

**Informace o činnosti  
divize Vývoje pořadů  
a programových formátů  
za 1. pololetí roku 2014  
pro Radu České televize**

**Předkládá Jan Maxa, ředitel divize,  
dne 22.8.2014.**

**Usnesení RČT č. 92/08/14 a 59/05/14**

# Obsah

1. Vývoj pořadů, tvůrčí producentské skupiny
2. Evidence a vyhodnocování námětů
3. Hraná tvorba
4. Dokumenty, publicistika a vzdělávání
5. Zábava
6. Tvorba pro děti
7. Umělecká a náboženská tvorba
8. Filmové koprodukce
9. Mezinárodní spolupráce
10. Aktivní práce s talenty, autory a nezávislími producenty
11. Evidenční list projektu
12. Spolupráce vývoje a ostatních divizí ČT

# 1. Vývoj pořadů, TPS

- **Hlavními nositeli vývoje vlastní tvorby v ČT je 17 tvůrčích producentských skupin v čele s kreativními producenty.** Kromě nich se na vývoji podílí rovněž dedikovaná kreativní producentka zpravodajství a aktuální publicistiky Andrea Majstorovičová a řada dramaturgů resp. manažerů vývoje v roli tzv. pověřených kreativních producentů pro konkrétní projekt.
- **Vývoj pořadů** probíhá podle pravidel projektového řízení vývoje a výroby vlastní tvorby, platných od roku 2012.
- **Východiskem pro vývoj** nových pořadů jsou pětileté dlouhodobé plány, tříleté programové plány a analýza trendů v oblasti televizních formátů ve světě, především v evropských veřejnoprávních televizích.
- **Zdrojem vývoje** nových pořadů jsou interní náměty a náměty zvenčí, dále též programové poptávky a objednávky, zahraniční televizní formáty nabízené k adaptaci a preexistentní literární díla.
- **Rozsah vývoje** je dán ročním rozpočtem (částí výrobního úkolu vydělenou pro vývoj) a procesními pravidly pro činnost TPS.

# 1.1 TPS v ČT, žánrové zaměření

Kreativní producent	Hraná tvorba	Doku./Publ./Vzděl.	Zábava	Děti	Umění
Johnsonová Barbara	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
Kopecký Čestmír	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Kubica Petr	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lekeš Jan	<input checked="" type="checkbox"/>				
Mühl Petr			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Müllerová Alena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Reitler Michal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Sýkora Vítězslav			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Šantavá Martina		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Šrámek Ondřej		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Štern Jan	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Viewegh Josef	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
Diviš Patrick (TSB)		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Ziegelbauer David (TSB)	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Zlatušková Kamila (TSB)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Ondřejková Kateřina (TSO)	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Poláková Lenka (TSO)		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

## 1.2 Statistika programových rad (H1 2014)

	Počet		Ext.náklady ČT	
<b>Projednané projekty:</b>	<b>269</b>		<b>n/a</b>	
Z projednaných				
- <b>Schválené projekty</b>	<b>204</b>	76%	<b>602 mil Kč</b>	
Ze schválených dle typu výroby				
- <b>Distribuční filmy</b>	<b>22</b>	11%	<b>40 mil Kč</b>	7%
- <b>TV tvorba, vlastní výroba</b>	<b>90</b>	44%	<b>279 mil Kč</b>	46%
- <b>TV tvorba, zakázky a nákupy licencí</b>	<b>37</b>	18%	<b>70 mil Kč</b>	12%
- <b>TV tvorba, koprodukce a společná výroba</b>	<b>55</b>	27%	<b>213 mil Kč</b>	35%
<b>Schválené piloty</b>	<b>10</b>		<b>7 mil Kč</b>	
Ze schválených dle žánru				
- <b>Hraná tvorba</b>	<b>26</b>	13%	<b>434 mil Kč</b>	72%
- <b>Zábava, eventy</b>	<b>26</b>	13%	<b>31 mil Kč</b>	5%
- <b>Dokument, publicistika, vzdělávání</b>	<b>82</b>	40%	<b>72 mil Kč</b>	12%
- <b>Tvorba pro děti</b>	<b>21</b>	10%	<b>22 mil Kč</b>	4%
- <b>Animovaná tvorba</b>	<b>8</b>	4%	<b>25 mil Kč</b>	4%
- <b>Divadlo, hudba, balet</b>	<b>41</b>	20%	<b>18 mil Kč</b>	3%

# 1.3 Programové rady 2014 vs. 2013

	H1 2014	2013	Změna
<b>Projednané projekty (ks)</b>	269	538	<b>50 %</b>
Z projednaných			
- <b>Schválené projekty (ks)</b>	204	452	<b>45 %</b>
<b>(externí náklady ČT)</b>	602 mil Kč	1 043 mil. Kč	<b>58 %</b>
Ze schválených dle typu výroby			
- <b>Distribuční filmy</b>	40 mil Kč	63 mil. Kč	<b>64 %</b>
- <b>TV tvorba, vlastní výroba</b>	279 mil Kč	499 mil. Kč	<b>56 %</b>
- <b>TV tvorba, zakázky a nákupy licencí</b>	70 mil Kč	190 mil. Kč	<b>37 %</b>
- <b>TV tvorba, koprodukce a společná výroba</b>	213 mil Kč	291 mil. Kč	<b>73 %</b>
Ze schválených dle žánru			
- <b>Hraná tvorba</b>	434 mil Kč	593 mil. Kč	<b>73 %</b>
- <b>Zábava, eventy</b>	31 mil Kč	163 mil. Kč	<b>19 %</b>
- <b>Dokument, publicistika, vzdělávání</b>	72 mil Kč	158 mil. Kč	<b>45 %</b>
- <b>Tvorba pro děti</b>	22 mil Kč	72 mil. Kč	<b>30 %</b>
- <b>Animovaná tvorba</b>	25 mil Kč	13 mil. Kč	<b>197 %</b>
- <b>Divadlo, hudba, balet</b>	18 mil Kč	44 mil. Kč	<b>40 %</b>

# 1.4 Čerpání vývojových rozpočtů

Žánrová oblast	Čerpáno (Kč)
TPS hraná tvorba	3,327 mil
TPS dokument, publicistika, vzdělávání	549 tisíc
TPS zábava a multižánrové	1,062 mil
TPS dětská tvorba	97 tisíc
TPS umělecká tvorba	22 tisíc
Filmová tvorba	252 tisíc
Pověření KP, nevysílatelné piloty apod.	362 tisíc
Nevyčerpano – vývojové rozpočty TPS	4,552 mil
Nevyčerpano – rezerva ŘPF	3,202 mil
<b>CELKEM</b>	<b>13,425 mil</b>

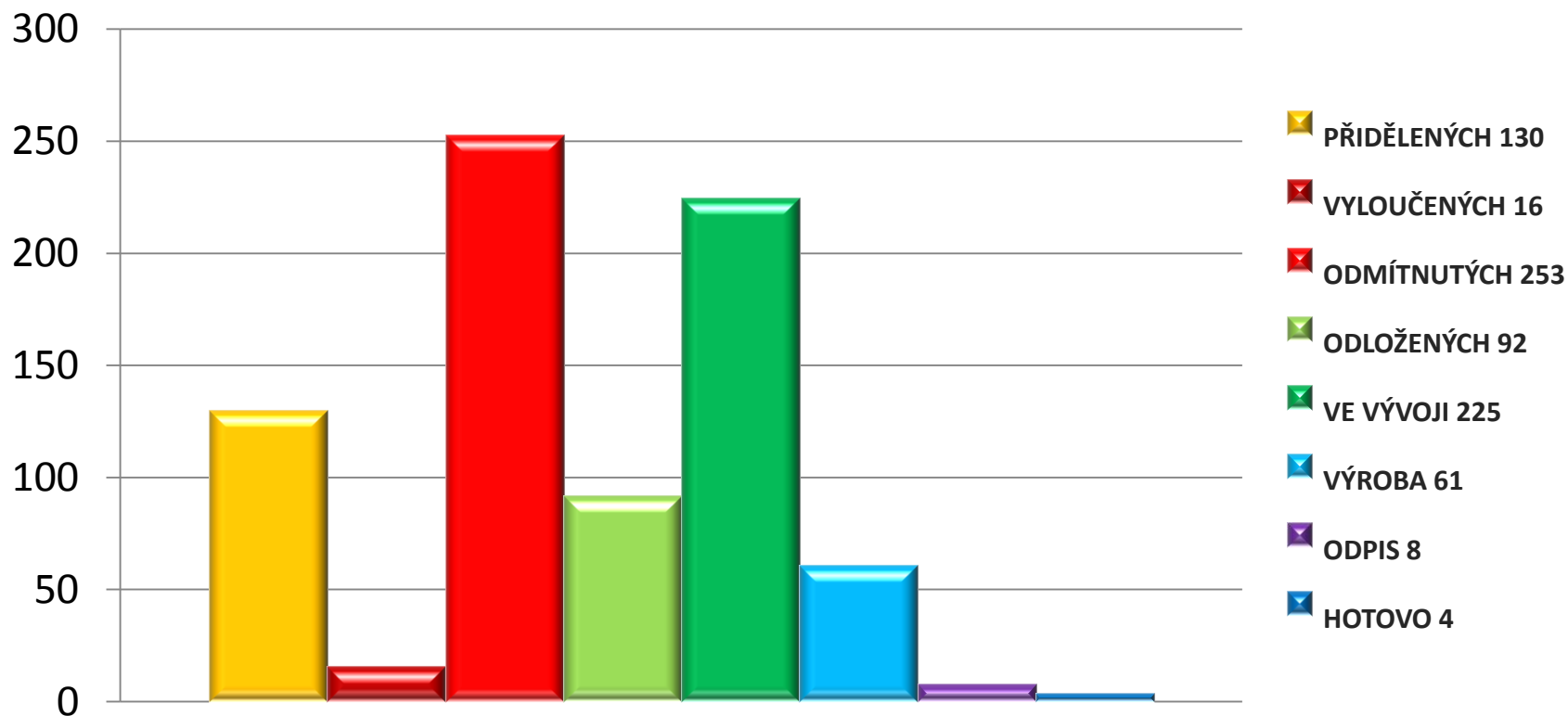
Úspěšnost čerpaných prostředků	
Do realizace	1,377 mil
Odpisy	12 tisíc
Rozpracováno	4,282 mil
<b>CELKEM</b>	<b>5,671 mil</b>



- Rozpracovanost **75,5 %** z celkového čerpání,
- Odpisy **0,2 %** z čerpání předloženého ke schválení do výroby,
- Stav odpovídá polovině roku – projekty se většinou odepisují hromadně na konci roku.

## 2. Vyhodnocování námětů

- Agenda evidence a vyhodnocování námětů běží bez problémů.
- V roce **2013** přijato celkem **1585 námětů**, ve fázi hodnocení již jen 115.
- V 1. polovině roku **2014** přijato celkem **789 námětů**, stav viz graf:

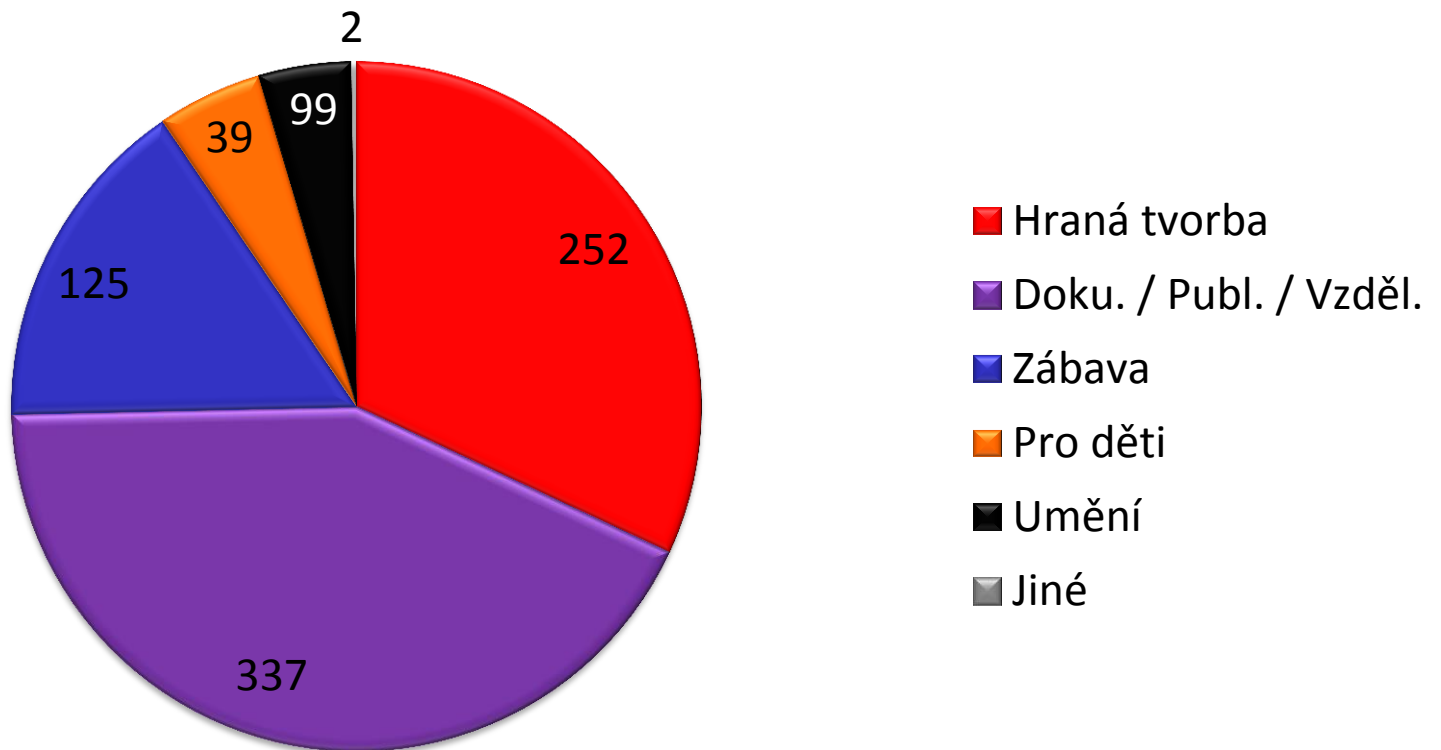




## 2.1 Žánrové členění námětů

- Zastoupení žánrů u námětů přijatých v první polovině roku 2014

Počet námětů



# 3. Vývoj hrané tvorby

- V oblasti hrané tvorby naplňujeme především následující programová okna:
  - Pondělní seriálová dramatika ČT1: převážně detektivní a kriminální seriály, od realistického pohledu na policejní práci (**Případy 1. oddělení**), přes osobnostní krimi (**Vraždy v kruhu**) až po vysoce stylizovanou detektivku (**Clona**).
  - Páteční seriálová dramatika ČT1: výpravné seriály, rodinné seriály, dobové seriály... vše, co potěší diváka v odpočinkovém pátečním večeru (**První republika, Neviditelní**).
  - Nedělní dramatika ČT1: eventové televizní filmy (**Jan Hus, Karel IV.**) minisérie (**Poslední cyklista, Případ pro exorcistu**) a tématické cykly (**Nevinné lži, Škoda lásky, České století**).
  - Komediální hraná tvorba: Komediální seriály a sitcomy pro druhý prime time ČT1 nebo ČT2 (**Čtvrtá hvězda, Kancl**).
  - Pohádky pro ČT1. Dvě velké pohádky ročně pro vánoční vysílání.
- Požadavky Programu v této oblasti jsou saturovány do poloviny roku 2017.

# 3.1 Úspěchy TPS – hraná tvorba

- Ve sledovanosti dosáhly vynikajících výsledků pořady:
  - **Případy 1. oddělení** – TPS Michala Reitlera, počet diváků **1,5 mil.** při podílu na sledovanosti **34 %**.
  - **První republika** – TPS Jana Šterna, počet diváků **1,3 mil.** při podílu na sledovanosti **34 %**.
  - **Piknik** – TPS Jana Šterna, počet diváků **921 tisíc** při podílu na sledovanosti **21 %**.
- Ve spokojenosti se na nejvyšších příčkách umístily tyto pořady:
  - **První republika**, průměrná spokojenost **8,8**.
  - **Případy 1. oddělení**, průměrná spokojenost **8,8**.
  - **Na druhý pohled** – TPS Jana Šterna, spokojenost **8,5**.
- Seriály **Případy 1. oddělení** a **První republika** a televizní filmy **Piknik** a **Na druhý pohled** dosáhly ve svém žánru rovněž vysoce nadprůměrných hodnot vnímání originality a zaujetí.



## 3.1 Úspěchy TPS – hraná tvorba (2)

- V zobrazení na webu ČT byly z dramatické tvorby TPS nejúspěšnější pořady **První republika (12,2 mil. zobrazení** – celkově nejúspěšnější pořad na webu ČT v první polovině roku 2014), **Případy 1. oddělení (3,4 mil. zobrazení)** a **Čtvrtá hvězda (TPS Jana Šterna, 2,9 mil. zobrazení)**. Dramatická tvorba celkově vykazuje velký nárůst zobrazení na webu ČT.
- Tuzemských festivalových ocenění se dostalo pořadům:
  - **Cirkus Bukowsky** (Cena AČK a Finále Plzeň), **Čtvrtá hvězda** (Finále Plzeň) a **České století** (ARAS).
- Na zahraničních festivalech byly oceněny pořady:
  - **Kriminálka Staré Město II** (Detective FEST, Moskva, zvláštní cena),
  - **Sebemilenec** (Tiburón IFF, San Francisco, ženský herecký výkon),
  - **Poslední cyklista** (tři nominace na Festival de Télévision de Monte Carlo, jedna nominace na Shanghai TV Festival).



# 4. Vývoj dokumentární tvorby

- V oblasti **dokumentu, publicistiky a vzdělávání** se vývoj soustřeďuje na následující typy projektů:
  - Cykly na divácky atraktivní témata, které přitahují k obrazovce ČT mladší diváky – např. **Rybí legendy** nebo **Trabantem Jižní Amerikou**.
  - Cykly a dokumenty na společensky významná, závažná a kontroverzní témata – např. **Když v tom jedou ženy** či **Život se smrtí**.
  - Docusoapy a další cross-žánrové projekty, úspěšné nejen ve vysílání, ale také na webových stránkách (**Čtyři v tom** a **Pot, slzy a naděje**).
  - Lifestylové a servisní pořady, které se těší velké oblibě široké vrstvy diváků. Příkladem jsou **Kouzelné bylinky**, **Naše tradice**, **Polopatě** nebo **Kluci v akci**.
  - Tradiční solitérní dokumenty a dokumentární cykly o společenských, historických, uměleckých nebo vědeckých tématech a osobnostech.
- V současné době probíhají uzávěrková řízení (předvýběr před schvalováním na programových radách) na dokumenty pro výrobu v roce 2015.

# 4.1 Úspěchy TPS – dokumenty

- Vynikající sledovanosti dosáhly například tyto nové dokumentární cykly:
  - **Rozsudek** (TPS Lenky Polákové, 463 tisíc diváků při podílu na sledovanosti 14,1%)
  - **Rybí legendy Jakuba Vágnera II** (TPS Aleny Müllerové, 372 tisíc diváků při podílu 9,1%)
  - **Kouzelné bylinky** (TPS Petra Kubici, 358 tisíc diváků při podílu na sledovanosti 13,9%)
  - **Život se smrtí** (TPS Lenky Polákové, 316 tisíc diváků při podílu na sledovanosti 8,3%)
  - **Trabantem Jižní Amerikou** (pov. KP Ivana Pauerová, 304 tisíc diváků při podílu 8,8%)
  - **Čtyři v tom II** (TPS Aleny Müllerové, 299 tisíc diváků při podílu na sledovanosti 6,7%)
- Mimořádnou sledovanost vykázal solitérní dokument **Fenomén Šmejdi** (794 tisíc diváků při podílu 21,8%). Vysokých sledovaností dosahují tradiční cykly **13. komnata** (847 tisíc při podílu 22,9%) nebo **Toulavá kamera** (542 tisíc při podílu 12,4%)



## 4.1 Úspěchy TPS – dokumenty (2)

- Na webu ČT se v 1. polovině roku 2014 mezi dokumenty na nejvyšších příčkách umístily:
  - **Čtyři v tom II** (2,7 mil. zobrazení),
  - **Trabantem Jižní Amerikou** (1 mil. zobrazení),
  - **Kouzelné bylinky** (925 tisíc zobrazení).



U dokumentů, stejně jako u hrané tvorby, se projevuje nárůst zobrazení na webu.

- Nadprůměrných hodnot spokojenosti, originality nebo zaujetí dosáhly například dokumenty či dokumentární cykly **Polopatě**, **Naše tradice** (oba TPS Marty Šantavé), **Pot, slzy a naděje** (TPS Michala Reitlera), **Kouzelné bylinky**, **Rybí legendy Jakuba Vágnera II**, **Život se smrtí** nebo **Trabantem Jižní Amerikou**.
- Festivalových ocenění se dostalo především cestopisnému dokumentu **Útěk na Vanuatu**, který byl oceněn pěti cenami na Finisterra Arrabida Film Art & Tourism Festivalu v Portugalsku, dvěma cenami na Film, Art & Tourism Festivalu ve Varšavě, a po jedné ceně na Zagreb TourFilm Festivalu, Baku International Tourism Film Festivalu a US International Film & Video Festivalu v Los Angeles. Mezi početnými tuzemskými festivalovými cenami zaslouží zmínku např. ocenění **Party Analog** (TPS Marty Šantavé, Finále Plzeň) a **Českého žurnálu**, díl **Gadžo** (TPS Petra Kubici, tamtéž).

# 5. Zábava

- V oblasti **zábavy** naplňujeme především poptávku Programu:
  - Po velké sobotní zábavě pro ČT1 (např. licenční formáty **Nejchytřejší Čech** nebo **Stardance** či ambiciózní vlastní formát **Dovolená v protektorátu**),
  - po rodinné, příběhové a emočně silné zábavě na středeční večer na ČT1 (licenční formát **DoktorKA** a vlastní tvorba **Kousek nebe**),
  - po společensky prospěšných docu-reality pořadech (např. licenční formáty **Hlava rodiny**, **Třída 8. A** nebo **Děti na tahu**, případně vlastní formáty jako **Slzy a mozoly** nebo **Nabručení**),
  - po alternativní zábavě (např. skečové pořady **Boj o koláč** a **Pečený sněhulák** nebo cyklus kabaretů vyvíjený v TPS Čestmíra Kopeckého).
- V souladu s obvyklým vývojovým cyklem zábavy řešíme nyní pořady především pro podzimní schéma 2015.



# 5.1 Úspěchy TPS –zábava

- Nejsledovanějšími zábavnými pořady byly z eventů **TýTý** (pověřený KP Jan Potměšil, 1,2 mil. diváků s podílem na sledovanosti 30,2%), z cyklů potom **Všechnopárty** (centrum dramaturgie zábavné tvorby, průměr 1 mil. diváků s průměrným podílem na sledovanosti 30,3%), dále **Zázraky přírody** (dtto, průměr 891 tisíc diváků s průměrným podílem na sledovanosti 23,6%) a **Nejchytřejší Čech** (TPS Michala Reitlera, průměr 825 tisíc diváků s průměrným podílem na sledovanosti 22,1%)
- Uvedené pořady vykazují rovněž nadprůměrné hodnoty spokojenosti, originality a zaujetí. Na internetu se ze zábavných pořadů nejlépe umístily **Všechnopárty** (1,2 mil. zobrazení), **Nejchytřejší Čech** (746 tisíc zobrazení) a **Taxík** (TPS Petra Mühla, 421 tisíc zobrazení).



## 6. Tvorba pro děti

- V oblasti **dětské tvorby** naplňujeme poptávku programového okruhu ČT :D, a to především v kategoriích zábavné vzdělávání a lifestyle pro obě cílové skupiny (4-8 a 8-12 let), dále čtení a cvičení pro mladší cílovou skupinu, přičemž výběr žánrů a témat úzce konzultujeme s vedením ČT :D.
- Souběžně s tím pracujeme na vývoji nových večerníčků, stejně tak jako dalších animovaných a hraných pořadů (animovaný seriál pro starší děti **Anča a Pepík** nebo hraný detektivní seriál **Felix**).
- Vývoj pro děti probíhá v úzké součinnosti s webem ČT :D a v oblasti animované a hrané tvorby rovněž s Centrem mezinárodních programových projektů, neboť zde se nejvíce nabízí možnosti koprodukčního financování.



## 6.1 Úspěchy TPS – tvorba pro děti

- Vynikajících výsledků ve sledovanosti dosahuje celý programový okruh ČT :D.
- Z vlastní tvorby vynikly především pořady:
  - **Draci v hrnci** (TPS Lenky Polákové, průměr cyklu v cílové skupině 4-9 let 54 tisíc při podílu na sledovanosti 29,8 %),
  - **Tamtam** (pověřený KP Luděk Horký, průměr cyklu v cílové skupině 4-9 44 tisíc při podílu na sledovanosti 25,8 %),
  - **Mazalové** (TPS Barbary Johnsonové, průměr cyklu v cílové skupině 4-9 35 tisíc při podílu na sledovanosti 23,2 %),
  - **Kouzelná školka** (centrum dramaturgie dětské tvorby, průměr cyklu v cílové skupině 4-9 29 tisíc při podílu na sledovanosti 34,5 %),
  - **Taneční hrátky s Honzou Onderem** (TPS Petra Mühla, průměr cyklu v cílové skupině 4-9 29 tisíc při podílu na sledovanosti 34,2 %),
  - **Šikulové** (centrum dramaturgie TSO, průměr cyklu v cílové skupině 4-9 25 tisíc při podílu na sledovanosti 24,3 %),

## 6.1 Úspěchy TPS – tvorba pro děti (2)

- Spokojenost lze měřit jen u některých dětských pořadů, ale i zde dosáhly pořady **Draci v hrnci**, **Ábécédé s Michalem** (pověřený KP Luděk Horký), **Kouzelná školka**, **Mazalové** a **Wifina** (TPS Barbary Johnsonové) výborných hodnot nad 8,0 a **Méd'ové na cestách** (TPS Barbary Johnsonové) a **Bludiště** (centrum dramaturgie TSO) dokonce výjimečných hodnot vyšších než 9,0.
- Na webu ČT se dětské pořady prosazují mnohem výrazněji než v předchozím pololetí: **Šikulové** mají stále skvělých 587 tisíc zobrazení, čímž se dostali na 21. příčku nejzobrazovanějších pořadů ČT. Kromě toho mají pořady **Mazalové** přes 200 tisíc zobrazení, pořady **Draci v hrnci**, **Mistr E** (TPS Barbary Johnsonové) a **Ábécédé s Michalem** přes 100 tisíc zobrazení a pořady **Bludiště**, **Wifina**, **Taneční hrátky s Honzou Onderem** a **TvMiniUni** (TPS Petra Kubici) přes 50 tisíc zobrazení.
- Festivalové úspěchy tvorby ČT pro děti reprezentují **Špačkovi v síti času** (Berounský medvídek na Cenách Trilobit) a **Velká obrázková loupež** (Novoměstský hrnec smíchu).



# 7. Umělecká a náboženská tvorba

- V oblasti umělecké tvorby naplňujeme programové schéma okruhu ČT art jednak diskusními pořady a magazíny, dále kulturními dokumenty a cykly, a konečně přenosy a záznamy divadelních a hudebních akcí.
- Náboženská tvorba se soustřeďuje do pravidelných programových oken **Cesty víry**, **Uchem jehly**, **Křesťanský magazín** a **Sváteční slovo**, ale i do přenosů bohoslužeb a příležitostných dokumentárních cyklů.
- Úspěchy TPS:
  - Z vlastní tvorby na ČT art dosahují nejvyšší sledovanosti hudební představení – **Novoroční koncert České filharmonie, Česká filharmonie – open air concert, Zahajovací koncert Pražského jara** nebo **Votěch Dyk, Kurt Elling a B-Side Band** (vše TPS V. Sýkory) a **Beethovenova 9. symfonie – koncert pro EU** (TPS K. Zlatuškové) sledovalo přes 20 tisíc diváků.
  - Na webu ČT byla z umělecké tvorby nejúspěšnější **Tečka páteční noci** (TPS V. Sýkory, K. Zlatuškové a K. Ondřejkové) s 97 tisíci zobrazení.
  - Z pravidelných náboženských pořadů si ve sledovanosti (45 tisíc) i v počtu zobrazení na webu (64 tisíc) vedlo nejlépe **Uchem jehly**. Z jednorázových pořadů pak ve sledovanosti nejlépe uspěly **Tříkrálový koncert** (356 tisíc), **Svatořečení Jana XXIII. a Jana Pavla II.** (130 tisíc) a **Urbi et Orbi** (119 tisíc). Z cyklů **Příběhy obrácení** dosáhly na webu 54 tisíc.

# 8. Filmové koprodukce

- Filmové centrum ČT (FC) se i nadále soustřeďuje na systematickou podporu nezávislé české kinematografie:
  - ve všech jejích žánrových podobách (hraná, animovaná, dokument),
  - ve všech vývojových fázích (hledání námětů, vývoj, koprodukce),
  - v různých typech tvorby („kino“, „festival“, „talent“).
- FC se podílí na činnosti **Filmové nadace**
  - společný projekt ČT, RWE a Barrandov Studia,
  - na základě nových pravidel velký zájem renomovaných i začínajících autorů.
- FC úzce spolupracuje s filmovými školami – projekt **Filmový akcelerátor**
  - ve spolupráci s FAMU, FAMO a UTB,
  - pitching dosud nerealizovaných studentských filmů / podpora vzdělávání,
  - vítěznému projektu nabídnuta koprodukce.

# 8.1 Schválené projekty k 30.6.2014

## KINO

<b>Domácí péče</b>	Slávek Horák	Slávek Horák, Tvorba films
<b>Ani ve snu!</b>	Petr Oukropec	Petr Oukropec, Kateřina Černá, Negativ
<b>Kobry a užovky</b>	Jan Prušinovský	Ondřej Zima, Offside Men

## FESTIVAL

<b>Krycí kód Holec</b>	Franz Novotný	Monika Kristlová, Dawson
<b>Rudý kapitán</b>	Michal Kollár	Viktor Tauš, Fog'n'desire films
<b>Nikdy nejsme sami</b>	Petr Václav	Jan Macola, Mimesis film
<b>Mnich</b>	The Maw Naing	FAMU, One Point Zero

## TALENT

<b>O Johance</b>	Jakub Šmíd	Viktor Schwarcz, Cineart
<b>Cesta do Říma</b>	Tomasz Mielnik	Mikuláš Novotný, Background films
<b>Třetí poločas</b>	Jiří Volek	Tomáš Smrček, Punch

## ANIMACE/LOUTKY

<b>Kaktusák</b>	Jan Bubeníček	Ondřej Trojan, T.H.A.
<b>Malý pán</b>	Radek Beran	Jakub Červenka, Bedna films

## DOKUMENTY

<b>Olga 80</b>	Miroslav Janek	Jarmila Poláková, Film a sociologie
<b>Očima fotografky</b>	Matěj Mináč	Matěj Mináč, W.I.P.
<b>Vlna versus břeh</b>	Martin Štrba	Zuzana Mistríková, Pubres
<b>Mallory</b>	Helena Třeštíková	Kateřina Černá, Negativ
<b>Koudelka</b>	Gilad Baram	Seconde Vague Production, Produkce Radim Procházka
<b>Karel Zeman</b>	Tomáš Hodan	Ondřej Beránek, Punk film
<b>Richard Müller</b>	Miro Remo	Ivan Ostrochovský, Punkchart films, Jiří Konečný, endorfilm
<b>Cesta vzhůru</b>	David Čálek	Richard Němec, Verbascum
<b>Filmová lázeň</b>	Miroslav Janek	Ondřej Zima, Evolution Films

## 8.2 Nejvýznamnější festivalové ceny

### **Jako nikdy**, r. Zdeněk Tyc

✓ Český lev, Ceny ČFK

✓ Finále Plzeň

Petra Špalková – nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli,  
Jiří Schmitzer – nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli  
Zlatý ledňáček v kategorii celovečerních hraných a animovaných filmů,  
Cena studentské poroty pro nejlepší celovečerní hraný film

### **Klauni**, r. Viktor Tauš

✓ Český lev, Ceny ČFK

Jiří Lábus – nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli

### **Křídla Vánoc**, r. Karin Babinská

✓ Finále Plzeň

Cena diváků pro nejlepší hraný film, R.Krajčo – cena diváků za nejlepší herecký výkon

### **Pojedeme k moři**, r. Jiří Mádl

✓ Český lev

✓ Voices FF Vologda, Rusko

✓ Zlín Film Festival

Zvláštní uznání mezinárodní poroty celovečerních hraných a animovaných filmů  
Zvláštní cena Gorky Film Studio  
Hlavní cena dětské poroty za nejlepší hraný film pro děti,  
Petr Šimčák - cena města Zlín v kategorii nejlepší dětský herecký výkon

### **Cesta ven**, r. Petr Václav

✓ Art Film Festival Trenčín

Hlavní cena Modrý anjel pro nejlepší film

### **Show!**, r. Bohdan Blahovec

✓ Ceny ČFK

✓ Finále Plzeň

Cena pro nejlepší dokument roku  
Výroční cena AČFK pro nejlepší český dokumentární film

### **Kauza Cervanová**, r. Robert Kirchhoff

✓ Crossing Europe

Zvláštní cena pro evropský dokumentární film za sociální závažnost filmu

### **Sametový teroristé**, r. P.Kerekes, P.Pekarčík, I.Ostrochovský

✓ Berlinale

Cena čtenářů německého deníku „Tagesspiegel“ za nejlepší film sekce Forum

### **Magický hlas rebelky**, r. Olga Sommerová

✓ MFF KV

Divácká cena deníku Právo



## 8.3 Další úspěchy koprodukcí FC

- **Trabantem až na konec světa / Trabantem Jižní Amerikou, r. Dan Přibáň**
  - 2 týdny po premiéře byl film **Trabantem až na konec světa** druhým nejlépe hodnoceným českým filmem na portálu ČSFD.cz a na 18. místě v celkovém žebříčku všech filmů, překonal *Sedm statečných*, *Matrix* a všechny díly *Pána prstenů*.
  - Seriál **Trabantem Jižní Amerikou** dosáhl průměrné sledovanosti jednoho dílu seriálu přes 300tis., přes 1 mil. zobrazení stránek pořadu a 36 tis. fanoušků pořadu na Facebooku.
  - Veřejná projekce s diskusí v kinu Atlas v dubnu 2014 věnována českému cestovatelství – diskuze s osobnostmi jako je Miloslav Stingl či Jiří Stöhr.
  - Film překonává sociální bariéry napříč společnostmi – oslovil i handicapovanou skupinu natolik, že její zástupci projevíli zájem o připojení k další expedici.
  - Připravujeme pokračování – **Trabantem křížem krážem Austrálií**.
- **Fenomén Šmejdi, r. Zuzana Piussi**
  - Dokument, který připomíná a shrnuje události, které nastaly po premiéře filmu *Šmejdi*
  - Jako retrospektiva klíčových událostí, které vedly k legislativním změnám, ukazuje sílu občanské pospolitosti mimořádně úspěšně bojující za práva seniorů.
  - Sledovanost téměř 800 tis. diváků, jako jediný soliterní krátký dokument byl uveden na ČT1.

# 9. Rozvoj mezinárodní spolupráce

- **Centrum mezinárodních programových projektů** zaznamenalo konkrétní výsledky své práce směřující k získání finančních zdrojů ze zahraničí na vývoj a výrobu pořadů ČT a zapojení ČT do mezinárodní spolupráce především veřejnoprávních televizí v Evropě:
- Na začátku roku 2014 vstoupila v platnost smlouva o přidružení mezi ČT a francouzsko-německým kulturním kanálem ARTE G.E.I.E , na jejímž základě byla zahájena realizace koprodukčních projektů s finanční účastí ARTE:
  - **Život podle Václava Havla** – dokumentární film, jehož vysílání ARTE plánuje k 25. výročí pádu železné opony (neděle 16.11.2014),
  - **Jan Hus** – televizní minisérie,
  - **Rolando Meets Don Giovanni** – dokument BBC, ARTE ve spolupráci s ČT.
- Projekt **Česká mise** získal opakovaně grant České rozvojové agentury, s jehož pomocí letos vzniknou 4x 52min dokumenty o české rozvojové pomoci v zahraničí.
- **Sarajevo 1914** - koprodukční film ZDF, ORF, ČT a Betafilm o pozadí událostí, které zahájily první světovou válku.
- **Oskar Nedbal, vzestupy a pády** – dokumentární film ke 140. výročí narození hudebního skladatele a dirigenta vznikl v koprodukci ČT a ORF.
- **Eurovision Fiction Creative Forum** – prezentace nejúspěšnějších hraných formátů veřejnoprávních televizí za poslední rok se každoročně koná v září v Berlíně – do této prestižní přehlídky byly vybrány dva projekty ČT – **České století** a **Clona**.

# Rozvoj mezinárodní spolupráce (2)

- **Ceny paměti národa – Koncert pro hrdiny** – každoroční slavnostní udílení cen osobnostem, které se postavily na odpor proti totalitnímu režimu, bude mít v letošním roce 25. výročí pádu železné opony mezinárodní rozměr. Do projektu se zapojí veřejnoprávní televize Slovenska, Polska, Německa, Česka a Maďarska (v jednání) a každá natočí portrét oceněné osobnosti z příslušné země. Slavnostní koncert s mezinárodní účastí hudebních hvězd se koná v Národním divadle a bude přenášen přímým přenosem televizemi RTVS, TVP, ČT, MDR.
- ČT se zapojila do mezinárodního koprodukčního projektu podpořeného EBU a MEDIA ke 100. výročí první světové války **Small Hands in the Big War** – jedná se o historicky první televizní projekt (sérii hraných dokumentů 8x 23min) na téma velké války pro dětské diváky. Vyprávění vychází z dochovaných dětských deníků a dopisů. Projekt doprovází interaktivní webová hra. Obojí bude uvedeno v září na ČT :D.
- Ve spolupráci EBU a evropských televizí vzniká zábavně vzdělávací projekt na téma základů fyziky **Quarks!**. Vývoj projektu je finančně podpořen CERNem, evropskou organizací pro jaderný výzkum.
- Účast ČT v mezinárodním projektu EBU – **Eurovision Young Musicians**, letošní ročník se konal v Německu v Kolíně nad Rýnem za účasti 14 vysílatelů.
- EBU vybralo ČT jako hostující zemi eventu **Eurovision Young Dancers**, který se bude konat 2015 v Plzni.
- EBU – **Children Drama** a **Children Documentary series** - na jaře byly dokončeny nové díly letošní série, ČT vyrobila do každé ze sérií jeden pořad.

# 10. Aktivní práce s talenty

- Práce s talenty probíhá a rozvíjí se následujícími formami:
  - Standardní součástí vyhledávání, evidence a vyhodnocování námětů. Významná část obdržených námětů pochází od nových talentů.
  - Programy spolupráce s uměleckými vysokými školami, které zahrnují účast pracovníků Vývoje v pedagogické činnosti (zejména celoroční seminář televizních formátů na FAMU), projekt žánrových cvičení, kdy ČT finančně přispívá školám na praktická cvičení zaměřená na televizní tvorbu, a podpora studentské tvorby, ať již v **Akcelátoru Filmového centra**, **Studentském maratónu** na LFŠ Uherské hradiště nebo v magazínu **Průvan** na ČT art.
  - Se studenty uměleckých škol spolupracujeme i na řadě televizních projektů, jako jsou např. dokumentární cykly **Nedej se**, **Náš venkov** nebo **Folklorika**. V tomto kontextu je zvláště potěšující výrazný úspěch dokumentu **Divo-činy** (TPS Petra Kubici, koprodukce s FAMO Písek), který získal na mezinárodním filmovém festivalu 2014 World Mountain Documentary Festival of Qinghai v Číně prestižní ocenění Jade Kunlun Special Jury Award.

# 11. Evidenční list projektu

- Evidenční list projektu, implementovaný v systému CEN, obsahuje všechny funkce obsažené v původním projektovém záměru, projednaném a schváleném i Radou ČT.
- Systém CEN je v rutinním provozu, všechny funkce jsou využívány a probíhají pouze dílčí zlepšení funkčnosti a bezpečnosti systému.
- Systém CEN je plně integrován se systémem Provys, který zajišťuje výrobní, technickou a programovou evidenci pořadů a vazby na další systémy ČT, zejména finanční a odbavovací.

# 12. Vývoj a ostatní divize ČT

- Spolupráce s divizí **Programu** spočívá především v průběžné, řízené komunikaci programové nabídky a poptávky. Spolupráce probíhá jak na dlouhodobé úrovni (dlouhodobé plány a tříleté programové plány), tak na krátkodobé úrovni (výrobní úkol daného roku, programové poptávky, uzávěrková řízení a žánrové koordinační porady).
- Divize **Výroby** je jak na úrovni TPS, tak na úrovni manažerské s Vývojem úzce propojena do jednotně fungujícího celku v rámci projektového řízení vlastní tvorby v ČT.
- Podle potřeb jednotlivých pořadů úzce spolupracujeme s **Obchodem** (tzv. „branded content“ – sponzoring, product placement a další formy doplňkového financování vlastní tvorby) a s **Marketingem** (znělky, grafika, dekorace a promo nových pořadů), **Novými médii** a **Komunikací**.
- Činnost Vývoje je dále procesně provázána s **Ekonomikou a provozem** a s útvary generálního ředitele (zejména **Projektová kancelář**, **Právní útvar** a **Mediální právo**).

# ... a místo závěru

Malý náhled pravděpodobně nejnáročnějšího filmu, jaký kdy ČT vyráběla:

