

# **Zpráva o ČT art** **po šesti měsících experimentální fáze vysílání**

## **Obsah:**

Úvod

Vývoj sledovanosti v kontextu srovnatelných TV programů v Evropě

Vysílací schéma 2013 a 2014

Divadlo

Hudba

Film, TV seriály a česká archivní dramatika

Dokumenty a dokumentární cykly

Architektura, design, fotografie a výtvarné umění

Literatura

Je nám ctí...

Zpravodajství, publicistika a talk show

Vánoční a novoroční program

Přímé přenosy, festivaly a mimořádné události a projekty

Závěr a perspektivy pro další období

*Příloha – expertní posouzení (PhDr. Jan Jiráček, Ph.D.)*

## Úvod

Vznik programu ČT art patří k nejvýznamnějším událostem ve veřejnoprávním prostoru roku 2013. Kanál, který začal vysílat loni 31. srpna, výrazně mění přístup k prezentaci kultury na televizní obrazovce v České republice. Podzimní vysílání bylo připravováno a realizováno jako zaváděcí a experimentální fáze, během které se měla vyzkoušet funkčnost nových i stávajících formátů a jejich zařazení ve schématu.

Program ČT art kombinuje a zasazuje do širšího kontextu novinky české tvorby s tím nejlepším, co vzniká ve světě, i s výběrem z nejpozoruhodnějších archivních titulů natočených v ČST, respektive ČT za uplynulých 60 let. Filozofie ČT artu je založena na spojení prezentace výjimečných zážitků s možností hlubšího poznávání uměleckých děl i jejich tvůrců, na vytváření mezioborových a mezižánrových kontextů, na konfrontaci tvorby domácích i zahraničních umělců i na objevování souvislostí mezi díly klasickými a moderními.

Česká televize založením ČT art mj. reagovala na poptávku odborné veřejnosti i samotných diváků, aby kulturní pořady dostaly ve vysílání ucelený prostor i důstojné místo, které jim náleží. Díky existenci specializovaného kanálu může nyní Česká televize o kultuře systematicky informovat, podporovat ji, zprostředkovávat, spoluvytvářet i kriticky hodnotit.

## Sledovanost v kontextu srovnatelných TV programů v Evropě

Kanál ČT art přinesl za první půlrok své existence na obrazovky přes 1 300 hodin kulturních pořadů a zasáhl 2,7 milionu diváků. Za šest měsíců fungování přitom dosáhl takového podílu na publiku, který odpovídá sledovanosti zavedených stanic s uměleckým zaměřením v Evropě. Podíl na publiku od zahájení vysílání každý měsíc rostl – zatímco za první čtyři měsíce dokázal ČT art oslovit v průměru 0,32% diváků, během ledna a února 2014 již dosáhl na hodnotu 0,59 % share. Nový program tak během půl roku mj. překonal sledovanost TVP Kultura v sousedním Polsku, která vysílá několik let a v roce 2013 měla průměrný share 0,44 %. A výrazně se přiblížil k renomované německo-francouzské stanici arte, jejíž podíl na sledovanosti zatím nepřesáhl jedno procento (0,93% v roce 2013).

## Kulturní/umělecké TV v Evropě

ČT art 2014 (I.-II.) = 0,59 %

| kulturní / umělecký kanál |                  | Channel type    | Name of Channel | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013             | CS:        |
|---------------------------|------------------|-----------------|-----------------|------|------|------|------|------------------|------------|
| Finsko                    | Public TV        | artistic ch.    | Yle Teema *     | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | not existing yet | 15+        |
| Španělsko                 | PUBLIC           | cultural        | La2             | 3,90 | 3,20 | 2,70 | 2,60 | 2,50             | 15+        |
| Dánsko                    | Public TV        | artistic ch.    | DR K            | 0,20 | 1,00 | 1,20 | 1,50 | 1,90             | 15+        |
| Itálie                    | Public TV        | artistic ch.    | Rai Premium     | 0,12 | 0,44 | 0,79 | 1,27 | 1,18             | 15+        |
| Německo / ARD             | Public TV        | cultural        | 3SAT            | 1,13 | 0,99 | 1,02 | 1,08 | 1,10             | 15+        |
| V.Británie                | Public TV        | artistic ch.    | BBC 4           |      | 0,61 | 0,72 | 0,92 | 0,97             | 15+        |
| Německo / ARD             | Public TV        | cultural        | arte            | 0,75 | 0,77 | 0,78 | 0,79 | 0,93             | 15+        |
| Polsko                    | Public TV        | artistic ch.    | TVP Kultura     | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,28 | 0,44             | 15+        |
| Itálie                    | Public TV        | cultural ch.    | Rai 5           |      | 0,18 | 0,21 | 0,31 | 0,34             | 15+        |
| Turecko                   | Public TV        | artistic ch.    | TRT Müzik       |      | 0,28 | 0,18 | 0,25 | 0,34             | 15+        |
| <b>ČESKÁ REPUBLIKA</b>    | <b>Public TV</b> | <b>cultural</b> | <b>ČT art</b>   |      |      |      |      | <b>0,32*</b>     | <b>15+</b> |
| Turecko                   | Public TV        | artistic ch.    | TRT Belgesel    |      | 0,28 | 0,18 | 0,19 | 0,19             | 15+        |
| Itálie                    | Public TV        | cultural ch.    | Rai Storia      | 0,07 | 0,15 | 0,16 | 0,16 | 0,15             | 15+        |
| Holandsko/NPO             |                  | cultural        | Cultura 24      | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,10 | 0,10             | 15+        |

\*ČT art vysílá od 31.8.2013 (20:00-06:00), údaje za čas 20:00-02:00

- ČT art během prvních 4 měsíců vysílání dokázal oslovit 0,32% dospělých (20:00-02:00)
- svým výkonem se tak zařadil po bok italské Rai 5 či turecké TRT Müzik (tyto kanály však existují již od roku 2010).
- Z hlediska výkonu v prvním roce po vstupu na TV trh se ČT art řadí k nejúspěšnějším kanálům.

období: 2013

zdroj: ATO - Mediaresearch

Z uvedeného srovnání je zřejmé, že pro ČT art – stejně jako pro jiné kulturně zaměřené kanály – není a ani nemůže být sledovanost hlavním kritériem úspěchu. Jde o vysoce výběrové kanály, které diváci sledují tehdy, zajímá-li je konkrétní koncert, film, divadelní inscenace, soubor nebo umělec. Šíře zájmů artového publika se ostatně odrazila i v tabulce nejsledovanějších pořadů za období 31. 8. 2013 – 28. 2. 2014. TOP 30 vede český film **Alois Nebel** (rat 1,4%, tj. 124 000 absolutně, share 2,88%), místo druhé patří inscenaci Národního divadla **Sluha dvou pánů** (rat 1,0%, tj. 83 000 absolutně, share 2,34%) a na třetí příčce figuruje dokumentární film režisérky Olgy Sommerové **Jó, to jsem ještě žil** (rat 0,8, tj. 72 000 absolutně, share 2,12). Celkem se v TOP 30 umístilo 10 filmů, 8 dokumentů, 3 divadelní představení, 3 talk show (3 x **Na plovárně s Markem Ebenem**), 2 koncerty, 1 televizní písňový recitál a 1 televizní adaptace divadelní předlohy – semaforová **Dobře placená procházka** v režii Miloše Formana. (A dvakrát u diváků zabodovaly i nominační medailony na Českého Iva.)

2013-2014\*

TOP30 sledovanost

art CS: 15+

| Poř. | Okno / Epizoda                   | Pořad  | Datum  | Den     | Začátek | Délka | 15+        |                 |           |
|------|----------------------------------|--|--------|---------|---------|-------|------------|-----------------|-----------|
|      |                                  |  |        |         |         |       | Rating (%) | Rating (tisíce) | Share (%) |
| 1    |                                  | Alois Nebel  | 26.12. | Čtvrtek | 20:02   | 1:21  | 1,4        | 124             | 2,88      |
| 2    | Z první řady                     | Sluha dvou pánů  | 06.01. | Pondělí | 20:26   | 23:08 | 1,0        | 83              | 2,34      |
| 3    | Je nám ctí...                    | Nevyjasněná úmrtí  | 15.02. | Sobota  | 21:37   | 22:36 | 0,8        | 72              | 2,12      |
| 4    |                                  | Dracula  | 18.02. | Úterý   | 20:23   | 22:35 | 0,7        | 61              | 1,54      |
| 5    |                                  | Zachraňte Edwardse   | 02.01. | Čtvrtek | 20:25   | 21:37 | 0,7        | 59              | 1,34      |
| 6    |                                  | Květ pouště  | 02.01. | Čtvrtek | 22:06   | 0:08  | 0,7        | 58              | 2,34      |
| 7    |                                  | Alois Nebel  | 31.08. | Sobota  | 20:26   | 21:47 | 0,6        | 54              | 1,62      |
| 8    |                                  | Simon Birch  | 26.12. | Čtvrtek | 21:26   | 23:15 | 0,6        | 53              | 1,55      |
| 9    | Životy slavných                  | Lautrec  | 16.01. | Čtvrtek | 20:26   | 22:21 | 0,6        | 51              | 1,28      |
| 10   | Kobouk dolů                      | Hana Hegerová  | 04.02. | Úterý   | 20:25   | 21:21 | 0,6        | 49              | 1,13      |
| 11   |                                  | Hrdý Budžes  | 16.11. | Sobota  | 20:25   | 22:26 | 0,5        | 47              | 1,24      |
| 12   | Je nám ctí...                    | Noc na Karlštejně  | 21.12. | Sobota  | 21:58   | 22:53 | 0,5        | 45              | 1,29      |
| 13   | Je nám ctí...                    | Zpěvačka   | 18.01. | Sobota  | 21:20   | 21:46 | 0,5        | 41              | 1,05      |
| 14   | Je nám ctí...                    | Dobře placená procházka  | 15.02. | Sobota  | 20:22   | 21:35 | 0,5        | 41              | 1,01      |
| 15   |                                  | Na plovárně s Ivanem Trojanem                                      | 22.01. | Středa  | 21:19   | 21:41 | 0,5        | 40              | 1,04      |
| 16   | P.Bobek - 60 let v amer. století | Svou káru táhnem dál   | 20.11. | Středa  | 20:25   | 21:15 | 0,5        | 39              | 0,95      |
| 17   | Kino Art                         | Svůdná krása   | 04.01. | Sobota  | 22:28   | 0:21  | 0,5        | 39              | 1,66      |
| 18   |                                  | Královské paláce: Buckinghamská rezidence                          | 08.01. | Středa  | 20:25   | 21:17 | 0,4        | 38              | 0,89      |
| 19   |                                  | Nominační medailonky Český lev: Nejlepší ženský výkon ve vedl. rol | 15.02. | Sobota  | 20:18   | 20:20 | 0,4        | 38              | 0,91      |
| 20   | Životy slavných                  | Modigliani   | 09.01. | Čtvrtek | 20:25   | 22:27 | 0,4        | 37              | 0,96      |
| 21   | Kino Art                         | Samotáři   | 01.09. | Neděle  | 20:26   | 22:10 | 0,4        | 37              | 0,95      |
| 22   | Je nám ctí...                    | Předčasná úmrtí  | 18.01. | Sobota  | 20:25   | 21:17 | 0,4        | 37              | 0,91      |
| 23   | Je nám ctí...                    | Zlatá šedesátá   | 08.02. | Sobota  | 21:37   | 22:34 | 0,4        | 37              | 1,00      |
| 24   |                                  | Nominační medailonky Český lev: Nejlepší režie                     | 20.02. | Čtvrtek | 20:17   | 20:19 | 0,4        | 37              | 0,90      |
| 25   |                                  | Na plovárně s Ondřejem Věchým                                      | 05.02. | Středa  | 21:20   | 21:42 | 0,4        | 36              | 0,95      |
| 26   | Je nám ctí...                    | Rodinné stříbro  | 22.02. | Sobota  | 22:05   | 22:57 | 0,4        | 35              | 1,24      |
| 27   | Kino Art                         | Dívka s perlou   | 22.12. | Neděle  | 20:25   | 22:01 | 0,4        | 35              | 0,79      |
| 28   |                                  | Na plovárně s Vladimírem Pucholtem                                 | 08.01. | Středa  | 21:19   | 21:43 | 0,4        | 35              | 0,89      |
| 29   |                                  | Bigbit   | 06.12. | Pátek   | 20:26   | 0:58  | 0,4        | 33              | 0,85      |
| 30   | Kino Art                         | Klíč k minulosti   | 26.01. | Neděle  | 20:25   | 22:11 | 0,4        | 33              | 0,80      |

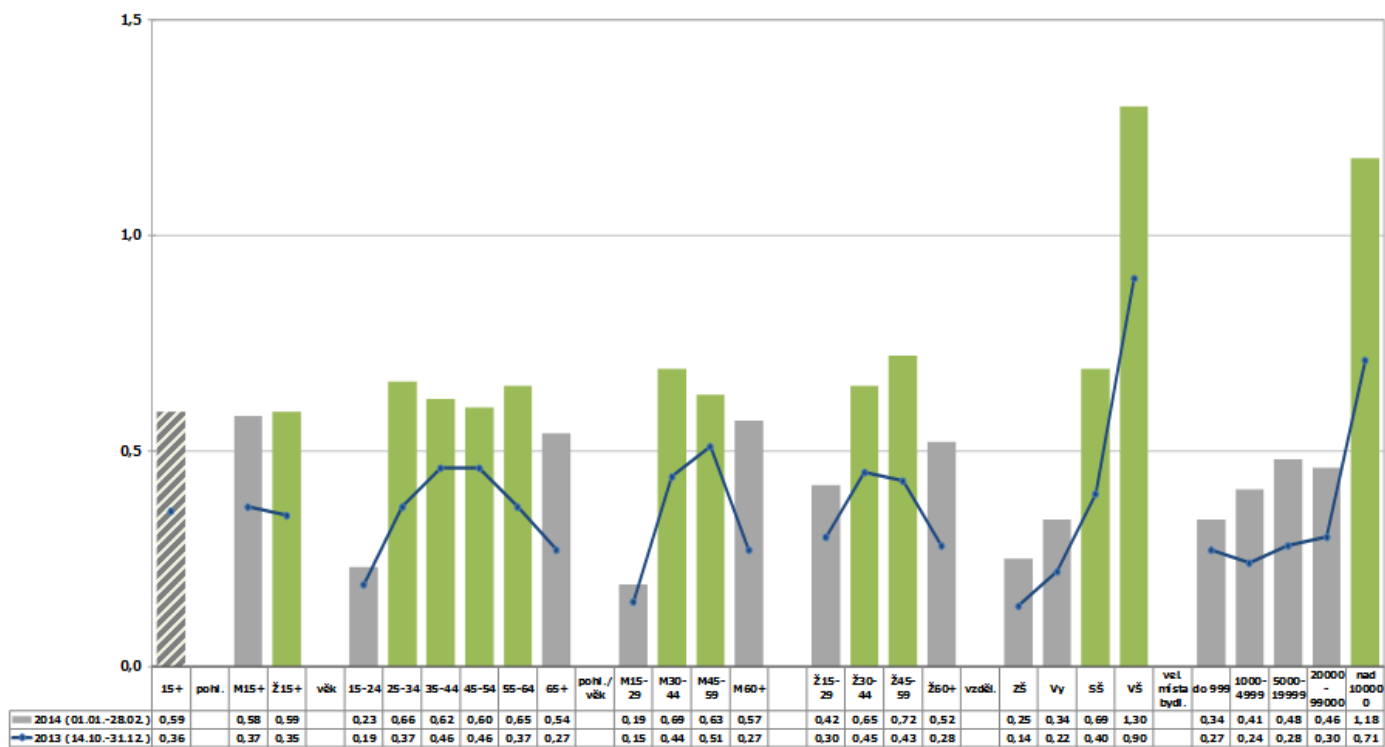
období: \* 31.08.2013-28.02.2014)

zdroj: ATO - Mediaresearch

## 2013/2014\* STRUKTURA PUBLIKA

20:00-02:00 (share %)

art



období: \* období po zvýšení dostupnosti stanice (14.10.2013-28.02.2014)

zdroj: ATO - Mediaresearch

Publikum ČT art, které se během prvních šesti měsíců vysílání zformovalo, je aktuálně tvořeno převážně vysokoškolsky a středoškolsky vzdělanými diváky. Nadprůměrných hodnot dosahují pořady Artu z hlediska zaujetí, a to přes 75 %. Na desetistupňové škále je vysoké i hodnocení spokojenosti diváků s pořady ČT art, průměrně dosahuje hodnoty 8,2.

## Vysílací schéma 2013 a 2014

Dramaturgickým záměrem programu ČT art bylo již od samého počátku vybudovat jasné a přehledné schéma, strukturované do pravidelných a přesně definovaných oken a tematických celků, které usnadní orientaci diváků s rozmanitými kulturními zájmy a potřebami.

### Podzimní schéma 2013

| ČT ART  | aktuální 5.8.2013  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|
| PONDĚLÍ   | ÚTERY  | STŘEDA   | ČTVRTEK  | PÁTEK  | SOBOTA   | NEDELE   |
| 20:00 "Události v kultuře" RZ   | 20:00 "Události v kultuře" RZ  | 20:00 "Události v kultuře" RZ  | 20:00 "Události v kultuře" RZ  | 20:00 "Události v kultuře" RZ                                | 20:00 "Události v kultuře" RZ  | 20:00 "Události v kultuře" RZ  |
| Self  | Self   | Self   | Self   | Self   | Self   | Self   |
| 20:25 Z PRVNÍ RADY divadelní, baletní, operní představení, koncerty vážné hudby               | 20:25 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM česká hudba                                   | 20:25 KULTURNÍ MAGAZÍN "Armix" "Třistatřicetři" "Terra musica" "Monoskop"                | 20:25 PERLY ČESKÉHO DOKUMENTU přehled autorských dokumentů a jejich tvůrců | 20:25 PROVĚŘENO ČASEM ta nej z českých cyklů "Bigbit" (1-42) | 20:25 JE NÁM CÍL... komponovaný večer k výročí či narozeninám osobností / VEČERY NA TÉMA (cokoliv - od literatury k popu) / EVENTY | 20:25 "DIVADLO ŽIJE" světem divadla                                  |
|   | 21:20 KLOBOUK DOLŮ dokumentární portréty osobností (domácí i akvizice) | 21:20 GALERIE KAVKY pořady (dokumenty) o výtvarném umění "Přibýhly obrazů a soch" (1-13) | 21:30 "U zavěšené knihy" světem literatury                                 | 21:30 "Film 2013" magazín o filmu                            |  | 20:55 KINO ART Evropský a světový artový film řada "FILMOVÉ VAVŘINY" |
|   | 22:15 "Básníci Evropy" cyklus  | 22:15 PAMÁTKY SVĚTA světová architektura   | 22:00 DOKUMENT/CYKLY Úděl nadání (1-6)                                     | 22:00 VEČERNÍ ROCKOVÁNÍ koncerty světových hvězd             |  |  |
| 22:45 "ARTEFAKTA" JANA BURIANA kritická talk show PRAHA (studio)                              | 22:45 "ARTEFAKTA" JANA REJŽKA kritická talk show PRAHA (studio)        | 22:45 "ARTEFAKTA" LUCIE KLÍMOVÉ kritická talk show PRAHA (studio)                        | 22:45 "ARTEFAKTA" MIROSLAVA BALAŠTÍKA kritická talk show REGION (studio)   |  | 22:30 DIVADLO KOMEDIE cyklus (od 19.10.) do té doby delší tematické večery   | 22:30 KLASIKA NA KONEC TÝDNE klasická hudba                          |
| 23:30 SLOVENSKÉ OKNO kultura našich sousedů / "PRŮVAN" STUDENTSKÉ OKNO každý začátek je lehký | 23:30 ANIMACE STORY animovaná tvorba                                   | 23:30 HUDEBNÍ KLUB jazz, etno, world music... stávající akviziční okno                   | 23:30 PŘESAHY řada "ADAPTACE LITERÁRNÍCH DĚL"                              | 23:00 TEČKA PÁTEČNÍ NOCI kontaktní pořad s hudbou a slovem   |  |  |
|   | 1:00 KLASIKA PŘED SPANÍM klasická hudba                                | 0:30 STARÉ ARCHIVY ČESKÉ řada "JINÁ CESTA"   | 1:00 KLASIKA PŘED SPANÍM klasická hudba                                    | 1:00 HUDEBNÍ KLUB (R ze středy)                              | 00:00 KLOBOUK DOLŮ (R ze úterý)  | 00:00 STARÉ ARCHIVY ČESKÉ řada "HERECKÉ HVĚZDY"                      |
|   |  |  |  | 1:00 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM (R z úterý)                          |  |  |

Proto vznikla okna jako **Z první řady**, zaměřená na divadelní, operní či baletní představení, **Slovenské okno**, představující tvorbu našich nejbližších sousedů, **Studentské okno** věnující se tvorbě studentů filmových škol, **Klobouk dolů**, kde se vysílají portréty významných umělců napříč žánry, teritorií i dobou, **Pop-rockové pódium** a **Večerní rockování**, obě věnovaná tuzemské i zahraniční populární hudbě, **Staré archivy české**, přinášející hodnoty i kulturní dědictví obsažená v archivech všech tří česko-televizních studií, **Kino Art**, vysílající umělecké filmy většinou v jejich původním znění s českými titulky, **Galerie Kavky**, pořady zaměřené na výtvarné umění, **Je nám ctí**, komponovaný večer jako pocta osobám, výročím či událostem, nebo například **Klasika na konec týdne**, přinášející koncertní a interpretační zážitky v žánru klasické hudby. ČT art také vrátil do vysílání formát živě vysílaného kontaktního pořadu **Tečka páteční noci**, v němž účinkovala řada domácích kapel, interpretů a dalších hostů alternativního i menšinového zaměření a kde výraznou součástí byla i živá komunikace prostřednictvím internetu a sociálních sítí.

Vysílání kulturního kanálu začínalo každý den ve 20 hodin zpravodajskými **Událostmi v kultuře** a v pozdějším čase (22:45), od pondělí do čtvrtka, se představil kritický diskusní pořad na aktuální témata - talk-show **Artefakta**. Součástí podzimního hledání a zkoumání možností na programu ČT art bylo i nasazení kulturních magazínů do hlavních vysílacích časů a vyzkoušení zcela nových formátů. K již existujícím formátům **Artmix**, **Film 2013**, **Divadlo žije!**, **Terra musica** a **Třístatřicetři** tak přibyl zmíněný týdeník o novinkách české i světové literatury **U zavěšené knihy** a magazín o televizi, televizních trendech a fenoménech **Monoskop**.

V podzimním vysílacím schématu ČT art tak byly zastoupeny všechny typy kulturních pořadů, respektive pořadů o kultuře, které dříve vysílal program ČT 2 – tedy od filmů „artového“ typu, přes koncerty všech hudebních žánrů a záznamy divadelních představení, až po dokumenty a kulturní magazíny. Zároveň ale šlo o zaváděcí a experimentální fázi, která v praxi prověřila funkčnost nových i stávajících formátů a jejich nasazení. Na základě získaných poznatků došlo k prvním dílčím změnám ještě v roce 2013 a podstatnější úpravy struktury vysílacího schématu následovaly od ledna 2014. Šíře změn na programu ČT art byla nicméně výrazně limitována dvěma faktory – rozpočtem a omezeným vysílacím prostorem, jenž začíná až ve 20:00 hod.

Hlavní úpravy vyplynuly z faktu, že diváci dávají výrazně přednost konkrétním zážitkům zprostředkovaným televizí před jejich publicistickou reflexí v různých typech magazínů či diskusních pořadů. Proto se vysílání magazínů **Artmix**, **Třístatřicetři**, **Divadlo žije!** a **Terra musica** přesunulo ve vysílacím schématu na časy po 22:00 hod, v případě velmi úzce specializovaného televizního **Monoskopu** zůstalo u několika zkušebních dílů a kritická talk show **Artefakta**, jež se vysílala čtyřikrát týdně se čtyřmi moderátory, byla nahrazena novým formátem vysílaným každé pondělí – **Jasnou řečí Josefa Chuchmy**.

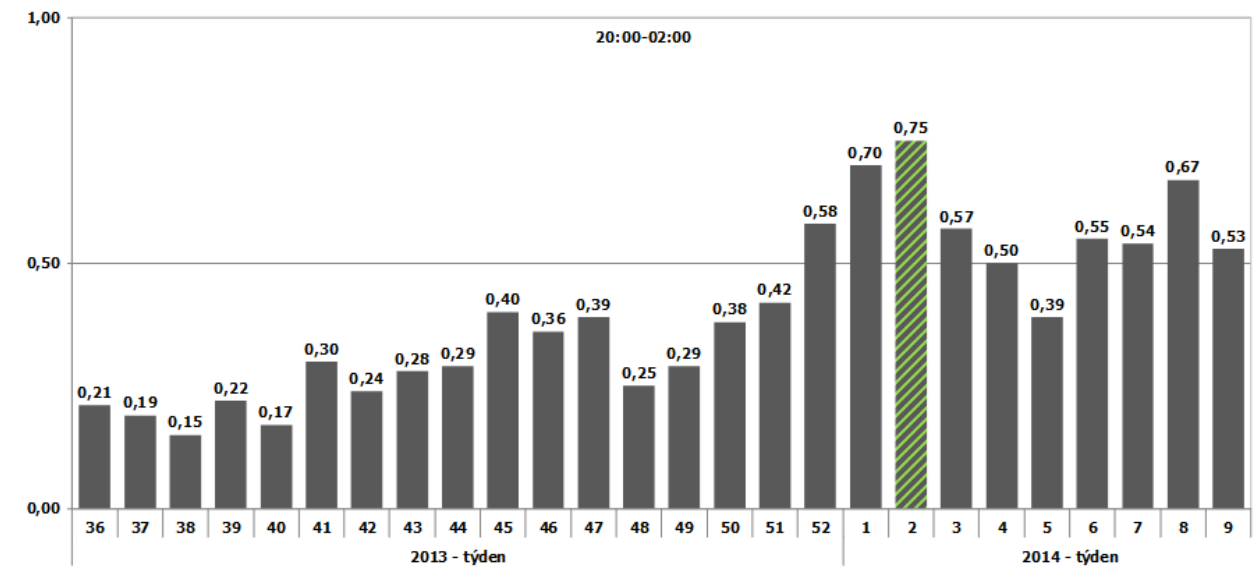
## Jarní schéma 2014

| ČT ART 2014  | aktuální 13.1.2014   |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| PONDĚLÍ  | ÚTERÝ  | STŘEDA   | ČTVRTEK  | PÁTEK  | SOBOTA   | NEDĚLE   |
| 20:00<br>20:05<br>20:10<br>20:15<br>20:20<br>20:25<br>20:30<br>20:35<br>20:40<br>20:45<br>20:50<br>20:55<br>21:00<br>21:05<br>21:10<br>21:15<br>21:20<br>21:25<br>21:30<br>21:35<br>21:40<br>21:45<br>21:50<br>21:55<br>22:00<br>22:05<br>22:10<br>22:15<br>22:20<br>22:25<br>22:30<br>22:35<br>22:40<br>22:45<br>22:50<br>22:55<br>23:00<br>23:05<br>23:10<br>23:15<br>23:20<br>23:25<br>23:30<br>23:35<br>23:40<br>23:45<br>23:50<br>23:55<br>+00:00<br>+00:05<br>+01:10<br>+01:15<br>+01:20<br>+01:25<br>+01:30<br>+01:35<br>+01:40<br>+01:45<br>+01:50 | 20:00<br>20:05<br>20:10<br>20:15<br>20:20<br>20:25<br>20:30<br>20:35<br>20:40<br>20:45<br>20:50<br>20:55<br>21:00<br>21:05<br>21:10<br>21:15<br>21:20<br>21:25<br>21:30<br>21:35<br>21:40<br>21:45<br>21:50<br>21:55<br>22:00<br>22:05<br>22:10<br>22:15<br>22:20<br>22:25<br>22:30<br>22:35<br>22:40<br>22:45<br>22:50<br>22:55<br>23:00<br>23:05<br>23:10<br>23:15<br>23:20<br>23:25<br>23:30<br>23:35<br>23:40<br>23:45<br>23:50<br>23:55<br>+00:00<br>+00:05<br>+01:10<br>+01:15<br>+01:20<br>+01:25<br>+01:30<br>+01:35<br>+01:40<br>+01:45<br>+01:50 | 20:00<br>20:05<br>20:10<br>20:15<br>20:20<br>20:25<br>20:30<br>20:35<br>20:40<br>20:45<br>20:50<br>20:55<br>21:00<br>21:05<br>21:10<br>21:15<br>21:20<br>21:25<br>21:30<br>21:35<br>21:40<br>21:45<br>21:50<br>21:55<br>22:00<br>22:05<br>22:10<br>22:15<br>22:20<br>22:25<br>22:30<br>22:35<br>22:40<br>22:45<br>22:50<br>22:55<br>23:00<br>23:05<br>23:10<br>23:15<br>23:20<br>23:25<br>23:30<br>23:35<br>23:40<br>23:45<br>23:50<br>23:55<br>+00:00<br>+00:05<br>+01:10<br>+01:15<br>+01:20<br>+01:25<br>+01:30<br>+01:35<br>+01:40<br>+01:45<br>+01:50 | 20:00<br>20:05<br>20:10<br>20:15<br>20:20<br>20:25<br>20:30<br>20:35<br>20:40<br>20:45<br>20:50<br>20:55<br>21:00<br>21:05<br>21:10<br>21:15<br>21:20<br>21:25<br>21:30<br>21:35<br>21:40<br>21:45<br>21:50<br>21:55<br>22:00<br>22:05<br>22:10<br>22:15<br>22:20<br>22:25<br>22:30<br>22:35<br>22:40<br>22:45<br>22:50<br>22:55<br>23:00<br>23:05<br>23:10<br>23:15<br>23:20<br>23:25<br>23:30<br>23:35<br>23:40<br>23:45<br>23:50<br>23:55<br>+00:00<br>+00:05<br>+01:10<br>+01:15<br>+01:20<br>+01:25<br>+01:30<br>+01:35<br>+01:40<br>+01:45<br>+01:50 | 20:00<br>20:05<br>20:10<br>20:15<br>20:20<br>20:25<br>20:30<br>20:35<br>20:40<br>20:45<br>20:50<br>20:55<br>21:00<br>21:05<br>21:10<br>21:15<br>21:20<br>21:25<br>21:30<br>21:35<br>21:40<br>21:45<br>21:50<br>21:55<br>22:00<br>22:05<br>22:10<br>22:15<br>22:20<br>22:25<br>22:30<br>22:35<br>22:40<br>22:45<br>22:50<br>22:55<br>23:00<br>23:05<br>23:10<br>23:15<br>23:20<br>23:25<br>23:30<br>23:35<br>23:40<br>23:45<br>23:50<br>23:55<br>+00:00<br>+00:05<br>+01:10<br>+01:15<br>+01:20<br>+01:25<br>+01:30<br>+01:35<br>+01:40<br>+01:45<br>+01:50 | 20:00<br>20:05<br>20:10<br>20:15<br>20:20<br>20:25<br>20:30<br>20:35<br>20:40<br>20:45<br>20:50<br>20:55<br>21:00<br>21:05<br>21:10<br>21:15<br>21:20<br>21:25<br>21:30<br>21:35<br>21:40<br>21:45<br>21:50<br>21:55<br>22:00<br>22:05<br>22:10<br>22:15<br>22:20<br>22:25<br>22:30<br>22:35<br>22:40<br>22:45<br>22:50<br>22:55<br>23:00<br>23:05<br>23:10<br>23:15<br>23:20<br>23:25<br>23:30<br>23:35<br>23:40<br>23:45<br>23:50<br>23:55<br>+00:00<br>+00:05<br>+01:10<br>+01:15<br>+01:20<br>+01:25<br>+01:30<br>+01:35<br>+01:40<br>+01:45<br>+01:50 | 20:00<br>20:05<br>20:10<br>20:15<br>20:20<br>20:25<br>20:30<br>20:35<br>20:40<br>20:45<br>20:50<br>20:55<br>21:00<br>21:05<br>21:10<br>21:15<br>21:20<br>21:25<br>21:30<br>21:35<br>21:40<br>21:45<br>21:50<br>21:55<br>22:00<br>22:05<br>22:10<br>22:15<br>22:20<br>22:25<br>22:30<br>22:35<br>22:40<br>22:45<br>22:50<br>22:55<br>23:00<br>23:05<br>23:10<br>23:15<br>23:20<br>23:25<br>23:30<br>23:35<br>23:40<br>23:45<br>23:50<br>23:55<br>+00:00<br>+00:05<br>+01:10<br>+01:15<br>+01:20<br>+01:25<br>+01:30<br>+01:35<br>+01:40<br>+01:45<br>+01:50 |
| 20:00 <b>Události v kultuře</b><br>RZ 18:00<br>self 002:00   | 20:00 <b>Události v kultuře</b><br>RZ 18:00<br>self 002:00   | 20:00 <b>Události v kultuře</b><br>RZ 18:00<br>self 002:00   | 20:00 <b>Události v kultuře</b><br>RZ 18:00<br>self 002:00   | 20:00 <b>Události v kultuře</b><br>RZ 18:00<br>self 002:00   | 20:00 <b>Události v kultuře</b><br>RZ 18:00<br>self 002:00   | 20:00 <b>Události v kultuře</b><br>RZ 18:00<br>self 002:00   |
| 20:20<br><b>Z PRVNÍ RÁDY</b><br>divadelní, baletní, operní představení, koncerty vážné hudby<br>120:00<br>(bez AR)   | 20:20<br><b>KLOBOUK DOLŮ</b><br>dokumentární portréty osobností (domácí i akvizice)<br>55:00<br>(R Čt 01:15, Po 01:05 ČT art)  | 20:20<br><b>KULTURNÍ FENOMÉNY</b><br>pořady (dokumenty) o výtvarném a dalších druhích umění (domácí i akvizice)<br>58:00<br>(R - So 01:05 - ČT art)  | 20:20<br>zahraniční film a seriál<br><b>ŽIVOTY SLAVNÝCH</b><br>(životopisné příběhy umělců)<br>plovoucí stopáž - 120:00<br>CPP P/R   | 20:20<br><b>PROVĚŘENO ČASEM</b><br>to nej z českých cyklů<br>"Bigbit" (1-42)<br>archiv 60:00<br>(R Ne 01:35)   | 20:20<br><b>JE NÁM CTÍ...</b><br>komponovaný večer k výročí či narozeninám osobnosti<br>/ <b>VEČERY NA TÉMA</b><br>(cokoliv - od literatury k popu)<br>/ <b>EVENTY</b><br>125:00   | 20:20<br><b>KINO ART</b><br>Evropský a světový artový film<br>CPP<br>95:00 - plovoucí stopáž<br>(bez AR)   |
| 22:15<br><b>"Jasná řeč Josefa Chuchmy"</b><br>nový formát diskusního týdeníku nad hlavními událostmi týdne<br>P 45:00  | 21:15<br><b>POP-ROCKOVÉ PÓDIUM</b><br>koncerty zahraničních i českých hvězd<br>P / archiv<br>(R sobota 00:10 - ČT art)   | 21:15<br><b>"Na Plovárně"</b><br>R/P 25:00<br>21:45<br><b>PERLY ČESKÉ ANIMACE</b><br>15:00 APF   | 21:55<br><b>"U zavěšené knihy"</b><br>světem literatury<br>(R Pá 02:00)  | 21:25<br><b>"Film 2013"</b><br>magazín o filmu - RZ<br>26:00 (R - ČT24)  | 21:55<br><b>kulturní seriál</b><br><b>"Mighty Boosh"</b><br>CPP 26:00 (R Po 00:40)   | 22:00<br><b>"Artmix" / "Třístatřicetři"</b><br>1 x 14 dní<br>52:00<br>(R Čt 01:20)   |
| 23:00<br><b>SLOVENSKÉ OKNO</b><br>kultura našich sousedů<br>90:00<br>/ <b>"PRŮVAN"</b><br>STUDENTSKÉ OKNO<br>každý začátek je lehký<br>plovoucí stopáž   | 22:10<br><b>"Divadlo žije" / "Terra musica"</b><br>Pha/TSB/TSO P 26:00 (R St, Ne)  | 22:00<br><b>kulturně historický seriál</b><br>(Řím I., II, Borgiové...)<br>CPP 50:00   | 22:25<br><b>PAMÁTKY SVĚTA</b><br>CPP 28:00<br>(R - ČT2 Čt, 2.R ČT art Út 02:10)  | 22:25<br><b>TEČKA PÁTEČNÍ NOCI</b><br>kontaktní pořad s hudbou a slovem<br>120:00<br>PP  | 22:25<br><b>KINO ART</b><br>Evropský a světový artový film<br>plovoucí stopáž<br>90:00 - 120:00<br>(bez AR)  | 22:00 / 22:55<br><b>KLASIKA NA KONEC TÝDNE</b><br>klasická hudba<br>P / archiv<br>90:00<br>(R Po 01:05)  |
| 00:10<br>Mezi námi zvířaty<br>animace 09:00 P  | 22:40<br><b>NOČNÍ KINO ART</b><br>90:00<br>- plovoucí stopáž<br>(70 - 110 min)   | 22:50<br><b>HUDEBNÍ KLUB</b><br>jazz, etno, world music...<br>stávající akviziční okno<br>52:00<br>(R Pá 00:30 CT art)   | 22:55<br><b>"Kam zmizel ten starý song"</b><br>APF<br>40:00  | 23:35<br><b>KLASIKA PŘED SPANÍM</b><br>klasická hudba<br>APF 35:00<br>(bez AR)   | 00:05<br><b>"POP-ROCKOVÉ PÓDIUM"</b><br>současná česká hudba<br>(R z úterý)  | 23:25 / 00:25<br><b>STARÉ ARCHIVY ČESKÉ</b><br><b>"HERECKÉ HVĚZDY"</b><br>archiv 70:00 - 100:00<br>(bez AR)  |
| 00:35<br>kulturní seriál<br><b>Mighty Boosh</b><br>AR (do 136 h) CPP 26:00   | 00:20<br><b>KLASIKA PŘED SPANÍM</b><br>klasická hudba<br>TSB/TSO archiv<br>- 20:00 - 50:00<br>(bez AR)   | 00:05<br><b>JE NÁM CTÍ...</b><br>AR ze soboty<br>plovoucí stopáž   | 00:10<br><b>KLOBOUK DOLŮ</b><br>dokumentární portréty osobností (domácí i akvizice)<br>55:00<br>(2. R z úterý)   | 00:25<br><b>HUDEBNÍ KLUB</b><br>jazz, etno, world music...<br>stávající akviziční okno<br>52:00<br>(AR ze středy)  | 01:00<br><b>KULTURNÍ FENOMÉNY</b><br>pořady (dokumenty) o výtvarném umění a dalších fenoménech<br>APF<br>58:00 (R ze středy)   |  |
| 01:05<br><b>KLOBOUK DOLŮ</b><br>dokumentární portréty osobností (domácí i akvizice)<br>55:00<br>(2. R z úterý)   | 01:00<br><b>PAMÁTKY SVĚTA</b><br>CPP 28:00<br>2.R (1.R - ČT2 Čt)   | 01:10<br><b>"Divadlo žije" / "Terra musica"</b><br>Pha/TSB/TSO AR z út 26:00   | 01:05<br><b>"Artmix"</b><br><b>"Třístatřicetři"</b><br>Kulturní fenomény<br>52:00<br>(AR z neděle)   | 01:25<br><b>"U zavěšené knihy"</b><br>světem literatury<br>AR ze Čt  |  |  |

Na ČT art se od začátku roku 2014 nově objevilo více pořadů, respektive vysílacích oken: ve středu to byla talk show M.Ebena **Na plovárně** a historický seriál **Řím**, ve čtvrtek volný cyklus životopisných filmů **Životy slavných**, v pátek kulturní seriál **Mighty Boosh** a v sobotním večeru vystřídal cyklus inscenací Divadla Komedie noční filmové VO Kino Art.

Ze srovnání sledovanosti jednotlivých dnů na podzim 2013 a v lednu a únoru 2014 je zřejmé, že uskutečněné změny diváci přivítali. Jestliže v podzimním vysílání dosáhla průměrná týdenní sledovanost maximálně 0,42% share, v prvních dvou měsících roku 2014 se pohybuje (s jedinou výjimkou) pravidelně na úrovni 0,5% share a více. Efekt provedených úprav dokládá i srovnání jednotlivých dnů, kde se pouze v případě pátku sledovanost téměř nezměnila; skladba pátečního večera se také nejméně proměnila a od náhrady VO **Večerní rockování** výlučným kulturním seriálem nebylo ani možné očekávat výraznější posun.

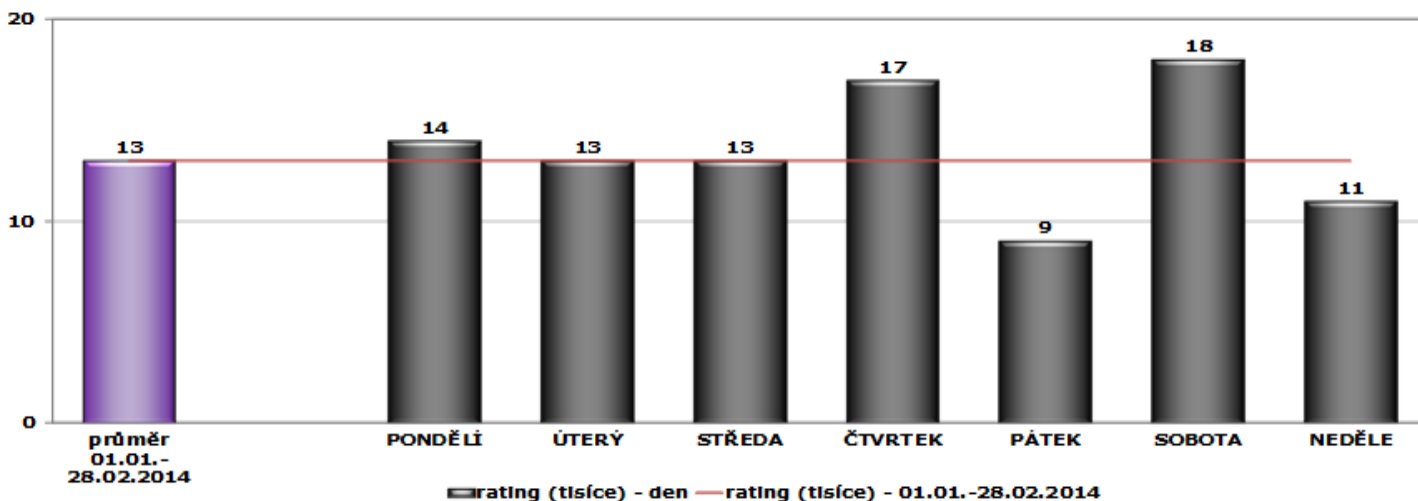
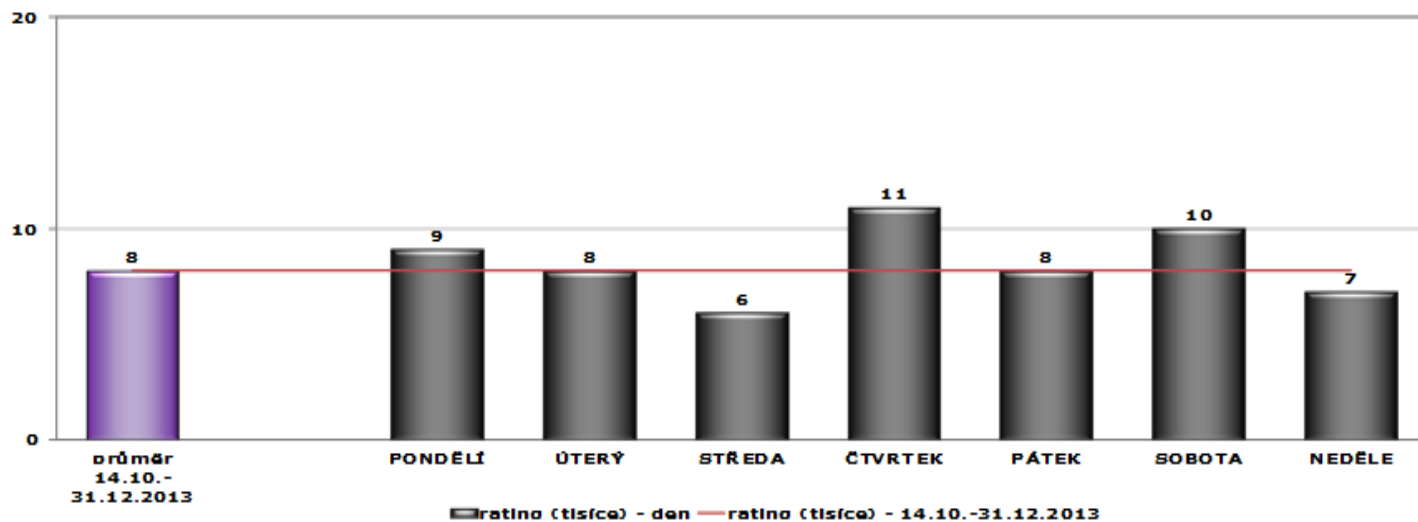
## 2013-2014\* TREND TÝDNY 20:00-02:00 (share %) CS: 15+



období: \* 31.08.2013-28.02.2014)

zdroj: ATO - Mediaresearch

## 2013/2014\* DNY TÝDNE 20:00-02:00 (rating 000/share %) CS: 15+



období: \* období po zvýšení dostupnosti stanice (14.10.2013-28.02.2014)

zdroj: ATO - Mediaresearch



## Divadla

V divadelní oblasti je ambicí programu ČT art přivést na obrazovku co nejširší nabídku výjimečných zážitků všech žánrů v podání domácích i zahraničních souborů. Dramaturgie se navíc nedrží konzervativně jen záznamů natočených přímo v divadlech, ale do pondělního vysílacího okna „Z první řady“ zařazuje i filmové adaptace divadelních předloh – vysílání zde ostatně zahájila zfilmovaná Pucciniho opera **Bohéma** s A. Netrebko a R. Villazónem v hlavních rolích. Mezi divadelními tituly, které po ní následovaly, se prostřídala činohra s operou, operetou, baletem i muzikálem. Z novinek domácí scény to byla komedie **Na útěku** z Divadla Ungelt s Janou Štěpánkovou a Zlatou Adamovskou, **Figarova svatba** z královéhradeckého Klicperova divadla v úpravě a režii Davida Drábka, inscenace textů A.P. Čechova **Nějak se to zvrtilo** z Divadla Viola, politicko-satirický muzikál básníka Jiřího Žáčka a skladatele Zdeňka Merty **Ptákoviny podle Aristofana** z Městského divadla Brno, **Její pastorkyně** z Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, muzikál Pavla Kohouta s hudbou Xindla X **Cyranoo!! Cyranoo!! Cyranoo!!** z Divadla na Vinohradech, komedie Antonína Procházky **Kouzlo 4D** z plzeňského Divadla J. K. Tyla. A televizní premiéra inscenace Ivana Landsmanna a Tomáše Vůjtky **Pestré vrstvy** (ostravské Divadlo Petra Bezruče) se odehrála v jednom z komponovaných sobotních večerů.

Během šesti měsíců vysílání ČT art přineslo vyrovnaný počet českých novinek i repríz, které byly převážně nasazovány u zvláštních příležitostí: televizní adaptace opery **Prodaná nevěsta** (státní svátek 28. října), legendární inscenace **Našich furiantů** v režii Miroslava Macháčka (130 let od znovuotevření Národního divadla), **Král Ubu** režiséra Jana Grossmana (55 let od založení Divadla Na zábradlí), **Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka** z pražského Divadla v Dlouhé (vánoční svátky), komedie **Sluha dvou pánů** z Národního divadla a **Poslední doutník** z Divadla Na Fidlovačce. Mimoschématově se pak reprízoval muzikál **Dracula**, který byl do vysílání nasazen po úmrtí jednoho z jeho tvůrců, choreografa Richarda Hese, a u příležitosti zahájení Roku české hudby se v sobotním programu objevila filmová adaptace opery **Rusalka**.

Mezi zahraničními tituly ČT art představil rovněž Verdiho opery **La Traviata** a **Otello**, Mozartova **Dona Giovanniho**, balety **Don Quijot**, **Sylvia** a **Labutí jezero** nebo Offenbachovu operetu **Pařížský život**. Další ze zahraničních titulů se pak objevily ve vánočním a novoročním vysílání: opereta **Netopýr**, **Nový cirkus Berzerk** nebo klauniáda **Slavova sněhová show**.

Divadelní spektrum obohatil v podzimním sobotním vysílání významně mimořádný cyklus kultovních inscenací pražského **Divadla Komedie**, který společně s dokumentárním filmem o (dnes již neexistujícím) souboru vedeném režisérem Dušanem D. Pařízkem natočil

režisér Radim Špaček. ČT art tak připomněl 11 titulů, z nichž mnohé získaly prestižní divadelní ceny – mj. **Proces**, **Utrpení knížete Sternenhocha**, **Legenda o sv. pijaňovi**, **Odpad**, **město**, **smrt** nebo **Spílání publiku**. Divadlo Komédie bylo sice scénou výjimečných kvalit, ale zároveň i scénou svým charakterem hodně výlučnou, což se potvrdilo i úrovní sledovanosti jeho inscenací (rat.0,1, tj. 6 000 absolutně, share 0,3).

Přehledu nejsledovanějších divadelních titulů za první půlrok vysílání ČT art kraluje **Sluha dvou pánů** z Národního divadla, s Miroslavem Donutilem v titulní roli (rat 1,0%, tj. 83 000 absolutně, share 2,34%), na druhém místě je muzikál **Dracula** (rat 0,7%, tj. 61 000 absolutně, share 1,54%) a pozice třetí patří premiérově vysílanému baletu z Pařížské opery **Labutí jezero** (rat 0,4, tj. 32 000 absolutně, 0,82% share).

## Hudba

Klasická hudba výběrem nejatraktivnějších koncertů doplňovala pondělní **VO Z první řady**, jež jinak z větší části patřilo divadlu, a především jí náleželo nedělní VO **Klasika na konec týdne**. Dramaturgie v nich divákům nabídla výjimečné události ze světové i domácí hudební scény – v premiérovém uvedení **Koncert ze Schönbrunnu 2013** - tradiční letní vystoupení Vídeňské filharmonie, koncert klavíristy Lang Langa s Berlínskou filharmonií **Galakonzert z Berlína**, vystoupení jednoho z nejlepších tenoristů na pódiu Smetanovy síně Obecního domu - **Joseph Calleja v Praze**, recitál dvou barytonistů **Thomas Hampson a Luca Pisaroni v Praze aneb Tenorům vstup zakázán**, koncerty věnované jubileím českých hudebníků - předního houslisty **Václav Hudeček - 60!** a renomovaného dirigenta **Libor Pešek 80**, koncerty z festivalů **Smetanova Litomyšl 2013** a **Janáčkův Máj 2013** nebo vystoupení česko-německého souboru **Capella Anna** s vycházející hvězdou, flétnistkou Annou Fusek na festivalu Concentus Moraviae 2013.

Mimoschématově ČT art uvedl v přímých přenosech dva koncerty České filharmonie s dirigentem Jiřím Bělohlávkem – v září to byl zahajovací koncert festivalu **Dvořákova Praha 2013** a 1. ledna **Novoroční koncert České filharmonie**, který slavnostně zahájil Rok české hudby 2014. A v rámci svátečního vysílání na konci roku 2013 měl premiéru **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce**, na kterém účinkoval Baborak Ensemble.

Dalším hudebním žánrům se věnovalo úterní „Pop-rockové pódium“ vyhrazené pro české kapely a zpěváky, na němž ale navzdory názvu vystoupili i reprezentanti folku a country. V premiérách zde ČT art uvedl jubilejní koncert skupiny M. Němce **30 let Precedens**, koncert věnovaný nedožitým sedmdesátinám jednoho z předních interpretů pop music **Karel Černoš – 70**, společné vystoupení české folkové kapely a objevu slovenské

scény **Neřež a Katka Koščová** a jubilejní koncerty **Čechomor 25 let** a **Robert Křesťan a Druhá tráva**.

Ve středečním „Hudebním klubu“ dostala prostor muzika, která sice není mainstreamová, ale pro hudební svět a vývoj obecně velmi podstatná. V programu se tak mj. objevila vystoupení **Dianne Reeves**, **Jammie Cullum at the Zentih**, **Jeff Beck: Live at the Iridium** nebo koncerty **Petera Lipy**, **Ivy Bittové**, **Pavla Fajta a skupin Pluto**, **Rale a Boo**.

Hudbě patřily i páteční večery - zahraniční interprety hostilo „Večerní rockování“, kde se premiérového uvedení dočkaly koncerty **Muddy Waters and the Rolling Stones: Checkboard Lounge Live**, **Alice Cooper v Basileji 2012**, **Bon Jovi: Live**, **The Cure: Live** nebo **Fatboy Slim Live at Ibiza 123**. Představitelům domácí hudební scény pak byla určena „late night show“ **Tečka páteční noci**, která nabídla živou hudbu i rozhovory s kapelami a interprety napříč všemi hudebními žánry a dalšími zajímavými hosty.

Několik dalších hudebních večerů různých žánrů program nabídl divákům v rámci sobotních večery, kde se pod hlavičkou **Je nám ctí...** sestavovaly komponované programy věnované významným výročím, osobnostem, událostem nebo fenoménům. V nich ČT art připomněl mj. 90. výročí Českého rozhlasu (dokument **Století rádia** a **Slavnostní koncert k 90. výročí Českého rozhlasu**) nebo 70. narozeniny Václava Neckáře (koncert **Václav Neckář a hosté** a muzikál z šedesátých let **Gentlemaní**). Další z večerů byly věnovány např. šéfdirigentovi České filharmonie (dokument **Jiří Bělohlávek** a koncert **BBC Last Night of the Proms 2012**), hudebníkovi Bobby McFerrinovi (dokument **McFerrin: Vyzkoušej to doma** a koncert na Staroměstském náměstí **Bobby McFerrin a Česká filharmonie**), Járovi Cimrmanovi (fragment jeho operety **Proso** v provedení Českého národního symfonického orchestru řízeného Liborem Peškem a dokument **Stopa vede do Liptákova**) nebo vzpomínce na rockery Lou Reeda (dokument **Lou Reed!** a koncert **Lou Reed Live in Archa Prague 2012**) a Filipa Topola (film **Žiletky**, koncert **Psí vojáci na Chmelnici**, talk show **Krásný ztráty** a hudební pořad **Na Kloboučku**) a na skladatele Karla Svobodu (dokument **Mefistův rytíř**, pořad z cyklu **Kam zmizel ten starý song** a koncert **Noc na Karlštejně**). A jeden ze sobotních večerů připomněl i festival Colours of Ostrava (dokument **Moje Colours** a koncert **Colours of Ostrava Drive Stage**).

Od ledna 2014 došlo k zásadní změně ve vysílání populární a rockové hudby. Sloučily se úterní domácí koncerty a páteční koncerty zahraničních umělců do jednoho vysílacího času, kterým se stalo úterý 21:15. V tomto okně nazvaném **Pop-rockové podium** jsme odehráli v lednu a únoru zejména špičkové koncerty zahraničních veličin. Hned na úvod roku jsme po dva týdny vysílali návštěvu legendární kapely **Aerosmith** v Japonsku, kde se skupina zúčastnila benefičního koncertu po ničivé tsunami a následných záplavách. Kromě toho jsme dále vysílali také **Rockshow Paula McCartneye**, vystoupení americké zpěvačky

**PINK: Live at Wembley Arena**, přinesli jsme legendu Rolling Stones v pořadu **Ladies a Gentleman** a také se divákům představil **David Bowie: A Reality - Live in Dublin**.

Z českých seskupení jsme uvedli premiérově podzimní koncert skupiny **100 zvířat** z pražské Lucerny.

V hudební oblasti zatím zaznamenal v prvním půlroce vysílání největší ohlas vzpomínkový koncert z muzikálových melodií Karla Svobody **Noc na Karlštejně** (rat 0,5%, tj. 45 000 absolutně, share 1,29%). Z klasické hudby to byl **Novoroční koncert České filharmonie** (rat 0,3%, tj. 27 000 absolutně, share 0,60%) a operetně laděný cimrmanovský koncert **Proso** (rat 0,3%, tj. 29 000 absolutně, share 0,71%). V dalších žánrech uspělo nejvíce vystoupení kapely **Čechomor 25 let** (rat 0,4%, tj. 32 000 absolutně, share 0,75%) nebo koncert **PINK: Live at Wembley Arena** (rat 0,3%, tj. 23 000 absolutně, share 0,63%). Respektive recitál **Pavla Bobka – 60 let v americkém století** uvedený jako pocta u příležitosti zpěvákova úmrtí (rat 0,5%, tj. 39 000 absolutně, share 0,95%).

## Film, TV seriály a česká archivní dramatika

Jestliže od září do prosince 2013 uvedl program ČT art 46 zahraničních filmů, hraných i animovaných, a 2 filmy české, pak za pouhé dva měsíce roku 2014 tento počet vzrostl na celkový počet 78 snímků zahraničních a 5 českých. Drtivou většinu z nich – cca 75% - tvořily tituly v původním znění s českými titulky. Nárůst počtu filmových titulů souvisí s úpravami vysílacího schématu od ledna 2014, kdy přibyla 2 nová filmová okna.

Hrané filmové tvorbě bylo od září 2013 vyhrazeno nedělní **Kino Art**, dramaturgicky koncipované se sloganem Filmové vavříny, ve kterém se nejprve představilo 16 snímků, jež získaly mnoho trofejí, včetně Oscarů a Zlatých glóbulů, i uznání kritiky i diváků na nejvýznamnějších festivalech světa - od Sundance až po Benátky, Berlín a Cannes. V televizních premiérách tak ČT art představil např. íránský film **Rozchod Nadera a Simin**, belgické drama **Kluk na kole**, thajský snímek **Strýček Búnmí**, francouzsko-italský historický opus **Nový svět** nebo palestinské drama o sebevražedných atentátnících **Ráj hned teď**. Po novém roce zde měl premiéru mj. italský historický epos **Baaria**, francouzské drama z druhé světové války **Klíč k minulosti** připomínající památku obětí holocaustu nebo islandská tragikomedie **Mama Gógó!**.

Úterní vysílací okno **Animace story** uvedlo v roce 2013 sérii celovečerních animovaných snímků – mj. kultovní **Mrtvou nevěstu Tima Burtona** nebo **Mary a Max**, australského vítěze festivalu v Annecy. Od ledna 2014 byla jeho dramaturgie, již coby nově

koncipovaného **Nočního Kina Art**, zaměřena více na hranou tvorbu, na reprízy dříve odvysílaných filmů.

Ve čtvrtčním prime timu se pak objevilo nové vysílací okno vyhrazené pro volný cyklus životopisných filmů **Životy slavných**. Představily se v něm například snímky o výjimečných malířích **Modigliani**, **Lautrec** nebo **Van Gogh** a spisovatelích **Sestry Brontëovy**, **Jiný Dumas** a **Francoise Saganová**.

Novým filmovým oknem je od ledna 2014 rovněž sobotní **Kino Art** - v čase, kdy se na podzim vysílaly inscenace Divadla Komédie. V něm ČT art uvedl mj. Bertolucciho **Svádnou krásu**, snímek bratří Coenů **Bratříčku, kde jsi?**, Coppolovo **Tetro**, **Krajinu přílivu** od Terryho Gilliana nebo **Zběsilost v srdci** Davida Lynche.

ČT art se věnoval pravidelně, třikrát do měsíce v pondělí, slovenské tvorbě, kde se vysílal cyklus **Nesmrtelní** - adaptace klasických literárních děl, přenesených do současnosti, na němž se podílela plejáda slovenských režisérů, scenáristů a herců. A na začátku roku 2014 zde slovenskou produkci reprezentovaly dvě televizní minisérie: **Červené víno** a **Štipku soli**. Studentské filmové tvorbě patří – ve stejném čase – zbývající pondělí v měsíci, kdy se po měsíčníku o studentských filmech a jejich autorech **Průvan** vysílá kolekce vybraných snímků.

Nedělní večery patří dramatické tvorbě z archivu České televize – vysílací okno **Herecké hvězdy** je dramaturgicky zacíleno na tituly s výjimečnými hereckými výkony. Divákům se tak kupříkladu připomněli František Filipovský v **Lakomci**, Rudolf Hrušínský a Zdeněk Štěpánek v inscenaci **Waterloo**, Ladislav Pešek v komedii **Šibalství Scapinova**, Vlasta Fialová v inscenaci **Kníže**, Olga Scheinpflugová ve hře **Okénko**, kterou i sama napsala, Jan Werich a Jaroslava Adamová v **Kočáru nejsvětější svátosti**, Josef Kemr v **Gobseckovi** a Vladimír Menšík v adaptaci novely K. V. Raise **Jako kníže Rohan**.

Od ledna 2014 se na programu ČT art vysílají pravidelně, každý čtvrtek, také krátké animované snímky českých tvůrců – mj. to byly filmy Jana Švankmajera **Otrantský zámek**, **Rakvičkárna**, **Et Cetera** a **Tma, světlo, tma**, **Klub odložených** Jiřího Bártý nebo **Lev a písnička** Břetislava Pojara.

K dalším novinkám, jimiž program reagoval na zkušenosti z podzimního rozjezdu vysílání, patří i nasazení seriálové tvorby. Středeční večery tak patří historickému seriálu z posledních let vlády Julia Caesara **Řím**, jenž získal řadu významných televizních cen. A páteční programovou skladbu doplnil britský kultovní seriál **Mighty Boosh** od dvojice scenáristů, muzikantů, výtvarníků a zároveň představitelů hlavních rolí Juliana Barratta a Noela Fieldinga.

Suverénně nejúspěšnějším titulem z půlročního vysílání ČT artu je český film **Alois Nebel**, který měl premiéru v rámci zahajovacího večera 31. srpna (rat 0,6%, tj. absolutně 54 000, share 1,62%) a reprízu o vánočních svátcích 26. prosince (rat 1,4%, tj. absolutně

124 000, share 2,88%). Při dvou uvedeních se mu tak podařilo oslovit více diváků než během tří měsíců promítání v českých kinech, v nichž ho na podzim 2011 zhlédlo 103 195 diváků. K nejvyhledávanějším zahraničním snímkům patřil např. **Květ pouště** (rat 0,7%, tj. absolutně 58 000, share 2,34%), **Simon Birch** - americký film inspirovaný románem Johna Irvinga Modlitba za Owena Meanyho (rat 0,6%, tj. absolutně 53 000, share 1,55%) nebo životopisný snímek **Lautrec** (rat 0,6, tj. absolutně 51 000, share 1,28%).

## Dokumenty a dokumentární cykly

Dokumentární filmy tvoří jednu ze základních dramaturgických linií programu ČT art, který jejich prostřednictvím mapuje nejrůznější oblasti umění a informuje o výjimečných kulturních fenoménech, prezentuje významné umělecké osobnosti z historie i současnosti a v neposlední řadě jejich prostřednictvím také upozorňuje na nové talenty. Střídáním domácích a zahraničních dokumentů vysílání ČT art vytváří prostor pro aktuální srovnávání, respektive konfrontaci úrovně české umělecké scény s uměleckou scénou ve světě.

O žánrové šíři vypovídá výmluvně již samotný výčet 14 českých „hodinových“ dokumentů, které ČT art uvedl v premiérách. Ve vysílacím okně **Klobouk dolů**, které je vyhrazeno portrétním snímkům, šlo o dokumenty **Umanutá** (portrét režisérky Drahomíry Vihanové), **Fenomén Miloš Štědroň** (portrét skladatele, pedagoga a muzikologa), **Karel Reisz. Ten filmový život** (portrét britského filmového režiséra českého původu), **Život a dílo Františka Pavlíčka** (portrét dramatika a scenáristy), **Diagnóza Brodský** (portrét herce, výtvarníka a muzikanta) a **27. obraz** (portrét chorvatského režiséra Lordana Zafranoviče).

V rámci komponovaných sobotních večerů **Je nám ctí...** se představily další portrétní dokumenty **Jiří Bělohlávek** a **Peter Scherhauser** (o režiséru a spoluzakladateli Divadla Husa na provázku), snímek **Století rádia**, jenž připomněl 90. výročí existence Českého rozhlasu, a také snímky mapující fenomény současné české kultury: **Moje Colours** (hudební festival Colours of Ostrava) a **Divadlo Komedie 2002 – 2012** (o jedné éře kultovní divadelní scény).

Mimořádně, u příležitosti zahájení vysílání, pak měl na ČT art premiéru i dokumentární film Olgy Špátové **Největší přání**, v němž režisérka navázala na stejnojmenný snímek svého otce, dokumentaristy Jana Špáty. Jeho uvedení symbolicky odstartovalo volný cyklus **Perly českého dokumentu**, který byl sestaven z repríz vybraných autorských dokumentů. Do domácí premiérové série patřil i dokument **Popelčín komplex**, v němž Olga Sommerová zachytila pět zajímavých žen při nezvyklé skupinové terapii pod vedením spisovatelky a pedagožky Alexandry Berkové. A ve vánočním vysílání měl premiéru snímek o české primabalerině Anglického národního baletu **Daria Klimentová - Život v tanci**.

Premiérového uvedení na ČT art se dočkalo i šest dílů z cyklu režisérky Hany Pinkavové o mimořádně nadaných mladých lidech **Úděl nadání** (stopáž 26'). Zatímco dokumenty natočené studenty filmových škol uvádí pravidelně měsíčník „**Průvan**“, další dokumentární novinky o různých stopážích, a to včetně českých titulů natočených mimo produkci České televize, zařazoval program ČT art do vysílání příležitostně do tematicky vhodných vysílacích oken, nebo mimoschématově; nejčastěji ve vazbě na aktuální dění nebo na konkrétní programové souvislosti. Z nich lze zmínit např. snímky **Obdarovaná** (k 90. narozeninám Luby Skořepové), **Umění dabingu** (k udílení dabingových Cen Františka Filipovského), **Radokova Trojská válka** (studentská reflexe zkoušek režiséra Davida Radoka v Národním divadle), **Absolventský ročník 2013** (o absolventech JAMU), **Od Tiziana po Warhola** (o sbírkách olomouckého Muzea umění) nebo **HEFTLINK Josef Čapek** (snímek připomínající Čapkův pobyt v koncentračním táboře Bergen Belsen).

Zahraniční dokumentární tvorba je v programu ČT art nejviditelněji zastoupena v rámci vysílacího okna **Klobouk dolů**, které je cca z poloviny pokryto právě převzatými portrétními dokumenty. Ovšem i v jejich případě se dramaturgie programu stará o druhovou pestrost nabídky – diváci tak zde našli např. snímky **Van Gogh: Příběh**, **Luciano Pavarotti**, **Elvis Presley**, **Tajemný Picasso**, **Morricone Conducts Morricone**, **L.N.Tolstoj kontroverzní**, **Cesta do hlubin Céline**, **Jean Marais – autoportrét**, **Nurejev!**, **Ray Charles** nebo **Maja Plisecká**.

Další zahraniční dokumenty doplňují skladbu sobotních večerů **Je nám ctí...** Tady se mj. objevily snímky **Verdi: Portrét** (200. výročí skladatelova narození), **McFerrin: Vyzkoušej to doma**, **Dva ve vlně** (režiséři Jean-Luc Godard, Francois Truffaut a francouzská nová vlna) nebo **Muž na laně** (oscarový dokument v rámci pocty akrobatům a klaunům).

Středeční **Galerie Kavky** patřila na podzim třináctidílné výpravě do historie českého výtvarného umění v období 1945 – 2000: **Příběhy obrazů a soch**. Od ledna je koncept tohoto vysílacího okna tematicky rozšířen na **Kulturní fenomény** a střídají se v něm zahraniční i české dokumenty – mj. to byla třídílná minisérie BBC **Královské paláce**.

Samostatné vysílací okno mají zahraniční dokumenty ve čtvrtek (na podzim to byla středa), kde tvůrci cyklu **Architektura** mapují nejznamenitější příklady světové moderní architektury od konce 19. století po současnost.

Významný podíl ve vysílání ČT art mají rovněž vybrané reprízy z archivních fondů České televize. Mimořádné snímky domácích tvůrců uváděl na podzim volný cyklus **Perly českého dokumentu** a další solitérní snímky se objevovaly i v rámci dalších vysílacích oken. Z archivu pak dramaturgie vybrala i několik nejpozoruhodnějších dokumentárních cyklů z různých oblastí. V úterý to byli **Básníci Evropy** - série portrétních dokumentů třinácti legendárních písničkářů a šansoniérů (mj. Donovana, Bulata Okudžavu nebo lana Andersona). Drobné třináctiminutovou stopáží, ale nepřehlédnutelné kvalitou a významem,

bylo čtvrtetní putování **Po Královské cestě s profesorem Františkem Dvořákem**; na něj navázala od ledna uváděná středeční série **Po Karlově mostě s prof. Františkem Dvořákem**. A páteční večery po Událostech v kultuře patří **Bigbítu**, jenž ve 42 dílech mapuje historii české a slovenské rockové hudby. Hudební spektrum rozšířil v závěru loňského roku ještě cyklus o současném stavu a vývoji world music **Pandurango**.

K nejsledovanějším dokumentům patří české snímky **Jó, to jsem ještě žil** (rat 0,8%, tj. 72 000 absolutně, share 2,12%), **Zachraňte Edwardse** (rat 0,7%, tj. absolutně 59 000, share 1,34%) a **Hana Hegerová** (rat 0,6%, tj. absolutně 49 000, share 1,13%). A ze zahraniční produkce to byly **Královské paláce: Buckinghamská rezidence** (rat 0,4%, tj. absolutně 38 000, share 0,89%), **Svatá kaple v Paříži** (rat 0,3%, tj. absolutně 27 000, share 0,65%) a **L. N. Tolstoj kontroverzní** (rat 0,3, tj. absolutně 24 000, share 0,58%).

## Architektura, design, fotografie a výtvarné umění

Na rozdíl od divadla, hudby a filmu je oblast architektury, designu, fotografie a výtvarného umění ve vysílání programu ČT art zastoupena méně explicitně, což je dáno odlišným charakterem těchto oborů. Současné trendy, umělce, jejich výstavy a dílo reflektuje pravidelně měsíčník **Artmix**, ale prezentace konkrétních děl, projektů i jejich tvůrců se odehrává i v dalších formátech pořadů. Například v cyklu režiséra Aleše Kisila **Příběhy obrazů a soch**, jenž na prostoru třinácti hodinových dílů zmapoval české výtvarné umění druhé poloviny 20. století.

Dokumentární cyklus ARTE **Architektura** zase prezentuje nejznamenitější příklady projektů světové moderní architektury od konce 19. století po současnost (např. Židovské muzeum v Berlíně od Daniela Libeskinda, Le Corbusierův klášter La Tourette, mediátéku v japonské Sehrai nebo Guggenheim Muzeum v Bilbao od Frank Henryho). Architektuře historické Prahy se pak věnovaly dva seriály České televize - **Po Královské cestě s profesorem Františkem Dvořákem** a **Po Karlově mostě s profesorem Františkem Dvořákem**.

Významným osobnostem a uměleckým směrům se věnují i dokumentární filmy uváděné ve vysílacích oknech **Klobouk dolů** a **Kulturní fenomény** (dříve Galerie Kavky) a velké pozornosti diváků se těší hrané filmy uváděné ve volném cyklu **Životy slavných** (např. **Modigliani, Lautrec, Van Gogh** nebo **Camille Claudelová**).

Pozornost této oblasti ale věnovali a věnují i tvůrci diskusních pořadů a talk show – **Artefakta, Jasná řeč Josefa Chuchmy, Na plovárně s Markem Ebenem** nebo **Tečka páteční noci**. A v neposlední řadě i zpravodajská relace **Události v kultuře**, kde mělo



v prvních měsících vysílání výtvarné umění (a to včetně fotografie, architektury a designu) největší procentuální zastoupení ze všech oborů - celkem 35%.

## Literatura

V obdobném postavení oboru handicapovaného vůči médiu televize je svou podstatou i literatura. O její základní reflexi se na programu ČT art starají dva magazíny. Jednak tradiční literární revue **Třistatřicetři**, ve které moderátoři Jan Lukeš a Jan Schmid s nadčasovým nadhledem a vždy s jedním společným tématem provázejí diváky světem české i slovenské literatury. A od září se ve vysílání objevil nový literární týdeník nejen o knižních novinkách **U zavěšené knihy**, který uvádějí Petr Vizina a Jiří Podzimek.

Významným spisovatelům se věnují i dokumentární filmy uváděné ve vysílacím okně **Klobouk dolů** (mj. **Cesta do hlubin Céline** a **L. N. Tolstoj kontroverzní**) nebo v sobotních večerech **Je nám ctí...** (**Tvoje slza, můj déšť**, snímek věnovaný Arnoštu Lustigovi) a hrané filmy z volného cyklu **Životy slavných** (např. **Sestry Brontëovy**, **Jiný Dumas** a **Françoise Saganová**). Pozornost této oblasti ale rovněž věnovali a věnují i tvůrci diskusních pořadů a talk show – **Artefakta**, **Jasná řeč Josefa Chuchmy**, **Na plovárně s Markem Ebenem** nebo **Tečka páteční noci**. A v neposlední řadě i zpravodajská relace **Události v kultuře**.

Nepřímo pak literaturu, resp. slavná, většinou klasická literární díla, představovalo vysílací okno **Adaptace literární děl**, ve kterém našly své místo archivní dramatické inscenace s vynikajícími výkony předních českých herců. Například **Na dvoře vévodském** podle románu Aloise Jiráska, **Návrat pana Ryšánka** na motivy Malostranských povídek Jana Nerudy, **Popel**, příběh na motivy povídky Fráni Šrámka, nebo **Jeden ze soubojů** natočený podle motivu povídky A.P.Čechova.

## Je nám ctí...

Jednotlivé umělecké oblasti mají ve vysílacím schématu své dané místo, v některých vysílacích oknech se ovšem prolínají. Nejvýraznější multioborový průsečík pro všechny představují sobotní večery, kde se pod hlavičkou **Je nám ctí...** sestavují komponované programy věnované významným výročím, osobnostem, událostem nebo fenoménům.

Velkou část z nich ČT art věnoval výjimečným postavám hudebního světa - mj. Giuseppe Verdi a Richardu Wagnerovi a 200. výročí jejich narození (dokument **Verdi: Portrét** a premiéry oper **Don Carlos** a **Bludný Holanďan**), dirigentu Jiřímu Bělohlávkovi, skladateli Karlu Svobodovi, zpěvákovi Václavu Neckářovi, zpěvačce Evě Olmerové a rockerům Lou Reedovi a Filipu Topolovi.

Jedna sobota patřila i českému géniovi Járovi Cimrmanovi (fragment jeho operety **Proso** a dokument **Stopa vede do Liptákova**) a další zase připomněly tvorbu předních filmařů – např. představitelů francouzské nové vlny (dokument **Dva ve vlně** a film **Bláznivý Petříček**), režisérky Věry Chytilové (**Sedmikrásky** a dokument z cyklu **Zlatá šedesátá**) nebo režiséra Františka Vláčila (**Koncert na konci léta** a dokument **Osudové opojení Františka Vláčila**). Divadelní večery pak patřily herci, zpěvákovi a skladateli Jiřímu Šlitrovi (dokument **Jó, to jsem ještě žil** a tv inscenace **Dobře placená procházka**) a brněnskému Divadlu Husa na provázku (inscenace **Koncert V...** a dokument **Peter Scherhauser**).

## Zpravodajství, publicistika a talk show

Významnou novinkou, přinášející zcela zásadní změnu v přístupu k informování o významných a důležitých událostech na domácí i kulturní scéně, představují ve vysílání programu ČT art **Události v kultuře**, které nejen časově, ale i grafickou, charakterem i tímtéž studiem přímo navazují na zpravodajské Události a sportovní relaci na ČT 1 a ČT 24. Zvou na vernisáže, koncerty či filmové a divadelní premiéry.

Zpravodajství tak významným způsobem přispívá k lepší orientaci diváků ve všech oblastech kultury a jeho akční rádius sahá od českých a moravských regionů až po světové metropole. Na podzim bylo kulturní zpravodajství složené z 41% ze zahraničních příspěvků, 35% pocházelo z Prahy a 24% se zabývalo akcemi pořádanými v regionech. Na začátku roku 2014 se stopáž kulturní zpravodajské relace zkrátila z 22 na 18 minut.

Ve volné návaznosti na zpravodajství vyzkoušel program v podzimním vysílání možnosti nasazení pravidelné kritické diskuse na aktuální témata – jakousi artovou variaci na noční Události a komentáře vysílané na ČT24. Talk-show **Artefakta**, která začínala ve 22:45, moderovali Jan Burian, Jan Rejžek, Lucie Klímová a Miroslav Balašík.

Podzimní sezóna nicméně ukázala, že v této frekvenci vede diskusní pořad na denní bázi k nevyrovnanosti a zadání skutečně kritického diskusního pořadu lépe splní týdeník. Od ledna 2014 se tak ve vysílání objevila **Jasná řeč Josefa Chuchmy**, kritický týdeník o aktuálních událostech v soudobé tvorbě a umění a o kulturních fenoménech.

K dříve existujícím formátům kulturních magazínů **Artemix**, **Film 2013**, **Divadlo žije!**, **Terra musica** a **Třistatřicet tři** na podzim přibyly dvě novinky - týdeník o novinkách české i světové literatury **U zavěšené knihy** a magazín o televizi, televizních trendech a fenoménech **Monoskop**. Poznatky z podzimního vysílání se promítly do těchto úprav a změn:

V případě velmi úzce specializovaného televizního **Monoskopu** zůstalo jen u čtyř zkušebních dílů, televizní tematika by měla být součástí týdeníku **Film 2014**.

- Vysílání magazínů **Armix**, **Třistatřicetři**, **Divadlo žije!** a **Terra musica** se přesunulo ve vysílacím schématu na časy po 22:00 hod.
- Magazín **Divadlo žije!** se mění z týdeníku na čtrnáctideník.
- **Divadlo žije!** se má věnovat více i opeře a tanci, kterými se dříve zabýval magazín **Terra musica**; ten by měl nově nabídnout více informací o dění v hudebním světě a to i z žánrů, jež dříve opomíjel.

Od ledna 2014 se na program ČT art přesunula premiéra talk show Marka Ebena **Na plovárně**, která se ovšem v nedělní podvečerní repríze vysílá i nadále na programu ČT 2. Do TOP 30 ČT artu se prosadily hned tři ze starších děl uvedené v lednu a únoru – největší zájem vyvolal díl Na plovárně s Ivanem Trojanem (rat 0,5%, tj. absolutně 40 000, share 1,04%).

## 2013-2014\*

Vybraná vysílací okna – TOP5 podle

art

CS: 15+

|   | poř. | datum    | P/R  | titul                                      | rating % | rating 000 | share % |
|---|------|----------|------|--|----------|------------|---------|
| Z PRVNÍ ŘÁDY<br>PO 20:20                | 1    | 6.1.14   | R/NU | Sluha dvou pánů                            | 1,0      | 83         | 2,34    |
|   | 2    | 30.12.13 | P    | Labutí jezero                              | 0,4      | 32         | 0,82    |
|   | 3    | 28.10.13 | R/NU | Prodaná nevěsta                            | 0,4      | 31         | 0,87    |
|   | 4    | 18.11.13 | R/NU | Naši furianti                              | 0,3      | 28         | 0,75    |
|   | 5    | 10.2.14  | R/NU | Cyrano z Bergeraku                         | 0,3      | 23         | 0,60    |
| KLOBOUK<br>DOLŮ<br>ÚT 20:20/21:20       | 1    | 18.2.14  | R/NU | Dracula - Richard Hes                      | 0,7      | 61         | 1,54    |
|   | 2    | 4.2.14   | R/NU | Hana Hegerová                              | 0,6      | 49         | 1,13    |
|   | 3    | 25.2.14  | R/NU | L. N. Tolstoj kontroverzní                 | 0,3      | 24         | 0,58    |
|   | 4    | 12.11.13 | P    | Diagnóza Brodský                           | 0,3      | 23         | 0,68    |
|   | 5    | 10.12.13 | P    | Jean Marais - Autoportrét                  | 0,2      | 22         | 0,61    |
| POP-ROCKOVÉ<br>PODIUM<br>ÚT 21:15/20:25 | 1    | 18.2.14  | R/NU | Dracula - Richard Hes                      | 0,7      | 61         | 1,54    |
|   | 2    | 5.11.13  | P    | Čechomor 25 let                            | 0,4      | 32         | 0,75    |
|   | 3    | 19.11.13 | P    | Robert Křesťan a Druhá tráva               | 0,3      | 25         | 0,58    |
|   | 4    | 4.2.14   | R/NU | PINK: Live at Wembley Arena                | 0,3      | 23         | 0,63    |
|   | 5    | 15.10.13 | R/NU | ČT Live - Tři sestry                       | 0,2      | 21         | 0,50    |
| KULTURNÍ<br>FENOMÉNY<br>ST 20:20/21:20  | 1    | 8.1.14   | P    | Královské paláce - Buckinghamská rezidence | 0,4      | 38         | 0,89    |
|   | 2    | 1.1.14   | P    | Novoroční koncert České filharmonie 2014   | 0,3      | 27         | 0,60    |
|   | 3    | 19.2.14  | R/NU | Svatá kaple v Paříži                       | 0,3      | 27         | 0,65    |
|   | 4    | 12.2.14  | R/NU | Katedrála Notre Dame                       | 0,3      | 24         | 0,57    |
|   | 5    | 22.1.14  | P    | Královské paláce - Skotský Holyroodhouse   | 0,2      | 21         | 0,51    |
| ŽIVOTY<br>SLAVNÝCH<br>ČT 20:20          | 1    | 2.1.14   | R/NU | Zachraňte Edwardse                         | 0,7      | 59         | 1,34    |
|   | 2    | 16.1.14  | R/NU | Lautrec                                    | 0,6      | 51         | 1,28    |
|   | 3    | 9.1.14   | P    | Modigliani                                 | 0,4      | 37         | 0,96    |
|   | 4    | 13.2.14  | R/NU | Sestry Brontëovy                           | 0,4      | 32         | 0,81    |
|   | 5    | 6.2.14   | P    | Síla lásky                                 | 0,4      | 31         | 0,78    |
| BIG BÍT<br>PÁ 20:20                     | 1    | 6.12.13  | R/NU | Bigbít                                     | 0,4      | 33         | 0,85    |
|   | 2    | 27.9.13  | R/NU | Bigbít                                     | 0,3      | 29         | 0,76    |
|   | 3    | 8.11.13  | R/NU | Bigbít                                     | 0,3      | 29         | 0,72    |
|   | 4    | 21.2.14  | R/NU | Bigbít                                     | 0,3      | 29         | 0,71    |
|   | 5    | 7.2.14   | R/NU | Bigbít                                     | 0,3      | 28         | 0,66    |

|   | poř. | datum    | P/R  | titul                                | rating<br>% | rating<br>000 | share<br>% |
|---|------|----------|------|--------------------------------------|-------------|---------------|------------|
| VÍCE MI<br>ROCKOVÁNÍ<br>PÁ 22:00            | 1    | 22.11.13 | R/NU | Björk: Live in Paris                 | 0,1         | 13            | 0,40       |
|   | 2    | 20.12.13 | R/NU | Johnny Cash: Live at Montreux 1994   | 0,2         | 13            | 0,42       |
|   | 3    | 13.9.13  | R/NU | Rolling Stones: Ladies and gentlemen | 0,1         | 11            | 0,38       |
|   | 4    | 18.10.13 | R/NU | Jethro Tull                          | 0,1         | 11            | 0,37       |
|   | 5    | 25.10.13 | R/NU | Paul Simon v Paříži                  | 0,1         | 10            | 0,32       |
| TĚČKA<br>PÁTEČNÍ NOCI<br>PÁ 22:20           | 1    | 27.12.13 | R/NU | Mrtvá nevěsta Tima Burtona           | 0,3         | 24            | 0,89       |
|   | 2    | 8.11.13  | P    | Tečka páteční noci                   | 0,2         | 16            | 1,11       |
|   | 3    | 3.1.14   | P    | Cirque Berzerk Los Angeles           | 0,1         | 12            | 0,52       |
|   | 4    | 17.1.14  | P    | Tečka páteční noci                   | 0,1         | 10            | 0,48       |
|   | 5    | 7.2.14   | P    | Tečka páteční noci                   | 0,1         | 7             | 0,35       |
| JE NĀM ČTÍ...<br>SO 20:20                   | 1    | 15.2.14  | R/NU | Šlitr Jiří - 90 let                  | 0,6         | 55            | 1,46       |
|   | 2    | 16.11.13 | R/NU | Hrdý Budžes                          | 0,5         | 47            | 1,24       |
|   | 3    | 18.1.14  | R/NU | Eva Olmerová - 80 let                | 0,4         | 38            | 0,95       |
|   | 4    | 8.2.14   | R/NU | Věra Chytilová                       | 0,4         | 35            | 0,87       |
|   | 5    | 21.12.13 | P/R  | Karel Svoboda - 75 let               | 0,4         | 32            | 0,80       |
| KINO ART<br>SO 22:25                        | 1    | 4.1.14   | R/NU | Svůdná krása                         | 0,5         | 39            | 1,66       |
|   | 2    | 18.1.14  | R/NU | Bratříčku, kde jsi?                  | 0,4         | 32            | 1,01       |
|   | 3    | 22.2.14  | R/NU | Zběsilost v srdci                    | 0,3         | 23            | 1,59       |
|   | 4    | 11.1.14  | P    | Luna                                 | 0,2         | 14            | 1,06       |
|   | 5    | 8.2.14   | P    | Krajina přílivu                      | 0,2         | 14            | 0,66       |
| KINO ART<br>NE 20:20                        | 1    | 22.12.13 | R/NU | Dívka s perlou                       | 0,4         | 35            | 0,79       |
|   | 2    | 26.1.14  | P    | Klíč k minulosti                     | 0,4         | 33            | 0,80       |
|   | 3    | 12.1.14  | R/NU | Annie Hallová                        | 0,3         | 25            | 0,58       |
|   | 4    | 8.12.13  | P    | Lurdy                                | 0,3         | 24            | 0,61       |
|   | 5    | 16.2.14  | R/NU | Svatba za bílé noci                  | 0,2         | 20            | 0,49       |
| KLASIKA NA<br>KONEC TÝDNE<br>NE 22:00/22:30 | 1    | 5.1.14   | R/NU | Andre Rieu v Maastrichtu             | 0,2         | 19            | 1,44       |
|   | 2    | 23.2.14  | R/NU | Galakonzert z Berlína                | 0,2         | 14            | 0,57       |
|   | 3    | 22.12.13 | R/NU | Marija Panna přečistá                | 0,1         | 10            | 0,30       |
|   | 4    | 12.1.14  | P    | RČH - Libor Pešek 80                 | 0,1         | 9             | 0,32       |
|   | 5    | 27.10.13 | P    | Hudební slavnosti Emy Destinové 2012 | 0,1         | 8             | 0,58       |

období: 31.08.2013-28.02.2014)

zdroj: ATO - Mediaresearch

## Vánoční a novoroční program

Pro vánoční svátky, závěr roku a první dny roku nového připravil program ČT art nabídku složenou především z výjimečných divadelních představení, koncertů, filmů a dokumentárních filmů. Z divadelní nabídky (vše v premiérovém uvedení) to byla Rossiniho opera **Popelka**, Čajkovského balet **Labutí jezero**, **Slávova sněhová show** – klauniáda ruského mima Slávy Polunina z pařížského Théâtre Le Monfort, novocirkusová show z Los Angeles **Nový cirkus Berzerk** a záznam silvestrovského představení operety J. Strausse ml. **Netopýr** z Vídeňské státní opery.

Mezi hudebními zážitky nechyběl tradiční **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce** - tentokrát se souborem Baborak Ensemble – a rok 2014 zahájil program ČT art přímým přenosem **Novoročního koncertu České filharmonie**. Ke sváteční atmosféře přispěly i reprízy dalších koncertů – mj. **Marija, Panna přecistá** (vánoční jazzový projekt Zuzany Lapčíkové), **Hudba nebeských sfér** (britský vokální oktet I Fagiolini) nebo **Vánoční pastorely s Lucíí Popp**.

Ve filmové nabídce ČT art figurovaly např. snímky **Simon Birch** (adaptace románu Johna Irvinga Modlitba za Owena Meanyho), americko-německý snímek **Nebe** s Cate Blanchettovou, **Rembrandtova Noční hlídka** režiséra Petera Greenawaye, komedie Terryho Jonese **Erik Viking** a televizní premiéry se dočkal klasický historický film z roku 1948 **Johanka z Arcu** s Ingrid Bergmanovou v titulní roli.

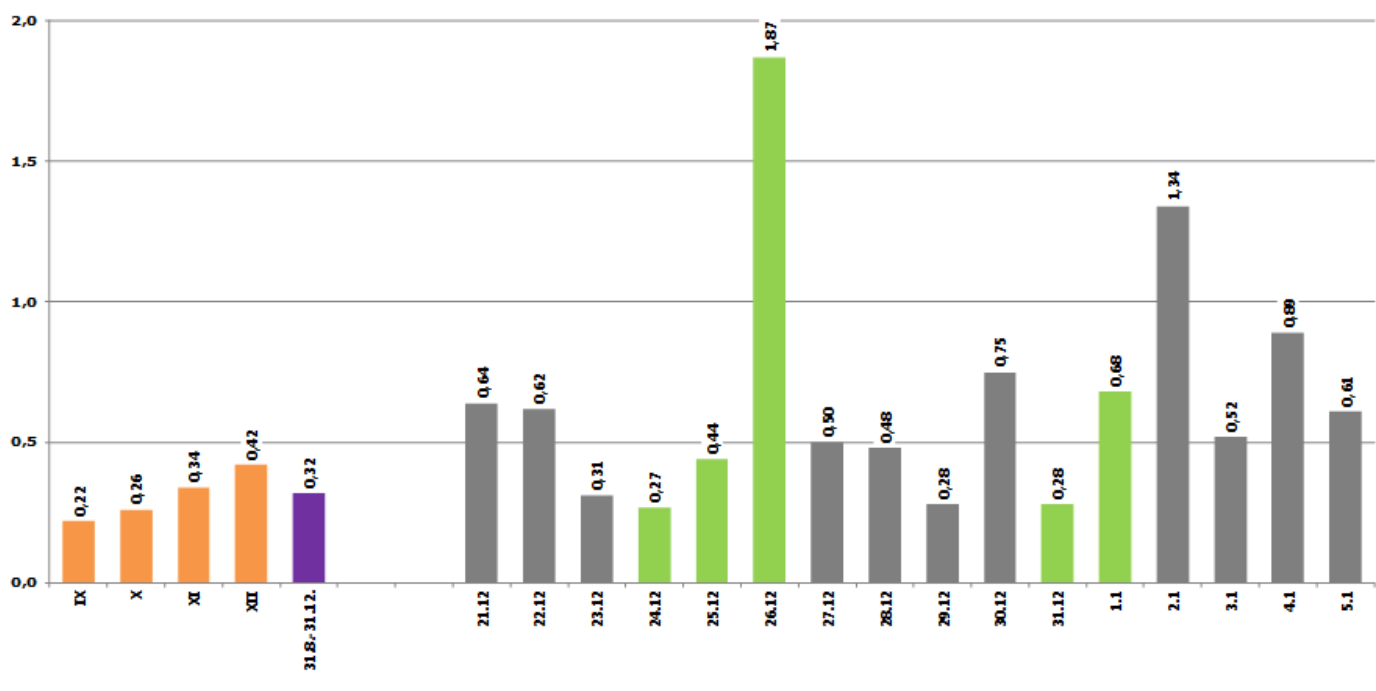
O Vánocích nabídl ČT art divákům rovněž dvě dokumentární premiéry. Kromě snímku o české primabalerině Anglického národního baletu **Daria Klimentová - Život v tanci**, který získal na festivalu Zlatá Praha cenu diváků, to byl snímek **Miro Žbirka - Empatia v obrazoch**, v němž se populární zpěvák ujal role nevšedního průvodce Londýnem.

Vánoční a novoroční vysílání programu ČT art se u diváků setkala po většinu svátečních dnů s výrazně větším ohlasem než vysílání během předcházejících týdnů; zatím nejvyšší share 1,87% zaznamenal 26. prosinec. Skladba v tomto období v některých aspektech předznamenala úpravy vysílacího schématu připravené pro začátek roku 2014.

## VÁNOČNÍ/NOVOROČNÍ VYSÍLÁNÍ

20:00-02:00 (share %)

art CS: 15+



## **Přímé přenosy, festivaly a mimořádné události a projekty**

**Zahájení vysílání programu ČT art** (31. 8. a 1. 9.2013) – vysílání prvních dvou dnů představovalo ochutnávku z toho, co diváci mohou od nového programu očekávat. První večer nabídl premiéru filmu **Alois Nebel**, nestárnoucí komedii **Záskok** Divadla Járy Cimrmana a remastrovaný záznam amerických koncertů skupiny Wings: **Paul McCartney: Rockshow**. V druhém večeru to byl kultovní film **Samotáři**, dokument **Freddie Mercury: Příběh** a strhující show proslulého souboru **Cirque du Soleil: Alegria**.

**Zahájení 6. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha** (10. 9.) - skladby K. Pendereckého, A. Dvořáka a L. van Beethovena, sólistka A. Weilersteinová – violoncello, Českou filharmonii řídil J. Bělohlávek.

**50. ročník Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha** (12. – 16. 10.) - Kromě zahajovacího a závěrečného festivalového koncertu uvedl ČT art i tři oceněné snímky z minulého roku: **Lamač zvuku**, **Svět Matthewa Bournea** a **John Cage: Cesty zvuku**. A bezprostředně po slavnostním zakončení festivalu představil i nový vítězný snímek **Cesta životem**, portrét dirigenta Sira George Soltino natočený u příležitosti jeho nedožitých stých narozenin.

**Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava** (24. – 29. 10.) – Festivalové dění sledovalo zpravodajství Událostí v kultuře a ČT art uvedl také záznam závěrečného večera spojeného s vyhlášením vítězů **Dokumentární radost z Jihlavy** (28. 10.).

**Filmová Evropa** (2.12. – 8. 12.) – Česká televize se zapojila prostřednictvím programu ČT art do projektu **Eurovision Film Week**, v jehož rámci si veřejnoprávní televize z 26 zemí sdružené v Evropské vysílací unii (EBU) během jednoho týdne vyměnily práva k vysílání jednoho vlastního či koprodukčního filmu. ČT uvedla snímky **Díky za Sunderland** z produkce slovinské RTVSLO, **Nebeský ptáček** maďarské MTVA a **Krauseho kúra** německé ZDF. Doplnila je navíc o filmy **Zvuk hluku** a **Lurdy** ze švédské a francouzské produkce. Sama Česká televize dala k dispozici snímek **Occamova břitva**, který si do vysílání objednalo jedenáct veřejnoprávních televizí.

**Novoroční koncert České filharmonie** (1. 1.) - Zahájení Roku české hudby. Přímý přenos koncertu z Rudolfiny v Praze. Ve skladbách J. Suka, I. Moschelese, B. Martinů, A. Dvořáka, B. Smetany, O. Nedbala, M. Ravela, J. Cantelouba a L. Janáčka účinkovali M. Kožená,

R. Pivoda, I. Sequardt, J. Špaček ml., Pražský filharmonický sbor a Česká filharmonie.  
Dirigent J. Bělohlávek.

**Mezinárodní den památky obětí holocaustu** – o víkendu předcházejícím tomuto dni (27.1.) mu věnoval program ČT art tři tituly: dokument o Arnoštu Lustigovi *Tvoje slza, můj déšť*, český film *Transport z ráje* a francouzský film *Klíč k minulosti*.

**Čínský nový rok** (1. 2.) – tento svátek tematicky připomněl sobotní večer složený z filmu *Následky otřesu* a vystoupení souboru tradiční pekingské opery s inscenací z počátku čínských dějin *Rudý útes*.

**Barování pro Činoherní studio v Ústí** (9. 2.) – přímý přenos večera uspořádaného na podporu legendárního divadla na Nové scéně ND.

#### Další reflektovaná výročí a události

**50 let Divadla Viola** – K výročí uvedena premiéra komedie *Nějak se to zvrtilo* - večer komediálních příběhů o smolařích z pera A. P. Čechova.

**130 let od znovuotevření Národního divadla** – K výročí uvedena legendární inscenace *Naši furiantí*, kterou v ND nastudoval režisér Miroslav Macháček (1983).

**55 let Divadla Na zábradlí** – K výročí uvedena proslulá inscenace *Král Ubu* v režii Jana Grossmana.

**45 let Divadla Husa na provázku** – K výročí uvedena inscenace *Koncert V...* a premiéra dokumentárního filmu *Peter Scherhauser*, jenž je portrétním dokumentem o vynikajícím režisérovi a spoluzakladateli tohoto divadla.

**Ferdinand Havlík a Pavel Bobek** - dvě osobnosti české hudby, které zemřely na podzim. Památku Ferdinanda Havlíka ČT art uctil koncertem *Swingová Praha* (30. 10.) a Pavla Bobka připomněl koncertem z Lucerny *Pavel Bobek - 60 let v americkém století* (20. 11.).

**Gerd Albrecht** - jako vzpomínku na zesnulého německého dirigenta uvedl program ČT art záznam koncertu České filharmonie pod jeho vedením ze Smetanovy síně Obecního domu v Praze. A. Dvořák: Svatá Ludmila, oratorium pro sóla, sbor a orchestr, op. 71. Spoluúčinkují: Pražský filharmonický sbor, sbormistr P. Kühn a sólisté. (4. 2.)

**Paco de Lucía** – k uctění památky fenomenálního kytaristy byl do vysílání zařazen záznam jeho koncertu se septetem španělského flamenca, konaného v Boby Centru v Brně. (26. 2.)

## **Závěr a perspektivy pro další období**

Vznikem nového kulturního kanálu rozšířila Česká televize svoji programovou nabídku a zásadním způsobem zkvalitnila plnění veřejné služby v oblasti kultury. Do hlavního vysílacího času trvale přivedla pořady i specificky zaměřená témata, kterým se ostatní programy České televize věnují nepravidelně a jiné televizní stanice vůbec.

Zavedením každodenní zpravodajské relace rozšířila informační servis, který v oblasti kulturního televizního zpravodajství nemá v této zemi obdoby. Informativnost a publicistickou edukativnost doplňuje konkrétními uměleckými zážitky, které se z mediálního, komerčním tlakem ovlivňovaného, prostředí téměř vytrácejí.

Česká televize se prostřednictvím ČT art stala zároveň přirozeným partnerem kulturních institucí a jejich aktivit. Díky memorandu s Ministerstvem kultury i mediálním partnerstvím s nejrůznějšími přehlídkami, festivaly a oborovými cenami se veřejnost může kvalifikovaně dozvědět o všem podstatném a významném, co se v kulturním prostředí u nás děje.

Podzimní vysílání bylo od samého počátku dramaturgií programu vnímáno a prezentováno jako zaváděcí, experimentální a rozjezdové s tím, že první změny vyplývající z této prvotní fáze se objeví již v jarním schématu 2014. Tento deklarovaný předpoklad byl splněn a uskutečněné změny v sobě zahrnuly zejména závěry pravidelně prováděných výzkumů DKV (denní kontinuální vysílání), mediální ohlasy i názory diváků shromažďovaných prostřednictvím Diváckého centra ČT.

V dalším období bude proces zpřesňování zacílení ČT art pokračovat. Prohloubí se tím sladění programové nabídky s očekáváním a potřebami specifické, kulturně zaměřené divácké skupiny. Resp. skupin, protože množství kulturních žánrů, stylů a oborů je natolik rozmanité, že typického „univerzálního“ kulturního diváka definovat nelze.



Veškeré požadavky na novou výrobu, akviziční nákup i výběr z archivu budou podrobovány pečlivé diskusi tak, aby nedocházelo k samoučelnému naplňování vysílacího prostoru obsahem bez kvality, dublování témat či prvoplánové líbivosti.

V oblasti diskusních pořadů hodlá programová dramaturgie i nadále podporovat skutečnou kritickou reflexi a tím být respektovaným arbitrem nezpochybnitelných hodnot a dobrého vkusu.

Průběžnou debatou prochází i podoba a četnost záznamů či přenosů eventů a slavnostních večerů, jejímž výsledkem je rodící se dlouhodobá strategie směřující k optimální kategorizaci akcí a jejich pokrytí adekvátní formou napříč různými pořady. Současně dojde i k jednoznačnému zadání producentům a organizátorům těchto akcí na obsahovou a formální kvalitu respektující současné trendy i náročného diváka.

Dramaturgie programu bude i nadále zejména ve svých dramatických a dokumentárních pořadech vyzdvihovat, propagovat, podporovat a ctít jednotlivé autory a umělecké osobnosti jako nositele nápadů a tvůrce kulturních hodnot. Neustoupí od svého záměru nabízet nejhodnotnější umělecké zážitky ze zahraničí pokud možno tak, jak byly natočeny, tedy v původním znění s českými titulky, a nepřímo tak podpořit i vzdělávání v oblasti cizích jazyků či potřeby cizojazyčných menšin, popř. zde žijících cizinců. Zároveň chce dát daleko větší prostor mladým umělcům a seznámit diváky s dílem, životem i názory polistopadové generace, jejíž mnozí představitelé už dnes patří k českým a v mnoha případech i evropským či světovým špičkám ve svých uměleckých oborech.

Úspěšnost a smysl kulturního kanálu nelze samozřejmě odvozovat jen z kvantitativních ukazatelů. Proto důležitým vodítkem pro jeho další směřování budou rovněž stále probíhající debaty s odborníky z řad kulturní veřejnosti i mediálními experty, kteří jsou schopni s nadhledem a erudicí zařadit kulturní vysílání do širšího evropského, televizního i uměleckého kontextu. Příkladem takové zpětné vazby je nezávislé expertní posouzení kanálu ČT art předním mediálním odborníkem *Prof. Janem Jirákem, Ph.D.*, z Fakulty sociálních věd UK a Metropolitní univerzity v Praze. Jeho plné znění je přílohou této zprávy.