



# JARO 2024

 Česká televize

01

02

art

:D

iVysílání

edu

# ÚVODNÍ SLOVO GENERÁLNÍHO ŘEDITELE ČT



**Č**eská televize vstupuje do své osmé dekády vysílání a jsem velmi rád, že jste u toho s námi. Provázíme vás momenty radostnými i obtížnými, přinášíme nejdůvěryhodnější tuzemské zpravodajství a patříme mezi lídry televizní tvorby. I proto mě těší, že vám můžeme představit další novinky programu České televize pro jaro 2024.

Po úspěchu prvních dvou řad se na obrazovku vrátí úspěšný formát Peče celá země, do kterého se tentokrát přihlásil rekordní počet uchazečů. Vybrali jsme jich dvanáct a utkají se v deseti kolech. Závěrečný díl bude speciální, benefiční, a budou v něm pět známé osobnosti na podporu projektu Pomozte dětem.

Mimořádný bude osmidílný rodinný seriál Smysl pro tumor režisérky Terezy Kopáčové v hlavních rolích s Filipem Březinou, Terezou Brodskou, Jiřím Bartoškou a Pavlem Řezníčkem, který se dotkne témat, o nichž se víc mlčí, než mluví, s humorem a empatií.

Premiéru bude mít televizní film Svatá režiséra Jiřího Stracha, jehož scénář dostala Jiřina Bohdalová k devadesátým narozeninám. Její herecký výkon

v jedinečném příběhu umocní i další herecké obsazení, mj. Lenky Vlasákové, Pavly Beretové, Jana Vondráčka a Aleny Mihulové.

Na úspěšné česko-německé koprodukční projekty, jakými byly například seriály Návštěvníci, Arabella či Létařící Čestmír, naváže osmidílná série To se vysvětlí, soudruzi! s Jiřím Macháčkem a Janem Cinou. Pokračování se dočkají i oblíbené seriály Dobré ráno, Brno! režiséra a scenáristy Jana Prušinovského a Stíny v mlze v režii Radima Špačka.

V novém roce budou mít premiéry i projekty vytvořené speciálně pro iVysílání České televize. Hned zkráje roku to bude šestidílný hraný seriál Adikts režiséra Adama Sedláka, který doplní dokumentární cyklus Česko na drogách, třídílná minisérie Dakar Sistaz o dvojčatech Aliyyah a Yasmeen Kolocových či Game Story o vzniku nejzásadnějších českých počítačových her.

Mimořádně bohatý bude příští rok i na sportovní události. Čeká nás MS v Biatlonu v Novém Městě na Moravě. Praha a Ostrava budou hostit světový hokejový šampionát. Zprostředkujeme vám i fotbalové EURO s českou účastí, nebo atletické mistrovství Evropy. Nejprestižnější sportovní událostí roku budou samozřejmě letní olympijské hry.

Mysleli jsme i na nejmladší diváky nejen dvěma premiérovými večerníčky Viky – sůvou z nudlí a dlouho a pečlivě připravovanou premiérou Čtyřlístku.

Věřím, že si momenty strávené s Českou televizí užijete!

Děkujeme za vaši přízeň.

Jan Souček  
generální ředitel České televize



# PEČE CELÁ ZEMĚ III

**P**ečení je cukr a cukrování je láska. Pečení je láska. S láskou pečeme pro své milované, nejsladší buchty jsou vždycky od maminky a v neděli u babičky je ke kafi bábovka. Děti vzpomínají na vánoční pečení cukroví a na narozeninové party nesmí chybět šlehačkový dort. Pečení prostě spojuje generace, lidi chudé i bohaté, mladí opisují recepty od babiček, a když přijdeme ze zahrádky, tak zase přemýšlíme, do jaké buchty bychom to všechno nasypali. Pečení je fenomén, který se nevyhne prostě nikomu. Třetí řada Peče celá země opět stmelí celé rodiny u televizních obrazovek, a to jak u české klasiky, tak u často velmi originálních receptů. Prozradíme například, jak se peče malinový dort, který se objevuje ve znělce. V letošní řadě budou moci diváci ocenit i mnohá umělecká díla, cukrářské skládačky, výrobky průzračné jak sklo, na své si přijdou i zahrádkáři či milovníci starých krajek. Nebudou chybět ani známé recepty z ciziny.

„Když se podívám na sestřih vítěze britského originálu, ze kterého vychází Peče celá země, tak si dovolím tvrdit, že jeho výkon je průměrným výkonem českých soutěžících ve třetí řadě. Je tedy určitě vidět, že lidé mají vztah k pečení a že na sobě pracují. Určitě se ale efekt soutěže podepsal na tom, jak se doma peče. Nejspíš jsme pochopili i přesah toho, když v neděli upečeme bábovku a naservírujeme ji své rodině. Najednou je nad šálkem kávy a kouskem něčeho sladkého všechno klidnější,“ – **Josef Maršálek**, porotce

„Ve třetí řadě jsem ostřílenější a mnohem více si to užívám. V té druhé jsem byla nováček a ve spoustě případů víc vystresovaná než sami soutěžící. Byla jsem občas v křeči, přestože štáb, Pepa i moderátoři ke mně byli vstřícní a nápomocní. Nešlo ani tak o nervozitu z kamer jako o zodpovědnost, kterou má role v soutěži přináší. Myslím, že se moje vyjadřování obecně zlepšilo a lépe se mi říká i to negativní. Nicméně se snažím všechny kritické poznámky říkat citlivěji. Sama nemám ráda, když mě někdo setře na tři doby,“ – **Míša Landová**, porotkyně

## Peče celá země pokračuje! Oslava může začít!

„Od první řady se toho změnilo hodně i pro mě samotnou. Natáčení první série Peče celá země jsem prožila se čtyřměsíčním miminkem a pamatuji si jen určité fragmenty. Snažila jsem se najít rovnováhu mezi prací a kojením. Zpětně si uvědomuji, že jsem si to nemohla užít tak, jak jsem si to užívala teď. Formát pořadu má určitá pravidla a postup, které se dodržují. Přesto nám dává s Václavem obrovský prostor pro improvizaci. Můžeme se „vyřádit“ při úvodech nebo při rozhovorech se soutěžícími. A když jsou navíc tak komunikativní jako letos, pak je to požehnání pro každého moderátora,“ – **Tereza Bebarová**, moderátorka

„Z účastníků třetí řady mám skvělý pocit, kombinují právě onu zkušenost z předchozích řad s vysokou mírou empatie, zdravého rozumu, mazanosti a ambicí, které ovšem nejsou prvoplánové. Nejsou protivní tým, že chtějí vyhrát za každou cenu. Od samého začátku úžasně kooperují. Při natáčení jsme zažili i horké chvíle. Když se někomu nedařilo, zvedl ruku a okamžitě u něj byli tři další soutěžící a všichni společně zachraňovali bortící se korpus. Neměl jsem pocit, že by to hráli. Opravdu drželi pohromadě,“ – **Václav Kopta**, moderátor

# KREATIVNÍ PRODUCENT PETR MÜHL:

## Soutěžící do pořadu Peče celá země už vědí, do čeho jdou, a s kamerami počítají

**L**etos se coby kreativní producent podílel například na pokračování oblíbené kulinářsko-cestopisné série Manu a Matěj i na portrétním dokumentu o zpěvačce a herečce Heleně Vondráčkové. A Petr Mühl byl také u letního natáčení třetí řady soutěže Peče celá země. V programu ČT1 jí od začátku ledna budou tradičně patřit sobotní večery.



### S jakými ambicemi se do cukrářské soutěže, licencované britskou BBC, lidé hlásí?

Hlásí se zájemci, kteří chtějí před kamerami ukázat, co umí. Během již odvyklých řad navíc zjistili, že když to zvládli soutěžící před nimi, mohou to zvládnout také. Už mají představu, co je přibližně čeká i jaké se pečou recepty. Na přihlášku do soutěže si tak troufá více amatérských cukrářů a musím přiznat, že i um uchazečů se každým rokem zvyšuje. Je vidět, že lidi pečení baví. A z toho mám radost.

### Kolik lidí se přihlásilo na casting do letošní třetí řady soutěže?

Přes čtyři sta cukrářek a cukrářů. Zájem je rok od roku větší. Když to porovnáme, na konkurz do druhé řady se přihlásilo asi tři sta uchazečů, což bylo zase více než do první. Zájem je opravdu celorepublikový. Hodně přihlášek do třetí řady přišlo například z okolí Brna.

### Jaké předpoklady musí mít uchazeč pro soutěžní „dvanáctku“?

Musí prokázat, že umí péct na určité úrovni a má všeobecný přehled v oboru. Musí také počítat s určitou mírou stresu, protože všichni pečou na čas a za neustálé přítomnosti kamer, které se jim doslova dívají pod ruce.

### Přidali jste si do naší, české verze něco svého, co není určeno originálem od britské BBC?


Nové nápady a inovace se sdílí s ostatními produkcemi ze zahraničí. A jelikož se soutěž vysílá ve více než třiceti zemích, tak se z celého projektu stává jedna velká světová pečící rodina. Samozřejmě máme pro třetí řadu nějaká dílčí překvapení, ta ale zatím nemůžu prozradit.

### Diváky čeká měsíc plný pečení. Co se pak děje se vším tím jídlem, které se vyrobí?

Nikdy se nic nevyhazuje. Na místě natáčení máme štáb čítající čtyřicet lidí, tak je na ochutnávání fronta, protože ve výsledku je víc mlsných jazyků než upečených výrobků. Ono jich skutečně zase není mnoho. Samozřejmě jsme zvažovali, že bychom vše upečené darovali třeba klientům nějakého vybraného domova pro seniory, ale protože natáčíme v létě, kdy suroviny rychleji podléhají zkáze, tak to není z hygienických důvodů možné.

### Letos se Peče celá země spojí s charitou – vybrané osobnosti budou o Velikonocích péct pro Kuře. Kdo se představí v tomto speciálním charitativním díle, jehož výtěžek půjde na účet sbírky Pomozte dětem?

Své kulinářské kvality ukáže herečka Jitka Čvančarová, zpěvačka Barbora Poláková, herec Martin Písařík, hudebník Rudy Linka, moderátorka Sama doma Martina Hynková Vrbová a u šestého stolu si pečení zkusí, vůbec poprvé za tři ročníky soutěže, také moderátoři Tereza Bebarová a Václav Kopta. Diváci se mají skutečně na co těšit.



Seriál Smysl pro tumor vznikl podle belgické předlohy Gevoel voor tumor, která vyhrála cenu Prix Europa 2018 pro nejlepší televizní seriál roku.

# SMYSL PRO TUMOR

**O** smidilný rodinný seriál. Filip je ambiciózním studentem neurochirurgie, který má vše před sebou. Místo prestižního lékařského postu na klinice se ovšem stane jejím pacientem. V pětadvaceti letech je mu zjištěna rakovina. Nemoc mu umožní najít lásku, stejně jako vážit si vlastní rodiny, jejíž členové si každý zvlášt i společně projdou velkou životní zkouškou. Seriál, který se témat, o nichž se víc mlčí, než mluví, chopil s humorem a empatií. Seriál, který není sedativem, ale lékem. Možná ne na rakovinu, ale na život rozhodně.

Na konci každé epizody seriálu sdílejí skuteční onkologičtí pacienti pocity, které je provázely jednotlivými fázemi onemocnění.

**scénář:** Matěj Podzimek // **režie:** Tereza Kopáčková // **kamera:** Pavel Berkovič // **výkonná producentka:** Romana Špiková  
**kreativní producent:** Matěj Stehlík // **hráji:** Jiří Bartoška, Filip Březina, Tereza Brodská, Pavel Řezníček, Natálie Řehořová, Alžběta Malá a další

## TŘI OTÁZKY PRO REŽISÉRKU TEREZU KOPÁČOVOU

### Co je nejrealističtějšího na příběhu seriálu *Smysl pro tumor*?

Na belgickém originálu, ze které náš seriál vychází, se podílel člověk, který si před několika lety na vlastní kůži prošel vším, co zažívá hlavní postava seriálu. Ale medicína postupuje obdivuhodným tempem, takže odborné věci z původního scénáře jsme museli upravit do současné reality. Měli jsme na to tým poradců, největších kapacit královéhradecké fakultní nemocnice. Byli úžasní v ochotě spolupracovat, jenže nám zrušili několik dramatických zápletek, protože toho mají pořešeného mnohem víc než před pár lety. Pro scénář jako dramatický tvar je to velká komplikace, pro pacienty skvělá zpráva.

### Kolikrát jste viděla belgický seriál a kolikrát jste chtěla, aby ho viděli vaši herci v klíčových rolích?

Nevím, jestli se počítá první zhlédnutí, které bylo značně rozmazané, protože jsem ho probrečela – místy dojetím, místy smíchy. Když už jsem obraz přes slzy skoro neviděla, zavolala jsem šé-



## TŘI OTÁZKY PRO KREATIVNÍHO PRODUCENTA MATĚJE STEHLÍKA

### *Smysl pro tumor*, to je nový seriál režisérky Terezy Kopáčkové natočený podle belgické předlohy. Proč chtěla Česká televize právě tuhle sérii ve vlastní verzi?

Belgický originál poprvé viděl zástupce ČT na přehlídce pořádané Evropskou vysílací unií. A jelikož je to seriál tématem skutečně originální a je jedinečně

fům v ČT, že jo, že bych to chtěla natočit v české verzi. Pak jsem to zkoukla ještě třeba pětkrát a pokaždé jsem viděla nové věci, protože belgický tým vymyslel pro tohle téma hodně svižnou a zajímavě nabitou formu. Hercům jsem dala na vybranou – a nikdo z nich se na originál nepodíval. Aby byli originální. Hrají úplně jinak, ale zajímavé je, že Filip Březina v hlavní roli se párkrát přesně trefil do gest nebo reakcí belgického představitele. Až jsem ho podezírala, že se kouká tajně. „Akorát že vůbec“, řekl mi na to Filip. Což se mimochodem stalo hlavní hláškou našeho natáčení.

### Pár dílů *Smyslu pro tumor* už zná i spoluautor scénáře Leander Verdíel. Jak reagoval na svůj příběh odehraný ve vaší režii Filipem Březinou?

Nadšeně a pohnutě. Až tak moc, že jsem se mu zdráhala věřit a podezírala ho, že nám chce hlavně udělat radost, protože je to moc milý a laskavý člověk. Ostatně jako všichni lidé se zkušeností s rakovinou, které jsem díky tomuhle seriálu poznala.

zpracovaný, tak byl vybraný jako adeпт vhodný pro českou adaptaci. Je to příběh o vážně nemocném mladém klukovi, ale je vyprávěn optimisticky a s velkou dávkou naděje. Vymyká se všemu, co bylo na tohle téma doteď natočené. Ano, nabízelo se originál nadabovat či opatřit českými titulky, ale tuzemští herci a naše prostředí a reálie dodávají ději nezbytnou autentičnost. Celá série tak bude divákům bližší.

### Hrdinou *Smyslu pro tumor* je student medicíny a úspěšný sportovec, kterému rakovina obrátí život naruby. Vystačí si s takovou dějovou linkou všech osm epizod?

Příběh seriálu zpracovává z mnoha úhlů pohledu téma, které by mohlo znít: Mám rakovinu, co bude dál? Ústřední postava má život před sebou, zdravotní problémy si nepřipouští, slaví jeden úspěch za druhým. Ze dne na den se ale stane pacientem onkologického oddělení a přes počáteční popírání a neochotu připustit si jakoukoliv diagnózu, nastupuje léčbu. Rakovina se propíše nejen do jeho života, ale dotkne se taky jeho rodiny a přátel. V osmi dílech rozehráváme i jejich linky. Na rakovinu by neměl být člověk sám. Ať už se nás týká



přímo, nebo někoho v našem okolí. Léty udržované tabu kolem onkologických onemocnění bychom chtěli tímto příběhem alespoň trochu pobořit. Tak jako se to povedlo belgické předloze.

### Režii *Smyslu pro tumor* jste svěřil Tereze Kopáčkové. Proč?

Tereza Kopáčková má obrovský dar. Do příběhů, na kterých jsem s ní doteď spolupracoval, ať už to byl například dvoudílný film *Metanol*, nebo série *Jak si nepodělat život*, vždycky dostala něco navíc. Něco, co jsem během příprav ani pak na place nepostihl a co ve výsledku skvěle fungovalo. Z herců a jejich postav dokáže před kamerou vytáhnout maximum. Umí skvěle a věrohodně vyprávět o mezilidských vztazích. Když natočí emočně vypjatou scénu, tak i přesto, že ji očekávám, se pokaždé rozbřečím. Ale to ona taky.

## ZAJÍMAVOSTI

Seriál měl při 12 dílech celkem 130 natáčecích dnů v průběhu jednoho roku

Natáčelo se od 28. 2. do 9. 10. 2023

Štáb čítal 50 lidí

Natočilo se 989 obrazů

Bylo realizováno 24 nočních frekvencí

Natáčelo se v 250 různých lokacích v exteriérových a interiérových prostředích

V seriálu vystupuje 221 postav

Během filmování se před kamerou objevilo také 30 skutečných policistů a 20 kaskadérů

Na natáčení se průběžně podílelo rovněž zhruba 1 000 komparzistů

V seriálu se objevilo na 150 vozidel včetně nákladních aut, kamionů, autobusů, skútrů, dále pak tramvaj, vlak, jachta i vrtulník

Produkčně nejnáročnější scénou v seriálu byla pravděpodobně sekvence únosu autobusu z 10. dílu, na které se podílelo kromě herců a základního štábu ještě spousta dalších lidí včetně policejní zásahové jednotky, kaskadérů, pyrotechniků či početného komparsu

Napsáno bylo 784 stran scénářů

# STÍNY V MLZE II

**P** Pokračování kriminálního seriálu, ve kterém Magda Malá a Martin Černý vyšetřují dvanáct nových zločinů. Příběhy se odehrávají nejen v Ostravě a jejím okolí, ale také na několika místech v Polsku a na Slovensku. Seriál kromě napínavých případů rozvíjí i osobní vztahové linky obou hlavních hrdinů. Divák tak má šanci poznat, kdo jsou lidé, jejichž prací je najít a usvědčit pachatele násilné trestné činnosti.

Samotné kriminální případy, stejně jako v první řadě, nabídnou vlnu do různých prostředí a sociálních vrstev, ale nejsou to sondy do kriminálního podsvětí či gangů, spíše příběhy obyčejných lidí, kterým se v životě něco pokazilo nebo se zkrátka ocitli ve špatný čas na nesprávném místě. Ostravská aglomerace je tak znovu fotogenickým a proměnlivým svědkem lidské malosti, závisti či chamtivosti.

**námět a scénář:** Zdeněk Zapletal // **režie:** Radim Špaček // **kamera:** Martin Štěpánek // **střih:** Olina Kaufmanová, Kateřina Krutská Vrbová // **hudba:** Jakub Kudláč // **dramaturgie:** Kateřina Ondřejková, Martin Novosad // **výkonná producentka:** Jarmila Hoznauerová // **kreativní producentka:** Kateřina Ondřejková // **hrají:** Petra Špalková, Jiří Vyorálek, Petr Panzenberger, David Švehlík, Pavla Beretová, Pavel Bařek, Jaroslav Plesl, Anděla Tichá, Tomáš Mrvík, Barbora Bočková, Jana Plodková, Marek Němec, Vlastina Svátková a další



**V** autentickém prostředí obklíčeného Sarajeva natočil v roce 1995 hraný dokument Mladí muži poznávají svět. V roce 2010 mělo premiéru jeho drama Pouta, které získalo pět cen České filmové kritiky a stejný počet Českých lvů. Radim Špaček se tak stal nejlepším režisérem roku jak podle hlasování kritiků, tak i akademiků. Pro Českou televizi spolupracoval s dalšími tvůrci spolupracoval na seriálech Život a doba soudce A. K. nebo Svět pod hlavou. Stíny v mlze jsou jeho první samostatnou režii dvanáctidílné detektivní série. Teď dokončuje její pokračování.



### **Co vás u projektu rozloženého do jednoho roku udržuje v maximální pozornosti, koncentrovanosti?**

Asi strach z toho, abych neudělal nějakou chybu. Protože to se pak hrozně těžko napravuje, zvláště v detektivce. Když člověk udělá chybu v romantické komedii, tak se to tak asi úplně neprojeví. Ale když spleteme pachatele, nějaký důkaz nebo tam prostě něco zmotáme v dialogu, tak se to pak ve střížně dost těžko zachraňuje. Takže jsem pořád v takovém napětí, jestli je všechno správně.

### **Kolik dílů jste měli roztočeno v jednu chvíli?**

Točili jsme většinou tři díly najednou. Vzpomínám, jaký to byl masakr při první sérii, kdy byl covid a museli jsme průběžně točit scény od prvního do dvanáctého dílu. Přeskakovat v ději o několik dílů jinam a pak se zase vracet, to dávalo hercům a štábu zabrat. U druhé řady jsme se drželi zpátky a pracovali v blocích po třech epizodách.

### **Jak dobrým motivátorem jste na palce?**

Popravdě ani tolik nереžíruju, spíš jsem podněcováč dobré nálady na place a snažím se, aby bylo lidem na mém natáčení příjemně. To je pak půlka práce za mnou a je to podle mého názoru základ úspěchu. Už jen stačí, aby herci uměli text a pracovat s kamerou.

### **Co nového kromě nových případů se mezi hlavními postavami v pokračování Stínů v mlze odehrává?**

Bude to hodně o dětech. Petra Špalková jako Magda Malá bude řešit dilema, jak zvládat svou práci a zároveň se neodcizit své dceři Amálce v podání Anděly Tiché (dcera herečky Petry Špalkové). Seriálový syn Jiřího Vyoralka alias Martina Černého, kterého hraje Tomáš Mrvík, se dostane do problémů. Martin Černý bude riskovat svoji kariéru tím, že se ho pokusí z průšvihů dostat a v druhé půlce seriálu nastupuje na scénu sériový vrah. Takže stejně jako jsme měli antagonistu v první sérii, kterého hrál Miroslav Hanuš, tak v té druhé půjdou vyšetřovatelé po stopě ještě drsnějšímu zloduchovi. Ten se Magdě ozve prostřednictvím e-mailu a snaží se kriminalisty vtáhnout do své kruté hry.

### **Závěrečný díl druhé série se jmenuje Poslední případ. Je to tedy tečka za Stíny v mlze?**

Ano, je to opravdu konec, třetí řadu nechystáme. Pro mě není snadné se se Stíny rozloučit, přece jenom to bylo skoro pět let života a dost se mi postavy vryly pod kůži. Občas se přistihnu, že používám Černého cynické vtípky, víc si všímám lidí a zaujmou mě detaily, kterých bych si dřív nevšiml. Ale neradi bychom začali diváky nudit, všichni známe pořekadlo, že v nejlepším se má přestat.

**REŽISÉR RADIM ŠPAČEK:**  
Ani tolik nереžíruju, spíš jsem na place podněcováč dobré nálady. To pak mám půlku práce za sebou. Už jen stačí, aby herci uměli text





# HEREC JIŘÍ VYORÁLEK:

## Kličky, odbočky a zoufalé okamžiky kriminalistů. To je podle mě koření kriminálních příběhů

**Z**ahrál si v dobových seriálech v České století, První republika či Já, Mattoni, ale v jeho rejstříku televizních rolí je i dost těch, které odehrál v detektivkách. Třeba ve Cloně nebo v Raplovi. Ústřední dvojici vyšetřovatelů pak Jiří Vyorálek vytvořil s Petrou Špalkovou na ostravském policejním oddělení vražd.

### Jaký byl návrat k seriálové partě Stínů v mlze po tříleté pauze?

Bylo to, jako kdyby k žádnému většímu časovému odstupu od první řady nedošlo. Scénář napsal opět Zdeněk Zapletal, zůstal režisér Radim Špaček i většina týmu. Takže jsme se setkali jako jedna velká rodina. První řadu jsme točili v době koronavirové pandemie a byli jsme buď na placi, nebo hodně času zavření v hotelu. Navázali jsme tak pěkně a silné přátelské pouto, takže návstup do druhé řady byl hladký.

### Co se u vaší postavy Martina Černého změnilo?

Diváci vědí, že na konci první řady mu život visel na vlásku. A tak se z toho střelce na první dobrou stal přemýšlivějším a trošku rozváznějším. Ale v zásadě to pořád zůstává ten stejný ra-

nař, jen je starší a má větší zkušenosti. S Ostravou se už sžil, a dokonce začal občas používat některé ostravské výrazy. Myslím, že se mu tam líbí, zažil spoustu životních zlomů i změn v soukromí. Diváci mohou být zase zvědaví, bude to pestré.

### Soukromí vašich postav je výraznou částí seriálu Stíny v mlze. Myslel jste na to, jak reální policisté musí řešit soukromé věci?

Máme dobré zrcadlo v podobě našich policejních poradců, kteří se za dobu spolupráce stali i přáteli. Často se setkáváme i mimo natáčení a povídáme si o životech. Slychám od nich, jak musí skládat dohromady pracovní život a soukromí a jak hledají tu rovnováhu. Zjišťuju i způsob, jakým případy řeší. Jak jsou do toho lidsky zainteresovaní, protože se neustále brodí bahnem. Je to jejich denní chleba a zároveň musí třeba fungovat taky jako rodiče.

### První řada nabídla i pohled na vztah otce a syna. Rozvíjí se i v druhé řadě?

Nebudu prozrazovat, jakým způsobem, ale je to jedna ze zásadních linek, která postavu Martina Černého formuje. Vztah k synovi ho staví do tak vyhroce-

ných situací, že se svým jednáním dostává na velmi tenký led. A musí zvážit, jestli se bude chovat v mezích zákona, nebo půjde za hranu.

### Čeho si všímáte nejvíc při prvním čtení scénářů kriminálních seriálů?

Hlavně toho, jak je příběh rafinovaně vystavěný. Nesmí být všechno jasné na první dobrou. Zajímají mě různé odbočky, kličky, slepá ramena a takové ty zoufalé okamžiky kriminalistů, kdy nevědí, kudy dál, a situace se zdá být neřešitelná. To je podle mě kořením příběhu.

### Od konce natáčení nových dílů uběhlo pár týdnů. Už jste se rozloučil se svou rolí, tedy s Martinem Černým?

Tuhle postavu jsme společně s Radimem Špačkem dotvářeli, přirostla mi k srdci. Nějakou dobu ze mě vyprchával, to přiznávám. Přeci jenom jsem mu věnoval dvakrát tři čtvrtě roku života a to už ve vás něco zanechá. Vzpomínky zůstanou, ale jde se dál.

# HEREČKA PETRA ŠPALKOVÁ: Magda Malá nechce stoupat po kariérním žebříčku, chce vyřešit vraždy. Musí volit, co je její priorita, jestli práce nebo rodina

**Z** předávání výročních cen České filmové a televizní akademie si už odnesla tři České lvy za hlavní či vedlejší role v celovečerních dramatech Jako nikdy, Bába z ledu a Krajina ve stínu. Zahrála si i v několika kriminálních seriálech, ale až ve Stínech v mlze má Petra Špalková hlavní roli vyšetřovatelky.



## Jaké bylo už podruhé natáčení s vaší postavou, tedy Magdou Malou?

Měla jsem kolem stovky natáčecích dní, bylo to intenzivní a musím říct, že vyčerpávající. Natáčení bylo napěchované spoustou emocí, takže na jeho konci se dostavil pocit jako po probuzení z nějakého intenzivního snu a musíte na něj třeba ještě půl dne myslet, než rozklíčujete všechny ty podvědomé obrazce. Při natáčení se s kolegy sblížíte a vnímáte jejich osudy, jejich životy. Jsou tam tedy dvě roviny, ta pracovní a pak ta lidská. Obě se uzavřely, ale ještě mi při procházkách po lese občas v hlavě vyplouvají vzpomínky, které postupně zpracovávám.

## Co jste v nových epizodách změnila u své postavy?

V první sérii jsem asi neodhadla míru uzavřenosti, kterou jsem u té postavy chtěla držet. A když jsem pak seriál sledovala, tak jsem si říkala, že to není styl, ve kterém bych chtěla pokračovat. Spíš jsem se teda držela polohy, kterou jsem měla v druhé polovině první řady, kdy je Magda Malá trochu otevřenější. Ona prožívá jistě bezčasí v tom ženském životě, kdy řeší krizi svého manželství. Zmizely jistoty, na které byla zvyklá, a najednou má úplně jinak rozdané karty, sen o ideální rodině se rozplynul.

## Vyčítá si, že kariéře věnovala víc, než měla?

To je jedním z témat druhé řady a vlastně je čím dál aktuálnější i ve společnosti. Spousta žen má slibně rozjeté kariéry a pak nastane rozpolcenost mezi tou biologickou rolí matky a prací. Magda Malá nechce stoupat po kariérním žebříčku, ale jde jí o samotné jádro té práce, chce vyřešit vraždy. Ale tlak, kterému čelí od svých blízkých ji staví do situací, ve kterých musí volit, co je její priorita, jestli práce nebo rodina.

## Řešila jste s odbornými poradci seriálu, jak kriminalistky z oddělení vražd oddělují práci a soukromí?

To jsem nekonultovala, ale myslím, že si to dovedu sama představit. Přestože se nesetkávám s hrůzou ve formě oběti, jejíž tělo pachatel znetvořil žíravinou, tak se v rámci své práce setkávám s takhle rozežranou lidskou duší. Umím se ale odstříhnout, zabouchnout dveře a říct si: „Petro, a teď život, realita.“

## Před premiérou první řady jste říkala, že byste příště před kamerou raději méně řídila a hrála zároveň. Vyslyšel režisér Radim Špaček tohle vaše přání?

Výrazně, protože Jiří Vyorálek v nových dílech odřídil, co mohl. Až si z toho dělal legraci, že má málo textu a pořád někam vozí Petru, která všechno řeší. Jiří je výborný řidič, tak mi v tomhle scenáristě i režisér vyšli vstříc.

# SCENÁRISTA ZDENĚK ZAPLETAL:

## Dvakrát se mi stalo, že mi odborný poradce řekl, že by mi vražda prošla. Musel jsem se tedy ve scénáři vrátit a udělat chybu, abych se mohl odhalit



**Jsou vaše scénáře založené na reálných příbězích, nebo je to celé vaše fabulace?**

Všechno jsem si vymyslel. Víím, že je teď v módě true crime nebo že se aspoň sluší napsat k příběhu, že je na základě skutečných událostí. Mě ale skutečnost nezajímá právě proto, že je skutečností omezena. Jakýsi francouzský autor, jehož jméno jsem zapomněl, napsal, že spisovatelem je třeba žena, která se prochází v neděli odpoledne kolem kasáren. Vojáků mají volno, baví se. Žena přijde domů a napíše pravdivý román o životě v armádě. O to mi při psaní jde, to mě na něm baví. Imaginace, fantazie a svoboda.

**Petra Špalková vychovává malou dceru, Jiří Vyoralék pubertálního syna. Co mají jako kriminalisté a rodiče společného? Co jste musel naopak pro každého z nich v příběhu vytvořit jinak?**

Jde to trochu proti žánru, ale od začátku jsme chtěli ve Stínech ukázat kriminalisty jako normální lidi, s jejich obyčejnými rodinnými a všedními starostmi. Těch civilních obrazů je tam víc, než bývá v detektivkách zvykem. Přiznám se, že jsem ze začátku chvíli pochyboval, jestli to bude fungovat. Do té doby, než jsem uviděl Petru s Andělkou (dcera Petry Špalkové) v akci. Tam nebylo co předepisovat ani tvořit. Stejně tak fungovala od začátku chemie mezi Jiřím a jeho seriálovým synem Tomášem Mrvíkem.

**Jste autorem scénářů k seriálům Život a doba soudce A. K., podílel jste se na scénářích ke Zločinům Velké Prahy. Co vás na zločinech dokáže šokovat?**

V mém věku už mě dokáže šokovat jen máloco. Vždycky mě ale zaskočí zločiny páchané vojáky a příslušníky ozbrojených organizací na civilním obyvatelstvu. Přemýšlím, jestli za to může válka, pocit moci, beztrestnosti, anonymita v davu, nebo je takové jednání ukryté a potlačované v lidské přirozenosti. Hodně mi taky vadí jakékoliv násilí na dětech. Proto jsem o tom nikdy nepsal.

**Tak jako se vyvíjí technologie, které využívají detektivové pro odhalení pachatelů, jsou i zločinci možná rafinovanější. Jak moc s tím musíte ve svých scénářích pracovat?**

Není lehké být dnes zločincem. Když vraždím, samozřejmě víím o nástrahách moderních technologií a snažím se jim vyhnout. O to těžší je ale potom případ vyřešit. Dvakrát se mi stalo, že mi odborný poradce řekl, že by mi to prošlo a k vraždě by mordparta vůbec nevyjžděla. Tak jsem se musel vrátit a udělat chybu, abych se mohl odhalit. Myslím, že pachatelé dnes rafinovanější nejsou. Většina vražd je podle statistik spáchaná v afektu. Vraždí psychopati, sociopati, lidé na okraji společnosti. Žádné velké mozky. Proto je, alespoň u nás, objasněnost vražd velmi vysoká. Rafinovanější zločinci se zabývají něčím jiným. Třeba hospodářskou kriminalitou.

**J**e autorem scénářů k televizním filmům Sráči, Ženy, které nenávidí muže nebo ke komedii Pálava. Spisovatel Zdeněk Zapletal se podepsal i pod úspěšný seriál Život a doba soudce A. K. s Davidem Švehlíkem v hlavní roli. Po úspěchu první řady detektivního seriálu Stíny v mlze připravil jeho druhé pokračování.

**Diváci si detektivní dvojici Magda Malá a Martin Černý oblíbili. Co nového je v dalších epizodách čeká?**

Hned v úvodních epizodách dostanou oba od života pořádně naloženo. Hlavně Martin. Zatímco v první sérii byly jejich osobní linky někdy docela pohodové a idylické, ve dvojce jsou dramatictější, posunují děj, nutí protagonisty k jednání a k důležitým rozhodnutím. Samozřejmě je čekají další případy, které musí vyřešit.

námět, scénář a režie: Jan Prušinovský // dramaturgie: Markéta Prušinovská // kamera: Petr Koblovský // kreativní producent: Jan Maxa // výkonný producent: Matěj Stehlík

# DOBRÉ RÁNO, BRNO! II

**P**raha dostihne vlastní teze o tom, že divácké návyky se nemění. A tak se pořad Dobré ráno, Brno! (II. série) na obrazovky zkrátka musí vrátit. Ředitel Plíhal má po počátečním průšvihů více štěstí než rozumu, když svolí, aby se režie ujala mladá krev. Nikdo by asi nečekal, že právě o režisérské křeslo tohoto pořadu se ale nakonec povede urputný boj. Odbojná nálada tak ovlivní i populární den otevřených dveří a revoluce vypukne na tradičním plese České televize, kde se konečně ukáže, kdo s kým je opravdu kamarád.

## KDO JE KDO V SERIÁLU DOBRÉ RÁNO, BRNO!



### Mirek Kurš

Režisér – stará škola. Možná trochu moc, inovace v Dobrém ránu nechce. Kromě režie všech typů živých pořadů umí v soukromí pěkně prudit. Poslední dobou se cítí hodně zvalcovaný a používá všechny prostředky k tomu, aby to tak nebylo.

### Radka Vrbíková

V případě Radky platí, že kariéra může začít i ve chvíli, kdy už si myslíte, že nic nového nepřijde. Nových začátků v kariéře ani konců v osobních vztazích se nebojí, chce najít sebe sama.



### Cyril Lomný

Pořád chce být s každým kamarád, ale zjišťuje, že někdy to nejde. Peníze stále v jeho životě nehrají prim, ale když máte sen, hodí se.

### Andrea Baďurová

Přežije ústrky ve štábu Dobrého rána po Mirkově pádu z okna. Hledí si své popularity na sociálních sítích a to, co jiný bere jako ostudu, dokáže proměnit ve svou devizu.



### Vítek Šmarda

Podarí se mu prosadit čtení poezie v Dobrém ránu. Vzápětí ztratí téměř všechny ideály, se kterými do televize šel. Získá ale lásku, přátelství a zjistí, že se v životě rozhodně neztratí.



## TŘI OTÁZKY PRO REŽISÉRA A SCENÁRISTU JANA PRUŠINOVSKÉHO

### **Proč jste v případě Dobrého rána, Brno! porušil své pravidlo nevěnovat se druhým sériím?**

Žádné pravidlo jsem neporušil. Jen jsem nestihl ten seriál napsat celý. Spolu s Tomášem Holečkem jsme zvládli napsat osm dílů a já jsem cítil, že jsem tak v půlce vyprávění o lidech z Dobrého rána. Přiznám se, že mě bavilo ukončit první řadu divácky neuspokojivě, abych měl dál co vysvětlovat.

### **Kolik toho jako režisér máte společného s Mirkem Kuršem? Je něco, co jeho postavě závidíte?**

V první epizodě, když vpadne do studia opilý Jura Pavlica a zavládne chaos, tak se Mirkovi rozsvítí oči. A místo toho, aby panikařil, tak si celou situaci užívá jako nezúčastněný divák. Tak v téhle scéně se celkem poznávám. Také jsem docela dost do sebe zahleděný, a kdybych žil sám, mám doma bordel jako on. Jestli mu něco závidím, tak asi vlasy. Těch má rozhodně víc než já.

### **Praha, nebo Brno? Jaký vztah máte po šestnácti dílech seriálu k moravské metropoli?**

Mě baví Brno jako celek. Je to v podstatě celá ta naše Česká republika smrsknutá do jednoho malého městečka. Mám Brno opravdu moc rád. Nejsem městský typ, po hodině v centru Prahy mám hlavu jako střepek, ale to se mi v Brně nikdy nestalo. Brno je příjemně uvolněným tempem pulzující město. Když jsem točil prvních osm dílů, tak jsem bydlel na Veveří. Bylo to blízko univerzity, hodně hipsterských kaváreniček a bister. Když jsem točil druhých osm epizod, bydlel jsem na Bratislavské, přímo naproti Museu romské kultury. Tam frčelo kafe s lógreem a rohlík se salámem. Pro mě jako pozorovatele byla obě místa inspirativní. Na procházky jsem chodil podél Svítavy do Husovic. Situoval jsem do těch míst některé velmi romantické scény s Vítkem Šmardou.

## TŘI OTÁZKY PRO KREATIVNÍHO PRODUCENTA JANA MAXU

### **Do jaké míry rozhodly o pokračování Dobrého rána, Brno! divácké reakce po premiéře seriálu v lednu letošního roku?**

Honza Prušinovský je známý tím, že nerad dělá druhé řady svých komediálních seriálů, vlastně se to před Dobrým ránem, Brno! ještě nikdy nestalo. A tak na něj původní kreativní producent vymyslel takový malý trik, že se při schválení první řady do výroby rovnou schválil vývoj druhé řady, takže bylo od začátku jasné, že první sezona bude mít otevřený konec a budeme pokračovat dál. Honza ten otevřený konec sice pojal dost uzavřeně, zdánlivou smrtí režiséra Kurše, ale přes to jsme se úspěšně přenesli.

### **Které reálné situace z běžného televizního provozu se nově dostaly do pokračování seriálu?**

Stejně jako v první řadě je seriál tvůrčí nadsázkou, která sice vychází z reálných zážitků tvůrců v prostředí České televize, ale hyperbolizuje je a pointuje tak, aby fungovaly jako komedie.

### **Co vás osobně na seriálu Dobré ráno, Brno! baví nejvíc?**

To, co mám rád na veškeré tvorbě Honzy Prušinovského, tedy postavy, které klopýtají životem s těmi nejlepšími úmysly, tropí při tom nejrůznější koniny a dojímají nás tím, jak jsou v tom podobné nám samotným. Také si velmi cením jeho schopnosti pracovat s již zmíněnou nadsázkou tak, že je stále pocitově ukotvena v realitě, a tudíž působí velice věrohodně.





# HEREC JAN KOLAŘÍK:

## Režisér Mirek je ve druhé řadě seriálu Dobré ráno, Brno! za totálního neschopu. Ale je mi tak nějak bližší

**P**řekvapující konec první série vyvolal napětí, zda postava režiséra známé ranní show veřejnoprávní televize přežije. Jan Kolařík se ale vrací k postavě Mirka Kurše a i tentokrát bude mrzutým prudičem. Jestli mu zůstanou i další vlastnosti a neřesti, to se diváci dozvědí v nových osmi dílech.



**Kolikrát už jste musel odpovídat na otázky týkající se druhé řady seriálu Dobré ráno, Brno? Co lidi zajímalo nejvíc?**

Krucialní otázka byla, zda jsem přežil, a na tu jsem odpovědět nemohl.

**Kterou hlášku z Dobrého rána, Brno! si oblíbili vaši kolegové v Divadle Husa na provázku nebo v rádiu, kde uvádíte ranní show?**

Některé ženy ve středním věku mě žádají, abych jim do ucha šeptal: Jsi krásná jako ranní červánky.

**A máte nějakou seriálovou hlášku, kterou jste si zařadil do repertoáru?**

Rád používám: Proč si vzala moderování Sama doma? Abych nebyla sama doma.

**Váš režisér Mirek v prvních osmi dílech neměl úplně štěstí. Byl k němu tentokrát Jan Prušinovský milosrdnější?**

Naopak, Mirek je ve druhé řadě za totálního hajzla a neschopu. Ale je mi tak nějak bližší.

**Když zajdete v Brně na pivo, která veselá příhoda z natáčení zaručeně pobaví?**

Rád machruju historkou, jak jsem na konci spadl ze čtvrtého patra do krabic a nepotřeboval kaskadéra. Ve skutečnosti to ale bylo asi z metru a půl a kaskadéři tam byli dva.

**Postavu televizního režiséra jste zahrál věrohodně. Kolik lidí podlelo té iluzi, že jste jeden z nejostřílenějších režisérů televizního vysílání? Kolikrát po vás chtěli, abyste je pozval do vysílání Dobrého rána?**

Nejsem doktor Štrosmajer ani major Zeman. Občas mi někdo po příchodu do hospody řekne dobrý den, pane režisére, nebo nazdar rejžo, ale spíš jsou kámoši naštvaní, že v tom bizarním seriálu Jana Prušinovského neúčinkovali.



# HEREČKA ZUZANA ZLATOHLÁVKOVÁ: Postava Radky bude čelit jedné změně za druhou. Pro diváka bude jistě osvěžující, že druhá řada nabídne osobní příběhy klíčových postav

**V** první sérii se postava moderátorky oblíbeného ranního vysílání potýkala se závislostí na kokainu, s nespokojeným manželstvím i touhou po kariéře filmové herečky. V té druhé čekají Radku a její představitelku Zuzanu Zlatohlávkovou nové osobní linky.

## **Vracíte se do zákulisí reálného pořadu Dobré ráno. Kolik máte od první řady nových kamarádů v moravské metropoli?**

V Brně jsem sbírala nové kamarády od prvního natáčecího dne. Raději si totiž povídám s lidmi než s navigací, takže už jen při hledání hotelu, divadla či hospody jsem se seznámila asi se čtyřstovkou z nich. Po uvedení první řady v televizi jich mám kolem čtyř set tisíc. I bez Instagramu.

## **V první řadě vaše postava snila o herecké kariéře. Má ještě nějaké profesní ambice, nebo už je smířená s tím, že se její kariéra významně neposune?**

Žádné profesní sny už nemá. Je smířená s tím, že všechno v jejím životě dosáhlo vrcholu, a proto je relativně klidnější.

## **Co na Radku čeká v nových dílech druhé řady?**

Bude čelit jedné změně za druhou. Ale nejen ona. Pro diváka bude jistě osvěžující, že ve druhé řadě nebude tolik akcentované studio ranního show, ale spíše osobní příběhy klíčových postav.

## **První exkurze do zákulisí reálného pořadu České televize pro vás byla zábavná. Co nového první zkušenost přebilo?**

Při natáčení komediálního seriálu se přihodí nespočet zábavných situací. Pokud bych měla vybrat publikovatelnou příhodu, počet historek rapidně klesne. A tak si je zatím nechám pro sebe a poradím se s kolegy všech profesí, co se smí a patří veřejně sdělit.





A photograph of four people standing in a field of tall grass at sunset. From left to right: a young man with glasses in a brown jacket, an older man in a brown coat, a woman in a brown suit, and a man with a beard in a dark coat holding a megaphone. The sun is low on the horizon, creating a warm glow.

# TO SE VYSVĚTLÍ, SOUDRUZI!

**S**vět je plný záhad. A kde jsou záhady, tam musí zasáhnout vyšetřovatelé Ústavu paranormálních jevů. Neexistuje případ, který skeptik David (Jiří Macháček) a důvěřivý vědec Vojta (Jan Cina) nedokázali vyřešit. Ať už jde o mimozemský únos poctivého občana Československa, samovznícení svíce v kostele, nebo útok strašidelného monstra Kozlopíra, můžete si být jisti, že vždy najdou vysvětlení.

Osmidílný česko-německý komediálně-detektivní seriál je inspirován skutečnými paranormálními záhadami z 80. let. Navazuje na úspěšné koprodukční projekty Československa a Německa ze stejného období, jako jsou Návštěvníci, Arabela či Létaující Čestmír.

**scénář:** Miro Šifra, Lucie Vaňková, Marie Stará // **režie:** Matěj Chlupáček, Michal Samir // **kamera:** Martin Douba  
**producenti:** Matěj Chlupáček, Maja Hamplová, Robert Schaefer, Bettina Wenteová // **kreativní producent ČT:** Jan Lekeš // **dramaturg ČT:** Jan Maxa // **výkonná producentka ČT:** Romana Špíková // **kreativní producent:** ZDFneo: Maik Platzen // **zvuk:** Ivo Broum // **střih:** František Svěrák  
**hrají:** Jiří Macháček, Jan Cina, Anna Fialová, Leoš Noha, Darija Pavlovičová, Lenka Termerová, Richard Stanke, Ján Jackuliak, Jana Plodková, Michal Kern, Tomáš Kobr // Projekt vzniká v koprodukci s českou Barlettou a německou společností Network Movie

## VĚDĚLI JSTE, ŽE V ČESKOSLOVENSKU V 80. LETECH EXISTOVAL ÚSTAV, KTERÝ:

- ZKOUŠEL TELEPATICKÝ PŘENOS MYŠLENEK NAPŘÍČ REPUBLIKOU?
- PÁTRAL PO NOVÉ FYZICE, KTERÁ BY VYSVĚTLILA I RODIČOVSKOU LÁSKU?
- ZKOUMAL, KOLIK KÁV MÁ VYPÍT JASNOVIDEC, ABY DOSÁHL CO NEJLEPŠÍHO MOŽNÉHO VÝKONU?
- MĚL ŘEDITELE PŘEZDÍVANÉHO BOLŠEVICKÝ ČARODĚJ?

# REŽISÉR A PRODUCENT MATĚJ CHLUPÁČEK:

## Jiří Macháček nejdřív s rolí v seriálu váhal, rozsah projektu byl obrovský, poté si ale přečetl scénáře jednotlivých epizod, nadchly ho a do projektu se rozhodl vstoupit okamžitě

**P**roducentsky se podílel na filmech Hany, Polednice, Stínohra nebo seriálu Pozadí událostí. Na letošním karlovarském filmovém festivalu měl Matěj Chlupáček v soutěži svůj druhý celovečerní snímek Úsvit. Společně s Viktorem Taušem je pak podepsaný pod režii detektivní série Zrádci. Ve dvojici, tentokrát s Michalem Samírem, připravil pro ČT seriál To se vysvětlí, soudruzi!

**Pro vás je to úplně poprvé, co jste vkročil do komediálního žánru, do kterého jste přidal taky něco málo z dramatu i detektivky. Jak přesně vznikala konečná podoba vašeho nového seriálu?**



Scénáře k seriálu To se vysvětlí, soudruzi! od Mira Šifry, Lucie Vaňkové a Marie Staré jsou tak skvěle a nadstandardně napsané, že byla radost je s herci probírat, stavět jejich role a během hereckých zkoušek postavy posouvat dál. Jedním z klíčů pro dobrou komedii bylo rozhodnutí nechat herce hrát vše naprosto navážno. Nemám rád, když se herci pitvoří. V rámci téhle stylizace jsme si komediální stylizaci propůjčovali jen občas, jinak byla ale naše cesta skutečně opačná. Všechny ty absurdity, které naše postavy dělají, tak činí s absolutním odhodláním a vážností, a proto jsou reakce okolí často tak vtipné. Další pomocí byla přítomnost scenáristů na place. Už u filmu Úsvit jsme se s Mírem Šifrou a producentkou Majou Hamplovou naučili, že mít autora na place je ohromná pomoc, protože můžete více improvizovat, herci se cítí jistější, dá se na místě přepisovat, vymýšlet, měnit. To je nejen pro komediální žánr velmi důležité a cenné.

**V příběhu se vracíte do osmdesátých let minulého století. Jak se na tu dobu díváte jako člověk, který se narodil až pět let po sametové revoluci?**

Vnímám dobu v našem seriálu jako prostředí, na které se již dnes můžeme dívat s nadhledem. Myslím, že od těžkých filmů a sérií z dob komunismu jsme se byli snad již jako národ schopni posunout. A abychom tu nepěknou kapitolu našich dějin uměli správně reflektovat,

je k tomu jistě potřeba určitá míra nadsázky. Rád jako referenci v rámci našeho tvůrčího přístupu uvádím film Králíček Jojo od Taiky Waititiho. O podobný pohled jsme se snažili i se Soudruhy.

**Jak jste dokázal přesvědčit Jiřího Macháčka, aby se poprvé objevil v jedné z hlavních rolí v televizním seriálu?**

S Jirkou jsme plánovali spolupracovat už nějaký čas, známe se dlouho a jeho smysl pro humor a herecký přístup byly přesně to, co postava Davida Zajíce potřebovala. Neumím si představit nikoho jiného, kdo by tu roli ztvárnil tak skvěle. Jírka nejdříve váhal, rozsah projektu byl obrovský a vzhledem k jeho nabitému diáři věděl, že se budou natáčení i přípravy složitě kombinovat s jeho mnohými závazky. Poté si ale přečetl scénáře jednotlivých epizod a nadchly ho. Do projektu se pak rozhodl vstoupit okamžitě.

**Jakým způsobem jste si s Michalem Samírem rozdělili, kdo bude točit který díl?**

Dopadlo to tak, že já jsem točil všechny liché epizody, Michal sudé. Poslední, osmou, jsme vzhledem k jejímu specifickému charakteru, který diváci odhalí na konci série, režírovali společně.



**J**eho diplomovou prací na FAMU byl scénář k seriálu Rědl. Diváci znají jeho rukopis nejen ze seriálu Zrádci, na kterém už spolupracoval s režiséry Viktorem Taušem a Matějem Chlupáčkem, ale i z dobového dramatu Úsvit či thrilleru Rudý kapitán. Teď se Miro Šifra v příběhu seriálu To se vysvětlí, soudruzi! vrátí do časů komunistické totality.

**Ústav paranormálních jevů skutečně existoval. Jak jste tento námět objevili? A nakolik jste se jeho existencí nechali inspirovat?**

V Československu během komunismu opravdu existoval vědecký ústav, který se zabýval paranormálními jevy. V Praze fungovala od konce sedmdesátých let psychoenergetická laboratoř. Tu vedl bývalý ministr školství František Kahuda, přezdívaný bolševický čaroděj. Jeho pracoviště se zabývalo lidovými léčiteli, senzibily nebo proutkaři. Ve scénáři jsme ale trochu tomuto ústavu rozšířili pravomoci. Naši hrdinové nesejí jen v kanceláři, ale chodí do terénu a vyšetřují vše, co alespoň trochu vypadá paranormálně.

**Mají některé příběhy skutečné, reálné základy?**

Všechny případy jsme založili na skutečných paranormálních případech. Máme únosy ufony, příšery v lese, duchy, náboženský zázrak, kletby, samovznícení... Všechny jsme našli v časopisech a knihách zabírajících se nadpřirozenými jevy. A ty psaly, že se opravdu staly, takže jim musíme věřit!

**Co vypovídá seriál o tehdejší době?**

Chtěli jsme natočit komedii, která si z onoho období bude dělat hlavně legraci. Jsou tam sice postavičky z té éry známé, ale žádná velká politika se v seriálu neřeší. Jedna z našich hlavních postav je na ni dokonce alergická, vyskakuje mu vyrážka a musí se jet kvůli tomu léčit do lázní.

**Co díl, to jeden paranormální jev. Jaké cesty vedou k jeho objasnění?**

Je to detektivka a všechny případy samozřejmě poctivě vyšetřujeme. Prohlížíme místa činů, děláme výslechy svědků, pitvy, experimentujeme. Ale všechno tak, jak jste v tomto žánru ještě neviděli.

**Dokáže dvojice hlavních hrdinů opravdu všechno vysvětlit a podložit důkazy?**

Dali jsme si záležet, aby divák neodcházel zklamaný, že odpověď zůstala ve hvězdách a paranormální jev nemá žádné vysvětlení. U nás má vždy. To ale neznamená, že naše postavy dokážou objasnit každou záhadu. Například postava Davida, hraje ho Jiří Macháček, má velké tajemství, kterému se snaží přijít na kloub už roky a nedá mu spát.

## SCENÁRISTA MIRO ŠIFRA:

To se vysvětlí, soudruzi! je detektivní seriál a všechny případy poctivě vyšetříme, ale tak, jak diváci v tomto žánru ještě neviděli



**scénář:** Marek Epstein // **dramaturgie:** Jaroslav Sedláček // **kamera:** Martin Šec // **režie:** Jiří Strach // **výkonný producent:** Monika Effenbergerová // **kreativní producent:** Jaroslav Sedláček // **hrají:** Jiřina Bohdalová, Lenka Vlasáková, Pavla Beretová, Jan Vondráček, Alena Mihulová a další



# SVATÁ

**O**lga (Jiřina Bohdalová) je devadesátiletá vitální důchodkyně, která žije v postarším domku společně se svojí dcerou, učitelkou Hanou (Lenka Vlasáková). Jejich vzájemný vztah je poněkud napjatý a nejspíš poznamenaný nejedním šrámem z minulosti. Olga přežila hrůzy gulagu a dnes o tom píše knížky a vypráví na besedách. Své posluchače dokáže přesvědčit i zaujmout, díky čemuž se o ni začínají zajímat taky novináři. Mezi nimi je i reportérka Dastychová (Pavla Beretová), která, zdá se, ví o Olze v danou chvíli víc než kdokoliv jiný v této zemi. A chystá se s tím jít ven.

## TŘI OTÁZKY PRO HEREČKU JIŘINU BOHDALOVOU

**První verzi scénáře filmu Svatá jste dostala od Marka Epsteina k devadesátinám. Jak se vám líbil jeho nový příběh?**

Líbil, protože je hluboký a lidský. A taky proto, že je tam pro herce, jak se říká, maso na kosti. Bylo tam zkrátka co hrát. Jednou, když jsem se učila text, tak jsem svému vnukovi říkala: Já, na tohle se těším, až budu říkat. A tady to řeknu takhle a tady zase nesmím zapomenout na tohle. Je to neuvěřitelný, ale mě ta práce pořád ještě baví. A k příběhu Svaté mám možná blízko i proto, že mi vrátila pocit, který jsem měla, když jsem jezdila za svým tátou do komunistického kriminálu. Táta minulý režim zažil opravdu hodně zblízka. A tenhle film měl vzniknout už jenom proto, abychom se do té doby nikdy nevrátili.

**Co pro vás bylo na hlavní figuře tohoto dramatu to nejtěžší?**

Nic těžkého jsem na ní neviděla. Šlo o to, obléknout se do té figury. Režisér Jiří Strach pracuje tak, že se každá herecká faleš hned projeví, takže si to člověk skutečně musí prožít až na dřeň kosti. Ale ono je to pak na výsledku vidět, což jsem ráda.

**Není to vyčerpávající?**

Je, ale odměna za to je velká.





## REŽISÉR JIŘÍ STRACH:

V našem předposledním společném filmu Klec jsme se scenáristou Markem Epsteinem hlavní hrdinku Jiřiny Bohdalové rozhodně nešetřili. A nešetříme ji ani teď

**C**oby režisér je mimořádně úspěšný hned v několika žánrech. V pohádkovém u diváků bodoval s oběma pokračováními Anděla Páně, v kriminálním se sériemi Labyrint, Dávlova lest, Ztracená brána či Docent a v dramatickém pak se snímky Vůně vanilky, Osmý, Vrásky z lásky či Klec. V posledních dvou jmenovaných excelovala Jiřina Bohdalová. Právě s ní teď Jiří Strach dokončuje film Svatá. Je tak jedním z mála tuzemských tvůrců, kterému v posledních letech slavná herečka neodmítá pozvání před kameru.

**Jiřina Bohdalová začala filmovat v pěti letech. Na place tedy prožila výraznou část svého života. Jaká byla na tom vašem při natáčení dramatu Svatá?**

Fenomenální. Je to skutečně veliký příběh, mít před kamerou herečku takřka třiadvacetiletou, pracovat s ní a pracovat s energií, kterou Jiřina Bohdalová pořád má. To je dotek něčeho nadzemského, něčeho, co není z tohoto světa. Budu se k ní vracet pořád, dokud bude mít sílu a chuť točit. Už jsme spolu udělali pět šest filmů a jsme sehraní, dá se

říct. Slyšíme na sebe. Takže nemusím ani dokončit větu, ale stačí říct první dvě slova a Jiřina hned: „Já vím, já vím, nic už neříkej.“

**Koho ve snímku Svatá Jiřina Bohdalová hraje?**

Hraje paní ve vysokém věku, která prošla gulagem a nese si s sebou svoji životní zkušenost. Svatá je příběhem o pravdě. O tom, zdali je pravda tou absolutní hodnotou. Jestli náhodou v hle Právda a láska musí zvítězit nad lží a nenávistí, není přeci jenom láska ještě výš. Proč? Protože láska dokáže odpouštět. Láska dokáže odpouštět i lež. Možná. Marek Epstein napsal další ze svých něžných, citlivých, lidských příběhů. Tentokrát ještě s tím bonusem, že přináší téma mně osobně velmi blízké, což je právě ono zmiňované téma pravdy.

**Ve vašem předposledním společném filmu Klec je několik scén, ve kterých jste Jiřinu Bohdalovou vážně nešetřil. Fyzicky ani psychicky. Stane se obětí surového násilníka, který se vydává za příbuzného hlavní hrdinky. Byl jste k ní ve Svaté vládě nejšší?**

Opět ji nešetříme. Ale tak náročné scény ve Svaté nejsou. Když jsme točili Klec, bylo Jiřině osmdesát osm let. Dnes jí je dvaadvadesát, takže do fyzicky náročných obrazů jsme ji se štábem už rozhodně nenutili.

**Scenárista Marek Epstein věnoval Svatou Jiřině Bohdalové k devadesátým narozeninám. O které pasáží jste spolu jako režisér-herečka diskutovali nejvíce?**

Celý scénář je tak mnohvrstevný, tak barevný, tak psychologicky složitý, že se nedá říct, že jedna scéna by byla tou nejzásadnější. Prošli jsme si nějakým vývojem, nazval bych ho cestou z gulagu. Ta je vždycky trnitá, nikdy nebude jednoduchá. I příprava natáčení byla poměrně dlouhá a složitá. A k tomu všemu Jiřina letos v lednu onemocněla. Počkali jsme, až se uzdraví, a hledali nové termíny, přepisovali natáčecí plán. Ale film jsme natočili a Česká televize může do programu zařadit nový titul s Jiřinou Bohdalovou v hlavní roli. Já to považuji za malý zázrak.



## SCENÁRISTA MAREK EPSTEIN: Příběh Svaté je o trojúhelníku tří žen, každá ví něco na tu druhou, ale zároveň toho neví dost. Tři jsou ideální počet do konfliktu

**P**ro režiséra Jiřího Stracha už Marek Epstein napsal scénáře k pohádkám Šťastný smolař, Svatojánský věneček nebo Anděl Páně 2 a k dramatickým či tragikomickým příběhům BrainStorm, Vrásky z lásky, Osmy či Klec. Jejich nejnovější společný snímek se jmenuje Svatá a hlavní roli v něm věnoval Jiřině Bohdalové.

**Scénář jako dárek k devadesátinám pro Jiřinu Bohdalovou. Co bylo dřív – příběh, nebo myšlenka, že váš další scénář napíšete právě pro ni?**

První bylo přání. Přání najít příběh, ve kterém hraje hlavní roli žena pozhnaného věku. Nechtěl jsem banální story žoviální seniorky, protože takových už paní Bohdalová pár sehrála. Hledal jsem příběh zajímavé, silné postavy, která mě bude bavit a iritovat zároveň. A pak jsem byl upozorněn na neuvěřitelné osudy jedné dámy, která se stejně jako naše hrdinka pohybuje na hranici hrdinství a podvodu. Její příběh měl všechny chutě, které jsem hledal a potřeboval.

**Jiřina Bohdalová si už během natáčení pochvalovala, že ve filmu Svatá má co hrát, protože je tam pro herce, jak říká, maso na kosti. Čím přesně jste tedy obalil pevnou kostru příběhu o důchodkyni, která o zážitcích z gulagu píše knihu a přednáší na školách?**

Upřímně, ani jsem moc obalovat nemusel. Zvolili jsme komorní trojúhelník, ve kterém jsou tři ženy a každá ví něco na tu druhou, ale zároveň neví dost. Je tu postava paní Térové, hraje ji Jiřina Bohdalová, u které se začnou objevovat trhliny v hrdinské minulosti. Její dcera, v podání Lenky Vlasákové, zjišťuje, že matka, se kterou roky žije v jedné domácnosti, je jiná bytost, než jak ji celý život vnímá. A nakonec novinářka, tedy Pavla Beretová, opisující oblouk od zjištění podvodu až po rozhodnutí, zda konání dobra pomocí lži je více, či méně než samotná lež. Tři jsou ideální počet do konfliktu. A věřím, že to bude fungovat i ve Svaté.

**Co je pro vás víc než pravda?**

Jedno osvědčené úsloví praví: Pravda a láska zvítězí... Podle posloupnosti je to tedy jasné.

**Jak prožíváte chvíle či události, během kterých lež a nenávisť vítězí?**

Myslím, že velmi neoriginálně. Zlostí a frustrací. Ale snažím se, aby to ve mně nezůstávalo příliš dlouho.

**Vrásky z lásky, Klec a teď Svatá – to jsou tři filmy z posledních let, které Jiří Strach natočil podle vašeho scénáře a v hlavní roli s Jiřinou Bohdalovou. Všechno jsou to dramatické příběhy. Kolikrát vám třeba jen naznačila, že by si příště raději zahrála v čisté komedii?**

Naznačuje mi to už dlouho. A já dlouho slibuji, že až mě takový příběh uhodí do nosu, jako mě dostihla Svatá, pokusím se ho napsat. Oba tedy zůstáváme v naději.

**N**apínavé psychologické drama inspirované skutečnou policejní praxí zkoumá otázku ceny za odhalení pravdy a zachycuje realitu, v níž se detektivové pohybují kvůli nedokonalosti právního systému a vlastní posedlosti po dopadení zločince na hraně zákona. Klade otázky, zda může být s pomocí nelegálních metod odhalený vrah stíhán a jestli jsme si před spravedlností opravdu všichni rovni.

Hlavní postavou je detektiv Josef z ostravského oddělení vražd, který je za použití nelegálních postupů při dopadení brutálního vraha potrestán každoroční rutinní prověrkou nevyřešených vražd. Díky tomu objeví případ osmnáctileté Evy.

**scénář:** Jakub Režný, Aleš Preis // **režie:** Peter Bebjak // **kamera:** Martin Žiaran | **dramaturgie:** Kateřina Ondřejková  
**producent:** DNA Production (Rasťo Šesták, Peter Bebjak) // **výkonná producentka ČT:** Jarmila Hoznauerová // **kreativní producentka ČT:** Kateřina Ondřejková // **hráji:** Tomáš Maštálír, Martin Hofmann, Zuzana Stivínová, Pavla Beretová, Albert Čuba, Johana Matoušková, Magdalena Borová, Jan Vondráček, Miroslav Etzler, Miroslav Rataj, Anna Cónová a další

Tu před dvaceti lety někdo uškrtil v jejím bytě. Do promlčení vraždy zbývá šestnáct dnů a Josef se je rozhodne využít. Jeho touha najít vraha mu nebrání použít metody, které jsou opět na hraně zákona, protože jak sám Josef říká: „Detektivní práce je jak chůze po tenkém ledě... No, a někdy tam ten led vůbec není.“



# VEDLEJŠÍ PRODUKT

**B**yla producentkou snímků jako Ženy, které nenávidí muže, Stockholmský syndrom nebo road movie Grand Prix. Kateřina Ondřejková, držitelka tří Českých lvů, má za sebou i seriály Dabing Street, Zkázu Dejvického divadla, Stíny v mlze nebo minisérie Spravedlnost a Herec. Teď do výroby prosadila dvoudílné psychologické drama Vedlejší produkt.

**Poznávacím znamením detektivních sérií režiséra Petera Bebjaka, které natočil pro ČT, je věrohodnost, vysoká míra autenticity. Ať už to byla minisérie Spravedlnost, seriály Případy 1. oddělení či Devadesátky. Jak věrohodný bude jeho nový projekt? Čím konkrétně?**

Vším, protože přesně o tohle si scénáře Jakuba Režného a elitního kriminalisty Aleše Preise říkaly a Peter Bebjak je takhle s kameramanem Martinem Žižanem natočí. Nebude tam nic, co by diváka rozptylovalo od toho, aby s hlavními postavami prožil dramata a zkoušky, které jim autoři

ve scénářích vymysleli, a věřte, že nejsou jednoduché. Cílem je jít až na dřeň.

**Jaké příběhy v detektivním žánru mají šanci uspět u vás coby kreativní producentky ČT?**

Po dvou sezonách Stínů v mlze si dávám od detektivek přestávku a hledám jiná témata. Ale pokud byste mi tu otázku položil v minulém čase, tak bych odpověděla, že ta, která mají něco navíc. Musím z nich zjistit ještě něco dalšího o světě, ve kterém se jejich postavy pohybují, a hlavně o těch postavách samotných. A zajímají mě nejen ti, kteří násilné trestné činy vyšetřují, ale také jejich oběti a pozůstalí. A právě takový Vedlejší produkt je. Pro mě je to, i když se v něm vyšetřují rovnou dva zločiny, více psychologické drama než kriminálka. A právě na tyhle otázky v něm nacházím odpovědi.

**Ke spolupráci s Peterem Bebjakem se po minisériích Spravedlnost a Herec vracíte opět. Proč se stal jedním z režisérů, kterého ke spolupráci oslovujete nejčastěji?**

Podobné skoré mají, myslím, i režiséři Radim Špaček a Petr Zelenka, ale nechci se z té otázky vykroutit. Peter Bebjak je výborný režisér, který nejenže má výsledky, ale být s ním na place a ve střížně je radost. Má rád postavy, jejichž příběh točí, a rozumí jim. A to bez ohledu na to, jestli jsou to postavy kladné, nebo záporné.

**Velmi dobré má Peter Bebjak ve svých projektech herecké obsazení. Má při výběru představitelů jednotlivých charakterů vaši absolutní důvěru, nebo o obsazení vášnivě debatujete?**

Důvěru má, ale debatujeme. Ale rozhodně ne vášnivě, protože si nepamatuju, že bychom se někdy na nějakém jménu neshodli. A víte proč má tak skvělé herecké obsazení? Protože ho všichni herci milují a chtějí s ním pracovat. Já si myslím, že kromě jeho osobnosti v tom hraje roli i fakt, že sám vystudoval herectví, a tak se umí vcítit do toho, jaké připomínky herec potřebuje a v jaký okamžik

## KREATIVNÍ PRODUCENTKA KATEŘINA ONDŘEJKOVÁ:

Peter Bebjak je výborný režisér, být s ním na place i ve střížně je radost. Postavy, které točí, má rád a rozumí jim







# ADIKTS

**M**ax, Mell, Ema, Robin, Soňa. Pětice studentů adiktologie se v rámci zodpovědného přístupu ke studiu rozhodne pro experiment: vzít si drogy, které by mohly na chvíli vyřešit problémy každého z nich. Jak říká profesorka Jensenová, drogy jsou zkratky k řešení problémů. Experiment má ale jeden podstatný háček. Účinek drog se stane pro všechny permanentním. Zábava a nově nabyté „superschopnosti“ vedou mladé hrdiny až na hranu jejich možností, ale i sil. A to vše v situaci, kdy je v zemi zřízena funkce drogového koordinátora, který k této problematice přistupuje s maximální tvrdostí...

Spolu s hraným seriálem Česká televize uvede i šestidílný dokumentární cyklus o drogách režiséra **Iva Bystřičana**. Série s názvem **Česko na drogách** ukáže, jak (nejen) česká společnost a jednotlivci zachází se svým fyzickým i duševním zdravím, protože právě omamné látky souvisí velmi zřetelně s obojím. Projekt odhalí zákoutí drogových závislostí, s využitím posledních vědeckých poznatků a autentických zkušeností provede publikum světem drog a ukáže jejich vliv nejen na tělesné, ale i celospolečenské úrovni.

„Chceme dostat Adikts k co nejvíce divákům. Právě seriál nám přišel jako nejhodnější cesta. Podstatná část naší cílové skupiny diváků konzumuje obsah především v prostředí domova a do kina vyráží jen na události. My jim tuhle šestidílnou seriálovou událost doneseme až pod nos a na platformě iVysílání České televize, která je přístupná všem zdarma,“ objasnil producent Jakub Jíra ze společnosti Shore Points, pro kterou je to už čtvrtá spolupráce s režisérem **Adamem Sedlákem**.

„Hraju adiktoložku, profesorku Jensenovou, která vede velmi zapáleně svoje studenty, ale zároveň má problém ve vztahu se svojí dcerou,“ vysvětlila zpěvačka **Lenka Dusilová** s tím, že se na svoji první hereckou roli pečlivě připravovala.

**„Moje postava se jmenuje Max a je prakticky neustále pod vlivem, což souvisí s tím, že nedokáže zpracovávat svoje emoce a neřeší svoje problémy,“ popsal svou postavu Petr Uhlík, kterého diváci mohou znát například z filmu Po strništi bos.**

**scénář a režie:** Adam Sedlák // **producenti:** Jan Matoušek (Česká asociace pojišťoven), Jakub Jíra, Kryštof Zelenka (Shore Points), Jakub Mahler (Česká televize) // **kamera:** Dušan Husár // **střih:** Šimon Hájek // **hudba:** Oliver Torr // **zvuk:** Jakub Jurásek, Jan Šulcek // **casting:** Maja Hamplová // **hraji:** Petr Uhlík, Luciana Tomášová, Martina Jindrová, Tadeáš Moravec, Kristýna Jedličková, Lenka Dusilová, Jan Hájek, Kristýna Martanovičová, Barbora Bočková a Jana Kolesárová



## REŽISÉR ADAM SEDLÁK:

V Adikts na drogy koukáme jako na získané superschopnosti, které se zpočátku zdají být darem, aby se velmi rychle změnilly v prokletí

**J**e podepsaný pod snímkem BANGER., teď natočil nový seriál s názvem Adikts, ve kterém se znovu zaměřil na drogovou tematiku, ale tentokrát v trochu jiném pojetí zpracování. Při psaní scénáře se Adam Sedlák nechal inspirovat superhrdinskými filmy a komiksy.

**Zdá se, že drogová tematika je hlavním motivem vašich posledních děl. Proč jste se rozhodl věnovat právě této oblasti?**

Řekl bych, že motivem mých filmů nejsou vyloženě drogy, ale spíše závislosti, ať už je to na čemkoliv. Zvažoval jsem, jestli se po uvedení snímku BANGER. nebudu opakovat, ale téma dál rozvíjím a dostávám prostor dořici to, co se do filmu nevešlo. Snažím se také, aby seriál nebyl jen pro mladé, ale byl i mezigenerační. Kromě známých drog se zaměříme třeba na prášky na předpis. Lidé je často nevnímají jako drogy, protože jsou předepsané lékařem, přitom spousta z nich je závislá na práscích na spaní nebo hypnotikách.

**Je vaším cílem tedy určitým způsobem upozornit společnost na problematiku návykových látek?**

Ano, seriál má mít určitý prevenční nádech, ale pokud chceme zaujmout mladou generaci, musí ji dílo bavit. Proto jsme zvolili námět hraného seriálu opisující žánrový syžet a fabuli superhrdinského filmu, momentálně nejpopulárnějšího žánru ve světě audiovize. Budeme se na drogy dívat jako na „superschopnosti“, protože brát např. různý druh „nakopáváku“, abych se mohl přes noc učit, ze mě v podstatě dělá jakéhosi superhrdinu. Prevenci pak bude dál rozvíjet až sekundární kampaň. Seriál má sloužit spíš jako katalyzátor tématu drog ve společnosti.

**Můžete nám přiblížit žánr a pojetí seriálu? Zmiňujete inspiraci komiksy a superhrdinskými filmy.**

Pracujeme s prvky žánru například v hudbě, ale všechno je jen v takových decentních náznacích. Nepůjde o zachycení reálného světa. Na drogy se díváme jako na získané superschopnosti, které se zpočátku zdají být darem, aby

se velmi rychle změnilly v prokletí. Seriál tak vypráví o zkratkách, které vedou do slepé uličky. Dnešní mladší divák je zvyklý sledovat seriály rozhodně víc než chodit do kina, proto jsme zvolili právě tento žánr. Díky koprodukcii s Českou televizí bude možné všechny díly zhlédnout na platformě iVysílání a vážné téma tak představíme mladé generaci v odlehčeném pojetí. Náš superhrdinský příběh tak není nic jiného než metafora „závislosti“, ale podaný kousavě, mladě a originálně – přesně tak, aby se z něho stala velká společenská událost.

# DOKUMENTY NA ČT1

## BUCHTY PO RÁNU 2

Stejně jako první řada je i druhá série Buchet po ránu pořadem plným jedinečných receptů, rad a vychytávek, díky nimž se už nikdy nestane, že by měl koláč nedopečený spodek, srazil by se krém nebo snad těsto dostatečně nevykynulo. Péct se budou domácí řezy, regionální speciality, netradiční chleby i sladkosti ze zahraničí. Chybět nebudou lahodné dorty a dojde na chystání vydatných svačinek pro celou rodinu. Tvůrci také proniknou do tajů přípravy plundrového těsta, potěší všechny milovníky knedlíků a ukážou, jak snadno zpracovat zbylé žloutky. Aby toho nebylo málo, dokážou, že skvělé dobroty se dají vytvořit z pouhých čtyř ingrediencí nebo že pouhých patnáct minut stačí na přípravu něčeho takového, jako je tzv. samoomáčkový pudink. Příjemným bonusem je pak možnost zasoutěžit si o zajímavé ceny.

**scénář:** Jan Potměšil // **režie:** David Slabý // **dramaturg:** Ondřej Broukal // **výkonný producentka:** Klára Dražanová  
 **kreativní producent:** Petr Mühl // **průvodci pořadem:** Tereza Bebarová, Josef Maršálek



## PLNÉ HNÍZDO 2

Druhá série úspěšného cyklu o pěstounských rodinách opět navštíví všechny kouty republiky. Po vlně zájmu o pěstounskou péči se do projektu totiž už podruhé zapojily nejen krajské úřady, ale i Ministerstvo práce a sociálních věcí. Čtrnáct rodin druhé řady je neuvěřitelně inspirativních a zvládne snad každou rodičovskou nálož, která se vůbec může objevit.

**scénář:** Zuzana Šimečková, Jakub Třešňák // **režie:** Linda Kallistová Jablonská, Ivana Pauerová Miloševič, Adam Ol'ha, Martin Páv // **dramaturgie:** Zuzana, Šimečková, Jakub Třešňák // **kamera:** Šimon Havel, Adam Ol'ha, Jakub Vrbík, Ferda Mazurek, Marek Janda // **výkonný producent ČT:** Karel Komárek // **kreativní producentka ČT:** Jiřina Budíková



Pro všechny zájemce o pěstounství je připravena infolinka **770 169 155** a taky webový rozcestník na [www.ceskatelevize.cz/plnehnizdo](http://www.ceskatelevize.cz/plnehnizdo). Tvůrci tak chtějí přispět k náboru pěstounů, kterých je v České republice pořád nedostatek.

## NENECHTE SI UJÍT

První program České televize na jaře nabídne dokumentární portréty hned několika osobností, například **Františka Ringo Čecha**, **Dalibora Jandy**, **Blanky Matragi** nebo rodiny **Prachařových**. Šestkrát se kamera České televize vypraví na **Vinorodé břehy Rýna** a pokračovat bude i dokumentární cyklus **Máme rádi zvířata**.

# Z KINA DO TELEVIZE



## VELKÁ PREMIÉRA

Pavel Šnajdr, úspěšný pražský herec, miluje improvizaci a stand-up. Hraje tak trochu i v normálním životě. Baví ho uvádět lidi do rozpaků, testovat je a vytvářet nejrůznější situace. V divadle však svůj improvizací talent zatím moc neuplatnil. Když tedy dostává nabídku režirovat své vlastní představení v olomouckém kulturním klubu, balí tašku a odjíždí z Prahy. V Olomouci ho čeká jeho milovaná babička, také herečka, která Pavla improvizaci naučila.

**režie:** Miroslav Krobot // **scénář:** Miroslav Krobot, Lubomír Smékal  
**kamera:** Martin Štrba, **střih:** Jarosław Kamiński // **hudba:** Martin Hůla // **zvuk:** Dušan Kozák // **producent:** Evolution Films // **koproducent:** Česká televize – kreativní producent Jaroslav Sedláček  
**hrají:** Pavel Šimčík, Iva Janžurová, Iva Pazderková, Miroslav Krobot, Klára Melíšková, Jenovéfa Boková, Ivana Plíhalová, Jakub Žáček, Roman Venc, Hana Doulová, Lukáš Červenka a další



## OBĚŤ

Irina je Ukrajinka, která dlouhodobě žije v Česku i se svým čtrnáctiletým synem. Pracuje jako uklízečka, sní o tom, že si s kamarádkou otevře vlastní kadeřnictví, talentovanému synovi platí tréninky gymnastiky, hlavně ale dlouhodobě usiluje o získání českého občanství pro ně oba. Když odjede na pár dní na Ukrajinu, aby nechala prodloužit víza, dojde k tragédii. Igor leží těžce zraněný v nemocnici. Podle všeho ho kdosi surově a hlavně bezdůvodně zbil. Hlavními podezřelými jsou místní Romové, což ve městě i v celé zemi vyvolává silnou vlnu rasových a xenofobních vášní. Zatímco policista Novotný se snaží zjistit, co se vlastně stalo a proč, student vysoké školy Selský začíná organizovat pochod na podporu Igora.

**režie:** Michal Blaško // **scénář:** Jakub Medvecký // **kamera:** Adam Mach  
**střih:** Petr Hasalík // **zvuk:** Clemens Endreß // **producenti:** Nutprodukcia, Nutprodukce // **koproducenti:** Electric Sheep, Česká televize – kreativní producent Jaroslav Sedláček, RTVS  
**hrají:** Vita Smachelyuk, Gleb Kuchuk, Igor Chmela, Viktor Zavadil, Inna Zhulina, Alena Mihulová, Gabriela Míčová, Veronika Weinhold, Claudia Dudová a další



## NEZANECHAT STOPY

Film podle skutečné tragické události, úspěšně uvedený na filmovém festivalu v Benátkách, vypráví příběh z období výjimečného stavu v Polsku 1983. Jednou z jeho obětí se stal i středoškolský student, bezdůvodně zadržený a brutálně ubitý policií. Jediným svědkem této události se stal jeho blízký přítel, jehož svědectví před soudem se pokouší vyšetřovatelé zmanipulovat, aby uklidnili veřejné mínění. Je to film o době, kdy se pravda dala bránit jen za cenu vlastního sebevědomí a osobních obětí.

**režie:** Jan P. Matuszyński // **scénář:** Kaja Krawczyk-Wnuk // **kamera:** Kacper Fertacz // **hudba:** Ibrahim Maalouf  
**střih:** Przemysław Chruścielewski **hrají:** Tomasz Ziętek, Sandra Korzeniak, Barbara Sadowska, Jacek Braciak, Agnieszka Grochowska, Robert Wieckiewicz, Tomasz Kot, Aleksandra Konieczna a další



## ARVÉD

Život a smrt Jiřího Arvéda Smíchovského jsou dodnes obestřeny mnoha tajemstvími. Za války jako nacistický konfident zachránil před koncentračním táborem Štěpána Plačka. Po válce se jejich role otáčí, Plaček splácí dluh a zařídí, že soud za spolupráci s nacisty nepožaduje pro Arvéda smrt, ale odsuzuje jej pouze na doživotí. Tím však vzájemné služby nekončí. Plaček jako vyšetřovatel státní bezpečnosti využívá Arvéda ke svým cílům, k usvědčování nepohodlných osob. Jeho služby mu oplácí výhodami prominentního vězně a především Arvédovou největší drogou – vzácnými okultistickými knihami ze zkonfiskovaných knihoven. Arvéd a Plaček rozehrávají šachovou partii. Hra o duši vstupuje do finále.

**režie:** Vojtěch Mašek // **scénář:** Jan Poláček, Vojtěch Mašek // **kamera:** Dušan Husár // **hudba:** Ondřej Mikulka (Aid Kid), Jonatán Pastirčák (Pjoni) **střih:** Hedvika Hansalová // **producenti:** Cinémotif Films // **koproducent:** Punkchart Films, Česká televize – kreativní producent Tomáš Baldýnský **hrají:** Michal Kern, Saša Rašilov, Martin Pechlát, Jaroslav Plesl, Vojtěch Vodochodský, Marian Labuda ml., Petr Čtvrtníček, Ivana Uhlířová, Pavlína Štorková, Emanuel Fellmer a další



## BĚŽNÁ SELHÁNÍ

Stárnoucí šéfredaktorka Hana je čerstvá vdova, která odmítá truchlit. Navíc právě dnes ze své dlouholeté práce dostala výpověď. Když se porouchá robotický pes Arlo, kterého Haně zanechal její zesnulý muž, odveze ho opravit do nákupního centra. Tam potká dospívající Terezu. Dívka utekla z nepovedené oslavy svých třináctých narozenin, kterou uspořádala její úzkostlivá maminka. Když budovu zasáhne silný výbuch, objeví Tereza na požárním schodišti opuštěného chlapce. Je to David, syn Silvy. Zoufalá Silva musí najít svého syna, rebelující Tereza se musí smířit se svými rodiči a Hana musí přijmout svůj zármutek.

**režie:** Cristina Grosan // **scénář:** Klára Vlasáková // **kamera:** Márk Györi **střih:** Anna Meller // **hudba:** Jonatán Pastirčák **zvuk:** Filippo Barracco, Ivan Caso, Pavel Jan // **producent:** Xova Film // **koproducent:** Laokoon Filmgroup, Rosamont, Česká televize – kreativní producentka Alena Müllerová, Super film // **hrají:** Tatjana Medvecká, Beáta Kaňoková, Nora Klimešová, Vica Kerekes, Rostislav Novák ml., Jana Straková, Luboš Veselý, Tereza Hořová, Jana Plodková a další



## HRANICE LÁSKY

Co znamená být upřímný ve vztahu? Jak se můžeme reálně nejbližší dostat k intimitě druhého člověka? Existují hranice blízkosti a hranice upřímnosti mezi partnery, které nelze překročit? Hana začíná cítit, že její vztah s Petrem se pohybuje v příliš zajetých kolejkách. Rozhodne se ho tedy osvěžit a začne s Petrem sdílet své erotické představy a tajné sny. Od vyprávění je pak už jen krůček k činům. Ke zkoumání vlastní intimity, k zážitkům s jinými partnery a ke stále intenzivnějšímu hledání hranice, za které se dá v lásce a sexu zajít. Experiment se svobodou se však může snadno vymknout z rukou...

**režie:** Tomasz Wiński // **scénář:** Kasha Jandáčková, Hana Vagnerová, Petra Hůlová, Tomasz Wiński, // **kamera:** Kryštof Melka // **střih:** Jan Daňhel **zvuk:** Michal Deliopoulos // **hrají:** Hana Vagnerová, Matyáš Řezníček, Eliška Křenková, Martin Hofmann, Hynek Čermák, Lenka Krobotová, Antonie Formanová, Cyril Dobrý, Marie Poullová, Johana Matoušková, Václav Vašák, Jirka Rendl a další // **producenti:** Producenti: endorfilm; One Way Tickets **koproducenti:** Pink Productions, Česká televize – kreativní producentka Helena Uldrichová, Lava Films

# DOKUMENTÁRNÍ CYKLY NA ČT2

## PŘÍBĚHY STARÝCH HOSPOD 2

Pokračování úspěšného cyklu o letitých hospodách, putykách i hostincích. Josef Polášek navštěvuje podniky v mnoha krajích naší vlasti, aby si vyslechl poutavá vyprávění o místech, kde se často tvořily dějiny, i o lidech, kteří s láskou a trpělivostí zachovávají tuto jedinečnou atmosféru pro budoucí generace. Ať už se jedná o hospody či restaurace uprostřed malebné přírody, v centru města, na lázeňské kolonádě, nebo na vrcholcích hor, všude tam s nadšením a obdivem naslouchá vyprávění historiků, majitelů i pamětníků.



**scénář:** Kateřina Lhotská // **režie:** Jakub Wehrenberg // **dramaturgie:** Kristýna Mazánková // **hlavní kameraman:** Jakub Kolář, Adam Sejk, Tomáš Andrlé // **manažer realizace:** Viktor Průša // **výkonná producentka:** Klára Dražanová // **kreativní producentka:** Lucie Kapounová // **průvodce cyklem:** Josef Polášek

## TECHNICKÉ KLENOTY

V naší zemi je mnoho unikátních technických památek, jejichž význam překračuje hranice a čas. Díky talentu, umu a odvaze našich předků byl vytvořen jedinečný odkaz, který můžeme považovat za naše národní industriální dědictví, ať už jde o mosty, textilky, mlýny, nebo vojenské pevnosti. Každý z osmi dílů cyklu je založen na představení tří technických památek, které v dané kategorii staveb představují milníky ve svém oboru a společně reprezentují technologický vývoj v dané oblasti. Zatímco efektní kamera zachycuje jejich působivou industriální podobu ze vzduchu, země i v podzemí, zvědavý průvodce Miroslav Táborský vysvětluje funkce jednotlivých památek a ozřejmuje jejich význam v rámci společenského a historického kontextu. Kladen je zde důraz na účel staveb a jejich efektivitu a také na vynalézavost našich předků, přičemž příběhy vzniku jednotlivých staveb jsou zde rámovány životními osudy jejich tvůrců. Divákům tak každý díl nabídne nejen inspiraci, ale i nové, překvapivé pohledy, příběhy a informace s památkami spojené.



**režie:** David Sís, Otto Kallus, Hedvika Hlaváčková, Marek Bouda // **dramaturgie:** Jakub Mahler // **producent Fmrol:** Vít Bělohorský // **výkonný producent:** Roman Blaas // **kreativní producentka ČT:** Martina Šantavá // **průvodce cyklem:** Miroslav Táborský

## PŘIPRAVUJEME: VÝBORNÁ SHOW

Moderní a neotřelá talk show Lucie Výborné navazuje na její patnáctiletou historii rozhovorů se zajímavými osobnostmi v Radiožurnálu. Lucie je vzdělaná, laskavá a také otevřená a pohotová. Její další výhodou je osobní znalost mnoha hostů, se kterými se již v rozhlasu setkala. S dramaturgem Tomášem Černým jsou sehraným týmem. V každém díle uvidíme tři hosty, které bude spojoval jedno téma. A minimálně jedním z nich bude známá osobnost.

## V KARAVANU PO POLSKU

Kněz a moderátor Zbigniew Czendlik, řečený Zibi, usedá za volant karavanu a vyráží na cestu po rozlehlé zemi, v jejíchž vojvodstvích lze nalézt unikátní památky, přírodní zajímavosti, staleté tradice i výtečnou gastronomii. Zajímá se o historii, kterou v sobě ukrývají města, i přírodní krásy, jež dávají tušit rozmanitost polské krajiny rozprostřené od našich hranic až k Baltskému moři. Tato bohatství jsou společně se vstřícností místních lidí důvodem k tomu, proč se Zibi s nadšením a očekáváním na cestu po své rodné zemi vydává.



**scénář:** Kateřina Lhotská // **režie:** Jakub Wehrenberg // **dramaturgie:** Kristýna Mazánková // **hlavní kameraman:** Jakub Kolář // **výkonná producentka:** Klára Dražanová // **kreativní producentka:** Lucie Kapounová // **průvodce pořadem:** Zbigniew Czendlik

## OHROŽENÁ AMAZONIE

Režisér Marián Polák se vydal do Amazonie s biologem, cestovatelem a ilustrátorem Janem Dungelem. Tomu příroda jihoamerických tropů učarovala již dávno a stala se jeho životní tematikou. Vrací se tam opakovaně již desítky let se svou ženou, fotografkou přírody Radanou. Právě jeho dlouholetá znalost jihoamerických pralesů přivedla tvůrce na myšlenku podat svědectví o proměnách Amazonie. Ty nepochybně úzce souvisejí s lidskou činností a globální změnou klimatu, která se již citelně projevuje také u nás v Evropě. Třídílný dokumentární seriál je i nadějnou zprávou o lidech, kteří se snaží přispět k řešení situace konkrétně zaměřenými záchrannými projekty.



**scénář:** Jan Dungel, Marián Polák // **režie:** Marián Polák // **dramaturgie:** Rebeka Bartůňková // **výkonný producent:** Roman Blaas // **kreativní producentka:** Martina Šantavá

## NENECHTE SI UJÍT

Na Dvojce se diváci mohou těšit i na osmidílnou cestopisnou sérii pro milovníky cyklistiky, dobrodružství a panenské přírody nazvanou **Světlem na kole**. V ní vezmou dva špičkoví bajkeři diváky na několik svých expedic po Africe, Jižní Americe, Rusku

i Asii, kde hledají originální místa, která chtějí sjet na kole. Desetidílný dokumentární cyklus **Touha po věčnosti** v režii Roberta Sedláčka nabídne pohled na proměny zacházení se zemědělymi i s vlastní smrtelností

# DOKUMENTÁRNÍ FILMY NA ČT2

## BÁJEČNÍ MUŽI NA DVOU KOLECH

Historický dokument pojednává o zlaté éře československého motocyklového sportu. Již na počátku 50. let se u nás konalo téměř devadesát motocyklových závodů ročně. Brněnský Masarykův okruh se v roce 1965 dokonce stal dějištěm závodů mistrovství světa. Závodit chtěl tehdy každý a Češi závody prostě milovali. Desetitisíce diváků chodily podpořit své idoly. Mladí nadšenci si

po nocích stavěli vlastní motorčky a díky své odhodlanosti se z některých zrodili profesionálové a z nich i skutečné hvězdy, jakými byli František Šťastný nebo Gustav Havel. Přátelé, ale i velcí rivalové. Oba závodili s tovární Jawou a oba byli rychlí, přesto si ale nemohli být vzdálenější – jak lidsky, tak po stránce jezdecké.



**scénář a režie:** Barbora Kočičková // **dramaturgie:** Petra Fujdlová // **hlavní kameraman:** Dalibor Jelínek  
**výkonný producent:** Pavel Plešák // **kreativní producent:** Dušan Mulíček

## MARIE TEREZIE A VYHNÁNÍ ŽIDŮ Z PRAHY

Těsně před Vánocemi roku 1744 se ve Vídni, hlavním městě mocné habsburské říše, dala do pohybu katastrofální událost s dalekosáhlými důsledky pro celou Evropu. Z důvodů, které byly až dosud opředeny tajemstvím, a navzdory sílícím osvícenským vlivům se mladá a nezkušená císařovna Marie Terezie rozhodla obvinít židovské obyvatele Prahy z neolajaloty a stanovila termín, do kterého měli být do jednoho z Prahy vyhoštěni. Tehdy začalo odpočítávání krátké lhůty, během níž pražští Židé zahájili kampaň po celé Evropě ve snaze donutit panovnici změnit názor. Císařský palác dostává nespočet dopisů a depeší, emisaři z Anglie a Nizozemska

prosí císařovnu o změnu jejího postoje, a dokonce i papež prosí o milost. Jak reaguje Marie Terezie? Výpravný koprodukční dokument zkoumá kořeny přístupu legendární císařovny k Židům, o nichž byla schopna hovořit i jako „o největším moru, který v životě poznala“. A proč byla tato temná stránka slavné panovnice do značné míry ignorována? Film vypráví strhující drama posledního velkého vyhánění evropských Židů před holocaustem. Tváří v tvář rostoucímu rasismu a antisemitismu v současném světě film představuje varování před nebezpečím intolerance a náboženského pronásledování.



**scénář:** Monika Czernin // **režie:** Monika Czernin, Fritz Kalteis // **hrají:** Jan Kolařík, Pavel Batěk, Simona Zmrzlá, Roman Blumaier a další // **kreativní producentka ČT:** Markéta Štinglová // **koprodukcce:** EPO-Film, BR, Universum History a České televize ve spolupráci s Arte a ORF Enterprise, podpořená Rakouským televizním fondem a Vídeňským filmovým fondem

## FRANZ KAFKA

Biografický portrét slavného spisovatele s důrazem na jeho civilní a soukromý život, který reflektuje výsledky práce největšího kafkovského badatele Reinerja Stacha. Kafku sto let po jeho smrti obestírá několik mýtů. Především se uvádí, že byl ve své době neznámým

spisovatelem, a je vykreslován jako introvertní intelektuál. Přitom Kafka byl již za svého života oceňovaným literárním talentem, vycházely mu knihy, byl velmi společenský a rád cestoval.



**scénář a režie:** Pavel Šimák // **dramaturgie:** Martin Polák // **hlavní kameraman:** Petr Vejslík // **odborný poradce:** Reiner Stach, Jaroslav Rudiš // **výkonný producent:** Pavel Plešák // **kreativní producent:** Dušan Mulíček



# DOKUMENTÁRNÍ CYKLY NA ČT ART

## IDENTITA

Seriál Identita diváky v sedmi částech seznámí s historií českého grafického designu. Nejenže společně prozkoumáme vývoj vizuální tváře Československé republiky, odhalíme i to, co se skrývá za symboly, znaky a barvami, které ji reprezentují. Cyklus nás provede zajímavými příběhy vzniku prvních bankovek, státní vlajky, prvních českých písem a legendárních obchodních značek. Prohlédneme si dobové časopisy, českou školu výroby knih a legendární filmové plakáty. Budeme se přemísťovat časem skrze normalizaci, propagandistické tiskoviny, návrhy orientačních systémů pro metro až do současnosti, k návrhům moderních logotypů, etiket, digitální a pohyblivé grafiky pro televizi a internetové projekty. Představí se ti nejdůležitější žijící i již zesnulí grafičtí designéři, kteří společně formovali to, co dnes považujeme za vizuální identitu naší republiky.

**námět:** Linda Kudrnovská, Filip Blažek // **scénář:** Petr Hauzírek // **režie:** Jakub Skalický // **kamera:** Petr Racek  
**průvodce pořadem:** Aleš Najbrt // **producent:** Michal Gregorini // **producentka ČT:** Martina Šantavá



## KROKY A SKOKY ČESKÉ ANIMACE

Český animovaný film je tu s námi bezmála sto let. Animace již dávno není jen doménou pohádek a večerníčků, naopak se stala zcela přirozenou součástí dnešního světa. Společně se Sašou Michailidisem diváci nahlédnou do ateliérů současných českých animátorů a prozkoumají proces vzniku animovaných snímků od prvotního nápadu po hotový film. Seznámí se s různými animačními technikami a zjistí, kam směřuje česká animace.

**scénář a režie:** Michael Kaboš // **kamera:** Michael Kaboš  
**vedoucí produkce:** Jana Urbášková // **výkonná producentka:** Olga Grossmannová // **kreativní producentka:** Lenka Poláková



## NENECHTE SI UJÍT

Třetí pokračování desetidílného hudebního dokumentárního cyklu **Ikony Kamila Střihavky** představí hudebníky Viléma Čoka, Michal Prokopa, Annu K., Matěje Rupperta, Vladimíra Mišíka a mnoho dalších.

# DOKUMENTÁRNÍ FILMY NA ČT ART

## PSH NEKONEČNÝ PŘÍBĚH

Českou hudební legendu Peneři strýčka Homeboye neboli PSH zná v České republice snad každý. Jací jsou ale ve skutečnosti dnes už pánové na prahu středního věku Orion, Vladimír 518 a Mike Trafik? Vznik přelomového alba Repertoár, dodnes považovaného za milník českého rapu a jednu z nejlepších desek vůbec, posun k elektronice nebo testování maximálních možností hudebního showbyznysu i sebe sama – to je základ filmu o kapele PSH. Ta si fanoušky získala autenticitou, vtipem i tvrdou prací a stále se drží na vrcholu díky lásce k hudbě a nerozlučnému přátelství. Nejznámější čeští rappeři se v překvapivě otevřeném a velmi osobním dokumentu se spoustou dosud nepublikovaných záběrů a soukromých archivů nebojí jít na dřevě a být stejně upřímní jako jejich hudba. Zdá se, že příběh PSH jen tak neskončí.

**režie:** Štěpán FOK Vodrážka // **scénář:** Petr Cífk  
**kamera:** Šimon Dvořáček **střih:** Tomáš Elšík // **hudba:** Aid Kid // **producent:** Vratislav Šlajer, Jakub Košťál // **kreativní producentka ČT:** Věra Krincvajová



## KAPRKÓD

Hravá dokumentární opera KaprKód, oceněná porotou jihlavského festivalu i českými filmovými kritiky jako nejlepší český dokument roku 2022, objevuje silný a rozporuplný příběh prominentního komunisty, skladatele propagandy i experimentátora, Jana Kapra (1914-88), který byl téměř vymazán z oficiální paměti. Kapr však průběžně natáčel svůj život na 8mm filmy, často jako svérázné hrané scénky. Tyto dosud nikdy nezveřejněné domácí archivy ožívají ve zpívané rekonstrukci života po smrti, v níž se protíná paměť filmu, doby i Kaprovy hudby s příběhem nabývajícím mytologických rozměrů. 17 operních pěvců interpretuje scény Kaprova života, např. souboj s prezidentem Zápotockým nebo milostné dopisy. Film kromě osobních a politických proměn ohledává naši touhu propst se věčností. Kapr, narozený ve znamení ryb, skladatel Rybích zpěvů proplouvá filmem jako jeho spoluautor.



**scénář a režie:** Lucie Králová // **libreto:** Jiří Adámek // **kamera:** Tomáš Stanek, Adam Ol'ha, Petr Příkaský, Jakub Halousek, Martin Řezníček // **střih:** Adam Brotánek // **sounddesign:** Richard Müller // **zvuk:** Petr Šoupa, Michal Gábor // **hudba:** Jan Kapr, Petra Šuško // **producenti:** Martin Řezníček, Andrea Shaffer // **kreativní producentka ČT:** Věra Krincvajová

## NENECHTE SI UJÍT

Dokument o současných hudebních skladatelích **Chci slyšet, co jsem nikdy neslyšel**, **Josef Špaček – dobře naladěný virtuos** nebo dokumenty o **Petru Ebenovi**, **Lídě Engelové**, **Zdence Braunové**, **Ivanu Hlasovi** a dalších významných osobnostech nabídne jarní vysílání Artu.

# JARO NA DĚČKU



## LABYRINT UMĚNÍ

Zábavně-naučný pořad pro děti s prvky animace. S desetiletou Stellou budou dětští diváci objevovat umění a umělce v labyrintu města, ve veřejném prostoru i na jiných místech, ať už v divadle, galerii, koncertním sále, nebo na módní přehlídce.

**scénář:** Adam Gebert // **režie:** Michaela Bergmannová // **dramaturgie:** Zuzana Sikačová // **kamera:** Edita Kainrathová  
 **kreativní producent:** Luděk Horký  
 **výkonný producent:** Petr Nezval

## MICHAL VÍ, CO NA SEBE ARCHOUNI

Co si vzít na sebe, když je ráno ještě zima a odpoledne bude teplo? Co na hřiště? Na doma nebo na procházku? Jak se barevně sladit, jak o oblečení dbát, jak překvapit okolí a jak se ozdobit? Na vše odpoví Michal Nesvadba a jeho dva partáci v kontaktní groteskní show o oblékání.

**scénář:** Michal Nesvadba // **režie:** Tomáš Váňa // **dramaturgie:** Markéta Vaněčková // **kamera:** Robert Novák  
 **kreativní producent:** Luděk Horký  
 **výkonný producent:** Petr Nezval

Co všechno je potřeba vymyslet, udělat a znát, aby vznikl dům, most nebo rozhledna? Hraný zábavně-vzdělávací seriál ukazuje, že práce architekta v sobě spojuje kreativitu, technické znalosti i přehled o tom, co bylo postaveno v historii. Hrdinou není jen architekt, ale i tři tvořivé bytosti v jeho hlavě, které mohou za jeho nápady a které se musí vždy dohodnout, aby vzniklo něco výjimečného – pan Estét, paní Praktická a pan Kreativec. Seriál představí zajímavé české stavby historie i ty nejmodernější a současné, dále různé technologie stavění, důležitost vztahu architektury a potřeb člověka a samozřejmě i spoustu architektonických nápadů.

**režie:** Zuzana Dubová // **scénář:** Markéta Sára Vaholová, Adéla Kabelková, Romana Horáková, Lenka Trantírková, Zuzana Dubová // **režie:** Zuzana Dubová // **dramaturgie:** Nora Obrtelová // **kamera:** Jiří Strnad  
 **kreativní producent:** Dušan Mulíček  
 **výkonný producent:** Pavel Plešák





## DVA PREMIÉROVÉ VEČERNÍČKY

**N**a jaře čeká dětské diváky dlouho a pečlivě připravovaná premiéra **Čtyřlístku**. Oblíbená čtveřice protagonistů oslovuje čtenáře ve formě komiksů a knížek již více než 50 let, večerníček je novinkou. Městečko Třeskopsky s útulným domečkem a zahrádkou, rybník Blaťák, hrad Bezzub, řeka Šuměnka a mnoho dalších míst se stanou pohádkovou kulisou pro Fifinku, Myšpulína, Bobíka a Pindu. Chybět nebudou ani další postavy a postavičky v čele se „zloduchem“ a protihráčem Kazimírem Zadrhelem. Zkušená autorka Čtyřlístku Hana Lamková napsala pro Večerníček výborně vystavené a vypointované pří-

běhy, kde nechybí legrace ani přesně dávkované napětí a které nezklamou žádného z obdivovatelů klasických dobrodružství Čtyřlístku.

Hrdinkou druhého premiérového večerníčku **Viky – sůva z nudlí** je Viky Puštíková, malá sovička, která dělá všechno jinak než ostatní sovy. Nebaví ji létat tmavou nocí, chce si svět užívat ve dne – všechno je barevné a veselejší. Ale především je tu veverčí kluk Filda. S ním Viky prožívá během dne různá dobrodružství a večer je pak ospalá, a proto kouká jako sůva z nudlí. Oba večerníčky vznikly v Tvůrčí produkční skupině Barbary Johnsonové. Děčko dále na jaře premiérově uvede

seriály z produkce Walta Disneyho. Snímek **Kámoši hafci** nabídne příběh štěněčích bratrů, mopslíků Binga a Rollyho, kteří mají čich na dobrodružství ať již ve svém sousedství, nebo daleko od domova. Velcí i malí diváci se budou moci seznámit s **Kučecí četou**, tím nejlepším týmem kuřecích pomocníků na světě. Děčko připravuje také premiérové díly **Tlapkové patroly**.

## CELOROČNÍ SOUTĚŽ ÚŽASNÉ UMĚNÍ NABÍZÍ MOŽNOST VYHRÁT KRÁSNÉ CENY DĚČKA

Soutěž Úžasné umění se od ledna bude věnovat tématům hudby, tance, divadla, filmu. Děti mohou soutěžit o krásné ceny z Děčka, hry od Dina, Děčko okuláry nebo prohlídku v ČT.

Na webu projektu mohou najít zápisník umělce se zajímavými úkoly nebo videa, která jim téma blíže vysvětlí. Do science center zase mohou přijít umění zažít a dozvědět se mnoho zajímavého. Navíc tam získají kouzelné okuláry.





# STRAŠÁK JMÉNEM PŘIJÍMAČKY? S ČT edu se jich žáci bát nemusí



**P**řijímací zkoušky na střední školy a víceletá gymnázia dokážou potrápit nejen žáky, ale často i jejich rodiče. Vzdělávací portál ČT edu na jaře nabídne sérii videí, návodů a konkrétních tipů, jak se na testy připravit co nejlépe.

„Velká výhoda našeho přijímacího balíčku je v tom, že je dostupný opravdu pro kohokoliv a kdykoliv. Jen pár kliků, bezplatně, bez registrace,“ uvádí Daniela Trnková Vlčková, projektová manažerka vzdělávání na ČT edu. Dodává, že se portál snaží nabídku každoročně rozšiřovat. „Na materiály máme pozitivní ohlasy. Víme, že pomáhají nejen učitelům při výuce, ale také během mimoškolní přípravy. Třeba když se žáci připravují doma s rodiči nebo na doučování.“

Žáci na portálu najdou například výukový pořad *Nebojte se matematiky*. Ten detailně poradí, jak na úlohy, které jsou každoročně součástí přijímacích zkoušek. Žáci si spolu s lektory mohou vypočítat konkrétní příklady, které byly součástí testů v minulých letech. „Každý rok připravujeme nové epizody. A stejně tak je tomu letos. Snažíme se pomoci třeba i se složitějšími úlohami. V této souvislosti se často zmiňuje náročnější úloha číslo 16. Je to závěrečný příklad, který vždy potrápí hodně deváťáků,“ vysvětluje Petr Chára, spolupracovník ČT edu a průvodce sérií *Nebojte se matematiky*. Ten přichystal i video, které pomůže zvládnout přijímacíkovou strategii.

Řadu materiálů najdou uživatelé už nyní na [ctedu.cz/prijimacky](https://ctedu.cz/prijimacky).



# JARNÍ NOVINKY V IVYSÍLÁNÍ ČESKÉ TELEVIZE

## DAKAR SISTAZ

Trojdielný dokumentární seriál Dakar Sistaz představí nejslavnější závod světa Dakar Rally a samotné závodění jako sport, který hodně dává i bere. Hrdiny cyklu nejsou muži, ale mladé ženy! Dvojčata Aliyyah a Yasmeen Kolocovy závodí v mužském světě motosportu a jejich sláva stále roste. Na jednom z nejtěžších závodů mají v úmyslu poměřit síly s těmi nejlepšími závodníky z celého světa. Diváci se s nimi seznamují v okamžiku, kdy do startu na Dakar Rally zbývá rok. Sledují jejich maximální výkony i náhlé propady, stejně jako jejich pevné sesterské pouto, které začíná mít první trhliny a kterému nepomáhá ani neustálé soupeření. Sestry jejich společný sen paradoxně rozděluje a obě se musí vypořádávat s velkým tlakem.



**námět:** Zuzana Kučerová, Jan Těšitel // **režie:** Jan Těšitel // **kreativní producentka:** Barbara Johnsonová // **dramaturgie:** Kristina Elšíková, Klára Vlasáková // **kamera:** Vojtěch Vančura **zvuk:** Václav Kopelec // **střih:** Tomáš Elšík **producentka:** Zuzana Kučerová **hudba:** Hellwana, Adam Bañas

## GAME STORY

Příběhy vzniku nejzásadnějších českých počítačových her posledních čtyř desetiletí, které formovaly generace fanoušků a dokázaly se prosadit ve světě. Unikátní pohled na zrození průkopníků a herních vizionářů, jejichž kariéra začínala často v „garážích“ a mnohé z nich dovedla až k milionovému byznysu.

V jednotlivých dílech nechá seriál nahlédnout do zákulisí tuzemské herní scény, fascinujícího tvůrčího odvětví, které generuje větší příjmy než filmový a hudební průmysl dohromady. Game Story připomene legendární herní tituly, které ovlivnily životy hráčů napříč generacemi.



**námět:** Marek Novák // **scénář:** Štěpán FOK Vodrážka, Jan Smutný, Jan Vejnar // **režie:** Štěpán FOK Vodrážka // **kamera:** Kryštof Hlůže // **střih:** Tomáš Elšík // **dramaturg:** Martin Novosad // **producenti:** Marek Novák (Xova Film), Jakub Jíra (Shore Points) // **výkonná producentka:** Jarmila Hoznauerová // **kreativní producentka:** Kateřina Ondřejková // **účinkují:** Marek Španěl, Daniel Vávra, Jakub Dvorský, Slavomír Pavlíček, Pavel Šebor, Ján Ilavský, Michal Kozelek, Tomáš Kovařík, František Fuka a další

## NEZNÁMÁ SPOLEČNOST

Adaptace stejnojmenné knihy Pavla Pospěcha klade na ploše šesti desetimínutových dílů zdánlivě banální otázky. Proč má tolik Čechů vlastní bazén? Proč všichni toužíme po tom být sami sebou? Proč si ještě pořád vyprávíme vtipy o frontách na banány? V médiích i v hospodách slýcháme jednoduché odpovědi, které nás často vedou do období komunismu nebo mluví o tzv. švejkovské české nátuře. Skrze poučený

voice-over se divák dozvídá o banalitách všedního dne, jako jsou zahradní bazény, nedůvěra ve státní instituce nebo nenesitelná totalita veřejného prostoru. Televizní dokusérie je postavená na archivních záběrech České televize. Zobrazuje Česko v jeho dokonalé pestrobarevnosti a vyřčená témata dostává do kontextu – absurdního, humorného, ale i závažného.

**režie:** Ondřej Šálek // **producent:** XOVA Films: Marek Novák // **střih:** Karolína Čejková // **kreativní producent ČT:** Jakub Mahler

## NENECHTE SI UJÍT

V iVysílání budou nově dostupné filmy španělského režiséra a scenáristy Pedra Almodóvara. Diváci mohou zhlédnout snímky jako **Bolest a sláva**, **Julieta** nebo **Paralelní matky**.

# JARO S ČT V KINECH

## MANŽELÉ STODOLOVI

Film inspirovaný jedním z nejhrůznějších zločinů v dějinách české kriminalistiky. Manželé Stodolovi v letech 2001 a 2002 zavraždili a oloupili celkem osm lidí důchodového věku. Stodolovým bylo prokázáno sedmnáct násilných trestných činů, za které byli oba odsouzeni na doživotí. Zaměřovali se na důchodce žijící na vesnici, a protože vraždy maskovali za nešťastné náhody či sebevraždy, policisty dlouho nenapadlo, že by mohlo být něco v nepořádku. V popředí vyprávění stojí jejich milostný vztah plný manipulace se závislostí, ale také lásky a oddanosti. Film je fikcí, která pracuje s některými

mi momenty skutečného příběhu Stodolových, podrobnosti jsou ale vyfabulované. „Dostali se pak už do takového podivného světa, kde platila trochu jiná pravidla. Hlavně Dana se projevovala dost chladně, myslím, že je to potom i dost bavilo – může to být takové dobrodružství, člověk má moc nad druhým. A může být těžké s tím přestat. Představuju si, že pokud jednou někoho zabijete, překročíte nějaký limit. A když jste nějak psychopaticky nastavení, může to být osvobozující. Můžete se cítit jako desperát. Možná to tak skutečně bylo, ale možná ne, to nevíme“, dodává režisér Petr Hátle.



**režie:** Petr Hátle // **scénář:** Petr Hátle, Tomáš Hrubý // **kamera:** Prokop Souček // **střih:** Jakub Podmanický, Šimon Hájek  
**hudba a zvuk:** Adam Levý // **architekt:** Antonín Matějovský // **kostýmy:** Tereza Kopecká // **producenti:** nutprodukce, nutprodukcia // **koproducent:** Česká televize – kreativní producent Jaroslav Sedláček // **hraji:** Jan Hájek, Lucie Žáčková a další

## ARISTOKRATKA VE VARU

Hrabě Frank Kostka, jeho žena Vivien a jejich dcera Marie žijí na svém rodovém zámku Kostka. Udržovat zámek v chodu jim pomáhá paní Tichá, hospodyně, údržbář Krása a komorník Josef. Původní zájem návštěvníků zámku o kletbu komtesy Marie už netáhne jako dřív, což Marii vůbec nevádí – alespoň

má dostatek času na svého Maxe. Frank je ovšem v koncích, není dost peněz ani na výplaty, ani na potřebné opravy. A právě v tu chvíli se objeví dcera právníka Bendy Deniska, která rozvíří poklidné vody rodového sídla.



**scénář a režie:** Jiří Vejdělek // **námět:** Evžen Boček // **kamera:** Vladimír Smutný // **střih a hudba:** Ondřej Hokr // **zvuk:** David Titěra, Tomáš Zúbek // **architektka:** Mariana Hädler // **kostýmy:** Michaela Horáčková Hořejší // **masky:** Miroslava Krepsová, Jana Bílková // **producent:** Evolution Films // **koproducenti:** Česká televize – kreativní producentka Kateřina Ondřejková, innogy, PubRes // **hraji:** Hynek Čermák, Tatiana Dyková, Yvona Stolařová, Eliška Balzerová, Martin Pechlát, Pavel Liška, Simona Lewandovská, Zdeněk Piškula, Petra Nesvačilová, Tomáš Jeřábek a další

## TADY HAVEL, SLYŠÍTE MĚ?

Časosběrný snímek sleduje poslední léta života bývalého prezidenta Václava Havla a vytváří tak mnohovrstevný portrét světoznámé politické ikony a významného dramatika, ale i obyčejného člověka sužovaného zdravotními problémy. Havel nechává filmaře nahlédnout do zákulisí svého života a odhaluje tak ryze osobní momenty,

které jej představují v dosud nepoznaných obrysech. Se smyslem pro humor se přitom zamýšlí nad svým politickým odkazem i univerzálními lidskými otázkami. Ústředním motivem jsou paralely mezi Havlovým životem a úspěšnou hrou Odcházení, jejíž filmovou adaptaci si Havel vždy přál zrežimovat.



**režie, scénář, kamera:** Petr Jančárek // **námět:** Petr Jančárek, Martin Vidlák // **spolupráce na scénáři:** Martin Vidlák // **střih:** Josef Krajbich // **hudba:** Michal Rataj // **zvuk:** Robert Slezák // **producent:** endorfilm // **koproducenti:** Essens Foundation, Nadace Michaela Kocába, Petr Jančárek, Česká televize – kreativní producentka Věra Krincvajová, Knihovna Václava Havla

## Kontakt pro média

Johana Turner

Mob.: +420 606 232 055

Johana.Turner@ceskatelevize.cz

Martin Rachmann

Mob.: +420 732 453 543

Martin.Rachmann@ceskatelevize.cz

Michal Antoš

Mob.: +420 735 715 719

Michal.Antos@ceskatelevize.cz

© Česká televize 2023

[www.ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz)

## Fotografie

[www.ceskatelevize.cz/ePress](http://www.ceskatelevize.cz/ePress)

<https://ctcloud1.czech-tv.cz/s/094jj0gXCoELd4C>

[pavel.kral@ceskatelevize.cz](mailto:pavel.kral@ceskatelevize.cz)

