



**Výroční zpráva**  
**Archiv a programové fondy České televize**  
**za rok 2014**

# Výroční zpráva Archivu a programových fondů České televize za rok 2014

Sídlo archivu: Česká televize, Kavčí hory, 140 70 Praha 4  
tel.: 261 131 111 (spojovatelka), 261 134 595 (vedoucí)  
e-mail: apf.ct@ceskatelevize.cz  
ID datové schránky: weeab8c  
<http://www.ceskatelevize.cz>

Česká televize Televizní studio Brno  
Běhounská 18, 602 00 Brno  
Tel: 542 131 111

Česká televize Televizní studio Ostrava  
Dvořákova 18, 728 20 Ostrava 1  
Tel.: 596 201 111

Zřizovatel archivu: Česká televize, Kavčí hory, 140 70 Praha 4

Archiv a programové fondy (dále jen APF) Praha je útvarem Ředitelství ekonomiky a provozu a metodicky řídí pobočky APF v Televizních studiích Brno a Ostrava. APF Brno je útvarem Centra programu a vývoje Televizního studia Brno (TSB) a APF Ostrava je útvarem Centra dramaturgie Televizního studia Ostrava (TSO).

Postavení archivu: APF je oddělení ČT, které základní částí svých archivních sbírek spadá podle zákona č. 499/2004 Sb. mezi takzvané specializované archivy, které pečují o kulturní dědictví, a je akreditován u Ministerstva vnitra ČR. Vedle toho však také plní nezastupitelnou roli článku v samotném provozu České televize. Jeho základní úlohou je tedy nejen správa archivních materiálů (audiovizuálních, zvukových, fotografických a písemných na různých nosičích) vzniklých z činnosti České, resp. Československé televize od roku 1953 do současnosti, ale také poskytuje podporu všem útvarům ČT - programu, obchodnímu oddělení, nové výrobě.

Akreditace podle zákona č.499/2004 Sb: Akreditace pro činnost specializovaného archivu byla APF Praha udělena na základě rozhodnutí odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ze dne 10. dubna 2008 (Č.j. MV-2949-6/AS-2008).

Výroční zpráva České televize za rok 2013 byla vyhotovena na základě odst. 1 a 2 § 62 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů. Dále byla vyhotovena v souladu s metodickým návodem odboru archivní správy Ministerstva vnitra ze dne 24. února 2005 (Č.j. AS-366/1-2005) – metodika zpracování výročních zpráv specializovaných, bezpečnostních a soukromých archivů.

## I. Personální podmínky archivu

APF Praha je od 7/2013 útvarem Ředitelství ekonomiky a provozu a metodicky řídí pobočky APF v Televizních studiích Brno a Ostrava. APF Brno jsou útvarem Centra programu a vývoje Televizního studia Brno a APF Ostrava jsou útvarem Centra dramaturgie Televizního studia Ostrava.

### Organizační změny:

- k 1. 1. 2014 bylo zřízeno Oddělení Spisového archivu a fototéky. Do té doby byl za agendu spisového archivu zodpovědný pouze jeden pracovník, který byl formálně zařazen v oddělení Filmotéky APF. Agendě fotoarchivu se do konce roku 2013 věnovali čtyři pracovníci (až do června 2013 zaměstnanci Fotooddělení). Nyní má oddělení 7 stálých zaměstnanců a 2 externisty. Zajišťuje shromažďování, zpracovávání a postupné zpřístupňování písemností a fotografií vzniklých z činnosti České televize. Metodicky řídí výkon spisové služby v ČT, zajišťuje provoz Ústřední spisovny a výkon archivní služby v České televizi. Provádí skartační řízení a výběr archiválií k trvalému uložení. Archivuje především písemnosti se vztahem k televizním pořadům vyráběným v ČST/ČT (výrobní složky, scénáře, náměty) a dokumenty zachycující samotný provoz televize a jejích součástí (například statutární dokumenty, výroční zprávy, korespondenci, divácké ohlasy). Provádí také jejich digitalizaci. Pečuje o několik set tisíc fotonegativů a fotografií a zajišťuje jejich převod do elektronické podoby. Zpřístupňuje písemné a fotografické archiválie pracovníkům ČT i externím badatelům a zajišťuje rešerše z archivních fondů, také pro potřeby prodeje a vlastní audiovizuální výroby.
- V rámci koordinace a řízení digitalizace audiovizuálních fondů ČT došlo v roce 2014 k zapojení APF do činností spojených se správou programového fondu převzatých (nakoupených) pořadů ČT a jeho digitalizací, za který odpovídá oddělení Centrum převzatých pořadů. Oddělení APF se aktivně zapojilo do výběrů pořadů pro digitalizaci, přičemž se zaměřuje především na záchranu cenných dabingů, které jsou považovány za součást archivu ČT.
- Od 1. 1. 2014 byla pod Informatiku APF začleněna Studijní knihovna.
- V TSB byla koncem roku nově zřízena pozice asistenta digitalizace, jejíž hlavní náplní je zejména dohled nad digitalizací archivních fondů, které jsou spravovány v TSB a dohled nad aplikací metodik stanovených APF ČT. Podobná pozice bude od ledna 2015 zřízena též v TSO.

### Vedení archivu:

- APF Praha:
  - finanční a provozní ředitel
    - vedoucí archivu a programových fondů
      - vedoucí správy programových fondů, vedoucí videotéky, vedoucí filmotéky, vedoucí fonotéky, vedoucí spisového archivu a fototéky, vedoucí archivu a dokumentace zpravodajství
- APF Brno a APF Ostrava jsou metodicky řízeny APF Praha, organizačně jsou však začleněny v organizační struktuře příslušného studia

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

### Systemizovaný a skutečný stav pracovníků APF ČT:

- APF Praha: celkem 67,2 + 12\* externistů
- APF Brno: celkem 6,3 + 5,5 externisty
- APF Ostrava: celkem 4 + 5 externistů

\* 2 externisté byli přijati na dobu provedení Generální inventury NAD.

### Funkční zařazení pracovníků APF:

<b>Funkce:</b>	<b>APF Praha:</b>	<b>APF TS Brno:</b>	<b>APF TS Ostrava:</b>
vedoucí archivu a programových fondů	1,000	*	1,000
vedoucí archivu a dokumentace zpravod.	1,000		
vedoucí digitalizačního pracoviště ADZ	1,000		
vedoucí dokumentačního oddělení ADZ	1,000		
vedoucí filmotéky	1,000		
vedoucí fonotéky	1,000		
vedoucí informatiky programových fondů	1,000		
vedoucí provozního odd. ADZ	1,000		
vedoucí spisového archivu a fototéky	1,000		
vedoucí videotéky	1,000		
administrativní pracovník	1,935		
archivář	0,916	2,000	2,000
asistent		0,083	
dokumentační pracovník	31,375		
ekonom útvaru	1,000		
filmový laborant	2,917		
knihovník	1,000		
operátor digitalizačního pracoviště	2,000		
programově - provozní pracovník	11,981	2,086	
redaktor - dramaturg, dramaturg		2,167	1,000
skladník	1,000		
skladový referent	1,153		
technik televizní techniky	1,000		
zástupce vedoucího produkce	1,000		
<b>Celkem</b>	<b>67,277</b>	<b>6,336</b>	<b>4,000</b>

\* Pracovník na jiné pozici je pověřený výkonem funkce.

\*\* Dvě digitalizační pracoviště (AVZ) organizačně podléhají přímo APF (konkrétně oddělení archivu a dokumentace zpravodajství - ADZ) všechna ostatní digitalizační pracoviště a přepisová pracoviště jsou organizačně začleněna do Útvaru techniky TS Praha, TS Brno a TS Ostrava, který v České televizi zajišťuje provoz všech technických pracovišť, jejich zaměstnanci tedy nejsou zahrnuti v počtech zaměstnanců APF, přestože vykonávají činnosti související s digitalizací fondu AVZ a zvukového fondu.

Ze současných interních pracovníků APF má 29 vysokoškolské vzdělání a 39 středoškolské odborné.

# Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

## Praxi a stáž v APF ČT absolvovali:

10 studentů Hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně a 2 studenti Filmové vědy a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, 2 studentky 4. ročníku Gymnázia Ostrava, 1 studentka UJAK Média a sociální komunikace v Praze, 1 student Ústavu knihovnictví a IS Filozofické fakulty v Praze, 1 studentka Spisové a archivní služby Univerzity Pardubice.

## II. Celkové množství uložených archiválií

1. Počet fondů a počet sbírek: 5 fondů\*
2. Počet běžných metrů celkem: 10 716 bm
3. Počet evidenčních jednotek: 781 597 ks evidenčních jednotek
4. Stupeň zpracovanosti archivních souborů (procento bm): 88,98 %
5. Počet arch. pomůcek: 6

\* V rámci GI NAD bylo rozhodnuto o spojení dosud formálně oddělených archivních fondů vzniklých z působnosti Československé televize a České televize. Nově byl zaveden archivní fotografický fond, který odráží organizační převod rozsáhlé kolekce fotonegativů do správy APF v předchozím roce. Současně bylo rozhodnuto o zavedení oddělené evidence pro archivní fondy dle zásady, že archiválie, které jsou v péči oddělené organizační součásti Archivu ČT, mají být také odděleně vykazovány. Týká se to především audiovizuálního fondu Archivu a dokumentace zpravodajství ve studiu ČT Praha, ale stejně tak i fondu TMZ a digitálních AV záznamů, fondu zvukových snímků, fotografického fondu a spisového fondu Televizního studia Praha, Brno a Ostrava.

## III. Výběr a zpracování archiválií

1. Výběr archiválií: je prováděn pravidelně, skartační protokoly jsou uloženy (výjimkou je spisový archiv, kde se skartační protokoly z období před rokem 2014 nedochovaly). Údaje o skartaci při výběru audiovizuálních záznamů jsou evidovány v databázi PROVYS.
2. Zpracování archiválií:
  - Fond audiovizuálních záznamů (filmový TMZ)

Pracovníci APF Praha zkontrolovali, zdokumentovali či doplnili dokumentaci u 48 349 audiovizuálních záznamů\*, z nichž většina bude v budoucnu prohlášena za archiválie. Dále překontrolovali autorské podíly dle projekce pro právní a obchodní útvary u 488 pořadů a 13 řad Večerníčků.

\* Jedná se o veškeré audiovizuální záznamy, přičemž je třeba vzít v úvahu, že podrobnou dokumentaci nově vyráběných zpravodajských audiovizuálních záznamů, které jsou od roku 2010 vyráběny v digitální podobě a průběžně ukládány přímo do digitálního úložiště archivu ČT, zajišťuje denně specializované oddělení APF, zatímco dokumentaci nově vyráběných pořadů nezpravodajských je zajištěna původcem (výrobou) a APF zde plní z hlediska dokumentace úlohu kontrolní či doplňující a aktualizací.

V rámci GI NAD došlo ke skutečnému zmapování stavu filmových nosičů v ČT - reálný stav filmového fondu a provedena kontrola skutečného typu uloženého filmu v porovnání se záznamem v databázi ČT (4 780 nosičů).

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

Pracovníky APF Brno byly překontrolovány autorské podíly pro 298 osob a v APF Ostrava byly zkontrolovány či doplněny údaje k cca 5 400 záznamům.

### ○ Fond zvukových záznamů

V rámci probíhající digitalizace byla provedena i celková kontrola metadat stavu zvukových nosičů včetně kontroly obsahu zvukových záznamů a technické kvality záznamu, u mgf pásů se také vyměňují a dolepují rozdělovací blanky, popř. mění starší kovové středovky, popisky apod. Ve fonotéce Ostrava bylo zpracováno a popsáno 2 340 záznamů.

Pracovníci brněnského zvukového archivu stěhovali v roce 2014 celkem 3000 zvukových pásů do depozitáře ve studiu Typos, do sousedství digitalizačního pracoviště. K těmto nosičům založili odpovídající 3 000 záznamů do databáze PROVYS a začali je plnit metadaty, v souvislosti s postupující digitalizací těchto záznamů. Dalších 4 300 pásů nově uspořádali v depozitáři v Běhounské ulici. Zároveň provedli inventarizaci všech 7 300 zvukových pásů. Dále provedli spartaci, tzn. přebalení a přesignování hudebních partitur, které obsahují 6 000 notových listů. Rovněž uspořádali a inventarizovali hudební knihovnu, obsahující 90 svazků.

### ○ Spisový fond a fond fotografií

Ve Spisovém archivu APF Praha došlo v největším depozitáři k přemanipulaci archivních spisů do nových kartonů, optimalizaci skladovacích prostor, opravy regálů a byly vytvořeny archivní pomůcky a inventární seznamy. V brněnském spisovém archivu bylo přestěhováno 2 269 kartonů, obsahujících výrobní složky, do nových prostor v rámci depozitáře ČT v Brně-Židenicích. Pracovníci ostravského APF zajistili přemístění archivních spisů do depozitáře v Radvanicích.

V roce 2014 byly v pražském fondu fotografií zinventarizovány fotonegativy. Byla vytvořena vhodnější elektronická evidence fotografií, ve které lze fulltextově vyhledávat. Byl zpracován seznam 215 fotografů i s údaji, zda, kdy a jak byli v ČST/ČT zaměstnáni. Dále bylo jako podklad pro následný výběr dodavatele sestaveno projektové zadání pro informační systém celotelevizní fototéky ČT. V brněnské fototéce proběhla inventarizace negativů a fotografií. V ostravském televizním studiu byla zahájena inventarizace fotografických archiválií, které budou tvořit fond fototéky Ostrava, jež v budoucnu přejde pod správu APF.

## IV. Využívání archiválií

### ○ Fond audiovizuálních záznamů

Způsob vyhledávání, práce s archiváliemi a jejich využívání se s postupující digitalizací mění. Archivní fondy se mnohem více otevírají běžnému uživateli zejména díky existenci a zpřístupnění popisných metadat v elektronické databázové podobě a zpřístupnění náhledů dané archiválie v digitální podobě. Tato činnost se dnes odehrává v mediálních badatelných/přípravných dat, či v případě pracovníků České televize s příslušným oprávněním přímo na jejich pracovním počítači. I nadále však pracovníci archivu díky své odbornosti a přehledu plní svou nezastupitelnou roli v oblasti rešerší a poradenství při práci badatelů. Za rok 2014 bylo průměrně denně zpracováno 13 rešerší týkajících fondu audiovizuálních záznamů, přičemž v každé z nich bylo zapotřebí zadat do systémů množství různých dotazů. Mediální badatelnu (v Praze, Brně, Ostravě) v roce 2014

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

navštívilo cca 800 badatelů, z nichž zhruba jednu třetinu tvořili badatelé externí (bez tvůrců a zaměstnanců ČT).

Rok 2014	leden	únor	březen	duben	květen	červen	červenec	srpen	září	říjen	listopad	prosinec	Celkem za rok:
ČT	43	29	41	37	32	29	16	22	44	56	43	38	430
mimo ČT	16	25	17	23	23	11	26	31	28	19	15	14	248
celkem	59	54	58	60	55	40	42	53	72	75	58	52	678

Návštěvnost mediální badatelny ČT Praha v roce 2014 (badatelna rozšířena o dva další boxy ke stávajícím třem).

U audiovizuálních záznamů je originál (samotná archiválie) z důvodů jeho ochrany dnes zapůjčován mimo archiv (a to i v rámci samotné ČT) pouze v odůvodněných případech a především odborným technickým pracovištím např. pro přepis do HD, digitalizaci, rekonstrukce, pro vysílání. V případě požadavku na zapůjčení audiovizuálního záznamu je přednostně poskytována jeho kopie v digitální podobě a to s ohledem na typ požadavku a příslušná oprávnění k přístupu buď v náhledové formě, či ve vysoké kvalitě (pro vysílání, pro výrobu nového pořadu, prodej,..). ČT v roce 2014 poskytla za úplaty licenci k užití archivů ČT 387 subjektům.

### o Spisový fond a fond fotografií

Pracovníky spisového archivu a fototéky APF Praha byly na vyžádání různých útvarů ČT naskenovány a následně poskytnuty digitální kopie výrobních složek a smluv k celkem 1 200 pořadům. Bylo zpracováno 130 objednávek archivních fotografií především od Fotoservisu, Telexportu a produkcí ČT. Pro potřeby licenčního ošetření prodeje a užití fotografií byl sestaven seznam 215 fotografií i s údaji, kdy a jak byli v ČST/ČT zaměstnáni. Během roku 2014 bádalo ve fondech SAaF celkem 14 externích badatelů, kteří uskutečnili celkem 26 badatelských návštěv, během kterých jim bylo předloženo ke studiu celkem 221 jednotlivin (u nichž jsme předtím zkontrolovali, zda neobsahují osobní údaje). Bylo zpracováno patnáct obsáhlých rešerší napříč televizními databázemi pro potřeby produkce ČT.

Brněnský spisový archiv zapůjčil archiválie např. pro účely studentských prací (MU Brno a UP Olomouc) a pro Muzeum romské kultury, vypracoval skoro 400 rešerší pro externí i interní zadavatele. V Ostravě bylo v roce 2014 provedeno 79 výpůjček výrobních a autorských složek k celkem 201 pořadům.

### o Fond zvukových záznamů

Hlavní využití zvukového archivu fonotéky spočívá v ozvučování vyráběných pořadů v ČT. Dále pracovníci archivu zajišťují rešerše pro programové útvary a spolupracují s obchodními útvary při přípravě, rešerších, výběru a kontrole nahrávek v rámci zajišťování objednávek na přepisy hudebních snímků pro externí subjekty.

## V. Odborné a společenské aktivity archivu

Prezentace obsahu archivu ČT probíhá prakticky kontinuálně zejména ve vysílání všech kanálů ČT, na iVysílání ČT (vysílání a archiv pořadů) a ve výrobě nových pořadů. ČT dále poskytuje služby pro

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

novináře, odbornou veřejnost, studenty, školy, vědce, prezentuje se na festivalech, přehlídkách, výstavách, organizuje přednášky a exkurze do archivu. V roce 2014 bylo při různých akcích využito a v televizi odvysíláno velké množství archivních materiálů také např. v souvislosti se 100. výročím zahájení 1. světové války.

ČT je členem významných mezinárodních organizací EBU (European Broadcast Union) a FIAT/IFTA (Mezinárodní federace televizních archivů) a účastní se jejich konferencí, seminářů a workshopů. Na cenu FIAT/IFTA byl v roce 2014 ČT nominován díl cyklu „Pozor vysíláme“ na téma „Kamera na bojištích“, který byl vyroben s užitím do té doby neznámých archivních záběrů a v úzké spolupráci s pracovníky archivu. Pro účely nominace byly k tomuto pořadu vyrobeny anglické titulky.

V roce 2014 pokračovala spolupráce APF ČT na projektu EUScreenXL (smlouva do 2016). Tento projekt je podporovaný Evropskou komisí a jeho cílem je zpřístupnění vybraných archivních pořadů skrze webové portály [www.euscreen.eu](http://www.euscreen.eu) a evropský kulturní portál Europeana. Na projektu se podílí různé instituce z více jak 20 evropských zemí. V roce 2014 ČT dodala na portál Euscreen k původním 1147 dalším 218 video souborů různé délky (vesměš šlo o zpravodajství a publicistiku). S popisy a anotacemi v angličtině. Pro portál Europeana bylo agregováno 153 000 odkazů na videa streamovaná ČT prostřednictvím iVysílání. Pracovníci APF se v roce 2014 v rámci projektu EUScreen zúčastnili workshopu v Lisabonu a konference v Římě.

V roce 2014 se plně rozeběhla spolupráce mezi Krátkým filmem Praha (KFP) a Českou televizí (na základě smlouvy 11/2013) v jejímž rámci dochází mimo jiné k postupné digitalizaci a zpřístupnění velké části fondu KFP v archivu ČT pro vysílání, tvůrce i badatele.

V roce 2014 byla zahájena spolupráce ČT na projektu Muzea umění Olomouc Central European Art Database (CEAD), který si klade za cíl vybudovat dynamickou on-line databázi výtvarného umění a kultury poválečné střední Evropy. Spolupráce ze strany České televize, která spočívá v zobrazování archivních pořadů týkajících se umělců, kteří jsou do této databáze zařazeni, prostřednictvím iVysílání ČT.

APF zorganizovalo v roce 2014 pro různé profesní skupiny v ČT, např. dramaturgy, produkce celkem 13 workshopů, vždy připravených s ohledem na specifikaci činnosti, kterou klienti vzhledem k práci s archivními materiály provádějí. Archiv České televize rovněž pravidelně navštěvují exkurze studentů středních a vysokých škol. V roce 2014 archiv ČT navštívili např. studenti Masarykovy univerzity - Fakulty humanitních studií, Filozofické fakulty obor Hudební a filmové vědy této univerzity, studenti Informatiky a příbuzných oborů z Vysokého učení technického v Brně, studenti Střední školy knihovnické, či Gymnázia Matyáše Lercha v Brně, také studenti ostravských gymnázií např. Gymnázia Olgy Havlové, Gymnázia Orlová, Masarykova gymnázia ve Vsetíně a dokonce studenti univerzity 3. věku ze Slezské univerzity v Opavě a další.

Pracovník APF TSB několikrát přednášel na téma historie hudební tvorby při ČT TS Brno na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity.



## VI. Účast pracovníků APF na konferencích, vzdělávacích seminářích a workshopech

Pracovníci APF se v roce 2014 zúčastnili velké řady konferencí, workshopů, školení a jiných odborných akcí:

- 28. ledna 2014 Setkání pracovníků veřejných archivů týkajícího se provádění skartačního řízení v NA.
- 25. února 2014 vyslechli přednášku Karla Poneše „Komplexní pohled na problematiku digitální obrazové reprodukce“ v NA.
- 26. března 2013 školení o spisové službě a nakládání s písemnostmi pořádaný firmou ANAG.
- 14. května 2014 semináře k Základním pravidlům pro zpracování archiválií v NA.
- 12. září 2014 semináře o legislativě k problematice spisové služby (přednášela archivářka SOA Praha Mgr. Marie Tarantová).
- 23. září 2014 semináře k Základním pravidlům pro zpracování archiválií, který v sídle Archivu hlavního města Prahy pořádali NA a OASSS MV.
- 23. – 25. října 2014 světové konference FIAT/IFTA v Amsterdamu.
- 26. – 27. listopadu 2014 konference Archivy, knihovny a muzea (AKM) v Národním archivu na Chodovci, kde jednou z přednášek bylo rovněž představení archivu České televize se zaměřením na využití archiválií pro školy a studenty.
- 27. listopadu 2014 v Brně semináře Spisová a archivní služba, pořádaného agenturou TSM.

## VII. Publikační a PR činnost:

Zveřejňování obsahu zejména audiovizuálního archivu je v široké míře realizováno samotnou Českou televizí zejména formou vysílání archivních pořadů na jejích kanálech, také ve formě střihů ve výrobě nových pořadů a dále formou prezentace na internetu i vysílání. Archivní obsah se rovněž poskytuje k vysílání, výrobě i jiným formám užití subjektům mimo Českou televizi. Dále je obsah archivu prezentován na různých akcích, výstavách a festivalech, kterých je také ČT velmi často mediálním partnerem či spoluorganizátorem (např. MFF Karlovy Vary, MF dokumentárních filmů Jihlava, ...).

V roce 2014 bylo reprízováno celkem 6785 archivních pořadů. Některé byly vysílány i několikrát.

Karel Sieber (vedoucí Spisového archivu a fototéky) publikoval studii „Československo ve Spojeném velení Varšavské smlouvy“ (In: ČSLA a NLA v rámci Varšavské smlouvy. MO ČR – VHÚ, Praha 2014, str. 6-18.)

## VIII. Stav archiválií:

Archivní fondy České televize jsou umístěny v depozitářích, které odpovídají požadavkům pro uložení archiválií. K poškození, které je způsobeno přirozeným stárnutím mg. vrstvy a zejména octovým syndromem, však dochází u archiválií filmového fondu. Toto poškození nyní dosahuje cca 11,9 % a Filmotéka APF se zaměřuje na průběžnou kontrolu a restauraci ohrožených archiválií, jejich přepis na nové nosiče a digitalizaci, aby nedošlo ke ztrátě obsahu. Fyzický stav ostatních spravovaných archivních souborů lze prohlásit za stabilní.

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

Nové bezpečnostní kopie archiválií ve smyslu archivního zákona nebyly vytvářeny, avšak rozsáhlé množství zálohových kopií AV záznamů a děl vzniká při prepisech ze starších typů nosičů na modernější (např. z filmových pásek na telemagnetické a elektronické nosiče - digitální BETACAM, HDCAM, HDCAM SR, XDCAM). Rovněž při digitalizaci audiovizuálních záznamů do digitálního archivu jsou jako zálohy zatím ponechávány buď původní nosiče, nebo je vytvořena nová kopie na modernější nosič. Digitální archiv ČT v současné době umožňuje uložení ve dvou kopiích (dual copy), nicméně koncem roku 2014 bylo zahájeno budování dalšího úložiště, kde budou digitální kopie ukládány bezpečnějším principem dual site.

Nové přejímky archiválií (nová výroba) do zvukového fondu a do fondu fotografií již probíhají pouze v digitální podobě a jsou ukládány na digitální úložiště. Také audiovizuální výroba v České televizi postupně přechází na výrobní procesy bez využití nosičů. Bezpásková digitální výroba funguje ve zpravodajství od r. 2010. Nicméně vzhledem k tomu, že digitální archiv bude připraven pro ukládání HD obsahu až během příštího roku, jsou archivní pořady v tomto formátu stále ukládány na fyzické nosiče, nicméně více jak polovina z nich již v digitální (datové) podobě. V HD kvalitě bylo v roce 2014 vyrobeno 5 863 pořadů (2 284 hodin).

### IX. Konzervace a restaurování archiválií

Česká televize vzhledem ke svému zaměření na vysílání a novou výrobu pořadů disponuje ve svém vlastním zázemí - Útvaru techniky kvalitně vybavenými specializovanými pracovišti (včetně filmových laboratoří) i vysoce odborným personálem pro konzervaci a restaurování audiovizuálních i zvukových archiválií. Techničtí pracovníci využívají všechny typy prepisového zařízení z filmu i TMZ do digitální podoby, do HD formátu a provádějí obrazové i zvukové restaurace. Přímou v Archivu jsou zřízena specializovaná pracoviště pro digitalizaci fotonegativů a od roku 2014 i pro skenování písemných archiválií.

#### Digitalizace audiovizuálního fondu

Systematická digitalizace archivních audiovizuálních záznamů běží od roku 2013. V roce 2014 bylo v provozu celkem 14 digitalizačních pracovišť prioritně určených pro digitalizaci audiovizuálního fondu z TMZ do digitální knihovny ČT. 10 pracovišť v Praze a po 2 pracovištích v Brně a Ostravě. Tato pracoviště digitalizovala průměrně 470 h audiovizuálních materiálů týdně (archiválií, ale i programového fondu a pracovních materiálů). Celkem bylo za rok 2014 zdigitalizováno 55 398 historických záznamů audiovizuálního fondu ČT.

Rekonstrukčním pracovištěm prošlo v roce 2014 celkem 146 pořadů, z toho se následně 15 odvysílalo. 83 pořadů z tohoto počtu potřebovalo větší péči, byly odstraňovány výpadky v obrazu i zvuku, dodělávány titulky apod.).

V roce 2014 bylo do digitální knihovny uloženo:

- Archivních zpravodajských materiálů: celkem 2 489 záznamů, tj. 1 599 hodin,
- Archivních nezpravodajských pořadů: celkem 26 299, tj. 13 104 hodin.

Celkový obsah digitální knihovny (digitálního archivu) 606 086,31 GB. Produkční databáze PROVYS obsahovala 1131 GB metadat.

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

V oddělení zvukové techniky v Praze bylo zřízeno pracoviště pro záchranu zvuku z filmů napadených octových syndromem. V roce 2014 se podařilo přepsat zvuk napadených filmových nosičů brněnského filmového fondu, který byl v minulosti převezen z nevyhovujících podmínek k uskladnění do filmového depozitáře v Praze.

### Digitalizace fondu zvukových záznamů

Systematická digitalizace archivních zvukových záznamů běží od roku 2013 v Praze a od roku 2014 v Brně a Ostravě. Ke konci roku 2014 byla pro digitalizaci zvukových materiálů k dispozici celkem 4 pracoviště. 2 pracoviště v Praze (1 vzniklo na podzim 2014) a po jednom pracovišti v Brně a Ostravě, kde byla zahájena digitalizace zhruba v polovině roku.

Ke konci roku 2014 bylo do digitální knihovny zvukových snímků přepsáno:

- 6 780 nosičů,
- 64 746 nahrávek,
- 2 097 hodin (celková stopáž).

Celkový obsah digitální knihovny 1 861 GB.

### Digitalizace fondu fotografií

Systematická digitalizace fondu fotografií (negativů) zahájilo bývalé fotooddělení v Praze. Po převzetí fondu do správy archivu v polovině roku 2013, byly optimalizovány procesy digitalizace a dokumentace a digitalizované archiválie uloženy z externích disků do úložiště a vedle negativů bylo zahájeno skenování fotografií, které jsou uloženy ve spisovém archivu. V roce 2014 bylo naskenováno 9 600 fotonegativů a přes 5 400 fotografií. Z dat uchovávaných na síťovém úložišti představují digitální fotografie 13,1 TB. Se zavedením softwaru umožňujícího rozpoznávání tváří (face recognition) je spojeno zefektivnění metadatového popisu fotografií.

Digitalizace brněnského fondu fotografií bude zahájena v roce 2015. Ostravský fotografický fond zatím nebyl předán do správy archivu.

### Digitalizace spisového fondu

Digitalizace spisového fondu v Praze byla zahájena v roce 2014 a kladla si za cíl především zabezpečit ochranu analogových písemností před ztrátami a poškozením tím, že v principu nebudou prováděny jejich výpůjčky a že veškeré požadavky na zapůjčení archiválií budou řešeny jejich digitalizací. Vedle této „digitalizace na vyžádání“ bude v budoucnu přistoupeno k systematické plánované digitalizaci písemných archiválií, které jsou ohroženy degradací materiálu.

V roce 2014 byly vytvořeny digitální kopie rozsáhlých písemných souborů (Hlášení o vysílání, lístkových kartoték, Zpráv o výrobě, Zpráv o vysílání, kartotéky pohádek, Objednávek výroby, apod.) a dále byly digitalizovány především výrobní složky pořadů. Úložiště obsahuje také relativně menší množství spisů, které byly převzaty do archivu již v digitální podobě. Celkem byly na konci roku na úložišti digitální písemné archiválie o datovém objemu 2,61 TB.

## X. Studijní knihovna:

Studijní knihovna České televize se specializuje se na odbornou tematiku socio-kulturní, na publikace filmové a televizní, publikace o médiích. Spravuje cca 35 700 svazků. Vedle tradičního zaměření slouží i pro výrobu pořadů. Na určitá témata vypracovává knihovnice rešerše, kde výstupem jsou obrazové ilustrace či fotografie používané pak k natočení ilustrativních záběrů do pořadů. Konkrétní tituly zde na přání režiséra vypůjčují i rekvizitáři pro natáčení. V roce 2014 proběhlo cca 3 500 vypůjček knih a cca 2 800 vypůjček časopisů, dále bylo poskytnuto 186 hodin rešerší pro tvůrce nových pořadů.

Irena Wintrová

Vedoucí Archivu a programových fondů ČT