

Informace o činnosti divize Výroby pro Radu České televize za rok 2015 a 1. pololetí 2016

Vypracoval: Václav Myslík, ředitel divize Výroba
 Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT
 Říjen 2016

Obsah

ÚVOD.....	1
Manažerské shrnutí.....	1
VÝROBA pořadů – současný systém výroby pořadů v ČT	3
Výroba pořadů v rámci Tvůrčích producentů skupin (TPS)	3
Výroba pořadů v rámci Realizačních center (RC) a Center dramaturgie (CD).....	3
Fáze schvalování a výroby pořadů.....	3
DIVIZE VÝROBY.....	4
Rozsah působnosti	4
Metodické řízení výroby napříč ČT.....	4
Trendy ve vývoji vnějších a vnitřních podmínek na Výrobu ČT	5
Přednosti výroby pořadů v ČT.....	6
Druhy výroby ČT	6
Zásadní organizační a procesní změny ve Výrobě od roku 2011	7
Transparentní a efektivní výroba pořadů v ČT	7
DIVIZE VÝROBY.....	9
ORGANIZAČNÍ USPOŘÁDÁNÍ a PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ	9
REALIZAČNÍ CENTRA (RC).....	11
Realizační centrum publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby	11
Realizační centrum zábavné tvorby.....	12
Realizační centrum hrané tvorby	14
Realizační centrum dětské, hudební a divadelní tvorby	15
REALIZACE PŘEVZATÝCH POŘADŮ	17
Charakteristika výroby českých verzí v ČT	17
Organizační změny v dabingu ČT ve sledovaném období	18
KOORDINACE VÝROBY ČT	18
Centrální plánování kapacit	19
Centrální dispečink.....	19
Herecký a komparsní rejstřík	19
PRODUKČNÍ SLUŽBY	19
ODDĚLENÍ SLUŽEB PRO SMYSLOVĚ POSTIŽENÉ DIVÁKY	20
Výroba a vysílání skrytých titulků (ST).....	20
Výroba a vysílání tlumočení do znakového jazyka neslyšících	21
Výroba a vysílání zvukového popisu pro nevidomé	21
SCÉNICKÝ PROVOZ ČT	22
Organizační struktura a rozsah působnosti.....	22
SP v číslech	22
Organizační a systémové změny ve sledovaném období	23
Členění scénického provozu	24
VÝROBA V REGIONÁLNÍCH STUDIÍCH	28
Organizační struktura Výroby TS	28
Změny v televizních studiích ve sledovaném období.....	28
Televizní studio Brno	29
Televizní studio Ostrava	30
EFEKTIVITA VÝROBY – VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT ČT.....	30
KAPACITY A JEJICH DISPONIBILITA	31
STUDIA	31
PŘENOSOVÁ TECHNIKA	35
PRACOVNÍŠTĚ OBRAZOVÉ POSTPRODUKCE	38
PRACOVNÍŠTĚ ZVUKOVÉ POSTPRODUKCE	42
Hlavní změny v kapacitní základně ČT provedené ve sledovaném období.....	45
VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT – SHRUTÍ	45
VÝROBNÍ ÚKOL – finanční pohled.....	46
Vývoj Výrobního úkolu v letech	46

Výrobní úkol – členění prostředků dle programů	47
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů	48
Výrobní úkol – členění prostředků dle programů v % v roce 2015.....	50
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů v % v roce 2015	50
VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách.....	51
Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů	51
Výroba v hodinách – členění dle žánrů	52
Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů a dle žánrů v % v roce 2015	52
VÝROBNÍ ÚKOL – další ukazatele	53
Průměrné náklady na výrobu 1 hod. pořadů dle žánrů (2015).....	53
Náklady na hodinu výroby – vývoj v letech.....	53
Výrobní úkol – členění prostředků dle způsobu akvizice (2015)	54
ZÁVĚR	54

Informace o činnosti divize Výroby (ROK)

- materiál zahrnuje informace za rok 2015 a 1. polovinu roku 2016 -

ÚVOD

Materiál je Radě ČT v této ucelené podobě předkládán za divizi Výroby poprvé. Proto obsahuje, krom informací o činnosti za uvedené období, také seznámení s divizí Výroby.

Divize Výroby spolu s Vývojem a Programem tvoří pilíře, na kterých stojí hlavní předmět činnosti České televize, tj. výroba a vysílání pořadů.

Zákon 483/1991 Sb. o České televizi stanovuje jako jeden z hlavních úkolů České televize výrobu a vysílání zejména zpravodajských, publicistických, dokumentárních, uměleckých, dramatických, sportovních, zábavných a vzdělávacích pořadů a pořadů pro děti a mládež. Česká televize, dle dlouhodobých programových plánů, aktivně vyvíjí a vyrábí nové původní pořady. Krom toho jsou vysílací schémata naplňována pořady převzatými, ať již z tuzemska nebo zahraničí.

Mezi hlavní úkoly výrobních útvarů patří schopnost vlastními silami zorganizovat a kompletně zajistit proces výroby pořadů. Silná a schopná interní výroba je důležitou konkurenční výhodou ČT. Poskytuje jí nezávislost a silnou pozici.

Manažerské shrnutí

Divize Výroba hospodaří s největší nákladovou položkou rozpočtu ČT, kterou nazýváme výrobní úkol. Jedná se o přímé výrobní náklady. Limity výrobního úkolu jsou stanoveny jak pro externí, tedy přímé finanční náklady, tak i náklady interní, které jsou odrazem využití vlastních kapacitních zdrojů uvnitř ČT.

Z dlouhodobého pohledu je výrobní úkol ČT stabilní a od roku 2012 do roku 2016 víceméně konstantní veličinou. Tato skutečnost dává dobré výchozí podmínky k efektivnímu plánování, organizaci, vedení, rozhodování a kontrole výrobních procesů. Výrobní úkol ČT pro rok 2015 byl tvořen externími náklady ve výši 2.177 mil. Kč a interními ve výši 1.030 mil. Kč. Výrobní úkol 2016 je tvořen externími náklady ve výši 2.275 mil. Kč a interními ve výši 1.140 mil. Kč.

ČT v roce 2015 vyrobila více než 18 tis. hodin pořadů a obdobný objem očekáváme i v roce 2016. Co do počtu hodin výroby největší objem tvoří výroba zpravodajství a sportu. Za zmínku stojí objem výroby dramatické tvorby, která v roce 2015 dosáhla výše 132 hodin a v roce 2016 očekáváme 120 hodin. Jedná se o nákladově nejnáročnější výrobu a tento objem výroby je nadprůměrný i v porovnání s ekonomicky silnějšími televizemi v Evropě. Výroba např. v oblasti dokumentární tvorby se v obou letech pohybuje okolo 350 hodin.

Při výrobě pořadů ČT bylo v roce 2015 uzavřeno více než 100 000 jednotlivých autorských smluv (výkonní umělci, autorské profese) a takřka 40 000 neautorských smluv a objednávek služeb.

Osou organizace a řízení výroby nových pořadů je systém Tvůrčích producentů skupin, který dokáže vhodně propojit tvůrčí kreativní prostředí se složkou pragmatického ekonomického vedení. Tzv. běžící pořady, tedy zpravidla cyklické pořady ve svých druhých a dalších sezónách, jsou vyráběny v prostředí Realizačních center, které v divizi Výroba členíme dle jednotlivých žánrů.

Výrobu pořadů rozdělujeme na vlastní výrobu, koprodukční výrobu, zakázky a akvizici. Externí výroba čerpá z výrobního úkolu rozumných 18% objemu externích nákladů. Spoluprací s nezávislými producenty formou koprodukcí a zakázek se ČT jednak dostane k těm nejzajímavějším látkám, které se vyvíjí externě, ale také naplňuje literu zákona, který ČT podporu nezávislé tvorby předepisuje. Vhodnou kombinací interní a externí výroby je dosahováno vysoké kvality vyráběných pořadů při zachování příznivé nákladovosti a efektivity výroby a zároveň je ČT otevřena všem relevantním zdrojům nápadů a námětů.

Divize výroby dále plní své úkoly v oblastech Služeb pro diváky se smyslovým postižením, Scénickém provozu, Realizaci převzatých pořadů, Produkčních službách a v Koordinaci výroby ČT, a to prostřednictvím samostatných útvarů, které vhodně zapadají do výrobního workflow a výrazně přispívají k naplnění činností definovaných zákonem o ČT.

V případě Služeb pro diváky se smyslovým postižením se jedná zejména o hlídání kvality a množství odvysílaných skrytých titulků (ST), audiodescription (AD) a tlumočení do znakového jazyka. ČT v současné době převyšuje literu zákona o 12 % u ST, o 7,6 % u AD a o 2,1% u znakového jazyka.

Existence interního Scénického provozu ČT je nespornou výhodou oproti ostatním vysílatelům a výrobcům v ČR. Scénický provoz v roce 2015 obsloužil a poskytl své know-how pro 1.665 pořadů. Svojí činností tak přispívá k efektivní výrobě pořadů v ČT.

Útvar Realizace převzatých pořadů zajišťuje výrobu českých verzí k akvizičním zahraničním pořadům, které tvoří významnou část programového schématu na všech programových okruzích. V této oblasti je kladen, ve srovnání s komerčními výrobci, klíčový důraz na kvalitu. Za rok 2015 se vyrobilo 1.442 hodin českých verzí k zahraničním titulům. Odhad pro rok 2016 je cca 1.200 hodin.

Produkční služby poskytují služby ČT externím klientům na komerční bázi. V roce 2016 očekávají externí hospodářský výsledek ve výši 3.000.000 Kč s obratem ve výši 8.000.000 Kč. Tento pozitivní výsledek je dán zejména poskytováním profesionálních služeb během LOH v Riu.

V nedávné době reorganizovaný úsek Koordinace výroby se skládá z Centrálního plánování kapacit, Centrálního dispečinku a Hereckého a komparsního rejstříku. Tyto útvary výraznou měrou přispívají k efektivnímu plánování a analyzování využití interních a externích kapacit. Zároveň jsou výraznou podporou pro samotné produkční týmy.

Pro efektivní plánování interních zdrojů je důležitým ukazatelem rozdělení nákladů výrobního úkolu mezi jednotlivé žánry a kanály ČT. Zde můžeme v jednotlivých letech pozorovat výkyvy a přesuny financí mezi jednotlivými žánry televizní tvorby. Je to dáno především programovou poptávkou po jednotlivých pořadech ČT a postupným schvalováním pořadů na programových radách. V této oblasti není jednoduché pružně reagovat a 100% efektivně využívat disponibilní kapacity ČT. To je dáno skutečností, že jednotlivé žánry využívají rozličné výrobní prostředky a technologie a podléhají sezónnosti a regionalitě. Současné roční průměrné využití disponibilních kapacit ČT ve výši 61,93 % v roce 2015 a 68,61% v roce 2016 považujeme za velmi uspokojivé s ohledem na různorodost výroby ČT.

Při výrobě projektů ČT jsou podporovány takové druhy umění a technologie, které by bez podpory a zájmu ČT prakticky zanikly. Jedná se např. o specifické formy animované tvorby.

VÝROBA pořadů – současný systém výroby pořadů v ČT

ČT vyrábí pořady v systému Tvůrčích producentských skupin (TPS) nebo v systému dramaturgických a realizačních center. Zpravodajské a sportovní pořady jsou realizovány redakčním systémem.

Divize výroby se přímo zabývá výrobou v žánrech publicistické, vzdělávací, dokumentární, hrané, dětské, zábavné, hudební a divadelní tvorby a výrobou českých verzí k převzatým pořadům.

Divize výroby odpovídá za metodické vedení všech výrobních útvarů napříč divizemi.

Útvary zabývající se výrobou pořadů nejsou začleněny výhradně do divize Výroba. Výjimku tvoří zpravodajské a sportovní pořady, které jsou vyráběny přímo produkcemi divize Zpravodajství a výroba self promotion a trikové postprodukce, která spadá pod divizi Marketing.

Výroba pořadů v rámci Tvůrčích producentských skupin (TPS)

Vývoj a Výroba nových pořadů probíhá v Tvůrčích producentských skupinách.

TPS fungují jako projektové týmy a jsou složeny z kreativního a výkonného producenta.

Producentem celé TPS je zpravidla jmenován kreativní producent.

V rámci projektového řízení podléhají TPS Programové radě ČT, která schvaluje projekty do výroby.

V rámci stálé organizační struktury ČT jsou kreativní producenti řízeni divizí Vývoje a výkonní producenti divizí Výroby.

Kreativní a výkonní producenti jsou koordinováni jednotlivými dramaturgickými a realizačními centry.

Výroba pořadů v rámci Realizačních center (RC) a Center dramaturgie (CD)

Pokud pořad již nepotřebuje dohled TPS, pak výrobu pořadu v dalších sezónách přebírají RC a CD do režimu tzv. běžící výroby, jejíž kreativní a realizační parametry nastavila TPS. TPS tak získávají prostor pro vývoj a přípravu nových projektů.

Fáze schvalování a výroby pořadů

- vývoj pořadu v TPS
- prezentace na Programové radě
- schválení projektu do výroby
- přidělení prostředků na výrobu z rozpočtu Výrobního úkolu
- produkce pořadu – příprava, natáčení, postprodukce
- schvalovací projekce
- předání pořadu Programu, resp. Archivu
- vyhodnocení pořadu vč. zhodnocení efektivity výroby a čerpání rozpočtu
- v případě cyklu pokračování výroby pořadů v rámci TPS po dobu 1. sezóny
- po skončení 1. sezóny možnost předání projektu do režimu tzv. běžící výroby do realizačního centra

DIVIZE VÝROBY

Divize Výroby spolupracuje s divizí Vývoje při vývoji projektů na jedné straně a s dalšími divizemi ČT při samotné výrobě pořadů (technika, provoz, právní úsek, marketing atd.)

Rozsah působnosti

Oblast výroby pořadů:

- personální zajištění výkonných producentů, vedoucích produkce a dalších členů výrobních štábů,
- organizace a řízení produkce pořadů,
- spolupráce s Filmovým centrem ČT,
- zajištění výroby českých verzí k převzatým pořadům,
- výroba skrytých titulků a audio description

Oblast metodického řízení:

- metodické řízení výroby v rámci studií Praha, Brno, Ostrava,
- nastavení centrální smluvní, honorářové, rozpočtové a technologické politiky,
- metodické řízení výroby Zpravodajství, Sportu a self promotion - koordinace

Oblast centrální koordinace výroby a kapacit a scénický provoz:

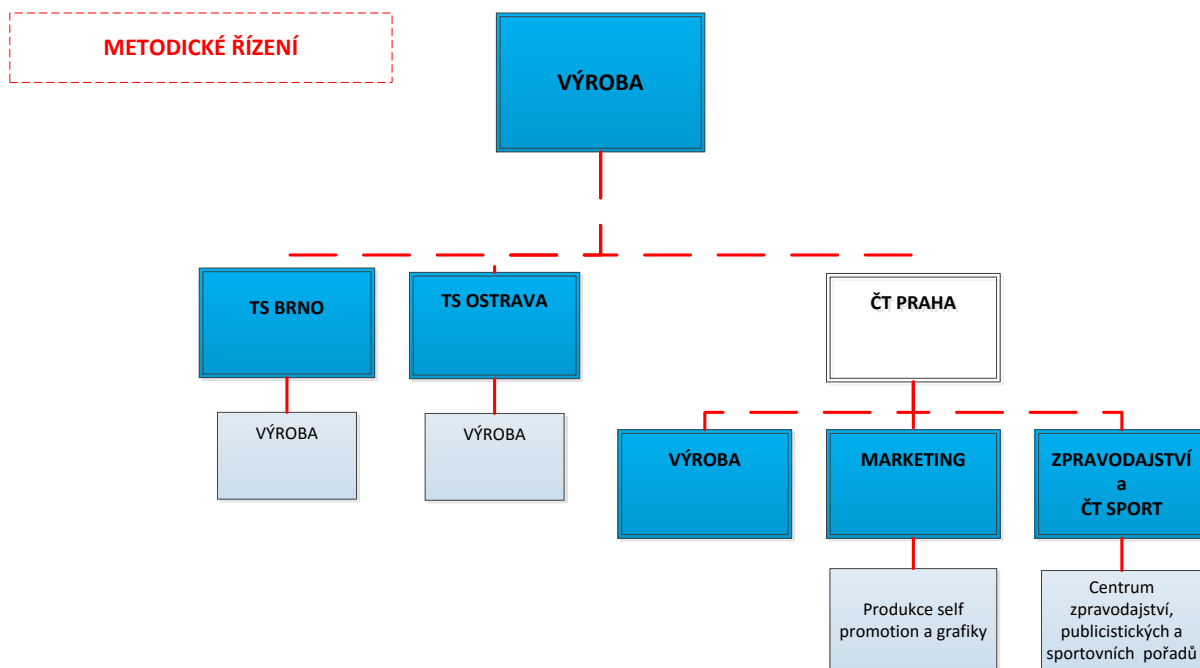
- centrální koordinace interních kapacit ČT v ČT Praha, Brno, Ostrava,
- řízení útvarů scénického provozu (stavebně dekorační technika, výpravné složky) a poskytování těchto služeb pro výrobu pořadů,
- správa výrobního úkolu v systému Provys, odpovědnost za sestavení a čerpání VÚ

Oblast vnějších vztahů:

- aktivní komunikace s profesními svazy o podmínkách spolupráce při výrobě pořadů (Dilia, ARAS, Fites, AČK, AFS, HA atd.),
- spolupráce s filmovými vysokými školami, zejména FAMU a dalšími středními a vyššími odbornými školami v oblasti audiovizu,
- výroba pořadů a poskytování služeb ČT pro externí klienty (Produkční služby)

Metodické řízení výroby napříč ČT

- Spolupráce a koordinace napříč celou ČT (včetně regionálních studií, RZ, RS a Self),
- Jednotná honorářová politika:
 - štábové profese – sazebník honorářů, koordinace honorářů výkonných umělců,
- Technologická čistota výroby:
 - stanovení správné a efektivní technologie na technických předávacích poradách s podporou interních pravidel,
- Koordinace kapacit:
 - důraz na využívání interních výrobních i lidských kapacit,
- Centrální plánování klíčových kapacit:
 - efektivita využití, koordinace mezi všemi studii (Praha, Brno, Ostrava),
- Jednotné smluvní vzory,
- Interní předpisy:
 - centrálně stanovují pravidla, pokyny a metodiku výroby



Trendy ve vývoji vnějších a vnitřních podmínek na Výrobu ČT

- Výroba pořadů v nových žánrech (např. docureality), s čímž souvisí nutnost učit se nové produkční a technologické postupy.
- Realizace výrazně náročnějších projektů v dramatické tvorbě (minisérie, vícedílné TV filmy, historické filmy, výpravné pohádky). Způsob výroby se prakticky vyrovnal výrobě klasických hraných distribučních filmů.
- Výroba v regionech, konkrétně v TSB byla a je v roce 2016 ovlivněna výstavbou nového studia a s tím souvisejícím náročným přechodem výroby ze starých prostor do nových.
- Širší spolupráce na studentských projektech všech filmových škol v ČR.
- Návrat ke spolupráci na výrobě pořadů se zahraničními partnery (koprodukce s ARTE, BETA film, RTVS atd.), čímž se nám otevírají nové možnosti a máme šanci získat nové zkušenosti.
- Spolufinancování výroby ČT z externích zdrojů (koprodukce, granty apod.). Vzniká tak více premiérové tvorby za rozumných podmínek.
- Negativní dopady na výrobu ČT mají některé legislativní změny. Např. Zákon o registru smluv, dle kterého musíme zveřejňovat vybrané smlouvy v Registru od 1.7.2016. Krom odhalení know how ČT to znamená i vyšší administrativní náročnost výroby. ČT ve výrobě ročně uzavře desítky tisíc smluv.
- Roční objem výroby je nejvyšší za posledních více než 10 let.

Přednosti výroby pořadů v ČT

- KVALITA – výroba s vyšší produkční hodnotou oproti komerčním vysílatelům,
- SAMOSTATNOST – vlastní know-how na komplexní výrobu AVD ve všech žánrech,
- KOORDINOVANÉ FUNGOVÁNÍ DIVIZE VÝROBA - reorganizace koordinace výroby a metodického vedení mezi úseky - řízené plánování výroby vč. studií,
- SOBĚSTAČNOST – výrobně-technologická nezávislost na soukromém sektoru,
- PRODUCENTSKÝ SYSTÉM – Tvůrčí producentské skupiny, Programové rady,
- TECHNOLOGICKÁ ČISTOTA - systémové nastavení technologie výroby formou technologických předávacích porad na všechny projekty,
- EFEKTIVITA VÝROBY - vhodná kombinace externích a interních zaměstnanců a kapacit, víceúrovňový systém kontroly rozpočtování a smluvních podmínek,
- PRAVIDLA – propracovaný systém interní řídicí dokumentace,
- STABILITA – dlouholetá tradice televizní výroby, předávání odborných zkušeností a know-how mezi generacemi, věrnost klíčových zaměstnanců značce ČT,
- PROFESIONALITA - řada kmenových zaměstnanců i externích spolupracovníků patří ke špičkám ve svých oborech, jsou vysoce kvalifikovaní a zkušení,
- FLEXIBILITA – zastupitelnosti a úzká spolupráce nejen v rámci divize Výroby, ale napříč celou ČT

Druhy výroby ČT

- VLASTNÍ VÝROBA (výroba zajišťována uvnitř ČT)
- KOPRODUKČNÍ VÝROBA (výroba zajišťována s koprodukčním partnerem, většinou částečně v kapacitách ČT)
- ZAKÁZKA (výroba je zadána vně ČT, často s využitím interních kapacit ČT)
- AKVIZICE (nákup pořadů)

Následující 2 tabulky znázorňují podíl externí výroby na výrobním úkolu ČT zadávané nebo vyráběné ve spolupráci s nezávislymi producenty (finanční vyjádření v externích nákladech)

Varianta I - podíl na celkovém VÚ	2012	2013	2014	2015	2016
EXTERNÍ VÝROBA	403 524 424	485 018 681	433 064 478	330 200 334	405 692 349
Podíl externí výroby %	18%	21%	19%	15%	18%

Varianta II - podíl na VÚ mimo ČT sport + ČT24 + Akvizici	2012	2013	2014	2015	2016
Sport + Zpravodajství	1 018 105 234	786 890 297	890 206 329	780 064 372	887 704 830
Akvizice	241 482 673	237 271 484	275 839 003	243 418 858	210 005 550
VÚ bez sportu + zpravodajství + akvizice	1 025 539 414	1 231 741 858	1 130 537 344	1 153 733 670	1 177 289 621
Podíl externí výroby %	39%	39%	38%	29%	34%

Divize výroby ČT se aktivně podílí na výrobě pořadů v režimu vlastní výroby, koprodukcí a zakázek. U vlastní výroby zajišťuje, ať již v rámci TPS nebo realizačních center, kompletní produkci pořadů. U koprodukcí je rolí výroby zajištění smluv, vyjednání podmínek spolupráce, alokace interních kapacit, oponentura rozpočtu a následně produkční dohled nad samotnou realizací a konečně kontrola vyúčtování a schválení výsledného AVD do vysílání a uložení do Archivu. Obdobně je tomu i u zakázek. Způsob výroby je vždy pečlivě posuzován na programových radách. Spoluprací ČT s nezávislymi producenty naplňuje ČT dikci zákona a obohacuje své programové schéma.

Vánoční pohádka 2016 – Pravý rytíř v režii M. Dolenského



Zásadní organizační a procesní změny ve Výrobě od roku 2011

- aplikace systému Tvůrčích producentů skupin – za Výrobu jmenování výkonných producentů do TPS (spuštěn nový systém hodnocení výkonných producentů),
- založeno Filmové centrum ČT (ve Vývoji s participací Výroby),
- nový systém přijímání námětů a scénářů (ve Vývoji, ale s pozitivním dopadem na výrobu),
- optimalizace organizační struktury výrobních útvarů, vč. vnitřní reorganizace realizačních center,
- zaveden systém sledování a průběžného vyhodnocování stavu výroby pořadů (tzv. výrobní milníky ve výrobě jako součást Dohody o výrobě),
- reorganizace Centrální koordinace výroby,
- změny v řízení Scénického provozu,
- změny v řízení výroby českých verzí k převzatým pořadům (dabing),
- personální obměny ve vedení výrobních útvarů

Transparentní a efektivní výroba pořadů v ČT

1. SYSTÉM a NUTNÉ PŘEDPOKLADY

- včasná stavba výrobního úkolu pro nadcházející období – včasné zadání do výroby,
- transparentní schvalování látek do výroby – programové rady,
- novelizovaná interní legislativa - využívání kapacit, sazebníky, technologie,
- jednotné smluvní vzory pro interní i externí výrobu (součástí smlouvy musí být vždy detailní rozpočet, splátky, vyúčtování, možnost auditu atd.),
- systém podpisových limitů a schvalování závazků,
- metodické řízení celé výroby ČT napříč divizemi a studii,
- centrální evidence smluv v systému SAP – smluvní vzory, kontrola,
- centrální nastavení technologických mantinelů - technické předávací porady pro všechny pořady

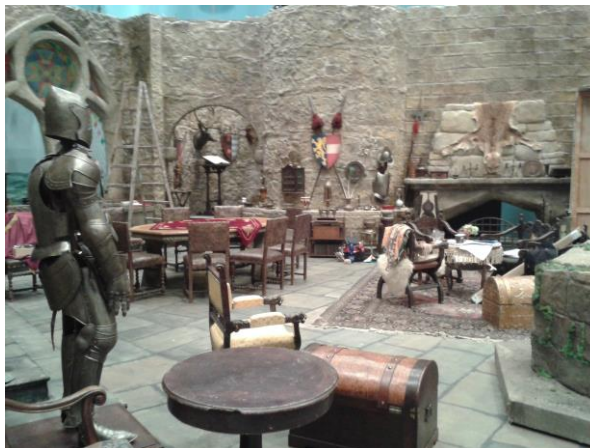
2. INTERNÍ ZDROJE

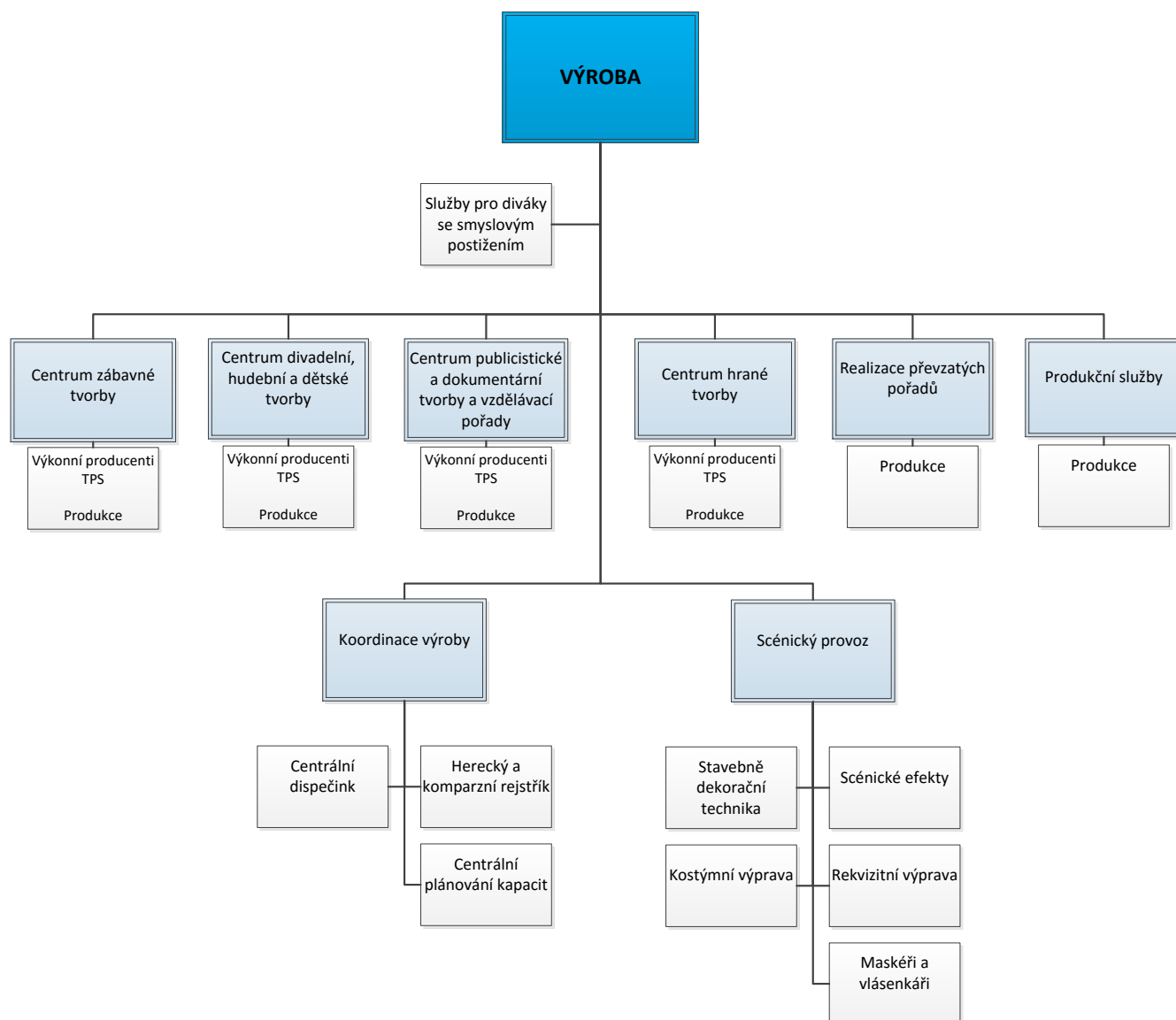
- centrálně koordinované vhodné interní kapacity,
- motivovaní zaměstnanci – profesionálové ve svých oborech,
- systematické vyhodnocování vytížení klíčových kapacitních celků

3. EKONOMICKÉ ŘÍZENÍ VÝROBY

- výrobní úkol v systému Provys – transparentní online kontrola,
- analýza dat, sledování a vyhodnocování nákladů na jednotlivé výrobní fáze,
- aktivní práce s úsporami při výrobě, možnost jejich opětovného využití Programem,
- pravidelné každoroční audity výroby (pořadů i procesů),
- vícestupňové schvalování rozpočtů – aproximativ před programovou radou, 1. verze rozpočtu před Skupinou VÚ (přidělení prostředků), finální verze rozpočtu k 1. natáčecímu dni,
- rozpočtování pořadů v systému SAP vč. detailních položek (online kontrola),
- vícestupňová kontrola rozpočtů – vedoucí produkce, výkonný producent, manažer realizace, ředitel výroby,
- sazebníky tvůrčích a realizačních profesí pro všechny žánry,
- poptávková řízení na nákladově významné externí subdodávky,
- transparentní přidělování prostředků na výrobu - Skupina VÚ za účasti vedení Programu, Vývoje, Financí a Výroby,
- kontrola 4 a více očí - programová rada, Skupina VU, TPS vs realizační centra,
- rozpočty vždy detailní u všech druhů výroby - nikdy za fixní smluvní cenu,
- rozpočty vždy vyúčtovány, možnost auditů, vyhodnocení čerpání nákladů

Mazalové II – dětský seriál – z natáčení ve studiu KH4



DIVIZE VÝROBY
ORGANIZAČNÍ USPOŘÁDÁNÍ a PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ


Celkový počet zaměstnanců divize Výroby: 503, z toho v TSB 47 a v TSO 51.

Struktura dle organizačních jednotek	Celkový počet	Praha	Brno	Ostrava
Sekretariát a ekonomika	10	4	3	3
Koordinační výroby	16	8	4	4
Scénický provoz	307	261	22	24
Centra výroby	148	110	18	20
Realizace převzatých pořadů	17	17		
Produkční služby	5	5		
Celkem	503	405	47	51

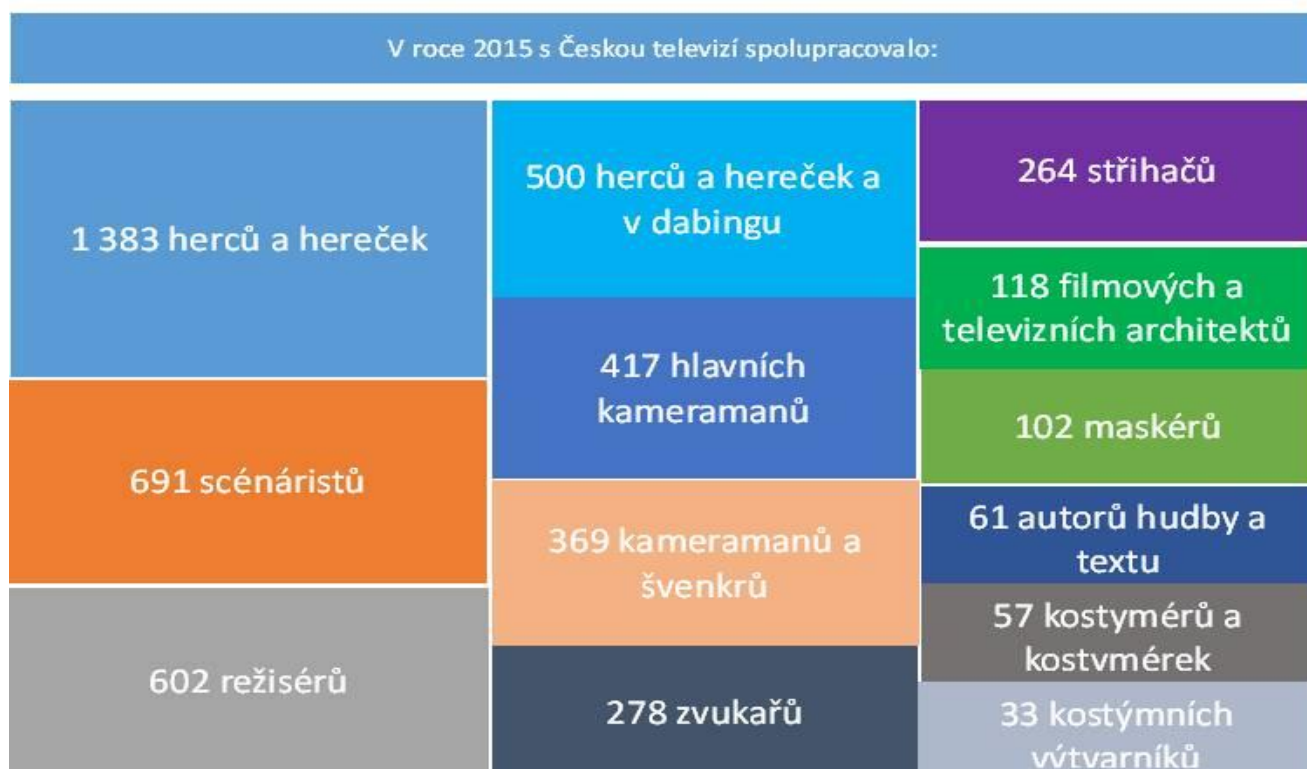
ČT při výrobě pořadů spolupracuje s celou řadou externích spolupracovníků – autorů, výkonných umělců, realizačních pracovníků, nezávislých producentů a dalších dodavatelů.

Počty dodavatelů v roce 2015

Druh dodavatele	Celkový počet
Autoři	5923
Výkonní umělci	2558
Štábní profese	1305
Nezávislí producenti a produkční společnosti	105
Ostatní dodavatelé	4669
Celkem	14560

Z celkového počtu externích dodavatelů 14.560 v roce 2015 je přibližně 4.000 dodavatelů, kteří při výrobě pořadů spolupracují opakovaně a pravidelně.

Vybrané skupiny externích spolupracovníků v roce 2015:



Při výrobě pořadů ČT bylo v roce 2015 uzavřeno více než 100 000 jednotlivých autorských smluv (výkonní umělci, autorské profese) a takřka 40 000 neautorských smluv a objednávek služeb.

REALIZAČNÍ CENTRA (RC)

- Centrum hrané tvorby
- Centrum divadelní, hudební a dětské tvorby
- Centrum zábavné tvorby
- Centrum publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby

- Realizace převzatých pořadů
- Realizační centrum TS Brno
- Realizační centrum TS Ostrava

Realizační centra, krom přímé výroby tzv. běžících pořadů, zajišťují koordinaci výroby v jednotlivých žánrech, poskytují zázemí a podporu TPS (produkční týmy, smluvní podpora, technologická podpora atd.) a spravují výrobní úkol v systému Provys.

Zároveň RC dohlíží na dodržování centrálních pravidel (interních RGR a Opatření), technologických postupů v jednotlivých žánrech a koordinuje, ve spolupráci s centrální koordinací výroby, využití interních kapacit.

Realizační centra jsou řízena manažery realizace, kteří řídí jednotlivé produkční týmy při realizaci pořadů v režimu tzv. běžící výroby a/nebo jsou produkce přidělovány na dílčí projekty Tvůrčích producentů skupin.

Rozsah činnosti jednotlivých realizačních center (a na ně navázaných TPS) nejlépe vystihují objemy výroby v jednotlivých žánrech. Tyto údaje jsou detailně uvedeny v kapitole „VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách“ v závěrečné části tohoto materiálu.

Realizační centrum publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby

Zajišťuje primárně výrobu dokumentárních, publicistických a vzdělávacích pořadů v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Výroba je spjata především s vysíláním kanálů ČT2 a ČT Art.

Poskytuje zázemí, výkonné producenty, produkční servis, koordinaci interních kapacit a zajišťuje kontrolu dodržování výrobních pravidel kmenově pro tyto TPS:

- TPS Petra Kubici (výkonná producentka Marie Nedbálková)
- TPS Martiny Šantavé (výkonný producent Roman Blaas)
- TPS Aleny Mullerové (výkonný producent Jiří Vlach)

Spolupracuje s dalšími TPS:

- TPS Patricia Diviše (výkonná producentka TSB Pavlína Hobzová)
- TPS Jana Šterna (výkonná producentka Ilona Jirásková)
- TPS Michala Reitlera (výkonný producent Matěj Stehlík)

Toto Centrum realizuje velké množství cyklických pořadů v režimu běžící výroby mimo TPS. Významně spolupracuje s Filmovým centrem ČT na distribučních koprodukčních projektech.

Specifikace výroby:

- dokumenty a dokumentární cykly, docusoapy, distribuční koprodukční dokumenty
- vzdělávací pořady
- publicistika – sdílená okna s TSB a TSO
- bohoslužby
- charitativní projekty (Adventní koncerty)
- významné společenské události - eventy (Magnesia Litera, Czech grand design)
- minipořady

Sama doma + Adventní koncerty



Centrum krom klasické výroby spolupracuje na výrobě:

- mezinárodních projektů - zejména spolupráce s EBU, ARTE (např. distribuční film Baťa, první globalista, velký dokument František Kupka)

- projektů s ministerstvy ČR (např. s MO Provedu, Vis maior, s MPSV Rodina je nejmíc, s MZe Země má, domov můj, Kombajn je fajn, Rybí svět Jakuba Vágnera, Lovci záhad, s MŽP Zahrádka, krajina domova)

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

- Generation What? – TPS Aleny Müllerové – mediálně - sociologický projekt ve spolupráci s EBU. Jedná se o dlouhodobý cross- platformový projekt, který zkoumá a ukazuje co si myslí mladí lidé ve věku 18-34 let.

- Nechte zpívat Mišíka – Filmové centrum - distribuční koprodukční dokument režisérky Jitky Němcové. Film je věnován jedné z nejvýraznějších osobností české populární hudby Vladimíru Mišíkovi, který 8. 3. 2017 oslaví 70. narozeniny.

- GEN – TPS Aleny Müllerové – navázání na tradici portrétů s vedoucím projektu Fero Feničem.

- FAMU 70 – TPS Petra Kubici - komponovaný čtyřhodinový pořad, složený z krátkých filmů, sestřihu debat, rozhovorů a mikrodokumentů o historii a současnosti Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze, která v tomto roce slaví 70. výročí.

- Adventní koncerty – v režimu výroby dramaturgického a realizačního centra – přímé přenosy charitativní akce pořádané ČT.

- Panovnice – TPS Aleny Müllerové – náročný televizní dohrávaný dokument s prvky animace. Jedná se o velmi náročný projekt věnovaný k 300. výročí narození císařovny Marie Terezie.

Realizační centrum zábavné tvorby

Zajišťuje primárně výrobu zábavných a soutěžních pořadů v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Výroba je spjata především s vysíláním kanálu ČT1.

Poskytuje zázemí, výkonné producenty, produkční servis, koordinaci interních kapacit a zajišťuje kontrolu dodržování výrobních pravidel kmenově pro TPS Petra Mühla (výkonná producentka Klára Dražanová).

Spolupracuje s TPS Michala Reitlera (výkonný producent Vojtěch Svoboda) na projektech zábavné tvorby.

Významný podíl ve výrobě Centra zábavy mají projekty a pořady realizované v režimu běžící výroby mimo TPS.

Specifikace výroby:

- velké zábavné pořady (Star Dance)
- velké zábavně vzdělávací pořady (Doktorka, Zázraky přírody)
- zábavné soutěžní pořady (Nejchytřejší Čech, Kde domov můj)
- dokumentární cykly (Herbář, Šumné stopy, Na plovárně)
- významné společenské události – eventy (Český lev)
- charitativní projekty (Konto bariéry, Pomozte dětem)

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

- StarDance VIII - v režimu výroby dramaturgického a realizačního centra - osmý ročník oblíbené taneční soutěže.

- Tajemství těla - TPS Michala Reitlera – zábavná soutěž o lidském těle, kterou diváky provedou moderátoři Petr Vacek a Martin Dejdar.

Tajemství těla



- 23. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie - v režimu výroby dramaturgického a realizačního centra

- Herbář - v režimu výroby dramaturgického a realizačního centra - originální zábavná bylinková show pro zdravější život.

- Šumné stopy - v režimu výroby dramaturgického a realizačního centra - pořad o českých architektech, kteří zanechali své architektonické stopy, tentokrát v Rumunsku.

- DoktorKA - TPS Petra Mühla – zábavná vzdělávací show s moderátorkou MUDr. Kateřinou Cajthamlovou.

- Nejchytřejší Čech - TPS Michala Reitlera - zábavná show - test inteligence.

- Pomáhej (s) humorem - v režimu výroby dramaturgického a realizačního centra - přímý přenos zábavného charitativního pořadu. Podpora Konta Bariéry.

- Česká hlava 2016 - TPS Petra Mühla - záznam slavnostního galavečera 15. ročníku předávání cen Česká hlava za největší objevy, patenty a vynálezy uplynulého roku.

Realizační centrum hrané tvorby

Zajišťuje primárně výrobu v žánrech hrané tvorby v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Výroba je spjata především s vysíláním kanálu ČT1.

Poskytuje zázemí, výkonné producenty, produkční servis, koordinaci interních kapacit a zajišťuje kontrolu dodržování výrobních pravidel kmenově pro tyto TPS:

- TPS Michala Reitlera (výkonný producent Matěj Stehlík)
- TPS Jana Lekeše (výkonný producent Martin Lubomírský)
- TPS Jana Šterna (výkonná producentka Ilona Jirásková)
- TPS Josefa Viewegha (výkonný producent Jakub Bílý)

Spolupracuje s dalšími TPS:

- TPS Aleny Mullerová (výkonný producent Jiří Vlach)
- TPS Jana Maxy (výkonný producent Zdeněk Hala)

Významně spolupracuje s Filmovým centrem ČT na distribučních koprodukčních projektech. Manažer realizace tohoto centra je zároveň výkonným producentem Filmového centra a podílí se tak na smluvním zajištění distribučních koprodukčních filmů a poskytuje produkční podporu k čerpání interních kapacit pro koprodukční partnery.

Specifikace výroby:

- velké dobové seriály (Já, Mattoni)
- seriály ze současnosti (Rapl)
- televizní filmy (Monstrum)
- minisérie
- hrané pohádky (Přání k mání)
- sitcomy (Kosmo)

Centrum krom klasické výroby spolupracuje na výrobě:

- mezinárodních projektů - zejména spolupráce s EBU, ARTE (např. Jan Hus)
- školních a studentských hraných filmech

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Já, Mattoni – TPS Jana Lekeše – historický koprodukční životopisný seriál režiséra Marka Najbrta o Heinrichu Mattonim, zakladateli světově proslulé stáčírny minerálních vod.

Rapl – TPS Josefa Viewegha - detektivní série Rapl přebírá z předchozího projektu Cirkus Bukowsky postavu detektiva Kuneše. Děj s uzavřenými příběhy je situován do nehostinného Krušnohoří, zmítaného vysokou kriminalitou.

Rapl I



Pravý rytíř – TPS Josefa Viewegha – vánoční pohádka.

KOSMO – TPS Jana Maxy – sitcom - pětidílná satirická komedie, která s nemilosrdnou nadsázkou popisuje příběh fiktivního českého letu na Měsíc.

Bohéma – TPS Jana Šterna - šestidílný cyklus výpravných televizních filmů režiséra Roberta Sedláčka mapující osudy našich velkých herců za okupace, 2.světové války a po ní.

Monstrum – TPS Jana Lekeše - televizně filmové zpracování osudu autora Stalinova pomníku v Praze na Letné Otakara Švece v režii Viktora Polesného.

Monstrum – příprava soch v dílnách ČT + instalace na Letné



Život a doba soudce A.K. 2 – TPS Jana Lekeše - pokračování seriálu ze soudního prostředí režisérů Petra Marka, Roberta Sedláčka, Bohdana Slámy a Radima Špačka.

První republika II – TPS Jana Maxy - pokračování rodinné ságy.

Krev démona – TPS Jana Lekeše - mysteriózní thriller. Závěrečné pokračování úspěšných triptychů Dávlova lest a Ztracená brána v režii Jiřího Stracha.

Anděl páně II – TPS Barbary Johnsonové - celovečerní distribuční koprodukční pohádka. Volné pokračování jedné z nejúspěšnějších pohádek posledních let.

Realizační centrum dětské, hudební a divadelní tvorby

Zajišťuje primárně výrobu pořadů z oblasti divadla, hudby a tance v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Z dětské tvorby zajišťuje výrobu dětských pásem a další cyklickou výrobu. Velké hrané pohádky jsou řízeny RC hrané tvorby. Výroba je spjata především s vysíláním kanálů ČT2, ČT Art a ČT D.

Poskytuje zázemí, výkonné producenty, produkční servis, koordinaci interních kapacit a zajišťuje kontrolu dodržování výrobních pravidel kmenově pro tyto TPS:

- TPS Barbary Johnson (výkonná producentka Veronika Trčková)
- TPS Ondřeje Šrámka (výkonný producent Jiří Meruňka)
- TPS Vítězslava Sýkory (výkonná producentka Veronika Slámová)

Spolupracuje s dalšími TPS:

- TPS Petra Mühla (výkonná producentka Klára Dražanová)
- TPS Michala Reitlera (výkonný producent Vojtěch Svoboda)

Specifikace výroby:

- dokumenty a dokumentární cykly (Divadlo žije!)
- záznamy/přenosy hudebních a divadelních představení (MHF Pražské jaro 2016)
- významné společensko-kulturní eventy (Ceny české filmové kritiky, Ceny Thálie)
- charitativní projekty (Světlo pro světlušku)
- animovaná tvorba všech technologií od klasické loutky, přes kreslenou animaci k počítačové 3D animaci (Žížaláci, Tarbíci, Nejmenší slon na světě)
- dětská pásma (Kouzelná školka, Planeta Yó, Studio Kamarád)
- zábavné vzdělávací cykly (Sám v muzeu, Teleskop)

Dětská pásma – studiová výroba KH3



Centrum krom klasické výroby spolupracuje na výrobě mezinárodních projektů v oblasti hudební tvorby.

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Eurovision Young Dancer – TPS Vítězslava Sýkory – mezinárodní přímý přenos soutěže EBU o nejlepšího dětského tanečníka. ČT byla hostitelskou zemí.

Eurovision Song Contest - v režimu výroby dramaturgického a realizačního centra - mezinárodní koprodukce pěvecké soutěže v rámci EBU. Jedná se o největší nespportovní televizní event na světě.

Symfonie B. Martinů – TPS Vítězslava Sýkory - projekt ve spolupráci s Českou filharmonií a německou společností Unitel, v rámci kterého dojde k záznamu všech šesti symfonií B. Martinů a jejich následné celosvětové distribuci.

Nejmenší slon na světě – TPS Barbary Johnsonové – koprodukční animovaný 3D večerníček.

Čím lidé žijí – v režimu výroby dramaturgického a realizačního centra - inscenace a záznam jednoaktové opery B. Martinů.

Leoš Janáček: Z mrtvého domu – TPS Vítězslava Sýkory - záznam opery Národního divadla.

Michal Pavlíček 60 – v režimu výroby dramaturgického a realizačního centra - záznam koncertu uspořádaného k 60. narozeninám Michala Pavlíčka.

MHF Pražské jaro 2016 – TPS Vítězslava Sýkory - přímý přenos slavnostního zahajovacího koncertu festivalu.

Šest symfonií B. Martinů – TPS Vítězslava Sýkory - ucelený záznam symfonií B. Martinů s Českou filharmonií a Jiřím Bělohlávkem, mezinárodní koprodukce.

Fifty fifty – TPS Michala Reitlera - dokumentární film vznikající u příležitosti 50. narozenin Lucie Bílé.

Němčina s Hurvínkem – TPS Petra Mühla - ve spolupráci s Divadlem Spejbla a Hurvínka ČT připravuje loutkový jazykový kurz.

Povídání o tatínkovi a mamince – TPS Barbary Johnsonové - loutkový večerníček.

Nejmenší slon na světě – TPS Barbary Johnsonové - 3D večerníček.

Anča a Pepík – TPS Barbary Johnsonové - animovaný dobrodružný seriál pro starší děti.

REALIZACE PŘEVZATÝCH POŘADŮ

Současná výroba dabingu v ČT navazuje na tradiční českou dabingovou školu při zachování maximální efektivity výroby. Snažíme se pracovat tak, aby se dabingové zpracování co nejvíce přiblížilo originálu a netvořili jsme pouze kvantitativní konzumní dabing, který se bohužel stává fenoménem poslední doby u soukromých vysílatelů.

Charakteristika výroby českých verzí v ČT

Výroba převzatých pořadů ze své podstaty poskytuje nejrychlejší a nejlevnější způsob, jak dodat nový program divákovi. České verze lze rozdělit do třech kategorií – klasický dabing, ozvučení dokumentárních pořadů a podtitulky. V ČT jsou české verze vyráběny ve vlastní výrobě. Důvodem je nezávislost na vnějším nestabilním prostředí v oblasti dabingu a možnost přímo ovlivňovat cenu a kvalitu výsledného díla. Kvalitou rozumíme poskytování dabingu jako veřejné služby a tedy jako svébytné disciplíny, která se podílí i na kultuře jazyka. Výroba převzatých pořadů probíhá celoročně a kontinuálně s vrcholem vždy na konci roku.

Počet vyrobených hodin převzatých pořadů dle druhu výroby

rok	synchronní dabing	ozvučení dokumentů	podtitulky	celkem
2013	584	499	144	1227
2014	629	716	166	1511
2015	855	496	91	1442
2016 - odhad	522	433	221	1176

Vedle vlastní výroby se využívají ve vysílání také nakoupené, již hotové české verze, které byly vyrobeny pro jinou distribuci díla. Využití nakoupených verzí vede k úspoře nákladů.

Podíl převzatých pořadů s českými verzemi na vysílání ČT dle jednotlivých kanálů (2015)

ČT1	18,8%
ČT2	51,6%
ČT:D	63,5%
ČT ART	23,1%

Skryté titulky pro neslyšící jsou vyráběny u cca 99% nakoupených akvizičních pořadů. Podíl duálního vysílání (česká verze + originální zvuková verze) na celkovém vysílání převzatých pořadů tvoří 20%.

Výběr významných seriálových projektů s originálními českými verzemi ČT ve sledovaném období:

Most III, Homeland IV, Město žen VI, Murdoch VIII, Děsivé dějiny VI, Pan Selfridge IV, Panství Downton VI, Bates motel IV, Motiv IV, Otec Brown IV, Vláda (Borgen)

Vrcholem dabingové práce v roce 2016 je distribuční film Wolf totem, ke kterému ČT vyráběla kinodabing ve formátu 5.1.

Organizační změny v dabingu ČT ve sledovaném období

- v roce 2014 byl jmenován nový vedoucí realizace převzatých pořadů Pavel Fuchs,
- dokončen přechod na kompletní bezpáskové workflow výroby,
- obměna produkčních týmů,
- změny v systému práce produkcí – kumulace pozic produkce a asistentů režie s cílem snížení nákladů výroby

KOORDINACE VÝROBY ČT

Útvar zřízen k 1. 4. 2013 sloučením útvarů Centrální plánování kapacit a Centrální dispečink. Tato organizační změna proběhla za účelem podpory efektivnějšího využití lidských i technických kapacit.

Do útvaru Koordinace výroby spadá také Herecký a komparsní rejstřík.

V rámci posílení metodického řízení od r. 2015 zřízeny Útvary koordinace výroby v TS Brno a TS Ostrava.

Dochází tak k intenzivnější vzájemné koordinaci výroby a kapacit mezi TS v Praze, Brně i v Ostravě. Při plánování výroby je počítáno s využitím všech dostupných klíčových kapacit ve všech studiích v zájmu minimalizování nájmu externích kapacit. Běžně tak pražské projekty využívají dílčí technické i lidské kapacity z Brna či Ostravy a naopak.

V zájmu optimalizace nákladů dochází také k přesunům výroby celých projektů do jiného studia, pakliže je takový přesun logický a efektivní – např. projekty Metanol a Dukla (připravované dvoudílné projekty dramatické tvorby dle skutečných událostí, odehrávající se na území Moravy), které jsou vyvíjené v pražské TPS Michala Reitlera v Praze a v roce 2017 budou realizované výrobou v TS Brno a v TS Ostrava.

Struktura útvaru Koordinace výroby ČT:

Centrální plánování kapacit

- Dispečink studií KH, koordinace klíčových výrobních kapacit, kontrola a optimalizace využívání kapacit, sledování storen a vytížení kapacit, řešení kolizí při nasazování kapacit či při jejich nedostatku, kontrola honorářové politiky ČT, kontrola technologické čistoty výroby, organizace technických předávacích porad společně se zástupci Techniky, správa interních předpisů výroby, komunikace s produkcemi napříč TPS a výrobními centry

Centrální dispečink

- Dispečink externích realizačních pracovníků, správa databáze externích spolupracovníků, správa dat v systému SAP (nasazení realizačních pracovníků), vypracovává týdenní přehledy kapacit výroby, administrativní podpora Divize Výroby

Herecký a komparsní rejstřík

- Správa a aktualizace dat v Rejstříku umělců, registrace nových herců/komparsistů, návrhy hereckého obsazení, poskytování kontaktů štábům, spolupráce s uměleckými školami

Důležitá témata a změny za sledované období:

Aktualizace interních předpisů

Většina interních předpisů je novelizována v souvislosti s neustálým vývojem technologií, postupů či změnou legislativy. V úzké spolupráci s ostatními divizemi (zejména Technika) jsou upravovány interní předpisy tak, aby nebyly v rozporu s legislativou a zároveň reflektovaly neustálý vývoj v televizním prostředí a byly v souladu s technickými normami.

Vydáno/novelizováno ve sledovaném období:

RGŘ Základní pravidla přímého přenosu

OŘV Nastavení výrobního postupu s technologií při výrobě pořadů

OŘV a ŘT Pravidla pro schvalovací projekce

OŘV a ŘT Pokyny pro nakládání s datovými soubory primárního záznamu

Připravuje se k vydání/novelizaci:

OPŘV Zásady pro objednávání a vyplácení komparzu a pomocných prací při natáčení

OPŘV Stanovení podmínek pro výrobu identické kopie a mezinárodní verze VČ

Zefektivnění metodiky

- 1/2016 – vydán metodický pokyn pro práci na pracovištích zvukové postprodukce

- 2. pol. 2016 – příprava projektu centralizace výdeje techniky pro natáčení do jednoho místa

PRODUKČNÍ SLUŽBY

Pětičlenný produkční tým poskytuje služby ČT externím subjektům na komerční bázi.

Služby jsou poskytovány jak pro tuzemské, tak zahraniční zákazníky.

Oddělení poskytuje jak jednotlivé technické a lidské kapacity, tak dokáže zajistit výrobu pořadů na klíč. Zajišťuje prodej práv k archivním pořadům ČT pro malé zákazníky.

Vybrané projekty:

- LOH Rio - výroba mezinárodního signálu ze závodů v rychlostní kanoistice (divoká voda) pro OBS (Olympic Broadcasting Services)
- kompletní výroba spotů na klíč pro společnost RWE

- pokrytí důležitých politických a sportovních akcí v ČR pro zahraniční TV a agentury:
 - předsednictví Visegradské čtyřky (1. pololetí 2016)
 - návštěva čínského prezidenta v Praze (28. – 30. 3. 2016)
 - krajské a senátní volby (říjen 2016)
 - Světový pohár v biatlonu Nové Město na Moravě (prosinec 2016)

Zpravidla jsou zajišťovány živé vstupy z místa dění i ze studií, či distribuce živého mezinárodního signálu do zahraničí.

Součástí výnosu Produkčních služeb je také komerční pronájem interních kapacit České televize. Tyto aktivity jsou ale velmi omezeny skutečností, že int. kapacity jsou přednostně využívány pro vlastní výrobu ČT. Největší zájem je zejména o ty kapacity, jichž je na českém trhu nedostatek, resp. jejich pořízení je finančně náročné, tedy DSNG satelitní vozy, vícekamerové přenosové vozy, případně služby poskytované filmovou laboratoří.

Externí hospodářský výsledek útvaru Produkčních služeb v roce 2015 byl 1.480.000,- Kč, přičemž obrat se pohyboval ve výši 4.647.000,- Kč. V roce 2016 očekáváme externí hospodářský výsledek ve výši 3.000.000,- Kč s obratem ve výši 8.000.000,- Kč (vliv LOH Rio).

Krom generování výnosů přispívají Produkční služby k šíření dobrého jména ČT v zahraničí, neb poskytují služby na vysoké profesionální úrovni.

ODDĚLENÍ SLUŽEB PRO SMYSLOVĚ POSTIŽENÉ DIVÁKY

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky má za úkol eliminovat informační bariéru, zaviněnou různými stupni smyslového postižení diváků tak, aby sluchově a zrakově postižení občané mohli kvalitně konzumovat vysílání České televize i přes percepční deficit. Takto specifikované služby cílí na znevýhodněnou část divácké obce s jasným veřejnoprávním posláním, které je dnes ve vyspělém světě už standardní normou. V evropském srovnání (dle standardizace EBU - Access Services) si Česká televize vede velmi dobře a patří k vysílatelům, kteří zpřístupňují nejvyšší procento své produkce.

Způsoby eliminace informačních bariér

Výroba a vysílání skrytých titulků (ST)

Služba je určena občanům se sluchovým postižením všech stupňů, tedy lidem s prelingválním postižením, ohluchlým, nedoslýchavým i lidem s praktickou hluchotou. V neposlední řadě jsou cílovou skupinou senioři s degeneračním úbytkem sluchu.

Typy dle technologie výroby:

- předvyrobené skryté titulky
- živé skryté titulky
- živé skryté titulky s použitím stínového mluvčího

Skryté titulky zajišťuje celkem 79 externích spolupracovníků (editorů ST).

Různé typy ST jsou cíleně nasazovány v závislosti na žánru, časové posloupnosti výroby a způsobu vysílání daných pořadů.

Zákonná norma České televizi jako vysílateli ze zákona ukládá vysílat 70 % titulkovaných pořadů. V současné době (statistika leden – červen 2016) ČT povinnost plní na 82 %.

Výroba a vysílání tlumočení do znakového jazyka neslyšících

Služba je určena omezené množině lidí s prelingválním postižením, u nichž se nikdy nevyvinul český jazyk, a proto jako svůj mateřský jazyk deklarují jazyk znakový.

Typy dle technologie výroby:

- předvyrobené tlumočení do znakového jazyka (ZJ)
- živé tlumočení do ZJ
- tlumočnické klíčované do obrazu/tlumočnické ve výřezu

Znakový jazyk zajišťuje celkem 30 externích spolupracovníků (tlumočnicků ZJ).

Různé typy tlumočení jsou cíleně nasazovány v závislosti na žánru, časové posloupnosti výroby a způsobu vysílání daných pořadů.

Zákonná norma České televizi jako vysílateli ze zákona ukládá vysílat 2 % znakových pořadů. V současné době (statistika leden – červen 2016) ČT povinnost plní na 4,1 %.

Výroba a vysílání zvukového popisu pro nevidomé

Služba je určena divákům se všemi stupni zrakového postižení. Zvukový popis lidem s tímto handicapem nahrazuje percepční výpadky v ději na obrazovce speciálním komentářem.

Typy dle technologie výroby:

- předvyrobený zvukový popis
- živý zvukový popis (jen u zpravodajských a vybraných sportovních pořadů)

Zvukový popis zajišťuje celkem 35 externích spolupracovníků (redaktorů AD)

Obě možnosti jsou cíleně nasazovány v závislosti na žánru, časové posloupnosti výroby a způsobu vysílání daných pořadů.

Zákonná norma České televizi jako vysílateli ze zákona ukládá vysílat 10 % pořadů opatřených zvukovým popisem. V současné době (statistika leden – červen 2016) ČT povinnost plní na 17,6 %.

Hlavními a nejnáročnějšími projekty roku 2016 jsou pořady z ME v kopané, Letních olympijských her a podzimních regionálních voleb.

Počty pořadů zpřístupněných smyslově postiženým divákům

2015:

- skryté titulky: 68 191 pořadů
- zvukový popis: 13 700 pořadů
- Znakový jazyk: 3 182 pořadů

celkem zpřístupněno v roce 2015: 85 073 pořadů

2016, 1. pololetí:

- skryté titulky: 34 544 pořadů
- zvukový popis: 7 653 pořadů
- znakový jazyk: 1 726 pořadů

celkem zpřístupněno za 1. pol. 2016: 43 923 pořadů

Finanční náklady na zpřístupnění pořadů pro smyslově postižené diváky se pohybují ročně ve výši 20.000.000,-Kč.

SCÉNICKÝ PROVOZ ČT

Organizační struktura a rozsah působnosti

Scénický provoz (SP) patří k největším útvarům v rámci organizační struktury ČT, a to nejen co do počtu zaměstnanců, ale též co do celkové plochy, kterou využívá v rámci areálu Kavčích hor.



Hlavním předmětem činnosti SP je zajištění kompletní scénické výroby při výrobě pořadů, a to nejen u pořadů ve vlastní výrobě, ale částečně také u zakázek a koprodukcí (aktuálně například *Anděl Páně 2* režiséra Jiřího Stracha, či *Zahradnictví* režiséra Jana Hřebejka). Snahou SP je v maximální míře zajistit pro TPS odborný a plně funkční servis, v oblasti staveb dekorací a výpravy, od objednávek, přes zajištění výroby, odbavení pořadů a likvidaci dekorací a výprav, až po vyúčtování nákladů a interního plnění, popřípadě dojednání a zorganizování externích subdodávek.

Úzká spolupráce funguje i se scénickými provozy regionálních studií.

SP v číslech

SP Praha spravuje celkem 272 místností (televizní studia, zkušebny, montážní haly, řemeslnické dílny, sklady materiálu, štábové místnosti, herecké šatny atd.) SP operuje v rámci Kavčích hor na ploše **25.600 m²**, což představuje řádově 20% celkové výměry areálu.

Při stavební výrobě se ročně spotřebuje bezmála 7t hutního materiálu, přes 200 m³ řeziva a přes 10.000 m² deskového materiálu.

V interních krejčovnách se ročně ušije řádově 400 kusů kostýmů.

V maskérnách za rok spotřebují kolem 20 litrů pleťové vody, 10 litrů odličovacího mléka a 15 litrů odličovače očí. Například jen na seriál *Případy prvního oddělení* se vyrobilo přes 180 jizev.

Z výbavy fundusu výpravných prostředků bychom mohli obléci řádově 50.000 lidí a zařídit jim k tomu řádově 500 místností od gotiky až po současnost.

V roce **2015** obsloužil SP Praha **1.665 pořadů** a okolo tří desítek interních zakázek pro nevýrobní střediska ČT.

Celkový objem práce představuje 450.000 jednotlivých nasazení interních kapacit. Objem vygenerovaného obrátu interních výkonů byl přes 150 mil. Kč, což po odečtení celkových mzdových nákladů včetně odvodů představuje výnos přes 40 mil. Kč. Svou činností tak SP výrazně přispívá k efektivní výrobě pořadů ČT. **SP je nespornou obrovskou konkurenční výhodou ČT při výrobě pořadů oproti jiným vysílatelům v ČR i jiným výrobcům v oblasti audiovizí.**

Organizační a systémové změny ve sledovaném období

- nové vedení úseku – v roce 2014 jmenován do funkce vedoucího SP Pavel Hénik
- personální změny - na konci 2015 byla dokončena generační výměna vedoucích v jednotlivých odděleních SP
- reorganizace a slučování některých oddělení s cílem zeštíhlit administrativní aparát a posílit výkonné složky vygenerováním nových úvazků
- vytvoření samostatného nákupního oddělení SP, které je metodicky řízeno centrálním nákupem ČT a poskytuje nákupní servis na klíč primárně pro výrobu AVD
- restrukturalizace sítě dodavatelů, vyjednána řada množstevních slev
- zavedení elektronického workflow objednávek v SAP - odbourání ručního přenášení dokumentů v rámci areálu KH, zrychlení a zpřehlednění schvalovacích procesů
- reorganizace oddělení fundusu s cílem zefektivnění řízení pracovníků fundusu, zrychlení zařizování a likvidací dekorace a výprav
- systémové změny v organizaci práce pracovníků ve stavebně dekorační technice s ohledem na nárůst výroby v reálech a exteriérech
- nastavení flexibilní rotace zaměstnanců mezi provozy a projekty – výsledkem možnost vyrábět zároveň čtyři hrané filmy či seriály souběžně

Krom požadavků na vysokou efektivitu je velkou výzvou výroba původních dramatických pořadů novým filmovým způsobem natáčení (záběrová technologie), který klade obrovské nároky nejen na kvalitu, ale rovněž na flexibilitu a operativnost výpravných složek.

Nedílnou součástí vývoje a udržení konkurenceschopnosti jsou inovace a rozvoj technologií. Byla zahájena pozvolná obnova strojového parku v dílenských provozech. Primárně se cílí na stroje za hranicí životnosti (některé stroje mají na sobě vyražené datum výroby ještě v 70. letech minulého století) a stroje technologicky nevyhovující.

Významnou plánovanou investicí pro rok 2016 je pořízení CNC formátovacího stroje na formátování deskových materiálů, plastů a měkkých kovů, čímž SP reaguje na dlouhodobou poptávku architektů mít tuto technologii v rámci interních kapacit.

Druhou zásadní investicí je pořízení multifukčního modulového systému, ze kterého se dají sestavovat divácké elevace a podia nejrůznějších tvarů a velikostí.

SP Praha poskytuje své služby stavebně dekorační techniky a výpravy jak pro reálovou a exteriérovou výrobu, tak i pro studiovou výrobu v areálu na Kavčích horách.

Přestože je SP velkým útvarem a zajišťuje rozsáhlé služby pro velké množství pořadů napříč celou ČT, tak jeho kapacita nestačí v současné době pokrýt veškeré požadavky TPS a dalších realizačních útvarů. V obdobích roku, kdy dochází ke špičkám a poptávka převyšuje možnosti SP, doplňujeme interní kapacity účelnými subdodávkami. U některých projektů je tak nutné některé ze služeb SP zajišťovat externě.

Členění scénického provozu

Činnost scénického provozu, tedy stavby, rekvizitářů, kostymérů a maskérů nejlépe dokládají vizuální výsledky jejich práce. Následující část je proto doprovázena několika obrázky z aktuálně vyráběných projektů.

Dekorace pohádky *Anděl Páně 2* ve studiu KH4 a dekorace soutěžního pořadu *Kde domov můj* ve studiu KH1

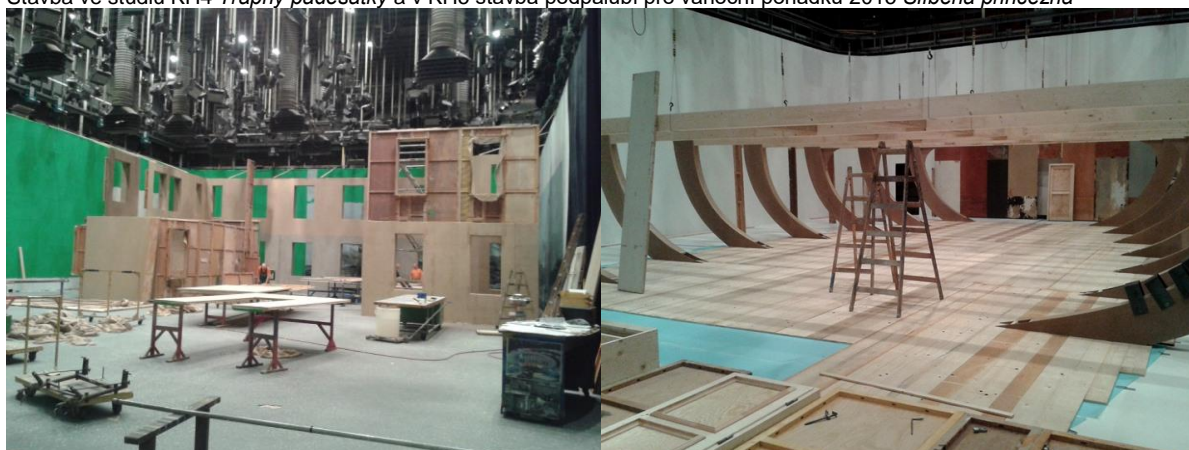


Stavebně dekorační technika (SDT)

SDT je největším oddělením SP. V rozsáhlém dílenském komplexu truhlářských a zámečnických dílen probíhá výroba dekorací pro stavby ve studiích i pro natáčení v exteriérech a reálech. SDT umí mimo běžné řemeslné práce i druhy prací, které jsou již na hraně zapomnění (umělecký truhlář a řezbář, umělecký kovář, umělecký kašér, štukatér, pasíř, kovotepec, patinér, pozadař, písmo-malíř).

SDT zajišťuje výrobu pro pořady dramatické tvorby, sportovní přenosy (Velká Pardubická), zpravodajské pořady (OVM ze Žizkovské věže, Focus VM, volební „superdebaty“), koncerty, divadelní představení, kulturní akce atd.

Stavba ve studiu KH4 *Trapný padesátky* a v KH5 stavba podpalubí pro vánoční pohádku 2015 *Slíbená princezna*



Rekvizitní výprava

Oddělení rekvizitní výpravy prochází postupnou restrukturalizací s cílem maximálně se přizpůsobit filmovým postupům natáčení.

Výpravně zařízené dekorace v reálech na pohádku *Pravý rytíř*



Kostýmní výprava

Silnou stránkou oddělení jsou vlastní krejčovské dílny a obuvnická dílna, které sice svou kapacitou ani zdaleka nepokryjí požadavky na výrobu nových kostýmů, ale poskytují operativní a velmi levný servis při výrobě pořadů.

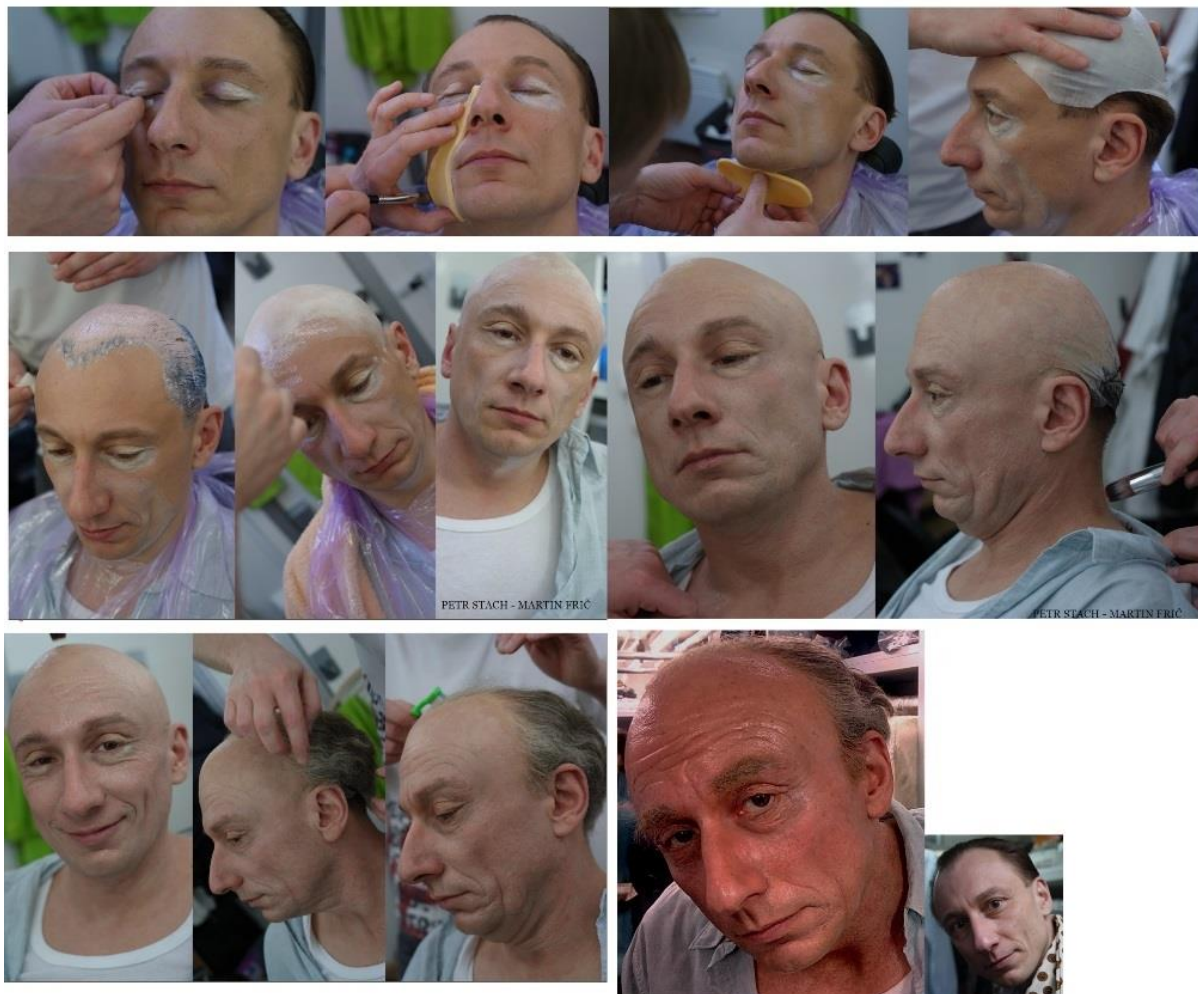
Dobově autentické kostýmy při natáčení filmu *Monstrum a Bohéma*



Maskéři a vlásenkáři

Umělečtí maskéři jsou zárukou nezávislosti scénické výroby. Někteří z nich mají reputaci špičky v oboru v celorepublikovém měřítku. Jedná se o velmi ceněnou profesi, vysoce kvalifikovanou a na externím trhu žádanou, a její význam se zavedením HD technologie a filmových postupů značně narostl.

Ukázka práce uměleckého maskéra M. Valeše na seriálu *Bohéma* – pětihodinové líčení Petra Stacha



Speciální efekty SFX

Zbrojíři a SFX technici patří do oddělení speciálních efektů, které zajišťuje manipulaci se zbrojnými rekvizitami, či otevřeným ohněm. Zajišťují odbavení speciálních efektů (mlha, kouř), odpalování ohňostrojů, výbuchy, průstřely, prostřely a různé chemické efekty. Krom těchto služeb spravují sklad zbrojních rekvizit, který má přísná bezpečnostní pravidla a podléhá kontrolám policie ČR.

Fundus výpravných prostředků

Fundusy výpravných prostředků leží ukryty v suterénech areálu KH. Díky nim se výroba výrazně zlevňuje a není závislá na externích pronajímatelích (např. Barrandov). Celkem je ve fundusech k dispozici přes 150.000 ks položek. V jednotlivých skladech je řádově 12.000ks nábytku, 104.000ks pánských a dámských kostýmů a obuvi, 35.000ks drobných rekvizit, elektra a látek a 1.000ks dekoračních prvků a kulis. Chloubou ve skladech kostýmů je zejména skvělá kolekce gotických kostýmů a ve skladech nábytku pak sbírka dobového nábytku z 19. století.

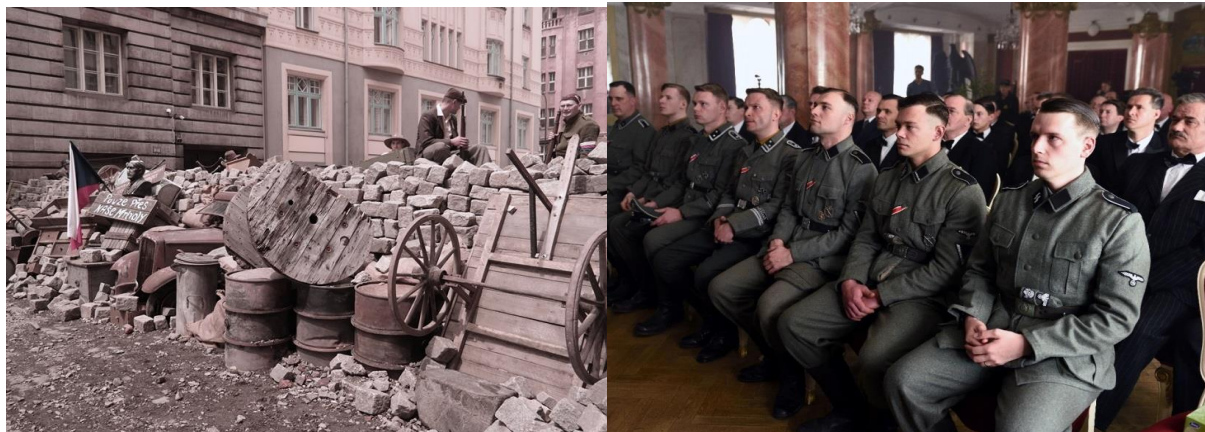
Krom zajištění rekvizitních a kostýmních výprav pro vlastní výrobu, zakázkovou výrobu a koprodukcce se v omezené míře realizují i komerční pronájmy a poskytování kostýmů pro výstavy a různé charitativní akce.

Nejnáročnější projekty, na kterých se provozy SP podílely za sledované období:

RAPL – seriál – stavba velké dekorace ve 2 zkušebnách na KH, natáčení v odlehlých lokalitách Krušných hor, náročné na líčení i rekvizitní výpravu.

BOHÉMA – dobový seriál – po všech stránkách pro SP „projekt roku“ – velký důraz na dobovou správnost a na vizuální podobnost herců skutečným historickým postavám. Velké množství dobově zařízených prostředí. Vrcholem bylo vybudování 16ti metrové barikády přímo v centru Prahy.

Bohéma



MONSTRUM – dobový film mapující reálný příběh z nedávné minulosti - velký důraz na autentičnost, dobovou správnost a historické souvislosti. Stavba části Stalinova pomníku přímo na Letné. Vše interními zaměstnanci SP.

HLAS PRO ŘÍMSKÉHO KRÁLE – výpravný dobový film natáčený pouze v reálech. Velmi náročná kostýmní výprava, výroba speciálních rekvizit, nadstandardní výroba dobových vlásenek, výroba jizev, popálenin a dalších speciálních efektů.

Hlas pro římského krále



TAJEMSTVÍ TĚLA - zábavně-vzdělávací show pro sobotní prime time s rozzářenou a výtvarně velmi zajímavě pojatou studiovou dekorací doplněnou o multifunkční dílnu na pokusy.

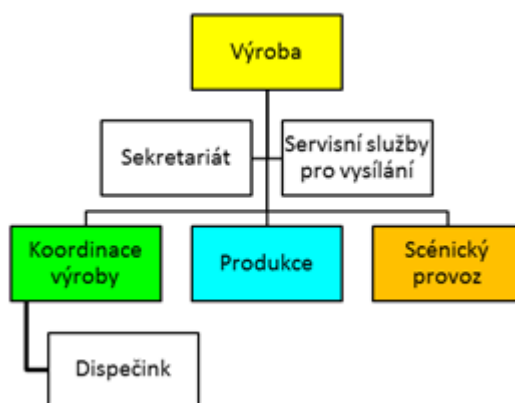
MAZALOVÉ – II. řada dětského pohádkového studiového sitcomu v ještě výpravnější kabátě. Pestrá zástavba a rekvizitní výprava v největším studiu ČT KH4.

VÝROBA V REGIONÁLNÍCH STUDIÍCH

Divize Výroby vnímá ČT jako celek. Proto se o vazbách na TS Brno a TS Ostrava zmiňují již v předchozích kapitolách tohoto materiálu, kde je především uvedeno, že ČT výrazně posílila, v oblasti výroby, centrální koordinaci výroby a dispečerování klíčových kapacit napříč studii. Stejně tak je výroba zadávána do jednotlivých studií tak, aby realizace byla co nejefektivnější a byly optimálně využity zdroje celé ČT.

Detailně se věnují regionálním studiím také v části materiálu pojednávající o využití interních kapacit.

Organizační struktura Výroby TS



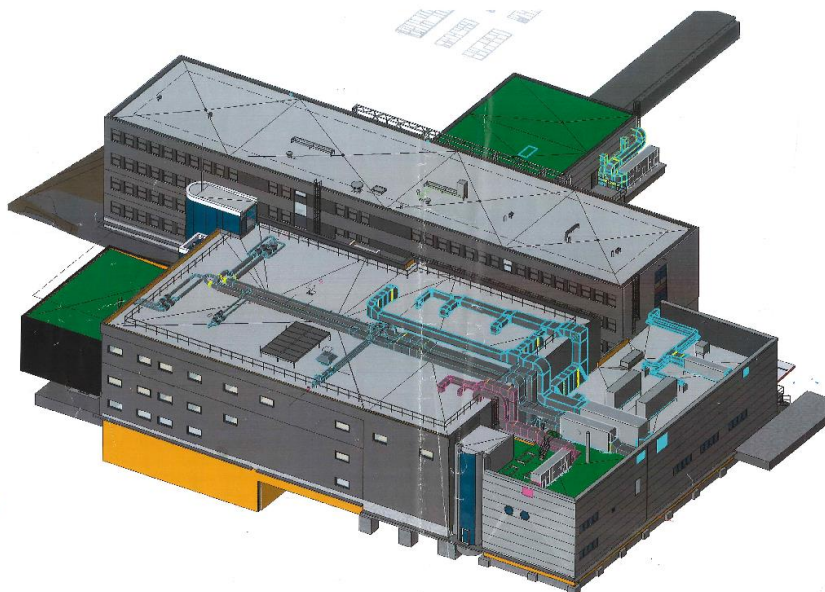
Výroba v obou studiích je zajišťována stejnými způsoby, které jsou uvedeny výše v obecných kapitolách. Výroba je primárně zajišťována Tvůrčími producenty skupinami. Běžící výrobu zajišťují realizační centra studií.

TPS studií se podílejí jak na výrobě vlastních projektů, tak spolupracují s Filmovým centrem na distribučních koprodukčních projektech, realizují studentské projekty a v neposlední řadě se aktivně podílí i na kofinancování projektů ČT formou zajištění mezinárodní spolupráce. Studia zajišťují výrobu pořadů pro všechny programové okruhy ČT. Jejich výrobní know how je univerzální a jsou tedy schopna zajistit samostatně výrobu ve všech hlavních žánrech.

V čele výroby každého studia stojí manažer realizace s obdobnými kompetencemi a odpovědnostmi jako manažeři realizace v TS Praha. Rozdíl je v přímém řízení scénického provozu studia a koordinace výroby, což jsou úseky, které jsou v TS Praha podřízeny přímo řediteli výroby.

Změny v televizních studiích ve sledovaném období

- posíleno centrální metodické vedení a centrální koordinace výroby zřízením pozic koordinátorů výroby, kteří jsou navázáni na pražskou centrální koordinaci
- sjednoceny názvy pozic ve výrobě na 2. st. řízení na Manažery realizace pro TS Praha, Brno i Ostrava
- v TS Brno organizační změna v podobě přesunu scénického provozu pod manažera realizace a s tím zajištění přímého řízení scénického provozu výrobou
- v TS Brno je jistě největší změnou výstavba a zprovoznění nového studia, které nabídne nové výrobní kapacity a zvýší efektivitu výroby



Televizní studio Brno

Poskytuje zázemí, výkonné producenty, produkční servis, koordinaci interních kapacit a zajišťuje kontrolu dodržování výrobních pravidel kmenově pro tyto TPS:

- TPS Patřicka Diviše (výkonná producentka Pavlína Hobzová)
- TPS Lukáše Franty (výkonný producent Michael Beran)

Spolupracuje s dalšími TPS, pokud je výroba alokována do TS Brno nebo jsou při výrobě čerpány dílčí kapacity studia.

Výběr významných projektů, na kterých se Výroba TS Brno realizačně podílí ve sledovaném období:

Četníci z Luhačovic – TPS Jana Maxy – dvanáctidílný hraný dobový seriál (20. léta 20. století) odehrávající se především v lokacích Moravy.

Můj strýček Archimedes – TPS Jana Maxy - celovečerní dobový televizní film (50. léta 20. století) v mezinárodní koproduci s ARTE.

Rok regionálních divadel - v režimu výroby dramaturgického a realizačního centra - záznamy divadelních představení ve 13 městech a 13 krajích České republiky.

Labyrint II - v režimu výroby dramaturgického a realizačního centra - hraný detektivní seriál ze současnosti.

Nejlepší přítel – TPS Barbary Johnsonové - celovečerní pohádka pro Vánoce 2017.

Televizní studio Ostrava

Poskytuje zázemí, výkonné producenty, produkční servis, koordinaci interních kapacit a zajišťuje kontrolu dodržování výrobních pravidel kmenově pro tyto TPS:

- TPS Kateřiny Ondřejkové (výkonná producentka Jarmila Hoznauerová)
- TPS Lenky Polákové (výkonný producent David Boháč)

Spolupracuje s dalšími TPS, pokud je výroba alokována do TS Ostrava nebo jsou při výrobě čerpány dílčí kapacity studia.

Výběr významných projektů, na kterých se Výroba TS Ostrava realizačně podílí ve sledovaném období:

Doktor Martin II – TPS Kateřiny Ondřejkové – populární seriál z lékařského prostředí odehrávající se v lokacích Severní Moravy.

Učitelka – TPS Kateřiny Ondřejkové – koprodukční distribuční film režiséra Jana Hřebejka.

Spravedlnost – TPS Kateřiny Ondřejkové – třídílný detektivní televizní film.

Dabing street – TPS Kateřiny Ondřejkové – seriál na motivy divadelní hry Dejvického divadla.

Rozsudek – TPS Lenky Polákové – vícedílné původní docudrama ze soudního prostředí.

Vrtěti lvem – TPS Lenky Polákové – velký dokument realizovaný ve spolupráci s Arte.

Kde domov můj – TPS Lenky Polákové – dokumentární koprodukční série.

Dukla 61 – TPS Michala Reitlera – dvoudílný dobový TV film.

Rok 2016 se pro TSO nesl ve znamení kulatého 60. výročí zahájení televizního vysílání z Ostravy. V rámci oslav TSO přichystala k výročí výstavu. Krom již odvysílaného záznamu slavnostního galavečera připravuje studio velký dokument o historii TSO, který bude připraven do vysílání na podzim 2016.

EFEKTIVITA VÝROBY – VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT ČT

Česká televize disponuje rozsáhlou kapacitní základnou pro výrobu pořadů. Příslušní vedoucí pracovníci jednotlivých provozů zodpovídají za jejich maximální a hospodárné využití.

Útvar koordinace výroby sleduje vytížení a řídí nasazování klíčových kapacitních celků. Zaměřuje se na kapacitní celky, jejichž optimální využití je pro efektivní výrobu ČT důležité, bez kterých by se výroba pořadů neobešla, a které by, v případě externího pronájmu, pořady výrazně prodražily. Jedná se zejména o hlavní studiové komplexy, vícekamerové přenosové vozy a tzv. „filmové sety“, tedy kamerové vybavení pro natáčení dramatické a další náročné tvorby. Ostatní kapacity jsou přímo navázány právě na tyto klíčové kapacitní celky a jejich vytížení tak jde ruku v ruce s efektivním využitím klíčových kapacit.

Předpokladem pro co nejefektivnější využití interních kapacit ČT je včasné zadání výroby od Programu a dodání jednotlivých scénářů a dalších podkladů od Vývoje. Z toho plynou realizační předpoklady, zejména termíny natáčení, které jsou pro plánování určující.

Při velkém množství pořadů vyráběných Českou televizí nelze naplánovat jednotlivé kapacity tak, aby všechny byly využity stejnoměrně na 100 %. S ohledem na specifika televizní výroby je nutno každou kapacitu a její využití hodnotit individuálně v závislosti na způsobu práce na daném pracovišti, konkrétním období, požadavcích programu (a tedy výroby), změnách plánů výroby atd.

ČT také disponuje, resp. musí disponovat technickými kapacitami, jejichž vytížení je sice minimální, ale i tak je musí zachovat v provozu. Jedná se např. o záznamové stroje starších generací, bez nichž by nebylo nárazově možné přepisovat materiály nahrané na starších nosičích.

KAPACITY A JEJICH DISPONIBILITA

Skutečná disponibilita kapacit je vyjádřena v hodinách nebo dnech. Je stanovena v závislosti na možnostech reálného využití kapacity. Využitelnost závisí na tom, jak dlouho a často může zařízení pracovat, zda zařízení vyžaduje obsluhu, na možnostech kvalifikovaného personálního obsazení a na dalších, dílčích okolnostech.

Skutečná využitelnost je tedy doba, kdy lze pracoviště plnohodnotně užívat (většinou ne plných 24 hodin denně) a je stanovena útvary, které pracoviště provozují (zpravidla z divize Technika).

Využití jednotlivých kapacit v tabulkách níže je vyjádřeno v procentech skutečné využitelnosti (disponibility).

STUDIA

TS Praha

ČT Praha disponuje sedmi ateliéry.

Nejmenší KH14b má k dispozici plochu 72 m², největší KH4 má 563,4 m².

Menší studia jsou využívána k natáčení zejména cyklických pořadů. Velké ateliéry se využívají zpravidla pro natáčení solitérní či seriálové dramatické tvorby nebo velkých zábavných pořadů.

Výběr z natáčených pořadů ve studiích KH za sledované období:

KH1 – TvMiniUni, Dva na třetí, Teleskop, Pošta pro Tebe, Kde domov můj (2016), Taneční hrátky s Honzou Onderem, Míň je víc (2015), (Vel)Mistr E atd.

KH2 – Historie.cs, Kalendárium, Jasná řeč Josefa Chuchmy, Máte slovo, Logo hrátky

KH3 – Studio Kamarád, Planeta YÓ, Tamtam, Kouzelná školka

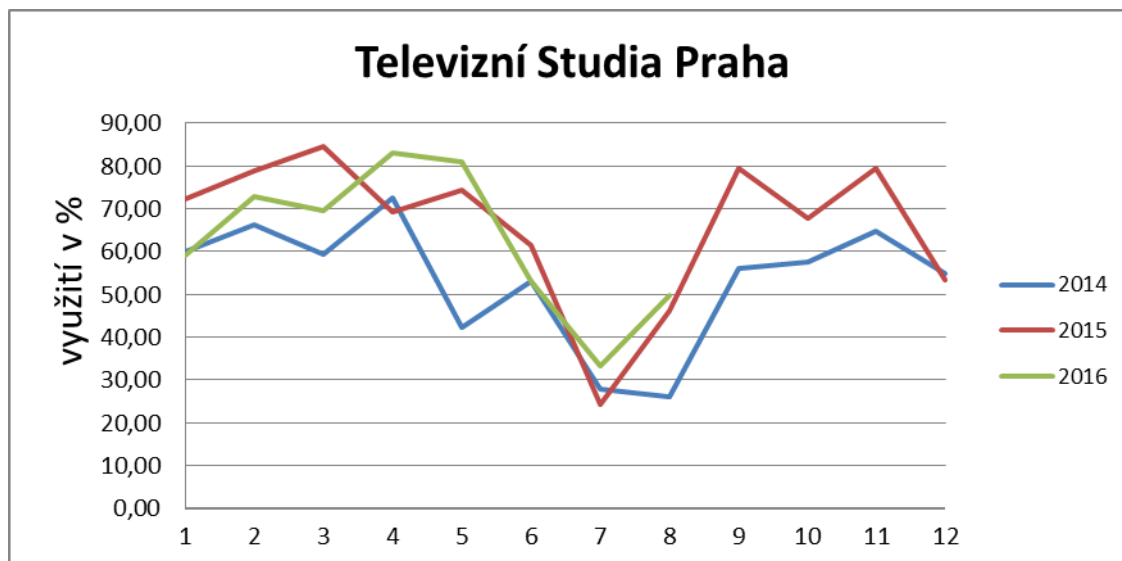
KH4 – Zázraky přírody, DoktorKa, Pomozte dětem, Konto Bariéry, Modré stíny, Soudce AK, Pět mrtvých psů, Já, Mattoni, Mazalové, Silvestrovské speciály

KH5 – Pošta pro Tebe, Hodina pravdy, Čtení do ouška, Kosmo sitcom, Anděl Páně, upoutávky a self promotion

KH14a a **KH14b** – Sama doma, Telefon, Chcete mě?, Televizní klub neslyšících

Ve výjimečných a zcela ojedinělých případech probíhá studiová výroba také v ateliérech mimo KH, a to z důvodu potřeby větší plochy ateliéru – např. StarDance či Nejchytřejší Čech.

Využití televizních studií je přímo závislé na projektech, které ČT realizuje. U každého projektu pečlivě posuzujeme efektivitu výroby z pohledu nasazení výroby do studií, reálů, či exteriérů. S ohledem na velké vytížení studií a snaze „poskládat“ pořady do studií co nejefektivněji, jsou studia plánována s velkým časovým předstihem.



Ve studiích v Praze probíhá natáčení části cyklické tvorby, velkých zábavných pořadů a dramatické tvorby.

Menší vytížení studií během července a srpna je každý rok způsobeno prázdninovým režimem výroby (herecké prázdniny, dovolené, počasí). Z grafu je patrný meziroční nárůst vytížení studiových komplexů.

S ohledem na charakter a specifika audiovizuální výroby považujeme za optimální využití studií ve výši 70%.

Studia Praha	Skutečná disponibilita	2015												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST1	26,00	92,59	108,33	80,77	69,23	96,15	65,38	44,44	73,08	84,62	66,67	76,00	59,26	76,38
ST2	26,00	64,81	64,58	76,92	57,69	61,54	46,15	11,11	53,85	92,31	55,56	56,00	44,44	57,08
ST3	26,00	81,48	83,33	103,85	96,15	76,92	80,77	11,11	34,62	84,62	85,19	88,00	59,26	73,78
ST4	26,00	81,48	50,00	69,23	84,62	96,15	73,08	85,19	73,08	92,31	74,07	96,00	85,19	80,03
ST5	26,00	74,07	108,33	76,92	42,31	46,15	76,92	7,41	80,77	61,54	62,96	100,00	62,96	66,70
ST14A	26,00	62,96	70,83	115,38	73,08	76,92	57,69	11,11	7,69	86,54	74,07	76,00	37,04	62,44
ST14B	26,00	48,15	66,67	69,23	61,54	65,38	30,77	0,00	0,00	53,85	55,56	64,00	25,93	45,09

Studia Praha	Skutečná disponibilita	2016												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST1	26,00	77,78	96,00	84,62	88,46	88,89	28,00	0,00	14,81					59,82
ST2	26,00	51,85	96,00	88,46	88,46	88,89	48,00	48,15	88,89					74,84
ST3	26,00	74,07	88,00	92,31	88,46	88,89	84,00	40,74	81,48					79,74
ST4	26,00	66,67	52,00	46,15	92,31	62,96	92,00	74,07	77,78					70,49
ST5	26,00	33,33	28,00	26,92	57,69	81,48	40,00	51,85	70,37					48,71
ST14A	26,00	64,81	82,00	82,69	103,85	88,89	52,00	11,11	14,81					62,52
ST14B	26,00	44,44	68,00	65,38	61,54	66,67	28,00	7,41	0,00					42,68

Studia KH1, KH2, KH14a a KH14b jsou vybaveny moderní HD technologií. Ostatní ateliéry KH3, KH4 a KH5 disponují pouze SD technologií. Využití je tak problematické pro projekty s potenciálem repríz, které chceme vyrábět v max. možné technické kvalitě. K těmto studiím v praxi přistavujeme HD přenosové vozy v případě výroby sekvenční technologií nebo používáme samostatné HD kamery v případě záběrové (filmové) technologie. I tak je využití studia KH5 nižší, což je dáno kombinací zastaralé SD technologie a menší velikosti ateliéru.

Studio KH3, jak je uvedeno výše, je využíváno pro výrobu dětských pořadů. Tím je zajištěno, v dlouhodobém horizontu, stabilní využití.

Studia 14a a 14b mají společnou obrazovou a zvukovou režii a nelze tedy obě studia využívat současně jako plnohodnotná. V létě 2015 proběhla rekonstrukce SD obrazové režie na HD. Od uvedení do provozu v lednu 2014 je patrný postupný nárůst využití. Každý rok je nutno ve studiích provést revizi světelných roštů či jiné rekonstrukční úpravy - studio je během této doby mimo provoz a také z tohoto důvodů je nárazově využito pod 20 %.

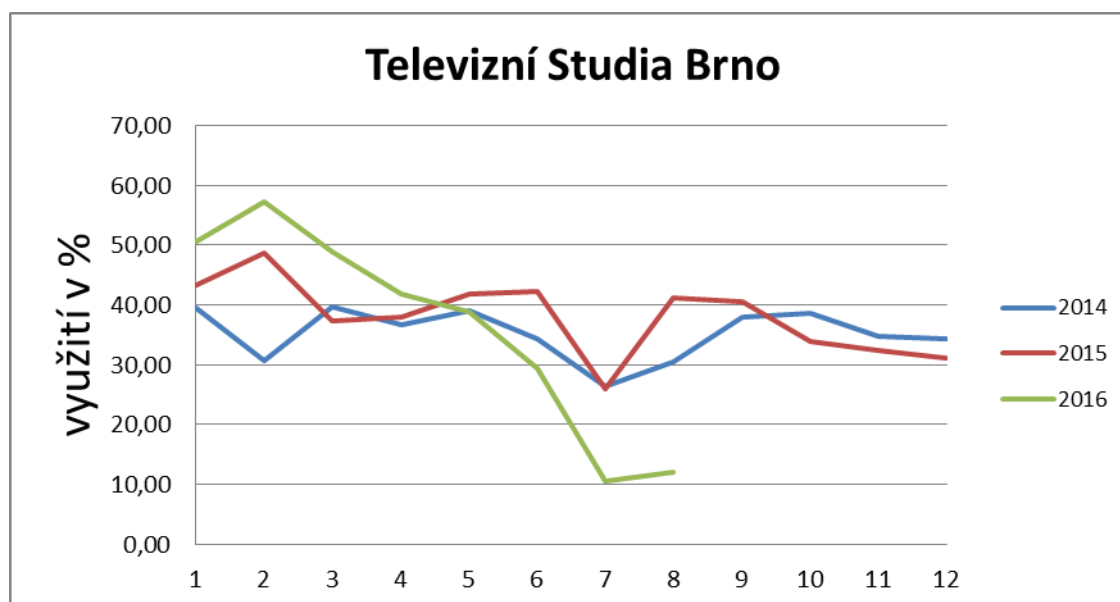
TS Brno

TS Brno doposud disponovalo 3 ateliéry:

TYPOS A – AZ kvíz, AZ kvíz Junior, Dobré ráno, Hýbánky, Sama doma

TYPOS B – Wizard, AZ kvíz Junior, Piráti, Hopsasa

Zpravodajské studio



Také v TS Brno je patrný meziroční nárůst skutečného využití studií. Dlouhodobě se ale využití ateliérů v TS Brno pohybuje okolo 40 %, což přímo souvisí s objemem výroby, resp. druhem výroby vhodným pro natáčení ve studiích. Větší část výroby probíhá v reálech a exteriérech. V době nevyužití ateliérů je technická obsluha nasazována k jiným kapacitám. Pokles využití studií v letních měsících roku 2016 je dán stěhováním výroby ze starých prostor do nového komplexu.

Studia Brno	Skutečná dostupnost	2015												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Typos A	243,00	59,51	67,41	46,74	48,06	55,75	59,38	30,51	62,10	53,65	40,73	35,07	36,93	49,65
Typos B	383,00	27,32	29,85	27,76	27,78	28,03	25,31	21,53	20,12	27,56	27,17	29,96	25,13	26,46

Studia Brno	Skutečná dostupnost	2016												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Typos A	243,00	77,79	86,42	71,47	55,49	52,25	32,92	4,03	0,64					47,63
Typos B	382,00	23,34	28,15	26,58	28,04	25,36	25,75	17,07	23,29					24,70

V novém studiovém komplexu jsou k dispozici dva ateliéry: Studio 1 s využitelnou plochou 295 m² a Studio 2 s využitelnou plochou 113 m². Obě studia jsou vybavena kompletním vícekamerovým HD řetězcem s vlastní režii pro každé studio. V rámci spolupráce televizních studií počítáme s nasazením obou studií i pro mimobrněnské projekty, pakliže takové nasazení bude efektivní.

TSB disponuje navíc samostatným zpravodajským studiem, které je plně využito výrobou zpravodajství.

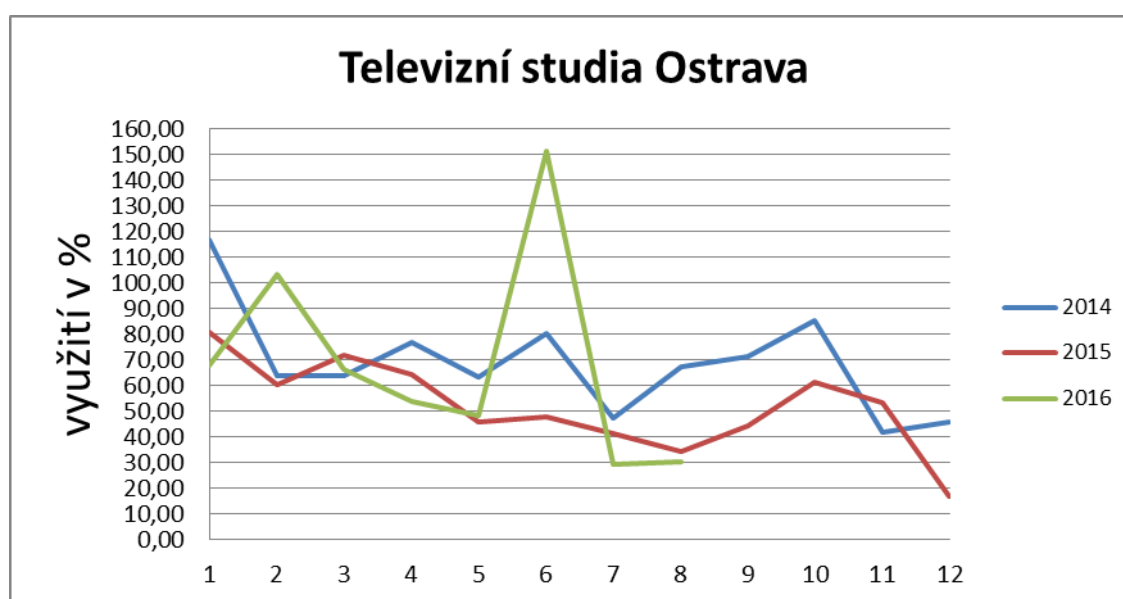
TS Ostrava

TS Ostrava disponuje 3 ateliéry:

ST1 - Zpravodajství

ST2 – Dobré ráno, Na stopě, Sama doma, Draci v hrnci

ST3 – Bludiště



Meziroční pokles využití studií TS Ostrava je způsoben odlišnými požadavky programu na jiné než studiové pořady. Část výroby se přesunula do reálů a exteriérů. Důvodem nárazového využití studií nad 100% stanovené dostupnosti v některých měsících bylo např. rozsáhlejší natáčení pořadu Čítanka pro ČT D. V červnu 2016 byla ostravská studia využita na natáčení brněnských pořadů v průběhu stěhování TSB.

Studia Ostrava	Skutečná dostupnost	2015												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST2	105,00	117,17	81,03	109,52	94,05	92,14	69,13	82,78	68,65	85,71	93,17	89,84	31,90	84,59
ST3	105,00	44,29	40,00	34,29	35,24	0,00	26,90	0,00	0,00	2,86	29,52	17,14	1,90	19,35

Studia Ostrava	Skutečná dostupnost	2016												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST2	95,00	98,06	172,13	84,04	101,41	83,86	177,95	58,73	61,20					104,67
ST3	95,00	38,10	34,92	49,21	6,35	13,23	124,87	0,00	0,00					33,34

TSO má provozujícími útvary nastavenou nižší dostupnost studií než TSB, což je dáno specifickými provozními podmínkami (zejména strukturou technické obsluhy). Proto je využití studií TSO v procentech vyšší.

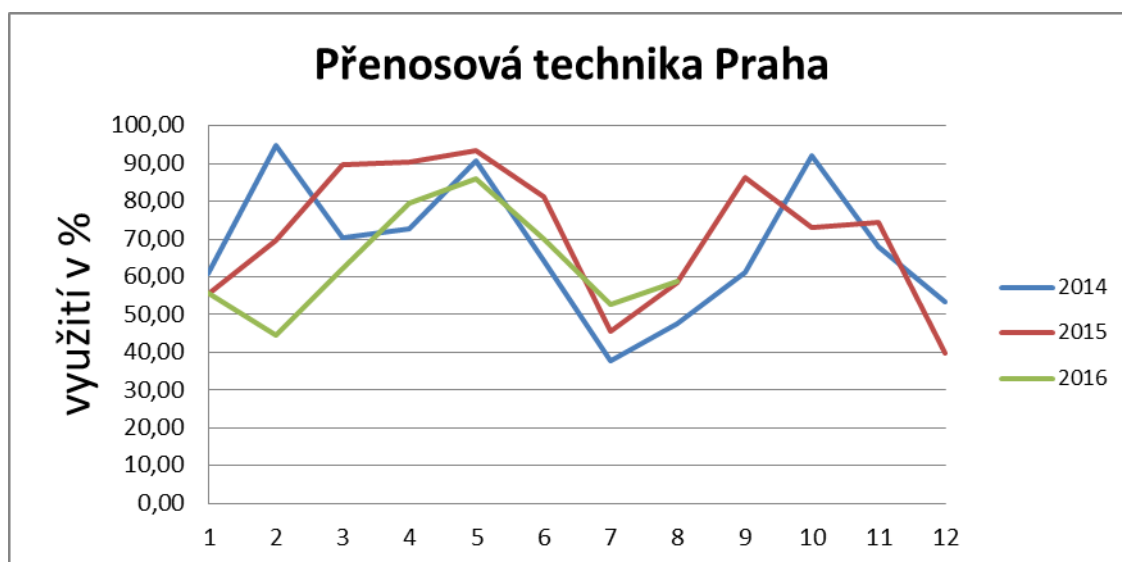
PŘENOSOVÁ TECHNIKA

TS Praha

Využití přenosové techniky je vysoké. Například u reportážních PV (celkem 12 jednokamerových vozů s obsluhou) je využití velmi vyrovnané.

Vícekamerové PV jsou využívány na velké akce – eventy, koncerty, divadelní představení, zpravodajské a především sportovní přenosy. Využití je přímo závislé na datech konání těchto akcí, které z velké části nejsme schopni ovlivnit. I proto je využití těchto kapacit každý měsíc jiné.

PV 11 (1x Sony F3), PV 15 (1x Sony F5), PV 18 (2x Sony F5) a PV 25 (1x Sony F3 a 1x Sony F5) jsou jednokamerové přenosové vozy vybavené pro natáčení dramatické tvorby záběrovou (filmovou) technologií. Využití těchto vozů je závislé na datech natáčení dramatické tvorby. Výjimečně se používají také na natáčení velkých dokumentů či pro natáčení záběrů, kde se předpokládá náročná grafická postprodukce.



Využití přenosové techniky v Praze je dlouhodobě vyrovnané. K poklesu dochází pravidelně v letních měsících a na přelomu roku, což odpovídá logickým výkyvům ve výrobě.

Za optimální využití přenosové techniky považujeme využití na 80 % reálné disponibilnosti.

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2015												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
PV01HD/16kam/	162,00	42,06	106,95	123,82	128,00	111,18	106,00	0,00	71,18	183,00	95,29	148,67	82,65	99,90
PV02HD/8kam/	214,00	73,29	95,43	125,34	113,21	87,44	88,44	31,94	27,42	71,70	65,30	85,61	57,76	76,91
PV03HD/8kam/	214,00	55,94	102,54	111,87	82,08	140,64	92,69	42,59	28,80	56,60	67,81	90,33	54,79	77,22
PV04HD/5kam/	277,00	71,38	86,69	87,07	69,20	65,34	54,14	28,92	36,63	79,71	78,14	74,09	64,49	66,32
PV05HD/8kam/	215,00	0,00	0,00	0,00	20,64	92,35	45,28	0,00	28,11	54,48	0,00	0,00	0,00	20,07
PV reportážní	12 x 279	81,98	87,70	97,65	94,30	99,60	90,40	75,65	88,55	97,01	102,20	96,49	63,72	89,60
PV11HD - F3	279,00	45,88	11,65	108,06	102,50	108,60	107,17	64,44	47,47	64,16	79,57	33,69	1,08	64,52
PV15HD - F5	277,00	71,56	93,54	105,00	105,43	99,66	111,38	92,37	99,17	93,30	60,84	25,72	11,23	80,77
PV18HD - 2xF5	279,00	46,24	73,48	43,91	89,61	84,05	100,90	117,33	89,53	96,24	108,06	77,24	10,22	78,07
PV25HD - F5+F3	279,00	65,59	37,81	94,00	100,18	45,61	15,23	3,25	66,43	66,04	73,84	111,47	51,97	60,95

Přenosová technika	Skutečná dostupnost	2016												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
PV01HD/16kam/	160,00	60,29	40,73	75,29	125,00	79,71	108,00	26,18	48,82					70,50
PV02HD/8kam/	213,00	46,12	29,70	71,00	103,77	89,27	85,14	26,62	45,39					62,13
PV03HD/8kam/	213,00	68,04	35,03	57,76	86,56	147,95	105,90	46,99	24,42					71,58
PV04HD/5kam/	281,00	46,38	66,35	44,83	78,80	72,93	56,72	68,88	40,59					59,44
PV05HD/8kam/	281,00	49,28	19,96	53,10	74,64	47,07	16,72	29,92	53,96					43,08
PV reportážní	12 x 279	86,36	87,93	99,75	95,67	100,00	96,02	61,61	73,56					87,61
PV11HD - F3	279,00	0,00	15,77	4,30	0,00	84,95	51,79	25,99	62,64					30,68
PV15HD - F5	281,00	21,92	19,96	41,90	63,41	75,17	89,48	81,73	85,97					59,94
PV18HD - 2xF5	279,00	102,87	77,96	106,27	90,86	97,67	61,11	86,46	72,92					87,02
PV25HD - F5+F3	279,00	74,91	52,69	66,67	76,70	65,77	30,11	74,01	80,51					65,17

Vícekamerové přenosové vozy jsou od roku 2016 kompletně vybaveny HD technologií. Jsou využívány zejména pro natáčení zábavných pořadů, eventů či sportovních přenosů – StarDance, Nejchytřejší Čech, Český lev, Ceny Anděl, Pomozte dětem, koncerty populární i vážné hudby, celá řada sportovních událostí atd.

V roce 2015 nižší reálné využití vozu PV5. Důvodem upgrade vozu z SD do HD technologie.

Dlouhodobě nejstabilnější využití mají jednokamerové reportážní vozy. Jejich nasazení je plánováno detailně den po dni – využívají se na natáčení reportáží a příspěvků do velkého množství cyklických pořadů.

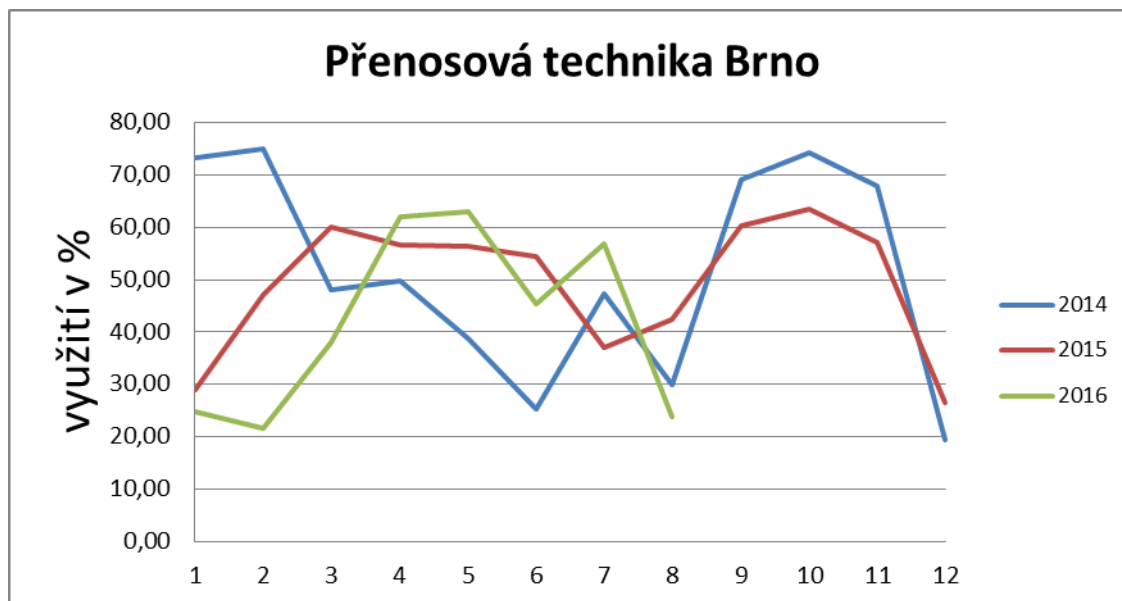
U jedno či dvoukamerových vozů pro natáčení dramatické tvorby záběrovou technologií je využití kolísavé. Jednotlivé vozy jsou nasazeny zpravidla na dlouhodobé natáčení jednoho projektu a takové nasazení reflektuje natáčecí plán daného projektu. U těchto vozů dochází také k neustálé technologické obměně tak, aby tyto vozy byly vybaveny kvalitní nejmodernější technikou pro natáčení dramatické televizní tvorby. Plánování výroby funguje v dlouhodobém horizontu – natáčení dramatické tvorby se plánuje dlouhé měsíce dopředu.

Dispečerování přenosové techniky, jak vícekamerové, tak jednokamerové probíhá centrálně za všechna studia.

TS Brno

TS Brno disponuje těmito přenosovými vozy:

- BO 7, BO 10 – vícekamerové přenosové vozy (5 kamer)
- R 9 – R17 – jednokamerové reportážní soupravy XDcam
- RHD1 – jednokamerová souprava F5
- RHD 2 – jednokamerová souprava F3



Vícekamerové vozy v brněnském studiu jsou vybaveny starší SD technologií – využívají se tedy k natáčení pořadů, které nevyžadují HD technologii a jejich využití je tak menší. Jednokamerové soupravy v Brně nejsou přímo vázány na technickou obsluhu, tak jako tomu je v TS Praha, takže jejich dostupnost je vyšší.

Soupravy RHD1 a RHD2 byly ve sledovaném období nasazeny na projekty: seriál Četnické trampoty, seriál Labyrint, Dalimilova kronika či pohádka Korunní princ.

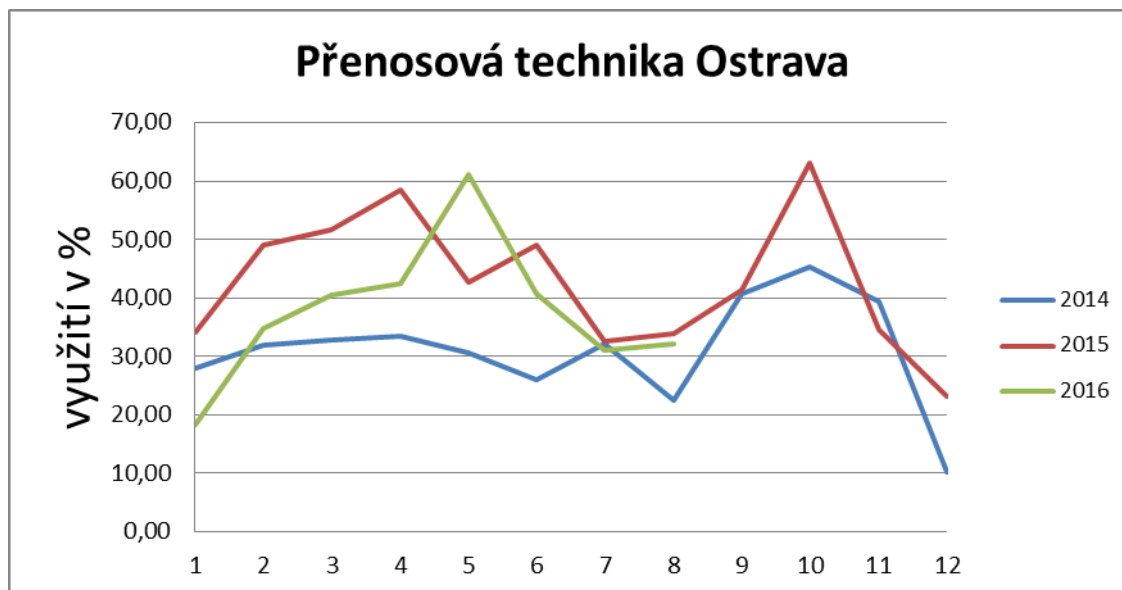
Přenosová technika	Skutečná dostupnost	2015												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
BO 7	128,00	86,25	89,17	112,77	63,39	96,46	67,54	12,08	24,25	52,36	121,25	72,05	55,97	71,13
BO 10	128,00	15,42	32,50	40,43	12,60	25,98	43,28	93,61	28,73	38,98	43,75	39,37	19,78	36,20
R 9 - R17 /1kam/	8 x 27	35,49	39,56	36,61	39,35	49,11	53,24	41,07	41,97	56,94	35,27	41,67	17,86	40,68
RHD1	329,00	0,00	42,05	111,04	111,11	111,04	81,17	32,69	99,70	108,64	83,58	111,11	39,40	77,63
RHD2	329,00	7,91	32,28	0,00	56,79	0,00	27,31	6,27	17,91	45,06	33,88	21,45	0,00	20,74

Přenosová technika	Skutečná dostupnost	2016												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
BO 7	128,00	73,75	51,67	65,60	112,20	72,44	44,78	49,58	29,48					62,44
BO 10	128,00	18,75	5,83	29,08	26,77	65,75	24,25	86,25	0,00					32,09
R 9 - R17 /1kam/	8 x 27	29,91	38,94	36,61	56,48	54,91	46,76	25,89	48,66					42,27
RHD1	326,00	1,19	0,00	53,13	111,11	107,46	111,11	111,04	27,61					65,33
RHD2	326,00	0,00	11,42	5,82	3,40	14,33	0,00	11,64	13,73					7,54

TS Ostrava

TS Ostrava disponuje těmito přenosovými vozy:

- 8KPV – vícekamerový přenosový vůz 8 kamer
- VXD1 – VXD6 (VSB1) – jednokamerové reportážní soupravy XDcam
- F3 (VSF3) – jednokamerová souprava F3
- 1F5 + 2F5 (VSF5) - jednokamerová souprava F5



Vícekamerový vůz v TS Ostrava je, podobně jako v TSB, také vybaven pouze SD technologií - využívá se tedy také k natáčení pořadů, které nevyžadují HD technologii a využití je menší. Jednokamerové soupravy, stejně jako v TSB, nejsou vázány na technickou obsluhu a jejich disponibilita je tak nastavená výše.

Přenosová technika	Skutečná dostupnost	2015												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
8KPV	151,00	50,46	79,68	79,35	106,57	43,49	67,73	49,19	24,57	54,95	109,56	37,52	67,40	64,21
VXD1-VXD6 /1kam/	6 x 320	40,47	44,66	48,91	46,60	68,78	43,83	37,99	39,18	48,28	45,53	37,85	21,43	43,63
VSF3	316,00	0,00	3,48	17,41	12,66	16,53	10,13	27,69	25,63	17,88	50,00	15,51	0,00	16,41
VSF5	316,00	45,57	68,35	60,76	68,35	41,77	74,84	15,19	45,89	44,30	47,47	47,47	3,80	46,98

Přenosová technika	Skutečná dostupnost	2016												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
8KPV	151,00	34,86	63,41	41,50	44,85	73,37	56,11	44,77	40,17					49,88
VXD1-VXD6 /1kam/	6 x 320	39,90	50,17	42,68	47,77	56,07	40,05	32,79	26,09					41,94
F3	316,00	0,00	13,29	12,34	9,02	12,97	13,29	0,00	0,00					7,61
1F5	316,00	8,86	17,96	33,86	46,84	81,49	87,50	12,82	48,73					42,26
2F5	316,00	7,59	28,72	71,68	63,92	81,49	7,12	64,87	45,89					46,41

PRACOVIŠTĚ OBRAZOVÉ POSTPRODUKCE

Pracoviště obrazové postprodukce rozumíme pracoviště participující na dokončovacích pracích spojených se zpracováním obrazové složky díla. Jedná se především o střižny a barevné korekce.

TS Praha - střižny

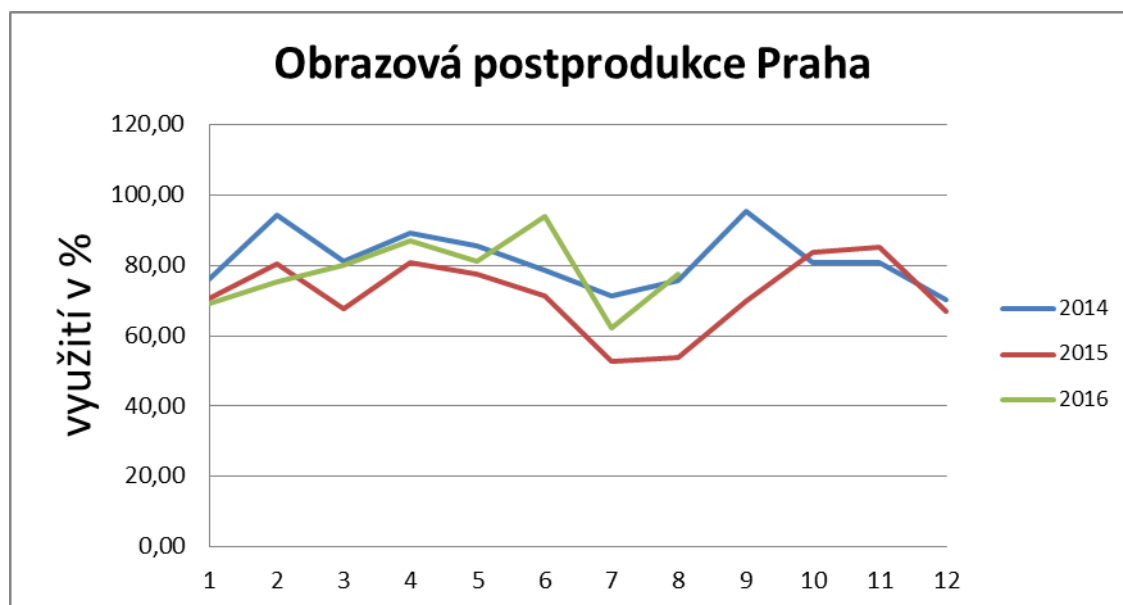
EST 12 – EST 24, A1 – A4 – offline stříhové pracoviště AVID. Na těchto pracovištích probíhá offline stříh pořadů bez technické obsluhy. Disponibilita je tedy nastavena v maximální možné míře 2x 8hod frekvence (16 hodin denně).

A5 a A7 – lineární (páskové, kazetové) stříhové pracoviště (SD) – výroba nových pořadů zde již víceméně neprobíhá (výjimku tvoří pořad Kalendárium), slouží zejména pro rekonstrukce archivních pořadů.

A 8 – online s možnostmi pokročilých barevných korekcí a trikové možnosti – AVID DS (s technickou obsluhou)

A 11 – A 12 – online pracoviště pro platformu AVID (s technickou obsluhou)

A 13 – A 14 – online s možnostmi pokročilých barevných korekcí a trikové možnosti - AVID Symphony (s technickou obsluhou)



Využití kapacit obrazové postprodukce je dlouhodobě stabilní kolem 80%. Toto využití považujeme za optimální vzhledem k různorodosti televizní výroby. Vyšší využití pozorujeme pravidelně na specializovaných pracovištích A5, A7 a Baselight. Tato pracoviště jsou v celotelevizním porovnání ojedinělá a vyžadují kvalifikovanou obsluhu. Pronájem takové kapacity externě by byl nákladný a neefektivní. Vyšší využití než disponibilní tedy generuje přeschasy a nutnost nárazově zajistit obsluhu pracoviště externě.

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2015												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
EST 12 - EST 24	12 x 411	65,23	71,59	66,83	62,92	62,52	47,95	36,79	39,69	61,59	69,02	67,51	46,38	58,17
A 1 - A 4	4 x 411	57,21	72,56	58,07	58,68	64,37	32,65	3,98	12,89	56,42	68,32	62,36	44,39	49,33
A 5	148,00	74,33	83,93	53,87	86,90	93,45	92,67	81,67	103,23	77,24	67,67	106,21	86,07	83,94
A 7	186,00	96,30	92,61	104,87	109,32	96,44	108,99	73,54	84,87	106,30	124,07	130,14	82,67	100,84
A 8	308,00	16,29	39,55	22,72	60,83	34,88	44,73	39,46	22,26	27,60	66,45	41,82	49,32	38,83
A 11 - A 14	4 x 411	65,65	75,05	66,75	70,64	68,69	50,42	27,41	29,33	59,28	71,17	73,51	63,11	60,08
BaseLight/KB03+04/	205,00	119,11	127,84	100,93	116,98	123,63	121,15	106,85	84,42	101,87	120,31	114,61	97,94	111,30

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2016												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
EST 12 - EST 24	12 x 420	58,61	58,91	57,89	76,22	75,23	68,06	47,60	57,73					62,53
A 1 - A 4	4 x 420	40,69	57,23	49,99	66,90	74,13	65,89	29,05	113,87					62,22
A 5	147,00	103,33	97,14	114,33	73,79	73,33	110,69	74,33	69,00					89,49
A 7	177,00	109,39	115,38	118,23	126,57	116,30	130,57	75,14	120,99					114,07
A 8	298,00	32,30	26,32	54,92	67,97	47,38	91,10	65,08	31,97					52,13
A 11 - A 14	4 x 420	41,55	59,85	56,69	74,67	64,36	62,05	38,96	44,46					55,32
BaseLight/KB03+04/	207,00	97,46	113,10	107,90	122,74	117,45	130,12	104,72	105,78					112,41

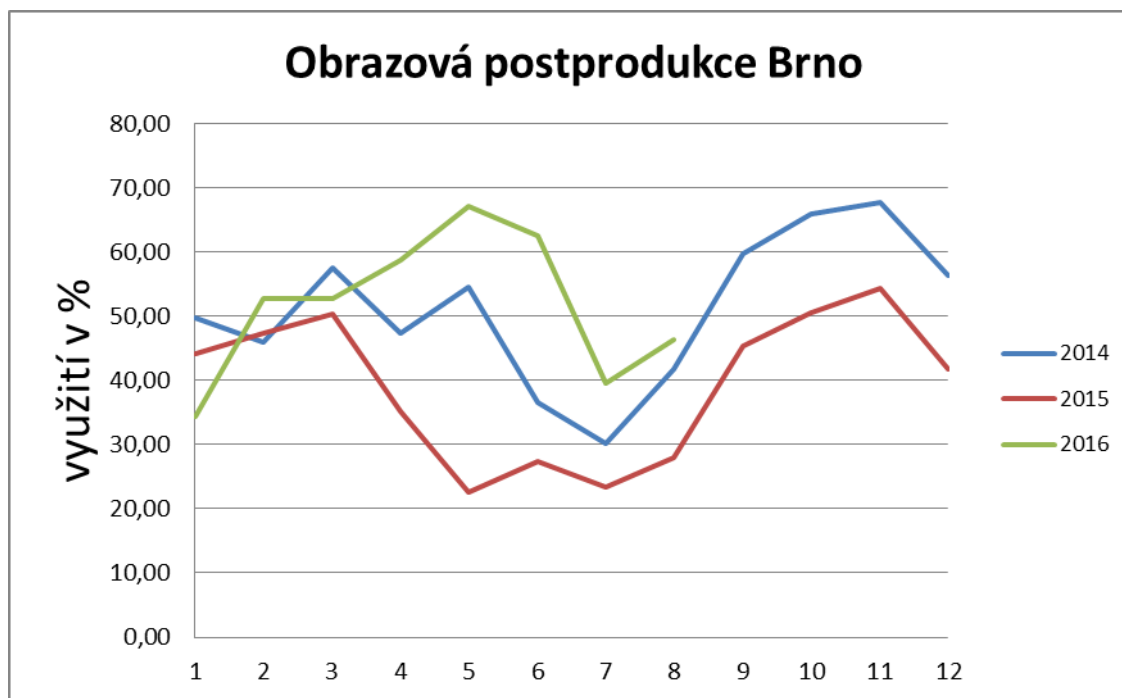
TS Brno – střížny

TMZ 5 – střížna AVID

TMZ 8, TMZ 10 a TMZ 11 – offline střížna AVID

TMZ 9 – online s možnostmi pokročilých barevných korekcí a trikové možnosti - AVID Symphony (s technickou obsluhou)

TMZ 12 - online s možnostmi pokročilých barevných korekcí a trikové možnosti – AVID DS (s technickou obsluhou)



Nerovnoměrné využití pracovišť brněnské postprodukce způsobuje nerovnoměrně rozložená výroba, což ve větší míře nelze ovlivnit. Dlouhodobě se pohybuje využití brněnské obrazové postprodukce kolem 50 %. Náhlý nárůst využití v zimních měsících každého roku je z důvodu ukončení výroby aktuálního a předvýroby dalšího roku.

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2015												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
TMZ 5	367,00	22,39	27,51	35,16	24,31	11,50	16,02	23,66	20,21	39,31	51,99	33,10	37,80	28,58
TMZ 8	367,00	54,68	58,28	61,23	30,66	27,39	38,40	27,54	40,29	74,31	52,66	60,44	21,85	45,64
TMZ 9	367,00	40,31	57,69	56,95	32,87	23,14	34,67	29,95	42,02	51,39	48,14	57,97	52,68	43,98
TMZ 10	367,00	35,70	45,71	48,06	48,34	29,26	33,43	19,12	27,93	43,61	66,76	50,41	33,24	40,13
TMZ 11	367,00	31,88	46,10	36,41	12,02	7,25	18,78	11,45	13,81	33,50	37,79	48,69	30,16	27,32
TMZ 12	216,00	79,55	49,49	64,55	62,44	36,82	22,65	28,64	24,09	30,52	45,91	75,12	75,00	49,57

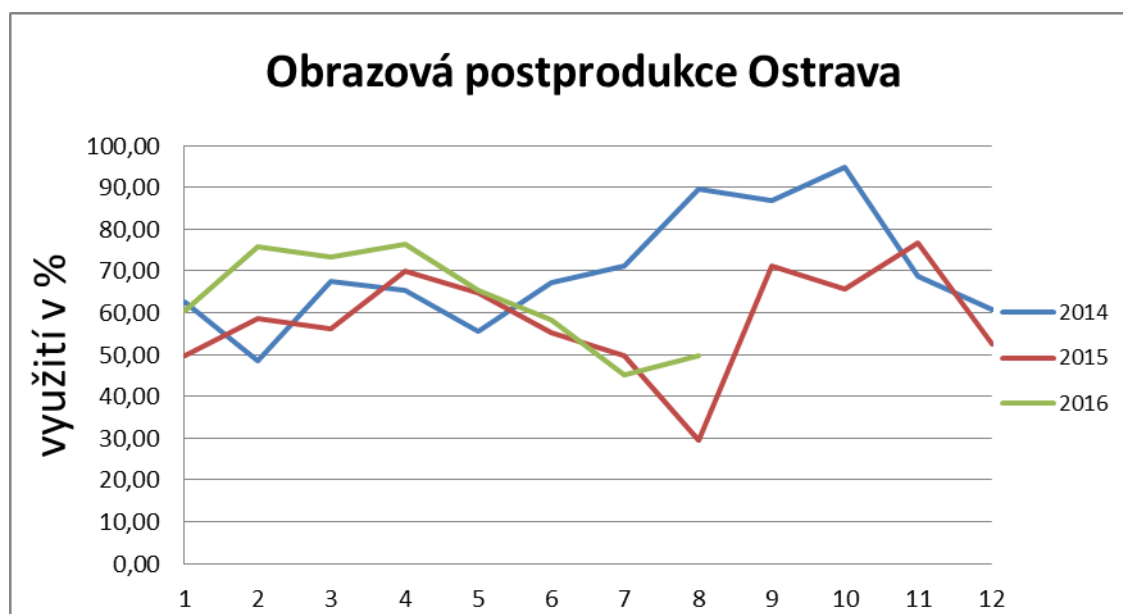
Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2016												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
TMZ 5	364,00	28,01	61,07	56,15	51,24	55,52	58,29	41,71	36,17					48,52
TMZ 8	364,00	22,46	43,79	52,14	49,17	56,91	45,58	29,14	47,61					43,35
TMZ 9	364,00	51,07	51,18	41,04	47,24	55,32	51,10	47,06	34,31					47,29
TMZ 10	364,00	29,01	54,44	36,23	67,68	54,26	61,88	25,94	57,18					48,33
TMZ 11	364,00	16,18	28,92	32,33	43,06	59,93	67,61	28,73	28,46					38,15
TMZ 12	214,00	59,09	77,30	98,64	94,13	120,91	90,38	65,00	74,55					85,00

TS Ostrava – střížny

AVID 1 + AVID 4 – offline střížna AVID

AVID 2 - online s možnostmi pokročilých barevných korekcí a triků – AVID DS (s technickou obsluhou)

AVID 3 + AVID 5 - online s možnostmi pokročilých barevných korekcí a trikové možnosti - AVID Symphony (s technickou obsluhou)



Vzhledem k nižšímu objemu a jiné struktuře výroby TS Ostrava lze využití kapacit obrazové postprodukce mezi 60-70 % považovat za vyhovující. K většímu poklesu dochází opět v letních měsících a v druhé polovině prosince.

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2015												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
AVID1	418,00	60,53	77,39	82,54	74,40	69,50	50,84	51,67	37,56	77,03	86,12	77,99	55,86	66,79
AVID2	418,00	50,96	48,92	41,99	70,93	66,27	59,57	41,39	22,73	65,25	61,36	78,35	60,17	55,66
AVID3	418,00	55,68	65,91	68,42	73,80	64,95	42,46	39,47	20,81	72,37	56,46	61,48	45,93	55,65
AVID4	418,00	43,78	44,86	45,33	67,22	75,30	52,87	68,66	34,21	67,46	66,03	82,18	53,11	58,42
AVID5	418,00	38,38	56,28	42,70	62,80	48,35	70,22	47,01	31,94	74,64	58,61	83,49	47,49	55,16

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2016												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
AVID1	418,00	58,37	83,13	78,11	77,63	76,67	65,67	58,37	52,85					68,85
AVID2	418,00	47,49	73,92	85,65	72,01	73,13	63,64	48,56	51,02					64,43
AVID3	418,00	59,33	69,86	66,51	71,71	67,46	37,92	26,79	45,57					55,64
AVID4	418,00	59,45	80,38	73,80	77,87	59,21	57,18	54,31	46,17					63,55
AVID5	418,00	77,27	71,29	63,40	83,13	49,88	67,46	37,80	52,51					62,84

PRACOVIŠTĚ ZVUKOVÉ POSTPRODUKCE

Pracovišti zvukové postprodukce rozumíme pracoviště participující na dokončovacích pracích spojených se zpracováním zvukové, tedy i hudební, složky díla. Jedná se o tzv. míchačky, hudební studio, postsynchrony, ruchové studio, či dabingová studia.

TS Praha

ZDS – dabingová studia 1 – 3 jsou využívána velmi efektivně.

ZMK 1 – filmová míchačí hala (Dolby) – žádaná kapacita jako věcné plnění do koprodukcí.

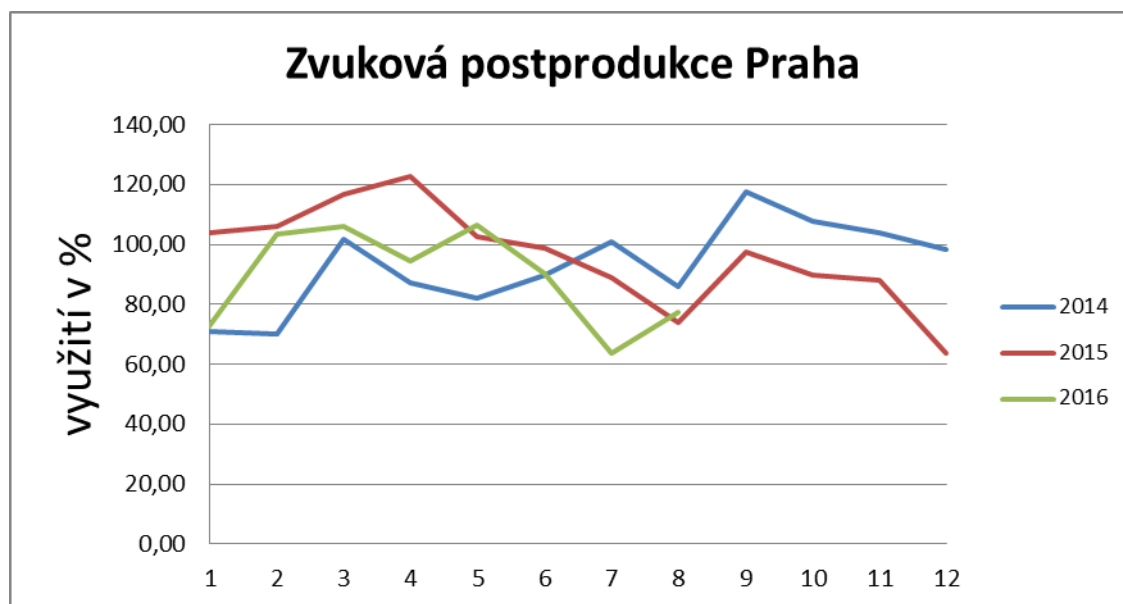
ZMK 2 – zvuková postprodukční režie ProTools HD2 multikanál – dlouhodobě velmi vytížené pracoviště.

ZHS – hudební studio, ZRS – ruchové studio – u obou pracovišť je využití nárazové dle potřeby. Využívají se především k nahrávání původní hudby či ruchů u větších projektů dramatické tvorby.

ZDAW 1 – 5 – zvuková postprodukční režie ProTools – zvuková pracoviště ProTools byla využívána více než obdobná pracoviště Pyramix a dlouhodobě nedostačovala skutečným potřebám výroby. ProTools jsou vhodné pro větší projekty uměleckého charakteru.

ZPR – zvuková postprodukční režie s hlasatelnou/bez hlasatelnou (Pyramix/Studer Digimedia) – vhodné pro výrobu cyklické výroby a jednoduchých solitérů (dokumenty, magazíny, publicistika, dětské pořady apod.).

Od roku 2016 byly učiněny kroky k zefektivnění rozložení výroby na pracovištích ZDAW a ZPR a využití těchto pracovišť je tedy nyní vyrovnanější.



Využití kapacit zvukové postprodukce v Praze je dlouhodobě velmi vysoké. Jedná se o ojedinělá pracoviště potřebná prakticky pro všechny druhy výroby.

V roce 2016 došlo k úpravě plánování nasazení dabingových studií a změnila se i metodika stanovení skutečné dostupnosti. Nyní je jejich využití viditelně vyrovnanější.

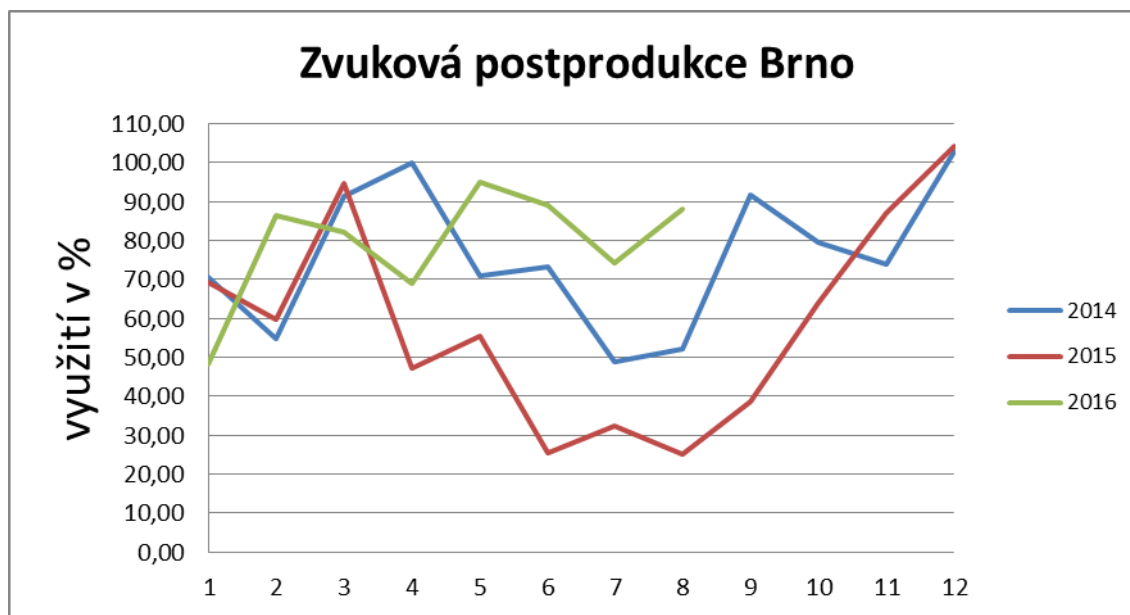
Externí pronájem kapacit jakými jsou Hudební studio či vícekanálové míchačí haly, by byl velmi neefektivní, proto v některých exponovanějších měsících dochází k využití nad 100 % své deklarované dostupnosti. Tato situace generuje přesčasy u zaměstnanců či nutnost zajištění externí obsluhy.

Zvuková technika	Skutečná disponibilita	2015												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZDS 1-3	3 x 151	168,13	178,72	187,62	174,57	164,93	178,36	138,08	71,74	166,55	114,76	72,89	48,95	138,78
ZMK 1	230,00	115,22	48,70	76,96	112,17	113,04	129,57	101,74	82,61	60,65	77,83	61,09	53,91	86,12
ZMK 2	199,00	147,78	158,70	103,69	166,75	147,78	74,11	90,89	137,68	114,72	124,63	138,83	54,93	121,71
ZHS/hud.st/	138,00	69,36	66,54	133,33	98,54	93,75	80,21	79,67	92,72	106,57	116,15	99,27	73,72	92,49
ZRS/ruch.st/	198,00	59,00	96,41	84,88	75,27	50,00	70,24	82,16	47,98	83,33	67,06	92,44	44,57	71,11
ZDAW 1-5	5 x 197	91,94	88,62	97,47	109,67	55,80	64,62	63,68	40,51	76,36	59,64	68,43	87,45	75,35
ZPR 1-5	5x 194	76,51	103,78	134,23	123,68	92,11	95,19	66,56	45,73	74,74	68,46	84,97	83,18	87,43

Zvuková technika	Skutečná disponibilita	2016												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZDS 1-3	3 x 139	72,03	107,67	106,02	107,68	128,65	133,85	58,81	108,39					102,89
ZMK 1	230,00	104,78	153,91	44,13	59,78	100,87	85,22	10,43	13,91					71,63
ZMK 2	198,00	7,39	108,70	123,15	49,75	108,37	107,61	88,67	109,61					87,91
ZHS/hud.st/	145,00	56,69	67,61	140,49	109,86	125,83	71,67	88,38	48,10					88,58
ZRS/ruch.st/	195,00	102,61	111,28	110,76	124,05	123,25	63,57	79,73	99,10					101,79
ZDAW 1-5	5 x 195	93,15	84,31	107,12	103,61	76,73	86,38	74,70	109,03					91,88
ZPR 1-5	5x 186	71,04	91,65	110,91	106,24	82,50	83,48	44,90	54,76					80,69

TS Brno

ZT1 + ZT2 – zvuková režie + studio Protools



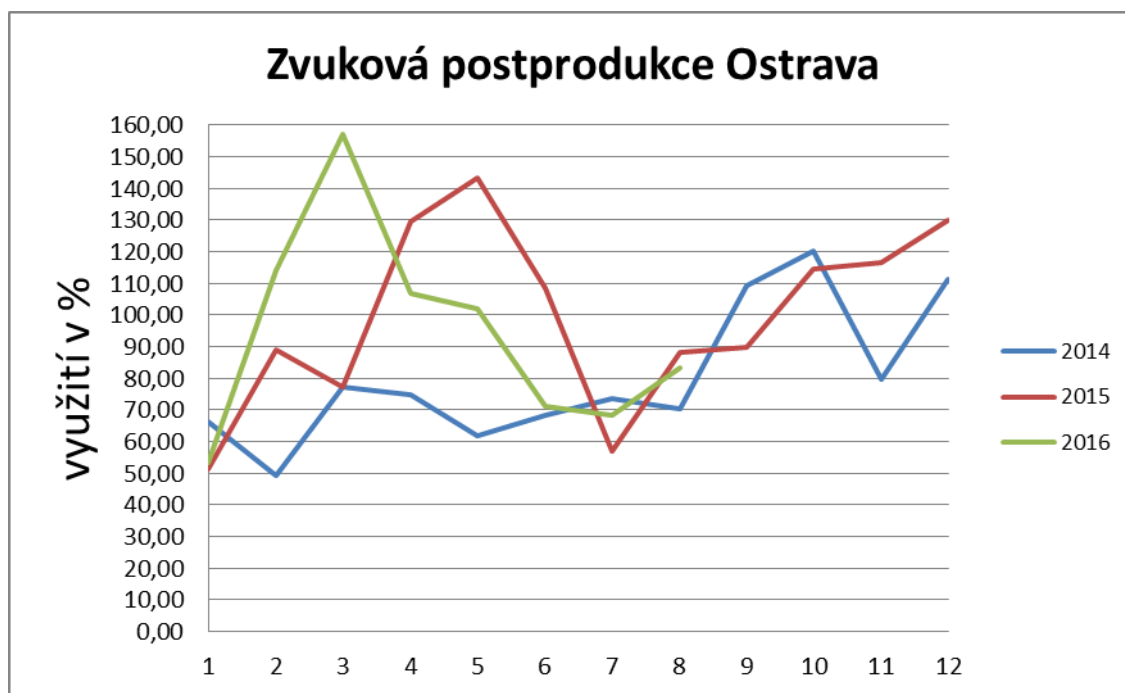
Kolísavé využití brněnských kapacit zvukové postprodukce je přímo úměrné využití obrazové postprodukce. Výkony na jednotlivých pracovištích zvukové postprodukce navazují na práce v obrazové postprodukci a jejich využití je tedy srovnatelné a grafy tomu odpovídají. Studio v Brně nedisponuje ojedinělými pracovišti, jakými jsou ručové či hudební studio, a proto se část brněnských projektů, které tato pracoviště vyžadují, částečně postprodukuje v Praze.

Zvuková postprodukce	Skutečná disponibilita	2015												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZT1	252,00	41,67	67,11	68,49	46,30	44,61	23,85	24,72	20,64	47,32	60,67	67,06	92,11	50,38
ZT2	252,00	97,00	52,19	121,03	48,31	66,37	27,29	40,15	29,36	30,06	67,71	107,44	116,78	66,97

Zvuková postprodukce	Skutečná disponibilita	2016												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZT1	250,00	64,30	73,22	66,96	57,84	96,10	81,07	71,56	73,01					73,01
ZT2	250,00	32,29	99,68	97,16	80,26	94,11	97,12	77,18	102,94					85,09

TS Ostrava

ZVV1 + ZVV2 - zvuková režie + studio Protools



Vyšší využití kapacit ostravské zvukové postprodukce je dán zejména vyráběnými pořady v žánrech hudební tvorby. Při menším výrobním objemu v TS Ostrava se vyrábí větší procento hudebních pořadů. V určitých měsících je tedy vyšší potřeba zvukových pracovišť a využití tak stoupá nad deklarovanou dostupnost. V případě nutnosti jsou využívána specializovaná pracoviště v Praze.

Zvuková postprodukce	Skutečná disponibilita	2015												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZVV1	185,50	62,12	100,33	80,27	133,76	162,08	112,19	52,32	109,50	91,69	132,69	123,65	122,71	106,94
ZVV2	185,50	40,18	77,54	73,99	125,23	124,50	104,91	61,49	66,88	87,50	96,41	109,36	137,18	92,10

Zvuková postprodukce	Skutečná disponibilita	2016												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZVV1	193,00	53,63	121,89	158,89	108,29	110,36	70,98	66,45	90,24					97,59
ZVV2	193,00	53,37	105,96	155,53	105,09	93,13	71,59	70,08	76,21					91,37

Hlavní změny v kapacitní základně ČT provedené ve sledovaném období

- střížny ČT - přechod na jednotnou platformu Avid
- rozšíření platformy digitálních kamer pro natáčení dramatické tvorby o řadu Sony F5
- rekonstrukce přenosového vozu PV05 z SD na HD technologii
- rekonstrukce ST14 z SD na HD technologii
- zvuková postprodukce – zaveden částečný „bezobslužný“ provoz
- dokončení přechodu na bezpáskové technologie

VOUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT – SHRNUÍ

Vzhledem ke specifickým televizní tvorbě, obrovské různorodosti pořadů a žánrů, které ČT produkuje a systému projektového řízení TPS, nelze zajistit absolutně rovnoměrné 100% vytížení kapacit České televize.

Snaha o maximální optimalizaci využití interních kapacit nesmí ohrozit kvalitu vyráběných pořadů, narušit tvůrčí proces a v neposlední řadě ohrozit termíny vysílání.

Pravidla pro objednávání interních kapacit určují vnitřní předpisy, které produkce v Tvůrčích producentských skupinách respektují. Dispečinky jednotlivých oddělení, které kapacity poskytují, plní dostatečně koordinační funkci vedoucí k dosažení co nejvyššího vytížení. V případě kolize s přidělením kapacit dispečinky komunikují s Útvarem koordinace výroby, který má v nasazení kapacit rozhodující slovo.

O dlouhodobě přetížených kapacitách probíhají pravidelná jednání s divizí Techniky s cílem jejich rozšíření. Naopak u kapacit nedostatečně využitých hledáme řešení pro jejich maximální nasazení, eventuálně komunikujeme jejich výměnu za pracoviště jiná, která odpovídají současným technickým požadavkům.

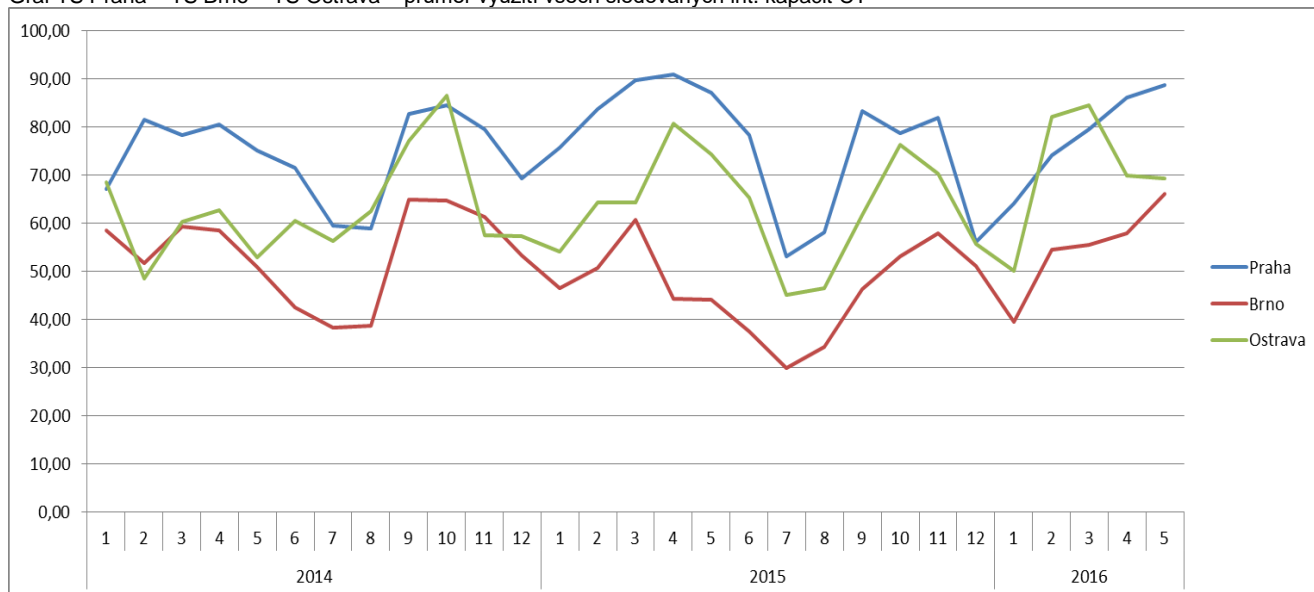
Nesmíme zapomenout na skutečnost, že i když ne všechna pracoviště mohou být využita na 100% své dostupnosti, není možné, jen podle výsledků vytížení v tabulkách, takové kapacity zrušit.

ČT musí zachovávat v provozu např. záznamové stroje, které dokáží reprodukovat staré záznamy, jak již bylo zmíněno výše. Těžko si také dokážeme představit, že by regionální studia neměla své ateliéry jenom proto, že jejich vytížení nemůže být ideální.

Jiná pracoviště se vyplatí udržovat v provozu také proto, že i nárazová potřeba jejich využití je efektivnější interně než zajištění služby na komerční bázi. U některých unikátních technologií taková možnost komerčně ani neexistuje.

Mix optimálně vytížených, ale také přetížených a zároveň méně využívaných kapacit klade velké nároky na jejich provozovatele – divizi Techniky v případě technických kapacit a Scénický provoz v případě služeb stavebně dekorační techniky a výpravných složek. Tyto úseky musí každodenně řešit efektivní nasazení zaměstnanců právě na ta pracoviště, které Výroba potřebuje k zajištění aktuálních požadavků Programu.

Graf TS Praha – TS Brno – TS Ostrava – průměr využití všech sledovaných int. kapacit ČT



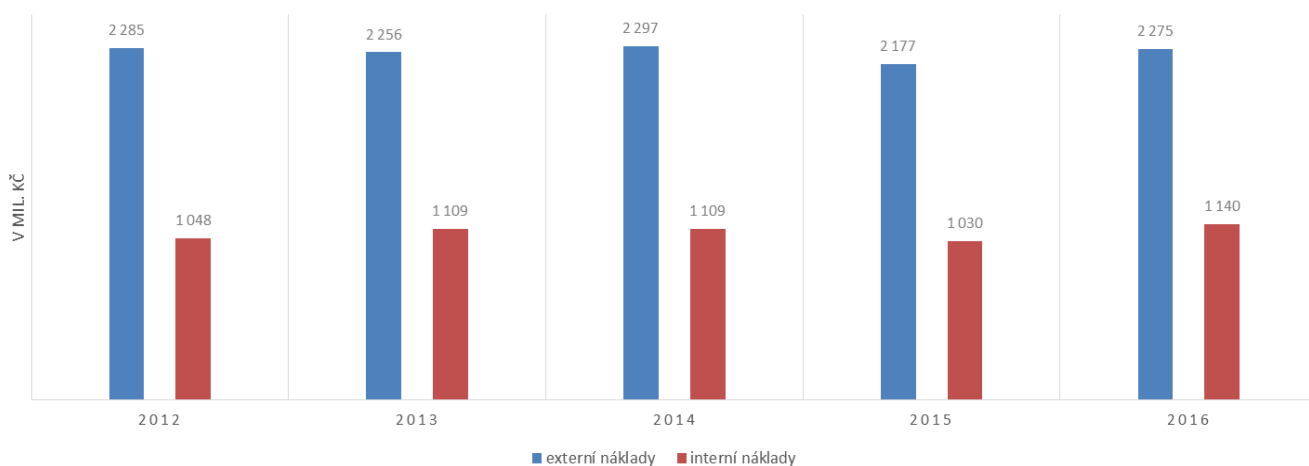
Celkové využití kapacit České televize je dlouhodobě vyrovnané. Nižší využití je patrné v obdobích leden, červenec, srpen a druhé poloviny prosince. To odpovídá tradičnímu ročnímu cyklu výroby a požadavkům Programu. Na přelomu roku se dokončují pořady příslušného kalendářního roku a vzhledem k předvýrobě pro rok následující je částečný pokles využití i v lednu. Prosinec je také ovlivněn vánočními svátky a společně s lednem a únorem se jedná o měsíce, kdy jsou velmi omezené možnosti natáčení v exteriérech s ohledem na počasí. V období prázdnin ČT zpravidla nevysílá premiéry a výroba je tedy částečně v útlumu také díky dovoleným, hereckým prázdninám apod.

Celkové využití kapacit ČT odpovídá personálním možnostem útvarů, které kapacity poskytují.

VÝROBNÍ ÚKOL – finanční pohled

Vývoj Výrobního úkolu v letech

VÝVOJ VÝROBNÍHO ÚKOLU V LETECH 2012 - 2016

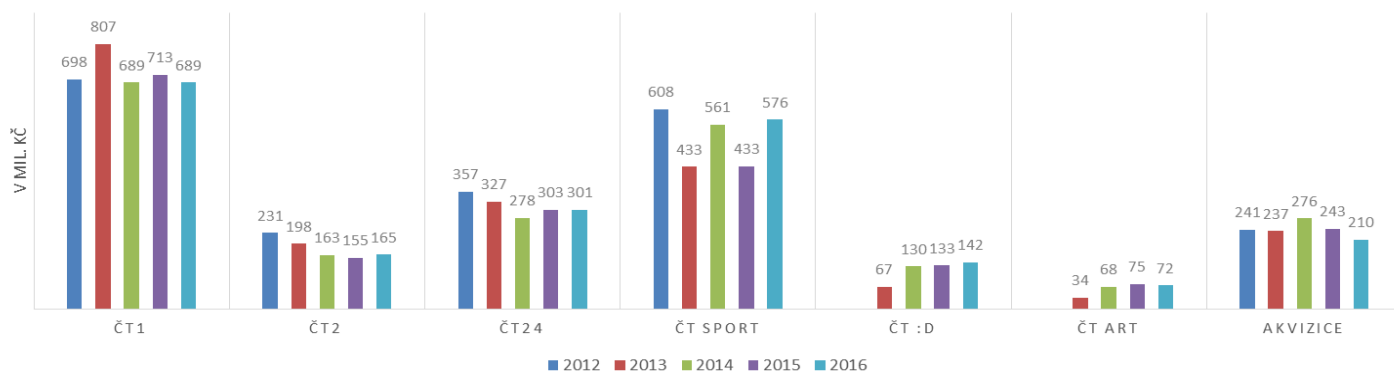


Výrobní úkol (VÚ) je největší nákladovou položkou rozpočtu ČT a představuje objem finančních prostředků, které Česká televize používá k nákupu specifických produktů a služeb souvisejících s výrobou pořadů. Příjemci těchto prostředků jsou tedy autoři, scenáristé, herci, režiséři, majitelé práv, distribuční firmy i jednotlivé speciální štábní profese, či producentké firmy.

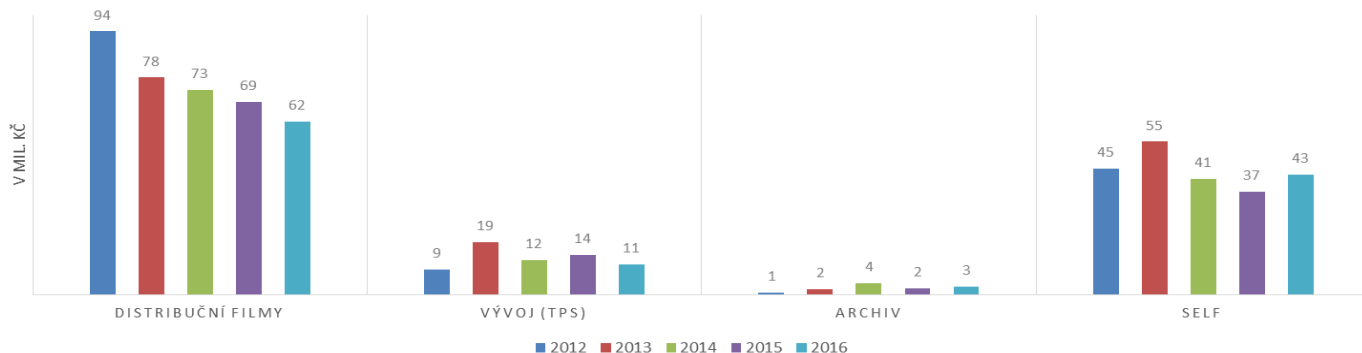
Vedle finančních – externích – nákladů, výrobní úkol pracuje také s tzv. interními náklady. Interní náklady jsou odrazem vlastních, většinou technických nebo scénických, kapacit ČT. Nákladovost pořadů je tedy třeba sledovat jak z pohledu externích nákladů, tak i z pohledu nákladů interních.

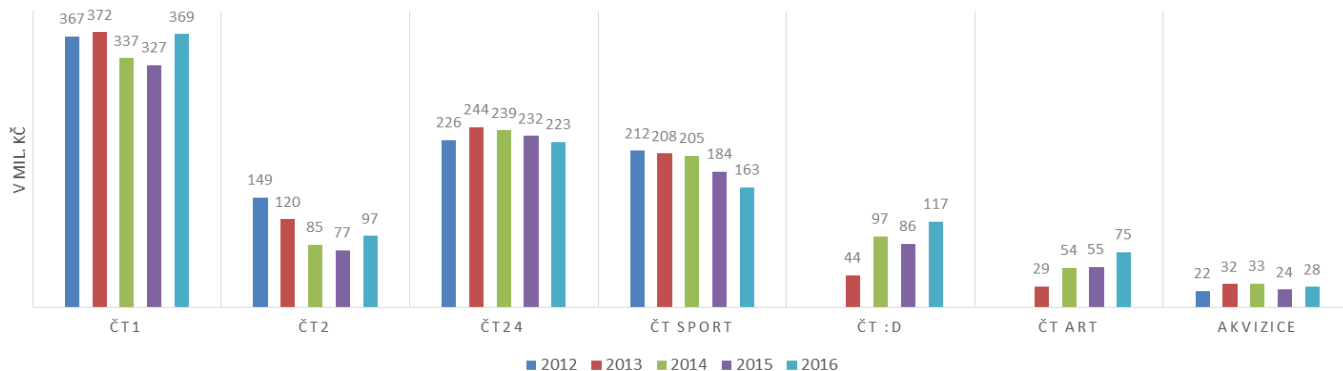
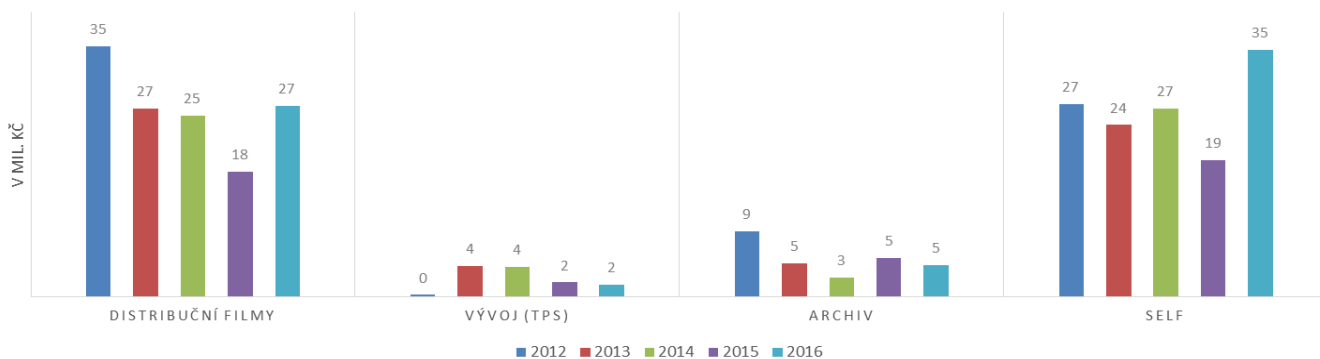
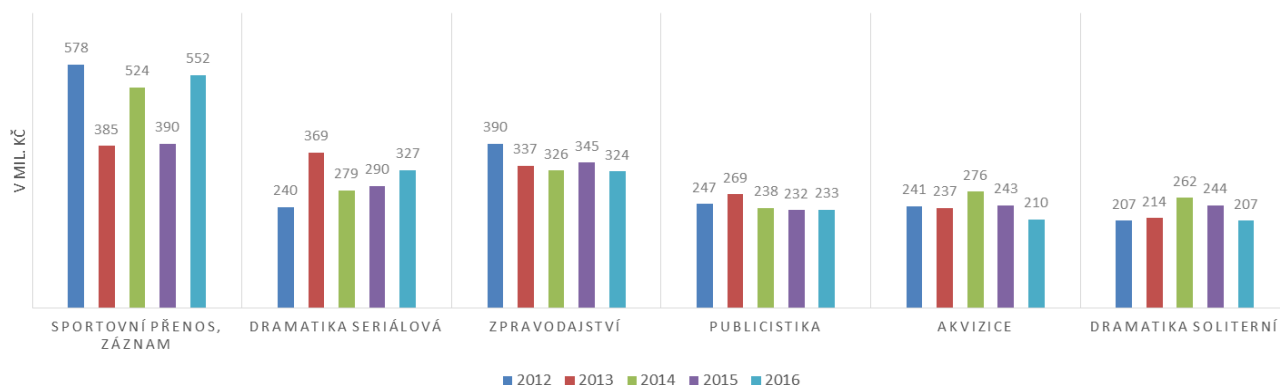
Výrobní úkol – členění prostředků dle programů

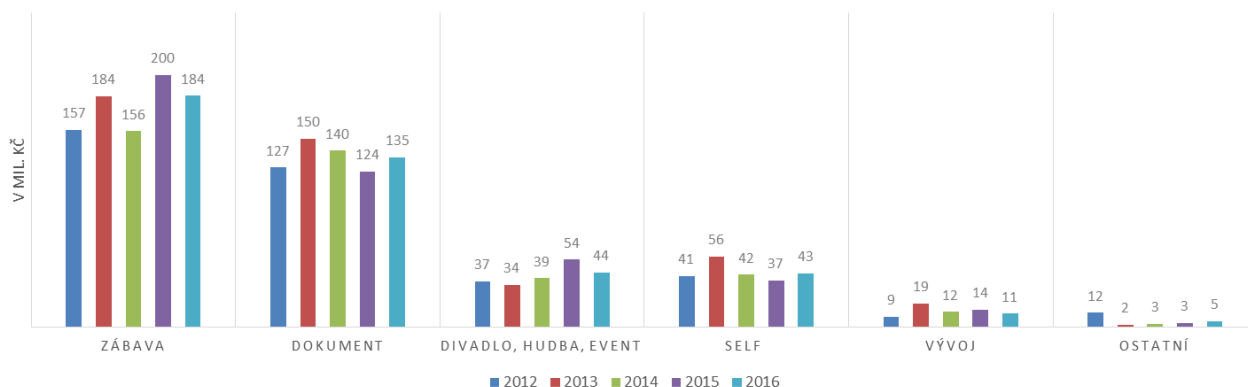
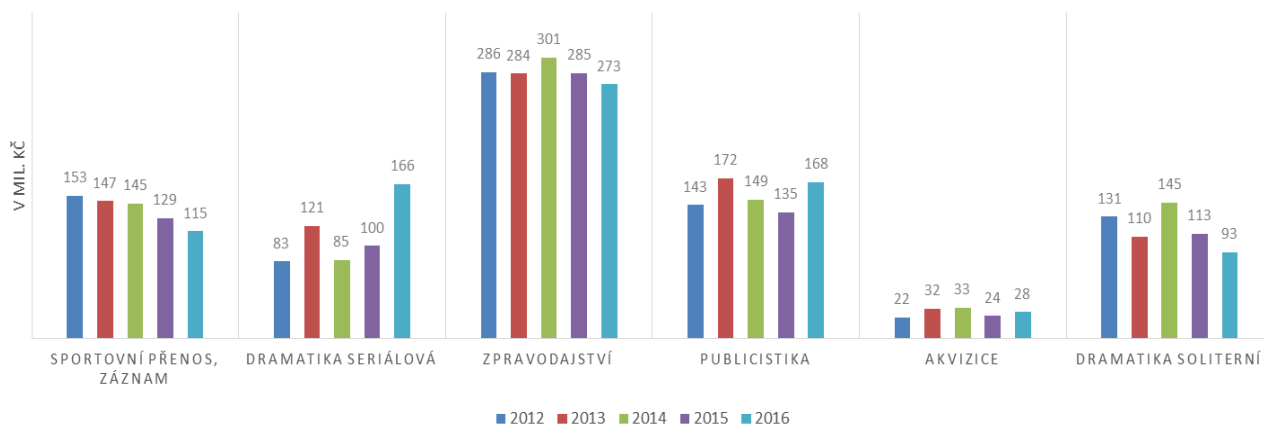
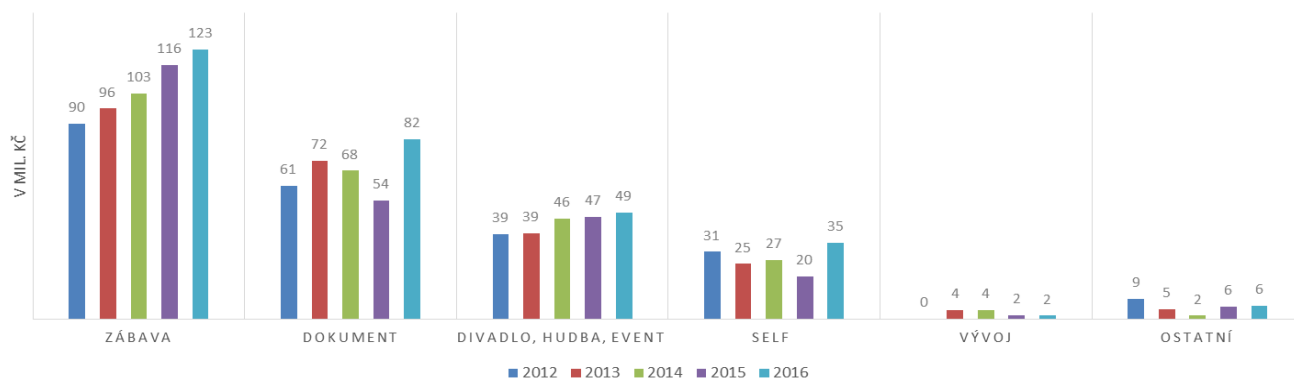
**VÝROBNÍ ÚKOL - EXTERNÍ NÁKLADY PODLE SMĚŘOVÁNÍ PROGRAMU
V LETECH 2012 - 2016**

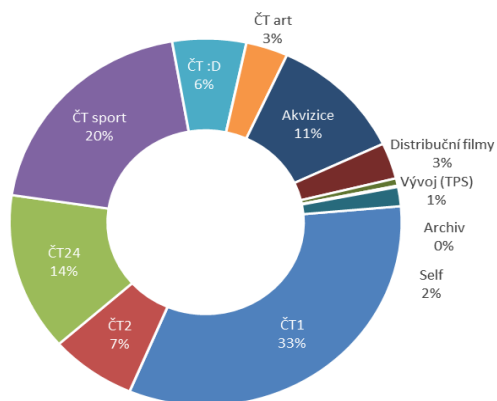
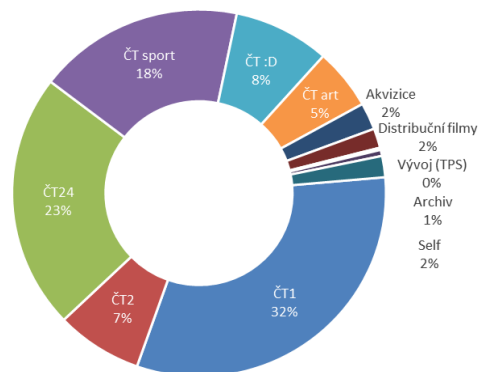
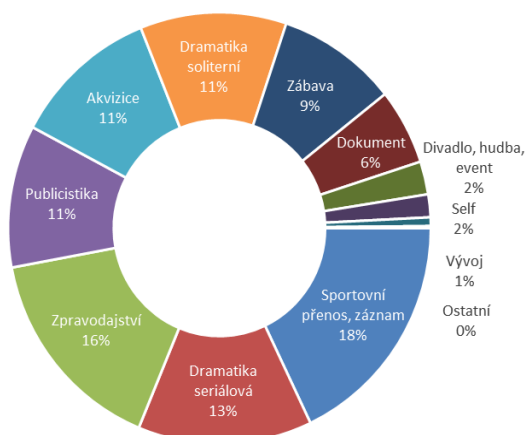
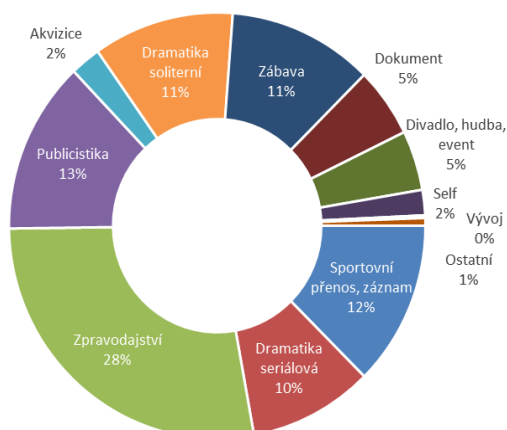


**VÝROBNÍ ÚKOL - EXTERNÍ NÁKLADY PODLE SMĚŘOVÁNÍ PROGRAMU
V LETECH 2012 - 2016**



**VÝROBNÍ ÚKOL - INTERNÍ NÁKLADY PODLE SMĚŘOVÁNÍ PROGRAMU
V LETECH 2012 - 2016**

**VÝROBNÍ ÚKOL - INTERNÍ NÁKLADY PODLE SMĚŘOVÁNÍ PROGRAMU
V LETECH 2012 - 2016**

Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů
VÝROBNÍ ÚKOL - EXTERNÍ NÁKLADY PODLE ŽÁNŮ V LETECH 2012 - 2016


VÝROBNÍ ÚKOL - EXTERNÍ NÁKLADY PODLE ŽÁNŘŮ V LETECH 2012 - 2016

VÝROBNÍ ÚKOL - INTERNÍ NÁKLADY PODLE ŽÁNŘŮ V LETECH 2012 - 2016

VÝROBNÍ ÚKOL - INTERNÍ NÁKLADY PODLE ŽÁNŘŮ V LETECH 2012 - 2016


Výrobní úkol – členění prostředků dle programů v % v roce 2015
**VÝROBNÍ ÚKOL - EXTERNÍ NÁKLADY
PODLE SMĚŘOVÁNÍ PROGRAMU
V ROCE 2015**

**VÝROBNÍ ÚKOL - INTERNÍ NÁKLADY
PODLE SMĚŘOVÁNÍ PROGRAMU
V ROCE 2015**

Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů v % v roce 2015
**VÝROBNÍ ÚKOL - EXTERNÍ NÁKLADY
PODLE ŽÁNŘŮ V ROCE 2015**

**VÝROBNÍ ÚKOL - INTERNÍ NÁKLADY
PODLE ŽÁNŘŮ V ROCE 2015**


Výrobní úkol se daří v posledních letech udržovat každoročně na podobné výši tak, aby byla zabezpečena výroba na všech programových okruzích dle programových plánů. Rozdíly v jednotlivých letech v členění dle programů nebo žánrů je dáno dlouhodobou výrobou, především dramatické soliterní a seriálové tvorby, výkyvy na programu ČT Sport v souvislosti s velkými sportovními událostmi v jednotlivých letech, či rozložením nákladů v letech např. u animované tvorby.

VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách

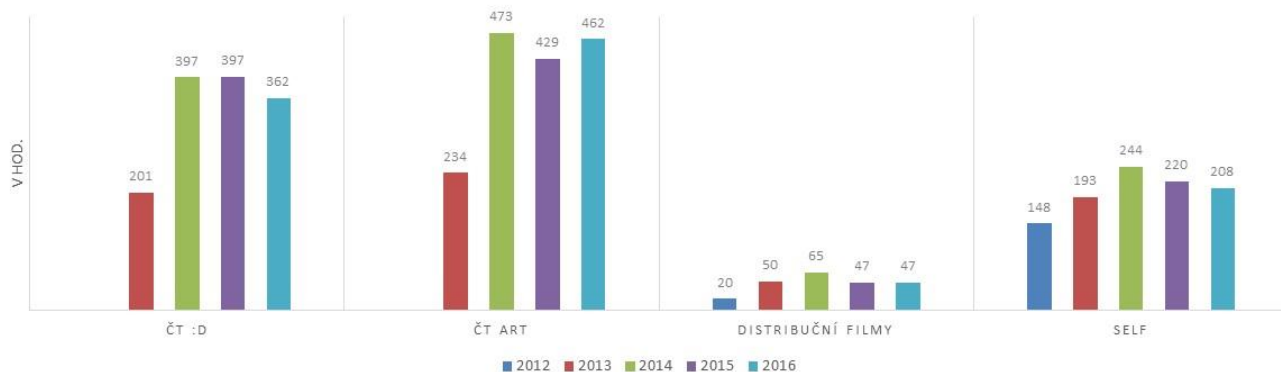
Pro divizi Výroba je velmi důležité sledovat výrobní úkol z pohledu objemu vyráběných hodin pro jednotlivé kanály a především z pohledu objemu vyráběných hodin v jednotlivých žánrech. Právě žánrová pestrost je pro výrobu ČT určující a znalost rozsahu výroby v jednotlivých žánrech je důležitá pro plánování výroby. Každý žánr klade jiné nároky na výrobní postupy, personální obsazení a čerpá jiné interní kapacity. Objemy výroby v jednotlivých žánrech názorně ilustrují, jak velký rozsah služby divákům ČT přináší.

Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů

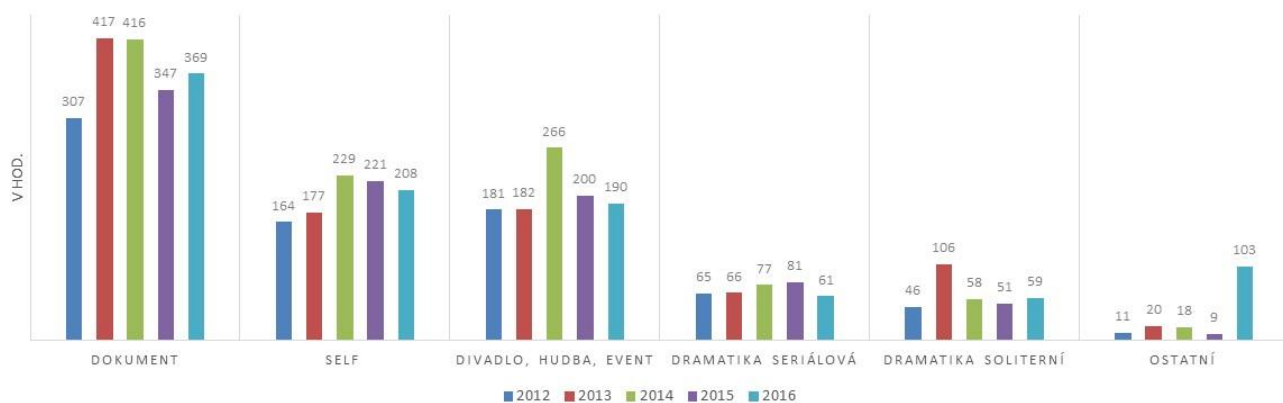
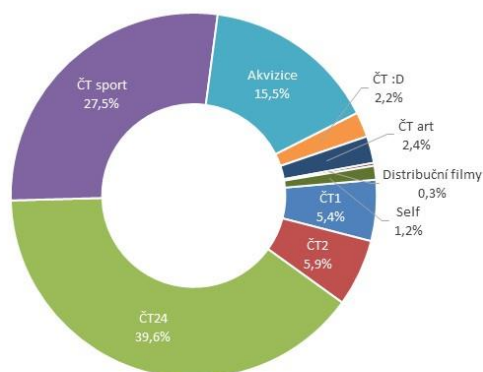
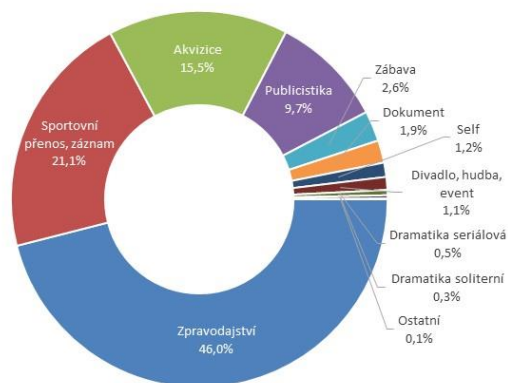
VÝROBA POŘADŮ V HODINÁCH PODLE SMĚŘOVÁNÍ PROGRAMU
V LETECH 2012 - 2016



VÝROBA POŘADŮ V HODINÁCH PODLE SMĚŘOVÁNÍ PROGRAMU
V LETECH 2012 - 2016

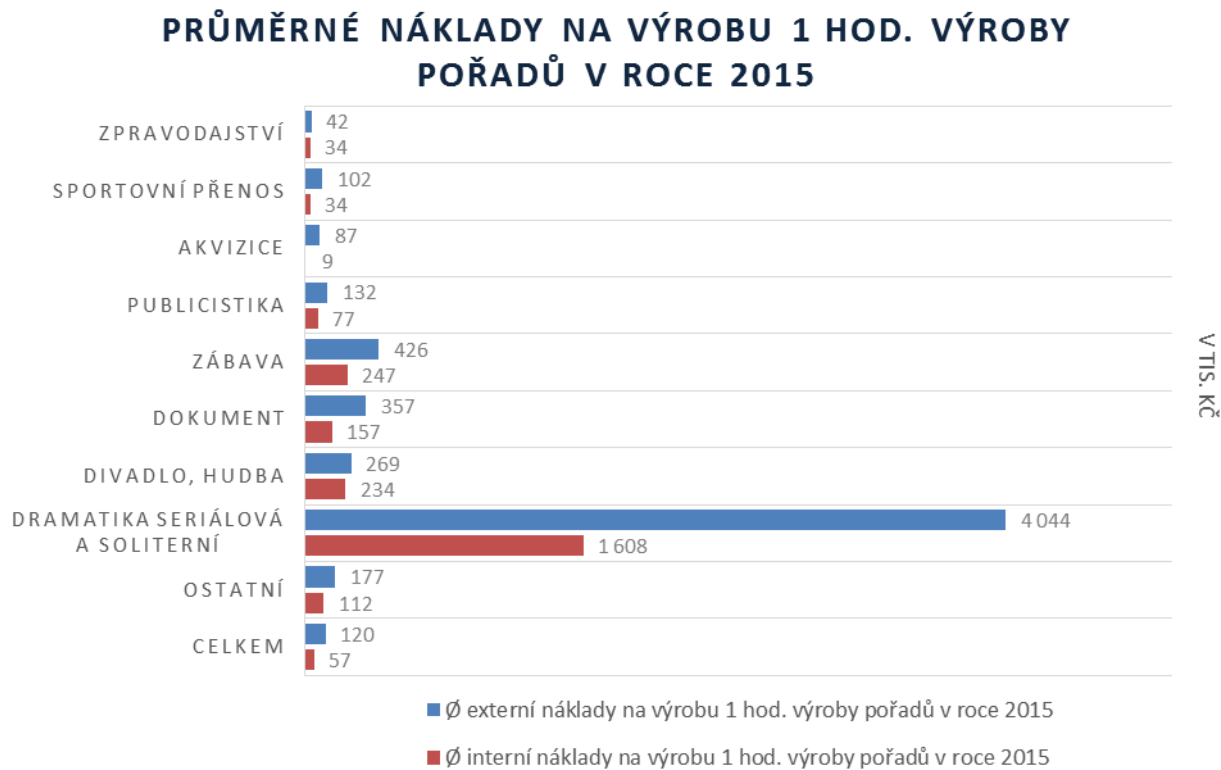


Výroba v hodinách – členění dle žánrů
VÝROBA POŘADŮ V HODINÁCH PODLE ŽÁNŘŮ V LETECH 2012 - 2016

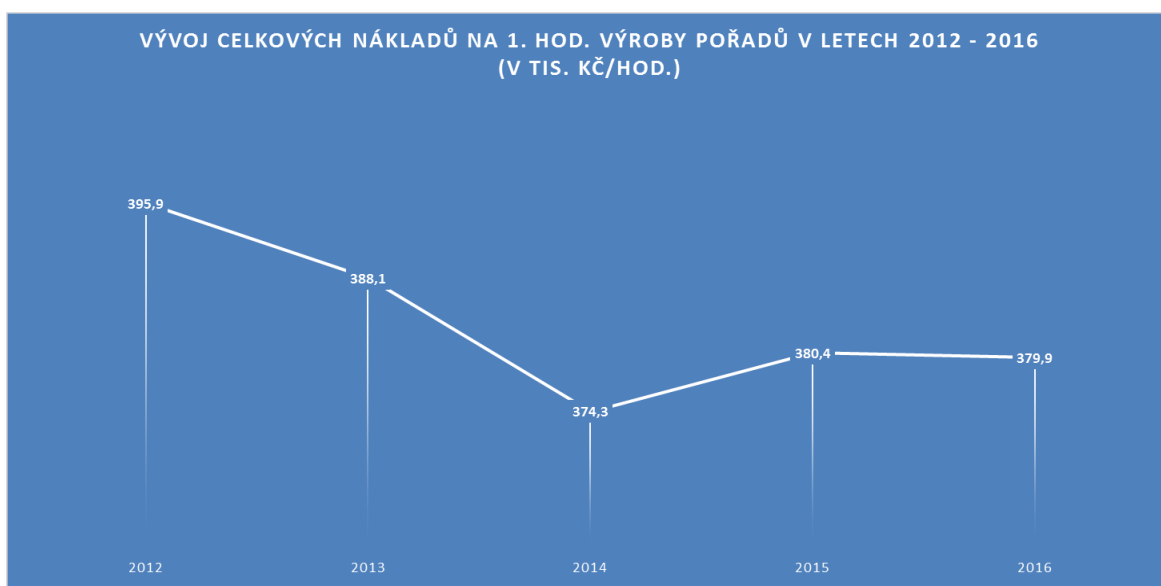
VÝROBA POŘADŮ V HODINÁCH PODLE ŽÁNŘŮ V LETECH 2012 - 2016

Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů a dle žánrů v % v roce 2015
**VÝROBA POŘADŮ V HODINÁCH
PODLE SMĚŘOVÁNÍ PROGRAMU
V ROCE 2015**

**VÝROBA POŘADŮ V HODINÁCH
PODLE ŽÁNŘŮ V ROCE 2015**


VÝROBNÍ ÚKOL – další ukazatele

Průměrné náklady na výrobu 1 hod. pořadů dle žánrů (2015)



Náklady na hodinu výroby – vývoj v letech



Výrobní úkol – členění prostředků dle způsobu akvizice (2015)

Externí náklady podle druhu akvizice EBU (v tis. Kč)	2012	2013	2014	2015	2016
Koprodukce (kinodistribuce)	80 535	75 172	72 959	65 919	63 780
Koprodukce (TV)	25 585	146 812	185 280	131 703	96 818
Nákup domácí	34 981	35 141	62 393	49 058	29 786
Nákup zahraniční	214 733	205 720	215 932	196 149	183 122
Společná výroba	15 575	20 884	20 010	19 875	27 384
Vlastní výroba	1 606 466	1 493 744	1 489 067	1 480 125	1 601 076
Zakázková výroba	307 252	278 431	250 942	234 388	273 034
VÝROBNÍ ÚKOL celkem	2 285 127	2 255 904	2 296 583	2 177 217	2 275 000

ZÁVĚR

Divize Výroby prošla v posledních letech řadou organizačních změn, které přispěly k její stabilizaci, efektivitě samotné výroby a pomohly zavedení systému výroby v rámci Tvůrčích producentů skupin ve všech studiích ČT.

Vyrábíme realizačně nejnáročnější projekty a dodáváme do vysílání nejvyšší objem počtu hodin výroby, než kdykoli v minulosti. V oblasti české televizní tvorby dosahujeme vysoké kvality vyráběných pořadů jak po obsahové, tak technické stránce, při zachování vysoké míry efektivity výroby.

Nedávným schválením Dlouhodobých plánů programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje České televize na léta 2017–2021 bylo zabezpečeno, že v nastoleném trendu vysoké kvality a objemu výroby budeme moci pokračovat i v nejbližších letech.