

**Informace o činnosti  
divize Vývoje pořadů  
a programových formátů  
za 2. pololetí 2015 a 1. pololetí 2016  
pro Radu České televize**

**Vypracoval: Jan Maxa, ředitel divize Vývoje pořadů a programových formátů**

**Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT**

**Říjen 2016**

**Usnesení RČT č. 08/01/16**



# Obsah

1. Vývoj pořadů v kontextu České televize
2. Hraná tvorba
3. Dokumenty, publicistika a vzdělávání
4. Zábava
5. Tvorba pro děti
6. Umělecká a náboženská tvorba
7. Filmové koprodukce
8. Mezinárodní spolupráce
9. Trendy v televizní tvorbě

# 1. Vývoj pořadů v kontextu ČT

- Vývoj pořadů v ČT probíhá v gesci **tvůrčích producentských skupin (TPS)**, v jejichž čele jsou **kreativní producenti (KP)**, jmenovaní generálním ředitelem ČT. Každá TPS má zároveň svého **výkonného producenta (VP)**, zodpovědného za realizaci pořadů, které byly schváleny **programovou radou (PR)** do výroby.
- KP zodpovídají za: a) řádné a včasné zpracování **námětů**, podaných tvůrci a nezávislymi producenty do ČT; b) kvalitní **vývoj** takových pořadů, které naplňují poptávku programu vyjádřenou zejména tříletými programovými plány; c) hospodárné a účelné nakládání s financemi na vývoj, za předkládání vyvinutých projektů ke schválení PR; d) svědomitou a hospodárnou **realizaci** schválených pořadů a jejich podporu při vysílání.
- Činnost vývoje byla od 1. 10. 2016 rozšířena na oblast **nových médií**, a to založením nové tvůrčí skupiny zaměřené na web a související platformy.
- Za konkrétní, měřitelné výsledky při plnění těchto úkolů, vztažené k metodice měření úspěšnosti poskytování veřejné služby, jsou KP každého půl roku hodnoceni ředitelem Vývoje pořadů a programových formátů (**ŘPF**) a na základě hodnocení je jim stanovena pohyblivá složka mzdy.

# 1.1. Tvůrčí producentské skupiny

Tvůrčí producentské skupiny a jejich žánrové zaměření:

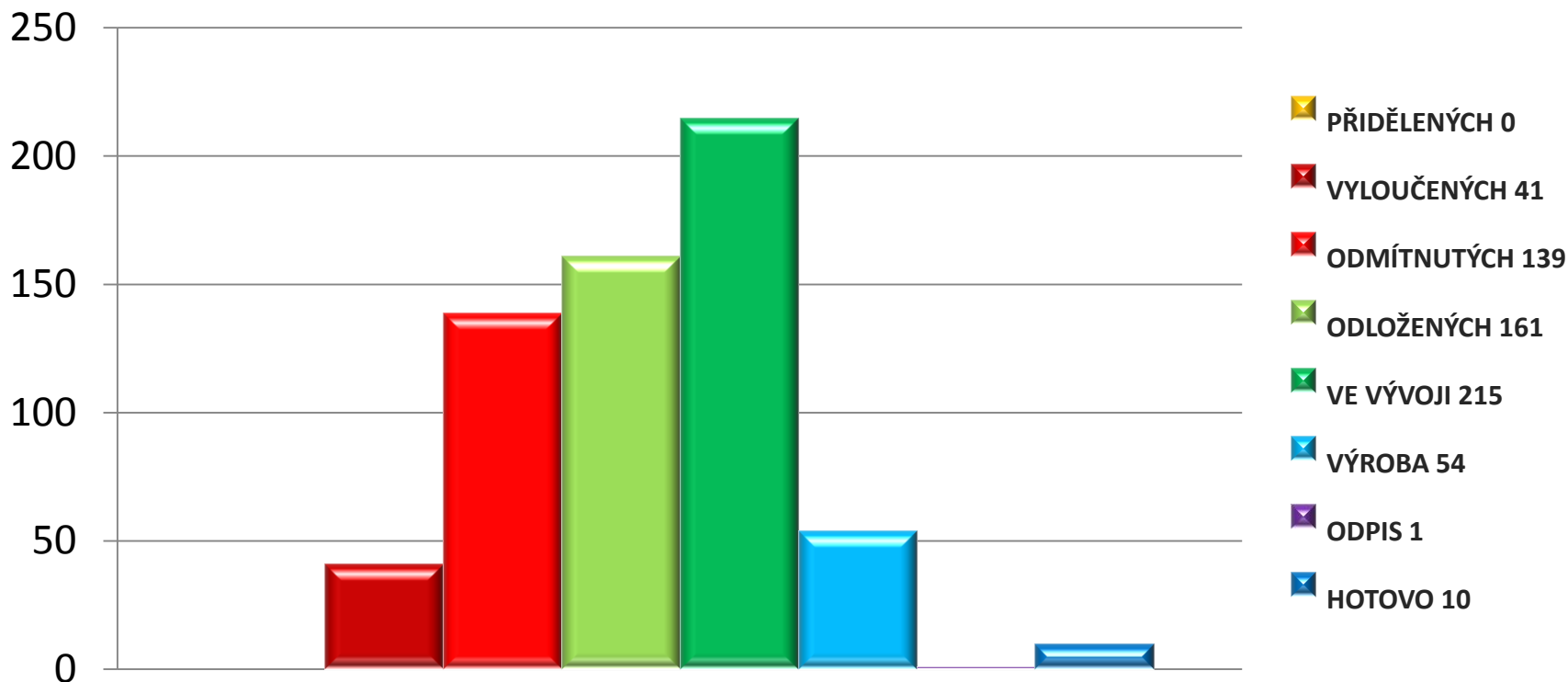
Kreativní producent	Hraná tvorba	Doku./Publ./Vzděl.	Zábava	Děti	Umění	Nová média
Johnsonová Barbara	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		
Kubica Petr	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Lekeš Jan	<input checked="" type="checkbox"/>					
Mühl Petr		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Müllerová Alena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Reitler Michal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Sunková Štěpánka						<input checked="" type="checkbox"/>
Sýkora Vítězslav			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Šantavá Martina		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Šrámek Ondřej		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Štern Jan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
Viewegh Josef	<input checked="" type="checkbox"/>					
Diviš Patrick (TSB)		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Franta Lukáš (TSB)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Ondřejková Kateřina (TSO)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Poláková Lenka (TSO)		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

## 1.2 Principy fáze „námět“

- Vývoj v ČT probíhá na základě **principu trychtýře**: náměty a nové látky přijímáme „s otevřenou náručí“, ale vývojové prostředky investujeme teprve do posouzených a vybraných námětů s jasným potenciálem pro vysílání. Cílem je maximální otevřenost vůči tvůrcům a producentům a zároveň co nejefektivnější hospodaření s vývojovým rozpočtem.
- Pro zpracování námětů platí jednoduchá pravidla:
  - Každý námět musí být ihned předán k **evidenci** a přidělen k **vyhodnocení ve lhůtě 60 dnů**, která je průběžně sledována.
  - Vyhodnocení námětu musí být jednoznačně sděleno předkladateli – buď námět **odmítáme** s uvedením důvodu, nebo ho **přijímáme do vývoje**, nebo o něj projevujeme zájem, ale další zpracování odkládáme na pozdější dobu, přičemž uvádíme konkrétní datum.
  - Náměty postupující do vývoje musí mít odborné posudky a musí mít identifikováno **cílové vysílací okno** v poptávce programu (nebo v mimořádných případech souhlas ŘPF s vývojem námětu).

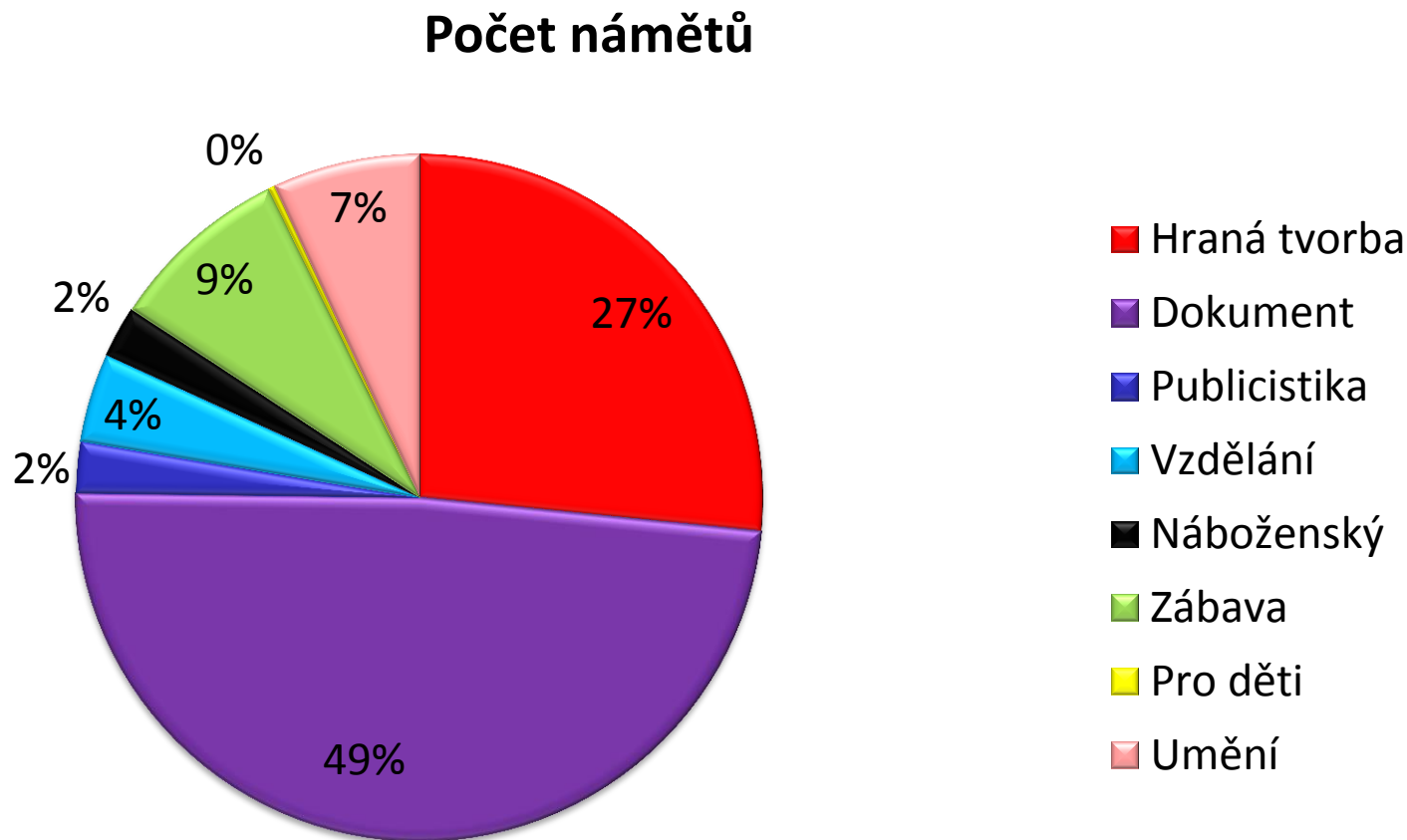
## 1.2.a Vyhodnocování námětů

- V letech **2012–15** bylo přijato celkem **6007** námětů, z toho 794 je odvysíláno, 349 ve výrobě, 518 ve vývoji, 135 odloženo a zbývajících 4211 vyloučeno, odmítnuto nebo odepsáno po neúspěšném vývoji.
- V roce **2016** bylo k dnešnímu datu přijato celkem **621** námětů, stav viz graf:



## 1.2.b Žánrové členění námětů

- Zastoupení žánrů u námětů přijatých v roce 2016



## 1.2.c Práce s autory

- Česká televize si je vědoma své zásadní role jako zadavatele pro **tvůrce v oblasti audiovize** a své spoluzodpovědnosti za rozvoj tohoto význačného kulturního i ekonomického segmentu.
- V podmínkách, které jsou ČT nastaveny platnou legislativou, není snadné zajistit adekvátní podporu autorů audiovizuálních děl, zejména **scenáristů**.
- Na koncepčních otázkách úzce spolupracujeme s organizacemi **ARAS, FITES, APA** a **ASAF**. S agenturou Dilia řešíme požadavky autorů ohledně odměňování za nové formy využívání jejich děl.
- Připravujeme spuštění webové stránky pro autorskou a odbornou veřejnost, která jim zpřístupní tříleté programové plány ČT a naši **programovou poptávku**.
- Spolupracujeme s **filmovými školami** v celé ČR, ať již formou podpory žánrových cvičení, formou podpory studentských filmů a jejich prezentace na LFŠ Uherské Hradiště nebo workshopem TV dramatiky s americkým scenáristou Haroldem Apterem, který vyústil ve vývoj nového seriálu.



## 1.3 Principy fáze „vývoj“

- Fáze **vývoj** slouží k rozvinutí přijatých námětů do podoby, kdy mohou být předloženy programové radě ke schválení do výroby.
- Předmět činnosti fáze vývoj se liší podle žánru:
  - U **hrané tvorby** jde o psaní námětů, synopsí a scénářů, dále o casting a kamerové zkoušky, hledání lokací a předprodukční přípravu.
  - U **dokumentů** o rešerše, natáčení medailonků a literární přípravu.
  - U **zábavy** může jít, kromě písemné přípravy, o nevysílatelné testovací zkoušky herních principů apod.
- Činnost fáze vývoj financují TPS ze svých **vývojových rozpočtů**, které přiděluje ŘPF z roční rezervy vývoje. Při úspěšném schválení projektu na PR se vývojové prostředky vracejí do rozpočtu TPS, při neúspěchu jsou odepsány. TPS mají díky tomu tvůrčí svobodu a zároveň motivaci k vyvíjení úspěšných pořadů.
- Jako součást vývoje jsou rovněž pořádána **uzávěrková řízení**, což je prezentace (tzv. pitching) námětů na konkrétní programovou poptávku (okno, téma apod.) a jejich následné vyhodnocení programem, završené tzv. tematickou PR. Uzávěrková řízení posilují žánrové a tematické zpřesnění poptávky ČT.

# 1.3.a Čerpání vývojových rozpočtů 2015

Žánrová oblast	Čerpáno (Kč)
TPS hraná tvorba	6,5 mil.
TPS dokument, publicistika, vzdělávání	1,8 mil.
TPS zábava a multižánrové	0,7 mil.
TPS dětská tvorba	0,6 mil.
TPS umělecká tvorba	0,2 mil.
Filmová tvorba + pověření KP	7,8 mil.
Nevyčerpáno v TPS + rezerva ŘPF	1,0 mil.
<b>CELKEM</b>	<b>18,6 mil.</b>



## Úspěšnost čerpaných prostředků

Do realizace	3,6 mil. Kč
Odpisy	4,1 mil. Kč
Rozpracováno	9,9 mil. Kč
<b>CELKEM</b>	<b>17,6 mil. Kč</b>



- Úspěšné projekty **21 %** z celkového čerpání;
- Rozpracovanost **56 %** z celkového čerpání;
- Odpisy **23 %** z celkového čerpání.
- Všechny klíčové ukazatele efektivity čerpání vývojového rozpočtu – úspěšnost, rozpracovanost a odpisy – jsou stabilizovány na dlouhodobě optimálních úrovních.

# 1.3.b Čerpání vývojových rozpočtů 2016

Údaje k 1.9.2016

Žánrová oblast	Čerpáno (Kč)
TPS hraná tvorba	1,7 mil.
TPS dokument, publicistika, vzdělávání	0,6 mil.
TPS zábava a multižánrové	0,4 mil.
TPS dětská tvorba	0,4 mil.
TPS umělecká tvorba	0,02 mil.
Filmová tvorba + pověření KP	3,5 mil.
Nevyčerpano v TPS + rezerva ŘPF	8,3 mil.
<b>CELKEM</b>	<b>14,9 mil.</b>



## Úspěšnost čerpaných prostředků

Do realizace	1,7 mil. Kč
Odpisy	1,9 mil. Kč
Rozpracováno	3,0 mil. Kč
<b>CELKEM</b>	<b>6,6 mil. Kč</b>



- Úspěšné projekty **26 %** z celkového čerpání;
- Rozpracovanost **45 %** z celkového čerpání;
- Odpisy **29 %** z celkového čerpání.
- Čerpání rozpočtu a jeho klíčových ukazatelů je adekvátní pro průběžný stav rozpočtového roku.

# 1.3.c Uzávěrková řízení 2016

Údaje k 20.9.2016

vyhlášeno	vyhodnoceno	vysílací okno	okruh	pro vysílání	nabídnuto projektů	doporučeno programem
25. 11. 2015	14. 1. 2016	Divadlo 1. uzávěrka	ČT art	2016	23	9
25. 11. 2015	14. 1. 2016	Koncerty 1. uzávěrka	ČT art	2016	52	17
12. 4. 2016		Lifestylový cyklus			14	
15. 4. 2016	1. 7. 2016	Čtení do ouška	ČT :D	2017	22	5
20. 5. 2016	1. 7. 2016	Koncerty 2. uzávěrka	ČT art	2016	36	10
20. 5. 2016	21. 7. 2016	Hudební cyklus	ČT art	2017	13	2
28. 6. 2016	16. 9. 2016	Osmičková výročí – cykly a dokumenty	vše	2018	19	9
28. 6. 2016		Dokumenty – solitéry	ČT 2	2018	26	
28. 6. 2016	26. 9. 2016	Dokumenty – solitéry	ČT art	2018	42	13
28. 6. 2016		Dokumenty – cykly	ČT2	2018	64	
28. 6. 2016	26. 9. 2016	Dokumenty – cykly	ČT art	2018	7	5
28. 6. 2016	27. 9. 2016	Docusoap/docudrama /docureality	ČT1/2	2018	11	5
4. 7. 2016	5. 9. 2016	Magazín pro národnostní menšiny	ČT2	2017	14	1
26. 9. 2016		Vysílací okna pro ČT: D	ČT: D	2017		
1. 11. 2016		Divadlo a koncerty 1. uzávěrka	ČT art	2017		

# 1.4 Principy práce Programové rady

- **Programová rada** je poradní orgán generálního ředitele ČT, který rozhoduje o schválení nových pořadů do výroby.
- Programovou radu organizačně zajišťují ŘPF a ředitel výroby ve spolupráci s manažerem programových rad. Schází se několikrát měsíčně dle potřeby, ve dvou variantách:
  - **Velká programová rada (VPR)**, kde je zastoupena většina divizí ČT, schvaluje projekty s objemem externích nákladů nad 500 tis. Kč a projekty, u nichž ŘPF a ředitel výroby rozhodnou o zařazení na VPR z jiných důvodů.
  - **Malá programová rada (MPR)**, ve složení ředitel programu, ředitel výroby, manažer programových rad a ŘPF, schvaluje ostatní projekty.
- Projekty na PR přihlašují KP na standardním formuláři „Přihláška na PR“. Na MPR se projekty projednávají na základě přihlášky. Na VPR předkládá TPS prezentaci a přichází ji společně s tvůrci osobně představit. Rozhodnutí VPR je přítomným sděleno zpravidla ihned, po krátké poradě přítomných.



# 1.4.a Statistika programových rad (2015)

	Počet		Externí náklady ČT	
<b>Projednané projekty:</b>	<b>483</b>			n/a
Z projednaných				
- <b>Schválené projekty</b>	<b>406</b>	84 %	<b>852 mil. Kč</b>	
Ze schválených dle typu výroby				
- <b>Distribuční filmy</b>	<b>38</b>	9 %	<b>75 mil. Kč</b>	9 %
- <b>TV tvorba, vlastní výroba</b>	<b>204</b>	50 %	<b>438 mil. Kč</b>	51 %
- <b>TV tvorba, zakázky a nákupy licencí</b>	<b>48</b>	12 %	<b>204 mil. Kč</b>	24 %
- <b>TV tvorba, koprodukce a společná výroba</b>	<b>117</b>	29 %	<b>135 mil. Kč</b>	16 %
<b>Schválené piloty</b>	<b>10</b>		<b>13 mil. Kč</b>	
Ze schválených dle žánru				
- <b>Hraná tvorba</b>	<b>33</b>	8 %	<b>546 mil. Kč</b>	64 %
- <b>Zábava, eventy</b>	<b>61</b>	15 %	<b>91 mil. Kč</b>	11 %
- <b>Dokument, publicistika, vzdělávání</b>	<b>190</b>	47 %	<b>131 mil. Kč</b>	15 %
- <b>Tvorba pro děti</b>	<b>29</b>	7 %	<b>21 mil. Kč</b>	2 %
- <b>Animovaná tvorba</b>	<b>8</b>	2 %	<b>32 mil. Kč</b>	4 %
- <b>Divadlo, hudba, balet</b>	<b>86</b>	21 %	<b>31 mil. Kč</b>	4 %

## 1.4.b Statistika programových rad (10/2016)

	Počet		Externí náklady ČT	
<b>Projednané projekty:</b>	<b>363</b>			n/a
Z projednaných				
- <b>Schválené projekty</b>	<b>305</b>	84%	<b>787 mil Kč</b>	
Ze schválených dle typu výroby	<b>16</b>	5%	<b>50 mil Kč</b>	6%
- <b>Distribuční filmy</b>	<b>168</b>	55%	<b>459 mil Kč</b>	58%
- <b>TV tvorba, vlastní výroba</b>	<b>33</b>	11%	<b>196 mil Kč</b>	25%
- <b>TV tvorba, zakázky a nákupy licencí</b>	<b>88</b>	29%	<b>82 mil Kč</b>	10%
- <b>TV tvorba, koprodukce a společná výroba</b>		100%		100%
<b>Schválené piloty</b>	<b>6</b>		<b>2 mil Kč</b>	
Ze schválených dle žánru				
- <b>Hraná tvorba</b>	<b>27</b>	9%	<b>453 mil Kč</b>	58%
- <b>Zábava, eventy</b>	<b>36</b>	12%	<b>101 mil Kč</b>	13%
- <b>Dokument, publicistika, vzdělávání</b>	<b>140</b>	46%	<b>145 mil Kč</b>	18%
- <b>Tvorba pro děti</b>	<b>35</b>	12%	<b>45 mil Kč</b>	6%
- <b>Animovaná tvorba</b>	<b>3</b>	1%	<b>15 mil Kč</b>	2%
- <b>Divadlo, hudba, balet</b>	<b>64</b>	21%	<b>28 mil Kč</b>	4%

# 1.4.c Srovnání PR 2013-2016

	2013	2014	2015	10/2016
<b>Projednané projekty (ks)</b>	538	423	483	363
Z projednaných				
- <b>Schválené projekty (ks)</b>	452	360	406	305
<b>(externí náklady ČT)</b>	1 043 mil. Kč	1 101 mil. Kč	852 mil. Kč	787 mil Kč
Ze schválených dle typu výroby				
- <b>Distribuční filmy</b>	63 mil. Kč	120 mil. Kč	75 mil. Kč	50 mil Kč
- <b>TV tvorba, vlastní výroba</b>	499 mil. Kč	552 mil. Kč	438 mil. Kč	459 mil Kč
- <b>TV tvorba, zakázky a nákupy licencí</b>	190 mil. Kč	152 mil. Kč	204 mil. Kč	196 mil Kč
- <b>TV tvorba, koprodukce a společná výroba</b>	291 mil. Kč	277 mil. Kč	135 mil. Kč	82 mil Kč
Ze schválených dle žánru				
- <b>Hraná tvorba</b>	593 mil. Kč	680 mil. Kč	546 mil. Kč	453 mil Kč
- <b>Zábava, eventy</b>	163 mil. Kč	149 mil. Kč	91 mil. Kč	101 mil Kč
- <b>Dokument, publicistika, vzdělávání</b>	158 mil. Kč	167 mil. Kč	131 mil. Kč	145 mil Kč
- <b>Tvorba pro děti</b>	72 mil. Kč	46 mil. Kč	21 mil. Kč	45 mil Kč
- <b>Animovaná tvorba</b>	13 mil. Kč	26 mil. Kč	32 mil. Kč	15 mil Kč
- <b>Divadlo, hudba, balet</b>	44 mil. Kč	33 mil. Kč	31 mil. Kč	28 mil Kč

Poznámka: Údaje v tabulce představují celkové rozpočty externích nákladů u nově schválených projektů, nikoli celkové objemy výroby v jednotlivých kategoriích, do nichž je třeba zahrnout zejména běžící pořady.

## 1.5 Principy fáze „realizace“

- Fáze **realizace** následuje po schválení pořadu do výroby programovou radou.
- TPS v této fázi zodpovídá zejména za:
  - Podání žádosti o **přidělení rozpočtových prostředků** na výrobu pořadu z celkového výrobního rozpočtu ČT.
  - Kompletní **realizační zajištění** výroby pořadu v součinnosti s ostatními příslušnými útvary ČT (výroba, technika, právní oddělení apod.).
  - Zajištění **řádného schválení** pořadu, respektive všech jeho částí, pokud jde o cyklický pořad.
  - Podpora při **uvedení pořadu do vysílání** v součinnosti s ostatními příslušnými útvary ČT (program, marketing, komunikace, nová média).
- Po premiérovém odvysílání pořadu je kreativní producent **hodnocen za dosažené výsledky**, zejména za dodržení očekávané sledovanosti, spokojenosti a rozpočtu pořadu, dále za dosažení dalších kvalitativních parametrů (originalita a zaujetí), za sledovanost na internetu, za úspěch na festivalech, za hodnocení odborné kritiky a další obdobná kritéria.

## 1.6 Ostatní činnosti divize Vývoj

- **Centra dramaturgie** zodpovídají za metodické řízení TPS v jednotlivých žánrových oblastech a zároveň přebírají od TPS cyklické pořady, které mají za sebou jednu či více sezon a dostávají se do režimu „běžícího pořadu“.
- **Filmové centrum** zodpovídá za spolupráci s nezávislými producenty v oblasti distribučních filmů.
- **Centrum mezinárodních programových projektů** zodpovídá za spolupráci se zahraničními subjekty, které s ČT spolupracují na bázi koprodukcí, předkupů práv a dalších forem společného financování vývoje a výroby pořadů.
- **Festivalové oddělení** zajišťuje prezentaci pořadů ČT na tuzemských i zahraničních festivalech.
- **Analytik** zajišťuje přehled o trendech ve světové televizní tvorbě napříč žánry.
- **Talentová specialista** koordinuje casting a zajišťuje systematickou práci s herci, scenáristy, režiséry a studenty uměleckých škol.
- **Servisní činnosti** (evidence námětů, tvorba autorských smluv a další).



# 1.7 Personální struktura divize Vývoj

	Praha: 104	Brno: 20	Ostrava: 23	Celkem: 147
Ředitel, manažer	7	1	1	9
Producent	13	2	2	17
Dramaturg	37	14	17	68
Specialista	19			19
Administrativa	28	3	3	34

- **Tvůrčí producentské skupiny** disponují pouze malým týmem stálých pracovníků. Kromě **kreativního producenta** je to **výkonný producent, kmenový dramaturg a asistentka**. Ostatní kapacity čerpají buď z center dramaturgie nebo externě v rámci vývojových rozpočtů jednotlivých projektů.
- **Týmy center dramaturgie** zároveň zajišťují dramaturgii běžících pořadů. Vytíženost se obtížně vyjadřuje v číslech – jak srovnat dramaturgii jedné minuty archivního cyklu s dramaturgií dětského pásma... Nicméně celkově jde o **cca 3000 dílů pořadů ročně**.

## 1.8 Schvalovací postupy ve vývoji

- **Konečnou zodpovědnost za obsah** pořadu nese **kreativní producent**, u běžících pořadů **zodpovědný dramaturg**. U pořadů v gesci TPS nese kreativní producent zodpovědnost i za výrobní stránku, u běžících pořadů pak tato zodpovědnost přechází do center realizace v divizi výroba. Do zodpovědnosti za obsah patří nejen scénářistická příprava, ale také herecké či moderátorské obsazení, klíčové role štábu apod.
- Při **schvalování** pořadů platí **princip dvou očí** – kromě dramaturga, který spolupracoval při tvorbě pořadu, schvaluje i někdo další, kdo má od tvůrců potřebný odstup. Schvalování probíhá vždy na nejnižší možné organizační úrovni – tedy v TPS a v příslušném centru dramaturgie, ať již v Praze, v Brně nebo v Ostravě. Schvalují se fáze scénáře, obsazení, „offline“ (střihová skladba) a „online“ (konečná podoba pořadu). Poslední dvě i za účasti programu.
- Vedení vývoje zároveň dohlíží na dodržování programového rámce, daného dlouhodobými a tříletými plány, a legislativního rámce, daného platnou legislativou, kodexem ČT a směrnicemi EU, včetně povinného minimálního podílu nezávislých výrobců na programové skladbě ČT.

## 2. Vývoj hrané tvorby

- V oblasti hrané tvorby naplňujeme následující programová okna:
  - Pondělní seriálová dramatika ČT1: převážně detektivní a kriminální seriály v žánrově širokém záběru; ve vývoji či výrobě jsou v současné době např. seriál **Svět pod hlavou**, vracející se do 80. let 20. století, nebo druhé řady úspěšných seriálů **Život a doba soudce A. K.**, **Rapl** nebo **Labyrint**;
  - Páteční seriálová dramatika ČT1: rodinné a dobové seriály – oddechová dramatika pro páteční večer; ve výrobě jsou dva dobové seriály – **Četníci z Luhačovic** a další řada úspěšné **První republiky**;
  - Nedělní dramatika ČT1: eventové televizní filmy a minisérie (**Bohéma**, **Monstrum**, **Můj strýček Archimedes** nebo **Zádušní oběť**), žánrové solitéry a minisérie (např. v krimi žánru **Spravedlnost** a **Krev démona** nebo komedie **Trojí život**);
  - Komediální hraná tvorba: komediální seriály odvážnějšího ladění pro druhý prime time ČT1 (seriály **Kosmo**, **Trpaslík**, **Dabing Street** nebo **Most**);
  - Pohádky pro ČT1: dvě velké pohádky ročně pro vánoční vysílání.
- Požadavky Programu v této oblasti jsou saturovány do konce roku 2018.

## 2.1. Hraná tvorba – televizní filmy

- Na podzim 2015 a jaře 2016 byly vysílány tyto nové televizní filmy:
  - Dvoudílný film **Zločin v Polné** (TPS Jana Šterna) v režii Viktora Polesného zpracoval téma Hilsneriády v širším – a aktuálním – kontextu xenofobie a jejího zneužívání populistickými politiky.
  - Film **Hlas pro římského krále** (pověřený KP Jan Maxa) režiséra Václava Křístka byl uveden u příležitosti 700. výročí narození Karla IV a vyprávěl příběh cesty mladého Karla k moci.
  - Drama **Každý milion dobrý** (TPS Michala Reitlera) režiséra Zdeňka Zelenky o tom, zda má člověk právo nakládat se svým majetkem bez ohledu na zájmy potomků, bylo uvedeno u příležitosti 85. narozenin Jiřiny Bohdalové.
  - Všechny tři filmy dosáhly vynikajících výsledků sledovanosti, spokojenosti, originality i zaujetí a velmi dobrých diváckých ohlasů. Oba historické filmy dosáhly i výborné sledovanosti na iVysílání. Pozitivní odborné odezvě se těšil především Zločin v Polné.
  - Velký zájem diváků vyvolala i romantická komedie **Správnej dres**.



## 2.2. Hraná tvorba – seriály a minisérie

- Na podzim 2015 a jaře 2016 byly vysílány tyto nové seriály a minisérie:
  - Po všech stránkách nejúspěšnější byla druhá série **Případů I. oddělení** (TPS Michala Reitlera). Kromě rekordní sledovanosti 1,8 mil. diváků dosáhla vynikajících kvalitativních parametrů, sledovanosti na iVysílání 92 tisíc na díl i výborných kritických a diváckých ohlasů.
  - Skvělých výsledků dosáhla rovněž trilogie detektivek podle Hany Proškové, s novými dvěma díly **Případ pro malíře** a **Případ pro lyžaře** (TPS Jana Šterna).
  - Kontroverzněji byly přijaty kriminální minisérie **Modré stíny** a **Pět mrtvých psů** (TPS Jana Šterna). Zejména u Modrých stínů se hodně lišilo kladné kritické hodnocení od slabšího diváckého přijetí.
  - Úspěšné byly adaptace britské komedie **Doktor Martin** (TPS Kateřiny Ondřejkové) a kriminální minisérie **Labyrint** (pověřená KP Jiřina Budíková), hůře přijaty byly seriály **Místo zločinu Plzeň** a **Rudyho má každý rád** (oba TPS Jana Šterna).





## 2.3. Hraná tvorba – vánoční pohádky

- Vánoční pohádky jsou specifickou kapitolou dramatické tvorby ČT. Představují pravidelně nejsledovanější pořady ve všech českých televizích (přes 2 miliony diváků, podíl sledovanosti přes 50 %), mají vysokou sledovanost na iVysílání (okolo 30 tisíc), vysokou reprízovatelnost a sbírají řadu ocenění doma i v cizině.
- V roce 2015 jsme vysílali dvě nové české pohádky (třetí premiéra byla minoritní koprodukce pohádky vyrobené slovenskou RTVS): **Korunní princ** a **Svatojánský věneček** (obě TPS Barbary Johnsonové). Obě pohádky naplnily výše uvedená očekávání.
  - **Svatojánský věneček** byl oceněn Zlatým ledňáčkem v kategorii Nejlepší televizní a internetový projekt v necyklické tvorbě na Finále Plzeň.
  - **Korunní princ** dostal Cenu dětského diváka na 48. Dětském filmovém a televizním festivalu Oty Hofmana v Ostrově a cenu Evropské dětské poroty na 21. Schlingel International Film Festivalu (Chemnitz, Německo).
- Ze starších pohádek byly oceněny:
  - **Láska na vlásku** (Centrum dramaturgie Praha)
    - Tvořivá prémie za hranou tvorbu pro kina (kameraman Ivan Finta) – Ceny IGRIC, Bratislava
    - Tvořivá prémie za ženský herecký výkon ve filmovém nebo TV díle (Judith Bárdos) – Ceny IGRIC, Bratislava
  - **Princezna a písař** (TPS Barbary Johnsonové)
    - Cena dětského diváka – 47. Dětský filmový a TV festival Oty Hofmana, Ostrov

## 2.4. Hraná tvorba – další ocenění

- **Americké dopisy** (TPS Jan Lekeš)
  - Shanghai TV Festival, Čína, nominace na Magnolia Award
  - Seoul Drama Awards, Jižní Korea, Special Prize
  - International TV Festival Bar 2015, Černá Hora, Best Visual Identity
  - Cena AČK za vynikající televizní dílo (kameraman Tomáš Sysel)
  - Nejlepší TV film nebo minisérie – Český lev
- **Sebemileneč** (TPS David Ziegelbauer)
  - Seoul Drama Awards, Jižní Korea, Nejlepší ženský herecký výkon – Simona Stašová, nominace v kategorii „Nejlepší film“
- **Jan Hus – 3. díl** (pověřený KP Jan Maxa)
  - Prix Europa, Německo, nominace v kategorii hraných pořadů
  - The International „Gold Panda“ TV Awards , Sichuan TV Festival, Čína, nominace v kategorii hraných pořadů
- **Poslední cyklista** – (pověřený KP Jan Maxa)
  - The International „Gold Panda“ TV Awards , Sichuan TV Festival, Čína, nominace na Gold Panda Award za nejlepší režii – Jiří Svoboda
- **Labyrint** (pověřená KP Jiřina Budíková)
  - Nejlepší televizní a internetový projekt v cyklické tvorbě od studentské poroty – Finále Plzeň

# 3. Vývoj dokumentární tvorby

- V oblasti **dokumentu, publicistiky a vzdělávání** se vývoj soustřeďuje zejména na následující typy projektů:
  - kulturní a společenské dokumenty a dokumentární cykly, zaměřené na výrazné osobnosti či fenomény,
  - cross-žánrové projekty typu docusoap nebo docu-reality,
  - cestovatelské a objevitelské cykly na divácky atraktivní témata,
  - výrazné cykly vysoké hodnoty informační i umělecké.
- Portfolio dokumentárních projektů je rozsáhlé, poptávka programu je zajištěna do roku 2017.
- Pro rok 2017 připravujeme tematické dokumenty zejména k výročí Charty 77.
- Pro rok 2018 připravujeme řadu tematických dokumentárních solitérů i cyklů k významným výročím tohoto roku, počínaje výročím komunistického puče přes výročí mnichovské dohody a srpnové okupace až po sto let od vzniku samostatného Československa.

## 3.1. Dokumenty – nové pořady

- Mezi nejúspěšnější nové pořady v oblasti dokumentu, publicistiky a vzdělávání v období podzim 2015/jaro 2016 patřily například:
  - TPS Petra Kubici: **LSD made in ČSSR** – dokument o drogových experimentech v komunistickém Československu; **Blízký soumrak** – aktuální dokument o křesťanských uprchlících a úpadku křesťanské kultury na Blízkém východě; dokument **M. Stingl – Indiáni ve městě, indiáni ve mně jste**; další sezona cyklu publicistických dokumentů **Český žurnál**; **Cesty dětí**, líčící osudy lidických dětí zavlčených do Polska; cyklus zobrazující krásy české krajiny **Krajinou domova**;
  - TPS Aleny Müllerové: **Obecní dům** – dokument o historii významné pražské budovy; třetí sezona docusoapu o porodech **Čtyři v tom**; nová řada rybářských dobrodružství **Rybí legendy Jakuba Vágnera**, vyrobená v mezinárodní koprodukcii s Discovery; vietnamský kuchařský cestopis **Kamu ve Vietnamu**; divoké dobrodružství dvou vozíčkářů **Dokolakolem**; cyklus k výročí Karla IV. **Sedm pečetí Karla IV.** vytvořený v úzké spolupráci s Univerzitou Karlovou;
  - TPS Lenky Polákové: **Dovolená ve dvou – dítě v ceně** – dokument o reprodukční turistice; druhá řada cyklu rekonstrukcí skutečných soudních případů **Rozsudek**;
  - TPS Martiny Šantavé: druhá řada cestopisu **České himalájské dobrodružství**; dokument o gorile z pražské ZOO **Moja**;

## 3.1. Dokumenty – nové pořady (2)

- TPS Kamily Zlatuškové: **Zlatá mládež** – dokureality o skupině pražských rozmazlenců čelících nástrahám skutečného života méně privilegovaných spoluobčanů; **Uprchlíci** – autentická výpověď o cestě migrantů přes Středozevní moře;
  - Pověřený KP Radomír Šofr: **Zvláštní znamení touha** – dokumentární cyklus o historii českého trampingu; druhá řada magazínu o cestování po Evropě **Bedekr**;
  - Pověřená KP Jiřina Budíková: **Společný výslech Dominik Duka a Tomáš Halík**.
  - Pověřený KP Dušan Mulíček: **Za našima humny** – skvělé kvalitativní parametry.
- Velmi dobře se uvedl nový diskusní publicistický pořad **Souvislosti Jana Pokorného** (TPS Patricka Diviše), který podává stabilní výkon a otevírá palčivá témata současnosti.
  - Slabší výkon z nových pořadů podaly dokumentární cykly o českých hokejistech **Sezona za vodou** (TPS Kamily Zlatuškové), o skupině nepříliš fyzicky aktivních lidí připravujících se na svůj první maraton **Parta maraton** (TPS Petra Kubici) a o partě starších pánů poznávajících aktivity typické pro mladší generace **Nabručení** (TPS Martiny Šantavé). Divákům skryt zůstal rovněž potenciál vzdělávacího cyklu **Skrytý potenciál** (TPS Aleny Müllerové).





## 3.2. Dokumenty – běžící pořady

- Z běžících dokumentárních, publicistických a vzdělávacích pořadů dosahovaly výborných výsledků ve sledovanosti a v kvalitativních parametrech (spokojenost, originalita, zaujetí) zejména následující:
  - **13. komnata, Gejzír, Hobby naší doby, Kalendárium, Kluci v akci, Na cestě, Polopatě, Toulavá kamera** (Centrum dramaturgie Praha);
  - **Na stopě, Postřehy odjinud** (Centrum dramaturgie Ostrava);
  - **Objektiv** (KP A. Majstorovičové)
  - **Kouzelné bylinky** (TPS Petra Kubici)



## 3.3. Dokumenty – zahraniční ocenění

- **divočiny** (TPS Petra Kubici)
  - International Wlodzimierz Puchalski Nature Film Festival, Polsko, Zvláštní cena poroty Ministerstva kultury a národního dědictví
- **Dovolená v protektorátu** (TPS Lenky Polákové)
  - EUROVISION Creative Forum Berlín, Německo, 2. cena z 22 nejúspěšnějších evropských TV projektů
- **Mária a Mária** (pověřená KP Petra Špičková)
  - Prix Circom 2015, Dundalk, Irsko, Zvláštní uznání v kategorii „Minority ve společnosti“
- **Útěk na Maledivy** (TPS Aleny Müllerové)
  - NYF International Television & Film Awards (USA), bronzová světová medaile
- **Zpověď zapomenutého** (TPS Ondřeje Šrámka)
  - Festival International de Programmes Audiovisuels, FIPA d'or v kategorii „Hudba a jevištní umění“



## 3.4. Dokumenty – tuzemská ocenění

- **13. komnata Petra Svobody** (Centrum dramaturgie Praha)
  - Cena poroty – Sportfilm, Liberec
- **13. komnata Tomáše Vernerera** (Centrum dramaturgie Praha)
  - Vítěz kategorie Sportovní osobnosti – Sportfilm, Liberec
- **Cestohrátky** (TPS Martiny Šantavé)
  - Čestné uznání na Tourregionfilmu v kategorii TV a online program – Tourfilm, Karlovy Vary
- **Český žurnál – Matrix AB** (TPS Petra Kubici)
  - Divácká cena – MFDF Ji.hlava
- **Češi proti Čechům** (TPS Petra Kubici)
  - Zvláštní uznání v sekci Česká radost – MFDF Ji.hlava
- **Filmová lázeň** (Filmové centrum ČT)
  - Nejlepší dokumentární televizní film nebo seriál – Český lev
- **Klíč č. 16/2014 (Mobilní hospic pro děti)** (Centrum dramaturgie Praha)
  - 2. cena v TV kategorii – Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany
- **Klíč č. 15/2014 (Maniodeprese)** (Centrum dramaturgie Praha)
  - Čestné uznání – Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany
- **Kouzelné bylinky – Devatero kvítí** (TPS Petra Kubici)
  - Zvláštní cena poroty – Znojemský hrozen, 15. 10. – 17.10. Znojmo
- **Moje soukromá válka – Pumpa pro život** (TPS Lenky Polákové)
  - 1. cena v TV kategorii – Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany
- **Nízká Vysoká hra** (TPS Petra Kubici)
  - Cena poroty – Ceny Trilobit
- **Ocelové slzy aneb Cesta Vladimíra Stehlíka za Lubomírem Krystlíkem** (TPS Petra Kubici)
  - Zvláštní uznání v sekci Česká radost – MFDF Ji.hlava
- **Příběhy neobyčejné energie – František svého druhu** (TPS Martiny Šantavé)
  - Cena diváků – Ekofilm
- **Zpověď zapomenutého** (TPS Ondřeje Šrámka)
  - Trilobit 2015 – Ceny Trilobit
- **Život je pes** (TPS Kateřiny Ondřejkové)
  - 3. cena v TV kategorii – Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany



# 4. Zábava

- V oblasti **zábavy** naplňujeme především poptávku Programu:
  - Po velké sobotní zábavě pro ČT1 (kromě tradičních převzatých formátů **Stardance** nebo **Zázraky přírody** rovněž originální formát ČT **Zázraky těla**);
  - po rodinné, příběhové a emočně silné zábavě na středeční večer na ČT1 (např. cyklus **DoktorKA**);
  - po diskusních a magazínových pořadech;
  - po soutěžních pořadech (např. nová denní soutěž **Kde domov můj**);
  - po alternativní zábavě (např. právě dokončovaný skečový cyklus **Nádraží**).
- V souladu s obvyklým vývojovým cyklem zábavy se nyní zabýváme pořady především na léta 2017–2018.



# 4.1. Zábava – nové pořady

- Z nových pořadů v kategorii zábavy byly úspěšné zejména:
  - Velký zájem médií i odborné veřejnosti vzbudil skečový cyklus **Divadlo Sklep: Böhmen und Mähren**, vysílaný k 30. výročí založení divadla Sklep;
  - Další řada zábavně-vzdělávacího cyklu **DoktorKA** (TPS P. Mühl);
  - **Eurovision Song Contest** (pověřený KP J. Potměšil) – v roce 2016 se česká soutěžící Gabriela Gunčíková poprvé dostala do finále a její vystoupení sledovalo více než 300 milionů diváků po celém světě;
  - Denní soutěž **Kde domov můj** (TPS P. Mühl);
  - Druhá sezona vědomostně-zábavného pořadu **Nejchytřejší Čech**, s vysokou sledovaností i kvalitativními parametry;
  - Sedmá řada **StarDance** (pověřený KP J. Potměšil) dosáhla po všech stránkách skvělých výsledků, včetně vysoké sledovanosti v iVysílání (41 tisíc/díl);
  - Zábavný cestovatelský pořad **Vůně krétské kuchyně s Miroslavem Donutilem** (TPS Ondřeje Šrámka).



## 4.2. Zábava – běžící pořady

- V oblasti zábavy vysíláme řadu běžících pořadů, které vykazují vysokou sledovanost a spokojenost, případně i další kvalitativní parametry. Jde zejména o tyto pořady:
  - **AZ kvíz** (Centrum dramaturgie Brno);
  - **Hobby naší doby** (Centrum dramaturgie Praha);
  - **Kluci v akci** (Centrum dramaturgie Praha);
  - **Pošta pro tebe** (Centrum dramaturgie Praha);
  - **Sama doma** (Centra dramaturgie Praha, Brno a Ostrava);
  - **Všchnopárty** (Centrum dramaturgie Praha) – vykazuje i výbornou sledovanost na webu;
  - **Zázraky přírody** (Centrum dramaturgie Praha).
- Z pravidelných eventů hodnotíme jako velmi úspěšné:
  - **Český lev** (Centrum dramaturgie Praha) – další ročník potvrdil fungující model spolupráce ČT a ČFTA;
  - **Světlo pro světlušku** (Centrum dramaturgie Praha) – kromě dobrých výsledků pro charitu dosáhlo též výborné sledovanosti i spokojenosti;
  - **Všchnopárty Silvestr** (Centrum dramaturgie Praha) a **Do roka a do dna** (Centrum dramaturgie Brno) – jedny z nejsledovanějších silvestrovských pořadů.



## 5. Tvorba pro děti

- V oblasti **dětské tvorby** naplňujeme poptávku programového okruhu ČT :D, především v kategoriích zábavné vzdělávání a lifestyle pro obě cílové skupiny (4 až 8, 8 až 12 let), dále čtení a cvičení pro mladší cílovou skupinu, přičemž výběr žánrů a témat úzce konzultujeme s vedením ČT :D. Poptávka v této oblasti je naplňována průběžně, v současnosti do poloviny roku 2017.
- Souběžně s tím pracujeme na vývoji nových večerníčků stejně jako dalších animovaných a hraných pořadů. Zde má naplňování poptávky dlouhodobý charakter, vzhledem k několikaletým výrobním lhůtám animovaných seriálů.
- Součástí činnosti divize Vývoje je od 1. 10. 2016 i obsahová náplň a rozvoj dětského webu jako jedna ze zodpovědností TPS Štěpánky Sunkové.



## 5.1. Tvorba pro děti – nové pořady

- Mezi úspěšné dětské pořady, které v cílové skupině 4 – 9 let dosáhly v předmětném období sledovanosti vyšší než 30 %, patří:
  - Nové cykly do zavedených oken cvičení pro děti **Jogínci na cestách** a čtení pro děti **Pohádky pana Donutila** (oba pověřená KP Jiřina Budíková);
  - Hravé cykly **Michalovy barvy**, **Michalova doprava** a **Písničkohraní** (vše pověřený KP Luděk Horký);
  - Originální logopedický cyklus **LOGOhrátky** (TPS Barbary Johnsonové);
  - Vzdělávací a lifestylový cyklus s Jakubem Vágnerem **S Jakubem v přírodě** (TPS Aleny Müllerové);
  - Animovaný vzdělávací cyklus **Ty brdó!** (TPS Lenky Polákové).
- Velmi originální, leč méně úspěšné byly nové cykly **Nauč tetu na netu** (TPS Petra Mühla) a **Pirátské vysílání** (TPS Kamily Zlatuškové).
- Specifické místo mezi dětskými pořady mají krátkometrážní dramatiky, kterými ČT přispívá do mezinárodní kolekce EBU (Unie evropských vysílatelů) a které jsou na tomto fóru pravidelně vysoce hodnoceny. Letos to byl **Trosečník** režiséra Karla Janáka (TPS Barbary Johnsonové).
- Samostatnou kapitolou zůstává večerníčková tvorba: v období 2015–2016 ČT vysílala velice úspěšné novinky **Vynálezce Alva**, **Nejmenší slon na světě** a **Povídání o mamince a tatínkovi** (vše TPS Barbary Johnsonové).

## 5.2. Tvorba pro děti – běžící pořady

- ČT :D disponuje velmi silným portfoliem běžících pořadů v obou cílových skupinách mladších a starších dětí.
- V cílové skupině 4 až 9 let (a nejen v ní) vykazují výbornou sledovanost přesahující 30 % následující pořady:
  - Zábavné vzdělávání **TV MiniUni** (TPS P. Kubica), jež dalo vzniknout silné značce, která dobře účinkuje i mimo obrazovku v podobě koncertů pro děti;
  - pohybové cykly **Taneční hrátky s Honzou Onderem** (TPS P. Mühl), **Hýbáňky** a **Jogínci v přírodě** (oba pověřená KP J. Budíková);
  - velmi silné je rovněž okno čtení pro děti s tradiční **Malovanou čítankou** (Centrum dramaturgie Ostrava) a **Čtením do ouška** (TPS Ondřeje Šrámka);
  - lifestylové a aktivizační cykly **Draci v hrnci** a **Šikulové** (oba Centrum dramaturgie TSO) a **Wifina** (TPS B. Johnsonová);
  - tradiční pásma **Kouzelná školka**, **Planeta Yó** a **Studio Kamarád** (Centrum dramaturgie Praha);
  - informační cyklus **TamTam** (Centrum dramaturgie Praha).
- Z pořadů pro skupinu 10 až 12 let si ve sledovanosti výborně (přes 10 %) vedly zejména pořady:
  - **AZ kvíz junior** (Centrum dramaturgie Brno);
  - Cyklus **U6 – Úžasný svět techniky** (Centrum dramaturgie Ostrava);
  - **Záhady Toma Wizarďa** (Centrum dramaturgie Brno).

## 5.3. Tvorba pro děti – nová média

- Na webu **ČT :D** konzistentně budujeme platformu, která v součinnosti s kanálem nabízí dětem vzdělání a zábavu formou, jež je pro ně přitažlivá a samozřejmá. V roce 2015 návštěvnost webu Děčka meziročně vzrostla v počtu návštěv – 23,5 milionu (nárůst o 57 %) i v počtu shlédnutých stránek – 103 milionů (nárůst o 44 %).
- Nejvýznamnější projekty:
  - **Duhový institut věd** ([www.div.cz](http://www.div.cz)), dlouhodobá vědomostní hra na bázi plnění „misí“. Vědomosti ve hře děti získávají zejména pomocí databáze několikaminutových videí z produkce ČT pokrývajících oblasti vědy, techniky, umění, přírody, dějin, společnosti či lidského těla a sportu. Děti plněním úkolů pomáhají chránit svět a zároveň se učí, že rozhodnout se pro jedno z řešení nebývá jednoduché, a osvojují si kritické myšlení. Od října 2015, kdy byl projekt spuštěn, se do hry zaregistrovalo téměř 51 000 dětí ve věku 7 – 13 let (cca 8 % z dané populace). Jako letní nadstavbu přichystala ČT letos outdoorovou variantu agentské hry, prázdninovou misi DIV: **Zastavte roboty!**
  - **Francouzština s Bílou paní** ([decko.cz/jazyky](http://decko.cz/jazyky)). Populární večerníček byl ve spolupráci s FFUK a Francouzským institutem předabován do francouzštiny, doplněn vzdělávacími interaktivními hrami a pedagogickými materiály. Projekt získal záštitu MŠMT a byl nabídnut základním školám jako volně přístupný doplněk k výuce FJ. Projekt získává výborný ohlas u dětí i u učitelů ZŠ.
  - **KIV. Boží král** ([decko.cz/karel](http://decko.cz/karel)). Inovativní vzdělávací projekt propojující interaktivní komiks s herní složkou. Přibližuje dětem slavného panovníka nikoli jako symbol z učebnice, ale jako schopného, inteligentního a vzdělaného člověka, který to neměl v životě jednoduché. Celkem devět kapitol komiksu je proloženo herní částí, v níž děti v roli Karla IV. cestují po Evropě, svádějí boje s řadou nepřátel, sbírají groše na budování karlovské Prahy nebo usilují o relikvie, pro jejichž získání je nutné zodpovědět vědomostní otázky.

## 5.4. Tvorba pro děti – ocenění

- **Trosečník** (TPS Barbary Johnsonové)
  - Mladý prim v kategorii nejlepší televizní komedie – Novoměstský hrnec smíchu, Nové Město nad Metují
- **Rybička** (TPS Barbary Johnsonové)
  - Čestné uznání (porota dospělých) – Dětský filmový a TV festival Oty Hofmana, Ostrov
  - Giffoni Film Festival, Itálie, „Gryphon Award“ v kategorii „Short Film, + 6 Elements“
- **Jirka a bílé myšky** (TPS Barbary Johnsonové)
  - Annual Worldfest-Houston, USA, Zlatá cena Remi – kategorie: „TV filmy pro rodinu a děti“
  - Mumbai Shorts International Film Festival, Indie, Nejlepší scénář
- **První sníh** (TPS Ondřeje Šrámka, koprodukce s FAMO Písek)
  - Dingle Film Festival (Irsko), Nejlepší animovaný film
  - Animated Movies Festival Animocjje (Polsko), Zvláštní cena dětské poroty
  - Golden Kuker Animation Film Festival (Bulharsko), Nejlepší studentský film
  - Leben Film Festival (Německo), Nejlepší film v kategorii „Film pro děti a mládež“
  - Rabbit FEST International Animation Festival (Itálie), Nejlepší krátký film
- **Zachraňte duhu** (TPS Štěpánky Sunkové ve spolupráci s dalšími složkami ČT)
  - PromaxBDA Europe Awards 2015, Německo, 1.místo v kategorii Channel/Station/Platform Website

## 6. Umělecká a náboženská tvorba

- V oblasti umělecké tvorby naplňujeme programové schéma okruhu **ČT art** diskusními pořady a magazíny, dále také významnými kulturními cykly a konečně přenosy a záznamy divadelních a hudebních akcí.
- Náboženská tvorba se soustřeďuje do pravidelných programových oken **Cesty víry, Uchem jehly, Křesťanský magazín** a **Sváteční slovo**, ale i do přenosů bohoslužeb a příležitostných dokumentárních cyklů.
- Z umělecké tvorby dosáhly velmi dobré sledovanosti přesahující 1 % tyto pořady:
  - TPS Ondřeje Šrámka – přímý přenos k výročí spuštění ČT art **Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho**, přenos představení **Prodaná nevěsta**, dokument **Adolf Born** a cyklus o významných památkách **Svědkové času**;
  - TPS Vítězslava Sýkory – přenos **Koncert z Paříže 2015**, záznam **Dvořákových Slovanských tanců**, koprodukční dokument s TV ARTE **Mozart v Praze**, přenosy koncertů **České filharmonie** nebo také koncertu kapely **Divokej Bill**.
  - Pověřený KP Radim Smetana – koncert k výročí 20 let existence Melody Makers Ondřeje Havelky **Nás to tady furt baví**.
- Zaujaly rovněž cykly **Back Beat** (pověřený KP Radim Smetana) a **Kombo** (TPS K. Ondřejkové).
- Cyklus medailonků **Národní divadlo, jak je neznáte** (TPS O. Šrámka) dosáhl absolutně nejvyšších kvalitativních parametrů: originalita 99 % a zaujetí 100 %.

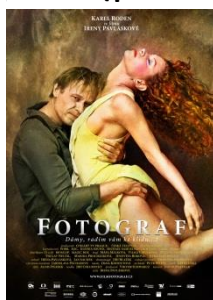
# 7. Filmové koprodukce

- **Filmové centrum** (FC) se soustřeďuje na systematickou podporu nezávislé české kinematografie:
  - ve všech jejích žánrových podobách (hraná, animovaná tvorba, dokument),
  - ve všech vývojových fázích (hledání námětů, vývoj, koprodukce),
  - v různých typech tvorby („kino“, „festival“, „talent“).
- FC se podílí na činnosti **Filmové nadace**.
- FC úzce spolupracuje s filmovými školami – projekt **Filmový akcelerátor**: pitching studentských filmů ve spolupráci s FAMU, FAMO a UTB.
- S velkou radostí jsme zaznamenali letošní rekordní návštěvnost koprodukčních filmů ČT v kinech (údaje k 30. 6. 2016):
  - **Zkáza krásou** (dokument Heleny Třeštíkové) – 56 253 diváků
  - **Trabantem do posledního dechu** (dokument Dana Přibáně) – 71 997 diváků
  - **Teorie tygra** (filmová komedie v režii Radka Bajgara) – 284 350 diváků



# 7.1. Výsledky distribučních filmů v ČT

- V hrané tvorbě hodnotíme většinu distribučních filmů, uvedených v první polovině roku 2015 ve vysílání, jako úspěšné:
  - Nejúspěšněji si u diváků ČT vedly hrané filmy **Fotograf**, **Fair play**, **Andělé všedního dne**, **Všiváci**, **Kobry a užovky**, **Díra u Hanušovic** a **Jak jsme hráli čáru**.
  - Méně zaujaly hrané filmy **Krásno**, **Polski film**, **My2**, **Místa** nebo **Koza**. Jde ovšem vesměs o díla nezaměřená na mainstream, především u filmu **Koza** byl naplněn potenciál festivalového úspěchu.
  - V dokumentech se jako nejvýraznější distribuční projekty prosadily **Je nám spolu dobře**, **Očima fotografky** (oba Filmové centrum), **Cukr-blog**, **Husí kůže – Zimomriavky** (oba TPS Aleny Müllerové), **Česká pivní válka** (TPS Petra Kubici), **Filmový dobrodruh Karel Zeman** (TPS Kamily Zlatuškové) nebo **Stále spolu** (pověřená KP Jana Škopková).



## 7.2. Distribuční filmy – ocenění

### Kobry a užovky – režie Jan Prušinovský

- MFF Karlovy Vary Křišťálový globus pro Kryštofa Hádku za nejlepší mužský herecký výkon  
Cena pro nejlepší plakát k filmům v Hlavní soutěži na 50. MFFKV
- Slavonice Fest Cena diváků
- Novoborská akademie spojených kinematografií Cena distributorů pro Nejlepší film 2015, Cena distributorů pro Nejlepší režii 2015  
Cena distributorů pro Nejlepší herecký výkon 2015
- Český lev 2015 Český lev pro nejlepší film  
Český lev za nejlepší režii  
Český lev za nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli pro Matěje Hádku  
Český lev za nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli pro Kryštofa Hádku  
Český lev za nejlepší kameru pro Petra Koblovského  
Český lev za nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli – Lucie Žáčková  
Český lev nestatutární Cena za nejlepší filmový plakát  
Český lev nestatutární Cena filmových fanoušků od registrovaných uživatelů databáze ČSFD
- Ceny české filmové kritiky Cena pro nejlepšího herce – Kryštof Hádek
- Ceny FITESu Trilobit Trilobiti pro Kryštofa a Matěje Hádkovi

### Domácí péče – režie Slávek Horák

- MFF Karlovy Vary Křišťálový globus pro Alenu Mihulovou za nejlepší ženský herecký výkon
- IFF Palm Springs Best Actress of the Year – Alena Mihulová
- Festival International du Film d'Arras Zvláštní uznání
- Vancouver International Film Festival Cena diváků pro nejlepší cizojazyčný film  
Cena mladých diváků
- IFF Mannheim – Heidelberg Cena kinodistributorů – Recommendation of the Cinema Owners
- Novoborská akademie spojených kinematografií Cena distributorů za nejlepší ženský herecký výkon pro Alenu Mihulovou
- Variety magazin Slávek Horák vybrán mezi 10 tvůrců: 10 Directors for watch
- Český lev 2015 Český lev pro nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli pro Alenu Mihulovou
- Ceny české filmové kritiky Cena pro nejlepší herečku Alenu Mihulovou
- Bergamo film meeting 2. cena - Mostra concorso secondo premio Bergamo
- Neisse Film Festival Cena za nejlepší herecký výkon pro Alenu Mihulovou
- Finále Plzeň Zvláštní uznání

## 7.2. Distribuční filmy – ocenění (2)

### **Koza – režie Ivan Ostrochovský**

- Neißer Filmfestival Best Film
- IFF Pula Best Film (Neighbours and Friends Programme Jury)  
Zvláštní uznání – special Mention (International Programme Jury)
- Olhar de Cinema, Cuibitta Brazílie Best Film  
Abraccine Critics Award
- IFF Mar del Plata, Argentina Cena za nejlepší režii  
Cena SIGNIS (Světové katolické asociace)
- European Film Awards Nominace do nejlepší 50

### **Ztraceni v Mnichově – režie Petr Zelenka**

- Český lev 2015 Český lev za nejlepší scénář  
Český lev za nejlepší střih
- Ceny české filmové kritiky Cena pro nejlepší film  
Cena pro nejlepší režii  
Cena pro nejlepší scénář
- Ceny FITESu Trilobit Cena Josefa Škvoreckého za filmovou adaptaci literárního díla pro Petra Zelenku
- Novoměstský hrnec smíchu Cena za nejlepší režii

### **Jak jsme hráli čáru – režie Juraj Nvota**

- Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana Nejlepší dílo v kategorii od 13 do 18 let  
Zvláštní cena poroty za dílo s nejvýraznějším morálním akcentem  
Zlatý dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon pro Richarda Labudu

### **Rodinný film – režie Olmo Omerzu**

- IFF San Sebastian New Directors Competition
- IFF Tokyo Award for Best Artistic Contribution
- Film Festival Cottbus Cena pro Karla Rodena za nejlepší mužský herecký výkon
- IFF Ljubljana FIPRESCI Prize
- Finále Plzeň Zlatý ledňáček v kategorii Nejlepší celovečerní hraný film

## 7.2. Distribuční filmy – ocenění (3)

### **Cesta ven – režie Petr Václav**

- Lubuskie Lato Filmowe – Lagow
- Neiße Filmfestival

2. cena režisérovi za uchopení tématu soužití většinové společnosti s Romy  
Cena deníku Sachssische Zeitung za herecký výkon Klaudiv Dudové

### **Nikdy nejsme sami – režie Petr Václav**

- Berlinale

Tagesspiegel Readers' Prize za nejlepší film sekce Fórum

### **Fotograf – režie Irena Pavlásková**

- Lubuskie Lato Filmowe – Lagow
- Worldfest – Houston, Texas

3. cena pro Irenu Pavláskovou za originalitu a humor  
Cable Gold Remi Award

### **Malý pán – režie Radek Beran**

- Schlingel IFF for Children and Young Audience
- Ceny FITESu Trilobit

Hlavní cena v kategorii Animovaný film  
Cena dětské poroty – Berounský medvídek pro režiséra

### **Malá z rybárny – režie Jan Balej**

- Monstra 16, Lisabon

Zvláštní cena poroty v kategorii dlouhometrážních filmů

### **Očima fotografky – režie Matej Mináč**

- Warsaw Jewish Film Festival
- Worldfest – Houston, Texas

Zvláštní ocenění, Cena za nejlepší kameru  
Documentary Gold Remi Award

### **Zpověď zapomenutého – režie Petr Václav**

- Ceny FITESu Trilobit
- Festival int. des prg. audiovisuels, Biaritz

Trilobit pro režiséra Petra Václava  
CENA FIPA d'or v kategorii hudba a představení

### **Evangelium podle Brabence – režie Miroslav Janek**

- Ceny FITESu Trilobit

Cena poroty za režii a kameru dokumentu pro M. Janka

### **Koudelka fotografuje Svatou zemi – režie Gilad Baram**

- Finále Plzeň

Zvláštní uznání

## 7.2. Distribuční filmy – ocenění (4)

### **Mallory – režie Helena Třeštková**

- MFF Karlovy Vary
  - Prix Europe
- Cena pro nejlepší dokumentární film  
Special Comendation for TV documentary

### **Stále spolu – režie Eva Tomanová**

- DOC NYC – non fics festival
- The Top 5 Discoveries of Doc Nyc 2015

### **Féldvidék, horná zem – režie Ladislava Plánčíková**

- IFF Monterrey
  - Lubuskie Lato Filmowe – Lagow
- Best International Documentary Feature Film Award  
2. místo v sekci dokumentárních filmů

### **V paprscích slunce – režie Vitalij Manský**

- MFDF Jihlava
  - Trieste Film Festival
  - Black Nights Film Festival (Tallinn)
  - Docs Against Gravity IDF – Varšava
  - Hong Kong IFF
  - It's All True IDF São Paulo & Rio de Janeiro
  - DocAviv IDF Tel Aviv 2016, Izrael
  - Mammoth Lakes FF 2016, USA
  - Underhill FF Podgorica 2016, Montenegro
  - Finále Plzeň
- Cena za nejlepší dokument v Sekci střední a východní Evropy  
Nejlepší dokumentární film (cena udělovaná diváky)  
Cena za nejlepší režii  
Zvláštní cena poroty  
Millennium Awards  
Jury Award Doc Competition  
Honorable Mention International Competition  
FEDEORA Director Award  
Special Mention Feature Doc Competition  
Dandelion Award for the Best regional documentary film  
Zlatý ledňáček za nejlepší dokumentární film

### **Nebezpečný svět Rajka Dolečka – režie Kristína Bartošová**

- MFDF Jihlava
  - Finále Plzeň
- Zvláštní uznání v soutěži První světla  
Zvláštní uznání

## 7.3. Nově schválené projekty – hrané

	<u>režie</u>	<u>producent</u>
<b>KINO</b>		
<b>Anděl páně II</b>	Jiří Strach	Marlene Film
<b>Čertí brko</b>	Marek Najbrt	Punk Film
<b>Po strništi bos</b>	Jan Svěrák	Biograf
<b>Kavky na cestě</b>	Olmo Omerzu	Cineart TV Prague
<b>Zdeněk Toman, rudá eminence</b>	Ondřej Trojan	Total Help Art T.H.A.
<b>Kvarteto</b>	Miroslav Krobot	Evolution Films
<b>FESTIVAL</b>		
<b>Bába z ledu</b>	Bohdan Sláma	Negativ
<b>Hastrman</b>	Ondřej Havelka	První veřejnoprávní
<b>Hmyz</b>	Jan Švankmajer	Athanor
<b>Lajka</b>	Aurel Klimt	Studio Zvon
<b>Komunismus</b>	Karel Vachek	Background Films
<b>Na krátko</b>	Jakub Šmíd	Cineart TV Prague
<b>TALENT</b>		
<b>Nosorožci (Filmový akcelerátor)</b>	Amálie Kovářová	FAMO
<b>Málo lásky (Filmový akcelerátor)</b>	Šimon Holý	FAMU



# 7.3. Nově schválené projekty – dokument

## DOKUMENT

Zpráva z pekla

Pouta mateřství

Normální autistický film

Planeta Česko

Počátky 2

Cirkus Rwanda

Nechte zpívat Mišíka

Modrá planeta

## režie

Ján Novák

Veronika Jonášová

Míra Janek

Marián Polák

Linda Kallistová-Jablonská

Michal Varga

Jitka Němcová

Jiří Zykmond

## producent

Look of The Film

Nutprodukce

Mimesis Film

Radim Procházka

Vernes

Xova Film

Cineart TV Prague

Endorfilm





# 8. Mezinárodní spolupráce

- Centrum mezinárodních programových projektů v druhém pololetí roku 2015 a v prvním pololetí roku 2016 dále rozvíjelo a podporovalo mezinárodní spolupráci, která byla navázána již v minulosti, a zároveň se věnovalo vyhledávání dalších možností spolupráce se zahraničními partnery, převážně mezi evropskými veřejnoprávními televizemi.
- Nadále úspěšně pokračuje spolupráce s francouzsko-německým kanálem ARTE, ČT je také zapojena v projektech a aktivitách EBU v oblasti vývoje pořadů napříč žánry, dále se ČT soustředila na prezentaci připravovaných projektů na mezinárodních koprodukčních fórech a navázala bilaterální spolupráci na konkrétních projektech s televizemi sousedních zemí a také se zahraničními producenty.

arte

EBU



# 8.1. Spolupráce s televizí ARTE

- Úspěšnost a zájem o rozvoj další spolupráce mezi ČT a ARTE byla stvrzena podpisem **Dodatku k Asociační smlouvě**, kterým byl navýšen roční příspěvek na společné koprodukce na **250 000 €** za každou stranu.
- V první polovině roku 2016 jsme byli v průběžném kontaktu se všemi čtyřmi redakcemi ARTE napříč žánry – Culture, Fiction, Information a Knowledge, diskutovali o běžících projektech, koordinovali smluvní zabezpečení schválených projektů a připravovali potřebné podklady pro nově navrhované projekty k projednání na obou stranách včetně prezentace projektů na programových konferencích ARTE.
- Programové konference se konají jednou měsíčně a projednávají pořady přihlášené prostřednictvím redakcí Infomation, Cinema & Fiction, Connaissance a Culture. Nabídky pořadů přicházejí z ZDF, ARD, ARTE France a od koprodukčních partnerů – ČT, RTBF, ORF, RTS, TVP a YLE.
- ARTE ve sledovaném období potvrdilo svoji účast na následujících společných projektech s ČT:
  - **Baťa, první globalista**
  - **Vrtěti lvem**
  - **Defenestrace 1618**
  - **18 – Clash of Futures**
  - **Neznámý Masaryk**
  - **František Kupka**
  - **Můj strýček Archimedes**
  - **Zahajovací koncert 121. sezony České filharmonie**
- V současnosti máme s ARTE ve vývoji nebo výrobě devět společných projektů. Tato spolupráce reprezentuje významný příspěvek k financování české audiovizuální tvorby.

## 8.2. Spolupráce v rámci EBU

- Spolupráce ČT a EBU probíhala v několika rovinách – zapojením ČT do konkrétních eventů koordinovaných EBU, výměnných projektů a účastí v expertních skupinách EBU – hudba & tanec, děti, dokumenty, věda & poznávání, hrané pořady.
- **Eventy EBU**
  - **Generation What?**
    - Generation What? je mezinárodní crossmediální projekt, který koordinuje EBU. Webová stránka [www.generation-what.cz](http://www.generation-what.cz) obsahuje mediální anketu, doplňkový obsah a předtočená anketní videa z celé Evropy. V Evropě se do projektu zapojilo 900 000 mladých respondentů. Ve druhé polovině roku 2016 projekt vyvrcholí a budou známy výsledky sběru dat, která tedy bude možné srovnat s výsledky zapojených evropských států.
  - **Eurovision Creative Forum**
    - Přehlídka nejúspěšnějších formátů veřejnoprávních televizí se koná každoročně na podzim v Berlíně. Vybráno je vždy dvacet projektů z několika desítek přihlášených. ČT přihlásila na jaře dva projekty, z nichž Parta maraton byl ze strany EBU vybrán pro prezentaci .
  - **Eurovision Young Musicians**
    - Soutěžní přehlídka mladých hudebníků se koná jednou za dva roky, střídá se vždy se soutěžní přehlídkou mladých tanečníků. V letošním ročníku, který hostila německá WDR v Kolíně nad Rýnem, obsadil druhé místo český klavírista Robert Bílý.
- **Výměnné projekty EBU**
  - **Children Documentary Series**
  - **Children Drama Series**

## 8.3. Další mezinárodní aktivity

- **Masterclass na téma současné trendy v oblasti dokumentárních filmů v Evropě**
  - Centrum zorganizovalo 4. 12. 2015 masterclass ČT věnovaný současným trendům v oblasti dokumentárních filmů v Evropě. Hosté Axel Arnö (Commissioning Editor, SVT) a Kim Christiansen (Editor, Documentaries & Co-Productions, DR Sales, DR) seznámili kolegy v ČT, filmové profesionály a odbornou veřejnost s tendencemi ve vývoji, výrobě a programování dokumentů pro televizní vysílání. Masterclassu se zúčastnilo cca 80 osob, mj. z řad režisérů, scenáristů, dramaturgů, producentů a studentů FAMU.
- Účast na mezinárodních fórech
  - **Berlinale Co- Production Market**
  - **East Doc Platform Praha**
  - **Series Mania Co-production Forum**
  - **Sunny Side of the Doc**
  - **IDFA FORUM**
- Účast v mezinárodních porotách
  - **Banff World Media Festival, Kanada** – člen poroty
  - **Rose d'Or** – člen poroty sekce Drama series
  - **EBU Science & Knowledge Pitching** – účast na výběru projektů pro pitching na Sunny Side of the Doc

# 9. Trendy v TV tvorbě

První polovina roku 2016 se na televizních trzích odehrávala ve znamení pokračujícího zájmu o hranou tvorbu a obecně o všechny „scripted“ formáty. Podle analytiků nebylo v této oblasti stále ještě dosaženo plného nasycení požadavků vysílatelů a streamovacích služeb – na většině trhů se tedy předpokládá další nárůst počtu titulů dramatické tvorby i nákladů na ně vynaložených. Nedostatek kvalitních původních látek vede k využívání adaptací, remaků filmů a zpracování aktuálních událostí. Z hlediska žánrů se na prvních místech objevují stále krimi a thrillery, přibylo ale komediálních projektů, historických sérií i minisérií a projektů, jež se snaží reflektovat aktuální společenské trendy a problémy.

Z hlediska postavení televize na mediálních trzích je stále zřetelnější, že se hledají způsoby jak nabízet obsahy těm cílovým skupinám, které více než lineární nabídku preferují jiná koncová zařízení – smartphony, tablety. Televize stále více investují do adekvátní prezentace na sociálních sítích.

Navíc se objevil nový trend, s nímž se před časem ještě příliš nepočítalo. Společnosti, které provozují služby SVOD (streamovaná videa na přání), nejen nakupují práva a rozšiřují své knihovny, ale stále aktivněji vstupují do procesu produkce, distribuce a prodeje práv ať už k vysílání či k adaptacím na mezinárodním trhu. Zájem o rozšíření nabídky se zvyšuje s rostoucím konkurenčním bojem mezi SVOD službami – na americkém i na mezinárodním trhu. Výsledkem je, že řada televizí, která buď nevyráběla hranou tvorbu vůbec (a spokojila se akvizicí či syndikovanými pořady), nebo se jí věnovala jen v omezené míře, nyní velmi aktivně vstupuje na trh s hranými pořady. Tento trend se z USA rozšířil i do dalších teritorií, a přibylo tedy i množství neamerických seriálů, jež dokázaly uspět na mezinárodním trhu.

## 9. Trendy v TV tvorbě (2)

Vysoké náklady na hranou tvorbu současně zvyšují poptávku po atraktivních formátech, které by v prime timu dokázaly diváky zaujmout a současně je lze vyrábět za podstatně méně peněz. Jde především o soutěžní pořady, jichž stále přibývá, velké zábavné show, většinou kvízy či akční soutěže se zapojením celebrit a s velkou přidanou hodnotou (informační), a také talentové reality show – ty se buď inovují, nebo se vytvářejí lehce pozměněné verze známých formátů. Reality TV si stále drží svoji silnou pozici – v první polovině roku přibylo pořadů, jež se označují jako living history (Dovolená v protektorátu).

S tím souvisí rostoucí význam i dalších formátů, označovaných jako light entertainment – panelové show, kombinované pořady, scripted comedy, skečové show, ale i nové varianty talk show. Ty zažily v první polovině roku značné oživení, většina z nich se však z hlediska nákladů posunula do kategorie primetimeových formátů reality TV. Řada vysílatelů zařadila do programové nabídky nové satirické pořady. Obecně lze říci, že satira se stala jedním z velmi žádaných artiklů – vedle živě vysílaných pořadů se objevují i formáty kombinující různé typy comedy, hrané tvorby i animaci.

Silný trend je možné sledovat i v oblasti dokumentů a publicistiky. Na jedné straně investují televize do nákladných projektů – zejména historických a přírodovědných dokumentárních sérií, jež se dají dobře prodat na mezinárodním trhu, zároveň se však výrazně posílila snaha reflektovat aktuální události a trendy prostřednictvím levnějších, zejména publicistických formátů, především reportáží o stopáži 30 minut a více.