

**Informace o činnosti
divize Vývoje pořadů
a programových formátů
za 1. pololetí roku 2015
pro Radu České televize**

**Předkládá Jan Maxa, ředitel divize,
dne 28. 8. 2015.**

Usnesení RČT č. 113/09/15

Obsah

1. Vývoj pořadů v kontextu České televize
2. Hraná tvorba
3. Dokumenty, publicistika a vzdělávání
4. Zábava
5. Tvorba pro děti
6. Umělecká a náboženská tvorba
7. Filmové koprodukce
8. Mezinárodní spolupráce
9. Trendy v televizní tvorbě

1. Vývoj pořadů v kontextu ČT

- Vývoj pořadů v ČT probíhá v gesci **tvůrčích producentských skupin (TPS)**, v jejichž čele jsou **kreativní producenti (KP)**, jmenovaní generálním ředitelem ČT. Každá TPS má zároveň svého **výkonného producenta (VP)**, zodpovědného za realizaci pořadů, které byly v TPS vyvinuty a schváleny **programovou radou (PR)** do výroby.
- KP zodpovídají za: a) za řádné a včasné zpracování **námětů**, podaných tvůrci a nezávislymi producenty do ČT; b) za kvalitní **vývoj** takových pořadů, které naplňují poptávku programu vyjádřenou zejména tříletými programovými plány; c) za hospodárné a účelné nakládání s financemi na vývoj, za předkládání vyvinutých projektů ke schválení PR; d) za svědomitou a hospodárnou **realizaci** schválených pořadů a jejich podporu při vysílání.
- Za konkrétní, měřitelné výsledky při plnění těchto úkolů, vztažené k metodice měření úspěšnosti poskytování veřejné služby, jsou KP každého půl roku hodnoceni ředitelem Vývoje pořadů a programových formátů (ŘPF) a na základě hodnocení je jim stanovena pohyblivá složka mzdy.

1.1. Tvůrčí producentské skupiny

Tvůrčí producentské skupiny a jejich žánrové zaměření:

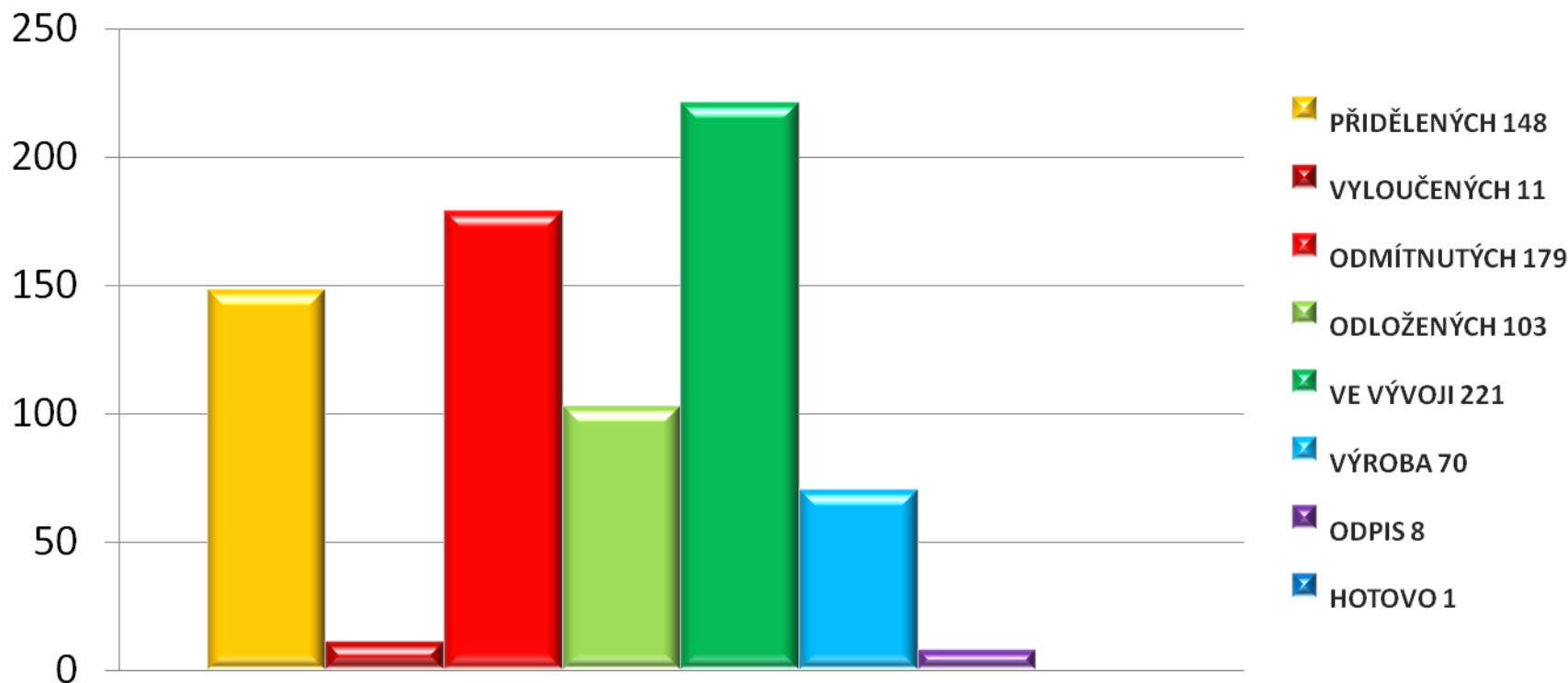
Kreativní producent	Hraná tvorba	Doku./Publ./Vzděl.	Zábava	Děti	Umění
Johnsonová Barbara	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
Kubica Petr	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lekeš Jan	<input checked="" type="checkbox"/>				
Mühl Petr			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Müllerová Alena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Reitler Michal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Sýkora Vítězslav			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Šantavá Martina		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Šrámek Ondřej		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Štern Jan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Viewegh Josef	<input checked="" type="checkbox"/>				
Diviš Patrick (TSB)		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Zlatušková Kamila (TSB)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Ondřejková Kateřina (TSO)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Poláková Lenka (TSO)		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

1.2 Principy fáze „námět“

- Vývoj v ČT probíhá na základě **principu trychtýře**: náměty a nové látky přijímáme „s otevřenou náručí“, ale vývojové prostředky investujeme teprve do posouzených a vybraných námětů s jasným potenciálem pro vysílání. Cílem je maximální otevřenost tvůrcům a producentům a zároveň co nejefektivnější hospodaření s vývojovým rozpočtem.
- Pro zpracování námětů platí jednoduchá pravidla:
 - Každý námět musí být ihned předán k **evidenci** a přidělen k **vyhodnocení ve lhůtě 60 dnů**, která je průběžně sledována.
 - Vyhodnocení námětu musí být jednoznačně sděleno předkladateli – buď námět **odmítáme** s uvedením důvodu, nebo ho **přijímáme do vývoje**, nebo o něj projevujeme zájem, ale další zpracování odkládáme na pozdější dobu, přičemž uvádíme konkrétní datum.
 - Náměty postupující do vývoje musí mít odborné posudky a musí mít identifikováno **cílové vysílací okno** v poptávce programu (nebo v mimořádných případech souhlas ŘPF s vývojem námětu).

1.2.a Vyhodnocování námětů

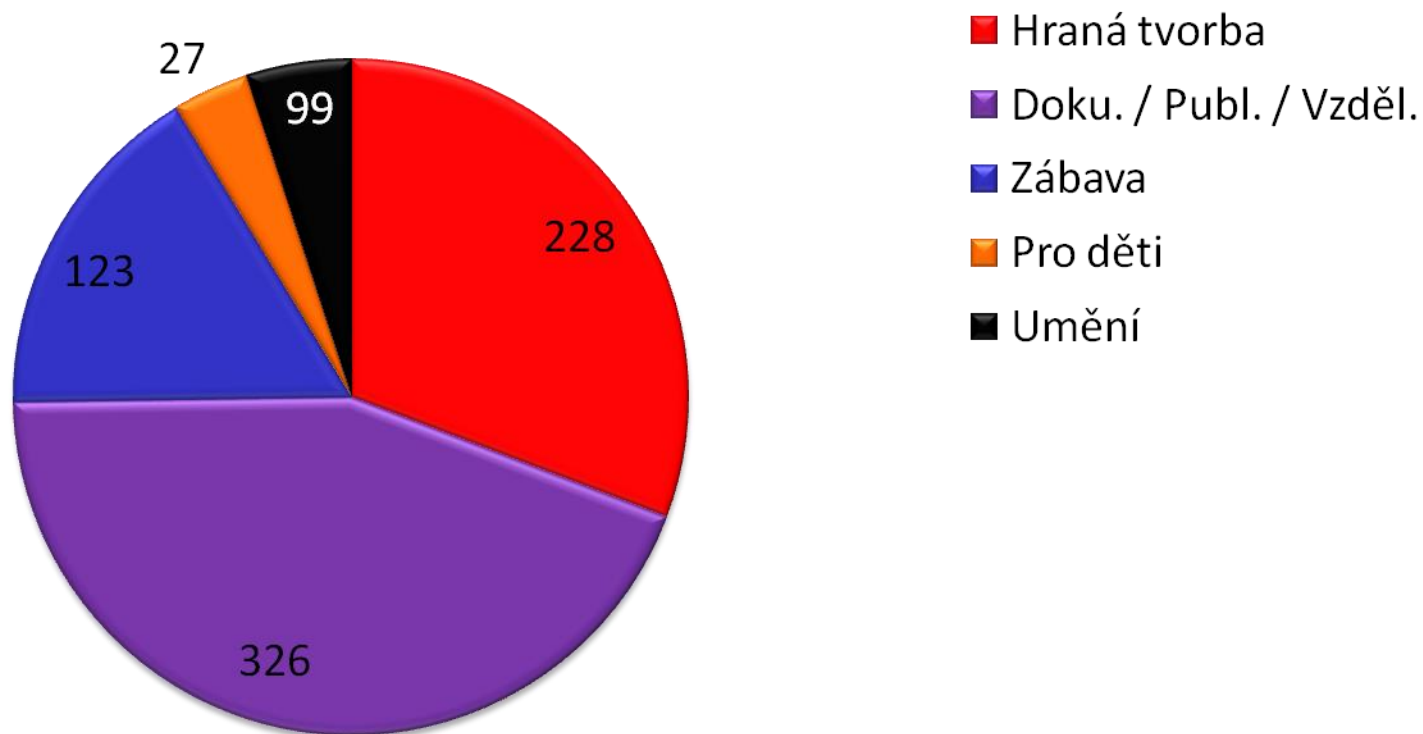
- V letech **2012–14** bylo přijato celkem **4879 námětů**, z toho 271 je odvysíláno, 581 ve výrobě, 705 ve vývoji, 157 odloženo a zbývajících 3165 vyloučeno, odmítnuto nebo odepsáno po neúspěšném vývoji.
- V roce **2015** bylo k dnešnímu datu přijato celkem **741 námětů**, stav viz graf:



1.2.b Žánrové členění námětů

- Zastoupení žánrů u námětů přijatých v roce 2015

Počet námětů



1.3 Principy fáze „vývoj“

- Fáze **vývoj** slouží k rozvinutí přijatých námětů do podoby, kdy mohou být předloženy programové radě ke schválení do výroby.
- Předmět činnosti fáze vývoj se liší podle žánru:
 - U **hrané tvorby** jde o psaní námětů, synopsí a scénářů, dále o casting a kamerové zkoušky, hledání lokací a předprodukční přípravu nezbytnou pro předložení rozpočtu.
 - U **dokumentů** o rešerše, natáčení medailonků a literární přípravu.
 - U **zábavy** může jít, kromě písemné přípravy, o nevysílatelné testovací zkoušky herních principů apod.
- Činnost fáze vývoj financují TPS ze svých **vývojových rozpočtů**. Tyto rozpočty přiděluje ŘPF z roční rezervy vývoje. Při úspěšném schválení projektu na PR do výroby se vývojové prostředky vracejí do rozpočtu TPS, při neúspěchu jsou odepsány. TPS mají díky tomu tvůrčí svobodu a zároveň jsou motivovány k vyvíjení pořadů, které mají šanci na úspěch.

1.3.a Čerpání vývojových rozpočtů

Žánrová oblast	Čerpáno (Kč)
TPS hraná tvorba	3,9 mil.
TPS dokument, publicistika, vzdělávání	0,6 mil.
TPS zábava a multižánrové	0,1 mil.
TPS dětská tvorba	0,2 mil.
TPS umělecká tvorba	0,1 mil.
Filmová tvorba + pověření KP	1,0 mil.
Nevyčerpano v TPS + rezerva ŘPF	6,6 mil.
CELKEM	12,5 mil.



Úspěšnost čerpaných prostředků

Do realizace	1,1 mil. Kč
Odpisy	1,5 mil. Kč
Rozpracováno	3,3 mil. Kč
CELKEM	5,9 mil. Kč



- Úspěšné projekty **19 %** z celkového čerpání;
- Rozpracovanost **56 %** z celkového čerpání;
- Odpisy **25 %** z celkového čerpání.
- Stav čerpání rozpočtu je adekvátní polovině rozpočtového roku.

1.4 Principy práce Programové rady

- **Programová rada** je poradní orgán generálního ředitele ČT, který rozhoduje o schválení nových pořadů do výroby.
- Programovou radu organizačně zajišťují ŘPF a ředitel výroby. Schází se několikrát měsíčně dle potřeby, ve dvou variantách:
 - **Velká programová rada (VPR)**, kde je zastoupena většina divizí ČT, schvaluje projekty s objemem externích nákladů nad 500 tis. Kč a projekty, u nichž ŘPF a ředitel výroby rozhodnou o zařazení na VPR z jiných důvodů.
 - **Malá programová rada (MPR)**, ve složení ředitel programu, ředitel výroby a ŘPF, schvaluje všechny ostatní projekty.
- Projekty na PR přihlašují kreativní producenti na standardním formuláři „Přihláška na PR“. Na MPR se projekty projednávají na základě přihlášky. Na VPR předkládá TPS prezentaci a přichází ji společně s tvůrci osobně představit. Rozhodnutí VPR je přítomným sděleno zpravidla ihned, po krátké poradě přítomných členů vedení.

1.4.a Statistika programových rad (H1 2015)

	Počet		Externí náklady ČT	
Projednané projekty:	352			n/a
Z projednaných				
- Schválené projekty	291	83 %	571 mil. Kč	
Ze schválených dle typu výroby				
- Distribuční filmy	27	9 %	39 mil. Kč	7 %
- TV tvorba, vlastní výroba	149	51 %	255 mil. Kč	45 %
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	35	12 %	188 mil. Kč	33 %
- TV tvorba, koprodukce a společná výroba	81	28 %	89 mil. Kč	16 %
Schválené piloty	7		2 mil. Kč	
Ze schválených dle žánru				
- Hraná tvorba	23	8 %	352 mil. Kč	62 %
- Zábava, eventy	45	15 %	78 mil. Kč	14 %
- Dokument, publicistika, vzdělávání	138	47 %	93 mil. Kč	16 %
- Tvorba pro děti	20	7 %	16 mil. Kč	3 %
- Animovaná tvorba	3	1 %	10 mil. Kč	2 %
- Divadlo, hudba, balet	63	22 %	22 mil. Kč	4 %

1.4.b Srovnání PR 2013-2015

	2013	2014	H1 2015
Projednané projekty (ks)	538	423	352
Z projednaných			
- Schválené projekty (ks)	452	360	291
(externí náklady ČT)	1 043 mil. Kč	1 101 mil. Kč	571 mil. Kč
Ze schválených dle typu výroby			
- Distribuční filmy	63 mil. Kč	120 mil. Kč	39 mil. Kč
- TV tvorba, vlastní výroba	499 mil. Kč	552 mil. Kč	255 mil. Kč
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	190 mil. Kč	152 mil. Kč	188 mil. Kč
- TV tvorba, koprodukce a společná výroba	291 mil. Kč	277 mil. Kč	89 mil. Kč
Ze schválených dle žánru			
- Hraná tvorba	593 mil. Kč	680 mil. Kč	352 mil. Kč
- Zábava, eventy	163 mil. Kč	149 mil. Kč	78 mil. Kč
- Dokument, publicistika, vzdělávání	158 mil. Kč	167 mil. Kč	93 mil. Kč
- Tvorba pro děti	72 mil. Kč	46 mil. Kč	16 mil. Kč
- Animovaná tvorba	13 mil. Kč	26 mil. Kč	10 mil. Kč
- Divadlo, hudba, balet	44 mil. Kč	33 mil. Kč	22 mil. Kč

Poznámka: Údaje v tabulce představují celkové rozpočty externích nákladů u nově schválených projektů, nikoli celkové objemy výroby v jednotlivých kategoriích, do nichž je třeba zahrnout zejména běžící pořady.

1.5 Principy fáze „realizace“

- Fáze **realizace** následuje po schválení pořadu do výroby programovou radou.
- TPS v této fázi zodpovídá zejména za:
 - Podání žádosti o **přidělení rozpočtových prostředků** na výrobu pořadu z celkového výrobního rozpočtu ČT.
 - Kompletní **realizační zajištění** výroby pořadu v součinnosti s ostatními příslušnými útvary ČT (výroba, technika, právní oddělení apod.).
 - Zajištění **řádného schválení** pořadu, respektive všech jeho částí, pokud jde o cyklický pořad.
 - Podpora při **uvedení pořadu do vysílání** v součinnosti s ostatními příslušnými útvary ČT (program, marketing, komunikace, nová média).
- Po premiérovém odvysílání pořadu je kreativní producent **hodnocen za dosažené výsledky**, zejména za dodržení očekávané sledovanosti, spokojenosti a rozpočtu pořadu, dále za dosažení dalších kvalitativních parametrů (originalita a zaujetí), za sledovanost na internetu, za úspěch na festivalech, za hodnocení odborné kritiky a další obdobná kritéria.

1.6 Ostatní činnosti divize Vývoj

- **Centra dramaturgie** zodpovídají za metodické řízení TPS v jednotlivých žánrových oblastech a zároveň přebírají od TPS cyklické pořady, které mají za sebou jednu či více sezon a dostávají se do režimu „běžícího pořadu“.
- **Filmové centrum** zodpovídá za spolupráci s nezávislými producenty v oblasti distribučních filmů.
- **Centrum mezinárodních programových projektů** zodpovídá za spolupráci se zahraničními subjekty, které s ČT spolupracují na bázi koprodukcí, předkupů práv a dalších forem společného financování vývoje a výroby pořadů.
- **Festivalové oddělení** zajišťuje prezentaci pořadů ČT na tuzemských i zahraničních festivalech.
- **Analytik** zajišťuje přehled o trendech ve světové televizní tvorbě napříč žánry.
- **Talentová specialista** koordinuje casting a zajišťuje využití a rozvoj talentovaných osobností, od herců přes scenáristy a režiséry až po studenty uměleckých škol.
- **Servisní činnosti** (evidence námětů, tvorba autorských smluv a další).

2. Vývoj hrané tvorby

- V oblasti hrané tvorby naplňujeme následující programová okna:
 - Pondělní seriálová dramatika ČT1: převážně detektivní a kriminální seriály v žánrově širokém záběru; ve vývoji či výrobě jsou v současné době např. klasická týmová krimi **Místo činu Plzeň**, temněji laděný seriál **Rapl** nebo seriál **Svět pod hlavou**, vracející se do 80. let 20. století;
 - Páteční seriálová dramatika ČT1: rodinné a dobové seriály – oddechová dramatika pro páteční večer; ve výrobě je druhá řada komediálně laděného seriálu **Doktor Martin** nebo doboví **Četníci z Luhačovic**, připravujeme i další řadu úspěšné **První republiky**;
 - Nedělní dramatika ČT1: eventové televizní filmy a minisérie (**Hlas pro římského krále**, **Zločin v Polné**), žánrové minisérie a seriály (např. v krimi žánru **Spravedlnost** a **Krev démona**, nebo dobové **Bohéma** a **Já, Mattoni**);
 - Komediální hraná tvorba: komediální seriály a sitcomy pro druhý prime time ČT1 (seriály **Trapný padesátky**, **Dabing Street**, **Kosmo** nebo **Trpaslík**);
 - Pohádky pro ČT1: dvě velké pohádky ročně pro vánoční vysílání.
- Požadavky Programu v této oblasti jsou saturovány do konce roku 2017.

2.1. Hraná tvorba – filmy a volné cykly

- V prvním pololetí 2015 byly vysílány tyto nové filmy a volné cykly:
 - Televizní film **Americké dopisy** (TPS Jana Lekeše) dosáhl výborných hodnot spokojenosti, originality i zaujetí. Nominován byl na Shanghai TV Festival a na festivalu Seoul Drama Awards, kde byl oceněn cenou Special Prize.
 - Koprodukční trilogie **Jan Hus** (pověřený KP Jan Maxa) dosáhla rovněž výborných hodnot spokojenosti, originality i zaujetí. K průměrné sledovanosti 582 tisíc na díl v televizi se připojila dobrá sledovanost 24 tisíc na díl na internetu. Trilogie slavila rovněž úspěch při uvedení v Německu, kde dosáhla dvojnásobku obvyklé sledovanosti kanálu ARTE v daném čase. Třetí díl trilogie byl nominován na cenu za evropské drama Prix Europa 2015.
 - Cyklus **Škoda lásky II** (TPS Josefa Viewegha) dosáhl rovněž nadprůměrných hodnot originality a zaujetí a kromě průměru 541 tisíc diváků na díl v televizi ještě 19 tisíc diváků na internetu. Cyklus si vysloužil i příznivé kritické ohlasy.



2.2. Hraná tvorba – seriály a minisérie

- V prvním pololetí 2015 byly vysílány tyto nové seriály a minisérie:
 - **Případ pro exorcistu** (TPS Jana Šterna) dosáhl vynikající sledovanosti 1,4 mil. diváků, neboli 30,5 % v podílu sledovanosti, dále nadprůměrných kvalitativních parametrů a výborné sledovanosti na webu 42 tisíc na díl.
 - Rovněž **Vraždy v kruhu** (TPS Jana Šterna) dosáhly skvělých výsledků: 1,3 mil. diváků na díl, 30,4% podíl na sledovanosti, nadprůměrná sledovanost, originalita i zaujetí a skvělá sledovanost na webu 57 tisíc na díl.
 - Méně přesvědčivých výsledků dosáhly minisérie **Reportérka** (pověřená KP Marča Arichteva), která trpěla žánrovou nejasností, a seriál **Znamení koně II** (TPS Davida Ziegelbauera, zrušena), který nenaplnil očekávání po tvůrčí ani realizační stránce a zůstal na dnes již nedostačující úrovni první řady.



2.3. Hraná tvorba – ocenění

- **Americké dopisy** (TPS J. Lekeš)
 - Shanghai TV Festival, Čína, nominace na Magnolia Award
 - Seoul Drama Awards, Korea, Special Prize
- **České století – Je to jen rock'n'roll** (TPS J. Lekeš)
 - Finále Plzeň – Zlatý ledňáček za nejlepší televizní projekt v kategorii necyklická tvorba
- **Poslední cyklista** (pověřený KP J. Maxa)
 - Výroční ceny Asociace českých kameramanů – Výroční cena AČK za TV film
- **První republika** (TPS J. Štern)
 - Cena TýTý – Seriál roku
- **Život a doba soudce A. K. (1. díl)** (TPS J. Lekeš)
 - Finále Plzeň – Cena studentské poroty v kategorii TV cyklická tvorba
- **Kdyby byly ryby** (TPS K. Ondřejková)
 - Novoměstský hrnec smíchu – Hlavní cena festivalu Zlatý prim v kategorii nejlepší televizní komedie + Hlavní cena Mladý prim v kategorii nejlepší televizní komedie (studentská porota)

3. Vývoj dokumentární tvorby

- V oblasti **dokumentu, publicistiky a vzdělávání** se vývoj soustřeďuje zejména na následující typy projektů:
 - kulturní a společenské dokumenty a dokumentární cykly, zaměřené na výrazné osobnosti či fenomény,
 - cross-žánrové projekty typu docusoap nebo docu-reality,
 - cestovatelské a objevitelské cykly na divácky atraktivní témata,
 - výrazné cykly vysoké hodnoty informační i umělecké.
- Portfolio dokumentárních projektů je rozsáhlé, poptávka programu je zajištěna do roku 2016.
 - Vzhledem k velkému počtu nabízených námětů je v této oblasti prioritou správa portfolia tak, abychom zajistili, že do výroby a vysílání se dostanou ty nejpozoruhodnější projekty. Za tím účelem pořádáme dvakrát ročně tzv. **uzávěrková řízení**, kde kreativní producenti seznamují program s nabídkou a dostávají zpětnou vazbu ke stanovení priorit vývoje.

3.1. Dokumenty – nové pořady

- Je nad rámec této zprávy vyjmenovat všechny nové pořady v oblasti dokumentu, publicistiky a vzdělávání. Mezi nejúspěšnější z nich patřily například:
 - **Klenoty naší krajiny** (TPS L. Poláková) – sledovanost na díl 6,9 % plus 5000 zhlédnutí na webu, nadprůměrné kvalitativní parametry, příznivé ohlasy diváků i odborníků;
 - **Vlasovci** (TPS L. Poláková) – sledovanost 9,2 %, nadprůměrná spokojenost;
 - **Zatajené dopisy** (TPS L. Poláková) – sledovanost 4,8 %, ocenění na Academia Film;
 - **Bratři, synové Karla IV.** (TPS P. Diviš) – sledovanost 4,0 % plus 2000 zhlédnutí na webu, hodnocení 75 % na ČSFD a příznivé reakce diváků;
 - **Hádanky domů života** (TPS P. Diviš) – sledovanost 3,7 %, nadprůměrná spokojenost, dobrý divácký i kritický ohlas, festivalové ocenění;
 - **Tajemství věstonických Venuší** (TPS P. Diviš) – sledovanost 4,5 %, odborný a divácký ohlas;
 - **Rybí svět Jakuba Vágnera** (TPS A. Müllerová) – sledovanost 7,0 %, dobré kvalitativní parametry, spolupráce s Ministerstvem zemědělství ČR a Evropskou unií;
 - **Brána smrti** (pověřený KP R. Šofr) – sledovanost 4,7 % a 6000 zhlédnutí na webu, nadprůměrné kvalitativní parametry.

3.1. Dokumenty – nové pořady (2)

- Mezi nové dokumenty s výrazným společenským dopadem patřily:
 - **Malý mnich** (TPS M. Šantavá) – dokument natočený v rámci programu UNICEF, vysílání v Bhútánu, využití pro DMS kampaň na podporu buddhistických klášterů;
 - **Jeden rok s Fullbrightem** (TPS M. Šantavá) – kromě řady projekcí v ČR a v USA bude cyklus rovněž využit jako součást Fullbrightova programu coby výukový materiál;
 - **Samoživý** (TPS A. Müllerová) – dokument o svobodných matkách dosáhl nejen vynikající sledovanosti 4,7 % a 13 000 zhlédnutí na webu, ale díky velkému diváckému ohlasu pomohl získat finanční příspěvky a podnítl celospolečenskou diskusi.
- Některé nové dokumentární cykly byly přijaty se smíšenými ohlasy:
 - **Kmeny** (TPS P. Kubica) – cyklus o subkulturách, sponzorovaný komerčními partnery, vzbudil v odborných kruzích vzrušenou debatu o tomto způsobu financování TV tvorby a o zárukách tvůrčí nezávislosti; odborná kritika se rovněž pozastavovala nad čistě „observačním“ modem dokumentu;
 - **Dobrodruh** (pověřená KP J. Škopková) – cyklus dosáhl vynikající sledovanosti v TV i na webu a kvalitativních parametrů, ale v odborné obci byl převážně kritizován pro povrchnost a příliš zjevnou nezkušenost moderátora Adama Lelka;
 - **Druhý život mistra Jana Husa** (TPS A. Müllerová) – cyklus vykazoval dobrou sledovanost, ale kritický ohlas byl smíšený, s výtkami především k hraným prvkům.

3.2. Dokumenty – běžící pořady

- Z běžících dokumentárních, publicistických a vzdělávacích pořadů dosahovaly výborných výsledků ve sledovanosti a v kvalitativních parametrech (spokojenost, originalita, zaujetí) zejména následující:
 - **Kouzelné bylinky** (TPS P. Kubica);
 - **Na cestě** (Centrum dramaturgie Praha);
 - **13. komnata** (Centrum dramaturgie Praha);
 - **Polopatě** (TPS M. Šantavá, během období předáno do Centra dramaturgie);
 - **Toulavá kamera** (Centrum dramaturgie Praha);
 - **Fenomén underground** (TPS L. Poláková);
 - **Útěky do přírody** (TPS A. Müllerová).
- Pořadům **Útěky do přírody** a **Postřehy odjinud** (Centrum dramaturgie TSO) se rovněž dostalo festivalových ocenění.
- Ekologicky zaměřený investigativní pořad **Nedej se Plus** (TPS P. Kubica) zřejmě plní svůj účel, což ukazují podrážděné ohlasy těch, kteří se ocitnou v kritické palbě tvůrců pořadu.

3.3. Dokumenty – ocenění

- **Český žurnál – Zločin pana Chytila** (TPS P. Kubica)
 - Trilobit Beroun 2014 – Cena poroty
- **Divočiny** (TPS P. Kubica)
 - International Wlodzimierz Puchalski Nature Film Festival, Lodž, Polsko – zvláštní cena poroty Ministerstva kultury ČR a národního dědictví
- **Hádanky domů života – Mikulovská brána do židovské duše** (TPS P. Diviš)
 - Arts&Film – 2. místo v kategorii Architektura, design a naivní umění
- **Nedej se! – Velké losování** (TPS P. Kubica a L. Poláková)
 - T-film – vítěz v kategorii Svět přírody
- **Podoby dekadence** (pověřená KP J. Hádková)
 - Trilobit Beroun 2014 – Cena poroty
- **Postřehy odjinud** (Centrum dramaturgie TSO)
 - MFOF Ostrava/Praha
- **Útěky do přírody** (TPS A. Müllerová)
 - Best Ecotourism Documentary, Rumunsko;
 - Nominace Grand Prix CIFFT; ART&TUR, Portugalsko; SILAFEST, Srbsko; Mezinárodní turistický filmový festival, Ázerbájdžán, Zagreb Tour Film Festival, Chorvatsko; FilmAT, Polsko; Finisterra Arrabida Film Art&Tourism, Portugalsko



4. Zábava

- V oblasti **zábavy** naplňujeme především poptávku Programu:
 - Po velké sobotní zábavě pro ČT1 (kromě úspěšných licenčních formátů **Nejchytřejší Čech**, **Stardance** nebo **Zázraky přírody** rovněž originální formát ČT **Zázraky těla**);
 - po rodinné, příběhové a emočně silné zábavě na středeční večer na ČT1 (připravuje se např. další řada cyklu **DoktorKA**);
 - po diskusních a magazínových pořadech (např. nový původní formát **Skrytý potenciál**);
 - po soutěžních pořadech (např. nová denní soutěž **Kde domov můj**);
 - po alternativní zábavě (např. nově připravované skečové pořady **Nádraží** s Ondřejem Sokolem nebo **Böhmen und Mähren** s členy divadla Sklep).
- V souladu s obvyklým vývojovým cyklem zábavy se nyní zabýváme pořady především na léta 2016–2017.

4.1. Zábava – nové pořady

- Z nových pořadů v kategorii zábavy byly úspěšné zejména:
 - **Děti na tahu** (pověřený KP L. Horký) – výborné kvalitativní parametry;
 - **Dovolená v protektorátu** (TPS L. Poláková) – velmi dobré kvalitativní parametry (zejména zaujetí a originalita), vynikající sledovanost na webu 22 tisíc zhlédnutí na epizodu, zájem o formát ze zahraničí včetně selekce na zářijové EBU Creative Forum v Berlíně; pořad zároveň vzbudil kontroverzní reakci ve světových médiích, která byla způsobena dezinterpretací pořadu jako senzační reality show znevažující utrpení lidí za druhé světové války;
 - **DoktorKA** (TPS P. Mühl) – výborné kvalitativní parametry;
 - **Eurovision Song Contest** (pověřený KP J. Potměšil) – česká účast v pořadu s velkou prestiží ve většině evropských zemí proběhla tentokrát velmi důstojně a s dobrým ohlasem u diváků i v zahraničí.
- Neúspěšnými se ukázaly být pořady **Kousek nebe** (pověřený KP J. Potměšil), který většinový divák nepřijal (ale ti, kdo jej přijali a sledovali, mu dali velmi vysoké kvalitativní parametry), a denní soutěž **Míň je víc** (TPS J. Štern), která prokázala, že český divák v podvečerním čase zatím nechce přijmout moderní formát s mixem vědomostní soutěže a zábavy.

4.2. Zábava – běžící pořady, ocenění

- V oblasti zábavy vysíláme řadu běžících pořadů, které vykazují vysokou sledovanost a spokojenost, případně i další kvalitativní parametry. Jde zejména o tyto pořady:
 - **AZ kvíz** (Centrum dramaturgie TSB);
 - **Hobby naší doby** (Centrum dramaturgie Praha);
 - **Kluci v akci** (Centrum dramaturgie Praha);
 - **Sama doma** (Centra dramaturgie Praha, TSB, TSO);
 - **Všechnopárty** (Centrum dramaturgie Praha) – vykazuje i výbornou sledovanost na webu, průměrně 18 000 na díl, a byla oceněna v anketě TýTý titulem Pořad roku;
 - **Zázraky přírody** (Centrum dramaturgie Praha).
- Z pravidelných eventů hodnotíme jako velmi úspěšné:
 - **Pomozte dětem** (pověřený KP J. Potměšil) – dosáhl dobré sledovanosti 10,3 procenta a prokázal funkčnost konceptu propojení charitativního pořadu se značkou StarDance;
 - **Český lev** (TPS M. Reitler) – dosáhl vynikající sledovanosti 21,3 %.

5. Tvorba pro děti

- V oblasti **dětské tvorby** naplňujeme poptávku programového okruhu ČT :D, především v kategoriích zábavné vzdělávání a lifestyle pro obě cílové skupiny (4 až 8 a 8 až 12 let), dále čtení a cvičení pro mladší cílovou skupinu, přičemž výběr žánrů a témat úzce konzultujeme s vedením ČT :D.
- Souběžně s tím pracujeme na vývoji nových večerníčků stejně jako dalších animovaných a hraných pořadů.
- Dětské vysílání je v současné době do značné míry saturováno úspěšnými běžícími pořady, proto je počet nových pořadů ve vysílání i ve statistice programových rad menší než v uplynulých dvou letech. V příštím roce očekáváme opět nárůst nových pořadů pro děti, vzhledem k tomu, že v letošním roce budou některé z běžících pořadů končit.



5.1. Tvorba pro děti – nové pořady

- Mezi úspěšné dětské pořady vysílané v H1/2015 patří:
 - **Rybička** (TPS B. Johnsonová) dosáhla vynikající sledovanosti 27,7 % v cílové skupině 4 až 9 let, dosáhla festivalových ocenění v zahraničí a v rámci výměny EBU si ji vybraly veřejnoprávní televize všech zúčastněných zemí;
 - **Gorilí povídaní** (TPS B. Johnsonová) dosáhlo výborné sledovanosti 30,3 % v c.s. 4-9 let;
 - **Novinky z přírody** (TPS B. Johnsonová) dosáhly skvělé sledovanosti 31,6 % v téže c. s.;
 - **Cestohrátky** (TPS M. Šantavá) dosáhly dobré sledovanosti 9,8 % v c. s. 10 až 12 let.
- Obtížněji se prosazovaly následující nové pořady pro děti:
 - **Diviška** (TPS M. Šantavá), natočená jako součást kolekce EBU Challenges, zřejmě kvůli nepřipravenosti dětských diváků na žánr dětského dokumentu;
 - **Telefon** (pověřený KP L. Horký) a **Kocour Mour poznává své příbuzné** (TPS O. Šrámek), které zřejmě zvolily příliš dětskou stylizaci na zvolenou c. s. 8 až 12 let.
 - **Černobílo** (pověřený KP L. Horký), velmi zajímavý cyklus animovaného absurdního humoru, který zřejmě utrpěl nasazením do přestávky mezi ČT :D a ČT art s nejasným diváckým potenciálem. Pořad dosáhl 4000 zhlédnutí na díl na webu ČT.



5.2. Tvorba pro děti – běžící pořady

- ČT :D má velmi silné portfolio běžících pořadů v obou cílových skupinách mladších a starších dětí.
- V cílové skupině 4 až 9 let (a nejen v ní) vykazují výbornou sledovanost, ve většině případů přesahující 30 %, následující pořady:
 - Nové řady večerníčků **Žížaláci**, **Tarbíci** a **O skřítku Racochejlovi** (vše TPS B. Johnsonová), které zároveň vykazují rovněž vysoké koeficienty spokojenosti a u prvních dvou i vysokou sledovanost na webu: 4000 zhlédnutí na díl;
 - Tradiční cykly **Kouzelná školka**, **Planeta Yó** a **Studio Kamarád** (Centrum dramaturgie Praha);
 - Informační cyklus **TamTam** (pověřený KP L. Horký), který – nezvykle na pořad cílený na menší děti – vykazuje dobrou sledovanost 9,3 % i v c. s. 10 až 12 let;
 - Zábavné vzdělávání **TV MiniUni** (TPS P. Kubica), které rovněž dalo vzniknout silné značce, která dobře funguje i mimo obrazovku v podobě koncertů pro děti;
 - Pohybové cykly **Taneční hrátky s Honzou Onderem** (TPS P. Mühl), **Hýbánky** a **Jogínci v přírodě** (oba pověřená KP J. Budíková);
 - Lifestylové cykly **Draci v hrnci** (TPS L. Poláková) a **(Vel)Mistr E** (TPS B. Johnsonová);
 - Cyklus **Šikulové** (Centrum dramaturgie TSO).
- Z pořadů pro c. s. 10 až 12 si ve sledovanosti (přes 10 %) výborně vedly zejména pořady:
 - **U6** (TPS K. Ondřejková, předáno do Centra dramaturgie TSO);
 - **Lovci záhad** (TPS P. Kubica);
 - **Wifina** (TPS B. Johnsonová).

6. Umělecká a náboženská tvorba

- V oblasti umělecké tvorby naplňujeme programové schéma okruhu ČT art jednak diskusními pořady a magazíny, dále významnými kulturními cykly a konečně přenosy a záznamy divadelních a hudebních akcí.
- Náboženská tvorba se soustřeďuje do pravidelných programových oken **Cesty víry**, **Uchem jehly**, **Křesťanský magazín** a **Sváteční slovo**, ale i do přenosů bohoslužeb a příležitostných dokumentárních cyklů.
- Z umělecké tvorby dosáhly velmi dobré sledovanosti blížící se nebo přesahující 1 % dokumenty **František Kupka**, **Můj Vladimír Pucholt**, **Ztracen 1945**, **Sen o Kuksu** (vše pověřený KP R. Šofr), **Rudy Linka: Kytara je droga** a **Ivan Theimer – Cesta světla** (vše TPS O. Šrámek), **Příběh českého designu** (TPS M. Šantavá) a **Večerní Brno – zmizelé divadlo** (TPS K. Zlatušková), dokumentární cyklus **Svědkové času** (TPS O. Šrámek) a přenosy či záznamy představení **ČF – Open Air 2015**, **Antonín Dvořák: Requiem**, **Gipsy Fire Tour** (vše TPS V. Sýkora), **Josef Mysliveček: Olimpiade**, **Tři holky jako květ** a **Libuše** (vše TPS O. Šrámek).
- Zvláštní zmínky zasluhuje prestižní akce EBU **Eurovizní soutěž mladých tanečníků** (TPS V. Sýkora), která byla letos za součinnosti ČT konána v Plzni.
- Bez většího diváckého či kritického ohlasu bohužel proběhly nové díly cyklu **Československý filmový zázrak** (pověřený KP R. Šofr).

6. Umělecká a náboženská tvorba (2)

- Z běžících či pravidelných pořadů umělecké tvorby měly výraznou sledovanost **Novoroční koncert České filharmonie** a **Zahájení 70. MHF Pražské jaro** (oba TPS V. Sýkora), **Ceny Thálie** (TPS O. Šrámek) a cyklus diskusních pořadů M. Ebena **Na plovárně** (Centrum dramaturgie Praha), který má i vynikající kvalitativní parametry.
- Z náboženské tvorby vynikly sledovaností i ohlasem v divácké a odborné veřejnosti především minicyklus **Křížové cesty**, charitativní večer **Tříkrálový koncert** a papežské požehnání **Urbi et Orbi** (vše TPS P. Diviš).
- Festivalových ocenění na festivalu Arts&Film Telč se dostalo těmto pořadům:
 - **Elia Cmíral – part 1** (pověřená KP J. Budíková) – Cena poroty v kategorii Hudba, dramatické umění, film a literatura;
 - **Ivan Theimer – Cesta světla** (TPS O. Šrámek) – 2. místo v kategorii Výtvarné umění ve všech oblastech;
 - **Jarek v Moskvě** (TPS K. Ondřejková) – Cena České inspirace;
 - **Jiří Kylián** (TPS O. Šrámek) – 1. místo v kategorii Hudba, dramatické umění, film a literatura;
 - **Karel Malich – Vizionář ve věku rozumu** (TPS M. Šantavá), 3. místo v kategorii Výtvarné umění ve všech oblastech;
 - **Můj Vladimír Pucholt** (pověřený KP R. Šofr) – 2. místo v kategorii Hudba, dramatické umění, film a literatura;
 - **Ztracen 45** (pověřený KP R. Šofr) – Hlavní cena festivalu Grand Prix udělena J. Císařovskému.
- **Můj pokus o mistrovský opus** (TPS K. Ondřejková) byl oceněn na Prix Circom 2015, Dundalk, Irsko, cenou The Best Music Program.

7. Filmové koprodukce

- **Filmové centrum (FC)** se soustřeďuje na systematickou podporu nezávislé české kinematografie:
 - ve všech jejích žánrových podobách (hraná, animovaná, dokument),
 - ve všech vývojových fázích (hledání námětů, vývoj, koprodukce),
 - v různých typech tvorby („kino“, „festival“, „talent“).
- FC se podílí na činnosti **Filmové nadace**:
 - společný projekt ČT, RWE a Barrandov Studia,
 - na základě nových pravidel velký zájem renomovaných i začínajících autorů.
- FC úzce spolupracuje s filmovými školami – projekt **Filmový akcelérátor**:
 - ve spolupráci s FAMU, FAMO a UTB,
 - pitching dosud nerealizovaných studentských filmů / podpora vzdělávání,
 - vítězným projektům nabídnuta koprodukce.
- Mimořádný úspěch FC na **MFF KV**:
 - 5 filmů v soutěži, z toho koprodukované filmy získaly tři ocenění,
 - Mallory – cena za nejlepší dokumentární film a Křišťálové globy za herecké výkony ve filmech Domácí péče a Kobry a užovky.

7.1. Výsledky distribučních filmů v ČT

- V hrané tvorbě hodnotíme většinu distribučních filmů uvedených v první polovině roku 2015 ve vysílání jako úspěšné:
 - Výborné návštěvnosti v kinech, sledovanosti v ČT a navíc i festivalových úspěchů dosáhly filmy **Revival** (režie A. Nellis) a **Pojedeme k moři** (režie J. Mádl).
 - Divácky úspěšné v kinech i v televizi byly zejména filmy **Colette** (režie M. Cieslar) a **Fotograf** (režie I. Pavlásková).
 - Výrazné festivalové úspěchy a ocenění přinesly filmy **Cesta ven** (režie P. Václav, za ČT TPS K. Ondřejková), **Zázrak** (režie Juraj Lehotský, za ČT TPS K. Zlatušková), **Jako nikdy** (režie Z. Tyc), **Můj pes Killer** (režie Mira Fornay) a **V tichu** (režie Z. Jiráský, za ČT TPS O. Šrámek).
 - Jediné zklamání byl film **Klauni** (režie V. Tauš), kteří nedosáhli očekávaných diváckých výsledků ani výraznějšího kritického či festivalového ohlasu.
- V dokumentech se jako nejméně výraznější distribuční projekty prosadily prestižní koprodukce s ARTE **Život podle Václava Havla** (režie A. Sedláčková, za ČT TPS A. Müllerová), divácky i festivalově úspěšná **Olga** (režie M. Janek, za ČT TPS A. Müllerová) a divácký hit **Trabantem až na konec světa** (režie Dan Přibáň).

7.2. Distribuční filmy – ocenění

Pojedeme k moři – režie Jiří Mádla

- Trilobit Beroun
- Ceny české filmové kritiky
- Mezinárodní festival filmů pro děti v Montrealu

Cena dětské poroty – Berounský Medvídek Jiřímu Mádlovi
Cena RWE pro objev roku Jiřího Mádla
Zvláštní cena dětské poroty, mezinárodní poroty a cena INIS za originalitu

Cesta ven – režie Petr Václav

- Ceny české filmové kritiky
- Český lev
- Finále Plzeň

Cena za nejlepší scénář, režii a nejlepší ženský herecký výkon
Český lev za nejlepší film, scénář, režii, kameru, střih, zvuk, ženský herecký výkon v hlavní roli
Zlatý ledňáček v kategorii hraných filmů

Krásno – režie Ondřej Sokol

- Cena české filmové kritiky
- Český lev

Cena za nejlepší mužský herecký výkon pro Martina Fingera
Cena za nejlepší hudbu (Jan P. Muchow)

Fair Play – režie Andrea Sedláčková

- Český lev
- Finále Plzeň

Cena filmových fanoušků, Cena za nejlepší filmový plakát
Cena AČFK za nejlepší celovečerní český film

Krásno – režie Ondřej Sokol

- Cena české filmové kritiky

Cena za nejlepší mužský herecký výkon pro Martina Fingera

Díra u Hanušovic – režie Miroslav Krobot

- Český lev

Cena za nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (I. Trojan), nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (L. Krobotová) a nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (J. Plesl)

Jako nikdy – režie Zdeněk Tyc

- Pune International Film Festival Indie

Best International Feature Film Director Award in World Cinema Competition (hlavní cena za režii)

7.2. Distribuční filmy – ocenění (2)

Místa – režie Radim Špaček

- Ceny české filmové kritiky

Cena za nejlepší kameru pro Jaromíra Kačera

Mnich – režie The Maw Naing

- International Festival of Asian Cinema, France

NETPAC AWARD

V tichu – režie Zdeněk Jiráský

- Phoenix Film Festival USA

Cena za nejlepší režii a nejlepší film v kategorii světový film

Koza – režie Ivan Ostrochovský

- MFF Vilnius Litva

Cena za režii v soutěži New Europe – New Names a cena poroty CICA

Olga – režie Miroslav Janek

- Český lev
- Trilobit Beroun

Cena za nejlepší dokument

Cena poroty Miroslavu Jankovi

Trabantem Jižní Amerikou – režie Dan Přibáň

- Trilobit Beroun

Trilobit 2014 za nejlepší TV seriál

K oblakům vzhlížíme – režie Martin Dušek

- Ceny české filmové kritiky

Cena za nejlepší dokument pro Martina Duška

vlna vs. břeh – režie Martin Štrba

- Finále Plzeň

Zlatý ledňáček za nejlepší dokument

Danielův svět – režie Veronika Lišková

- Finále Plzeň

Cena studentů Západočeské univerzity za nejlepší dokument

Liebe Indigo – režie Saša Dlouhý

- Trilobit Beroun

Trilobit 2014 režiséru Sašovi Dlouhému

7.3. Nově schválené projekty

	<u>režie</u>	<u>producent</u>
KINO		
Instalatér z Tuchlovic Teorie tygra Zloději zelených koní	Tomáš Vorel Radek Bajgar Dan Wlodarczyk	Vorel Film Logline Production Cineart TV Prague
FESTIVAL		
Vlk z Královských Vinohrad Přes kosti mrtvých (Pokot)	Jan Němec Agnieszka Holland	Master Film Nutprodukce
TALENT		
Šest dní Snovej Rytířský lexikon Na zdi	Michaela Poláková Marek Ciccotti Tomáš Janáček Marie Dvořáková	FAMO FAMO FAMU Negativ
DOKUMENTY		
Zkáza krásou Ve dne v noci V paprscích slunce Girl Power Tajemství divadla Sklep Očkování Virus	Helena Třeštíková Ivan Vojnár Vitalij Manský Sandra Maitahová Olga Dabrowská Tereza Reichová Eva Tomanová	Produkce Třeštíková Ivan Vojnár film Vitalij Manský, Hypermarket Punk film Petr Koza/Bio Art Alice Tabery/Cinepoint, FAMU Endorfilm/Jiří Konečný

8. Mezinárodní spolupráce

- Centrum mezinárodních programových projektů v prvním pololetí roku 2015 dále rozvíjelo a prohlubovalo nově nastartovanou mezinárodní spolupráci v předchozím období.
- Soustředili jsme se především na pokračování spolupráce s francouzsko-německým kulturním kanálem ARTE, aktivní účast ČT v projektech a aktivitách EBU v oblasti vývoje pořadů ČT, prezentaci činnosti ČT a připravovaných programových projektů na zahraničních fórech a na vyhledávání nových příležitostí pro mezinárodní spolupráci na projektech.

arte

EBU



8.1. Spolupráce s televizí ARTE

- Začátkem roku ARTE oficiálně potvrdilo souhlas s návrhem ČT o navýšení společného rozpočtu na koprodukcce na rok 2015 o 100 %: každá z televizí, ČT a ARTE, přispějí částkou 200 000 EUR. ARTE svůj zájem o zvýšení rozpočtu zdůvodnilo úspěšným průběhem spolupráce v roce 2014.
- V první polovině roku ČT v koprodukci s ARTE dokončila film **Jan Hus**. Pro ARTE byla na základě smlouvy vyráběna dvoudílná verze. Centrum zajišťovalo koordinaci postupného předávání materiálů do ARTE, na jejichž základě ARTE vyrobilo německou a francouzskou verzi (dabing). Premiéra v Praze dne 21. 5. se uskutečnila za účasti následujících zástupců ARTE – viceprezidenta ARTE dr. G. Langensteina, producenta A. Schreitmüllera, vedoucího mezinárodních vztahů A.de Margerieho a L.Göhner z PR oddělení. Premiéra Jana Husa v Kostnici dne 24. 6. – slavnostní premiéru v budově kostnického koncilu zorganizovalo ARTE ve spolupráci s městem Kostnice za velkého zájmu médií a za účasti zástupců ARTE, zástupců ČT a tvůrců. Vysílání v ARTE se uskutečnilo 1. 7. 2015; následovaly velmi pozitivní ohlasy v německém tisku. ARTE mělo dvakrát vyšší sledovanost, než je jeho celkový průměr, a také vyšší sledovanost daného okna, než činí jeho průměr.
- Na jaře Centrum koordinovalo natáčení s R. Villazónem v Praze, které ČT zajišťovala v rámci uzavřené smlouvy. Hudební dokument **Rolando Meets Don Giovanni**, ve kterém R. Villazón pátrá po stopách W. A. Mozarta a vzniku opery Don Giovanni, bude dokončen na podzim 2015, v červnu byl schválen hrubý stříh filmu.
- Druhý projekt s redakcí Culture ARTE se týká přímého přenosu **podzimního zahajovacího koncertu České filharmonie**. Spolupráce s ČT na tomto přenosu byla schválena na květnovém zasedání programové konference ARTE. ČT zajistí přímý přenos pro internetové vysílání ARTE a následně sestřih pořadu pro nedělní prime time slot Maestro a pro ARTE Concert Live.
- Díky navýšení rozpočtu na spolupráci s ARTE mohla být na jaře zahájena jednání o nových společných projektech, konkrétně probíhala jednání s redakcemi Information a Knowledge o spolupráci na projektech pro dva prestižní sloty ARTE: úterní prime time slot aktuálního dokumentu Thema mardi a sobotní prime time rodinný slot Adventure.

8.2. Spolupráce v rámci EBU

- Spolupráce ČT a EBU probíhala v několika rovinách – zapojením ČT do konkrétních eventů koordinovaných EBU, výměnných projektů a účastí v expertních skupinách EBU – hudba, děti, dokumenty, věda a poznávání, hrané pořady.
- V souladu s programovou strategií EBU, podle níž jsou jednou z jejích priorit mladí diváci, zahájila EBU přípravy na novém crossmediálním projektu **Generation What?**, jehož cílovou skupinou jsou mladí lidé 18 – 35 let. Jedná se o unikátní projekt, který prostřednictvím on line dotazníků mapuje názory, postoje a život celé jedné generace obyvatel Evropy. Součástí projektu je webová platforma, komunikace po sociálních sítích, natáčení dokumentů, vše ve spolupráci s renomovanými sociology. Počítá se s účastí cca 11 vysílatelů, v ČR je do projektu zapojen také ČRo. Projekt bude spuštěn v roce 2016 a jedním z jeho cílů je oslovit a získat mladé publikum a posílit roli veřejnoprávních médií ve společnosti.
- **Eurovision Creative Forum** – přehlídka nejúspěšnějších formátů veřejnoprávních televizí – se koná každoročně na podzim v Berlíně. ČT přihlásila na jaře dva projekty, jež oba byly ze strany EBU vybrány – Zlatá mládež a Dovolená v protektorátu.
- **Eurovision Young Dancers** – soutěžní přehlídka mladých tanečníků – se koná jednou za dva roky, střídá se vždy se soutěžní přehlídkou mladých hudebníků. Na jaře 2015 byla ČT hostitelskou televizí této přehlídky u příležitosti oslav Plzeň, evropské město kultury.
- **Eurovision Song Contest** – ČT se po letech zúčastnila letošního 60. ročníku této populární hudební soutěže, kterou organizovala rakouská ORF spolu s EBU a jež se konala ve Vídni.
- **Children Documentary Series** – ČT se zapojila do další série dětských dokumentů pro rok 2015 za účasti EBU, ČR, Německa, Nizozemska, Švýcarska, Chorvatska, Maďarska, Izraele a Japonska.
- **Children Drama Series** – ČT se tradičně účastní série hraných příběhů pro děti ve spolupráci EBU / ČR / Dánsko / Německo / Wales / Velká Británie / Chorvatsko / Maďarsko / Nizozemsko / Bulharsko.
- **EBU Documentary Group** – účast na koprodukčním fóru dokumentárních projektů při festivalu Sheffield Doc Fest .
- **EBU Science Knowledge Group** – účast na pravidelném setkání programové skupiny v Kolíně na d Rýnem – příprava pitching fóra, které se bude konat na Sunny Side v La Rochelle; jednání o programu plenárního zasedání skupiny na podzim v Berlíně; dále účast ve výběrové komisi, jejímž úkolem bylo dle stanovených kritérií vybrat z přihlášených projektů ty nejlepší pro prezentaci na pitching fóru při Sunny Side of the Doc v La Rochelle.

9. Trendy v TV tvorbě

Obdobně jako v předcházejícím období jsme v průběhu prvních šesti měsíců roku 2015 sledovali proměny televizních trhů v zahraničí, zejména ve vybraných zemích, ale i globální trendy, které se projeví zejména na televizních veletrzích MIP TV a NATPE, konaných na jaře tohoto roku.

Co se týče vybraných zemí, kromě největších trhů, což jsou USA, Velká Británie, Německo a Francie, jsme podrobně analyzovali stav televizní nabídky, ale i legislativní a další změny i ve státech, jejichž televizní trhy jsou z různých důvodů pro Českou televizi důležité. Patří k nim Rakousko, Polsko a Slovensko, které mimo jiné nabízejí různé možnosti ke koprodukcím, ale i k dalším společným projektům, polský trh je navíc v současnosti nejrychleji se rozvíjejícím trhem ve východní Evropě a představuje jakousi laboratoř pro řadu subjektů, podnikajících v televizní branži. Zajímal nás také nizozemský a belgický televizní trh, neboť oba jsou z hlediska nových podnětů v oblasti non fiction, dokumentů a zábavy klíčové. Podobně je zásadní, co se týče nejnovějších trendů v oblasti hrané tvorby, trh ve skandinávských zemích.

Metody, kterých jsme pro analýzy zahraničních trendů a postupů použili, se v zásadě nelišily od těch, které dostaly svou pevnou podobu v roce 2014.

1. Forma prezentací s ukázkami – v prvním pololetí 2015 jsme takto prezentovali nejen například nové postupy v oblasti Reality TV, dokumentární tvorbu stanice Arte, formáty, které zahraniční televize nabízely na mezinárodních trzích, případně na festivalech: Cannes, NATPE, nové postupy v pořadech pro děti a dospívající, prezentaci vážné hudby na obrazovkách, ale pro mediální komisi ekumenické rady církví jsme prezentovali různé přístupy a formáty s náboženskou a duchovními tematikou.
2. Informace získané z různých zdrojů – od pravidelných bulletinů přes služby, jako je analyza.cz, až po odborně zaměřená zahraniční média, ale i prostřednictvím schůzek se zástupci zahraničních televizí a produkčních společností – byly dvakrát měsíčně zpracovávány v podobě bulletinu Televizní listy, který je určen pro vnitřní potřebu zaměstnanců České televize.
3. Prezentace, které si kreativní producenti či centra vyžádají a v nichž se hledají postupy či nápady, řešící konkrétní zadání – v uplynulém pololetí například talk show, vzdělávací pořady pro děti, pořady pro dospívající, nové formáty reality TV.
4. Analýza s ukázkami, určená kreativním producentům či vedoucím center, případně dramaturgům, která se týká zcela konkrétních pořadů, případně konkrétních témat.

9. Trendy v TV tvorbě (2)

V prvním pololetí r. 2015 jsme pozorně sledovali především tři trendy, které se týkají jednak obecně vývoje televize jako média, ale i konkrétních možností, které se do budoucna nabízejí veřejnoprávním subjektům, případně mohou výrazně ovlivnit jejich pozici v mediální krajině dané země. Prvním je stále silnější boj mezi placenou televizí a systémy Video on Demand, jako jsou například Netflix nebo Amazon Prime. Je zjevné, že se stále více vzdalují nabídce volně vysílajících stanic – což platí z hlediska nákladů i co se týče obsahů. Značná část jejich produkce už není ve volně vysílajících stanicích použitelná, neboť buď neodpovídá regulačním předpisům, nebo, z hlediska komerčních stanic, náklady na ně už nejsou navratitelné prostřednictvím zisků z odvysílaných reklam. Vytvářejí se tím dva televizní světy – jeden, jehož podstatou je nabídka poskytovaná celé veřejnosti a financovaná buď z koncesionářských poplatků, nebo do vysílání umístěných reklamních spotů, druhý – určený pro ty, kteří jsou ochotni za exkluzivitu platit – buď formou předplatného, nebo jednorázově za konkrétní pořad či film.

Druhý trend úzce souvisí s prvním. Rostoucí atraktivita nabídky placených služeb vede jednak k růstu nákladů na vysílací práva, a to nejen u akvizičních pořadů. Prostor, v němž se volně vysílající televize pohybují, se stále zužuje – jejich šance oslovit diváky je úzce spojena se schopností prezentovat programovou nabídku jako událost nebo výjimečnou podívanou, spojenou s daným časem, případně jako nezpochybnitelnou kvalitu. Televize proto musejí vymýšlet a hledat nové postupy – projevem tohoto procesu jsou kupříkladu takzvaná Slow TV, ale i větší investice do živě vysílaných show a zábavních pořadů. S tímto trendem je spojený i nárůst finančních požadavků za vysílací práva ke sportovním i dalším událostem, což vede k tomu, že nejatraktivnější sport se postupně přesouvá na placené stanice a služby (například O2).

Třetí současný trend se pojí se snahou vytvářet co nejvíce atraktivních a mezinárodní konkurence schopných pořadů – což se projevuje výrazně v oblasti dokumentů, reality TV a nejzřetelněji u hrané tvorby. Za poslední půlrok opět vzrostl počet koprodukčních projektů i v zemích, v nichž tento způsob výroby televizních pořadů byl spíše výjimečný. Příkladem může být Španělsko, kde se počet koprodukčních projektů seriálové tvorby zvýšil za šest měsíců roku 2015 ve srovnání se stejným obdobím předcházejícího roku o desítky procent a tento trend stále zesiluje. Roste počet koprodukcí mezi třemi i více subjekty z různých zemí a různých segmentů trhu. ČT tento proces pozorně sleduje a zkoumá, do jakých projektů by se mohla zapojit a které její pořady by mohly zaujmout vysílatele v zahraničí.