



Česká televize

**Analýza vysílání
televizního kanálu ČT2
v roce 2016**

Obsah:

- **Úvod: Filosofie programu ČT2 pro rok 2016 3**
- **Kapitola 1. – Plnění veřejnoprávní služby ve vysílání ČT2 v roce 2016**
 - **1a) Dokument a publicistika5**
 - **1b) Filmy a seriály.....11**
 - **1c) Zábava a talk show.....13**
 - **1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu.....13**
 - **1e) Vzdělávání na ČT2.....16**
 - **1f) Práce s archivem a akvizicí.....17**
 - **1g) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí.20**
 - **1h) Pořady pro dětského diváka.....22**
 - **1i) Vánoce a Silvestr 2016.....22**
- **Kapitola 2. - Sledovanost a koeficient spokojenosti**
 - **2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2016.....25**
 - **2b) Spokojenost a její vývoj v roce 2016.....26**
 - **2c) Top 20 2016 sledovanost a spokojenost.....27**
 - **2d) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky.....28**
 - **2e) Pořady ČT2 na webu.....28**
- **Závěr a perspektivy pro rok 2017.....29**

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT

Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT

Úvod

Filosofie programu ČT2 pro rok 2016

Strategie programování ČT2 pro rok 2016 mířila podobně jako v předešlém roce na diváky se silnějším individuálním vkusem, se zaměřením na poznání v širokém spektru oborů, rozšíření obzorů o životě společnosti v jejích různorodých formách a nárokem na mimořádný televizní zážitek.

Ambicí programu ČT2 zůstalo i nadále stát se první a trvalou volbou pro diváky, kteří systematicky hledají poznání a souvislosti, zároveň s garancí vysoké kvality. Podstatným požadavkem u zařazovaných programů byl stále nárok na jejich obecně poznávací, či vzdělávací charakter v širokém slova smyslu. Prioritní pro hodnocení programů a úvahy nad jeho dalším směřováním tak jsou kromě hodnocení kvantity diváckého zájmu zejména kategorie divácké spokojenosti, hodnocení originality a zaujetí, jejichž vysoké hodnoty z předchozího roku hodlala ČT2 naplňovat i nadále.

Specificky hlavními žánry pro ČT2 zůstaly: český a zahraniční dokument, publicistika, kultovní, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné filmy a seriály a přímé přenosy a záznamy výjimečných společenských a duchovních událostí.

Hlavními tématy pro dokument i publicistiku jsou i nadále především náměty vypovídající jak k současnosti, tak k dějinám, zejména s ohledem na příspěví k rozšíření všeobecného stavu poznání v nejrůznějších oborech i palčivá aktuální témata české i globální společnosti.

Nad hlavní skladebnou konstrukcí programu, jejíž páteř tvoří nabídky špičkové zahraniční dokumentární tvorby, českých i zahraničních filmových cyklů a seriálů, uvádí program ČT2 i nadále stabilně tituly nejnovější původní tvorby českých autorů v žánru dokument a publicistika. Tituly jsou nasazovány s maximální pozorností v rámci predikce diváckého očekávání tak, aby oslovily cílového diváka s ohledem na téma a formu zpracování. Kromě pokračování pravidelných publicistických cyklů uvedla ČT2 v roce 2016 z původní tvorby několik nových dokumentárních cyklů, řadu premiér samostatných dokumentů a malých dokumentárních formátů.

Mnohé z dokumentů produkce ČT uvedených ve vysílání ČT2 v roce 2016 získaly festivalová a jiná výroční ocenění. Na festivalu Sportfilm Liberec získaly dokument **Zátopek** (rat 393 tis./shr 12,26 %/spok. 9,1) hlavní cenu Velký Ještídek, Cenu poroty dokument **Růža** (rat 100 tis./shr 3,22 %/spok. n.a.) a díl cyklu **Nahoru a dolů Hedvábnou stezkou – Džunglí na osmitisícovku** (rat 189 tis./shr 5,92 %/spok. n.a.), vítězem kategorie Reportáže se stal dokument Ladislava Moulise **K Pacifiku přes Coast Mountains** (rat 82 tis./shr 3,22 %/spok. n.a.), na festivalu Tourfilm a Tourregionfilm v Karlových Varech zvítězily v kategorii Filmy nad 25 minut díl ze série Útěky do přírody – **Útěk na Maledivy** (rat 176 tis./shr 4,54 %/spok. n.a.) Libora Špačka a Petry Doležalové a dokument Vladimíra Šimka **České stopy: Muž z obrazu** (rat 143 tis./shr 3,55 %/spok. n.a.). Vítězem v kategorii televizní a online programy se stal cyklus **Krajinou domova** (rat 262 tis./shr 7,35 %/spok. 9,2) a čestné uznání v téže kategorii získal cyklus **Klenoty naší krajiny** (rat 260 tis./shr 7,35 %/spok. 8,9). Dokument

Útěk na Maledivy získal i zahraniční ocenění – Bronzovou světovou medaili na NYF Interantional & Film Awards v USA. Na festivalu Znojemský hrozen získaly cyklus **Vůně krétské kuchyně s Miroslavem Donutilem** (rat 255 tis./shr 7,04 %/spok. 8,4) Stříbrný hrozen v TV sekci a cyklus **KAMU ve Vietnamu** (rat 149 tis./shr 5,06 %/spok.7,6) Zvláštní ocenění poroty v TV sekci. Nejvýraznějším zahraničním úspěchem letos uvedených snímků bylo vítězství v kategorii dokumentů na The Houston International Film Festival v USA pro dokument Matěje Mináče **Očima fotografky** (rat 137 tis./shr 3,34 %/spok. n.a.).

V průběhu roku ČT2 navázala také na strategii připomenutí významných výročí roku, zejména v žánru dokumentárním, výběrově i příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie, a přímých přenosů důležitých eventů. Kromě společenských výročí ČT2 v koordinaci s ČT1 a ČT art pravidelně nasazuje pořady k připomenutí jubilejí významných osobností, stejně jako aktuálními změnami programu reflektuje smutné události úmrtí.

Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby

1a) Dokumentární a publicistická tvorba

V roce 2016 ČT2 navázala na schéma roku 2015 a v hlavních časech potvrdila hlavní specifika svého žánrového zaměření – především na dokumentární a publicistickou tvorbu.

Česká původní dokumentární tvorba v jarním schématu 2016

Stálou nabídku kvalitních zahraničních dokumentů různého tematického zaměření v prime time doplňuje bohatý výběr původních titulů vlastní produkce. Nejvýraznějším soliterním projektům české dokumentární tvorby posledních let natočeným přímo nebo v koprodukcí s Českou televizí vyhradila ČT2 v roce 2016 opět pravidelný prime time na podzim v úterý ve 21:00. V jarním schématu pak uvedla především několik premiérových projektů cyklických a několik solitérů mimo běžné schéma, včetně titulů českých nezávislých producentů. České dokumenty jsou v jarním schématu zařazovány jednotlivě, vždy s ohledem na téma a zpracování – s predikcí diváckého zájmu, vazbách na výročí, situace, události a workflow konkrétního denního slotu.

V první den nového roku 2016 měli diváci možnost vidět například premiéru dokumentu režiséra Tomáše Hodana *Filmový dobrodruh Karel Zeman* (rat 187 tis./shr 4,17 %/spok. n.a.), věnovaného jednomu z našich největších filmových tvůrců a technických inovátorů světového významu, či nový dokument režiséra Otakara Mária Schmidta *University – Tajemství evropského zázraku* (rat 58 tis./shr 2,04 %/spok. n.a.) o spletité historii vývoje evropského vysokého učení. Život fotografky Zuzany Mináčové, v němž se zrcadlí československé dějiny v průběhu 20. století, poutavě zachytil její syn, režisér Matěj Mináč, v dokumentu *Očima fotografky* (rat 137 tis./shr 3,34 %/spok. n.a.). Režisér Martin Hanzlíček se v dokumentu *Husí kůže – Zimomriavky* (rat 154 tis./shr 4,49 %/spok. n.a.) vrací k období, příčinám a souvislostem rozpadu ČSFR. 50. výročí prvního vysílání Večerníčku - nejdéle kontinuálně vysílaného programu Československé a České televize připomněla ČT2 v lednu premiérou dokumentu *Dobry večer v každém čase* (rat 80 tis./shr 2,53 %/spok. n.a.). Téma stereotypního posuzování menšin otevřely dokumenty *Ženy v poli* (rat 39 tis./shr 1,67 %/spok. n.a.) Markéty Nešlehové o třech romských ženách aktivních i v politice, i dokumentární portrét energického romského mentora v Děčíně a jeho nesnadné práce v místní komunitě režiséra Martina Pátka *Smysl života pana Horváta* (rat 40 tis./shr 1,45 %/spok. n.a.), oba uvedené k mezinárodnímu dni Romů. Významnému datu – 600. výročí upálení Husova stoupence a následovníka byl věnován nový dokument Maxmiliána Petříka *Nezvladatelný buřič Jeroným Pražský* (rat 44 tis./shr 2,90 %/spok. n.a.). Dokument Martina Vadase *Cesty dětí* (rat 126 tis./shr 3,54 %/spok. n.a.) se zabýval dalšími osudy dětí, které zůstaly po vypálení Lidic a Ležáků bez rodičů, životní osudy a mentalitu Čechů a Němců v historickém kontextu dramatického politického vývoje v pohraničí v období kolem 2. světové války zaznamenal dokument P. Zacha *Česká vesnice - Böhmsche Dörfer* (rat 34 tis./

shr 4,31 %/spok. n.a.). Do dějů 2. světové války se vrací i příběh valašské dědiny, která měla být na sklonku 2. světové války vypálena a srovnána se zemí, v dokumentu *Loučka 1945* (rat 142 tis./shr 8,54 %/spok. n.a.) a příběh Jana Hronka, který jako čtrnáctiletý chlapec zažil v roli spojky partyzánů odboj a krutou mstu fašistů v dokumentu *Valašsko, kruté jaro 1945* (rat 143 tis./shr 7,77 %/spok. n.a.). Zvláštní kapitolou historického dokumentu jsou portréty

osobností, institucí, či organizací. Téměř celé 20. století je např. spjaté s historií dresu české fotbalové reprezentace, jak ji zachytila režisérka Jana Škopková v dokumentu *Se lvíčkem v srdci* (rat 77 tis./shr 2,13 %/spok. n.a.). Ve snímku *Věčná Slavia* (rat 110 tis./shr 3,31 %/spok. n.a.) provedla tatáž režisérka diváky pro změnu 120letou historií fotbalového klubu, jehož někteří hráči, jako třeba František Plánička nebo Pepi Bican, přerostli ve sportovní hvězdy světové úrovně. Aktuálnímu tématu exodu civilistů ze zemí sužovaných terorem a válkami s islámským státem do Evropy byl věnován mimořádně 31.3.2016 na ČT2 večer nazvaný **Uprchlíci očima dokumentaristů** – premiérově zde byly uvedeny dva původní dokumenty - *Uprchlíci* (rat 213 tis./shr 6,50 %/spok. n.a.), v němž režisér Tomáš Kratochvíl na vlastní kůži a s pomocí skryté kamery odhaluje, jak probíhá pašerácký byznys „pomoci uprchlíkům“ na březích Turecka a krátký dokument Michala Pavláška *Hledání východu* (rat 126 tis./shr 5,44 %/spok. n.a.), v němž prostřednictvím úzkého vztahu s uprchlíky režisér přináší svědectví o pohnutkách, které je k cestě přiměly, o nástrahách, kterým na své pouti čelí, i o tom, jak může začít integrace do evropské společnosti. Ve svátečním velikonočním vysílání našly místo i premiéry dvou kratších dokumentů *Darované děti* (rat 60 tis./shr 3,43 %/spok. n.a.) Petry Všelichové o fenoménu baby boxů a životní příběh nejslavnější české gorily, jejího stěhování do Španělska a narození dcery Duni *Moja* (rat 117 tis./shr 4,13 %/spok. n.a.) v dokumentu Veroniky Korčákové.

Z cyklické dokumentární tvorby ČT uvedla ČT2 v jarním schématu 2016 především sedmidílný premiérový cyklus, natočený a uvedený k jednomu z nejvýznamnějších výročí roku - oslavám 700. výročí narození českého krále a císaře Svaté říše římské *Sedm pečeti Karla IV.* (rat 181 tis./shr 6,35 %/spok. 8,9), v němž se tým historiků z Univerzity Karlovy v Praze vydal po stopách méně známých faktů a souvislostí císařova života a vlády. V jarním schématu se pak dařilo zejména novým cyklům s cestopisnou a gastronomickou tematikou, jimž byly v prime time vyhrazena zejména středa a čtvrtek. Premiérová původní tvorba byla bohatě zastoupena jak již tradičními formáty - cestovatelským cyklem *Na cestě* (středa 21:00) (rat 262 tis./shr 6,54 %/spok. 8,6) s Jiřím Bartoškou a Miroslavem Donutílem, či druhou řadou oblíbeného cyklu *Deník Dity P.* (rat 179 tis./shr 5,07 %/spok. n.a.), v němž předvedla Dita Pecháčková další kouzla domácí a italské kuchyně, tak ale i zcela novými formáty - v oblíbeném žánru kuchařského cestopisu letos ČT2 nabídla originální výpravu uznávané kuchařky a foodbloggerky Kamily Rufusové za všemi barvami, chutěmi a vůněmi asijského vaření *KAMU ve Vietnamu* (rat 149 tis./shr 5,06 %/spok. 7,6), pro příznivce geograficky bližších zážitků se za velkého zájmu diváků v novém kulinářsko-kulturním cestopisu *Vůně krétské kuchyně s Miroslavem Donutílem* (rat 255 tis./shr 7,04 %/spok. 8,4) vypravili režisér George Agathonikiadis s oblíbeným hercem na největší řecký ostrov. Originálním počinem bylo uvedení ojedinelého cestovatelského cyklu *Dokolakolem* (rat 130 tis./shr 4,64 %/spok. 7,8). V šesti dílech mohli diváci sledovat strastiplnou cestu tří kamarádů, z nichž dva jsou vozičkáři na Bajkal, dále do Mongolska a Kazachstánu a přes Ukrajinu domů. Poutníci z cesty vytěžili příspěvek českému Motoklubu vozičkářů a především dokázali, že je možné téměř vše a nic se nemá vzdávat. Divácky nejúspěšnějším cyklem jara se stal ambiciózní spektakulární projekt *Krajinou domova* (rat 262 tis./shr 7,35 %/spok. 9,2) režiséra Petra Krejčí, v němž tvůrci zaujali originální koncepcí makro a mikro snímání, což jim umožnilo představit názorně geologicky zvrásněnou krajinu Česka a zároveň ji vidět ve velkém detailu typických rostlin a dokonce endemických druhů. V osmi dílech tak vytvořili zcela nový pohled na naši zemi a diváci tuto snahu ocenili nadprůměrnou sledovaností i spokojeností. Společenskou tematiku zastupovaly na jaře ve vysílání ČT2 např. premiérový cyklus *Nabručení* (rat 77 tis./shr 2,60 %/spok. n.a.), docureality, v níž pět penzistů absolvuje aktivní výpravy do neznámých oblastí světa mladé a nejmladší generace – graffiti, tetování, BMX, moderní tanec, zdravé stravování, hudba DJ's, airsoft... nebo další řada série

dokumentů ostravského studia o alarmujících jevech v současné společnosti – *Intolerance* (rat 92 tis./shr 3,17 %/spok. n.a.), letos s tématy postavení žen ve vědě, problému nové imigrace, důsledků vládního plánu na prolomení limitů těžby hnědého uhlí, původu xenofobních nálad, o mužích, kteří zakládají domobrany ... a dalších.

Kromě cyklů směřovaných do hlavních vysílacích časů bylo uvedeno v jarním programu ČT2 ještě několik dalších premiérových dokumentárních cyklů - převážně ve víkendovém vysílání. Od ledna se mohli diváci v nedělním podvečeru seznámit s posledními případy veřejného ochránce práv ombudsmana v pokračování publicistického cyklu *Ochránce* (rat 105 tis./shr 3,32 %/spok. 8,4), v nedělním odpoledni našel místo šestidílný dokumentární cyklus věnující se otázkám osobní víry a nábožensky smíšených manželství *Dokud nás víra nerozdělí* (rat 53 tis./shr 2,23 %/spok. n.a.). Putování Moniky Brindzákové za zajímavými lidmi, řemesly, recepty a tradicemi na různá místa Čech, Moravy a Slezska doprovázené místními lidovými a dechovkovými písněmi v novém folklórně-hudebním cyklu *Za našima humny* (rat 62 tis./shr 5,23 %/spok. 8,5) nabídla ČT2 v sobotním dopoledni.

Zahraniční dokumenty v hlavních časech v jarním schématu 2016

Základem schématu od pondělí do pátku ve 20:00 byla v plynulé návaznosti na předešlý rok opět linie cyklů zahraničních žánrových dokumentů, od témat historie XX. století v pondělí a úterý (s jarní výjimkou), přes střeďeční a čtvrtěční cestopisy po páteční přírodopisnou Zázračnou planetu, okno starší historie Mýty a fakta historie v pátečním prime time a nedělní noční Dokumentární klub.

Nejvýznamnějším příspěvkem pondělního slotu ze zahraniční dokumentární nabídky v jarním schématu byla premiéra německého dokumentárního cyklu *Poslední tajemství Třetí říše*, odhalující méně známé jevy a fenomény nacistického systému, který navázal na reprízu úspěšného britského cyklu *Druhá světová válka v barvě*. Kolem data výročí vylovení spojeneckých vojsk v Normandii si diváci se zájmem připomněli tehdejší události ve čtyřdílném německém cyklu *Invaze 1944*. Do úterního prime time v 20:00 se počátkem roku přesunul kanadský cyklus rekonstrukcí *Letecké katastrofy*, od března do května zde ČT2 nabídla divákům netradičně přehlídku *představení Divadla Járy Cimrmana* v roce 50. výročí existence divadla a v květnu a červnu pak reprízu unikátního dokumentárního cyklu BBC *Dějiny světa*.

V pravidelném čase věnovaném vědě a technice v pondělí ve 21:00 byly na jaře postupně uvedeny americký dokumentární cyklus *Velký, větší, největší*, zejména pak premiéry britských cyklů *Dokonalé mrakodrapy* a *Londýnské metro*, zachycující komplikovanou stavbu nové linky londýnské crossrail, vedoucí napříč centrem, a dále reprízy – britského cyklu *Konstruktéři*, či amerického *Nejnebezpečnější letiště světa*.

Střeďeční a čtvrtěční 20:00 hodina patřila tradičně cestopisům pod značkou **Kamera na cestách**. Na jaře v tomto čase pokračovaly dalšími díly oblíbené francouzské cykly *Vůně cizích krajů* a *Země a města světa*, březen patřil premiérové řadě ojedinělého cyklu *Rybí legendy Jakuba Vágnera* (rat 294 tis./shr 7,25 %/spok. 8,2), tentokrát natáčeného v koprodukcii s americkým televizním kanálem Discovery. Přírodě byl věnován tradičně pátek ve 20:00 ve slotu *Zázračná planeta*, kde byly v roce 2016 nabízeny divákům od ledna do dubna nejlepší premiérové příspěvky z produkce stanice BBC Earth. Vedle dvojdílného dokumentu *Delfíni očima špiónážních kamer* také např. pozoruhodný pohled na „příbuzné“ člověka ze zvířecí říše v cyklu *My, chytří primáti*, či unikátní záznam každodenních procesů v chování fauny a flóry v souvislosti s měnící se polohou slunce *24 hodin na planetě Zemi* a

další. Od dubna byla pak v tomto čase nasazena pětidílná filmová historická série **Osvobození** k výročí konce 2. sv. války a poté až do léta **Festival českých filmů**.

V pátek ve 21:00 nabídla ČT2 ve stejném období vybrané díly série docudramat z produkce ZDF **Ženy, které psaly historii** a poté francouzskou přírodopisnou sérii **Život se sopkami**. Noční dokumentární klub pro náročnější tituly se na jaře 2016 vrátil do nedělního času ve 23:30 a nabídl kolekci zahraničních i domácích premiérových snímků nezávislých producentů jako např. **Na cestě** (rat 37 tis./shr 5,13 %/spok. n.a.) – o existenci a činnosti kapely tělesně postižených muzikantů The Tap Tap, či **Sexuální výchova v Čechách** (rat 32 tis./shr 3,95 %/spok. n.a.) – zamyšlení Dagmar Smržové nad moderní osvětou na školách nebo **Křehká identita** (rat 26 tis./shr 4,58 %/spok. n.a.) slovenské režisérky Zuzany Piussi o pseudonárodních buditelích a podobě národního uvědomění Slováků. Ze zahraničních premiérových snímků to byly např. americký film režisérky Laury Poitrasové oceněný Oscarem **Citizenfour: Občan Snowden**, v němž bývalý analytik NSA popisuje shromažďování dat soukromé elektronické komunikace stovek miliónů lidí pro potřeby bezpečnostní agentury, či překvapivý pohled na mizející zdroje důležité suroviny stavebního průmyslu ve francouzském dokumentu **Válka o písek** nebo koprodukční dokument o rozprodávání státních kulturních památek **Evropa na prodej**. Poněkud indiskrétní nizozemský pohled do zákulisí jednoho z nejsledovanějších zpravodajských kanálů světa odhalil **Svět podle TV Russia Today** a otázkami důsledků národní genocidy v Indonésii se zabýval vítězný snímek MFF Jeden svět 2015 **Podoba ticha**. Zvláštní uznání na stejném festivalu získal i snímek zabývající se situací těhotných žen v Nikaragui, jejichž zdraví závisí na politické situaci v zemi, **Tichá inkvizice**.

Specifikem letního schématu 2016 bylo 16denní přerušení vysílání vlastního obsahu programu ČT2 a vysílání přenosů z LOH v Rio de Janeiro. Přesto i v tomto období před a po olympiádě nabídla ČT2 premiérovou tvorbu. Mladším divákům byl určen třináctidílný dokumentárně-vzdělávací seriál **Dobrodružství z půdy** (rat 36 tis./shr 4,69 %/spok. n.a.), veselá vlastivěda, která hravou formou na základě nálezů zapomenutých předmětů z půdy seznamuje diváky s naší historií a místopisem. Proměny našich hradů a zámků z pohledu historie, architektury a duchovního života mohli diváci sledovat v novém pětidílném cyklu **Kaple - duše rodů** (rat 56 tis./shr 4,67 %/spok. n.a.). Epizody ze závěrečné fáze života českého mistra a kazatele zachytil hraný dokument Lubomíra Hlavsy **Jan Hus – Cesta bez návratu** (s Vladimírem Javorským v roli Jana Husa) (rat 133 tis./shr 4,04 %/spok. n.a.). Mimořádný ohlas vzbudil u diváků portrétní dokument Davida Ondříčka s jednoduchým názvem **Zátopek** (rat 393 tis./shr 12,26 %/spok. 9,1) o osudu největšího českého běžce všech dob v dramatických událostech poloviny 20. století. Na nástěvu rovníkové Afriky s mladým přírodovědcem a dobrodruhem a za problémem boje proti pašerákům slonoviny pozval diváky krátký dokument **S Arthurem za slony** (rat 75 tis./shr 5,25 %/spok. n.a.). **Ze zahraniční nabídky v letním schématu** nejvíce zaujala repríza dvojdílného francouzského dokumentu **Mussolini a Hitler: Opera vrahů** o podivném přátelství dvou smutně proslavených diktátorů, a před olympiádou premiéra německého dokumentu **1936: Nacistický olympijský sen** o pompézních předválečných hrách v Berlíně pohledem lidí, kteří se na této sportovní a propagandistické události podíleli.

Česká původní dokumentární tvorba v podzimním schématu 2016

Na podzim navázala ČT2 na schéma minulého roku zařazením vysílacího prostoru pro původní a koprodukční dokumentární snímky z dílny ČT v úterý ve 21:00 s názvem

„**Dokumentární nebe**“. Letošní podzimní řadu zahájila televizní premiéra nejúspěšnějšího dokumentu minulého roku v kinech **Zkáza krásou** (rat 467 tis./shr 12,24 %/spok. 8,8) režisérky Heleny Třeštíkové - portrét čsl. filmové hvězdy meziválečné éry Lídy Baarové. V době konání paralympijských her, které následovaly po LOH, uvedla ČT2 premiéru časosběrného dokumentu o nejlepší české tenistce na vozíčku Ladislavě Pořízkové **Můj sen Rio** (rat 76 tis./shr 2,88 %/spok. n.a.). V pestré nabídce solitérní dokumentární tvorby úterního programu se prolínají témata historická se současnými, humorný nadhled s investigací, portréty se zachycením fenoménů. V dokumentech se současnými náměty tak měli diváci možnost se setkat např. s okouzující skupinou vitálních důchodkyň, které navzdory věku ve své taneční skupině nastudovaly scénu z Čajkovského Labutího jezera, v dokumentu režisérky Aleksandry Terpiňské **Česká labuť** (rat 99 tis./shr 2,76 %/spok. n.a.), či se s režisérem Vítem Olmerem s nadhledem podívat na aktuální situaci různých možností seznamování nezadaných partnerů v dokumentu **Láska není brambora** (rat 198 tis./shr 5,25 %/spok. n.a.), distribuční portrét špičkového českého horolezce Radka Jaroše, pokořitele tzv. Koruny Himálaje **Cesta vzhůru** (rat 108 tis./shr 3,21 %/spok. n.a.) představil režisér David Čálek, po stopách českého cestovatele Vladimíra Kozáka do brazilského státu Paraná a s jeho následovníkem etnologem Mnislavem Atapanou Zeleným k indiánům na Alto Xingú v Matto Grosso se vydal Vladimír Šimek v novém dílu cyklu **České stopy: Muž z obrazu** (rat 143 tis./shr 3,55 %/spok. n.a.). Smutným stavem základních podmínek pro rozvoj tělovýchovy v Čechách se zabývá dokument Jiřího Podlipného **Medaile žaluji** (rat 99 tis./shr 2,66 %/spok. n.a.), velký divácký ohlas vzbudil na MFDF v Jihlavě jeden z divácky nejúspěšnějších snímků tohoto roku režisérky Petry Nesvačilové o elitní kriminalistce Heleně Káhnové a zločincích z Berdychova gangu **Zákon Helena** (rat 213 tis./shr 6,04 %/spok. n.a.). Snímek **Duši neprodám** (rat 154 tis./shr 3,93 %/spok. n.a.) Evy Tomanové se věnoval novodobému fenoménu „náhradních matek“ zejména z hlediska důsledků na další život těchto žen a na závěr celé řady se před Vánoci divákům představila televizní premiéra distribučního dokumentu Heleny Třeštíkové **Mallory** (rat 181 tis./shr 5,55 %/spok. n.a.), časosběrný dokumentární film o třináctileté strastiplné cestě od drog k naplnění životního cíle. Další tituly zde byly věnovány historickým tématům: největší bojový střet na našem území, který se odehrál před 150 lety a osudově poznamenal evropské dějiny - monumentální bitvu prusko-rakouské války u Hradce Králové oživil dokument Jakuba Taberyho **Muži z Aleje mrtvých** (rat 155 tis./shr 3,89 %/spok. n.a.), v dalších dokumentech nabídla ČT2 náměty z dějin 20. století v různých obdobích: Pozoruhodný příběh pravděpodobně největšího českého podvodníka všech dob odhaluje dokument Viktora Polesného **Obchodník s deštěm – Josef Eichler** (rat 163 tis./shr 4,12 %/spok. n.a.), komplexní životní příběh faráře Toufara podle stejnojmenné knihy Miloše Doležala **Jako bychom dnes zemřít měli** (rat 138 tis./shr 3,73 %/spok. n.a.) natočil Roman Vávra, k tematice svědectví o životě ve státě s komunistickou diktaturou přispěl i portrétní dokument, natočený k 80. narozeninám spisovatele a scenáristy **Skautské desatero Jíry Stránského** (rat 121 tis./shr 3,20 %/spok. n.a.) režiséra Břetislava Rychlíka. Téma studentského hnutí druhé poloviny 20. století, které bylo vždy podstatnou silou při společensko-politických změnách československé republiky zpracovala v dvojdílném dokumentárním filmu **České studentské revolty – 60. léta a České studentské revolty – 80. léta** (rat 89 tis./shr 2,42 %/spok. 8,9) režisérka Olga Sommerová.

Mimo hlavní slot v úterý 21:00 byly na podzim uvedeny další premiérové dokumenty u příležitosti výročí, státních svátků, či ve víkendovém vysílání – k letní olympiádě se vrátil např. aktuálně zařazený časosběrný portrét našeho nejúspěšnějšího olympijského sportovce, judisty Lukáše Krpálka **Zlatý muž z Ria** (rat 183 tis./shr 5,14 %/spok. n.a.). Ve svátečním vysílání se objevily dokumenty **Příběh pražské ZOO** (rat 154 tis./shr 6,09 %/spok. n.a.) – uvedený k 85. výročí otevření pražského domova pro zvířata (28.9.). Dokumentární debut

Jana Rouska z programu ČT start **V Masarykových rukou** (28.10.) (rat 65 tis./shr 2,85 %/spok. n.a.) zachytil portrét ženy, již znala kdysi celá československá republika jako děvčátko v rukách prezidenta Masaryka na poštovní známce, další víkendovou premiérou byl i dokumentární portrét žokejky a chovatelky koní s celoživotním snem dojet závod Velké pardubické režiséra Davida Bonaventury **Růža** (rat 100 tis./shr 3,22 %/spok. n.a.). Nový dokument Pavla Kačírka **Jak odchází prezident** (rat 157 tis./shr 3,55 %/spok. 8,8), uvedený k 5. výročí úmrtí Václava Havla, odhalil dosud nezveřejněné videozáznamy z období volby Václava Havla na prezidenta republiky v roce 1992 a následného rozpadu ČSFR, kterým jeho prezidentství společného státu Čechů a Slováků končí.

Kromě soliterních dokumentárních filmů nabídla ČT2 v podzimním schématu v hlavních časech také další nové dokumentární cykly - zvolení Ferdinanda I. Habsburského českým králem před 490 lety připomněl cyklus **Habsburkové** (rat 221 tis./shr 7,61 %/spok. 8,7) odhalující jak málo známé intriky, intimní osudy a soukromé události členů panovnického rodu výrazně ovlivnily naše dějiny. Na jarní reprízu divácky oblíbeného cyklu **Trabantem jižní Amerikou** navázala v podzimním vysílání ve středu ve 21:30 premiéra nové série cestopisu o putování party dobrodruhů pod vedením cestovatele, novináře a režiséra Dana Přibáně, tentokrát **Trabantem z Austrálie do Asie** (rat 307 tis./shr 8,91 %/spok. 8,8), ve čtvrtek nabídla ČT2 divákům jednak premiérové pokračování pořadu tipů a rad na výlety po Evropě **Bedekr III** (rat 225 tis./shr 5,73 %/spok. 8,7), věnovaný tentokrát nejzajímavějším místům Francie (čtvrtek 21:00), a také premiérovou řadu úspěšného cyklu o národních parcích a chráněných krajinných oblastech republiky **Klenoty naší krajiny** (čtvrtek 21:30) (rat 260 tis./shr 7,35 %/spok. 8,9). Nová originální série o cestě dvou mladých skialpinistů do Himálaje **Nahoru a dolů Hedvábnou stezkou** (rat 180 tis./shr 5,9 %/spok. 8,7) uvedená také ve čtvrtek 21:30 zaujala napříč diváckým spektrem, nejvíce ale mladé diváky. Výročním projektem na téma současnosti je již čtvrtým rokem cyklus pěti autorských dokumentů o událostech uplynulého roku očima dokumentaristů – **Český žurnál** (rat 124 tis./shr 3,49 %/spok. 8,0). Poslední kolekce, reflektující rok 2015, se zabývala tématy - postoji českých občanů k problémům spojených s aktuální imigrační vlnou **Český Alláh** (rat 102 tis./shr 2,89 %/spok. n.a.) se zabývala režisérka Zuzana Piussi, stavu branného povědomí zejména mezi školáky **Výchova k válce** (rat 60 tis./shr 1,73 %/spok. n.a.) se věnovala režisérka Adéla Komržíková, téma nezaviněných nebo nevědomých dluhů a jejich následků zpracovala režisérka Andrea Culková v neúspěšnějším dokumentu série **Exekuce** (rat 177 tis./shr 5,02 %/spok. n.a.), dále to bylo aktuálně projednávané téma existence kojeneckých ústavů versus přechodné pěstounské péče v České republice **V nejlepším zájmu dítěte** (rat 146 tis./shr 3,93 %/spok. n.a.) v režii Lindy Kallistové-Jablonské a téma návštěvy čínského prezidenta v Praze a českého štábu v Číně jako východisko úvahy o velkých a malých zdech **Krtek a Lao'c** (rat 144 tis./shr 4,01 %/spok. n.a.) v režii Filipa Remundy. Z aktuální publicistiky zařadila ČT2 na podzim ve středu 22:00 premiérovou řadu reportáží o fenoménech, které měly zůstat skryty - **Pološero** (rat 121 tis./shr 4,29 %/spok. 8,5) a v nedělním podvečeru se ve 13tidílném portrétním cyklu **Filantrop** (rat 86 tis./shr 2,84 %/spok. 8,7) divákům představili veřejnosti často neznámí čeští mecenáši, jejichž konkrétní pomoc se týká mnoha oblastí – od podpory sociálně slabých rodin, vzdělávání a sportu, podpory hendikepovaných, či umírajících, projektů v oblasti vědy a výzkumu, či na pomoc místnímu rozvoji. O víkendu se diváci mohli ještě vydat po stopách historie a uměleckého významu Velké Moravy v třídílném dokumentu **Slyšte, Slované** (rat 56 tis./shr 2,58 %/spok. n.a.) a v devítidílném pokračování cyklu **Tisíc let české myslivosti** (rat 29 tis./shr 2,50 %/spok. 8,2) se milovníci přírody a myslivosti dozvěděli další zajímavosti z historie i současnosti tohoto odvětví.

Z krátkých dosud nezmiňovaných českých dokumentů byly v průběhu roku premiérově uvedeny ještě - **EXPO konečně po česku** (rat 68 tis./shr 2,95 %/spok. n.a.), samostatně dotočený 6.

díl k loňskému cyklu EXPO po česku a uvedený ve výroční den zahájení EXPO 2015 – 1.5.2016, v pátečním večeru 10.6. věnovaném pilotním dílům dále nerealizovaných cyklů byly odvysílány kromě dramatických i dokumentární tituly: *Láznivý svět* (rat 46 tis./shr 1,58 %/spok. n.a.), *Státy států* (rat 102 tis./shr 3,29 %/spok. n.a.) a *Bitevní pole* (rat 68 tis./shr 2,71 %/spok. n.a.). V letním schématu našel místo i autorský dokument o českém pivním životě, o drobném rituálu, který na sebe bere mnoho podob režiséra Robina Kvapila *O pivu & U piva (Za doprovodu Slovanských tanců)* (rat 45 tis./shr 3,85 %/spok. n.a.). 28. října nabídla ČT2 záznam unikátního architektonického přerodu části areálu bývalých vítkovických železáren v moderní interaktivní vzdělávací centrum *Velký svět techniky* (rat 38 tis./shr 1,33 %/spok. n.a.) režisérky Jany Chytilové.

Nabídka zahraničních dokumentů v podzimním schématu byla v roce 2016 bohatá zejména v žánru historického dokumentu. V pondělí a úterý ve 20:00 uvedla ČT2 postupně několik premiérových cyklů – francouzské: *Kapitulace nacistického Německa* – ze vzpomínek těch, kteří přežili, *Apokalypsa Hitler 1-2*, *Apokalypsa Stalin 1-3*, *Stalingrad 1-3*, britské: *Temné charisma Adolfa Hitlera 1-3*, *Válečné projekty Třetí říše 1-6* a *Slavné bojové akce 2. světové války 1-6* a ruský dvojdílný dokument *Legendární letadla východní fronty*. Ve středečním okně Kamera na cestách se vystřídaly premiérové a reprízové díly cyklu *Vůně cizích krajů* a ve čtvrtek se po repríze cyklu českých cestovatelů Libora Špačka a Petry Doležalové *Útěky do přírody* od října objevil znovu úspěšný francouzský gastrocestopis *S kuchařem kolem světa. Zázračná planeta* v pátek ve 20:00 pokračovala tituly z produkce BBC Earth, v premiéře např. s cykly o výchově divokých mláďat *Tygři v domě 1-4*, další řadou oblíbeného cyklu kuriozit *Podivuhodné přírodní úkazy III 1-3*, originální pohled na povahu „známých“ domácích zvířat nabídl cyklus *Zvířecí mazlíčci – divokost v srdci 1-2*, či dokument *Nejtroufalejší zlodějčci ve zvířecí říši*. Podzimní dokumentární klub představil také několik pozoruhodných premiér na společenská témata - např. francouzské dokumenty *Poslední rudý princ* - portrét korejského diktátora Kim Čong-una, šokující pohled do společnosti „nových nacistů“ *Neonacisté v Rusku*, či investigativní srovnávací dokument o životě několika vůdců *Těžký život diktátora*, dokument o obchodu s lidskými orgány v Číně *Člověk na prodej* nebo *Městečko otrávené CIA?* o dosud nevyřešené záhadě jednoho francouzského města z roku 1951. Mediálním tématem se zabýval dánský pohled do zákulisí bulvárního deníku Ekstra bladet *Redakce – zápas o přežití*, ekologii byl věnován rakouský snímek *Bicykly versus automobily* o budoucnosti dopravy na planetě. Kromě hlavních časů nabídla ČT2 některé premiéry zahraničních dokumentů a cyklů i o víkendech, zejména v oknech *Mýty a fakta historie* jako např. před olympiádou uvedený francouzský dokument *Olympie - místo zrodu olympijských her*, či cyklus BBC *Rozluštěné poklady*, zkoumající původ a okolnosti vzniku různých historických památek.

1b) Filmy a seriály

Samostatnou kapitolou programové nabídky ČT2 vedle dokumentu a publicistiky je vybraná **filmová a dramatická tvorba**, česká i zahraniční, již je vyhrazen o víkendech čas ve 20:00 a ve všedních dnech a víkendech i pozdější prime time. Kromě pokračujícího cyklu **Velikáni filmu** v pondělí a v neděli, v němž se střídají díla tvůrců světových (*Lee Marvin, Yves Montand, Michael Douglas, Roman Polanski, Jack Nicholson, Mike Nichols, Michel Piccoli, John Schlesinger, Alain Delon, Tom Hanks, Robert Redford, Kate Winsletová, Jeremy Irons, Peter Weir* a řada dalších) i českých (reflektujících v termínech vysílání i významná životní

jubilea – letos např. *Jan Kačer – 80 let, Vlasta Chramostová – 90 let, dále Miloš Forman*), nabízí ČT2 v sobotu ve 20:00 volný cyklus výrazných světových děl kinematografie pod názvem **Ve jménu kultu**. Rok 2016 zde zahájila ČT2 mimořádným vysíláním netrpělivě očekávaného novoročního speciálu kultovní britské série *Sherlock: Přízračná nevěsta* (rat 560 tis./shr 13,28 %/spok. 7,0), uvedeného necelých 24 hodin po britské premiéře. Dále pak pokračovala na jaře kolekcí filmů s Jamesem Bondem - *Bondfest*, přerušenu pouze 14. 5. zvláštní skladbou programu k 700. výročí narození Karla IV., a následovanou volnou sérií válečných filmů k připomenutí konce 2. sv. války (*Valkýra, Pád Třetí říše, Špinavá hra, Anglický pacient, Děla z Navarrone, Je třeba zabít Sekala, Musíme si pomáhat...*). Po srpnovém šestnáctidenním přerušení běžného vysílání v době přenosů z LOH v Rio de Janeiro uzavřel sérii na Oscara nominovaný polský snímek *Katyň*. Dále pokračovala nabídka sérií epických dramát o historických velikánech (*Waterloo, Chartúm, Čingischán, Mikuláš a Alexandra*), kterou poté vystřídala kultovní trilogie *Mission Impossible I – III* a od října si diváci v tomto čase mohli připomenout nejslavnější westerny (*Rio Lobo, Muž, zvaný Kůň, Nevada Smith, Velké ticho, Monte Walsh, Valdezovi koně a Tenkrát v Americe*). Stejným žánrem začala ČT2 v roce 2016 v nedělních večerech ve 20:00 – jarní neděle patřily široké nabídce nejslavnějších westernů pod společným názvem **Neděle v sedle**, koncem jara a na začátku léta je pak vystřídaly kostýmové historické série *Bídníci* a *Hrabě Monte Christo*. Po letních olympijských přenosech se do programu v nedělním prime time vrátila nabídka francouzských kriminálních filmů s Jeanem-Paulem Belmondem, Alainem Delonem a Lino Venturou pod názvem **Francouzští samotáři**. V letním schématu nabídla ČT2 v úterý a ve čtvrtek ve 20:00 krimi sérii *Kojak a To je vražda, napsala*, ve středu ve 21:30 pak řadu filmů se společným jmenovatelem **Osudy žen** (*Jana Eyrová, Na Větrné hůrce, Nadějně vyhlídky...*).

Českým filmům byly v programu ČT2 v tomto roce věnovány celkem tři programové sloty – na jaře a v létě v úterý kolem 22:00 pro úspěšné koprodukční snímky České televize (*Expert, Alois Nebel, Zámek v Čechách, Knoflíkáři, Akumulátor, Malé oslavy, Krev zmizelého...*) a ve čtvrtek kolem 22:30 na jaře pro snímky alternativnějšího charakteru s potenciálem mladšího diváka (*PIKO, Smradi, Mistři, Odpad, město, smrt.*), v létě se tento slot přesunul do dřívějšího času a oddechovější polohy (*Divoké včely, Krásno, Musím tě svést...*) a na podzim se okně střídali zahraničními snímky. V mimoschématovém vysílání červencových svátků uvedla ČT2 mimořádně dvě televizní premiéry koprodukčních projektů ČT v jednom večeru *Cyril a Metoděj - Apoštolové Slovanů* (rat 171 tis./shr 6,10 %/spok. n.a.), dramatický příběh příchodu slovanských věrozvěstů a počátky šíření křesťanství na Velké Moravě i ve střední Evropě režiséra Petra Nikolaeva, v hlavních rolích s Romanem Zachem a Ondřejem Novákem, a dlouhou verzi středověkého dramatu o smyslu pravdy a oběti nejvyšší ve filmu režiséra Jiřího Svobody *Jan Hus* (rat 117 tis./shr 5,25 %/spok. 8,4) s Matějem Hádkem v hlavní roli výjimečné osobnosti Mistra Jana. V pátek ve 20:00 vystřídala v polovině jara mimořádně dokumentární linii Zázračné planety filmová série *Osvobození* Sergeje Bondarčuka a po ní se v druhé polovině jara mimořádně otevřel slot premiérám nových koprodukčních filmů, na nichž se významně podílela Česká televize. Zde byly poprvé uvedeny tituly *Koza* (rat 81 tis./shr 2,30 %/spok. n.a.) - příběh bývalého olympijského boxera, který se vydává na turné napříč Evropou, aby vydělal peníze pro svou rodinu, v režii Ivana Ostrochovského, dále romantická komedie odehrávající se v Helsinkách 60. let v režii T. Mäkelövé *Láska, soudruhu!* (rat 125 tis./shr 3,72 %/spok. n.a.), napínavý příběh o lásce, zradě a pomstě v temné atmosféře devadesátých let na severu Čech *Místa* (rat 221 tis./shr 6,76 %/spok. n.a.) režiséra Radima Špačka a komedie o soukromém detektivovi, který se navzdory svému postižení Downovým syndromem dočká svého prvního velkého případu *Detektiv Down* (rat 121 tis./shr 3,75 %/spok. n.a.) režiséra Breiena Barda. Prvním snímkům

nejmladší filmařské generace, vzešlých z projektu ČT na podporu českých filmových škol *Filmový akcelerator*, byl v tomto roce věnován poslední letní páteční večer (26.8.) pod názvem **Filmy mladých tvůrců** (*Šest dní* (rat 98 tis./shr 3,76 %/spok. n.a.) Michaely Polákové, *Snovej* (rat 132 tis./shr 6,84 %/spok. n.a.) M.Ciccottiho a *Strach* (rat 80 tis./shr 5,04 %/spok. n.a.) Martina Krejčího).

V programu ČT2 ani v roce 2016 nechyběla bohatá nabídka toho nejzajímavějšího ze současné **světové seriálové tvorby**. V první polovině roku nabídla ČT2 v úterý ve 21:30 premiéru dvou řad úspěšného amerického seriálu ověčeného Zlatými glóby a cenami Emmy z prostředí nejvyšší politiky s Kevinem Spaceyem v hlavní roli **Dům z karet** (House of Cards) (rat 78 tis./shr 2,48 %/spok. 8,2), na podzim pak ve stejném dni ve 22:00 premiéru vysoce ceněného dánského seriálu, obecně uznávaného jako jeden z nejzásadnějších počinů celosvětové televizní produkce **Vláda** (Borgen) (rat 66 tis./shr 2,99 %/spok. 9,0). V pozdějším čase pak premiéru IV. řady amerického seriálu **Ve jménu vlasti IV** (Homeland) . Dalším premiérovým seriálům byla vyčleněna zejména jarní sobota 21:45. Začátkem roku zde ČT2 nabídla čtyřdílnou britskou sérii **Fleming** (rat 187tis./shr 6,53 %/spok.8,4) o osudech tvůrce Jamese Bonda, spisovatele Iana Fleminga, následovala první řada italsko-německého seriálu **Gomora** (rat 125tis./shr 5,05 %/spok.8,4), surového pohledu do světa neapolské mafie natočeného podle stejnojmenného bestselleru Roberta Saviana, dále australsko-britský seriál, ověčený řadou cen v režii Jane Campionové **Stíny nad jezerem** (Top of the Lake) (rat 206tis./shr 8,46 %/spok.8,4), třetí řada úspěšné série dánsko-švédského kriminálního dramatu **Most III**. (Bron/Broen) a premiéru britské špionážní série z období studené války **Hra** (The Game). V pátek ve 21:00 v podzimním schématu se měli diváci možnost znovu setkat s hrdiny seriálu **Pan Selfridge IV**. v premiérové čtvrté řadě.

1c) Zábava a talk show

V žánru talk show představila ČT2 na jaře 2016 dva nové cyklické formáty. Na začátku roku to byla „osvětová“ talk show Jana Mühlfeita **Skrytý potenciál** (rat 86 tis./shr 2,32 %/spok. 8,1), v níž dostali vybraní diváci možnost prověřit své silné a slabé stránky ve spolupráci s konkrétními známými osobnostmi, které si vybrali jako své „vzory“. A od středy 6.4.2016 pak nový formát živě přenášené studiové debaty s moderátorem a hosty– **Souvislosti Jana Pokorného** (rat 69 tis./shr 3,73 %/spok. 8,0), vysílaný jako týdeník vždy ve středu po desáté hodině. Tvůrčí tým pořadu si v čele se zkušeným novinářem a moderátorem kladou za cíl pronikat v živé debatě pod povrch událostí, za horizont běžných zpráv a rozkrývat aktuální dění v hlubších souvislostech.Výročí 45 let existence Divadla Sklep připomněla ČT ve vysílání ČT art a ČT2 premiérou třídílného pořadu skečů o současných bizarních společenských fenoménech v podání souboru divadla - **Divadlo Sklep: Böhmen und Mähren** (rat 112 tis./shr 3,91 %/spok. n.a.). Dále do vysílání ČT2 již tradičně patří ranní zpravodajsko-lifestylový pořad regionálních studií v Ostravě a Brně **Dobré ráno** (rat 42 tis./shr 10,93 %/spok. 8,3), pásmo zpravodajských vstupů, lifestylových rozhovorů, poraden a písniček, který po celý rok každý všední den mezi 06:00 a 08:30 pomáhá divákům vstávat a naladit se na další den.

1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu

Program ČT2 je koncipován tak, aby ve svých pořadech v maximální míře dostal naplnění Kodexu ČT ve smyslu jejich populárně vzdělávací a osvětové funkce. Zvláštní

pozornost je ve vysílání ČT2 věnována menšinovým skupinám diváků se specifickými zájmy a potřebami, integraci skupin vyloučených, či žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní a genderové menšiny), otázkám ochrany přírody, udržitelného rozvoje Planety, duchovního a kulturního života společnosti (náboženství, evropská osvěta, tematika veřejného prostoru). Osvětová tematika prolíná všemi hlavními žánry programové nabídky ČT2 od dokumentární a publicistické po dramatickou.

Speciální segment původní tvorby pak tvoří ty pořady, které již svou existencí a povahou veřejnoprávní úlohu ČT explicitně naplňují. ČT2 uvádí pravidelné cykly / magazíny určené přímo specifickým skupinám, vždy však vyráběné s ambicí oslovit co nejširší spektrum diváků a představit problematiku života těchto skupin i většinové společnosti, např. – **Klíč** (rat 29 tis./shr 2,12 %/spok. 8,8) a **Televizní klub neslyšících** (rat 22 tis./shr 1,64 %/spok. n.a.) (zdravotně handicapovaní), **Nedej se** (rat 57 tis./shr 3,15 %/spok. 8,3) (hodinový blok angažované ekologické publicistiky složený z dokumentu s ekologickou tematikou, investigativní reportáže *Nedej se plus* a původních reportáží občanských iniciativ *Občanské noviny*), a příležitostně nasazované díly cyklu **ABCD ekologie aneb Životabudič**. Z pravidelných pořadů dále týdeník **Chcete mě?** (rat 68 tis./shr 3,46 %/spok. 8,6), věnovaný ochraně zvířat a interaktivní nabídce opuštěných zvířat. O životě cizinců v Čechách a Češích v cizině přináší pravidelné reportáže týdeník **Babylon** (rat 51 tis./shr 3,29 %/spok. 8,2), o životě v evropských městech již tradičně informovaly diváky koprodukční cykly **City Folk** (rat 31 tis./shr 1,47 %/spok. n.a.) a **Evropa Dnes** (rat 35 tis./shr 3,41 %/spok. 8,3) a **Kvarteto** (rat 29 tis./shr 2,77 %/spok. 8,0), ale i nový cyklus mezinárodní koprodukce EBU **Hlasy strachu** (rat 46 tis./shr 1,84 %/spok. n.a.), který přes konkrétní osobní příběhy sledoval, jak jsou v Evropě ohrožována lidská práva a respekt k rozmanitosti. Česká televize přispěla jedním dílem a odvysílala celý cyklus ze sedmi států Evropy. Pravidelný cyklus dokumentů **Queer** (rat 23 tis./shr 3,03 %/spok. n.a.) se věnuje problematice lidí s odlišnou sexuální orientací.

Kromě těchto pravidelných formátů se ve své původní tvorbě ČT věnuje širěji i otázkám vědy, vzdělání a výchovy (cykly **Sedm pečeti Karla IV.** (rat 181 tis./shr 6,35 %/spok. 8,9) a **Habsburkové** (rat 221 tis./shr 7,61 %/spok. 8,7), premiéra dokumentu **Sexuální výchova v Čechách** (rat 32 tis./shr 3,95 %/spok. n.a.), cyklus **Skrytý potenciál**, přenos večera **Ceny paměti národa 2016** (rat 85 tis./shr 2,11 %/spok. n.a.), záznam udílení cen **Česká hlava 2016** (rat 54 tis./shr 1,99 %/spok. n.a.), z cyklu **Pološero - Jsem učitel, kdo je miň?**, z cyklu **Intolerance: Trest za výjimečnost?** cyklus **Dobrodružství vědy a techniky** (rat 32 tis./shr 2,97 %/spok. 8,5), cyklus **Příběhy zvědavých přírodovědců a další**, **mediální výchově** (z cyklu **Pološero** díly - **Jak vyrobit hvězdu, Ich bin Youtuber**), **zdravotnické osvětě** (dokumentární cyklus **Dokolakolem** (rat 130 tis./shr 4,64 %/spok. 7,8), **Pološero**: díly **Léčitelé aneb tonoucí se stěbla chytá, Komplikace v DNA bance, Léčba iluzí a Nemocná důstojnost**, díly cyklu **Na pomoc životu**, dokument nezávislé produkce **Na cestě** (rat 37 tis./shr 5,13 %/spok. n.a.), portréty tři vozičkáře a jejich každodenní „obyčejný“ život, podobně i film **Taje Altaje** (rat 56 tis./shr 2,12 %/spok. n.a.) o cestě vozičkářky Míši po Altaji, či dokument externí produkce **Benediktus - komunita s lidmi s postižením** (rat 20 tis./shr 2,49 %/spok. 8,0), vyprávějící o snaze obnovit historicky významné místo v Železných horách a především koexistenci zdravých a postižených, dále dokument **Upadni a chod'** (rat 40 tis./shr 5,04 %/spok. n.a.) představující na příbežích několika pacientů různé pohledy na život s epilepsií, externí cyklus **Letecká záchranka** (rat 38 tis./shr 2,16 %/spok. n.a.) o týmech záchranářů ve čtyřech městech v Česku), **vlastivědě a otázkám města a venkova** (publicisticko-dokumentární cyklus **Náš venkov** (rat 40 tis./shr 4,19 %/spok. 8,4), **dokumenty Česká vesnice – Böhmsche Dörfer** (rat 34 tis./shr 4,31 %/spok. n.a.), cyklus **Putování za**

muzikou (rat 33 tis./shr 3,41 %/spok. n.a.), díly cyklů *Vesnicopis*, *Divnopis*, *Počesku*, *Hranice bez hranic*, *Zajímavosti z regionů*), ochraně zvířat a přírody (z cyklu *Pološero: Z chlívku do postele*, *Moje zvířecí rodina*, z cyklu *Intolerance: Máme rádi zvířata*, cykly *Tisíc let české myslivosti* (rat 29 tis./shr 2,50 %/spok. 8,2), *Ohře s Vladimírem Čechem*, *Minuty z Krkonoš* (rat 44 tis./shr 4,50 %/spok. 7,7)), národním tradicím a památkám (magazín *Folklorika* (rat 25 tis./shr 2,51 %/spok. 8,6), dokumenty *Galerie tradic* (rat 52 tis./shr 4,50 %/spok. n.a.) představující dvanáct zapsaných památek nehmotného dědictví na seznamu Ministerstva kultury, cyklus *Za našima humny* (rat 62 tis./shr 5,23 %/spok. 8,5), dále cykly *Krajinou domova* (rat 262 tis./shr 7,35 %/spok. 9,2), či *Klenoty naší krajiny* (rat 260 tis./shr 7,35 %/spok. 8,9), příležitostně zařazované díly cyklu *Na hranici tradic*, či *Kořeny*), otázkám sociální problematiky, tématu soužití české společnosti s Romy a dalšími menšinami (dokumenty *Ženy v poli* (rat 39 tis./shr 1,67 %/spok. n.a.), *Smysl života pana Horváta* (rat 40 tis./shr 1,45 %/spok. n.a.), *Roma Spirit 2016* (rat 29 tis./shr 1,11 %/spok. n.a.), *Pološero - Zneužil jsem své dítě*, z cyklu *Intolerance* díly: *Chlad*, *Terapie s Mírou*, *Domobrana*, *Zábrany*, *Vítejte v srdci Evropy*, dokumenty *Hledání Východu* (rat 126 tis./shr 5,44 %/spok. n.a.) a *Uprchlíci* (rat 213 tis./shr 6,50 %/spok. 8,0), cyklus *Domov ve středu Evropy*), společenské angažovanosti (dokument *Cena Gratias Tibi 2016* (rat 20 tis./shr 1,96 %/spok. n.a.), dokumentární cyklus *Filantrop* (rat 86 tis./shr 2,84 %/spok. 8,7)). Specifickým programem pro neslyšící diváky pak byla letos nová premiéra vánoční pohádky pro neslyšící - natočené primárně v českém znakovém jazyce s komentářem a dialogem pro slyšící - *Nepovedený čert* (rat 80 tis./shr 6,21 %/spok. n.a.). Osvětovou úlohu v oblasti občanských práv naplňoval i na jaře uvedený dvanáctidílný cyklus případů, které doputovaly na stůl ombudsmana, *Ochránce* (rat 105 tis./shr 3,32 %/spok. 8,4). Ke všem tématům uvádí ČT2 i mnoho zahraničních příspěvků, zařazovaných zejména v oknech **Dokumentární klub** (neděle 23:30) a **Lidé a společnost** (středa cca 15:00).

Specifickou kapitolou programu ČT2 jsou programy s náboženskou a duchovní tematikou. Život křesťanské veřejnosti sleduje ČT2 v pravidelném týdeníku *Křesťanský magazín* (rat 36 tis./shr 1,64 %/spok. 8,3), v pořadech *Sváteční slovo* (rat 40 tis./shr 1,87 %/spok. 8,4), *Uchem jehly* (rat 37 tis./shr 1,76 %/spok. 8,7) (talk show duchovního se známými českými osobnostmi), pravidelným cyklem dokumentů s tématy duchovního života *Cesty víry* (rat 35 tis./shr 1,75 %/spok. 7,8), zprostředkováním vybraných domácích bohoslužeb církevního roku a přenosy nejvýznamnějších církevních a společenských událostí. Z každoročních přenosů to byly jako obvykle pravidelné eventy jako *Novoroční ekumenická duchovní slavnost*, *Velkopáteční* a *Velikonoční* bohoslužby, *Půlnoční* bohoslužba a *Vánoční* bohoslužba – na Boží hod, *Urbi et Orbi – Velikonoční* (rat 132 tis./shr 7,67 %/spok. n.a.) a *Vánoční, Večer lidí dobré vůle - Velehrad* a *Bohoslužba z Velehradu* na svátek Cyrila a Metoděje, *Bohoslužba z Betlémské kaple* na svátek Jana Husa, *Národní svatováclavská pouť* ve Staré Boleslavi na svátek sv. Václava, či ekumenická *Modlitba za domov* 28. října. Z nepravidelných bohoslužeb roku 2016 byly odvysílány - *Postní bohoslužba* evangelická (28.2.), *Bohoslužba za pracovníky Integrovaného záchranného systému* (4.5.) z katedrály sv. Víta a *Adventní bohoslužba* Církve čsl. husitské. Dále byly v přímém přenosu zaznamenány významné události náboženského a společenského života v zahraničí a zejména nejvýznamnější události k domácím výročím letošního roku – 700 let narození Karla IV., 600 let od upálení Jeronýma Pražského a 5 let od úmrtí prezidenta Václava Havla.

Kromě pravidelných pořadů a přímých přenosů přispěly k otázkám náboženského a duchovního života i původní premiérové projekty: *Dokud nás víra nerozdělí* (rat 53 tis./shr 2,23 %/spok. n.a.) – šestidílný dokumentární seriál o soužití partnerů různé víry, kteří dokazují, že jinakost nemusí jen rozdělovat, o Velikonocích uvedený nový díl cyklu *Křížové*

cesty (rat 56 tis./shr 3,09 %/spok. n.a.) - mapování historie křížových cest v Čechách a a na Moravě, pro novoroční vysílání připravila ČT jednak tradiční vydání rozhovoru arcibiskupa Dominika Duky **Společný výsledek** (rat 87 tis./shr 2,75 %/spok. n.a.) – tentokrát s teologem a pedagogem Tomášem Halíkem, pro vánoční vysílání pak rozhovor s proslulým benediktinským mnichem, doktorem teologie a vyhledávaným duchovním průvodcem **Vánoční rozhovor s Anselmem Grünem** (rat 30 tis./shr 1,19 %/spok. n.a.). Ze zahraničních příspěvků uvedla ČT2 portrét všestranného a oblíbeného španělského kněze, který zahynul na jedné z horolezeckých výprav **Poslední vrchol**, k problému rigidního uplatňování katolického zákazu potratů z politických důvodů se vyjadřuje jeden z oceněných snímků festivalu Jeden svět - **Tichá inkvizice** a pozoruhodný pohled na přímou konfrontaci východní filozofie a západního stylu života na portrétu složitěho vztahu syna k otci na pozadí buddhistické víry nabídl americký dokument **Moje reinkarnace**.

V době velikonočních svátků ČT2, které letos poprvé rozšířil nově uzákoněný svátek na Velký pátek uvedla kromě tradičních bohoslužeb – **Velkopáteční, Velikonoční** a tradičního papežského požehnání **Urbi et Orbi** i několik původních premiér - již zmíněné **Darované děti** (rat 60 tis./shr 3,43 %/spok. n.a.), **Moja** (rat 117 tis./shr 4,13 %/spok. n.a.), dále cestopisný **Od Soulu po Čedžu** a nový díl cyklu **Křížové cesty – Přemožení smrti**. V hlavních časech nabídla ČT2 film Vladimíra Michálka s Bolkiem Polívkou v hlavní roli vesnického faráře ve filmovém příběhu oceněném třemi Českými lvy **Zapomenuté světlo** (rat 105 tis./shr 5,65 %/spok. n.a.) (24.3.) a polský historický velkofilm natočený podle slavného románu Henryka Sienkiewicze, o osudech prvních křesťanů ve starověkém Římě. **Quo Vadis** (rat 276 tis./shr 7,48 %/spok. n.a.) (25.3.). Z archivu pak velikonoční vysílání ČT2 doplnilo několik dokumentárních tematických příspěvků – vybrané díly **Na cestě**, pašijové a velikonoční díly cyklu **Naše tradice**, dokumenty **Poslední den Ježíše z Nazareta, Cesta k Cestě, Cesty víry: Řecké Velikonoce, Nezapomeň na chudé, Tajemství velké noci**, a dále zahraniční reprízy – dokument **Papež z konce světa** a film **Biblické příběhy: Jákob**.

1e) Vzdělávání na ČT2

Z hlediska osvěty a vzdělávání má program ČT2 mezi ostatními programy České televize výlučnou pozici, neboť zprostředkování poznání a tím i v širším smyslu vzdělávání v nejrůznějších oblastech lidského vědění je jeho základní programovou strategií. Nárok na vzdělávací úlohu v širším slova smyslu zde prolíná téměř všemi formami a žánry. Na programu ČT2 bylo v roce 2016 odvysíláno 5460,7 hodin vzdělávacích pořadů (v počtech 10263 ks pořadů), což představovalo podíl 62,2% z celkového vysílání ČT2), z toho 797 hodin čistě vzdělávacích pořadů. Příklady konkrétních pořadů všech žánrů uvádíme ve všech ostatních kapitolách této Zprávy.

Potěšující zprávou je, že i v roce 2016 byly vzdělávací pořady nadprůměrně hodnoceny a to zejména na programu ČT2. Ať už šlo o premiérovou původní tvorbu, či kvalitní reprízy z archivu ČT. Průměrná spokojenost za všechny vzdělávací pořady je 8,4, v některých případech na ČT2 i vyšší, nadprůměrné jsou i další dva parametry originalita a zaujetí. Zde došlo k nárůstu na 75 respektive 77%.

Nejlépe hodnocenými původními premiérovými cykly roku 2016 z hlediska spokojenosti byly dokumentární cyklus **Habsburkové**, osvětové cykly **Dobrodružství vědy a techniky** a **Evropa dnes**, přírodopisný cestopisný cyklus **Rybí legendy Jakuba Vágnera**, zpravodajsko-lifestylový živý formát **Dobré ráno** a publicisticko-dokumentární cyklus **Tisíc let české myslivosti**.

TOP 20 - NEJLÉPE HODNOCENÍ VZDĚLÁVACÍ CYKLY					
ČT CELKEM, 2016, CS 15+					
Název					
Národní klenoty	11	R	ČT2	9,1	387
Ábécédé s Michalem	41	R	ČT :D	9,0	103
Paměť stromů	15	R	ČT2	9,0	236
Děsivé dějiny	29	P/R	ČT :D	9,0	57
Neznámá Země	12	R	ČT2	8,9	56
Štítý království českého	10	R	ČT2	8,9	159
Habsburkové	7	P	ČT2	8,7	453
Za obřimi rybami s J. Vágnerem	6	R	ČT2	8,7	97
Kalendárium	51	P	ČT1	8,7	4144
Dobrodružství vědy a techniky	40	P	ČT2	8,5	193
Francie s ozvěnou domova	16	R	ČT2	8,5	144
Sama doma	171	P	ČT1	8,5	5136
Angličtina s Hurvínkem	22	R	ČT :D	8,4	50
Evropa dnes	28	P	ČT2	8,3	104
Dobré ráno	475	P	ČT2	8,3	5039
Šikulové	90	P/R	ČT :D	8,3	122
Rybí legendy Jakuba Vágnera	6	P	ČT2	8,2	381
Tisíc let české myslivosti	9	P	ČT2	8,2	79
Kde bydlely princezny	47	R	ČT1	8,1	87
Číslovánky I	45	R	ČT :D	8,0	76

1f) Práce s archivem a akvizicí

Archivní pořady žánru dokumentu a publicistiky byly na ČT2 v roce 2016 využívány podobně jako v minulých letech průběžně, jak pokud jde o zmíněné cykly, tak příležitostná mimoschématová nasazení, zejména v období letních prázdnin, svátků, výročí a k uctění památky v případech úmrtí výjimečných osobností.

V pravidelných hlavních časech byly v roce 2016 uvedeny např. reprízy cyklů: *Cestománie* (nové uvedení, více časů nasazení: rat 153 tis./shr 5,79 %/spok. 8,6), *Trabantem jižní Amerikou* (rat 230 tis./shr 7,81 %/spok. 8,8), vybrané reprízy cyklu *Na cestě* (premiéry i reprízy: rat 232 tis./shr 6,53 %/spok. 8,5), stále oblíbený cyklus krátkých reportáží zahraničních zpravodajů *Postřehy odjinud* (rat 24 tis./shr 0,69 %/spok. 8,5) a další.

Nejvýznamnějším nasazením archivního cyklu v tomto roce bylo v neděli v 09:35 zařazení 40dílného cyklu *Heydrich – konečné řešení* (rat 87 tis./shr 5,63 %/spok. 8,7) k 75. výročí atentátu na zastupujícího říšského protektora, které nastane v květnu následujícího roku, kdy vrcholí cyklus rekonstrukcí atentátu samého a jeho důsledků. Ve víkendových časech dále našly místo opět úspěšné cykly jako *Francie s ozvěnou domova*, *Paměť stromů*, *Zatopené osudy*, *Klenoty naší krajiny*, *Neznámá Země*, *Příběhy předmětů*, či *Štítý království českého*, v ostatních časech pak cykly *Příběhy domů*, *Duchovní kuchyně*, *Ztracené adresy*, *Zapomenuté výpravy*, *Vzhůru dolů*, *Poutní místa*, apod.

Z žánru historických a portrétních dokumentů z bohatého archivu ČT, nasazených mimoschématově při různých příležitostech, můžeme uvést např. **Poselství Jana Palacha** (rat 102 tis./shr 2,43 %/spok. n.a.) (výročí úmrtí), **Paní Olga** (výročí úmrtí Olgy Havlové), **Cikánská duše, Romové ve 3. miléniu** (Mezinárodní den Romů), **Baťa – rodina, která chtěla about celý svět** a cyklus archivních dokumentů **Hledání ztraceného času: Z Baťova Zlína** (140. výročí narození Tomáše Bati – 3. 4.), **Tatínek** (Zdeněk Svěrák – 80 let), a zejména dokumenty doplňující mimořádné vysílání k oslavám 700. výročí narození Karla IV. – cyklus **Lucemburkové 1-6, Stěhoval jsem se za manželkou, Prvních 7 325 dnů Elišky a Jana, Proměny Karlova Hradu, Klenoty nejvzácnější, Největší Čech top 10: Karel IV., Světci a svědci: Arnošt z Pardubic, Poslední královna, Kámen a poznání, Most mezi kýčem a mystikou, Hledači času: Královský průvod z Prahy na Karlštejn, Karel IV., z Boží milosti král, Moravští Lucemburkové, Bratři, synové Karla IV.**, k dalším výročím a svátkům to byly **Cyril a Metoděj – Dědictví otců a matek zachovej nám, pane!** (svátek Cyrila a Metoděje 5.7.), **Mistr Jan Hus, Jeroným Pražský** (Den upálení mistra Jana Husa 6.7.), **Skryté zločiny osmašedesátého, Vážený Leonide Iljiči, Začátek konce, 5 minut svobody** (výročí okupace vojsky Varšavské smlouvy 21. 8.), **Věra 68** (úmrtí Věra Čáslavská 30.8.), **Odkaz svatého Václava, Putování za svatou Ludmilou, Hon na svatého Maura, Dvoji život knížete Václava** (Den české státnosti), **O cestě na Hrad a zase zpátky** (Václav Havel – 80 let), **Krok do prázdna Jana Masaryka aneb Dokonalý zločin** (Den vzniku samostatného čsl. státu), **Arnošt Lustig očima Jana Němce** (Arnošt Lustig – 90 let), **Tenkrát, Mollové tóny Karla Kryla** (17. listopad), **Václav Havel, vězeň číslo 9658, Havel jede na dovolenou, Václav Havel a Dominik Duka – společný výslech** (5. výročí úmrtí Václava Havla), **Obdarovaná** (Ljuba Skořepová – úmrtí 23.12.)

V žánru dramatické tvorby je archiv významným zdrojem pro vysílací okna vyhrazená českému filmu, která jsou na ČT2 z podstaty až na mimořádné výjimky naplňována reprízami (premiéry českých dramatických děl jsou uváděna téměř vždy na programu ČT1), ať už se jedná o archivy vlastní, či koprodukční tvorby ČT, či o akvizice externích distributorů. V roce 2016 bylo na ČT2 pro **Český film** vyhrazeno na jaře a v létě úterý 22:30 s výraznou převahou původní vlastní produkce ČT posledních dvaceti let – z třiceti zde celkem uvedených titulů (**Děti noci, Alois Nebel, Zemský ráj to napohled, Knoflíkáři, Krev zmizelého** a další) byly pouze čtyři s „externí“ licencí (**Vítr v kapse, Hra o jablko, Faunovo velmi pozdní odpoledne a Akumulátor 1**). Další prostor pro český film navazoval na okno schématu předchozího roku ve čtvrtek 22:30 – i tady s obsahem převážně z vlastních zdrojů (46 titulů, z toho 7 akvizičních) s dramaturgickým profilem alternativnějšího rázu, pro mladší cílové skupiny – **Příliš mladá noc, PIKO, Návrat idiota, Smradi, Non plus ultras, Eliška má ráda divočinu, Mistři, Divoké včely** a další). V polovině května byl mimořádně otevřen další slot pro český film v pátek ve 20:00 – zde byly nejprve uvedeny v premiéře čtyři nové koprodukční premiérové tituly ČT pod názvem **Festival českých filmů a Noc pilotů**, a poté až do termínu letní olympiády opět archivní filmy vlastní tvorby (**Pouta, Konfident, Rodina je základ státu, Posel, Václav, Jako nikdy, Poupata**).

Některé české dramatické tituly byly uvedeny u příležitosti výročí – jak v oknech určených pro český film, tak i ve Velikánech filmu, či mimoschématově – **Marian** (Mezinárodní den Romů), **Zámek v Čechách** (Jiřina Jirásková – 85 let), představení Divadla Járy Cimrmana **Dlouhý, Široký a Krátkozraký, Blaník, České nebe** a film **Akumulátor** (Zdeněk Svěrák – 80 let), **Malé oslavy** (Zdeněk Tyc – 60 let), **Mazaný Filip** (45. výročí Divadla Sklep), **Noc na Karlštejně, Slasti Otce vlasti, Smrt krále Václava IV., Zikmund řečený Šelma ryšavá** (700. výročí narození Karla IV.), **Ene bene, Co chytneš v žitě** (Iva

Janžurová – 75 let), **Bumerang** (Jiří Stránský – 85 let), **České století: Musíme se dohodnout**, (výročí okupace vojsky Varšavské smlouvy 21. 8.), **Flirt se slečnou Stříbrnou** (Pavel Landovský – 80 let), **Nikdo se nebude smát, Údolí včel** (Jan Kačer – 80 let), **Dobytí severního pólu** (50 let Divadla Jára Cimrmana), **České století: Veliké bourání (1918)** (Den vzniku samostatného čsl. státu), **Šílení** (Jan Tříska – 80 let), **P.F. 77, Spalovač mrtvol** (Vlasta Chramostová – 90 let), **Modlitba pro Kateřinu Horowitzovou** (Arnošt Lustig – 90 let),

Podstatnou roli ve vysílání hraje archiv obvykle v období svátků Velikonoc, státních svátků, a Vánoc a jako zdroj pro tematické doplnění programu běžného schématového vysílání.

Nabídka akvizice, zejména dokumentární, tvořila i v roce 2016 páteř programového schématu ČT2, a to nejen v hlavních časech ve 20:00. Všechna tradiční okna v prime time (pondělí – **historie, věda a technika**, úterý – **dokumenty válečné**, v první půli roku **Letecké katastrofy**, středa – **Kamera na cestách**, čtvrtek – **cestopisy**, pátek – **Zázračná planeta**) pokračovala pravidelným vysíláním v téměř nezměněné podobě (až na jarní přerušení v oknech Zázračná planeta a úterní Válečný dokument). V loňském roce vytvořené noční okno pro **dokument „s napětím“** se objevilo znovu krátce v letním schématu ve středu kolem půlnoci, na podzim se opět přesunulo do pátku 23:20. Na jaře se v tomto čase vysílala repríza cyklu **S gurmánem na cestách**. Kromě hlavní večerní nabídky v roce 2016 pokračovala i osvědčená nabídka ve víkendových premiérových oknech zahraničních dokumentů **Království divočiny**, **GEO** (v jarním a letním schématu), **Mýty a fakta historie**, **Cestopis – víkend** a **Příroda – víkend**. Pro výlučnější, festivalové dokumenty byl stále vyhrazen čas v **dokumentárním klubu**, - na jaře ve čtvrtek, létě s reprízou cyklu **Americké století očima Olivera Stonea** a na podzim opět v neděli.

Kromě této nabídky v hlavních časech se v důsledku zvýšení zastoupení původní tvorby v hlavních časech zejména v jarním schématu zvýšila nabídka premiérových oken zahraničních dokumentů ve všední dny od pondělí do pátku. V roce 2016 tak ČT2 ve všedních dnech nabídla svým divákům kromě repríz dokumentů z hlavních časů i pestrý a bohatý program premiérových slotů v nejrůznějších oborech od historie (**Legendy a skutečnost**, **Historie II**, **Historie III**, v létě **Historie IV**, **Historie V**) vědy (na jaře a v létě **Věda a technika II**, **Vesmír**, **Lidské tělo**), přírody (na jaře a v létě **Voda, moře, oceány**, **Voda, moře, oceány II**, v létě **Cestopis – léto**) po dokumenty se sociální a společenskou tematikou (**Lidé a společnost**).

Nabídka zahraniční i české akvizice v žánru hraného filmu se podobně jako v předchozím roce uplatnila v hlavních víkendových časech – v sobotu ve 20:00 s kultovními snímky **Ve jménu kultu** (na jaře s kolecí Bondfest, poté válečnými snímky, filmy s osobnostmi dějin a koncem roku s kolecí westernů) a v neděli ve 20:00 s jarní kolecí westernů, koncem jara a před LOH kostýmními sériemi **Hrabě Monte Christo** a **Bídníci**, a na podzim opět s řadou klasiky francouzského filmu pod názvem **Francouzští samotáři**. V pondělí a v neděli pokračovala i pravidelná nabídka pro filmové labužníky v cyklu **Velikáni filmu** (pondělí a neděle 21:45) a v druhém sobotním prime time (22:00) nabídla ČT2 na jaře opět to nejlepší ze současné seriálové tvorby – premiéry seriálů **Fleming**, **Gomora**, **Stíny nad jezerem**, **Most III** a **Hra**, v létě reprízu série **Sherlock III**. Na podzim pak patřil tento vysílací prostor filmům zvukných jmen, ale drsnějšího ražení (**Železný kříž**, **Pulp Fiction – historky z podsvětí**, **Jackie Brownová**, **Kill Bill** a další). Nově se pro akviziční film otevřel prostor i v pátek 21:45 – na jaře a v létě tu diváci našli zahraniční tituly zaměřením spíše na mužské publikum, akčního typu (**Hořící Mississippi**, **Le Mans. Obvyklí podezřelí**, **Zuřící býk...**), na podzim se pak přesunuly do lehce pozdějšího času (série **Válečná generace**,

Hotel Adlon, Věž, Bornholmská ulice...). Podzimní pátek v 21:00 pak patřil premiéře čtvrté řady seriálu *Pan Selfridge*. Částečně se akvizice podílela i na slotech pro český film v úterý a ve čtvrtek – jak domácí, tak zahraniční převzatou produkcí. V létě pak přibyl ve středu 21:30 sezónní slot nazvaný *Osudy žen* s filmy jako *Jana Eyrová, Na Větrné hůrce, Nadějně vyhlídky...*

Nově se v programu ČT2 objevil prostor pro ambiciózní zahraniční seriál v úterý ve 21:30 a zahájil dvěma prvními řadami amerického seriálu *Dům z karet* (House of Cards), po němž po letní pauze následoval další proslavený - dánský - seriál *Vláda* (Borgen), který zůstal v tomto čase až do konce roku a přesáhne do poloviny roku 2017.

V druhém úterním slotu zařadila ČT2 na podzim premiérovou řadu seriálu *Ve jménu vlasti IV.* (Homeland) a v nočním čase 23:25 od ledna premiérovou řadu seriálu *Californication VII.*, od července do konce roku pak premiérové řady seriálu *Sestřička Jackie V.* a *VI.* Sobotní noc patřila na podzim reprízám seriálů *Most II* a *Batesův motel III.*

1g) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí

V oblasti eventů se ČT2 zaměřuje především na přenosy běžných i významných náboženských událostí, přenosy významných událostí celospolečenského významu, zejména spojených s historií státu, či významnými počiny ve společenských oborech.

Kromě pravidelných a významných přenosů církevních jako jsou liturgické slavnosti a každoroční svátky odvysílala ČT2 především mimořádné bohoslužby reflektující nejvýznamnější výročí roku - *Bohoslužba za vlast u příležitosti 700. výročí narození Karla IV.* (rat 87 tis./shr 6,80 %/spok. n.a.) (14.5., katedrála sv. Víta), *Slavnostní bohoslužba k 600. výročí mučednické smrti Jeronýma Pražského* (rat 13 tis./shr 0,86 %/spok. n.a.) (29.5.), přímý přenos mše svaté s papežem Františkem, kterou v Krakově vyvrcholilo setkání mladých křesťanů z celého světa *Světový den mládeže* (rat 56 tis./shr 4,17 %/spok. n.a.) (31.7., poutní událost), *Svatořečení Matky Terezy* (rat 35 tis./shr 2,63 %/spok. n.a.) (4.9., přímý přenos z Vatikánu), další přímý přenos z Vatikánu ze zakončení Svatého roku milosrdenství s uzavřením Svaté brány v bazilice sv. Petra *Ukončení Svatého roku milosrdenství* (rat 26 tis./shr 1,42 %/spok. n.a.) (20.11.), dále přímý přenos zádušní mše z kaple sv. Kříže na hradě Karlštejně *Bohoslužba za Karla IV.* (rat 36 tis./shr 1,54 %/spok. n.a.) (29.11.) a nakonec z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském hradě přímý přenos *Zádušní mše za Václava Havla* (rat 36 tis./shr 1,99 %/spok. n.a.) (18.12.) v rámci 5. výročí prezidentova úmrtí.

Z dalších důležitých událostí roku odvysílala ČT2: v prvním dni nového roku tradičně záznam 17. ročníku předávání cen talentovaným dětem z brněnského Divadla na Orli – *Zlatý oříšek 2015* (rat 72 tis./shr 2,63 %/spok. n.a.) a v přímém přenosu jeden z vrcholů evropského hudebního kalendáře – *Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2016* (rat 254 tis./shr 9,71 %/spok. 9,4) ze Zlatého sálu Spolku přátel hudby ve Vídni. Dále v přímém přenosu novinku v programu ČT2 – slavnostní vyhlášení výročních filmových cen Americké filmové akademie – *Oscar 2016* (v noci z 28.2. na 29.2. ,zkrácený záznam nočního přenosu uvedl následující den program ČT art), dále přenosy dvou semifinálových večerů mezinárodní soutěže *Eurovision Song Contest 2016* (rat 196 tis./shr 6,47 %/spok. 7,6) ze Stockholmu (10. a 12.5.), záznam slavnostního zakončení a předávání cen Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně – pod názvem *Jak jsem zničil 56. Zlín Film Festival* (rat 27 tis./shr

1,41 %/spok. n.a.) (5.6.), dokument z předávání výročních cen mladým občanským aktivistům *Gratias Tibi* (18.6.), z Letní filmové školy v Uherském Hradišti čtyřhodinový *Studentský maraton 2016* (rat 28 tis./shr 2,23 %/spok. n.a.) (23.7.), přenos *Slavnostního koncertu při příležitosti 80. výročí narození prezidenta Václava Havla* (5.10.), či přímý přenos předávání prestižních *Cen paměti národa* (rat 85 tis./shr 2,11 %/spok. n.a.) (17.11.). Dále uvedla ze záznamu slavnostní předávání cen za největší vědecké počiny a výzkumy v loňském roce *Česká hlava 2016* (rat 54 tis./shr 1,99 %/spok. n.a.) (29.11.) a slavnostní vyhlášení vítězů 9. ročníku soutěže mladých vědců za nejvýraznější projekt, počín nebo odbornou činnost na poli vědy a techniky *České hlavičky 2016* (rat 85 tis./shr 3,22 %/spok. n.a.) (17.11.). V předvánočním období to byl dále přímý přenos 6. ročníku velkého benefičního koncertu kapely absolventů a studentů škol Jedličkova ústavu *Mikulášská s The Tap Tap ve Foru Karlín* (rat 39 tis./shr 1,08 %/spok. n.a.) (6.12.) a koncem roku záznam ceremoniálu udílení cen *Roma Spirit 2016* (rat 29 tis./shr 1,11 %/spok. n.a.) (26.12.) za výrazné zásluhy o proces zrovnoprávnění Romů v české společnosti.

Mimořádným eventem bylo v pondělí 17.10. speciální vysílání německého filmového dramatu *Teror* (rat 153 tis./shr 4,38 %/spok. n.a.) – simulace soudního procesu s pilotem letadla, který se v krizové situaci teroristického útoku musí rozhodnout, zda ohrozí pasažéry letadla nebo diváky na plně obsazeném stadionu. Film vysílaly souběžně německá ZDF a slovenské RTVS s přímou účastí televizních diváků, kteří měli možnost hlasováním rozhodnout o závěrečném verdiktu soudu. ČT2 se připojila k souběžnému vysílání filmu, na nějž bezprostředně navázal přenos zvláštního vydání živé diskuse *Souvislosti Jana Pokorného* s hosty nad tématem osobní a kolektivní odpovědnosti. V závěru přímého přenosu diskuse byla pak zařazena německými diváky aktuálně odhlasovaná verze závěrečného verdiktu soudu.

Na připomenutí významných výročí roku se letos ČT2 podílela jako obvykle zejména v žánru dokumentárním, výběrově i příspěvků z oblasti domácí a zahraniční kinematografie a přímých přenosů důležitých eventů. **700. výročí narození Karla IV.** ČT2 připomněla zmíněným premiérovým cyklem *Sedm pečetí Karla IV., Bohoslužbou za vlast* z katedrály Sv. Víta v Praze, mimořádnou skladbou vysílání o víkendu 14. a 15.5.2016 věnovanou Karlovi IV. a rodu Lucemburků a *Zádušní mši za Karla IV.* z Kaple sv. Kříže na Karlštejně. Další mimořádné výročí roku – **600 let od mučednické smrti Jeronýma Pražského** připomněla ČT2 slavnostní husitskou bohoslužbou k výročí a premiérou dokumentu *Nezvladatelný buřič Jeroným Pražský.* V říjnu připomněla **80. výročí narození prezidenta Václava Havla** dokumenty: *Občan Havel přikuluje, O cestě na Hrad a zase zpátky* a přímým přenosem *Slavnostního koncertu při příležitosti 80. výročí narození prezidenta Václava Havla* České filharmonie z pražského Rudolfinu. **5. výročí úmrtí prezidenta Václava Havla** připomněla přenosem *Zádušní mše za Václava Havla* z katedrály sv. Víta, celebrou kardinálem Dominikem Dukou, a dále dokumenty ve vysílání: *Václav Havel, vězeň číslo 9658, Havel jede na dovolenou, Václav Havel a Dominik Duka: společný výslech* a především premiérou dokumentu Pavla Kačírka s exkluzivními, dosud nezveřejněnými materiály z prezidentovy bezprostřední blízkosti z období volby Václava Havla za prezidenta republiky 1992 a následného rozpadu ČSFR *Jak odchází prezident.*

Kromě všech pravidelných výročí a svátků, které ČT2 připomínala ve vysílání roku 2016 průběžně, to byla ještě specifická výročí: **45. výročí založení Divadla Sklep** (ČT uvedla třídílný skečový pořad o současných bizarních společenských fenoménech v podání souboru divadla - Divadlo Sklep: Böhmen und Mähren a film Mazaný Filip), a **50. výročí založení Divadla Jára Cimrmana** (kolekce „cimrmanovských“ představení v jarním i podzimním vysílání).

Z osobních výročí připomněla ve svém vysílání ČT2 – v synergii s ČT art i ČT1 dlouhou řadu narozenin, nedožitých jubileí i výročí úmrtí významných osobností kulturního a společenského života. K nejvýznamnějším výročím roku patřily zejména – nedožití 80. narozeniny a zároveň 5. výročí úmrtí *prezidenta Václava Havla*, 80. narozeniny *Zdeňka Svěráka, Jana Kačera, Jana Třísky a nedožití Pavla Landovského*, 75. narozeniny *Ivy Janžurové*, 85. narozeniny *Jiřího Stránského a nedožití Jiřiny Jiráskové*, 90. narozeniny *Vlasty Chramostové a nedožití Arnošta Lustiga*, 20 let od úmrtí *Olgy Havlové*, nedožití 140. narozeniny *Tomáše Bati*. Zároveň uvádí ČT pravidelně pořady kuctění památky a připomenutí osobností, které v aktuálním roce zemřely. V roce 2016 jsme se na ČT2 rozloučili s *Umbertem Ecem, Zdeňkem Smetanou, Adolfem Bornem, Věrou Čáslavskou, Dariem Foem, Lubou Skořepovou a připomněli jsme Fidela Castra*.

V roce 2016 se ČT2 podílela také na řadě **sportovních přenosů** a rozšířila tak nabídku špičkových sportovních událostí na obrazovkách ČT. Kromě přenosů *Světového poháru v lyžování* (24.1.), *Mistrovství Evropy v krasobruslení* (31.1.), *Světového poháru v biatlonu* (11.2., 11.12.), *Davis Cupu* (5.3., 6.3., 15.7., 17.7.), *fotbalových utkání EURO* (20.6. – 22.6.), *kvalifikací Evropské ligy v basketbalu žen* (15.4.), *Fed Cupu* (17.4.), *olympijské kvalifikace v basketbalu mužů* (6.7. – 9.7.) a *hokejových utkání Channel One Cupu* (15.12., 16.12.) především v srpnu přenechala vysílací prostor na 16 dní pro přenosy z *Letních olympijských her 2016 v Rio de Janeiru* (6.8. – 21.8.) a společně s ČT sport tak poskytla divákům širokou nabídku programů z tohoto celosvětového sportovního svátku. Celkem v roce 2016 ČT2 vysílala 410 hodin sportovních přenosů.

1h) Pořady pro dětského diváka

I s vědomím rostoucí sledovanosti tematického programu ČT :D určeného dětem a jejich rodičům a jeho suverénní vedoucí pozici v mediálním prostoru pro cílovou skupinu 4 – 12 let bylo začátkem roku 2016 vyhodnoceno sdílené vysílání dětského programu na ČT :D a ČT2 stále jako vhodné. Na Dvojce tedy zůstalo po celý rok vysílání základních pilířů sesterského programu **Večerníčků**, ranní reprízy **Kouzelné školky** (po – pá 08:30) a víkendových ranních bloků včetně **Studia Kamarád** od 06:00 – 09:00. Dramaturgie tohoto vysílání je fakticky na programu ČT :D. Na ČT2 jde o technické sdílení a jiné pořady primárně určené dětem Dvojka nevysílá.

1i) Vánoce a konec roku

Programovou prioritou a úkolem programu ČT2 koncem roku je především akcent na duchovní rozměr křesťanského svátku. Živý prožitek duchovního rozměru Vánoc zprostředkovává ČT2 v pravidelných **bohoslužbách** zahájených **Adventní bohoslužbou** (rat 14 tis./shr 0,82 %/spok. n.a.) ze Sboru Církve československé husitské v Brně na Botanické ulici na první neděli adventní, dále v tradičních bohoslužbách – katolické **Půlnoční** (letos z z ostravské katedrály Božského Spasitele) a **Evangelické bohoslužbě Božího hodu vánočního** (rat 37 tis./shr 1,52 %/spok. n.a.) (ze sboru Českobratrské církve evangelické v Praze – Střešovicích), včetně papežského požehnání **Urbi et Orbi** (rat 87 tis./shr 3,35 %/spok. n.a.) a **Vánoční promluvy synodního seniora Daniela Ženatého** (rat 53 tis./shr 1,89 %/spok. n.a.). Premiérové zamyšlení o životě v „domě lásky“ nabídl **Vánoční rozhovor s Anselmem**

Grünem (rat 30 tis./shr 1,19 %/spok. n.a.), benediktinským mnichem, doktorem teologie, vyhledávaným duchovním průvodcem a jedním z nejúspěšnějších spirituálních autorů dneška, který natočila v jeho domovském opatství Münsterschwarzach režisérka Jolana Matějková. Na Nový rok 2017 uvedla ČT2 **Novoroční promluvu kardinála Dominika Duky** – tentokrát o roce bez velkých výročí, další díl z volného cyklu exkluzivních rozhovorů z arcibiskupského paláce v Praze **Společný výsledek: Dominik Duka a Jan Sokol** a kromě každoročního přenosu **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků** (rat 254 tis./shr 9,71 %/spok. 9,4) navečer také tradiční přenos **Novoroční ekumenické duchovní slavnosti** - přímý přenos setkání lidí dobré vůle a nejvyšších představitelů křesťanských církví ve starobylém kostele sv. Václava Na Zderaze v Praze na Novém Městě.

Ke sváteční atmosféře přispěly také premiéry českých dokumentů. Na Štědrý den před půlnoční bohoslužbou si mohli diváci připomenout počátek tradice stavění veřejných vánočních stromů, spjatý s osudem spisovatele Rudolfa Těsnohlídka **Vánoční strom republiky** (rat 65 tis./shr 2,36 %/spok. n.a.). Na Boží hod byly uvedeny premiéry dokumentů **Taje Altaje** (rat 56 tis./shr 2,12 %/spok. n.a.) – příběh o cestě vozíčkářky Míši po Altaji, který je více výzvou a inspirací než klasickým cestopisem. Poutavým cestopisem byl i záznam pokusu vodácké expedice o překonání pásma mezi Britskou Kolumbií a Aljaškou po řekách Hackett, Sheslay a Tacu River **K Pacifiku přes Coast Mountains** (rat 82 tis./shr 3,22 %/spok. n.a.). Na druhý svátek vánoční byl tradičně uvedena premiéra záznamu předávání cen za zásluhy v oblasti integrace Romů – **Roma Spirit 2016** (rat 29 tis./shr 1,11 %/spok. n.a.). Originálním dárkem neslyšícím divákům, zejména dětem, byla premiéra pohádky **Nepovedený čert** (rat 80 tis./shr 6,21 %/spok. n.a.), natočená primárně v českém znakovém jazyce a sekundárně opatřená komentářem a dialogem pro „slyšící“. Diváci ji našli v pravidelném čase vysílání pro neslyšící – tedy ve středu odpoledne před vánočními svátky. Na Nový rok odpoledne nabídla ČT2 dokumentární pohled do historie Ostravského televizního studia, od jehož „dobrodružného vzniku“ uplynulo právě 60 let – **Televize, která měla nebyť**.

Filmová nabídka tvoří během vánočních svátků tradičně podstatnou část programové nabídky ČT2. V roce 2016 mohli diváci od pátku 16.12. každý den (s jedinou výjimkou 18.12. – v den 5. výročí úmrtí prezidenta Václava Havla, kdy byla uvedena premiéra dokumentu **Jak odchází prezident** (rat 157 tis./shr 3,55 %/spok. 8,8)) ve 20:00 postupně sledovat výběr nejzajímavějších titulů z aktuální nabídky zahraniční filmové produkce: např. premiéru jednoho z nejambicióznějších filmových snímků současnosti, adaptaci bestselleru Davida Mitchella **Atlas mraků** (rat 273tis./shr 7,81 %/spok.8,2), v předvánočním týdnu kolekci westernů – **Mackennovo zlato**, **Profesionálové** a **Strážce zákona**, dále velké a klasické tituly **Nedotknutelní**, **Ranhojič**, na Štědrý den pak velkorysý filmový obraz o životě starozákonního patriarchy, tematicky spjatém nejen se zrodem náboženství, ale i s postupným sjednocováním a formováním palestinských kmenů v jeden izraelský národ – **Abrahám 1+2**, o vánočních svátcích pak kolekci klasických titulů s názvem **Filmové klenoty - Prázdniny v Římě, někdo to rád horké, nebožtíci přejí lásce, Kaktusový květ, Apartmá v hotelu Plaza, Snídaně u Tiffanyho, Včera, dnes a zítra...** Ve druhém pásmu pak ČT2 nabídla komediální tituly s Louistem de Funese a Jeanem-Paulem Belmondem – **Jeden hot a druhý čehý, Křídýlko nebo stehýnko?**, **Kašpárek**, **Eso es**, **Muž z Hongkongu**, ale třeba i Formanovo **Hoří, má panenko**, či dobrodružnější tituly **Půlnoční běh**, **Gangsterova milenka**, **Eldorado**. V denních časech vánočních svátků viděli diváci na ČT2 např. filmy **Funny Girl**, **Auguste Rush – melodie mého srdce**, **Medvědi**, **Zelňačka** a další. Na Nový rok se mohli diváci podívat na premiéru zrekonstruované verze slavného filmu Karla Zemana **Baron Prášil** (rat 266tis./shr 5,55 %/spok.8,2), a večer zakončit nestárnoucí klasikou Romana Polanského **Čínská čtvrť**.

K dokreslení vánoční atmosféry nabídla ČT2 také výběr z bohatého archivu ČT jako reprízy cyklu *Národní klenoty* (rat 102 tis./shr 3,24 %/spok. 9,1), vybrané díly cyklu *Cestománie* (rat 153 tis./shr 5,79 %/spok. 8,6), či *Poutní místa* (rat 43 tis./shr 6,64 %/spok. 8,6), dokumenty *Ledové srdce* (rat 44 tis./shr 2,28 %/spok. n.a.), *Sušický betlém* (rat 23 tis./shr 6,88 %/spok. n.a.), *Vánoce v Evropě* (rat 80 tis./shr 3,09 %/spok. n.a.), *Romantické světlo, Go!* (rat 51 tis./shr 1,33 %/spok. n.a.), *Paměť vody aneb odkaz Jakuba Krčína* (rat 26 tis./shr 7,12 %/spok. n.a.), *Evropa Jagellonica* (rat 35 tis./shr 3,47 %/spok. n.a.), u příležitosti smutné události úmrtí herečky a spisovatelky Luby Skořepové nasazený dokument *Obdarovaná* (rat 90 tis./shr 3,18 %/spok. n.a.), příslušné díly cyklu *Naše tradice* a další. Z dalších žánrů to byly např. vánoční příběh plný písniček a koled *Štědrý den bratří Mánesů* (rat 62 tis./shr 2,26 %/spok. n.a.), pohádkový příběh o vzniku proslulé vánoční koledy *Tichá noc*, sváteční vydání oblíbeného pořadu s Jaromírem Hanzlíkem *Úsměvy vánoční*.

Ke sváteční atmosféře zařadila ČT2 také několik hudebních perliček jako záznam *Vánočního koncertu Karla Gotta* (rat 89 tis./shr 2,29 %/spok. 8,8) z pražské Lucerny 1994, *Vánoční posezení u muziky* (rat 73 tis./shr 2,63 %/spok. n.a.) s Jožkou Šmukařem a vyprávěním o vánočních zvycích se známými hosty z divadla a koncertních pódii, *Vánoční koncert Hany a Petra Ulrychových* (rat 45 tis./shr 5,05 %/spok. n.a.), *Vánoce s Hradišťanem* (rat 38 tis./shr 0,93 %/spok. n.a.), či premiérový záznam koncertu monumentálního smíšeného sboru Mormon Tabernacle Choir ze Salt Lake City - *Vánoce podle Dickense* (rat 13 tis./shr 2,77 %/spok. n.a.) a další.

Výběr ze zahraniční dokumentární nabídky se soustředil především na oblíbené dokumenty o přírodě a cestování (*Savojsko, ráj milovníků hor, Duše v moři, Krása fauny, Život pod horským velikánem, Já, člověk 1+2, Žralok bílý - živoucí legenda, Expedice Grand Canyon, S kuchařem kolem světa – speciál, Taipan - nejjedovatější had světa, Falklandy - ráj tučňáků* a další), či výjimečných osobnostech historie (*Tajemná Agatha Christie* (rat 118 tis./shr 9,04 %/spok. n.a.), *Glenn Miller: Jak zmizel?* (rat 86 tis./shr 7,16 %/spok. n.a.), *Muž po boku královny* (rat 82 tis./shr 4,90 %/spok. n.a.), *Bat'a - rodina, která chtěla obout svět* (rat 120 tis./shr 9,81 %/spok. n.a.) a další), či premiérový dokument o skutečných historických souvislostech jednoho z nejvýznamnějších britských kostýmních seriálů *Život v časech "Panství Downton" 1+2* (rat 92 tis./shr 2,90 %/spok. 8,7).

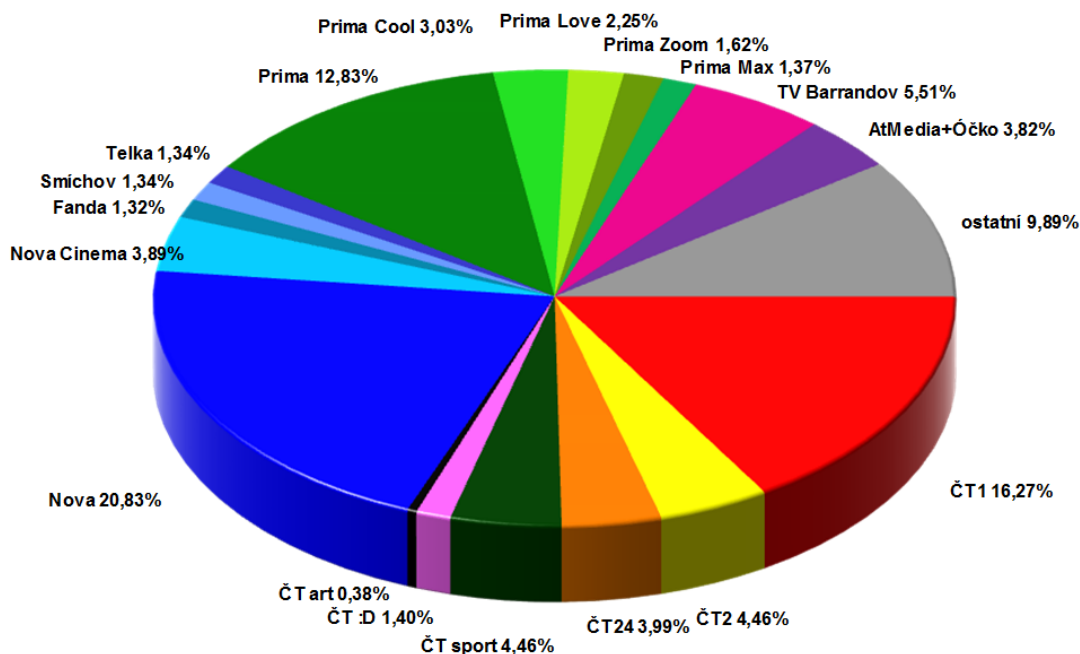
S uplynulým rokem se na Silvestra mohli diváci na ČT2 rozloučit dokumenty *Učitelé z hvězd, Život s paviány, Šampaňské - bublinky touhy, Jak se stát Alfa samcem?*, filmy *Velký bazar, Malý indián ve městě, Trhák pana Bowfingera, Piti piti pa*, záznamem nejznámějších písniček divadla Semafor v režii Jána Roháče z roku 1964 *Recitál Jiří Suchý - Jiří Šlitr* a večer pak záznamem představení Divadla Járy Cimrmana *Posel z Liptákova*, filmem *Jára Cimrman ležící, spící*, a vybranými díly *Na stojáka*.

Kapitola 2. – Sledovanost, koeficient spokojenosti, image a web

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2016

SHARE CELÝ DEN

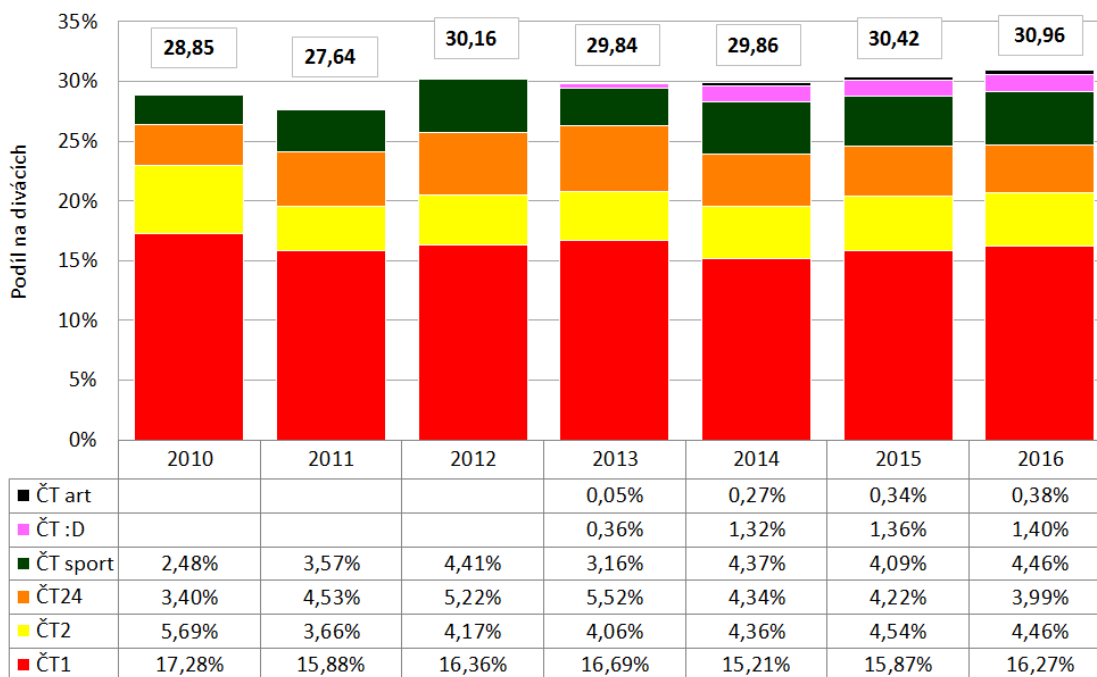
2016 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

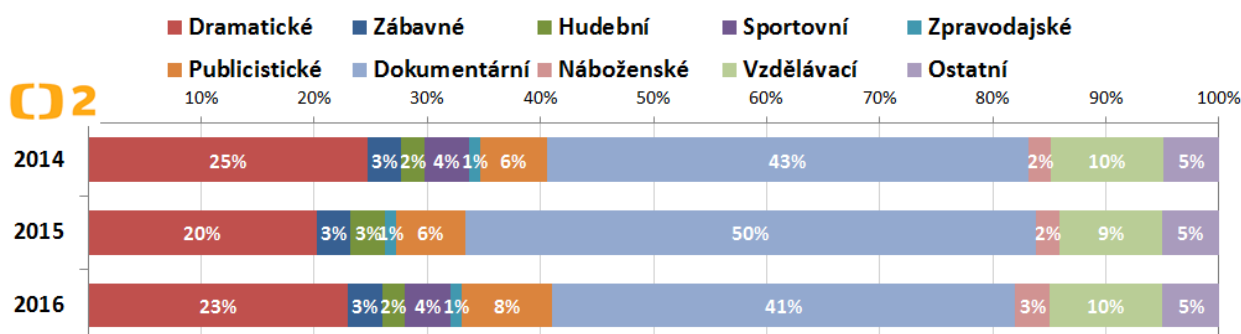
SHARE - CELÝ DEN - ČT KANÁLY

Trend 2010 – 2016 (15+)



zdroj: ATO - NIELSEN ADMOSPHERE

Výkon kanálu ČT2 v roce 2016 dosáhl hodnoty share 4,46 %. I přes marginální meziroční oslabení si ČT2 udržela svoje postavení a dosáhla na jeden z nejlepších výsledků za posledních 6 let. ČT2 se stala plnohodnotnou alternativou pro diváky vůči hlavnímu kanálu ČT1.

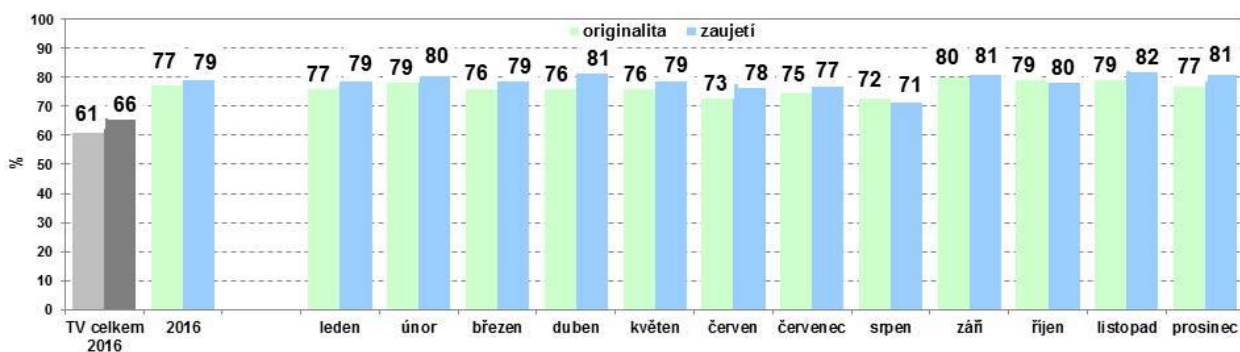
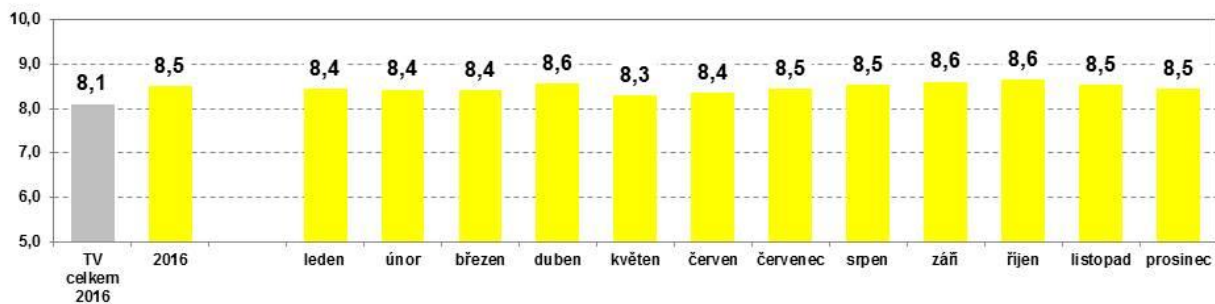


V žánrové skladbě ČT2 došlo v r. 2016 v porovnání s předcházejícím rokem zejména ke snížení podílu dokumentárních pořadů o 9 p.b. a hudebních pořadů (- 1 p.b.). Naopak navýšeny byly dramatické pořady o 3 p.b., publicistické pořady o 2 p.b. a o 1 p.b. vzrostly náboženské a vzdělávací pořady. Díky LOH v Riu se na obrazovkách ČT2 oproti roku 2015 ve zvýšené míře objevily i sportovní pořady, které zaujaly 4 % vysílací plochy kanálu.

2b) Spokojenost a její vývoj v roce 2016

ROK 2016

**Průměrný koeficient spokojenosti, originalita, zaujetí
CS: 15+, CELÝ DEN, vývoj po měsících, ČT2**



Originalita: „Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru.“ (odpověď - ano / ne)
Zaujetí: „Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne.“ (odpověď - ano / ne)

zdroj: DKV ČT

Spokojenost s kanálem ČT2 se v roce 2016 pohybovala na indexu 8,4, výrazně nad průměrem televizního trhu. Originalita byla v roce 2016 na hodnotě 77%, zaujetí dosáhlo hodnoty 79%, což jsou jedny z nejvyšších průměrných hodnot, i v porovnání s ostatními kanály ČT. Meziročně došlo u kanálu ČT2 k výraznému zlepšení všech kvalitativních parametrů a kanál ČT2 je nejlépe hodnoceným kanálem i z hlediska kanálů České televize.

2c) Top20 2016 sledovanost a spokojenost

TOP 20 ČT2 2016 sledovanost							
Pořadí	Název	Datum	Začátek	Délka	15+		
					Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)
1	SP v biatlonu Pokljuka: Štafeta Ž	11.12.16	14:22	1:27	8,9	764	28,05
2	Sherlock - speciál	02.01.16	20:05	1:29	6,8	590	13,28
3	Noc na Karlštejně	14.05.16	20:04	1:25	5,4	469	12,70
4	Zkáza krásou	06.09.16	20:06	1:30	5,4	467	12,24
5	LOH 2016 RIO Tenis Ž: Petra Kvitová - Ekaterina Makarova	09.08.16	15:57	2:50	5,1	443	23,54
6	Fed Cup 2016: Švýcarsko - Česko	17.04.16	11:56	6:30	5,0	433	20,03
7	LOH 2016 RIO Tenis Ž: Strýcová/Šafářová - Bouchard/Dabrowski	09.08.16	19:17	1:29	4,7	410	12,12
8	Země a města světa: Izrael, pestrá mozaika vjemů	03.02.16	20:04	0:52	4,7	409	9,97
9	LOH 2016 RIO Tenis mix: Štěpánek/Hradecká - Mirza/Bopana	14.08.16	16:58	1:53	4,7	403	23,21
10	Davis Cup 2016: Německo - Česko	06.03.16	12:58	4:10	4,6	397	14,60
11	Zátopek	05.08.16	20:04	0:52	4,6	393	12,26
12	Záznam představení DJC: Dobytí severního pólu	03.10.16	20:04	1:47	4,5	392	9,65
13	Nebožtici přejí lásce	27.12.16	20:04	2:18	4,5	388	9,54
14	Goldfinger	23.01.16	20:04	1:45	4,4	383	9,73
15	Stalingrad	05.12.16	20:04	0:49	4,4	382	9,42
16	Záznam představení DJC: Dlouhý, Široký a Krátkozraký	22.03.16	20:04	1:23	4,4	380	9,25
17	Policijť nebo rošťák	26.08.16	20:07	1:42	4,4	376	13,12
18	LOH 2016 RIO Tenis Ž: Petra Kvitová - Elina Svitolina	11.08.16	18:33	0:55	4,4	375	14,60
19	Země a města světa: Libanon, pokladnice života	10.02.16	20:04	0:52	4,3	374	9,16
20	Synové Katie Elderové	13.03.16	20:03	1:56	4,3	367	8,61

Z hlediska výkonu jednotlivých pořadů na ČT2 za dospělé 15+ se na první místo v žebříčku sledovanosti dostal mimořádný přenos ze Světového poháru v biatlonu, který byl zařazen do vysílání z důvodu jiného přenosu na ČT sport. Dalšími sportovními pořady, které se v topu objevily jsou tenisové zápasy českých reprezentantů z LOH v Riu a Davis Cupové resp. Fed Cupové utkání. Na téměř 600 tisíc dospělých diváků dosáhl speciální díl detektivní série Sherlock. Dalšími pořady v topu jsou životopisné dokumenty o Lídě Baarové (Zkáza krásou) a Emilu Zátopkovi (Zátopek). Tradičně oblíbené zůstávají cestopisné pořady Země a města světa a záznamy představení divadla Jára Cimrmana

Nejvyšší spokojenosti se mezi projekty 2016 těšily cestopisy: nový cyklus Krajinou domova (9,2) a cestopisné dokumenty Trabantem napříč Afrikou, Jižní Amerikou a z Austrálie do Asie (8,8), které dosáhly i extrémně vysokých hodnot originality a zaujetí (86% resp. 86% v průměru). Nadprůměrných kvalitativních hodnot dosahovaly také nové projekty Sedm pečeti Karla IV (8,9), Habsburkové (8,7), Nahoru a dolů Hedvábnou stezkou (8,7) či nová řada Bedekru III (8,7).

Tradičně vysoké spokojenosti se těšil Novoroční koncert Vídeňských filharmoniů (9,4) a záznamy představení Divadla Jára Cimrmana (Afrika: 9,3).

TOP 20 ČT2 2016 spokojenost								
Pořadí	Název	Datum	Začátek	Délka	15+			
					Koeficient spokojenosti	Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)
1	Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2016	01.01.16	11:15	2:36	9,4	2,9	254	9,71
2	Afrika: záznam představení DJC	26.04.16	20:03	1:34	9,3	3,1	268	6,31
3	Vynález zkázy	01.01.16	21:43	1:18	9,2	2,3	197	5,51
4	Dobytí severního pólu	03.10.16	20:04	1:47	9,2	4,5	392	9,65
5	Národní klenoty	26.12.16	18:18	0:25	9,2	1,5	129	3,70
6	Zátopek	05.08.16	20:04	0:52	9,1	4,6	393	12,26
7	Ranhojič	23.12.16	20:04	2:28	9,1	3,0	262	6,26
8	Habsburkové	10.11.16	22:00	0:26	9,1	2,5	217	7,71
9	Krajinou domova	16.06.16	21:31	0:26	9,1	2,4	211	6,14
10	Klenoty naší krajiny	24.11.16	21:33	0:25	9,1	2,6	225	6,16
11	Winston Churchill	10.10.16	20:04	0:52	9,1	2,1	179	4,31
12	Věra 68	31.08.16	20:04	1:30	9,1	3,3	287	7,75
13	Velké stavby světa	14.11.16	21:02	0:45	9,0	3,2	273	7,14
14	S kuchařem kolem světa	27.10.16	20:05	0:53	9,0	2,9	253	6,78
15	Kramerová versus Kramer	27.11.16	21:45	1:40	9,0	1,8	152	5,91
16	Trabantem z Austrálie do Asie	05.10.16	21:54	0:28	9,0	2,8	241	7,90
17	Prázdniny v Římě	25.12.16	20:03	1:53	9,0	3,0	258	5,69
18	Trabantem Jižní Amerikou	10.02.16	22:00	0:25	9,0	2,7	232	7,99
19	Národní klenoty	30.12.16	18:18	0:26	9,0	1,6	138	4,62
20	Trabantem z Austrálie do Asie	14.09.16	21:34	0:27	9,0	3,5	302	9,27

2d) image – v roce 2016

ČT2 je i nadále vnímána především jako *naučný a vzdělávací* kanál orientovaný na *historii a vědu*, z hlediska hlavních imagových charakteristik diváci stanici ČT2 vnímají jako *stanici poučnou, důvěryhodnou, která nabízí hodnotné informace, působí seriózně a profesionálně na diváky*. ČT2 označují diváci jako *hlavní kanál pro dokumentární a vzdělávací pořady a společně s kanálem ČT art i pro pořady kulturní*.

2e) Pořady ČT2 na webu

Nejzobrazovanější pořadovou stránkou z pořadů ČT2 byla stránka pořadu *Trabantem z Austrálie do Asie* (1,4 miliónů zobrazení),

Absolutně nejsledovanějším pořadem z ČT2 na webu byl rovněž cyklus *Trabantem z Austrálie do Asie*, dále byl u internetových diváků oblíbený cyklus *Krajinou domova* nebo švédsko-dánský seriál *Most III*.

TOP 10 nejsledovanějších pořadů a seriálů ČT2 na webu

Poř.	Název pořadu	Datum	Den v týdnu	Kanál	Čas začátku	Čas konce	Živá sledovanost v TV 4+	Odložená sledovanost na webu 4+ - 30 dní po odvysílání
1	Trabantem z Austrálie do Asie	IX.-XI.2016	středa	ČT2	21:34:25	22:02:24	312	39
2	Stalingrad	XI.-XII.2016	pondělí	ČT2	20:04:20	20:51:51	329	13
3	Krajinou domova	IV.-VI.2016	čtvrtek	ČT2	21:28:25	21:54:31	264	13
4	Most III	IV.-V.2016	sobota	ČT2	22:47:30	23:45:50	137	13
5	Duši neprodám	22.11.2016	středa	ČT2	20:57:47	21:49:16	154	13
6	Apokalypsa Stalin	X.-XI.2016	pondělí	ČT2	20:04:06	20:56:24	312	12
7	Habsburkové	27.10.2016	čtvrtek	ČT2	22:02:08	22:28:08	304	10
8	KAMU ve Vietnamu	IV.-V.2016	středa	ČT2	21:58:44	22:24:22	150	10
9	Zkáza krásou	6.9.2016	úterý	ČT2	18:25:08	19:55:27	475	10
10	Film o filmu Anděl Páně 2	27.11.2016	neděle	ČT2	9:45:04	9:59:04	104	10

Zdroj: ATO - Nielsen Admosphere; Gemius Stream

Závěr a perspektivy pro rok 2017

Orientace programu ČT2 na výběrovou skupinu diváků s vyššími nároky na poznávací a obsahovou kvalitu programu a jeho výsledky ve vysílání potvrdily, že směřování programu se setkává s očekáváním publika. Meziročně výrazně stouply zejména kvalitativní parametry programu a celkový výkon kanálu ČT2 v roce 2016 dosáhl hodnoty share 4,46 %. I přes marginální meziroční oslabení si ČT2 udržela svoje postavení a dosáhla na jeden z nejlepších výsledků za posledních 6 let.

I v následujícím roce bude proto programový okruh ČT2 i nadále rozvíjet profilaci programu s důrazem na pořady s poznávacími kvalitami, přinášet názor i osvětu, zkoušet nové i alternativní přístupy. Stavět program pro diváky s individuálním vkusem, středoškolským a vysokoškolským vzděláním, kteří využívají i jiné zdroje poznání a od ČT2 očekávají výběrovou, živou a inspirující nabídku kvalitních pořadů.

Základními úkoly a konkrétní příklady pořadů pro rok 2017 jsou:

- Posílení české původní dokumentární tvorby a rozvoj poznávací, společenské a cestopisné publicistiky. Pro jarní schéma počítáme s pokračováním samostatného slotu pro premiéry českých dokumentů **Dokumentární nebe**. Dále se ve vysílání se objeví např. ojedinělý dokumentární cyklus o české šlechtě, která hrdě navazuje na kořeny svých slavných předků **Modrá krev**. Do vysílání bude připraven i docusoap **Doktoři**, v němž se představí tři špičkoví odborníci v oblasti léčby srdce, mozku a plastické

chirurgie a jejich oddělení, či docusoap *Provedu! Přijímač*, který nás zavede mezi dobrovolné rekruty Armády České republiky.. V žánru vlastivědných a přírodopisných cyklů se diváci setkají s premiérou vzdělávacího cyklu *Člověk, to je věda* a s novými řadami úspěšných cyklů *Rybí legendy Jakuba Vágnera*, *Bedekr*, *Národní klenoty* - o českých a moravských pomátkách UNESCO, *Klenoty naší krajiny* - o národních parcích a chráněných krajinných oblastech Česka a pohraničí, další řadou cyklu *Krajinou příběhů hradů známých a neznámých* a dalších.

- Posílení platformy pro palčivé problémy současné společnosti. Kromě pokračování diskuse nad nejzajímavějšími tématy doby v talk show *Souvislosti Jana Pokorného*, se chystá do vysílání nový formát *Otisky doby*, který se chce stát inspirací k debatě nad konkrétními fenomény současnosti v aktuálním dokumentu a následné diskusi.
- Zachování kvality i rozsahu plochy dokumentárních zahraničních cyklů v hlavních tematických oborech jako historie, cestování, příroda, věda a společnost.
- Zachování stávajících filmových cyklů a zvyšování kvality jejich profilace v ucelených sériích jako jsou *Velikáni filmu*, *Ve jménu kultu*, *České kino*, tematické, či žánrové „festivaly“.
- Pokračování uvádění kultovních seriálů světové úrovně. Pro rok 2017 jsou připraveny premiérové novinky – norský koprodukční seriál, jehož autorem je slavný spisovatel Jo Nesbø – *Okupace*, britská adaptace románu Johna le Carrého *Noční recepční*, oceněnou třemi Zlatými Glóby, britský krimi seriál *Šťastné údolí*, kontroverzní britská televizní série *Černé zrcadlo*, či další řady oblíbených seriálů *Dům z karet III*, *Panství Downton VI...*
- Přidání zábavy, zejména nové, alternativní, a případně i experimentální, určené pro mladší nebo vzdělanější cílové divácké skupiny, jako např. připravený zábavný skečový pořad Ondřeje Sokola *Nádraží*.
- Reflexi významných společenských výročí a událostí. V roce 2017 to bude např. **40 let Charty 77**, což připomeneme dokumentárním cyklem *Vyhnání po Chartě* a sérií premiérových, či archivních dokumentů, **300 let od narození panovnice Marie Terezie** – ČT chystá vlastní portrétní dokument a podílí se na koprodukčním snímku ZDF k tomuto výročí, dále **75. výročí spáchání atentátu na Reiharda Heydricha**, **500 let od zveřejnění 95 tezí Martina Luthera**, **100 let od VŘSR v carském Rusku** a další.
- Posilování a inovaci televizního vzdělávání a vysílání pro menšiny v národnostním i sociálním smyslu. Kromě pokračujících pravidelných pořadů a cyklů se připravují do vysílání např. nový formát měsíčníku o a pro menšiny - *Sousedé*, dokončují se cykly *Pět statečných* - o lidech s mentálním postižením a jejich životním zápase, *Rodina je nejvíc* – o rodinách, jimž hrozí odebrání dětí, *Děti úplňku* – dokument o nejtěžší formě autismu a rodinách s postiženými dětmi a řada dalších
- Zachování celé širě žánrů při současném vysokém nároku na kvalitu obsahu i formy