

**Informace o činnosti
úseku Vývoje pořadů
a programových formátů
za 1. polovinu roku 2013
pro Radu České televize**

**Předkládá Jan Maxa, ředitel úseku
Dne 31.7.2013**

Usnesení RČT č. 271/20/12

Obsah

1. Tvůrčí producentské skupiny, dosažené úspěchy
2. Kreativní producenti, projektové řízení
3. Aktivní práce s talenty, autory a nezávislými producenty
4. Evidence a vyhodnocování námětů
5. Vývoj pořadů – celkový přehled
6. Spolupráce vývoje a programu
7. Spolupráce vývoje a ostatních úseků ČT
8. Rozvoj mezinárodní spolupráce
9. Informační podpora vývoje

1. TPS v ČT

	Praha	TS Brno	TS Ostrava
Hraná tvorba	Jan Lekeš Jan Štern Josef Viewegh	David Ziegelbauer	
Dokumentaristika, vzdělávání a publicistika	Petr Kubica Alena Müllerová Martina Šantavá	Patrick Diviš (náboženská tvorba)	Lenka Poláková
Zábava	Petr Mühl		
Umělecká tvorba	Vítězslav Sýkora Ondřej Šrámek		
Dětská tvorba	Barbara Johnsonová		
Multižánrové TPS	Čestmír Kopecký Michal Reitler	Kamila Zlatušková	Kateřina Ondřejková

- Kreativní producenti bez TPS: **Tomáš Baldýnský, Andrea Majstorovičová**
- Pověření kreativní producenti: **Jana Škopková, Jan Potměšil, Antonín Trš** a další

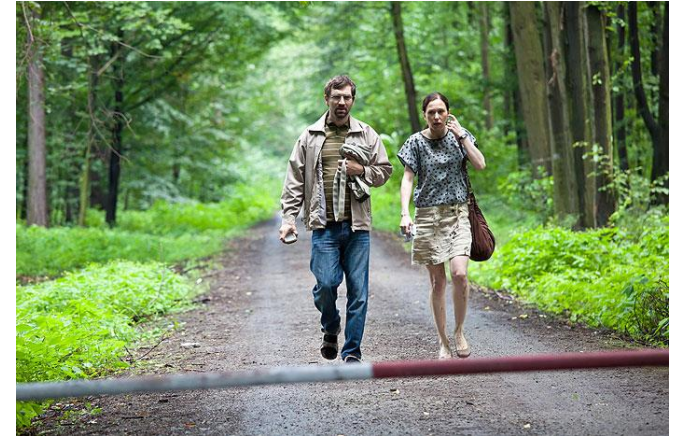
1. TPS v ČT – dosažené úspěchy

- Na následujících snímcích uvádíme vybrané úspěchy jednotlivých Tvůrčích producentů, pověřených Kreativních producentů, Filmového centra ČT a Centra mezinárodních projektů ČT.
- Úspěchy jsou členěny podle TV žánrů (hraná tvorba, dokument, publicistika a vzdělávání, dětská tvorba, zábava, umělecká tvorba, náboženská tvorba), zvláště jsou uvedeny festivalové úspěchy koprodukčních distribučních filmů.
- Jde o výsledky za leden až červen 2013, v oblastech:
 - Mimořádný divácký úspěch pořadu;
 - Festivalové ocenění pořadu;
 - Mezinárodní ohlas pořadu.

1.1 Úspěchy TPS – hraná tvorba

- **TPS Kateřiny Ondřejkové**

- TV film **Occamova břitva** - tři nominace v kategorii hraných filmů (nejlepší režie: Dan Svátek; nejlepší herečka: Zuzana Stivínová; nejlepší herec: Ondřej Sokol) na Monte Carlo Television Festivalu.



- **TPS Davida Ziegelbauera**

- TV film **Definice lásky** se umístil v TOP 15 všech TV stanic za 1. pololetí 2013 (podíl na publiku 30,5%, spokojenost 7,5).

- **TPS Jana Šterna**

- **Případ pro rybáře**, TV film podle Hany Proškové, dosáhl v premiéře podílu na publiku 33,4% (1.382.000 diváků) a spokojenosti 8,0.
- Na 1. Mezinárodním koprodukčním fóru TV seriálů festivalu Séries Mania v Paříži byla prezentována Česká televize a projekt **První republika**. Projekt ČT byl vybrán mezi 8 z 50 přihlášených projektů.

1.1 Úspěchy TPS – hraná tvorba (2)

• TPS Michala Reitlera

- V rámci připravovaných prezentací pro Eurovision Fiction Creative Forum, které se bude konat v září 2013 v Berlíně, byly vybrány epizody TV série **Nevinné Iži** (**Chromozom**, **Klukovina** a **Pod hladinou**).
- **Nevinné Iži** dosáhly výborné sledovanosti: Sledovalo je na ČT1 v průměru 1.251.000 dospělých diváků při podílu na publiku 28,9% a koeficientu spokojenosti 8,5. Sedm z osmi dílů bylo nejúspěšnějším nedělním pořadem na všech TV po 20h.



• TPS Jana Lekeše

- Cyklus dokudramat **České století** režiséra Roberta Sedláčka byl prezentován ukázkou a setkáním s režisérem na festivalech Finále Plzeň, MFF Karlovy Vary a LFŠ Uherské Hradiště.



1.2 Úspěchy TPS – dokumenty

- **TPS Aleny Müllerové**

- **Čtyři v tom** – pozitivní ohlasy u kritiky i diváků, průměrný podíl na publiku 8%, spokojenost 8,7, zájem mladších diváků 24 až 35, úspěch na sociálních sítích.
- **Navždy svoji** – podobný úspěch jako Čtyři v tom, průměr podílu na publiku 8,4%, spokojenost 8,6, vysoká sledovanost na internetu (průměr v iVysílání 160 tisíc shlédnutí na díl).
- **Rybí legendy Jakuba Vágnera** – novou sérii kupuje Discovery a má zájem o koprodukcii příští série.
- Cyklus **Česká mise** získal grant České rozvojové agentury.
- V rámci zasedání dokumentární skupiny EBU byl prezentován projekt **Havel Movie**, velký zájem projevíly veřejnoprávní televize BBC, DR, France Télévisions, GPB, NRK, RTBF, RTVSLO, SVT, VPRO a YLE.



1.2 Úspěchy TPS – dokumenty (2)

- **TPS Petra Kubici**

- Divácký úspěch cyklu **Český žurnál**: Průměrná sledovanost všech dílů byla 158 tisíc dospělých diváků při podílu na publiku 3,6% a spokojenosti 7,9.
- **Český žurnál – Život a smrt v Tanvaldu** – cena Václava Táborského za nejlepší dokument autora/autorky do 35 let na Finále Plzeň.

- **TPS Lenky Polákové**

- Dokumentární cykly s vysokým koeficientem divácké spokojenosti (průměr mezi 8,6 až 9,1):
 - **Stopy, fakta, tajemství** (autorský cyklus Stanislava Motla),
 - **Neobyčejné životy a Příběhy slavných** (Cibulková, Menzel, Hrzánová, Trávníček, Donutil),
 - **Tajemství železnic** (Martin Dejdar provází pozoruhodným světem na kolejích),
 - **Divočina bez hranic** (výpravy do přeshraničních národních parků).

1.2 Úspěchy TPS – dokumenty (3)

- **TPS Kamily Zlatuškové**

- **Dávej pozor!** - Cena RWE za nejlepší český populárně-vědecký film na AFO Olomouc.
- **Mých posledních 150.000 cigaret:** dokumentární film Ivo Bystřičana prezentovaný na panelu Docu Talents na 48. MFF Karlovy Vary vzbudil zájem renomovaných mezinárodních distributorů, jednáme i o světové premiéře na Sundance Film Festival.



- **TPS Martiny Šantavé**

- **Chudoba cti netratí**, režie Daniela Gébová, hluboká dokumentární sonda do života tří matek samoživitelek, součást týdne EBU „Why poverty?“, účast na festivalu Jeden svět a dalších.

- **Pověřená kreativní producentka Jana Škopková**

- Dokument ČT o programu **Erasmus** získal finanční účast Evropské komise.

1.3 Úspěchy TPS – dětská tvorba, zábava

• TPS Barbary Johnsonové

- Úspěšná prezentace pořadu **Zvířecí miniportréty** na fóru EBU v Erfurtu, sekce Nature and Animals: první účast a ihned vítězství, získán přístup k archivu všech letošních příspěvků.
- Úspěšná prezentace krátkého hraného filmu **Jirka a bílé myšky** na fóru EBU v Ženevě, sekce Children drama: zvítězil a poprvé v historii získal o 1 hlas víc než příběh BBC; všechny zúčastněné země si jej vybraly k vysílání.



1.4 Úspěchy TPS – umělecká tvorba

- **TPS Josefa Viewegha**

- **Šumné stopy** – na festivalu Arts&Film 2013 2. místo v kategorii Architektura a design, 3. místo v kategorii Výtvarné umění ve všech oblastech a oborech; dále nejvyšší ocenění bulharského ministerstva kultury – zlaté plakety „Zlaté století“ a čestný diplom.

- **TPS Vítězslava Sýkory**

- **Evropský koncert Berlínských filharmoniků z Prahy:** Koprodukční projekt přímého přenosu koncertu ze Španělského sálu v Praze. Účinkovala M. Kožená a Berlínská filharmonie za řízení Sira S. Rattla. Zároveň šlo i o velkou propagaci Prahy i ČR, v přestávce byl odvysílán do mnoha zemí dokument „Praha očima cizince“.
- **Eurovizní soutěž mladých tanečníků:** Prestižní koprodukční projekt EBU, do kterého ČT aktivně vstoupila. Uspořádali jsme národní kolo této soutěže a vítězka pak ve finále úspěšně představovala ČR. Samotný přímý přenos, dotáčky i celý letošní ročník byl EBU vysoce hodnocen jako mimořádně vydařený.

1.5 Úspěchy TPS – náboženská tvorba

• TPS Patricka Diviše

- **Inaugurační mše papeže Františka**, přímý přenos pontifikální mše svaté z Říma spojené s obřadem uvedení nového papeže do úřadu – ČT2, 93 tisíc diváků, podíl na publiku 10,5%, kladné divácké reakce.
- **Velikonoční bohoslužba s papežem Františkem**, přímý přenos vyvrcholení křesťanských svátků ze svatopetrského náměstí se Svatým otcem – ČT2, 134 tisíc diváků, podíl na publiku 6,9%, kladné divácké reakce.
- **Bieszczady**, příběh náboženské emigrace z Československa přelomu 60. a 70. let 20. století očima Josefa Sliže – ČT2, podíl na publiku 4%, velice pozitivní divácké reakce.
- **Karel IV., z Boží milosti král**, dokumentární film o duchovním rozměru života obdivuhodného panovníka – sledovalo 186 tisíc diváků na ČT2, podíl na publiku 9,3%.

(U výše uvedených pořadů nelze uvést údaj o spokojenosti – nízký počet hodnotitelů.)

1.6 Úspěchy koprodukčních hraných filmů

- **Můj pes Killer**

- Hivos Tiger Award na 42. MFF Rotterdam
- Cena za nejlepší režii na 18. MFF Vilnius
- Cena za nejlepší režii na VII. ročníku MFF A. Tarkovského
- Zvláštní cena poroty na MFF Titanic (Maďarsko)
- Cena Film Europe na Art Film Fest (Slovensko)
- CineVision Award na Filmfest München
- Zlatý ledňáček v kategorii nejlepší celovečerní film a Cena za nejlepší herecký výkon (Adam Mihál) na Finále Plzeň

- **Vrásky z lásky**

- Golden Reel Award - Cena za nejlepší ženský herecký výkon Jiřině Bohdalové na MFF Tiburon (San Francisco, USA)
- Golden Arena za nejlepší ženský herecký výkon Jiřině Bohdalové na MFF Pula (Chorvatsko)

MŮJ PES KILLER
/ MY DOG KILLER

FILM BY MIRA FORNAY



1.6 Úspěchy koprodukčních filmů (2)

- **Líbánky**
 - Cena za režii na MFF Karlovy Vary
- **Revival**
 - Divácká cena deníku Právo na MFF Karlovy Vary
- **Zázrak**
 - Zvláštní uznání v soutěžní sekci Na východ od Západu na MFF Karlovy Vary
- **Odpad město smrt**
 - Český lev: Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Gabriela Míčová)
 - Ceny české filmové kritiky: Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Gabriela Míčová)
- **Čtyři slunce**
 - Český lev: Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Klára Melíšková)
 - Ceny české filmové kritiky: Nejlepší scénář (Bohdan Sláma), Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Klára Melíšková)



1.7 Úspěchy koprodukčních dokumentů

- **Věra 68**

- Magnolia Documentary Award na Shanghai International Television Festival
- Zlatý ledňáček v kategorii nejlepší dokumentární film na Finále Plzeň

- **Roura**

- Cena za nejlepší režii a Bílý slon (cena kritiků) na Open Russian Film Festival Kinotavr (Soči, Rusko)
- Cena za nejlepší dokumentární film nad 30 min na MFF Karlovy Vary

- **Láska v hrobě**

- Nejlepší dokumentární film na festivalu Mediawave (Maďarsko)
- Cena AČFK pro nejlepší dokument na Finále Plzeň
- Ceny české filmové kritiky: Nejlepší dokumentární film
- Český lev: Nejlepší dokument

- **Sametoví teroristé**

- Cena FEDORA pro nejlepší film ze sekce Na východ od Západu na MFF Karlovy Vary

2. Kreativní producenti

- **V této kapitole dokumentujeme dosažený stav rozvoje projektového řízení vývoje a výroby vlastní tvorby v České televizi.**
- Jednotlivé klíčové prvky životního cyklu programového projektu jsou pevně zakotveny v předpisech i v denní praxi ČT: evidence námětu, přidělení kreativnímu producentovi, předepsaný postup a doba vyhodnocení, samostatný vývoj v rámci Tvůrčí producentské skupiny a jejího vývojového rozpočtu, schválení pořadu do výroby na projektové radě.
- V průběhu prvního pololetí 2013 bylo definováno a uvedeno do praxe rovněž hodnocení kreativních producentů podle výsledků činnosti jejich TPS a podle úspěchu jednotlivých pořadů. Všichni kreativní producenti přešli od druhého pololetí 2013 na nový způsob odměňování s bonusovou složkou ve výši 25% z pevné mzdy, závislou na výše uvedených kritériích.
- Průběžně probíhá sledování a hodnocení čerpání vývojových rozpočtů.

2.1 Statistika Programových rad (7.1.-12.7.2013)

	Počet		Ext.náklady ČT	
Projednané projekty:	342		---	
Z projednaných				
- Schválené projekty:	284	83%	583 840 612 Kč	
Ze schválených				
- Distribuční filmy	17	6%	37 859 500 Kč	6%
- TV tvorba, vlastní výroba	164	58%	301 885 397 Kč	52%
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	41	14%	124 610 343 Kč	21%
- TV tvorba, koprodukce a společná výroba	62	22%	119 485 372 Kč	20%
Schválené piloty	19		5 252 780 Kč	
Schválené projekty po žánrech:				
- Hraná tvorba	20	7%	255 485 494 Kč	44%
- Zábava, slavnostní večery apod.	46	16%	152 917 384 Kč	26%
- Dokument, publicistika, vzdělávání (mimo dětské)	102	36%	85 799 258 Kč	15%
- Tvorba pro děti (mimo animace)	49	17%	51 529 356 Kč	9%
- Animovaná tvorba	3	1%	10 268 896 Kč	2%
- Umělecká tvorba	64	23%	27 840 224 Kč	5%

2.2 Hodnocení kreativních producentů

Hodnocení kreativních producentů je pololetní.

Výše bonusové částky je odvozena z bodového hodnocení v následujících dvou oblastech, přičemž každá z nich má stejnou váhu, tj. 50% celkového ohodnocení:

1) TPS jako celek

Celková míra aktivity TPS

- **Nové náměty** do vývoje - úspěšnost v rámci žánrově příbuzných TPS
- **Včasné vyhodnocování** námětů - dodržování stanovených lhůt
- **Projekty schválené do výroby** - úspěšnost v rámci žánrově příbuzných TPS
- **Dodržování termínů** daných požadavky programu

Efektivita čerpání vývojového rozpočtu

- **Odpisy** – vývojové prostředky vynaložené na neúspěšné pořady nepřekročí 20% celkového čerpání
- **Přiměřená rozpracovanost** projektů při přechodu na nové rozpočtové období
- **Dodržování sazebníků a schválených rozpočtů**

Financování projektů ze zdrojů mimo ČT (Koprodukční projekty, granty, sponzoring apod.)

2) Jednotlivé pořady

Pořad = solitér, cyklus nebo část cyklu premiérově vysílaná v rámci hodnoceného pololetí

Srovnání předpoklad / skutečnost (dosažené výsledky vs. předpoklady prezentované programové radě)

- **Podíl na sledovanosti**
- **Spokojenost**
- **Cena pořadu** v externích nákladech za minutu

Doplňující kritéria

- **Impact** - pořad/herec/moderátor pozitivně spojen s hodnocením dopadu příslušného programového okruhu
- **Web views** - pořad se umístil v TOP 50 sledovanosti na iVysílání za dané pololetí
- **Festivaly** - pořad získal významná festivalová ocenění
- **Kritika** - pořad byl výrazně pozitivně hodnocen odbornou kritikou
- **Prodeje** - pořad dosáhl výrazných obchodních úspěchů

Čím větší rozpočet pořadu, tím větší váha v rámci celkového hodnocení.

2.3 Čerpání vývojových rozpočtů

Žánrová oblast	Přiděleno	Čerpáno k 30.6.2013
Hraná tvorba	8 203 200	3 809 082
Dokument, publicistika, vzdělávání	2 483 000	1 601 012
Zábava a multižánrové TPS	2 830 000	1 063 187
Dětská tvorba	885 000	398 000
Umělecká tvorba	750 000	14 088
Filmová tvorba	750 000	0
Rezerva ŘPF (pro pověřené KP, nevysílatelné piloty apod.)	5 088 300	471 010
CELKEM	20 989 500	7 356 379

3. Aktivní práce s talenty

- **Aktivní práce s talenty v úseku Vývoje probíhá především formou spolupráce s vysokými uměleckými školami, dále pak formou producentských výzev a aktivního vyhledávání a co-developmentu perspektivních projektů.**
- Spolupráce s vysokými uměleckými školami probíhá v rámci projektu **ČT start**, koordinovaným projektovou kanceláří GŘ napříč celou ČT. Úsek Vývoje má v gesci především oblast tzv. žánrových cvičení, lektorskou spolupráci a spolupráci na konkrétních studentských projektech.
- V tomto kontextu uvádíme rovněž, že ředitel úseku Vývoje Jan Maxa byl jmenován členem Správní rady AMU.
- Producentské výzvy a aktivní co-development jsou v současné době doménou především Filmového centra ČT. Do budoucna budeme tyto modely aplikovat výrazněji i na televizní tvorbu v rámci Tvůrčích producentských skupin.

3.1 Spolupráce s vysokými školami

- **Žánrová cvičení**
 - Praktická audiovizuální cvičení zařazená do studijního programu vysoké školy, na jejichž definici spolupracuje daná VŠ s Českou televizí. ČT přispěje do rozpočtu cvičení, poskytne odbornou součinnost a výsledek prezentuje na webu studentských prací, s možným využitím i ve vysílání.
 - Participující VŠ: **FAMU, JAMU, Slezská univerzita**, další v jednání.
- **Lektorská spolupráce**
 - Pro školní rok 2103/14 připravujeme pro FAMU dvousemestrální cyklus prakticky zaměřených seminářů pro 2. ročník bakalářského studia „**Současné televizní žánry, jejich vývoj a realizace v ČT**“.
 - Zároveň s FAMU spolupracujeme na seminářích televizní scénáristiky s uznávanými odborníky z USA (**Alan Kingsberg** a **Frank Spotnitz**).
- **Studentské projekty**
 - Systematicky sledujeme a podporujeme studentské filmové projekty.
 - Na **Letní filmové škole Uherské Hradiště** byly studentské filmy prezentovány večerem **Studentský maraton**, který organizovala a přenášela ČT.
 - Pravidelný měsíčník studentské a amatérské tvorby bude vysílán na **ČT ART**.

3.2 Producentenské výzvy, co-development

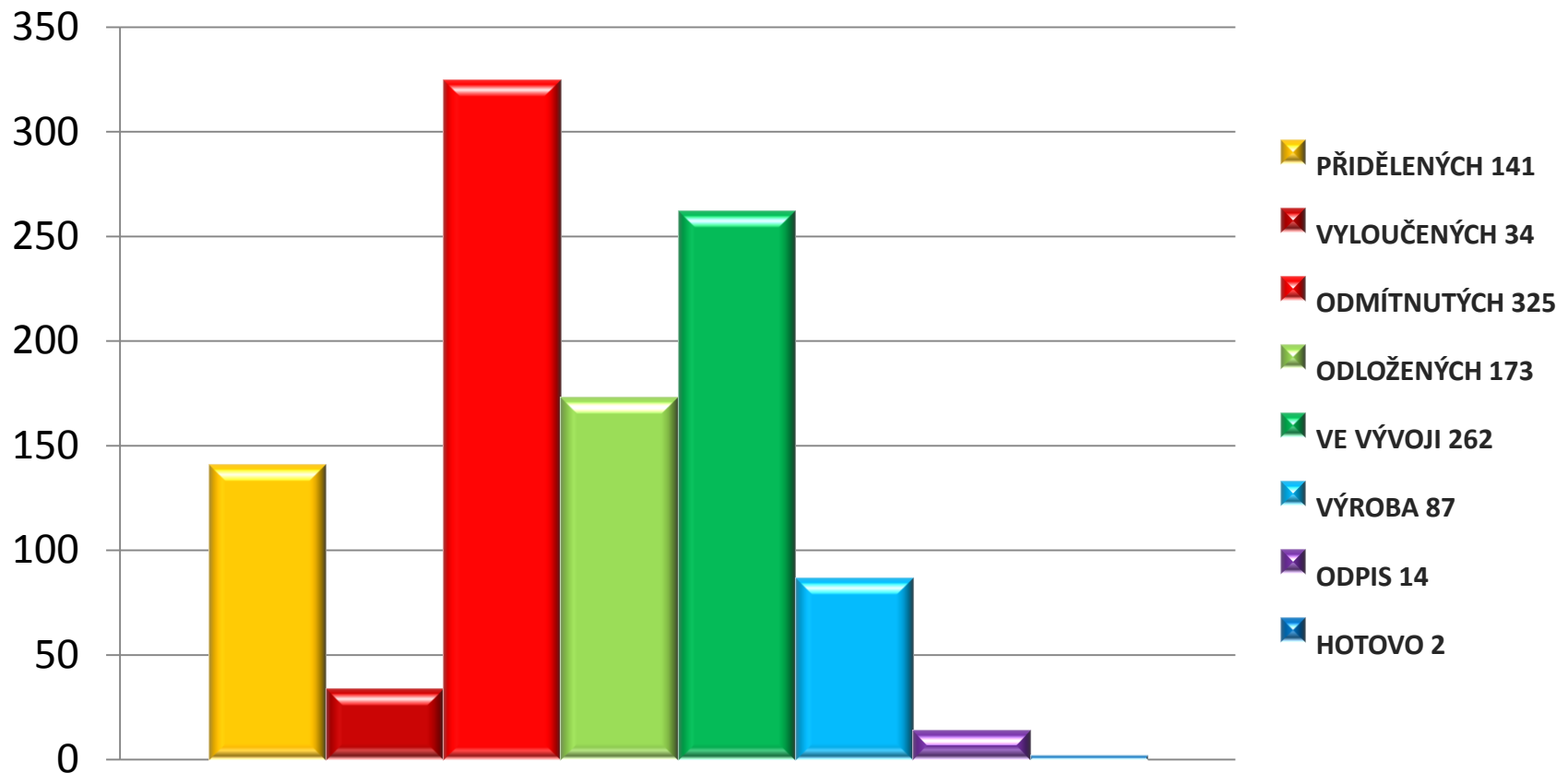
- **Realizované projekty**
 - Šmejdi (režie: Sylvie Dymáková)
 - Strach (režie: Martin Krejčí)
- **Projekty ve výrobě a ve vývoji**
- **Dokumenty:**
 - **Hoteliér** (režie: Josef Abrhám ml.)
 - **Trabantem Jižní Amerikou** (režie: Dan Přibáň)
- **Národní témata:**
 - **Cauza Modrý** (režie: Zdeněk Jiráský)
 - **Čekej tiše** (scénář: Š. Hulík, režie: Martin Krejčí)
- **Žánrové filmy:**
 - **Zloději zelených koní** (scénář: P. Hajný, režie: D. Wlodarczyk)
 - **Břeclove** (režie: Tomáš Koňařík)



4. Vyhodnocování námětů

- **Agenda evidence a vyhodnocování námětů přešla do plně rutinního provozu:**
 - Všechny náměty jsou evidovány v systému CEN.
 - Všechny náměty jsou v předepsané lhůtě přiděleny kreativním producentům nebo pověřeným dramaturgům.
 - Většina námětů je vyhodnocena v předepsané lhůtě. Případy, kdy pověřená osoba překročí lhůtu k vyhodnocení námětu, jsou pracovníky evidence námětů sledovány a neprodleně řešeny.
 - Všechny odmítací dopisy procházejí formální i věcnou kontrolou ředitele úseku Vývoje.
 - V 1. pololetí roku 2013 jsme nezaznamenali žádné stížnosti odborné veřejnosti na nevyřízené náměty.

4.1 Stav námětů přijatých v roce 2013



• **Celkem v roce 2013 přijato námětů: 1038** (k 11.7.2013)

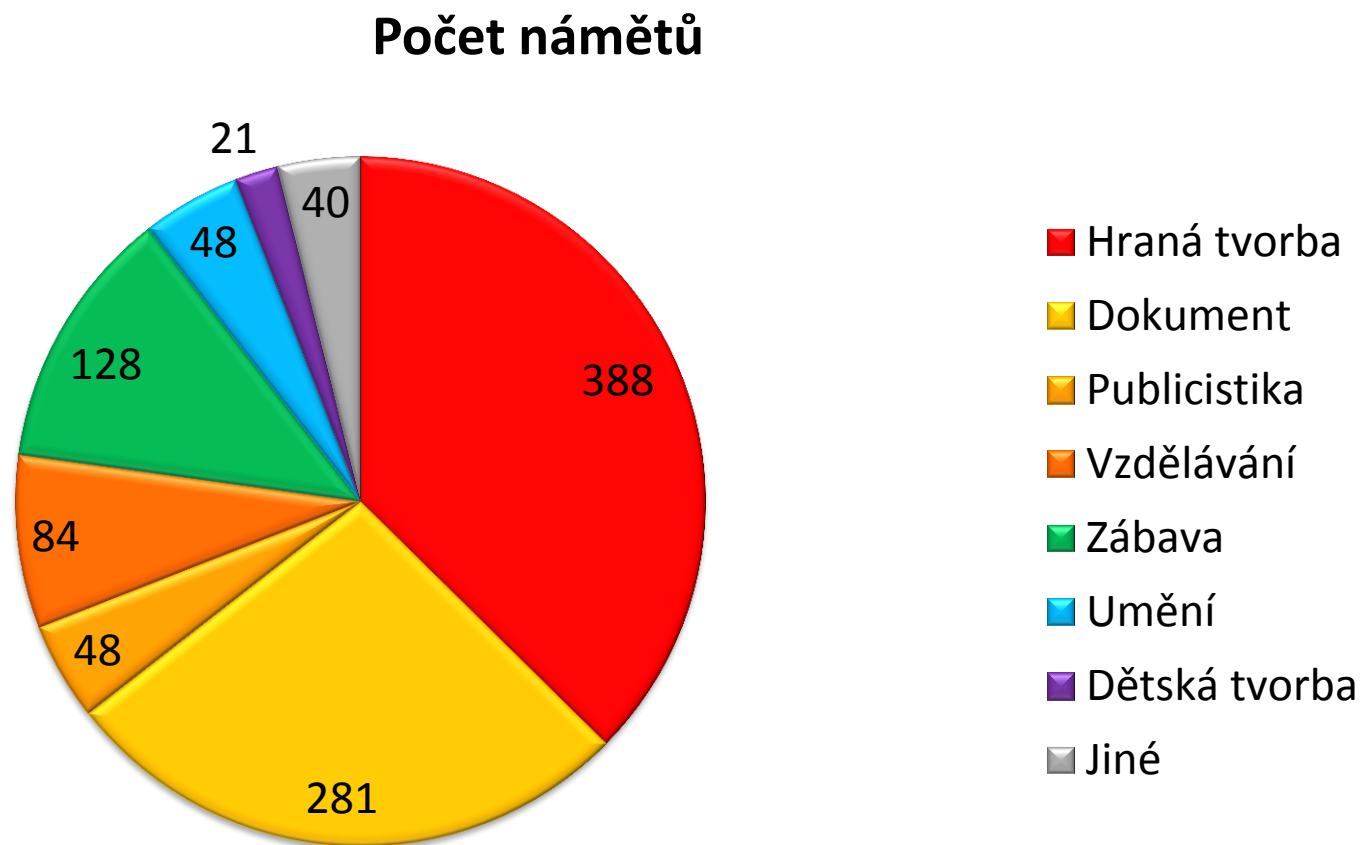
- Po lhůtě vyřízení méně než 3% přijatých.

4.2 Stav námětů přijatých v roce 2012

- **Celkem v roce 2012 přijato námětů: 1927**
 - Z toho:
 - **Vyloučeno, Odmítnuto nebo Odepsáno 1117**
 - **Ve Vývoji nebo Odloženo do roku 2013 494**
 - **Ve Výrobě nebo Hotovo 316**
- Náměty roku 2012 budou 100% vývojově uzavřeny do konce roku 2013, a stejně tak budeme postupovat každý další rok.
- Náměty přijaté před rokem 2012 (celkový počet 1693) jsou uloženy v databázi a vyhodnocovány pouze na žádost předkladatele. Dle výsledků námátkové analýzy je většina těchto námětů buď neplatná, nebo již vyrobená, nebo znovu podaná pod novějším pořadovým číslem.

4.3 Žánrové členění námětů

- Zastoupení žánrů u námětů přijatých v roce 2013:



5. Vývoj nových pořadů

- Vývoj nových pořadů probíhá již výlučně v gesci Tvůrčích producentů skupin, případě pověřených kreativních producentů z řad dramaturgů.
- Hlavním východiskem pro vývoj nových pořadů je dlouhodobá poptávka programu ČT, dále přijaté náměty a průběžná analýza trendů v oblasti televizních formátů ve světě, především v evropských veřejnoprávních televizích.
- Součinnost při vývoji pořadů kreativním producentům poskytují především:
 - **Analytik televizních formátů** (know-how obdobných formátů ze zahraničních TV, jejich úspěchu či neúspěchu, včetně příčin)
 - **Centrum mezinárodních programových projektů** (mezinárodní financování pořadů formou koprodukcí, předkupů, grantů a dalších nástrojů)
 - **Manažeri center dramaturgie a ředitel úseku** (interní oponentura projektů před prezentací dalším úsekům ČT)

5.1 Vývoj hrané tvorby

- V oblasti hrané tvorby naplňujeme především následující programová okna:
 - Seriálová dramatika ČT1: rodinné seriály (např. **První republika**, **Neviditelní**, **Znamení koně II**), detektivní a kriminální seriály (např. **Případy pro 1. oddělení**, **Clona**, **Život a doba soudce A.K.**, **Vraždy v kruhu**).
 - Nedělní dramatika ČT1: televizní filmy (např. **Osmy**, **Poslední cyklista**, **Piknik**, **Na druhý pohled**), minisérie nebo tématické cykly (např. **České století**, **Škoda lásky**).
 - Dětská dramatika pro ČT1 a ČT :D: Pohádky (např. **Duch nad zlato**) a seriály (např. **Mazalové**, **V síti času**).
 - Komediální hraná tvorba pro ČT1 a ČT2: Komediální seriály (např. **Čtvrtá hvězda**) a sitcomy.
- V současné době jsou požadavky programu v této oblasti satureovány zhruba do poloviny roku 2015.

5.2 Vývoj dokumentární tvorby

- V oblasti **dokumentu, publicistiky a vzdělávání** se soustředíme na naplnění poptávky programu po společenských, přírodovědných a dalších divácky atraktivních dokumentech a dokumentárních cyklech pro ČT2 a po uměleckých dokumentech pro ČT art.
- Samostatnou a důležitou kapitolou jsou projekty v žánru **docusoap**, které se projevily jako velmi silná a společensky významná součást hlavního vysílacího času ČT2. V této oblasti je rozpracována řada projektů, například:
 - **Domeček z karet** (příběhy z domova pro normální děti a jejich duševně postižené rodiče)
 - **Pot, slzy a naděje** (příběhy rodičů, kteří své přehnané ambice promítají do svých dětí)
 - **Život je pes** (příběhy asistenčních psů, jejich cvičitelů a uživatelů)
 - **Cesta ze dna** (příběhy lidí, kteří hledají práci)
 - **Paterčata** (příběh milovických paterčat a lidí kolem nich)

5.3 Vývoj dalších žánrových oblastí

- V oblasti **zábavy** naplňujeme především poptávku po velké sobotní zábavě pro ČT1 (např. licenční formáty **Zlatý čas** nebo **Nejchytřejší Čech**), po společensky prospěšných reality show pro ČT1 a ČT2 (anglický termín „entertainment with a purpose“, např. licenční formát **Teenager – hlava rodiny** nebo naše vlastní formáty **Hospoda U druhé šance** nebo **Nabručení**) a po alternativní zábavě na ČT2 nebo ČT art (různé projekty panelových a skečových pořadů a kabaretů).
- V oblasti **dětské tvorby** jsme se v prvním pololetí roku 2013 soustředili především na naplnění spouštěcího programového schématu programového okruhu ČT :D. Vznikla celá řada nových vzdělávacích, zábavných a lifestylových pořadů pro děti.
- Rovněž v **umělecké tvorbě** byla hlavní náplní vývoje v prvních šesti měsících roku 2013 příprava nových, nebo upravených stávajících, pořadů pro ČT art, např. diskusní pořad **Artefakta**, kontaktní pořad **Tečka páteční noci** nebo dokumentární cyklus **Arzenál** k 70. výročí Národního filmového archivu.

5.4 Animované jingly k 60. výročí ČT

- Zvláštní zmínku zaslouží série krátkých animovaných filmů vytvořených v souvislosti s 60. výročím České (Československé) televize. Přední tvůrci české animované tvorby s využitím nejrozličnějších animačních technik vytvořili dvacetivteřinové jingly na téma fenomén televize. Vznikly tak skutečně pozoruhodné práce, které důstojně reprezentují současnou generaci českých animátorů.

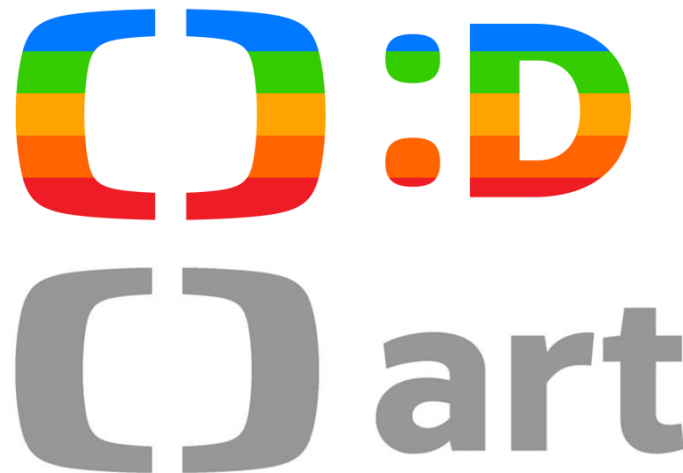


6. Vývoj a program

- Jak vyplývá z již uvedeného, úseky Vývoje a Programu úzce spolupracují při stanovení programové poptávky a při jejím naplnění novými pořady.
- Jde o oboustranný proces, průběžnou diskusi, kdy program ovlivňuje vývoj svými požadavky a obráceně, vývoj ovlivňuje požadavky programu nabídkou nových námětů, pořadů a formátů.
- Dobrou ukázkou fungování této komunikace byla programová poptávka pro nové okruhy ČT :D a ČT art. Programová schémata obou okruhů byla dokončena až v průběhu prvního čtvrtletí 2013, přesto vývoj dokázal – díky průběžné komunikaci obou úseků – včas zareagovat a připravit nabídku, kterou projednaly zvláště k tomu svolané programové rady a která bude včas připravena ke spuštění obou nových programových okruhů.
- Vývoj pořadů rovněž úzce spolupracuje s **oddělením Výzkumu programu a auditoria**, které je součástí úseku Programu.

6.1 Programové poptávky 2013

- Na základě vysílacích schémat ČT :D a ČT art úsek Vývoje připravil a následně programové rady schválily do výroby:
 - 25 nových cyklických pořadů a 9 pilotů pro ČT :D
 - 3 upravené stávající pořady pro ČT :D (tzv. „refresh“)
 - 8 nových cyklických pořadů pro ČT art
 - 4-krát refresh pro ČT art
- Kromě výše uvedených poptávek program předložil vývoji 6 poptávek pro programové okruhy ČT1 a ČT2. Tyto poptávky byly buď vývojem naplněny nebo po diskusi s programem upraveny a naplněny v upravené podobě.



7. Vývoj a ostatní úseky ČT

- **Vývoj pořadů a programových formátů je plně integrován do struktury České televize.**
- Na denní bázi spolupracujeme s úsekem **Výroby**, který je nedílnou součástí celého životního cyklu každého nového pořadu.
- S úsekem **Obchodu** spolupracujeme na vývoji pořadů, které jsou sponzorsky nebo jinak financovány klienty, ať již ve státní sféře (např. Ministerstvo místního rozvoje, Ministerstvo dopravy apod.) nebo ve sféře soukromé (nejčastěji publicisticko-zábavné formáty jako pořady o vaření, motoristické magazíny apod.). Významnou iniciativou v této oblasti je spolupráce s Karlovarskými minerálními vodami na vývoji historického seriálu o Heinrichu Mattonim.
- S úsekem **Marketingu a komunikace** spolupracujeme především na vývoji charitativních pořadů, nad nimiž má tento úsek gesci.
- Procesně je činnost Vývoje svázána s **Ekonomikou a provozem** a s **Útvary Generálního ředitele** (zejména Mediální legislativa, Projektová kancelář, Právní útvar, Řízení lidských zdrojů a Self-promotion a grafika).



8. Rozvoj mezinárodní spolupráce

- **Mezinárodní spolupráce na úrovni Vývoje – tj. především koprodukce, předkupy a další formy financování nových pořadů – je klíčovým prvkem strategie ČT, jednak pro posílení značky a image, jednak pro zajištění potřebné kvality vlastní tvorby ve neustále těžších ekonomických a konkurenčních podmínkách.**
- **Spolupráce na úrovni EBU**
 - ČT je zapojena do řady iniciativ **EBU** – například Eurovision Film Week, Erfurt Exchange pro dětskou tvorbu nebo výměnná platforma EBU týkající se televizních archivů k 1. světové válce – které umožňují získat atraktivní obsah ze zahraničí formou výměny za výhodných podmínek.
- **Spolupráce s jinými TV**
 - ČT připravuje podpis Asociační dohody mezi ČT a mezinárodním kanálem **ARTE**, která předpokládá společnou koprodukci pořadů v objemu minimálně 200.000 EUR ročně, s účastí 50% každé ze stran.
 - Jednání o možných koprodukcích nebo formátové spolupráci probíhají s dalšími veřejnoprávními televizemi, zejména v Německu (**ZDF, MDR**), s nezávislými producenty a dalšími relevantními institucemi.

9. Informační podpora vývoje

- **Současný systém vývoje pořadů a programových formátů v České televizi by nemohl úspěšně fungovat bez informační podpory.**
- Tato podpora je oprávněně předmětem zájmu a relevantních usnesení Rady ČT, proto jí i v tomto materiálu věnujeme zvláštní kapitolu.
- Informační podporu vývoje nazýváme souhrnným termínem „**Evidenční list projektu**“ (ELP), který zahrnuje:
 - **Centrální evidenci námětů (CEN)**, která je v rutinním provozu;
 - **Kartu vývoje a akceptační list projektu (KV)**, která je v rutinním provozu a zajišťuje především kontrolu programu nad parametry nových pořadů, schválenými programovou radou;
 - **Analýzu programové nabídky a poptávky (ANP)**, která poskytne přesnější porovnání vývojového a výrobního portfolia s tříletými programovými plány a zajistí tak maximální efektivitu vynakládaných finančních i lidských zdrojů.
 - **Hodnocení programových projektů (HPP)**, které do evidenčního listu projektu zaznamená výsledky dosažené při vysílání, případně dalším šíření.
 - Moduly ANP a HPP jsou v současné době ve fázi vývoje a postupné implementace. Stav celého systému bude Radě ČT prezentován v lednu 2014.