil řadu českých i světových skupin i sólových zpěváků, jako například **Sting, The Beach Boys, Paul McCartney, Zuzana Michnová, Divokej Bill, Pražský výběr, Linkin Park, Green Day, Tina Turner, AC/DC a Shania Twain**. Koncert **Colours of Ostrava Czech Stage 2015** zase připomněl festival **Colours of Ostrava**, jehož je ČT mediálním partnerem. Z dalších domácích projektů měl premiéru koncert Ondřeje Brzobohatého v rámci jeho **Symphonicum Tour 2016**, koncert k třicetiletému výročí skupiny **Laura a její tygři** nebo společné vystoupení izraelského jazzového kontrabasisty a **Filharmonie Brno - Avishai Cohen Symphonic**.

Žánry mimo pop-rockovou oblast, koncerty zaměřené na world music, jazzovou, bluesovou a další alternativní scénu se objevily ve vysílacím okně s názvem **Hudební klub**. Zde se mj. představili umělci jako **Robben Ford Trio, Larry Carlton Trio, Dee Dee Bridgewater, Marcus Miller, Miriam Bayle a Buddy Miles**.

V podzimním vysílání byly do nedělního hlavního vysílacího času zařazeny hudební dokumentární cykly: pohled na historii festivalu **Zlatá lýra**, oslava výročí festivalu **Porta 50 a PopStory**, cyklus mapující historii populární hudby v Československu. V nedělním vysílání se rovněž představil desetidílný koncertní cyklus natočený v Malostranské besedě **Olympic – procházka historii**, ve kterém legenda české pop rockové hudby předvedla nejvýznamnější alba a skladby z nich. Po dokumentárních cyklech následovaly hudební dokumenty: **Země revivalů**, snímek reflektující revivalový fenomén v českém prostředí, **George Harrison: Living in the Material World I. a II.**, **USA versus John Lennon** a dvoudílný dokument **Queen: These Are Days Of Our Lives**.

Děni na hudební scéně se během roku 2016 věnovaly také zpravodajské **Události v kultuře** a hudební klasiku reflektoval rovněž publicistický čtrnáctideník **Terra musica**. Vybraná aktuální témata pak rezonovala i v kritických diskusních pořadech **Jasná řeč Josefa Chuchmy a Konfrontace Petra Fischera**.

Mezi nejsledovanějšími pořady ČT art v roce 2016 figurovaly hudební pořady různých žánrů. Zájem diváků přisoudil druhou pozici koncertu Jaromíra Nohavici **Vzpomínka na Karla Kryla** (rat 1,4%, tj. 118 000 absolutně, share 3,34%). Na dalších předních příčkách figurovaly rovněž dokumentární portréty **Hany Hegerové** (rat 1,1%, tj. 97 000 absolutně, share 2,35%) a **Marty Kubišové** (rat 1,1%, tj. 94 000 absolutně, share 2,48%), koncert

country legendy **Johny Cash v Praze** (rat 1,1%, tj. 96 000 absolutně, share 3,59%) nebo recitál **Jaromír Nohavica a Kapela** (rat 1,0%, tj. 88 000 absolutně, share 2,56%). Z klasické hudby si největší pozornost opět získal **Koncert z Paříže** (rat 1,0%, tj. 87 000 absolutně, share 3,56%), zatímco rockoví fanoušci nejvíce sledovali dokument **Queen: These Are Days Of Our Lives** (rat 0,9%, tj. 79 000 absolutně, share 2,03%).

Film, TV seriály a česká archivní dramatika

Vysílací schéma programu ČT art pracovalo v roce 2016 s pěti vysílacími okny určenými pro filmovou tvorbu. V pondělí to bylo VO kombinující slovenské a studentské snímky (**Slovenské**, resp. **Studentské okno**), v úterý a v sobotu **Kino Art**, ve čtvrtek **Životy slavných** zaměřené na životopisné filmy a seriály, v pátek VO pro **České filmy** navazující na tematické dokumentární cykly. Tři další VO (od podzimu již jen dvě) pak byla vyhrazena pro seriálovou tvorbu – úterní patřilo premiérové novince, kultovnímu americkému seriálu **Šílenci z Manhattanu** (vysílanému v původním znění), který mj. získal tři Zlaté glóby v kategorii dramatických seriálů a čtyři Ceny Emmy v téže kategorii. Ve čtvrtek, respektive ve středu (v podzimním vysílání), byly uvedeny historické seriály **Borgiové II a III**, **Konec přehlídky** a v premiéře dánská osmidílnná série **1864**. A během první poloviny roku měly své místo v pátečním vysílání také **kultovní sitkomy** (**Malá Velká Británie**, **Kanadská soda a Jistě, pane premiére**), které doplnil autorský kabaret Tomáše Matonohy a Pavla Lišky **Komediograf**.

Ke specifickým rysům programu ČT art mj. patří fakt, že v něm diváci najdou většinu zahraničních snímků v původním znění. V roce 2016 uvedl **48 českých filmů a 177 filmů zahraničních**, z nichž se **102 vysílalo v původním znění s českými titulky a 32 ve slovenském znění, bez titulků. V původním znění** diváci ČT art mohli sledovat **76 % zahraniční filmové produkce**, zatímco **podíl dabovaných snímků činil pouze 24 %**. **V původním znění** byly uvedeny rovněž **4 slovenské televizní filmy a 4 dokumentární filmy**.

Filmová nabídka ČT art obsahovala velká klasická díla světové a české a slovenské kinematografie i výjimečné snímky ze současné světové tvorby. Zároveň divákům umožnila prostřednictvím filmových adaptací seznámení s mnoha literárními a dramatickými díly a v životopisných filmech jim přiblížila životní osudy významných umělců.

V uplynulém roce se ze světové filmové klasiky ve vysílání objevily např. snímky **My Fair Lady** (r. George Cukor), **Romeo a Julie** (r. Franco Zeffirelli), **Ludvík Bavorský a Hvězdy Velkého vozu** (r. Luchino Visconti), **Tančírna** (r. Ettore Scola), **Danton** (r. Andrzej Wajda), **Evropa, Evropa** (r. Agnieszka Hollandová), trilogie Lordana Zafranoviče **Okupace ve 26 obrazech**, **Pád Itálie** a **Večerní zvony**, dále **Muž, který miloval ženy** (r. Francois

Truffaut), **Město žen** (r. Federico Fellini), **Nostalgie** (r. Andrej Tarkovskij), **All That Jazz** (r. Bob Fosse), nejslavnější muzikál všech dob oceněný 10 Oscary **West Side Story** (r. R. Wise a J. Robbins) nebo komedie legendárních komiků, bratří Marxů **Kokosové ořechy**, **Lovci divoké zvěře**, **Koniny**, **Opičárny** a **Kachní polévka**.

Výjimečné tituly z československé filmové historie se zase objevovaly zejména ve spojení se dvěma dokumentárními sériemi **Zlatá šedesátá I** a **Arzenál**. Tedy s cyklem 26 portrétů filmařů, kteří byli součástí československé nové vlny, a osmidílným dokumentárním cyklem inspirovaným činností Národního filmového archivu a jeho péčí o filmové dědictví. Mj. tak ČT art připomněl snímky **Démanty noci** a **Sousto** (r. Jan Němec), **Konkurs** (r. Miloš Forman), **Holubice** (r. František Vlácil), **Sedmikrásky** (r. Věra Chytilová), **Čest a sláva** (r. Hynek Bočan), **Návrat ztraceného syna** (r. Evald Schorm), **Zabitá neděle** (r. Drahomíra Vihanová), **Slínko v sieti** (r. Štefan Uher) nebo **Slávnost' v botanickej záhrade** (r. Elo Havetta).

Mezi filmy prezentujícími současnou kinematografii se představily např. snímky **Já a ty** (r. Bernardo Bertolucci), **Písně z druhého patra** (r. Roy Andersson), **Ida**, polský film, jenž získal na šedesát filmových trofejí, včetně Oscara a Evropské filmové ceny v kategoriích nejlepší film, režie a scénář (r. Paweł Pawlikowski), **Jelena** (r. Andrej Zvjagincev), **Bílý bůh** (r. Kornél Mundruczó), **Andělský podíl** (r. Ken Loach), **Pí** (r. Darren Aronofský), **Můj nejmilejší bar** (r. Steve Buscemi), **The Runaways** (r. Florie Sigismondiová), **V nitru Llewyna Davise** (r. Ethan a Joel Coenovi), **Babel** (r. Alejandro G. Iñárritu), **Přežijí jen milenci** (r. Jim Jarmusch), **Mistr** (r. Paul Thomas Anderson), **Kůže, kterou nosím** a **Rozkoš v oblacích** (r. Pedro Almodóvar), **Epizoda ze života sběrače železa** (r. Danis Tanović) nebo **Le Havre** (r. Aki Kaurismäki). ČT art také uvedl v televizní premiéře koprodukční hraný film ČT **Nepravděpodobná romance** (r. Ivan Vojnár).

Mezi adaptacemi výjimečných literárních a divadelních děl se představily např. filmy **Osamělost prvočíslel** (r. Saverio Costanzo), **Pěna dní** (r. Michel Gondry), **Rozmarné léto** (r. Jiří Menzel), **Oliver!** (r. Carol Reed), **Moderato cantabile** (r. Peter Brook), **Swannova láska** (r. Volker Schlöndorff), **Anna Kareninová** (r. Alexandr Zarchi), **Jindřich VI. a Richard III.** (r. Dominic Cooke), **Tisícročná včela** (r. Juraj Jakubisko), **Flirt se slečnou Stříbrnou** (r. Václav Gajer), **Amerika** (r. Vladimír Michálek), **Kytice** (r. F. A. Brabec) a **Radúz a Mahulena** (r. Petr Weigl).

Z české animované tvorby uvedl ČT art jeden film celovečerní - **Přežít svůj život** (r. Jan Švankmajer) a 32 krátkých snímků od tvůrců legendární školy českého animovaného filmu. Mj. **Poslední lup** (r. Jiří Barta), **Poslední trik pana Schwarcewaldea a pana Edgara**

a **Otrantský zámek** (r. Jan Švankmajer), **Rohy** (r. Lubomír Beneš), **O kouzelném zvonu** (r. Aurel Klimt) nebo **Řeči, řeči, řeči** a **Repete** (r. Michaela Pavlátová) a další.

Z archivní televizní tvorby program ČT art připomněl výkony předních českých herců v seriálech **Alexandr Dumas starší** (s Vladimírem Menšíkem v titulní roli) a **Stříbrná paruka** (mj. Boris Rösner, Petra Jungmanová, Dagmar Bláhová, Josef Abrhám nebo Bronislav Poloczek) a rovněž v 25 televizních inscenacích a hrách: mj. to byli Irena Kačírková (**Studie jednoho strachu**), Václav Voska (**Zločin lorda Savila**), Miloš Kopecký (**Psícci lorda Carltona**), Irena Kačírková a Radoslav Brzobohatý (**Muž a žena**), Jaroslav Satoranský, Martin Štěpánek a Jana Preissová (**Cyrano z Bergeracu**), Jana Hlaváčová (**Obžalovaná**), Rudolf Hrušínský, Luděk Munzar a Petr Haničinec (**Královská hra**), Josef Vinklář (**Ženitba**), Vlastimil Brodský, Rudolf Hrušínský, Pavel Landovský a František Husák (**Podezření**), Marie Drahokoupilová a Josef Abrhám (**Aksál**), Eduard Cupák (**Pomsta**), Karel Höger, Bohuš Záhorský a Dana Medřická (**V pasti**), Jiřina Bohdalová, Iva Janžurová, Jiřina Jirásková (**Talisman**), Iva Janžurová a Miloš Kopecký (**Medvěd**), Jiří Císler a Bronislav Poloczek (**Ztracený manžel a zastřelený výhybkář**), Jiří Adamíra a Hana Maciuchová (**Španělé v Praze**) nebo Jana Hlaváčová a Dana Medřická (**Pout' králů: Drahomíra**). Mistrovství českých hereckých legend mohli diváci obdivovat i v **Shakespearovských monolozích** – v archivu ČT se podařilo do vysílání připravit 16 monologů z her Williama Shakespeara v podání českých hereckých legend, které se tak dočkaly obnovené televizní premiéry po 50 letech.

A u příležitosti nedožitých 75. narozenin zpěváka a komika Jiřího Grossmanna se v letním vysílání připomnělo jeho účinkování ve dvojici s Miloslavem Šimkem prostřednictvím jejich legendárních pořadů – šesti **Návštěvních dnů** a večerů **Potoky modré krve** a **Hop dva tři Miloslava Šimka a Jiřího Grossmanna**.

Aktuálním děním v české i světové kinematografii se kromě **Událostí v kultuře** pravidelně zabývá publicistický týdeník **Film 2016**. Některá témata pak reflektují i kritické diskusní pořady **Jasná řeč Josefa Chuchmy** a **Konfrontace Petra Fischera**. Oblast studentské filmové tvorby sleduje měsíčník **Průvan**, na který vždy navazuje blok studentských filmů **Průvan plus**. V roce 2016 ČT art odvysílal i čtyři večery spojené s udílením českých filmových cen – **Trilobit Beroun**, **Ceny české filmové kritiky**, **Finále Plzeň** a **Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava**, záznam slavnostního vyhlášení 88. výročních cen Americké filmové akademie **Oscar 2016** a čtyřhodinový komponovaný pořad k **70. výročí založení FAMU**.

Kromě filmové adaptace klasického muzikálu *My Fair Lady* (rat 1,5%, tj. 128 000 absolutně, share 5,51%) patřily v roce 2016 mezi nejsledovanější tituly dva filmy Miloše Formana *Goyovy přízraky* (rat 1,4%, tj. 119 000 absolutně, share 3,37%) a *Vlasy* (rat 1,4%, tj. 118 000 absolutně, share 3,08%). Pátým nejsledovanějším pořadem roku se stala filmová adaptace básnické sbírky K. J. Erbena *Kytice* (rat 1,3%, tj. 116 000 absolutně, share 2,91%) a do TOP 10 se na osmé pozici ještě dostala filmová verze muzikálu *Balada pro banditu* (rat 1,1%, tj. 98 000 absolutně, share 2,89%).

Dokumenty a dokumentární cykly

Důležité místo má ve vysílání kanálu ČT art i tvorba dokumentaristů, kteří v roce 2016 mezi původními novinkami představili **14 dokumentárních cyklů a minisérií** zacílených na různé oblasti umění. Jedním z nich byla třídílná *Šedá zóna* – generační zpověď režiséra a muzikanta Vladimíra Mertý o široké vrstvě společnosti, která v době normalizace aktivně nekolabovala s komunistickým režimem, ani se nepřidala k pronásledovaným disidentům. Režisér Aleš Kisil zase v devítidílném cyklu *Legenda Studio Ypsilon* mapoval historii proslulé divadelní scény a jejích tvůrců.

Osmidílný cyklus *Arzenál* se zrodil ve spolupráci s Národním filmovým archivem a byl inspirovaný jeho aktivitami v oblasti péče o filmové dědictví. V případě *Gottlandu*, šestidílné dokumentární série šlo o koprodukcí s FAMU, jejíž studenti se inspirovali stejnojmenným knižním bestsellerem Mariusze Szczygiela. Nové díly z volné série časosběrných dokumentů *Backstage* pak mapovaly proces zkoušení vybraných inscenací Národního divadla a třináctidílný cyklus *Česká fotka* se věnoval historii, fenoménům a osobnostem české fotografie.

Tři dokumentární cykly pracovaly s krátkými stopážemi - šestnáct dokumentárních tříminutovek pod názvem *Národní divadlo, jak je neznáte* nabídlo nevšední pohled do zákulisí první české scény, třináct desetiminutových portrétů představilo divadelní soubory, jež byly zapojeny do projektu *Rok regionálních divadel*, a *Ukrajinská čítanka: Ukrajina, davaj, Ukrajina* obsahuje šestnáct vizitek spisovatelek a spisovatelů (o délce 8 – 9 minut),

Největší počet premiérových titulů ovšem přinesla hudební oblast – kromě druhé řady *Můj pokus o mistrovský opus* s portréty šesti špičkových hudebníků a skladby, kterou právě studují, to byl třináctidílný cyklus o zahraničních rockových legendách *Back Beat* a tři dokumentární minisérie: *PopStory*, *Zlatá lýra*, a *Porta 50*.

V roce 2016 uvedl ČT art kromě nově natočených dokumentárních cyklů také premiéry 25 solitérních českých dokumentů věnovaných různým oblastem umění, osobnostem i aktuálním fenoménům: **Adolf Born, Asanace v modrozluté, Boží mlýny, Cesty Josefa Pleskota, Cesty (křížovatky — jízdní řády — setkání), Časoprostor Kudlov, František Čáp: chvíle rozhodnutí, I Fagiolini, Jenica a Perla, Jmenuji se Jiří David, Kühňata v Austrálii a na Novém Zélandu, Mozart v Praze, Odvaha, Pavel Brázda - Umění mezi lidmi, Piš, Kafka, piš!, Pokračování reality, Sága rodu Strettiů, Slovácká suita, Srdeční záležitosti Michala Pavlíčka, Svoboda podle Ságlu, To bylo Pražské jaro 2016, Vidím Vás!, Karel Havlíček Borovský, Zapomenuto v polích a Země revivalů.**

Snímek o režiséru Františku Čápovi a jeho poválečném působení ve Slovinsku přitom vznikl v koprodukcí se slovinskou televizí a v případě dokumentu **Mozart v Praze** se ČT zapojila do mezinárodního koprodukčního projektu, v němž se operní pěvec Rolando Villazón vydal po stopách premiéry opery Don Giovanni. Výjimečný počinem byl také dokument **I Fagiolini**, jenž zůstal v rozpracované verzi v pozůstalosti režiséra Pavla Kouteckého; snímek, který po něm dokončil Jaroslav Hovorka, se dočkal opožděné premiéry u příležitosti Pražského jara 2016.

Další osobnosti a kulturní trendy přiblížily dokumentární novinky ze zahraničí – např. **Anna Veliká, Belmondo o Belmondovi, George Harrison: Living in the Material World, J. R. R. Tolkien, Jonas Kaufmann: 1930, Lalo Schifrin, Mise Mozart - Lang Lang a Nikolaus Harnoncourt, Queen: These Are Days Of Our Lives, Rebel Francois Truffaut, Stradivari: Tajemství houslí, Šostakovič geniální, USA versus John Lennon, Virtuozita nebo ZAZ na cestě.** A desítky starších dokumentárních filmů z domácí i zahraniční produkce byly do vysílání zařazeny v reprízách.

Architektura, design, fotografie a výtvarné umění

Architektuře, designu, fotografii a výtvarnému umění se program ČT art věnuje prostřednictvím dokumentárních cyklů, solitérních dokumentů, zpravodajství, publicistiky, diskusních pořadů a rovněž v hraných filmech.

Z původní tvorby měl na kanálu ČT art premiéru cyklus **Česká fotka**, v němž devět režisérů ve třinácti autorských dokumentech zachytilo tvorbu více než čtyřiceti českých fotografů a zásadní fenomény z fotografické historie. Zahraničním dokumentárním cyklům dominovala televize ARTE, která měla ve vysílání hned čtyři premiérové série: **Velikáni umění** (malíři Giorgione, Tizian a Lucian Freud), **Profily velikánů** (malíři J. S. Chardin, Ingres, Paul Cézanne, Renoir a výtvarník Marcel Duchamp), **Dobrodružství moderního umění** (cyklus mapující éru umělecké bohémy a osudy jejích protagonistů v letech 1900 –

1945), a **Potrava duše & těla** (dvacetidílná série konfrontující slavná umělecká díla s jejich gastronomickými variacemi). Sbírkám v londýnských muzeích se pak věnoval japonský dokumentární cyklus **Skvosty britského muzea**.

V reprízách se do programu ČT art vrátily cykly **Soukromí mistrovského díla** (kunsthistorici, restaurátoři a kurátoři zkoumají v pařížském Louvru díla slavných malířů: Rembrandt, Rafael, Watteau, Poussin, Leonardo Da Vinci a Goya), **Umění z Holandska a Belgie** (cyklus BBC) a **Mistrovská díla** (německý dokumentární cyklus o významných dílech světového malířství). A z produkce ČT to byly **Nové objevy ve starém Egyptě** – devítidílný cyklus věnovaný práci českých egyptologů na záchraně staroegyptských památek a zkoumání historie této civilizace.

Mnoho dalších českých i zahraničních umělců a uměleckých fenoménů představil ČT art v solitérních dokumentech (mj. Francis Bacon, Adolf Born, Pavel Brázda, Jiří David, Edgar Degas, Andy Goldsworthy, Jan Kotík, Pablo Picasso, Josef Pleskot, Jan SágI, Adriena Šimotová, Jindřich Štreit, Leonardo da Vinci, Frank Lloyd Wright) nebo v životopisném filmu **Goyovy přízraky** a třídílné britské minisérii **Impresionisté**.

Aktuálnímu dění v této oblasti se kromě **Událostí v kultuře** věnuje **Artmix** – magazín o výtvarném umění, fotografii, architektuře a designu. Některá témata pak reflektují i kritické diskusní pořady **Jasná řeč Josefa Chuchmy** a **Konfrontace Petra Fischera**.

ČT art odvysílal i přímé přenosy z předání **Cen Czech Grand Design 2016** (ocenění pro nejlepší designéry, módní návrháře a výrobce) a **Ceny Jindřicha Chalupeckého**, jež je určena pro mladé výtvarné umělce do 35 let.

Literatura

Literární dění má na programu ČT art zastoupení v solitérních dokumentech, zpravodajství, publicistice, diskusních pořadech a v neposlední řadě i v hraných filmech. V roce 2016 tak literatura do vysílání vstoupila prostřednictvím životopisných filmů **Balzac**, **Cervantes**, **Cross Creek**, **Hráč**, **Oscar Wilde**, **Poll**, **Děti svého věku**, **Jasná hvězda**, **Modrá nota** nebo **Taková láska** a také díky filmovým adaptacím literárních děl: **Amerika**, **Anna Kareninová**, **Flirt se slečnou Stříbrnou**, **Hodina tance a lásky**, **Kytice**, **Moderato cantabile**, **Něžný barbar**, **Oliver!**, **Osamělost prvočísel**, **Pěna dní**, **Příliš hlučná samota**, **Rozmarné léto**, **Swannova láska** a **Tisícročná včela**. A v portrétních dokumentech přiblížil program ČT art např. osudy a dílo Karla Havlíčka Borovského, Franze Kafky, Oty Pavla, Lenky Reinerové, Williama Shakespeara, Jiřího Stránského či J. R. R. Tolkiena.

Aktuálnímu dění na domácí i světové literární scéně se kromě **Událostí v kultuře** věnuje literární revue s přesahy i do dalších oblastí kultury **Třistatřicetři**, jejímiž tvůrci a

průvodci jsou Jan Lukeš a Jan Schmid, a literární týdeník **ASAP** s Jiřím Podzimkem, Kristýnou Večeřovou a Bohdanem Bláhovcem. Některá literární témata pak reflektují i kritické diskusní pořady **Jasná řeč Josefa Chuchmy** a **Konfrontace Petra Fischera**.

ČT art odvysílal i přímý přenos přímý přenos vyhlášení výsledků ankety nejlepších knih roku 2015 - **Magnesia Litera** a cyklus 16 miniportrétů ukrajinských spisovatelů a spisovatelek **Ukrajinská čítanka: Ukrajina, davaj, Ukrajina**, jenž připomněl literární festival Měsíc autorského čtení.

Je nám ctí...

Sobotní večery jsou na programu ČT art tradičně vyhrazeny zejména komponovaným blokům připraveným Pod hlavičkou **Je nám ctí...** k významným výročím, respektive jako pocta výjimečným osobnostem, událostem nebo fenoménům.

Z hudební oblasti to byly kupříkladu 60. narozeniny Michala Pavlíčka (dokument **Srdeční záležitosti Michala Pavlíčka** + koncert **ČT Live - Michal Pavlíček**), 70. narozeniny Pavla "Žalmana" Lohonky (koncert **ČT Live - Žalman & spol.** + dokument **Pavel "Žalman" Lohonka**) nebo 85. narozeniny Hany Hegerové (dokument **Hana Hegerová** + televizní recitál **Nešťastná šťastná Hana Hegerová** + krátký film **Kde lampy bloudí**). A jeden z večerů patřil proslulé operní pěvkyni Soně Červené (premiéra opery **Toufar** od Aleše Březiny + komorní recitál **Soňa Červená na Zlaté Praze**).

Jiné soboty patřily filmařům – 60. narozeninám režiséra Zdenka Tyce (film **El Paso** + hudební portrét skupiny **Vltava**) a nedožitým 60. narozeninám režiséra Pavla Kouteckého (dokumenty **Pot a slzy Pražského jara, ... až na věky** a **Islandská paměť**) – nebo divadelníkům: 50. výročí Divadla Jára Cimrmana (cimrmanovský koncert **Proso** + dokumenty **Cimrmani** a **Stopa vede do Liptákova**) či nedožitým 80. narozeninám Pavla Landovského (inscenace Činoherního klubu **Revizor** + dokument **Land'ák**).

U některých výročí ovšem je k dispozici tolik kvalitních pořadů, že to kapacitu jedné soboty výrazně převyšuje. A tak se, a to s velmi dobrým ohlasem, vyzkoušel koncept dramaturgické pocty poskládané do více dnů. Šlo mj. o jubilea Plácida Dominga – 75 let (opery **Madama Butterfly**, **Sedlák kavalír**, **Komedianti**, **Carmen**, **Trubadúr** a recitál **Pocta Seville**), W. A. Mozarta - 260 let (opery **Kouzelná flétna**, **Figarova svatba** a **Don Giovanni**, recitál **Mozart Gala**, koncert **Mozartovy děti 2015**, dokument **Mozart v Praze** a film **Zabudnite na Mozarta**), 150 let od premiéry Prodané nevěsty (dokument **První česká operetta** + tři nastudování Smetanovy opery z let 1962, 1981 a 2014), 400 let od úmrtí Williama Shakespeara (opera **Othello aneb Maur benátský**, tragédie **Hamlet**, balet **Romeo**

a *Julie*, dokument *Backstage: Romeo a Julie*, filmy *Romeo a Julie* a *Dva šlechtici z Verony*, dokumenty *Romeo a Julie 63*, *O Williamu Shakespearovi a jeho sonetech*, *Shakespeare v Čechách* a *Simon Schama: Shakespeare a my*), Milan Uhde - 80 let (dokument *Večerní Brno – zmizelé divadlo*, recitál *Písničky Divadla na provázku*, muzikál Městského divadla Brno *Divá Bára* a talk show *Krásný ztráty*) a Divadlo Sklep - 45 let (premiéra třídílného skečového pořadu *Divadlo Sklep: Böhmen und Mähren*, divadelní inscenace *Mlýny*, kultovní scénka *Hřmění Divadla Sklep*, dokument *Piš, Kafka, piš!* a televizní pořady *Vltava hraje k volbám*, *Besídka divadla Sklep*, *Pumelice lesní moudrosti*, *Multicar movie show*, *Wartburg movie show* a *Míč*).

Zpravodajství, publicistika a talk show

Nezastupitelné postavení v kontextu kulturního zpravodajství a publicistiky na kanálu CT art si vybudovaly *Události v kultuře*, které každý den zahajují ve 20:00 vysílání. Grafikou, stylem a využitím studia pořad navazuje na hlavní zpravodajskou relaci České televize Události, ale obsahově se s ní překrývá jen částečně a nepravidelně. Vývoj sledovanosti svědčí o tom, že mezi televizním publikem je dost zájemců o aktuální informace z kultury, ať již jde o dění v České republice nebo v zahraničí. Zájem diváků o kulturní zpravodajskou relaci se ve srovnání s předcházejícím rokem mírně zvýšil - průměrný rating stoupl z 22 000 na 23 000 diváků a share z 0,60 % na 0,64%.

ROK	RATING (%)	RATING (TIS.)	SHARE (%)
2013	0,1	11	0,29
2014	0,2	20	0,53
2015	0,3	22	0,60
2016	0,3	23	0,64
CELKEM	0,2	20	0,55

Vývoj sledovanosti *Událostí v kultuře* 2013 – 2016, CS: 15+

zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Události v kultuře přináší informace o divadelních i filmových premiérách, vernisážích, koncertech, hudebních či knižních novinkách, festivalech, udílení cen nebo třeba o problematice spojené s financováním kultury. V roce 2016 odvysílalo celkem **2 956 příspěvků** – z nich se věnovalo 1 121 (tj. 38 %) dění mimo hlavní město, z Prahy jich pocházelo 949 (tj. 32 %) a 886 (tj. 30%) mapovalo kulturní scénu v zahraničí.

Počty příspěvků UvK z různých oblastí kultury

Architektura, design, fotografie, výtvarné umění	831 / 28%
Divadlo	383 / 13%
Film a televize	680 / 23%
Hudba --- klasika	204 / 6,9%
Hudba pop, rock, etno, folk	487 / 16,5%
Literatura	227 / 7,7%
Ostatní (kulturní provoz, multioborové ceny aj.)	144/ 4,9%

Jednotlivým oborům se pak vedle **Událostí v kultuře** věnují publicistickou formou i samostatné kulturní magazíny: **Artmix**, **Divadlo žije!**, **Film 2016**, **Terra musica**, **Třistatřicetři** a **ASAP**. Aktuální publicistiku v uplynulém roce ještě doplňoval, ve sféře klasické hudby, mimořádný pořad **Echo Pražského jara**, jenž v 25 tříminutových epizodách zachytil nejzajímavější okamžiky, rozhovory a postřehy ze 71. ročníku tohoto festivalu. ČT art se ovšem nevyhýbá ani kritické reflexi a to ve dvou diskusních týdenících **Jasná řeč Josefa Chuchmy** a **Konfrontace Petra Fischera**.

Součástí vysílání ČT art je také jeden z tradičních pořadů České televize (od roku 1999) - talk show Marka Ebena **Na plovárně**, jehož hosty jsou významné umělecké, vědecké sportovní aj. osobnosti z celého světa. V roce 2016 to byli např. herečky Blanka Bohdanová a Alena Vránová, herci Alan Rickman, Willem Dafoe, Jan Hrušínský, choreograf Ohad Naharin, šansoniér Charles Aznavour, zpěvák Karel Štědrý, scenárista a dramatik Peter Morgan, folkový zpěvák Jaroslav Samson Lenk, básník a překladatel Ivo Šmoldas, publicista a spisovatel Karel Pacner, paleontolog Štěpán Rak ml., lékař Jiří Froněk, historik Petr Čornej, hokejový trenér Marian Jelínek, klavírista Ivan Klánský, operní pěvec Štefan Kocán a režisér Ivan Passer.

EPIZODA	DATUM	RATING (TIS.)	SHARE (%)	REACH (TIS.)	SLEDOVANOST NA INTERNETU (7 dní po odvysílání), 4+, Zdroj: GemiusStream
Na plovárně s Ivo Šmoldasem	23.3.2016	65	1,90	117	4
Na plovárně s Karlem Štědrým	7.9.2016	53	1,49	98	0
Na plovárně s Jaroslavem Samsonem Lenkem	16.3.2016	47	1,33	55	2
Na plovárně s Pavlem Zunou	1.6.2016	44	1,28	71	1
Na plovárně s Martou Skarlandtovou	16.11.2016	41	1,08	83	2
Na plovárně s Ivanem Passerem	14.12.2016	40	1,23	67	1
Na plovárně s Františkem Kinským	19.10.2016	38	0,99	64	1
Na plovárně s Charlesem Aznavourem	15.6.2016	38	1,08	44	1
Na plovárně s Janem Hrušínským	18.5.2016	37	0,98	50	1
Na plovárně s Alenou Vránovou	27.4.2016	37	0,95	50	2

Talk show Marka Ebena Na plovárně – TOP 10 roku 2016

zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Vánoční a silvestrovský program

Pro vánoční svátky a závěr roku připravuje ČT art, podobně jako i ostatní kanály ČT, mimořádnou programovou skladbu složenou především z výjimečných koncertů, divadelních představení, hraných i dokumentárních filmů.

Na Štědrý večer kromě tradičního **Vánočního koncertu z Valdštejnského paláce** nemohla chybět **Česká mše vánoční** od Jana Jakuba Ryby, kterou v roce 2014 natočila Česká filharmonie za řízení Jiřího Bělohlávka. Sváteční atmosféru poté dokreslil i hudební pořad **Nejoblíbenější koledy** (sbor Mormon Tabernacle, Deborah Voigt a John Rhys Davies) a novocirkusové představení **Cirque du Soleil: La Nouba** plné fascinujících akrobatických výkonů a snových obrazů.

Z domácích koncertních premiér se ve vánočním programu představily ještě **Filmové vánoce** (T. Davis, M. Williams, D. Coleman, Jeremy Winston Chorale, sbormistr J. S. Winston, Smíšený sbor ČNSO a Dětská opera Praha, hraje Český národní symfonický orchestr, dirigent Marcello Rota), recitál předního českého houslisty z pražského Rudolfiny **Pavel Šporcl - My Violin Legends** a galakonzert ostravských zpěváků a muzikantů k 60. výročí ostravského studia ČT **Černá hvězda podruhé**.

A ze zahraničních hudebních novinek to byly zejména **Pavarottiho recitál s Levinem**, setkání světoznámého tenoristy a slavného dirigenta v Metropolitní opeře v New Yorku, **Sto let Metropolitní opery**, velkolepý koncert z roku 1983 a **Paul McCartney – koncert v Londýně**.

Dokumentární filmy pak představily dva výjimečné francouzské umělce – snímek **Belmondo o Belmondovi** natočil s legendou světového filmu jeho syn a dokument **ZAZ na cestě** je portrétem francouzské neošansonierky, která si u českých diváků vydobyla velkou popularitu. Hraná filmová tvorba přispěla do vánoční nabídky čtyřmi tituly: životopisným snímkem **Great Balls of Fire!** o Jerry Lee Lewisovi, hvězdě rokenrolu, americkým snímkem **Cross Creek**, britským filmem **Billy Elliot** nominovaným na 3 Oscary a komediálním dramatem **Andělský podíl**, za které režisér Ken Loach získal Cenu poroty na MFF v Cannes.

K Vánocům patří neodmyslitelně i balet **Louskáček**, který se divákům představil v nastudování baletního souboru Vídeňské státní opery. Sváteční program 2016 se nicméně odehrával také ve znamení muzikálů - ať již v jejich původním divadelním provedení, nebo v podobě slavných filmových adaptací. Ve vysílání se tak objevily **Vlasy**, **Cats**, **Jesus Christ Superstar**, **Josef a jeho skvostný plášť**, **Láska nikdy neumírá** (pokračování legendárního „Fantoma opery“) a **All That Jazz**.

O silvestrovskou tečku na ČT art se postaraly přední osobnosti hudební scény, tance a nového cirkusu. Po koncertu z Lincolnova centra v New Yorku **Tony Bennett & Lady Gaga: Live!** to byla strhující taneční show **Lord of the Dance** a závěr posledního večera roku 2016 patřil dalšímu z projektů kanadského souboru **Cirque du Soleil: Ka**.

[Přímé přenosy, festivaly a mimořádné události, projekty a výročí](#)

V roce 2016 ČT art odvysílal **27 přímých přenosů** (případně zpožděných přímých přenosů) koncertů, večerů spojených s vyhlášením cen a divadelních představení. Jeho programová nabídka se ovšem věnovala i připomenutí státních svátků a dalších významných dnů s celospolečenským přesahem. Mj. výročí vzniku Charty 77, 120. výročí České filharmonie, 125. výročí založení Akademie věd, Den památky obětí holocaustu, Mezinárodní den Romů nebo výročí invaze 21. srpna 1968.

1. ledna

Novoroční koncert České filharmonie

Přímý přenos první hudební události roku 2016. Účinkují: M. Karadaglič, S. Fomina, B. Banks, A. Iversen, Český filharmonický sbor Brno a Královéhradecký dětský Sbor Jitro. Českou filharmonii řídí J. Hrůša.

16. ledna

Trilobit Beroun 2016

Předání prestižních cen, které uděluje Filmový a televizní svaz. Večerem provází Jan Kraus.

23. ledna

Ceny české filmové kritiky 2015

Přímý přenos z vyhlášení šestého ročníku cen udělovaných nejlepším filmům a jejich tvůrcům. Slavnostním večerem v pražské Arše provázejí Vojtěch Kotek a Marie Doležalová. Režie M. Straka.

24. ledna

Slavnostní galavečer k 125. výročí založení Akademie věd

Popřát do Fóra Karlín v Praze přišli Dan Bárta & Illustratosphere, jazzový klavírista Emil Viklický s triem, Martin Chodúr a orchestr Top Band Jana Smolíka. Uvádí Marek Eben. Režie L. Vinická.

1. února

Galavečer GRAND Festivalu smíchu

Slavnostní předávání festivalových cen za nejlepší výkony v divadelní sezóně 2015 v oboru divadelních komedií. Zpožděný přenos. Průvodcem večera je Hynek Čermák. Režie J. Brichcín.

15. února

Grammy Awards 2016

Přímý přenos z 58. předávání nejprestižnějších hudebních cen světa v Los Angeles.

29. února

Oskar 2016 /sestřih/

Záznam slavnostního vyhlášení 88. výročních cen Americké filmové akademie. Uvádí Ch. Rock, komentují T. Baldýnský a S. Michailidis.

4. března

Grammy Awards 2016 – sestřih

To nejlepší ze světové hudební události roku.

13. března

Ceny Trebbia 2016

15. ročník dnešního předávání Evropských cen Trebbia za podporu kultury a tvůrčí činnost a předání benefičního šeku ze Španělského sálu Pražského hradu. Večerem provázejí Jitka Novotná a Maroš Kramár. Účinkují: Alena Miro, Miguelangelo Cavalcanti a Geraldine Chauvet - zpěv. Hraje Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, dirigent Enrico Dovico. Kamera J. Lebeda. Režie S. Vaněk.

19. března

Czech GRAND Design 2016

Předávání cen nejlepším designérům, módním návrhářům a dalším tvůrcům a výrobcům za rok 2015. Přímý přenos slavnostního galavečera ze Stavovského divadla. Režie Tomáš Luňák.

23. března

Žánrové ceny Anděl 2016

Přímý přenos slavnostního vyhlášení hudebních cen v 11 kategoriích. Moderuje Libor Bouček. Účinkují: Bratři Ebeni a skupiny Insania, BraAgas a Prago Union. Režie J. Fronc.

3. dubna

Apollo 2015

Netradiční koncertní dokument o muzikantech nominovaných na Ceny hudební kritiky Apollo 2015, s reflexemi současné tuzemské hudební scény v podání Boy Wondera, Kittchena, Klary, Davida Kollera, skupiny Please The Trees a kapely Tata Bojs, jejich hostů i předních hudebních kritiků. Kamera Z. Kunc. Režie Š. Šafránek.

5. dubna

Magnesia Litera

Slavnostní předání cen za nejlepší knihy roku českým prozaikům, básníkům, vědcům i překladatelům. Přímý přenos z Nové scény Národního divadla v Praze uvádějí Daniela Písařovicová a Jiří Havelka. Režie M. Čech.

21. dubna

Finále Plzeň

Přímý přenos závěrečného galavečera 29. ročníku festivalu, na kterém budou předány ceny za nejlepší české a slovenské hrané, dokumentární a televizní filmy. Večerem provází Jakub Žáček, hudební doprovod Vojta Lavička and Band. Režie J. Fronc.

6. května

Generation What

Zahajovací událost k mezinárodnímu projektu zkoumajícího mladou evropskou generaci spojená s otevřením nového studia Radia Wave. Den plný hudby, hledání autentického postoje i dialogu Rozálie Kohoutové a Jonáše Zbořila s generací, která se snaží přijít na to, kým je.

denně 12. května – 5. června

Echo Pražského jara

Nejzajímavější okamžiky, rozhovory a postřehy ze 71. ročníku mezinárodního hudebního festivalu.

12. května

71. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2016

Přímý přenos zahajovacího koncertu z Obecního domu v Praze. Cyklus symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany hraje Česká filharmonie s dirigentem Paavo Järvim. Režie T. Šimerda.

27. května

Bocelli and Zanetti Night

Velkolepé galapředstavení za účasti největších hvězd světové hudební scény a světového fotbalu symbolicky uvádí finále fotbalové Ligy mistrů. Režie české verze R. Vodrážka.

9. června

EURO 2016: David Guetta v Paříži

Velkolepá show v podání jednoho z nejslavnějších světových DJs pod Eiffelovou věží u příležitosti zahájení fotbalového ME ve Francii. Přímý přenos z Paříže uvádí ve studiu Petr Fischer a Martin Vait.

22. června

Česká filharmonie – Open Air 2016

Přímý přenos tradičního koncertu pod otevřeným nebem, kterým Česká filharmonie v čele s dirigentem Petrem Altrichterem symbolicky završuje jubilejní 120. sezonu.

26. června

Sólo pro 100 smyčců

Velkolepý stočlenný smyčcový orchestr, tvořený členy Janáčkovy filharmonie Ostrava, Moravské filharmonie Olomouc a Komorní filharmonie Pardubice, pod taktovkou Leoše Svárovského, v přímém přenosu z festivalového pódia zámeckého nádvoří v Litomyšli.

14. července

Koncert z Paříže

Přímý přenos slavnostního večera z oslav francouzského státního svátku u Eiffelovy věže, zakončený velkolepým ohňostrojem nad střechami Paříže.

1. září

Praha stověžatá

Procházka národními dějinami v kultovní inscenaci Studia Ypsilon. Hrají: J. Lábus, J. Synková, M. Eben, P. Vacek, J. Korn, M. Dejdar, J. Kretschmerová a další. Divadelní režie J. Schmid. Kamera D. Marek. Televizní režie A. Kisil. Přímý přenos k 3. narozeninám ČT art.

3. září

Eurovizní soutěž mladých hudebníků 2016

Přímý přenos finále evropské soutěže mladých hudebníků z Kolína nad Rýnem s účastí českého reprezentanta, klavíristy Roberta Bílého.

5. září

MHF Dvořákova Praha 2016 - zahájení

Přenos zahajovacího koncertu mezinárodního festivalu z pražského Rudolfiny. V dílech L. van Beethovena, M. Regera a R. Strausse účinkují N. Znaider a Sächsische Staatskapelle Dresden s dirigentem Ch. Thielemannem.

28. září

Les Ballets Bubeníček – Orfeus

Exkluzivní baletní představení bratří Bubeníčků u příležitosti zahájení 53. MTF Zlatá Praha. Režie T. Kopáčková.

29. září

Zahajovací koncert nové sezóny České filharmonie

Ve skladbách P. I. Čajkovského a G. Mahlera účinkuje J. Bell, B. Fink a P. Černoch. Českou filharmonii řídí J. Bělohávek.

1. října

MTF Zlatá Praha – závěr

Zakončení prestižního mezinárodního televizního festivalu v přímém přenosu z Nové scény Národního divadla. Večerem provází P. Křížková. Režie M. Čech.

1. října

MTF Zlatá Praha - Ayham Ahmad: Klavírista z Jarmúku

Aktuální vysílání pořadu, který na letošním festivalu získal hlavní cenu Grand Prix.

24. října

Ceny Ministerstva kultury

Přímý přenos z Nové scény ND, kde budou uděleny ceny v oblasti divadla, hudby, výtvarného umění a architektury, nově i v oblasti kinematografie a audiovizu a také Státní ceny za literaturu a překladatelské dílo. Večerem provází Kabaret Calembour. Kamera J. Špelda. Režie O. Kepka.

29. října

Dokumentární radost z Jihlavy 2016

Vyhlášení a slavnostní udílení cen na 20. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Závěrečný večer uvádějí J. Havelka a O. Cihlář. Režie P. Zahrádka.

22. listopadu

Cena Jindřicha Chalupeckého

Přímý přenos 27. ročníku předávání Ceny Jindřicha Chalupeckého pro mladé výtvarné umělce do 35 let. Režie V. Klusák a M. Stránská.

7. prosince

G. Puccini: Madama Butterfly

Přenos galapředstavení k otevření operní sezony milánské La Scaly 2016/2017. V první verzi díla z roku 1904 účinkují: M. J. Siri, A. Stroppa, B. Hymel, C. Álvarez a další. Scéna a režie A. Hermanis. Sbor a orchestr Teatro Alla Scala řídí R. Chailly.

K dramaturgii programu patří rovněž připomínání výročí (narozenin) osobností české i světové kultury. K těmto příležitostem – celkem jich bylo 84 – jsou do vysílání zařazovány koncerty, dokumentární i hrané filmy nebo záznamy divadelních představení. K nejvýznamnějším výročním reflektovaným programem ČT art v roce 2016 patřilo:

Výročí narození významných osobností postupně reflektovaná v programu ČT art

Jan Kotík – 100	Zdeněk Mácal – 80	Plácido Domingo – 75
Vladimír Merta – 70	W. A. Mozart – 260	Miroslav Donutil – 65
Stanislav Moša – 60	Michal Pavlíček – 60	Jiří Bělohlávek – 70 let
Ludvík Aškenazy – 95	Vladimír Opletal – 85	Andrzej Wajda – 90
Oskar Kokoschka – 130	Milan Hlavsa – 65	Pavel „Žalman“ Lohonka - 70
Josef Sudek – 120	Jiří Adamíra – 90	Vojta Náprstek – 190
Zdeněk Tyc – 60	Olbram Zoubek – 90	Jiřina Bohdalová – 85
Karel IV. – 700	Ludvík Souček – 90	Lenka Reinerová - 100
Iva Janžurová - 75	Martin Kratochvíl – 70	Miles Davis – 90
Tomáš Dvořák – 60	Pavel Koutecký – 60	Marie Drahokoupilová – 75

Jan Schmid – 80	Jan Vodňanský – 75	Jiří Grossmann – 75
Pavel Sedláček – 75	Petr Koliha – 60	Jaroslav Čejka – 80
Jan Němec – 80	Vlastimil Harapes - 70	Ludvík Vaculík – 90
Karel Reisz – 90	Milan Uhde – 80	Karel Husa – 95
Adriena Šimotová – 90	Boris Hybner – 75	Jiří Stránský 85
Michal Prokop – 70	Chantal Poulain – 60	Kurt Gebauer – 75
Pavel Brázda – 90	Jiří Srnec – 85	Jaroslav Samson Lenk – 60
Jiří Traxler – 70	Jindřich Štreit – 70	Freddie Mercury – 70
Hana Zagorová – 70	Antonín Dvořák – 175	Jiří Žák – 70
Pavel Landovský – 80	Anna Netrebko – 45	Ivan Klíma – 85
Jiří Anderle – 80	Pavel Blatný – 85	Dmitrij Šostakovič – 110
Jan Nedvəd – 70	Arnošt Goldflam – 70	Jaroslav Ježek – 110
Jiří Suchý – 85	Václav Smetáček – 110	Václav Havel – 80
Jelena Mašínová – 75	Annie Girardot – 85	Hana Hegerová – 85
Jiří Křižan – 75	Luchino Visconti 110	Jan Tříska – 80
Karel Jaromír Erben – 205	Marie Rottrová – 75	Vlasta Chramostová – 90
Karel Havlíček Borovský – 195	Vladimír Renčín – 75	Tomáš Bím – 70
Milan Svoboda – 65	Evald Schorm – 85	Edita Gruberová – 70

ČT art rovněž reaguje na úmrtí významných umělců – v takových případech se mění aktuálně program, někdy i ve spolupráci s dalšími programy České televize. V roce 2016 takové změny do vysílání ČT art zasáhly čtrnáctkrát.

V roce 2016 program ČT art připomněl v souvislosti s jejich úmrtím život a dílo těchto osobností:

Herce **Michela Galabrua**, muzikanta a herce **Davidu Bowieho**, režiséra **Ettore Scolu**, režiséra **Ladislava Helgeho**, režiséra **Andrzeje Zulawského**, architekta a scénografa **Jindřicha Goetze**, režiséra **Jana Němce**, mima **Borise Hybnera**, choreografa **Pavla Šmoka**, scénografa **Jaroslava Malinu**, režiséra **Andrzeje Wajdu**, malíře **Adolfa Borna**, skladatele **Jaromíra Klempíře** a skladatele **Karla Husu**.

Závěr a perspektivy pro další období

Kulturní kanál ČT art vstoupil na podzim 2016 do čtvrtého roku své existence. V kontextu historie a potřebné délky rozvoje jiných televizních kanálů jde tedy stále o relativně nový projekt. Přesto si krátce po svém vzniku a překonání rozjezdového a zkušebního období **dokázal najít své pevné místo v pestré nabídce České televize**. Nabízí totiž něco, co ostatní kanály ani žádné jiné tuzemské televizní stanice nabídnout nemohou. Totiž pořady orientované na zprostředkování **kulturních témat a zážitků**, na reflektování **umění v jeho rozličných podobách**, na oslovení **náročnému, vnímavého a vyspělého diváka**, kterému existence kanálu poskytuje **ojedinělou alternativu** nejen v kontextu tuzemské televizní nabídky, ale také při trávení volného času.

Své základní cíle, vytýčené již při samotném vzniku, tedy o **kultuře informovat, zprostředkovávat ji, kriticky hodnotit a spoluvytvářet**, ČT art **důsledně plnil i v roce 2016**. Vyváženým způsobem kombinoval informaci, názor i zážitek, čímž přinášel vzdělanému publiku dostatek inspirace a podnětů. **Dokázal bavit i vzdělávat, přinášet zážitky, ale nepoučovat**. Kombinací původní tvorby a zahraničních pořadů, premiér a nepochybných archivních hodnot přinášel divákovi **možnost orientace v historii i poznávání uměleckého kontextu** napříč hranicemi.

Rekapitulace odvysílaných pořadů za rok 2016 poskytuje pádný důkaz o **pestrosti a kvalitě nabídky**. Jména interpretů, pěvců, dirigentů, herců, architektů, spisovatelů, režisérů, výtvarníků a ostatních umělců, ale také institucí, souborů, divadel, operních domů, koncertních sálů, festivalů, přehlídek, výstavních sálů a dalších míst jsou vypovídajícím **seznamem respektovaných hodnot**, s nimiž se mohl divák zprostředkovaně setkat. Nikdy nepůjde o nabídku určenou k pasivnímu sledování, nýbrž takovou, která vyžaduje **aktivní přístup, zaujetí, soustředění a výběr**. Podstatné je, že kulturní divák, tedy důležitý segment

televizního publika, takovou nabídku má a může ji využít. **Pro plnění hodnot veřejné služby je tak kanál ČT art velmi významným faktorem.**

Podařilo se tím zároveň naplňovat řadu memorand, která Česká televize uzavřela s kulturními institucemi. Zejména s **Ministerstvem kultury a jeho příspěvkovými organizacemi**. Velmi těsná spolupráce s **Českou filharmonií** či **Národním divadlem**, stejně jako zrod některých projektů s novým vedením **Národní galerie** obohacují ve zvyšující se míře program ČT art nespornou kvalitou.

Díky ČT art si ale mohli diváci také připomenout **důležitá výročí institucí či umělců**, kteří významným způsobem obohacovali či stále obohacují umělecké prostředí u nás a ve světě. Sedmdesát let prostřednictvím kulturního kanálu oslavila zlínská **Filharmonie Bohuslava Martinů**, pokračovaly oslavy šedesáti let **Filharmonie Brno**, důstojné pocty se kumulováním pořadů během vysílacího týdne dočkali například **Vlasta Chramostová, Jiří Stránský, Jan Němec, Plácido Domingo** nebo třeba **Edita Gruberová**.

I v roce 2016 kulturní kanál vedle záznamů živého umění pokračoval v trendu **posilovat žánr přímých přenosů** tak, aby divákovi přinášel autentický zážitek a pocit být přímým účastníkem něčeho, co se děje právě teď. Zvláště u živého vysílání ze zahraničí se tím nejen zvyšuje **vjem exkluzivity**, ale posiluje **postavení České televize a jejího kulturního kanálu v mezinárodním kontextu**.

Vše pozitivní, co kulturní kanál začal od roku 2013, kdy odstartovalo jeho vysílání, systémově rozvíjet a v čem pokračoval i v roce 2016, **hodlá ČT art posilovat i v příštím období**. I v době stále se prohlubující segmentace televizního prostředí hodlá pokračovat v opačné cestě, tedy v **integraci kulturního publika**. Znamená to, že bude i nadále, a to stále intenzivněji, upevňovat **rovnováhu mezi kvalitou, pestrostí, sdělností, originalitou, objektivitou i respektem k tradičním hodnotám** tak, aby dokázal **uspokojit potřeby náročného, umělecky orientovaného diváka, aniž by však rezignoval na možnost oslovit a přitáhnout ty, kteří si cestu k umění teprve hledají**.

Bude i nadále výrazně **podporovat původní tvorbu**, která pomáhá rozvíjet a udržovat kulturní identitu a obohacovat a uchovávat audiovizuálními prostředky tzv. **kulturní dědictví**. Zároveň však nepoleví v navazování kontaktů se zahraničními producenty, vysíláři a tvůrci, zejména využívání jejich osobní přítomnosti na MTF Zlatá Praha tak, aby se vytvářel **aktivní a kreativní prostor jak pro koprodukční aktivity, tak pro nákup špičkových zahraničních pořadů či přímých přenosů** za výhodných podmínek.

Pro každou sezónu v následujícím roce připraví ve spolupráci s oddělením Výzkumu programu a auditoria (VPA) **originální schéma** intenzivně cílící na tu skupinu diváků, která

v daném čase tráví čas před televizní obrazovkou. Půjde o schéma, které se **nebojí novinek a změn**, ale které zároveň **naváže na vše fungující** a vhodně využije vybudovaných návyků. Takové schéma, které optimálně **kombinuje novátorský experiment s tradičním pojetím**, umožní zásah každé divácké skupiny diváků s kulturním zaměřením a očekáváním. Na prvním místě v tomto procesu zůstane i nadále **sledování a vyhodnocování tzv. kvalitativních parametrů**, které jsou u kulturního kanálu prioritním kritériem.

Neopomene **reflexi špičkových uměleckých výkonů a počinů** ve všech žánrech, které se objevují na tuzemské kulturní scéně **nejen ve velkých městech, ale zejména v regionech**, kde vzniká nesporná a mnohdy opomíjená kvalita. Opět se zaměří na připomínání a představování **renomovaných umělců**, jejichž přínos a kvalitu již prověřil čas, ale stejně tak neopomene **vyhledávání talentů** napříč uměleckým spektrem, resp. **podporu mladých umělců**, kteří dokáží objevovat nové možnosti ve všech uměleckých oborech a kvalitativně posouvat jejich hranice.

Kulturní kanál čeká rok, ve kterém **připomene řadu významných výročí a jubileí**. Kulaté či půlkulaté narozeniny spolu s ČT art oslaví například **Zuzana Růžičková, Miloš Forman, Jiří Bartoška, Vladimír Mišík** a mnozí další. Diváci se na obrazovkách však potkají i s těmi, kteří uměleckou dráhu nedávno či před mnoha lety uzavřeli. 130 let uplyne od narození **Josefa Čapka**, 100 let od narození **Josefa Kainara**, pětaosmdesáté narozeniny by oslavil **Johny Cash**, osmdesáté zas architekt **Jan Kaplický**. Připomeneme si také 190 let od úmrtí **Ludwiga van Beethovena** či 40 let od nečekané smrti **Elvise Presleyho**.

Aby kulturní kanál i nadále dostal své pověsti prostoru pro prezentaci kvalitních uměleckých pořadů, projektů a děl, bude při vědomí jejich finanční a často i realizační náročnosti aktivně **podporovat vyhledávání a využívání všech dostupných smluvních, koprodukčních, vícezdrojových, barterových a dalších nástrojů**, které **při zachování kvality umožní zvýšit kvantitu premiérových pořadů**, a tím intenzivněji spoluvytvářet a uchovávat kulturní hodnoty.

Jelikož je ČT art, který ve struktuře ČT tvoří součást oddělení Programu, vysílatelem celého obsahu, hodlá i nadále důrazně dbát na **dodržování zadání** u objednaných a dodávaných pořadů, zejména z hlediska jejich **plánovaného zacílení v rámci schématu**. Předpokládá to důraznou **zpětnou vazbu vůči televizním i externím tvůrcům a producentům** všude tam, kde se výsledná podoba od tohoto zadání výrazně liší. Jedině tak bude dodržována deklarovaná **kvalita, která si za tři roky vysílání získala přízeň svého publika**.