



ZPRÁVA  
O PROGRAMU ČT2  
ZA ROK 2017

**Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT**

**Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT**

## **Obsah:**

- **Úvod: Filosofie programu ČT2 pro rok 2017 ..... 3**
- **Kapitola 1. – Plnění veřejnoprávní služby ve vysílání ČT2 v roce 2017**
  - 1a) Dokument a publicistika .....4
  - 1b) Filmy a seriály.....14
  - 1c) Zábava a talk show.....16
  - 1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu.....16
  - 1e) Vzdělávání na ČT2.....20
  - 1f) Práce s archivem a akvizicí.....21
  - 1g) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí...25
  - 1h) Pořady pro dětského diváka.....26
  - 1i) Sport na ČT2 .....26
  - 1j) Vánoce a Silvestr 2017.....26
- **Kapitola 2. - Sledovanost a koeficient spokojenosti**
  - 2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2017.....29
  - 2b) Spokojenost a její vývoj v roce 2017.....31
  - 2c) Top 20 2017 sledovanost a spokojenost.....31
  - 2d) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky.....32
  - 2e) Pořady ČT2 na webu.....33
  - 2f) Oceněné pořady ČT2 v roce 2017.....33
- **Závěr a perspektivy pro rok 2018.....35**

## Úvod

### **Filosofie programu ČT2 pro rok 2017**

Program ČT2 v roce 2017 dále pracoval na profilaci pořadů tak, aby byl diváky tento kanál vnímán jako vzdělávací, přinášející silné zážitky a unikátní poznatky. ČT2 se snaží rozšiřovat obzory ve sféře poznání, uměleckého prožitku a mířila podobně jako v předešlém roce na diváky se silnějším individuálním vkusem.

Výkon kanálu ČT2 v podílu na sledovanosti za rok 2017 dosáhl hodnoty 4,35 % ze stoprocentního koláče sledovanosti všech televizí. I přes marginální meziroční oslabení si ČT2 udržela svoje postavení. Výkon Dvojky se pohybuje okolo této úrovně již čtvrtým rokem. Výkon ČT2 zůstal v prime time (19h - 22h) na stejné úrovni jako v roce 2016 - 4,08 %. ČT2 je stále plnohodnotnou alternativou pro diváky vůči hlavnímu kanálu ČT1.

Průměrná spokojenost kanálu ČT2 dosáhla v roce 2017 vysoké hodnoty 8,5. Úroveň spokojenosti, stejně jako originalita a zaujetí, dosahovaly nadprůměrných hodnot během celého kalendářního roku. ČT2, spolu s kulturním ČT artem patří v rámci kanálů České televize s nejvyšší diváckou spokojeností. V žánrové skladbě ČT2 došlo v r. 2017 v porovnání s předcházejícím rokem ke snížení podílu dramatických pořadů o 2 p.b. a vzhledem k absenci Olympijských her (v roce 2016 byly OH Z Rio de Janeiro vysílány rovněž na ČT2, nejen na ČT Sport) i sportovních pořadů (- 3 p. b.). Navýšen byl hlavně podíl vzdělávacích dokumentárních pořadů o 3 p.b. a publicistiky o 1 p.b.

Specificky hlavními žánry pro ČT2 zůstaly: především český a zahraniční dokument, publicistika, kultovní, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné filmy a seriály a přímé přenosy a záznamy výjimečných společenských a duchovních událostí. Hlavními tématy pro dokument i publicistiku jsou i nadále především náměty vypovídající jak k současnosti, tak k dějinám, zejména s ohledem na přispění k rozšíření všeobecného stavu poznání v nejrůznějších oborech i palčivá aktuální témata české i globální společnosti.

Nad hlavní skladebnou konstrukcí programu, jejíž páteř tvoří nabídky špičkové zahraniční dokumentární tvorby, českých i zahraničních filmových cyklů a seriálů, uvádí program ČT2 i nadále stabilně tituly nejnovější původní tvorby českých autorů v žánru dokument a publicistika. Tituly jsou nasazovány s maximální pozorností v rámci predikce diváckého očekávání tak, aby oslovily cílového diváka s ohledem na téma a formu zpracování. Kromě pokračování pravidelných publicistických cyklů uvedla ČT2 v roce 2017 z původní tvorby několik nových dokumentárních cyklů, řadu premiér samostatných dokumentů a malých dokumentárních formátů.

V průběhu roku ČT2 navázala také na strategii připomenutí významných výročí roku, zejména v žánru dokumentárním, výběrově i příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie, a přímých přenosů důležitých eventů. Kromě společenských výročí ČT2 v koordinaci s ČT1 a ČT art pravidelně nasazuje pořady k připomenutí jubilejí významných osobností, stejně jako aktuálními změnami programu reflektuje smutné události úmrtí.

## Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby

### 1a) Dokumentární a publicistická tvorba

V roce 2017 ČT2 navázala na schéma roku 2016 a v hlavních časech potvrdila hlavní specifika svého žánrového zaměření především na dokumentární a publicistickou tvorbu. Nejvýraznějším soliterním projektům původní dokumentární tvorby, natočeným přímo nebo v částečné koprodukcí s Českou televizí, vyhradila ČT2 v roce 2017 opět pravidelný čas v úterý ve 21:00. Některé premiéry byly zařazeny v rámci svátečních, či aktuálních vysílání, původním dokumentárním cyklům byly určeny časy podle tématu a zpracování v rámci již poměrně stálého vysílacího schématu a snímky určené náročnějším divákům byly odvysílány v rámci Dokumentárního klubu. Páteř vysílání v hlavních večerních časech od 20:00 opět tvořila tradiční okna zahraničních dokumentů z oboru historie, vědy a techniky, zeměpisu a přírodních věd.

### Česká původní dokumentární tvorba v jarním schématu 2017

Rok 2017 zahájil program ČT2 obsáhlým připomenutím 40. výročí vzniku Charty 77, jak v úterním, tak výjimečně i čtvrtečním okně ve 21:00 pro dokumenty a ve 22:00 pro cyklus. K této příležitosti byly uvedeny vedle archivních příspěvků zejména premiérové dokumenty *Jan Patočka: darovat smrt* (rat 113 tis./shr 2,83%) režiséra B. Jankovce o jednom z nejvýznamnějších českých filozofů 20. století, *Hlas Ameriky* (rat 76 tis./shr 1,91%) M. Kučery zachycující historii legendární rozhlasové stanice, *Anticharta a mechanismus loyality* (rat 119 tis./shr 2,88%) režiséra P. Křemena, který se po 40 letech vydal za aktéry tehdejší komunistické kampaně, aby získal mnohdy překvapivá svědectví významných osobností včetně vrcholných funkcionářů M. Jakeše a J. Fojtíka, a původní cyklus krátkých dokumentárních portrétů o životních osudech pěti signatářů Charty 77, kteří byli přinuceni k emigraci, *Vyhnání po Chartě* (rat 73 tis./shr 2,35%/spok. 7,9) v režii J. Střechy. Dalšími tématy z nedávné historie se zabývaly dále nové dokumenty - *Rino* režiséra J. Wagnera o osudu nejznámějšího československého špiona Karla Köchera, jemuž se podařilo proniknout do nejtajnějších struktur CIA, *Příběh třetí lidské pochodně* režiséra M. Řezníčka – portrét Evžena Pločka, který v dubnu 1969 následoval tragické gesto Jana Palacha a Jana Zajíce, *Přízraky* B. Beňové a M. Kaboše, který zachycuje ozvěny století vojenské historie, které prošlo dnes již opuštěným prostorem středočeských Milovic. Dokumentární výpovědi s tématem 2. sv. války přinesly dále dokumenty: *Děti Antonína Kaliny* v režii P. Dražana, zachycující příběh třebičského rodáka, který v pekle buchenwaldského koncentračního tábora dokázal uchránit více než tisícovku židovských dětí a *32 utajovaných stran - Zpráva z pekla* J. Nováka, tragicky paradoxní příběh dvou vězňů, kterým se podařil zázračný útek z Osvětimi, venku však jejich svědectví o nacistických zverstvech nikdo nevěřil. Osudové momenty konce druhé světové války z moravské metropole připomněl dokument P. Jiráka *Za svobodné Brno*. Životní peripetie běloruského partyzána, kterému se podařilo několikrát uniknout Němcům, bojovat s partyzány na Valašsku, založit po válce v Československu rodinu, zapojit se do třetího odboje a zbytek života pak strávit v českých komunistických vězeních, v dokumentu *Timošenko* nezávislé produkce zpracoval režisér J. Tesař. Proměny

pražského letiště během osmi desítek let jeho existence připomněl režisér Petr Slavík v dokumentu *Příběh letiště Praha*. Události nedávných, či současných válečných konfliktů v širších souvislostech reflektuje např. netradiční dokumentární road movie *Ukrajino, nezlob se*, ve které M. C. Putna v režii R. Špačka odkrývá historické a náboženské kořeny současného konfliktu na Ukrajině, a do 90. let se tematicky vrací pozoruhodný dokumentární portrét režisérky K. Bartošové *Nebezpečný svět Rajka Dolečka*. Mladá česká dokumentaristka s bosenskými kořeny v něm zaznamenává průběh osobního setkání s charismatickým lékařem, v Československu léta uznávaným odborníkem na výživu a mediální hvězdou, který má naopak srbské rodinné kořeny. Latentní a v závěru dokumentu i explicitní otázka, jak je možné schvalovat genocidu jednoho národa na druhém zůstává mučivě nezodpovězena. Dokument byl v minulém roce oceněn jako nejlepší dokument roku Cenou Pavla Kouteckého. S nadhledem se na dobu „divokého kapitalismu“ 90. let v Česku podíval dokument T. Potočného *Ocelové slzy aneb Cesta Vladimíra Stehlíka za Lubomírem Krystlíkem*. Z aktuálních společenských fenoménů se v jarním vysílání ČT2 objevila témata – stále komplikovaného soužití Čechů s Romy v dokumentu T. Kratochvíla *Češi proti Čechům*, vysoce aktuální téma chování a rizik ve virtuálním prostředí – jak pro generaci dětí, které se již běžně pohybují na sociálních sítích v dokumentu K. Hagerové *Děti Online*, tak pro kohokoliv v dokumentu T. Kudrny *Co dokáže lež* o vlivu dezinformací na konspiračních webech a informační válce. Dokument *Televise, která měla nebýt* režiséra M. Najbrta se vrací k 60. výročí vzniku televizního studia v Ostravě a vypráví dobrodružný příběh hrstky lidí, kteří se v televizní pustině 50. let nechali uhranout novým médii a prošli s ním klikatou cestou až k profesionalitě a pozici nezávislého média.

Problémům sociálně, či zdravotně znevýhodněných se na jaře věnovalo hned několik premiérových dokumentů, které vzbudily poměrně velký zájem diváků, zejména dokument odkrývající obecně málo známou situaci rodin, které s vyčerpávajícím nasazením vychovávají děti s diagnózou těžkého autismu – Aspergerova syndromu - *Děti úplňku* režisérky V. Stehlíkové nebo výpovědi žen, které sebraly odvahu promluvit o prožitém peklu domácího násilí v dokumentu Š. Roba *Z lásky nenávisť*. Dokument o nesnadné cestě zdravotně handicapovaných k zážitku tělesné intimity v dokumentu režisérky D. Smržové *Miluj mě, jestli to dokážeš* zaujal i mimo televizní vysílání, např. na MFDF Jihlava získal Cenu diváků. Situaci obtížného přechodu plnoletých teenagerů ze zajištěného prostředí ústavů do samostatného života natočila v delším časovém horizontu L. Kalistová Jablonská do dokumentu *Počátky*, a dokument V. Kopeckého *Druhý život Jitky K.* zachytil pro změnu optimistický portrét mladé, energické a sportovně založené ženy, která se rozhodne čelit děsivé diagnóze a vzepřít se smrti. K problému autismu odvysílala ČT2 také dokument nezávislé produkce *Zaměstnaní (s) autismem* režisérky V. Kastlové.

Dalším dokumentárním žánrem v jarní nabídce ČT2 byly portréty významných osobností. K významnému 300. výročí narození rakouské šlechtičny, reformátorky, diplomatky a nejvýznamnější panovnice českých zemí uvedla ČT2 premiéru historického dokudramatu, natočeného ve spolupráci veřejnoprávních stanic ORF, ARTE, ZDF a České televize, odhalujícího soukromou tvář osvícené panovnice, *Marie Terezie, Její Veličenstvo a matka* (rat 391 tis./shr 11,19%/spok. 9,1) režisérky Moniky Czernin (dokumentární část) a

Ernsta Gossnera (hrané pasáže). Životopisný portrét zakladatele genetiky J. G. Mendela se sofistikovanými přesahy do současnosti **Mendel – otec genetiky** režisérské dvojice O. M. Schmidta a J. K. Studničkové uvedla ČT2 v roce 195. výročí jeho narození. Dva premiérové dokumenty byly věnovány nejslavnějšímu českému panovníkovi – **Karel IV. očima Jiřího Fajty** (rat 101 tis./shr 4,79%) představil ikonu českého království v souvislosti s ojedinělou česko-bavorskou zemskou výstavou v režii M. Herze a v krátkém dokumentu **Pražská korunovace Karla IV.** zaznamenal D. Slabý akci dobové rekonstrukce korunovačního obřadu, připravenou Univerzitou Karlovou a občanskými spolky živé historie. Legenda československé dětské onkologie, profesor Josef Koutecký, milovník hudby i života i ve svých 87 letech zcela ovládl plátno osobním šarmem v dokumentárním portrétu Š. Maixnerové **Ještě jsem nedokouřil své poslední viržínko**, a portrét známého brněnského siláka, poety, herce i tanečníka, výrazné postavy brněnské bohémy 60. – 90. let v dokumentu **Král železa a smíchu Franta Kocourek** natočil režisér J. Vondrák. Tento portrét se stal nejúspěšnějším titulem jarní nabídky solitérních dokumentů ČT2.

Kromě solitérní dokumentární tvorby nabídl program ČT2 v jarním schématu vedle cyklu rozhovorů k 40. výročí Charty 77 několik dalších premiérových cyklů, z nichž nejúspěšnější a i diváky nejlépe hodnocený byl ve čtvrtek 21:30 osmidílný cyklus portrétů českých šlechtických rodů **Modrá krev** (rat 447 tis./shr 13,52%/spok. 8,9) natočený v produkci ostravského studia. S průvodcem hrabětem Františkem Kinským představil v režii A. Činčerové postupně historii a současnost rodů Kolowratů, Czerninů, Schwarzenbergů, Sternbergů, Lobkowiczů, Nosticů, Coloredů a Kinských. Cyklus byl hodnocen diváky ve všech sledovaných parametrech nadprůměrně vysoko. Středa 21:30 patřila od února po celé jaro premiérovým dílům dokumentárně-osvětového cyklu **Národní klenoty II** (rat 287 tis./shr 7,96%/spok. 8,9), v nichž Miroslav Táborský v režii O. Kalluse provází po památkách ČR nominovaných na zápis do Seznamu světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO. Ve čtvrtek 21:30 ČT2 koncem jara nabídla osm premiér třetí řady cyklu **Klenoty naší krajiny III** (rat 244 tis./shr 7,58%/spok. 9,0) s Miroslavem Vladykou, který postupně objevuje další chráněné krajinné oblasti Česka. Ve středu 22:00 se s mimořádným zájmem se setkal nový osmidílný cyklus formátu docusoap **Doktoři** (rat 244 tis./shr 8,69%/spok. 9,1), v němž štáb ČT sledoval tři špičkové odborníky v oblasti léčby srdce, mozku a plastické chirurgie nejen v ordinacích, při vizitách a na operačních sálech, ale i v čase, kdy se rodí důležitá rozhodnutí o způsobu léčby, ve chvílích odpočinku, kdy je třeba nabrat síly na náročné operace a rozvahu, na níž mnohdy závisí pacientova budoucnost. Pohledem do jiného prostředí byl pak dokumentární seriál s tématem náborů do profesionální armády ČR **Provedu: Přijímač** (rat 120 tis./shr 4,08%/spok. 8,3), v němž tvůrci pod vedením M. Ekrt Válkové a B. Tučka sledovali deset z rekrutů (včetně děvčat) přicházejících do vyškovských kasáren, aby zkusili zvládnout náročný program výcviku základní vojenské přípravy. Ve stejném čase uvedla ČT2 dále pětídílný cyklus hodinových dokumentů o aktuálních výsledcích výzkumu českých vědeckých pracovišť **Člověk, to je věda** (rat 125 tis./shr 4,91%/spok. 8,7) s jednotlivými díly *Pod vlivem hormonální antikoncepce*, *Toxoplasma: řídí nás parazit?*, *Mozek, hra molekul*, *Jestřábi a Hrdličky*. Pilotní díl celé série *Či je moje dítě?* získal v roce 2013 hlavní cenu na festivalu AFO Olomouc a dále pak cenu časopisu Dějiny a současnost za nejlepší český dokument v oblasti humanitních a společenských věd. Ve čtvrtek 22:00 pak nabídla ČT2

koncem jara ještě další premiérový cyklus z dílny ostravského studia *České zázraky* (rat 157 tis./shr 6,24%/spok. 8,9) zaměřený na mimořádně významné objevy českých vědců, z nichž některé (Otto Wichterle a kontaktní čočky) jsou širší veřejnosti dosti známé, jiné však – i přes mimořádný význam pro obor a další praktické využití – nikoliv (umělá céva impregnovaná kolagenem, objev týmu kolem chirurga Milana Krajíčka, který přepsal učebnice chirurgie a dnes je běžně užívaným implantátem). Z 19. ročníku festivalu sportovních filmů Sportfilm Liberec si hlavní cenu v kategorii Sportovní osobnosti odnesl díl *Alpy patří Čechům* režisérky P. Všelichové, věnovaný Matyáši Žďárskému, rodákovi z Moravy, který ovlivnil historii alpského lyžování.

Kromě hlavních vysílacích časů uvedla ČT2 v nedělním podvečeru šestidílný dokumentární cyklus *Ztraceni v Česku* (rat 154 tis./shr 4,62%/spok. 7,8) režisérky Š. Maixnerové o situaci lidí, kteří se z různých důvodů ocitli doslova na společenském, psychickém i ekonomickém dně. Rozbořem situace čtyř respondentů (i rodin) si tvůrci kladli otázku, do jaké míry závisí zlepšení této limitní situace na jejich vlastním úsilí a do jaké míry je potřebná externí pomoc. V sobotu dopoledne nabídla ČT2 další premiérové řady cyklu režiséra M. Poláka *Krajinou příběhů českých hradů známých a neznámých* (rat 54 tis./shr 5,58%/spok. 9,0), inspirovaného monumentální encyklopedií českých zámků, hradů a tvrzí Augusta Sedláčka s ambicí zachytit všechny existující hradní památky i atmosféru míst, kde kdysi hrady stávaly.

### **Zahraniční dokumenty v hlavních časech v jarním schématu 2017**

Základem schématu od pondělí do pátku ve 20:00 byla v plynulé návaznosti na předešlý rok opět linie cyklů zahraničních žánrových dokumentů, od témat historie 20. století v pondělí a úterý, přes střeďeční a čtvrtední cestopisy po páteční přírodopisnou *Zázračnou planetu*, okno starší historie *Mýty a fakta historie* v pátečním prime time a nedělní noční *Dokumentární klub*.

Z premiérových cyklů uvedených v pondělí a úterý ve 20:00 to byly například výpravny francouzský cyklus - součást rozsáhlého dokumentárního projektu *Apokalypsa*, soustřeďeného na nejničivější události 20. století - *Apokalypsa: 1. světová válka* (rat 193 tis./shr 4,27%/spok. 8,4), věnující se především příčinám a důsledkům Velké války. Nejznámnější tragédii tohoto světového konfliktu připomněl i dokument BBC *Lusitania: 18 minut, které otřásl světem*. Fenoménu 2. světové války byly věnovány minisérie a cykly: dvojdílný francouzský dokument *Rozbřesk 6. června 1944* o zákulisí příprav vylodění v Normandii, od jednání politiků po krvavou řež na plážích, stejnému tématu se věnoval s použitím názorných animací i americký dokument *Den D v detailech*. Premiérovou druhou řadou pokračoval i britský cyklus o důležitých technických aspektech nacistické vojenské mašinerie *Válečné projekty Třetí říše II* (rat 204 tis./shr 4,76%/spok. 8,1). K tragické osobnosti nacistického vůdce se z různých pohledů vracely dokumenty – britské *Narkoman Hitler* a *Den, kdy zemřel Hitler* a francouzská minisérie *Hitlerův poslední rok*.

V pravidelném čase věnovaném vědě a technice v pondělí ve 21:00 byly na jaře uvedeny v tomto čase vedle repríz americké série *Technické divy světa* i premiérové díly

rozsáhlého britského cyklu *Velké stroje zblízka* (rat 212 tis./shr 5,41%/spok. 8,3) – Superrolba, Airbus A350, Obří rypadlo, Letadlová loď, Obří vrtulník, Těžká nákladní loď a další.

Středeční a čtvrteční 20:00 hodina patřila tradičně cestopisům pod značkou **Kamera na cestách**. Na jaře v tomto čase pokračovaly dalšími díly oblíbené francouzské cykly - od ledna do března premiéry cyklu *Země a města světa V.* (rat 299 tis./shr 7,74%/spok. 8,5) (*Havaj, klenot Tichého oceánu, Tokio, město superlativů, Kapverdy, kreolské souostroví, Severní Bretaň, Jižní Bretaň, Kosmopolitní New York 1,2, Namibie, země nedotčené přírody* a řada dalších) a dále další díly cyklu *Vůně cizích krajů* (rat 215 tis./shr 6,39%/spok. 8,6). Čtvrteční prime time patřil na jaře reprízám úspěšného francouzského cyklu *S kuchařem kolem světa* završeného v červnu uvedením premiérové řady *S kuchařem kolem světa po Paříži* (rat 163 tis./shr 4,69%/spok. 8,6), v níž populární Fred Chesneau objevuje světové kuchyně tentokrát přímo v srdci francouzské gastronomie. Živé přírodě byl i v roce 2017 věnován pátek ve 20:00 ve slotu **Zázračná planeta**, kde ČT2 na jaře nabídla v premiéře nové cykly z produkce britské BBC Earth - další řadu cyklu BBC *Podivuhodné přírodní úkazy IV* (rat 167 tis./shr 4,08%/spok. 8,4) zachycující bizarní jevy a události kolem nás, dvojdílný dokument *Gorilí tlupa a já*, v němž se skotský dobrodruh Gordon Buchanan stal na chvíli členem rodiny primátů, a rozsáhlý projekt *Příběh života 1-6* (rat 159 tis./shr 5,58%/spok. 8,7) zachycující živočichy všech možných druhů, jejich vývoj od narození a snahy překonávat překážky, které před nimi stojí v každé etapě jejich života.

Zahraniční dokumenty tvoří nejen páteř vysílání ČT2 v prime time, ale i podstatnou složku vysílání mimo hlavní časy – o víkendech i v ploše denního vysílání všedního dne. Cestopisy a příroda jsou tak tématem v nedělních slotech **Království divočiny** – na jaře s premiérou cyklu BBC *Podivuhodná zvířata* (rat 91 tis./shr 4,06%/spok. 8,8), či v okně **Cestopisy – víkend**, na jaře s premiérou minisérie BBC *Domorodé kmeny, zvířata a já* (rat 109 tis./shr 6,21%/spok. 8,8), v níž skotský filmař a dobrodruh Gordon Buchanan navštívil pro změnu několik domorodých kmenů v Africe, Amazonii a na Papui – Nové Guinei, aby společně s nimi na vlastní kůži poznal způsob lovu holýma rukama uprostřed divočiny. V neděli se diváci na jaře také potkávali v repríze s gastronomickým putováním amerického kuchaře Anthonyho Bourdaina v cyklu *S gurmánem na cestách*. V sobotním odpoledním slotu **Příroda – víkend** nabídla ČT2 premiéry úchvatných pohledů na zvířata, která se umí přizpůsobit nejrůznějším životním podmínkám v cyklu z produkce BBC Earth *Krajiny sezónních zázraků* (rat 110 tis./shr 6,81%/spok. 9,0), či odhalování záhad a kouzel oceánu v jeho pestrosti a významu v britském cyklu *Atlantský oceán* (rat 67 tis./shr 5,38%/spok. 8,6). Stejně jako témata cestování a přírody, tak i téma historie se objevuje v dalších slotech zahraničních dokumentů – v okně **Mýty a fakta historie**, které se od konce dubna přestěhovalo z pátečního prime time do nedělního odpoledne, či v odpoledních oknech úterní **Historie II** a pondělní **Historie III**. V sobotním dopoledni diváci již pravidelně vyhledávají kanadský cyklus odborných pátrání po příčinách skutečných havárií *Letecké katastrofy* na jaře s řadou premiérových dílů (rat 92 tis./shr 6,59%/spok. 8,9).



**Noční dokumentární klub** pro náročnější diváky vysílaný v neděli před půlnocí nabídl i v roce 2017 řadu titulů reflektujících problémy současného světa. Věčný palestinsko-izraelský konflikt připomněly kanadský dokument *Okupace myslí aneb Mediální válka o americké veřejné mínění* o oboustranné mediální manipulaci, tentokrát z pozice palestinské propagandy v zámoří a oceněný dokument z festivalu Jeden svět 2016 *Speed Sisters* o pěti charismatických mladých Palestinek, které tvoří první tým automobilových závodnic na Blízkém a Středním východě. Důsledky válečného konfliktu v Sýrii monitorují dokumenty - britský vítěz festivalu Jeden svět 2016 *Syrská love story*, dramatický osud manželského páru, který těžce bojuje za lepší situaci v rodné zemi, vlastní identitu a budoucnost svých dětí a rovněž britský snímek *Exil očima dětí*, který popisuje život v libanonském utečeneckém táboře očima syrských dětí. V německém dokumentu *Válka lží* hledají tvůrci odpověď na otázku, zda důvodem pro rozpoutání války v Íráku v roce 2003 bylo skutečně svědectví jednoho muže o existenci a hrozbě chemických zbraní, a bylo-li vůbec pravdivé. Ve švédském koprodukčním dokumentu *Ti, kteří řekli ne* se tvůrci vrací do 80. let 20. století, období nového islámského režimu v Íránu, který likvidoval své odpůrce vězněním, mučením a popravami. Osudy žen, kterým se podařilo uniknout z vlivu fanatických islamistů zachycuje francouzský dokument *Útěk z islámského státu*. Na bojiště v sektoru světového byznysu se soustředily dva dokumenty z volného francouzského cyklu Kdo s koho: *Dassler proti Dasslerovi aneb Puma versus Adidas* o spletité historii rodinného podniku, jehož dva bratři Rudolf a Adolf se nesmiřitelně rozešli a soupeření trvá dodnes a *Pepsi versus Coca Cola, nesmiřitelní rivalové* o letitém souboji, jehož historii ilustruje i řada dobových reklam. Do světa mužů nahlédly francouzské dokumenty *Muži na prodej* o málo známém světě mužské prostituce a dokument *Běsnící moře* o námořnících, kteří zažili střet s rozbourěným živlem a zatím přežili. Britský dokument *Miluj mě* si klade základní otázku, zda může seznamovací agentura najít ideální ženu pro celý život? Nad stavem a budoucností civilizace se zamýšlí dánští tvůrci v koprodukčním dokumentu *Lidský rozměr v pěti kapitolách*. Zajímavým historickým pátráním je otázka po existenci vztahu rumunské gymnastické hvězdy Nadi Comaneciové, která v roce 1989 utekla na Západ a rodinou komunistického diktátora Ceausesca ve francouzském dokumentu *Nadia Comaneciová – diktátor a gymnastka*.

V letním schématu 2017 se v oblasti dokumentární nabídky ČT2 mnoho nemění. V hlavních časech pokračovala pravidelná okna zahraničních cyklů s několika premiérami např. britský dokument *1945 : Krvavý mír* o zvěrstvech páchaných v poválečné Evropě na Němcích, či unikátní soubor válečných záběrů v americkém dokumentu *Pád Japonska v barvě*. V okně Vědy a techniky nabídla ČT2 divákům malý exkurs do světa kolejí v několika premiérových dílech volného amerického cyklu *Rychlovlak, Transkontinentální vlak, Chladírenský vlak*. V úterním slotu válečných dokumentů vystřídala jarní cyklus Velká vlastenecká válka repríza série dokumentárních rekonstrukcí vojenských operací slavné *Letadlové lodi Enterprise*. V časech cestopisů se kromě klasické nabídky střední Kamery na cestách objevila znovu celá série cestovatelů-dobrodruhů L. Špačka a P. Doležalové *Útěky do přírody*. Ve čtvrtek se mohli diváci znovu podívat na úspěšné cykly *Divoká Čína* a *Svět z ptáčích perspektivy*. Páteční Zázračná planeta nabídla v létě premiérové solitérní snímky *Neobyčejný levhart, Člověk versus gepard, Poslední tygři sumaterští, Lvi z Namibijské pouště*, či americký cyklus *Těžký život predátorů (rat 140 tis./shr 4,96%/spok. 8,7)*. V 21:00

zde vystřídal jarní dramatický seriál americký dokumentární cyklus **Podivnosti světa**. V okně Mýty a fakta historie, věnované dějinám do konce 19. století nabídla ČT2 pohled do anglické historie např. novým britským triptychem dokudramat **Angličané vs. Španělé: Souboj flotil** (rat 55 tis./shr 3,49%) anchorage o výpravě španělského krále Filipa II. s největší Armadou doby, s níž napadl protestantskou Anglii. S mladou kurátorkou britských královských paláců Lucy Worsleyovou natočila BBC dva pozoruhodné cykly – třídílnou exkurzi do života a postavení žen v Anglii 17. století - **Hampejznice, hospodyně a hrdinky** (rat 60 tis./shr 3,77%/spok. 8,2), a čtyřdílný cyklus **Kdyby stěny mohly mluvit!** (rat 90 tis./shr 4,60%/spok. 8,9), v němž se vydává po stopách domácího života a jeho proměn prostřednictvím koupelny, ložnice, obývacího pokoje a kuchyně od středověku až po dnešek. V nedělním dokumentárním klubu se v létě vystříдалa nabídka témat – ozbrojování amerických žen **Ženy a zbraně**, fenomén předmanželské sexuální abstinence **Mýtus o neposkvrněnosti**, dokument o situaci výchovy nezletilých D. Smržové **Sexuální výchova v Čechách**, životní osudy a mentalita Čechů a Němců v historickém kontextu dramatického politického vývoje v pohraničí **Česká vesnice - Böhmische Dörfer**, oscarový dokument Laury Poitrasové **Citizenfour: Občan Snowden**, osudy tří lidí na vozíku, z nichž dva působí v kapele The Tap Tap **Na cestě**, americký dokument o hledání zapřené identity **Malá bílá lež** a další dva díly dlouhodobého cyklu o osudech českých emigrantů **České kořeny ve Vancouveru**....

### **Česká původní dokumentární tvorba v podzimním schématu 2017**

Na podzim pokračovala ČT2 s uváděním původních dokumentárních premiér opět v úterý ve 21:00. Sezónu zde zahájily dva dokumentární portréty - koprodukční snímek režiséra Mira Rema **Nepoznaný** (rat 86 tis./shr 2,74%), rezonující ozvěnou divoké minulosti zpěváka Richarda Müllera a zároveň zachycující jeho aktuální stav poznamenaný maniodepresivní poruchou, a časosběrný portrét našeho vynikajícího tenisty Radka Štěpánka v režii Jany Škopkové **Štěpec** (rat 164 tis./shr 4,50%). Režisér M. Jazairi zpracoval v dokumentu **Bratři za hrob** unikátní téma osudů kdysi prominentních dětí sovětských důstojníků z Milovic a jejich dnešní reality. Další dva dokumenty obrátily znovu pozornost ke světu bezmocných a handicapovaných. Neuvěřitelný příběh týrané a zneužívané kambodžské dívky Jarky, která byla zázrakem nalezena a zachráněna svou českou příbuznou, natočila pod názvem **Můj skřítek se jmenuje Resmay** M. Nešlehová. K tématu autismu, který vzbudil velkou pozornost již na jaře, uvedla ČT2 na podzim ještě premiéru úspěšného distribučního snímku M. Janka **Normální autistický film**. Režisér v něm časosběrnou metodou na příbězích pěti různých dětí představuje fenomén autismu v jeho lehčích formách, v nichž nemocné děti odtržené jistým způsobem od reality naopak mohou v úzce zaměřené činnosti podávat fascinující výsledky. Distribuční snímek byl vyhlášen na MFDF v Jihlavě nejlepším dokumentárním filmem roku 2016, získal i Cenu Studentské poroty a řadu dalších i mezinárodních cen. Pětisté výročí reformace Martina Luthera uctila ČT2 premiérou dokumentu J. Matějkové, připomínající život a odkaz velkého reformátora, **Martin Luther: Pouhou vírou** (rat 118 tis./shr 3,12%/spok. 8,3). Unikátní sociologický projekt probíhající na široké platformě nových médií shrnul závěrečný dokument zachycující vybrané výpovědi respondentů ankety **Zpráva o mladé generaci: Generation What**. Dále byly v tomto slotu pak do konce roku nasazeny dva premiérové dokumentární cykly. Jednak výjimečný historický

exkurz do obecně málo známého tématu perzekucí československých občanů ztracených v represivním aparátu sovětské moci v dokumentární trilogii **Čechoslováci v gulagu** režisérky M. Novákové, uvedený k připomenutí 100. výročí říjnové revoluce v Rusku a dále pak premiérové díly cyklu autorských dokumentů vyjadřujících se k aktuálním fenoménům uplynulého roku **Český žurnál** (rat 135 tis./shr 3,57%/spok. 7,9). Poslední kolekce, reflektující rok 2016, se zabývala tématy - skutečná podoba a fungování norského systému ochrany dětí Barnevernet v dokumentu **Děti státu** režisérky I. Pauerové Miloševič, otázkou rovnosti žen a mužů v návaznosti na jejich postavení ve společnosti v dokumentu **Teorie rovnosti** režisérky B. Chalupové, rozdílem ve vyznávaných hodnotách, potřebách a politických názorech mezi lidmi na venkově a ve velkých městech v dokumentu režiséra T. Kratochvíla **Spolužáci**. V dokumentu **Hranice práce** zachytila režisérka A. Rychlíková investigativní projekt novinářky Saši Uhlové, která vyzkoušela na vlastní kůži po určité době několik nízkopříjmových zaměstnání a o svých zkušenostech vedla internetový blog. Dokument byl oceněn Hlavní cenou na MFDF Jihlava 2017 a zároveň i Cenou diváků na tomtéž festivalu. Mimo hlavní slot v úterý 21:00 byly na podzim uvedeny v premiéře ještě distribuční snímky – na úvod podzimu další ze série road-movie šílené výpravy dobrodruhů kolem Dana Přibáně na dvojtaktních strojích **Trabantem do posledního dechu** a u příležitosti výročí 17. listopadu premiéra distribučního snímku režisérky K. Krauze, vyprávějící o osudech Karla Kryla z pohledu jeho polských přátel a obdivovatelů **Bratříček Karel**.

Kromě soliterních dokumentárních filmů nabídla ČT2 i v podzimním schématu v hlavních časech řadu nových dokumentárních cyklů - kromě tradičního cyklu **Na cestě** (rat 287 tis./shr 7,30%/spok. 8,5), který pokračoval ve středu 21:00 dalšími premiérovými díly, středa 21:30 patřila od začátku sezóny nové řadě kulinářsko-kulturního cestopisného cyklu **Vůně Athén s Miroslavem Donutilem** (rat 200 tis./shr 5,80%/spok. 8,2), jímž tvůrci volně navazují na předchozí řadu Vůně krétské kuchyně. Tentokrát byl známý herec v režii G. Agathonikiadise průvodcem po řecké metropoli a jejím okolí. Ve 22:00 pak následoval cyklus osudů malého rodinného cirkusu, dvou tradičních kolotočářských rodin, popového zpěváka ze světské rodiny a také české legendy - Cirkusu Humberto a jejich všední dnu, jak je zachytili režiséři M. Dušák a B. Kopecká v docusoapu **Světský** (rat 130 tis./shr 4,67%/spok. 8,0). Čtvrteční večer ve 21:30 obohatila premiéra další řady jednoho z nejúspěšnějších cyklů minulého roku **Krajinou domova II** (rat 222 tis./shr 6,57%/spok. 9,2) o přírodě Česka mikro i makro kamerou režiséra P. Krejčí. Ve 22:00 pak nastoupil pravidelný cyklus reportáží o aktuálních jevech a fenoménech, o nichž se příliš nemluví, **Pološero** (rat 110 tis./shr 4,03%/spok. 8,3), letos s tématy - korupce, bezdomovectví, práce kriminalistů, lidé, co přežili svou rakovinu, náklady na chov psů, lidé, připravení o status svéprávnosti, předčasně zplnoletnění šestnáctiletí, vybití zdravých zvířat z důvodu rizika nákazy, tzv. zajišťovací příkazy, vrcholoví sportovci pod psychickým tlakem, znalecké posudky, ovlivňujících soudní rozhodnutí, sexualita postižených a fenomén sexuálních asistentek pro tyto případy a další. Koncem září se ve čtvrtek 21:00 tradičně na obrazovku ČT2 vrátil premiérovou IV. řadou cestovatelský **Bedekr** (rat 199 tis./shr 5,02%/spok. 8,1), v němž Míša Maurerová tentokrát nově s Martinem Písaříkem putují po dalších místech Francie. V polovině října vystřídal docusoap Světský dokumentární seriál **Život ve vzduchu** (rat 114 tis./shr 4,19%/spok. 8,6), v němž se diváci seznámili nejen s konkrétními zástupci profesí na letišti Václava Havla, ale i

se spoustou technických informací kolem vzletů a přistávání letadel, systému údržby letištních ploch, odbavování zavazadel apod. Na cyklus Vůně Athén s Miroslavem Donutilem navázal ve středu 21:30 zcela nový formát dokumentárně-vzdělávacího cyklu, jehož téma se pohybuje na pomezí techniky a bedekru **Jak se fotí** (rat 178 tis./shr 5,25%/spok. 8,6), v němž fotograf Jan Šibík s novinářem Janem Šmídem procházejí evropské metropole a ve vzájemně obohacujícím dialogu propojují fakta o historii a současnosti konkrétních míst se zachycením jejich nálady a atmosféry technikou fotografie. Prosincové středy 21:00 patřily nové trilogii cestopisů z volného cyklu o živých tradicích a propojení člověka s přírodou **Útěk do přírody** cestovatelů P. Doležalové a L.Špačka – tentokrát **Útěk na Kostariku** (rat 205 tis./shr 5,45%/spok. 8,6). Čas v úterý 22:15 byl vyhrazen osvětově-zábavnému cyklu **Patrola** (rat 60 tis./shr 2,23%/spok. 7,6), seznamujícím ve dvanácti dílech s průvodci Martinem Stránským, Michalem Holánem a Bárrou Mottlovou s prostředím a životem v armádě.

Kromě hlavních večerních časů uvedla ČT2 na podzim o víkendu v premiéře dva pozoruhodné cykly - druhou premiérovou řadou pokračoval v sobotu cyklus - **Hádanky domů života II** (rat 56 tis./shr 3,44%) o minulosti i současnosti židovských hřbitovů a na neobvyklou výpravu do české krajiny, nebo spíše do jejích hlubin, táhnoucích se systémem bývalých dolů pod celým Českem, pozval diváky v neděli dopoledne známý geolog, popularizátor vědy a filozof Václav Cílek v cyklu **Tajuplný podzemní svět** (rat 50 tis./shr 4,16%/spok. 8,7). Podzimní nedělní podvečery byly věnovány novému šestnáctidílnému cyklu portrétů **Příběhy 20. století** (rat 113 tis./shr 3,80%/spok. 8,4), který zobrazil s vysokou autentičností osudy a dramatické situace v životech „obyčejných“ lidí v době husákovské normalizace a zároveň řadu dosud filmově ani historicky nezpracovaných fenoménů, které toto období provázely. Základem tematicky postavených dílů se staly výpovědi shromážděné v projektu Paměť národa i velké množství archivních materiálů. V sobotním podvečeru koncem roku uvedla ČT2 premiérový šestidílný cyklus **Rodiče napařád** (rat 106 tis./shr 3,82%/spok. 9,1), v němž režisérka Olga Špátová zachytila šest skutečných příběhů, šest různých cest, na nichž se setkávají rodiče se zraněnými dětmi a na nichž se ověřuje schopnost dospělých poskytnout novým dětem lásku a skutečný domov.

Z krátkých dosud nezmiňovaných českých dokumentů byly v průběhu roku premiérově uvedeny ještě např. - dokumentární zpráva o českých badatelích na Špicberkách, kteří zde vymýšlejí přístroje a zkoumají nejnepatrnější pohyby horských masivů, takže jsou schopni předpovědět i strašlivě ničivá zemětřesení **Pohyby aneb Za tajemstvím hlubinných procesů** z dílny střediska společných činností Akademie věd ČR. K příležitosti 70. výročí obnovení druhého nejstaršího vysokého učení po 2. světové válce natočil režisér J. Skalický dokument **Universita Palackého**, v němž akcentuje především současnou podobu a dynamický rozvoj instituce v posledních letech. Nejkrásnějšími zahradami Čech a Moravy nás v dokumentárním filmu režisérky Ljuby Václavové **Příběhy zahrad** provedli Václav Cílek, M. C. Putna, Zdeněk Lukeš, Markéta a Petr Veličkovi. Ekologickým otázkám se věnovaly např. dokumenty **Cestou suchých potoků** a **Cesta podzemní vody** režiséra I. Střítežského, analyzující zaběhané stereotypy uvažování o krajině a jejích tepnách - potocích a řekách. Dokument P. Horkého **Návrat do Gobi** zachytil průběh v pořadí už šestého unikátního transportu koní Převalského z pražské zoo na půdu jejich předků v západním Mongolsku. K folklórnímu tématu vedle

pravidelných magazínů přispěl i převzatý dokument *Nic než národopis*, v němž režisér Z. Zvonek vykreslil portrét Milana Švrčiny, muzikanta, pedagoga a folkloristy z Valašska, který si zahrál ve filmu J. Jireše *Žert*. Experimentální dokument M. Pecháčkové *Spi sladce*, natočený ve spolupráci s Centrem sociálních služeb Praha, představil nezvyklým způsobem život několika bezdomovců - prostřednictvím jejich snů. Ve vánočním vysílání našly místo – premiéra dokumentu J. Růžičky *Cesta šedou zónou* o etapě života, kdy lidé přecházejí pomyslnou hranici mezi aktivním věkem a stářím a jak to vnímají oni a jak společnost, a premiéra převzatého dokumentu *Vltava - staronová cesta* režiséra M. Hrdého o historii plánů a realizaci obnovy zdymadel na Vltavě a znovuzahájení průběžných plaveb po celém jejím toku. Mimo hlavní časy pak byly ještě uvedeny cykly: krátký cyklus o historii i současnosti některých potravin, které se staly běžnou součástí našeho jídelníčku *Boží dar - příběhy českých potravin* (rat 66 tis./shr 2,97%/spok. 8,5), cyklus krátkometrážních osmiminutových reportáží z EXPO 2017 v kazašské Astaně s týdenní periodicitou vysílání v době konání akce, který představil dění na Expu, jeho téma v globálním kontextu a roli ČR *Expominuty 2017: Moc energie*.

Nabídka zahraničních dokumentů ani na podzim roku 2017 nepostrádala premiéry – zejména v žánru historického dokumentu. V pondělí a úterý ve 20:00 uvedla ČT2 např. britský dokumentární cyklus *Hitler* (rat 201 tis./shr 4,97%/spok. 8,5), v němž byly v šesti pokračováních originálním pohledem rozkrývány jednotlivé aspekty vývoje patologické osobnosti nacistického vůdce, či francouzský dvojdílný dokument *Hitler versus Churchill*, který si kladl otázku o vzájemném působení dvou mocných mužů 20. století prostřednictvím cenných archivních záběrů a záznamů jejich projevů. Premiérový ruský cyklus *Velká válka* (rat 190 tis./shr 4,65%/spok. 8,4) přinesl pohled na události 1. světové války z ne příliš obvyklé strany východní, zejména z hlediska příčin vzniku říjnového převratu roku 1917. Samotnému fenoménu ruské revoluce 1917, od níž právě v roce 2017 uplynulo 100 let, byla ve vysílání ČT2 věnována značná pozornost. K obrazu příčin, průběhu, souběhu událostí a jejich následků byly ze zahraničních dokumentů premiérově uvedeny - dokument BBC *Ruská cesta k revoluci*, sledující 3 hlavní postavy - Lenina, Trockého a Stalina a skutečný vývoj událostí, a francouzský dokument *Lenin: Cesta k moci*, analyzující Leninovu osobní úlohu v převratném pádu 300 leté říše Romanovců. Portréty dalších postav ruské revoluce a bolševické moci dokumentoval ruský cyklus *Zapomenutí vůdci* (rat 96 tis./shr 4,22%/spok. 8,4). V nedělním odpoledním čase se diváci měli možnost setkat s premiérovými díly seriálu BBC *Rozluštěné poklady* (rat 184 tis./shr 5,83%/spok. 8,8) – *El Dorado a Sfinga*, dále s dokumentárním triptychem BBC, v němž Elisabeth McGovernová uvádí historii, jíž se inspirovali tvůrci kultovního seriálu "Panství Downton" *Milionářské americké princezny*, či s dokumenty - BBC *Poslední dny Anny Boleynové* nebo *Alésia: Poslední bitva* - s příběhem porážky galských kmenů Caesarem ve francouzském animodramatu. V okně vědy a techniky uvedla ČT2 v premiéře dokumentární cyklus BBC *Jak vznikají auta* (rat 147 tis./shr 3,80%/spok. 8,3). Ve čtvrtělním okně cestopisných dokumentů zahájila ČT2 31. 8. - v den 20tiletého výročí tragické události premiérou dokumentu BBC *Diana - sedm dnů, které šokovaly celý svět* (rat 383 tis./shr 10,44%/spok. 8,8). K závěru roku pak zde nabídla divákům v premiéře reprezentativní francouzský cyklus dokumentů, věnovaný seznamu světového kulturního dědictví UNESCO *Sto divů světa* (rat

223 tis./shr 5,54%/spok. 8,8). Páteční Zázračná planeta přinášela po celý podzim premiéry z produkce BBC Earth: třídílný cyklus **Zvířecí mámy** (rat 144 tis./shr 4,07%/spok. 8,9) se soustředil na neobyčejné vztahy mezi matkou a mládětem od narození po dospívání. Unikátní rituály lásky samečků nebo samiček ve světě přírody zachytil dvojdílný dokument **Nejskvělejší tanečníci přírody**, migrace zvířecích druhů, vztahy a děje uvnitř stád při obtížné cestě za potravou sledoval trojdílný cyklus **Velká putování zvířat** (rat 161 tis./shr 4,25%/spok. 8,9) s díly *Sloni, Karibu a Zebry* a neobyčejné způsoby a možnosti výchovy roztomilých potomků v říši zvířat po celém světě sledoval cyklus **Zákon zachování rodu**. Z produkce americké National Geographic uvedla ČT2 třídílný cyklus **Těžký život predátorů** o tom, že ani lovci to v přírodě nemají snadné. Ze zahraničních příspěvků k problémům současného světa uvedla ČT2 v podzimním dokumentárním klubu např. osmidílný cyklus **Obchody se životem a smrtí** (rat 31 tis./shr 3,48%/spok. 7,5), v němž se mladá reportérka afghánského původu s úspěšnou praxí v BBC a Channel 4 vydává na nejrůznější místa zeměkoule po stopách černých obchodů, na nichž lze koupit doslova vše – od drog, přes exotická zvířata, sex, až po lidské orgány. Dokument BBC **11. září 2001: Pravda, lži a konspirace** zaznamenal požadavky rodin obětí útoků na WTC a Pentagon na americkou vládu na odtajnění tisíců stran zpráv FBI. K válce v Libyi se vracel příběhem slovenské zdravotní sestry, konvertované muslimky provdané za lybijského lékaře, která porodila dvě děti, ovdověla a zůstala sama uprostřed válečného pekla slovenský dokument **Krvavé písky Libye**. Zda patří mořští predátoři do zábavních parků, jak to ovlivňuje jejich psychiku a co od nich hrozí cvičitelům se snaží zjistit americký dokument **Kosatky**, a jak můžou naopak živým zvířatům prospět nálezy pozůstatků pravěkých zvířat dokazuje francouzský dokument **Lovci mamutů**.

## **1b) Filmy a seriály**

Samostatnou kapitolou programové nabídky ČT2 je **filmová a dramatická tvorba**, česká i zahraniční, již je vyhrazen o víkendech čas ve 20:00 a ve všedních dnech pozdější prime time. Kromě tradičního cyklu **Velikáni filmu** v pondělí a v neděli, v němž se střídají díla tvůrců českých i světových (*Burt Lancaster, Sean Connery, Alain Delon, Jean Gabin, Michael Caine, Marlon Brando, Jiří Bartoška, Bohumil Hrabal, Juraj Kukura, Vít Olmer, Alfréd Hitchcock, Harvey Keitel, Robert de Niro, David Hemmings, Bill Murray, Anthony Hopkins...* a řada dalších), nabízí ČT2 v sobotu ve 20:00 volný cyklus výrazných světových děl kinematografie pod názvem **Ve jménu kultu**. Na jaře nabídla ČT2 premiéru nové třídílné německé adaptace předloh Karla Maye z roku 2016 : **Vinnetou - Nový svět, Vinnetou - Tajemství Stříbrného jezera a Vinnetou - Poslední bitva** (rat 412 tis./shr 10,07%/spok. 6,7) a premiéru kanadsko-americké historické minisérie **Tutanchamon** (rat 493 tis./shr 12,10%/spok. 8,3) s Benem Kinsleyem v hlavní roli. Následovaly reprízy filmů s Jamesem Bondem Bondfest, které v létě vystřídaly filmové portréty významných osobností dějin – **Čingischán, Poslední císař, Železná lady, Waterloo, Nixon, Kon-Tiki**. Na podzim nabídla ČT2 v hlavním sobotním čase řadu premiérových filmových sérií: výpravný norský špionážní seriál podle reálných událostí o honbě nacistického Německa a USA za atomovou bombou a sérii norských sabotáží, které měly německé plány zhatit **Boj o těžkou vodu 1-3** (rat 281 tis./shr 7,82%/spok. 8,5), německou dramatickou trilogii o kořenech nacionalistického

extremismu podle reálných událostí **Teroristé hákového kříže 1-3** (rat 74 tis./shr 2,45%/spok. 8,3), německou minisérii z doby, kdy Berlín dělila zeď **Pod jedním nebem 1-3** (rat 92 tis./shr 4,42%), trojdílnou britskou adaptaci bestselleru Lena Deightona, podávajícího fiktivní obraz Británie okupované nacistickým Německem **SS-GB: Hitler v Británii 1-3** (rat 114 tis./shr 2,94%/spok. 8,4) a německo-rakouský dvoudílný film o věhlasném vídeňském hotelu, jeho ředitelce i prominentních hostech **Hotel Sacher**. V říjnu uvedla ČT2 k 500. výročí evropské reformace premiéru německého historického filmu s Josephem Fiennesem v roli proslulého reformátora církve **Luther** (rat 97 tis./shr 4,23%). V druhém slotu sobotního večera se kromě již kultovních filmových titulů **Sin City – Město hříchu**, **Trainspotting**, **Speciální jednotka**, **Můj soused zabiják**, **Jackie Brownová**, **Válka policajtů**, **RED**, **Syriana**, **série Kill Bill** a **Mission Impossible** a dalších objevily na ČT2 i dva zásadní premiérové seriály – počátkem roku norský koprodukční seriál, jehož autorem je slavný spisovatel Jo Nesbø **Okupace 1-10** (rat 131 tis./shr 4,43%/spok. 8,7) o invazi ruské armády do Norska a v druhé půli jara pak britský koprodukční seriál, oceněný třemi Zlatými glóby, hvězdně obsazená adaptace románu Johna le Carrého, **Noční recepční 1 – 6** (rat 128 tis./shr 5,97%/spok. 8,6). Nedělní večery ve 20:00 patřily na jaře a v létě opět široké nabídce nejslavnějších westernů pod společným názvem **Neděle v sedle**, na podzim pak divoký Západ vystřídala francouzská filmová klasika pod názvem **Francouzští samotáři**. Nový rok zahájila ČT2 uvedením nové řady kultovní britské série **Sherlock IV** (rat 215 tis./shr 8,45%/spok. 8,3). Kromě již uvedených titulů uvedla ČT2 v roce 2017 ještě několik dalších zajímavých ukázek ze současné **světové seriálové tvorby**. Úterý 22:25 patřilo na počátku roku dokončení premiérového dánského seriálu **Vláda** (rat 71 tis./shr 3,14%/spok. 8,6), kterou vystřídala premiérová III. řada ceněného amerického seriálu s Kevinem Spaceyem v roli prezidenta USA **Dům z karet III** (rat 59 tis./shr 2,83%/spok. 8,7). Páteční večer ve 21:00 patřil na jaře závěrečné řadě britského seriálu o osudech aristokratické rodiny i jejich služebnictva v době velkých společenských proměn dvacátých let minulého století **Panství Downton VI** (rat 183 tis./shr 5,35%/spok. 9,1). V létě nabídla ČT2 v pátek premiéru norského seriálového thrilleru o zákulisí finančních machinací **Mamon** (rat 90 tis./shr 4,25%/spok. 8,3). Na podzim pak zařadila v čase Panství Downton premiérovou řadu výpravného britského historického seriálu **Viktorie** (rat 334 tis./shr 9,61%/spok. 8,8) o prvních letech vlády britské královny. Ve středu po desáté představila originální britskou sérii samostatných černohumorných satirických epizod, popisujících fiktivní výjevy ze života ve velmi blízké budoucnosti, **Černé zrcadlo** (rat 84 tis./shr 4,23%/spok. 6,4).

**Českým filmům** byly v programu ČT2 v tomto roce věnovány sloty jak ve Velikánech filmu, tak především čtvrteční večer ve 22:00 s bohatou přehlídkou české filmové tvorby posledních pětadvaceti let od klasiků - **Adelheid** F. Vlácil, **Hra o jablko** a **Faunovo velmi pozdní odpoledne** V. Chytilové, **Atentát** J. Sequense k výročí heydrichiády, **Přežil jsem svou smrt** V. Jasného, snímky K. Kachyni **Dobré světlo** a **Kráva**, **Výchovu dívek v Čechách** P. Kolihy, **Zánik samoty Berhof** a **Jen o rodinných záležitostech** J. Svobody přes střední generaci tvůrců B. Slámy **Divoké včely**, P. Nikolaeva **Kousek nebe**, M. Cieslara **Pramen života**, F. Renče **Válka barev**, M. Mináče **Nickyho rodina**, **Cesta z města** a **Cesta do lesa** T. Vorla a řady dalších až po nejnovější tvorbu z let nedávných, **Poupata** Z. Jiráského, **Odpad**, **město**, **smrt** J. Hřebejka, **My 2** S. Radun, **Mamas & Papas** A. Nellis, **Krásno** O. Sokola, **Čtyři**

*slunce* B. Slámy a *Láska, soudruhu!* T. Mäkelövé, *Konfident* J. Nvoty a mnoha dalších. V letním schématu přibylo pro český film okno v úterý 21:45. Nasazením českých filmů na určitá data byla často připomínána i výročí českých tvůrců jako *70. narozeniny Jany Šulcové* (Dobré světlo), *85. výročí narození Leoše Suchařípy* (Faunovo velmi pozdní odpoledne), *70. narozeniny Juraje Kukury* (Stíny horkého léta a Sarajevo), *70. narozeniny Jiřího Bartošky* (Sráči, Jen o rodinných záležitostech, Je třeba zabít Sekala), *60. narozeniny Milana Šteindlera* (Vrať se do hrobu), *50tiny Petra Zelenky* (Knoflíkáři), *80. výročí narození Jiřího Kodeta* (Hra o jablko), *100. výročí narození Jiřího Brdečky* (Faunovo velmi pozdní odpoledne, Až přijde kocour).

### **1c) Zábava a talk show**

K zábavným formátům ve vysílání ČT2 přispěla letos premiéra nové skečové show Ondřeje Sokola, Michala Suchánka, Richarda Genzera, Igora Chmely a Martina Fingera *Nádraží* (rat 166 tis./shr 5,39%/spok. 6,5). Pět komiků zvládajících celkem 50 postav v šesti dílech rozehrává situační etudy různých profesí na omezeném prostoru dvou vlakových nádraží na opačných koncích republiky. Hudebně zábavný cyklus *Putování za muzikou* (rat 41 tis./shr 3,35%/spok. 8,8) letos pokračoval v podzimním vysílání osmi novými díly a na Štědrý den nabídla ČT2 tradičně lidové písničky s vánoční a zimní tematikou prokládané vyprávěním Jožky Šmukaře a jeho hostů v premiéře pořadu *Vánoční posezení u muziky*.

V žánru talk show pokračoval kromě pravidelných repríz pořadu Marka Ebena Na plovárně (s premiérou na ČT art) a rozhovorů na duchovní témata v nedělním odpoledni *Uchem jehly* (rat 34 tis./shr 1,62%/spok. 8,7) zejména pravidelný diskusní pořad ve středu kolem 22:30 *Souvislosti Jana Pokorného* (rat 48 tis./shr 3,18%/spok. 7,8), v němž si známý novinář a rozhlasový moderátor zve hosty k úvahám nad tématem týdne. Za uplynulý rok tak pořadem prošla řada osobností v diskusi nad tématy a otázkami např.: *kam směřuje Evropa, jaké je postavení ženy v 21. století, fenomén slova „post pravdivý“, limity reprodukční medicíny, úloha profesinální armády, dopady reklamy na formování lidské individuality, přijetí eura, rizika rozmachu genetiky, trestání dětí, volby dnešních mladých žen mezi kariérou a dítětem a řadou dalších*. Dále do vysílání ČT2 již tradičně patří ranní zpravodajsko-lifestylový pořad regionálních studií v Ostravě a Brně *Dobré ráno* (rat 39 tis./shr 9,38%/spok. 8,2), pásmo zpravodajských vstupů, lifestylových rozhovorů, poraden a písniček, který po celý rok každý všední den mezi 06:00 a 08:30 pomáhá divákům vstávat a naladit se na další den.

### **1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu**

Program ČT2 je koncipován tak, aby ve svých pořadech v maximální míře dostal naplnění Kodexu ČT ve smyslu jejich populárně vzdělávací a osvětové funkce. Vedle široké nabídky dokumentární a publicistické tvorby zasahující oblast všeobecného poznání je ve vysílání ČT2 věnována zvláštní pozornost menšinovým skupinám diváků se



specifickými zájmy a potřebami, integraci skupin vyloučených, či žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní a genderové menšiny), otázkám ochrany přírody, udržitelného rozvoje planety, duchovního a kulturního života společnosti (náboženství, evropská osvěta, tematika veřejného prostoru).

Speciální segment původní tvorby tvoří pořady, které již svou existencí a povahou tuto veřejnoprávní úlohu ČT explicitně naplňují. ČT2 uvádí pravidelné cykly/magazíny určené přímo konkrétním cílovým skupinám vyráběné však s ambicí oslovit co nejširší spektrum diváků a přiblížit tak vzdálené světy většiny a menšin ve společnosti. Pravidelně se střídající magazíny *Klíč* (rat 25 tis./shr 1,98%) a *Televizní klub neslyšících* (rat 17 tis./shr 1,36%) se během roku věnují problematicke zdravotně postižených a neslyšících. Pokračováním nové tradice vánočních pohádek pro neslyšící, natočené primárně v českém znakovém jazyce a teprve sekundárně opatřené komentářem a dialogem pro slyšící, byla o Vánocích uvedená premiéra pohádky *Nejkrásnější dar*. Hlavním (a jediným) zpravodajským pořadem, který vysílá pouze ČT2, jsou také každodenní *Zprávy v českém znakovém jazyce* (rat 25 tis./shr 0,75%/spok. 8,3) přinášející přehled hlavních denních zpráv v jazyce srozumitelném neslyšícím Čechům. Dalším pravidelným pořadem, jímž ČT2 naplňuje přímo svoji veřejnoprávní úlohu, je nedělní hodinový blok ekologické publicistiky *Nedej se* (rat 57 tis./shr 3,10%/spok. 8,3), složený z krátkého dokumentu s ekologickou tematikou, investigativní reportáže *Nedej se plus* a původních reportáží občanských iniciativ *Občanské noviny*. Stejně jako týdeník *Chcete mě?* (rat 67 tis./shr 3,48%/spok. 8,3), věnovaný ochraně, péči a interaktivní nabídce opuštěných zvířat, uváděný již tradičně také kolem nedělního poledne. Otázkám poznání a sblížování různých kultur ve společném prostoru Česka i Evropy jsou věnovány – pravidelný sobotní týdeník *Babylon* (rat 47 tis./shr 3,00%/spok. 8,4) s reportážemi o životě cizinců v Česku a Čechů v cizině, a nový měsíčník z produkce TS Ostrava s podobným cílem točit o národních menšinách a pro národní menšiny v Česku – *Sousedé* (rat 33 tis./shr 2,32%). K vzájemnému poznávání v rámci evropského prostoru přispěl ve vysílání i letos výměnný projekt sdružení evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCOM regional - týdeník *Evropa dnes* (rat 22 tis./shr 2,04%/spok. 8,2) / *Kvarteto* (rat 24 tis./shr 2,42%). Volný cyklus dokumentů *Queer* (rat 25 tis./shr 3,35%), uváděný ve čtvrtek před půlnocí, se zabývá životem a problémy odlišně sexuálně orientované části společnosti, reálnými příběhy jednotlivců, dvojic i skupin doma i v zahraničí. V roce 2017 dále pokračoval v sobotním dopoledni i cyklus krátkých dokumentů reflektujících bolavé, či naopak pozoruhodné momenty a fenomény života v regionech *Náš venkov* (rat 38 tis./shr 3,60%/spok. 8,4), i reportážně – dokumentární formát *Folklorika* (rat 34 tis./shr 3,16%/spok. 8,5) zachycující živé i zapomenuté národní tradice.

Pozornost k veřejnoprávním tématům ovšem prolíná přirozeně celou nabídkou programu ČT2. Prakticky veškerá dokumentární nabídka ČT2 se nějakým způsobem dotýká témat poznání, přírodních, či společenských věd, společenského života, či udržitelného rozvoje planety. Vedle výše zmíněných pravidelných formátů se ČT2 průběžně věnovala v programové nabídce i těmto tématům: vědy, vzdělání a výchovy (v dokumentárních cyklech *Doktoři, Člověk, to je věda, České zázraky, Život ve vzduchu, Příběh letiště Praha*, v dokumentech *Mendel – otec genetiky* a dalších historických dokumentech, věnujících se

portrétům významných osobností, dále v dokumentech *Universita Palackého, Televisie, která měla nebyť*, v dokumentu *Pohyby aneb Za tajemstvím hlubinných procesů*, v pravidelném týdenním „zpravodajství“ z letošní celosvětové výstavy EXPO 2017 v Kazachstánu *Expominuty 2017: Moc energie*, v celém pondělním okně zahraničních dokumentů *Věda a technika* nebo v pravidelném publicistickém cyklu reportáží německé stanice Deutsche Welle *Dobrodružství vědy a techniky*, **mediální výchovy** (v dokumentech *Děti Online, Co dokáže lež*, v zahraničních dokumentech *Okupace mysli aneb Mediální válka o americké veřejné mínění, Válka lži, 11. září 2001: Pravda, lži a konspirace*), **zdravotnické osvěty** (v dokumentech *Druhý život Jitky K., Miluj mne, jestli to dokážeš, Normální autistický film, Děti úplňku*, v osvětovém cyklu o historii i současnosti některých potravin *Boží dar - příběhy českých potravin*, v dílech cyklu *Na pomoc životu*, v dokumentu nezávislé produkce *Zaměstnaní (s) autismem*), slovenském příspěvku o zrakově postiženém mladém muži, který své okolí překvapil extrémními sportovními výkony a hlavně pozitivním přístupem k životu *Slepá důvěra*, **vlastivědy a otázkám města a venkova** (vedle cyklu *Náš venkov* to byly nové díly dokumentárních cyklů *Krajinou domova, Klenoty naší krajiny III*, dokument *Příběhy zahrad*, díly cyklů *Vesnicopis, Divnopis, Počesku, Hranice bez hranic*, pravidelné nedělní vysílání *Zajímavosti z regionů*), **ochrany zvířat a přírody** (kromě magazínů *Nedej se, Chcete mě?, ABCD ekologie*, nového cyklu *Tajuplný podzemní svět* a všech zahraničních dokumentů a cyklů, zabývajících se odhalováním zázraků zákonitostí přírody, to byly dále např. dokumenty *Cestou suchých potoků a Cesta podzemních vod*, či dokument o transportu koní Převalského z pražské zoo na půdu jejich předků v západním Mongolsku *Návrat do Gobi*), **národních tradic a památek** (vedle magazínu *Folklorika* např. v dokumentárních cyklech *Krajinou příběhu českých hradů známých i neznámých II, Hádanky života II*, v dokumentárním cyklu *Národní klenoty II*, v portrétu Milana Švrčiny, muzikanta, pedagoga a folkloristy z Valašska *Nic než národopis*, v dílech cyklu *Naše tradice*), **otázkám sociální problematiky a zdravého společenského a občanského života** (v dílech z cyklu publicistických reportáží *Pološero*, v tématech týdeníku *Souvislosti Jana Pokorného*, v dokumentech *Zpráva o mladé generaci: Generation What, Z lásky nenávisť, Cesta šedou zónou, Počátky, Češi proti Čechům, Cena Gratias Tibi 2017*, z cyklu *Český žurnál: Děti státu, Teorie rovnosti, Hranice práce, Spolužáci*, v cyklech *Ztraceni v Česku, Rodiče napořád*).

Ke všem tématům uvádí ČT2 i mnoho zahraničních příspěvků, zařazovaných zejména v oknech **Dokumentární klub** (neděle 23:30) a **Lidé a společnost** (středa cca 15:00).

Zvláštní kapitolou programu ČT2 jsou **programy s náboženskou a duchovní tematikou**. Život křesťanské veřejnosti sleduje i inspiruje ČT2 v pravidelném týdeníku **Křesťanský magazín** (rat 30 tis./shr 1,39%/spok. 8,7), v pořadech **Sváteční slovo** (rat 36 tis./shr 1,70%/spok. 8,5), **Uchem jehly** (rat 34 tis./shr 1,62%/spok. 8,7 - talk show duchovních P. Klineckého a Z. Czendlíka se známými českými osobnostmi), pravidelným cyklem dokumentů **Cesty víry** (rat 31 tis./shr 1,47%/spok. 8,6), věnujícím se převážně portrétům osobností a fenoménů duchovního života různých směrů, pak především zprostředkováním vybraných domácích bohoslužeb církevního roku a samozřejmě přenosy nejvýznamnějších církevních a společenských událostí. V letošním roce to byly mimořádné bohoslužby – přímý přenos ekumenické bohoslužby za oběti totalitních režimů z katedrály sv. Víta, Václava a

Vojtěcha v Praze *Mene Tekel* (5. 3., katedrála sv. Víta), přímý přenos zádušní mše, v jejímž závěru bylo uloženo tělo zesnulého kardinála Vlka do arcibiskupské hrobky svatovítské katedrály *Pohřeb kardinála Miloslava Vlka* (25. 3.), přenos slavnostní mše v jednom z nejvýznamnějších křesťanských poutních míst světa v den 100. výročí prvního zjevení Panny Marie třem dětem v Cova da Iria *Papež František ve Fátimě* (13. 5.), přímý přenos slavnosti z kostela Slezské církve evangelické a. v. v Třinci *Bohoslužba k 500. výročí reformace* (31.10.).

Kromě pravidelných pořadů a přímých přenosů přispěly k tématu náboženského a duchovního života i původní premiérové projekty: *Domov můj* (rat 48 tis./shr 2,03%) – dokumentární seriál sledující v průběhu jednoho roku čtyři rodiny cizinců různých náboženství žijících v České republice několik let. V seriálu se tak představil běžný život, víra a zvyky lidí, vyznávajících buddhismus, hinduismus, křesťanství a islám. K 500. výročí reformace uvedla ČT2 již zmíněný dokument *Martin Luther: Pouhou vírou*. Pro novoroční vysílání připravila ČT tradiční vydání rozhovoru arcibiskupa Dominika Duky ze střešního altánu pražského arcibiskupství *Společný výslech* – tentokrát s vrchním zemským rabínem Karolem Sidonem nad otázkami filozofie a teologie, ale i celé společnosti.

V době největšího křesťanského svátku Velikonoc uvedla ČT2 kromě tradičních bohoslužeb – *Velkopáteční*, *Velikonoční* a tradičního papežského požehnání *Urbi et Orbi* i několik původních premiér - dokument o smrti a věčném životě, o poezii pozemského života i mystice života nebeského *Relikvie – tajemství svatých* režisérské dvojice O. M. Schmidt a J. K. Studničková. Křížovými cestami v Nejdku, v Jáchymově, v Kadani a v Krupce provedl diváky premiérový díl volného cyklu mapujícího umělecká i lidová díla zpodobení poslední cesty Ježíše Krista na Golgotu *Křížové cesty* (rat 33 tis./shr 1,80%). Vedle premiér nabídl sváteční program i vybrané archivní pořady s duchovní tematikou – kromě lidových tradic: *Velikonoce po Valašsku*, *Když maškary mohou do chrámu* o evropských velikonočních tradicích a obřadech, *Velikonoce u Lužických Srbů*, *Naše tradice: Velikonoce a Smrtná neděle*, *Pašijový týden* a *Boží hod velikonoční*, to byly i pořady s tématy - osudu prvních křesťanů ve starověkém Římě v historickém velkofilmu *Quo Vadis*, soudu s Ježíšem v archivní inscenaci s Ludškem Munzarem v hlavní roli *Pilát Pontský onoho dne*, či fenoménu misionářství z různých aspektů v dokumentu *Misie. Až na kraj světa s jezuiti*. Do biblických časů vrátil diváky dvojdílný koprodukční film s Benem Kingsleyem v roli muže, který vyvedl židovský lid z egyptského otroctví – *Mojžíš*. Vedle čistě duchovních témat nabídl program ČT2 ve svátečním vysílání i premiéry s tématy historicko-společenskými: aktuální dobovou rekonstrukci korunovačního obřadu připravenou Univerzitou Karlovou a občanskými spolky živé historie v dokumentu *Pražská korunovace Karla IV.*, a výstavu Národní galerie Císař Karel IV. 1316 – 2016, kterou připomněl svým fundovaným výkladem renomovaný historik v dokumentu *Karel IV. očima Jiřího Fajta*. Nejkrásnějšími zahradami Čech a Moravy diváky v dokumentárním filmu režisérky Ljuby Václavové *Příběhy zahrad* provedli Václav Cílek, M. C. Putna, Zdeněk Lukeš, Markéta a Petr Veličkovi.

Ze zahraničních premiér mohli o velikonočních svátcích v roce 2017 diváci shlédnout nejnovější koncert monumentálního pěveckého sboru Mormon Tabernacle a jeho poselství *Velikonoční dary*, premiéru dvojdílného francouzského dokumentárního portréту současného

papeže *Svatý otec František*, či v dokumentu *Kumbhaméla aneb Mraveniště boží* nahlédnout do rituálů hinduistického náboženství na břehu posvátné Gangy. Tématu nejslavnější křesťanské relikvie z pohledu současné vědy byl věnován premiérový dokument BBC *Rozluštěné poklady: Turínské plátno*.

## 1e) Vzdělávání na ČT2

Z hlediska osvěty a vzdělávání má program ČT2 mezi ostatními programy České televize výlučnou pozici, neboť zprostředkování poznání a tím i v širším smyslu vzdělávání v nejrůznějších oblastech lidského vědění je jeho základní programovou strategií. Nárok na vzdělávací úlohu v širším slova smyslu zde prolíná téměř všemi formami a žánry. Z hlediska jednotlivých programových okruhů bylo nejvíce hodin všech vzdělávacích pořadů odvysíláno na okruhu **ČT2 - celkem 6168 hodin (70,4 % z celkového vysílání ČT2)** a z toho 884 hodin čistě vzdělávacích pořadů. Příklady konkrétních pořadů všech žánrů uvádíme ve všech ostatních kapitolách této Zprávy.

Potěšující zprávou je, že i v roce 2017 byly vzdělávací pořady nadprůměrně hodnoceny, ať už šlo o premiérovou původní tvorbu, či kvalitní reprízy z archivu ČT. Průměrná spokojenost za všechny vzdělávací pořady je 8,4, nadprůměrné jsou i další dva parametry originalita a zaujetí (69 % resp. 76%).

Nejlépe hodnocenými původními cykly roku 2017 z hlediska spokojenosti byly reprízové cykly *Krajem čapích hnízd*, *Národní klenoty*, *Videoatlas chráněných a ohrožených živočichů*, *Neznámá Země – Svět podle Thora Heyerdahla*, *Mizející místa domova* a *Zázračné studánky*.

TOP 10 NEJLÉPE HODNOCENÉ VZDĚLÁVACÍ CYKLY				
ČT2, 2017, D15+				
	Název	Počet	Premiéra	Spokojenost
1	Krajem čapích hnízd	3	Repríza	9,1
2	Národní klenoty	5	Repríza	9,0
3	Videoatlas chráněných a ohrožených živočichů	17	Repríza	8,9
4	Neznámá Země - Svět podle Thora Heyerdahla	9	Repríza	8,8
5	Mizející místa domova	27	Repríza	8,7
6	Zázračné studánky	9	Repríza	8,7
7	Příběhy předmětů	9	Repríza	8,6
8	Bohemia Incognita	11	Repríza	8,6
9	Tisíc let české myslivosti	9	Repríza	8,6
10	Obrázky z Francie	9	Repríza	8,5

Kromě přímé vzdělávací funkce dané tématem a typem pořadu je jednou z dalších možností, jak vzdělávat, vysílání v duálním systému, což znamená, že divák si může vybrat i možnost sledovat zahraniční dílo v originálním znění. Plocha této služby ve vysílání celé ČT v roce 2017 výrazně stoupla. Největší podíl na tomto nárůstu měly kromě zahraničních seriálů a filmů také akviziční dokumenty s duálním vysíláním v celkovém úhrnu 1595 hodin, z čehož bylo 664 hodin přírodopisných a cestopisných pořadů, 375 hodin pořadů humanitních oborů,

280 hodin fyzikálních a přírodovědných oborů a 276 hodin medailonů osobností a dokumentů o umění, které mají doménu zejména na programu ČT2.

## **1f) Práce s archivem a akvizicí**

Archivní pořady žánru dokumentu a publicistiky byly na ČT2 v roce 2017 využívány podobně jako v minulých letech průběžně, jak pokud jde o zmíněné cykly, tak příležitostná mimoschématová nasazení, zejména v období letních prázdnin, svátků, výročí a k uctění památky v případech úmrtí výjimečných osobností.

V pravidelných hlavních časech byly v roce 2017 uvedeny např. reprízy cyklů: *Cestománie* (rat 169 tis./shr 5,33%/spok. 8,5), vybrané reprízy cyklu *Na cestě* (rat 88 tis./shr 3,89%/spok. 8,2), stále oblíbený cyklus krátkých reportáží zahraničních zpravodajů *Postřehy odjinud*, vybrané díly cyklů *Letem světem* (rat 233 tis./shr 6,29%/spok. 7,9), *Národní klenoty* (rat 206 tis./shr 5,98%/spok. 8,9) a další. Dále v jarním schématu ve čtvrtek 21:30 reprízy dokumentárních portrétů historických osobností - *Dvojitý život knížete Václava, Karel IV.*, z *Boží milosti král, Bratři, synové Karla IV.* a trojdílného cyklu G. Mahlera *Ano, Masaryk*, v letním schématu našly místo reprízy volného cyklu cestovatelských dokumentů *Útěky do přírody*. Ve víkendových časech nabídla ČT2 - především dokončení nedělního vysílání cyklu *Heydrich - konečné řešení* (rat 88 tis./shr 5,46%/spok. 8,6) k 75. výročí atentátu na Heydricha, chronologicky sledujícího události přelomu let 1941/42 a vrcholícího v červnu rekonstrukcí samotného atentátu a jeho tragických důsledků, a dále oblíbené cykly *Svět očima Hanzelky a Zikmunda, Vínečko, Kaple – duše rodů*, dokumenty *Češi na pólech, Neznámá Indonésie, Ve stínu bohyně matky země, Sen o nejtěžší hoře světa* a řada dalších. V ostatních časech to pak byly cykly – cestopisné z českých krajů *Poutní místa, Podzemní Čechy, Tajný život skal, Krajem čapích hnízd, Zázračné studánky, Mizející místa domova, Bohemia incognita, Příběhy předmětů, Lidé z manéže*, ostravské cykly *Tajemství železnic, Stopy, fakta, tajemství, Zapomenuté výpravy, Zatopené osudy, Zrezivělá krása*, brněnské cykly *Pevnosti, Prostory, Vinitorium Moravicum, Klášterní říše*, či dokumenty a cykly z cest českých tvůrců po světě - *České himálajské dobrodružství, Neznámá Země, Obrázky z Francie, Štěpy ráje, Kouzlo Afriky*, ostravské *Postřehy Karla Kyncla* – spolu s dokumentem *To byl Karel Kyncl* k nedožitým 90. narozeninám legendárního novináře a reportéra, a dále výběr soliterních dokumentárních cestopisů – jak z Česka, tak ze světa, historické cykly *Svobody se nevzdáme a Ztráta paměti, Soukromé století, Dejte nám křídla* a opět řada soliterních archivních dokumentů historických apod. V letním vysílání nabídla ČT2 cyklus portrétů *Potomci slavných*, vysílaný od pondělí do pátku vždy v 08:30.

Z žánru historických a portrétních dokumentů z archivu ČT, nasazených mimoschématově při různých příležitostech, to byly zkraje roku např. dokumenty k připomenutí 40. výročí Charty - dokumenty *Život podle Václava Havla, Fenomén Kohout*, cyklus *21 mluvčích Charty*, k výročí úmrtí Jana Masaryka dokumenty *Krok do prázdná Jana Masaryka aneb Dokonalý zločin, Jan Masaryk: Život, Jan Masaryk: Smrt*, 8. dubna k Mezinárodnímu dni Romů dokumenty *Cikánská misie, Zatajené dopisy, Smysl života pana Horvátha*, nedožitých 75. let gymnastky Věry Čáslavské připomněla ČT2 nasazením

dokumentárního portrétu *Věra 68*, k oslavám konce 2. sv. války přispěly dokumenty *Cesty do Agde aneb Válka bidonů*, *Nebe nad Evropou*, *Škoda lásky*, *Bitva o rozhlas*, *Dukla – krev a mýtus 1/2: Osudný obzor*, *Dukla – krev a mýtus 2/2: Agónie vítězství*, k 75. výročí atentátu na Heydricha byly kromě cyklu *Heydrich - konečné řešení* nasazeny i dokumenty *Neznámí hrdinové - Pohnuté osudy: Sloužila jsem u Heydrichů* a *Šil jsem u Kubiše*, jako připomínka tragických událostí, následujících po atentátu ve vesnicích Lidice a Ležáky byly odvysílány dokumenty: *Druhý život Lidic*, *Cesty dětí*, *Světcí a svědci: Josef Štemberka*, *Ležáky - osada, která ztratila své obyvatele, nikoliv však paměť*, *Neznámí hrdinové*, *Ležáky (Ti druzí mrtví...)*, dále archivní portrét k připomenutí 110. výročí narození filozofa - *Jan Patočka*. 25 let působení organizace *Člověk v tísni* připomněla ČT2 ve vysílání výběrem dokumentů, natočených na jejich mnohých zahraničních misích – např. *Tibet: Ztracení lidé*, *Goražde, ztracené město*, *Karabach deset let poté*, *Příběhy bezpráví*, *Po kapkách v Afghánistánu* a dalších. Svátky Cyrila a Metoděje připomněly dokumenty *Cyril a Metoděj - Dědictví otců a matek zachovej nám*, *Pane!*, *Svatopluk a Metoděj* a *Bazilika*, Jana Husa pak příslušný díl z cyklu *Největší Čech – Mistr Jan Hus*, srpen 1968 byl tématem dokumentů *Televize v srpnu 1968*, *Polibek Alexandra Dubčeka*, *Cesta do Vídně*, *Invaze 1968: Ruský pohled*, *Skryté zločiny osmašedesátého*, dokument *Potomci slavných: Miloš Kopecký* vzpomněl 95. výročí narození slavného herce, *Hledání Masaryka* a *T.G.M. Osvoboditel* zase 80. výročí úmrtí zakladatele československého státu. Vznik ČSR a dobové souvislosti přiblížily snímky *Tenkrát byl Bůh příliš vysoko...*, *Tenkrát byl Bůh příliš vysoko... a neodpovídal*, *Co by kdyby: Štefánik přistál*, *Lapidárium: Příběh presidentské vlajky*, *Tomáš Garrigue Masaryk*, v den boje za svobodu a demokracii 17. 11. nabídla ČT2 z archivu tituly: *Němé svědectví* a *Tenkrát*. 100. výročí narození Jiřího Brdečky připomněl titul *Úsměvy Jiřího Brdečky* a 75. narozeniny herce Vladimíra Pucholta dokument J. Krejčíka *Můj Vladimír Pucholt*.

V žánru dramatické tvorby je archiv významným zdrojem pro vysílací okna vyhrazená českému filmu, která jsou na ČT2 z podstaty až na mimořádné výjimky naplňována reprízami (premiéry českých dramatických děl jsou uváděna téměř vždy na programu ČT1), ať už se jedná o archivy vlastní, či koprodukční tvorby ČT, či o akvizice externích distributorů. V roce 2017 byl na ČT2 pro **Český film** vyhrazen po celý rok čtvrtek ve 22:00 / 22:30. V letním schématu pak přibyl prostor ještě v úterý cca 21:45 – zde pro výběr úspěšných snímků vlastní produkce *Venkovský učitel*, *Tobruk*, *Návrat idiota*, *Výchova dívek v Čechách*, *Díky za každé nové ráno*, *Knoflíkáři*, *Konfident*, *Muži v říji*. Ve čtvrtek se až na výjimky diváci setkávali pravidelně s českými tituly, poměr vlastního archivního fondu a akvizice byl mírně s převahou vlastních titulů – 30 snímků z vlastní produkce ČT a 17 nakoupených od distributorů. Větší koncentrace vlastních titulů se soustředila v letním a podzimním schématu. V létě v mírně pozdějším čase, než v úterním nasazení – po 22:00 byly uváděny snímky výlučnější jako např. *Čtyři slunce*, *Krásno*, *Poupata*, *Šeptej*, *Děti noci*, *My 2*, *Musím tě svést*, *Láska, soudruhu!*, *Štěstí*, *Hlídač č. 47*. Z podzimní nabídky archivních filmů ČT diváky výrazně nejvíce zaujal titul *Cesta do lesa* T. Vorla, a dále tituly *Mamas & Papas*, *Cesta z města* a *Kráva*.

Některé archivní dramatické tituly byly uvedeny u příležitosti výročí – jak v oknech určených pro český film, tak i ve Velikánech filmu, či mimoschématově – *Sráči a Je třeba zabít Sekala* (Velikáni filmu – Jiří Bartoška – 70 let), *České století – Kulka pro Heydricha* (75. výročí atentátu na Heydricha), *Jan Hus* (6.7. – výročí upálení Mistra Jana Husa), *Knoflíkáři* (50. narozeniny Petra Zelenky), *Pouta, 3 sezóny v pekle* (k 17. listopadu),

Podstatnou roli ve vysílání hraje archiv obvykle v období svátků Velikonoc, státních svátků, a Vánoc a jako zdroj pro tematické doplnění programu běžného vysílání.

Nabídka akvizice, zejména dokumentární, tvořila i v roce 2017 páteř programového schématu ČT2, a to nejen v hlavních časech ve 20:00. Všechna tradiční okna v prime time (pondělí – **historie, věda a technika**, úterý – **dokumenty válečné**, středa – **Kamera na cestách**, čtvrtek – **cestopisy**, pátek – **Zázračná planeta**) pokračovala od poloviny ledna pravidelným vysíláním v téměř nezměněné podobě (až na výjimky dané např. sportovními přenosy, či mimořádně nasazenými pořady v období svátků). Stálé okno **Mýty a fakta historie** měnilo v průběhu roku premiérové umístění mezi pátkem 21:00 (leden – duben, a znovu koncem roku) a nedělí odpoledne, kde se zůstává bez ohledu na premiéru stabilně. V letním schématu jej v tomto čase vystřídal americký cyklus *Podivnosti světa* (rat 125 tis./shr 4,27%/spok. 8,3), na jaře akviziční seriál Panství Downton a na podzim seriál Viktorie. Dlouhodobé okno cyklu *Letecké katastrofy* (rat 101 tis./shr 5,88%/spok. 8,4) pravidelně nasazené v sobotu dopoledne pak v repríze většinu roku tvořilo závěr úterního večera. Úterní slot ve 21:00 pro původní dokumentární tvorbu vystřídal v létě slot zahraničního cyklu *Svět z ptáčích perspektiv* (rat 183 tis./shr 6,51%/spok. 8,9). Další důležitým segmentem vysílacího schématu ČT2 pro zahraniční dokument bylo i v roce 2017 víkendové vysílání v průběhu dne. Kromě zmíněných oken cyklu *Letecké katastrofy* a *Mýty a fakta historie* a automatických repríz z hlavních večerních časů nabízí ČT2 další premiérová programová okna cestopisných a přírodních dokumentů a cyklů jako **Království divočiny**, **Příroda – víkend**, **Cestopis – víkend**. Na jaře a v létě přibylo o víkendu okno cyklu *S gurmánem na cestách* (rat 61 tis./shr 3,84%/spok. 8,6), na podzim pak dvě historická okna – **Historie – studená válka** a ruský cyklus *Zapomenutí vůdci*. Pro výlučnější, festivalové dokumenty byl stále vyhrazen čas v nedělním **dokumentárním klubu**.

Kromě této nabídky v hlavních časech nabízí ČT2 premiérová okna zahraničních dokumentů i ve všedních dnech od pondělí do pátku. V roce 2017 to byly – stálé okno pro různorodá témata z oblasti života společnosti a sociálních vztahů **Lidé a společnost**, pak zejména témata historická v oknech **Historie II**, **Historie III**, přírodopisná v okně **Příroda II**, **Příběhy zvědavých přírodovědců** (léto), zdravotní témata v okně **Na pomoc životu** a na podzim s novým oknem **krátkého dokumentu** s cykly *Ohře s Vladimírem Čechem*, *Letecká záchranka* a *Země kadidlové stezky*.

Nabídka zahraniční i české akvizice v žánru hraného filmu se podobně jako v předchozím roce uplatnila v hlavních víkendových časech – v sobotu ve 20:00 s kultovními snímky **Ve jménu kultu** (na jaře se dvěma premiérovými sériemi *Vinnetou – Nový svět*, *Tajemství Stříbrného jezera* a *Poslední bitva* a *Tutanchamon 1-3*, poté reprízou bondovské

kolekce *Bondfest*, v létě sérií filmů s tématem *Slavné postavy dějin* a na podzim dalšími premiérami – norskou sérií *Boj o těžkou vodu 1-3*, německým dramatickým cyklem o kořenech neonacismu *Teroristé hákového kříže 1-3*, , kolekcí velkých filmových pláten ke 100. výročí ruské revoluce - trilogií N. Michalkova *Unaveni sluncem*, filmy *Admirál a Mikuláš a Alexandra*, britský fiktivní obraz okupované Británie *SS-GB: Hitler v Británii 1-3* a německo-rakouský dvoudílný film o věhlasném vídeňském hotelu *Hotel Sacher 1-2*) a v neděli ve 20:00 s jarní a letní kolekcí **westernů**, a na podzim opět s řadou klasiky francouzského filmu pod názvem **Francouzští samotáři**. V pondělí a v neděli pokračovala i pravidelná nabídka pro filmové labužníky v cyklu **Velikáni filmu** (pondělí a neděle 21:45) a v druhém sobotním prime time (22:00) nabídla ČT2 na jaře opět to nejlepší ze současné **seriálové tvorby** – premiéry seriálů uváděných vždy po dvou dílech - norské adaptace předlohy Jo Nesbøa *Okupace 1-10*, v druhé polovině jara pak britské adaptace románu Johna le Carrého *Noční recepční 1-6*, podzimní schéma v tomto čase zahájila repríza třídílné kultovní série *Milénium* a v průběhu podzimu se zde objevila premiéra německé série z doby Berlínské zdi *Pod jedním nebem 1-3*. Mezi cykly a seriály pak byly uváděny klasické kultovní filmy, či série, z nichž diváci nejvíce ocenili série *Kill Bill*, *Mission impossible*, a filmy *Král Artuš*, *Můj soused zabiják 2*, *Válka policajtů* a *Mongol*. V pátek 21:00 byly v roce 2017 uvedeny dva významné **společenské seriály** – na jaře VI. závěrečná řada britského seriálu *Panství Downton 1-10* a na podzim premiéra seriálu *Viktorie 1-8* rovněž britské produkce. Novinkou ve schématu ČT2 bylo na jaře otevřené okno v pátek ve 22:00 pro klasické filmy nazvané **Filmové legendy**. Zde nabídla ČT2 v jarním schématu klenoty světové kinematografie jako *Casablanca*, *Maltézský sokol*, *Sunset Blvd.*, *Hluboký spánek*, *Key Largo*, *Místo na výsluní*, *Občan Kane*, *Střílejte na pianistu* a řadu dalších filmových pokladů. V létě pak v tomto čase uvedla premiéru norského seriálového thrilleru *Mamon 1-6*. Prostor pro **ambiciózní zahraniční seriál** zůstal v roce 2017 v úterý ve 22:00 – na začátku roku pro dokončení dánského seriálu *Vláda* vysílaného od podzimu roku 2016, a v druhé části jara pro premiérovou třetí řadu amerického seriálu *Dům z karet III 1-13*. Ve středu ve 22:30 uvedla ČT2 začátkem roku pozoruhodnou britskou filmovou sérii černého humoru *Černé zrcadlo 1-3* a *Černé zrcadlo II 1-3*. Letní středa ve 22:00 patřila velkým filmům s romantickými náměty jako *Kate a Leopold*, *Zamilovaný Shakespeare*, *Effi Briestová*, *Jak na věc* a dalším.

Pokud jde o český převzatý film - ve čtvrtéčím okně vyhrazeném převážně pro český film převažovaly v jarním schématu snímky akviziční, kromě několika zahraničních příspěvků zejména převzaté české, z nichž diváky nejvíce zaujaly tituly **Dobré světlo**, uváděné k 70. narozeninám herečky Jany Šulcové, **Smrt na černo** s V. Brodským, komedie M. Šteindlera, který oslavil 60. narozeniny, **Vrát' se do hrobu** a **Případ mrtvého muže**. Ve Velikánech se objevil snímek **Skřivánci na nití**, připomínající 20 let od úmrtí Bohumila Hrabala, 85. narozeniny Miloše Formana oslavila ČT2 mj. ve Velikánech filmu akvizičními tituly **Přelet nad kukaččím hnízdem** a **Lásky jedné plavovlásky**, 85 let od narození Leoše Suchařípy a zároveň 100 let od narození scenáristy Jiřího Brdečky připomněla filmem **Faunovo velmi pozdní odpoledne**. Jiřího Brdečku připomněla v sobotním odpoledni i titulem **Až přijde kocour**. Další snímky ve Velikánech filmu - Vlácilovy **Stíny horkého léta** a **Sarajevo 1914** patřily sedmdesátníkovi herci Juraji Kukurovi. Rovněž sedmdesátník Jiří Bartoška se objevil ve dvou titulech z produkce ČT ve Velikánech filmu a akvizičním snímkem



**Jen o rodinných záležitostech.** Film J. Sequense *Atentát* připomněl 75. výročí fatálního útoku na říšského protektora. Filmem *Hra o jablko* připomněla ČT2 nedožitě 80tiny herce Jiřího Kodeta a k 75. narozeninám režiséra Víta Olmera uvedla ČT2 ve Velikánech filmu převzaté tituly *Fantom Morrisvillu* a *Bony a klid*.

## **1g) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí**

V roce 2017 reflektovala ČT2 téměř všechna významná výročí roku, včetně významných dnů a svátků, jubilea osobností a kromě toho aktuálně odvysílala poctu mnoha osobnostem, které zemřely v průběhu roku.

Nejvýznamnějšími výročími byly letos: **40. výročí vydání Charty 77** (1.1.1977, cyklus *Vyhnání po Chartě*, premiéry *Hlas Ameriky*, *Anticharta*, *mechanismus loajality*, *Jan Patočka: darovat smrt* a kolekce archivních pořadů k tématu), **500. výročí evropské reformace** (31.10.1517, premiéra dokumentu *Martin Luther: Pouhou vírou*, slavnostní evangelická bohoslužba, zahraniční film *Luther* a koprodukční americké dokudrama *Martin Luther*), **300. výročí narození Marie Terezie** (13.5.1717, premiéra výpravného koprodukčního dokumentu evropských televizí *Marie Terezie, Její Veličenstvo a matka*), **75. výročí vyhlazení obcí Lidice a Ležáky** (červen 1942, kolekce archivních i akvizičních příspěvků k tématu v červnovém programu), **100. výročí říjnové revoluce v Rusku** (7.11./25.10.1917 – premiérová původní trilogie *Čechoslováci v gulagu*, kolekce zahraničních filmů – *Mikuláš a Alexandra*, *Admirál*, trilogie *Unaveni sluncem*, kolekce zahraničních dokumentů – *Ruská cesta k revoluce*, *Lenin: Cesta k moci*, *1917: Jak se dělá revoluce*, *Stalin versus Trockij*, *soudruzi na život a na smrt*, trilogii *Apokalypsa Stalin* a cyklus *Zapomenutí vůdci*), v letním vysílání ČT2 připomněla i **25. výročí založení organizace Člověk v tísni** výběrem dokumentů zachycujícím rozsah působení společnosti a její pomoci za čtvrtstoletí v nejrůznějších koutech světa.

**Z osobních výročí** připomněla ve svém vysílání ČT2 – společně s ČT art i ČT1 dlouhou řadu narozenin, nedožitých jubileí i výročí úmrtí významných osobností kulturního a společenského života. K nejvýznamnějším výročím reflektovaným na programu ČT2 patřily v tomto roce zejména – *Bohumil Hrabal* – 20 let od úmrtí, *Karel Kyncl* – 90. výročí narození, *Jana Šulcová*, *Juraj Kukura* a *Jiří Bartoška* – 70. narozeniny, *Miloš Forman* – 85. narozeniny, *Milan Šteindler* – 60. narozeniny, *Leoš Suchařípa* – 85. výročí narození, *Jan Patočka* – 110. výročí narození, *Miloš Kopecký* – 95. výročí narození, *T.G. Masaryk* – 80 let od úmrtí, *Karel Höger* – 40 let od úmrtí, *Jiří Brdečka* – 100. výročí narození, *Jiří Kodet* – 80. výročí narození, *Vladimír Pucholt* – 75. narozeniny a *Petr Zelenka* – 50. narozeniny.

Zároveň uvádí ČT pravidelně pořady k uctění památky a připomenutí osobností, které v aktuálním roce zemřely. V roce 2017 jsme se na programu ČT2 rozloučili s předsedkyní konfederace politických vězňů paní **Naděždou Kavalírovou** (*Vzkaz Naděždy Kavalírové*), básníkem a překladatelem **Antonínem Přidalem** (díl diskusního pořadu *Z očí do očí*),

kardinálem **Miloslavem Vlkem** (dokumentární portrét *Ecce homo kardinál*), novinářkou, manželkou Jiřího Peroutky **Slávkou Peroutkovou** (díl z cyklu *Ještě jsem tady: Slávka Peroutková*), s herečkou legendou **Janem Třískou** (*Na plovárně s Janem Třískou*), herečkami **Mireille Darcovou** (*Smrt darebáka*) a **Květou Fialovou** (*Na plovárně s Květou Fialovou*) a doktorem **Rajko Dolečkem** (portrét *Rajko Doleček*).

## **1h) Pořady pro dětského diváka**

I s vědomím rostoucí sledovanosti tematického programu ČT :D určeného dětem a jejich rodičům a jeho suverénní vedoucí pozici v mediálním prostoru pro cílovou skupinu 4 – 12 let bylo začátkem roku 2017 vyhodnoceno sdílené vysílání dětského programu na ČT :D a ČT2 stále jako vhodné. V roce 2017 pokračovalo na ČT2 pravidelné souběžné vysílání s vybranými sloty programu ČT :D. Jednalo se i nadále o **Večerníček** (*rat 72 tis./shr 2,52%/spok. 9,1 – děti 4-12 let rat 6 tis./shr 3,07%*), ranní reprízu **Kouzelné školky** (*rat 15 tis./shr 2,42%/spok. 8,4 – děti 4-12 let rat 1 tis./shr 1,87%*) od pondělí do pátku a o víkendové vysílání ČT :D mezi šestou a devátou hodinou ráno. Na ČT2 jde o technické sdílení a jiné pořady primárně určené dětem Dvojka nevysílá.

## **1i) Sport na ČT2**

V roce 2017 se ČT2 opět podílela také na řadě **sportovních přenosů** a rozšířila tak nabídku špičkových sportovních událostí na obrazovkách ČT. Od zimních přenosů *Mistrovství světa v lyžování, Mistrovství Evropy v krasobruslení*, tenisových turnajů *Fed Cupu, J&T Sparta Prague Open 2017, French Open, UniCredit Czech Open 2017, Laver Cup*, halového *mistrovství Evropy v atletice, Světového poháru v biatlonu*, vybraných fotbalových utkání *UEFA, HET ligy, ePojištění.cz ligy, mistrovství světa, Evropské ligy v basketbalu, Mistrovství světa v házené, Mistrovství Evropy ve volejbalu* až po hokejový *Channel One Cup*. Celkem v roce 2017 ČT2 odvysílala 130 hodin sportovních přenosů.

## **1j) Vánoce a konec roku**

Programovou prioritou a úkolem programu ČT2 koncem roku je především akcent na duchovní rozměr křesťanského svátku. Živý prožitek duchovního rozměru Vánoc zprostředkovává ČT2 v pravidelných bohoslužbách zahájených evangelickou *Adventní bohoslužbou* z Farního sboru Českobratrské církve evangelické v Brně na první neděli adventní, dále v tradičních bohoslužbách – katolické *Půlnoční* (z farního chrámu svatého Augustina v Brně) a slavnostní bohoslužby *Božího hodu vánočního* (z Husova sboru Církve československé husitské ve Slezské Ostravě), včetně papežského požehnání *Urbi et Orbi* a *Vánoční promluvy kardinála Dominika Duky*. Na Nový rok 2018 uvedla ČT2 *Novoroční promluvu synodního seniora ČCE a předsedy ERC Daniela Ženatého o „naději a naší*

*zemi*“, další díl z volného cyklu exkluzivních rozhovorů z arcibiskupského paláce v Praze ***Společný výsledek***, tentokrát v křesťansko-židovském dialogu kardinála Dominika Duky a vrchního zemského rabína Karola Sidona nad otázkami společnosti a člověka z hlediska lidského i náboženského, a kromě každoročního přenosu ***Novoročního koncertu Vídeňských filharmonií*** navečer také tradiční přenos ***Novoroční ekumenické duchovní slavnosti*** - přímý přenos setkání lidí dobré vůle a nejvyšších představitelů křesťanských církví, letos z kostela sv. Anežky České v Praze na Spořilově.

Ke sváteční atmosféře přispěly také některé původní premiéry. Nad fenoménem fyzického a psychického stárí člověka se zamýšlí dokument ***Cesta šedou zónou*** J. Růžičky, Na romantickou plavbu historií naší neznámější řeky až do nejžhavější současnosti vzal diváky dokument ***Vltava – staronová cesta***. Z hlediska originality byla nejpozoruhodnějším příspěvkem vánočního vysílání premiérová novinka z řady pohádek pro neslyšící natáčená primárně ve znakovém jazyce – ***Nejkrásnější dar***.

Zahraniční akvizice přispěla zejména přírodními a cestopisnými dokumenty např. britským snímkem o nejjihněji položené poštovní stanici na Goudierově ostrově v Antarktidě ***Poštovna v zemi tučňáků***, premiérou francouzského dokumentu o vysněném setkání těhotné nádechové potápěčky s volně žijícími delfiny ***Cesta aneb Matka oceán***, německým dokumentem o ***Putování za bílými baribaly***, premiérou dokumentu o zebřím hřebečkovi od narození až po jednu z největších migrací v živočišné říši ***Příběh zebřího mláděte*** z francouzské produkce, českým příběhem zrakově postiženého úspěšného mladého muže ***Slepá důvěra***, či portrétem prince Filipa, manžela britské panovnice Alžběty II ***Muž po boku královny***. Unikátním příspěvkem do vánočního vysílání byla premiéra britského dokumentu obsahující dosud nezveřejněný rozhovor s princeznou ***Diana: osobní zpověď*** (rat 433 tis./shr 11,02%/spok. 8,8), nasazená v pátek 22. 12. ve 20:00.

Hlavní časy vánočních svátků a konce roku patří již tradičně zejména filmu a dramatickému žánru. Od pátku 15. 12. se tak diváci na ČT2 potkávali v hlavních časech s klenoty světového filmového dědictví od klasických komedií 50. a 60. let - ***Prázdniny v Římě***, ***Někdo to rád horké***, ***Snídaně u Tiffanyho***, ***Nebožtíci přejí lásce***, ***Včera, dnes a zítra***, ***Tisíc dnů s Annou***, či klasických thrillerů s Alainem Delonem ***Tři muži na zabít***, ***Dobrodruzi*** a ***Slovo policajta*** přes adaptace krimi románů Agathy Christie s případy detektiva Hercula Poirota ***Smrt na Nilu***, ***Vražda v Orient Expressu***, ***Zlo pod sluncem*** a slečny Marplové ***Rozbité zrcadlo***, po filmové hity dalších desetiletí jako ***Nebezpečné známosti***, ***Bounty***, ***Evita***, ***Alexander Veliký***, ***Kate a Leopold***, ***Podraz***, ***Ranhojič*** a ***Nedotknutelní***. Sváteční večery 25. a 26. 12. ve 22:00 patřily slavné filmové adaptaci románu Margaret Mitchellové z roku 1939 o osudech svéhlavé jižanské krásy ***Jih proti Severu***. Večer před Silvestrem měli diváci možnost znovu vidět zrestaurovanou verzi nesmrtelné české klasiky Karla Zemana ***Baron Prášil***. V týdnu před vánočními svátky uvedla ČT2 celkem tři filmové premiéry – špionážní thriller s Michaelem Cainem v hlavní roli ***Pohřeb v Berlíně***, koprodukční filmový portrét Hitlerova generála ***Rommel*** a americký příběh outsidera, který se stal dostihovou legendou, ***Seabiscuit***. Na Štědrý den zařadila ČT2 v hlavním čase premiéru dvojdílného italsko-

německého filmu o Františkovi z Assisi *Jmenoval se František*. Silvestr strávili diváci druhého programu u nestárnoucího muzikálu *Funny Girl* s B. Streisandovou.

V denních časech vánočních svátků mohli diváci na ČT2 shlédnout např. adaptaci románu Ch. Dickense *Nadějné vyhlídky*, *Malý indián ve městě*, *Apartment v Hotelu Plaza*, *Bosé nohy v parku* s R. Redfordem a J. Fondovou, *Cenu za něžnost* s J. Nicholsonem a S. MacLaineovou, den před Štědrým dnem připomněla ČT2 100 let od narození Jiřího Brdečky filmem *Až přijde kocour*. Na Štědrý den nabídla v denním programu britsko-americkou adaptaci s J. Denchovou *Jana Eyrová* a americký rodinný film *Auguste Rush – melodie mého srdce*. Během vánočních svátků pak ještě mezinárodní koprodukční dvojdílný film o dramatickém životním příběhu izraelského krále – *David*. Silvestrovská filmová nabídka ani přes den nešetřila klasiky – romantickou komedií *Kaktusový květ* s W. Matthauem, či evergreeny *Křídýlko nebo stehýnko* a *Senzační prázdniny* s L. de Funésem

Na podporu tradičního rozměru Vánoc nabídla ČT2 také výběr z bohatého archivu ČT jako tematické reprízy cyklu *Na cestě* uváděné každý den v podvečer, příslušné díly cyklu *Naše tradice*, zamyšlení M. Ebena a T. Halíka nad otázkou, proč slavíme Vánoce *Poselství z Betléma*, dokumenty *Otec českého kapra* o Jakubu Krčínovi, *Vánoce v Evropě* a *Moravské Vánoce*, *Nejznámější Čech – Jan Nepomucký*, *Obrazy ze života Boženy Němcové*, *Vánoční strom republiky*, *Na kávě u Kamily* a další.

Ke sváteční atmosféře zařadila ČT2 také několik hudebních perliček jako záznam koncertu *Karel Gott a Eva Urbanová v Lucerně*, swingové *Bílé Vánoce* s O. Havelkou a jeho Melody Makers, premiérové vydání pořadu *Vánoční posezení u muziky* s Jožkou Šmukařem a vyprávěním o vánočních zvycích se známými hosty z divadla a koncertních pódii, *Bílé Vánoce Lucie Bílé v Opeře* a premiérovou novinku *Nezapomenutelné Vánoce* s nejpopulárnějším americkým pěveckým sborem "Mormon Tabernacle Choir" a sólistkou Laurou Osnes. Silvestrovské dopoledne věnovala ČT2 obdivovatelům kvalitní dechovky ve velkém zábavném pořadu, v němž Josef Zíma a Josef Bek uvádějí maraton dechových orchestrů *Velký tah*.

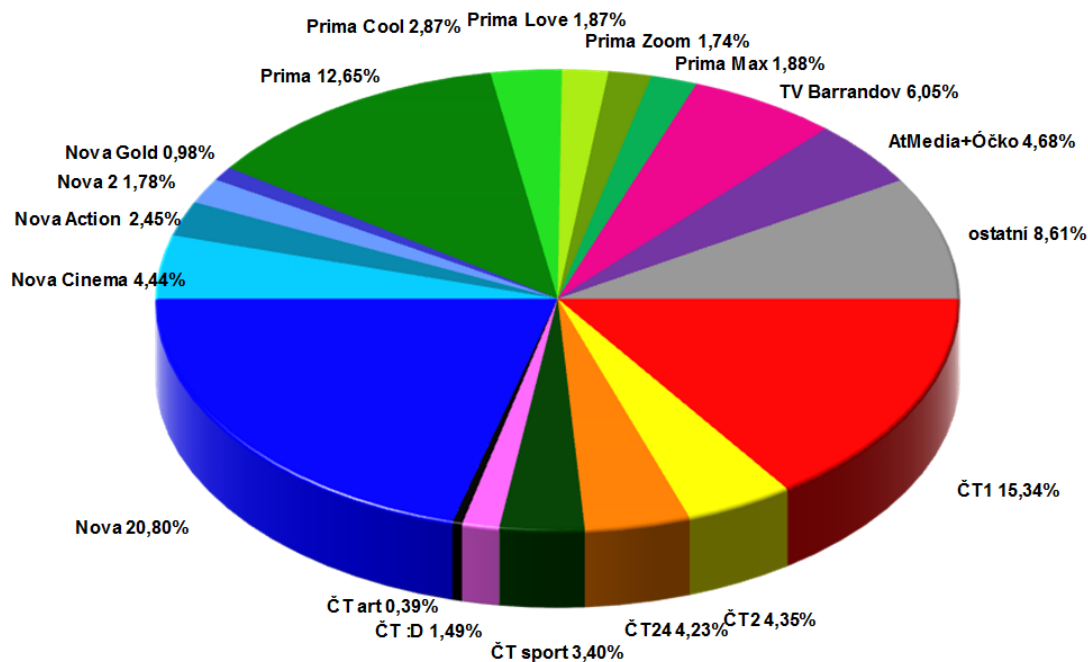
S uplynulým rokem se na Silvestra mohli diváci na ČT2 kromě zmíněných filmů rozloučit premiérovými zahraničními dokumenty - rakouským *Hotel Anny Sacherové* a britským *Medvědi*, reprízou populární výpravy dobrodruhů v laminátových autech *Trabantem napříč Afrikou*, a z archivu ČT dokumentem *Největší Čech top 10: Jára Cimrman*, záznamem zábavného večera Dejvického divadla v Praze *Trapný večer*, představením Divadla Járy Cimrmana *Vražda v salonním coupé* a po půlnoci vybranými díly stand up comedy *Na stojáka*.

## Kapitola 2. – Sledovanost, koeficient spokojenosti, image a web

### 2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2017

#### SHARE CELÝ DEN

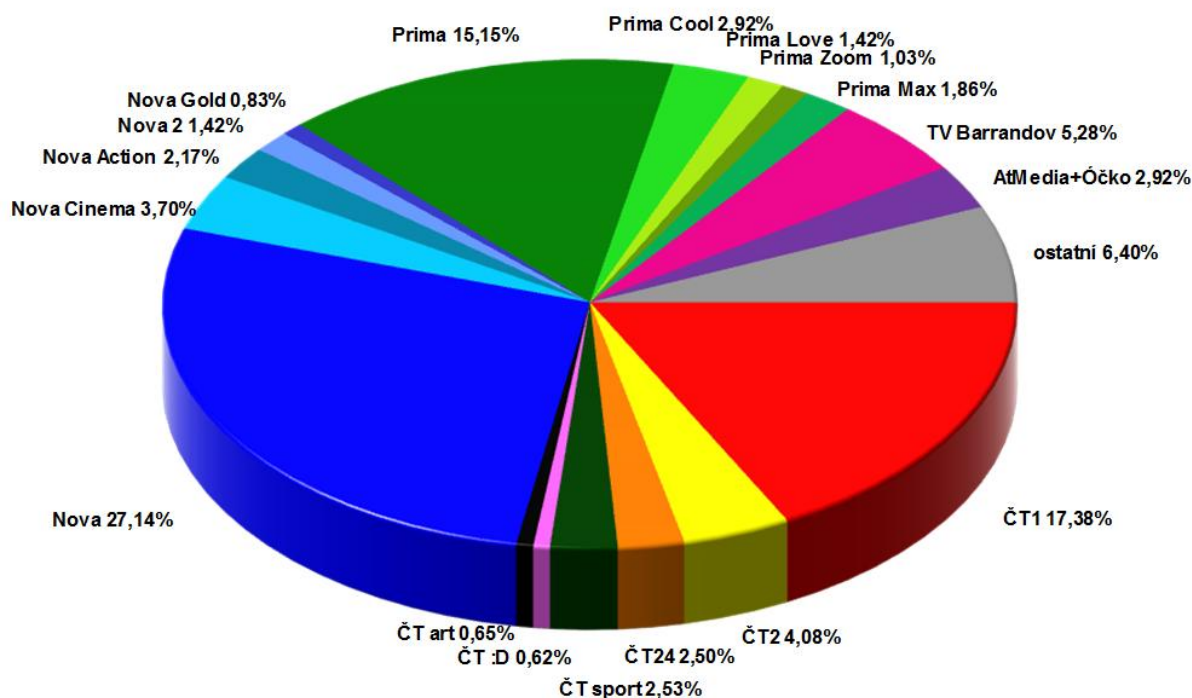
ROK 2017 (15+)

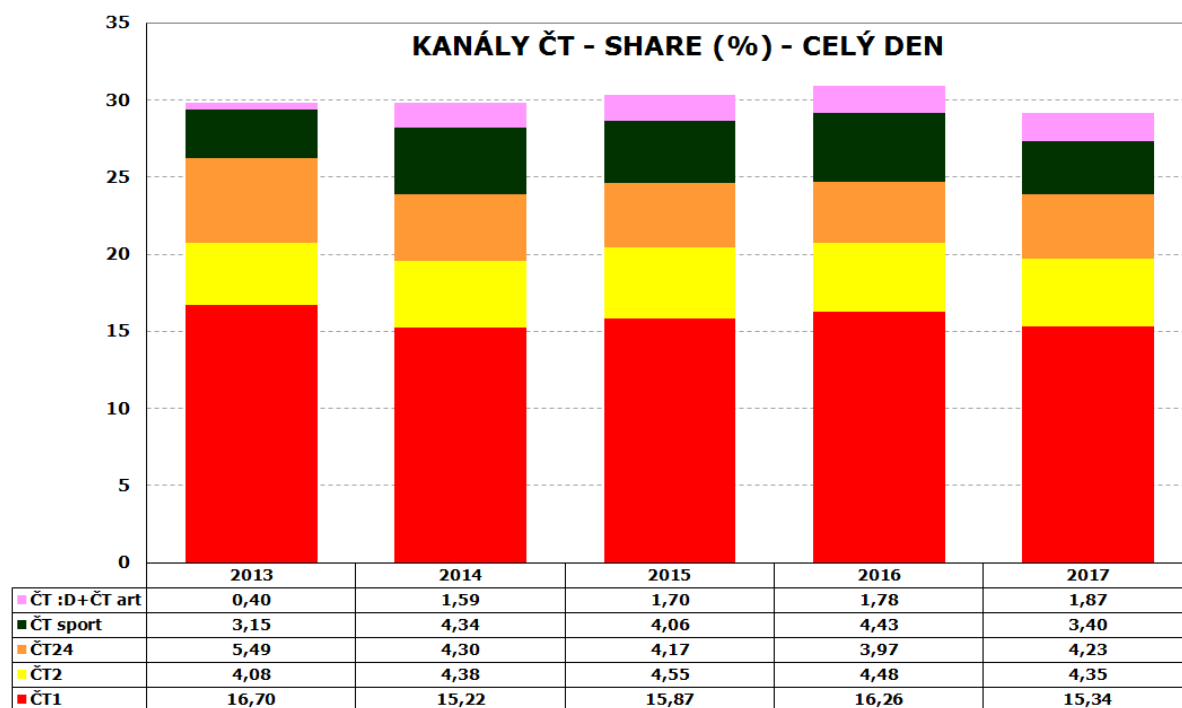


Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 4. 1. 2018, živě v TV + TS0-3

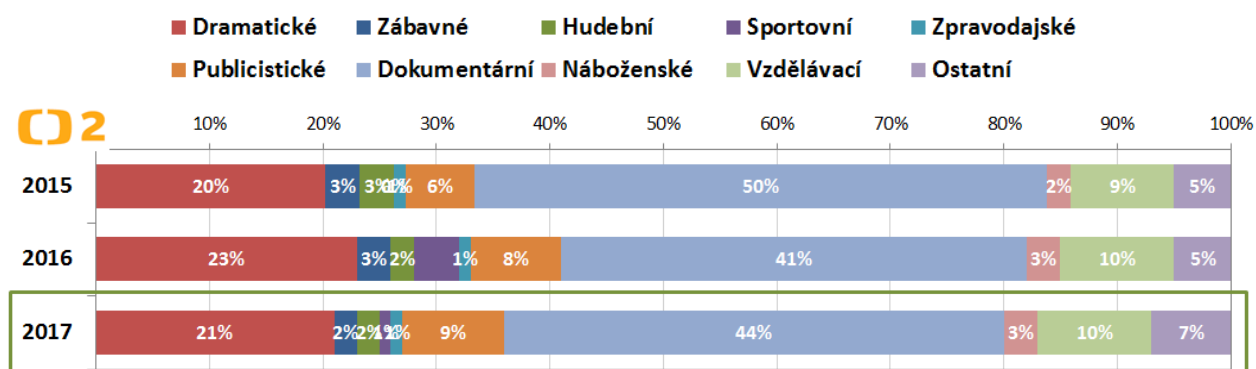
#### SHARE PRIME TIME

ROK 2017 (15+)





Výkon kanálu ČT2 v roce 2017 dosáhl hodnoty podílu na sledovanosti 4,35 %. I přes marginální meziroční oslabení si ČT2 udržela svoje postavení. Výkon Dvojky se pohybuje okolo této úrovně již čtvrtým rokem. Výkon ČT2 zůstal v prime time (19h-22h) na stejné úrovni jako v roce 2016 - 4,08 %. ČT2 je stále plnohodnotnou alternativou pro diváky vůči hlavnímu kanálu ČT1.



V žánrové skladbě ČT2 došlo v r. 2017 v porovnání s předcházejícím rokem ke snížení podílu dramatických pořadů o 2 p.b. a vzhledem k absenci OH nebo velké fotbalové akce i sportovních pořadů (- 3 p.b.). Naopak navýšen byl hlavně podíl dokumentárních pořadů o 3 p.b. a publicistiky o 1 p.b..

## 2b) Spokojenost a její vývoj v roce 2017

### ROK 2017

**Průměrná spokojenost, originalita, zaujetí  
CS 15+, CELÝ DEN, vývoj po měsících**



Originalita: „Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru.“ (odpověď - ano /ne)  
Zaujetí: „Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne.“ (odpověď - ano /ne)

Průměrná spokojenost kanálu ČT1 dosáhla v roce 2017 hodnoty 8,5. Úroveň spokojenosti, stejně jako originalita a zaujetí, dosahovaly nadprůměrných hodnot během celého kalendářního roku.

## 2c) Top20 2017 sledovanost a spokojenost

TOP 20 ČT2 2017 sledovanost								
Pořadí	Název	Datum	Začátek	Délka	15+			
					Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)	
1	SP v biatlonu Kontiolahti: Smišená štafeta 1+1	12.03.17	14:08	0:43	6,0	516	20,99	
2	Tutanchamon (průměr, 3 díly)	28.1.-11.2.17	21:28	1:24	5,7	493	12,10	
3	Já, Olga Hepnarová	03.11.17	23:29	1:39	5,3	460	17,20	
4	Modrá krev (průměr, 8 dílů)	26.1.-16.3.17	22:28	0:52	5,2	447	13,52	
5	Diana: Osobní zpověď	22.12.17	21:56	1:52	5,0	433	11,02	
6	Vůně cizích krajů VII.: Havaj, klenot Tichého oceánu	04.01.17	20:56	0:52	5,0	430	10,34	
7	Vinnetou (průměr, 3 díly)	7.1.-21.1.17	21:40-22:00	1:30-2:00	4,8	412	10,07	
8	Někdo to rád horké	15.12.17	22:03	1:56	4,8	411	10,92	
9	Na cestě 2014: Na cestě po deltě Mekongu	04.01.17	21:28	0:25	4,7	407	10,23	
10	Muž proti muži	04.06.17	21:55	1:50	4,6	401	10,02	
11	Marie Terezie, Její Veličenstvo a matka	12.05.17	20:54	0:50	4,5	391	11,19	
12	Alžběta II. - 90 let v 90 minutách	02.01.17	21:32	1:28	4,5	386	8,67	
13	Nádherná Amerika	22.03.17	20:54	0:51	4,5	385	9,18	
14	Diana - sedm dnů, které šokovaly celý svět	31.08.17	21:38	1:33	4,4	383	10,44	
15	Vykoupení z věznice Shawshank	02.09.17	22:21	2:16	4,4	378	11,19	
16	Země a města světa V.: Nový Zéland, země hýřící barvami	08.02.17	20:56	0:52	4,4	377	9,00	
17	ME v krasobruslení 2017 Česko: Závěrečná exhibice	29.01.17	17:03	2:37	4,4	377	14,90	
18	Na cestě 2013: Na cestě po Calvadosu	18.01.17	21:29	0:26	4,4	376	8,93	
19	Fed Cup 2017: Česko - Španělsko	12.02.17	18:50	5:53	4,2	367	12,70	
20	Hotel Sacher (průměr, 2 díly)	9.12.-16.12.17	21:46	1:40	4,2	362	9,13	

Z hlediska výkonu jednotlivých pořadů na ČT2 za dospělé 15+ se na první místo v žebříčku sledovanosti dostal mimořádný přenos ze *Světového poháru v biatlonu*, který byl zařazen do vysílání z důvodu jiného přenosu na ČT sport. Na téměř 500 tisíc dospělých diváků se dostala třílíná série *Tutanchamon*, 1. díl dokonce vidělo 516 tisíc diváků. Premiéru filmu *Já, Olga Hepnarová* vidělo potom v průměru 460 tisíc diváků 15+. Velmi populární sérii *Modrá krev* vidělo v průměru 447 tisíc diváků. Díl *Schwarzenbergové* se s 535 tisíci diváky stal dokonce v roce 2017 nejsledovanějším pořadem ČT2.

Řada nových projektů ČT2 dosahovala vynikající úrovně diváckého hodnocení kvality. Spokojenosti přes 9,0 dosáhli *Doktoři* – spokojenost 9,1, originalita 89%, zaujetí 95% či druhá řada *Krajiny domova* - spokojenost 9,2, originalita 85%, zaujetí 89%. Skvěle byly hodnoceny také cykly *Národní klenoty 2* - spokojenost 8,9, originalita 73%, zaujetí 86% či *Modrá krev* – spokojenost 8,9, originalita 79%, 88%. Vysoce nadprůměrných hodnot originality a zaujetí dosáhl dokumentární cyklus *Život ve vzduchu* – spokojenost 8,6, originalita 94%, zaujetí 96%.

TOP 20 ČT2 2017 spokojenost								
Pořadí	Název	Datum	Začátek	Délka	15+			
					Koeficient spokojenosti	Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)
1	Ano, Masaryk	27.04.17	21:31	0:58	9,4	1,9	164	5,14
2	Krajiny domova II	05.10.17	21:32	0:26	9,4	2,8	221	6,56
3	Panství Dow nton VI	30.08.17	21:00	0:46	9,3	1,9	160	5,13
4	Doktoři	22.03.17	21:59	0:45	9,3	3,1	265	10,02
5	Domov aneb Kamsměřuje naše cesta	23.08.17	21:03	0:54	9,3	2,5	212	6,55
6	Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2017	01.01.17	11:15	2:30	9,2	3,0	259	10,31
7	Věra 68	03.05.17	20:04	1:30	9,2	2,0	177	4,60
8	Národní klenoty II	24.05.17	21:31	0:26	9,2	2,7	237	6,51
9	Přelet nad kukaččím hnízdem	19.02.17	21:46	2:08	9,2	2,6	222	9,46
10	Svět z ptáčích perspektivy	27.07.17	20:58	0:52	9,2	3,9	336	10,10
11	Laver Cup 2017 Praha	24.09.17	11:51	8:40	9,1	3,3	283	10,99
12	Země a města světa II	05.07.17	20:04	0:52	9,1	2,0	174	6,20
13	Národní klenoty	01.01.17	16:51	0:25	9,1	2,2	192	6,20
14	Včera, dnes a zítra	19.12.17	22:31	1:53	9,1	1,5	127	7,63
15	Záznam představení Divadla Jára Cimrmana	31.12.17	19:57	1:31	9,1	1,9	164	4,25
16	Klenoty naší krajiny	01.06.17	21:46	0:26	9,1	2,7	229	7,33
17	Modrá krev	16.03.17	21:35	0:52	9,1	4,6	400	12,47
18	TGM Osvoboditel	14.09.17	20:03	1:00	9,1	1,3	109	2,90
19	Marie Terezie, Její Veličenstvo a matka	12.05.17	20:04	0:50	9,1	4,3	374	10,86
20	Sto divů světa	16.11.17	20:03	0:52	9,0	2,5	217	5,73

## 2d) Image ČT2

ČT2 je i nadále vnímána především jako naučný a vzdělávací kanál orientovaný na historii, vědu a cestování, ale i jako kanál vysílající v zahraničí oceňované seriály a filmy. Z hlediska hlavních imagových charakteristik diváci stanici ČT2 vnímají jako stanici poučnou, důvěryhodnou, která nabízí hodnotné informace, působící seriózně a profesionálně na diváky. ČT2 označují diváci jako hlavní kanál pro dokumentární a vzdělávací pořady a společně s kanálem ČT art i pro pořady kulturní.



## 2e) Pořady ČT2 na webu

Pořady vysílané na ČT2 patří dlouhodobě mezi velmi oblíbené u internetových diváků České televize. Nejsledovanějším pořadem na webu byl dokument o autismu **Děti úplňku** z 2. 5. 2017, který si odloženě na webu 7 dní po odvysílání přehrálo 26 tisíc diváků. Dalších 30 tisíc ho vidělo odloženě v televizi. Velký internetový ohlas měl i šestidílný komediální seriál **Nádraží**, vysílaný na počátku roku 2017, průměrně si každý díl na internetu přehrálo 18 tisíc diváků. Reality show **Provedu! Přijímač** sledovalo na internetu průměrně 17 tisíc diváků starších 4 let. Silný dokument o domácím násilí **Z lásky nenávisť** vysílaný 20. 6. 2017 si 7 dní po odvysílání na webu přehrálo dalších 16 tisíc diváků.

Diváky ČT2 zaujal také cyklus o šlechtických rodech **Modrá krev**, který na internetu průměrně sledovalo 14 tisíc diváků a dalších 43 tisíc si ho pak přehrálo odloženě v televizi. Premiéra koprodukčního filmu **Já, Olga Hepnarová** (3. 11. 2017) zaujala naše diváky jak u obrazovek, tak na internetu. Odloženě na webu si film přehrálo 13 tisíc diváků, dalších 68 tisíc film vidělo odloženě v TV. Diváci si též oblíbili docureality **Doktoři**, vysílanou v prvním pololetí 2017, kterou si odloženě na internetu přehrálo 12 tisíc diváků (dalších 16 tisíc odloženě v televizi).

Název pořadu	Kanál	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Já, Olga Hepnarová	ČT2	426	68	13	20%
Modrá krev	ČT2	416	43	14	14%
Doktoři	ČT2	231	16	12	12%
Děti úplňku	ČT2	222	30	26	25%
Z lásky nenávisť	ČT2	186	26	16	23%
Nádraží	ČT2	155	14	18	21%
Provedu! Přijímač	ČT2	117	7	17	21%

## 2f) Oceněné pořady České televize v roce 2017- ČT2

### **Bratříček Karel**

IX. Festiwal NNW, Polsko, 27. – 30. 9. – Hlavní cena poroty

### **Co dokáže lež**

Prix Europa, Německo, 14. – 20. 10. – nominace v kategorii TV publicistika

### **Český žurnál – Hranice práce**

MFDF Ji.hlava, 24.–29.10., Jihlava– Cena diváků, Nejlepší český dokument (vítěz kategorie Česká radost)

### **Díra v hlavě**

Jeden svět, 6. – 15. 3., Praha a regiony – Zvláštní uznání Poroty České soutěže

***Jako bychom dnes zemřít měli***

*12th International Catholic Film and Multimedia Festival „KSF Niepokalana 2017“*, Polsko, 1. 10. – 2. cena v kategorii Historické dokumenty

***Jednou nohou v absolutnu – Hon na Parkinsona***

*AFO*, 25. – 30. 4., Olomouc – Cena innogy pro nejlepší česko-slovenský snímek

***Klíč č. 20/2016*** – 1. cena v televizní kategorii

***Klíč č. 5/2017*** – 2. cena v televizní kategorii

*Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení*, 1. 12., Praha

***Koudelka fotografuje Svatou Zemi***

*Trieste Film Festival - Aple Adria Cinema*, Itálie, 20. - 29.1. – Sky Arte Award v kategorii Umění a zvuk

***Krajina kamenných věží***

*Mezinárodní festival outdoorových filmů*, 6. 10. – 9. 12., 50 míst v ČR a SR – 1. místo v kategorii Cestopisný film

***Miluj mě, jestli to dokážeš***

*Diversity TV Excellence Awards, Francie*, 17. 10. – nominace v kategorii Pořady s rasovou a etnickou tematikou/bez scénáře

***Na cestě 2017***

*Tourfilm*, 6. – 7. 10., Karlovy Vary – Čestné uznání v kategorii Dokumentární filmy, TV a online programy

***Národní klenoty II.***

*Tourfilm*, 6. – 7. 10., Karlovy Vary – Hlavní cena v kategorii Dokumentární filmy, TV a online programy

***Normální autistický film***

*Ceny české filmové kritiky*, 28. 1., Praha – Nejlepší dokument

*Český lev*, 4. 3., Praha – Nejlepší dokumentární film

*Jeden svět*, 6. – 15. 3., Praha a regiony – Cena Poroty České soutěže

*Finále Plzeň*, 20. – 26. 4., Plzeň – Cena studentské poroty pro Nejlepší dokumentární film

*One World Romania International Human Rights & Documentary Festival, Rumunsko*, 13. – 19. 3. – Cena studentské poroty, Nejlepší kamera (Miroslav Janek)

*14. Neisse Film Festival, Německo, Polsko, Česko*, 9. – 14. 5. – Nejlepší dokumentární film

*MFDF Sevastopol – Vyhráli jsme společně, Rusko*, 20. 5. – Nejlepší kamera (Miroslav Janek)

*14th Millennium Docs Against Gravity Film Festival, Polsko*, 20. 5. - Čestné uznání

***Richard Müller: Nepoznaný***

*Slnko v sieti*, 7. 4., Bratislava – Nejlepší filmový zvuk (Lukáš Kasprzyk)

***Svět podle termitů***

*Life Science Film Festival*, 16. – 20. 10., Praha – Velká cena

### ***V paprscích slunce***

*Ceny Trilobit*, 14. 1., Beroun – Trilobit 2017

### ***Zátopek***

*50th Annual WorldFest-Houston, USA*, 21. – 30. 4. – Platinum Remi Award v kategorii Dokumentární film

*11th Kampala Sports E-Motions International FICTS festival, Uganda*, 12. – 14. 9. – hlavní cena v kategorii Olympijské hry

### ***Zkáza krásou***

*FIAT/IFTA Archive Achievement Awards 2017, Mexiko*, 18. – 21. 10. – nominace v kategorii Nejlepší využití archivů

*MFDF Sevastopol – Vyhráli jsme společně, Rusko*, 20. 5. – Zvláštní uznání

## **Závěr a perspektivy pro rok 2018**

Orientace programu ČT2 na výběrovou skupinu diváků s vyššími nároky na poznávací a obsahovou kvalitu programu a jeho výsledky ve vysílání potvrdily, že směřování programu se potkává s očekáváním publika. ČT2 stále dosahuje nadstandardních kvalitativních parametrů jak z hlediska televizního trhu, tak z hlediska srovnání s ostatními stanicemi ČT. Celkový výkon kanálu ČT2 v roce 2017 dosáhl hodnoty share 4,35 %. I přes marginální meziroční oslabení si ČT2 udržela svoje postavení a dosáhla na jeden z nejlepších výsledků za posledních 6 let.

I v následujícím roce bude proto programový okruh ČT2 i nadále rozvíjet profilaci programu s důrazem na pořady s poznávacími kvalitami, přinášet názor i osvětu, zkoušet nové i alternativní přístupy. Stavět program pro diváky s individuálním vkusem, středoškolským a vysokoškolským vzděláním, kteří využívají i jiné zdroje poznání a od ČT2 očekávají výběrovou, živou a inspirující nabídku kvalitních pořadů.

### **Základními úkoly a konkrétní příklady pořadů pro rok 2018 jsou:**

- Posílení české původní dokumentární tvorby a rozvoj poznávací, společenské a cestopisné publicistiky. Pro schéma roku 2018 počítáme s pokračováním samostatného slotu pro premiéry českých dokumentů **Dokumentární nebe**. Dále se ve vysílání se objeví např. ojedinělý projekt premiérových dílů časosběrného projektu **Manželské etudy po 35 letech** Heleny Třeštíkové, dokumentární cyklus o výzkumech českých archeologů ve světě **Dobrodružství archeologie**, přírodopisný cyklus **Magické hlubiny**, originální cestopis osamělého cestovatele **Na vlastní nohy**, docusoapy **Uzamčený svět** z prostředí českých věznic před i za mřížemi, i pohled do všedního života často dobrodružné profese **Hasiči...** V žánru vlastivědných a přírodopisných cyklů se diváci setkají s novými řadami úspěšných cyklů **Bedekr**, **Rybí svět Jakuba Vágnera**, **Vůně kyperské kuchyně**, **KAMU v Mexiku** i premiérovým cyklem o aktivní pomoci jednotlivých Čechů k záchraně ohrožených druhů na různých místech planety **Češi zachraňují**.

- Posílení platformy pro palčivé problémy současné společnosti. Kromě pravidelných magazínů jsou pro vysílání připraveny premiérové díly cyklu *Intolerance*.
- Zachování kvality i rozsahu plochy dokumentárních zahraničních cyklů v hlavních tematických oborech jako historie, cestování, příroda, věda a společnost.
- Zachování stávajících filmových cyklů a zvyšování kvality jejich profilace v ucelených sériích jako jsou *Velikáni filmu*, *Ve jménu kultu*, *České kino*, tematické či žánrové „festivaly“.
- Pokračování uvádění kultovních seriálů světové úrovně. Pro rok 2018 jsou připraveny premiérové novinky – islandský seriálový thriller *V pasti*, švédsko-francouzský krimi seriál od tvůrců seriálového hitu *Most Půlnoční slunce*, premiérové řady seriálů *Gomora*, *Dům z karet*, *Salamandr*, *Ve jménu vlasti* ...
- Přidání zábavy, zejména nové, alternativní, a případně i experimentální, určené pro mladší nebo vzdělanější cílové divácké skupiny.
- Reflexe významných společenských výročí a událostí. V roce 2018 budeme připomínat významné výročí 100 let od vzniku samostatné Československé republiky a zároveň všechna další „osmičková“ výročí následujícího století mimořádně silnou řadou samostatných premiérových dokumentů i cyklů rozložených v ploše celého roku. K výročí února 1948 to bude např. cyklus *Rudí prezidenti* a řada premiérových dokumentů, k srpnu 1968 cyklus *Okupace očima okupantů*, mezinárodní cyklus *1968mm*, *Ten okamžik*, k výročí republiky cykly *Narození 1918*, *kde domov můj*, *Průšvihy první republiky* a opět řada dokumentů. K 400. výročí Třicetileté války chystáme dokument *Defenestrace* a evropský projekt *Age of Iron*. K poznání vývoje vztahů s německou menšinou na území Čech, Moravy a Slezska během 20. století přispěje série dokumentů *Česko-německé století*.
- Posilování a inovaci televizního vzdělávání a vysílání pro menšiny v národnostním i sociálním smyslu. Kromě pokračujících pravidelných pořadů a cyklů se připravují do vysílání např. cyklus *Rodina je nejvíc*, dokončuje se cyklus *Pět statečných*, dokumenty *Tudy cesta vede*, *Lucka*, *život a jak ho žít*, *Epidemie svobody*, *Máma z basy*, *Z lásky nenávisť 2 - Domácí násilí na mužích* a další.
- Zachování celé šíře žánrů při současném vysokém nároku na kvalitu obsahu i formy.