

**Informace o činnosti  
úseku Vývoje pořadů  
a programových formátů  
za 2. polovinu roku 2013  
pro Radu České televize**

**Předkládá Jan Maxa, ředitel úseku,  
dne 21.2.2013.**

**Usnesení RČT č. 202/16/13**



# Obsah

1. Vývoj pořadů, tvůrčí producentské skupiny
2. Evidence a vyhodnocování námětů
3. Hraná tvorba
4. Dokumenty a publicistika
5. Zábava a smíšené žánry
6. Tvorba pro děti
7. Umělecká a náboženská tvorba
8. Filmové koprodukce
9. Mezinárodní spolupráce
10. Aktivní práce s talenty, autory a nezávislými producenty
11. Spolupráce vývoje a ostatních úseků ČT

# 1. Vývoj pořadů, TPS

- **Tvůrčí producentské skupiny (TPS) a projektové řízení jsou i nadále hlavními prvky organizace Vývoje nových pořadů v ČT.**
- Hlavním **východiskem pro vývoj** nových pořadů jsou pětileté dlouhodobé plány ČT a tříleté programové plány ČT, dále analýza trendů v oblasti televizních formátů ve světě, především v evropských veřejnoprávních televizích.
- **Zdrojem vývoje** nových pořadů jsou především:
  - Vlastní náměty producentů a dramaturgů ČT;
  - náměty přijaté zvenčí od autorů a nezávislých producentů;
  - konkrétní programové poptávky a objednávky;
  - televizní formáty zahraničních vysílatelů a producentů;
  - preexistentní díla, převážně literární.
- **Rozsah vývoje** je dán ročním rozpočtem (částí výrobního úkolu vydělenou pro vývoj) a procesními pravidly pro činnost TPS.

# 1.1 TPS v ČT

| Kreativní producent       | Hraná tvorba                        | Doku./Publ.                         | Zábava a smíšené                    | Děti                                | Umění                               |
|---------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Johnsonová Barbara        | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |
| Kopecký Čestmír           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Kubica Petr               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Lekeš Jan                 | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |                                     |                                     |                                     |
| Mühl Petr                 |                                     |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |
| Müllerová Alena           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |                                     |
| Reitler Michal            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |
| Sýkora Vítězslav          |                                     |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Šantavá Martina           |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |                                     |
| Šrámek Ondřej             |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Štern Jan                 | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |                                     |
| Viewegh Josef             | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |                                     |                                     |
| Diviš Patrick (TSB)       |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |
| Ziegelbauer David (TSB)   | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |                                     |
| Zlatušková Kamila (TSB)   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ondřejková Kateřina (TSO) | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Poláková Lenka (TSO)      |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |

# 1.2 Statistika programových rad (celý rok 2013)

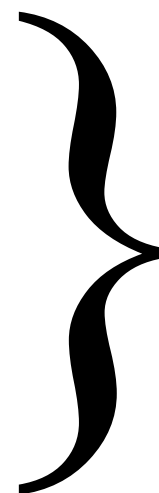
|  | Počet      |             | Ext.náklady ČT      |             |
|--|------------|-------------|---------------------|-------------|
| <b>Projednané projekty:</b>                      | <b>538</b> |             | n/a                 |             |
| Z projednaných                                   |            |             |                     |             |
| - <b>Schválené projekty</b>                      | <b>454</b> | <b>84 %</b> | <b>1 043 mil Kč</b> |             |
|  |            |             |                     |             |
| Ze schválených dle typu výroby                   |            |             |                     |             |
| - <b>Distribuční filmy</b>                       | <b>35</b>  | <b>8 %</b>  | <b>63 mil. Kč</b>   | <b>6 %</b>  |
| - <b>TV tvorba, vlastní výroba</b>               | <b>240</b> | <b>53 %</b> | <b>499 mil. Kč</b>  | <b>48 %</b> |
| - <b>TV tvorba, zakázky a nákupy licencí</b>     | <b>74</b>  | <b>16 %</b> | <b>189 mil. Kč</b>  | <b>18 %</b> |
| - <b>TV tvorba, koprodukce a společná výroba</b> | <b>104</b> | <b>23 %</b> | <b>291 mil. Kč</b>  | <b>28 %</b> |
|  |            |             |                     |             |
| <b>Schválené piloty</b>                          | <b>21</b>  |             | <b>8,5 mil Kč</b>   |             |
|  |            |             |                     |             |
| Ze schválených dle žánru                         |            |             |                     |             |
| - <b>Hraná tvorba</b>                            | <b>41</b>  | <b>9 %</b>  | <b>593 mil. Kč</b>  | <b>57 %</b> |
| - <b>Zábava, eventy</b>                          | <b>60</b>  | <b>13 %</b> | <b>163 mil. Kč</b>  | <b>16 %</b> |
| - <b>Dokumentární tvorba</b>                     | <b>177</b> | <b>39 %</b> | <b>158 mil. Kč</b>  | <b>15 %</b> |
| - <b>Tvorba pro děti</b>                         | <b>67</b>  | <b>15 %</b> | <b>72 mil. Kč</b>   | <b>7 %</b>  |
| - <b>Animovaná tvorba</b>                        | <b>4</b>   | <b>1 %</b>  | <b>13 mil. Kč</b>   | <b>1 %</b>  |
| - <b>Divadlo, hudba, balet</b>                   | <b>104</b> | <b>23 %</b> | <b>44 mil. Kč</b>   | <b>4 %</b>  |

# 1.3 Programové rady 2012 vs. 2013

|  | 2012        | 2013          | Změna        |
|--|-------------|---------------|--------------|
| <b>Projednané projekty (ks)</b>                  | 367         | 542           | <b>148 %</b> |
| Z projednaných                                   |             |               |              |
| - <b>Schválené projekty (ks)</b>                 | 297         | 454           | <b>153 %</b> |
| <b>(externí náklady ČT)</b>                      | 886 mil. Kč | 1 043 mil. Kč | <b>118 %</b> |
|  |             |               |              |
| Ze schválených dle typu výroby                   |             |               |              |
| - <b>Distribuční filmy</b>                       | 93 mil. Kč  | 63 mil. Kč    | <b>68 %</b>  |
| - <b>TV tvorba, vlastní výroba</b>               | 386 mil. Kč | 499 mil. Kč   | <b>129 %</b> |
| - <b>TV tvorba, zakázky a nákupy licencí</b>     | 244 mil. Kč | 189 mil. Kč   | <b>78 %</b>  |
| - <b>TV tvorba, koprodukce a společná výroba</b> | 162 mil. Kč | 291 mil. Kč   | <b>179 %</b> |
|  |             |               |              |
| Ze schválených dle žánru                         |             |               |              |
| - <b>Hraná tvorba</b>                            | 585 mil. Kč | 593 mil. Kč   | <b>101 %</b> |
| - <b>Zábava, eventy</b>                          | 95 mil. Kč  | 163 mil. Kč   | <b>172 %</b> |
| - <b>Dokumentární tvorba</b>                     | 147 mil. Kč | 158 mil. Kč   | <b>108 %</b> |
| - <b>Tvorba pro děti</b>                         | 19 mil. Kč  | 72 mil. Kč    | <b>385 %</b> |
| - <b>Animovaná tvorba</b>                        | 15 mil. Kč  | 13 mil. Kč    | <b>88 %</b>  |
| - <b>Divadlo, hudba, balet</b>                   | 26 mil. Kč  | 44 mil. Kč    | <b>172 %</b> |

# 1.4 Čerpání vývojových rozpočtů

| Žánrová oblast                          | Čerpáno (Kč)      |
|---|-------------------|
| TPS hraná tvorba                        | 9 117 900         |
| TPS dokument, publicistika, vzdělávání  | 1 368 400         |
| TPS zábava a multižánrové               | 3 989 400         |
| TPS dětská tvorba                       | 778 800           |
| TPS umělecká tvorba                     | 105 000           |
| Filmová tvorba                          | 1 384 000         |
| Pověření KP, nevysílatelné piloty apod. | 2 982 800         |
|   |                   |
| Nevyčerpano – vráceno do rezervy ŘP     | 1 263 200         |
|   |                   |
| <b>CELKEM</b>                           | <b>20 989 500</b> |



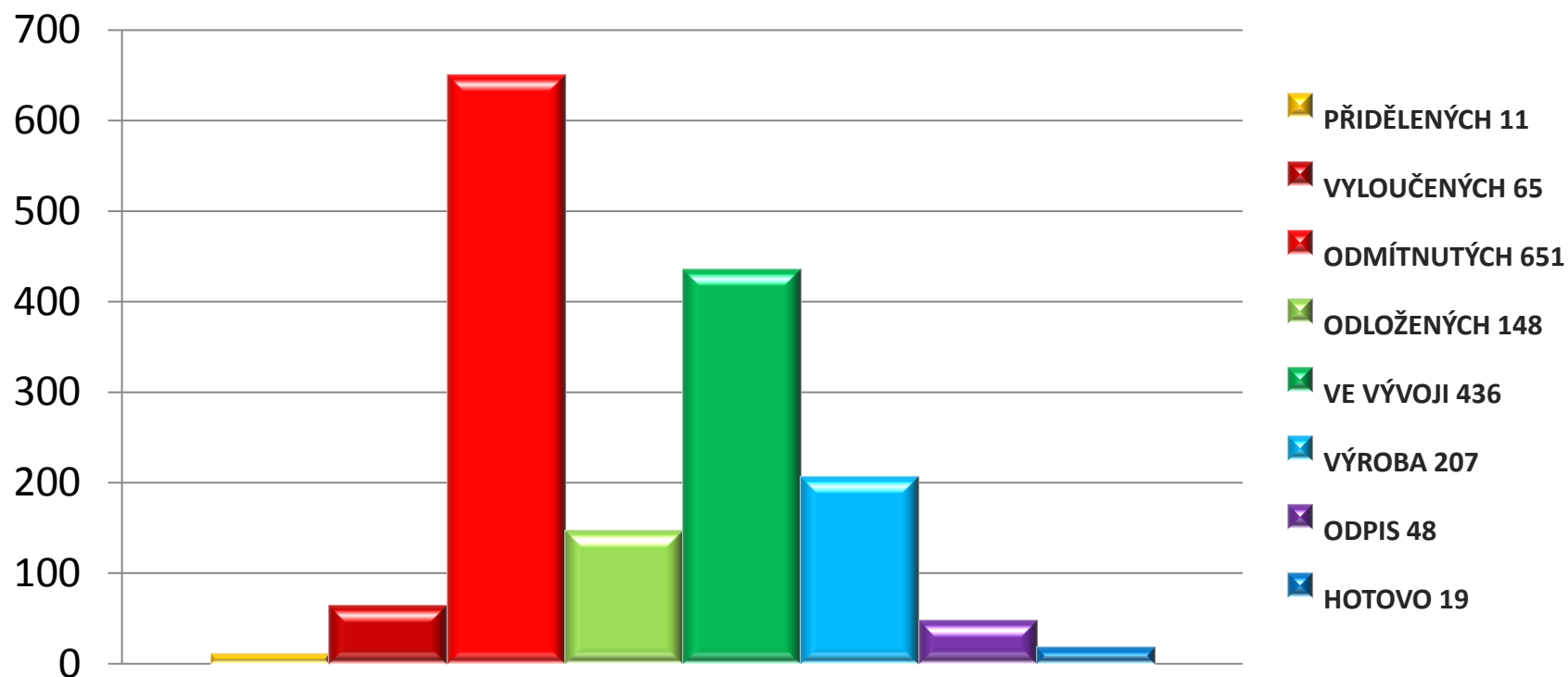
| Úspěšnost čerpaných prostředků |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| Do realizace                   | 5 363 400         |
| Odpisy                         | 588 400           |
| Rozpracováno                   | 13 774 500        |
| <b>CELKEM</b>                  | <b>19 726 300</b> |



- Rozpracovanost **70 %** z celkového čerpání
- Odpisy **10 %** z čerpání předloženého ke schválení do výroby

## 2. Vyhodnocování námětů

- Agenda evidence a vyhodnocování námětů běží v rutinním provozu, bez jakýchkoli vážnějších problémů.
- V roce **2012** přijato celkem **1926** námětů, ve fázi hodnocení již jen 44.
- V roce **2013** přijato celkem **1585** námětů, stav viz graf:

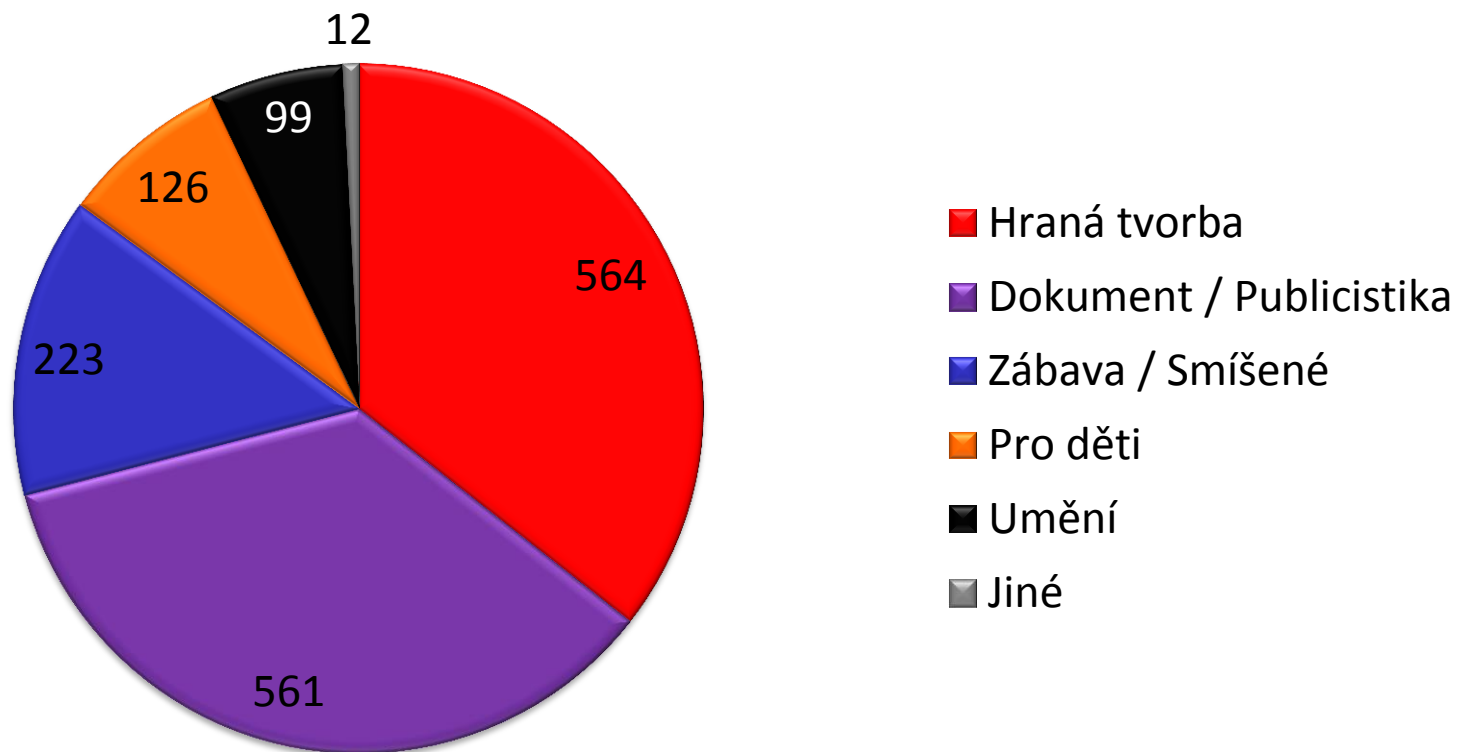




## 2.1 Žánrové členění námětů

- Zastoupení žánrů u námětů přijatých v roce 2013

Počet námětů



# 3. Vývoj hrané tvorby

- V oblasti hrané tvorby naplňujeme především následující programová okna:
  - Pondělní seriálová dramatika ČT1: převážně detektivní a kriminální seriály, od realistického pohledu na policejní práci (typově **První oddělení**) po vysoce stylizovanou tvorbu (typově **Cirkus Bukowsky**).
  - Páteční seriálová dramatika ČT1: výpravné seriály, rodinné seriály, dobové seriály... vše, co potěší diváka v odpočinkovém pátečním večeru (**Neviditelní, První republika, Doktor Martin**).
  - Nedělní dramatika ČT1: televizní filmy, minisérie nebo tematické cykly. Aspoň jednou ročně velký „eventový“ TV film nebo minisérie (2015 **Jan Hus**, 2016 **Karel IV.**) – závisí na možnostech financování.
  - Komediální hraná tvorba pro ČT1 a ČT2: Komediální seriály a sitcomy.
  - Pohádky pro ČT1. Aspoň dvě pohádky ročně. S RTVS jednáme o koprodukcii -> za stejné náklady vyrábět tři pohádky ročně.
- V současné době jsou požadavky programu v této oblasti saturovány zhruba do poloviny roku 2016.

# 3.1 Úspěchy TPS – hraná tvorba

- Ve sledovanosti dosáhly vynikajících výsledků pořady:
  - **Duch nad zlato** – TPS Barbary Johnsonové, počet diváků **2,2 mil.** při podílu na sledovanosti **53 %**.
  - **Sněžný drak** – TPS Davida Ziegelbauera, počet diváků **1,9 mil.** při podílu na sledovanosti **41 %**.
  - **Škoda lásky**, díl **Fanyuka** – TPS Josefa Viewegha, počet diváků **1,4 mil.** při podílu na sledovanosti **32 %**.
- Ve spokojenosti se na nejvyšších příčkách umístily tyto pořady:
  - **České století** – TPS Jana Lekeše, průměrná spokojenost cyklu **8,6**.
  - **Sebemilenec** – TPS Davida Ziegelbauera, spokojenost **8,5**.
  - **Kriminálka Staré Město II** – TPS Davida Ziegelbauera, průměrná spokojenost seriálu **8,2**.



## 3.1 Úspěchy TPS – hraná tvorba (2)

- V zobrazení na webu ČT byly z dramatické tvorby TPS nejúspěšnější pořady **České století** (830 tisíc zobrazení), **Cirkus Bukowsky** (TPS Josefa Viewegha, 536 tisíc zobr.) a **Kriminálka Staré Město II** (276 tisíc zobrazení).
- Kolegium generálního ředitele ČT příznivě hodnotilo následující pořady:
  - **Škoda lásky**, díl **Fanyнка**: „Nejlepší díl z celého cyklu. Z anekdoty [tvůrci] vygenerovali vygradovanou komedii s cílenými hereckými výkony a ztraktivňující účastí Karla Gotta v roli sebe sama.”
  - **České století**: „Uvedení Českého století bylo špičkovým momentem ČT v roce 2013. Ambiciózní, erudovaný seriál, skvěle obsazený – opravdu: unikátní filmový projekt.”
- Ve výčtu úspěchů – a zároveň kontroverzních přijetí – je nutno zmínit seriál **Sanitka 2**, který kromě vysoké sledovanosti byl i čtvrtým nejzobrazovanějším pořadem na webu ČT.



## 3.1 Úspěchy TPS – hraná tvorba (3)

- Tuzemských festivalových ocenění se dostalo například pořadům:
  - **Dvanáct měsíčků, O pokladech, Sněžný drak a Šťastný smolař** (Dětský filmový a TV festival Oty Hofmana)
  - **Lež má rozbité auto** (Novoměstský hrnec smíchu)
- Na zahraničních festivalech byly oceněny pořady:
  - **Cirkus Bukowsky** (TV Festival Bar, Černá Hora – cena za nejlepší režii, cena za nejlepší střih)
  - **Kriminálka Staré Město II** (Festival SPOLU, Jalta, Ukrajina – cena za nejlepší scénické a vizuální triky)
  - **O dvanácti měsíčkách** (Schlingel – mezinárodní festival pro děti a mladého diváka, Chemnitz, Německo – Cena dětské evropské poroty)
  - **Sebemilenec** byl přijat do soutěže na mezinárodním filmovém festivalu Tiburon (San Francisco, USA).
  - V rámci **Eurovision Film Week** v listopadu 2013 si TV film **Occamova břitva** vybralo k odvysílání 11 evropských veřejnoprávních televizí.



# 4. Vývoj dokumentární tvorby

- V oblasti **dokumentu, publicistiky a vzdělávání** se soustředíme na naplnění poptávky programu, a to:
  - Po **dokumentech** do etablovaných programových oken, jako např. okno velkého společenského dokumentu na ČT2 a okno kulturního dokumentárního cyklu nebo velkého kulturního dokumentu na ČT art.
  - Po dokumentárních seriálech formátovaných jako **docusoap**, které se v roce 2013 jasně prosadily jako silná a společensky významná součást hlavního vysílacího času ČT2.
  - Po naplnění oken dokumentárních, publicistických a vzdělávacích **cyklů**, jako je např. **Nedej se, Náš venkov, Folkloristika** nebo **Pološero**. Všechny výše uvedené cykly jsou naplňovány nikoli „plynoucím“ obsahem magazínového typu, ale jde vlastně o dlouhotrvající série malých dokumentů na dané téma či daného zaměření.
- Kromě výše uvedeného TPS samozřejmě aktivně vyhledávají a vyvíjejí zajímavé projekty, o jejichž vysílacím zařazení rozhodne až programová rada.

# 4.1 Úspěchy TPS – dokumenty

- Vynikající sledovanosti dosáhly například tyto dokumenty:
  - **Ivan Havel – Pozdní sběr** (TPS Aleny Müllerové, 180 tisíc diváků při podílu na sledovanosti 4,2 %)
  - **Volynští** (TPS Martiny Šantavé, 110 tisíc diváků při podílu na sledovanosti 5,4%)
  - **Cyril a Metoděj – Dědictví otců a matek zachovej nám, Pane!** (TPS Patricka Diviše, 107 tisíc diváků při podílu na sledovanosti 8,1 %)
  - **Krásky z dovozu** (TPS Martiny Šantavé, 100 tisíc diváků při podílu na sledovanosti 4,7%)
  - **Poslední den Ježíše z Nazareta** (pověřený KP Antonín Trš, 96 tisíc diváků při podílu na sledovanosti 5,6%)
- Velmi dobrou sledovanost vykazovaly i dokumentární a publicistické cykly, jako např. **Emoce a my** (TPS Aleny Müllerové), **Na stopě** nebo **Příběhy slavných** (oba TPS Lenky Polákové).
- Spokojenost je u většiny dokumentů vzhledem ke sledovanosti bohužel neměřitelná, ale u výše uvedených cyklů dosahuje vysokých hodnot od 8,6 až po 8,8.

## 4.1 Úspěchy TPS – dokumenty (2)

- Na webu ČT se v počtu zobrazení v druhé polovině roku 2013 umístily mezi dokumenty na nejvyšších příčkách:
  - **Navždy svoji** (TPS Aleny Müllerové, 1,5 mil. zobrazení),
  - **13. komnata** (886 tisíc zobrazení),
  - **Pološero** (pověřená KP Jana Škopková, 387 tisíc zobr.).
- V hodnocení kolegia GŘ vynikly tyto dokumenty:
  - **Láska s vůní jedle** (TPS Martiny Šantavé) – „Film s velkou energií a nábojem, plný naděje a dobré vůle.“
  - **Volyňští** (TPS Martiny Šantavé) – „Ve všech ohledech profesionálně odvedená práce.“ „I od toho je tu Česká televize, aby zachovala českou paměť.“
  - **Pod dlažbou je pláž** (TPS Čestmíra Kopeckého) – „Skvělý dokument o veřejnoprávní TV. Nejspíš nemá strhující divácká čísla, ale je zásadní pro téma demokracie a médií a přitom zábavný a zcela přístupný. [Měl by se] užívat i jako učební a PR materiál.“
- Festivalových ocenění se dokumentům ČT dostalo na Sportfilmu Liberec, AFO Olomouc, Ekofilmu a dalších festivalech.



# 5. Zábava a smíšené žánry

- V oblasti **zábavy** naplňujeme především poptávku programu:
  - Po velké sobotní zábavě pro ČT1 (např. licenční formáty **Nejchytřejší Čech** nebo **Your Face Sounds Familiar** či ambiciózní vlastní formát **Dovolená v protektorátu**),
  - po rodinné, příběhové a emočně silné zábavě na středeční večer (licenční formát **DoktorKA** a vlastní tvorba **Kousek nebe**),
  - po společensky prospěšných docu-reality pořadech pro ČT2 (např. licenční formáty **Teenager – hlava rodiny**, **Třída 9. A** nebo **Grading Mom and Dad**, případně vlastní formáty jako **Slzy a mozoly** nebo **Nabručení**),
  - po alternativní zábavě na ČT2 nebo ČT art (např. skečové pořady **Boj o koláč** a **Pečený sněhulák** nebo cyklus kabaretů vyvíjený v TPS Čestmíra Kopeckého),
  - po infotainmentových magazínech a cyklech pro ČT1 a ČT2.

## 5.1 Úspěchy TPS –zábava

- Nejsledovanějším zábavným pořadem bylo bezkonkurenčně **StarDance VI** (pověřený KP Jan Potměšil) s průměrem 1,4 mil. diváků na díl při 33,6% podílu na sledovanosti. StarDance vykazuje rovněž vysoce nadprůměrnou spokojenost diváků ve výši 9,0 a bylo třetím nejzobrazovanějším pořadem na webu ČT (3,8 mil. zobrazení).
- Z cyklů a magazínů dosáhl vynikajících výsledků ve vysílání hobby magazín **Polopatě** (TPS Martiny Šantavé) – průměrná sledovanost 193 tisíc diváků při podílu na sledovanosti 15 % a spokojenost 8,5. Zajímavé je, že po nedělní ranní premiéře má páteční podvečerní repríza v absolutní hodnotě ještě vyšší sledovanost – 242 tisíc diváků.
- Na webu dosáhly mezi cykly vynikajících výsledků novinky **Deník Dity P.** (TPS Petra Kubici, 2,1 mil. zobrazení) a **Herbář** (TPS Petra Mühla, 854 tisíc zobrazení).
- Z menšinové zábavy je třeba zmínit již tradiční event **Ceny paměti národa** (pověřený KP Jan Potměšil), do něhož byly v roce 2013 zakomponovány čtyři hrané krátké filmy, v režii talentovaných mladých režisérů pod supervizí Agnieszky Holland.
- V oblasti alternativní zábavy vynikla **Tečka páteční noci**. Důsledkem kontroverzního pojetí prosincového vysílání z TS Brno dosáhla brněnská tečka 121 tisíc zobrazení na webu ČT, což zdaleka převyšuje všechny ostatní pořady na ČT art.



## 6. Tvorba pro děti

- V oblasti **dětské tvorby** naplňujeme poptávku programového okruhu ČT :D, a to především v kategoriích zábavné vzdělávání a lifestyle pro obě cílové skupiny (4-8 a 8-12 let), čtení a cvičení pro mladší cílovou skupinu, přičemž výběr žánrů a témat úzce konzultujeme s vedením ČT :D.
- Souběžně s tím pracujeme na vývoji nových večerníčků, stejně tak jako dalších animovaných a hraných pořadů (animovaný seriál pro starší děti **Anča a Pepík** nebo hraný detektivní seriál **Felix**).
- Vývoj pro děti probíhá v úzké součinnosti s webem ČT :D a v oblasti animované a hrané tvorby rovněž s Centrem mezinárodních programových projektů, neboť pro tento typ tvorby je zpravidla nutno zajistit koprodukční či jiné formy spolufinancování.



# 6.1 Úspěchy TPS – tvorba pro děti

- Vynikajících výsledků ve sledovanosti dosáhl celý programový okruh ČT :D. Z vlastní tvorby vynikly především pořady:
  - **Draci v hrnci** (TPS Lenky Polákové, průměr cyklu v cílové skupině 4-9 let 50 tisíc při podílu na sledovanosti 26 %),
  - **Taneční hrátky s Honzou Onderem** (TPS Petra Mühla, průměr cyklu v cílové skupině 4-9 36 tisíc při podílu na sledovanosti 32,7 %),
  - **Zprávičky** (KP Andrey Majstorovičové, průměr pořadu v cílové skupině 4-12 36 tisíc při podílu na sledovanosti 15 %),
  - **Šikulové II** (TPS Kateřiny Ondřejkové, průměr pořadu v c. s. 4-9 23 tisíc při podílu na sledovanosti 22 %),
  - **Médřové na cestách** (TPS Barbary Johnsonové, průměr pořadu v c. s. 4-12 19 tisíc při podílu na sledovanosti 14,7 %),
  - **Lovci záhad** (TPS Petra Kubici, průměr pořadu v c. s. 4-12 18 tisíc při podílu na sledovanosti 10,9 %),
  - **TvMiniUni** (TPS Petra Kubici, průměr pořadu v c. s. 4-9 16 tisíc při podílu na sledovanosti 22,2 %),
  - **Mistr E** (TPS Barbary Johnsonové, průměr pořadu v c. s. 4-9 16 tisíc při podílu na sledovanosti 21,2 %).

## 6.1 Úspěchy TPS – tvorba pro děti (2)

- Spokojenost lze měřit jen u některých dětských pořadů, ale i zde dosáhly pořady **Draci v hrnci**, **Zprávičky** a **Taneční hrátky s Honzou Onderem** výborných hodnot mezi 7,9 a 8,3.
- Na webu ČT dětské pořady dosahují obvykle zobrazení v jednotkách tisíc. Pořady **Šikulové II** a **Kouzelná školka** se však dostaly do TOP 50 zobrazení za celou ČT za 2. pololetí 2013, s neuvěřitelnými počty zobrazení 653 tisíc (Šikulové II) a 217 tisíc (Kouzelná školka).
- Festivalové úspěchy tvorby ČT pro děti zastupoval kromě velkých pohádek, zmíněných již v sekci Hraná tvorba, krátký film režiséra Janáka **Jirka a bílé myšky** (TPS Barbary Johnsonové), který získal ocenění na Dětském filmovém a TV festivalu Oty Hofmana, na Mezinárodním TV festivalu Bar v Černé Hoře a na Mezinárodním festivalu dětských filmů v Chicagu, USA.
- Kladné reakce členů kolegia GŘ vyvolaly pořady:
  - **Draci v hrnci** – „Hravý, komunikativní, barevný a barvitý ‚děčkový‘ kuchařský magazín pro děti.“ „Potěší kultivovanost výtvarného rámce.“
  - **Jirka a bílé myšky** – „Crazy komedie pro děti, jejíž kvalitu potvrzuje to, že se dostala do užšího výběru na letošní Prix Jeunesse.“

# 7. Umělecká a náboženská tvorba

- V oblasti umělecké tvorby vývoj naplnil nové programové schéma okruhu ČT art, částečně refreshem stávajících pořadů, částečně novými pořady, ať již diskusními pořady, magazíny či dalšími formáty.
- Pro ČT art v současnosti vyvíjíme především kulturní dokumenty a cykly a připravujeme nabídku nových formátů v duchu možných obměn a inovací vysílacího schématu.
- Náboženská tvorba se soustřeďuje do pravidelných programových oken **Cesty víry**, **Uchem jehly**, **Křesťanský magazín** a **Sváteční slovo**, ale i do přenosů bohoslužeb a příležitostných dokumentárních cyklů, jako např. **Příběhy, které svět nevidí** nebo **Biblická pátrání II**.

art



# 7.1 Úspěchy TPS – umělecká a náboženská tvorba

- Ve sledovanosti vynikla **Půlnoční mše** (TPS Patricka Diviše, shlédlo 105 tisíc diváků při podílu na sledovanosti 6,8 %).
- Ve spokojenosti dosáhl pořad **Urbi et Orbi** (TPS Patricka Diviše) průměrné hodnoty 9,1, což je jedna z nejvyšších dosažených na kanálu ČT2.
- Na webu ČT dosáhly výrazného úspěchu **Události v kultuře** (KP Andrea Majstorovičová) s počtem zobrazení 45 tisíc a **U zavěšené knihy** (KP tatáž) s počtem zobrazení 19 tisíc.
- Pokud jde o festivalové úspěchy, dokument **Darja Klimentová – Život v tanci** byl odměněn cenou diváků na MTF Zlatá Praha.
- Kolegium GŘ zaujaly pořady:
  - **Daria Klimentová – Život v tanci:** „Skvělý [...] autorský dokumentární film [...] o mimořádné primabaleríně.“
  - **U zavěšené knihy:** „Povedený literární týdeník, realizačně jednoduchý, který v této – či podobné – formě v programu ČT dlouho chyběl.“ „Dobrý magazín, zajímavý, plný informací, inspirativní. Ideální pro art.“



# 8. Filmové koprodukce

- Filmové centrum ČT se i nadále soustřeďuje na systematickou podporu nezávislé české kinematografie:
  - ve všech jejích žánrových podobách (hraná, animovaná, dokument),
  - ve všech vývojových fázích (hledání námětů, vývoj, koprodukce),
  - v různých typech tvorby („kino“, „festival“, „debut“).
- V roce 2013 byly v jednotlivých kategoriích schváleny do koprodukce projekty:
  - KINO: **Krásno** (režie Ondřej Sokol), **Vejška** (režie Tomáš Vorel), **Díra** (režie Miroslav Krobot), **Andělé** (režie Alice Nellis), **Fotograf** (režie Irena Pavlásková),
  - FESTIVAL: **Rodinný film** (Olmo Omerzu), **Koza** (Ivan Ostrochovský), **Rukojmí** (Juraj Nvota), **Malá z rybárny** (Jan Balej),
  - DEBUT: **Pojedeme k moři** (Jiří Mádl), **My2** (Slobodanka Radun), **Parádně pokecal** (Tomáš Pavlíček), **Vyzpytatelné cesty** (Vít Zapletal),
  - DOKUMENT (výběr): **Šmejdi** (Silvie Dymáková), **Hoteliér** (Josef Abrhám ml.), **Dobry řidič Smetana** (V. Klusák, F. Remunda), **DK** (Bára Kopecká), **Olimpiade** (Petr Václav), **Trabantem až na konec světa** (Dan Přibáň), **Magický hlas rebelky** (Olga Sommerová) a další.

## 8.1 Nejvýznamnější festivalové ceny

### **Můj pes Killer**, režie Mira Fornay

- ✓ IFF Rotterdam 2013
- ✓ Filmfest München
- ✓ Finále Plzeň

hlavní cena Tiger Hivos Award  
Vítězný film v sekci Cinevision  
Zlatý ledňáček v kategorii Nejlepší celovečerní film  
Cena za nejlepší herecký výkon pro Adama Mihála

### **Strach**, režie Martin Krejčí

- ✓ LA Shorts Fest 2013
- ✓ Warsaw Int. Film Festival

Nejlepší zahraniční film  
Cena diváků v kategorii krátkých filmů

### **Vrásky z lásky**, režie Jiří Strach

- ✓ Tiburon Int. Film Festival SF
- ✓ MFF Pula, Chorvatsko

Cena za nejlepší herecký výkon pro Jiřinu Bohdalovou  
Cena Golden Area za nejlepší herecký výkon

### **Zázrak**, režie Juraj Lehotský

- ✓ Arra Film Festival, Francie

Zlatý Atlas v mezinárodní soutěži

### **Líbánky**, režie Jan Hřebejk

- ✓ MFF KV

Cena za režii pro Jana Hřebejka

### **Revival**, režie Alice Nellis

- ✓ MFF KV

Divácká cena pro režisérku Alici Nellis

## 8.2 Další úspěchy koprodukčních filmů

- **Šmejdi**

- Unikátní výsledky dokumentárního filmu, jehož vznik iniciovala ČT,
- mimořádná celospolečenská odezva,
- návštěvnost v kinech 34 tisíc diváků – z toho 60 % platících (od roku 1990 první film, který kina promítala seniorům zdarma),
- sledovanost v televizi 1,162 milionu diváků + na iVysílání dalších 100 tisíc diváků,
- legislativní změny – jednomyslně odhlasovaná změna zákona o předváděcích akcích,
- film promítán i na půdě Evropského parlamentu – doporučení i pro evropskou legislativu.

- **Divácké hity v kinech**

- Hudební komedie Alice Nellis **Revival** a romantická komedie Karin Babinské **Křídla Vánoc** – oba filmy překonaly návštěvnost 250 tis diváků v kinech.

## 8.3 Aktivní dramaturgie, co-development

- **Krasosmutnění**
  - Scénář: Marek Epstein, režie: Jiří Vejdělek, producent: Tomáš Hoffman (Infinity)
  - Hrdinové Postřižin o pár let později. Subjektivním pohledem desetiletého Bohouška (Hrabala) vidíme náš známý pivovar, otčíma Francina, stárnoucího Pepina i matku, nadšenou ochotnici Maryšku. Situace však přestávají být poetické, dostávají nádech dětské epiky a fantazie a – protože se píše druhá polovina 30. let – i temnoty nadcházejícího času hrůzy.
- **Křižáček**
  - Scénář a režie: Václav Kadrnka, producent: Alice Tabery (Sirius Films, ČR), Marko Škop (Artileria, SR)
  - Vláčilovská roadmovie v režii Václava Kadrnky, držitel Eurimages Development Award za nejlepší připravovaný projekt.
- **Modelář**
  - Scénář, režie, producent: Petr Zelenka (0,7 km)
  - Modelář, až autisticky uzavřený ve svém světě, se o ten okolní příliš nezajímá. Když však otevře oči, vidí kolem sebe nespravedlnost a rozhodne se s tím něco dělat. Politicky angažovaný thriller o zvláštním mstiteli v režii Petra Zelenky.
- **Advokát**
  - Scénář: Miro Šifra, režie: Jiří Svoboda, producent: Přemysl Pražský (Luxor film)
  - Propuštěný policista se stává advokátem, aby mohl dopadnout ty, na které policie nemůže. Adaptace románu Václava Lásky v režii Jiřího Svobody.

# 9. Rozvoj mezinárodní spolupráce

- Rok 2013 byl prvním rokem existence **Centra mezinárodních programových projektů**.
- Centrum vzniklo s cílem:
  - **Zapojit ČT do mezinárodních programových projektů,**
  - **vyhledávat podporu pro projekty ČT v zahraničí,**
  - **monitorovat grantové příležitosti a podávat žádosti o granty na projekty ČT.**
- V roce 2013 se Centrum zaměřilo na spolupráci v rámci EBU, která je pro ČT přirozeným a důležitým partnerem. Byly posouzeny a vyhodnoceny existující nebo připravované projekty koordinované EBU z hlediska přínosu pro ČT a do některých projektů se ČT nově zapojila. Byla zmapována činnost expertních skupin EBU, na které se ČT podílí jednak v rámci pravidelné účasti svých zástupců na jednáních a také prostřednictvím zástupců ve výborech dvou expertních skupin (Music and Dance Group – M. Kučerová; Science and Knowledge Group – M. Štinglová).
- Centrum začalo nově prezentovat projekty ČT na mezinárodních koprodukčních fórech s cílem získat spolufinancování pro tyto projekty a také představit činnost ČT odborné veřejnosti v zahraničí.
- Centrum iniciovalo a koordinovalo bilaterální jednání se zahraničními partnery a veřejnoprávními televizemi o spolupráci na konkrétních programových projektech. ČT podepsala asociační smlouvu s televizí ARTE a byly uzavřeny mezinárodní koprodukční smlouvy na několik projektů, kde je ČT jednou ze smluvních stran bez prostředníka v podobě nezávislého producenta.

# 9.1 Vybrané mezinárodní projekty

## Spolupráce v rámci EBU

| Název projektu   | Popis   | Přínos pro ČT   |
|--|---|---|
| <b>Eurovision Film Week prosinec 2013</b>  | První ročník výměny evropských hraných filmů s cílem podpořit evropský film   | ČT poskytla do výměny 1 film – <i>Occamova břitva</i> , a získala práva k odvysílání evropských hraných filmů – bylo tak odvysíláno 5 filmů |
| <b>WW1 Archives 2013–2018</b>  | Výměnná platforma archivů evropských televizí vztahující se ke 100. výročí první světové války  | ČT poskytne zdarma své pořady a bude oprávněna využít archivy ostatních televizí pro výrobu vlastních pořadů                                |
| <b>Children Documentary Series 15' dokumenty o dětech pro děti ve věku 10-12 let</b> | ČT se účastnila druhým rokem, výměna existuje 17 let ; účast Německa, Nizozemska, Švýcarska, Slovinska, Chorvatska, Izraele, Egypta, Japonska | ČT vyrobí 1 pořad a získá 9 dalších = celkem 10 pořadů za 361 000 Kč EN (český pořad + poplatek EBU + české verze) = 36 100 Kč / 1 pořad    |
| <b>Erfurt Exchange 5' příspěvky o životě kolem nás pro nejmenší</b>                  | ČT se zúčastnila poprvé, projekt existuje 30 let; od r. 2005 hostí německý dětský kanál KIKA  | Výměnný projekt – ČT dodá 5 příspěvků a získá jich až 100; účast zemí z Evropy, Asie, Jižní Ameriky i Afriky                                |



# 9.1 Vybrané mezinárodní projekty (2)

## Vyhledávání mezinárodní podpory pro projekty ČT

| Koprodukční fórum   | Název projektu  | Přínos pro ČT  |
|---|-----------------|--|
| EBU Doc Sheffield   | Havel Movie     | Dokument byl jedním z 18 vybraných projektů pro prezentaci – zájem BBC, DR, RTVSLO, SVT, YLE, RTBF.  |
| Series Mania Paříž<br>koprodukční fórum<br>zaměřené na televizní<br>seriály | První republika | Projekt ČT byl mezi 6 vybranými projekty (Velká Británie, Francie, Německo, Španělsko a Švédsko); prezentace projektu + prezentace činnosti ČT |
| EBU Doc Amsterdam   | Havel Movie     | Prezentace dokumentu ve spolupráci s ARTE  |

## Žádosti o granty

| Poskytovatel grantu         | Název projektu                       | Přínos pro ČT |
|-----------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Česká rozvojová<br>agentura | Česká mise – Série 5 x 26' dokumentů | 1 100 000 Kč  |

# 9.1 Vybrané mezinárodní projekty (3)

## Bilaterální jednání se zahraničními partnery

| Koprodukční partner | Název projektu  | Přínos pro ČT  |
|---------------------|---|--|
| ARTE                | Podpis asociační dohody mezi ČT a ARTE                      | Obě strany se zavázaly vložit každý rok po 100 000 € do společných projektů                                      |
| Evropská komise     | Erasmus – časosběrný dokument o výměnném studijním programu | Koprodukční smlouva s EK – vklad 15 000 €; prezentace anglické verze dokumentu na všech zastoupeních EK v Evropě |
| ORF                 | Oskar Nedbal, vzestupy a pády – dokumentární film           | Koprodukční smlouva s ORF – vklad 15 000 €   |
| BETAFILM            | Sarajevo  | Koprodukční smlouva; účast ORF a ZDF; hraný film k výročí první světové války                                    |

# 10. Aktivní práce s talenty

- V rámci úseku Vývoje probíhala práce s talenty nejen jako součást vyhledávání a vyhodnocování námětů a spolupráce s oddělením lidských zdrojů (a jím řízené kooperace s uměleckými vysokými školami), ale také na konkrétních projektech:
  - **Cesta do eurostudentovy duše** (pověřená KP Jana Škopková) – projekt spolufinancovaný Evropskou komisí, při němž se natáčeli sami studenti při zahraničních pobytech organizovaných programem Erasmus.
  - **Divo-činy** (TPS Petra Kubici) – koprodukce absolventského dokumentu s FAMO Písek.
  - **Radokova Trojská válka** (TPS Petra Kubici) – film natočený studenty FAMU v koprodukci s Národním divadlem.
  - **Televizní oslava** (TPS Petra Kubici) – kolektivní dílo studentů prvního ročníku Katedry dokumentární tvorby FAMU, oceněné Cenou poroty Trilobit 2013.

# 11. Vývoj a ostatní úseky ČT

- Spolupráce s úsekem **Programu** spočívá především v průběžné, řízené komunikaci programové nabídky a poptávky. Hlavními nástroji jsou tříleté programové plány, aktualizované dvakrát ročně, dále výrobní úkol každého kalendářního roku a konkrétní programové poptávky, objednávky a uzávěrková řízení.
- S úsekem **Výroby** tvoří úsek Vývoje jednotný celek v rámci jednotlivých pořadů i jako součást celkového řízení vlastní tvorby v ČT.
- Podle potřeb jednotlivých programových projektů úzce spolupracujeme s úsekem **Obchodu** (tzv. „branded content“ – sponzoring, product placement a další formy vnějšího financování vlastní tvorby) a s úsekem **Marketingu a komunikace**.
- Procesně je činnost Vývoje svázána s **Ekonomikou a provozem** a s **Útvary generálního ředitele** (zejména Mediální legislativa, Projektová kancelář, Právní útvar, Řízení lidských zdrojů a Self-promotion a grafika).