



ZPRÁVA O PROGRAMU ČT1 ZA ROK 2017

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT

Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT

OBSAH:

- **Úvod - Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2017..... 3**
- **Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby**
 - 1a) **Původní dramatická tvorba..... 4**
 - 1b) **Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny.... 6**
 - 1c) **Zábavné pořady a zábavné vzdělávání..... 8**
 - 1d) **Práce s archivními fondy.....9**
 - 1e) **Akviziční filmy a seriály..... 13**
 - 1f) **Vánoce a Silvestr 2017..... 14**
 - 1g) **Významná výročí v programu ČT1..... 15**
- **Kapitola 2. – Sledovanost, spokojenost, ocenění a web**
 - 2a) **Sledovanost a její vývoj v roce 2017..... 18**
 - 2b) **Spokojenost a její vývoj v roce 2017..... 20**
 - 2c) **Top 20 2017 sledovanost a spokojenost..... 21**
 - 2d) **Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky..... 22**
 - 2e) **Oceněné pořady..... 23**
 - 2f) **Pořady ČT1 na webu..... 26**
- **Závěr a perspektivy pro rok 2018..... 27**

Úvod

Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2017

ČT1 i v roce 2017 zůstala především rodinným programem kladoucím důraz na integraci společnosti, na zásah většinového publika v podobě, jaká je běžná u sesterských veřejnoprávních prvních kanálů v rámci celé Evropy. ČT1 stojí na tradici doplněné neustálou inovativností. V roce 2017 zůstala druhým nejsledovanějším kanálem na českém televizním trhu. Stalo se tak i díky plnému žánrovému formátu se zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby, publicistiky a zprávám. Důraz klade na profesionalitu.

V roce 2017 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 15,34 %. Meziročně sice ztratila necelý 1. p.b., ovšem stále zůstává druhou nejsledovanější stanicí. Důvodem nižšího výkonu byl rostoucí podíl dramatické tvorby na konkurenčních hlavních kanálech ostatních televizních skupin. Výkon v prime time byl na úrovni 17,38 %, což ČT1 zajistilo rovněž druhé místo z hlediska sledovanosti na českém televizním trhu.

Průměrný koeficient spokojenosti kanálu ČT1 dosáhl v roce 2017 hodnoty 8,3, tedy na stejné úrovni jako v roce 2016. Hodnota 8,3 je nad průměrem celého televizního trhu. Během celého roku byla úroveň spokojenosti v roce 2017 velmi stabilní, hodnoty 8,3 dosahovala ve většině kalendářních měsíců. Úroveň originality a zaujetí je na průměru televizního trhu.

Mezi novými projekty vlastní tvorby byla jednoznačně nejlépe přijata premiérová vánoční pohádka *Anděl páně II* – spokojenost 9,1, originalita 77 %, zaujetí 82 % a celovečerní film *Teorie tygra* – spokojenost 8,7, originalita 72 %, zaujetí 82 %. Diváci nadprůměrně hodnotili též *GEN* – spokojenost 8,5, originalita 67 %, zaujetí 74%, či druhé řady seriálů *Život a doba soudce A.K.* – spokojenost 8,5, originalita 78 %, 77 % a *Labyrint* – spokojenost 8,4, originalita 61 %, zaujetí 67 %. Vysoké hodnoty originality a zaujetí jsme zaznamenali i u dalšího seriálu *Svět pod hlavou* – spokojenost 8,1, originalita 68 %, zaujetí 71% a populárně naučného *Tajemství těla* – spokojenost 8,1, originalita 68 %, zaujetí 75%

Z výzkumu vnímání a image televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že s ČT1 diváci nejčastěji spojují charakteristiky jako **česká, tradiční, důvěryhodná, objektivní, seriózní a profesionální.**

V rámci českého mediálního prostředí zůstává program ČT1 významným prostorem pro tvorbu českých tvůrců zejména v žánrech dramatické tvorby – ať už solitérní nebo seriálové. Ve vysílání hraje roli také zábavná tvorba, publicistika a vzdělávací pořady, v menší míře akviziční tituly. Všechny tyto žánry zároveň diváci očekávají od hlavního kanálu České televize. Snahou ČT1 je oslovovat co nejširší divácké publikum a nabízet vysoké standardy v mainstreamových žánrech.

V žánrové skladbě ČT1 došlo v r. 2017 v porovnání s předcházejícím rokem ke zvýšení podílu vzdělávacích pořadů o 1 p.b. a publicistiky o 0,5 p.b. Naopak pokles o 1 p.b. jsme zaznamenali u dramatických pořadů a o 0,5 p.b. u dokumentární tvorby. Na stejné úrovni z hlediska poměru žánrů zůstalo zpravodajství, zábava, náboženské pořady, hudební žánry a ostatní, resp. účelové pořady.

Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby

1a) Původní dramatická tvorba

Na Nový rok jsme uvedli ve 20 hodin na ČT1 televizní premiéru koprodukčního snímku **Domácí péče** (rat 1709 tis./shr 35,15%/spok. 8,2), strhující příběh obětavé zdravotní sestry z jihomoravského venkova, která se stará o bezpočet rázovitých pacientů. Ve chvíli, kdy se dozví, že sama potřebuje pomoci, obrátí se k ezoterice, což velmi nelibě nese její manžel, který tomu nevěří. Alena Mihulová byla za svůj výkon v hlavní roli oceněna Křišťálovým glóblem na MFF Karlovy Vary. I do dalších rolí obsadil scenárista a režisér v jedné osobě S. Horák herecká esa jako B. Polívku, T. Vilhelmovou či Z. Kronerovou.

Rok 2017 jsme zahájili v tradičním okně nedělní dramatiky od 20 hodin již výše zmiňovaným snímkem **Domácí péče**. V televizní premiéře jsme odvysílali výpravné drama o vztahu legendární české herečky s nacistickým ministrem propagandy – **Lída Baarová** (rat 1818 tis./shr 39,34%/spok. 8,6) s T. Pauhofovou, K. Markovicsem, G. Burkhardem, S. Stašovou a P. Křížem v hlavních rolích a režii F. Renče. Polovina ledna a únor pak patřily premiéře šestidílné dramatické série, jejíž inspirací se staly některé osudy našich předních herců, **Bohéma** (rat 913 tis./shr 18,87%/spok. 8,0). Zachycuje slávu i bídu atraktivního filmářského prostředí ve dvou totalitních režimech. Scénář napsala T. Brdečková, režie se ujal R. Sedláček, který do hlavních rolí obsadil např. M. Dlouhého, V. Javorského, J. Plesla, S. Rašilova, J. Bárdos, D. Novotného a řadu dalších skvělých herců.

V březnu jsme odvysílali v premiéře třídílnou oceňovanou kriminální minisérii **Spravedlnost** (rat 752 tis./shr 15,49%/spok. 8,2). Režíroval P. Bebjak, jenž byl rovněž spoluautorem scénáře (společně s T. Bombíkem), do hlavní role kriminalisty obsadil O. Vetchého. Příběh detektiva Richarda, oceněný Českým lvem, putuje do zahraničí. Česká televize uzavřela opční a licenční smlouvu na prodej formátu této televizní série se společností Entertainment One Television Production. Tato společnost má právo do tří let vytvořit novou verzi pořadu pro severoamerický trh, tedy USA a Kanadu. Nedělní prime time se i nadále nesl na vlně premiér. V dubnu jsme odvysílali mj. televizní film renomovaných tvůrců - scenáristy V. Körnera, kameramana V. Smutného a režiséra J. Svobody **Zádušní oběť** (rat 600 tis./shr 13,30%/spok. 7,9). V detektivním příběhu z 20. století plného napětí, zvratů i emocí, se v hlavních rolích představili M. Kňážko, A. Gubíková, E. Josefíková, P. Vaněk či K. Trojanová. Květen patřil např. televiznímu filmu podle scénáře a v režii V. Polesného **Monstrum** (rat 705 tis./shr 18,38%/spok. 8,1), jenž sleduje tragický osud sochaře O. Švece (J. Novotný), který naprosto nečekaně vyhrál soutěž na Stalinův pomník, jeho ženy Vlasty (Z. Stivínová) a jeho žáka (M. Kraus).

Nejširšímu diváckému publiku je věnována zejména seriálová tvorba, kterou ČT 1 nabídla premiérově zejména v pondělí a pátek od 20:00. Kriminálnímu seriálu patřilo pondělí – v premiéře jsme uvedli desetidílnou kriminální sérii **Svět pod hlavou** (rat 1096 tis./shr 24,08%/spok. 8,1), jenž vznikla podle slavného seriálu BBC Life on Mars. Hlavním scenáristou byl O. Štindl, režiséry M. Najbrt a R. Špaček. V hlavních rolích se představili V. Neužil a I. Trojan. V premiérově byla rovněž odvysílána (vedle reprízy první řady) druhá řada **Labyrintu II.** (rat 1078 tis./shr 24,79%/spok. 8,4) od stejného tvůrčího týmu, tedy podle scénáře P. Hudského a v režii J. Stracha. Vedle J. Langmajera se objevili noví partáci – T.

Vilhelmová a H. Hájek. Vyšetřovací tým tentokrát pátral po pachateli záhadných vražd a únosů.

Na podzim byla zařazena v premiéře druhá řada úspěšného seriálu *Život a doba soudce A.K. 2.* (rat 612 tis./shr 15,00%/spok. 8,5), na kterém se podílel scenárista Z. Zapletal (stejně jako první řadě) a tentokrát čtyři režiséři R. Sedláček, B. Sláma, R. Špaček a P. Marek. Nyní je A. Klos, opět v podání D. Švehlíka, soudcem trestního práva u Městského soudu v Praze. Už nesoudí rodinné spory, ale ty největší zločince. Nezávažnější trestné činy a problematické trestní kauzy.

Páteční seriálové okno patřilo na jaře od ledna premiéře série dvanácti historických detektivek z počátků první republiky *Četníci z Luhačovic* (rat 1618 tis./shr 38,91%/spok. 8,2). Děj nás zavedl do roku 1919, kdy dva mladí četníci (R. Hájek a M. Donutil) po ukončení školy přijíždějí na své první působiště. Čeká je opuštěná četnická stanice v lázeňském městě na jihu Moravy. Krátce po příjezdu vyšetřují svůj první velký kriminální případ... Vedle již zmiňované dvojice se v seriálu objevila i další řada skvělých herců jako P. Zedníček, R. Jaškův, J. Langmajer, K. Dobrý, P. Tomicová, O. Malý či I. Bareš. Na seriál pak navázaly na jaře a v létě reprízy velkých výpravných pohádek. Podzim pak byl ve znamení premiéry druhé řady oblíbeného dobového seriálu *První republika II* (rat 904 tis./shr 24,15%/spok. 8,5). Osudy rodiny Valentů zaplétá temná minulost i žhavá přítomnost. Vedle již dobře známých postav z první řady (v podání J. Vyorálka, J. Koleníka, M. Plánkové, V. Arichtevy a řady dalších) se v této nové sérii objevila i řada nových postav a s nimi i nové herecké tváře – A. Fialová a B. Cmuntová, které hrají již dospělé dcery Jaroslava a Kláry Valentových, S. Majer jako tvrdý a nekompromisní podnikatel Hans von Lippi nebo V. Polívka jako poručík Jan Andrlé. Pátek 8. 12. patřil premiéře televizního filmu o znovunalezené chuti do života a o tom, že nemoc nemusí znamenat konec, ale šanci se svým životem něco udělat – *Kozy léčí* (rat 878 tis./shr 23,61%/spok. 8,0) – z pera M. Bidlasové a v režii L. Wimmerové, která do hlavních rolí obsadila Z. Stivínovou, I. Chmelu a J. Tesařovou.

V roce 2017 jsme rovněž pokračovali v zařazování **komiálových sitomů a zábavných pořadů**. Na jaře jsme nabídli divákům v **pondělí v cca 21:00** v premiéře šestidílný komediální seriál podle scénáře P. Kolečka a J. Prušinovského (byl zároveň režisérem) *Trpaslík* (rat 944 tis./shr 22,14%/spok. 7,5) z prostředí maloměsta, které náhle ovládne znovuobjevená nadpřirozená síla. Poté jsme na jaře odvysílali v repríze úspěšný seriál *Čtvrtá hvězda*, za kterým stojí rovněž J. Prušinovský a M. Krobot. V hlavních rolích se představil ansámbl Dejvického divadla. Podzim patřil premiéře původnímu českému komediálnímu seriálu o třech ženách (A. Mihulová, P. Tomicová a K. Melišková), jež se rozhodly, že to ani v padesáti nezabalí *Trapný padesátky* (rat 278 tis./shr 8,64%/spok. 5,5) podle scénáře I. Obermannové a v režii M. Vajdičky.

Česká televize je významným koprodukčním partnerem. Divákům nabídla v tomto nedělním okně v televizní premiéře hned několik snímků. Kromě již zmiňované *Domácí péče* - dvoudílný koprodukční snímek v režii J. Pachla, podle bestselleru J. Kmenty s H. Čermákem v hlavní roli - *Gangster Ka* a *Gangster Ka: Afričan* (rat 708 tis./shr 14,94%/spok. 7,8), k významnému životnímu jubileu českého filmového, televizního i divadelního herce Jiřího Bartošky jsme zařadili koprodukční snímek *Teorie tygra* (rat 1279 tis./shr 26,51%/spok. 8,7). V komedii o veterináři se objevila vedle J. Bartošky i řada dalších skvělých herců jako např. E. Balzerová, T. Vilhelmová, J. Kohák, J. Havelka, P. Beretová či I. Janžurová. Režie se ujal R. Bajgar, který byl rovněž spoluautorem scénáře společně s M. Zlatníkovou. Velikonoční neděle patřila koprodukčnímu snímku, jenž získal mj. cenu diváků na prestižním festivalu

Berlinale, **Rodinný film** (rat 644 tis./shr 15,55%/spok. 7,2) s K. Rodenem, V. Hybnerovou, D. Kadlecem, J. Bokovou, E. Křenkovou a M. Pechlátem v hlavních rolích. Režie se ujal O. Omerzu. Výpravnou komedii, která si utahuje ze všeho, co se bere příliš vážně **Wilsonov** (rat 329 tis./shr 9,14%/spok. 5,9) podle scénáře M. Epsteina a v režii T. Mašína, s J. Macháčkem, V. Dykem a T. pauhofovou v hlavních rolích či hravou komedii Petra Zelenky **Ztraceni v Mnichově** (rat 481 tis./shr 10,97%/spok. 6,7) o Češích, národních traumatech a natáčení jednoho filmu, který nakonec vůbec nevznikl, s M. Myšičkou, M. Taclíkem a M. Bambuškem v hlavních rolích. Na ostatních programových okruzích pak mohli diváci zhlédnout v premiéře i další koprodukční filmy jako např. **Listopad, Husiti, Malý pán**. Nelze samozřejmě opomenout divácky veleúspěšný snímek – druhý díl oblíbené výpravné pohádky v režii J. Stracha – **Anděl Páně 2** (rat 3228 tis./shr 68,36%/spok. 9,1 – děti 4-12 rat 350 tis./shr 73,44%).

1b) Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny

Ve vysílání programového okruhu ČT1, který je silně zaměřen na rodinu a tradice, se ve velké míře objevují osvětové pořady, přírodopisy a cestopisy, lifestyleové pořady, publicistické pořady a magazíny.

Jednička se v rámci vysílání publicistických pořadů věnovala vzdělávání ať už v oblasti mediální, zdravotní či finanční. Osvěta probíhala v pravidelných pořadech **Sama doma** (rat 100 tis./shr 9,86%/spok. 8,4) a **Černé ovce** (rat 322 tis./shr 14,36%/spok. 8,6). Novinkou v podzimním vysílání v roce 2017 byla druhá řada šestidílného cyklu edukativních pořadů o vzdělávání juniorů v oblasti finanční a mediální – používání mobilních aplikací s názvem **Hlava rodiny** (rat 245 tis./shr 6,42%/spok. 6,9). Ve vysílání se objevila také pátá řada minipořadů **Jak na internet V**. Spolupráce s Ministerstvem životního prostředí přinesla další premiérové epizody **Minuty z přírody**, které představily zajímavé přírodní lokality, národní parky, chráněné krajinné oblasti, významné a zajímavé druhy zvířat a rostlin. Mediální vzdělávání nejstarších občanů jsme podpořili vysíláním seriálu **Internet nejen pro seniory**, což byl cyklus edukativních pořadů o vzdělávání seniorů v internetovém prostředí prezentovaný formou minisitcomu. A přinesl témata mailová etiketa, bezpečné chování on-line, on-line nakupování, sociální sítě, výběr správného zařízení, on-line platby, on-line komunikace, plánování výletů, záložky a vyhledávání a bezpečná hesla.

Jako další příklad vzdělávání uvádíme pořad **Obnovujeme venkov** - osvětový cyklus o využití a správném zacílení dotací z operačních programů. Témata - malé vodní nádrže, národní dotační titul pro rozvoj venkovského prostoru, welfare zvířat, úspěšné projekty operačního programu rozvoje venkova, úspěšné projekty operačního programu Rybářství (např. recirkulační systémy) a protipovodňová opatření, popřípadě také **Zdravotní desatero** - edukativní minipořad na téma zdravého životního stylu a prevence před civilizačními chorobami. Obsahem byly zejména rady různých tělesných návyků i duševních postojů, které si může každý osvojit

Od června do konce roku se pravidelně vždy v neděli od 20:00 hodin vysílaly premiérové díly nejrozsáhlejšího dokumentárního projektu ČT, cyklu **GEN – Galerie elity národa** (rat 542 tis./shr 13,86%/spok. 8,5). Po patnácti letech se tak opět objevily další

portréty významných českých osobností očima předních českých režisérů, ale i režijních debutantů.

V roce 2017 jsme posílili vysílání nových publicistický a lifestyleových formátů se vzdělávacími prvky. Byly to například na jaře čtvrtá řada cyklu **Kouzelné bylinky** (rat 330 tis./shr 12,17%/spok. 8,5), zkoumající vliv přírodních léků a životního stylu na zdraví člověka a na podzim pak pátá řada cyklu **Herbář** (rat 352 tis./shr 11,06%/spok. 8,0).

Premiérově se rovněž vysílal magazín I. Toušlové a J. Rejmana **Gejzír** (rat 240 tis./shr 10,68%/spok. 8,5) a pořady **Kluci v akci** (rat 398 tis./shr 16,03%/spok. 8,0), **Hobby naší doby** (rat 262 tis./shr 16,62%/spok. 7,6), **Polopatě** (rat 453 tis./shr 30,82%/spok. 8,4), **Kaleidoskop**, cestopisy **Toulavá kamera** (rat 606 tis./shr 36,31%/spok. 8,9), **Postřehy odjinud** (rat 238 tis./shr 15,62%/spok. 8,7) a **Objektiv** (rat 576 tis./shr 34,26%/spok. 8,7). Investigativní žurnalistiku zastupovaly pořady **Reportéři ČT** (rat 408 tis./shr 11,83%/spok. 8,3) a **Na stopě** (rat 146 tis./shr 9,61%/spok. 8,5).

Na jaře se v sobotním podvečeru vysílal nový lifestyleový pořad **Kočka není pes** (rat 374 tis./shr 13,59%/spok. 8,1), ve kterém se Klára Vodičková a Rudolf Desenský pokoušeli převychovat neposlušné domácí mazlíčky.

Další novinkou byl cyklus **Ferdinandovy zahrady** (rat 198 tis./shr 9,47%/spok. 8,1). Hlavní postava pořadu, Ferdinand Leffler, je osobnost, která patří mezi nejlepší a nejúspěšnější české zahradní architekty, jehož práce je ceněna a požadována u nás i ve světě. V každém dílu, vždy během proměny konkrétní zahrady, balkonu či terasy, ukázal, že každá zahrada může mít svůj příběh.

Styl, design a architekturu přinesl na obrazovky nový formát lifestyleového pořadu České televize **Bydlet jako...** (rat 242 tis./shr 8,68%/spok. 7,4). Role průvodců se ujali herci Jana Stryková a Roman Zach, kteří diváky provedli nejen rekonstrukcí interiéru, ale i daným stylem přestavby, ať už to byly punkové baroko v dívčím pokoji, industriální pracovna nebo artdecoový obývací pokoj.

Velmi dobře byl také diváky hodnocen cyklus **Legendy záchrannářství** (rat 188 tis./shr 8,52%/spok. 8,8) - dokumentární seriál mapující práci a nejzásadnější případy jednotlivých složek českého záchranného systému - a dokumentární série o novodobých českých zločinech především z období divokých devadesátých let s názvem **Legendy kriminalistiky** (rat 299 tis./shr 12,65%/spok. 8,8).

Do vysílání jsme zařadili i zábavně-vzdělávací dokumentární pořady, zejména portrétní dokumenty o slavných osobnostech. Byly to **Komici na jedničku**, **Příběhy slavných**, **Neobyčejné životy**, **Třináctá komnata** (rat 662 tis./shr 18,26%/spok. 8,3). Dále pak **Dokument z adventních koncertů** - dokument o předávání výtěžků z adventních koncertů. Dále jsme vysílali přírodopisné a cestopisné cykly a pořady jako **Cestománie** - vysílaný ve všední dny odpoledne po celý rok, dále cyklus **Na cestě** a **Objektiv**, pravidelný nedělní pořad věnovaný zahraničním reportážím, a pořady **Toulavá kamera**. V létě jsme v pátečním podvečeru uvedli speciál cyklu **Toulavá kamera na venkově**, které přiblížily domácí kulturu a tradice. Po celý rok nechyběly ani cestovatelské fejetony **Postřehy odjinud**. Uvedli jsme také vzdělávací cykly **Na vrcholky hor**, **Na toulavém kole**, **Kde bydlely princezny**, **Chorvatské národní parky**, **Vzhůru dolů! Rajské zahrady a další**.

1c) Zábavné pořady a zábavné vzdělávání

Diváci vnímají mimo jiné vysílání ČT1 jako rodinné a zábavné, proto i v roce 2017 hrály důležitou roli ve vysílání zábavné pořady. Ve všední dny to byla zejména soutěžní relace *AZ-kvíz* (rat 397 tis./shr 19,07%/spok. 8,6) a od roku 2016 vysílaná soutěž pro pondělí až čtvrtek s názvem *Kde domov můj?* (rat 458 tis./shr 15,25%/spok. 8,6), zajímavá pro diváky tím, že v otázkách se objevila pouze témata související s naší vlastí a tím jsme podporovali vzdělanost a znalost z oblasti českých reálií.

Ve vysílání v jarní sezoně se objevila již třetí řada relace *DoktorKa* (rat 362 tis./shr 9,37%/spok. 8,2) s MUDr. Kateřinou Cajthamlovou – zábavný pořad se vzdělávacím podtextem. Co všechno chcete vědět o svém zdraví? Jak poznat varovné příznaky vážných nemocí a co s tím dělat? Jak se udržet v takové kondici, abychom lékaře pokud možno ani nepotřebovali? A ve stejný den jako *DoktorKa* (jaro, středa) byl vysílán také oblíbený cyklus diváckých příběhů o ztrátách a nálezech, o znovuobjevování a navazování kontaktů z minulých let *Pošta pro tebe* (rat 482 tis./shr 12,08%/spok. 7,6).

Vysílali jsme i nové díly nejoblíbenější české televizní talk show moderátora Karla Šípa *Všechnopárty* (rat 919 tis./shr 28,57%/spok. 8,7), představující nejrůznější osobnosti. Novinkou v tomto cyklu bylo propojení s charitou ve prospěch nadace **Konto Bariéry**. Ve speciálním díle, věnovaném pomoci lidem s postižením, vyzpovídal moderátor Karel Šíp Jiřího Lábusa, Milana Šteindlera a Jaroslava Svěceného, tedy osobnosti, jež nadaci dlouhodobě podporují.

Hlavní důraz na vysílání zábavných pořadů kladla ČT 1 v sobotním hlavním vysílacím čase. Zde se již zkraje roku objevila premiéra zábavně vzdělávacího pořadu *Tajemství těla* (rat 837 tis./shr 20,98%/spok. 8,1) s Martinem Dejdařem a Petrem Vackem. Kromě zavedených pořadů jsme uvedli na podzim i dvě show věnující se lékařské osvětě - *Zdravotní test národa* (rat 666 tis./shr 17,61%/spok. 7,7), ve které účinkoval Dalibor Gondík se známými osobnostmi a předními kapacitami v oblasti medicíny, a ve které mohl zábavnou formou divák zjistit, jak je na tom zdravotně.

Tradičně se již několik let objevuje ve vysílání zábavný soutěžní pořad *Zázraky přírody* (rat 799 tis./shr 21,74%/spok. 8,4) s moderátory Marošem Kramářem a Vladimírem Kořenem. V jednom z dílů této relace se také pomáhalo nadaci **Naše dítě**, která se věnuje zneužívaným, týraným, zanedbávaným a handicapovaným dětem a mění jejich život v lepší.

Dalším projektem, ve kterém jsme pomáhali, byl pořad *Hvězdy tančí pro Paraple* (rat 568 tis./shr 14,57%/spok. 8,7) - samostatný pořad navazující na úspěch fúze StarDance a charitativního projektu **Centra Paraple** a který opět představil tanec s vozíčkáři, tematicky navazující na historii tance a vzniku pomůcek pro handicapované. Jednička také pomáhala prostřednictvím charitativních projektů *Pomozte dětem...aneb když hvězdy tančí* (rat 217 tis./shr 6,71%/spok. 8,4) nebo *Světlo pro Světlušku* (rat 289 tis./shr 8,43%/spok. 8,6). Na sklonku roku pak proběhla tradiční série čtyř *Adventních koncertů* (rat 291 tis./shr 9,55%/spok. 8,9), kterým v loňském roce předcházely také portréty představující organizace, kterým pomáháme, a to vždy za účasti osobnosti obrazovek České televize.

ČT 1 je vnímaná mimo jiné i jako televize přinášející nejvýznamnější události, proto jsme i v minulém roce uvedli slavnostní večery, ve kterých se předávaly filmové a divadelní

ceny – **24. Český lev** (rat 675 tis./shr 17,71%/spok. 8,1) a **Ceny Thálie** (rat 369 tis./shr 9,08%/spok. 7,2). Filmu byl věnován také tradiční závěrečný večer z **MFF Karlovy vary** (rat 275 tis./shr 10,75%/spok. 8,2). Nejlepší sportovci byli oceněni v pořadech **Zlatá hokejka, Atlet roku, Fotbalista roku a Sportovec roku**. Z Kyjeva Jednička odvysílala také **finále Eurovision Song Contest 2017**.

K životnímu jubileu Karla Vágnera jsme uvedli zábavný pořad **Hej mistře basů** a k jubileu Heleny Vondráčkové koncert **Helena Vondráčková: Já půjdu dál**. Ve vysílání se objevil také dokument mapující padesátý rok života Lucie Bílé – **Nebe, peklo, Lucie**. Po dvou letech se také vrátila v sobotní zábavě premiérová **Maněž Bolka Polívky**.

1d) Práce s archivními fondy

Cíleně a hospodárně nasazujeme archivní pořady tak, aby se upozornilo na jejich kvalitu a zdůraznila kontinuita tradice a zlatého fondu audiovizuální tvorby. Vedle zcela nových projektu se proto na televizní obrazovce objevilo i to nejlepší, co v minulosti vzniklo.

Úterní prime time patřil na jaře nejdříve oblíbenému detektivnímu seriálu v režii A. Moskalyka o boji práva se zločinem, ve kterém se rodila vědecká kriminalistika **Dobrodružství kriminalistiky** (rat 691 tis./shr 16,51%/spok. 8,3). Každá epizoda je věnována jedné kriminalistické disciplíně, jenž se uplatnila u soudu a později byla uznána jako nezvratný a usvědčující důkaz. A následně další televizní klasice – seriálu kriminálních příběhů navazující na Hříšné lidi Města pražského – **Panoptikum Města pražského** (rat 579 tis./shr 14,71%/spok. 8,4), opět v režii A. Moskalyka, v němž J. Adamíra jako policejní rada Korejs spolu s pány detektivy z pražské "čtyřky" řeší malé i velké zločiny.

Čtvrteční prime time se na jaře nesl v duchu různých podob lásky, jak je nabídl cyklus **Škoda lásky** (rat 535 tis./shr 12,73%/spok. 7,5). Mrazivá i vášnivá, věrná i zrádná, manželská i zakázaná. Láska v nejrůznějších podobách se stala námětem filmově zpracovaných povídek podle současných autorů i klasiků české literatury a ve zpracování výrazných režisérských a hereckých osobností. Na něj navázaly reprízy vybraných epizod cyklu **Nevinné lži** (rat 468 tis./shr 11,27%/spok. 8,0), v nichž každý má někdy důvod neříct pravdu. Následně jsme změnili žánr za kriminální a zařadili sérii detektivek s mjr. Bohuslavem, kterého ztvárnil J. Kanyza (**Všichni musí zemřít, Vražda kočky domácí a Muž, který vycházel z hrobu**), sérii kriminálních příběhů s dvojicí vyšetřovatelů v podání L. Zedníčkové a P. Štěpána (**Škodná, Hrobník, Stín smrtihlava**) a řadu pamětnických filmových detektivek **Černá punčocha, Mravenci nesou smrt, Pumpaři od Zlaté podkovy, Poklad byzantského kupce, Smrt talentovaného ševce a Druhý tah pěšcem**.

Koncem června se pak vrátil na televizní obrazovku v úterním a čtvrtečním prime time (který jsme vysílali do konce roku 2017 a další epizody jsou připraveny i pro rok 2018) retroseriál **Vyprávěj** (rat 594 tis./shr 16,04%/spok. 8,5), jehož děj se odehrává v Československu a je zasazen do skutečných historických událostí, které ovlivňují příběhy jednotlivých postav. Seriál je velmi úspěšný u produktivní cílové skupiny Dospělí 15-54, kde dosahuje nadprůměrných výsledků. Dobovou atmosféru autoři navozují ukázkami z dobových Československých filmových týdeníků s původními komentáři, případně novým historizujícím komentářem, který namluvil Vladimír Fišer nebo dobovou hudbou.

Pravidelně rovněž uvádíme v repríze (v různých časových pásmech vč. prime time a na rozličných programových okruzích) historické snímky, série, seriály či solitéry, jež mapují osudy lidí na pozadí klíčových/významných historických událostí (zařazením vybraných titulů rovněž pravidelně připomínáme významné historické události naší země) – např. příběh otce a syna za nacistické okupace na motivy stejnojmenné povídky E. Petišky **Malá podmínka štěstí**, čtyřdílný televizní film o lékaři, jenž po válce hledá domov v pohraničí – **Přisahám a slibuji**, čtyřdílná televizní adaptace stejnojmenného románu E.Kantůrkové **Přítelkyně z domu smutku** (rat 207 tis./shr 8,08%/spok. 8,6), slavný český seriál o osudech obyvatel jednoho pražského domu od třicátých let do května 1945 - **Byl jednou jeden dům** (rat 392 tis./shr 14,65%/spok. 8,7), již zmiňovaný retroseriál **Vyprávěj**, televizní film s M. Hádkem v roli výjimečné osobnosti mistra Jana Husa a režii J. Svobody – **Jan Hus**, výpravný historický film, jenž čerpá ze strhujícího dramatického života velikána naší historie, krále Karla IV. – **Hlas pro římského krále** (rat 521 tis./shr 13,38%/spok. 8,6), televizní inscenace na motivy románu Ferdinanda Peroutky Oblak a valčík – **Valčík na uvítanou**, koprodukční snímky jako např. oceňovaný film o osudovém setkání, které znamenalo život - **Všichni moji blízcí**, strhující příběh o muži, který se stane proti své vůli najatým vrahem - **Je třeba zabít Sekala**, filmové zpracování románu M. Viewegha o osudech jedné rodiny a absurditách normalizačního "bezčasi" - **Báječná léta pod psa**, dramatický příběh z roku 1956 s J. Jiráskovou v hlavní roli - **Zámek v Čechách**, drama o konspiraci v pozadí události, jež zahájila první světovou válku - **Sarajevo 1914**, hořká komedie o dětských válkách, první lásce, první zradě, prvním útěku i prvním trestu, odehrávající se na sklonku 60. let v magickém prostředí česko-slovensko-rakouského pomezí - **Jak jsme hráli čáru**, dramatický příběh o příchodu slovanských věrozvěstů zachycuje počátky šíření křesťanství na Velké Moravě i ve střední Evropě - **Cyril a Metoděj - Apoštolové Slovanů**, strhující drama lásky a nekonečné touhy po svobodě - **Colette**, příběh o radioamatérovi, který se stal rukojmím své doby - **Konfident**, **Pramen života** - film scenáristy V. Körnera, jenž získal hlavní ceny festivalů ve Zlíně a v Quebecu, snímek s K. Rodenem v hlavní roli o pozadí tragického osudu Lidic - **Lidice**, film o osudovém roce 1968 a následných sedmdesátých letech, které braly lidem svobodu, sny a iluze, ale o radost ze života je připravit nemohly - **Zemský ráj to napohled**, snímek, jenž se odehrává uprostřed léta roku 1968, přichází ráno 21. srpna 1968 a naděje i plány na cestu do dálek se pro mladého Tomáše neúprosně hroutí - **Anglické jahody**, okupace Československa v březnu 1939 obrátí naruby manželství rozhlasového reportéra Emila a jeho ženy Hany ve snímku **Protektor**, příběh židovského chlapce, který se jako talentovaný fotbalový hráč zachrání před deportací do koncentračního tábora - **Nedodržený slib**, příběh lásky a vášně uprostřed první světové války na motivy stejnojmenné povídky renomovaného autora Vladimíra Körnera **Anděl milosrdenství**, Helsinky šedesátých let jsou místem romantické komedie, v níž jazz a láska překonávají absurdity doby a ideologií – **Láska, soudruhu!**, osudový příběh o lásce, vášni, smrti a trestu - **Hlídač č. 47**, film ověčený Českými lvy a nominací na Oscara s Aňou Geislerovou v hlavní roli - **Želary** či příběh o přátelství, hrdinství a láskách českých stíhačů ve službách RAF - **Tmavomodrý svět**.

Na televizní obrazovku se rovněž pravidelně vrací televizní zpracování významných předloh či dramatický děl, opět v rozličných časových pásmech – mj. dobrodružný film o jednom zkázonosném vynálezu na motivy románu J. Verna - **Tajemství Ocelového města**, nesmrtelný film na motivy povídek O. Pavla – **Zlatí úhoři**, český film o svérázném tatínkovi s obchodním talentem na motivy povídek O. Pavla – **Smrt krásných srnců**, televizní film podle klasického díla B. Němcové – **V zámku a podzámčí**, nestárnoucí pohádková komedie J. Drdy s J. Bohdalovou – **Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert**, televizní adaptace podkrkonošské báchorky podle M. Kubátové **Darounická poudačka**, televizní zpracování

povídek J. Nerudy o jednom vánočním usmíření – *Arabesky*, úsměvný příběh podle povídek I. Olbrachta – *Golet v údolí*, televizní zpracování povídky K. Čapka - *Smrt barona Gandary*, televizní hra s detektivní zápletkou na motivy povídky K. Čapka – *Zločin na poště*, televizní adaptace stejnojmenné povídky K. Čapka o náhlém a nevysvětlitelném zmizení slavného herce – *Zmizení herce Bedy*, filmové zpracování melodramatické pohádky v režii P. Weigla s J. Třískou a M. Vašaryovou v hlavních rolích – *Radúz a Mahulena*, slavné pamětnické seriály na motivy románů V. Neffa *Sňatky z rozumu* a *Zlá krev*, televizní adaptace divadelní aktovky V. Havla *Vernisáž*, volný cyklus ironicky laděných komorních příběhů z historie – *Z hříček o královnách* - dramatika a režiséra O. Daňka, půvabný příběh o rozmarech lásky podle povídky V. Vančury – *Usmívej se, láska má*, televizní zpracování klasické báchorky J. K. Tyla – *Lesní panna*, televizním zpracování známé lidové báchorky J. K. Tyla – *Čert na zemi*, úsměvný příběh podle fejetonů K. Poláčka – *Doktor Munory a jiní lidé*, slavný dvoudílný televizní film podle románu B. Němcové – *Babička*, filmová komedie o nevinných podvodnících, podvodných láskách a láskyplných nadějích podle povídek B. Hrabala – *Andělské oči*, povídkový cyklus *Škoda lásky* o lásce ve všech jejích podobách podle námětů známých českých spisovatelů – např. B. Němcové, P. Šabacha, I. Klímy, M. Viewegha, E. Petišky či J. Havlíčka.

V I. či II. prime time jsme dále odvysílali v roce 2017 hned několik oblíbených seriálů, cyklů a minisérií jako např. v létě v pondělí a ve středu v prime time oblíbený kriminální seriál *Malý pitaval z velkého města* (rat 596 tis./shr 18,76%/spok. 8,3 - v roce, kdy uplynulo 85 od narození režiséra J. Dudka) v němž parta pražský vyšetřovatelů řeší řadu zapeklitých případů a následně, poté seriál z prostředí pražské Záchrané služby *Sanitka* (rat 467 tis./shr 15,04%/spok. 8,1) v režii J. Adamce (v roce, kdy uplynulo 10 let od úmrtí J. Vinkláře), na nějž navázala na podzim ve středu v cca 21:30 repríza volného pokračování tohoto kultovního seriálu *Sanitka 2.* (rat 419 tis./shr 12,13%/spok. 7,9), tentokrát v režii F. Renče (seriál jsme uvedli v roce, kdy jsme si připomněli 160 let od vzniku pražské záchrané služby).

Pondělní a středeční 21. hodina pak v létě patřila zejména seriálu podle povídek J. Marka se slavnou detektivní partou rady Vacátka – *Hříšní lidé Města pražského* (rat 513 tis./shr 16,48%/spok. 8,4), na který navázaly filmy se stejnou partou vyšetřovatelů – *Pěnička a Paraplíčko*, *Partie krásného dragouna*, *Vražda v hotelu Excelsior* a *Smrt černého krále*.

V úterý a čtvrtek ve 21 hodin jsme odvysílali v létě další legendární seriál, tentokrát o lékařích, sestřích a pacientech *Nemocnice na kraji města* (rat 456 tis./shr 14,43%/spok. 8,5) z pera J. Dietla a v režii J. Dudka.

Středeční prime time se nesl na podzim v kriminálním duchu – odvysílali jsme nejprve šestidílnou kriminální sérii *Místo zločinu Plzeň* (rat 813 tis./shr 21,28%/spok. 7,6) o práci plzeňských vyšetřovatelů s M. Stránským a J. Zadražilem v hlavních rolích a v režii J. Hřebejka, poté televizní seriál *Vraždy v kruhu* (rat 739 tis./shr 18,35%/spok. 8,2) o neobvyklém odhalování zločinu s Ivanem Trojanem v hlavní roli majora Holiny a režii I. Pokorného. V listopadu a prosinci jsme zařadili na 20:50 ve čtvrtek 21:00 povídky z cyklu *Setkání s hvězdou* v titulních rolích s D. Havlovou, J. Hlaváčovou a V. Cibulkovou.

Po jednadvacet páteční večerů (od konce března do srpna) na ČT1 jsme připravili pro celou rodinu výběr velkých filmových pohádek – např. *Byl jednou jeden král...*, *Korunní princ*, *Kouzla králů*, *Tajemství staré bambitky*, *Svatojánský věneček*, *Dešťová víla*, *Princezna ze mlejna* + *Princezna ze mlejna 2.* či koprodukční česko-slovenskou pohádku *Láska na vlásku*. Jako rozlučku s prázdninami a dárek k novému školnímu roku se diváci

mohli potěšit s evergreeny, které nikdy neomrzí – s komedii *Jak vytrhnout velrybě stoličku* a *Jak dostat tatínka do polepšovny* režisérky M. Poledňákové.

V neděli po desáté večer ovládl obrazovky pravidelný přísun distribučních filmů České televize. Na televizní obrazovce se tak např. objevily snímky: *Milenci a vrazi*, *Všiváci*, *Jedna ruka netleská*, *Báječná léta pod psa*, *Andělé všedního dne*, *Rebelové*, *Gyml*, *Vejška*, *Samotáři*, *Fotograf* atd. II. prime time se nesl ale i v kriminálním duchu – *Zastřený hlas*, *Ženy, které nenávidí muže*, *Bolero*, *Vím, že jsi vrah...*, kapitán Tůma řešil kriminální případy ve filmovém cyklu *105% alibi*, *Kde alibi nestačí* a *Alibi na vodě* atd., v letním schématu pak mohli diváci zhlédnout mj. detektivky *Soví hnízdo*, *Příbuzenstvo*, *Čtverec mizení* atd. a na podzim ještě např. sérii krimi R. Hrušínským jako major Kalašem – *Strach*, *Vrah skrývá tvář*, *Po stopách krve*, *Diagnóza smrti* a *Na kolejích čeká vrah*.

Zařazením dramatického cyklu detektivních příběhů s hádankou *Hříchy pro pátera Knoxe* (rat 226 tis./shr 14,26%/spok. 7,9) do sobotního dopoledne na jaře 2017 jsme si připomněli tvorbu významného spisovatele Josefa Škvoreckého, od jehož úmrtí v roce 2017 uplynulo 5 let, a který se vedle románové tvorby inspirované vlastními zážitky s oblibou už od šedesátých let věnoval také právě detektivnímu žánru.

Stálíci v programu zůstal i nadále nedělní dopolední pamětnický seriál, jenž patřil po celý rok jednomu z nejoblíbenějších seriálů ze současnosti *Život na zámku* (rat 351 tis./shr 19,84%/spok. 7,7). Diváci se tak opět mohli setkat v 52 epizodách s početnou rodinou Králových, s babičkou (v neodolatelném podání J. Jiráskové), doktorem Králem (T. Töpfer), jeho ženou, profesorkou gymnázia (K. Macháčková), dcerou Simonou (K. Hrachovcová) a synem Otakarem (P. Rajchert).

Novinkou roku 2016 bylo uvedení cyklu *Pohádka pro pamětníky* (sobota ráno na ČT1), který s úspěchem pokračoval i v roce 2017. Uvedli jsme zde řadu unikátních snímků z našeho archivu, které se často objevily v televizi poprvé od svého premiérového uvedení. A tak se mnohdy stalo, že byly převedeny z dosud jediného existujícího zdroje - filmového nosiče a následně prošly před uvedením v televizi rekonstrukcí. Mezi nimi i řadu televizních adaptací klasických děl jako např. adaptace pohádky W. Hauffa *Kalif čápem*, televizní zpracování známé pohádky B. Němcové (k výročí: 155 let od úmrtí autorky) z roku 1967 *Sedmero krkavců*, televizní zpracování pohádky podle B. Němcové *Neohrožený Mikeš*, klasickou pohádku podle B. Němcové *Jak Jaromil ke štěstí přišel*, pohádku podle předlohy J. Mahena *Vašíček a lesní muži*, pohádkový příběh podle J. Čapka (k výročí: 130 let od narození autora) *O tlustém pradědečkovi*, pohádku „naruby“ podle J. Lady *Perníkový dědek* a *Budulínka a Mandelinka*, televizní adaptaci podkrkonošské báchorky podle M. Kubátové *Čertouská poudačka*, pohádku podle bratří Grimmů *Sestřičky růží*, televizní zpracování stejnojmenné pohádky H. Ch. Andersena *Malá mořská víla*, pohádky z tisíce a jedné noci jako *Alladinova kouzlená lampa*, *Hadač ze Saidovy zahrady*, *Uloupený princ* nebo *Šahrazád* či orientální pohádku o chytrém Nasreddinovi, který odhalil, komu právem náleží ruka půvabné princezny *Měsíční kámen* a mnoho dalších.

Úspěšnou nabídkou pro rodinné vysílání byly opět sobotní a nedělní pohádky. Každý víkend vždy okolo 13. hodiny jsme nabídli jednu nebo dvě původní pohádky. Mezi ty nejúspěšnější se zařadily tituly jako např.: *O zakleté princezně*, *Vojáček a dračí princezna*, *Taneček přes dvě pekla*, *Klaním se, měsíci*, *Křesadlo*, *Vltavská víla*, *Čarovné prstýnky*, *Nepovedený kouzelník*, *Kdo probudí Pindruše...?*, *Čarodějná námluvy*, *O bílé paní*, *O*

nejchytřejší princezně, Elixír a Halíbela, O víle Arnoštce, Kočičí princezna, Princezna Slonbidlo, Vápenička a mnoho dalších.

České filmy nám připomínaly mnohá významná životní jubilea. Např. Jiřího Bartošku (*Pumpaři od Zlaté podkovy, Osada Havranů, Na Veliké řece, Volání rodu*), Karla Heřmánka (*Fešák Hubert, Druhý tah pěšcem*), Oldřicha Víznera (*Sestřičky*), Juraje Kukuru (*Trhák*), Jiřího Brdečku (*Tajemství hradu Karpatech, Limonádový Joe aneb Koňská opera*) a další a další. Na Jedničce klasické stálice české filmové komedie podporovaly zábavný charakter programu, např. *Na samotě u lesa, Jak utopit dr. Mráčka aneb Konec vodníků v Čechách, Což takhle dát si špenát, Jáchyme, hoď ho do stroje* nebo *Obecná škola*. O vánocích pak přišly na řadu i rodinné filmy a pohádky jako *Tři oříšky pro Popelku, Kačenka a strašidla, Kačenka a zase ta strašidla, Tři veteráni* ad.

Jednička v roce 2017 uvedla i velkou sadu tzv. pamětnických filmů o víkendovém odpoledni. Mezi nimi filmy *Dobrý voják Švejk, Poslušně hlásím, Přednosta stanice, Ducháček to zařídí, Dívka v modrém, Noční motýl, Všichni dobří rodáci*, sérii filmů *s rodinou Homolkových* nebo restaurovanou kopii Zemanova *Barona Prášila*.

1e) Akviziční filmy a seriály

Po delší době se na obrazovky ČT vrátil legendární dvoudílný americký film *Jih proti Severu*, romantický žánr reprezentovala opět úspěšná trojice filmů ze života císařovny *Sissi* (*Sissi, Sissi, mladá císařovna a Sissi, císařovna osudová léta*) a příběhy půvabné *Angeliky* (*Angelika, markýza andělů, Báječná Angelika, Angelika a král, Nezkrotná Angelika, Angelika a sultán*).

Hvězdné obsazení přinesl film *Vzpomínky na Afriku* s Meryl Streepovou, Robertem Redfordem a Klausem Mariem Brandauerem nebo snímky *Amadeus* a *Valmont* režiséra Miloše Formana.

Tradičně nechyběly ani filmy s J.-P. Belmondem *Policajt nebo rošťák, Muž z Acapulca, Zvíře, Velký šéf*, nebo L. de Funésem (*Fantomas, Fantomas se zlobí, Fantomas kontra Scotland Yard*).

Kriminální žánr byl zastoupen ceněnou britskou sérií *Wallander I-IV* (12x 90') (čtvrtá řada *rat 119 tis./shr 9,29%/spok. 7,9*) s Kennethem Branaghem v hlavní roli. Znovu jsme s úspěchem uvedli 21 žánrově ikonických filmů s *Jamesem Bondem*.

Na konci roku potěšila diváky premiérová britsko-francouzská komedie pro celou rodinu *Paddington* (*rat 265 tis./shr 12,27%/spok. 7,8*) nebo originální animované zpracování klasické látky *Malý princ*.

Odpolední odpočinkové vysílací časy patřily klasickým americkým seriálům *Kojak* a *To je vražda, napsala...* V pozdějších večerech diváky potěšil svými vyšetřovacími metodami Peter Falk jako *Columbo*. Do vzdálenější doby a noblesního stylu Anglie 30. let nás přenesla další pokračování oblíbených detektivních příběhů z pera A. Christie v sérii *Hercule Poirot*.

Na podzim jsme uvedli nově na Jedničce premiérovou V. řadu amerického seriálu *Ve jménu vlasti* (*rat 89 tis./shr 5,08%/spok. 8,6*), kde se bývalá agentka Carrie Mathisonová nyní objevila v nové roli. Opustila CIA a pracuje v Evropě jako bezpečnostní expertka ve

filantropické nadaci miliardáře Otto Düringa v Berlíně. Ve čtvrtek večer jsme promítli vynikající krimi seriál BBC oceněný prestižní cenou BAFTA **Šťastné údolí** (rat 157 tis./shr 8,35%/spok. 8,7). Představil nám drsné případy, které musí řešit britská komisařka, včetně přesahů do jejího složitého soukromí. Sobotní dopoledne okořenil přívětivým humorným stylem seriál BBC **Otec Brown**.

1f) Vánoce a Silvestr 2017

V rámci vánočního vysílání ČT1 zařadila dva premiérové tituly: na Štědrý den televizní premiéru nejúspěšnější filmové pohádky posledních let **Anděl Páně 2** (rat 3228 tis./shr 68,36%/spok. 9,1 – děti 4-12 rat 350 tis./shr 73,44%), jež přivádí na obrazovky opět dvojici fenomenálních hrdinů anděla Petronela a čerta Uriáše. Ti se tentokrát vydávají z nebe na zem, aby tam našli ztracené jablko poznání. Režie se opět ujal, tentokrát podle scénáře M. Epsteina, zkušený J. Strach. Vedle osvědčené dvojice v podání I. Trojana a J. Dvořáka, J. Bartošky či K. Isové, se ve druhém dílu objevila i řada nových postav a s nimi i oblíbené herecké tváře jako V. Kerekes, B. Polívka, V. Dyk, A. Čtvrtníčková, J. Bohdalová, S. Majer, P. Liška, M. Taclík, V. Preiss či J. Abrahám.

Následující den, 25.12., jsme pak uvedli premiéru velké výpravné pohádky o hledání štěstí, o lásce, ale hlavně o kamarádství, které dokáže být silnější než úklady samotného pekla, **Nejlepší přítel** (rat 2436 tis./shr 51,33%/spok. 8,2 – děti 4-12 rat 198 tis./shr 56,22%), podle scénáře L. Konášové a v režii K. Janáka. Hlavní role si zahráli Z. Piškula, M. Adamczyk, K. Svarinská, F. Němec, J. Lábus, O. Sokol, H. Vagnerová a J. Langmajer.

Na druhý svátek vánoční, 26.12., se mohli diváci těšit na slavnou filmovou pohádku, která k vánočnímu vysílání neodmyslitelně patří, **Tři oříšky pro Popelku** (rat 1649 tis./shr 36,38%/spok. 9,3 – děti 4-12 rat 210 tis./shr 55,24%) s L. Šafránkovou v titulní roli a v režii V. Vorlíčka.

Silvestr probíhal podle osvědčeného schématu speciálů – zpravodajského speciálního vydání pořadu **168 hodin** (rat 898 tis./shr 25,82%/spok. 8,1), **Zázraků přírody** (rat 805 tis./shr 20,99%/spok. 8,4) a **Silvestrovské Všechnopárty** (rat 1342 tis./shr 35,44%/spok. 8,8), která tentokrát nabídla hosty J. Duška, I. Trojana a J. Mádlu.

Novinkou byl pořad věnovaný nedožitým 85. narozeninám W. Matušky **Velká plavba s Waldemarem** (rat 818 tis./shr 21,03%/spok. 8,0). Byla to galashow plná exkluzivních hudebních čísel a výjimečných hostů, kterou provázal M. Dejdar. Dále účinkovali J. Suchý, E. Pilarová, V. Noid Bárta, M. Absolonová, J. Satoranský, J. Hanzlík, O. Ruml, A. Háma, J. Zíma, P. Filipovská, P. Černocká, J. Zelenková, P. Kolář, J. Korn, 4TET, J. Zelenohorská a další.

Před půlnocí jsme vysílali pořad brněnského studia, ve kterém zábavné historky vyprávěli nejznámější herci a baviči, **Do roka a do dna** (rat 1041 tis./shr 28,24%/spok. 7,9).

A po půlnoci se objevil tradičně premiérově pořad **U muziky na Silvestra** (rat 1039 tis./shr 32,79%).

1g) Významná výročí 2017

Česká televize ve svém vysílání reflektuje významná výročí a po celý rok připomíná události a výročí osobností, které se zasloužily či stále aktivně zasluhují o kulturní život naší země. Každý týden se mimořádným historickým událostem a osobnostem věnoval nedělní cyklus *Kaleidoskop*.

K 40. výročí vzniku Charty 77 jsme zařadili mj. čtyřdílný televizní film podle scénáře E. Kantůrkové a V. Šaška *Přítelkyně z domu smutku*. Dne 21. 1. uplynulo 155 let od úmrtí významné české spisovatelky B. Němcové a Jednička připomněla dílo autorky mj. tituly *Chytrá princezna, Babička, Čertův švagr, Zlatá panna*. Den památky oběti holocaustu a předcházení zločinům proti lidskosti jsme si připomněli mj. zařazením snímku *Zlatí úhoři*. Dne 3. 3. uplynulo 20 let od úmrtí B. Hrabala. ČT odvysílala v únoru, jako vzpomínku na tohoto autora, např. snímky *Andělské oči, Skřivánci na niti*. Při příležitosti vzpomínek na osvobození Československé republiky na jaře roku 1945 jsme odvysílali mj. slavné okupační drama režiséra J. Krejčíka *Vyšší princip, Pěsti ve tmě, Tmavomodrý svět, Musíme si pomáhat, Nedodržení slib*. Dne 27. 5. uplynulo 75 let od atentátu na jednoho z nejmocnějších mužů Třetí říše Reinharda Heydricha. ČT vzpomněla na tuto událost mj. českým filmem J. Sequense *Atentát*, epizodou z unikátního historického cyklu *České století: Kulka pro Heydricha (1941)* či filmem M. Friče s V. Chramostovu v hlavní roli *Past*. Dne 10.6. uplynulo 75 let od vypálení české obce Lidice. ČT zařadila k uctění památky obětí této tragické události mj. snímek *Lidice*. Na státní svátek ke Dni slovanských věrozvěstů Cyrila a Metoděje a Dni upálení mistra Jana Husa jsme uvedli dramatický příběh o příchodu slovanských věrozvěstů *Cytil a Metoděj – Apoštolové Slovanů*, animovanou komedii *Husiti*, televizní film s Matějem Hádkem v roli výjimečné osobnosti naší historie – *Jan Hus*. Jako vzpomínku na oblíbeného spisovatele J. Foglara, od jehož narození uplynulo 110 let, jsme odvysílali český dobrodružný film *Záhada hlavolamu*. Srpnové události roku 1968 a události jim předcházející, ale i po něm následující, jsme si připomněli mj. uvedením hvězdně obsazené filmové komedie *Pelíšky*, a snímku podle známého románu J. Viewegha *Báječná léta pod psa*. Vysílali jsme příběh o jedné obyčejné rodině, která nenechá nikoho na pochybách, že z prostoru privátního míří k obrazu společenskému, k absurditám doby, ovládané totalitní mocí – *Vyloženě rodinná historie* či filmového muzikálu, zasazeného do horkého léta srpna 1968, *Rebelové*. Dne 17. 11. uplynulo 100 let od narození české spisovatelky Fan Vavřincové. Jednička v této souvislosti zařadila do sobotního vysílání na ČT1 legendární komediální seriál o rodinném soužití několika generace – *Taková normální rodinka*. Listopadové události jsme si připomněli mj. odvysíláním filmů *Pouta, Kolja, 3 sezóny v pekle, Zemský ráj to napohled* či *Listopad*. V prosinci uplynulo 130 let od narození a 60 let od úmrtí významného českého malíře, ilustrátora, scénografa a spisovatele Josefa Lady. Diváci mohli mj. znovu zhlédnout půvabnou pohádku podle předlohy J. Lady *Nezbedná pohádka*. Dne 24. 12. uplynulo 100 let od narození českého novináře, publicisty, spisovatele, scenáristy, výtvarníka, ilustrátora, kreslíře a filmového režiséra hraných i animovaných filmů Jiřího Brdečky. ČT si toho všestranného umělce připomněla mj. komedií o tom, že všechno se stihnout nedá – *Faunovo velmi pozdní odpoledne, Až přijde kocour, Adéla ještě nevečeřela, Císařův pekař a Pekařův císař*.

V roce 2017 jsme připomněli mimo jiné tato výročí

leden

Jaroslav Ježek - 75 let od úmrtí, Charta 77 - 40 let, Martin Štěpánek nedožitých 70 let, Oldřich Daněk nedožitých 90 let, Jaroslav Dudek nedožitých 85 let, Karel Lamač nedožitých 120 let, 27.1. Den paměti obětí holocaustu, Vlasta Burian - 55 let od úmrtí.

únor

Bohumil Hrabal - 20 let od úmrtí, Ivan Mládek 75 let, Jana Šulcová 70 let, Jiří Helekal 70 let, Leoš Suchařípa nedožitých 85 let, Jan Přeučil 80 let, Miloš Forman 85 let.

březen

Miloš Smetana nedožitých 85 let, Hana Vítová - 30 let od úmrtí, Josef Větrovec nedožitých 95 let, Bořivoj Zeman nedožitých 105 let, Eduard Cupák nedožitých 85 let, Viktor Preiss 70 let, Jožka Černý 75 let, Miloš Kirschner nedožitých 90 let, František Peterka nedožitých 95 let, Karel Poláček nedožitých 125 let, Josef Čapek nedožitých 130 let, Jiří Bartoška 70 let, Film Kolja – 30 let od získání Oscara, Tomáš Hanák 60 let, Lubomír Kostelka 90 let.

duben

Jiřina Štěpničková nedožitých 105 let, Milan Šteindler 60 let, Stella Zázvorková nedožitých 95 let, Ladislav Boháč nedožitých 110 let, Jiří Štěpnička 70 let, Vlastimil Brodský 15 let od úmrtí, Josef Dvořák 75 let, Jorga Kotrbová 70 let.

květen

Jiří Pleskot nedožitých 95 let, Karel Höger - 40 let od úmrtí, Stanislav Zindulka 85 let, Oldřich Vízner 70 let, Josef Zíma 85 let, Marie Terezie 300 let od narození, Emília Vašaryová 75 let, Jan Pivec nedožitých 110 let, atentát na Heydricha 70 let.

červen

Vladislav Vančura – 75 let od úmrtí, Jiří Brdečka 35 let od úmrtí, Tomáš Vorel 60 let, Jára Beneš nedožitých 120 let, Táňa Fischerová 70 let, Lidice 75 let, Zbyněk Brynych nedožitých 90 let, Jiří Melíšek nedožitých 85 let, Vít Olmer 75 let, Josef Kemr nedožitých 95 let, Markéta Zinnerová 75 let, Helena Vondráčková 70 let, Jan Hřebejk 50 let .

červenec

Yvonne Přenosilová 70 let, Waldemar Matuška nedožitých 85 let, Jana Švandová 70 let, Jaroslav Foglar nedožitých 110 let, Lenka Termerová 70 let, Zdena Hadrbovcová 80 let, Regina Rázlová 70 let, Alena Vránová 85 let, Stanislav Neumann nedožitých 115 let.

srpen

Ladislav Trojan 85 let, Karel Lamač 65 let od úmrtí, Vítězslav Jandák 70 let, Vladimír Páral 85 let, Miloslav Švandrlík nedožitých 85 let, Petr Novák 20 let od úmrtí, Václav Voska 35 let od úmrtí, Ladislav Helge nedožitých 90 let, Miloš Kopecký nedožitých 95 let, Jozef Bednárík nedožitých 70 let, Vladimír Svitáček 15 let od úmrtí, Ladislav Smoček 85 let, Martin Frič nedožitých 115 let.

září

Valerie Kaplanová nedožitých 100 let, Radoslav Brzobohatý nedožitých 85 let, Felix Holzmann 15 let od úmrtí, Pavel Bobek nedožitých 80 let, František Filipovský nedožitých 110 let, Miloš Macourek 15 let od úmrtí.

říjen

Divadlo Jára Cimrmana 50 let, Ladislav Rychman nedožitých 95 let, Eugen Jegorov nedožitých 80 let, Luděk Nekuda nedožitých 75 let, Karel Heřmánek 70 let, Bohumila Zelenková 80 let, Oldřich Navrátil 65 let, Pavel Šmok nedožitých 90 let, Jan Kanyza 70 let, 28.10. - Den vzniku samostatného československého státu, Miloš Nedbal - 35 let od úmrtí.

listopad

Michal Nesvadba 60 let, Petr Haničinec 10 let od úmrtí, Fan Vavřincová nedožitých 100 let, 17. listopad – Den boje za svobodu a demokracii, Gustav Nezval nedožitých 110 let, Petra Janů 65 let, Rudolf Deyl ml. 50 let od úmrtí, Jiří Stivín 75 let, Jiří Holý nedožitých 95 let

prosinec

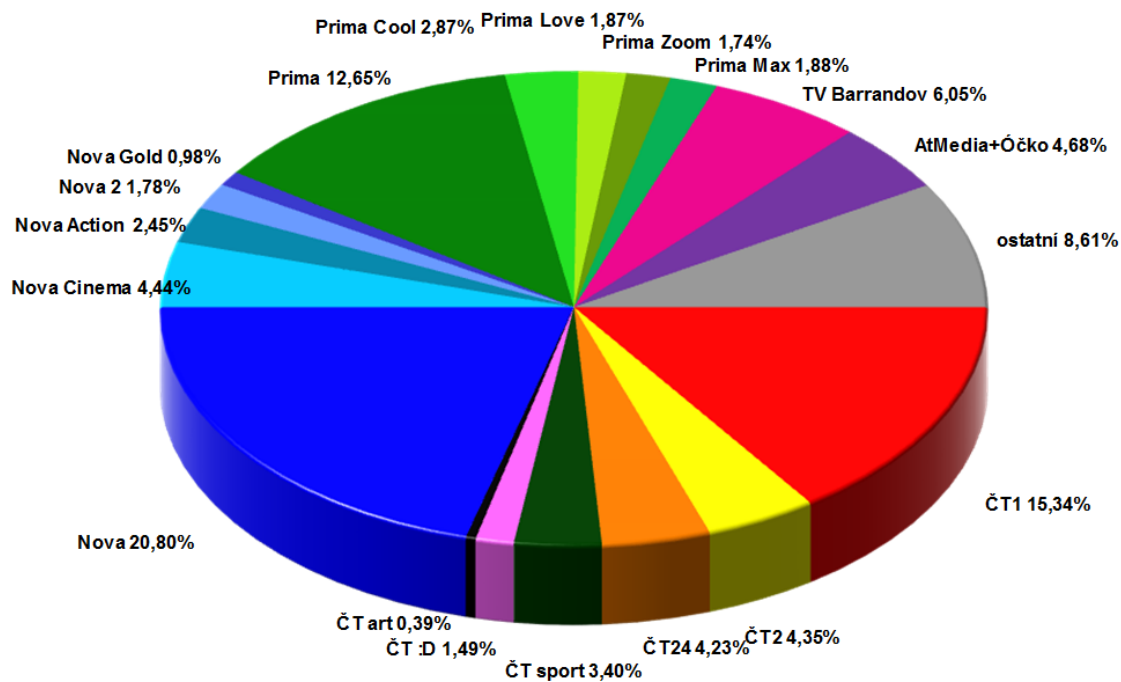
Nela Boudová 50 let, Jiří Pleskot 20 let od úmrtí, Jan Míka 70 let, Jiří Kodet nedožitých 80 let, Václav Trégl nedožitých 115 let, Josef Lada nedožitých 130 let, Jiří Brdečka nedožitých 100 let, Marek Eben 60 let, Věra Galatíková 10 let od úmrtí, Vladimír Pucholt 80 let, Jiří Lebeda 80 let.

Kapitola 2. – Sledovanost, koeficient spokojenosti, image a web

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2017

SHARE CELÝ DEN

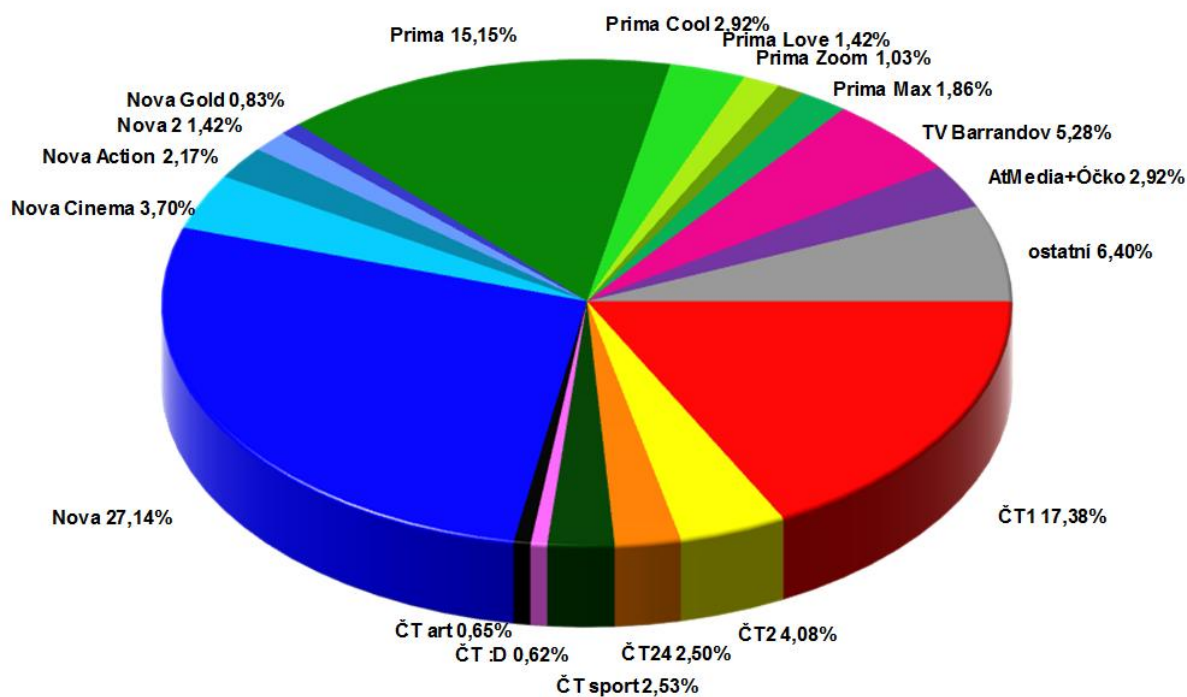
ROK 2017 (15+)



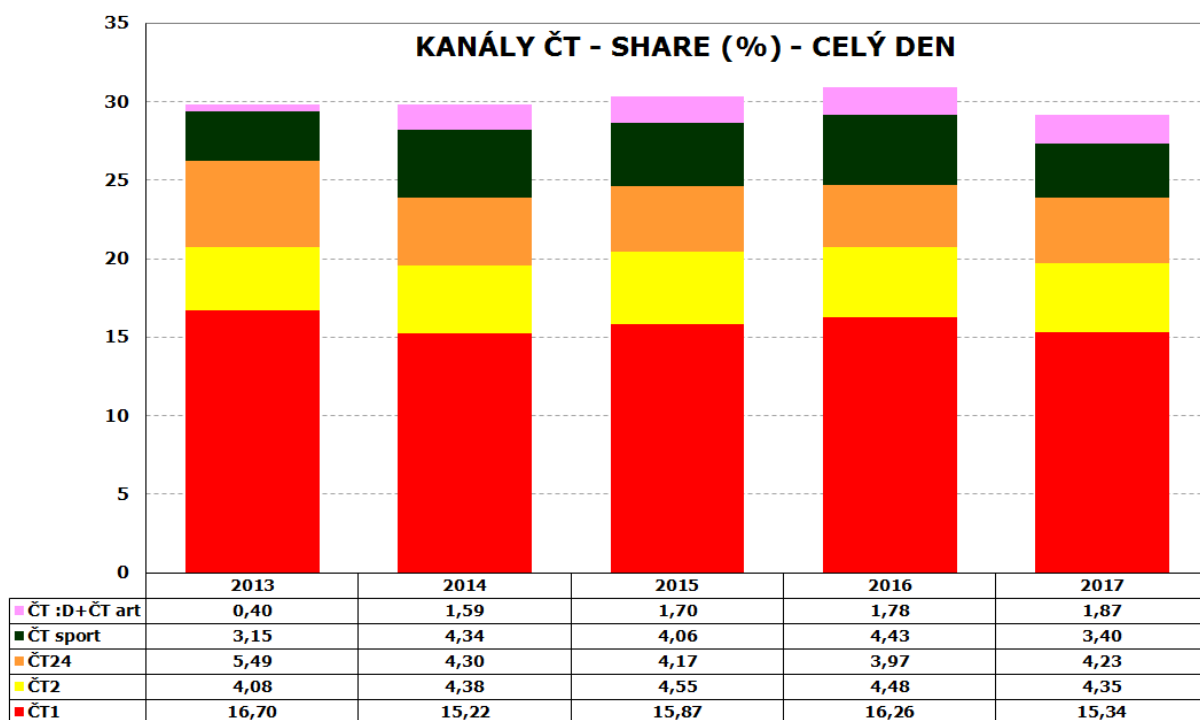
Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 4. 1. 2018, živě v TV + TS0-3

SHARE PRIME TIME

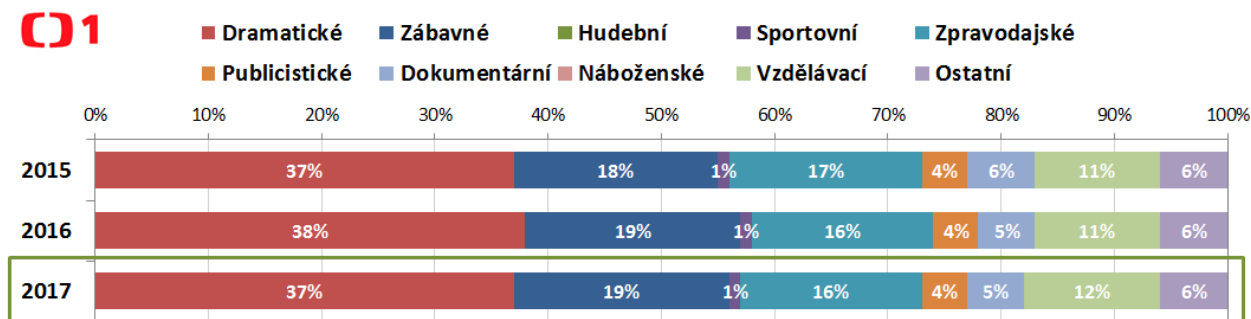
ROK 2017 (15+)



V roce 2017 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 15,34 %. Meziročně sice ztratila necelý 1. p.b., ovšem stále zůstává druhou nejsledovanější stanicí na českém televizním trhu. Nejsilnějším měsícem byl stejně jako v předchozím roce prosinec (share 19,71 %). Výkon v prime time (19-22 hodin) byl na úrovni 17,38 %, což ČT1 opět zajistilo druhé místo z hlediska sledovanosti na českém televizním trhu. Nejúspěšnějším měsícem z pohledu hlavního vysílacího času (19-22 hodin) byl stejně jako v celém dni prosinec, kdy Jednička dosáhla průměrného podíl na sledovanosti 22,16 %.



Navzdory silící konkurenci a vyšším investicím komerčních stanic do vlastní tvorby si skupina kanálů ČT stále drží silnou pozici na mediálním trhu.



Zdroj: AOP ČT

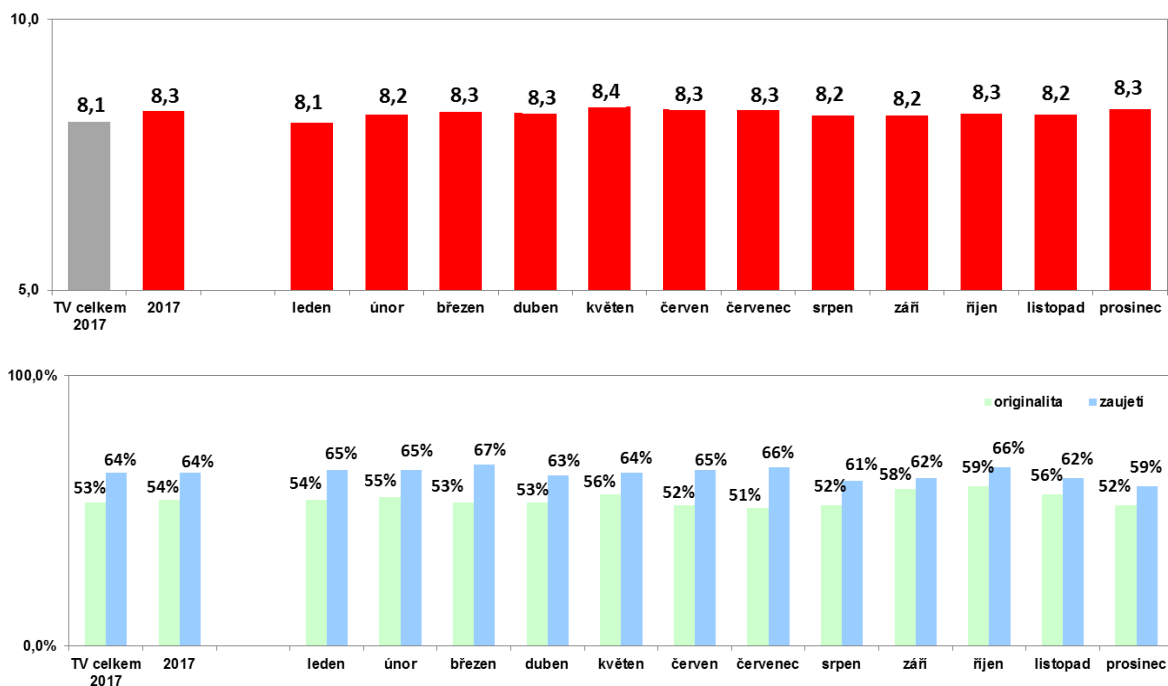
V žánrové skladbě ČT1 došlo v r. 2017 v porovnání s předcházejícím rokem ke zvýšení podílu vzdělávacích pořadů o 1 p.b. a publicistiky o 0,5 p.b. Naopak pokles o 1 p.b. jsme zaznamenali u dramatických pořadů a o 0,5 p.b. u dokumentární tvorby. Na stejné úrovni z hlediska poměru žánrů zůstalo zpravodajství, zábava, náboženské pořady, hudební žánry a ostatní, resp. účelové pořady.

2b) Divácká spokojenost a její vývoj v roce 2017

Průměrný koeficient spokojenosti kanálu ČT1 dosáhl v roce 2017 hodnoty 8,3, tedy na stejné úrovni jako v roce 2016. Hodnota 8,3 je nad průměrem celého televizního trhu. Během celého roku byla úroveň spokojenosti v roce 2017 velmi stabilní, hodnoty 8,3 dosahovala ve většině kalendářních měsíců. Úroveň originality a zaujetí je na průměru televizního trhu.

ROK 2017

Průměrná spokojenost, originalita, zaujetí CS 15+, CELÝ DEN, vývoj po měsících



Originalita: „Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru.“ (odpověď - ano / ne)
Zaujetí: „Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne.“ (odpověď - ano / ne)

Zdroj: DKV ČT

Mezi novými projekty vlastní tvorby byla jednoznačně nejlépe přijata premiérová vánoční pohádka *Anděl páně II* – spokojenost 9,1, originalita 77 %, zaujetí 82 % a celovečerní film *Teorie tygra* – spokojenost 8,7, originalita 72 %, zaujetí 82 %. Diváci nadprůměrně hodnotili též *GEN* – spokojenost 8,5, originalita 67 %, zaujetí 74 %, či druhé řady seriálů *Život a doba soudce A.K.* – spokojenost 8,5, originalita 78 %, 77 % a *Labyrint* – spokojenost 8,4, originalita 61 %, zaujetí 67 %. Vysoké hodnoty originality a zaujetí jsme zaznamenali i u dalšího seriálu *Svět pod hlavou* – spokojenost 8,1, originalita 68 %, zaujetí 71 % a populárně naučného *Tajemství těla* – spokojenost 8,1, originalita 68 %, zaujetí 75 %.

2c) Top 20 2017 sledovanost a divácká spokojenost

TOP 20 ČT1 2017 sledovanost					
Pořadí	Název	Datum	15+		
			Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)
1	Anděl Páně 2	24.12.17	37,4	3228	68,36
2	Nejlepší přítel	25.12.17	28,2	2436	51,33
3	Anděl Páně	23.12.17	27,3	2359	51,07
4	Lída Baarová	08.01.17	21,1	1818	39,34
5	Domácí péče	01.01.17	19,8	1709	35,15
6	Tři oříšky pro Popelku	26.12.17	19,1	1649	36,38
7	Četníci z Luhačovic (průměr)	6.1.-24.3.17	18,7	1618	38,91
8	Dvanáct měsíčků	24.12.17	18,2	1568	34,92
9	Lotrando a Zubejda	24.12.17	16,2	1394	47,91
10	Jak dostat tatínka do polepšovny	26.12.17	15,1	1307	39,25
11	Teorie tygra	02.04.17	14,8	1279	26,51
12	Pelíšky	24.12.17	14,7	1271	39,37
13	Jak vytrhnout velrybě stoličku	25.12.17	14,5	1254	37,70
14	Láska rohatá	27.12.17	13,8	1189	28,59
15	Korunní princ	29.12.17	13,6	1177	28,07
16	Peklo s princeznou	24.12.17	13,4	1154	39,40
17	Svatojánský věneček	21.12.17	13,2	1142	28,30
18	Svět pod hlavou (průměr)	2.1.-6.3.17	12,7	1096	24,08
19	Labyrint II. (průměr)	13.3.-24.4.17	12,5	1078	24,79
20	Do roka a do dna	31.12.2017	12,1	1041	28,24

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 4. 1. 2018, živě v TV + TS0-

Nejsledovanějším pořadem roku 2017 se na ČT1 stala premiérová štědrovečerní pohádka *Anděl Páně 2*, kterou v průměru živě a odloženě v TV 3 dny po odvysílání viděly 3 miliony a 228 tisíc dospělých diváků a k tomu dalších 408 tisíc dětí. Odloženě na internetu (do 7 dní) vidělo pohádku dalších **58 tisíc diváků 4+**.

Pohádka *Anděl Páně 2* se tak stala suverénně nejsledovanějším pořadem roku 2017 na všech televizních kanálech. Pohádka *Anděl Páně 2* byla **druhou nejsledovanější štědrovečerní pohádkou od roku 1997**. Diváky tradičně zaujaly i další vánoční pohádky.

Z dalších pořadů stojí za zmínku výrazně sledované premiérové filmy jako *Lída Baarová*, *Domácí péče* a *Teorie tygra*. Mezi nejsledovanější seriály patřili v roce 2017 *Četníci z Luhačovic* a také *Svět pod hlavou* a druhá řada seriálu *Labyrint*.

Nejvyšší spokojenosti dosáhly tradiční české pohádky a filmy: *Jak vytrhnout velrybě stoličku*, *Tři oříšky pro Popelku*, *Všichni dobří rodáci*, *Pelíšky* a *Jak dostat tatínka do polepšovny*. Z premiérových pořadů vlastní tvorby to jsou cykly nedělního dopoledne *Kalendárium*, *Toulavá kamera* a *Objektiv*, dále pak *Všchnopárty* nebo tradičně *AZ – kvíz*.

TOP 20 ČT1 2017 spokojenost								
Pořadí	Název	Datum	Začátek	Délka	15+			
					Koeficient spokojenosti	Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)
1	Jak vytrhnout velrybě stoličku	25.12.17	17:32	1:20	9,4	14,5	1249	38,02
2	Tři oříšky pro Popelku	26.12.17	20:00	1:23	9,3	18,9	1632	36,68
3	Všichni dobří rodáci	10.09.17	14:02	1:55	9,3	3,7	318	18,27
4	Peříšky	24.12.17	22:14	1:55	9,3	14,6	1257	39,60
5	Jak dostat tatínka do polepšovny	26.12.17	17:21	1:30	9,3	15,1	1303	39,53
6	Vyšší princip	06.05.17	14:41	1:41	9,3	1,7	144	11,38
7	Světáci	31.12.17	10:05	1:38	9,2	5,3	456	23,37
8	Toulavá kamera 2017	28.05.17	10:04	0:29	9,2	5,0	433	36,07
9	Saturnin	08.05.17	13:16	1:39	9,2	5,0	428	22,61
10	Všechnopárty	24.02.17	22:00	0:51	9,2	12,4	1075	34,75
11	Na samotě u lesa	25.12.17	21:39	1:30	9,2	10,7	924	26,33
12	Příběhy slavných	05.02.17	14:24	0:51	9,2	6,7	581	25,93
13	Cestománie	14.03.17	16:48	0:26	9,1	3,2	272	15,75
14	Anděl Páně 2	24.12.17	19:00	1:35	9,1	35,3	3047	67,92
15	Objektiv	09.07.17	10:31	0:26	9,1	5,0	427	34,87
16	AZ-kvíz	18.08.17	16:49	0:24	9,1	1,9	168	15,06
17	Kalendárium	28.05.17	9:50	0:13	9,1	4,4	380	33,46
18	Četnické humoresky	10.09.17	20:20	1:18	9,1	5,1	443	10,62
19	Anděl Páně	23.12.17	20:01	1:31	9,1	26,7	2302	50,87
20	Kolja	04.03.17	22:08	1:46	9,1	4,6	396	17,11

Zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen Admosphere, 4. 1. 2018, živě v TV + TS0-3

2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky

Diváci vnímají ČT1 dlouhodobě jako rodinnou, seriálovou, filmovou, pohádkovou a zábavnou televizi, která spojuje tradici s inovací a rovněž pomáhá člověku orientovat se ve světě a rozumět mu skrze zážitky, **společně sdílené zkušenosti**. Jednička má ambici oslovovat **nejširší divácké publikum** a nabízet mu vysoké standardy v mainstreamových žánrech, oslovovat rozum i emoce, vést ke smíchu, napětí, relaxu. Kanál ČT1 spojuje rodinu. Do života diváka vstoupila **kvalita**, byla uspokojena jak **touha po novém**, neokoukaném a zajímavém, tak po **nostalgii a retru**. Jednička spojuje minulost s budoucností. Důraz se klade na profesionalitu a kvalitu produkce. Pro ČT1 točí ti nejlepší a musí to být vidět. Podíl akvizice je okrajový. ČT1 je prostorem pro největší eventy, má být jedničkou z hlediska televizních "událostí" v dramatické a zábavné tvorbě.

Z výzkumu vnímání televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že s ČT1 diváci nejčastěji spojují charakteristiky jako **česká, tradiční, důvěryhodná, objektivní, seriózní a profesionální**.

S ČT1 jsou nejčastěji spojovány seriály *První republika*, *Případy 1. oddělení*, *Vyprávěj* a *Četnické humoresky*. Dále například *Všechnopárty* a *soutěžní pořady AZ-kvíz* a *Kde domov můj?*

Ze zpravodajských a publicistických pořadů jsou to *Události, Otázky Václava Moravce, Reportéři ČT*. Osobnosti typické pro ČT1 jsou **Karel Šíp, Václav Moravec, Jakub Železný, Marcela Augustová, Robert Záruba, Miroslav Donutil a Aleš Háma**. Z programových typů jsou nejčastěji zmiňovány české **TV seriály a filmy, filmy pro pamětníky, zpravodajské a publicistické pořady a politické debaty**.

2e) Oceněné pořady České televize v roce 2017

Americké dopisy

50th Annual WorldFest-Houston, USA, 21.–30.4., Gold Remi Award v kategorii “TV hraná tvorba”

Anděl Páně 2

Ceny Asociace českých kameramanů, 23.2. Praha, Cena AČK za vynikající kameramanské filmové dílo (Martin Šec)

Festival české filmové a televizní komedie, 17.9.-23.9. Nové Město nad Metují, Zlatý prim (hlavní cena odborné poroty pro tvůrce nejlepší filmové a televizní komedie) Cena za režii

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 8.10.-12.10. Ostrov, Cena dětského diváka + Cena Oty Hofmana za nejlepší dílo v kategorii do 12 let (dospělá porota)

XIII. Eurasia International Film Festival, Kazachstan, 27.7., Nejlepší film

12th Vilnius Film Festival for Children and Youth, Litva, 1–10.10., Cena dětské poroty pro nejlepší film v kategorii „7+“

Bába z ledu

Tribeca Film Festival New York, USA, 19.–30.4., Nejlepší scénář v kategorii “Mezinárodní soutěž hraných filmů” (Bohdan Sláma)

Kdo je kdo v mykologii

Cena Americké filmové akademie, USA, 12.10., „Malý Oscar“ v kategorii „Hraný studentský film“

Kosmo

Finále Plzeň, 20.4.-26.4. Plzeň, *Česká škola* - Zlatý ledňáček pro nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „cyklická tvorba“

Prix Europa, Německo, 14.–20.10., nominace v kategorii “TV hrané pořady”

Křižáček

MFF KV, 30.6.-8.7. Karlovy Vary, Křišťálový globus (Velká cena Hlavní soutěže)

Lichožrouti

Ceny Trilobit, 14.1. Beroun, Berounský medvídek – Cena dětské poroty

34th Annual Chicago International Children’s Film Festival, USA, 27.10.-5.11., Cena dětské poroty v kategorii “Dlouhý animovaný film”

Masaryk

Český lev, 4.3. Praha, Nejlepší film, Nejlepší režie (Julius Ševčík), Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Karel Roden), Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Oldřich

Kaiser), Nejlepší scénář (Petr Kolečko, Alex Koenigsmark, Julius Ševčík), Nejlepší kamera (Martin Štrba), Nejlepší střih (Marek Opatrný), Nejlepší zvuk (Viktor Ekrt, Pavel Rejholec), Nejlepší hudba (Michal Lorenc, Kryštof Marek), Nejlepší filmová scénografie (Milan Býček), Nejlepší kostýmy (Katarína Štrbová Bieliková), Nejlepší masky (Lukáš Král)

14. Neisse Film Festival, 9.-14.5., Německo, Polsko, Česko, Nejlepší scénografie (Miroslav Janek)

Slnko v sieti, 7.4. Bratislava, Nejlepší kameramanský výkon (Martin Štrba), Nejlepší filmový střih (Marek Opatrný), Nejlepší filmový zvuk (Viktor Ekrt, Pavel Rejholec), Nejlepší architekt – scénograf (Milan Býček), Nejlepší kostýmy (Katarína Štrbová Bieliková), Nejlepší masky (Lukáš Král), Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Karel Roden), Nejlepší mužský výkon ve vedlejší roli (Oldřich Kaiser)

14. Neisse Film Festival, Německo, Polsko, Česko, 9.-14.5., Nejlepší scénografie (Milan Býček)

Nikdy nejsme sami

Ceny české filmové kritiky, 28.1. Praha, Nejlepší mužský herecký výkon (Miroslav Hanuš)

Finále Plzeň, 20.4.-26.4. Plzeň, Cena studentské poroty pro Nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film

Rapl

Ceny Asociace českých kameramanů, 23.2. Praha, Cena AČK za vynikající kameramanské televizní dílo (Marek Janda)

Reportéři ČT

Ceny Trilobit, 14.1. Beroun – *Účastníci zájezdu* – Ceny Ferdinanda Vaňka za přínos rozvoji občanské společnosti

Czech Press Photo(video), 21.11. Praha – *Frajer Luka* – vítěz kategorie Feature, *Jak se stát miliardářem*, *Jak odstříhnout matku* a *Ministerské počty* – vítěz kategorie Investigation

Rudý kapitán

Slnko v sieti, 7.4. Bratislava. Nejlepší ženský výkon ve vedlejší roli (Zuzana Krónerová)

Přes kosti mrtvých

67. Berlinale, Německo, 9.-19.2., Stříbrný medvěd - Cena Alfreda Bauera za inovativní přístup

Polish Film Festival Gdynia, Polsko, 18.-23.9., Nejlepší režie (Agnieszka Holland), Nejlepší make-up (Janusz Kaleja)

Případ pro lyžaře

Finále Plzeň, 20.4.-26.4. Plzeň, Zlatý ledňáček pro nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „necyklická tvorba“

Rodinný film

Ceny české filmové kritiky, 28.1. Praha, Nejlepší film, Nejlepší scénář

Rudý kapitán

Slnko v sieti, 7.4. Bratislava, Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Zuzana Krónerová)

Trpaslík

Festival de la Fiction TV de la Rochelle 2017, Francie, 13.–17.9., Nejlepší evropský hraný TV film/seriál

Diversity TV Excellence Awards, Francie 17.10., nominace v kategorii Pořady s rasovou a etnickou tematikou/se scénářem

Třináctá komnata Arnošta Petříčka

Sportfilm, 4-10.10, Liberec, Hlavní cena –Velký Ještídek

Učitelka

Slnko v sieti, 7.4. Bratislava, Nejlepší hraný film, Nejlepší filmový scénář (Petr Jarchovský), Nejlepší filmová hudba (Michal Novinski), Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Zuzana Mauréry)

41st Hong Kong International Film Festival, Hong Kong, 11.–25.4., Zvláštní uznání poroty Signis

Uspávačka

Finále Plzeň, 20.4.-26.4. Plzeň, Cena studentské poroty pro Nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „necyklická tvorba“

Zázračný nos

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 8.10.-12.10. Ostrov, Křišťálový šaton v kategorii do 12 let filmu (porota dětí a mládeže)

Zločin v Polné

Český lev, 4.3. Praha, Nejlepší televizní film nebo minisérie

Ztraceni v Mnichově

Pure International Film Festival, 11.-18.1. Indie, Prabhat Award pro Nejlepší film v kategorii Světový film

2f) Pořady ČT1 na webu

Nejsledovanějším pořadem roku 2017 na internetu byl seriál **Trpaslík**. Ten si do sedmi dnů po odvysílání odloženě na webu pustilo v průměru 72 tisíc osob (dalších 113 tisíc odloženě v TV). Internetové diváky také zaujala druhá řada seriálu **První republika** (69 tisíc). Mezi další tituly úspěšné na webu patřil i seriál **Svět pod hlavou**, který si průměrně na internetu přehrál 67 tisíc diváků, nebo minisérie **Spravedlnost** s 66 tisíci internetovými diváky. Vysokou sledovanost vykazovala také druhá řada úspěšného seriálu **Labyrint** – v průměru si díly přehrál 62 tisíc diváků.

Top nejsledovanějších pořadů na webu ČT

Název pořadu	Kanál	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Anděl Páně 2	ČT1	3 166	513	52	18%
Četníci z Luhačovic	ČT1	1 561	130	50	12%
Teorie tygra	ČT1	1 214	105	38	12%
Svět pod hlavou	ČT1	1 023	121	67	18%
Labyrint II.	ČT1	991	130	62	19%
Trpaslík	ČT1	862	113	72	21%
Bohéma	ČT1	852	93	44	16%
První republika II.	ČT1	841	122	69	23%
Spravedlnost	ČT1	672	120	66	28%
Život a doba soudce A.K.2	ČT1	566	72	36	19%

Zdroj: Gemius, ATO – Nielsen Admosphere

Diváci si na webu ČT rovněž vyhledávají stálice, kterými jsou seriály **Vyprávěj** a cykly **Kluci v akci** a **Všechnopárty**.

Závěr a perspektivy pro rok 2018

ČT1 i nadále musí zůstat jako multižánrový programový okruh přinášející integraci rodiny prostřednictvím plnoformátového profilu, který zajišťuje všeobecné zpravodajství, aktuální a investigativní publicistiku, politické diskusní pořady, původní a originální seriálovou tvorbu, televizní filmy a zábavu. I nadále musí být orientovaná na širokou diváckou oblast a maximálně využívat potenciál nejlepších českých tvůrců doplněný špičkovou zahraniční akvizicí.

V roce 2018 si Česká republika připomene zásadní osmičková výročí, která tak ovlivnila naši novodobou historii. Výročí připomeneme hranou tvorbou, dokumentárními, zábavnými i publicistickými pořady, projekt nese název **TOTO100LETÍ**.

Základními úkoly a konkrétní příklady pořadů pro rok 2018 jsou:

- Pokračovat v posilování originální televizní filmové tvorby pro hlavní vysílací čas jak v oblasti soliterních filmů, tak minisérií. V roce 2018 to bude dvoudílný mezinárodní koprodukční snímek *Marie Terezie*, z koprodukčních filmů také *Instalatér z Tuchlovic*, *Bába z ledu*, *Masaryk*, *Učitelka a další*. Z vlastní původní tvorby dvoudílný katastrofický snímek *Dukla 61* nebo film *Metanol*.
- ČT1 i nadále musí být vnímána jako leader dramatické tvorby. Proto musí i nadále posilovat původní seriálovou tvorbu. V roce 2018 budeme konkrétně vysílat seriály *Rapl II.*, seriály *Vzteklina* či *Inspektor Max*. Výpravny seriál přinese další pokračování seriálu *První republiky*. Novinkou bude i vysílání komediálního seriálu *Dabing street*.
- Posilovat tzv. acces prime time, uvádět novinky pro celou rodinu, vyvíjet a vyrábět nové zábavné soutěžní pořady, které bezprostředně předcházejí hlavní zpravodajské relaci. I v roce 2018 počítáme s vysíláním zábavně vzdělávací soutěže *Kde domov můj*.
- Víkendové podvečery budou opět přinášet osvětově publicistické pořady jako *Kluci v akci*, *Kočka není pes*, *Bydlet jako...* nebo novinka *Co naše babičky uměly a my jsme zapomněli*.
- Rozvíjet diskusní publicistiku, do vysílání zařadíme cyklus *Otisky doby*, přinášející aktuální dokumenty ze současnosti, které zachycují palčivé problémy obyčejných lidí, které se dlouhodobě neřeší s následnou diskuzí.
- Přinášet publicistické, divácky atraktivní pořady – v roce 2018 to bude cyklus *Stav ohrožení* - populárně edukativní pořad o krizových situacích, které mohou nás a naše blízké ohrozit i na životě.
- Budeme pokračovat v návratu na obrazovky projektu mapujícího životy a díla významných českých osobností *GEN – galerie elity národa*.
- Uvádět nové řady oblíbených zábavných pořadů z oblasti doku reality, například čtvrté pokračování doku seriálu *Čtyři v tom* nebo *Zlatá mládež II*.