

Informace o činnosti divize Výroby pro Radu České televize za rok 2022

Vypracoval: Václav Myslík, ředitel divize Výroba
Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT
Červenec 2023

Obsah

Úvodní přehled	1
VÝROBA pořadů – současný systém výroby pořadů v ČT	3
Tvůrčí producentské skupiny (TPS)	3
Role divize Výroby v systému TPS	3
DIVIZE VÝROBY	4
Organizační uspořádání a personální zabezpečení	4
Metodické řízení výroby napříč ČT	7
Druhy výroby ČT	7
Vlastní výroba s podílem externího financování	8
Spolupráce se zahraničím	8
Spolupráce se školami	9
Spolupráce s krajskými filmovými kancelářemi	9
Web-only projekty	9
Ekologie	10
Výroba pořadů a dopady opatření v souvislosti s covid-19	11
DIVIZE VÝROBY	11
CENTRA REALIZACE	11
Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby	12
Centrum realizace hrané tvorby	15
Centrum realizace hudební, divadelní a zábavné tvorby	18
Centrum realizace tvorby pro děti a mládež	21
REALIZACE PŘEVZATÝCH POŘADŮ	23
Výrobní trendy	24
Podíl převzatých pořadů na vysílání ČT	25
Organizační a jiné změny v Realizaci převzatých pořadů ve sledovaném období	25
KOORDINACE VÝROBY ČT	27
Struktura oddělení Koordinace výroby ČT Praha	27
Koordinace výroby – centrální plánování kapacit	27
Centrální dispečink	28
Herecký a komparzní rejstřík (HKR)	28
Produkce postprodukce (PP)	28
PRODUKČNÍ SLUŽBY	29
TRIKOVÁ POSTPRODUKCE	30
ODDĚLENÍ SLUŽEB PRO SMYSLOVĚ POSTIŽENÉ DIVÁKY	32
Pořady zpřístupněné divákům se sluchovým postižením	32
Pořady zpřístupněné divákům se zrakovým postižením	33
Aktuality v Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky v roce 2022	33
SCÉNICKÝ PROVOZ ČT	34
Organizační struktura a rozsah působnosti	34
Členění scénického provozu	35
Proběhlé organizační a systémové změny a výhled do budoucna	42
Nejvýznamnější projekty z pohledu scénického provozu	43
VÝROBA V REGIONÁLNÍCH STUDIÍCH	45
Televizní studio Brno	45
Televizní studio Ostrava	49
VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT ČT	52
Interní kapacity – základní principy	52
Interní kapacity 2022	53
VÝROBNÍ ÚKOL – finanční pohled	53
Vývoj Výrobního úkolu v letech	53

Výrobní úkol – členění prostředků dle programů	54
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů	55
Výrobní úkol – členění prostředků dle programů v % v roce 2022	57
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů v % v roce 2022	57
VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách.....	58
Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů.....	58
Výroba v hodinách – členění dle žánrů	58
Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů a dle žánrů v % v roce 2022	59
VÝROBNÍ ÚKOL – další ukazatele.....	59
Náklady na hodinu výroby – vývoj v letech	59
Výrobní úkol roku 2022 přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2022 dle žánrů (v tis. Kč).....	60
Výrobní úkol roku 2022 přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2022 dle programů (v tis. Kč).....	60
ZÁVĚR	60

Informace o činnosti divize Výroby (ROK)

Úvodní přehled

Divize Výroba ve spolupráci s divizemi Program, Vývoj a Technika zajišťuje výrobu a vysílání pořadů a jím doprovodných služeb.

Tento materiál je zaměřen na stanovené období uplynulého roku 2022 a analytické informace s ním spojené.

Rok 2022 můžeme z pohledu výroby nazvat „postcovidový“. Výroba nových projektů již nebyla zasažena covidovými restrikcemi předchozího roku, bylo možno se z velké většiny vrátit ke standardnímu způsobu výroby.

Reziduum pandemie, válka na Ukrajině a výrazná míra inflace se ale projevily zejména v nárůstu požadavků na ceny služeb a honorářů při výrobě pořadů, ale i dalších komodit.

Divize Výroba, stejně jako v minulých letech, hospodařila s největší nákladovou položkou schváleného rozpočtu ČT. Tato položka rozpočtu, též nazývána Výrobní úkol, se dělí na přímé finanční náklady tzv. externí a na interní náklady, které jsou odrazem nákladovosti kapacit (technických, scénických atd.) vlastněných ČT.

Dle žánrového rozložení výrobního úkolu byly v roce 2022 nejvyšší objemy prostředků alokovány pro výrobu sportu, zpravidajství a dramatiky. Více v kapitole výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů.

Spoluprací s nezávislými producenty formou koprodukce či zakázek naplňuje ČT dikci zákona a obohacuje své programové schéma o relevantní náměty, nápady a myšlenky. Podíl externí výroby na výrobním úkolu 2022 byl 16 %.

ČT v roce 2022 vyrábila 20 376 hodin pořadů. Co se celkového počtu hodin výroby týče, žánrově vede výroba zpravidajských a sportovních pořadů doprovázena akvizičními tituly. Meziroční nárůst lze sledovat zejména u sportovních, dokumentárních a akvizičních pořadů. Např. v žánru dramatické tvorby se vyrobilo v roce 2022 95 hodin pořadů. Podrobněji v kapitole výrobní úkol – objemy výroby v hodinách.

V oblasti využití interních nákladů (výkonů) se vhodným plánováním a termínovou koordinací podařilo udržet výrovnané čerpání kapacit, které podléhalo stejně jako v předchozích letech i určité sezónnosti a odlišným ročním cyklům (jaro, prázdniny, podzim, Vánoce). Pro plynulé využití interních kapacit v průběhu celého roku jsme poskytli i v roce 2022 velké množství kapacit do našich koprodukčních distribučních filmů, jejichž výroba a zejména postprodukční práce po období covidu výrazně narostly. Producenti nejvíce využívali zvukové postprodukční kapacity – tedy filmovou míchací halu, postsynchronové studio, ruchové studio a hudební studio pro nahrávky hudební složky filmu. Další bohatě využívanou kapacitou jsou rozsáhle vybavené sklady kostýmů, nábytku a rekvizit.

Organizační struktura v divizi Výroba nastavená v posledních letech se systémově osvědčila a v roce 2022 nebylo nutno realizovat žádné výrazné změny.

V roce 2022 se divize Výroba již plně věnovala i výrobě online obsahu pro iVysílání. Byly vyrobeny a úspěšně odvysílány např. hrané seriály TBH a Pět let a mnoho non-fiction pořadů – např. Novinářky, Na záchodcích, Protivný sprostý matky, RapStory a další.

Po celý rok 2022 byla Česká televize opět významným zaměstnavatelem v oblasti audiovize. V roce 2022 bylo uzavřeno téměř 27 tis. autorských smluv (výkonné umělci, autorské profese) a více jak 18 tis. neautorských smluv a objednávek služeb.

Vývoj a výroba nových pořadů v jednotlivých centrech nadále probíhají na bázi Tvůrčích producentských skupin. ČT vhodně kombinuje jak pořady realizované ve vlastní výrobě, tak i v zakázce či koprodukci s využitím národních i mezinárodních možností financování. Pro zajištění výroby již běžících plně vyvinutých pořadů pak ideálně fungují Realizační centra.

Oddělení Realizace převzatých pořadů (RPP) zprostředkovává divákům ČT licenčně nakoupené pořady s českou jazykovou mutací. Rok 2022 znamenal pro RPP opět nárůst hodin v absolutních číslech vlastní výroby českých verzí vztaženo k roku 2021, a to i přes značný pokles výroby ozvučení dokumentární tvorby. V celkovém součtu se jedná o meziroční nárůst o 7 %. Tento růstový trend panoval zejména v hrané tvorbě u synchronního dabingu, kde jsme zaznamenali růstovou tendenci o 29 % vztaženo k roku 2021. Celkem bylo v roce 2022 vyrobeno 1259 hodin českých verzí.

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky ve spolupráci s ostatními útvary ve sledovaném období opět naplnilo povinné limity služeb požadované legislativou. V oblasti skrytých titulků v roce 2022 pokryla Česká televize svou produkci na 86,2 %, v oblasti zvukového popisu na 21,3 % a v oblasti pořadů tlumočených do českého znakového jazyka na 7,1 % (minimální zákonné kvóty 70 %/10 %/2 %).

Oddělení produkčních služeb každoročně vykazuje svou výši externího hospodářského výsledku. V roce 2022 byl externí hospodářský výsledek 1.092.000 Kč. Významné služby byly poskytnuty zahraničním štábům během předsednictví ČR v EU. Za největší obchodní úspěch roku 2022 lze považovat uzavření smlouvy s OBS na výrobu mezinárodního signálu z divoké vody na OH v Paříži 2024.

Oddělení trikové postprodukce se v roce 2022 podílelo na výrobě více než 110 pořadů různých žánrů.

Scénický provoz patří k největším útvarům v rámci organizační struktury v ČT. Napříč všemi žánry zabezpečuje komplexní a odborný servis (stavba dekorací, výprava) pro tvůrčí producentské skupiny při výrobě pořadů. V roce 2022 pracovníci SP zajistili servis řádově 2500 pořadům, což představovalo interní plnění v objemu 85 mil. Kč.

Tradičně i v roce 2022 pokračovala spolupráce s vysokými odbornými školami zapojením studentů do televizní výroby formou praxí a stáží. Posluchače škol jsme na konkrétních pořadech zaměstnali při obsazení nedostatkových štábových profesí (např. švenkr, asistent produkce, asistent zvuku) a to formou externí spolupráce a některé absolventy jsme přijali na uvolněná místa zaměstnanců. Stále se snažíme udržet zájem absolventů odborných škol o následnou spolupráci či zaměstnání v ČT. Aktuální trh práce v oblasti audiovize nabízí v posledních letech rozsáhlé možnosti, proto potřebujeme získat zájemce již přímo ze vzdělávacího procesu. Zároveň průběžně podporujeme formou koprodukční spolupráce i vznik studentských absolentských filmů. Za tím účelem byl v roce 2022 obnoven projekt Filmový akcelerátor, v rámci kterého jsme koprodukčně podpořili 3 absolentské filmy studentů FAMU, FAMO a UTB.

VÝROBA pořadů – současný systém výroby pořadů v ČT

ČT vyrábí pořady v systému Tvůrčích producentských skupin (TPS) nebo v systému dramaturgických a realizačních center. Zpravodajské a sportovní pořady jsou realizovány redakčním systémem.

Tvůrčí producentské skupiny (TPS)

Pořady původní televizní tvorby jsou v ČT vytvářeny ve formě programových projektů, kdy proces tvorby je organizován na bázi projektového řízení. Vývoj a výroba nových programových projektů probíhá v Tvůrčích producentských skupinách (TPS). TPS fungují jako projektové týmy a jsou složeny z kreativního a výkonného producenta. Manažerem projektů TPS je kreativní producent, který je plně zodpovědný za přípravu, realizaci a výsledek programového projektu. V rámci stálé organizační struktury ČT jsou kreativní producenti řízeni divizí Vývoje a výkonní producenti divizí Výroby. Obě profese jsou koordinovány jednotlivými dramaturgickými a realizačními centry.

Role divize Výroby v systému TPS

Výkonní producenti ve spolupráci s kreativními producenty řídí výrobní a ekonomickou činnost TPS. Výkonný producent v procesu vývoje pořadů TPS nastavuje vhodné parametry realizace s ohledem na efektivní čerpání externích nákladů a interních výkonů, způsob výroby a výrobní technologii. Rovněž sestavuje a předkládá aproximativní rozpočty a projednává smluvní podmínky.

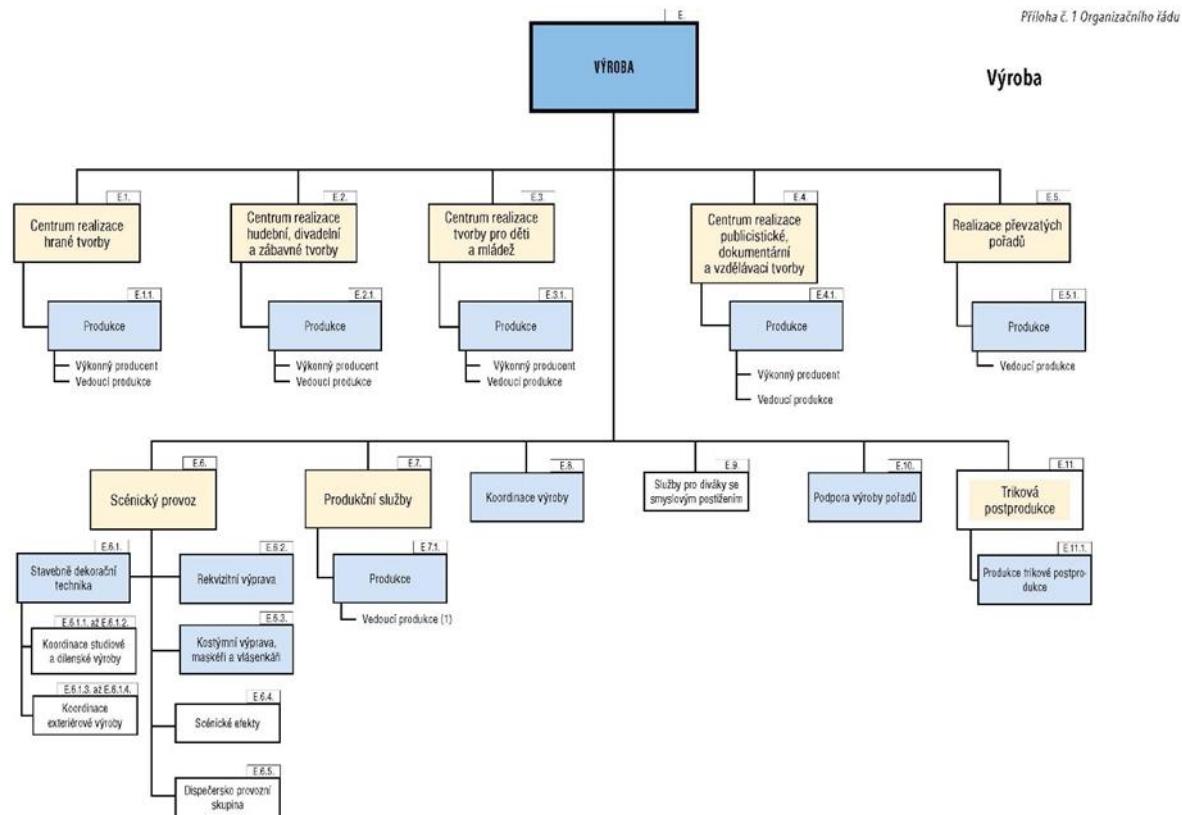
V procesu výroby pořadů výkonný producent řídí a zodpovídá za výrobu pořadů TPS. Projektově řídí přiděleného vedoucího produkce a zodpovídá za jeho působnost. Výkonný producent kontroluje dodržování interních předpisů, smluvní a honorářové politiky, efektivní čerpání interních výkonů a dodržování rozpočtů. Odpovídá za veškeré smluvní zajištění výroby pořadů (s výjimkou smluv, které zabezpečuje Vývoj), zajištění smluvních vztahů externí výroby, tedy koprodukcí, zakázek a jiných forem spolupráce více stran při výrobě pořadů, vyjma nákupu licencí. Odpovídá za vypracování detailních rozpočtů pořadů, včetně stanovení detailních honorářů členů štábu a výkonných umělců v souladu s honorářovou politikou ČT. Stanovuje technologické postupy výroby pořadů, garanteuje obsazení členů výrobního štábu. V době natáčení a postprodukce výkonný producent kontroluje výrobu pořadu, kterou řídí vedoucí produkce.

Výkonní producenti jsou metodicky a odborně řízeni manažerem realizace příslušného žánrového centra realizace. S ním výkonní producenti konzultují rozpočty pořadů a u náročnějších projektů i výrobní a natáčecí plány. Manažer realizace garantuje parametry smluvního zajištění externí výroby a spolupráce, tj. veškerých smluv pro koprodukční, zakázkovou a společnou výrobu. Dále na jednotlivé projekty přiděluje vedoucí produkce, metodicky řídí dodržování honorářové politiky ČT a hlídá plnění procesních, technologických a smluvních pravidel.

Prostřednictvím tzv. technologické předávací porady manažer realizace a výkonný producent řídí konkretizaci jednotlivých požadavků na technologii výroby ze strany tvůrců tak, aby byl maximálně využit výrobní potenciál ČT a zaručena co nejvyšší technologická kvalita a hospodárnost projektu při co nejlepším uměleckém výsledku AVD.

DIVIZE VÝROBY

Organizační uspořádání a personální zabezpečení



Celkový počet zaměstnanců divize Výroba přepočtený na pracovní úvazky k 31.12.2022:

Výroba – Praha: 415,15
 Výroba – TS Brno: 54
 Výroba – TS Ostrava: 47

Struktura dle organizačních jednotek k 31. 12. 2022 (dle úvazků)				
	Celkem	Praha	Brno	Ostrava
Sekretariát, ekonomika výroby	8	3	2	3
Koordinace výroby	21,5	12,5	5	4
Centra realizace	151,75	108,75	24	19
Scénický provoz	291,9	247,9	23	21
Realizace převzatých pořadů	15	15		
Produkční služby	4	4		
Služby pro diváky se smysl.post.	2	2		
Triková postprodukce	22	22		
CELKEM	516,15	415,15	54	47

Nábor

Nábor v roce 2022		
Typ pozice	Celkový počet pozic	Průměrná délka náboru* (v měsících)
Praha	44	1,1
Brno	6	1
Ostrava	2	1
CELKEM	52	1

* délka náboru = doba od zveřejnění pozice do akceptace nabídky kandidátem

Pozice	Praha	Délka náboru
stavěč scénických dekorací	9	
truhlář	3	
zařizovač kostýmní výpravy	4	
zámečník	1	
výkonný producent	2	
zařizovač rekvizitní výpravy	3	
rekvizitář	2	
asistenti produkce	4	
vedoucí produkce	2	
pracovník fundusu	4	
lešenář	1	
kostymér	4	
dělník stavební údržby	1	
2D operátor	3	
3D operátor	1	
CELKEM	44	

Pozice	Brno	Délka náboru
zást. ved. produkce	4	
smluvní specialista	1	
stavěč scén. dekorací	1	
CELKEM	6	

Pozice	Ostrava	Délka náboru
scénický provoz	1	
maskér-vlásenkář	1	
CELKEM	2	

Ve srovnání s rokem 2021 došlo k výraznému zkrácení doby náboru. Průměrná doba trvání náboru v r. 2022 byla 1 měsíc, v r. 2021 byla 1,5 měsíce.

Studentské stáže a praxe v roce 2022

Lokalita	počet praxí CELKEM	průměrná délka praxe v týdnech
Praha	53	4,5
Brno	7	12
Ostrava	1	3
CELKEM	61	

Ve srovnání s r. 2021, který byl ovlivněn dopadem Covidu-19, došlo k zásadnímu nárůstu počtu stáží studentů (r. 2021–6; r. 2022–61) a současně i k prodloužení jejich délky.

K nárůstu došlo především díky faktu, že stáže již probíhaly standardně, tzn. fyzickou přítomností studentů v České televizi.

Spolupráci pak lze hodnotit jako velmi přínosnou, neboť řada studentů po skončení stáží pokračuje v ČT již jako její zaměstnanci. Díky tomu se podařilo obsadit část volných pracovních pozic a zároveň udržet a nadále podpořit zájem škol i studentů o spolupráci či zaměstnání v ČT.

Shrnutí

Rok 2022 byl, z pohledu personální práce, zaměřen především na efektivitu. To s sebou přineslo celou řadu více či méně nepopulárních opatření, mezi která patřila i redukce počtu pozic. Jednotlivé kroky redukce byly plánovány tak, aby za a) neměly negativní dopad na vlastní výrobní úkoly a b) minimalizovaly negativní dopad na konkrétní zaměstnance. V roce 2022 se podařilo naplnit plány redukce bez negativního dopadu na konkrétní zaměstnance.

Různé formy práce (práce z domova, hybridní formy práce, online porady, kombinované porady) se stávají standardním způsobem práce, a to v těch oblastech výroby, kde lze kombinaci fyzické přítomnosti a online uplatnit.

Spolupráce s externími spolupracovníky

ČT při výrobě pořadů spolupracuje s celou řadou externích spolupracovníků – autorů, výkonných umělců, realizačních pracovníků, nezávislých producentů a dalších dodavatelů.

Druh dodavatele	2022
Autoři	5 439
Výkonné umělci	1 843
Štábní profese	1 641
Nezávislí producenti a produkční společnosti	122
Ostatní dodavatelé	8 918
Počet unikátních dodavatelů	15 597

Vybrané skupiny externích spolupracovníků v roce 2022:



Při výrobě pořadů ČT bylo v roce 2022 uzavřeno téměř 27 tis. autorských smluv (výkonné umělci, autorské profese) a více jak 18 tis. neautorských smluv a objednávek služeb.

Metodické řízení výroby napříč ČT

Divize Výroby odpovídá za metodické vedení všech výrobních útvarů napříč ČT, byť se jedná o útvary podřízené jiným divizím nebo regionálním studiím. Jedná se o metodické řízení výroby v divizích Marketing, Zpravodajství a sport a výroby v regionálních studiích TS Brno a TS Ostrava.

Druhy výroby ČT

- VLASTNÍ VÝROBA (výroba zajišťována uvnitř ČT)
- KOPRODUKČNÍ VÝROBA (výroba zajišťována a spolufinancována s koprodukčním partnerem, většinou částečně v kapacitách ČT)
- ZAKÁZKA (výroba je zadána vně ČT, často s využitím interních kapacit ČT a nově s možností spolufinancování externím výrobcem)
- AKVIZICE (nákup pořadů)

Následující tabulka znázorňuje podíl externí výroby na výrobním úkolu ČT zadávané nebo vyráběné ve spolupráci s nezávislými producenty (finanční vyjádření v externích nákladech).

(v tis. Kč)	2018	2019	2020	2021	2022
VÝROBNÍ ÚKOL	2 445 493	2 230 960	1 862 153	2 253 448	2 146 509
Varianta I - podíl externí výroby na celkovém VÚ	20 %	23 %	22 %	16 %	16 %
Varianta II - podíl externí výroby na VÚ bez ČT sport a ČT24	38 %	41 %	41 %	34 %	35 %

Druh výroby je vždy pečlivě posuzován na programových radách. Spoluprací s nezávislými producenty naplňuje ČT dikci zákona a obohacuje své programové schéma.

Vlastní výroba s podílem externího financování

K udržení nebo ke zvýšení tzv. production value vybraných pořadů, tj. jejich dobré obsahové a formální kvality – atraktivita, ČT stále častěji spolupracuje i se subjekty mimo oblast audiovizu. Typicky jde o organizace mající s ČT společný zájem na vzniku konkrétního pořadu a z tohoto titulu jej podpoří. Tyto přirozené synergie a vnitřní schopnost divize Výroby adaptovat se jim umožňují nejen dobrou production value pořadů, jak uvozeno, ale nezřídka jejich samotný vznik při nižší nákladové zátěži ČT. Ve výsledku tak lze financovat a realizovat více původní produkce a lépe naplňovat veřejnoprávní službu při dosud neměnných limitech financování ČT. Příklady projektů s podílem externího financování jsou uvedeny v kapitolách u jednotlivých realizačních center a studií.

Spolupráce se zahraničím

Spoluprací na mezinárodní úrovni se ČT daří spolupodílet se na zajímavých a často exkluzivních projektech za příznivých finančních podmínek.

Spolupráce se zahraničními partnery. Příklady projektů:

- Eurovision Song Contest – EBU - EUROPEAN BROADCASTING UNION
- Eurovision Young Musicians – EBU - EUROPEAN BROADCASTING UNION, France télévisions
- Kafka: Proces - Les Films Figures libres
- Doteky francouzské hudby v Praze - Les Films Figures libres
- Marc Coppey - koncert z Buquoyského paláce v Praze – ARTE GEIE
- Koncert pro Evropu - ARTE GEIE, UNITEL GmbH
- 77. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2022 (Zahajovací koncert) – ARTE GEIE, UNITEL GmbH
- Les Siècles na Pražském jaru 2022 - Les Films Figures libres
- Praha ve službách Moskvy aneb Tajné války železné opony - ARTE
- Lidé na hranici EU - Interreg V-A
- Umění v táborech smrti – ARTE, MDR, ORF
- Stanice Hrdinů práce – Cinémotif Films
- Indiáni Sibiře proti těžařům – SAS LITTLE BIG STORY
- Chci svou zemi zpět – LOOKS Film
- Hranice – LOOPFILM, Beyerischer Rundfunk, ARTE, ORF
- Divoce magické Česko – ARTE, ORF
- Corridors of Life – ORF, ARTE, NDR/WDR
- Krakonošovo tajemství – TV JOJ, TV KiKA – MDR
- Virtuosos 2022 - Virtuosos Holding Ltd.
- Sova – Slovenské národní divadlo
- Marie Terezie 5.díl – MAYA PRODUCTION, Rozhlas a televízia Slovenska, MR Film Kurt J. Mrkwicke GmbH a Beta Film GmbH
- To se vysvětlí soudruzi – Barletta, ZDF
- Zločin na hranicích – Lotus Film GmbH
- Lovec – TRIGON PRODUCTION
- Já, Anežka – ARTE, Gretchen Film, NDR

Za zmínu stojí každoroční spolupráce ČT na Koprodukční ceně Institutu dokumentárního filmu. V roce 2022 byla na celoevropském setkání tvůrců a filmových profesionálů z oblasti dokumentárního filmu předána koprodukční cena ČT projektu „The Wife of“. Dokument sleduje jeden boj a v něm čtyři

ústřední hlavní protagonistky, které se aktivně postavily režimu v Bělorusku, revoltují proti Lukašenkově a totalitě. Námět získal Koprodukční cenu ČT na East Doc Platform 2022.

Významným partnerem pro ČT je i česko německý fond budoucnosti (např. Odsun - Vertreibung, třídílná série Práce pro nepřítele).

Spolupráce se školami

Z hlediska výchovy nových odborníků v televizních profesích je významné dlouholeté kontinuální pedagogické působení vedoucích pracovníků ČT na středních a vysokých školách. Tato činnost probíhala v roce 2022 již opět prezenční formou, ale průběžně byly využity i zkušenosti z distanční výuky. Vytipovaným studentům a absolventům škol pak byla nabídnuta možnost zaměstnání v ČT. Zároveň bylo v ČT obnoveno organizování studentských praxí.

I v roce 2022 pokračovala spolupráce na společných projektech ČT, FAMU, FAMO a UTB Zlín. Ze vzájemné spolupráce vznikly či byly natočeny koprodukční absolventské filmy Osmý den, Mezi dvěma břehy, Vinland (FAMU), Za křížem (FAMO) a Ostrov svobody (UTB). že jde o úspěšnou spolupráci bylo potvrzeno z kraje letošního roku, kdy film Vinland byl oceněn při předávání cen Český lev Cenou Magnesia pro nejlepší studentský film roku a film Osmý den byl vybrán do oficiálního programu Mezinárodního festivalu v Cannes v sekci La Cinef, určené talentovaným režisérkám a režisérům z filmových škol celého světa.

Spolupráce s krajskými filmovými kancelářemi

V roce 2022 pokračovala spolupráce s krajskými filmovými kancelářemi, které od roku 2022 vznikem Film office Jižní Čechy, pokrývají při podpoře natáčení celou Českou republiku. Do aktivní spolupráce jsme zapojili i kreativní producenty TPS, neboť možnost vhodné spolupráce s konkrétním krajem je vhodné zvažovat již ve fázi psaní scénářů. Z dvanácti kanceláří působících v ČR se v roce 2022 podílely na významných projektech zejména tyto: Filmová kancelář Středočeského kraje na pohádce Tajemství staré bambitky II a v rámci průzkumu realizace třetí řady „Peče celá země“ pomocí s vytipováním případné nové lokace pro natáčení, Filmová kancelář Plzeňského kraje na celovečerních hraničních filmech Běžná selhání, Tancuj Matyldo a Oběť. Dlouhodobě se daří zejména spolupráci s Filmovou kanceláří Zlínského kraje, Karlovarského kraje, Ústeckého kraje, Moravskoslezskou filmovou kanceláří a Filmovou kanceláří města Liberce. O další konkrétní spolupráci s ČT jednali i zástupci Filmové kanceláře Brno a aktuálně jeden z kreativních producentů zvažuje pro svůj projekt využít Jihomoravskou Filmovou kancelář.

Zástupci Filmové kanceláře Brno a Jihomoravského filmového nadačního fondu rovněž vedli workshop pro zaměstnance ČT k tématům jejich klíčových agend – nefinanční a finanční podpory filmové a televizní produkci.

TS Ostrava prostřednictvím externích koproducentů zahájila jednání o spolupráci s Brno Film Office na projektu Bitová generace (web first) a Moravskoslezskou filmovou kanceláří na pořad Vedlejší produkt (dvoudílný TV film). U obou podána žádost o grant. A s Filmovou kanceláří Ústeckého kraje probíhá jednání o spolupráci na uvažovaném seriálu Limity.

Web-only projekty

I v tomto roce pokračovala výroba web-only projektů určených pro novou internetovou platformu ČT. Výrobní podmínky jsou odlišné od klasických TV projektů a jsou vhodně nastaveny tak, aby plně

konkurowaly výrobcům tohoto specifického audiovizuálního obsahu na volném trhu. Na druhou stranu držíme i u těchto projektů vysoké výrobní a technologické standardy, aby v případě mimořádného „internetového“ úspěchu mohly tyto pořady být odvysílány i v rámci klasického vysílání. Správnost této strategie se potvrdila zejména u velmi úspěšného a na festivalech ceněného seriálu Pět let, který byl díky své popularitě upraven a připraven i pro celoplošné televizní šíření. V počátcích byly web only projekty vyráběny primárně ve vlastní výrobě, ale v roce 2022 přibyly i pořady realizované v režimu koprodukce, či společné výroby (např. Kronika orgasmu, Jak vám mohu pomoci?). Tyto formy spolupráce jsou velice efektivní zejména díky možnosti získání dalších zdrojů financování.

V roce 2022 byla do provozu uvedena nová a relativně levná technologie – mobilní režie. Cíl především na výrobu záznamů v hůře dostupných lokacích. Jejími dalšími výhodami jsou nepočetná obsluha a po připravovaném tech. rozšíření i možnost live streamingu (low-cost přímé přenosy na Internetu). Současně, tvorbě web only obsahu přispěly mobilní pracoviště post-produkce „all-in“ (střih – grading – zvuk). Procesně je vývoj a výroba těchto projektů uchopena jednodušeji a rychleji tak reaguje na aktuální programové, resp. divácké potřeby.

Významné web only projekty roku 2022:

hraný seriál Pět let, dětský minicyklus Šotošou, dokumentární minisérie Dakar Sistaz, střihový pořad Telerevize, hudební pořad Balage 60 – bonus („vše, co se nevešlo do koncertu“), z dokumentární tvorby Kronika orgasmu, Jak vám mohu pomoci? Novinářky, Protivný sprostý matky, Skejty a lopaty, Slyším poprvé aj.

Ekologie

Česká televize postupně uplatňuje stanovená ekologická pravidla pro výrobu pořadů. V roce 2022 došlo k dalšímu rozšíření pravidel i mimo žánr hrané tvorby. Implementace ekologických pravidel byla úspěšná a stala se běžnou součástí natáčení tam, kde to umožňuje lokace a přístup k ní.

Na natáčeních se třídí odpad (zejména plasty, papír, baterie), při využití cateringových služeb se preferuje porcelánové nádobí namísto jednorázového plastového, je-li to technicky možné. Pravidelně dochází k návrhům na recyklaci dekorací, kostýmů a rekvizit ve spolupráci se Scénickým provozem ČT. Omezuje se tisk dokumentů, hledají se možnosti pro digitalizaci a sdílení materiálů přes digitální úložiště. K zajištění dopravy se kromě aut a taxi používá také MHD a autobusová a vlaková doprava.

Stále se při natáčeních nedáří příliš využívat lokálních připojení elektřiny a většina projektů využívá při natáčení energii z agregátů. Agregáty ČT nicméně splňují legislativou požadované hygienické i ekologické parametry. Důvodem je malá flexibilita firem poskytujících nárazové připojení na elektřinu a nevyhovující úroveň místních sítí.

Na projektu „Hlavně to zdraví – S písni v tísni“ byla úspěšně otestována jiná uhlíková kalkulačka Albert. Přístup ke kalkulačce byl pro tento projekt zdarma. Výsledek ČT byl velmi dobrý, sběr dat nicméně vyžaduje zapojení poučeného člověka (green captain). U některých projektů pozici green captaina využíváme. Jeho činnost se soustředí na dohled nad tříděním odpadu a dodržování ekologických pravidel. V oblasti tvorby scénářů se daří připomínkovat v obrazech nežádoucí jevy, jako jednorázové kelímky nebo malé petlahve, nahrazovat igelitové tašky taškami z recyklovaného papíru, případně umístit do dekorací nádoby na tříděny odpad.

Výroba pořadů a dopady opatření v souvislosti s covid-19

Začátek roku 2022 byl stále ještě ovlivněn vládními opatřeními z důvodu pandemie covid-19, takže se pořady ještě realizovaly za platnosti bezpečnostních opatření a některé byly přesunuty na pozdější období. Občas se opakovaly situace přerušování, posunu a změn v natáčení z důvodů onemocnění výkonných umělců a štábových profesí. Produkce maximálně a flexibilně využívaly různých variant, jak dotočit obrazy a prostředí. Až v březnu 2022 se situace uklidnila a došlo ke zrušení většiny omezení.

Reziduum pandemie se projevilo zejména v nárůstu požadavků na ceny služeb a honorářů při výrobě pořadů, ale i dalších komodit jako např. cena energií, pohonného hmot, pojištění projektů apod. Úkolem produkcí bylo těmto požadavkům „odolávat“ a v co největším rozsahu udržet ceny a sazby z let 2018 a 2019. Jednání to nebyla, i s ohledem na celospolečenskou atmosféru, jednoduchá. Ale při snaze zachovat pro naše koncesionáře co největší rozsah premiérové výroby bez navýšení příjmů z koncesionářských poplatků to bylo jediné řešení.

DIVIZE VÝROBY

CENTRA REALIZACE

Současná Centra realizace (v TSB a TSO Produkce úseku Výroby):

- Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby
- Centrum realizace hrané tvorby
- Centrum realizace divadelní, hudební a zábavné tvorby
- Centrum realizace tvorby pro děti a mládež

- Realizace převzatých pořadů
- Produkce úseku Výroby TS Brno
- Produkce úseku Výroby TS Ostrava

Centra realizace jsou rozdělena dle typu výroby obvyklého pro daný žánr. V TSB a TSO existuje vždy jedno Centrum realizace, resp. Produkce úseku výroby, zastřešující všechny typy výroby. Centra realizace zajišťují výrobu nových pořadů (v rámci výroby v TPS) a tzv. běžících pořadů (v rámci Center dramaturgie). V příslušných Centrech realizace je k tomu účelu nákladově alokován výrobní úkol.

Centra zajišťují plánování a koordinaci výroby v jednotlivých žánrech, vytvářejí podmínky pro činnost TPS v oblasti produkce, ekonomiky a administrativy. Zajišťují servis při vytváření smluv pro externí výrobu a spravují výrobní úkol.

Zároveň realizační centra dohlížejí na dodržování závazných pravidel (interních předpisů – Rozhodnutí GŘ a Opatření ředitelů divizí), procesních a technologických postupů v jednotlivých žánrech. Dále vhodně kombinují ve spolupráci s centrální koordinací výroby využití interních kapacit, kontrolují dodržování rozpočtových a smluvních pravidel.

Centra realizace jsou řízena manažery realizace, kteří vedou jednotlivé produkční týmy při realizaci pořadů v režimu tzv. běžící výroby i produkce přidělované na dílčí projekty Tvůrčích producentských skupin. Manažeři realizace také metodicky řídí výkonné producenty v TPS.

Manažeři realizace garantují smluvní zajištění externí výroby a spolupráce, tj. veškerých smluv pro koprodukční, zakázkovou a společnou výrobu. Dále garantují rozpočty pořadů a u náročnějších

projektů výrobní a natáčecí plány. Vyjadřují se k programovým projektům, které TPS připravují k projednání na Velkou programovou radu nebo Malou programovou radu.

Rozsah činnosti jednotlivých Center realizace (a na ně navázaných TPS) nejlépe vystihují objemy výroby v jednotlivých žánrech. Tyto údaje jsou detailně uvedeny v kapitole „VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách“ v závěrečné části tohoto materiálu.

Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby

Primárně zajišťuje výrobu dokumentárních, publicistických a vzdělávacích pořadů v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Výroba je spjata především s vysíláním kanálů ČT2 a ČT Art. Pro kanál ČT 1 jsou vyráběny zejména lifestylové pořady. V roce 2022 došlo k významnější spolupráci s webovou platformou na web-only projektech. Centrum též ve větší míře zajistilo ve sledovaném roce plnění do obchodních časů – zejména minipořady osvětového a vzdělávacího charakteru.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Aleny Müllerové (výkonný producent Jiří Vlach)
- TPS Martiny Šantavé (výkonný producent Roman Blaas)

Centrum také spolupracuje s pověřenými kreativními producenty, např. Janou Škopkovou, Věrou Krincvajovou, Janou Hádkovou, Markétou Štinglovou, Rebekou Bartůňkovou a Jakubem Mahlerem.

Centrum se významně podílí na výrobě náboženských pořadů TPS Patricka Diviše a úzce spolupracuje s dalšími TPS v oblasti dokumentární a publicistické tvorby (TPS I. K. Kubáka, TPS J. Hubače, TPS P. Mühl, TPS J. Budíkové).

Dále vyrábí velké množství cyklických pořadů a zejména solitérů v režimu běžící výroby mimo TPS, na kterých jsou do pozice „pověřený kreativní producent“ delegováni dramaturgové Centra. V neposlední řadě i nadále významně spolupracuje s Filmovým centrem ČT na výrobě distribučních koprodukčních dokumentů, s Centrem mezinárodních programových projektů, s Novými médií na webových projektech a s Obchodním oddělením na realizaci minipořadů v principu vlastní výroba – převážně osvětového charakteru.

Specifikace výroby:

- dokumenty (Perspektiva Ivana Mladka, Hana Podolská, legenda české módy, Radola Gajda, generál na odstřel, Jak přimět svět k úsměvu, Léta s Jaromírem Hanzlíkem, Radost z myšlení, Jiří Pelcl: Jak se dělá design, Poslední mohykán Pavel Rychetský, Klaunka, Vizionář Waldes, Petr Kolář – architekt, který si plní své sny, Švýcarský sen o demokracii, Mára jde do nebe, Petra Janů)
- dokumentární cykly (Cesty víry, Péče o duši, Dejvické divadlo, Investigátoři, Vůně srbské kuchyně, V širších souvislostech)
- docusoap (Pražská záchranka, Proč právě my?)
- distribuční koprodukční dokumenty (PSH Nekonečný příběh, Osmý den války, Planeta Praha, Good Old Czechs, Vyšetřovatel, Adam Ondra: Posunout hranice, Michael Kocáb – rocker versus politik, Dežo Hoffmann – fotograf The Beatles)
- cyklické vzdělávací pořady a cestopisy (Kalendárium, Kluci v akci, Bedekr, Po jedné stopě do Afriky)
- publicistické cykly a série (Artemix, Sama doma, Klíč, TKN, Nedej se, 13. komnata, Auto moto svět, Křesťanský magazín, Hobby naší doby, Toulavá kamera, Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli, Gejzír, Polopatě, Kočka není pes, Všechno, co mám ráda)

- bohoslužby domácí i zahraniční (Mistr Jan Hus, Modlitba za domov, Mše svatá za mír, Zasvěcení Ukrajiny a Ruska Panně Marii)
- charitativní projekty (Adventní koncerty ČT)
- přímé přenosy významných společenských a kulturních událostí (Ceny Czech Grand design, Magnesia Litera, Trilobit)
- mezinárodní projekty (Umění v táborech smrti, Práce pro nepřítele, Chci svou zemi zpět, Hranice)
- minipořady (Bankovní identita, Bydlení s energií, Česká republika v EU, Jak šetřit energii)
- web-only projekty (Slyším poprvý, Skejty a lopaty, Protivný sprostý matky, Novinářky, Kronika orgasmu, Jak Vám mohu pomoci?)

Centrum realizace dále spolupracuje:

- na projektech s ministerstvy ČR – projekty: Poslání, Plné hnázdo, Jak neztratit domov, Neviditelní

Pořady s významným (od 500 tis. CZK výše) externím zdrojem financování výroby:

- Plné hnázdo,
- My v Evropě,
- Ferdinandovy zahrady,
- Ke štěstí

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílelo ve sledovaném období:

Adventní koncerty ČT – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – tradiční přímé přenosy charitativní akce pořádané ČT.

V širších souvislostech – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – nový dokumentární týdeník, který má za cíl pomoci divákovi s orientací v současném světě napříč obory.

Klaunka – TPS Aleny Müllerové – dokumentární portrét v režii Olgy Sommerové – otevřená výpověď o životě herečky a zpěvačky Jitky Molavcové.

Michael Kocáb – rocker versus politik – TPS Aleny Müllerové – dokumentární portrét neopominutelné postavy české kultury, politiky a občanské společnosti Michaela Kocába.

Léta s Jaromírem Hanzlíkem – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – nadčasový dokument k 75. narozeninám herce Jaromíra Hanzlíka, nepřehlédnutelné postavy divadelního a filmového světa.

Jak přimět svět k úsměvu – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – dokument o světě českého kresleného humoru, který si ve své historii prodělal řadu vzletů a pádů.

Vizionář Waldes – TPS Martiny Šantavé – životopisný portrét židovského podnikatele a zakladatele legendární továrny Koh-i-noor Jindřicha Waldese.

Osmý den války – TPS Aleny Müllerové – dokument ukrajinské režisérky Oksany Moiseniuk, která žije dvanáct let v Česku, ukazuje dramatické příběhy několika krajanů žijících v Praze během osmého dne konfliktu, 3. března 2022.

Poslední mohykán Pavel Rychetský – TPS Aleny Müllerové – komplexní životopisný dokument přináší průřez životem významné české osobnosti.

Hana Podolská, legenda české módy – TPS Martiny Šantavé – Hana Podolská byla modní ikonou první republiky. Po Vítězném únoru však její jméno muselo oficiálně zmizet, ale pojmem „šíť u Podolské“ žije dosud...

Proč právě my – TPS Martiny Šantavé – docusoap z prostředí Kliniky dětské hematologie a onkologie v pražském Motole.

Pražská záchranka – TPS Martiny Šantavé – seriál představuje práci záchranných služeb z Pražské záchranné služby. Jde o jednu z nejstarších záchranných služeb na světě, která zasahuje u cca 350 zásahů denně.

Péče o duši – TPS Aleny Müllerové – série divácky atraktivních dokumentů se zásadním společenským důrazem přibližuje a popisuje prostřednictvím konkrétních příběhů a situací, jimiž procházejí lidé s duševním onemocněním, pozadí největší reformy psychiatrické péče, která se v ČR odehrává.

Z lásky nenávist 4 – v režimu Center dramaturgie a realizace – dokumentární film navazuje na řadu tří úspěšných filmů o domácím násilí, které se věnovaly ženám, mužům a seniorům jako obětem domácího násilí. Kromě toho, že podle alarmujících oficiálních dat jde o dlouhodobě znepokojivý fenomén, je aktuálním důvodem také obrovský nárůst nahlášeného domácího násilí na dětech v průběhu pandemie nemoci Covid-19.

Vůně srbské kuchyně s Miroslavem Donutilem – dokument v režimu Center dramaturgie a realizace – další, již pátá řada dokumentárního cyklu Vůně... kuchyně s Miroslavem Donutilem. Tentokrát je cyklus zaměřený na Srbsko. Průvodci v sedmi dílech jsou opět Miroslav Donutil a George Agathonikiadis.

Po jedné stopě do Afriky



Good Old Czechs



Po jedné stopě do Afriky – v režimu Center dramaturgie a realizace – cestopis o zajímavých místech, místních lidech, jejich zvyčích a tradicích, a hlavně i pořádná motorkářská road movie.

Good Old Czechs – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – dokument o československých letcích druhé světové války. Prostřednictvím osudu Františka Fajtla a Filipa Jánského přibližuje události a život letců na bojištích západní i východní fronty. Český filmový a televizní svaz FITES udělil dokumentu hlavní cenu TRILOBIT Barrandien 2023 za mimořádné audiovizuální dílo, dále film získal Cenu české filmové kritiky 2022 v kategorii Audiovizuální počin a Cenu Asociace českých kameramanů za kameramanský přínosný dílo. Film byl nominován na Ceny České filmové a televizní akademie Český lev 2022 ve dvou kategoriích – Nejlepší dokumentární film a Nejlepší stříh.

Centrum realizace hrané tvorby

Zajišťuje výrobu hrané tvorby v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč ČT. Spolupracuje s Tvůrčími producentskými skupinami zaměřenými na hranou tvorbu a s Filmovým centrem na distribučních koprodukčních projektech, s televizními studii v Brně a Ostravě a nově též na web-only projektech pro nově vznikající platformu.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Jana Lekeše (výkonná producentka Romana Špiková)
- TPS Josefa Viewegha (výkonná producentka Kateřina Popovičová)
- TPS Tomáše Baldýnského (výkonná producentka Romana Špiková), v druhé polovině roku 2022 TPS ukončena, rozpracované projekty přešly do TPS J. Lekeše

Centrum také spolupracuje s pověřenými kreativními producenty, např. s Matějem Stehlíkem, který převzal realizaci pořadů TPS Michala Reitlera, Jaroslavem Sedláčkem (výkonná producentka Monika Effenbergerová) a Markétou Štinglovou (pověřený výkonný producent Jan Rolínek), Veronikou Slámovou (pověřený výkonný producent Ondřej Lácha) s brněnskou TPS Jiřiny Budíkové (výkonný producent Karel Komárek) a ostravskou TPS Kateřiny Ondřejkové (výkonná producentka Jarmila Hoznauerová).

Specifikace výroby:

- dobové minisérie (Volha)
- seriály ze současnosti (Oktopus, Smysl pro tumor, Případy 1. oddělení III, Místo zločinu České Budějovice, Lovec)
- televizní filmy (Cesta do tmy, Případ s koncem, cyklus Hlavně to zdraví – Ledviny bez viny, S písni v tísni)
- komediální seriály (Osada 2, To se vysvětlí, soudruzi)
- web seriály (Pět let)
- distribuční koprodukční filmy

V roce 2022 pokračovala spolupráce na studentských hraných filmech (Osmý den, Za křížem, Ostrov svobody, Atestace, Vinland) a s nezávislými producenty (seriály Špunti na cestě, Místo zločinu České Budějovice, Kukačky 2, Osada 2, Lovec, To se vysvětlí, soudruzi), v portfoliu také tradičně figurují mezinárodní projekty (Marie Terezie 3, Zločin na hranicích, Bitva na Moravském poli).

Centrum se podílí i na výrobě koprodukčních hraných a animovaných distribučních filmů, které jsou realizovány v úzké spolupráci s Filmovým centrem ČT a TPS. Centrum zajišťuje při výrobě filmů koordinační a producentské zázemí, produkční, smluvní a ekonomický servis. Za rok 2022 mělo premiéru 21 distribučních hraných koprodukčních filmů a 1 celovečerní animovaný koprodukční film. Jednalo se o tituly Mimořádná událost, Zpráva o záchraně mrtvého, Betlémské světlo, Poslední závod, Stínohra, Nezanechat stopy, Kdyby radši hořelo, Velká premiéra, Arvéd, Slovo, Banger, Buko, Běžná selhání, Princ Mamánek, II Boemo, Hranice lásky, Oběť, Grand Prix, Bandité pro baladu celovečerní animovaný film Websterovi ve filmu a o pohádku Tajemství staré bambitky 2, kterou ČT uvedla na Štědrý den 2022. Nárůst počtu filmových premiér oproti roku předešlému byl způsoben i strategií producentů, kteří z důvodu postcovidové euforie, a tedy velké koncentrací všech (i zahraničních) nových filmů v kinech, premiéry svých filmů posunuly až na rok 2022.

Celovečerní film Petra Václava II Boemo, nominovaný za ČR v soutěži zahraničních filmů na Oscara, získal na udílení cen Český lev za rok 2022 ocenění nejlepší celovečerní hraný film, nejlepší režie, scénografie, kostýmy, zvuk a masky. Soškou Českého lva byly oceněny rovněž tvůrci filmů Arvéd, Buko,

Banger a Poslední závod. Výrazného úspěchu dosáhly naše filmy rovněž na mezinárodních festivalech, např. Il Boemo na IFF San Sebastian, Oběť a Běžná selhání na MFF Benátky, Slovo a Hranice lásky na MFF Karlovy Vary. Pohádka Tajemství staré bambinky 2 získala na San Diego Kid's Film Festival cenu za nejlepší hodinný hrany film. Celovečerní animovaný film Moje slunce Mad získal nejvyšší francouzské filmové ocenění cenu César za nejlepší animovaný film.

V oblasti televizní tvorby si sošku Českého lva za nejlepší televizní film získala minisérie ČT Podezření. Cenu za nejlepší televizní seriál si odnesly Devadesátky (nominovány byly také další seriály ČT Pět let a Stíny v mlze). Cenu za nejlepší herečku v hlavní roli získala Klára Melíšková za minisérii Podezření.

Webový seriál Pět let získal ocenění na festivalu Serial Killer, mezinárodní porota jej zvolila nejlepším webovým seriálem střední a východní Evropy.

V roce 2022 bylo realizováno v žánru hrané tvorby 345 natáčecích dní na 9 projektech. Při natáčení byly dodržovány základní principy zeleného natáčení definované v Ekologickém desateru ČT.

Pořady s významným (od 500 tis. CZK výše) externím zdrojem financování výroby:

- To se vysvětlí soudruzi
- Zločin na hranicích
- Lovec
- Já, Anežka

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Případy 1. oddělení III – TPS Michala Reitlera/Matěje Stehlíka – třetí řada úspěšného epizodického kriminálního seriálu Případy 1.oddělení. Po šesti letech se vrací staří známí hrdinové s novými kauzami, v nové době. Moderní technologie proměňují chování společnosti.

Volha – TPS Josefa Viewegha – pětidílná minisérie - Standa Pekárek má v životě tři přání: jezdit pro Hulizu (redakce humoru a lidové zábavy), vozit Karla Gotta a především řídit Volhu. Všechno se mu během dvou dekád (1970-1990) v Československé televizi splní, jen kvůli tomu musí leccos udělat, třeba se upsat u StB.

Případy 1. oddělení III



Volha



Cyklus Hlavně to zdraví – Ledviny bez viny, S písni v tísni – kreativní producent Jaroslav Sedláček – komediální příběhy o lidech, jejichž mládí je nenávratně v tahu, ale kteří mají do důchodu pořád daleko. Uprostřed jejich každodenního běhu je zastaví choroba.

Místo zločinu České Budějovice – TPS Jana Lekeše – třináctidlný epizodický kriminální seriál z prostředí celého Jihočeského kraje, volně navazující na seriály Místo zločinu Plzeň a Ostrava.

Cesta do tmy – kreativní producentka Veronika Slámová – kriminální thriller na motivy románu Martina Goffy "Děvčátko" je sevřen do dvou prostředí – interiéru přepadené banky s rukojmími a vnitřku vozu krizového řízení, odkud policisté komunikují s útočníkem a snaží se, stejně jako on, hrát o čas a zjistit o něm více.

Místo zločinu České Budějovice



Cesta do tmy



Případ s koncem – TPS Aleny Müllerové – Případ s koncem je posledním dílem volného cyklu detektivních příběhů podle literárních předloh "královny české detektivky" Hany Proškové. Šest detektivek vzniklo v ČT v letech 2013-2019. Aktualizovaly předlohy Proškové ze 60. a 70. let a setkaly se s vřelým divákům přijetím díky srozumitelnému, jednoduchému základnímu konceptu, pevnému morálnímu zázemí a psychologické linii jemně odlehčené humorem.

Kukačky 2 – TPS Jana Lekeše – druhá sezóna rodinného televizního seriálu. První řada seriálu se soustředila na život dvou rodin poté, co se dozví o záměně svých dětí. Druhá řada sleduje snahu obou rodin žít co nejbliž u sebe.

Případ s koncem



Kukačky 2



Oktopus – TPS Josefa Viewegha – děj seriálu se odehrává v kulisách pražské kriminálky, pod jejímž patronátem vznikl speciální útvar OKTOPUS. Oddělení je týmem jednoho muže, kapitána Dítěte, o kterém se v kuloárech vyprávějí hotové legendy. Případů s expirační dobou dvaceti let tu má celé stohy.

Osada 2 – TPS Josefa Viewegha – druhá řada seriálu Osada. Od první řady uplynuly dva roky, v reálu i v příběhu. Za tu dobu se mnohé stalo. Ani v druhé sezóně se nezměnil záměr vytvořit oddechový a zábavný seriál pro páteční večer.

Osada 2



Oktopus



Smysl pro tumor – TPS Jana Maxy / Matěje Stehlíka – mezinárodně oceňovaná belgická minisérie (vítěz Prix Europe 2018), která v neobyčejně silném feel good módu vypráví příběh studenta medicíny Tristana, kterého přesně v okamžiku jeho začínající hvězdné dráhy neurologa zastihne zpráva, že má karcinom mozku. Naděje na uzdravení existuje.

Lovec – TPS Jana Lekeše – osmidílný koprodukční televizní seriál, který vzniká ve spolupráci s Trigon Production a TV JOJ. Epizodický charakter seriálu pracuje se čtyřmi stálými postavami a v každém dílu odhalí jiný kriminální případ s mysteriózními prvky. Každý díl má jasně ukončenou primární „kriminální“ linku. Jednotlivé díly dále tvoří části jednoho dramatického oblouku.

Lovec



Smysl pro tumor



Pět let – TPS Michala Reitlera/Matěje Stehlíka – Pět let sbírala sílu říct to nahlas. Studentka obviní spolužáka ze znásilnění. Oběma to změní život.

Centrum realizace hudební, divadelní a zábavné tvorby

Zajišťuje primárně výrobu pořadů České televize v oblasti kultury a zábavy v TS Praha a metodicky řídí výrobu v těchto žánrech napříč celou ČT. Výroba je zejména spjata s vysíláním kanálu ČT1, kde se jedná o velké zábavné a hudebně zábavné pořady či předávání výročních cen. Dále s programovými okruhy ČT2 a ČTArt, pro které jsou realizovány přenosy a záznamy kulturních a charitativních akcí, koncerty, divadelní představení, publicisticko-dokumentární tvorba a v neposlední řadě i populárně-vzdělávací cykly.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Iva Kristiána Kubáka (výkonný producent Jiří Merunka)
- TPS Petra Mühla (výkonná producentka Klára Dražanová)

V rámci centra dále působí tři výkonné producenti bez kmenové TPS. Ti zajišťují vývoj a výrobu pořadů, u kterých je kreativní producent pověřován ředitelem divize Vývoj a nová média v rámci oddělení „dramaturgie pořadů – hudba“ a „dramaturgie pořadů – zábava“ ad hoc ke konkrétním pořadům.

Kateřina Kovářová (spolupracuje s oddělením „dramaturgie pořadů – hudba“)

Robert Uxa (spolupracuje s oddělením „dramaturgie pořadů – hudba“)

Vojtěch Svoboda (spolupracuje s oddělením „dramaturgie pořadů – zábava“)

Centrum dále úzce spolupracuje s Centrem mezinárodních programových projektů.

Koncert pro Evropu



Koncert pro Ukrajinu



Specifikace výroby:

- kulturní dokumenty a dokumentární cykly (ArtZóna, Ikony Kamila Stříhavky II, Doupě Hitů, Hudební návštěva v muzeu, Klan Klánských – fenomenální klavírista Ivan Klánský a jeho rodina)
- záznamy/přímé přenosy hudebních představení (Novoroční koncert České filharmonie, Olympic 60... vlak, co nikde nestaví, Na Broadway s Adamem Plachetkou II, Lazebník Sevillský, Kali Čercheň – koncert k oslavě Mezinárodního dne Romů, Jsem knězna bláznů – novodobá komorní opera o Boženě Němcové)
- záznamy/přímé přenosy divadelních představení/muzikálů/baletů (Zabijačka, Pod sněhem – úspěšné představení Jihočeského divadla, Dámská šatna – divadelní hra Arnošta Goldflama, Muzikál expres – 30 let, Kafka: proces – baletní představení Národního divadla v Praze)
- významné společensko-kulturní události (29. Český lev, Ceny Ministerstva kultury ČR, 56. MFF Karlovy Vary, Ceny paměti národa, Ceny Thálie, Atlet roku, Sportovec roku, Česká hlava)
- zábavné vzdělávací cykly (Příběhy starých hospod – cyklus s Josefem Poláškem, Varhanní nej – cyklus ve kterém objevujeme ty nejzajímavější hudební nástroje v Čechách a na Moravě, Manu a Matěj na cestě do Apulie)
- zábavné pořady a soutěže (Zázraky přírody, Peče celá země II – velká zábavná soutěž pro amatérské milovníky pečení, Kde domov můj, Všechnopárty – dlouhodobě divácky velmi úspěšná talk show Karla Šípa)
- publicisticko-dokumentární cykly (Echo Pražského jara 2022, Festivalové vteřiny – MFF KV, Na plovárně, Herbář)

- charitativní pořady (Koncert pro Ukrajinu – speciální charitativní koncert na pomoc lidem zasaženým konfliktem na Ukrajině, Česko přeje dětem – benefiční večer organizace UNICEF, která již 75 let pomáhá ohroženým dětem, Světlo pro Světloušku)
- Mezinárodní projekty (Eurovision Song Contest – nejsledovanější mezinárodní soutěž, Doteky francouzské hudby, Koncert pro Evropu, Marc Coppey – koncert z Buquoyského paláce, Virtuosos 2022 - mezinárodní talentová hudební soutěž)

Peče celá země II



Zabijačka



Obdobně jako iniciovala Česká televize v roce 2021 mimořádný benefiční Koncert pro Moravu s rekordním výtěžkem z dárcovských SMS, připravila v roce 2022 v bezprostřední reakci na ruskou invazi na Ukrajinu speciální charitativní koncert z Václavského náměstí. Bez nároku na honorář se akce zúčastnily desítky umělců a výtěžek putoval do sbírky Člověka v tísni – SOS Ukrajina. Tento projekt byl mimořádný nejen svým rozsahem i vybranou částkou, téměř 200 milionů Kč, ale i skutečností, že jej simultánně s ČT1 vysílala na svém hlavním programu i TV Nova.

Pořady s významným (od 500 tis. CZK výše) externím zdrojem financování výroby:

- Česká filharmonie – koncert pro Evropu,
- 77. MHF Pražské jaro – slavnostní zahájení,
- Herbář X.,
- Pečení na neděli II.,
- Manu a Matěj na cestě IV.

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Peče celá země II – kulinářská bitva na poli tradičních i moderních receptur, technologických vychytávek a kreativity účastníků.

Koncert pro Evropu – slavnostní open air koncert z plovoucí scény na Vltavě.

Příběhy starých hospod – divácky úspěšný cyklus, ve kterém Josef Polášek poodkryvá minulost a jedinečnou atmosféru starých hospod.

Zabijačka – původní komická opera uvedená k příležitosti ukončení českého předsednictví v Radě EU z Národního muzea.

Zahajovací koncert k předsednictví ČR v Radě EU – Dvořákova síň pražského Rudolfinu.

Eurovision Song Contest 2022 - největší a nejsledovanější mezinárodní hudební soutěž na světě.

Doupě hitů – představuje známé české hudebníky napříč žánry bezprostředním hraním a povídáním s hosty, kteří byli pro jejich kariéru zásadní.

Všechnoparty



Kde domov můj?



Muzikál expres 30 let – oslava výročí muzikálového magazínu koncertem sestaveným z melodií z nejslavnějších českých a zahraničních muzikálů v podání našich předních muzikálových zpěváků.

Manu a Matěj na cestě do Apulie – tradiční moderátorská dvojice Emanuele Ridi a Matěj Ruppert na cestách za osobnostmi italské gastronomie, zajímavými lokálními produkty a recepty.

Pečení na neděli – Petra Burianová, vítězka první řady soutěže Peče celá země, cestuje po českém a moravském venkově, poslouchá vyprávění pamětnic a pátrá po unikátních receptech na pečení.

Centrum realizace tvorby pro děti a mládež

Zajišťuje primárně výrobu dětských pořadů TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Zajišťuje výrobu dětských pásem a veškerou cyklickou výrobu pro dětský program ČT:D. Centrum je také garantem výroby všech dětských hraných pořadů, nově také pohádek pro neslyšící pro program ČT1. Dlouhodobě realizuje i četné druhy koprodukcí a společných výrob. Tyto formy spolupráce úspěšně pomáhají s vícezdrojovým financováním některých pořadů. Za všechny můžeme jmenovat např. Českopis (Česká centrála cestovního ruchu – Czechtourism) nebo pořad Zvěd (Středisko spolčených činností Akademie věd ČR)

Kmenová Tvůrčí producentská skupina:

- TPS Barbary Johnsonové (výkonná producentka Zuzana Křivková)

Centrum dále spolupracuje na vývoji a výrobě pořadů s:

- TPS Kristián Kubák (výkonný producent Jiří Merunka)
- TPS Martiny Šantavé (výkonný producent Roman Blaas)
- TPS Petra Mühla (výkonná producentka Klára Dražanová)
- Centrum dramaturgie nových médií (Štěpánka Sunková)
- Redakce iVysílání (Dorota Vašíčková)
- ČT EDU (Alžběta Plívová)

Centrum realizace vyrábí velké množství cyklických pořadů (určených pro děti) v režimu běžící výroby mimo TPS. Za všechny jmenujme alespoň tradiční dětská pásmá jako je Studio Kamarád nebo Kouzelná školka. Centrum také funguje jako servisní výrobní středisko pro webové projekty Centra dramaturgie nových médií.

Specifikace výroby:

- hraná dětská dramatická tvorba (Parta z garáže)
- hrané dětské vzdělávací cykly (Zvířecí profesionálové)
- zábavný informační servis (Tamtam, Lvíčata)
- animovaná tvorba všech technologií od klasické loutky, přes kreslenou 2D animaci až k počítačové 3D animaci (Zpívejte s námi, Čtyřlístek)
- denní dětská programová pásma (Kouzelná školka, Planeta YO, Studio kamarád)
- zábavné vzdělávací cykly a magazíny (Dva na třetí)

Zábavně vzdělávací pořad – S Jakubem v Africe



Hraná dětská tvorba – Parta z garáže



Centrum každoročně spolupracuje na přípravě celotelevizní Letní soutěže (Spravte to TO!) a Celoroční soutěže (Mise Špuntix). V obou případech jde o výrobu animovaných minipořadů, které dotvářejí a vysvětlují základní myšlenku obou projektů.

Výroba Centra, podobně jako v předchozích letech, byla zaměřena také na tzv. „web-only projekty“. Vedle výroby pořadů pro Redakce ČT Art.cz a Děčko.cz, pro které Centrum vyrábí již standardně a dlouhodobě (Artoulky, Jedna báseň apod.), začalo poskytovat výrobní servis také pořadům, které jsou vyvíjeny v redakci iVysílání. Za všechny lze jmenovat např. cyklus TeleRevize nebo pořad Příběhy česko-německého neprozumění.

Pořady s významným (od 500 tis. CZK výše) externím zdrojem financování výroby:

- Českopis
- Tamtam Plus

Výběr významných projektů, na kterých se ve sledovaném období Centrum realizačně podílelo:

Zvěd – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – vzdělávací cyklus, který hravou formou přiblížuje dětem svět fyziky.

Wifina – TPS Barbary Johnsonové – dětský vzdělávací cyklus.

S Jakubem v Africe – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – zábavně vzdělávací cyklus na téma život zvířat v africké Tanzánii, vyráběný ve spolupráci se ZOO Dvůr Králové.

Medvídek tě má vždycky rád – TPS Barbary Johnsonové – loutkový vzdělávací cyklus.

Jezevec Chrujda – TPS Barbary Johnsonové – animovaný seriál, který již získal několik cen na významných mezinárodních festivalech.

Vzdělávací cyklus – Zvěd II.



Poloplastická reliéfní animace – Jezevec Chruda



Pětka z garáže – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – hudební, zábavně vzdělávací seriál.

Dáme to! – ČT EDU – cyklus, vyrobený ve spolupráci s Národním pedagogickým institutem, zaměřený na přípravu studentů na maturitu z češtiny, angličtiny a matematiky.

REALIZACE PŘEVZATÝCH POŘADŮ

Oddělení Realizace převzatých pořadů (dále jen RPP) ve spolupráci s divizí Technika a Program dlouhodobě zabezpečuje výrobu a vysílání českých verzí u licenčně nakoupených pořadů a koprodukčních pořadů pro vysílání České televize. Tohoto cíle dosahujeme formou nákupu již hotové české verze z předchozí distribuce či dominantně vlastní výrobou ve čtyřech dabingových studiích na Kavčích horách v ČT. Vedle ozvučení dokumentů metodou voice-over, kdy mluvěné slovo je pronášeno hlasem, jehož nositel není přítomen v obraze, většinově vyrábíme synchronní dabing u hraných filmů a seriálů. V hojném mříže se věnujeme i výrobě otevřených podtitulků, skrytých titulků a audiopopisu. Poslední tři zmíněné činnosti výrazně přispívají k naplnění litery zákona v oblasti služeb pro smyslově postižené diváky. Rovněž se z pozice výrobce staráme i o staré české verze vyrobené v České a Československé televizi a z pohledu řádného archiváře toto zlaté dědictví v pravidelných intervalech remasterujeme a přenasazujeme na nový obrazový materiál ve vyšším rozlišení. Archiv dabingové tvorby umíme i efektivně zpěnědit formou prodeje přes oddělení Telexportu. Za zmínu stojí odbavování živých satelitních koncertů, které se rovněž nakupují formou licenční smlouvy.

K plnohodnotné satisfakci výše popsané působnosti využívá oddělení RPP šestnáct interních zaměstnanců, desítky externích spolupracovníků a stovky výkonných umělců.

Rozmanitost externích spolupracovníků najímaných pro výrobu českých verzí v roce 2022:



Zdroj: Helios Green

Oproti předchozímu období vzrostla diverzita externích spolupracovníků v oblasti herců, překladatelů, režisérů, úpravců písni a odborných poradců. Ostatní profese zaznamenaly marginální změny.

Podstatnou změnou je zvýšení pestrosti u režisérů, kde dlouhodobě bojujeme s průměrným věkem 62 let, což není ojedinělým trendem uvnitř ČT, nýbrž trendem celorepublikovým. Průměrný věk režisérů dosáhl téměř důchodového věku, a tuto skutečnost vnímáme jako hrozbu budoucí plynulé tvorby. Z tohoto důvodu jsme v roce 2022 vyzkoušeli 6 nových režisérů. Tyto nové tváře zvýšily diverzitu v oblasti dabérů a úpravců písni. Rostoucí počet odborných poradců je dán pestrou škálou dokumentů s velice rozličnou tématikou. V oblasti dokumentární tvorby plní ČT zejména vzdělávací funkci danou zákonem, a není možné akceptovat pro vysílání dílo s faktickými chybami a překladatelskými lapsusy, které se hojně objevují u nabízených hotových verzí z předchozí komerční distribuce.

I v roce 2022 naši zaměstnanci a externí spolupracovníci získali řadu ocenění v oblasti dabingové tvorby. Zejména na udílení Cen Františka Filipovského v Přelouči jsme za ČT obdrželi celkem 3 z 8 hlavních cen. To považujeme za velký úspěch vzhledem k okolnosti, že vedle sebe soutěží televizní i kino tvorba, kde rozpočtové možnosti výrazně převyšují běžnou televizní tvorbu. Pro ročník 2023 a tedy tituly premiérované v roce 2022 máme zaregistrováno celkem 10 titulů v různých kategoriích.

Výrobní trendy

Rok 2022 znamenal pro RPP opět nárůst hodin v absolutních číslech vlastní výroby českých verzí vztaženo k roku 2021, a to i přes značný pokles výroby ozvučení dokumentární tvorby. V celkovém součtu se jedná o meziroční nárůst o 7 %. Tento růstový trend panoval zejména v hrané tvorbě u synchronního dabingu, kde jsme zaznamenali růstovou tendenci o 29 % vztaženo k roku 2021. V oblasti ozvučení dokumentů metodou voice-over došlo k poklesu výroby o 15 %. Kategorie výroby otevřených podtitulků zaznamenala opětovný růst v této kategorii o celkových 16 %.

Z pohledu jednotlivých žánrů nejvíce narostla výroba synchronního dabingu o celkových 137 hodin oproti roku 2021. Tento růstový trend byl pozitivně ovlivněn i četným nákupem dětských reality show pro tematický podzim kanálu ČT:D – žijeme sportem a odpolední sérii čtrnácti řad – Zavolejte porodní sestřičky a Nové sestřičky. Co se týče rozložení výroby v roce, opět mezi nejsilnější měsíce řadíme poslední kvartál roku, kdy jsme byli nutni přistoupit k víkendovým natáčením a skoro maximálnímu využití disponibility dabingových studií. Vedle vlastní výroby dabingu jsme v roce 2022 zakoupili a zpracovali 507 hodin již hotových českých verzí z předchozí distribuce a nasadili na nově dodaný remasterovaný obraz 230 hodin původních dabingů z archivu ČT.

Naopak u dokumentární tvorby počet vyrobených minut v roce 2022 klesl o 77 hodin vztaženo k předchozímu roku a o 127 hodin výroby vztaženo k roku 2020. Tato skutečnost byla způsobena zejména četnými licenčními nákupy dokumentární tvorby v letech 2020 a 2021 a jejich opatřením českými verzemi. V současné době tedy dramaturgie převzaté dokumentární tvorby čerpá z této předvýroby a má velké portfolio pořadů pro naplnění svých akvizičních vysílacích oken. Hotové české verze z jiných distribučních pramenů dramaturgie dokumentární tvorby nepřejímá, a to z důvodu neuspokojivé obsahové kvality překladů.

U podtitulků jsme zaznamenali meziroční marginální nárůst vlastní výroby o necelých 20 hodin, který byl doplněn i vyšším nákupem titulků (50 hodin) z předchozí distribuce (kino, DVD, Blu-ray atd.). Tyto nákupy jsme v ČT co do počtu znaků upravili a nově nasadili na TV vysílací formát. Novinkou ve výrobě RPP byly i vybrané pořady, které byly zakoupeny pouze jako web-only formáty. Pořady určené pouze pro web byly na základě dramaturgického rozhodnutí výhradně spojeny s českými verzemi ve formě otevřených podtitulků.

Počet vyrobených hodin převzatých pořadů dle druhu výroby

rok	synchronní dabing	ozvučení dokumentů	podtitulky	celkem
2017	397	303	149	849
2018	561	362	195	1 118
2019	551	580	224	1 355
2020	379	624	142	1 145
2021	489	574	117	1 180
2022	626	497	136	1 259

Zdroj: Provys – ukončená výroba

Podíl převzatých pořadů na vysílání ČT

Převzaté pořady dlouhodobě zaujímají na obrazovkách ČT nemalý prostor. V roce 2022 převzaté pořady naplnily 37,2 % celkové vysílací plochy ČT včetně programu ČT3, který byl spuštěn v covidových letech. Zejména tento program v roce 2022 expandoval z 8,1 % pokrytí akvizicí na celkových úctyhodných 17,5 %. Vezmeme-li v potaz pouze programy ČT1, ČT2, ČT:D a ČT art, pak RPP pokryla vysílací plochu ve výši 43,7 %. Nejvyšší pokrytí vysílací plochy již tradičně RPP zaznamenalo u programu ČT:D, a to ve výši 63,9 %. Podíl akvizice na premiérách tvořil vynikajících 28,8 %. Důležitým ukazatelem je i počet duálních pořadů, kde si divák může vybrat mezi originálním a českým jazykem. V roce 2022 jsme uvedli 60,5 % převzatých pořadů v duálu. Jedná se o další významné přispění akvizice divákům k co nejposibitějšímu sledování zahraničních pořadů na obrazovkách ČT.

Organizační a jiné změny v Realizaci převzatých pořadů ve sledovaném období**✓ Čtecí zařízení jako plnohodnotná náhrada za papírové scénáře**

V roce 2022 jsme rozhodli o zřízení čtecího zařízení pro dabingovou tvorbu. Dabingová studia i režie byly opatřeny novým studiovým rozvodem HDMI signálu tak, že nově instalace umožňuje umístění led televizoru s video obsahem přímo nad televizorem s textem určeným pro herce. Takto moderně jsou nyní vybavena všechna dabingová studia. Herec tedy své dialogy může číst přímo z monitoru, na který je sdílí režisér pořadu ze svého notebooku. Výhodou je obslužnost bez asistence herce a rychlý přesun mezi replikami, postavami, díly a pořady. Herec, zvukař a režisér tedy nelistují, ale digitálně přeskakují mezi vyhledávaným obsahem. Z původních 5 scénářů potřebných pro natáčení pak tiskneme již a pouze jedno paré. Výše popsaná změna šetří náklady na tisk scénářů, zrychluje natáčení odstraněním hluchých míst při vyhledávání navazujících replik a odbourává negativní dopad na přírodu tiskem již nadbytečných scénářů.

✓ Zřízení sběrného místa na recyklovatelný odpad

Dle poslední studie si více jak 73 % Čechů zvyklo třídit odpad nejenom v domácnosti, ale i na pracovišti. V roce 2022 jsme dokončili návrh na sběrné koše tříděného odpadu a nechali je v dílnách scénické výroby zhotovit. Zejména se nám jednalo o vytřídění plastových obalů od nápojů a papíru, který sice minimálně, ale přesto natáčení generuje. Touto službou přispíváme do naplnění Ekologického desatera, ke kterému se divize Výroba zavázala.

✓ Výroba skrytých titulků prostřednictvím umělé inteligence

V oblasti služeb pro diváky se sluchovým hendikepem jsme na konci roku 2022 zahájili jednání vedoucí k testovacímu režimu výroby skrytých titulků pro neslyšící za pomocí automatického přepisu audiostopy do titulků s následnou korekcí editorem. Testování v roce 2023 probíhá na vzorku již hotových a nakoupených dabingů, kde nevlastníme komplexní scénář jako podklad pro samotnou tvorbu titulků. Jedná se zejména o tituly získané z již předešlé distribuce v sítích kin, televizí, webu atd. Umělá inteligence selektuje mluvené slovo ze zvukové stopy, přepíše do textu a dle zadaných parametrů vytvoří načasované titulky. Editor provede již v mnohem kratším čase korekci a finalizaci. Odpadá tedy opisování dialogů odslechem a čas tvorby skrytých titulků se výrazně zkracuje a zlevňuje. Vyhodnocení spolupráce a funkčnosti nabízené technologie proběhne na konci roku 2023.

Čtecí zařízení



Sběrné místo tříděného odpadu



Výběr zajímavých projektů s originálními českými verzemi ČT ve sledovaném období

Velké víceřadé seriály jsou každoročním obyčejem naší tvorby a vytváří nejvyšší podíl na výrobě českých verzí. Rok 2022 přinesl zejména tyto vícedílné série: Případy detektiva Murdocha XV., Fauda II., Balthazar IV., Zavolejte porodní sestřičky I.-X., Otec Brown X., Hříšná duše III., Nové sestřičky I. - IV., Místo činu Frankfurt, Místo činu Drážďany, Besa, Temný les, De Gaulle, Rodina. Oblast dětské tvorby: Stella a Sam, Zou III., Bitz a Bob, FrienZoo, Superhrdinové, Pošták Pat, Luo Bao Bei, Myší mušketýři, Pip a Posy, Příliv pokladů, MasterChef Junior, Tish a Tash, Šplouch, Idefix, Pracka a Veverčák, Rady medvídka mývala atd.

Z evropských a světových koprodukčních projektů ČT jsme opatřili českou verzí zejména tyto významné tituly: Nezanechat stopy, EBU – Inside Offside, Umění v koncentračních táborech, Práce pro nepřítele, Pouť za ruskou demokracií, Hranice, Virtuosos 2022, Krakonošovo tajemství (dabing vybraných postav).

Živě satelitní trasou jsme poskytli divákům ČT následující komentované přenosy: Koncert z Paříže 2022, Evropský koncert Berlínských filharmoniků 2022, Operní hvězdy v La Scale, Oscars 2022, Evropské filmové ceny 2022 atd.

Začátek roku 2022 přinesl významný projekt co se zpracování, příprav a kvality týče. Jednalo se o film Websterovi, který směřoval do kinodistribuce a v ČT jsme k němu natáčeli kino dabing, jenž je náročný na zpracování dialogů a maximální přesnost synchronů vložených do úst postav.

Shrnutí sledovaného období

Ze své podstaty výroba a nákup převzatých pořadů poskytuje i nadále nejrychlejší a nejlevnější způsob, jak naplnit obrazovky České televize kvalitním a dostupným obsahem. V posledních letech počet

vyrobených hodin českých verzí opět narůstá zejména v celkovém součtu všech druhů výrob. I přes tento pozitivní výrobní trend dokáže oddělení RPP uspokojit poptávku programu, a to zejména díky efektivnímu využívání interních kapacit a lidských zdrojů, které má k dispozici.

KOORDINACE VÝROBY ČT

Oddělení Koordinace výroby vzniklo v Praze v roce 2013. Od roku 2015 funguje také v regionálních studiích v Brně a v Ostravě. Provoz oddělení Koordinace výroby v Praze zajišťuje celkem 13 zaměstnanců. Pod Koordinaci výroby spadají celkem 3 oblasti – Centrální dispečink, Herecký a komparzní rejstřík a oddělení Produkce postprodukce.

Struktura oddělení Koordinace výroby ČT Praha



Koordinace výroby – centrální plánování kapacit

Toto oddělení je zodpovědné za plánování a koordinaci klíčových kapacit pro jednotlivé projekty, které jsou v ČT vyráběny. Jeho hlavním úkolem je zajistit efektivní výrobní procesy, dále sdílet informace o využívání klíčových kapacit a napomáhat jejich efektivnímu plánování, aby se minimalizovala nutnost najímat tyto kapacity externě. Koordinace výroby úzce spolupracuje s ostatními odděleními České televize, zejména s odděleními techniky a Informačních technologií.

Na dispečinku studií dochází k nasazování jednotlivých projektů vyráběných ve studiích na Kavčích horách. V Praze je k dispozici celkem 7 ateliérů. Ve studiích KH1, KH2 a KH3 jsou vyráběny zejména cyklické pořady, dětská pásma, zábavná tvorba a také diskuzní pořady. Největší studia KH4 a KH5 jsou využívána téměř výhradně pro dramatickou tvorbu. Separátními studii jsou studia KH14A a KH14B, kde se pravidelně od pondělí do čtvrtka vysílá přímým přenosem pořad Sama doma. Při dlouhodobém plánování výroby ve studiích ČT je počítáno také s ateliéry a projekty v TS Brno a TS Ostrava.

Významné projekty natáčené ve studiích v průběhu roku 2022:

KH1 – Kde domov můj?, Buchty po ránu, Pošta pro tebe, Česká detektivka, Medvídkova poradna, Dva na třetí, Čtení do ouška, Parta z garáže, Smějeme se s Michalem, MS v atletice

KH2 – ArtZóna, Historie.cs, Tamtam, Máte slovo, Zaostřeno na, Třístatřicetří, Kalendárium, Hobby naší doby, Čtení do ouška

KH3 – Otázky Václava Moravce, Kouzelná školka, Planeta YÓ, Studio kamarád, Dva na třetí, V exekuci, Fanfárčení

KH4 – Volha, Případy 1. oddělení III., Zázraky přírody, Eurovision Song Contest, Dobré ráno, Brno!, Zvěd II, Alenka v říši gifů, Kukačky 2, Smysl pro tumor, Oktopus

KH5 – Případy 1. oddělení III., Volha, Kukačky 2, Smysl pro tumor, Dobré ráno, Brno!, Oktopus

KH14 – Sama doma, Protivný sprostý matky

V průběhu roku 2022 byla ve studiích uskutečněna investiční akce, a to výměna akusticko-požárních vrat ve studiu KH3.

Centrální dispečink

Do jeho gesce spadají zejména tyto činnosti – dispečink externích realizačních pracovníků, správa databáze externích spolupracovníků, správa dat v systému ADAM (nasazení realizačních pracovníků), týdenní přehledy kapacit výroby.

Dispečink realizačních pracovníků spravuje databázi externích spolupracovníku, které dle požadavku produkce nasazuje na jednotlivé projekty. Zejména se jedná o kameramany, asistenty kamer, zvukaře, asistenty zvuku, stříhače a asistenty střihu. Dispečink spolupracuje přibližně s 250 externisty, kteří jsou nasazováni na jednotlivé projekty napříč všemi centry. V oddělení také probíhají kontroly využití sledovaných pracovišť, zpracovávají se zde týdenní přehledy plánu výroby a týdenní přehledy projekcí za Prahu, Brno i Ostravu.

V průběhu roku 2022 oddělení spolupracovalo na projektech:

Světový pohár horských kol, ME v basketbalu Praha, tenisový turnaj Livesport Prague Open, hokeje Generali Play-off, MS ve veslování Račice, MS v nohejbalu Praha, Velká pardubická, Snowjam FIS World Cup, Olympiáda dětí a mládeže, Taneční skupina roku, Zahajovací koncert k předsednictví ČR v Radě EU, MFF Karlovy Vary, Ceny Národního památkového ústavu, Světlo pro Světloušku, Česká filharmonie Open air, Tribute to Miro Žbirka 70, Československý beat-festival potřetí a naposledy, Doupě hitů, Olympic 60...vlak, co nikde nestaví, divadelní představení Lazebník sevillský a Proces v Národním, koncerty v rámci Pražského jara (77. mezinárodní hudební festival Pražské jaro), přímý přenos divadelního představení Zabijačka z Národního muzea v rámci ukončení předsednictví v radě EU, závěrem roku také již tradiční spolupráce na Adventních koncertech.

Herecký a komparzní rejstřík (HKR)

Správa a aktualizace dat v Rejstříku umělců, registrace nových herců a komparzistů, návrhy hereckého obsazení, spolupráce s uměleckými školami, nasazování komparzu, organizace castingů.

Herecký a komparzní rejstřík má ve své správě data v nově implementovaném systému Rejstřík umělců. Aktuálně je zde registrováno 7 640 herců, 8 720 komparzistů a 1 380 epizodistů. Napříč těmito kategoriemi je v HKR také registrováno přibližně 1 000 dětí. V ostatních kategoriích (zpěváci, hudebníci, autoři, případně štáb) je registrováno přes 4 000 umělců. Rejstřík zajišťuje dle požadavků návrhy hereckého obsazení, castingy a kamerové zkoušky. Pravidelně každé úterý probíhají v castingové místnosti registrace nových umělců, kde se v průběhu roku 2022 registrovalo přibližně 270 nových tváří. Herecký a komparzní rejstřík často spolupracuje také se studenty FAMU.

Návrhy hereckého obsazení, nasazení komparzních rolí:

Pět let, Lovec, Stíny v mlze, Docent, S písni v tísni, Krakonošovo tajemství, Ledviny bez viny, Planeta YÓ, Smysl pro tumor, Případ s koncem, Cesta do tmy, Volha – postsynchrony

Casting a kamerové zkoušky:

Smysl pro tumor, Čtení do ouška, Prezidentské volby – kampaň

Produkce postprodukce (PP)

Postprodukční výroba u vybraných pořadů je v Praze svěřena pětičlennému týmu – produkčním postprodukce, kteří poskytují své služby produkčním jednotlivým žánrům z Prahy, Brna i z Ostravy. V regionech je vždy jeden produkční postprodukce, který zastává tuto pozici. Postprodukční týmy spolu komunikují na denní bázi a sdílejí také informace a přehledy o obsazenosti kapacit napříč studii. Náplní práce PP je posuzování, nasazování a efektivní koordinace interních kapacit pro konkrétní projekty. Dále se starají o koordinaci a kontrolu nastavených postupů týkajících se obrazové a zvukové

postprodukce. Operativně reagují na případné změny, aby zajistili, že postprodukce je provedena v souladu s nastavenými podmínkami (finančními i technologickými). Díky jejich profesionální práci je celý proces postprodukce velmi efektivní.

V průběhu roku 2022 spolupracovali produkční postprodukce například na těchto projektech:

Studio Praha

Seriály: Volha, Peče celá země II., Devadesátka, Ultimátum, Kukačky 2, Případy 1. oddělení III., Docent, Manu a Matěj na cestě IV., Místo zločinu České Budějovice, Dobré ráno, Brno!

Cyklické projekty: Zázraky přírody, StarDance, Karavanem po Maďarsku, Kde domov můj?

Dětské projekty: Krakonošovo tajemství, Princ Mamánek, Zvěd III, Zvířecí profesionálové, Čtení do ouška

Další významné projekty: Můj život s Bohuslavem Martinů, Toyen, Slunovraty Petra Nikla, Vyšetřovatel, Jak bůh hledal Karla, Pět let

Produkční postprodukce i nadále spolupracují na digitalizaci archivu České televize, konkrétně na digitalizaci Televizních novin.

Studio Brno

Adolf Loos, Zkouška umění, Industrie, Touha po věčnosti, První máj, Dobré ráno, Brno!

Studio Ostrava

Povolení k pobytu, V exekuci, II Boemo, Dirigenti, Všechno dobře dopadne, Adopce, Grand Prix

Důležitá téma a změny za sledované období

Jedním z klíčových témat, kterým se v loňském roce Koordinace výroby zabývala, bylo vytvoření nové platformy PSEUDOIDECK pro plánování v systému ADAM v případech, kdy projektu ještě nebyl přidělen IDEC (výrobní číslo pořadu), tedy v období příprav. Tento významný posun zjednodušil rezervace a plánování kapacit jak produkcím, tak dispečerkám a systémově zpřehlednil efektivní využití interních kapacit. Na základě intenzivních jednání s oddělením Techniky, IT i Výroby se podařilo vytvořit manuál, který usnadnil využívání této platformy.

Pod správu Koordinace výroby spadá také agenda aktualizace dokumentů spojených s výrobou. V roce 2022 se podařilo aktualizovat formuláře Požadavků na Skupinu výrobního úkolu a v součinnosti s divizí Technika také neméně důležitý formulář Technologických parametrů pořadu.

PRODUKČNÍ SLUŽBY

Oddělení Produkčních služeb zabezpečuje prodej či pronájem volných, tedy aktuálně nevyužitých kapacit ČT. Nedílnou činností Produkčních služeb je licenční prodej archivů redakce zpravodajství a redakce sportu, dále pak poskytování služeb během mezinárodních přenosů (vstupy ze sportovních událostí, v roce 2022 pak zejména služby zahraničním štábům během předsednictví ČR EU) nebo ve spolupráci s divizí Obchod výroba sponzorských vzkazů. Cílem těchto činností je samozřejmě splnit smluvně uzavřené závazky ČT, ale také finančně přispět do rozpočtu České televize. S divizí Obchod bylo v roce 2022 domluveno, že licenční prodej archivů pro reklamní užití bude poskytovat odd. Telelexportu.

Většina těchto obchodních aktivit je zabezpečována na komerční bázi, některé pak ve spolupráci s odd. Mediálního partnerství a odd. Charity ČT pak i bezplatně či pouze za cenu výroby. Jak je z výše uvedeného patrné, odd. Produkčních služeb úzce spolupracuje nejen s většinou ostatních útvarů v ČT

Praha, ale při nabízení svých služeb se obrací na i na TSO Brno a TSO Ostrava, aby efektivně využila všechny volné kapacity napříč regiony.

Produkční služby se snaží své aktivity poskytovat co nejkvalitněji tak, aby udržely dobrou pověst České televize. Obchodní partneři pocházejí převážně z těchto tří skupin: partnerské veřejnoprávní TV a rozhlasové stanice zastřešené pod EBU, ostatní komerční mediální subjekty (komerční TV, produkční společnosti, reklamní agentury, soukromé galerie apod.) a pak také státní (veřejnoprávní) a neziskový sektor (školy, muzea, galerie, ministerstva a další).

Tím, že je činnost oddělení orientována komerčně, je důležitým ekonomickým ukazatelem oddělení výše externího hospodářského výsledku, tedy rozdílu mezi fakturací za poskytnuté služby a náklady na jejich dodání včetně režie na provoz střediska (mzdy, odvody atd.).

Rok	Tržby	Ext. náklady	Hospodářský výsledek
2019	6.210.000	3.967.000	2.243.000
2020	3.243.000	3.698.000	- 455.000
2021	7.309.000	5.782.000	1.527.000
2022	4.895.000	3.803.000	1.092.000

Po covidových letech, kdy jak poptávka po kapacitách ČT, tak i samotná nabídka kapacit ČT z důvodů covidových restrikcí klesla na minimum, se velmi pozvolna obchodní aktivita zvyšuje, i když je stále tlumena finanční kríz a vysokou mírou inflace. Hospodářský výsledek za rok 2021 byl zkreslen úhradou služeb za OH Tokio. I tak je výše tržeb roku 2022 ve výši necelých 5 mil. Kč vzhledem k ekonomické situaci a vysoké vytíženosti interních kapacit uspokojivá.

Za největší obchodní úspěch roku 2022 lze považovat uzavření smlouvy s OBS na výrobu mezinárodního signálu z divoké vody na OH v Paříži 2024, které by mělo příští rok přinést ČT nejen potvrzení dobrého jména ČT ve světě, ale finanční zisk v odhadované výši 1,5 mil. korun.

TRIKOVÁ POSTPRODUKCE

Náplň činností oddělení Trikové postprodukce (TP) je komplexní zajištění služeb v oblasti obrazového dokončování pořadů, počínaje zálohováním natočeného materiálu a jeho přípravou pro střih, přes synchronizaci a střih pořadu jako takový až po barevné korekce. Hlavní a nejvýznamnější „položkou“ v portfoliu poskytovaných služeb Trikové postprodukce je pochopitelně výroba triků. Součástí poskytovaného servisu je účast technologického a/či trikového supervizora už v přípravné fázi výroby některých pořadů, kdy společně s tvůrci (režisér, kameraman) volí vhodné technologie natáčení trikových scén. Trikový supervizor je pak následně přítomen i natáčení těchto záběrů a dohlíží i na jejich samotnou výrobu.

Triková postprodukce spolupracuje se všemi Tvůrčími producentskými skupinami i Realizačními centry České televize, včetně TS Brno a TS Ostrava, v menším rozsahu také spolupracuje s divizí Marketing a Nová média. Služby Trikové postprodukce bývají také poskytovány koprodukčním pořadům, pokud to kapacity TP umožní.

V roce 2022 se Triková postprodukce podílela na výrobě více než 110 pořadů napříč žánry, od pořadů pro děti přes pořady zábavné, vzdělávací a dokumentární až po tzv. velkou dramaturgu. Z oblasti dokumentárních pořadů a seriálů se jednalo o téměř 20 projektů, např. dokumentární série Fenomén českého skla, Česká detektivka či Plné hnázdo, pořady Léta s Jaromírem Hanzlíkem, Postoloprty 1945 - česká odplata nebo Dům mrtvých, pokračování úspěšných seriálů Modrá krev, Mistři medicíny i

cestopisných sérií Po jedné stopě nebo Manu a Matěj. Z cca 15 dětských seriálů, které v TP vznikaly v loňském roce, lze zmínit např. pořady Zvěd, Pejsek a kočička, Zvířecí profesionálové, Čtení do ouška, Kdopak by se čertů bál aj.

Trikovou postprodukci prošlo téměř 60 dramatických pořadů, mezi jinými např. seriál Volha, vánoční Krakonošova pohádka, seriál určený pro internetové vysílání Pět let, 3. pokračování seriálu Případy 1. oddělení, komediální seriál Dobré ráno, Brno!, solitérní celovečerní film Případ s koncem aj.

Triková postprodukce se, jako partner koprodukčních projektů České televize, podílela např. na celovečerních distribučních filmech Michael Kocáb rocker vs. politik, Stoptime nebo pohádce Princ Mamánek.

Mezi nejzajímavější či postprodukčně nejnáročnější projekty roku 2022 v rámci TP bezesporu patří dobový seriál Volha s více jak 300 trikovými záběry nebo vánoční pohádka Krakonošovo tajemství (téměř 100 triků). V rámci natáčení a následné obrazové postprodukce Krakonošova tajemství byla poprvé v rámci výroby pořadu v Trikové postprodukci použita technologie zvaná fotogrammetrie, která umožňuje výrobu 3D modelů ze sady fotografií reálného objektu.

Triková postprodukce – Volha – výroba 3D modelů budov, mattpaint, kompoziting



Triková postprodukce – Krakonošovo tajemství – výroba 3D modelu chaloupky, fotogrammetrie



Oddělení Trikové postprodukce je také vyhledávaným místem pro vykonání praxe, každoročně se k nám na praxi hlásí studenti ze středních i vysokých škol (např. VOŠ Hellichova, UTB Zlín).

ODDĚLENÍ SLUŽEB PRO SMYSLOVĚ POSTIŽENÉ DIVÁKY

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky (dle standardizace EBU: Access Services) má za úkol eliminovat informační bariéry, plynoucí z podstaty smyslového postižení. Cílem je maximálně snížit percepční deficit této divácké menšiny a zajistit jí přístup k informacím, zábavě či umění.

Česká televize k tomuto účelu využívá standardní nástroje:

- skryté titulky pro neslyšící (ST), živé / předvýroba;
- tlumočení do českého znakového jazyka neslyšících (ČZJ), živé / předvýroba;
- zvukový popis pro nevidomé (AD), živý / předvýroba.

Všechny zmíněné nástroje tedy umožňují zpřístupňovat pořady v tzv. *předvýrobě*, ale i v *živém vysílání* (zpravidajství, publicistika, eventy, sport).

V České republice poskytování těchto služeb upravuje zákon o České televizi, který stanovuje pro vysílatele veřejné služby tyto povinné limity:

- skryté titulky: min. **70 %** pořadů z celkově odvysílané produkce;
- český znakový jazyk: min. **2 %** pořadů z celkově odvysílané produkce;
- zvukový popis: min. **10 %** pořadů z celkově odvysílané produkce.

Statistiky plnění zákonných limitů Česká televize zpracovává v měsíčních, čtvrtletních, pololetních a celoročních strukturovaných přehledech. Statistiky jsou ve statutu veřejného dokumentu k dispozici všem relevantním partnerům, a to i na webu České televize.

Česká televize v roce 2022 všechny zákonem stanovené limity splnila.

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky spolupracuje s rozsáhlým týmem autorů:

- skryté titulky: 76 editorů skrytých titulků;
- český znakový jazyk: 32 tlumočníků do znakového jazyka;
- zvukový popis: 29 autorů zvukového popisu.

V roce 2022 jsme spolupracovali celkem se 137 editory, tlumočníky a autory. Jde o konsolidovaný tým, ve kterém nedochází k výraznějším personálním změnám.

I v roce 2022, stejně jako každoročně, Česká televize zpřístupnila smyslově postiženým divákům nadlimitní objem pořadů (vztaženo k zákonným limitům).

Pořady zpřístupněné divákům se sluchovým postižením

Produkce služeb pro sluchově postižené diváky je v absolutních číslech srovnatelná s několika předchozími roky. Konečná čísla se liší v desetinách či jednotkách procentních bodů v kladném smyslu. V ročním součtu však plnění zákonných kvót nebylo ohroženo a Česká televize i v roce 2022 udržela svůj standard. Navýšení výroby skrytých titulků se promítlo nejvíce na programu ČT3, a to o 8,5 procenta (provoz kanálu ČT3 byl však ke konci roku 2022 ukončen), dále také na programu ČT1, a to o více než 2 procenta. Podíl českého znakového jazyka nejvíce rostl na kanálech ČT24 (o 3,7 procenta) a také ČT1 (o 3,6 procenta).

Strukturovaný přehled, rok 2022:

ROK 2022 Pořady upravené pro neslyšící ^(v počtech pořadů)	v počtu poř.								v %							
	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT:D	ČT art	ČT3	Celkem	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT:D	ČT art	ČT3	Celkem
Pořady s tit. nebo znak. jaz.celk.	13 580	11 988	13 714	10 336	20 664	4 248	9 152	83682	96,7	96,1	71,8	81,9	96,7	84,7	82,5	87,4
- otevřené titulky	1	44	351	555	1	444	4	1400	0,0	0,4	1,8	4,4	0,0	8,9	0,0	1,5
- skryté titulky	9 665	11 516	3 905	6 672	20 126	3 310	7 236	62430	68,8	92,3	20,4	52,8	94,2	66,0	65,3	65,2
- skryté titulky živě	2 501	12	6 616	2 523	0	362	1 060	13074	17,8	0,1	34,6	20,0	0,0	7,2	9,6	13,7
- znakový jazyk	6	359	245	3	214	37	360	1224	0,0	2,9	1,3	0,0	1,0	0,7	3,2	1,3
- otevřené titulky + znakový jazyk	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- otevřené titulky + skryté titulky	0	6	0	0	53	7	0	66	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,1	0,0	0,1
- skryté titulky + znakový jazyk	499	57	1 492	583	323	95	175	3224	3,6	0,5	7,8	4,6	1,5	1,9	1,6	3,4
- skryté titulky živě + znakový jazyk	908	0	1 105	0	0	0	317	2330	6,5	0,0	5,8	0,0	0,0	0,0	2,9	2,4
- titulky celkem	13 574	11 635	13 469	10 333	20 503	4 218	8 792	82524	96,7	93,3	70,5	81,8	95,9	84,1	79,3	86,2
- znakový jazyk celkem	1 413	416	2 842	586	537	132	852	6778	10,1	3,3	14,9	4,6	2,5	2,6	7,7	7,1
Ostatní	461	489	5 399	2 291	708	768	1 936	12052	3,3	3,9	28,2	18,1	3,3	15,3	17,5	12,6
CELKEM	14 041	12 477	19 113	12 627	21 372	5 016	11 088	95734	100							

Pořady zpřístupněné divákům se zrakovým postižením

I produkce zvukového popisu je ve srovnání s předchozími roky v absolutních číslech srovnatelná. Zákonné limity jsou vysoce překročeny, a to u všech kanálů České televize, vyjma kanálu ČT sport, který se drží při požadované desetiprocentní hranici. Největší nárůst výroby zvukového popisu byl zaznamenán na kanálech ČT3 (o 2,4 %) a ČT :D (o 1,3 %).

Strukturovaný přehled, rok 2022:

ROK 2022 Pořady upravené pro nevidomé ^(v počtech pořadů)	v počtu poř.								v %							
	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT:D	ČT art	ČT3	Celkem	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT:D	ČT art	ČT3	Celkem
Pořady s audiopopisem	4555	2463	2931	1335	5507	1315	2952	21058	31,2	19,6	15,3	10,3	23,6	25,2	26,5	21,3
Ostatní	10028	10089	16183	11677	17804	3899	8188	77868	68,8	80,4	84,7	89,7	76,4	74,8	73,5	78,7
Celkem	14583	12552	19114	13012	23311	5214	11140	98926	100							

Aktuality v Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky v roce 2022

Cena Národní rady osob se zdravotním postižením České republiky - Zvláštní cena - květen 2022

Dne 24. května 2022 převzali zástupci České televize cenu za vysoké navýšení tlumočení do českého znakového jazyka o desítky procent nad rámec povinností v době pandemické krize, a to z rukou handicapovaného profesionálního závodníka Rallye Dakar a ambasadora UNICEF, pana Alberta Llovery. Jednalo se o velmi prestižní ocenění, které získala Česká televize poprvé ve své historii.

Plánovaná výměna softwaru na pořizování zvukového popisu

V roce 2022 byl České televizi představen software nové generace, který autorům velmi usnadňuje výrobu zvukového popisu. Na základě odsouhlasení ředitele výroby a ředitele techniky bylo rozhodnuto o jeho využití (formou koupě, či pronájmu) pro potřeby České televize.

Konec vysílání programu ČT3

K 31. 12. 2022 bylo ukončeno vysílání programu ČT3, který byl spuštěn v době koronavirové pandemie, a to zejména kvůli finančním úsporám. Programová nabídka sestávala z výběru televizního fondu, tematických relací, nabízela také základní informační servis s přehlednějším grafickým zpracováním i klidnějším tempem moderování. Tento program jsme rovněž dovybavili službami pro smyslově postižené diváky - v premiérové výrobě i u archivních pořadů, konkrétně pak: skryté titulky 79,3 %, český znakový jazyk 7,7 % a zvukový popis 26,5 % pořadů z celkově odvysílané produkce.

Finanční náklady:

Celkový objem ročních nákladů za rok 2022: **31 955 000 Kč.**

V roce 2022 vynaložila Česká televize na služby pro diváky se smyslovým postižením o 1 646 408 Kč méně než v roce 2021. Hlavním důvodem zdánlivého poklesu nákladů je návrat k vysílacímu schématu před obdobím covidu, během nějž bylo nutné mj. tlumočit do českého znakového jazyka veškeré zpravodajské vstupy týkající se pandemické situace. Je také třeba zmínit, že již několik let po sobě se drží náklady na služby pro smyslově postižené diváky na vyrovnaných hodnotách, ačkoli inflace prochází zejména v poslední době znatelnými výkyvy.

SCÉNICKÝ PROVOZ ČT

Organizační struktura a rozsah působnosti

Scénický provoz (SP) je jedním z nevětších útvarů ČT, a je unikátní nejen co do počtu zaměstnanců (248), ale též co do plochy, o kterou se v rámci areálu ČT stará (přes 25.000 m²). Hlavním předmětem činnosti SP je zajištění odborných služeb při výrobě pořadů v oblasti scénické výroby, což zahrnuje výrobu a stavbu dekorací, zajištění scénických výprav, šití scénických kostýmů, výrobu vlásenek a správu fundusu výpravných prostředků a skladů materiálu. SP se stará o provoz studií a výrobu realizuje v rozsáhlých dílenských provozech.

Truhlárna, plastikárna a zámečnická dílna



Servisní služby SP jsou poskytovány na základě poptávek z TPS a interních objednávek od produkcí napříč celou Českou televizí a napříč všemi žánry (dramatická tvorba, zábavné pořady, dětské pořady, divadelní přenosy, publicistické pořady, zpravodajství a sport). SP zajišťuje primárně odbavení pořadů vyráběných ve vlastní výrobě, nicméně je-li to účelné a efektivní, interní kapacity SP jsou nasazovány i na zakázky a koprodukce. V roce 2022 pracovníci SP zajistili servis řádově 2500 pořadům, což představovalo interní plnění v objemu 85 mil. Kč.

Stavba zmenšené dekorace StarDance pro seriál *Dobré ráno, Brno*, postavené ve studiu KH4 na Kavčích horách



Kromě běžné výroby pořadů jsou interní kapacity SP využívány na nevýrobních projektech, jako jsou výstavy, tiskové konference, festivaly, údržbu a opravu objektů ČT, úpravy interiéru apod.

Členění scénického provozu

Organizačně je SP rozdělen do šesti organizačních jednotek.



Stavebně dekorační technika (SDT)

SDT je největším oddělením SP, který zajišťuje technologickou přípravu dílenské výroby, tvorbu rozpočtů, výrobu dekorací a dekoračních prvků v řemeslných dílnách, stavbu a likvidaci dekorací ve studiích i v reálech, stavbu na kulturních a sportovních přenosech, předvolebních debatách a dalších eventech. SDT rovněž úzce spolupracuje s produktem sportu, pro které staví kamerové věže v rámci sportovních přenosů. Nad rámec výroby pořadů se SDT podílí na řadě nevýrobních aktivit.

Stavba dekorace ve studiu KH5 pro natáčení kampaně na prezidentské volby



Co do objemu práce a složitosti dekorací je nejnáročnější výroba pořadů hrané tvorby. Natáčení probíhá zejména v exteriérech a reálech. Ve studiích na Kavčích horách se staví dekorace v případě, kdy je to ekonomicky nebo organizačně výhodné, anebo když reál neexistuje a musí se postavit. Dekorace musí být vyrobena velmi precizně, aby divák nepoznal, že se nejedná o studio. Za tímto účelem se používají reálné materiály a speciální technologické postupy s cílem dosažení maximální věrohodnosti.

Výroba realisticky vypadajících obkladů z odliatků z revultexu pro dekoraci seriálu *Oktopus* ve studiu KH4



SDT zaměstnává širokou škálu řemeslných, ale i speciálních filmových profesí – stavěč scénických dekorací, truhlář, umělecký truhlář, tesař, zámečník, lešenář, malíř, čalouník, umělecký kovář, umělecký sochař, kašér, štukatér, patinér, malíř pozadí.

Výroba zaječí kapely v kašérské dílně pro Studio Kamarád



Celkem se v roce 2022 ve stavebně dekorační technice spotřebovalo téměř 5 tun hutního materiálu, necelých 100 m³ řeziva, cca 7.000 m² deskového materiálu, přes 1.000 m² plastových tabulí, přes 6.000 litrů barev a přes 200.000 ks vrutů.

Výroba a instalace dekorace pro výstavu Libuše Šafránkové



Rekvizitní výprava

Rekvizitáři se starají o realizaci výpravy. Zařizují studiové dekorace a prostředí v reálech a exteriérech dle požadavků architekta pořadu. Na zařizování dekorací se primárně využívají interní fundusy rekvizit a nábytku, nebo se věci pronajímají od soukromých pronajímatelů.

Zařízený byt v reálu pro seriál *Smysl pro tumor*



Nejkomplikovanější na zařizování jsou dobové filmy a seriály, u kterých je nezbytné dodržet historickou správnost. Artefakty se vykupují z bazarů nebo se využívají dary či výkupy za cenu odvozu od soukromých osob. Jindy je potřeba vyrobit přesné kopie. Hrací rekvizity a nejrůznější dokumenty

se musejí vyrábět podle historických předloh. Některé těžko dostupné předměty se půjčují ze soukromých sbírek.

Zařízení dekorace pro scénu módní přehlídky Jitexu v minisérii *Volha*



Rekvizitáři SP rovněž pravidelně zajišťují natáčení cyklických pásem ve studiích. Mezi zavedené stálice patří například *Kalendárium* nebo populární *Kde domov můj*, z dětských pořadů jsou to např. *Kouzelná školka*, *Planeta YÓ* či *Studio Kamarád*, *Parta z garáže* a mnoho dalších.

Dekorace zřízená rekvizitami pro pásmo *Parta z garáže* ve studiu KH1



Mnohdy je potřeba zajistit tvarově nebo i funkčně atypické rekvizity, které v reálu neexistují. Tyto je nezbytné nejprve navrhnout, technicky vyvinout a následně vyrobit dle zadání architekta či režijního záměru.

Výroba speciálních rekvizity – růžové lišky se svítícíma očima v kašérně pro pořad *Dva na třetí*



Samostatnou kapitolou jsou hrací zvířata, která musí být vycvičená pro natáčení, a hrací auta, která musejí odpovídat dané době či režijnímu záměru. Pro tento účel se auta různě upravují, opatřují polepy a vyrábějí věrné atrapy poznávacích značek.

Polep hracích aut pro seriál *Oktopus*



Kostýmní výprava

Kostymérky mají za úkol zajištění kostýmní výpravy, což zahrnuje sestavení kostýmních kompletů pro hlavní a vedlejší a epizodní role dle charakteru role a podle návrhů kostýmního výtvarníka. Kostymérky spolu s maskéry zodpovídají za bezvadný vzhled herců a dodržení návaznosti na place při natáčení. Primárně se kostýmy vybírají z fundusu ČT. Pro projekty zachycující období 50.-80. let jsou cenným zdrojem výkupy oblečení od veřejnosti.

Kostýmy ušité v krejčovnách SP pro pohádku *Krakonošovo tajemství*



Oděvy pro pořady ze současnosti se nakupují v obchodech. Pro dobové pořady a pohádky se šijí kostýmy v interních krejčovnách. U historických kostýmů je nezbytné dodržení dobové správnosti, a proto kostymérky často spolupracují s odbornými poradcí. Šijí se i atypické kostýmy pro projekty ze současnosti. V případě volných kapacit se vyrábějí kostýmy pro zakázky nebo koprodukce.

Maskéři a vlásenkáři

Maskéři se starají o bezvadný vzhled herců, moderátorů a dalších účinkujících. Odborný záběr maskérů SP je poměrně široký. Talk show a zábavové pořady odbavují vizážistky, jinou náročnost má líčení pro cyklická dětská pásma a nejtěžší je líčení pro pořady hrané tvorby, zejména pak ty dobové. Maskéři líčí, češou a stříhají herce, aplikují tetování či zranění a vyrábějí masky stárnutí.

Proměny Jiřího Bartošky v seriálu *Smysl pro tumor*



U hrané tvorby je klíčová profese umělecký maskér, který spolu s kostýmním výtvarníkem určuje umělecké pojetí role. U historických postav se připravuje maska tak, aby se herec podobal předobrazu reálné osobnosti. Nezbytná součást příprav je odlévání hlavy herce a výroba vlásenek a masek na míru.

Výroba paruky na míru pro minisérii *Volha*



Maskéři čerpají vlásenky z interního skladu vlásenek, ve kterém se nacházejí paruky a příčesy a další vlasové doplňky, čímž se snižují náklady a zrychluje příprava. Maskéři mají také vlastní provozní sklad se speciálními materiály pro líčení.

Zejména pro detektivní seriály se vyrábějí speciální maskérské efekty, jako jsou například oděrky, otevřené rány, popáleniny nebo jizvy, na jejichž výrobu se používají silikonové materiály a filmová krev.

Příklady aplikace silikonových jizev a líčení zranění s použitím filmové krve



Poptávka po speciálních maskérských efektech v televizní tvorbě neustále roste a maskéři se stali velmi drahou profesí. Umělečtí maskéři ČT patří ke špičce v oboru.

Výroba formy a výsledná aplikace kožní vyrážky



Speciální efekty SFX

Zbrojíř-pyrotechnik neboli technik SFX je specifická filmová profese zajišťující manipulaci se zbrojnými rekvizitami, otevřeným ohněm, odbavení speciálních efektů (sněžení, mlha, kouř), realizaci výbuchů a postřelu na kostýmech herců. Kromě těchto služeb je v gesci oddělení SFX správa skladu zbrojních rekvizit, který podléhá striktním bezpečnostním pravidlům a pravidelné kontrole Policie ČR.

Sklad zbrojních rekvizit



Oddělení SFX funguje pouze ve třech lidech, i tak stačí zajistit projekty vlastní výroby v Praze, TSO i TSB, a dle časových možností pomáhá i na zakázkách a koprodukcích.

Založení požáru v reálu pro účely natáčení seriálu *Kriminálka České Budějovice*, a jeho následné uhašení



Fundus výpravných prostředků

Fundus výpravných prostředků zahrnuje kostýmy a obuv různých historických období až po současnost, dobový i současný nábytek, obuv, rekvizity a dekorační látky. Ve skladech je uloženo

bezmála 300.000 položek. Depozitáře jsou umístěny v suterénních prostorech a v zadní části areálu Kavčích hor.

Sklad fundusu elektrorekvizit



Fundusy významně snižují externí náklady na výrobu pořadů a zajišťují určitou míru nezávislosti na soukromých pronajímatelích. Bez depozitářů by také zřejmě nevznikla řada malých pořadů, jako jsou dětská pásma pro ČT:D nebo dohrávané dokumenty, jejichž výpravy jsou díky fundusu realizovány s vynaložením minimálních externích nákladů. Díky depozitářům může ČT též vstupovat do zajímavých koprodukčních projektů. Z fundusů se v roce 2022 vypůjčilo přes 130.000 kusů výpravných prostředků a vystavilo téměř 7.000 dodacích listů. Roční objem interních výpůjček činil přes 18 mil. Kč.

Dekorace byt matky Pekárkové z minisérie Volha zařízený z velké části z fundusu SP



Samostatnou částí fundusů je sklad stavebně dekoračních prvků. Z kulis se staví studiové dekorace, díky čemuž je výroba levnější, rychlejší a ekologičtější. Praktikálové sestavy se používají pro stavbu podíí a podest pro kamery.

Dekorace postavená z kulisového systému pro druhé pokračování seriálu *Kukačky* ve studiu KHS



Fundus okrajově slouží i k realizaci komerčních pronájmů, z převážné většiny týkající se výroby AVD. V roce 2022 došlo k výraznému oživení natáčení tuzemských i zahraničních projektů. Z toho důvodu činil externí výnos přes 3 mil. Kč, což meziročně představovalo téměř trojnásobný nárůst.

Proběhlé organizační a systémové změny a výhled do budoucna

Posledních 10 let scénický provoz procházel postupnými organizačními a technologickými změnami. Došlo ke generační obměně vedoucích jednotlivých oddělení a řadu řadových zaměstnanců bylo potřeba nahradit, protože odešli do důchodu. SP zaměstnává mnoho odborníků, kteří jsou opakovaně žádáni významnými filmovými tvůrci. Nábor nových odborníků se však v posledních letech stává čím dál složitější. Konkurence na audiovizuálním trhu je silná. Velkým úkolem do dalších let bude zaměření se na finanční i nefinanční motivaci zaměstnanců.

Variabilní práce truhlářů SP



Kašér odlévá sochy Davida pro Eurovision song contest



Kostyméři SP provádějí odborné patinování kostýmů pro pohádku Krakonošovo tajemství.



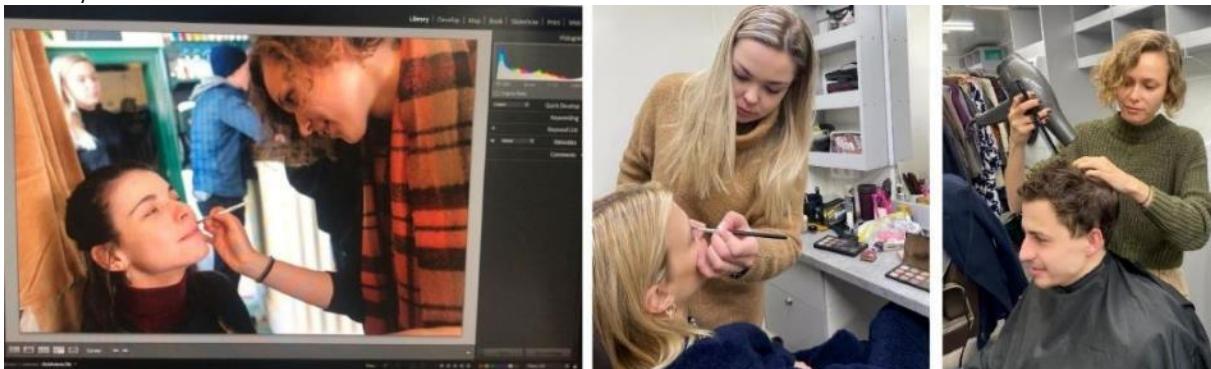
Během posledních let se ustálila i spolupráce se scénickými provozy v TSO a TSB. Konzultují se realizace složitějších projektů, probíhají vzájemné výpůjčky dekorací a výpravných prostředků a dle potřeby dochází k výpomocem. Příkladem spolupráce bylo *Krakonošovo tajemství*, na které spolupracovala pražská a brněnská stavba a kostýmy se pro brněnskou produkci šily v Praze.

Patinování a stavba dekorace pro náznak Krakonošovy chalupy pro zimní předstátku v Jizerských horách



Od roku 2021 začala výroba „web-only“ projektů pro iVysílání, na kterých se SP aktivně podílí. Tyto pořady vznikají v menším štábě a s nižším rozpočtem, a jsou na ně mnohdy nasazováni juniornější zaměstnanci, kteří tak dostávají příležitost si zkoušit samostatně odbavit vlastní pořad. Na kvalitě se to ovšem neprojevilo, neboť například seriál *Pět let* získal řadu ocenění.

Maskérky líčí herce na seriálu *Pět let*



Nejvýznamnější projekty z pohledu scénického provozu

Volha

Výroba minisérie *Volha* sice probíhala již v druhém pololetí roku 2021, ale pokračovala i na začátku roku 2022, kdy se natáčelo ve třech velkých dekoracích. V největším studiu KH4 byla postavená restaurace U Klokoně a byt matky Pekárkové. Ve studiu KH5 stála dekorace z natáčecího placu Taková normální rodinka. Ve zkušebně ZK5 byla zase postavena dekorace panelákového bytu Standy Pekárka. V dekoracích byly použity dobové materiály (například umakart) a autentické rekvizity a nábytek.

Dekorace panelákového bytu Standy Pekárka ve zkušebně ZK5



Dekorace restaurace U Klokoně ve studiu KH4



Také kostyméři a maskéři měli spoustu práce, protože museli dosáhnout dobové správnosti kostýmů a retro vizáže herců. Děj seriálu se odehrává v přibližně třicetiletém období, tedy hlavní protagonista Pekárek měl vyrobené tři paruky na různé fáze stárnutí.

Stárnutí Standy Pekárka



Smysl pro tumor

Natáčení bylo náročné zejména pro maskéry, jelikož se jednalo o příběh onkologických pacientů, kteří procházeli různými fázemi nemoci. Hercům se postupně stříhaly vlasy, nakonec se jim oholila hlava. Jelikož se natáčelo nechronologicky, musela se rovněž vyrobit paruka na míru, která byla přesnou kopíí reálných vlasů herce. Kůže na hlavě se musela líčit speciálními barvami, aby nešly vidět oholené vlasy a pleše vypadaly realisticky.

Různé fáze postupu nemoci na hlavním hrdinovi, včetně vyrobené paruky.



Oktopus

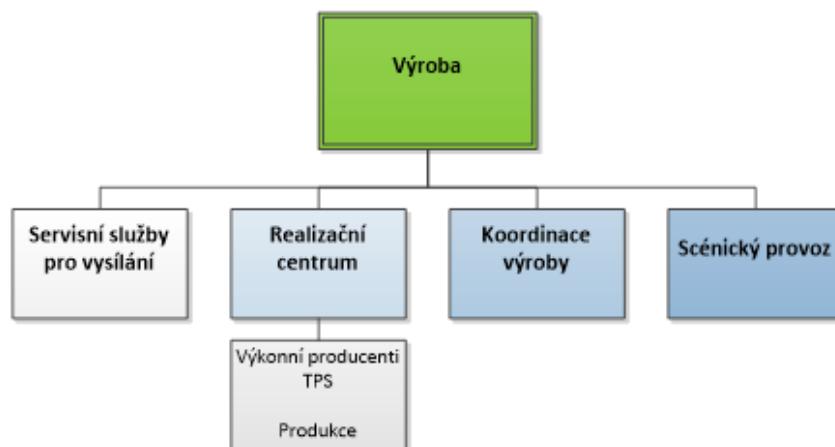
Natáčení 13dílného kriminálního seriálu bylo náročné pro všechny složky SP. Ve studiích KH4 a KH5 se stavěly velké dekorace. Seriálem prošly desítky herců a stovky komparzistů. Kromě studií se natáčelo na desítkách lokací v reálech a exteriérech. Vyráběly se speciální rekvizity.

Stavba dekorace suterénní vyšetřovny ve studiu KH5

**VÝROBA V REGIONÁLNÍCH STUDIÍCH**

Detailně se věnuji regionálním studiím ve všech souvisejících kapitolách této zprávy. Zde uvádím pouze informace specifické pro TS Brno a TS Ostrava. Regionální studia jsou z pohledu výroby pořadů plnoformátová – realizují pořady ve všech žánrech pro všechny programové okruhy.

V průběhu roku 2022 dochází i nadále k efektivnímu využívání dílčích výrobních kapacit mezi studii v Praze, Brně a Ostravě. Mezi nejčastěji využívané kapacity se řadí přenosové a kamerové vozy, a také postprodukční řetězce. Pětičlenné oddělení produkční postprodukce zajišťuje na Kavčích horách mezistudiovou postprodukci pro brněnské a ostravské projekty, které jsou dokončovány v pražských kapacitách. V Praze na Kavčích horách byly takto zpracovávány projekty jako jsou Stíny v mlze, II. Boemo, Modrá krev III, Tajné války železné opony, Všechno dobře dopadne, Dirigenti, Adolf Loos, Princ Mamánek, Ultimátum a Toyen.

Televizní studio Brno

Specifikace výroby:

Hraná tvorba:

- solitery a minisérie (Krakonošovo tajemství),
- seriály (Dobré ráno, Brno!)

Krakonošovo tajemství



Dobré ráno, Brno!



Zábavná tvorba:

- soutěže (AZ-kvíz včetně speciálu pro ČT sport),
- eventy (Tříkrálový koncert, Galavečer Zlín Film Festivalu, Večer lidí dobré vůle – Velehrad, Letní filmová škola – Maraton studentských filmů, České hlavičky, Dokumentární radost z Jihlavы, Dobrovolní hasiči, Zlatý oříšek).

Dětská tvorba:

- zábavně-vzdělávací cykly (Terčin zvířecí svět, V pohybu!, Hvězdičky IV, Kosmix II – 2 posledně uvedené projekty animované tvorby),
- pohádky (Betlémské pohádky),
- soutěže (AZ-kvíz junior).

Betlémské pohádky



V pohybu



Dokumentární tvorba:

- dokumentární filmy (Zapomenutý atentát, Moravský Manchester, Vinyl; Maria, matka Ježíšova, TATABOJS.DOC, Poslední nosorožec, První máj, Hlasy pro prezidenta, Báječní muži na dvou kolech; Já, Besední dům),

- dokumentární cykly (Touha po věčnosti, Česká kameramanská škola, Československý vesmír, Cesty víry, Náš venkov).

Publicistika:

- life-style magazíny (Dobré ráno, Sama doma),
- publicistické cykly (Folklorika, Uchem jehly, Křesťanský magazín).

Tvorba pořadů o kultuře:

- kulturní magazíny (ArtZóna).

Záznamy kulturních akcí:

- koncerty (Pocta J. A. Bendovi, Magdalena Kožená gala, Mozartovy děti 2022, Moravská filharmonie Olomouc s Michaelou Fukačovou a Janem Mráčkem, Václav Hudeček 70, Cesta světla, B-Side Band & Judith Hill, Tata Bojs, Miroslav Kemel & kapela, Michal Prokop & Framus Five a další),
- divadelní představení (Osobní poplach, Z mrtvého domu / Glagolská mše).

Cesta světla



Z mrtvého domu / Glagolská mše



Web-only pořady – pořady vzniklé především pro internetové platformy ČT:

- What The Fact,
- Sugar Andy.

Významné pořady vzniklé v mezinárodní spolupráci:

- Krakonošovo tajemství (TV JOJ/ Slovensko, TV KiKA – MDR/Německo)

Pořady s významným (od 500 tis. CZK výše) externím zdrojem financování výroby:

- Krakonošovo tajemství,
- AZ-kvíz speciál pro ČT sport,
- Z mrtvého domu/ Glagolská mše

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Dušana Mulíčka (výkonný producent Pavel Plešák),
- TPS Patricka Diviše (výkonná producentka Diana Tuyet-Lan Kosinová),
- TPS Jiřiny Budíkové (výkonný producent Karel Komárek)

Výběr významných projektů, na kterých se Výroba TS Brno realizačně podílí ve sledovaném období:

Krakonošovo tajemství – TPS Barbary Johnsonové – vánoční (filmová) pohádka v česko-slovenské koprodukci

Dobré ráno, Brno! – TPS Matěje Stehlíka – osmidílný komediální seriál

Touha po věčnosti – TPS Dušana Mulíčka – desetidílná dokumentární série k tématu lidské smrti

V pohybu! – Centrum dramaturgie – dvanáctidílná série zábavně-vzdělávacího pořadu na podporu fyzických aktivit dětí

Zapomenutý atentát – TPS Patricka Diviše – dokumentární film s dobovými hranými sekvencemi k tématu protektorátního odboje

Centrum dramaturgie pracuje na mnoha běžících pořadech napříč žánry a programovými kanály ČT. Typickými zástupci této tvorby jsou: AZ-kvíz, Dobré ráno, Sama doma, Terčin zvířecí svět. Vedle shora již zmíněných premiérových pořadů Centrum dramaturgie realizovalo řadu dalších premiér, např. série V pohybu!, dokument Já, Besední dům či záznamy divadelního představení Z mrtvého domu/ Glagolsská mše nebo koncertů Magdalena Kožená gala, Mozartovy děti 2022, Moravská filharmonie Olomouc s Michaelou Fukačovou a Janem Mráčkem, Václav Hudeček 70, Cesta světla, B-Side Band & Judith Hill a další.

TSB zajišťuje výrobu a vysílání např. z Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež (Zlín), z Letní filmové školy Uherské Hradiště a z akcí na Velehradě (koncert a bohoslužba).

Scénický provoz a vybrané – významné interní zakázky:

Krakonošovo tajemství (pohádka, motiv Krakonošovy chalupy)



Shrnutí:

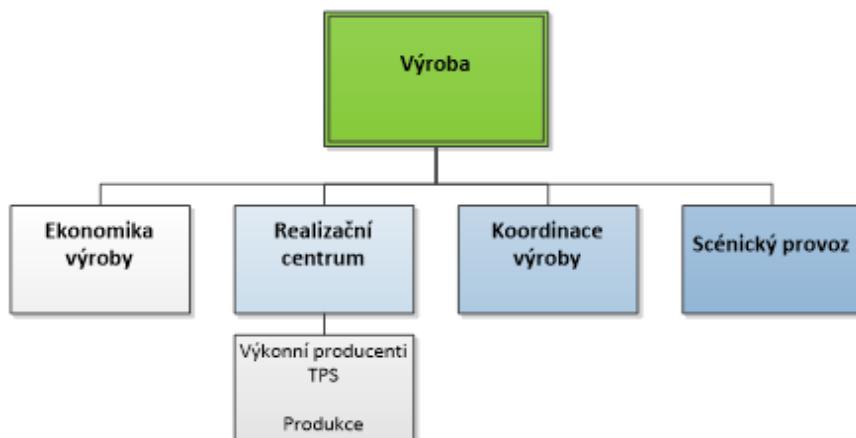
Rok 2022 byl rokem poctivé a v něčem mimořádné hrané tvorby, rekordu v počtu realizovaných eventů a startu koncepční web-only produkce.

Pro filmovou pohádku Krakonošovo tajemství bylo zcela prostavěno (největší) studio 1 TSB řemeslně – umělecky hodnotnou zástavbou, nejrozsáhlejší za poslední dekádu. Komediální seriál Dobré ráno, Brno! byl nejen první a dobrou zkušeností TSB s tvůrkem přístupem Jana Průšinovského coby autora scénáře a režiséra. Jeho natáčení především v prostorech Televizního studia Brno za plného provozu zapojilo i nevýrobní složky a vůbec mobilizovalo celý podnik ke společné práci.

Třicet dva = součet přímých přenosů a záznamů společenských, kulturních a náboženských eventů realizovaných během roku. Z nich rovná polovina připadla na pořady do „stříbrného fondu“ ČT – tj. na záznamy kulturních akcí vysoké archivní hodnoty. Část těchto projektů byla natočena na novou technologii primární výroby – tzv. mobilní režii pořízenou v rámci investic r. 2021. Výhodami tohoto zařízení jsou vysoká mobilita (dostupnost na lokace), méně početná obsluha (2 lidé) vzhledem k rel. vyššímu počtu kamer (až 8) a zvukových vstupů.

První vlaštovkou web-only produkce, tj. realizace pořadů určených především pro internetové platformy ČT, byl seriál TBH z r. 2021. Tento relativně nový žánr otevírá nové možnosti a volí často odlišné přístupy. Vstříc tomu bylo vytvořeno (a průběžně se upravuje) realizačně-technické zázemí (mobilní pracoviště, studio 3 apod.), v němž se pilotovaly konkrétní projekty, a u vybraných z nich pak byla zahájena výroba.

Televizní studio Ostrava



Specifikace výroby:

Dokumentární tvorba a publicistika:

- dokumenty (Semjon Byčkov - Na cestě, Lenka Dusilová - 20 let sólo, Zlín - město v zahradách, Václav Kuneš, Z Karviné do Carnegie Hall, Právo volby, Pochval mě!, My, občané Protektorátu, Váleční reportéři, Případ Modrý, S Žižkou a bez Žižky)
- koprodukční a distribuční dokumenty (Všechno dobře dopadne, Máme tu uprchlíky, Povolení k pobytu, Černí Češi, Velké nic)
- dokumentární cykly (Stopy Járy Cimrmana, Skryté skvosty, České počasí, V exekuci, K poctě zbraň!, Modrá krev III., Kroky a skoky české animace, Jak se dělá dobrá škola, Lidé na hranici, Bitová generace, Děti narozené dvakrát)
- publicistické cykly (Na stopě, Dobré ráno, Sama doma, Nedej se, Folklorika, Cesty víry, Křesťanský magazín, Postřehy odjinud, Infiltrace, Bydlet jako...)
- publicistické cykly pro menšiny (Babylon, Sousedé)

Dramatická tvorba:

- hrané seriály (Stíny v mlze - 2. série)
- distribuční filmy (Il Boemo, Aristokratka ve varu, Highlight, Grand Prix, Pramen, Otec)

Pořady pro děti a mládež:

- zábavné vzdělávací (Draci v hrnci, Ty Brďo!, Zachraň se, kdo můžeš!)
- soutěžní (Už tam budem?, Bludiště, Šikulové – Velká výzva)

Hudební pořady, divadlo, zábava:

- populární hudba (David Koller a JFO v Gongu, Jan Spálený 80 - Pořádný blues, Midi Lidi - Náhradní tour 2022, Folkový kolotoč po 40 letech, Jaroslav Hutka - koncert k 75. narozeninám, Dan Bárta a Illustratosphere)

- záznam divadel a koncertů (Kateřina Marie Tichá & Bandjeez, Virtuózní houslové koncerty, Trumpetistka Lucienne Renaudin Vary a JFO, Edith a Marlen, Špinarka - divadelní představení, Lukáš Vondráček v Opavě)

Významné pořady vzniklé v mezinárodní spolupráci:

- Pramen: RTVS (Slovensko)
- Aristokratka ve varu: Slovensko
- Otec: ČR/Slovensko/Polsko
- A World Divided : LOOKS Film (Německo), Arte (Francie)
- Lidé na hranici: RTVS (Slovensko) – náklady hrazeny z prostředků programu Interreg V-A / fond EU/

Pořady s významným (od 500 tis. CZK výše) externím zdrojem financování výroby:

- Bydlet jako...,
- Lidé na hranici,
- Ostrava!!! EFEKT,
- Konec jedné éry

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Kateřiny Ondřejkové (výkonná producentka Jarmila Hoznauerová)
- TPS Lenky Polákové (výkonná producentka Olga Grossmannová)

Výběr významných projektů, na kterých se Výroba TS Ostrava realizačně podílí ve sledovaném období:

II Boemo (TPS Kateřiny Ondřejkové) - celovečerní film Petra Václava o osudu nejvýznamnějšího českého hudebního skladatele pozdního baroka a klasicismu Josefa Myslivečka. Hlavní roli ztvární Vojtěch Dyk.

II Boemo



Špinarka



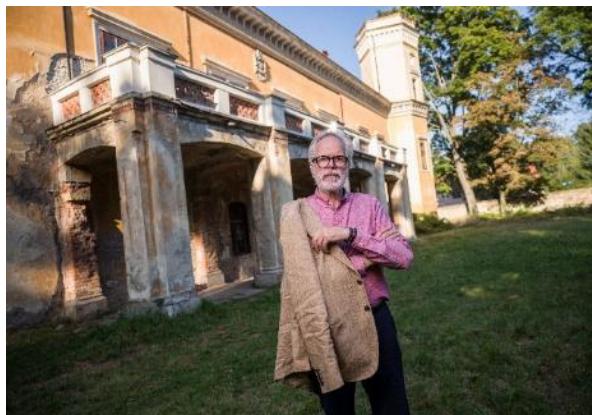
Špinarka - divadelní představení (TPS Kateřiny Ondřejkové) živý přenos divadelního představení Divadla Petra Bezruče v Ostravě. Poutavě komponované doku-fikční drama s řadou písni vzdává hold nedávno zesnulé zpěvačce Věře Špinarové.

Případ Modrý (TPS Kateřiny Ondřejkové) dokument bude mapovat životní příběh plný emocí, dramatických událostí, odvahy a hrdinství legendárního hokejového brankáře Bohumila Modrého a jeho spoluhráčů.

Zachraň se, kdo můžeš! (TPS Kateřiny Ondřejkové) zábavně populárně naučný 15 - dílný cyklus, v němž děti nahlédnou do zákulisí fungovaní IZS (Integrovaného záchranného systému).

Modrá krev III. (TPS Lenky Polákové) pokračování divácky úspěšného cyklu ze života šlechtických rodů. Projektem provádí František Kinský.

Modrá krev



Stopy Járy Cimrmana



Stopy Járy Cimrmana (TPS Lenky Polákové) zábavná cestopisná minisérie. Herci Divadla Járy Cimrmana putují po místech, které jsou spojeny s otiskem světem neuznaného génia Járy Cimrmana. Provází Miroslav Táborský

Jaroslav Hašek, skutečný a neznámý (TPS Lenky Polákové) dokument o slavném sposivatele se pokusí vnést trochu světla do životních osudů "Švejkova otce".

Lide na hranici (Centrum dramaturgie) 12 dílný dokumentární cyklus, který vzniká ve spolupráci se slovenskou RTVS, přibližuje život a práci lidí z česko-slovenského příhraničí. Projekt je financován z grantu Evropské unie, programu Interreg V-A.

Scénický provoz a vybrané – významné interní zakázky:

Šíkulové Velká výzva - výroba nové dekorace dětského soutěžního pořadu



Shrnutí:

V rámci Centra realizace TSO bylo vyrobeno 725 pořadů pro všechny hlavní vysílací kanály České televize s výjimkou ČT 24 a ČT Sport. V rámci dodržení vysoké úrovně technického vybavení TSO jsme provedli generační obměnu centrální matice studia, dále výměnu kamer přenosového vozu HD3 a generační obměnu databázové serverové technologie systémů AVID. Jedním z nejdůležitějších témat roku 2022 byla příprava prodeje ST 3 v Radvanicích a s tím související přesun projektů zde natáčených (Šíkulové – Velká výzva, Bludiště). Z hlediska výroby tak můžeme považovat rok 2022 za úspěšný.

VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT ČT

Interní kapacity – základní principy

Česká televize disponuje rozsáhlou kapacitní základnou interních kapacit pro výrobu pořadů. Vedoucí jednotlivých oddělání zodpovídají za provoz, obsluhu a také za maximálně hospodárné využití.

Oddělní Koordinace výroby sleduje a reguluje vytížení klíčových kapacitních celků. Z výrobního pohledu jsou sledovány zejména ty kapacity, které jsou pro efektivní výrobu pořadů důležité, bez kterých by se výroba pořadů neobešla, nebo ty, které by v případě externího pronájmu projekty výrazně prodražily. Koordinace výroby tedy především sleduje vytížení těchto interních kapacit: studia, vybrané kapacity v přenosové, obrazové a zvukové technice. Ostatní kapacity jsou na tyto sledované kapacitní celky přímo navázány.

S ohledem na specifika interní výroby ČT i realizační specifika audiovizuální tvorby obecně, je každá sledovaná kapacita vyhodnocována individuálně. Skutečné využití je závislé na způsobu práce na daném pracovišti, konkrétním období, harmonogramech výroby, požadavcích programu, změnách v plánech výroby apod.

Přes veškerou snahu manažerů, produkčních a Koordinace výroby nelze zajistit rovnoměrné využití všech interních kapacit na 100 % bez ohrožení tvůrčího procesu, kvality obsahu a termínů vysílání. Existuje mnoho faktorů, které ovlivňují cyklus výroby a vytížení výrobních kapacit. Vedení výroby ve spolupráci s vedoucími jednotlivých provozů vyvíjejí maximální úsilí, aby výrobu a práce na pracovištích zkoordinovali tak, aby se vyrábělo efektivně, s minimálním vynaložením externích prostředků a zároveň byly dodrženy zákonné normy. V případě kolizí dochází k řízeným přesunům a výměnám pracovišť s ohledem na dodržení termínů a finančních či technologických limitů.

Pravidla pro objednávání interních kapacit určují vnitřní předpisy, které produkce v Tvůrčích producentských skupinách respektují. Dispečinky jednotlivých oddělení, které kapacity poskytují, plní dostačně koordinační funkci vedoucí k dosažení co nejvyššího vytížení. Případné kapacitní kolize řeší oddělení Koordinace výroby, které má v nasazení kapacit rozhodující slovo.

S divizí Techniky pravidelně jednáme jak o vytížení kapacit a vhodných technologiích, tak o výrobních workflow jednotlivých pořadů, které se vymykají technologickým standardům. Před zahájením výroby nových cyklických pořadů či technologicky náročných projektů probíhá technologická předávací porada s tvůrci pořadu a zástupci divize Technika, kde jsou diskutována veškerá technologická úskalí výroby daného pořadu, jsou domluveny technologické postupy, termíny výrobního plánu a pojmenována veškerá možná rizika.

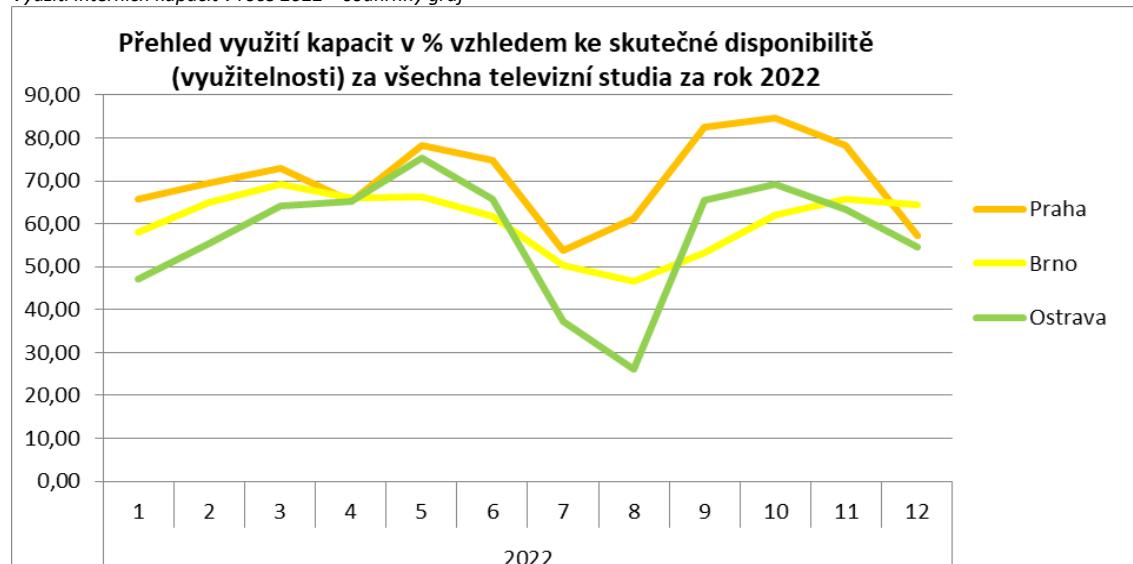
Česká televize disponuje určitou skupinou kapacit, které jsou sice technologicky zastaralé a nelze je z pohledu statistiky vytěžit efektivně, nicméně jsou potřebné pro část výroby či zpracování např. archivních materiálů. Taková zařízení je třeba provozovat, jelikož jejich externí pronájem by byl nákladný a v případě některých technologií by ani nebyl k dispozici.

O dlouhodobě přetížených kapacitách probíhají pravidelná jednání s útvarem Techniky s cílem jejich rozšíření. Naopak u kapacit nedostatečně využitých hledáme řešení pro jejich nasazení, eventuálně jednáme o jejich modernizaci. Průběžně také divize Výroba spolupracuje s divizí Technika při nastavení plánu investic do technického vybavení určeného pro primární výrobu pořadů.

Z hlediska využití interních kapacit obecně platí, že ve 2. pol. roku se dokončují pořady příslušného kalendářního roku a probíhá předvýroba pro rok následující. Především postprodukční kapacity jsou tak využívány intenzivněji. Naopak k poklesu využití kapacit dochází vždy v zimních měsících. Prosinec je ovlivněn vánočními svátky a společně s lednem a únorem se jedná o měsíce, kdy jsou velmi omezené možnosti natáčení v exteriérech s ohledem na počasí. V období letních prázdnin ČT zpravidla nevysílá premiéry a výroba je tedy částečně v útlumu také díky dovoleným, hereckým prázdninám apod.

Interní kapacity 2022

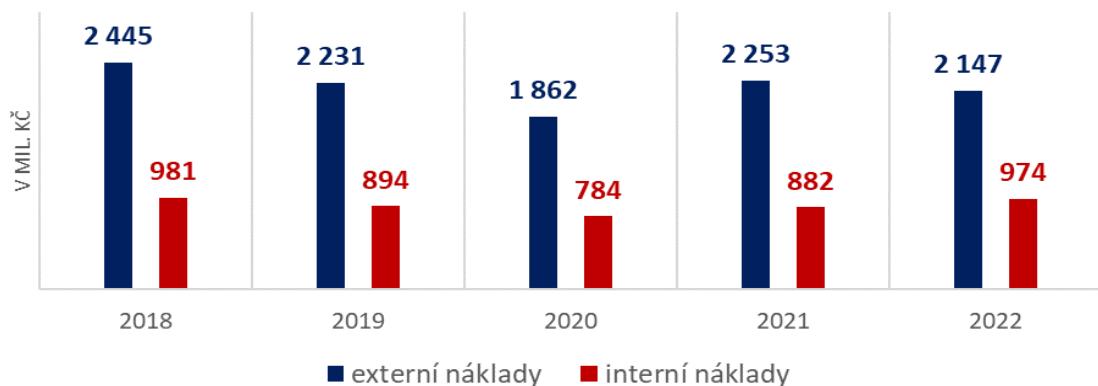
Využití interních kapacit v roce 2022 – souhrnný graf



Jak je patrné z obrázku výše, tvar křivek vývojového grafu je téměř identický mezi všemi studii (Praha, Brno, Ostrava) s tradičně nejvyšším procentuálním využitím disponibilit kapacit v Praze. Nižší využití kapacit lze zaznamenat v měsících leden, červenec, srpen a prosinec. Tento pokles výroby odpovídá tradičnímu ročnímu cyklu výroby a také požadavkům Programu. Naopak nejvyšší využití interních kapacit zaznamenáváme v měsících květen, září a říjen. Celkové využití interních kapacit odpovídá personálním možnostem útvarů, které kapacity poskytují a jejich využití je napříč všemi studii každoročně srovnatelné. Za optimální využití kapacit považujeme hodnoty mezi 60–80 %.

VÝROBNÍ ÚKOL – finanční pohled

Vývoj Výrobního úkolu v letech



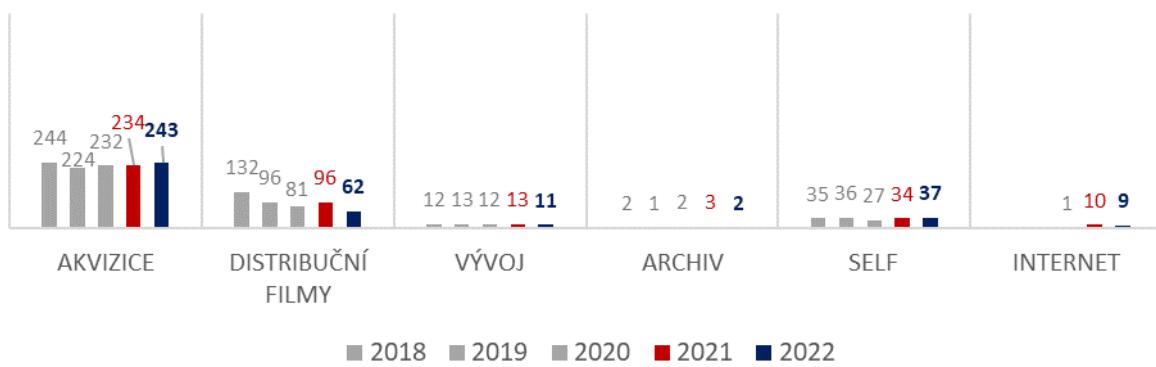
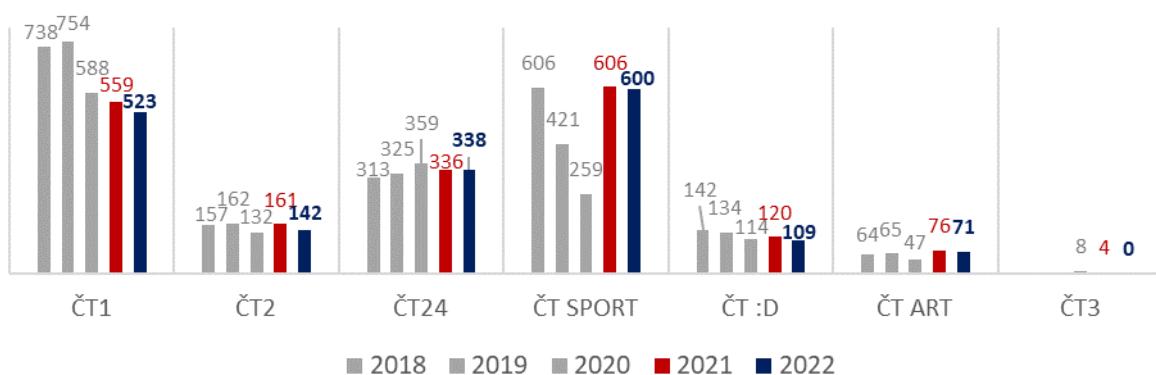
Výrobní úkol (VÚ) je největší nákladovou položkou rozpočtu ČT a představuje objem finančních prostředků, které Česká televize používá k nákupu specifických produktů a služeb souvisejících s výrobou pořadů. Příjemci těchto prostředků jsou tedy autoři, scénáristé, herci, režiséři, majitelé práv, distribuční firmy i jednotlivé speciální štábní profese, či producentské firmy.

Vedle finančních nákladů nazývaných v ČT externími náklady, výrobní úkol pracuje také s tzv. interními náklady. Interní náklady jsou odrazem vlastních, většinou technických nebo scénických kapacit ČT. Nákladovost pořadů je tedy třeba sledovat jak z pohledu externích nákladů, tak i z pohledu nákladů interních. Absolutní výše externích nákladů ve výrobních úkolech odpovídá dlouhodobým plánům. Výjimečným se stal rok 2020 díky covid-19, kdy objem výrobního úkolu poklesl a prostředky se přesunuly převážně do roku 2021.

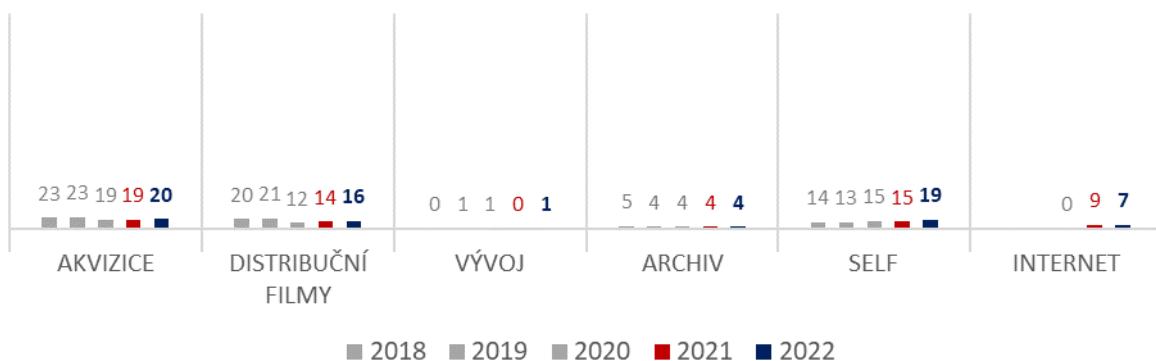
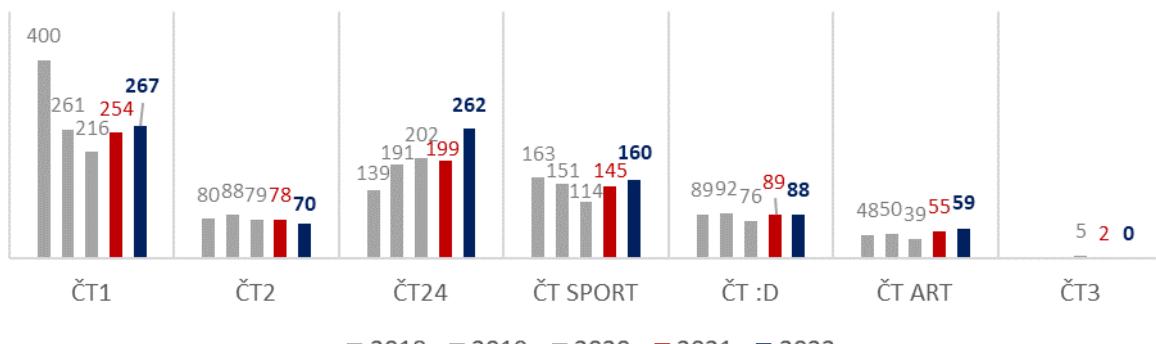
Jelikož rozpočtová kapitola Výrobní úkol obsahuje veškeré náklady na výrobu pořadů ČT napříč programovými okruhy a divizemi, uvádíme v následujících grafických přehledech rovněž i údaje o výrobě realizované mimo divizi Výroba (ČT24, ČT Sport, Self).

Výrobní úkol – členění prostředků dle programů

Externí náklady (v mil. Kč)

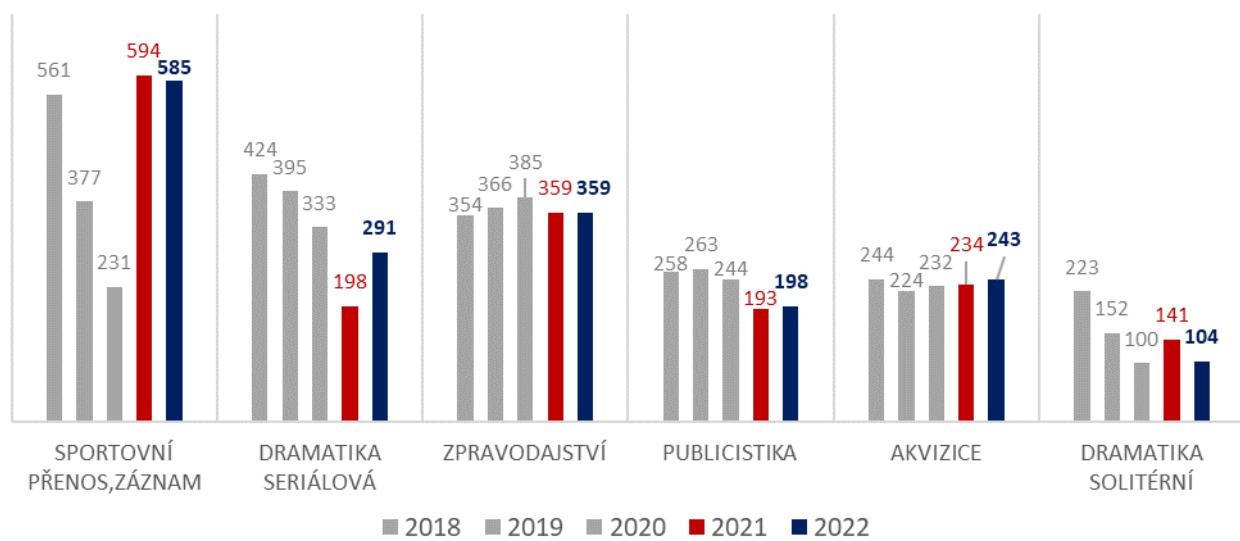


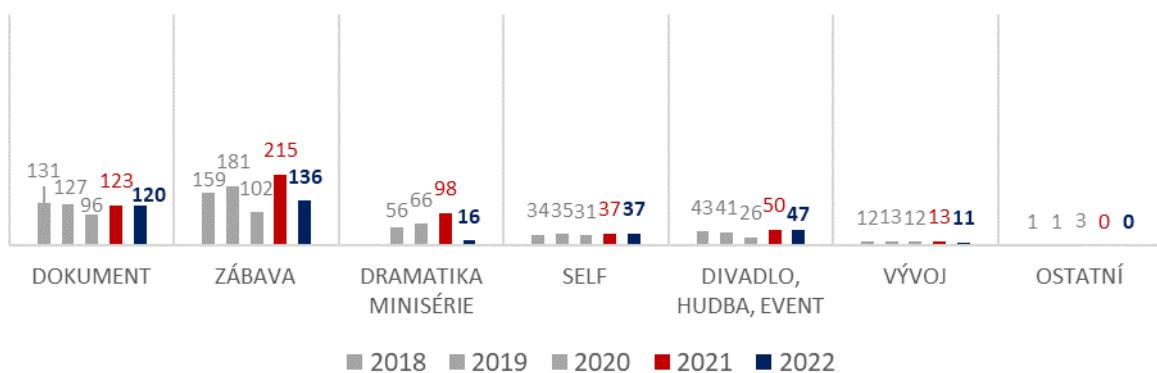
Interní náklady (v mil. Kč)



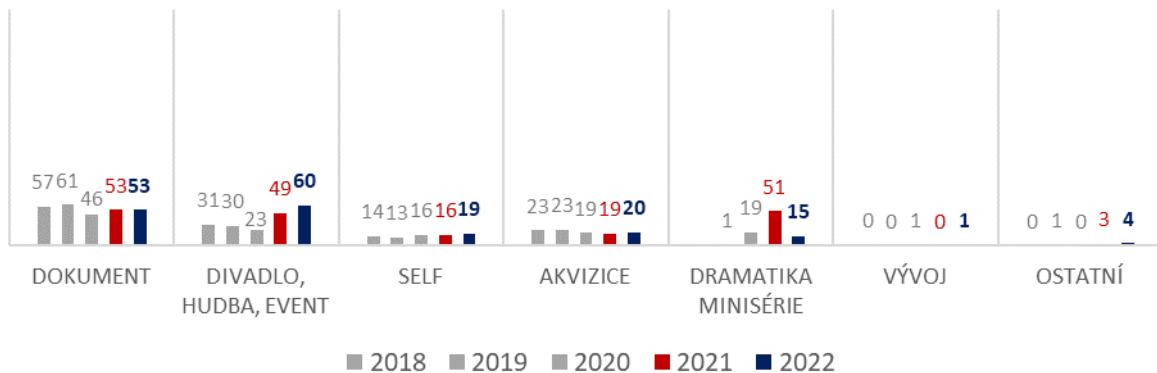
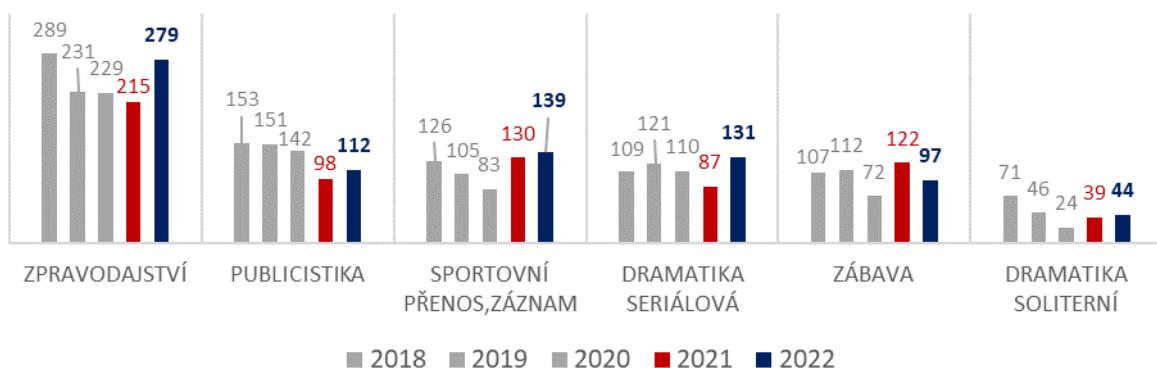
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů

Externí náklady (v mil. Kč)





Interní náklady (v mil. Kč)

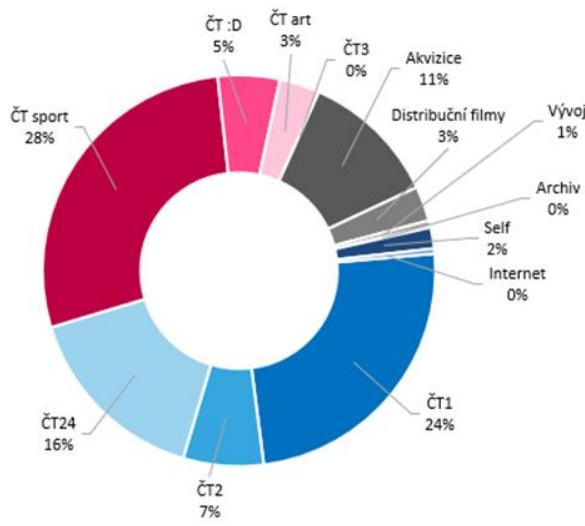


Česká televize v roce 2022 vynaložila významnou část prostředků na výrobu seriálové a solitérní dramatiky. Mezi realizované tituly v oblasti dramatické tvorby patřily např. projekty Místo zločinu České Budějovice, Oktopus, Smysl pro tumor, Kukačky 2, Dobré ráno, Brno!, Případy 1. oddělení III., Osada 2, Cesta do tmy, Hlavně to zdraví.

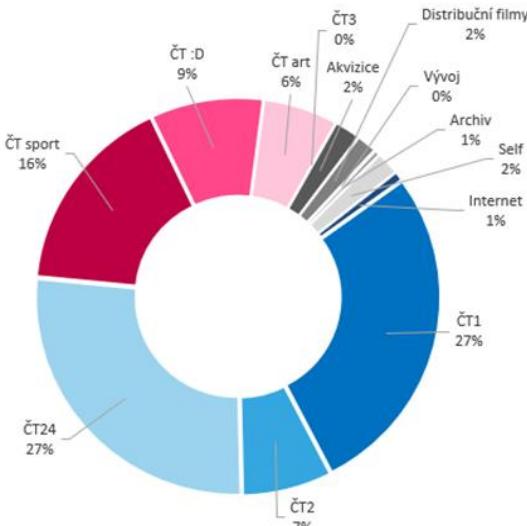
V roce 2022 byly investovány nižší prostředky do žánru zábavy. Nebyly vyráběny např. projekty Star Dance nebo Peče celá země.

Výrobní úkol – členění prostředků dle programů v % v roce 2022

Externí náklady:

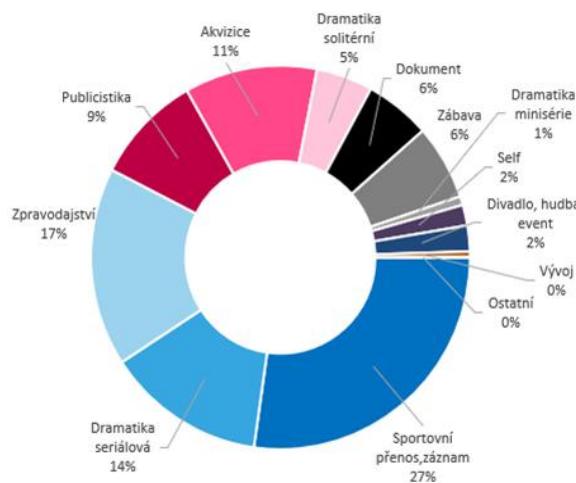


Interní náklady:

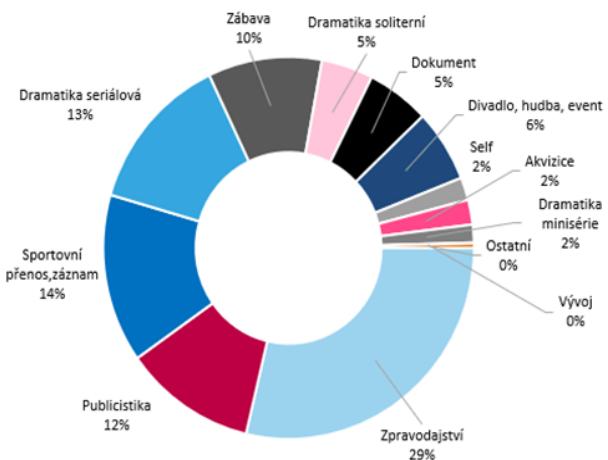


Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů v % v roce 2022

Externí náklady:

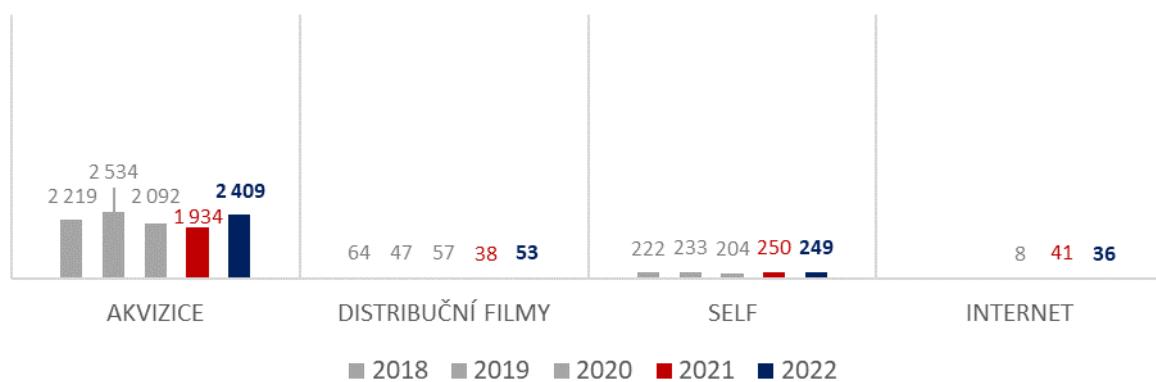
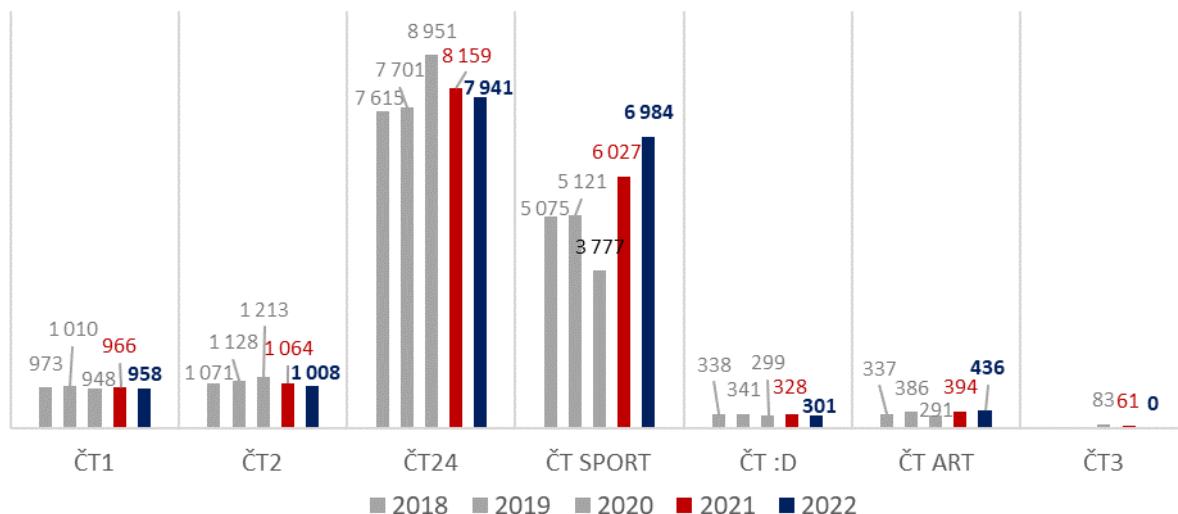


Interní náklady:

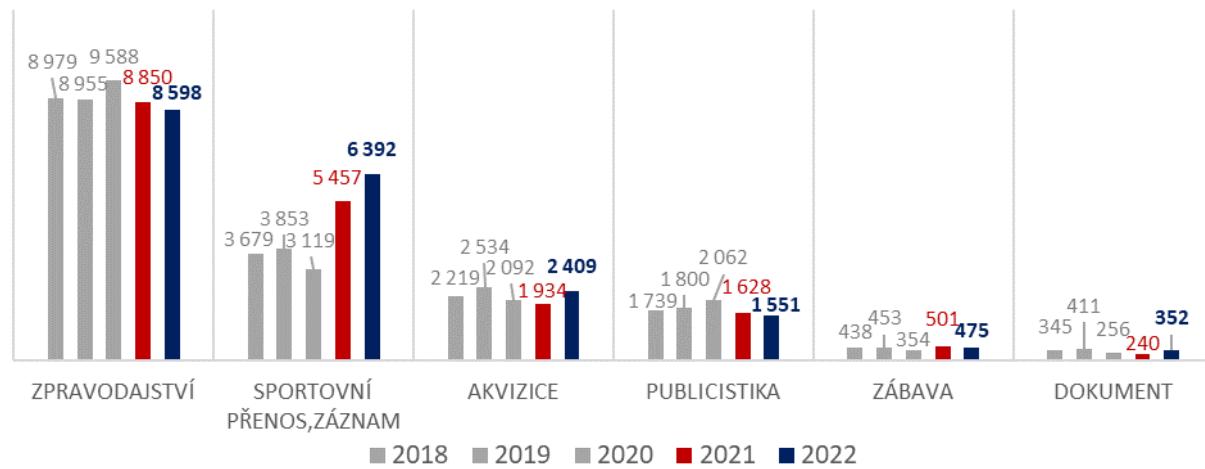


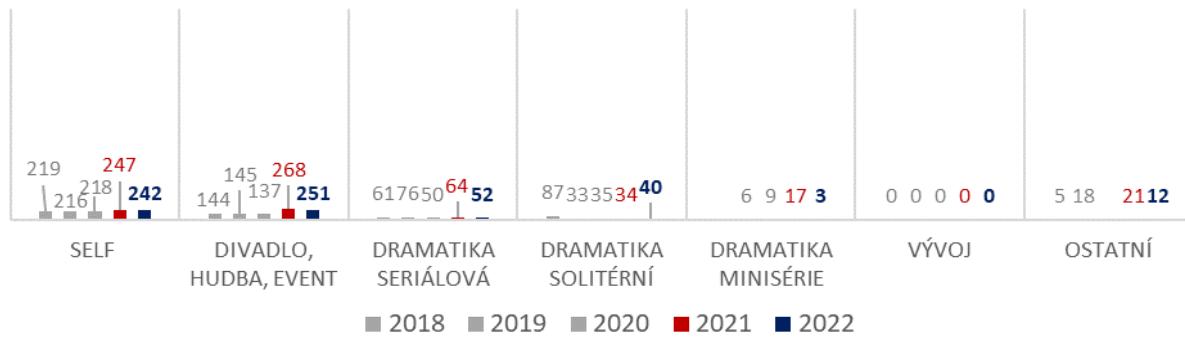
VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách

Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů



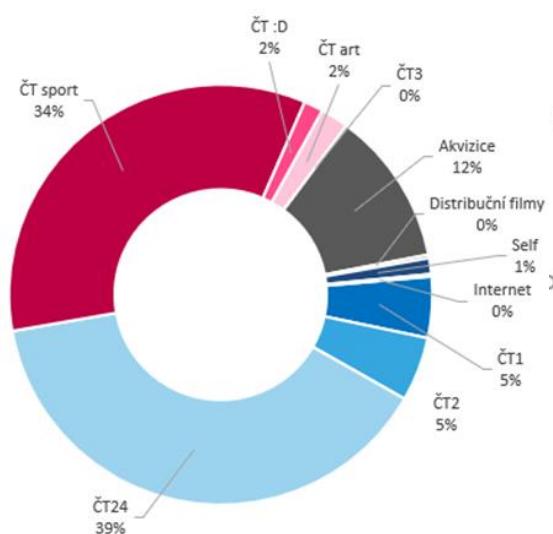
Výroba v hodinách – členění dle žánrů



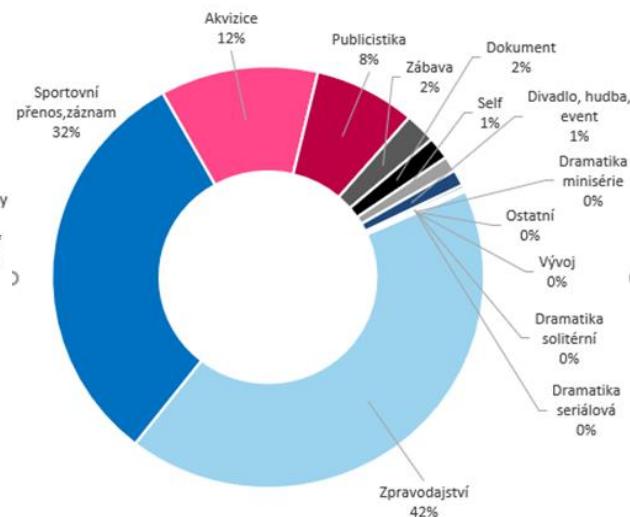


Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů a dle žánrů v % v roce 2022

Programy



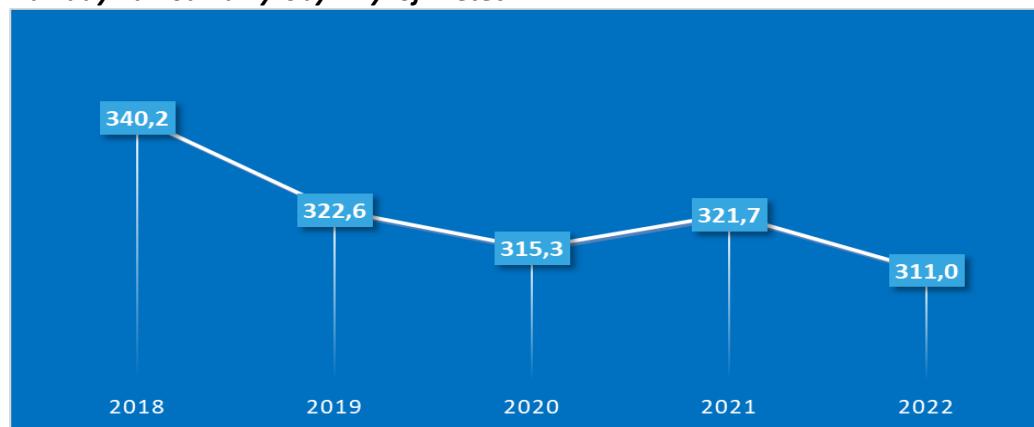
Žánry



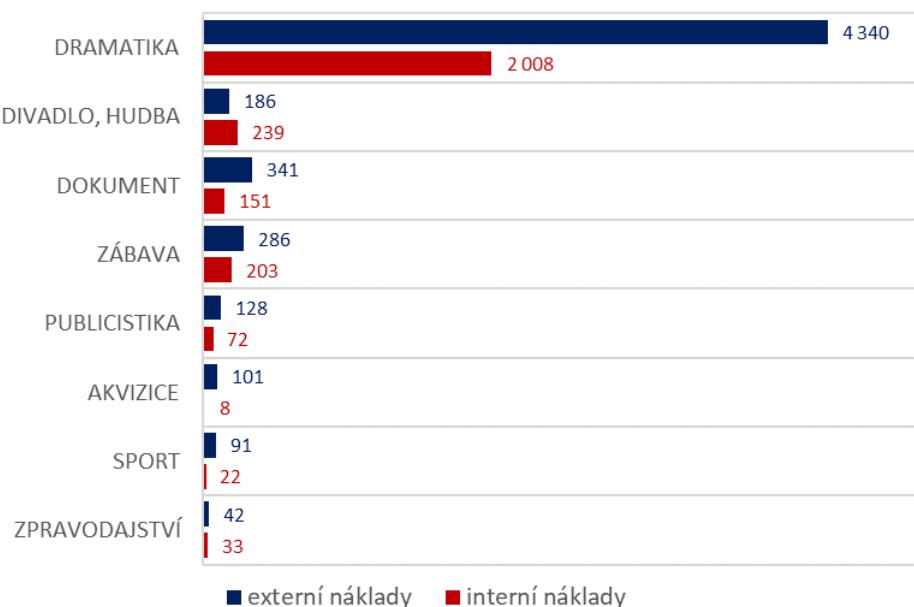
V roce 2022 vyrobila Česká televize 20 376 hodin pořadů, což je o 6 % více (přes 1,1 tis. hodin) oproti minulému roku. Meziroční nárůst byl dán zejména u sportovních, dokumentárních a akvizičních pořadů.

VÝROBNÍ ÚKOL – další ukazatele

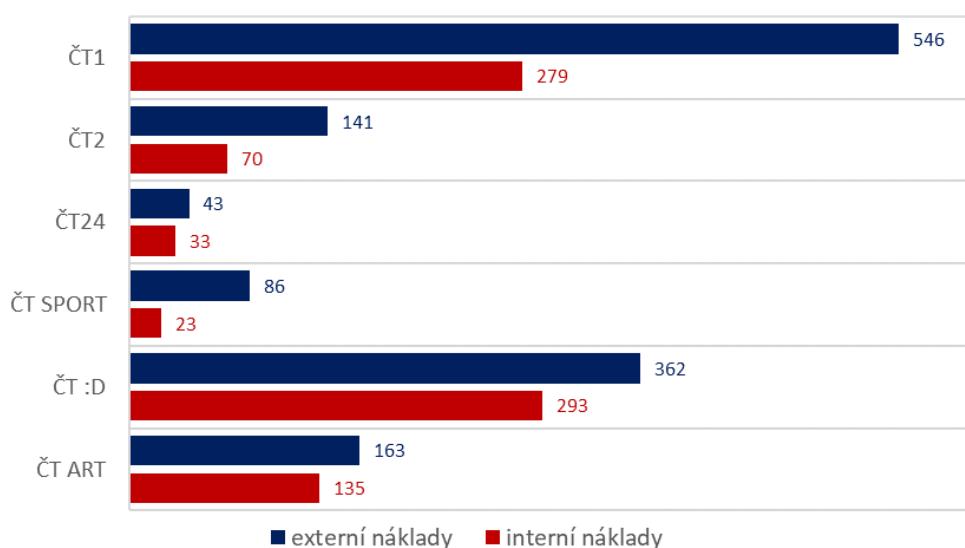
Náklady na hodinu výroby – vývoj v letech



Výrobní úkol roku 2022 přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2022 dle žánrů (v tis. Kč)



Výrobní úkol roku 2022 přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2022 dle programů (v tis. Kč)



ZÁVĚR

Divize Výroba je klíčovou divizí pro zajištění výroby vysílaných pořadů. V rámci ČT je dlouhodobě připravena zajišťovat ve vlastních kapacitách, koprodukční a zakázkové výrobě poptávku programu vysokým počtem kvalitně a efektivně vyráběných pořadů. Nastavená organizační struktura, personální obsazení, prověřené technologické i výrobní postupy a iniciativa konkrétních zaměstnanců umožňuje ČT pružně reagovat na změny na českém audiovizuálním trhu i na nečekané světové události a výzvy (např. válka na Ukrajině), což dokázala i v roce 2022.

Interní kapacity jsou ve výrobě efektivně využívány nejen pro vlastní výrobu, ale stále více i v rámci koprodukční či zakázkové výroby. Nad rámec ateliérů využíváme veškeré možné prostory našich

objektů jak přímo pro natáčení motivů do našich pořadů, tak i jako skladovací prostory pro rostoucí počet dekorací. Výrazně koordinujeme spolupráci mezi TS Praha, TS Brno a TS Ostrava a v rámci divize Výroba tak funguje jeden konsolidovaný celek.

Samozřejmě bychom rádi jako veřejnoprávní vysílatel do budoucna pokračovali ve stoupajícím trendu evropské spolupráce. Postupným odezněním pandemie v jednotlivých zemích se v roce 2022 podařilo v rámci pravidel a možností přeshraničního pohybu opět rozširovat tuto mezinárodní spolupráci, a tak navázat na logický trend spojení výrobních prostředků s více evropskými televizemi.

Zkušenosti získané v předchozích letech při životu a práci v koronavirové pandemii přinesly i několik pozitivních věcí, které formují i nadále náš „běžný“ pracovní styl. Zejména jsme se jako divize zlepšili v komunikaci a spolupráci, zvýšili jsme flexibilitu a umíme se lépe učit a přizpůsobovat panujícím okolnostem. V mnoha procesech jsme byli v ČT donuceni změnit zažité rituály a implementovat nové technologické možnosti komunikace, sdílení dat, řízení zaměstnanců. To vše se kladně odrazilo v divizní kultuře, výkonnosti zaměstnanců i jejich větší sounáležitosti při řešení často nečekaných situací vznikajících při výrobě pořadů.

Dlouhodobým trendem, který sledujeme na poli výroby audiovizuálních děl, je zejména v posledních třech letech stoupající tlak na honoráře výkonných umělců, autorů a štábových profesí. S nárůstem externích požadavků se podobné požadavky zvyšují i u zaměstnaneckých mezd, neboť audiovizuální trh u nás je relativně malý, ale velmi těsně propojený. Oborové a profesní svazy v roce 2022 intenzivně „tlačily“ své nároky na vyšší sazby a honoráře, případně úpravy smluvních podmínek. Tento trend je ovlivněn vysokou inflací, nedostatkem vybraných profesí na trhu, cenou energií a PHM a v neposlední řadě vysokou konkurencí na trhu práce mezi zaměstnavateli. S nárůstem fluktuace musíme počítat. Alespoň do té doby, než bude vyřešeno budoucí financování ČT.