



**Výroční zpráva**  
**Archiv a programové fondy České televize**  
**za rok 2017**

## Výroční zpráva Archivu a programových fondů České televize za rok 2017

Sídlo archivu: Česká televize, Na Hřebenech II 1132/4, 140 70 Praha 4  
tel.: 261 131 111 (spojovatelka), 261 134 595 (vedoucí)  
e-mail: apf@ceskatelevize.cz  
ID datové schránky: weeab8c  
<http://www.ceskatelevize.cz>

Česká televize Televizní studio Brno  
Trnkova 2345/117, 628 00 Brno - Líšeň  
Tel: 542 131 111

Česká televize Televizní studio Ostrava  
Dvořákova 18, 728 20 Ostrava 1  
Tel.: 596 201 111

Zřizovatel archivu: Česká televize, Na Hřebenech II 1132/4, 140 70 Praha 4

Archiv a programové fondy ČT (APF) tvoří tři organizačně samostatné útvary: APF Praha, APF Brno, APF Ostrava, které spravují archivní materiály dle jejich příslušnosti (původu) a podoby. APF Praha zajišťuje společné metodické vedení celého archivu ČT.

Postavení archivu: APF spravuje audiovizuální, zvukové, fotografické a písemné materiály vzniklé z činnosti České, resp. Československé televize od roku 1953 do současnosti. Částí archivních sbírek spadá podle zákona č. 499/2004 Sb. mezi takzvané specializované archivy a plní příslušné zákonné povinnosti týkající se péče o národní archivní dědictví. Velmi důležitou roli však APF plní především pro zajištění činností samotné televize, zejména průběžně přejímá k archivaci velké množství nově vznikajících materiálů a poskytuje rychlý a pohodlný přístup k již uloženým materiálům pro jejich další užití především vysíláním či novou televizní výrobou.

Akreditace podle zákona č.499/2004 Sb.: Akreditace pro činnost specializovaného archivu byla APF Praha udělena na základě rozhodnutí odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ze dne 10. dubna 2008 (Č. j. MV-2949-6/AS-2008).

Výroční zpráva České televize za rok 2017 byla vyhotovena na základě odst. 1 a 2 § 62 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů. Také byla sepsána v souladu s metodickým návodem odboru archivní správy Ministerstva vnitra ze dne 24. února 2005 (Č. j. AS-366/1-2005) – metodika zpracování výročních zpráv specializovaných, bezpečnostních a soukromých archivů.

## I. Personální podmínky archivu

APF Praha byly dle Organizačního řádu České televize (ČT) do listopadu roku 2017 organizačně začleněny do Útvaru ekonomiky a provozu a od listopadu do Útvaru techniky a provozu, APF Brno i APF Ostrava jsou odděleními Centra dramaturgie Televizního studia Brno (TSB), resp. Televizního studia Ostrava (TSO).

### Organizační změny v roce 2017:

- V souvislosti s pokračující digitalizací zvukového fondu APF Praha a s přechodem na digitální zvukovou výrobu došlo na podzim roku 2017 k rozdělení činností původního oddělení fonotéka. Správa zvukového fondu z hlediska metodiky evidence a správy metadat přešla do oddělení Správa zvukového fondu nově vytvořeného v rámci Správy programových fondů a správa samotných zvukových nosičů pod Videotéku (od ledna 2018 pak pod nově vytvořené oddělení Správa audio a video záznamů).
- K 1. 9. 2017 došlo k vyčlenění Skenovacího a dokumentačního oddělení ze Spisového archivu a fototéky. Jeho náplní je digitalizace různých typů písemností v APF včetně doručených úředních dokumentů a zajištění zpracování smluv do Registru smluv (příjem, digitalizaci, znečitelnění údajů, zveřejnění, uložení smluv a jejich příprava k trvalému uchování).

### Struktura APF ke konci roku 2017:

- APF Praha:
  - finanční a provozní ředitel, od 11/2017 technický a provozní ředitel
    - vedoucí archivu a programových fondů
      - = vedoucí správy programových fondů
        - vedoucí archivní podpory výroby
        - vedoucí péče o archivní pořady
        - vedoucí správy zvukového fondu
      - = vedoucí videotéky
        - vedoucí videotéky objektu zpravodajství
      - = vedoucí filmotéky
      - = vedoucí spisového archivu a fototéky
      - = vedoucí skenovacího a dokumentačního odd.
- APF Brno a APF Ostrava jsou metodicky řízeny APF Praha, organizačně jsou však začleněny v organizační struktuře příslušného studia.

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2017

### Systemizovaný a skutečný stav pracovníků APF ČT:

- APF Praha: celkem 51,78 + 18 externistů
- APF Brno: celkem 7 + 5 externistů
- APF Ostrava: celkem 6 + 4 externisté

### Funkční zařazení pracovníků APF:

APF rok 2017	Počet zaměstnanců - průměrný evidenční přepočtený			
	ČT v Praze	TS BRNO	TS OSTRAVA	Celkem
vedoucí archivu a programových fondů	1,00			1,00
vedoucí archivu a programových fondů TS		1,00	1,00	2,00
ved. digi. prac. - progr. -provoz. prac	1,00			1,00
vedoucí archivní podpory výroby	1,00			1,00
vedoucí filmotéky	1,00			1,00
vedoucí fonotéky	0,50			0,50
vedoucí péče o archivní pořady	1,00			1,00
vedoucí skenovacího a dokumentač. odd.	1,00			1,00
vedoucí spisového archivu a fototéky	1,00			1,00
vedoucí správy programových fondů	1,00			1,00
vedoucí videotéky	1,00			1,00
vedoucí videotéky OZ	1,00			1,00
zástupce vedoucího produkce	1,00			1,00
archivář	1,66	2,00	3,00	6,66
dokumentační pracovník	9,92			9,92
dokumentační pracovník - skenerista	3,28			3,28
dramaturg		2,00		2,00
ekonom útvaru	1,00			1,00
filmový laborant	3,00			3,00
knihovník	1,00			1,00
operátor dig.prac.- progr.-provoz. prac	2,00			2,00
programově - provozní pracovník	17,42	2,00		19,42
projektový manažer			1,00	1,00
redaktor - dramaturg			1,00	1,00
skladník	1,00			1,00
<b>CELKEM</b>	<b>51,78</b>	<b>7,00</b>	<b>6,00</b>	<b>64,78</b>

Ze současných 65 interních pracovníků APF má 25 vysokoškolské vzdělání a 31 středoškolské odborné, 2 pracovníci si zvyšují vzdělání při dálkovém studiu vysoké školy.

### Praxi a stáž v APF ČT:

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2017

Každoročně absolvuje odbornou praxi v archivu ČT student SOŠ obor Informační služby pro sluchově postižené, Praha 2. Rovněž archiv pro externí spolupráci v jednotlivých odděleních využíval studentů vysokých škol, kteří tímto způsobem získávají první pracovní zkušenosti. V rámci programu ČT start v roce 2017 absolvoval v archivu stáž student Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, který následně nastoupil do archivu jako zaměstnanec. Na podzim 2017 byla vybrána stážistka i pro rok následující. ČT start je projekt České televize, jehož cílem je oslovit, získat a rozvíjet mladé talentované studenty posledních ročníků vysokých škol.

Pracovníci archivu také často poskytují konzultace studentům při zpracování jejich diplomových prací se zaměřením nejen na archivní problematiku, ale i na televizní tvorbu, historii a provoz televize.

### II. Celkové množství uložených archiválií

1. Počet fondů a počet sbírek: 5 fondů
  - Fond telemagnetických a digitálních AV záznamů ČT (Praha / Brno / Ostrava)
  - Filmový fond ČT
  - Fond zvukových snímků ČT (Praha / Brno / Ostrava)
  - Fotografický fond ČT (Praha / Brno)
  - Spisový fond ČT (Praha / Brno / Ostrava)
2. Počet evidenčních jednotek (ks):
  - Hlavní evidenční jednotky: 954 766
  - Digitální archivní jednotky: 266 822\*
3. Metráž celkem (bm): 12 237,71
4. Digitální velikost (GB): 1 686 300\*
5. Stupeň zpracovanosti:
  - Fond telemagnetických a digitálních AV záznamů ČT: 100 % (procento bm), 100 % (procento ks evidenčních jednotek)
  - Filmový fond ČT: 95,7 % (procento bm), 88 % (procento ks evidenčních jednotek)
  - Fond zvukových snímků ČT: 94,7 % (procento bm), 98,7 % (procento ks evidenčních jednotek)
  - Fotografický fond ČT: 64,75 % (procento bm), 87,11 % (procento ks evidenčních jednotek)
  - Spisový fond ČT: 71,7 % (procento bm), 84,7 % (procento ks evidenčních jednotek)
6. Počet arch. pomůcek: 7

*\*Pozn.: Do digitálních jednotek a digitální velikosti jsou pro rok 2017 započítány údaje o uložených archiváliích v původním audiovizuálním digitálním archivu, které postupně migrují (kopírují se) do nového digitálního archivu, a údaje o archiváliích z nového digitálního archivu, které nevznikly migrací, ale byly v roce 2017 uloženy již pouze do tohoto archivu. Část digitálních archiválií vznikla digitalizací analogového originálu, část již má digitální původ.*

Digitální kopie či digitální originály archiválií jsou uloženy ve společném digitálním archivu nebo ve sdílených digitálních úložištích, ostatní materiály pak v depozitářích jednotlivých televizních studií Praha, Brno a Ostrava dle jejich příslušnosti či v závislosti na zajištění podmínek potřebných pro jejich uložení (např. filmové materiály jsou uloženy ve specializovaném depozitáři ČT Praha).

### III. Výběr a zpracování archiválií

Výběr archiválií je prováděn pravidelně, skartační protokoly jsou uloženy (pouze u spisového archivu se skartační protokoly z období před rokem 2014 nedochovaly). Údaje o skartaci při výběru audiovizuálních a zvukových záznamů jsou evidovány v databázi PROVYS.

#### Zpracování archiválií:

- Fond telemagnetických a digitálních AV záznamů

Obsahem fondu telemagnetických a digitálních AV záznamů jsou zejména televizní pořady vyrobené Českou, resp. Československou televizí od roku 1953 do současnosti.

V roce 2017 bylo do fondu nově přijato 4 991 evidenčních jednotek. Pracovníky APF doplněna dokumentace u skoro 3 800 nezpravodajských pořadů (roční nárůst o cca 20 %). Pro právní a obchodní útvary překontrolovali 966 pořadů. Kromě toho bylo ve 3. čtvrtletí zkontrolováno dle nově nastavené metodiky užití hudby u 586 pořadů.

Na základě požadavků Programu a v souladu se Zákonem o České televizi opatřil archiv prostřednictvím pracovníků Videotéky pro účely reprízového vysílání 303 archivních pořadů zvukovým popisem - audiodeskripcí (umožňující těžce zrakově postiženým lépe pochopit vizuální složku pořadu, která není vyjádřena zvukem), 212 skrytými titulky (pro diváky se sluchovým postižením) a 10 pořadů verzí s překladem do znakové řeči.

V roce 2017 pokračovala digitalizace archivních AV záznamů uložených zejména na nosičích typu Beta SP (analogová beta) a Videopás 1" (palec), u kterých dochází k nevratnému poškození z důvodu jejich zastarávání či hrozí zánik technologie pro jejich čtení. Původní nosiče, pokud byly poškozené, byly po digitalizaci zlikvidovány. V roce 2017 již také probíhalo ukládání nově vznikajících AV záznamů již do nového digitálního archivu. Výběr archiválií z těchto pořadů byl vzhledem k jejich množství prováděn průběžně.

Pracovníci archivu připravili další migrační fronty pro kopírování obsahu ze starého do nového audiovizuálního digitálního archivu. Samotnou migraci pak technicky zajišťoval Útvar informačních technologií ČT. V rámci migrace byly prováděny rovněž kontroly stavu metadat a technické kvality digitálního migrovaného záznamu.

Vedle zpracování archiválií se pracovníci archivu po celý rok aktivně účastnili procesu usazování nových metodik a postupů archivace zpravodajských AV záznamů implementovaných na konci roku 2016 a podíleli se na přípravě podobných metodik pro redakci sportu a publicistiky, které čeká změna výrobních procesů v roce 2018.

- Filmový fond

Filmový fond zahrnuje záznamy pořadů ČT a ČST vyrobené filmovou technologií.

Nově vyrobené audiovizuální záznamy na filmový pás - negativy se pořizují jen ve velmi omezené míře (přednostně jsou využívány moderní typy nosičů), proto se počet nových titulů do filmotéky snižuje. Nárůst filmových nosičů v roce 2017 z důvodu přírůstků staršího data vzniku (tj. nalezené, darované filmy) byl 48 evidenčních jednotek/3,5 bm.

Pracovníci filmotéky vyřídili celkem 163 objednávek a překontrolovali či upravili metadata v databázi u 1 442 filmových nosičů.

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2017

Dlouhodobým projektem APF v oblasti filmového fondu je příprava filmových pásů pro digitalizaci historických materiálů. Filmotéka APF připravila (tj. provedla mechanickou kontrolu filmového pásu: slepky, perforaci, metráž, dále výměnu krabic, balení negativů do archivního papíru, zjištění octového syndromu) celkem 1 011 filmových nosičů pro přepis do HD nebo digitální podoby. Do HD bylo z původních filmových nosičů v roce 2017 přepsáno 41 titulů (např. pořad Svatební cesta do Jiljí, seriál Arabela). V r. 2017 bylo ale nejvíce času věnováno rekonstrukci a přípravě šotů (historických Televizních novin) pro jejich digitalizaci. Laborantky připravily celkem 4 918 ks šotů tj. 61 310 m filmového pásu. V roce 2017 se přistoupilo také k přepisu brněnských šotů tak, aby byla podoba dochovaných příspěvků Televizních novin co nejúplnější. Zpracováno jich takto bylo celkem 247. Po digitalizaci a podrobném zdokumentování obsahu budou brněnské šoty trvale uloženy v depozitáři pražské filmotéky.

### ○ Fond zvukových záznamů (analogových a digitálních)

Fond zvukových záznamů obsahuje zvukové snímky se vztahem k televizním pořadům vyráběným v ČST/ČT, což jsou především originální hudební záznamy tzv. matrice, a snímky převzaté pro potřeby ozvučování vyráběných pořadů od hudebních vydavatelství (Supraphon, Panton apod.).

Začátkem roku 2017 pokračovala analýza procesů zpracování a práce se zvukovým fondem v digitálním prostředí, na jejímž základě byla definována nová metodika evidence zvukových nahrávek a následně zadány požadavky na provedení návazných změn v databázovém systému. Dále došlo ke zdokonalení procesu kontroly údajů u reprízovaných pořadů APF pro hlášení použité hudby, které ČT odesílá na OSA a Intergram. Novým systémem byly přibližně od poloviny září 2017 zkontrolovány a doplněny údaje o užití hudbě u 588 pořadů.

Ve fonotékách Praha, Brno a Ostrava byl zejména ve spojení s digitalizací zkontrolován, případně doplněn a opraven metadatový popis nahrávek u cca 5 000 nosičů. Vedle toho se provádí kontroly a opravy v souvislosti s přepisy zvukových snímků pro externí subjekty anebo se údaje kontrolují v souvislosti s reprízami pořadů. Do fondu zvukových záznamů bylo nově přijato v roce 2017 celkem 1 473 evidenčních jednotek v digitální podobě.

### ○ Spisový fond

Spisový fond obsahuje především písemnosti se vztahem k televizním pořadům vyráběným v ČST/ČT (výrobní složky, scénáře, náměty) a dokumenty zachycující samotný provoz televize a jejích součástí (například statutární dokumenty, výroční zprávy, korespondenci, divácké ohlasy).

Do spisového archivu Praha bylo v průběhu roku 2017 převzato celkem 79 přejímek analogových písemností. Předaná výrobní dokumentace pořadů byla bezprostředně po kontrole přejímek inventarizována a představuje 3919 evidenčních jednotek (526 kartonů, 65,8 běžných metrů), které se staly součástí archivního fondu Spisového archivu. Podobně k archiváliím přibylo také 49 kartonů smluv. V digitální podobě byla převzata pouze jedna přejímka písemností. Kromě pořádání nově převzatých výrobních složek (VS2-2017, 526 kartonů) a smluv proběhla během roku 2017 také inventarizace série VS (Výrobní složky, 367 kartonů), části série AD (Autorská díla, 298 kartonů) a části série OIRT (Mezinárodní organizace pro rozhlas a televizi, 38 kartonů).

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2017

Brněnský spisový archiv převzal 332 analogových přejímek, z nichž bylo následně vybráno 20 evidenčních jednotek k archivaci (z toho 201 výrobních složek k pořadům). Další činností pracovníků byla příprava nového systému posuvných kovových regálů spisového archivu, jehož vybudování se realizovalo v závěru roku 2017. Do ostravského spisového fondu bylo převzato celkem 35 přejímek (122 archivních kartonů).

### o Fond fotografií

Fond fotografií ČT obsahuje zejména fotonegativy, fotografie na papírové podložce a digitálně vzniklé fotografie pořízené především Fotoservisem ČT, které mají vztah k výrobě a vysílání televizních pořadů, ale i fotografie týkající se historie a provozu samotné televize.

Do pražského fondu bylo v roce 2017 převzato celkem 29 přejímek digitálních fotografií (o celkovém objemu 2 342,18 GB). Celkem šlo o více než 62 000 snímků. V analogové podobě byly převzaty pouze dvě přejímky fotografií na papírové podložce. Dokumentace probíhá v souvislosti s digitalizací. V rámci plánované digitalizace, během které jsou zpracovávány celé fotosety, bylo za rok 2017 zdokumentováno 7 916 fotonegativů (celkem 373 fotosetů). Další stovky fotonegativů a fotografií byly naskenovány a zdokumentovány na vyžádání jiných útvarů ČT anebo v rámci rozsáhlejších projektů např. k výročí roku 1968.

V brněnské fototéce byly zaevidovány další nezařazené fotografie na papírové podložce v počtu 3 053 ks. V současné době archivní pomůcka ve formátu Excel celkově popisuje metadata 2296 složek s celkem 38 188 archivními fotografiemi na papírové podložce a dále 10 190 fotografií nezařazených do složek.

Nově vznikající digitální fotografie ve studiích Brno a Ostrava se do správy APF již dostávají v souvislosti s jejich zasíláním do pražského oddělení Fotoservis, odkud jsou již zajištěny procesy jejich předávání do APF.

## IV. Využívání archiválií

Hlavním uživatelem všech fondů je samotná televize zejména pro své vysílání (živé i internetové), pro výrobu nových pořadů či pro obchodní účely (licence jsou prodávány jiným vysílatelům či výrobcům audiovizuálního obsahu).

Digitalizace, kvalitní popisná metadata a uživatelům dostupné vyhledávací nástroje zpřístupňují archivní fondy ČT nejen tvůrcům programu a výrobě nových pořadů, ale i odborné veřejnosti a badatelům.

Přístup k archiváliím, resp. k jejich digitálním kopiím či náhledovým zobrazením, je pro interní pracovníky ČT umožněn přímo na jejich pracovním počítači s ohledem na jejich přístupová práva. Ostatní uživatelé či externí badatelé mají zajištěn přístup přes mediální badatelny/přípravny dat.

### Fond audiovizuálních záznamů

Badatelny/přípravny dat jsou vybaveny technologií umožňující badatelům a tvůrcům zkoumat audiovizuální záznamy. Primárně se jedná o digitální záznamy (tzv. born-digital), či digitalizované kopie fyzických nosičů. Mediální badatelny a přípravny dat (v Praze, Brně a Ostravě) využilo v roce 2017 více než tisíc návštěvníků.

Zájem o mediální badatelnu v Praze v jednotlivých měsících roku 2017 je vidět z následující tabulky:



## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2017

2017	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	Celkem:
interní	37	49	69	40	62	43	47	58	69	55	53	34	616
externí	13	20	36	48	28	16	39	56	27	41	17	20	361
celkem	50	69	105	88	90	59	86	114	96	96	70	54	977

V procesu televizní výroby badatelny sloučily do jednoho úkonu několik dřívějších kroků: rešerše, následné prohlížení záznamů (videí) a výběr konkrétních záběrů do stříhové soupisky. Postup je zakončen exportem soupisky resp. záznamů (dle interních pravidel) do cílových destinací postprodukčního prostředí. Za nejrozsáhlejší projekty, na kterých se podíleli pracovníci APF, lze označit cyklus Rudí prezidenti a projekty věnované tvorbám Jiřího Brdečky a Jiřího Trnky.

V roce 2017 bylo přihlášeno do vysílání ČT přes 4 tisíce archivních pořadů a reprízováno celkem přes 13 000 repríz. V roce 2017 APF započaly s vlastním výběrem pro publikování historických záznamů publicistiky na webu ČT. V druhé polovině roku 2017 probíhala s oddělením nových médií intenzivní příprava Historického TV kalendáře (rekonstrukce schématu vysílání v roce 1968) v rámci nového internetového projektu „Toto století“, který bude spuštěn v souvislosti s významnými výročími, která slaví Česká republika v roce 2018.

### Spisový fond a fond fotografií

Během roku 2017 bylo zajištěno celkem 86 návštěv externích badatelů, z toho šest využívalo fotografický fond a osmdesát badatelů studovalo písemnosti. Bylo mezi nimi i několik badatelů ze zahraničí (např. z University of Minnesota, z Universiteit van Amsterdam a další). Brněnský spisový archiv navštívilo v roce 2017 celkem 33 badatelů a ostravský 22. Písemné archiválie byly předkládány podle platného badatelského řádu a byla provedena kontrola toho, zda neobsahují osobní údaje.

Pro potřeby externích i interních badatelů byla zpracována řada rešersí (z těch rozsáhlejších například k výročí třiceti let pořadu Objektív, k působení Otty Bednářové, pro výstavu k první republice, fotky pro výstavu k dějinám měření sledovanosti TV vysílání, pro výrobu cyklu „Rudí prezidenti“, k operám Václava Kašíka, k cyklu GEN, ke společnosti Člověk v tísni, a mnohé další).

Mnoho archiválií ze spisového a fotografického fondu bylo použito Českou televizí pro její projekty a promování jejích pořadů. Například několik set fotonegativů k projektům týkajících se výročí roku 1968 nebo několik set snímků z historie natáčení pořadu Na plovárně. Značné množství archivních fotografií bylo během roku zpřístupněno například pro výrobu televizní soutěže „Kde domov můj“.

### Fond zvukových záznamů

Zvukový fond je zpřístupňován interním pracovníkům ČT i externím badatelům a využíván je převážně pro potřeby ozvučování nově vyráběných pořadů ČT, ale i pro komerční činnosti České televize. Tvůrci mají k dispozici možnost poslechu a výběru přímo z databáze digitálních nahrávek a ruchů uložených v digitálním úložišti, nebo z nosičů na specializovaných pracovištích zvukové techniky, externí badatelé mohou studovat nahrávky v badatelně fonotéky.

## V. Odborné a společenské aktivity archivu

APF plní svou odbornou roli v rámci samotné ČT, ať již ve vysílání archivních pořadů na televizních kanálech a na iVysílání, nebo v souvislosti s podporou využívání archivních materiálů v nové výrobě pořadů ČT. Během roku 2017 například poskytovali pracovníci archivu rozsáhlou podporu přípravě projektů k „osmičkovým výročím“ roku 2018 a podporu aktivitám redakce zpravodajství a sportu na webech a sociálních sítích.

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2017

Archiv ČT dále poskytuje služby pro odbornou veřejnost, studenty, školy, vědce, prezentuje se na festivalech, přehlídkách, výstavách, organizuje přednášky a exkurze do archivu. Každý rok pravidelně navštěvují archiv exkurze studentů středních a vysokých škol (např. studenti žurnalistiky). Vedle studentů navštěvují archiv ČT i odborníci a profesní skupiny. V roce 2017 navštívili archiv např. zástupci Slovinského ministerstva kultury a filmového archivu, pracovníci NFA a Národního muzea.

APF v rámci své působnosti organizuje řadu workshopů a školení pro různé profesní skupiny v ČT (např. pro dramaturgy, produkce), které jsou vždy připravené s ohledem na specifikaci činnosti, kterou klienti vzhledem k práci s archivními materiály provádějí. V roce 2017 probíhala např. intenzivní komunikace v souvislosti s plněním nových metodik archivace v redakci zpravodajství, příprava nových metodik pro redakci sportu a publicistiky.

Archiv (Spisový archiv) odpovídá za metodické řízení a dohled nad výkonem spisové služby v ČT, což mimo jiné představuje průběžnou realizaci seminářů a školení k této problematice pro pracovníky napříč Českou televizí včetně studií Brno a Ostrava. V červenci 2017 byl vydán nový Spisový a skartační řád ČT (RGŘ 6/2017) a během roku byly zahájeny přípravy na změnu elektronického systému spisové služby. Pracovníci APF se aktivně zapojili do týmu, který odpovídá za přípravu a implementaci nového systému. Přechod je plánován na rok 2018.

Od roku 2016 je archiv (jeho oddělení Skenování a dokumentace) odpovědné za zpracování smluv do Registru smluv (příjem, digitalizaci, znečitelnění údajů, zveřejnění, uložení smluv a jejich přípravu k trvalému uchování). Do konce 2017 celkem zveřejněno 6 340 smluv (průměr 130/týdně).

Na základě smlouvy z roku 2013 o spolupráci mezi Krátkým filmem Praha (KFP) a Českou televizí pokračovala postupná digitalizace, dokumentace a zpřístupnění další části rozsáhlého fondu KFP v archivu ČT pro vysílání, tvůrce i badatele. V roce 2017 byla rovněž završena spolupráce (zahájená v roce 2015) s Filmovou a televizní fakultou AMU na digitálním restaurování (v rozlišení 4K) filmů ČT – Žiletka a Radúz a Mahulena.

Česká televize je dlouholetým členem významných mezinárodních organizací EBU (European Broadcast Union) a FIAT/IFTA (Mezinárodní federace televizních archivů) a účastní se jejich konferencí, seminářů a workshopů.

### **VI. Účast pracovníků APF na konferencích, vzdělávacích seminářích a workshopech**

Pracovníci APF se v roce 2017 zúčastnili buď jako přednášející či jako účastníci různých konferencí, workshopů, školení a jiných odborných akcí např.:

- Mezinárodního semináře: 1968 in the Media (organizováno FIAT/IFTA Media Studies Commission), ISCC, Paříž, Francie
- Přednášky Oldřicha Kužílka pořádané společností Seminaria k aplikaci zákona o registru smluv
- Konference: Budoucnost Národního digitálního archivu, NA Praha – Chodovec
- 17. Celostátní archivní konference, Liberec
- Školení: PEVA, Institut pro veřejnou zprávu Benešov
- Konference: Digitalizace v paměťových institucích, Třeboň
- Konference a semináře k software ELZA, Praha – Chodovec
- FIAT/IFTA World Conference 2017, Mexico City, Mexiko

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2017

- Konference CNZ (Co po nás zbyde) na téma „Velká říjnová spisová revoluce“, NA Praha – Chodovec
- Školení: INA Frame Training course, Sound & Vision, Amsterdam, Nizozemí

Na začátku roku 2017 se někteří pracovníci archivu seznámili s testovací verzí programu Elektronické zpracování archiválií (ELZA), ke kterému získala ČT vývojářskou licenci. Další implementace softwaru ELZA však nepokračovala, protože dosud nebyla určena přesná podoba struktury archivní pomůcky v XML ve formátu apeEAD.

Zaměstnanci APF se rovněž pravidelně vzdělávají v rámci programu vzdělávání a kurzů osobního rozvoje zaměstnanců ČT pořádanými oddělením lidských zdrojů (např. Asertivní a nenásilná komunikace).

### VII. Publikační a PR činnost:

Archiválie České televize jsou ve velké míře publikovány samotnou Českou televizí zejména formou vysílání archivních pořadů na jejích kanálech, také ve formě střihů ve výrobě nových pořadů. V roce 2017 bylo na kanálech ČT odvysíláno přes 4 tisíce archivních pořadů, některé z nich i několikrát.

Kromě standardního vysílání a výroby nových pořadů se nadále prohlubuje užití archivních materiálů na internetových prezentacích ČT například redakcí zpravodajství při zpracování reportáží k různým výročím. Samotný archiv zahájil v roce 2017 rozsáhlý internetový projekt „Rekonstrukce historického TV programu“. Jeho cílem je poskytnout ucelený pohled na produkci a vysílání ČT od začátku její existence, kdy archivní pořady jsou přiřazeny k datu jejich vysílání, pokud lze, je zveřejněno video, jinak jsou k dispozici fotografie, dobové články, recenze. V roce 2017 se intenzivně pracovalo na rekonstrukci roku 1968, který byl začleněn do rozsáhlejšího projektu „Toto století“, který ČT připravila k výročí 100 let České republiky, které se bude slavit v roce 2018.

Archivní obsah se rovněž poskytuje k vysílání, výrobě i jiným formám užití subjektům mimo Českou televizi. Vedle toho je obsah archivu prezentován na různých akcích, výstavách a festivalech, kterých je také ČT velmi často mediálním partnerem či spoluorganizátorem (např. MFF Karlovy Vary, MF dokumentárních filmů Jihlava, ...).

Výzkumná a publikační činnost: WINTROVÁ, Irena, SIEBER, Karel, NOVÁK, Jiří: Digitalizace archivních fondů v České televizi. In: Archivum Trebonense, 14/2017, Třeboň, str. 418-433.

### VIII. Stav archiválií:

Depozitáře České televize, v nichž jsou archiválie uloženy, odpovídají definovaným požadavkům. Česká televize postupně aplikuje digitální výrobní procesy a již několik let se intenzivně věnuje digitalizaci. Externí i interní uživatelé tak pracují především s digitálními náhledy či kopiemi. Originály archiválií jsou zapůjčovány mimo depozitáře jen v nejnutnějších případech a pracuje se s nimi na specializovaných pracovištích.

K možnému poškození dochází v podstatě jen přirozeným stárnutím nosičů nebo zaniknutím technologie pro jejich přehrávání v případě audiovizuálních archiválií uložených na nosičích TMZ. APF toto riziko eliminuje přepisy ze starších typů nosičů na modernější datové a uložením jejich digitalizované kopie do digitálního archivu. V digitálních knihovnách jsou záznamy uloženy vždy ve dvou kopiích ve dvou technologicky odlišných knihovnách (principem dual site) a kontroly a přepisy páskových médií jsou prováděny již automaticky v rámci funkcí digitálního archivu. I přesto jsou u audiovizuálních archiválií nadále jako zálohy ponechávány buď původní nosiče, nebo nová kopie na modernějším nosiči.

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2017

Přirozené stárnutí postihuje také filmové nosiče, kde dochází k poškození mg. vrstvy a zejména octovým syndromem. Nyní dosahuje zhruba 12 % fondu. Uložené nosiče se průběžně kontrolují a zajišťuje se restaurace ohrožených archiválií, jejich přepis na nové nosiče a digitalizaci, aby nedošlo ke ztrátě obsahu. Napadené nosiče jsou následně likvidovány. V roce 2017 bylo takto přepsáno a následně zlikvidováno 391 ks nosičů.

Fyzický stav ostatních spravovaných archivních souborů lze prohlásit za stabilní.

### IX. Konzervace a restaurování archiválií

Česká televize disponuje jako významný výrobce audiovizuálního obsahu rozsáhlým a kvalitním technickým zázemím (včetně filmových laboratoří) a vysoce odborným personálem, které umožňují provádět digitalizaci, přepisy a restaurování většiny archiválií uchovávaných v archivu ČT.

Během posledních let se ČT intenzivně věnuje digitalizaci všech fondů pro zajištění jejich záchrany, ochrany při jejich užití a zpřístupnění pro potřeby samotné televize a pro veřejnost.

#### Digitalizace audiovizuálního fondu

Digitalizace audiovizuálního fondu v roce 2017 zaznamenala (oproti předchozím letům) zmírnění tempa. Důvody jsou bezproblémové zajištění nutného souběhu dvou digitálních archivů (starého a nového), realizace migrace (přesunutí) obrovského množství již uložených záznamů do nového archivu a zajištění vývoje jeho dalších funkcí. To vše musí být zajištěno bez narušení procesů výroby a vysílání a při zajištění průběžné archivace nové výroby. Digitalizace archivních AVZ dle původních postupů do původního archivu se prováděla již jen v nutných případech zejména pro potřeby výroby a vysílání. Digitalizační technologie a postupy pro nový archiv jsou ve vývoji, a tak jsou dočasně využívány náhradní (delší) procesy přepisů z nosičů tak, aby jejich výsledkem byl digitální přepis, který je následně již uložen do nového digitálního archivu. Vzhledem k větším požadavkům na kvalitu a na dostupnost nových technologií (např. pro přepis z TMZ do HD) dochází také velmi často k opakovanému procesu digitalizace, tj. po dřívějším uložení v digitálním archivu v SD kvalitě dojde k novému přepsání do HD. Dokonce, jak již bylo výše uvedeno, u dvou filmů došlo již k přepsání do rozlišení 4K (v rámci spolupráce ČT s Filmovou a televizní fakultou AMU na digitálním restaurování filmů).

Do digitální knihovny bylo v roce 2017 uloženo 3 367 evidenčních jednotek. Archiválie zabírají celkový obsah digitální knihovny (digitálního archivu) 1 651 454 GB.

Rekonstrukčním pracovištěm, kde je před digitalizací starším archivním pořadům věnována větší odborná péče (spočívající např. v řešení výpadků obrazu i zvuku, dodělávání či oprava titulků, doplnění © apod.), prošlo v roce 2017 celkem 179 pořadů, z toho se následně 38 odvysílalo a 6 jich je připraveno k odvysílání začátkem roku 2018. Náročnější rekonstrukcí prošel například nalezený unikátní záznam přímého přenosu Vyhlášení zlatého slavníka za rok 1966, vysílaný 18. 2. 1967. Reportáž o nálezu byla odvysílána v Událostech a v den výročí 50 let od premiéry byl odvysílán na ČT Art rekonstruovaný pořad.

Na pracovišti pro záchranu zvuku z filmů napadených octovým syndromem byl v roce 2017 proveden přepis 391 nosičů se zjištěným octovým syndromem.

APF spravuje pro ČT také velké množství AVZ pracovních, které vznikají při výrobě pořadů ČT. Na nosičích se ale vyskytuje množství „balastu“, je třeba udělat před digitalizací archivní výběr. V roce 2017 začal archiv používat nástroj Avid MediaCentral, který umožňuje tento výběr včetně dokumentace provádět nikoli na nákladných a televizní výrobou vytížených střížnách, ale přímo v osobních PC archivářů. V roce 2017 byl tento nástroj využíván například pro zpracování materiálů

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2017

z letní olympiády 2016, či pro pracovní materiály k cyklům GEN a GENUS. Archiv plánuje do budoucna rozsáhlé využití tohoto nástroje.

### Digitalizace fondu zvukových záznamů

V roce 2017 pokračovala digitalizace zvukového fondu - matric (originální snímky z výroby ČT) a snímků trvalé archivní hodnoty (snímky převzaté od Českého rozhlasu, Supraphonu, Pantonu apod.). Stav digitalizace ke konci r. 2017 je uveden v následující tabulce:

TS	Druh nosiče	Celkem nosičů	Zdigit. 2017	Zdigit. celkem	Zdigit. %
Praha	M	8 523	1 346	8 366	98
Praha	T	21 236	2 543	8 579	40
Ostrava	4OS	2 900	219	775	27
Brno	BT, BST, BR	6 300	789	2 471	39

Digitalizace probíhá na dvou digitalizačních pracovištích v Praze a po jednom v Brně a Ostravě. Digitalizované záznamy včetně metadat jsou ukládány na disková pole centrálního audioserveru v Praze a zálohovány na páskovém úložišti. Celkový obsah digitální knihovny 4 750 GB.

### Digitalizace fondu fotografií

Digitalizace fondu fotografií probíhá již několikátý rok formou skenování fotonegativů a skenování fotografií, na papírové podložce, které jsou uloženy ve spisovém archivu.

V rámci plánované digitalizace, během které jsou zpracovávány celé fotosety, bylo v roce 2017 naskenováno, graficky upraveno a zdokumentováno 7 916 fotonegativů (celkem 373 fotosetů). Další digitalizace několika set fotonegativů a několika set fotografií na papírové podložce byla provedena na vyžádání – podle objednávky z jiných útvarů ČT, respektive pro velké projekty připravované např. k výročí roku 1968.

Celkový obsah digitálního úložiště archivních fotografií ke konci roku dosahoval 27 516 GB. Digitální fotografie jsou uloženy centralizovaně v síťovém úložišti, které současně umožňuje řízení přístupu a vyhledávání uvnitř metadat.

### Digitalizace spisového fondu

Digitalizace fondu Spisového archivu ČT Praha běží od roku 2014. V rámci digitalizace na vyžádání byly naskenovány písemnosti, jejichž zpřístupnění si vyžádala některá ze součástí ČT. Archiválie a spisy byly digitalizovány pro Právní úsek (zejména Oddělení licenční podpory), Telexport, produkce, dramaturgii programu, Interní audit, Scénický provoz, Úsek řízení lidských zdrojů a další oddělení. Šlo především o výrobní dokumentaci (1 008 výrobních složek vztahujících se k celkem 1 205 pořadům), scénáře, osobní spisy a další písemnosti. Pro projekt historického kalendáře byla zdigitalizována řada inspekčních zpráv a hlášení o vysílání z celého roku 1968 a naskenován týdeník Československá televize s televizním programem z roku 1968. Zahájena byla také digitalizace kartoték (evidenční karty k magnetofonovým pásům, evidenční karty k matricím) a pomocných systematických katalogů pražské fonotéky. Byla zdigitalizována starší kartotéka malých filmových šotů. Průběžně byly také digitalizovány „košilký“ malých šotů, které jsou dále využívány pro dokumentaci těchto audiovizuálních archiválií. Do elektronické podoby byly převedeny rozsáhlé kartotéky systematického katalogu (předmětový, jmenný a geografický rejstřík) k sérii fotografií na papírové podložce. V rámci plánované digitalizace zajistilo Skenovací a dokumentační oddělení také naskenování několika desítek kartonů smluv.

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2017

Celkem bylo ve spolupráci Spisového archivu a Skenovacího a dokumentačního oddělení zdigitalizováno a posléze převedeno do PDF s rozpoznáním textu (OCR) přes 357 000 stran různého formátu.

Skenovací pracoviště slouží vedle digitalizace spisů rovněž pro skenování doručené analogové korespondence, která je vkládána do elektronického systému spisové služby, a od července 2016 zajišťuje také digitalizaci smluv a objednávek a jejich zveřejňování v Registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb. Za rok 2017 toto pracoviště zdigitalizovalo a vložilo do elektronického systému spisové služby celkem 30 379 doručených dokumentů. V registru smluv bylo zveřejněno celkem 6 340 smluv.

Dokumenty jsou digitalizovány zejména pro provozní účely z důvodu zajištění lepší přístupnosti včetně jejich prohledávání a z důvodu ochrany jejich originálů při dalším používání. Provádí se do bezztrátového formátu. Pro nahlížení je vytvářen soubor PDF s rozpoznatelným textem (OCR), který umožňuje fulltextové prohledávání. Část náhledových kopií digitalizátů písemností, které neobsahují žádné osobní ani jiné důvěrné údaje, je dostupná v rámci celé České televize. Digitální písemnosti dosáhly v roce v 2017 na úložišti velikosti celkem 2 641, 92 GB.

Irena Wintrová

Vedoucí Archivu a programových fondů ČT

# Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2017

## Celkové množství archiválií v základní evidenci Národního archivního dědictví

### II. Celkové množství archiválií v základní evidenci Národního archivního dědictví

Tab. č. 1: Základní souhrnné informace ze základní evidence NAD

Archiv	Počty, metráž a zpracovanost archivních souborů						Fyzický stav archiválií		Archivní pomůcky	
	Vykazované***			Celkem			počet	počet		
	počet	metráž [bm] velikost [MB]	metráž [%] MB [%]	počet	metráž [bm] velikost [MB]	metráž [%] MB [%]				
1	2	3*	4**	5****	6*	7**	8****	9	10	
610000060 - Archiv České televize	N:	0	1251,65 0	10,23 0,00	0	1251,65 0	10,23 0,00	Ze zapsaného fyzického stavu:		základní: 7
	Z:	2	10986,06 1686361920	89,77 100,00	2	10986,06 1686361920	89,77 100,00	nepoškozeno: 4	poškozeno: 1	speciální: 0
	I:	2	9129,56 1683720000	74,60 99,84	2	9129,56 1683720000	74,60 99,84	nezjištěno: 0		referenční: 0
	Σ:	5	12237,71 1686361920			12237,71 1686361920		Ze zapsaných ev. jednotek:		všechny: 7
								poškozeno [ks]: 10500		
<i>Dílčí souhm oblastí 0:</i>	N:	0	1251,65 0	10,23 0,00	0	1251,65 0	10,23 0,00	Ze zapsaného fyzického stavu:		základní: 7
	Z:	2	10986,06 1686361920	89,77 100,00	2	10986,06 1686361920	89,77 100,00	nepoškozeno: 4	poškozeno: 1	speciální: 0
	I:	2	9129,56 1683720000	74,60 99,84	2	9129,56 1683720000	74,60 99,84	nezjištěno: 0		referenční: 0
	Σ:	5	12237,71 1686361920		5	12237,71 1686361920		Ze zapsaných ev. jednotek:		všechny: 7
								poškozeno [ks]: 10500		

Archiv	Počty, metráž a zpracovanost archivních souborů						Fyzický stav archiválií		Archivní pomůcky	
	Vykazované***			Celkem			počet	počet		
	počet	metráž [bm] velikost [MB]	metráž [%] MB [%]	počet	metráž [bm] velikost [MB]	metráž [%] MB [%]				
1	2	3*	4**	5****	6*	7**	8****	9	10	
<b>Souhm</b>	N:	0	1251,65 0	10,23 0,00	0	1251,65 0	10,23 0,00	Ze zapsaného fyzického stavu:		základní: 7
	Z:	2	10986,06 1686361920	89,77 100,00	2	10986,06 1686361920	89,77 100,00	nepoškozeno: 4	poškozeno: 1	speciální: 0
	I:	2	9129,56 1683720000	74,60 99,84	2	9129,56 1683720000	74,60 99,84	nezjištěno: 0		referenční: 0
	Σ:	5	12237,71 1686361920		5	12237,71 1686361920		Ze zapsaných ev. jednotek:		všechny: 7
								poškozeno [ks]: 10500		

**Veškeré hodnoty digitální velikosti jsou zaokrouhleny na MB (MegaByte)**

<b>Legenda:</b>	* N:	[počet] ... archivní soubory s min. 95% nezpracované metráže	*** Vykazované	... archivní soubory s evidenčním statutem 1, 2 nebo 3
	Z:	[počet] ... archivní soubory s min. 95% zpracované metráže	**** metráž [%]	... relativní zastoupení vzhledem k celkové metráži
	I:	[počet] ... archivní soubory s min. 95% inventarizované metráže	MB [%]	... relativní zastoupení vzhledem k celkové velikosti
	Σ:	[počet] ... celkový počet archivních souborů(□N:+Z:)		... evidenciálních jednotek v digitální podobě
	** N:	[bm] ... nezpracovaná metráž archivních souborů		
	[MB]	... nezpracovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě		
	Z:	[bm] ... zpracovaná metráž		
	[MB]	... zpracovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě		
	I:	[bm] ... inventarizovaná metráž		
	[MB]	... inventarizovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě		
	Σ:	[bm] ... celková metráž (=N:+Z:)		
	[MB]	... celková velikost ev. jednotek v digitální podobě		

#### Číselník evidenčních statusů:

- 1 Archivní soubory v přímé péči instituce, uložené v instituci
- 2 Archivní soubory uložené na základě smlouvy mimo instituci
- 3 Archivní soubory uložené v instituci na základě smlouvy
- 4 Archivní soubory vydané vlastníkům a archivem evidované
- 5 Archivní soubory archivem pouze evidované

# Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2017

## Výběr archiválií, delimitace archiválií, úbytky a celkové vnější změny v PEvA



Statistika č. 3: Výběr archiválií, delimitace archiválií, úbytky a celkové vnější změny

22.02.2018

Archiv	2	Přirůstky				Úbytky		Celkem vnější změny	
		Výběr		Delimitace		metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených	metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených
		metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených	metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených				
1	3*	4**	5*	6**	7*	8**	9*	10**	
610000060 - Archiv České televize	N:	174,46 0	1422	0 0	0 0	0 0	0 0	174,46 0	1422
	Z:	31290,98 578068000	412019	0 0	0 0	0 0	0 0	31290,98 578068000	412019
	I:	5818,78 578068000	320527	0 0	0 0	0 0	0 0	5818,78 578068000	320527
	Σ:	31465,44 578068000	413441 0	0 0	0 0	0 0	0 0	31465,44 578068000	413441 0
	Dílčí souhm oblasti 0:	174,46 0	1422	0 0	0 0	0 0	0 0	174,46 0	1422
	Z:	31290,98 578068000	412019	0 0	0 0	0 0	0 0	31290,98 578068000	412019
	I:	5818,78 578068000	320527	0 0	0 0	0 0	0 0	5818,78 578068000	320527
	Σ:	31465,44 578068000	413441 0	0 0	0 0	0 0	0 0	31465,44 578068000	413441 0

Archiv	2	Přirůstky				Úbytky		Celkem vnější změny	
		Výběr		Delimitace		metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených	metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených
		metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených	metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených				
1	3*	4**	5*	6**	7*	8**	9*	10**	
<b>Souhm</b>	N:	174,46 0	1422	0 0	0 0	0 0	0 0	174,46 0	1422
	Z:	31290,98 578068000	412019	0 0	0 0	0 0	0 0	31290,98 578068000	412019
	I:	5818,78 578068000	320527	0 0	0 0	0 0	0 0	5818,78 578068000	320527
	Σ:	31465,44 578068000	413441 0	0 0	0 0	0 0	0 0	31465,44 578068000	413441 0

Veškeré hodnoty digitální velikosti jsou zaokrouhleny na MB (MegaByte)

**Legenda:**

* N: [bm] ... nezpracovaná metráž změn	** N: [ks] ... počet nezpracovaných hlavních evidenčních jednotek
[MB] ... nezpracovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě	Z: [ks] ... počet zpracovaných hlavních evidenčních jednotek
Z: [bm] ... zpracovaná metráž změn	I: [ks] ... počet inventarizovaných hlavních evidenčních jednotek
[MB] ... zpracovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě	Σ: [ks] ... celkový počet hlavních evidenčních jednotek (=N+Z)
I: [bm] ... inventarizovaná metráž změn	[ks] ... počet poškozených hlavních evidenčních jednotek
[MB] ... inventarizovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě	
Σ: [bm] ... celková metráž (=N+Z)	
[MB] ... celková velikost ev. jednotek v digitální podobě	