

**Informace o činnosti
divize Vývoje pořadů
a programových formátů
za 2. pololetí 2016 a 1. pololetí 2017
pro Radu České televize**

Vypracoval: Jan Maxa, ředitel divize Vývoje pořadů a programových formátů

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT

říjen 2017

Usnesení RČT č. 218/19/16

Obsah

1. Vývoj pořadů v kontextu České televize
2. Hraná tvorba
3. Dokumenty, publicistika a vzdělávání
4. Zábava
5. Tvorba pro děti
6. Umělecká a náboženská tvorba
7. Nová média
8. Filmové koprodukce
9. Mezinárodní spolupráce
10. Trendy v televizní tvorbě

1. Vývoj pořadů v kontextu ČT

- Vývoj pořadů v ČT probíhá v gesci **tvůrčích producentských skupin (TPS)**, v jejichž čele jsou **kreativní producenti (KP)**, jmenovaní generálním ředitelem ČT. Každá TPS má zároveň svého **výkonného producenta (VP)**, zodpovědného za realizaci pořadů, které byly schváleny **programovou radou (PR)** do výroby.
- KP zodpovídají za:
 - řádné a včasné zpracování **námětů**, podaných do ČT;
 - kvalitní **vývoj** takových pořadů, které naplňují poptávku programu vyjádřenou zejména tříletými programovými plány;
 - hospodárné a účelné nakládání s financemi na vývoj;
 - předkládání vyvinutých projektů ke schválení PR;
 - svědomitou a hospodárnou **realizaci** schválených pořadů a jejich podporu při vysílání.
- Za konkrétní, měřitelné výsledky při plnění těchto úkolů, vztažené k metodice měření úspěšnosti poskytování veřejné služby, jsou KP každého půl roku hodnoceni ředitelem Vývoje pořadů a programových formátů (**ŘPF**) a na základě hodnocení je jim stanovena pohyblivá složka mzdy.

1.1. Tvůrčí producentské skupiny

Tvůrčí producentské skupiny a jejich žánrové zaměření, stav k 1. 10. 2017 :

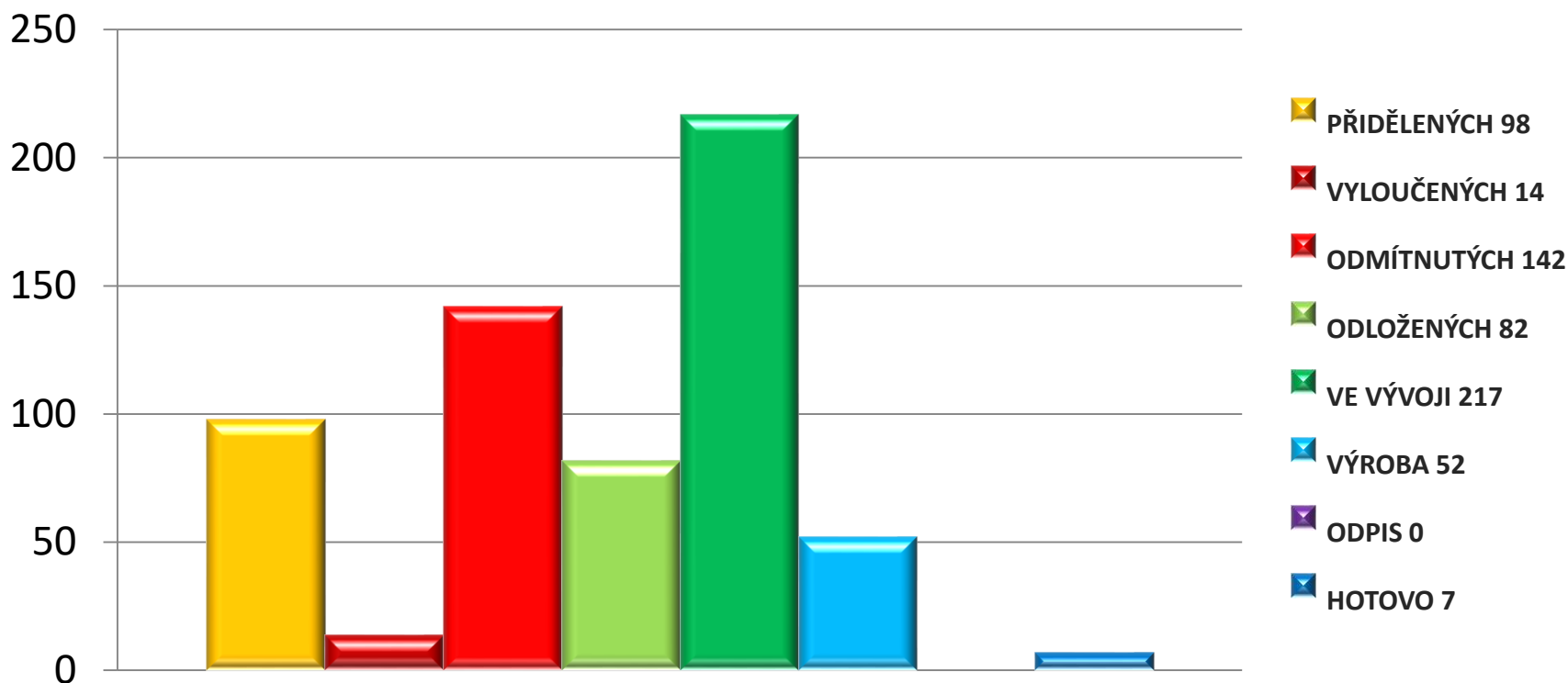
Kreativní producent	Hraná tvorba	Doku./Publ./Vzděl.	Zábava	Děti	Umění	Nová média
Johnsonová Barbara	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		
Kubica Petr	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Lekeš Jan	<input checked="" type="checkbox"/>					
Mühl Petr		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Müllerová Alena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Reitler Michal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
Sunková Štěpánka						<input checked="" type="checkbox"/>
Sýkora Vítězslav			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Šantavá Martina		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Šrámek Ondřej		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Štern Jan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
Viewegh Josef	<input checked="" type="checkbox"/>					
Budíková Jiřina (TSB)	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Diviš Patrick (TSB)		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Mulíček Dušan (TSB)		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Ondřejková Kateřina (TSO)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Poláková Lenka (TSO)		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

1.2 Principy fáze „námět“

- Agenda námětů byla v období 2011 až 2012 jedním z nejpálčivějších problémů vývoje ČT. Autoři i profesní organizace si neustále stěžovali na ztracené, neřešené, či dokonce odcizené náměty. Se zavedením **systemu evidence a vyhodnocování námětů** se tyto problémy během krátké doby zcela odstranily a agenda námětů dnes pracuje zcela rutinním způsobem bez větších problémů.
- Vývoj v ČT probíhá na základě **principu trychtýře**: náměty a nové látky přijímáme „s otevřenou náručí“, ale vývojové prostředky investujeme teprve do posouzených a vybraných námětů s jasným potenciálem pro vysílání. Cílem je maximální otevřenost vůči tvůrcům a producentům a zároveň efektivní hospodaření s vývojovým rozpočtem.
- Pro zpracování námětů platí jednoduchá pravidla:
 - Každý námět musí být ihned předán k **evidenci** a přidělen k **vyhodnocení ve lhůtě 60 dnů**, která je průběžně sledována.
 - Vyhodnocení námětu musí být jednoznačně sděleno předkladateli – buď námět **odmítáme** s uvedením důvodu, nebo ho **přijímáme do vývoje**, nebo další zpracování odkládáme na pozdější dobu s uvedením konkrétního data.
 - Náměty postupující do vývoje mají odborné posudky a **cílové vysílací okno** v poplávce programu (nebo v mimořádných případech souhlas ŘPF s vývojem).

1.2.a Vyhodnocování námětů

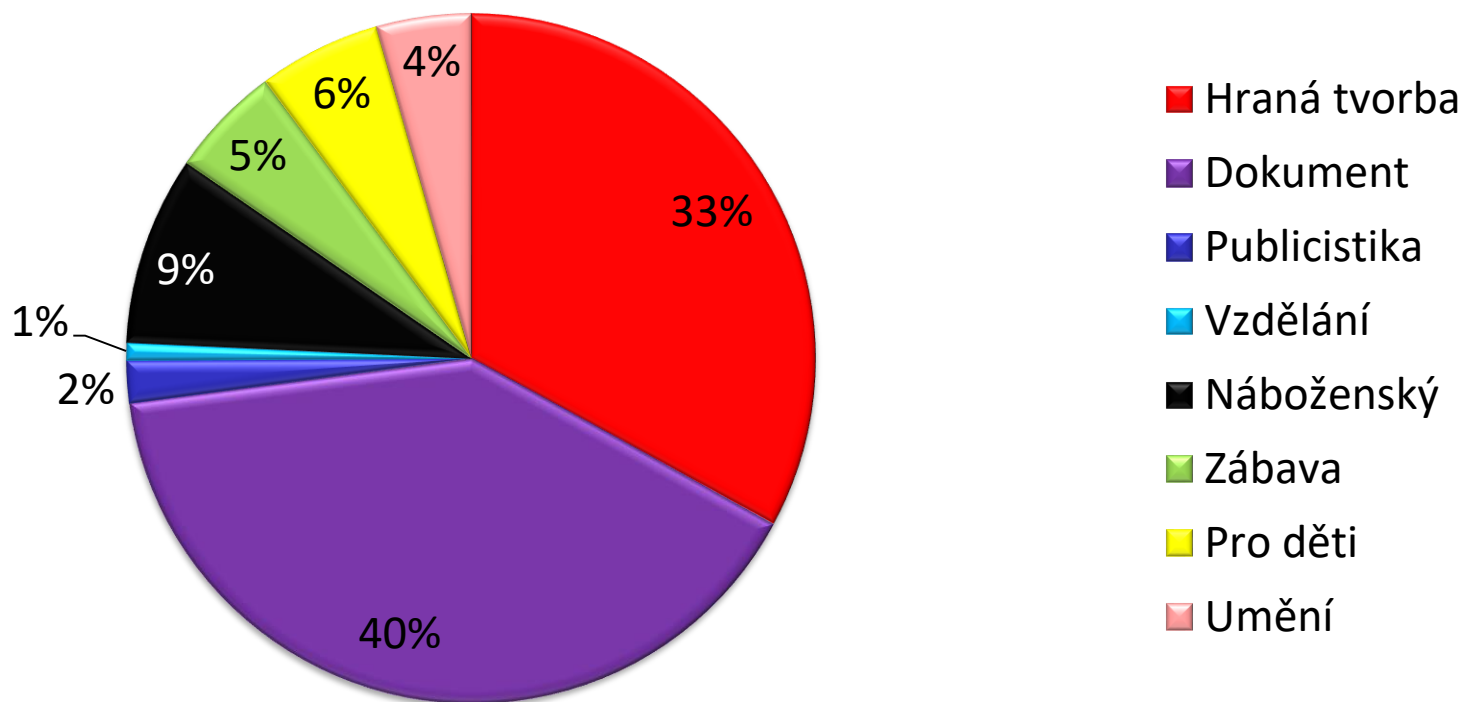
- V letech **2012–16** bylo přijato celkem **6964** námětů, z toho 1059 je odvysíláno, 361 ve výrobě, 501 ve vývoji, 160 odloženo a zbývajících 4883 vyloučeno, odmítnuto nebo odepsáno po neúspěšném vývoji.
- V roce **2017** bylo k datu 2. 10. 2017 přijato celkem **610** námětů, stav viz graf:



1.2.b Žánrové členění námětů

- Zastoupení žánrů u námětů přijatých v roce 2016

Podíl námětů podle žánru



1.2.c Práce s autory

- Česká televize si je vědoma své zásadní role jako zadavatele pro **tvůrce v oblasti audiovize** a své spoluzodpovědnosti za rozvoj tohoto význačného kulturního i ekonomického segmentu.
- Hlavním pokrokem v této oblasti v hodnoceném období bylo spuštění webové stránky pro autorskou a odbornou veřejnost, která zpřístupňuje tříleté programové plány ČT a **programovou poptávku**.
 - Jde o promyšlený, navzájem provázaný a snadno ovladatelný systém, který autorům a producentům umožňuje zjistit, jaká programová okna ČT poptává, jaké jsou obsahové požadavky a nákladové limity na tato okna, jaká je jejich naplněnost v čase, jaké jsou referenční projekty a které TPS do každého okna vyvíjejí a vyrábějí.
 - Zároveň se spuštěním tohoto systému byly aktualizovány i domovské stránky jednotlivých TPS.
 - Data jsou průběžně aktualizována podle nových programových plánů a podle výsledků programových rad.
- Nadále spolupracujeme s **filmovými školami** v celé ČR a s **profesními organizacemi** autorů a nezávislých producentů.

1.2.d Programová poptávka ČT

- Ukázka obrazovky:

Odkaz na seznam všech vysílacích oken

Název, popis a základní parametry vysílacího okna

Naplněnost vysílacího okna v čase

Nákladový limit vysílacího okna

Nabídkový režim, referenční pořady

TPS, které do okna vyvíjejí a vyrábějí

Detail vysílacího okna

[Všechna vysílací okna](#)

Komediální seriál / sitcom – ČT1 – druhý prime time

Popis vysílacího okna:

Autorské komediální seriály nebo sitcom, které se opírají o českou realitu. Minisérie eventového charakteru, výrazné a originální obsahem i formou.

Programový okruh	ČT1
Žánr	komedie
Stopáž	26–40 minut
Den vysílání	všední den
Čas vysílání	21:00
Poptáváno pro vysílání od	jaro 2020, podzim 2020
Externí náklady na díl (max.)	1–2 mil. Kč Uvedený limit externích nákladů předpokládá optimální využití interních kapacit ČT.
Počet dílů	12 ep. (orientační údaj)
Nabízet lze do	průběžně

Referenční odvysílané pořady

[Čtvrtá hvězda](#)
[Kosmo](#)

Referenční zahraniční formáty

[The Office](#) (Kancel.cz)
[Everybody loves Raymond](#) (Rudyho má každý rád)

TPS, které pořady do tohoto okna vyvíjejí a vyrábějí:

[TPS vzdělávací tvorby a nových formátů \(Alena Müllerová\)](#)
[TPS multižánrové tvorby v TS Ostrava \(Kateřina Ondřejková\)](#)
[TPS hrané a zábavné tvorby \(Michal Reitler\)](#)
[TPS seriálů a cyklické dramatiky \(Jan Štern\)](#)

1.3 Principy fáze „vývoj“

- Fáze **vývoj** slouží k rozvinutí přijatých námětů do podoby, kdy mohou být předloženy programové radě ke schválení do výroby.
- Předmět činnosti fáze vývoj se liší podle žánru:
 - U **hrané tvorby** jde o psaní námětů, synopsí a scénářů, dále o casting a kamerové zkoušky, hledání lokací a předprodukční přípravu.
 - U **dokumentů** o rešerše, natáčení medailonků a literární přípravu.
 - U **zábavy** může jít, kromě písemné přípravy, o nevysílatelné testovací zkoušky herních principů apod.
- Činnost fáze vývoj financují TPS ze svých **vývojových rozpočtů**, které přiděluje ŘPF z roční rezervy vývoje. Při úspěšném schválení projektu na PR se vývojové prostředky vracejí do rozpočtu TPS, při neúspěchu jsou odepsány. TPS mají díky tomu tvůrčí svobodu a zároveň motivaci k vyvíjení úspěšných pořadů.
- Jako součást vývoje jsou rovněž pořádána **uzávěrková řízení**, což je prezentace (tzv. pitching) námětů na konkrétní programovou poptávku (okno, téma apod.) a jejich následné vyhodnocení programem, završené tzv. tematickou PR. Uzávěrková řízení se konají několikrát ročně a poskytují producentům i autorům účinnou zpětnou vazbu.

1.3.a Čerpání vývojových rozpočtů 2016

Žánrová oblast	Čerpáno (Kč)
TPS hraná tvorba	4,7 mil.
TPS dokument, publicistika, vzdělávání	1,6 mil.
TPS zábava a multižánrové	0,6 mil.
TPS dětská tvorba	1,4 mil.
TPS umělecká tvorba	0,02 mil.
Filmová tvorba + pověření KP	7,8 mil.
Nevyčerpano v TPS + rezerva ŘPF	0,7 mil.
CELKEM	16,8 mil.
Odpisy	4,4 mil.

Úspěšnost čerpaných prostředků

Do realizace	3,7 mil. Kč
Rozpracováno	12,4 mil. Kč
CELKEM čerpáno	16,1 mil. Kč



- Úspěšné projekty: **23 %** z celkového čerpání;
- Rozpracovanost: **77 %** z celkového čerpání;
- Odpisy: **27 %** z celkového čerpání.
- Všechny klíčové ukazatele efektivity čerpání vývojového rozpočtu – úspěšnost, rozpracovanost a odpisy – jsou **dlouhodobě stabilizovány** na optimálních úrovních.

1.3.b Čerpání vývojových rozpočtů 2017

Údaje k 1.9.2017

Žánrová oblast	Čerpáno (Kč)
TPS hraná tvorba	3,2 mil.
TPS dokument, publicistika, vzdělávání	0,6 mil.
TPS zábava a multižánrové	0,4 mil.
TPS dětská tvorba	0,3 mil.
TPS umělecká tvorba	0,1 mil.
Filmová tvorba + pověření KP	4,6 mil.
Nevyčerpano v TPS + rezerva ŘPF	9,2 mil.
CELKEM	18,4 mil.
Odpisy	0,8 mil.

Úspěšnost čerpaných prostředků

Do realizace	4,5 mil. Kč
Rozpracováno	4,7 mil. Kč
CELKEM čerpáno	9,2 mil. Kč



- Úspěšné projekty: **49 %** z celkového čerpání;
- Rozpracovanost: **51 %** z celkového čerpání;
- Odpisy: **9 %** z celkového čerpání.
- Čerpání rozpočtu a stav klíčových ukazatelů je **adekvátní pro průběžný stav rozpočtového roku.**

1.3.c Uzávěrková řízení 2016

Údaje k 10.10.2017

vyhlášeno	vyhodnoceno	vysílací okno	okruh	pro vysílání	nabídnuto projektů	doporučeno programem
01. 11. 2016	13. 12. 2016	Divadlo – 1. uzávěrka	ČT art	2017	48	17
01. 11. 2016	13. 12. 2016	Koncerty – 1. uzávěrka	ČT art	2017	53	11
20. 01. 2017	02. 05. 2017	Dokumentární a publicistická tvorba - solitéry – 1. uzávěrka	ČT2	2018 – 2019	39	18
20. 01. 2017	02. 05. 2017	Dokumentární a publicistická tvorba - cykly – 1. uzávěrka	ČT2	2018 – 2019	22	5
20. 01. 2017	02. 05. 2017	Dokumentární a publicistická tvorba - docusoap – 1. uzávěrka	ČT2	2018 – 2019	6	4
10. 04. 2017	23. 06. 2017	Čtení do ouška	ČT :D	2018	12	3
18. 04. 2017	30. 06. 2017	Dokumentární a publicistická tvorba - solitéry – 2. uzávěrka	ČT2	2018 – 2019	29	11
18. 04. 2017	30. 06. 2017	Dokumentární a publicistická tvorba - cykly – 2. uzávěrka	ČT2	2018 – 2019	18	6
18. 04. 2017	30. 06. 2017	Dokumentární a publicistická tvorba - docureality – 2. uzávěrka	ČT2	2018 – 2019	4	1
18. 04. 2017	30. 06. 2017	Dokumentární tvorba – solitéry	ČT art	2018 – 2019	35	25
18. 04. 2017	30. 06. 2017	Dokumentární tvorba – cykly	ČT art	2018 – 2019	19	12
24. 04. 2017	07. 06. 2017	Divadlo – 2. uzávěrka	ČT art	2017	12	4
24. 04. 2017	07. 06. 2017	Koncerty – 2. uzávěrka	ČT art	2017	29	9
12. 06. 2017	12. 10. 2017	Čtení do ouška, Cvičení, Zábavné vzdělávání starší děti	ČT :D	2018	17	TBD
12. 07. 2017	30. 8. 2017	Kulturní týdeník	ČT art	2018	7	3
01. 09. 2017	30. 11. 2017	Dokumentární a publicistická tvorba - solitéry, cykly – 3. uzávěrka	ČT2	2018 – 2019	TBD	TBD
01. 11. 2017	13. 12. 2017	Divadlo – 1. uzávěrka	ČT art	2018	TBD	TBD
01. 11. 2017	13. 12. 2017	Koncerty – 1. uzávěrka	ČT art	2018	TBD	TBD

1.4 Principy práce Programové rady

- **Programová rada** je podle nového Organizačního řádu ČT z 31. 5. 2017 „nejvyšším kolektivním orgánem řízení v oblasti programu, vývoje a výroby vlastní tvorby, převzatých pořadů a nových médií“.
- Cílem Programové rady je naplňovat dlouhodobou programovou strategii ČT.
- Programová rada se člení na více specializovaných rad, z nichž jsou z hlediska vývoje pořadů podstatné především následující tři:
 - **Velká programová rada (VPR)**, která schvaluje projekty s objemem externích nákladů nad 500 tis. Kč;
 - **Malá programová rada (MPR)**, která schvaluje ostatní projekty;
 - **Digitální rada (DR)**, která schvaluje projekty nových médií.
- Projekty na VPR a MPR přihlašují KP na standardním formuláři „Přihláška na PR“. Na MPR se projekty projednávají na základě přihlášky, rozhodnutí je sděleno zápisem. Na VPR předkládá TPS spolu s přihláškou i prezentaci a přichází ji společně s tvůrci osobně představit. Rozhodnutí VPR je přítomným sděleno ihned, po krátké poradě přítomných, a poté potvrzeno zápisem.
- Další pravidla konání a rozhodování PR specifikují příslušné interní předpisy.

1.4.a Statistika programových rad (2016)

	Počet		Externí náklady ČT	
Projednané projekty:	465			n/a
Z projednaných				
- Schválené projekty	388	83 %	923 mil. Kč	
Ze schválených dle typu výroby				
- Distribuční filmy	25	6 %	60 mil. Kč	7 %
- TV tvorba, vlastní výroba	210	54 %	525 mil. Kč	57 %
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	36	9 %	202 mil. Kč	22 %
- TV tvorba, koprodukce a společná výroba	117	30 %	136 mil. Kč	15 %
Schválené piloty	6		2 mil. Kč	
Ze schválených dle žánru				
- Hraná tvorba	32	8 %	531 mil Kč	58 %
- Zábava, eventy	50	13 %	107 mil Kč	12 %
- Dokument, publicistika, vzdělávání	187	48 %	180 mil Kč	20 %
- Tvorba pro děti a animovaná tvorba	43	11 %	67 mil Kč	7 %
- Divadlo, hudba, balet	76	20 %	37 mil Kč	4 %

1.4.b Statistika programových rad (10/2017)

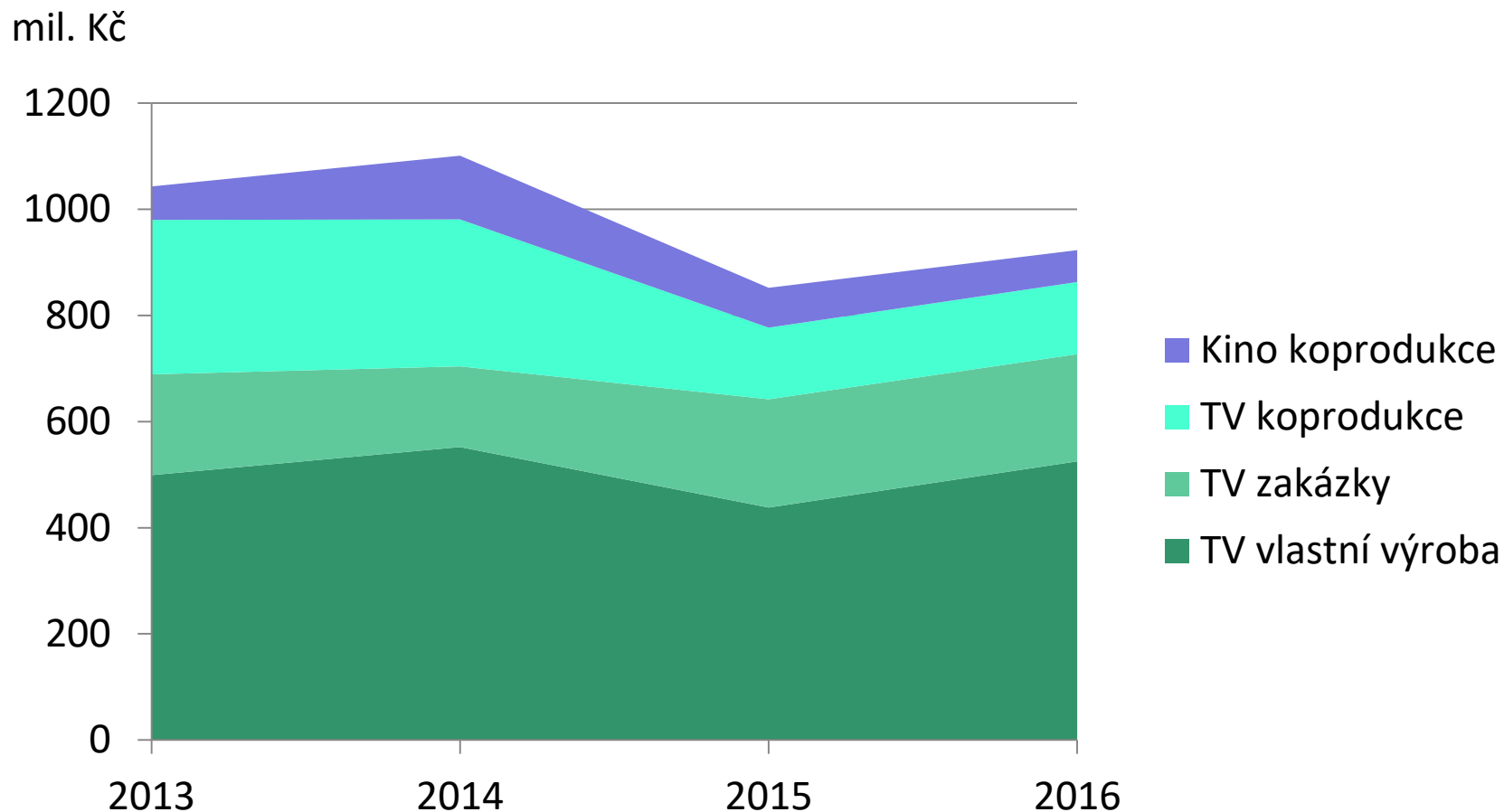
	Počet		Externí náklady ČT	
Projednané projekty:	339			n/a
Z projednaných				
- Schválené projekty	280	83 %	901 mil Kč	
Ze schválených dle typu výroby				
- Distribuční filmy	35	13 %	85 mil Kč	9 %
- TV tvorba, vlastní výroba	146	52 %	444 mil Kč	49 %
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	25	9 %	194 mil Kč	22 %
- TV tvorba, koprodukce a společná výroba	75	27 %	178 mil Kč	20 %
Schválené piloty	2		0,4 mil Kč	
Ze schválených dle žánru				
- Hraná tvorba	32	11 %	616 mil Kč	68 %
- Zábava, eventy	39	14 %	66 mil Kč	7 %
- Dokument, publicistika, vzdělávání	104	37 %	89 mil Kč	10 %
- Tvorba pro děti a animovaná tvorba	43	15 %	89 mil Kč	11 %
- Divadlo, hudba, balet	63	23 %	40 mil Kč	4 %

1.4.c Srovnání PR 2013-2016 (tabulka)

	2013	2014	2015	2016
Projednané projekty (ks)	538	423	483	465
Z projednaných				
- Schválené projekty (ks)	452	360	406	388
(externí náklady ČT)	1 043 mil. Kč	1 101 mil. Kč	852 mil. Kč	923 mil. Kč
Ze schválených dle typu výroby				
- Distribuční filmy	63 mil. Kč	120 mil. Kč	75 mil. Kč	60 mil. Kč
- TV tvorba, vlastní výroba	499 mil. Kč	552 mil. Kč	438 mil. Kč	525 mil. Kč
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	190 mil. Kč	152 mil. Kč	204 mil. Kč	202 mil. Kč
- TV tvorba, koprodukce a společná výroba	291 mil. Kč	277 mil. Kč	135 mil. Kč	136 mil. Kč
Ze schválených dle žánru				
- Hraná tvorba	593 mil. Kč	680 mil. Kč	546 mil. Kč	531 mil. Kč
- Zábava, eventy	163 mil. Kč	149 mil. Kč	91 mil. Kč	107 mil. Kč
- Dokument, publicistika, vzdělávání	158 mil. Kč	167 mil. Kč	131 mil. Kč	180 mil. Kč
- Tvorba pro děti a animovaná tvorba	85 mil. Kč	72 mil. Kč	53 mil. Kč	67 mil. Kč
- Divadlo, hudba, balet	44 mil. Kč	33 mil. Kč	31 mil. Kč	37 mil. Kč

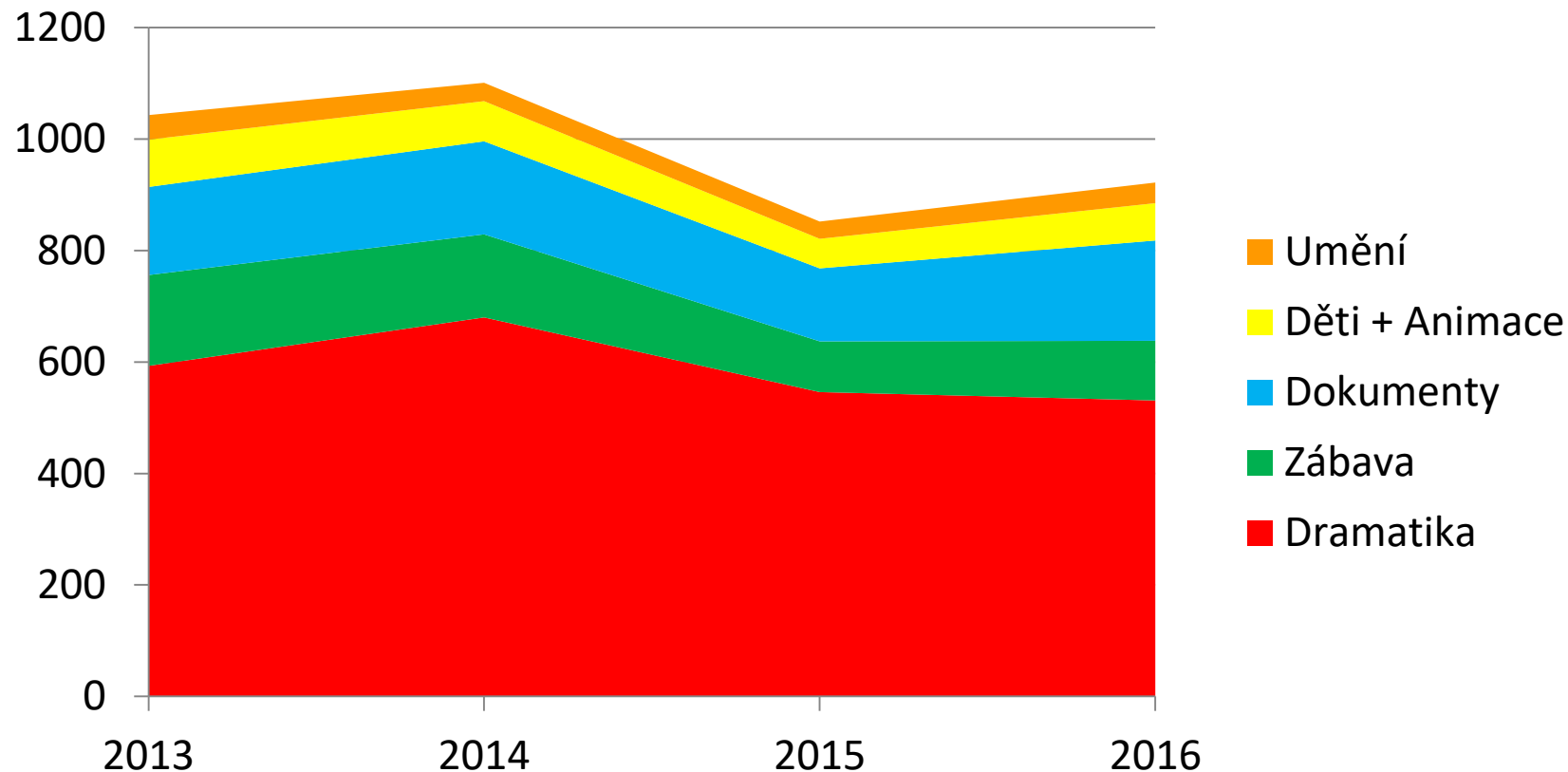
Poznámka: Údaje v tabulce představují celkové rozpočty externích nákladů u nově schválených projektů, nikoli celkové objemy výroby v jednotlivých kategoriích, do nichž je třeba zahrnout zejména běžící pořady.

1.4.d Srovnání PR 2013–2016 (typ výroby)



1.4.e Srovnání PR 2013–2016 (žánry)

mil. Kč



1.5 Principy fáze „realizace“

- Fáze **realizace** následuje po schválení pořadu do výroby programovou radou.
- TPS v této fázi zodpovídá zejména za:
 - Podání žádosti o **přidělení rozpočtových prostředků** na výrobu pořadu z celkového výrobního rozpočtu ČT.
 - Kompletní **realizační zajištění** výroby pořadu v součinnosti s ostatními útvary.
 - Zajištění **řádného schválení** pořadu.
 - Podpora při **uvedení pořadu do vysílání** v součinnosti s ostatními útvary.
- Po premiérovém odvysílání pořadu je kreativní producent **hodnocen za dosažené výsledky**:
 - Dodržení očekávané **sledovanosti, spokojenosti a rozpočtu** pořadu;
 - Dosažení vysokých hodnot dalších **kvalitativních parametrů** (originalita a zaujetí);
 - Celková sledovanost (**odložená sledovanost a sledovanost na internetu**);
 - Úspěch na **festivalech**, hodnocení **odborné kritiky**;
 - **Financování pořadu** z externích zdrojů (koprodukce, předkup apod.).

1.6 Ostatní činnosti divize Vývoj

- **Centra dramaturgie** zodpovídají za metodické řízení TPS v jednotlivých žánrových oblastech a zároveň přebírají od TPS cyklické pořady, které mají odvysílánu jednu či více sezon a dostávají se do režimu „běžícího pořadu“.
- **Filmové centrum** zodpovídá za spolupráci s nezávislymi producenty v oblasti distribučních filmů.
- **Centrum mezinárodních programových projektů** zodpovídá za spolupráci se zahraničními subjekty, které s ČT spolupracují na bázi koprodukcí, předkupů práv a dalších forem společného financování vývoje a výroby pořadů.
- **Festivalové oddělení** zajišťuje prezentaci pořadů ČT na tuzemských i zahraničních festivalech.
- **Analytik** zajišťuje přehled o trendech ve světové televizní tvorbě napříč žánry.
- **Talentová specialista** koordinuje casting a zajišťuje systematickou práci s herci, scenáristy, režiséry a studenty uměleckých škol.
- **Servisní činnosti** (evidence námětů, tvorba autorských smluv, administrativa programových projektů, vedení agendy uzávěrek a programových rad a další).

1.7 Personální struktura divize Vývoj

	Praha: 106	Brno: 20	Ostrava: 23	Celkem: 149
Ředitel, manažer	7	1	1	9
Producent	13	3	2	18
Dramaturg	35	13	17	65
Specialista	22			22
Administrativa	29	3	3	35

- **Tvůrčí producentské skupiny** disponují pouze malým týmem stálých pracovníků. Kromě **kreativního producenta** je to **výkonný producent, kmenový dramaturg** a **asistentka**. Ostatní kapacity čerpají buď z center dramaturgie, nebo externě jako součást vývojových rozpočtů jednotlivých projektů.
- **Týmy center dramaturgie** zároveň zajišťují dramaturgii běžících pořadů. Vytíženost se obtížně vyjadřuje v číslech – jak srovnat dramaturgii jedné minuty archivního cyklu s dramaturgií dětského pásma... Nicméně celkově jde o **cca 3000 děl pořadů ročně**.

1.8 Schvalovací postupy ve vývoji

- **Konečnou zodpovědnost za obsah** pořadu nese **kreativní producent**, u běžících pořadů **zodpovědný dramaturg**. U pořadů v gesci TPS nese kreativní producent zodpovědnost i za výrobní stránku, u běžících pořadů tato zodpovědnost přechází do center realizace v divizi výroba.
- Při **schvalování** pořadů platí **princip dvou očí** – kromě dramaturga, který spolupracoval při tvorbě pořadu, schvaluje i někdo další, kdo má od tvůrců potřebný odstup. Schvalování probíhá vždy na nejnižší možné organizační úrovni – tedy v TPS a v příslušném centru dramaturgie, ať již v Praze, v Brně nebo v Ostravě. Schvalují se fáze scénáře, obsazení, „offline“ (střihová skladba) a „online“ (konečná podoba pořadu). Poslední dvě i za účasti programu.
- Vedení vývoje zároveň dohlíží na dodržování programového rámce, daného dlouhodobými a tříletými plány, a legislativního rámce, daného platnou legislativou, kodexem ČT a směrnicemi EU.
- K průběžnému sledování stavu schvalování a dodržování harmonogramu výroby jednotlivých pořadů slouží interní systém „Milníky“, který přehledně zobrazuje plán a skutečný stav všech významných kontrolních bodů výroby pořadu.
- Pravidla schvalování jsou detailně uvedena v příslušných interních předpisech ČT.

2. Vývoj hrané tvorby

- V oblasti hrané tvorby naplňujeme následující programová okna:
 - Pondělní seriálová dramatika ČT1: převážně detektivní a kriminální seriály v žánrově širokém záběru; ve vývoji či výrobě jsou v současné době např. druhé řady úspěšných seriálů **Rapl** nebo **Labyrint**, koprodukční seriál s RTVS **Inspektor Max** nebo minisérie **Vzteklina**, **Lynč** a **Princip slasti**;
 - Páteční seriálová dramatika ČT1: oddechová dramatika pro páteční večer; ve výrobě je druhá a třetí řada **První republiky** a komediální detektivní seriál **Strážmistr Topinka**, vycházející z úspěšného **Doktora Martina**;
 - Nedělní dramatika ČT1: eventové televizní filmy a minisérie (**Marie Terezie**, **Balada o pilotovi**, **Rašín**, **Dukla 61** nebo **Metanol**), žánrové solitéry a minisérie (pokračování případů detektivů od Nejsvětější trojice – **Vodník** a **Živé terče** a řada dalších);
 - Komediální hraná tvorba: komediální seriály odvážnějšího ladění pro druhý prime time ČT1 (seriály **Dabing Street** nebo **Most**);
 - Pohádky pro ČT1: dvě velké pohádky ročně pro vánoční vysílání.
- Požadavky Programu v této oblasti jsou saturovány do konce roku 2019.

2.1. Hraná tvorba – filmy a minisérie

- Na jaře 2017 byly vysílány tyto nové televizní filmy:
 - Televizní film **Monstrum** (TPS J. Lekeše) vykázal dobrou televizní i celkovou sledovanost stejně jako kvalitativní parametry hodnocení a byl převážně pozitivně hodnocen odbornou kritikou.
 - Minisérie **Spravedlnost** (TPS K. Ondřejkové) dosáhl ve velmi silné konkurenci komerčních kanálů dobrých výsledků sledovanosti, celkové sledovanosti i kvalitativních parametrů. Pořad měl dobrý ohlas u odborné kritiky a ze zahraničí byl projeven zájem o nákup práv ke scénářům.
 - Televizní film **Zádušní oběť** (pověřený KP J. Maxa) dosáhl slabších výsledků ve sledovanosti, v kvalitativních parametrech i v hodnocení kritiky.



2.2. Hraná tvorba – seriály (1)

- Na podzim 2016 byly vysílány tyto nové seriály a minisérie:
 - Za nejúspěšnější seriál sezony lze označit kriminálku **Rapl** (TPS J. Viewegha), která dosáhla výborných hodnot ve všech sledovaných parametrech, včetně hodnocení odborné kritiky.
 - Dobový seriál **Já, Mattoni** (TPS J. Lekeše) vykazoval velmi dobrou sledovanost v televizi i na internetu, nadprůměrnou spokojenost, originalitu i zaujetí. Odborná veřejnost naopak zaujala spíše kritický postoj.
 - Divácky úspěšná byla druhá řada seriálu **Doktor Martin** (TPS K. Ondřejkové), která však vykazovala lehce podprůměrné ostatní kvalitativní parametry.
 - Naopak druhá řada komediálního seriálu **Marta a Věra** (TPS M. Reitlera) potvrdila, že diváci od ČT očekávají nikoli standardní sitcomy, ale odvážnější komediální seriály s kontroverzními tématy i zpracováním.
 - To se projevilo u satirického seriálu **Kosmo** (pověřený KP T. Baldýnský). Ten vzbudil velkou pozornost v televizi, na festivalech, na internetu i v odborných kruzích.



2.2. Hraná tvorba – seriály (2)

- Na jaře 2017 byly vysílány tyto nové seriály a minisérie:
 - **Bohéma** (TPS J. Šterna) kromě dobrých hodnot spokojenosti a zaujetí vyvolala především bouřlivé diskuse odborné i laické veřejnosti, nakolik má být televizní dokudrama věrné historicky prokázaným faktům.
 - **Svět pod hlavou** (TPS M. Reitlera, koprodukce s Bionaut a JOJ TV) vykázala velmi dobré hodnoty sledovanosti, celkové sledovanosti i kvalitativních parametrů. Rovněž odborná kritika hodnotila pořad kladně.
 - Komedialní seriál **Trpaslík** (TPS M. Reitlera) měl velmi dobrou sledovanost, silnou prezenci v nových médiích a dobré ohlasy odborné kritiky.
 - Dobový seriál **Četníci z Luhačovic** (pověřená KP J. Budíková) dosáhl vynikajících výsledků ve sledovanosti, celkové sledovanosti a spokojenosti.
 - Druhá řada krimisérie **Labyrint** (pověřená KP J. Budíková) dosáhla dobrých výsledků, i když ne tak výrazných jako řada první.



2.3. Hraná tvorba – vánoční pohádky

- Vánoční pohádky představují pravidelně nejsledovanější pořady ve všech českých televizích, mají vysokou reprízovatelnost a sbírají řadu ocenění doma i v cizině.
- Na Vánoce 2016 ČT vysílala tyto premiérové pohádky:
 - **Pravý rytíř** (TPS J. Viewegha). Humorně laděná pohádka se stala nejúspěšnější štědrovečerní premiérou za posledních patnáct let. V televizi ji sledovaly 3 miliony diváků, odloženě a v iVysílání dalších 235 tisíc diváků.
 - **Slíbená princezna** (TPS K. Ondřejkové). Velmi netradičně pojatá pohádka vyvolala smíšené reakce odborné kritiky, diváky však byla – zejména v kontextu Vánoc – výrazně odmítnuta, čemuž odpovídají výrazně nízké hodnoty kvalitativních parametrů i negativní ohlasy diváků. Touto cestou již v budoucnu nepůjdeme.
 - **Zázračný nos** (pověřená KP Marča Arichteva, koprodukce s RTVS). Tradiční pohádka, přijata bez kontroverze, pozitivně hodnocená kritikou.
- Pohádka **Anděl páně 2**, vyvinutá v ČT, a její fenomenální úspěch v českých kinech je předmětem kapitoly o distribučních filmech.



2.4. Hraná tvorba – ocenění

Korunní princ (TPS B. Johnsonové)

- Cena dětského diváka – **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 9. 10. – 13. 10. Ostrov
- **21st SCHLINGEL International Film Festival, Německo** (26. 9. – 2. 10. 2016) – Cena evropské dětské poroty

Kosmo (Česká škola) (Pověřený KP T. Baldýnský)

- Zlatý ledňáček pro nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „cyklická tvorba“ – **Finále Plzeň**, 20. 4. – 26. 4. Plzeň

Poslední cyklista (pověřený KP J. Maxa)

- **Dallas JCC Jewish Film Festival, USA** (30. 8. – 29. 9. 2016) – Cena diváků

Případ pro lyžaře (TPS J. Šterna)

- Zlatý ledňáček pro nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „necyklická tvorba“ – **Finále Plzeň**, 20. 4. – 26. 4. Plzeň

Rapl (TPS J. Viewegha)

- Cena AČK za vynikající kameramanské televizní dílo (Marek Janda) – **Ceny Asociace českých kameramanů**, 23. 2. Praha
- **Prix Europa, Německo** (15. – 21. 10. 2016) – Nominace v kategorii Fiction

Svatojánský věneček (TPS B. Johnsonové)

- Čestné uznání Marku Epsteinovi za scénář (dospělá porota) – **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 9. 10. – 13. 10. Ostrov

Uspávačka (TPS J. Viewegha)

- Cena studentské poroty pro Nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „necyklická tvorba“ – **Finále Plzeň**, 20. 4. – 26. 4. Plzeň

Zločin v Polné (TPS J. Lekeše)

- Nejlepší televizní film nebo minisérie – **Český lev**, 4. 3. Praha

3. Vývoj dokumentární tvorby

- V oblasti **dokumentu, publicistiky a vzdělávání** se vývoj soustřeďuje zejména na následující typy projektů:
 - kulturní a společenské dokumenty a dokumentární cykly, zaměřené na výrazné osobnosti či fenomény;
 - cross-žánrové projekty typu docusoap nebo docu-reality;
 - cestovatelské a objevitelské cykly na divácky atraktivní témata;
 - výrazné cykly vysoké hodnoty informační i umělecké.
- Portfolio dokumentárních projektů je rozsáhlé, poptávka programu je zajištěna do konce roku 2018. V průběhu roku 2017 probíhají uzávěrková řízení na dokumenty a dokumentární cykly pro vysílání v letech 2018 a 2019.
- Pro rok 2018 připravujeme řadu tematických dokumentárních solitérů i cyklů k významným výročím tohoto roku, počínaje výročím komunistického puče přes výročí mnichovské dohody a srpnové okupace až po 100. výročí vzniku samostatného Československa.

3.1. Dokumenty – nové pořady (1)

- Mezi nejúspěšnější nové pořady v oblasti dokumentu, publicistiky a vzdělávání v období podzim 2016/jaro 2017 patřily například:
 - TPS P. Kubici: distribuční dokumenty **Zákon Helena** a **Nebezpečný svět Rajka Dolečka**; skvěle přijatý dokument **Zátopek**; dokument o seznamování **Láska není brambora**; portrétní dokument o Bořku Šípkovi **Nahý Šípek**; otevřená výpověď o sexuálním životě zdravotně postižených **Miluj mě, jestli to dokážeš** a docusoapy **Doktoři** a **Provedu!**;
 - TPS M. Šantavé: cyklus populárně-vědeckých dokumentů **Člověk, to je věda**;
 - TPS L. Polákové: portrétní dokument prof. Kouteckého **Ještě jsem nedokouřil své poslední viržinko**; historický dokument **Děti Antonína Kaliny**; mimořádně úspěšný dokumentární cyklus o české šlechtě **Modrá krev**; rovněž mimořádně úspěšný cyklus **Klenoty naší krajiny** a cyklus o českých vynálezech **České zázraky**;
 - TPS A. Müllerové: dokumenty **Příběh pražské ZOO** a **Jak odchází prezident**; dokument o Idě Kellarové **O čo ide Idě**; portrétní dokument **Putování Davida Vávry ve vlastních stopách**; dokument o autismu **Děti úplňku**, který vyvolal i velký mediální a společenský ohlas podobně jako dokument o domácím násilí **Z lásky nenávist**; magazín pro majitele domácích mazlíčků **Kočka není pes** a samozřejmě i návrat dokumentárního cyklu **GEN**, vysílaného v hlavním vysílacím čase na ČT1.

3.1. Dokumenty – nové pořady (2)

- TPS M. Reitlera: portrétní dokument Lucie Bílé **Nebe peklo Lucie**, vysílaný velmi úspěšně na ČT1;
- TPS Patricka Diviše: hraný dokument **Jan Hus – cesta bez návratu**; dokument o páteru Toufarovi **Jako bychom dnes zemřít měli**; historický dokument z konce 2. světové války **Za svobodné Brno**;
- TPS L. Franty: portrétní dokument brněnského siláka Franty Kocourka **Král železa a smíchu**;
- Pověřená KP J. Budíková: dokumentární cyklus **Zlatá lýra** o Bratislavské lyře;
- Pověřený KP R. Šofr: populárně-naučný cyklus **Habsburkové**;
- Pověřená KP J. Škopková: dobrodružný cestovatelský cyklus **Nahoru a dolů Hedvábnou stezkou**; distribuční dokument **Tajemství divadla Sklep**.
- Slabší výkon z nových pořadů podaly dokument o ruské propagandě **Co dokáže lež** (TPS L. Polákové, koproduce s ARTE), který však vykázal výbornou sledovanost na internetu a je promítán školám formou nekomerčních projekcí; obdobně tomu bylo u dokumentu **Děti online** (TPS A. Müllerové), který vzbudil pozornost rovněž na mezinárodních festivalech. Očekávání také nenaplnily sociální docusoap **Ztraceni v Česku** (TPS J. Šterna), cyklus **Filantrop** (TPS M. Šantavé) nebo cyklus **Český žurnál** (TPS P. Kubici).

3.2. Dokumenty – běžící pořady

- Z běžících dokumentárních, publicistických a vzdělávacích pořadů dosahovaly výborných výsledků ve sledovanosti a v kvalitativních parametrech (spokojenost, originalita, zaujetí) zejména následující:
 - **13. komnata, Gejzír, Hobby naší doby, Kalendárium, Kluci v akci, Na cestě, Polopatě, Toulavá kamera** (Centrum dramaturgie Praha);
 - **Na stopě, Postřehy odjinud** (Centrum dramaturgie Ostrava);
 - **Kouzelné bylinky** (TPS P. Kubici);
 - Druhá řada cyklu **Národní klenoty** (TPS M. Šantavé);
 - Třetí řada cyklu **Bedekr** (pověřená KP M. Fialová).



3.3. Dokumenty – zahraniční ocenění

Jenica a Perla (TPS A. Müllerové)

- **Prix Europa, Německo** (15. – 21. 10. 2016) Nominace v kategorii Prix Iris

Zátopek (TPS P. Kubici)

- **Sport Movies & Tv 2016 – 34th Milano International FICTS Fest, Itálie**, (16. – 21. 11. 2016) – Čestné uznání (MENTION D'HONNEUR) v kategorii Dokumenty – Velcí šampioni 2017
- **50th Annual WorldFest – Houston, USA** (21. – 30. 4. 2017) – Platinum Remi Award v kategorii Dokumentární film



3.4. Dokumenty – tuzemská ocenění

České stopy: Muž z obrazu (TPS P. Kubici)

- Vítěz kategorie Filmy nad 25 min – **Tourregionfilm**, 6. 10. – 8. 10. Karlovy Vary

České zázraky – Alpy patří Čechům (TPS L. Polákové)

- Vítěz kategorie Sportovní osobnosti – **Sportfilm Liberec**, 4. 10. – 6. 10. Liberec

Díra v hlavě (TPS M. Šantavé)

- Zvláštní uznání Poroty České soutěže – **Jeden svět**, 6. 3. – 15. 3. Praha + regiony

Jednou nohou v absolutnu – Hon na Parkinsona (TPS P. Diviše)

- Cenu innogy pro nejlepší česko-slovenský snímek – **AFO**, 25. 4. – 30. 4. Olomouc

K Pacifiku přes Coast Mountains (pověřená KP J. Hádková)

- Vítěz kategorie Reportáže – **Sportfilm Liberec**, 4. 10. – 6. 10. Liberec

KAMU ve Vietnamu (TPS A. Müllerové)

- Zvláštní ocenění poroty v TV sekci – **Znojemský hrozen**, 1. 12. Praha

Klenoty naší krajiny (TPS L. Polákové)

- Čestné uznání v kategorii TV a online programy – **Tourregionfilm**, 6. 10. – 8. 10. Karlovy Vary

Krajinou domova (TPS P. Kubici)

- Vítěz kategorie TV a online programy – **Tourregionfilm**, 6. 10. – 8. 10. Karlovy Vary

Nahoru a dolů Hedvábnou stezkou – Džunglí na osmitisícovku (pověřená KP J. Škopková)

- Cena poroty – **Sportfilm Liberec**, 4. 10. – 6. 10. Liberec

Růža (TPS M. Šantavé)

- Cena poroty – **Sportfilm Liberec**, 4. 10. – 6. 10. Liberec

Útěky do přírody – Útěk na Maledivy (TPS A. Müllerové)

- Vítěz kategorie Filmy nad 25 min – **Tourfilm**, 6. 10. – 8. 10. Karlovy Vary

Vůně krétské kuchyně s Miroslavem Donutilem (TPS O. Šrámka)

- Stříbrný hrozen v TV sekci – **Znojemský hrozen**, 1. 12. Praha

Zátopek (TPS P. Kubici)

- hlavní cena Velký Ještídek – **Sportfilm Liberec**, 4. 10. – 6. 10. Liberec

4. Zábava

- V oblasti **zábavy** naplňujeme především poptávku Programu:
 - Po velké sobotní zábavě pro ČT1 (kromě tradičních převzatých formátů **Stardance** nebo **Zázraky přírody** rovněž originální formáty ČT **Tajemství těla** nebo **Zdravotní test národa**);
 - po rodinné, příběhové a emočně silné zábavě na středeční večer na ČT1;
 - po diskusních, magazínových a soutěžních pořadech;
 - po alternativní zábavě a skečových pořadech.
- V souladu s obvyklým vývojovým cyklem zábavy se nyní zabýváme pořady především na léta 2018–2019.



4.1. Zábava – pořady

- Z nových pořadů v kategorii zábavy byly úspěšné zejména:
 - Nový, originální zábavně-vzdělávací formát **Tajemství těla** (TPS M. Reitlera);
 - Cyklus skečových pořadů **Nádraží** (TPS K. Ondřejkové).
- V oblasti zábavy vysíláme řadu běžících pořadů, které vykazují vysokou sledovanost a spokojenost, případně i další kvalitativní parametry. Jde zejména o tyto pořady:
 - **Adventní koncerty** (Centrum dramaturgie Praha);
 - **AZ kvíz** (Centrum dramaturgie Brno);
 - Denní soutěž **Kde domov můj** (TPS P. Mühla);
 - **Pošta pro tebe** (Centrum dramaturgie Praha);
 - **Sama doma** (Centra dramaturgie Praha, Brno a Ostrava);
 - **Všechnopárty** (Centrum dramaturgie Praha);
 - **Zázraky přírody** (Centrum dramaturgie Praha).
- Z eventů dosahují nejlepších výsledků přenos filmových cen **Český lev**, silvestrovský speciál **Všechnopárty** (obojí Centrum dramaturgie Praha) a silvestrovský pořad **Do roka a do dna** (Centrum dramaturgie Brno).
- Méně úspěšná byla třetí řada zábavně-vzdělávacího cyklu **DoktorKA** (TPS P. Mühla), kde se zřejmě vyčerpala divácky atraktivní témata.

5. Tvorba pro děti

- V oblasti **dětské tvorby** naplňujeme poptávku programového okruhu ČT :D, především v kategoriích zábavné vzdělávání a lifestyle pro obě cílové skupiny (4 až 8, 8 až 12 let), dále čtení a cvičení pro mladší cílovou skupinu, přičemž výběr žánrů a témat úzce konzultujeme s vedením ČT :D. Poptávka v této oblasti je naplňována průběžně, v současnosti do konce roku 2018.
- Souběžně s tím pracujeme na vývoji nových večerníčků stejně jako dalších animovaných a hraných pořadů. Zde má naplňování poptávky dlouhodobý charakter vzhledem k několikaletým výrobním lhůtám animovaných seriálů.
- Součástí činnosti divize Vývoje je i obsahová náplň a rozvoj dětského webu.



5.1. Tvorba pro děti – nové pořady

- Mimořádně vysoké sledovanosti (až 60% v cílové skupině 4 – 9 let) se těší nové cykly v zavedených oknech čtení pro děti a cvičení pro děti:
 - **Čtení do ouška** a **Pohádky K. J. Erbena** (oboje TPS O. Šrámka), **Vyprávění Zdeňka Svěráka** (TPS M. Šantavé), **Pohádky krále Jiřího** (pověřená KP J. Budíková), **Babiččino čtení** (TPS P. Kubici) a **Bajkovník** (pověřený KP M. Dohnal);
 - **Hopsasa** (pověřená KP Z. Šimečková).
- Další dětské pořady, které v cílové skupině 4 – 9 let dosáhly sledovanosti vyšší než 30 %, jsou cykly **Sám v muzeu**, **Novinky z přírody** (oba TPS B. Johnsonové), **S Hubertem do lesa** (TPS P. Diviše), **Moje zahrádka** (TPS P. Kubici), **Stýček Tonton** (TPS K. Ondřejkové) a **Písničky doktora Notičky** (pověřený KP L. Horký).
- V cílové skupině 10 – 12 let se úspěšně prosadil cyklus **Dětská dopravní policie** (TPS P. Mühla) stejně jako ambiciózní vzdělávací sitcom **Bankovkovi** (pověřený KP L. Horký) se silnou novomediální výbavou v podobě online hry (TPS Š. Sunkové).
- Specifické místo mezi dětskými pořady mají krátkometrážní dramatiky, kterými ČT přispívá do mezinárodní kolekce EBU a které jsou na tomto fóru pravidelně vysoce hodnoceny. V roce 2016 to byl film **Jak jsme oživovali dědečka** režiséra Karla Janáka (TPS Barbary Johnsonové).
- Mimořádným a po všech stránkách úspěšným počinem je animovaný seriál pro starší děti **Anča a Pepík** (TPS B. Johnsonové) opět se silnou online výbavou (TPS Š. Sunkové).

5.2. Tvorba pro děti – běžící pořady

- ČT :D disponuje silným portfoliem běžících pořadů v obou skupinách mladších a starších dětí.
- V cílové skupině 4 až 9 let vykazují výbornou sledovanost přesahující 30 % následující pořady:
 - Zábavné vzdělávání **Ty Brdó!** (TPS L. Polákové), **Telefon** a **DVA3** (Centrum dramaturgie Praha);
 - Pohybové cykly **Taneční hrátky s Honzou Onderem** (TPS P. Mühla) a **Rytmix** (Centrum dramaturgie Ostrava);
 - Lifestylové a aktivizační cykly **Draci v hrnci** a **Šikulové** (oba Centrum dramaturgie Ostrava) a **Wifina** (TPS B. Johnsonové);
 - Soutěžní pořad **Bludiště** (Centrum dramaturgie Ostrava);
 - Tradiční pásma **Kouzelná školka**, **Planeta Yó** a **Studio Kamarád** (Centrum dramaturgie Praha);
 - Informační cyklus **TamTam** (Centrum dramaturgie Praha).
- Z pořadů pro skupinu 10 až 12 let si ve sledovanosti výborně (přes 10 %) vedly zejména pořady:
 - **AZ kvíz junior** (Centrum dramaturgie Brno);
 - Cyklus **U6 – Úžasný svět vědy** (TPS K. Ondřejkové).



5.3. Tvorba pro děti – nová média (1)

Web ČT :D (decko.cz)

- Dětský web ČT (decko.cz) splňuje **vysoký bezpečnostní, morální i edukativní standard** jak tím, že stránky jsou zcela bez reklam a odkazů na neprověřené stránky, tak zabezpečením proti rizikové komunikaci dětí s neznámými lidmi. Na webu děti najdou také stručně a jasně formulované **základy bezpečného a korektního chování na internetu**. **Rozvoj výtvarného a jazykového cítění** dětí je zajištěn spoluprací s předními grafiky, výtvarníky, hudebníky, režiséry, scenáristy a herci. Samozřejmostí je dostupnost webu a jednotlivých projektů i na mobilních platformách.
- Hrami a interaktivními aplikacemi web doplňuje a rozšiřuje působnost jednotlivých pořadů. Samostatnými projekty také konzistentně buduje platformu, která v součinnosti s kanálem nabízí dětem nejen zábavu, ale zároveň i neformální vzdělávání v podobě, která je pro ně přitažlivá a samozřejmá.
- V návaznosti na vysílání kanálu Děčko a zejména jako nadstavba k jednotlivým pořadům vznikne průměrně jedna hra či aktivita týdně.
- Nejúspěšnějšími hrami v daném období se staly adventura **Anča a Pepík v Čarovném lese** (<http://decko.ceskatelevize.cz/anca-a-pepik>), která vygenerovala 1.100.000 zhlédnutých stránek za první tři měsíce po spuštění, a logická hra k seriálu **Bankovkovi** (<http://decko.ceskatelevize.cz/bankovkovi>), která za dva měsíce provozu vygenerovala přes 500.000 zhlédnutých stránek.



5.3. Tvorba pro děti – nová média (2)

Centrum dramaturgie nových médií / TPS Š. Sunkové

- Skupina pokračuje v tradici velkých multimedialních zábavně – vzdělávacích projektů. Na konci června 2016 odstartovala **prázdninová celorepubliková rodinná soutěž DIV: Zastavte roboty**, která nabídla dětem a jejich rodičům možnost prožít prázdniny společně a aktivně. Projekt propojil webovou hru, výlety do přírody, televizní vysílání a návštěvy kulturních či historických památek a měst na téměř 180 místech po celé ČR. Na organizaci soutěže se podílely skautské oddíly, Asociace informačních turistických center a desítky českých památek. **Obrovský divácký zájem** dokládá **počet zhlédnutých stránek**, který za dva prázdninové měsíce vyšplhal téměř **k jednomu milionu**, do soutěže se aktivně zapojilo téměř 17.000 rodin.
- Nejočekávanějším a divácky nejoblíbenějším projektem byl v pořadí již šestý virtuální **Adventní kalendář**, který den po dni provádí děti vánočními tradicemi. Adventní kalendář je plný her a vzdělávacích aktivit. Jen v prosinci navštívili diváci více než 1.700.000 stránek kalendáře.
- CDNM se aktivně podílí na **akademickém výzkumu s MFFUK**, která se zabývá studií efektivity a funkčnosti edukativních her a jejich uplatněním v procesu vzdělávání. Cílem je prozkoumat, jaké herní prvky zvyšují vnitřní motivaci a zároveň vzdělávací efekty her pro děti ve věku 9 – 11 let, a tyto výsledky aplikovat i při přípravě vzdělávacích her na www.decko.cz.



5.3. Tvorba pro děti – nová média (3)

Projekty ve vývoji

- **Datová Lhota** – multimediální projekt (TV seriál + web) o virtuálním světě, který dětem názorně ukáže, jak fungují smartphony, tablety a počítače a jaké nástrahy jejich použití může skrývat. Úzká spolupráce s MFFUK poskytuje nejenom patřičné odborné vedení, ale také možnost nabídnout školám rozšiřující materiály.
- **Němčina s Bílou paní** navazuje na úspěch jazykového projektu **Francouzština s Bílou paní**, ve kterém děti prostřednictvím animovaných videí a webových her nenásilně vplouvají do cizojazyčného světa. Při realizaci projektu spolupracovala ČT s FF UK (studenti v rámci překladatelského semináře přeložili epizody do němčiny) a s Goethe-Institutem, který zajistil překlad webových her a korektury textů. Na webu najdou děti videa oblíbeného večerníčku **Bílá paní na hlídání** předabovaná do němčiny (s možností sledování s titulky či bez) a více než dvacet webových her na procvičení porozumění či různých jazykových jevů. Na základě odezvy pedagogů doplňují projekt metodické a pracovní listy pro učitele.
- **Agent v kapse**: Mobilní aplikace je digitálním rozšířením TV seriálu pro děti. Zatímco TV pořad je zaměřený na prevenci rizikových situací, mobilní aplikace má dětem pomoci tehdy, kdy už nějaké riziko akutně hrozí. Aplikace nabízí radu, jak se zachovat, poskytuje relevantní kontakty nebo jiný typ pomoci stejně jako praktické nástroje k řešení problémových situací (pomůže upoutat pozornost okolí, odradit případného agresora od útoku nebo kontaktovat tísňovou linku). Na projektu odborně spolupracuje Oddělení prevence Policie ČR a Linka bezpečí.

5.4. Tvorba pro děti – ocenění

Rybička (TPS B. Johnsonové)

- **50th Annual WorldFest-Houston, USA** (21. – 30. 4. 2017) – Platinum Remi Award v kategorii TV special pro děti a rodinu

První sníh (TPS O. Šrámka)

- **Spark Animation, Kanada** (20. – 23. 10. 2016) – Zvláštní uznání
- **Chicago International Children's Film Festival, USA** (28. 10. – 6. 11. 2016) – Cena dětské poroty v kategorii Krátký animovaný film
- **Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych ŻUBROFFKA, Polsko** (7. – 11. 12. 2016) – Cena dětské poroty v kategorii 7+
- **Black Movie Geneva International Independent Film Festival, Švýcarsko** (20. – 29. 1. 2017) – Children Prize
- **50th Annual WorldFest-Houston, USA** (21. – 30. 4. 2017) – Platinum Remi Award v kategorii Studentský film

DIV – Duhový institut věd (TPS Š. Sunkové)

- **Prix Europa, Německo**, (15. – 21. 10. 2016) – Nominace v kategorii Online

Jogínci na cestách – S jógou za zvířaty (pověřená KP J. Budíková)

- Vítěz kategorie Děti a sport – **Sportfilm Liberec** (4. 10. – 6. 10. 2016)



6. Umělecká a náboženská tvorba

- V oblasti umělecké tvorby naplňujeme programové schéma okruhu ČT art diskusními pořady a magazíny, dále také významnými kulturními cykly a konečně přenosy a záznamy divadelních a hudebních akcí. V současné době se ve spolupráci několika TPS připravuje nová podoba umělecky zaměřené publicistiky na ČT art společně s výrazným posílením obsahu na webu.
- Náboženská tvorba se soustřeďuje do pravidelných programových oken **Cesty víry**, **Uchem jehly**, **Křesťanský magazín** a **Sváteční slovo**, do přenosů bohoslužeb a do dokumentárních cyklů.
- Z umělecké tvorby dosáhly velmi dobré sledovanosti přesahující 1 % tyto pořady:
 - TPS Ondřeje Šrámka – záznam představení **Návštevy u pana Greena** a **Praha stověžatá**, dokument **Bořivoj Zeman**;
 - TPS Vítězslava Sýkory – novoroční koncert **České filharmonie**, dokumenty **Jiří & Otto Bubeníček** nebo **Pavel Šporcl – život mezi tóny**, záznam vystoupení **Pražský výběr v O2 Aréně**;
 - TPS M. Šantavé – dokument **Pavel Brázda – Umění mezi lidmi**.
- Velmi dobrý ohlas zejména na sociálních médiích měl cyklus **PopStory** (TPS V. Sýkory).



7. Nová média

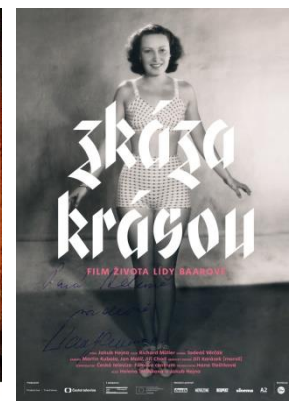
- V Centru dramaturgie nových médií / TPS Š. Sunkové vznikají rovněž projekty z oblasti nových médií zaměřené i na dospělé.
- V současnosti jde o tyto projekty:
 - **Toto100letí** – Projekt, který jednoduchým, intuitivním způsobem umožní divákovi orientaci v posledních sto letech naší historie. Primárně projekt využívá rozsáhlý videoarchiv iVysílání, doplněn bude infografikou, články, obrázky a také obrazovými výpověďmi z archivu Paměti národa. Primárně projekt cílí na diváka, kterého zajímá vědecko-populární přístup k historii národa. Pro využití vysokého potenciálu pro studenty a pedagogy (ZŠ, SŠ) vznikají jako součást projektu také metodické a pracovní listy.
 - **Art magazín** – Online portál o současné živé kultuře a umění, navazující na připravovaný diskusní týdeník ČT Art jako prostor pro mladšího diváka, který konzumuje obsah primárně na webu a sociálních sítích. Výběr toho nejzajímavějšího, co se v živé kultuře děje, tipy, recenze, názory.
 - **Dukla 61** – Interaktivní dokument, který doprovodí TV premiéru dramatisace skutečné události – největší důlní havárie v dějinách Československa.

8. Filmové koprodukce

- **Filmové centrum (FC)** se soustřeďuje na systematickou podporu nezávislé české kinematografie:
 - ve všech jejích žánrových podobách (hraná, animovaná tvorba, dokument);
 - ve všech vývojových fázích (hledání námětů, vývoj, koprodukce);
 - v různých typech tvorby („kino“, „festival“, „talent“).
- FC se podílí na činnosti **Filmové nadace**.
- FC úzce spolupracuje s filmovými školami – projekt **Filmový akcelerátor**: pitching studentských filmů ve spolupráci s FAMU, FAMO a UTB.
- S velkou radostí jsme zaznamenali rekordní návštěvnost koprodukčních filmů ČT v kinech (údaje k 31. 7. 2017):
 - **Anděl páně 2** (pohádka, režie Jiří Strach) – 1 246 485 diváků
 - **Teorie tygra** (filmová komedie v režii Radka Bajgara) – 385 974 diváků
 - **Masaryk** (režie Julius Ševčík) – 330 814 diváků
 - **Lichožrouti** (animovaný film Galiny Miklínové) – 329 620 diváků
 - **Zkáza krásou** (dokument Heleny Třeštíkové) – 56 678 diváků
 - **Trabantem do posledního dechu** (dokument Dana Přibáně) – 73 810 diváků

8.1. Výsledky distribučních filmů v ČT

- V hrané tvorbě hodnotíme řadu distribučních filmů uvedených ve vysílání jako úspěšné, ale objevily se bohužel i takové filmy, které očekávání ve vysílání nesplnily:
 - Skvěle si u diváků ČT vedly hrané filmy **Domácí péče** a **Teorie tygra** (oba Filmové centrum), oba dosáhly sledovanosti výrazně přes milion diváků.
 - Méně zaujaly hrané filmy **GangsterKa** a **GangsterKa: Afričan** (oba TPS J. Viewegha), **Rodinný film**, **Ztraceni v Mnichově** a **Wilsonov** (vše Filmové centrum).
- V dokumentech se jako nejvýraznější distribuční projekty prosadily **Zkáza krásou**, **Cesta vzhůru**, **Mallory**, **Trabantem z Austrálie do Asie** (Filmové centrum), **Zákon Helena**, **Nebezpečný svět Rajko Dolečka** a **Rino** (TPS P. Kubici) a na ČT art **Tajemství divadla Sklep** (pověřená KP J. Škopková).



8.2. Distribuční filmy – ocenění (1)

Vlk z Královských Vinohrad
MFF KV

zvláštní uznání

Anděl páně 2
výroční ceny AČK

cena AČK za vynikající kameramanské filmové dílo (Martin Šec)

Rosa a Dara
Seoul International Cartoon & Animation

hlavní cena v dětské sekci

Mallory
Evropské filmové ceny EFA Lodž
EFA Documentary Film Selection 2016

nominace
50 Documentary Films Selected for European Film Awards

Nikdy nejsme sami
Film festival Toronto

Ceny české filmové kritiky

vybráno do sekce Contemporary World Cinema
Prize for Best Artistic Contribution
cena za nejlepší mužský herecký výkon pro Miroslava Hanuše

V paprscích slunce
Hong Kong IFF
It's All True IDF São Paulo & Rio de Janeiro
Docs Against Gravity IDF Warsaw 2016
Mammoth Lakes FF 2016, USA
Underhill FF Podgorica 2016
Ceny Trilobit

Jury Award Doc Competition
Honorable Mention International Competition
Millennium Award
Special Mention Feature Doc Competition
Montenegro Dandelion Award for the Best regional doc film
cena Trilobit 2017 za dramaturgickou originalitu a otřesnou výpovědní sílu obrazu

Ztraceni v Mnichově
EFA Feature Film Selection 2016
Pune Internation Film Festival Indie

50 Feature Films Selected for European Film Awards
Best film – Hlavní cena v kategorii World Competition

Laputa
Film Festival Kosova

cena pro Terezu Voříškovou za nejlepší ženský herecký výkon

8.2. Distribuční filmy – ocenění (2)

Girl Power

INT Musicifestival UNERHÖRT Reeperbahnfestival
Hamburk

nejlepší dokumentární film

Cesta vzhůru

BANFF Film festival – Kanada

vítěz – nejlepší horský film

Normální autistický film

MFDF Jihlava
Ceny české filmové kritiky
Český lev
Jeden svět
Finále Plzeň
MFDF Sevastopol – Vyhráli jsme společně

nejlepší český dokumentární film 2016
nejlepší dokument roku 2016
nejlepší dokument
cena poroty České soutěže
cena studentské poroty pro nejlepší dokumentární film
cena za nejlepší kameru

Miluj mě, jestli to dokážeš

MFDF Jihlava

cena diváků

Domácí péče

Mannheim Heidelberg IFF
Heartland FF Indianapolis

cena kinodistributorů
nejlepší film

Koudelka fotografuje svatou zemi

Corsica Docs festival
Trieste IFF

Public Award
vítěz ceny Trieste FF Art and sound – Sky ARTE Award

Odvaha

Ceny Trilobit

cena Trilobit 2017 za unikátní zobrazení tvůrčího procesu

Lichožrouti

Ceny Trilobit

cena dětské poroty – BEROUNSKÝ MEDVÍDEK 2017

8.2. Distribuční filmy – ocenění (3)

Masaryk

67. Berlinale
Český lev 2016

uvedeno v rámci Berlinale Special
nejlepší film
nejlepší režie (Julius Ševčík)
nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Karel Roden)
nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Oldřich Kaiser)
nejlepší scénář (Petr Kolečko, Alex Koenigsmark, Julius Ševčík)
nejlepší kamera (Martin Štrba)
nejlepší střih (Marek Opatrný)
nejlepší zvuk (Viktor Ekrť, Pavel Rejholec)
nejlepší hudba (Michal Lorenc, Kryštof Marek)
nejlepší filmová scénografie (Milan Býček)
nejlepší kostýmy (Katarína Štrbová Bielíková)
nejlepší masky (Lukáš Král)
nejlepší kameramanský výkon (Martin Štrba)
nejlepší střih (Marek Opatrný)
nejlepší zvuk (Viktor Ekrť, Pavel Rejholec)
nejlepší filmový architekt (Milan Býček)
nejlepší kostýmy (Katarína Štrbová Bielíková)
nejlepší masky (Lukáš Král)
nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Karel Roden)
nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Oldřich Kaiser)

Slnko v sieti 2016 – cena SFTA

Učitelka

41. IFF Honkong
Slnko v sieti 2016 – cena SFTA

zvláštní uznání poroty Signus
nejlepší slovenský film
nejlepší filmový scénář (Petr Jarchovský)
nejlepší filmová hudba (Filip Novinski)
nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Zuzana Mauréry)
cena za nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli
nestatutární cena za nejlepší plakát

MFF KV

8.2. Distribuční filmy – ocenění (4)

Rodinný film

Ceny české filmové kritiky

nejlepší snímek roku 2016
cena za nejlepší scénář 2016

Trabantem z Austrálie do Asie

Televizní ceny idnes.cz

vítěz kategorie Zábava a reality show i celkový vítěz

Zkáza krásou

MFDF Sevastopol – Vyhráli jsme společně

zvláštní uznání

Bába z ledu

TRIBECA New York

cena za nejlepší scénář v soutěžní sekci International Narrative Competition

Teorie tygra

IFF Santa Barbara

vybráno do International Competition

Díra v hlavě

Jeden svět

zvláštní uznání Poroty České soutěže

Přes kosti mrtvých

67. Berlinale

Stříbrný medvěd – Alfred Bauer Prize za inovativní přístup

Pára nad řekou

Slnko v sieti 2016 – cena SFTA

nejlepší slovenský dokumentární film 2016

Richard Müller: Nepoznaný

Slnko v sieti 2016 – cena SFTA

nejlepší zvuk (Lukáš Kasprzyk)

Rudý kapitán

Slnko v sieti 2016 – cena SFTA

nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Zuzana Krónerová)

8.3. Nově schválené projekty – hrané

	<u>režie</u>	<u>producent</u>
KINO		
Na střeše (KP M. Reitler)	Jiří Mádl	Dawson Films
Myši patří do nebe (anim., KP A. Müllerová)	J. Bubeníček, D. Grimmová	Fresh Films
Důvěrný nepřítel (KP J. Sedláček)	Karel Janák	Bohemia Motion Pictures
Tátova volha (KP H. Uldrichová)	Jiří Vejdělek	Infinity Prague
Jan Palach (KP J. Maxa)	Robert Sedláček	Cineart Tv Prague
Rosa a Dara a jejich velké prázdninové dobrodružství (KP B. Johnsonová)	Martin Duda	Bionaut
Sešlost (KP J. Sedláček)	Tomáš Pavlíček	Master Film
FESTIVAL		
Tlumočník (KP H. Uldrichová)	Martin Šulík	InFilm
Krajina ve stínu (KP J. Sedláček)	Zdeněk Jiráský	Luminar Film
Chůze a běhy (anim., KP J. Sedláček)	Vít Pancíř	Duracfilm
Staříci (KP K. Ondřejková)	M. Dušek, O. Provazník	endorfilm
Žáby bez jazyka (KP J. Sedláček)	Mira Fornay	Cineart Tv Prague
Nina (KP H. Uldrichová)	Juraj Lehotský	endorfilm
Odborný dohled nad východem snu (KP J. Budíková)	Pavel Göbl	Wetcat
TALENT		
Domestik (KP T. Baldýnský)	Adam Sedlák	Shore Point
Chvilky (KP J. Sedláček)	Beáta Parkanová	Fog'n Desire Film

8.3. Nově schválené projekty – dokument

DOKUMENT

Archa světla a stínu (KP J. Škopková)

Batalives (KP M. Šantavá)

Okupace očima okupantů (KP P. Kubica)

Švéd v žigulíku (KP K. Ondřejková)

Červená (KP A. Müllerová)

Sarkofág pro královnu (KP K. Ondřejková)

Pasažéři (KP M. Šantavá)

Jiří Brdečka (KP A. Müllerová)

Vzrušení (H*ART ON) (KP P. Kubica)

Akademické svobody (KP P. Kubica)

Miluj mě, jestli to dokážeš (KP P. Kubica)

Karel Gott: Mezi dvěma světy (KP A. Müllerová)

Sama (KP V. Krincvajová)

Rozálie na cestách (KP H. Uldrichová)

Zobák a jeho parta (KP A. Müllerová)

Marocký hokejový sen (KP A. Müllerová)

Žalman v sedmi obrazech (KP A. Müllerová)

Bo Hai (KP P. Kubica)

Jmenuji se Hladový Bizon (KP P. Kubica)

Surovost života a cynismus fantazie V.Effenbergera (KP P. Kubica)

Selský rozum (KP P. Kubica)

Tajemství Tantry (KP V. Krincvajová)

režie

Jan Svatoš

K. Zalabáková, P. Babinec

Evdokia Moskvina a další

Petr Horký

Olga Sommerová

Pavel Štingl

Jana Boršková

Miroslav Janek

Andrea Culková

Vít Janeček

Dagmar Smržová

Keti Vaikonis

Otakar Fajfr

Dan Přibáň

Šimon Šafránek

Rozálie Kohoutová

Zdeněk Gawlik

Dužan Duong

Pavel Jurda

David Jařab

Vít Janeček

Viliam Poltikovič

producent

Art Francesco

Cinebonbon

Peter Kerekeš

Krutart

Evolution Films

K2

Film a sociologie

Evolution Films

Duracfilm

Vít Janeček

Dagmar Smržová

MDR

Media offline

endorfilm

Negativ

Cinema Arsenal

Ivan Kurtev

Jan Syruček

Produkce Radim Procházka

Cineart Tv Prague

D1 Film

Bio Art

9. Mezinárodní spolupráce

- **Centrum mezinárodních programových projektů** v druhém pololetí roku 2016 a v první polovině roku 2017 dále rozvíjelo a prohlubovalo mezinárodní spolupráci zahájenou v předchozím období.
- Soustředili jsme se především na pokračování spolupráce s francouzsko-německým kanálem ARTE, aktivní účast ČT na projektech a aktivitách EBU v oblasti vývoje pořadů, prezentaci činnosti ČT a připravovaných projektů na mezinárodních koprodukčních fórech a vyhledávání nových příležitostí pro mezinárodní koprodukce. Centrum nově navázalo bilaterální spolupráci na konkrétních projektech s televizemi a producenty sousedních zemí (MDR, ORF, LOOKS FILM aj.).



9.1. Spolupráce s televizí ARTE

- Úspěšnost a zájem o rozvoj další spolupráce mezi ČT a ARTE byla potvrzena navýšením ročního příspěvku na společné koprodukce na 350 000 € za každou stranu v roce 2017.
- Byli jsme v průběžném kontaktu se všemi čtyřmi redakcemi ARTE napříč žánry – Culture, Fiction, Information a Knowledge, diskutovali jsme o běžících projektech, koordinovali smluvní zabezpečení schválených projektů a připravovali podklady pro nové projekty navrhované k projednání na programových konferencích ARTE a programových radách ČT.
- K realizaci byly schváleny následující společné projekty:
 - **Cinekino 26** – srpen 2016
 - **Balíček tří koncertů** – březen 2017
- Premiéru měly tyto dokončené projekty:
 - **Zahajovací koncert 121. sezony České filharmonie** – 29. září 2016
 - **Masaryk** – předpremiéra v prosinci 2016, uvedení na začátku roku 2017, představení na Berlinale
 - **Co dokáže lež** – premiéra na ČT 2 byla 23. května 2017; ARTE plánuje vysílání na letošní podzim v době českých voleb do poslanecké sněmovny
- V uvedeném období jsme měli s ARTE ve vývoji nebo výrobě devět společných projektů.
- V květnu 2017 se na půdě ARTE uskutečnil první „koprodukční workshop“, jehož cílem je postupně představovat partnerské televize ARTE. ČT byla vyzvána k prezentaci jako první z partnerů ARTE. Naše prezentace se zaměřila na základní fakta o ČT v kontextu českého mediálního trhu; popis životního cyklu projektů od námětu po výrobu pořadu; příklady úspěšných pořadů napříč žánry s konkrétními ukázkami a představení kanálu ČT art. Prezentace se účastnil programový ředitel ARTE a cca 40 commissioning editorů. Prezentace měla velký ohlas a vzbudila zájem o spolupráci v oblasti TV Drama Series.

9.1.a Aktuální společné projekty s ARTE

- **Defenestrace 1618** – Hraný dokument o události, kterou de facto započala třicetiletá válka, vzniká ke 400. výročí začátku třicetileté války. Koprodukce ČT, ARTE a ORF. Byl dokončen a schválen scénář a natočeny první rozhovory se zahraničními experty. V létě 2017 pobíhá natáčení.
- **18 – Clash of the Futures** – Série hraných dokumentů 8x52' líčí období meziválečných let prostřednictvím konkrétních příběhů lidí z celé Evropy a je pokračováním úspěšné série The Great War Diaries. Na projektu se vedle ARTE podílí řada evropských televizí. Došlo k podpisu smlouvy mezi Looks Films a ČT. ČT v první polovině roku 2017 zapůjčila kostýmy, rekvizity aj. na natáčení v Lucembursku.
- **Baťa, první globalista** – Velkoryse pojatý dokumentární film o československém podnikateli, králi obuvi a tvůrci světového obuvnického impéria. V červenci 2017 proběhla v ČT projekce hrubého střihu se zástupci ARTE.
- **Co dokáže lež** – Dokument byl dokončen, v květnu 2017 proběhla projekce pro novináře a premiéra v ČT.
- **CineKino 26** – Série dokumentů 10x26' představí nejvýraznější momenty evropských národních kinematografií. V první polovině roku 2017 se Centrum podílelo na produkci epizody o československé kinematografii – zajištění natáčení v Praze, koordinace jednání ohledně práv k archivům aj.
- **Balíček koncertů** – Jedná se o přímý přenos úvodního koncertu Dvořákovy Prahy – Stabat Mater na webové platformě ARTE Concert a pozdější uvedení ve vysílání ARTE (slot Maestro) a záznam dvou koncertů České filharmonie pro uvedení na webu (Zahajovací koncert 122. sezony České filharmonie, ČF a G. Capuçon).
- **František Kupka** – Dokumentární portrét malíře Františka Kupky natočil francouzský režisér Jacques Loeuille. Plánované dokončení filmu je letos na podzim.
- **Můj strýček Archimedes** – Hraný film zachycuje komediální formou osudy řeckých uprchlíků v socialistickém Československu padesátých let. V první polovině roku 2017 proběhlo v ČT schvalování hrubého střihu za účasti vedoucího redakce ARTE A. Schreitmüllera.
- **Il Boemo** – Celovečerní hraný film jménem Il Boemo o českém hudebním skladateli Josefu Myslivečkovi připravuje režisér Petr Václav.

9.2. Spolupráce v rámci EBU

- Spolupráce vývoje ČT a EBU probíhala v několika rovinách – **účastí v expertních skupinách EBU, zapojením ČT do výměnných projektů (collections) a eventů koordinovaných EBU.**
- Pracovníci vývoje jsou členy následujících žánrových expertních skupin EBU: **Fiction Experts Group, Documentary Group a Science & Knowledge Group.** V těchto skupinách probíhají metodické diskuse, koordinace v rámci EBU a také pitching projektů s potenciálem pro mezinárodní spolupráci.
- **Výměnné projekty:**
 - **EBU Children Documentary Group** – V roce 2016 se ČT zapojila do další série dětských dokumentů formou collections za účasti Belgie, České republiky (**Bětka a chytré hlavičky**), Chorvatska, Izraele, Japonska, Německa, Portugalska, Srbska a Švýcarska. V dubnu 2017 jsme se podíleli na organizaci „first production meeting“ EBU Children Doc Group v Praze, které hostila ČT. Série pro rok 2017 je ve fázi hrubého střihu a účastní se jí Belgie, Bulharsko, Česká republika (dokument **Rozárka**), Chorvatsko, Německo, Japonsko, Portugalsko, Srbsko, Španělsko a Švýcarsko.
 - **EBU Children Drama Group** – Tradičně se ČT účastnila série hraných příběhů pro děti ve spolupráci EBU a ABU. Český příspěvek do collections byl dokončen na jaře 2017 – **Jak jsme oživovali dědečka.**
- **Eventy EBU:**
 - **Eurovision Creative Forum** – Každoroční přehlídka dvaceti nejúspěšnějších formátů veřejnoprávních televizí. Na podzim 2016 byl na přehlídce vybrán projekt ČT Parta maraton.
 - **Eurovision Young Musicians** – Soutěžní přehlídka mladých hudebníků v oblasti vážné hudby je určena hráčům na libovolný hudební nástroj do 19 let. V září 2016, kdy byla hostitelem německá WDR v Kolíně nad Rýnem, obsadil druhé místo český klavírista Robert Bílý.
 - **Eurovision Young Dancers** – Soutěžní přehlídka mladých tanečníků se bude v roce 2017 konat v Praze a hostitelem bude ČT.
 - **Generation What?** – Mezinárodní interaktivní projekt, který vzniká pod záštitou EBU. V roce 2016 došlo ke spuštění webové stránky www.generation-what.cz zahrnující mediální anketu, doplňkový obsah a předtočená anketní videa z celé Evropy. V letošním roce byl dokončen dokumentární film „Generation What“. Kromě dokumentu k výsledkům mediální ankety vznikly také mini pořady k jednotlivým tematickým okruhům.

9.3. Další mezinárodní aktivity

- **Účast na mezinárodních fórech**

- **East Doc Platform Praha** – Jedná se o největší akci pro středo- a východoevropské dokumentární tvůrce. Zástupci ČT se účastní prezentací projektů a jednájí o programech vhodných pro potenciální spolupráci.
- **Sunny Side of the Doc** – Jedná se o mezinárodní filmový trh věnovaný dokumentům, paralelně zde probíhají pitchingy vybraných projektů v žánru Arts & Culture; Social & Human Interest; History; Science; Natural History & Wildlife. V rámci pitchingů Sunny Side of the Doc byl vybrán projekt ČT **Příběhy z Kibery (2017)** – Social & Human Interest Pitch.
- **Série Series** – Evropský festival zaměřený na seriálovou tvorbu, kde se každý rok představují nejzajímavější projekty. Během Série Series byly představeny projekty ČT: **Kosmo (2016)**, **Lynč** a **Svět pod hlavou (2017)**.
- **Visegrad Animation Forum** – Setkáním profesionálů animované tvorby především ze střední a východní Evropy je VAF Třeboň. Hlavní pozornost se tradičně upíná na soutěž animovaných projektů ve vývoji. Do VAF 2017 byl přihlášen a vybrán k prezentaci český projekt **Proč obrazy nepotřebují názvy**.

- **Mezinárodní koprodukční projekty**

- Ve spolupráci s rakouskou televizí ORF vzniká projekt **Defenestrace** a další projekty:
 - **Marie Terezie, Její veličenstvo a matka** – Historické dokudrama k 300. výročí narození Marie Terezie natočené ve spolupráci veřejnoprávních stanic ORF, ARTE, ZDF a ČT odhaluje soukromou tvář osvětlené panovnice, jež si už za svého života vysloužila přezdívku „tchyně Evropy“. Dokument měl vysokou diváckou sledovanost.
 - **Atatürk** – Historické dokudrama o osobnosti Kemala Atatürka, revolucionáře a politika, kterému se podařilo vytvořit první sekulární stát ve světě islámu. Mezinárodní koprodukce ORF, ZDF, ARTE a ČT.
- **Small Hands in the World War II** – Cyklus 8x26' hraných dokumentů přibližujících 2. světovou válku očima dětí z různých evropských zemí. Projekt je pokračováním úspěšné série Small Hands in the Big War, který uvedla Česká televize v roce 2014 ke 100. výročí počátku první světové války. Byl nominován hned na několik prestižních světových cen. Jeden díl je věnován příběhu české holčičky. Jde o koprodukcí s německou společností LOOKS FILM.

9.4. Velké koprodukční projekty

- Česká televize se poprvé od 80. let minulého století vrací rovněž do oblasti **velkých mezinárodních koprodukcí dramatické tvorby**.
- Ve stádiu dokončovacích prací je projekt **Marie Terezie** (pověřený KP J. Maxa), společná koprodukce čtyř veřejnoprávních televizí – české, maďarské, rakouské a slovenské – za účasti německé distribuční společnosti Beta Film. Projekt vynikl podle českého námětu, scénáře psali čeští autoři a rovněž většina tvůrčího týmu a výrobního štábu byla česká. Všechny participující televize budou dvoudílnou minisérii vysílat v rámci vánočního programového schématu.
- Ve stádiu vývoje scénářů a financování projektu je **Pan Tau** (TPS B. Johnsonové), nová podoba příběhů pána s buřinkou, vznikající ve spolupráci ČT a německé ARD.
- Velkou mezinárodní koprodukcí je také polsko-česko-ukrajinský detektivní seriál **Princip slasti** (TPS K. Ondřejkové).



10. Trendy v TV tvorbě (Analýza M. Krumla)

Pokračující fragmentace

Fragmentace televizního trhu se od začátku letošního roku zrychlila. Projevuje se to především ve dvou rovinách. Přibývá stanic a služeb, nabízejících video obsahy, a současně klesá množství diváků, kteří jsou ochotni se shodnout na výběru stejného pořadu ve stejnou dobu. Sledovanost, kterou zaznamenávaly nejatraktivnější pořady nabízené lineární televizí v rámci prime-timu ještě před rokem či dvěma, v současnosti obecně výrazně poklesla – což je mimochodem zjevné i v České republice. Příkladem může být trh ve Spojených státech, kde má deset největších stanic v současnosti podíl na trhu už jen 25 procent. Zmenšování cílové skupiny „univerzálních diváků“ také vede k tomu, že velké stanice nabízejí mnohem více pořadů promovaných jako eventy, vysílaných pokud možno buď živě, nebo vyrobených s vysokými náklady.

Technologická proměna koncových zařízení

Trvalé posilování sektoru videa na přání má dopad na změny chování diváků, což se například výrazně projevuje u těch, kteří si pořizují nové televizory. Zájem o to, zda jsou nové přístroje schopny přijímat terestrickou televizi, je nepoměrně nižší než požadavek rychlého a nekomplikovaného připojení k internetu, či schopnost přehrávat všechny typy videozáznamů z externích úložišť.

Růst ochoty platit za obsahy

Roste ochota diváků za atraktivní obsahy platit – pokud jim budou dodávány ve špičkové obrazové a zvukové kvalitě, s dostatečným výběrem a za rozumnou cenu. Zvyšující se počty konzumentů, kteří se poprvé stali abonenty některé ze streamovacích služeb, zaznamenali v létě ve Skandinávii, ale i v Německu. Snaha o získání předplatitelů je spojena s nutností jít do přímé konkurence s celosvětovými službami jako Netflix či Amazon Prime. Ty sice na jedné straně investují obrovské sumy do nových pořadů, na straně druhé i přes snahu o lokalizaci obsahů nabízejí převážně americké či britské tituly – což otevírá možnosti pro menší firmy uspět proti nim s lokální produkcí či s archivními obsahy vytvořenými v daném teritoriu. Švédská veřejnoprávní televize má například velmi dobrou zkušenost s vlastní online nabídkou – už deset let má díky dohodám s autory a změnám zákonů možnost nabízet divákům ke spuštění vše, co vyrobí.

10.1 Trendy v hrané tvorbě

Jiný přístup k dramatice

V letošním roce jsme byli svědky snižování počtů projektů hrané tvorby ve volně vysílajících televizích. Nejde přitom o nějaký dramatický pokles titulů, spíše o rozložení nákladů do odlišných typů dramatiky. Je zjevné, že hlavními investory do seriálů, minisérií a filmů jsou dnes streamovací společnosti a systémy pay-TV. Avšak volně vysílající televize mají často tu výhodu, že dokážou nabídnout potřebné know-how, co se týče vývoje, dramaturgie atd. Roste proto počet projektů, na nichž se podílejí dva až tři subjekty (někdy i z jednoho trhu) – většinou klasická televize, pay-TV nebo streamovací společnost a filmový producent. To je samozřejmě postup spojený s velmi drahou dramatikou (historické filmy a série, literární adaptace, akční thrillery a sci-fi).

Drahé projekty jako eventy

Volně vysílající televize (ať už veřejnoprávní nebo komerční) investují (s výjimkou BBC a některých amerických sítí, kde je velká část nákladů vratná díky prodeji na mezinárodním trhu) do několika málo nákladných projektů v sezoně, které prezentují jako eventy, a část prostředků vkládají do levnějších dlouhodobých seriálových projektů (buď daily soap, nebo epizodní série – nejčastěji kriminálky a rodinné seriály).

Růst počtu solitérních projektů

Přibývá investic do televizních filmů. Jednak se dají lépe eventově využít a kromě toho nabízejí flexibilnější možnosti při reprízování (na rozdíl od seriálů). Větší zájem o televizní filmy ale vychází i z dalšího trendu – jejich vývoj a výroba jsou mnohem rychlejší, než je tomu u seriálů, a tudíž mohou reagovat na aktuální problémy a kauzy v dané zemi (někdy s odstupem pouhých několika měsíců, ale u určitých žánrů – například mockumentary – je taková reakce možná i v kratší době).

Vyšší zájem o komediální projekty a satiru

Prakticky na všech trzích se vyvíjejí levnější komediální seriály, což souvisí i s velkým nárůstem zájmu o zábavní pořady a posílení comedy formátů a satiry, do nichž investují svorně všichni – streamovací společnosti, pay-TV i lineárně vysílající stanice.

Proměny akvizice

Určité změny jsou vidět v letošním roce i co se týče akvizic hrané tvorby. Až dosud platilo, že vedle původní hrané tvorby je nejlepším doplňkem americká produkce, která díky své epizodnosti a univerzálnosti účinkuje spolehlivě po celém světě. Navíc je jí dostatek. Jenže hned dva velké evropské trhy – francouzský a německý – letos zaznamenávají pokles zájmu o americké epizodní seriály, které byly po léta stabilním faktorem k udržení sledovanosti. Pokud bude pokles pokračovat, zřejmě budou některé stanice stát před rozhodnutím, čím část amerických sérií nahradit – jednou z mála možností je nasadit vlastní tvorbu – nejčastěji scripted reality nebo některý z formátů reality TV – tedy non-fiction.

10.2 Trendy v non-fiction

Změny programování prime timu

Všechny letošní debaty na téma budoucnost televize se neobešly bez konstatování, že se mění programování zejména prime-timu, a to jak u komerčních tak i veřejnoprávních stanic. Důvody jsou především již zmíněné rostoucí náklady na hranou tvorbu a pokles zájmu o akviziční tituly. Televize mají v tomto celkem jasno – zkoušejí a hledají formáty, které nejsou tolik nákladné a současně u nich lze předpokládat, že přitáhnou stejný počet diváků jako hraná tvorba. To sice není jednoduché, ale také to není nemožné.

Renesance televizní zábavy

Renesanci zažívají všechny typy televizní zábavy – a řada z nich se vrací na obrazovky po letech. Většina producentů, působících na mezinárodním trhu, zaregistrovala zvýšený zájem právě o soutěžní formáty, daří se dating show a různým kombinacím skečových pořadů s improvizacími formáty.

Obliba scripted reality

Zvláště oblíbené jsou v letošním roce formáty, spadající do kategorie scripted reality. Jejich zvýšené využívání lze vysvětlit blízkostí hrané tvorby, ale i poměrně snadnou možností vytvořit u diváků sledovací návyk. Nejde jen o takzvané soudní show, ale scripted reality je často kombinována s kriminální žánrem a také se používá k vytváření daily seriálů určených mladým divákům. Hra na realitu má však i svou odvrácenou stránku – v některých zemích začaly televize samy, jinde byly přinuceny, označovat scripted formáty jako pořady, které vznikají podle scénáře a část rolí hrají herci – zejména mladí diváci se domnívali, že sledují skutečné příběhy a jejich protagonisty.

Vytváření eventů

Jak už bylo zmíněno, lineární televize pracují stále důsledněji s eventy – událostmi měsíce, sezony, roku. Označují tak jednak drahou dramaturgii, ale i pořady z dalších žánrů – talentové show, velké show za přítomnosti celebrit, diskusní pořady s účastí špičkových politiků, pořady spojené s důležitými společenskými či kulturními událostmi a podobně. Samozřejmě mezi eventy hraje velkou roli sport – což mimo jiné vede k trvalému nárůstu nákladů na vysílací práva.

Aktuální publicistika vytlačuje dokumenty

Na řadě trhů se podstatně zredukovaly počty televizních dokumentů – tradiční žánr autorského dokumentu nahrazují stále častěji jednak dokumenty věnující se pop kultuře a její historii, jednak historické dokumenty, které ale obsahují řadu prvků z jiných žánrů – včetně silného zastoupení hraných sekvencí. Lineární televize se soustředí především na aktuální publicistiku, neboť tou dokáží diváky zaujmout. Přibývá velkých reportáží se stopáží až 60 minut, které se vyrábějí rychle, takže se na obrazovce objeví někdy s pouhým týdenním odstupem od události, které jsou věnovány. Posílila také takzvaná spotřebitelská publicistika, která se z okrajových časů přesunula do prime timu.

Reality TV

Pro řadu volně vysílajících televizí se formáty reality TV staly v některých prime timových oknech vhodnou náhražkou za hranou tvorbu. Jde zejména o docusoapy, které po určité časové prodlevě slaví renesanci, ale v zásadě můžeme mluvit o všech tzv. cross žánrech. Zvláštní pozornost věnují televize portrétním pořadům, které mají někdy formu rozhovorů, jindy jsou kombinované se zábavou. Pozoruhodné nové formáty, věnované politice a předvolebnímu boji, nasadily na konci letošního léta veřejnoprávní i komerční televize v Německu a v Rakousku.