

Analýza publicistických pořadů České televize „Reportéři ČT“ a „168 hodin“ (leden – červen 2014)

- Reportéři ČT reagovali na ukrajinskou krizi, o které odvysílali 4 příspěvky v délce 45 minut
- Průměrná pololetní hodnota míry transparentnosti dosáhla 91 %, 98 % ze všech prezentovaných hlavních subjektů reportáží dostalo prostor k vyjádření
- V pořadu 168 hodin se autoři nejdéle věnovali *společenským jevům a státní správě*

- ✓ Metodologický úvod
- ✓ Reportéři ČT – 1. pololetí 2014
- ✓ 168 hodin – 1. pololetí 2014



Obsahová analýza médií je systematickým shrnutím obsahu a formy zpravodajství a publicistiky. Příspěvky jsou kódovány podle předem dané metodiky kontrolovatelným způsobem, využíván je speciálně upravený software. V případě publicistiky byl týmem analytiků vyvinut a testován původní metodický nástroj, umožňující aplikaci principů obsahové analýzy na kvalitativně i formálně svébytný prostor publicistiky. Metodika je popsána v tzv. kódovací knize a je navržena tak, aby bylo možné příspěvky analyzovat nezaujatě, bez ohledu na osobnostní a vzdělanostní profil analytika (zajištění intersubjektivity). Noví členové analytického týmu absolvují dlouhodobé intenzivní školení, práce na projektu je synchronizována pravidelnými školícími semináři všech členů týmu, což zajišťuje 90-95% shodu dat.

Společnost Media Tenor je prostřednictvím svých analytiků ochotna kdykoli zodpovědět případné metodologické dotazy týkající se této analýzy.

Základní informace o metodologii jsou názorně představeny ve Slovníčku pojmů, v důležitých případech jsou přiřazeny jako komentáře přímo k jednotlivým grafům analýzy.

- ✓ Kritéria analýzy
- ✓ Základní zjištění
- ✓ Variabilita; tematická agenda
- ✓ Transparentnost
- ✓ Srozumitelnost/správnost
- ✓ Objektivita



Kvalitativní standardy, podle kterých Media Tenor posuzuje kvalitu televizní publicistiky

Variabilita

Tematická/názorová variabilita/pluralita

Variabilita původců

Variabilita subjektů

Srozumitelnost

Faktická - instrumentální

**Zpracování podporující srozumitelnost
prezentovaného obsahu kauzy**

Transparentnost

**Označení zdrojů, jejichž informací redakce
využívá**

Objektivita

**Prostor pro hlavní subjekty
Hodnocení hlavních subjektů redakcí
Volba třetích stran
Volba výrazových prostředků**

Tematická agenda

- Tři desítky ze sedmdesáti odvysílaných příspěvků se v prvním pololetí tematicky dotýkaly *společenských jevů, kriminálních činů a umění a kultury*. Na ukrajinskou krizi bezprostředně reagovaly reportáže *Mrazivá revoluce, Vlevo v bok, k Moskvě hled?*, *Zranění z Majdanu* a *Ruský příběh pravdy a lži* (více snímky [7](#) a [8](#)).

Transparentnost

- V reportážích prvního pololetí bylo odkazováno na 681 externích zdrojů. Pouze ve 14 případech nebyly citační údaje dostatečné (více snímky [17](#) a [18](#)).

Srozumitelnost/správnost

- 59 reportáží prvního pololetí bylo zcela korektních a v 11 byl zaznamenán nedostatek ve vybraných aspektech srozumitelnosti a faktické nebo formální správnosti. Nejméně úspěšná byla Jana Neumannová, přičemž nález v příspěvku *Odstupné pro Tamaru B. lze považovat za závažný* (více snímky [20–32](#)).

Objektivita

- Osmadevadesáti procentům prezentovaných hlavních subjektů reportáží byl prostor k vyjádření a obhajobě poskytnut. V sedmi případech se autoři reportáží (především Jan Moláček) nevyvarovali explicitně negativně hodnotících výroků (více snímky [33](#), [34](#) a [35](#)).

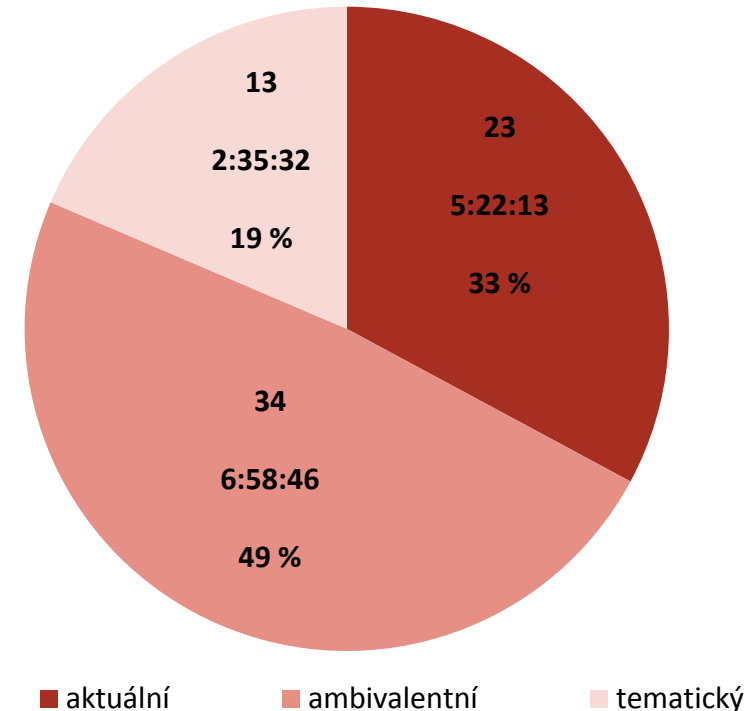
168 hodin

- Pořad 168 hodin se zaměřil na vyprávění životních příběhů významných osobností (více [snímek 37](#)).

VARIABILITA; TEMATICKÁ AGENDA

Typ příspěvku	Popis
aktuální příspěvek	Příspěvek se týká současnosti a bezprostředně reaguje na aktuální událost. Může se jednat o odhalení kauzy, o okamžitý report z místa postiženého přírodní katastrofou, občanskými nepokoji nebo vojenskými zásahy, o postoje politiků a veřejnosti k právě projednávaným úpravám legislativy atd. Čas zveřejnění tohoto typu příspěvku je elementárně důležitý i pro jeho relevanci.
ambivalentní příspěvek	Jde o prezentaci událostí v širším kontextu s jistým časovým odstupem (např. uvedení nových faktů v určité kauze, seznámení s aspekty konkrétního občanskoprávního sporu, průběh a výsledek vyšetřování určitého kriminálního činu nebo jiného případu porušování zákona).
tematický příspěvek	Příspěvek se orientuje na nadčasovější témata zejména společenského života (např. vztahy veřejnosti k postiženým lidem, stav životního prostředí ve městech a na venkově) a nereaguje bezprostředně na aktuální dění. Čas uveřejnění tohoto typu příspěvku nehraje nejdůležitější roli pro jeho adekvátní percepci ze strany diváka.

Aktuálnost reportáží



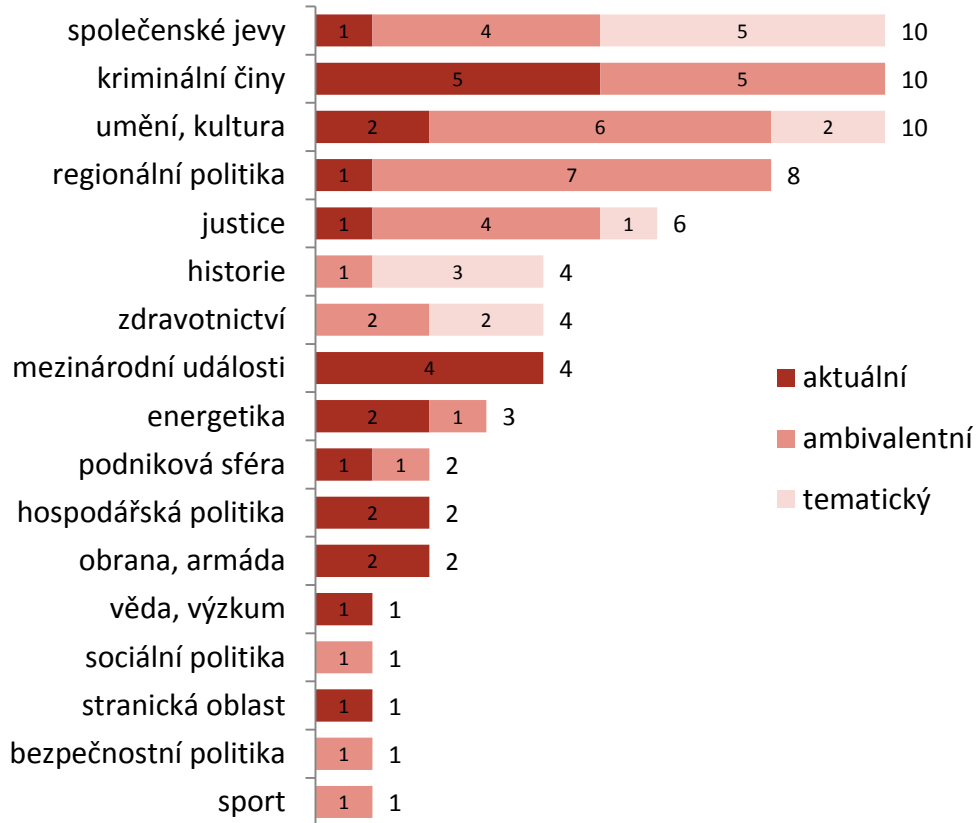
Celková stopáž pořadu: 14:56:31

Báze: 70 příspěvků; Média: Reportéři ČT, Období: 1P 2014

Aktuální reportáže tvořily svým počtem přesně třetinu ze sedmdesáti odvysílaných příspěvků. Více než 22 minut ovšem měly reportáže *Svědek lihových zločinů promluvil, Korupce a rakovina a OKD a politické šachy*, takže celková stopáž aktuálních příspěvků přesáhla 5 hodin.

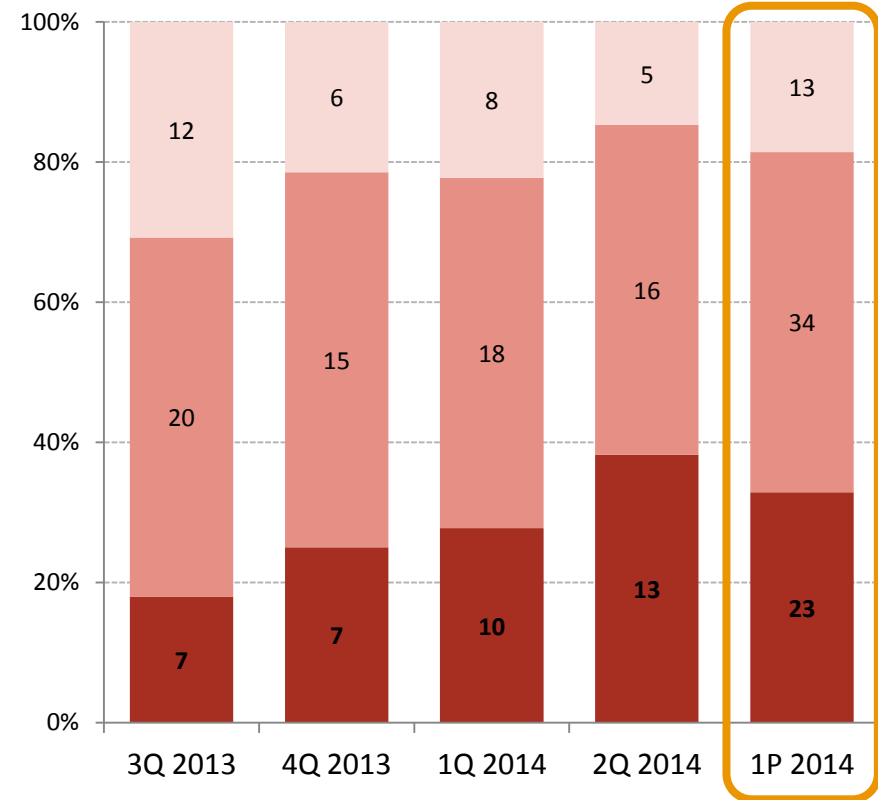
VARIABILITA; TEMATICKÁ AGENDA

Tematická agenda



Báze: 70 příspěvků; Média: Reportéři ČT, Období: 1P 2014

Vývoj aktuálnosti reportáží



Báze: 137 příspěvků; Média: Reportéři ČT; Období: poslední 4Q

Na ukrajinsko-ruskou krizi reagovali i Reportéři ČT, když natočili a vysílali čtyři aktuální příspěvky z kategorie mezinárodní události. Šlo o reportáže *Mrazivá revoluce* (Milan Šíma a Jan Šibík), *Vlevo v bok, k Moskvě hled?* (David Macháček), *Zranění z Majdanu* (Monika Le Fay) a *Ruský příběh pravdy a lži* (David Macháček).

VARIABILITA; TEMATICKÁ AGENDA

Tematická struktura reportáží ČT v lednu 2014

Médium	Datum	Kategorie	Název	Aktuálnost
Reportéři ČT	6. 1. 2014	regionální politika	Odstupné pro Tamaru B.	ambivalentní
Reportéři ČT	6. 1. 2014	společenské jevy	Porscheho tu nechceme	ambivalentní
Reportéři ČT	6. 1. 2014	společenské jevy	Skalákovo království	tematický
Reportéři ČT	13. 1. 2014	kriminální činy	Dvacet mega přes Kypr	ambivalentní
Reportéři ČT	13. 1. 2014	kriminální činy	Zátah v growshopu	ambivalentní
Reportéři ČT	13. 1. 2014	umění, kultura	Zvadlá pýcha Stromovky	ambivalentní
Reportéři ČT	20. 1. 2014	regionální politika	Dobře utajený lom	ambivalentní
Reportéři ČT	20. 1. 2014	energetika	ČEZ a podezřelé soláry	aktuální
Reportéři ČT	20. 1. 2014	zdravotnictví	Nenápadná rakovina	tematický
Reportéři ČT	27. 1. 2014	regionální politika	Dovolená s kmotrem	aktuální
Reportéři ČT	27. 1. 2014	historie	Vyznamenání pro živou pochodeň	tematický
Reportéři ČT	27. 1. 2014	justice	Vítězný boj o dědictví	ambivalentní

Tematická struktura reportáží ČT v únoru 2014

Médium	Datum	Kategorie	Název	Aktuálnost
Reportéři ČT	3. 2. 2014	regionální politika	Podvod na radnici Prahy 5	ambivalentní
Reportéři ČT	3. 2. 2014	justice	Exekutor chce dluh třikrát	ambivalentní
Reportéři ČT	3. 2. 2014	mezinárodní události	Mrazivá revoluce	aktuální
Reportéři ČT	10. 2. 2014	kriminální činy	Svědék lihových zločinů promluvil	aktuální
Reportéři ČT	10. 2. 2014	sociální politika	Homosexuálové pěstouny	ambivalentní
Reportéři ČT	17. 2. 2014	justice	Boj o dům	tematický
Reportéři ČT	17. 2. 2014	kriminální činy	Velká ryba v síti	aktuální
Reportéři ČT	17. 2. 2014	umění, kultura	Mračna nad Lipany	tematický
Reportéři ČT	24. 2. 2014	zdravotnictví	Černá díra zdravotnictví	ambivalentní
Reportéři ČT	24. 2. 2014	sport	Šikana po paralympiádě	ambivalentní

VARIABILITA; TEMATICKÁ AGENDA

Tematická struktura reportáží ČT v březnu 2014

Médium	Datum	Kategorie	Název	Aktuálnost
Reportéři ČT	3. 3. 2014	energetika	Skryté podnikání šéfký ERÚ	aktuální
Reportéři ČT	3. 3. 2014	justice	Boj o exekuční byznys	aktuální
Reportéři ČT	3. 3. 2014	regionální politika	Zvířecí krematorium v parku	ambivalentní
Reportéři ČT	10. 3. 2014	energetika	Mráz přichází z výtopy	ambivalentní
Reportéři ČT	10. 3. 2014	společenské jevy	Nepohodlný prorok	tematický
Reportéři ČT	10. 3. 2014	umění, kultura	Konečná pro havířovský Brusel?	ambivalentní
Reportéři ČT	17. 3. 2014	regionální politika	Byty a trilobiti	ambivalentní
Reportéři ČT	17. 3. 2014	umění, kultura	Hra o divadlo	aktuální
Reportéři ČT	17. 3. 2014	zdravotnictví	Vozík za všechny peníze	tematický
Reportéři ČT	24. 3. 2014	zdravotnictví	Tkáňový byznys	ambivalentní
Reportéři ČT	24. 3. 2014	společenské jevy	S lidmi pro lidi?	ambivalentní
Reportéři ČT	31. 3. 2014	mezinárodní události	Vlevo v bok, k Moskvě hled?	aktuální
Reportéři ČT	31. 3. 2014	obrana, armáda	Monopol na armádní bundy	aktuální
Reportéři ČT	31. 3. 2014	společenské jevy	Ukradená sebevražda pábitele	tematický

Tematická struktura reportáží ČT v dubnu 2014

Médium	Datum	Kategorie	Název	Aktuálnost
Reportéři ČT	7. 4. 2014	podniková sféra	Hazard s dotací	aktuální
Reportéři ČT	7. 4. 2014	společenské jevy	Julie a Romeo '68	tematický
Reportéři ČT	7. 4. 2014	mezinárodní události	Zranění z Majdanu	aktuální
Reportéři ČT	14. 4. 2014	kriminální činy	Apríl v Liberci	ambivalentní
Reportéři ČT	14. 4. 2014	kriminální činy	Korupce a rakovina	aktuální
Reportéři ČT	28. 4. 2014	hospodářská politika	OKD a politické šachy	aktuální
Reportéři ČT	28. 4. 2014	historie	Pamětní deska z Akcízu	tematický

Tematická struktura reportáží ČT v květnu 2014

Médium	Datum	Kategorie	Název	Aktuálnost
Reportéři ČT	5. 5. 2014	justice	Chci tvůj dům	ambivalentní
Reportéři ČT	5. 5. 2014	společenské jevy	Vzestup a pád Romana Janouška	aktuální
Reportéři ČT	5. 5. 2014	historie	Vesele proti totalitě	tematický
Reportéři ČT	12. 5. 2014	věda, výzkum	Vědecká řež o milióny	aktuální
Reportéři ČT	12. 5. 2014	justice	O útisku a vydírání	ambivalentní
Reportéři ČT	12. 5. 2014	umění, kultura	Gagarin v kotelně	tematický
Reportéři ČT	19. 5. 2014	umění, kultura	Terazky jde o zámek	ambivalentní
Reportéři ČT	19. 5. 2014	kriminální činy	Stíny minulosti ministra Brabce	ambivalentní
Reportéři ČT	19. 5. 2014	mezinárodní události	Ruský příběh pravdy a lži	aktuální
Reportéři ČT	26. 5. 2014	regionální politika	Škoda za Škodův palác	ambivalentní
Reportéři ČT	26. 5. 2014	kriminální činy	Žalobcova štedrá tchyně	ambivalentní
Reportéři ČT	26. 5. 2014	umění, kultura	Vzkříšení Barrandovských teras	ambivalentní

VARIABILITA; TEMATICKÁ AGENDA

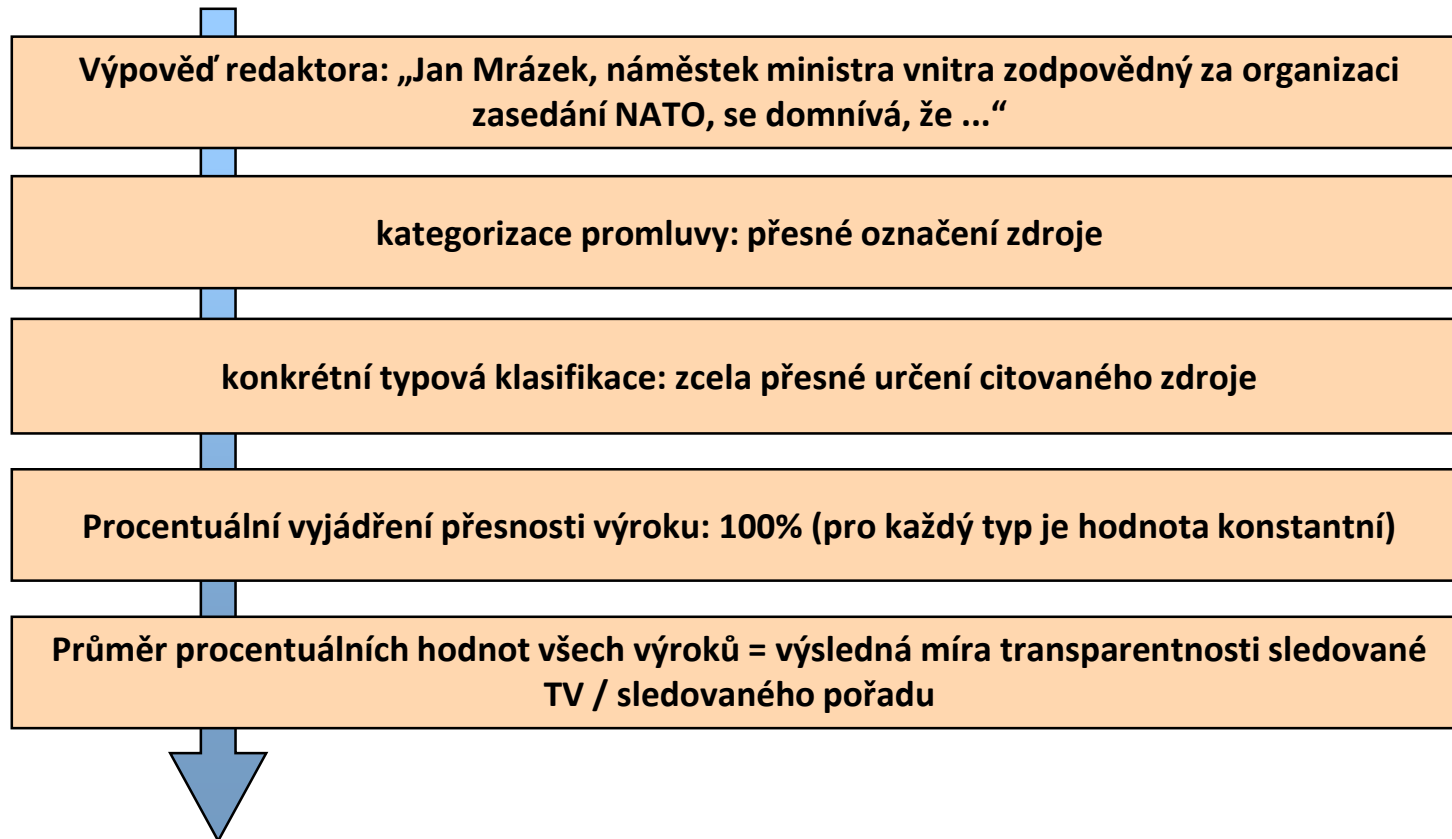
Tematická struktura reportáží ČT v červnu 2014

Médium	Datum	Kategorie	Název	Aktuálnost
Reportéři ČT	2. 6. 2014	obrana, armáda	Monopol pro Omnipol	aktuální
Reportéři ČT	2. 6. 2014	umění, kultura	Chobotnice z Rohanského ostrova	aktuální
Reportéři ČT	2. 6. 2014	bezpečnostní politika	Politruck v bavoráku	ambivalentní
Reportéři ČT	9. 6. 2014	hospodářská politika	Hazard s dotací II	aktuální
Reportéři ČT	9. 6. 2014	stranická oblast	Podvodníci do voleb	aktuální
Reportéři ČT	9. 6. 2014	společenské jevy	Aristoteles z Bartolomějské	tematický
Reportéři ČT	16. 6. 2014	kriminální činy	Solární kauza šéfky ERÚ	aktuální
Reportéři ČT	16. 6. 2014	podniková sféra	Byznys se seniory	ambivalentní
Reportéři ČT	16. 6. 2014	umění, kultura	Vzkříšení roudnického pivovaru	ambivalentní
Reportéři ČT	23. 6. 2014	kriminální činy	Ukradené podpisy	aktuální
Reportéři ČT	23. 6. 2014	společenské jevy	S lidmi pro lidi II	ambivalentní
Reportéři ČT	23. 6. 2014	umění, kultura	Angličan vrací úder	ambivalentní
Reportéři ČT	30. 6. 2014	regionální politika	Karel a Pavel	ambivalentní
Reportéři ČT	30. 6. 2014	společenské jevy	Draze zaplacené půjčky	ambivalentní
Reportéři ČT	30. 6. 2014	historie	Vyhnání z Konopiště	ambivalentní

TRANSPARENTNOST

Analýza transparentnosti se zaměřuje na určení míry přesnosti v označování externích zdrojů informací

Transparentnost je klasifikována v průvodním redakčním slovu. Nejsou tedy analyzovány přímé výpovědi osob prezentovaných vizuálně nebo audiálně, které jsou v drtivé většině nerozporné, tj. transparentní.



TRANSPARENTNOST

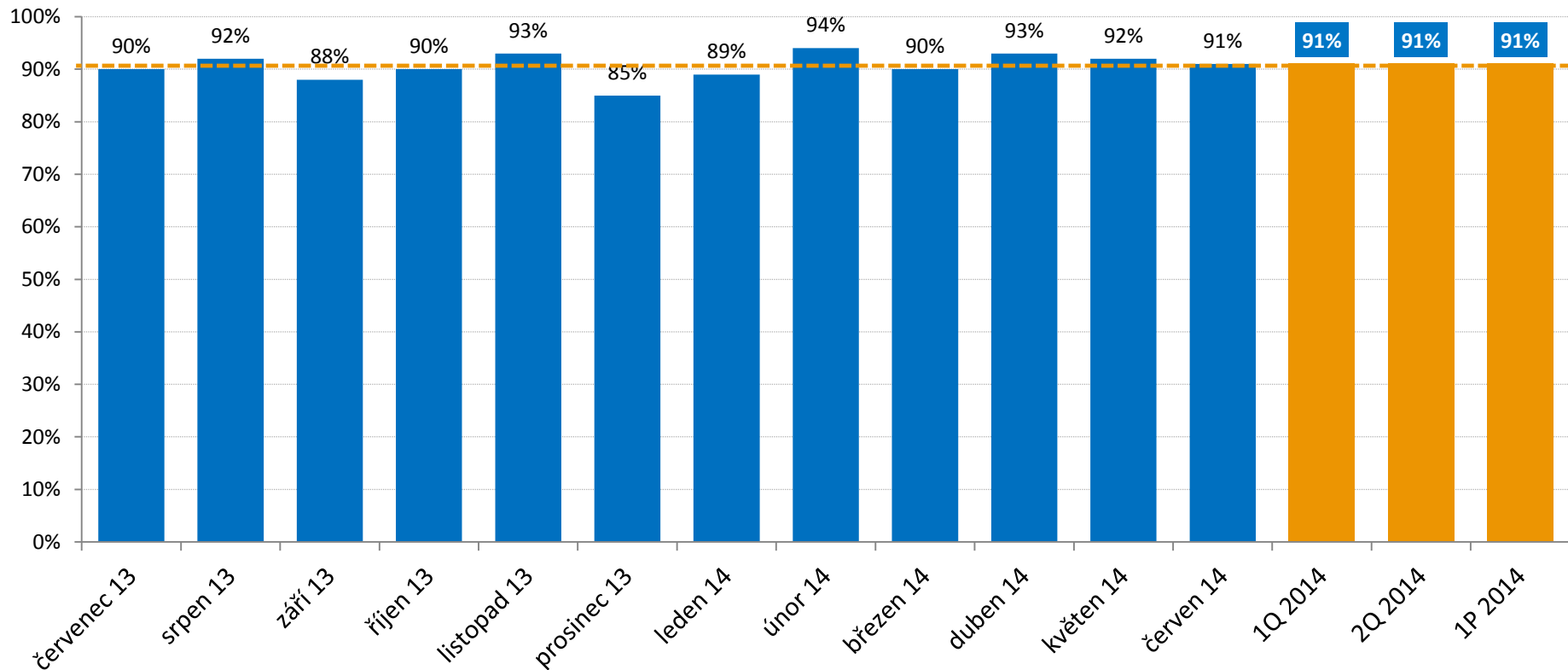
Klasifikace výroků odkazujících na externí zdroje informací

Kategorie	Detailní typologie výroků	Přesnost v %	Příklady
Přesné	zcela přesné určení citovaného zdroje	100%	Typ 1: jméno + médium přenosu informace + datum zveřejnění + v případě méně známých osobností i funkce: "Václav Havel prohlásil v nedělním rozhovoru pro Čro 1 Radiožurnál ...". Typ 2: jméno + funkce + kontextová informace: "Jan Mrázek, náměstek ministra vnitra zodpovědný za organizaci zasedání NATO, uvedl, že ..."
	shoda obecného určení zdroje s obrazem konkrétních zdrojů	100%	zejména v obrazových příspěvcích zpravodajství, např. výpovědi neoznačených lidí v anketě
	obecné určení konkrétního citovaného zdroje	90%	"Podle Stanislava Grosse byl zásah adekvátní."; "Ekonom Jan Sýkora kritizuje ČNB, že nevyhodnocuje adekvátně hospodářskou situaci ..."
	iniciační věty s alespoň dvěma následnými zdroji	90%	"Právníci se domnívají, že harmonizace legislativy bude obtížnější ..." ... následují výpověď alespoň dvou konkrétních právníků
	potvrzená verifikace netransparentního výroku	90%	Respondent potvrzuje pravdivost tvrzení, které bylo převzato z nedostatečně označeného zdroje. Př.: redaktor: "Prý vám není dobře.", respondent: "Ano, mám horečku."
Ambivalentní	iniciační věty s jedním konkrétním následným zdrojem	60%	"Podle některých poslanců nepřinese novela nic dobrého." ... následuje výpověď jednoho poslance
	sklon ke zobecnění/přehlednosti	50%	"Podle odpůrců není možné takto paušalizovat ..."; "... ozývají se hlasy napříč politickým spektrem ..."; "... jiní zase říkají, že cena práce je u nás nízká ..."; "... v médiích se objevila informace ..."; "... podle průzkumů veřejného mínění ..."
	specializovaná skupina autorů	50%	označení specializované skupiny autorů, ale žádný konkrétní představitel. "Podle právníků ..."; "Ekonomové se na počínání ČNB dívají s rozpaky."; "Mediální odborníci říkají, že ..."
	neurčený zdroj konkrétní výpovědi	50%	"Ráno jsem v novinách viděl fotografii ..."; "Mám takový materiál a v něm se píše, že ..."
Nepřesné	nepřespecifikovaný zdroj informací	0%	"prý", "údajně", "proslýchá se", "prosakuje informace", "v kuloárech se šušká", "mluví se o tom", "občas bývá slyšet"
	nepotvrzená verifikace netransparentního výroku	0%	Respondent odmítá pravdivost tvrzení, které bylo převzato z neoznačeného zdroje. Př.: redaktor: "Prý si necháváte říkat guru.", respondent: "To jste slyšel kde? O ničem takovém nevím."
Neklasifikováno	utajený zdroj informací	neklasifikováno	"Zdroj, který si nepřál být jmenován..."; "z dobře informovaných zdrojů, jejichž výpovědi má ČT k dispozici..."

Poznámka: přesnost v procentech je pouze pomocnou statistickou veličinou, sloužící k základnímu srovnání pořadů a TV.

TRANSPARENTNOST

Míra přesnosti v označování externích zdrojů informací

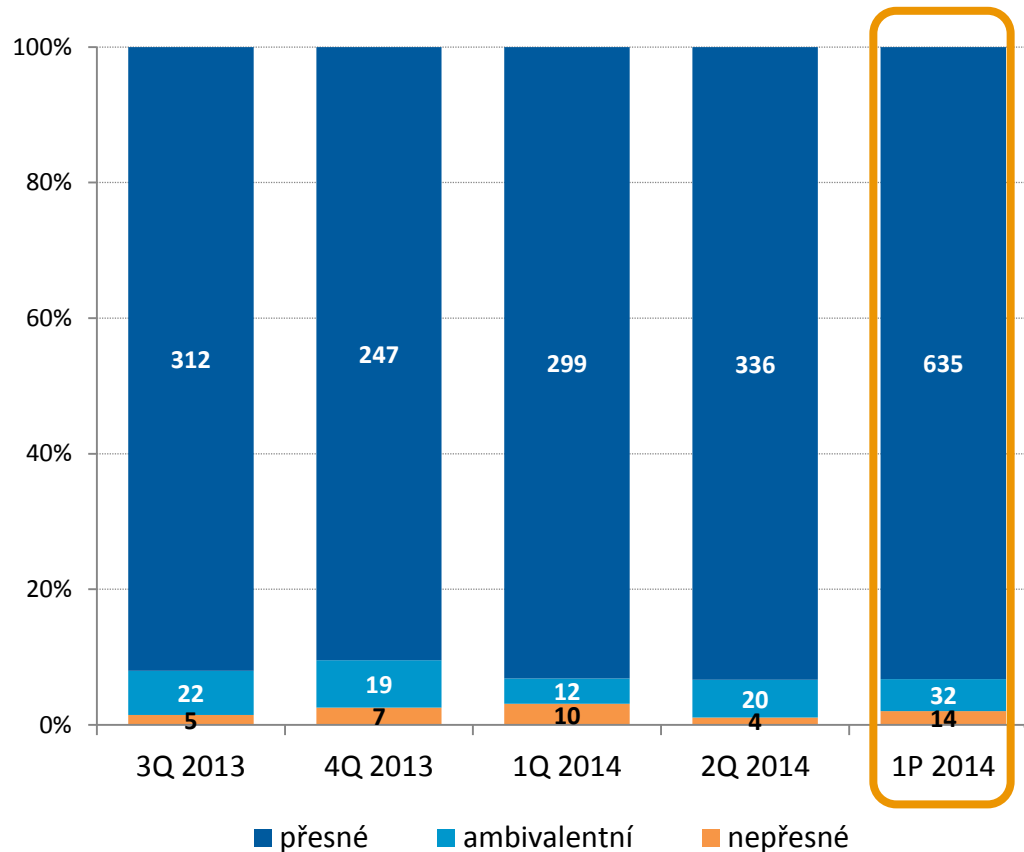


Báze: výroky reportérů, které odkazovaly na externí zdroje informací; Média: Reportéři ČT; Období: posledních 12 měsíců

Měsíční hodnota míry přesnosti klesla pod pololetní průměr pouze v lednu a březnu, protože v prvním měsíci roku bylo zaznamenáno 6 a o dva měsíce později 4 nepřesné odkazy na použité zdroje (konkrétní případy uvádí [následující snímek](#)).

TRANSPARENTNOST

Transparentnost zdrojů – srovnání kvartálů



Báze: 1293 výroků redaktorů, které odkazovaly na externí zdroje informací; Média: Reportéři ČT; Období: poslední 4Q

Jana Neumannová – *Odstupné pro Tamaru B.* (6. 1. 2014): nezdrojován výrok „firma Fimos měla skutečně roční zisk okolo 3 milionů korun“

Aneta Snopová – *Porscheho tu nechceme* (6. 1. 2014): nezdrojovány archivní fotografie

Kateřina Hrochová – *Zátah v growshopu* (13. 1. 2014): nezdrojovány zařazené ukázky pravděpodobně z Událostí v regionech z Prahy

David Macháček – *Zvadlá pýcha Stromovky* (13. 1. 2014) a *Konečná pro havířovský Brusel?* (10. 3. 2014): nezdrojováno množství archivních fotografií

David Macháček – *Vlevo v bok, k Moskvě hled?* (31. 3. 2014): zobrazení grafů z nespecifikovaného výzkumu; je pravděpodobné, že výzkum pochází z CVVM, to by naznačovalo i to, že obraz s grafy v asynchronu doplňuje výpověď zástupce CVVM, ale jistě to není

Simona Oktábcová – *Ukradená sebevražda pábitele* (31. 3. 2014): nespecifikovány záběry z pohřbu Jana Opletala

David Vondráček – *Julie a Romeo '68* (7. 4. 2014): historické fotografie a videa nezdrojována; jsou sice uvedeny roky, ze kdy videa pocházejí, ale zdroj chybí

David Macháček – *Ruský příběh pravdy a lži* (19. 5. 2014): film s Alexandrem Solženicinem není zdrojován, přitom tvoří velkou část obrazové složky reportáže

Jana Neumannová – *Karel a Pavel* (30. 6. 2014): mluvčí policie Tomáš Hulan nepotvrdil tvrzení, že policie případ založila jen na základě jedné výpovědi Martina Trnky

David Vondráček – *Vyhánění z Konopiště* (30. 6. 2014): nezdrojovány archivní záběry a fotografie

V prvním pololetí roku 2014 byl zaznamenán stejný počet nepřesně citovaných nebo neuvedených zdrojů jako v celém roce 2013. V sedmi případech byl problém zaznamenán v reportážích Davida Macháčka.

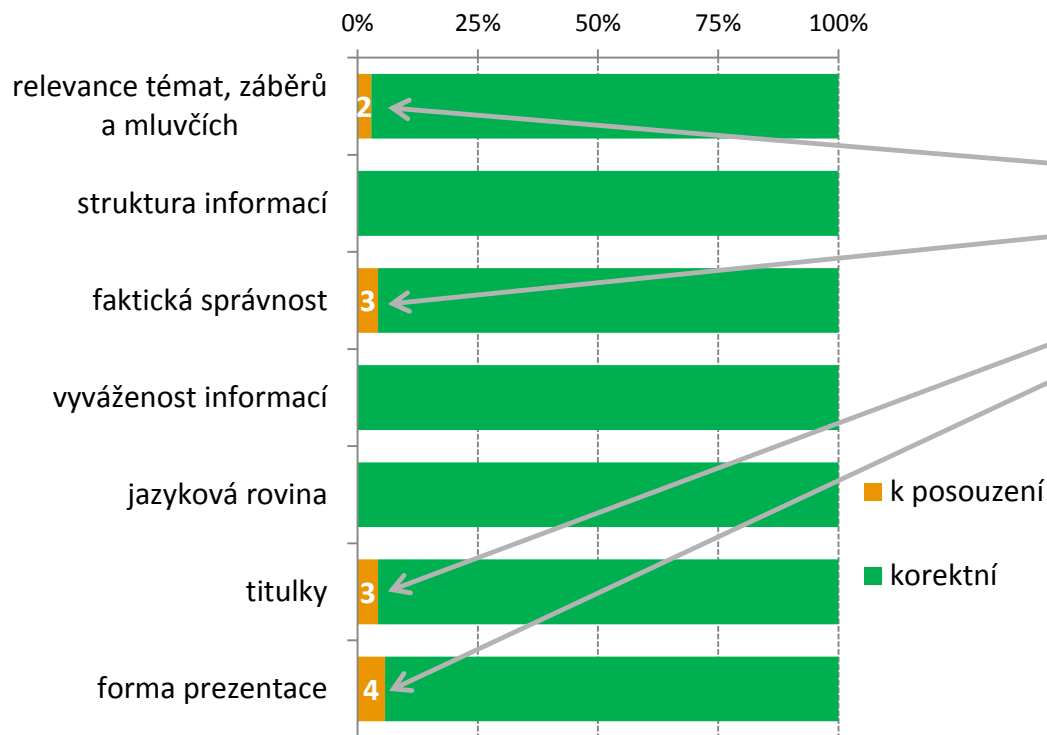
Strukturovaná analýza srozumitelnosti

Každá reportáž ČT je od června 2003 analyzována detailně na základě těchto aspektů:

Aspekty srozumitelnosti	Popis
relevance témat, mluvčích	Relevance se vztahuje k obsahovým aspektům reportáže a původcům výpovědí; analýza vyhodnocuje míru jejich závažnosti ve vztahu k hlavnímu tématu příspěvku, popř. jejich absenci.
struktura informací	V rámci tohoto kritéria je hodnocen způsob obsahové výstavby reportáže a jeho vliv na srozumitelnost, tj. logická posloupnost informací a smysluplné rozvíjení problematiky.
faktická správnost - přesnost - konkrétnost	Jedná se o posouzení srozumitelnosti prezentovaných informací zaměřené na odhalení logických a faktických chyb, rozporuplnost prezentace jednotlivých fakt nebo přítomnost blíže nespecifikovaných slovních výrazů, které nejsou obecně rozšířeny.
vyváženost informací - kontext	Z hlediska vyváženosti analýza sleduje, zda je popisovaná skutečnost zobrazena ze všech relevantních úhlů pohledu a zda jsou jednotlivé aspekty problematiky prezentovány v adekvátní míře, aby obraz o dané skutečnosti nebyl zkreslován.
jazyková rovina	Kategorie indikuje, zda v reportáži došlo k neadekvátnímu užití jazyka v oblasti syntaxe (větná skladba), lexika a stylistiky.
užití titulků	Analýza zjišťuje, zda v rámci reportáže dochází ke korektní distribuci titulků (odpovídá-li titulek prezentované osobě, charakterizuje-li dostatečně její vztah k tématu, neobsahuje-li chyby a překlepy, je-li uváděn opakovaně s ohledem na paměťový interval vnímatele).
forma prezentace	V této oblasti se posuzuje, zda byl způsob zpracování obsahu vzhledem k tématu pořadu vhodně zvolený, přičemž je sledováno využití nejrůznějších výrazových prostředků, soulad obrazu a zvuku, soulad obrazu a průvodního slova, atd.

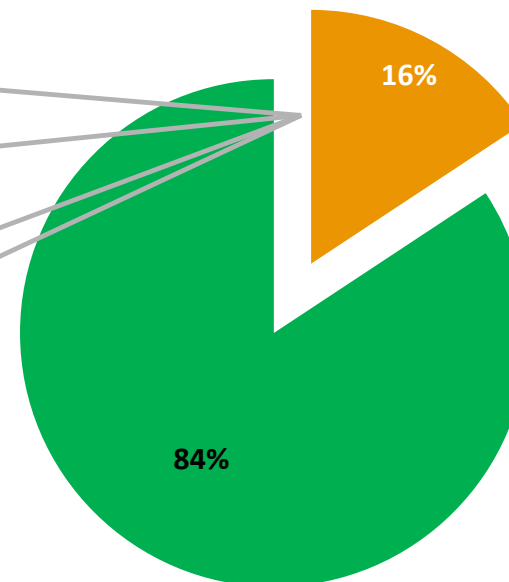
SROZUMITELNOST, SPRÁVNOST

Jednotlivé aspekty srozumitelnosti



Báze: 70 příspěvků; Média: Reportéři ČT, Období: 1P 2014

Podíl příspěvků, v nichž se objevil nedostatek



Podíl „příspěvků k posouzení“ vyjadřuje z celkového počtu reportáží ty, v nichž se vyskytl nedostatek v oblasti relevance, struktury informace, srozumitelnosti, vyváženosti, jazykové roviny, titulků nebo formy prezentace, bez ohledu na jejich počet v každé jednotlivé reportáži.

59 reportáží odvysílaných v prvním pololetí bylo zcela korektních a v 11 byl zaznamenán nedostatek ve vybraných aspektech srozumitelnosti a faktické nebo formální správnosti. Nejčastěji chybující autorkou byla Jana Neumannová, která obhájila toto nelichotivé prvenství z minulého roku 2013 (více [následující snímky](#)).

SROZUMITELNOST, SPRÁVNOST

REPORTÉŘI ČT: analýza srozumitelnosti a správnosti reportáží v lednu 2014

Datum	Autor	Název	Relevance	Struktura informací	Faktická správnost	Vyváženost informací	Jazyková rovina	Titulky	Forma prezentace
6. 1. 2014	Neumannová Jana	Odstupné pro Tamaru B.	X	✓	X	✓	✓	✓	✓
6. 1. 2014	Snopová Aneta	Porscheho tu nechceme	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6. 1. 2014	Le Fay Monika	Skalákovo království	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13. 1. 2014	Landa Lukáš	Dvacet mega přes Kypr	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓
13. 1. 2014	Hrochová Kateřina	Zátah v growshopu	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13. 1. 2014	Macháček David	Zvadlá pýcha Stromovky	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
20. 1. 2014	Hrochová Kateřina	Dobře utajený lom	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
20. 1. 2014	Havlík David, Fiala Michael	ČEZ a podezřelé soláry	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
20. 1. 2014	Sotonová Jana	Nenápadná rakovina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
27. 1. 2014	Raupachová Stanislava	Dovolená s kmotrem	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
27. 1. 2014	Vrána Karel	Vyznamenání pro živou pochodeň	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓
27. 1. 2014	Máslová Andrea	Vítězný boj o dědictví	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

REPORTÉŘI ČT: analýza srozumitelnosti a správnosti reportáží v únoru 2014

Datum	Autor	Název	Relevance	Struktura informací	Faktická správnost	Vyváženost informací	Jazyková rovina	Titulky	Forma prezentace
3. 2. 2014	Neumannová Jana	Podvod na radnici Prahy 5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3. 2. 2014	Moláček Jan	Exekutor chce dluh třikrát	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3. 2. 2014	Šíma Milan, Šibík Jan	Mrazivá revoluce	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10. 2. 2014	Bártek Dalibor	Svědek lihových zločinů promluvil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10. 2. 2014	Vondráček David	Homosexuálové pěstouny	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17. 2. 2014	Neumannová Jana	Boj o dům	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17. 2. 2014	Ševela Vladimír	Velká ryba v síti	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
17. 2. 2014	Macháček David	Mračna nad Lipany	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
24. 2. 2014	Dobiášová Markéta, Snopová Aneta	Černá díra zdravotnictví	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
24. 2. 2014	Máslová Andrea	Šikana po paralympiádě	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

SROZUMITELNOST, SPRÁVNOST

REPORTÉŘI ČT: analýza srozumitelnosti a správnosti reportáží v březnu 2014

Datum	Autor	Název	Relevance	Struktura informací	Faktická správnost	Vyváženost informací	Jazyková rovina	Titulky	Forma prezentace
3. 3. 2014	Havlík David, Fiala Michael	Skryté podnikání šéfky ERÚ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3. 3. 2014	Moláček Jan	Boj o exekuční byznys	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3. 3. 2014	Hrochová Kateřina	Zvířecí krematorium v parku	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10. 3. 2014	Vrána Karel	Mráz přichází z výtopy	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
10. 3. 2014	Le Fay Monika	Nepohodlný prorok	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10. 3. 2014	Macháček David	Konečná pro havířovský Brusel?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17. 3. 2014	Neumannová Jana	Byty a trilobiti	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17. 3. 2014	Vrána Karel	Hra o divadlo	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓
17. 3. 2014	Hrochová Kateřina	Vozík za všechny peníze	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
24. 3. 2014	Dobiášová Markéta, Snopová Aneta	Tkáňový byznys	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓
24. 3. 2014	Raupachová Stanislava	S lidmi pro lidi?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
31. 3. 2014	Macháček David	Vlevo v bok, k Moskvě hled'?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
31. 3. 2014	Sotonová Jana	Monopol na armádní bundy	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
31. 3. 2014	Oktábcová Simona	Ukradená sebevražda pábitele	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

REPORTÉŘI ČT: analýza srozumitelnosti a správnosti reportáží v dubnu 2014

Datum	Autor	Název	Relevance	Struktura informací	Faktická správnost	Vyváženost informací	Jazyková rovina	Titulky	Forma prezentace
7. 4. 2014	Moláček Jan	Hazard s dotací	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7. 4. 2014	Vondráček David	Julie a Romeo '68	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7. 4. 2014	Le Fay Monika	Zranění z Majdanu	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14. 4. 2014	Neumannová Jana	Apríl v Liberci	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14. 4. 2014	Bártek Dalibor	Korupce a rakovina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
28. 4. 2014	Havlík David, Fiala Michael	OKD a politické šachy	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
28. 4. 2014	Lenc Zdeněk, Bareš Ivan	Pamětní deska z Akcízu	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

SROZUMITELNOST, SPRÁVNOST

REPORTÉŘI ČT: analýza srozumitelnosti a správnosti reportáží v květnu 2014

Datum	Autor	Název	Relevance	Struktura informací	Faktická správnost	Vyváženost informací	Jazyková rovina	Titulky	Forma prezentace
5. 5. 2014	Neumannová Jana	Chci tvůj dům	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5. 5. 2014	Snopová Aneta	Vzestup a pád Romana Janouška	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5. 5. 2014	Le Fay Monika	Vesele proti totalitě	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12. 5. 2014	Dobiášová Markéta	Vědecká řež o milióny	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12. 5. 2014	Vondráček David	O útisku a vydírání	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12. 5. 2014	Vrána Karel	Gagarin v kotelně	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
19. 5. 2014	Sotonová Jana	Terazky jde o zámek	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
19. 5. 2014	Moláček Jan	Stíny minulosti ministra Brabce	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
19. 5. 2014	Macháček David	Ruský příběh pravdy a lži	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
26. 5. 2014	Máslová Andrea	Škoda za Škodův palác	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
26. 5. 2014	Neumannová Jana	Žalobcova štedrá tchyně	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
26. 5. 2014	Macháček David	Vzkříšení Barrandovských teras	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

SROZUMITELNOST, SPRÁVNOST

REPORTÉŘI ČT: analýza srozumitelnosti a správnosti reportáží v červnu 2014

Datum	Autor	Název	Relevance	Struktura informací	Faktická správnost	Vyváženost informací	Jazyková rovina	Titulky	Forma prezentace
2. 6. 2014	Havlík David	Monopol pro Omnipol	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2. 6. 2014	Snopová Aneta	Chobotnice z Rohanského ostrova	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2. 6. 2014	Vrána Karel	Politruk v bavoráku	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9. 6. 2014	Moláček Jan	Hazard s dotací II	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9. 6. 2014	Dobiášová Markéta, Vondráček David	Podvodníci do voleb	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓
9. 6. 2014	Le Fay Monika	Aristoteles z Bartolomějské	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
16. 6. 2014	Havlík David	Solární kauza šéfky ERÚ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
16. 6. 2014	Raupachová Stanislava	Byznys se seniory	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
16. 6. 2014	Vrána Karel	Vzkříšení roudnického pivovaru	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23. 6. 2014	Moláček Jan	Ukradené podpisy	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23. 6. 2014	Raupachová Stanislava	S lidmi pro lidi II	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
23. 6. 2014	Máslová Andrea	Angličan vrací úder	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
30. 6. 2014	Neumannová Jana	Karel a Pavel	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓
30. 6. 2014	Sotonová Jana	Draze zaplacené půjčky	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
30. 6. 2014	Vondráček David	Vyhánění z Konopiště	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Nálezy snížené správnosti a srozumitelnosti – relevance záběrů, faktická správnost

Jana Neumannová – *Odstupné pro Tamaru B.* (6. 1. 2014)

Jana Neumannová postavila relevantní argument příspěvku na výroku: „**Jak je patrné z našich obrázků, které jsme natočili jen před pár dny, ani po 5 letech od odkupu se zde nic neděje,**“. Ze zařazených obrázků bylo ovšem patrné, že výrok není pravdivý, protože konstatování doprovázely záběry, z nichž je zřejmý aktuálně srovnávaný výkop a satelitní snímky ze serverů **Mapy.cz** z roku 2011 i z **Google Maps** z roku 2012 zřetelně dokazují, že v čase, na který autorka odkazovala, na místě výkopu stály budovy.



Nálezy snížené správnosti a srozumitelnosti – titulky, forma prezentace

Lukáš Landa – *Dvacet mega přes Kypr* (13. 1. 2014)

Identifikační titulek doplňující komentář Stanislava Beránka byl gramaticky chybný, neboť namísto „analytik Transparency International ČR“ bylo napsáno „Inernational“.

Název příspěvku na webu Reportérů ČT se lišil od názvu zobrazeného v příspěvku.



David Havlík a Michael Fiala – *ČEZ a podezřelé soláry* (20. 1. 2014)

V reportáži byla zařazena citace Ivo Rittiga doplněna neurčitým zdrojovým titulem „archiv RZ, 11. 1. 2014“. Nebylo přitom zřejmé, zda zkratka „RZ“ reprezentuje „Redakci Zpravodajství“ (pravděpodobně ano) či jiný zdroj.

Název příspěvku na webu Reportérů ČT se lišil od názvu zobrazeného v příspěvku.



Nálezy snížené správnosti a srozumitelnosti – faktická správnost, forma prezentace

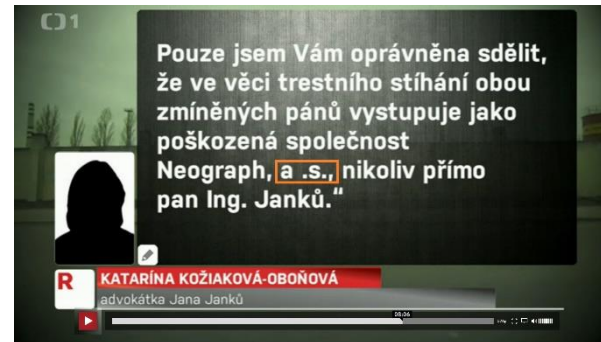
Karel Vrána (Marek Wollner) – *Vyznamenání pro živou pochodeň* (27. 1. 2014)

Moderátor vydání Marek Wollner v úvodu k reportáži Karla Vrány vyslovil pro zvýšení dramatickosti fakticky nesprávný výrok, který byl následně popřen historikem Ústavu pro studium totalitních režimů Petrem Blažkem. Marek Wollner tvrdil: „*Ale zcela ve stínu zůstává jihlavský rodák Evžen Plocek, který se upálil jako třetí.*“. Přičemž Petr Blažek uvedl informace na pravou míru slovy: „*Evžen Plocek je ve skutečnosti několikrát v řadě za Janem Palachem. To znamená, sdílel ten osud následovníků, jejichž čin samozřejmě už není vnímám tak autenticky a s takovou silou jako u toho prvního. Navíc on ve skutečnosti nebyl třeba třetím, jak se říká, po Janu Zajícovi, ale za 3 měsíce se tady zapálilo, tuším, asi 27 nebo 28 lidí, z nichž 7 zemřelo.*“.

Vladimír Švela – *Velká ryba v síti* (17. 2. 2014)

Grafický přepis výpovědi Kataríny Kožiakové-Oboňové obsahoval gramatickou chybu.

Zdrojový titulek odkazující na **Události, komentáře** byl fakticky chybný. Nebylo to přitom poprvé a ani naposled (viz [následující snímek](#)), kdy grafici Reportérů ČT nebyli schopni bezchybně pojmenovat komentovanou zpravodajskou relaci.



Nálezy snížené správnosti a srozumitelnosti – titulky, forma prezentace

Karel Vrána – *Mráz přichází z výtopny* (10. 3. 2014)

V reportáži byla použita nejednotná grafická podoba citací starších vydání Reportérů ČT a identifikace osob. Ve dvojici krátce za sebou následujících případů byla jednou použita kombinace nové grafické citace se starým identifikačním údajem a vzápětí kombinace nové grafické citace s novým identifikačním údajem ovšem viditelně překrývajícím identifikační údaj provedený ve starém grafickém formátu.



Karel Vrána – *Hra o divadlo* (17. 3. 2014)

Zdrojový titulek odkazující na Události, komentáře byl fakticky chybný, přitom s jinou chybou než jaká byla zobrazena na [předchozím snímku](#).

Titulkový přepis výpovědi radního Arna Fišery byl exponován v tak vysoké rychlosti, že nebylo možné, aby divák obsah přepisu v plném rozsahu zachytil.



Nálezy snížené správnosti a srozumitelnosti – titulky, forma prezentace

Markéta Dobiášová, Aneta Snopová – Tkáčův byznys
(24. 3. 2014)

Výpověď Václava Hořejšího doplňoval gramaticky chybný identifikační titulek. Název Akademie věd je ve správném tvaru psán s velkým „A“ a s malým „v“ (viz www.cas.cz).



Jana Neumannová – Žalobcova štědrá tchyně
(26. 5. 2014)

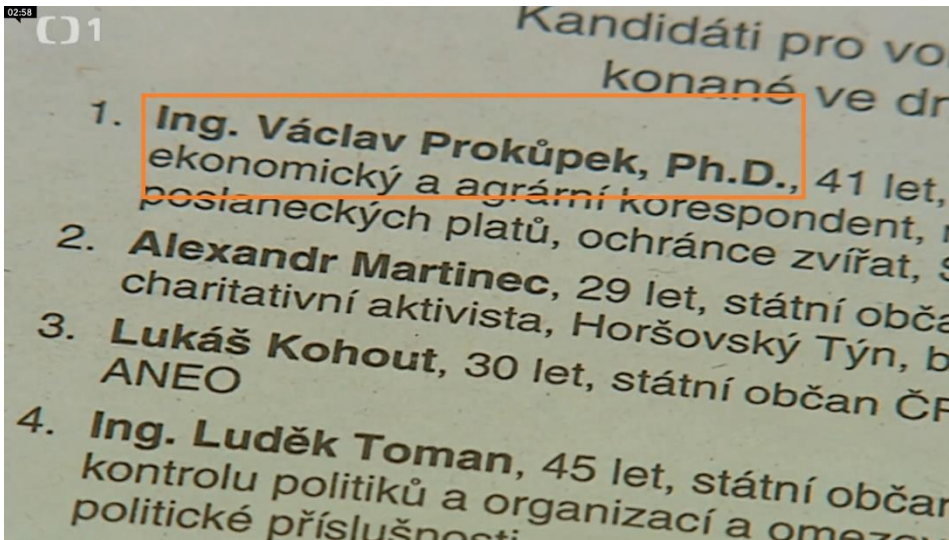
Grafické řešení přepisu vyjádření Ivo Ištvan ve spojení se zdrojovým titulem bylo profesionálně nedokonalé, protože kvůli překryvu grafických prvků neměl divák možnost přečíst část Ištvanova komentáře.



Nálezy snížené správnosti a srozumitelnosti – faktická správnost, relevance mluvčích

Markéta Dobiášová, David Vondráček – *Podvodníci do voleb* (9. 6. 2014)

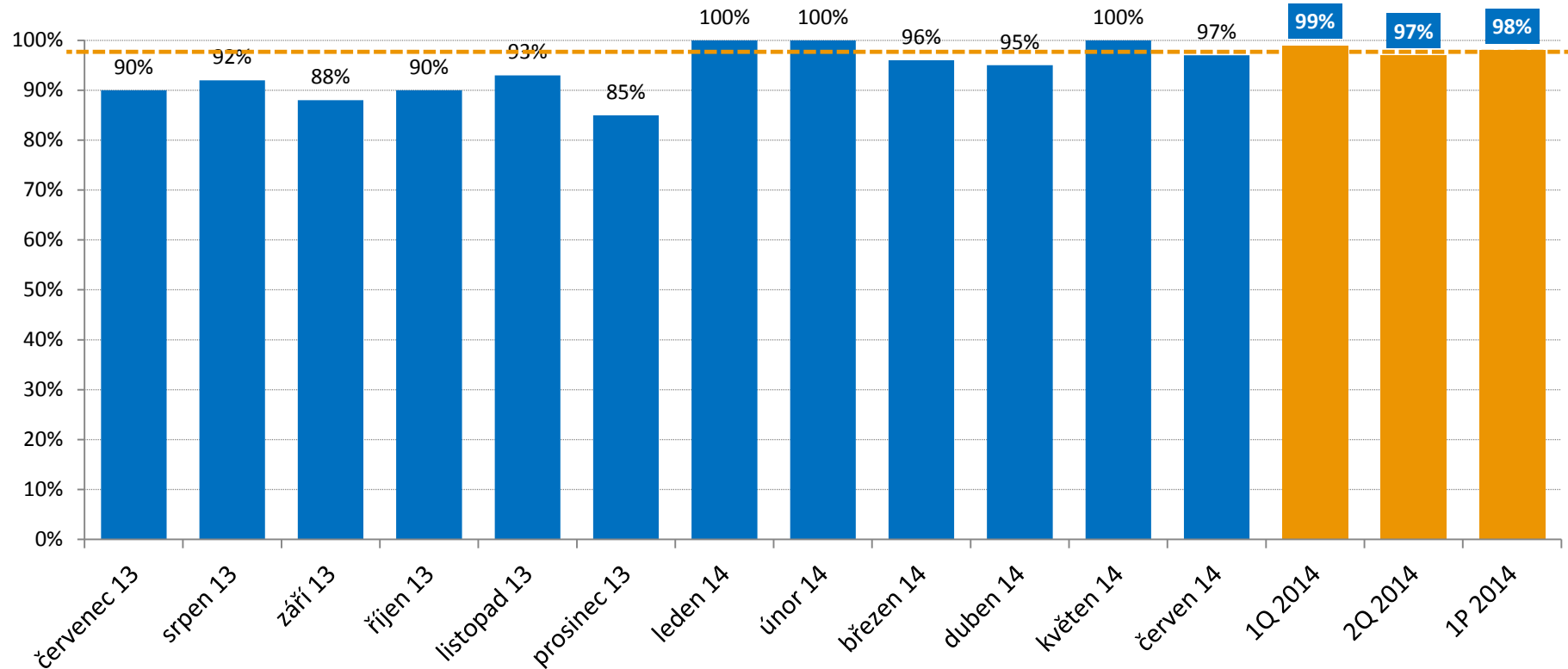
Markéta Dobiášová zařadila do svého komentáře výrok „Václav Prokůpek do Evropského parlamentu kandidoval s několika vysokoškolskými tituly. Před jménem i za jménem,“, který byl v podstatě fakticky nesprávný. Okřídlenou frází o tom, že jistý člověk má několik titulů před jménem i za jménem, se totiž nerozumí, že dotyčný má jeden titul před a jeden titul za jménem. Václav Prokůpek ovšem před volbami uváděl právě jen dva tituly – Ing. a Ph.D.



Jana Neumannová – *Karel a Pavel* (30. 6. 2014)

Titul reportáže, její **obrazová i textová složka** i úvod vyslovený Markem Wollnerem („Utrácení za právní služby, to byla vždy velká položka v rozpočtech úřadů a institucí. Kromě ministerstev na externí právníky nešetřil ani pražský magistrát. *Velmi dobré časy měli právníci v době primátora Pavla Béma.*“) jednoznačně naznačoval, že hlavním subjektem příspěvku byl bývalý pražský primátor **Pavel Bém**. Autorka ovšem tuto skutečnost nebrala na vědomí a ve spíše nepříznivém světle prezentovanému politikovi neposkytla žádný prostor k obhajobě a vyjádření postojů, čímž porušila požadavek na zařazení výroků relevantních mluvčích i požadavek na poskytnutí prostoru všem hlavním subjektům reportáží (více [snímek 34](#)).

Podíl hlavních aktérů s uspokojivým prostorem pro přímé vyjádření

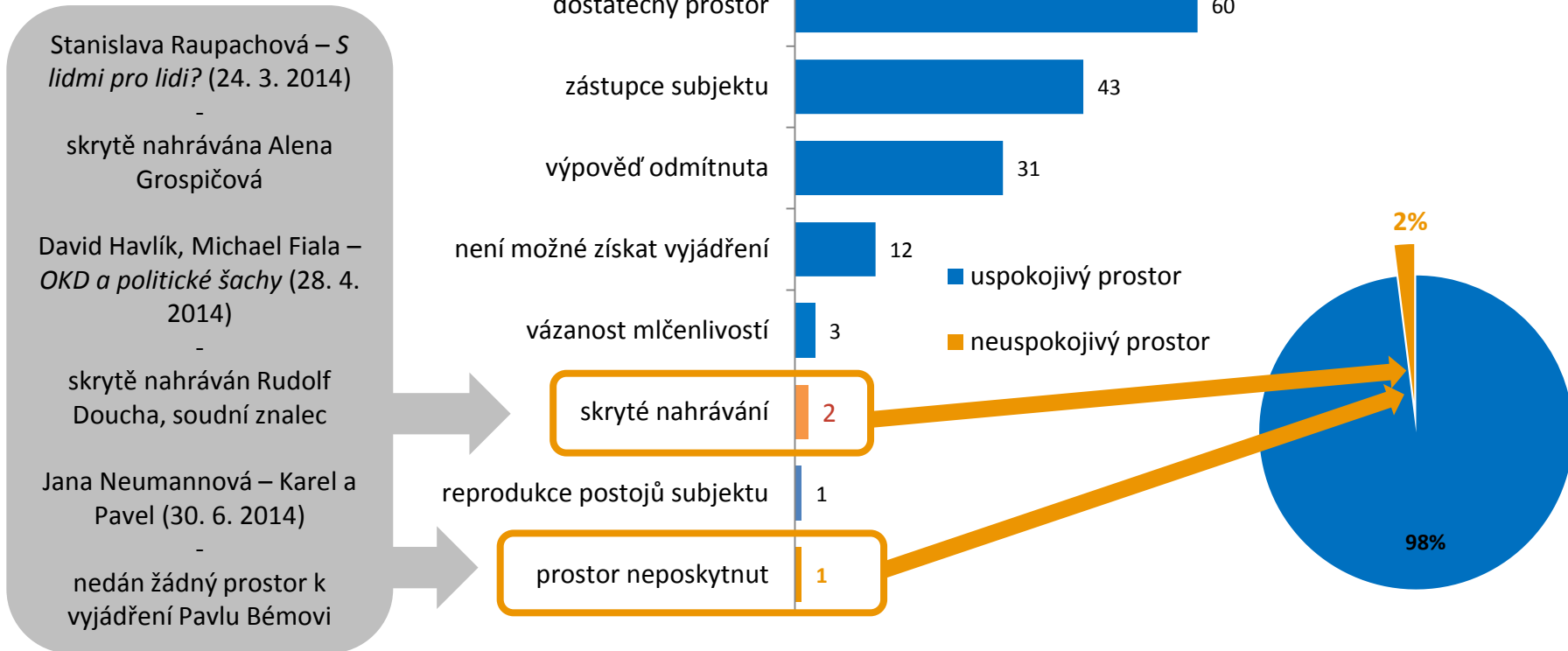


Báze: hlavní aktéři příspěvků; Média: ČT; Období: posledních 12 měsíců

Co do poskytování prostoru k vyjádření a obhajobě prezentovaným hlavním subjektům reportáží byli autoři v prvním pololetí korektnější než ve druhé půli roku předchozího. Zaznamenány byly pouze tři případy, kdy nebyl poskytnutý prostor uspokojivý (konkrétní příklady uvádí [následující snímek](#)).

OBJEKTIVITA

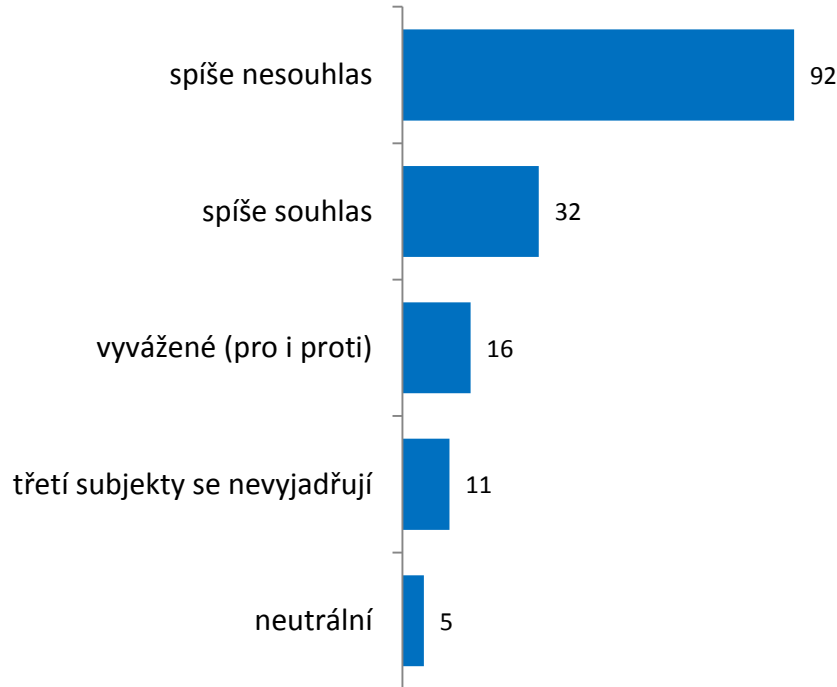
Prostor poskytnutý hlavním subjektům



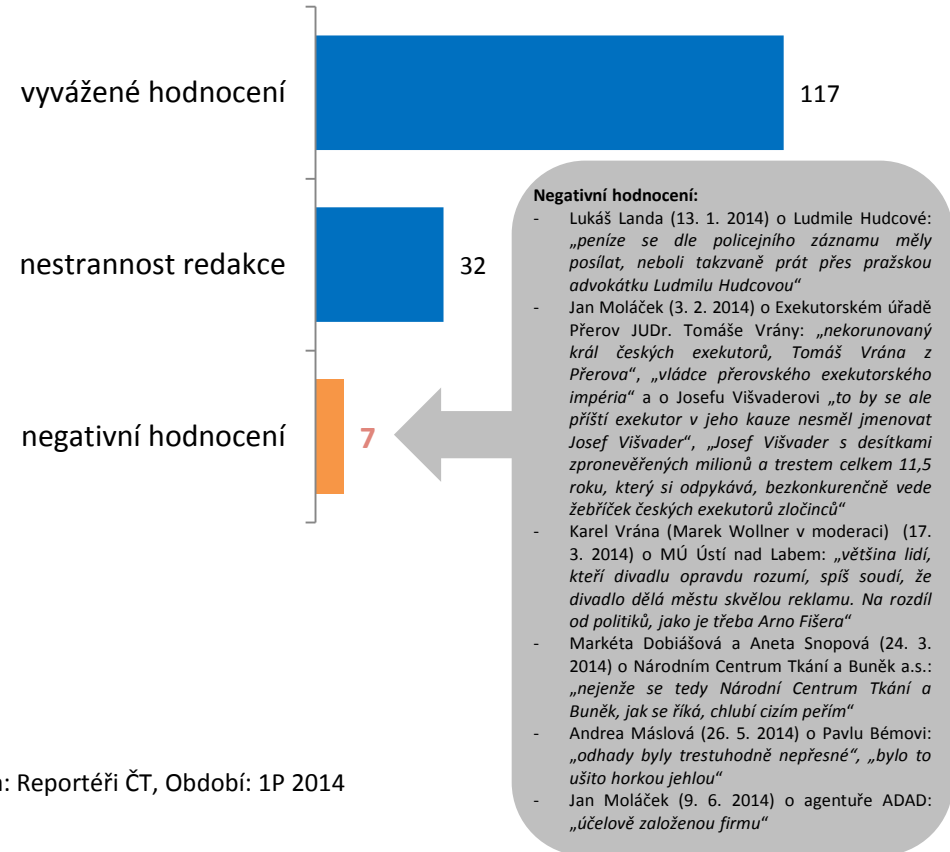
Báze: 153 hlavních subjektů; Média: Reportéři ČT, Období: 1P 2014

O využití skryté kamery hovoří článek 16.14 Kodexu ČT. S odkazem na něj lze oba konkrétní případy využití skrytého nahrávání bez vědomí snímaných subjektů považovat za korektní. Jak Alena Grospičová, tak soudní znalec Rudolf Doucha totiž možnost k přímému vyjádření odmítli.

Převažující hodnocení subjektu aktéry reportáže



Explicitní hodnocení subjektu reportérem



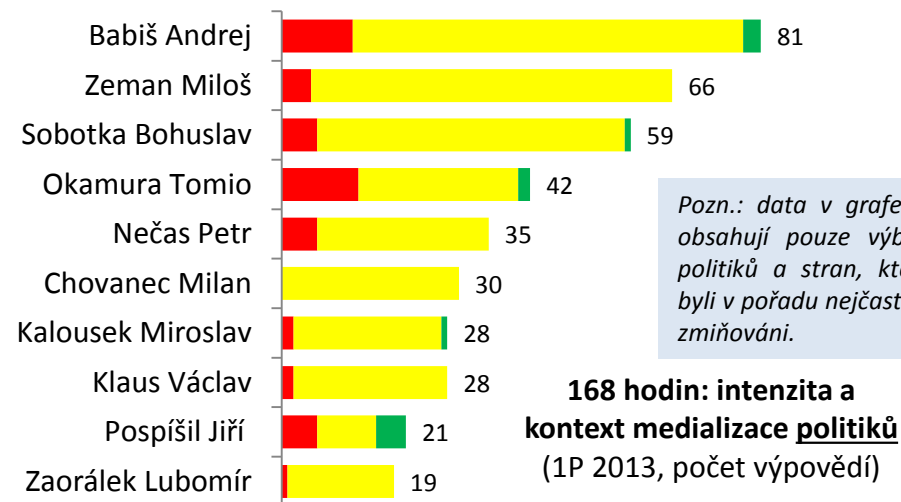
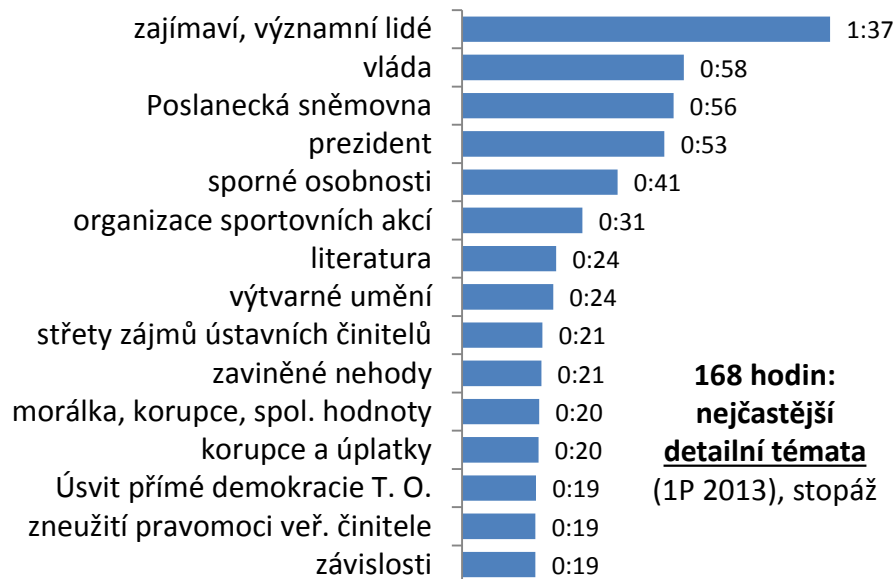
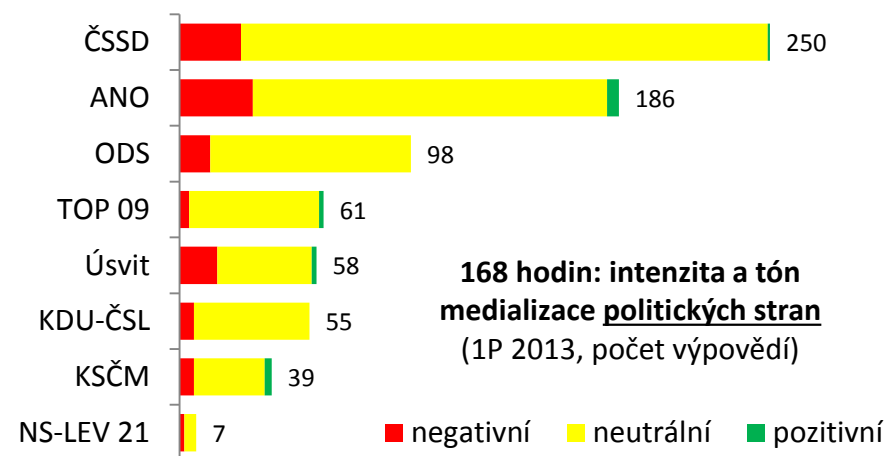
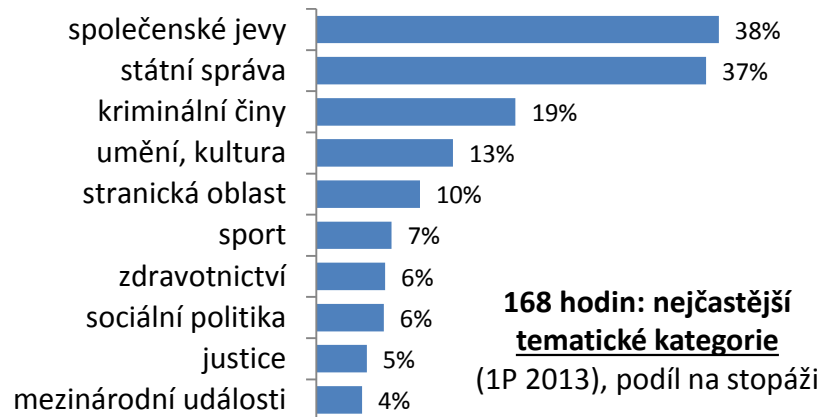
Báze: 156 hlavních subjektů; Média: Reportéři ČT, Období: 1P 2014

Článek 5.10 Kodexu ČT říká: „Hodnotící soud je vždy subjektivní a není ze své povahy podrobitelný důkazu pravdy. To však Českou televizi nezbavuje povinnosti zařazovat do vysílání zpravodajských a aktuálněpublicistických pořadů jen takové hodnotící soudy, které jsou prezentovány čestně a bez klamavé manipulace s fakty, kterými má být hodnocení odůvodněno“. Především Jan Moláček se ovšem používání explicitně negativních ironických vyjádření na adresu prezentovaných subjektů záměrně nevyvaroval.

- ☑ Metodologický úvod
- ☑ Reportéři ČT – 1. pololetí 2014
- ☑ 168 hodin – 1. pololetí 2014



168 HODIN: tematická struktura, politika



Pozn.: data v grafech obsahují pouze výběr politiků a stran, kteří byli v pořadí nejčastěji zmiňováni.

▶ Pořad 168 hodin se zaměřil na vyprávění životních příběhů významných osobností. Mezi jinými například Nicholase Wintona, Hillary Clintonové nebo Jaromíra Jágra. Rubrika Malostranské korekce přitom byla již tradičně vyhrazena politické satíře.

Báze

počet promluv/výpovědí/příspěvků/médií/sledovaných aspektů, které byly zahrnuty do analýzy. Číslo v bázi se nemusí shodovat se součtem hodnot uvedených v grafu, graf může prezentovat pouze nejvýznamnější výsledky.

Explicitní stanovisko redakce

Publicistika poskytuje i samotné redakci prostor pro vyjádření vlastního stanoviska vůči hlavním subjektům. Jako hodnotící stanovisko je chápáno **explicitní** vyjádření hodnocení (volbou příznakového lexika, jednoznačného odsudku, nebo naopak sympatií apod.).

Forma

stylová forma příspěvku; u publicistiky kódována převážně „reportáž“.

Hlavní téma

téma, kterého se týkala převážná část příspěvku.

Hlavní subjekt

aktér příspěvku, jehož chování nebo jednání je popisováno, případně hodnoceno ze strany redakce nebo třetích stran. Jako hlavní subjekt může být kódováno i téma (např. BSE).

Hodnocení hl. subjektu třetími stranami

Pokud třetí strany komentují jednání hlavního subjektu, jaké je převažující stanovisko všech jejich členů? Hodnocení představuje i souhlas nebo odmítnutí.

Kódování, kódovací kniha

standardizovaný postup získávání informací. Metodika je jednoznačně definovaná tzv. Kódovací knihou. Pro jednotlivé klienty je možné vytvářet odlišnou metodiku v závislosti na sledovaných cílech spolupráce.

Obsahová analýza

systematické shrnutí obsahu a formy zpravodajství a publicistiky pomocí předem definované klasifikace. Příspěvky nejsou interpretovány subjektivně, ale kódovány kontrolovatelným způsobem dle předem dané metodiky.

Prostor pro vyjádření

Poskytla redakce hlavnímu subjektu dostatečný prostor pro vyjádření? Dostatečnost netkví v časové rozloze výpovědí hlavního subjektu, ale především ve zjištění, zda dostal možnost vyjádřit se ke všem klíčovým aspektům, v jejichž souvislosti byl zmiňován.

Příznakovost

Publicistické pořady umožňují širokou variabilitu ztvárnění příspěvků o konkrétních tématech, příznakovost určuje intenzitu využití výrazových prostředků (viz Výrazové prostředky) na ploše příspěvku. Příznakovost je jedním z implicitních prostředků, jak může dát redakce najevo své stanovisko k představeným subjektům, popř. tématům. Zvýšená míra příznakovosti signalizuje přítomnost faktorů, které mohou mít vliv na diváckou interpretaci.

Relevance

V jakém vztahu jsou jednotlivé třetí strany k hlavnímu subjektu/tématu příspěvku? Adekvátní volba třetích stran může rozhodovat o úrovni práce redaktora.

Tematická kategorie

Jednotlivé konkrétní tematické aspekty jsou slučovány do skupin podle obsahové příbuznosti. Do kategorie *společenské jevy* tak například patří jak převody bytů, tak pořádání dětských táborů nebo portréty zajímavých lidí. Jednotlivým reportážím je vždy přiřazena jedna dominantní tematická kategorie, o níž příspěvek pojednává.

Třetí strany

v příspěvku vystupují především jako komentátoři a poskytovatelé informací.

Transparentnost

Analýza transparentnosti klasifikuje, zda jsou přesně označeny zdroje, ze kterých byly převzaty informace. V případě že nikoli, důvěryhodnost obsahu příspěvku je nižší. Netransparentnost může být v některých případech způsobena řadou vnějších, okolnostních faktorů (tzv. **funkční** netransparentnost), její závažnost je nižší. V případě, že užití netransparentnosti není vysvětlitelné (např. subjekt si nepřál být jmenován), nebo se dotýká závažných skutečností (obvinění apod.), hovoříme o netransparentnosti **faktické**. Její závažnost je vysoká.

Výrazové prostředky

Takové stylistické prostředky, které vedle funkce obsahové nesou i další přidané funkce (estetické, hodnotící). Za výrazové prostředky není považován grafický doprovod usnadňující pochopení (schémata).

ZPRACOVATEL

- Media Tenor je přední světovou asociací zabývající se obsahovou analýzou mediálních sdělení a v rámci mezinárodní sítě kanceláří v ČR, USA, Švýcarsku, Vietnamu a JAR jsou detailně analyzována média prakticky z celého světa.
- V roce 1996 byl v České republice zahájen unikátní projekt kontinuální obsahové analýzy klíčových médií, v němž Media Tenor analyzuje, jakými způsoby česká i zahraniční média informují o vybraných tématech, organizacích a osobách. Exkluzivní data Media Tenoru ukazují, které subjekty jsou přítomny v médiích, v souvislosti s jakými tématy, a jak jsou hodnoceny.
- Media Tenor ČR je v rámci asociace kanceláří Media Tenor zodpovědný především za metodologický a technologický vývoj v oblasti analýzy elektronického zpravodajství a publicistiky. Je autorem jedinečné metodologie pro detailní kvalitativní analýzu diskusních a publicistických formátů, která byla pilotně nasazena v České televizi (dodnes trvá) a později také v SABC (JAR), Deutsche Welle nebo STV.

STRUČNÁ HISTORIE MEDIA TENORU:

- 1985: Nakladatelství InnoVatio založeno ve Švýcarsku. Specializace na inovace v oblasti sociálních věd.
- 1994: Media Tenor v Bonnu: První mezinárodní výzkumný institut zaměřený na kontinuální obsahovou analýzu médií.
- 1995: InnoVatio iniciovalo vznik International Media Monitor Association ve Washingtonu.
- 1996: Otevření kanceláří partnerských institutů v České republice a Velké Británii.
- 1999: 160 analytiků v Bonnu, Doveru, Lipsku a Ostravě.
- 2000: Otevření partnerských kanceláří v Pretorii a Londýně.
- 2003: 230 analytiků v pěti zemích, nová kancelář v Berlíně.
- 2005: Nové kanceláře v Luanan a Windhoeku (Namibie). Více než 230 analytiků kontinuálně a detailně sleduje více než 200 hlavních médií ve 34 jazycích na všech kontinentech.
- 2007: Vlastníkem Media Tenoru se v Česku stala společnost Media Content Experts. Dále se tak rozšířil analytický záběr.

- Media Tenor pravidelně dává k dispozici výstupy z kontinuálně zpracovávaných dat a studie založené na aplikované obsahové analýze médií. Aktuální studie jsou dostupné na následujících snímcích, výstupy z dat zpracovaných za rok 2013 jsou dostupné zde:

[Media Tenor: Nejvíce se v roce 2013 psalo o ČEZu, a to pozitivně i negativně](#)

[Media Tenor: Žebříček citovanosti tiskových mluvčích v roce 2013: policejní mluvčí stále vedou, nově se umístila i kancelář prezidenta](#)

Racheline Maltese & Roland Schatz

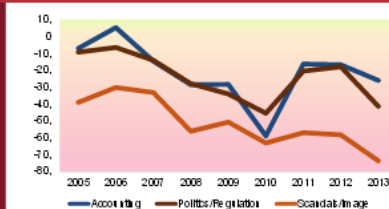
5 years of ongoing trust meltdown: Banks' image now at all time low

Regulation and litigation are ongoing threats

REPUTATION RISK ASSESSMENT 2012/2013

Based on sentiment in elite business media and global TV news

- Image of banks at an all-time low
- Improved financial results are not enough to fix image
- With neither top management nor accounting trusted, banks have no basis on which to rebuild trust



White Paper

REPUTATION RISK ASSESSMENT 2012/2013

Ani pět let od vypuknutí světové hospodářské krize se nezlepšil mediální obraz světových bank a finančního sektoru. Dílčí příznivé hospodářské výsledky bank v minulém roce k vylepšení image nevedly, naopak na některých trzích se mediální prezentace sektoru ještě dále zhoršila. Bankovní domy začínají být vnímány jako společensky závadný element.

V ohnisku kritiky novinářů se s pravidelností ocitají managementy bankovních domů, stejně jako jejich pochybné výkaznictví. Pozitivních informací o vztazích k zákazníkům je přitom poskrovnu, ty negativní výrazně převažují. „V tomto klimatu nelze očekávat, že se finančnímu sektoru podaří získat lehce zpět svůj někdejší kredit. Otázkou je, zda-li je to po pěti letech naprostého kolapsu důvěry v tomto odvětví ekonomiky vůbec možné, když nejen klientská veřejnost, politikové, ale také zaměstnanci bank jsou stále vystavováni stejně negativnímu obrázku,“ zamýšlí se Roland Schatz, zakladatel Media Tenor International.

Bankovníctví se v intenzitě mediální kritiky zařadilo po bok tabákového průmyslu či jaderné energetiky. Banky jsou spojovány nejen s neetičností či hamižností, ale dokonce bývají prezentovány jako instituce přímo ohrožující fungování společnosti. „Měřeno stejnou metodou, mediální obraz desíti předních světových bank v čele s UBS, Barclays nebo JP Morgan si v ničem nezadá s mediálním obrazem mafiánských organizací, Al-Káidy nebo Kim Čong-una a je dokonce horší než prezentace Bašára Asada,“ vypichuje zajímavost analýzy Schatz.

Studie ke stažení [zde](#).

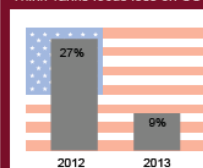
Global Agenda Index 2014

“Principle Centered Leadership - Driven Smart Alliances”: The Power of Shared Global Insight.

Reputation Lab Davos, January 23, 2014

- Opinion-leaders rethink power shifts in future scenarios as “smart alliances” not “fragmentation”
- For another year, the US is perceived to be losing global influence
- Analyst optimism on BRICS significantly wanes in 2013 but opinion-leaders remain optimistic

Think Tanks focus less on US



Finance Analysts on BRICS



White Paper

www.mediatenor.com

GLOBAL AGENDA INDEX 2014

Budoucnost patří tzv. „Smart aliancím“ – společenstvím mocných organizací a jednotlivců, uzavíraných k řešení konkrétních otázek. Taková společenství se přitom mohou zcela obejít bez tradičních státních a národních autorit. Světový vliv Spojených států ve vnímání odborníků oslabuje. Naproti tomu vůči státům BRICS panuje optimismus, a to i přesto že medializace těchto zemí ekonomickými analytiky se v posledním roce značně zhoršilo.

Zpráva [Global Agenda Index 2014](#) představuje komplexní rozbor scénářů budoucího vývoje rozložení sil ve světě. Je přitom sestavena unikátní metodou, která kombinuje tři informační zdroje: dotazování expertů, analýzu výstupů uznávaných think-tanků a obsahovou analýzu světových masmédií. Zprávu druhý rok po sobě sestavil Media Tenor International ve spolupráci s Erasmuskou univerzitou v Rotterdamu a akademickou iniciativou OSN.

Klíčovým nálezem je fakt, že i mezi expertními respondenty panuje nedůvěra v politiky a politické strany. Skepse vůči tradičním autoritám souvisí s relativně negativní mediální prezentací, se kterou jsou instituce spojovány. Mezi hlavami států/národními vůdci to byli v loňském roce pouze iránský prezident Hasan Rouhání a prozatímní egyptský prezident Adlí Mansúr, u kterých ve světových médiích převládla pozitivní prezentace. Negativní strana spektra je podstatně početnější, zahrnuje mj. Baracka Obamu, Jamese Camerona, Angelu Merkelovou, či Vladimira Putina.

V odpovědích expertů panuje shoda na klesající světové vůdčí roli USA. V horizontu deseti let dotazování odborníci očekávají především další posílení globálního významu Číny.

Studie ke stažení [zde](#).

V červenci 2014 zpracoval Media Tenor, spol. s r.o.

Vedoucí projektu: Mgr. Štěpán Sedláček

stepan.sedlacek@mediatenor.cz

<http://www.mediatenor.cz>

tel. +420 596 126 126

Nádražní 923/118

702 00 Ostrava

Česká republika

Tento dokument obsahuje všechna podstatná zjištění výzkumu.

Pokud však některou informaci postrádáte, připravíme Vám ji na požádání.

Budeme rádi za jakékoliv další náměty.