



**Analýza vysílání
televizního kanálu ČT1
v roce 2016**

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT

Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT

OBSAH:

- **Úvod - Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2016..... 3**
- **Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby**
 - 1a) **Původní dramatická tvorba..... 4**
 - 1b) **Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny.... 6**
 - 1c) **Zábavné pořady a zábavné vzdělávání..... 7**
 - 1d) **Práce s archivními fondy.....8**
 - 1e) **Akviziční filmy a seriály..... 12**
 - 1f) **Vánoce a Silvestr 2016..... 13**
 - 1g) **Významná výročí v programu ČT1..... 14**
- **Kapitola 2. – Sledovanost, spokojenost, ocenění a web**
 - 2a) **Sledovanost a její vývoj v roce 2016..... 17**
 - 2b) **Spokojenost a její vývoj v roce 2016..... 19**
 - 2c) **Top 20 2016 sledovanost a spokojenost..... 20**
 - 2d) **Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky..... 21**
 - 2e) **Ocenění..... 22**
 - 2f) **Pořady ČT1 na webu..... 25**
- **Závěr a perspektivy pro rok 2017..... 26**

Úvod

Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2016

ČT1 je druhým nejsledovanějším kanálem na českém televizním trhu a tak jako v předchozích letech je to plnoformátový rodinný kanál se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavné publicistiky, založený na tradici a modernosti. Důraz klade na profesionalitu, kvalitu a atraktivitu.

V roce 2016 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,27%. Meziročně posílila své postavení v rámci televizního trhu a nadále zůstává druhou nejsledovanější stanicí. Oproti roku 2015 došlo k posílení podílu hlavního kanálu ČT v celém dnu o 0,4 p.b.

Průměrný koeficient spokojenosti kanálu ČT1 dosáhl v roce 2016 hodnoty 8,3. Tato hodnota koeficientu spokojenosti je nad průměrem celého televizního trhu. Úroveň spokojenosti byla v roce 2016 velmi stabilní, hodnoty 8,3 dosahovala ve většině kalendářních měsíců. Co se týče hodnot originality a zaujetí, i oba tyto kvalitativní parametry za kanál ČT1 zůstávají mírně nad průměrem televizního trhu.

Nové projekty vlastní tvorby v roce 2016 si z hlediska kvalitativních parametrů vedly velmi dobře. Mezi nejlépe kvalitativně hodnocené pořady patřily *StarDance VIII ...když hvězdy tančí* – spokojenost 9,1, originalita 82 %, zaujetí 85 %, *Zločin v Polné* – spokojenost 8,6, originalita 82 %, zaujetí 77 %, *Případy prvního oddělení II* – spokojenost 8,7, originalita 76%, zaujetí 75 %, *DoktorKA* – spokojenost 8,7, originalita 83 %, zaujetí 91 %, *Kde domov můj?* – spokojenost 8,6, originalita 71 %, zaujetí 73 %, *Rapl* – spokojenost 8,5, originalita 74%, zaujetí 75 %, *Já, Mattoni* – spokojenost 8,5, originalita 75 %, zaujetí 78 %, *Nejchytřejší Čech* – spokojenost 8,4, originalita 77 %, zaujetí 77 % a *Případ pro malíře* – spokojenost 8,4, originalita 74 %, zaujetí 64 %.

Z výzkumu vnímání a image televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že s ČT1 diváci nejčastěji spojují charakteristiky jako **česká, tradiční, důvěryhodná, objektivní, seriózní a profesionální**.

V rámci českého mediálního prostředí zůstává program ČT1 významným prostorem pro tvorbu českých tvůrců zejména v žánrech dramatické tvorby – ať už solitérní nebo seriálové. Ve vysílání hraje roli také zábavná tvorba, publicistika a vzdělávací pořady, v menší míře akviziční tituly. Všechny tyto žánry zároveň diváci očekávají od hlavního kanálu České televize. Snahou ČT1 je oslovovat co nejširší divácké publikum a nabízet vysoké standardy v mainstreamových žánrech.

V žánrové skladbě ČT1 došlo v r. 2016 v porovnání s předcházejícím rokem ke zvýšení podílu dramatických pořadů o 1 p.b. Naopak pokles o 1 p.b. jsme zaznamenali u zpravodajských a dokumentárních pořadů. Na stejné úrovni z hlediska poměru žánrů zůstala publicistika, vzdělávací a ostatní, resp. účelové pořady.

Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby

1a) Původní dramatická tvorba

Na Nový rok jsme uvedli ve 20 hodin v televizní premiéře koprodukční film, dramatický příběh talentované sprinterky Anny, která je v Československu osmdesátých let zařazena do programu státem řízeného dopingu, **Fair Play** (rat 1 251 tis./shr 27,88 %/spok. 8,3) s J. Bárdos, A. Geislerovou, R. Luknárem a E. Josefíkovou v hlavních rolích a režii A. Sedláčkové.

Rok 2016 jsme zahájili v tradičním okně nedělní dramatiky od 20 hodin uvedením tří detektivních filmů podle bestsellerů H. Proškové a v režii L. Bělohradské s V. Preissem jako kapitánem Vašátkem a D. Matáskem jako malířem Horácem – nejdříve jsme zařadili reprízu snímku **Případ pro rybáře** (rat 1 612 tis./shr 36,65 %/spok. 8,3) a následně dva premiérové tituly **Případ pro malíře** (rat 1 782 tis./shr 27,88 %/spok. 8,4) a **Případ pro lyžaře** (rat 1 793 tis./shr 39,41 %/spok. 8,0). Na přelomu ledna a února jsme odvysílali Českým lvem oceněný dvoudílný film **Zločin v Polné** (rat 1 215 tis./shr 27,36 %/spok. 8,7) o soudním procesu, jenž vstoupil do československých dějin, podle scénáře V. Šaška, v režii V. Polesného a v hlavních rolích s J. Pleslem, K. Heřmánkem ml, K. Rodenem, G. Míčovou. Na televizní obrazovku se vrátili v premiéře i hrdinové z cyklu *Detektivové od Nejsvětější Trojice* podle scénáře M. Sýkory a P. Jarchovského – nejdříve ve čtyřdílné minisérii **Modré stíny** (rat 894 tis./shr 20,17 %/spok. 7,8) v režii Viktora Tauše a následně v třídílné minisérii **Pět mrtvých psů** (rat 1 596 tis./shr 23,54 %/spok. 8,3) v režii Jana Hřebejka. Opět jsme se zde mohli setkat s partou vyšetřovatelů, které si s chutí zahráli S. Majer, K. Melíšková, M. Krobot a T. Voříšková.

K významnému životnímu jubileu významné české divadelní, televizní i filmové herečky, paní Jiřiny Bohdalové, jsme mj. uvedli v premiéře televizní film Zdenka Zelenky **Každý milion dobrý** (rat 1 210 tis./shr 27,35 %/spok. 8,7), který napsal oblíbené herečce přímo na tělo. V dalších rolích se pak představili V. Preiss, O. Vetchý, T. Vilhelmová, J. Dulava či J. Hrušínský.

Česká televize je významným koprodukčním partnerem. Divákům nabídla v tomto nedělním okně v premiéře hned několik snímků. Kromě již zmiňovaného **Fair play** (rat 1 251 tis./shr 27,88 %/spok. 8,3) např. filmovou adaptaci bestselleru M. Viewegha o andělech, lásce a umírání **Andělé všedního dne** (rat 1 020 tis./shr 22,64 %/spok. 7,3) v režii A. Nellis, v hlavních rolích s M. Labudou, V. Dykem, V. Javorským a E. Křenkovou. Dále volné pokračování diváky mimořádně úspěšné komedii Gympl – **Vejška** (rat 946 tis./shr 21,31 %/spok. 7,0), opět v režii T. Vorla s T. Vorlem ml., J. Mádlem a E. Josefíkovou v hlavních rolích, tragikomický příběh dvou bratrů, které rozdělila jedna žena – **Všiváci** (rat 909 tis./shr 20,46 %/spok. 6,9), v režii R. Kašparovského s O. Vetchý a J. Langmajerem v hlavních rolích, vesnické drama s prvky černé komedie **Díra u Hanušovic** (rat 1 144 tis./shr 25,58 %/spok. 6,8). Snímek byl režijním debutem M. Krobot, který členům Dejvického divadla poskytl neopakovatelnou hereckou příležitost oceněnou třemi Českými lvy. V televizní premiéře byl rovněž uveden snímek J. Nvoty podle scénáře P. Pišťanka a M. Urbana – **Jak jsme hráli čaru** (rat 832 tis./shr 21,37 %/spok. 7,9) – s M. Lasicou, R. Labudou a L. Šafránkovou v hlavních rolích. V sobotním prime time, 12. března, jsme pak odvysílali v televizní premiéře další, cenami ověřený snímek **Kobry a užovky** (rat 1 226 tis./shr 30,19 %/spok. 7,4) v režii J.

Prušínovského, kde si bratry, kteří jsou si blízcí a vzdálení zároveň, jeden je jako voda a druhý jako oheň, s chutí zahráli Kryštof a Matěj Hádkovi.

Léto se neslo v komediálním duchu – uvedli jsme hned několik oblíbených snímků, ke kterým se diváci rádi vrací – v červnu rodinné komedie s T. Holým jako nadmíru čilým a podnikavým Vaškem: **Jak vytrhnout velrybě stoličku** (rat 952 tis./shr 31,21 %/spok. 9,0), **Jak dostat tatínka do polepšovny** (rat 1 100 tis./shr 35,60 %/spok. 9,0), v červenci a srpnu pak komedii o nesmělém učiteli hudby **Společník** (rat 477 tis./shr 13,75 %/spok. 7,8) s J. Duškem v hlavní roli, komedii s I. Pazderkovou a V. Vydrou **Doktor pro zvláštní případy** (rat 442 tis./shr 13,56 %/spok. 7,4), dva filmy dua Jarchovský – Hřebejk: oblíbenou filmovou komedii o dětech a jejich rodičích, odehrávající se na sklonku šedesátých let – **Pelišky** (rat 932 tis./shr 25,15 %/spok. 9,0), snímek, který svou poetickou navazuje na úspěšné Pelišky – **Pupendo** (rat 664 tis./shr 19,83 %/spok. 8,5), filmový přepis knihy J. Škvoreckého **Tankový prapor** (rat 616 tis./shr 16,60 %/spok. 8,0), jednu z nejúspěšnějších komedií 90. let podle knihy M. Švandrlíka **Černí baroni** (rat 681 tis./shr 19,55 %/spok. 8,2), televizní film podle známé předlohy stejnojmenné knihy I. Obermannové **Divnovlásky** (rat 545 tis./shr 15,49 %/spok. 7,5) s A. Geislerovou a P. Liškou v hlavních rolích a černou komedii o jednom neobyčejném dni normalizačního úředníka, který v opilosti podepíše chartu 77, **Osmy** (rat 839 tis./shr 22,41 %/spok. 8,2), s I. Trojanem v hlavní roli.

Na televizní obrazovky jsme uvedli několik nových původních seriálů. **Pondělní seriálové okno** od 20 hodin se neslo opět v detektivním žánru. Byla odvysílána premiérově druhá řada **Případů 1. oddělení** (rat 1 783 tis./shr 40,63 %/spok. 8,7) – skutečné případy, skutečné postupy, skutečná kriminálka a opět s partou vyšetřovatelů včele s O. Vetchým, M. Hanušem, B. Polívkou, F. Blažkem, P. Stachem, M. Vladykou a nově i s I. Chmelou. Na premiéry navázala repríza první řady **Případů 1. oddělení** (rat 1 284 tis./shr 30,72 %/spok. 8,7). Na podzim byl odvysílán třináctidílný detektivní seriál s Hynkem Čermákem v hlavní roli a v režii Jana Pachla **Rapl** (rat 1 250 tis./shr 30,03 %/spok. 8,5) - zdá se, že drsnější než Krušné hory může být jen Kuneš. V dalších rolích se představili mj. L. Příkazký, A. Pyško, L. Žáčková, T. Jeřábek, A. Krejčíková, J. Dolanský, L. Vaculík či M. Etzler. **Páteční seriálové okno** patřilo na jaře repríze oblíbeného seriálu **Četnické humoresky** (rat 1 063 tis./shr 28,13 %/spok. 8,6), ve kterém Tomáš Töpfer a jeho muži z četnické pátrací stanice řeší kriminální případy z doby první republiky. Červen a léto pak bylo ve znamení velkých výpravných pohádek. Na podzim byla uvedena premiéra původního čtrnáctidílného historického seriálu o H. Mattonim: **Já, Mattoni** (rat 894 tis./shr 25,13 %/spok. 8,5) v režii M. Najbrta, který do titulní role obsadil Aloise Švehlíka a Davida Švehlíka.

Opět jsme pokračovali v zařazování komediálních sitcomů a zábavných pořadů. Na podzim jsme nabídli divákům v neděli na ČT1 v cca 21:30 pětidílnou satirickou komedii scenáristy T. Baldýnského a režiséra J. Bártka **KOSMO** (rat 439 tis./shr 11,47 %/spok. 7,9), která s nemilosrdnou nadsázkou popisuje příběh fiktivního českého letu na Měsíc. Pod stejnou režijní taktovkou jsme pak odvysílali na podzim ve středu na ČT1 v cca 21:30 druhou řadu původního českého sitcomu **Marta a Věra** (rat 306 tis./shr 8,65 %/spok. 7,5) s B. Polákovou, S. Remundovou a P. Liškou

1b) Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny

Ve vysílání programového okruhu ČT1, který je silně zaměřen na rodinu a tradice se ve velké míře objevují osvětové pořady, přírodopisy a cestopisy, lifestyleové pořady, publicistické pořady a magazíny.

V roce 2016 posílala ČT1 vysílání nových publicistických a lifestyleových formátů se vzdělávacími prvky. Byly to například třetí řada cyklu **Kouzelné bylinky** (rat 404 tis./shr 14,53 %/spok. 8,7), zkoumající vliv přírodních léků a životního stylu na zdraví člověka a čtvrtá řada cyklu **Herbář**, originální show s recepty pro lepší a zdravější život. Třetím rokem se vysílal magazín I. Toušlové a J. Rejmana **Gejzír** (rat 241 tis./shr 9,06 %/spok. 8,6), magazínu s odvážnými experimenty a inspirativními příběhy. Premiérově po celý rok byly vysílány pořady **Kluci v akci** (rat 401 tis./shr 16,51 %/spok. 8,0), **Hobby naší doby** (rat 245 tis./shr 15,73 %/spok. 7,8), **Polopatě** (rat 412 tis./shr 30,34 %/spok. 8,5) a **Kaleidoskop**. Investigativní žurnalistiku obsahovaly pořady **Reportéři ČT** (rat 508 tis./shr 15,34 %/spok. 8,3) a **Na stopě** (rat 128 tis./shr 9,93 %/spok. 8,6). Magazín **V kondici** informoval o zdravém životním stylu.

ČT1 se v rámci vysílání publicistických pořadů věnovala vzdělávání už v oblasti mediální, zdravotní, finanční. Osvěta probíhala v pravidelných pořadech **Sama doma** (rat 116 tis./shr 11,60 %/spok. 8,5) a **Černé ovce** (rat 374 tis./shr 17,33 %/spok. 8,5). Novinkou byl desetidílný cyklus edukativních pořadů o vzdělávání seniorů v internetovém prostředí, prezentován formou minisitcomu s názvem **Nebojte se internetu**. Kromě toho jsme zařadili do vysílání také speciální minipořady, které zvyšovaly povědomí diváků o internetu - **Jak na Internet I- IV**. Výsledkem spolupráce s Ministerstvem životního prostředí se stal ojedinělý cyklus **Minuty z přírody**, který představil zajímavé přírodní lokality, národní parky, chráněné krajinné oblasti, významné a zajímavé druhy zvířat a rostlin. Lékařská osvěta se objevila v cyklech **První pomoc** a **Zeptejte se doktora**. Vzdělávání v oblasti investování a spoření moderním způsobem přiblížil cyklus **Investování financí**.

Do vysílání jsme zařadili i zábavně – vzdělávací dokumentární pořady, zejména portrétní dokumenty o slavných osobnostech. Byly to **Komici na jedničku**, **Příběhy slavných**, **Neobyčejné životy**, **Třináctá komnata** (rat 754 tis./shr 21,78 %/spok. 8,3). Dále pak **Dokument z adventních koncertů** - dokument o předávání výtěžků z adventních koncertů. Dále jsme vysílali přírodopisné a cestopisné cykly a pořady jako **Cestománie** – vysílaný ve všední dny odpoledne po celý rok, dále cyklus **Na cestě** a **Objektiv**, pravidelný nedělní pořad věnovaný zahraničním reportážím a pořady **Toulavá kamera**. V létě jsme v pátečním podvečeru uvedli speciál cyklu **Toulavá kamera ochutnává Česko - Toulky za cechy a řemesly**, které přiblížily domácí kulturu a tradice. Po celý rok nechyběly ani cestovatelské fejetony **Postřehy odjinud**. Uvedli jsme také vzdělávací cykly **Na vrcholky hor**, **Na toulavém kole**, **Kde bydleli princezny**, **Chorvatské národní parky**, **Vzhůru dolů! Rajské zahrady a další**.

Další novinkou byl pořad **Farmářská jízda** (rat 241 tis./shr 8,90 %/spok. 7,7), ve kterém dvojice moderátorů Monika Zoubková a Michal Kern vyrážela karavanem po českých farmách, kde se seznamoval s jejich chodem a vyzkoušela si prakticky farmářské dovednosti a také zábavný cestopis Miroslavem Donutílem nazvaný **Vůně krétské kuchyně**, představující místní krásy, tradice, umění a kuchyni. Ve stejném časovém pásmu – pátek podvečer- byla odvysílána také druhá řada kulinářské show Dity Pecháčkové, s názvem **Deník Dity P. II** (rat 197 tis./shr 7,76 %/spok. 7,5).

Nově se také v primetime pondělního večera objevila docureality ze soudního prostředí **Rozsudek** (rat 785 tis./shr 19,58 %/spok. 8,0).

1c) Zábavné pořady a zábavné vzdělávání

Diváci vnímají mimo jiné vysílání ČT1 jako rodinné a zábavné, proto i v roce 2015 hrály důležitou roli ve vysílání zábavné pořady. Ve všední dny to byla zejména soutěžní relace **AZ-kvíz** (421 tis./shr 21,26 %/spok. 8,5). A do vysílání jsme připravili od ledna 2016 zbrusu novou soutěž pro pondělí až čtvrtek s názvem **Kde domov můj** (rat 418 tis./shr 14,17 %/spok. 8,6), zajímavá pro diváky tím, že v otázkách se objevily pouze témata související s naší vlastí a tím jsme podporovali vzdělanost a znalost z oblasti českých realit.

Ve vysílání v jarní sezoně se objevila již druhá řada relace **DoktorKa** (rat 489 tis./shr 12,92 %/spok. 8,7) s MUDr. Kateřinou Cajthamlovou, což byl zábavný pořad se vzdělávacím podtextem, odpovídající na otázky „Co všechno chcete vědět o svém zdraví? „Jak poznat varovné příznaky vážných nemocí a co s tím dělat? Jak se udržet v takové kondici, abychom lékaře pokud možno ani nepotřebovali?“ Přinášel osobní příběhy pacientů, rady lékařů i tipy a zajímavosti o lidském těle.

Ve stejný den jako **DoktorKa** (jaro, středa) byl vysílán také oblíbený cyklus diváckých příběhů o ztrátách a nálezech, o znovuobjevování a navazování kontaktů z minulých let **Pošta pro tebe**.

A jako třetí pořad večera se objevily rovněž dvě docusoap. První mapovala život českých a slovenských hokejistů v zámořské NHL – **Sezona za vodou** a druhá reality s názvem **Parta maraton** přiblížila fenomén běhu.

Vysílali jsme i nové díly nejoblíbenější české televizní talk show moderátora Karla Šípa **Všechnopárty** (rat 1 006 tis./shr 32,67 %/spok. 8,8).

Hlavní důraz na vysílání zábavných pořadů klademe v sobotním hlavním vysílacím čase od 20.00 hodin. Zde měla svou nezastupitelnou úlohu velká zábava v čele s oblíbenou show **Zázraky přírody** (rat 775 tis./shr 21,30 %/spok. 8,5). Jeden z jarních dílů také pomáhal, došlo ke spojení s nadací Pestrá společnost. V lednu se zde objevila také druhá řada zábavně vzdělávacího pořadu **Nejchytřejší Čech** (rat 910 tis./shr 22,73 %/spok. 8,4) s Romanem Šmuclerem.

ČT1 je vnímána mimo jiné i jako televize přinášející nejvýznamnější události, proto jsme i v minulém roce uvedli slavnostní večery, ve kterých se předávali filmové a divadelní ceny – **Český lev** (rat 587 tis./shr 14,92 %/spok. 7,9) a **Ceny Thálie** (rat 344 tis./shr 9,51 %/spok. 8,0). Filmu byl věnován také tradiční závěrečný večer z **MFF Karlovy vary** (rat 277 tis./shr 11,16 %/spok. 8,3). Nejlepší sportovci byli oceněni v pořadech **Zlatá hokejka**, **Atlet roku**, **Fotbalista roku** a **Sportovec roku**. Ve vysílání se také objevil jubilejní 25. ročník předávání hudebních **Cen Anděl 2015** (rat 458 tis./shr 11,65 %/spok. 7,1). Poprvé se také ve vysílání mezinárodní hudební soutěže probojoval českých účastník (Gabriela Gunčíková) do finále **Eurovision Song Contest 2016**, který se konal ve Stockholmu.

ČT1 také pomáhala prostřednictvím charitativních projektů *Pomozte dětem...aneb když hvězdy tančí*, *Pomáhejme s humorem – Konto bariéry* a *Světlo pro světlušku* (rat 501 tis./shr 17,81 %/spok. 8,5). Na sklonku roku ČT1 vysílala sérii čtyř *Adventních koncertů* (rat 260 tis./shr 8,90 %/spok. 9,0).

K životnímu jubileu Jiřiny Bohdalové odvysílala ČT1 zábavný pořad *Dárkový koš pro Jiřinu* (rat 538 tis./shr 15,63 %/spok. 8,0). Významnému výročí začátku vysílání Televizního studia Ostrava byl věnován koncert *Černá hvězda aneb 60 let vysílání z Ostravy* (rat 561 tis./shr 18,56 %/spok. 8,0). Na podzim jsme také ve dvou speciálních pořadech oslavili narozeniny dvou umělců v pořadech *Vlastimil Harapes 70* a *Hana Zagorová 70* (rat 465 tis./shr 14,91 %/spok. 8,7).

Vrcholem podzimní televizní zábavy se stala již osmá řada taneční soutěže *Stardance..když hvězdy tančí* (rat 1 300 tis./shr 33,41 %/spok. 9,1) - i v tomto ročníku jsme tancování věnovali deset sobotních večerů. V sedmé epizodě byl pořad opět spojen s nadací *Paraple*. Kromě hlavních pořadů jsme diváky učili tančit také v miniporedech *Stardance kolem dokola*.

1d) Práce s archivními fondy

Cíleně a hospodárně nasazujeme archivní pořady tak, aby se upozornilo na jejich kvalitu a zdůraznila kontinuita tradice a zlatého fondu audiovizuální tvorby. Vedle zcela nových projektu se proto na televizní obrazovce objevilo i to nejlepší, co v minulosti vzniklo.

Úterní a čtvrteční prime time patřilo v první polovině roku úspěšnému cyklu *Nejlepší trapasy* (rat 741 tis./shr 17,92 %/spok. 7,8) s průvodcem M. Táborským, jenž uvádí nejjádanějších divácké příběhy na daná témata, na který navázal další oblíbený komediální cyklus, tentokrát *3 plus 1 s Miroslavem Donutilem* (rat 627 tis./shr 15,31 %/spok. 7,9), který v roce 2016 oslavil významné životní jubileum. Léto a podzim pak patřili legendárnímu cyklu nejslavnějších bakalářských povídek ve hvězdném obsazení *Nejlepší Bakaláři* (rat 482 tis./shr 12,97 %/spok. 7,6). Průvodcem byl neméně známý herec - Viktor Preiss. Na tento cyklus navázali *Milí bakaláři* (rat 417 tis./shr 10,48 %/spok. 7,8), v nichž V. Menšík a M. Menšíková uvádějí malou retrospektivu bakalářských příběhů J. Dietla a režiséra J. Dudka. Listopad a prosinec se nesl v duchu retro krimi, a to zařazením legendárního seriálu *Hříšní lidé Města pražského* (rat 626 tis./shr 15,58 %/spok. 8,3), kterým jsme si připomněli 115 let od narození J. Marvana.

V I. či II. prime time jsme dále odvysílali v roce 2016 hned několik oblíbených seriálů, cyklů a minisérií jako např. v pondělním krimi slotu již zmiňovanou reprízu úspěšného krimi seriálu *Případy pro I. oddělení*, dále v pondělí a středu napínavé kriminální minisérie *Ďáblova lest* (rat 647 tis./shr 16,04 %/spok. 8,2) a *Ztracená brána* (rat 667 tis./shr 16,59 %/spok. 8,6) v režii J. Stracha s oblíbenou trojicí herců I. Trojanem, J. Dvořákem a A. Geislerovou. Pondělí a středa se ve 20:00 od června nesla v retro kriminálním duchu, a to zařazením oblíbeného seriálu, volného pokračování kriminálních příběhů s oblíbenými pány kriminalisty z pražské „čtyřky“ *Panoptikum Města pražského* (rat 699 tis./shr 19,97 %/spok. 8,4), na nějž v létě navázal další krimi seriál – *Malý pitaval z velkého města* (rat 587 tis./shr 14,92 %/spok. 7,9). Od poloviny května do konce června jsme pak v cca 21:00 ve středu uvedli vybrané epizody z cyklu *Škoda lásky* (rat 334 tis./shr 9,12 %/spok. 7,7). A v červnu jsme v tomto čase zařadili do vysílání v úterý slavný český seriál z roku 1974 *Byl jednou*

jeden dům (rat 494 tis./shr 16,08 %/spok. 8,5) o osudech obyvatel jednoho pražského domu od třicátých let do května 1945. V listopadu a prosinci jsme ve středu v podobném čase odvysílali tři televizní film z pera tragicky zesnulé autory S. Monyové **Roznese tě na kopytech** (rat 408 tis./shr 12,71 %/spok. 8,3), **Tchyně a uzený** (rat 440 tis./shr 14,81 %/spok. 8,4) a **Sebemilenec** (rat 389 tis./shr 12,46 %/spok. 8,2), na které navázal cyklus **Setkání s hvězdou** (rat 352 tis./shr 11,08 %/spok. 8,4), tři herecké koncerty – V. Cibulkové, J. Hlaváčové a D. Havlové, a to vždy ve třech povídkách renomovaných autorů a režisérů.

Na podzim jsme do středy ve II. prime time zařadili sedmidílný dobrodružný špionážní seriál **Tři králové** (rat 132 tis./shr 5,32 %/spok. 8,2), kterým jsme si připomněli 75. výročí od popravy Josefa Balabána, jednoho z hrdinů našeho protifašistického odboje, na který navázal dvoudílný televizní film **Operace Silver A** (rat 219 tis./shr 9,95 %/spok. 8,2). Středeční prime time patřila na podzim televiznímu seriálu o neobvyklém odhalování zločinu **Vraždy v kruhu** (rat 800 tis./shr 20,14 %/spok. 8,2) s Ivanem Trojanem jako majorem Holinou v hlavní roli.

Úterní a čtvrteční 21 hodina patřila v létě repríze komediálního seriálu **Hop nebo trop** (rat 405 tis./shr 13,74 %/spok. 8,1). Pondělní 21:00 – 22:00 hodina se nesla od června do srpna v kriminálním žánru, uvedli jsem mj. kriminální film **Sráci** (rat 243 tis./shr 9,98 %/spok. 7,2), čtyřdílný cyklus **Hříšní lidé města brněnského** (rat 328 tis./shr 11,91 %/spok. 8,4) či **Den, kdy nevyšlo slunce** (rat 625 tis./shr 20,98 %/spok. 8,1), **Domina** (rat 502 tis./shr 16,96 %/spok. 7,8), **Nikdo neměl diabetes** (rat 502 tis./shr 16,96 %/spok. 7,7) nebo **Nepodepsaný knoflík** (rat 396 tis./shr 16,69 %/spok. 7,7).

Nesmíme zapomenout ani na úspěšný seriál **Četnické humoresky** (rat 1 063 tis./shr 28,13 %/spok. 8,6) (v režii A. Moskalyka, v němž Tomáš Töpfer a jeho muži z četnické pátrací stanice řeší rozličné kriminální případy), který se vrátil na televizní obrazovku od poloviny srpna 2015 a diváci se z něj mohli těšit ještě po dvacet pátečních večerů na ČT1 na jaře roku následujícího. Pro páteční prime time (od konce května do závěru srpna) jsme pak připravili pro celou rodinu výběr velkých filmových pohádek – např. **Peklo s princeznou** (rat 695 tis./shr 21,25 %/spok. 8,0), **Čert ví proč** (rat 701 tis./shr 21,46 %/spok. 8,1), **Láska rohatá** (rat 695 tis./shr 21,82 %/spok. 8,1), **Princezna ze mlejna I.+II.** (rat 624 tis./shr 23,07 %/spok. 8,4), **Kouzla králů** (rat 688 tis./shr 24,69 %/spok. 8,4), **Dešťová víla** (rat 609 tis./shr 21,90 %/spok. 8,1), **Sněžný drak** (rat 695 tis./shr 24,50 %/spok. 7,7) či **Lotrando a Zubejda** (rat 717 tis./shr 22,55 %/spok. 8,5).

V neděli po desáté večer ovládl obrazovky pravidelný přísun **distribučních filmů České televize**. Na televizní obrazovce se tak např. objevily snímky: **Snowboard'áci** (rat 554 tis./shr 18,48 %/spok. 8,2), **Horem pádem** (rat 275 tis./shr 11,21 %/spok. 7,8), **Báječná léta pod psa** (rat 397 tis./shr 13,83 %/spok. 8,7), **Colette** (rat 320 tis./shr 13,90 %/spok. 8,9), **Samotáři** (rat 319 tis./shr 12,74 %/spok. 7,6), **Jedna rudka netleská** (rat 390 tis./shr 16,37 %/spok. 7,8), **Kráska v nsnázích** (rat 306 tis./shr 12,58 %/spok. 8,0) nebo **7 dní hříchů** (rat 439 tis./shr 16,39 %/spok. 8,5) či **Láska je láska** (rat 655 tis./shr 17,57 %/spok. 8,3). Jarní II. prime time se nesl i v kriminální duchu – zapeklité případy tu řešil jak major Kalaš ve snímcích **Strach** (rat 417 tis./shr 21,47 %/spok. 7,8), **Vrah skrývá tvář** (rat 468 tis./shr 18,97 %/spok. 8,3), **Po stopách krve** (rat 533 tis./shr 23,03 %/spok. 8,4), **Diagnóza smrti** (rat 538 tis./shr 20,09 %/spok. 8,4) a **Na kolejích čeká vrah** (rat 440 tis./shr 16,66 %/spok. 8,5), tak kapitán Tůma, a to ve snímcích **105% alibi** (rat 251 tis./shr 14,29 %/spok. 7,9), **Kde alibi nestačí** a **Alibi na vodě** (rat 291 tis./shr 14,87 %/spok. 8,0) i kapitán Exner, a to ve filmech

Poklad byzantského kupce (rat 198 tis./shr 12,94 %/spok. 8,1), **Bláznova smrt** (rat 275 tis./shr 10,77 %/spok. 7,8) a **Smrt talentovaného ševce** (rat 463 tis./shr 18,47 %/spok. 8,1).

Léto se pak neslo v lehčím duchu – na televizní obrazovku znovu vtrhli mj. Pepan, Jára, Marcela a řada dalších zlodějíčků a podvodníků všeho druhu v oblíbených komediích **Šéfe, to je věc, Šéfe, vrat' se!, Šéfe, jdeme na to!, Na dvoře je kůň, šéfe, V tomhle zámku straší, šéfe!** (rat 292 tis./shr 10,61 %/spok. 7,8). Na podzim jsme uvedli další oblíbené snímky jako **Fotograf** (rat 261 tis./shr 19,62 %/spok. 8,1), **Samotáři** (rat 319 tis./shr 12,74 %/spok. 7,6) či **Marečku, podejte mi pero!** (rat 404 tis./shr 13,32 %/spok. 8,8). A v listopadu a prosinci se vrhli do vyšetřování dalších kriminálních případů kapitán Zikán a kapitánka Krocová v krimi snímcích **Škodná** (rat 372 tis./shr 11,78 %/spok. 7,8), **Hrobník** (rat 438 tis./shr 12,75 %/spok. 8,3) a **Stín smrtihlava** (rat 468 tis./shr 13,83 %/spok. 8,0). V listopadu a prosinci jsme uvedli další detektivní filmy jako **Sametoví vrazi** (rat 238 tis./shr 10,40 %/spok. 8,4), **Bolero** (rat 327 tis./shr 17,11 %/spok. 8,5) či **Ženy, které nenávidí muže** (rat 280 tis./shr 11,00 %/spok. 8,0) a pamětnické detektivky jako např. **Smrt talentovaného ševce** či **Nahá pastýřka** (rat 532 tis./shr 18,23 %/spok. 8,3).

Zařazením první řady úspěšného dobrodružného seriálu **Zdivočelá země** (rat 220 tis./shr 6,39 %/spok. 7,7), který mapuje na osudech bývalého západního pilota Antonína Maděry klíčové události naší země (v této sérii vypráví o dramatickém, politicky i lidsky konfliktním osídlování českého pohraničí po roce 1945) a dalších snímků jako **Bumerang, Piknik** či **Hlavní výhra**, jsme si připomněli tvorbu českého spisovatele, překladatele, scenáristy a dramatika Jiřího Stránského, který v srpnu 2016 oslavil významné životní jubileum.

V létě jsme odvysílali populární cyklus televizních komedií z kuchařského prostředí z roku 1984 **Rozpaky kuchaře Svatopluka** (rat 155 tis./shr 18,59 %/spok. 8,2), který byl výjimečný v tom, že diváci měli možnost rozhodovat o dalším ději a jednání hlavních hrdinů. Využití tohoto principu při premiéře bylo novátorské a vzbudilo tehdy velký ohlas. Na podzim se televizní obrazovku mj. vrátil legendární komediální seriál o rodinném soužití několika generací **Taková normální rodinka** (rat 127 tis./shr 17,53 %/spok. 8,8), ve kterém si jednu z hlavních rolí zahrála rovněž D. Kolářová, jenž oslavila v září 2016 významné životní jubileum.

Nedělní dopoledne se v létě neslo v komediálním duchu, diváci se tak mohli potěšit herectvím J. Kronera v cyklu komedií z valašské vesnice **Slovácko sa nesúdí** (rat 232 tis./shr 30,22 %/spok. 8,8) a **Bez ženské a bez tabáku** (rat 108 tis./shr 20,26 %/spok. 8,6).

Stálíci v programu zůstal i nadále nedělní dopolední pamětnický seriál, který jsme zahájili v lednu komediálním seriálem o členech jedné železničářské rodiny – **Dynastie Nováků** (rat 416 tis./shr 20,00 %/spok. 7,8), poté vtrhli na televizní obrazovku hrdinové pamětnického seriálu o učitelích, žácích a rodičích **My všichni školou povinní** (rat 381 tis./shr 24,52 %/spok. 8,0). V létě se pak mohli diváci opět setkat s mladým pošťákem Jarouškem v komediálním seriálu **Poste restante** (rat 292 tis./shr 22,06 %/spok. 6,8). Jako vzpomínku na spisovatele E. Basse, od jehož úmrtí uplynulo na podzim 2016 sedmdesát let, jsme zařadili slavný seriál podle autorova neméně slavného románu **Cirkus Humberto** (rat 318 tis./shr 24,72 %/spok. 8,5). Listopad a prosinec pak patřil další televizní klasice, tentokrát rodinnému seriálu podle humoristického románu Karla Poláčka **Byl nás pět** (rat 522 tis./shr 26,59 %/spok. 8,7).

I v roce 2016 se vrátil na televizní obrazovku v nedělním odpoledni cyklus Ze zlatého fondu, ve kterém jsme uvedli mj. komedii *Vondráčkovy pozdní odpoledne, Svatební cesta do Jiljí, Úplně beznadějný případ, Sardinky, aneb život jedné rodinky*, k významnému životnímu jubileu J. Bohdalové např. *Svědčyně* i *Sedm kilo pro Králíčka* či dramata jako např. *Mít někoho do deště, Příliš mladí na lásku* či rodinné snímky *Tenký led*, na Velikonoce dvoudílný televizní film A. Moskalyka *Babička* a mnoho dalších. Jako vzpomínku na M. Kopeckého, od jehož úmrtí v roce 2016 uplynulo 20 let, jsme odvysílali mj. volný cyklus hudebních komedií *Sedm žen Alfonse Karáska, Alfons Karásek v lázních, To byla svatba, strýčku* a *Poslední leč Alfonse Karáska*. V létě pak mj. koprodukční snímek *Artuš, Merlin a Prchlici, Duhová kulička, Sluníčko na houpačce, Pozdní léto, Robinsonka, Maharal*. Na podzim jsme odvysílali mj. k 70tinám D. Kolářové *Podnájemníci, Otec nebo bratr a Dopis psaný španělsky*, 75. narozeninám M. Poledňákové *Recepty doktora Kudrny*. V září 2016 uplynulo 5 let od úmrtí J. Hubače, jehož tvorbu jsme si připomněli mj. snímky *Lístek do památníků, Ikarův pád a Tažní ptáci*.

Nedělní odpoledne bylo věnováno návratům. Od ledna se vrátil na televizní obrazovku oblíbený cyklus detektivních příběhů s hádankou *Hříchy pro pátera Knoxe* (rat 266 tis./shr 10,57 %/spok. 7,8), ke kterému scénář napsal (na motivy stejnojmenné knihy J. Škvoreckého) a režie e ujal D. Klein. Diváci se mohli rovněž potěšit herectvím O. Vetchého a B. Srncové v seriálu J. Škvoreckého a J. Zábrany, kde nechybí humor ani napětí – *Případy detektivní kanceláře Ostrozrak* (rat 268 tis./shr 11,73 %/spok. 7,8), v létě pak mj. komediální duchařskou trilogii o proměnách dvou středověkých čarodějnic *Ohnivě ženy* (rat 161 tis./shr 12,88 %/spok. 7,7), filmovou komedií o nevinných podvodnících, podvodných láskách a láskyplných nadějích podle povídek Bohumila Hrabala *Andělské oči*, komediálním příběhem populárního zpěváka a automechanika k nerozeznání si podobných *Kdo je kdo*, k srpnu 1968 jsme mj. uvedli snímek F. Renče a Z. Zelenky *Rebelové* (rat 291 tis./shr 12,98 %/spok. 8,3). Zimní čas se pak nesl již v adventní atmosféře – odvysílali jsme mj. z našeho Zlatého fondu populární komedii s J. Šulcovou *Kotva u přivozu* (rat 344 tis./shr 11,91 %/spok. 7,6) či křehký příběh o hledání domova a jedné z nejsilnějších podob lásky *Počítání oveček* (rat 349 tis./shr 14,96 %/spok. 8,9).

Od ledna jsme připravili pro sobotní ráno (okolo 7:00) na ČT1 nový, unikátní cyklus, který jsme nazvali **POHÁDKA PRO PAMĚTNÍKY**. Jak už sám název napovídá, sáhli jsme tentokrát hlouběji do archivu. Zaměřili jsme se jak na snímky, které se pravidelně vrací na televizní obrazovku, tak i na některé téměř „zapomenuté“ skvosty daného žánru od renomovaných tvůrců (a to jak původních textů psaných přímo pro televizní obrazovku, tak adaptace osvědčených děl), ve kterých zazářily největší české herecké osobnosti. Představili jsme jeden herecký koncert za druhým. Uvedli jsme jak velké filmové pohádky, tak ty, které vznikaly v televizním studiu. Vybrané snímky sahají svým rokem výroby zejména do prvních dvaceti let televizního vysílání. Jako první titul jsme uvedli půvabnou televizní pohádku o kráse tváře i kráse duše - *Princ Chocholouš* z roku 1974, kterou natočila režisérka V. Jordánová ve skvělém obsazení – s J. Abrhámem, J. Šulcovou, I. Rackem, L. Lipským, V. Fabianovou v hlavních rolích. V dalších týdnech a měsících pak např. i další skvosty jako např. *Mrtvý princ, Křesadlo, Růže a prsten, Jak Anče s komtesou k modrému z nebe přišly, O tlustém pradědečkovi, Hádankář Vojta, Čert a Káča, Měsíční kámen, Když se čerti rojili, Uloupený princ, O Emínce a Havlíčkovi, Královská ozvěna, Zapomenutý čert* a mnoho dalších skvostů. V létě byl cyklus Pohádek pro pamětníky přerušen řadou snímků, které byly natočeny jako televizní adaptace slavných děl renomovaných autorů - Marka Twaina (dvoudílný snímek *Princ a chud'as, Dobrodružství Toma Sawyera*, dvoudílná tv inscenace

Dobrodružství Huckleberryho Finna) a Charlese Dickense (dvoudílný snímek **Malá Dorritka a Starožitníkův krám**)

Úspěšnou nabídkou pro rodinné vysílání byly opět sobotní a nedělní pohádky. Každý víkend vždy okolo 13. hodiny jsme nabídli jednu nebo dvě původní pohádky. Mezi ty nejúspěšnější se zařadily tituly jako např.: **Čertův švagr, Chytrá princezna, Cesta do pekla a zpátky, Sofie a ukradený poklad, Jak vyléčit Ježibabu, Duch času, Pohádka pro housle a violu, Král a zloděj, Hrad stínů, Křišťálek meč, O rybáři a rybce, Královna bludiček, Pohádka z Kampy, Světýlka z blat, O království z nudlí a štěstí bez konce, Česká muzika, Zvon Lukáš, Nevěsta s velkýma nohama** a mnoho dalších.

1e) Akviziční filmy a seriály

Program ČT1 nabídl i v roce 2016 velkou sadu českých filmů z katalogu Národního filmového archivu a Fondu kinematografie. Nejčastěji a s největším úspěchem jsme zařazovali do vysílání klasické komedie, pohádky nebo detektivky. V průběhu roku se objevily tituly jako: komedie století **S tebou mne baví svět** (rat 636 tis./shr 22,96 %/spok. 9,1), **Sestřičky** (rat 277 tis./shr 13,78 %/spok. 8,3), **Jáchyme, hod' ho do stroje** (rat 504 tis./shr 17,93 %/spok. 8,4), pohádky **Tři oříšky pro Popelku** (rat 2 560 tis./shr 55,36 %/spok. 9,1), **Šíleně smutná princezna** (rat 1 232 tis./shr 42,06 %/spok. 8,4), na vážnější notu **Smrt krásných srnců** (rat 179 tis./shr 10,75 %/spok. 8,8), skvělé Menzelovo **Rozmarné léto** (rat 211 tis./shr 15,12 %/spok. 8,8), Lipského komedie jako **Čtyři vraždy stačí, drahoušku** (rat 184 tis./shr 11,50 %/spok. 8,0), nebo filmy s Radou Vacátkem jako **Pěnička a Paraplíčko** (rat 305 tis./shr 10,44 %/spok. 8,3). Špičkovou klasiku zastupovali **Všichni dobří rodáci** (rat 197 tis./shr 11,92 %/spok. 8,9), **Spalovač mrtvol** (rat 319 tis./shr 12,74 %/spok. 7,6), **Údolí včel** nebo **Ucho**.

První program uvádí pro diváky pravidelné pamětnické tituly, které jsou stále vítané. Klasika První republiky v černobílém provedení má vždy velký úspěch – šlo např. o tituly: **Cesta do hlubin študákovy duše, Ducháček to zařídí, Eva tropí hlouposti, Hotel Modrá hvězda** nebo nesmrtelný **Kristián**. Velmi populární jsou však i evergreeny natočené krátce po válce jako **Vyšší princip, Princezna se zlatou hvězdou na čele, Byl jednou jeden král, Pekařův císař, Dobrý voják Švejk** a **Poslušně hlásím** nebo i černobílé detektivky ze šedesátých let jako **105% alibi** nebo **13. Revír**.

Jednička se ráda vracela k dobře známým titulům s prověřenou kvalitou. V létě jsme nabídli **Léto s Vinnetouem** – 8 filmů včetně **Pokladu na Stříbrném jezeře**. Po několika letech se vrátila na obrazovky i trojice filmů s **Fantomasem** a stejně tak opět u diváků zabodovala série filmů s **Angelikou**. Romantický žánr zastupovala trojice příběhů o císařovně Sissi /Sissi, **Sissi, mladá císařovna, Sissi, císařovna osudová léta**, která se opět dočkala velkého zájmu diváků.

Úterní večery patřily klasickým detektivním příběhům z pera A.Christie v cyklu **Hercule Poirot**.

V sobotním hlavním čase jsme se bavili mj. sérií komedií s L. de Funesem **/Jeden hot a druhý čehý, Velký flám, Tonoucí se stébla chytá, Grand restaurant pana Septima/** nebo sérií francouzských válečných komedií **Kam se poděla sedmá rota, Návrat sedmé roty**,

Sedmá rota za úplňku, Stepující stonožka. Opět zážil J.-P.Belmondo – **Bezva finta, Cartouche, Velký šéf, Zvíře, Nenapravitelný/.**

V pozdějších sobotních večerních časech jsme nabídli např. **Speciální jednotku** /o válce v Afghanistanu/, **Porotu** /soudní příběh s D.Hoffmanem v hlavní roli/, **Sicilskou spojku** /kriminální klasika s Damiano Damianim a Michele Placidem/ nebo **Válku policajtů** /G.Depardieu/.

Ze seriálů jsme uvedli premiérový kriminální americký **Motiv**, již třetí řadu, ale vrátili jsme i k britské klasice v seriálu **Taggart**, pokračovali jsme další, již osmou premiérovou řadou kanadského seriálu **Případy detektiva Murdocha** nebo jsme pokračovali premiérami jemného detektivního seriálu z britského venkova **Otec Brown**, z produkce BBC.

1f) Vánoce a Silvestr 2016

Vánoční vysílací schéma začalo v loňském roce pátkem 16.12. Téměř každý večer nabídla ČT1 od 20:00 velkou výpravnou pohádku – mj. **Čert ví proč** (rat 1 017 tis./shr 27,24 %/spok. 8,2), **Šťastný smolař** (rat 1 225 tis./shr 27,51 %/spok. 8,2), **Kouzla králů** (rat 1 097 tis./shr 27,80 %/spok. 8,3), **Dešťová víla** (rat 821 tis./shr 19,97 %/spok. 7,9), **Peklo s princeznou** (rat 1 203 tis./shr 29,99 %/spok. 8,2), **Dvanáct měsíčků** (rat 1 042 tis./shr 25,22 %/spok. 8,2), **Anděl Páně** (rat 1 756 tis./shr 39,77 %/spok. 8,9), **Korunní princ** (rat 1 322 tis./shr 30,91 %/spok. 7,9), **Svatojánský věneček** (rat 1 228 tis./shr 29,73 %/spok. 7,6), **Láska rohatá** (rat 1 148 tis./shr 27,94 %/spok. 7,9) a **Tajemství staré bambítky** (rat 1 080 tis./shr 26,01 %/spok. 8,6).

Pro tři sváteční dny připravila televize tři nové velké výpravné pohádky. Na Štědrý den jsme uvedli pohádku **Pravý rytíř** (rat 2 714 tis./shr 64,38 %/spok. 7,1) s L. Vaculíkem, J. Hanzlíkem, T. Pouhoufovou, L. Černou a J. Komínkem v hlavních rolích a v režii M. Dolenského, den poté velkou výpravnou pohádkou v režii I. Pokorného, která se nechala inspirovat předlohou K. J. Erbena o zlatovlasé panně – **Slíbená princezna** (rat 1 729 tis./shr 37,90 %/spok. 5,9) a 26. prosince koprodukční česko – slovenskou pohádku **Zázračný nos** (rat 1 706 tis./shr 37,68 %/spok. 7,1).

Štědrý den však přinesl i řadu dalších pohádek a oblíbených titulů, které se opět setkaly s velkým diváckým ohlasem, například **Princové jsou na draka** (rat 776 tis./shr 42,13 %/spok. 8,0), hudební pohádku podle předlohy K. J. Erbena **Zlatovláska** (rat 1 112 tis./shr 48,03 %/spok. 8,3) či filmové tituly jako **Tři veteráni** (rat 1 216 tis./shr 44,58 %/spok. 8,6), **Nesmrtelná teta** (rat 1 143 tis./shr 43,34 %/spok. 8,4), **Byl jednou jeden král** (rat 1 414 tis./shr 48,13 %/spok. 8,6), **Šíleně smutná princezna** (rat 1 232 tis./shr 42,06 %/spok. 8,4) či diváky milované **Tři oříšky pro Popelku** (rat 2 560 tis./shr 55,36 %/spok. 9,1). Večer rovněž zaujala hvězdně obsazená filmová komedie o dětech a jejich rodičích, odehrávající se na sklonku šedesátých let v režii J. Hřebejka **Pelíšky** (rat 1 611 tis./shr 41,47 %/spok. 9,0).

Televize nabídla i v dalších prosincových dnech divákům oblíbené tituly jako nestárnoucí rodinné komedie o malém Vaškovi s T. Holým v hlavní roli – **Jak vytrhnout velrybě stoličku** (rat 1 338 tis./shr 39,85 %/spok. 9,0) a **Jak dostat tatínka do polepšovny** (rat 1 508 tis./shr 45,96 %/spok. 9,0), dvojfilmy **Princezna ze mlejna I.** (rat 969 tis./shr 36,74 %/spok. 8,6) + **Princezna ze mlejna II.** (rat 625 tis./shr 25,99 %/spok. 8,2), **Císařův pekař** (rat 817 tis./shr 31,87 %/spok. 8,5) a **Pekařův císař** (rat 653 tis./shr 24,70 %/spok. 8,4), dále např. pohádky **Sněžný drak** (rat 964 tis./shr 38,19 %/spok. 7,7) či **Tři životy** (rat 980 tis./shr

34,09 %/spok. 8,3) nebo komedie **Jak utopit dr. Mráčka** (rat 675 tis./shr 20,88 %/spok. 8,6), **Adéla ještě nevečeřela** (rat 622 tis./shr 21,22 %/spok. 8,4), **Jáchyme, hod' ho do stroje!** (rat 633 tis./shr 20,16 %/spok. 8,5), a mnoho dalších svátečních snímků.

I na Silvestra jsme potěšili diváky tituly, které neodmyslitelně k tomuto poslednímu dni v roce patří jako např. **Silvestr svobodného pána** (rat 261 tis./shr 16,51 %/spok. n.a.) nebo **Bohouš** (rat 845 tis./shr 22,96 %/spok. 8,5), ale i řada pohádkových komediálních titulů jako **Duch nad zlato** (rat 591 tis./shr 22,41 %/spok. 7,8) či **Lotrando a Zubejda** (rat 908 tis./shr 28,16 %/spok. 8,7).

Silvestr probíhal podle osvědčeného schématu speciálů – zpravodajského speciálního vydání pořadu **168 hodin** (rat 813 tis./shr 21,07 %/spok. 8,2), **Zázraků přírody** (rat 833 tis./shr 20,66 %/spok. 8,3) a **Silvestrovská Všechnopárty** (rat 1 320 tis./shr 32,40 %/spok. 8,7), která tentokrát byla ohlédnutím za nejlepšími hosty minulých let obohacená o premiéry nevšedních pěveckých duetů moderátora Karla Šípa s Karlem Gottem, Jaroslavem Uhlířem, Věrou Špinarovou, Petrou Janů a dalšími. Před půlnocí jsme vysílali pořad brněnského studia, ve kterém zábavné historiky vyprávěli nejznámější herci a baviči, **Do roka a do dna** (rat 1 040 tis./shr 26,92 %/spok. 7,9). A po půlnoci se objevil tradičně premiérově pořad **U muziky na Silvestra** (rat 888 tis./shr 28,21 %/spok. 8,4).

1g) Významná výročí 2016

Česká televize ve svém vysílání reflektuje významná výročí a po celý rok připomíná události a výročí osob, které se zasloužili či stále aktivně zasluhují o kulturní život naší země. Každý týden se mimořádným historickým událostem a osobnostem věnoval nedělní cyklus **Kaleidoskop**.

Při příležitosti vzpomínek na osvobození Československé republiky na jaře roku 1945 jsme odvysílali mj. velkolepý epos lásky a prokletí, který se odehrává během 2. světové války a v období na ni navazujícím – **Krev zmizelého** (rat 102 tis./shr 7,22 %/spok. n.a.), koprodukční snímek o osudové a riskantní hře o kariéru, lásku a lidskou důstojnost v temných časech válečného protektorátu – **Protektor** (rat 90 tis./shr 5,43 %/spok. n.a.), strhující příběh osudové lásky mladé lékařky k neotesanému horalovi. Lásky tmelené společným úsilím přežít v nelehkém období 2. světové války – **Želary** (rat 533 tis./shr 14,04 %/spok. 8,9), příběh čtyř mužů, zatčených v době nacistické okupace při náhodné razii v hotelu malého města – **Podezření** (rat 15 tis./shr 1,24 %/spok. n.a.), **Zlaté úhoře** (rat 223 tis./shr 15,24 %/spok. n.a.), nesmrtelný film na motivy povídek O. Pavla, slavné okupační drama režiséra Jiřího Krejčíka podle povídky Jana Drdy o statečnosti starého profesora postaveného tváří v tvář smrti **Vyšší princip** (rat 134 tis./shr 14,22 %/spok. n.a.) či **7 dní hříchů** (rat 439 tis./shr 16,39 %/spok. n.a.), dobrodružné drama ze Sudet v květnu 1945.

Srpnové události roku 1968 a události jim předcházející, ale i po něm následující, jsme si připomněli mj. uvedením černé komedie o jednom neobyčejném dni obyčejného normalizačního úředníka, který v opilosti podepsal Chartu 77 – **Osmy** (rat 839 tis./shr 22,41 %/spok. 8,2), filmového muzikálu, zasazeného do horkého léta srpnu 1968, **Rebelové** (rat 291 tis./shr 12,98 %/spok. n.a.), mimořádného snímku V. Jasného, oceněného mj. na MFF v Cannes **Všichni dobří rodáci** (rat 366 tis./shr 13,62 %/spok. 9,1) či **Českého století** (rat 163 tis./shr 4,40 %/spok. n.a.).

Listopadové události jsme si připomněli mj. odvysíláním filmů **Kolja** (rat 444 tis./shr 19,32 %/spok. 8,9), **Zemský ráj to napohled** (rat 461 tis./shr 17,22 %/spok. 8,2).

U příležitosti významného životního jubilea scenáristy J. Stránského se na televizní obrazovku rovněž vrátila repríza první řady dobrodružného seriálu **Zdivočelá země** (rat 220 tis./shr 6,39 %/spok. 7,7), který mapuje na osudech bývalého západního pilota Antonína Maděry klíčové události naší země.

14. května 2016 uplynulo **700 let od narození Karla IV.** K výročí narození českého krále a římského císaře jsme mj. uvedli již zmiňovanou premiéru televizního filmu **Hlas pro římského krále** (rat 1 305 tis./shr 30,21 %/spok. 8,3), v repríze pak např. populární filmový muzikál podle stejnojmenné divadelní hry J. Vrchlického **Noc na Karlštejně** (rat 469 tis./shr 12,70 %/spok. 8,7), českou historickou komedii o učňovských letech Karla IV. aneb Jak to určitě nebylo – **Slasti Otce vlasti** (rat 314 tis./shr 9,74 %/spok. n.a.), hru o životních osudech Elišky, poslední z roku Přemyslovců – **Poslední královna** (rat 80 tis./shr 6,14 %/spok. n.a.), drama ze života syna českého panovníka Karla IV. – **Smrt krále Václava IV.** (rat 82 tis./shr 5,37 %/spok. n.a), drama posledních okamžiků života jednoho ze synů Karla IV. - **Zikmund řečený Šelma ryšavá** (rat 123 tis./shr 7,29 %/spok. n.a), dramatický příběh o posledních dnech života velkého panovníka – **Smrt císaře a krále Karla IV.** (rat 51 tis./shr 1,70 %/spok. n.a.).

V roce 2016 jsme připomněli i tato výročí

leden

Jaroslav Weigel 85 let, Zdeněk Jirotko 105 let, Tomáš Töpfer 65 let, František Smolík 125 let, Jiřina Steimarová 100 let, Boris Rösner 65 let, 27.1. Den paměti obětí holocaustu

únor

Bohuš Záhorský 110 let, Miroslav Donutil 65 let, 8.2.1926 Poprvé se oficiálně představilo Osvobozené divadlo, Miloš Kopecký 20 let od úmrtí, Jiřina Jirásková 85 let, Hugo Haas 115 let, Otakar Vávra 105 let

březen

Lenka Kořínková 60 let, Otto Zelenka 85 let, Zdeněk Svěrák 80 let

duben

Jiří Adamíra 90 let, Vlasta Burian 125 let, Jan Faltýnek 80 let, Ivo Paukert 85 let, Pavel Kříž 55 let, Nad'a Konvalinková 65 let, Dagmar Patrasová 60 let

květen

Jiřina Bohdalová 85 let, Jarmila Konečná 85 let, František Hanus 100 let, Karel IV. 700 let,

Marie Vášová 105 let, Jiří Chalupa 70 let, Iva Janžurová 75 let, Ljuba Hermanová 20 let od úmrtí, František Husák 80 let, Miloš Nedbal 110 let, Svatopluk Skopal 65 let, Boris Rösner 10 let od úmrtí

červen

Jiří Langmajer 50 let, Marie Drahokoupilová 75 let, Helena Růžicková 80 let, Adina Mandlová 25 let od úmrtí, Eduard Cupák 20 let od úmrtí, Vlasta Fabianová 25 let od úmrtí

červenec

Oldřich Vlach 75 let, Alexej Pyško 60 let, Jiří Macháček 50 let, Felix Holzmann 95 let, Blanka Waleská 30 let od úmrtí, Nina Divíšková 80 let, Ladislav Pešek 30 let od úmrtí, Eva Sadková 85 let, Vlastimil Harapes 70 let

srpen

Gustav Oplustil 90 let, Boris Hybner 75 let, Vladimír Marek 65 let, Jiří Stránský 85 let, Chantal Poullain 60 let, Július Satinský 75 let, 21.8. Pořady k výročí 21.8.1968, Jiřina Šejbalová 35 let od úmrtí, Čestmír Řanda 30 let od úmrtí

září

Saša Rašilov 125 let, Hana Zagorová 70 let, Marie Poledňáková 75 let, Pavel Landovský 80 let, Otakar Vávra 5 let od úmrtí, Daniela Kolářová 70 let, Zdeněk Štěpánek 120 let, Arnošt Goldflam 70 let, Miloň Čepelka 80 let, Petr Svojtka 70 let, Jiří Ornest 70 let, Jiří Hubač 5 let od úmrtí, Jan Libíček 85 let, Štěpánka Haničincová 85 let

říjen

Jana Dudková 85 let, Eduard Bass 70 let od úmrtí, Jan Kačer 80 let, Josef Balabán 75 let od úmrtí, Ladislav Pešek 110 let, Rudolf Hrušínský 70 let, Jana Dítětová 90 let, Oldřich Lipský 30 let od úmrtí, Stanislav Tříška 20 let od úmrtí, Eduard Kohout 40 let od úmrtí, Hana Hegerová 85 let, Jiří Křížan 75 let, 28.10. Den vzniku samostatného československého státu

listopad

Vladimír Michálek 60 let, Jan Tříška 80 let, Jindřich Plachta 65 let od úmrtí, K. J. Erben 205 let, František Husák 25 let od úmrtí, Marie Rottrová 75 let, Ladislav Lakomý 85 let, Ladka Kozderková 30 let od úmrtí, Vlasta Chramostová 90 let, Terezie Brzková 50 let od úmrtí, Ladislav Frej 75 let, Helga Čočková 75 let, Jiří Vala 90 let

prosinec

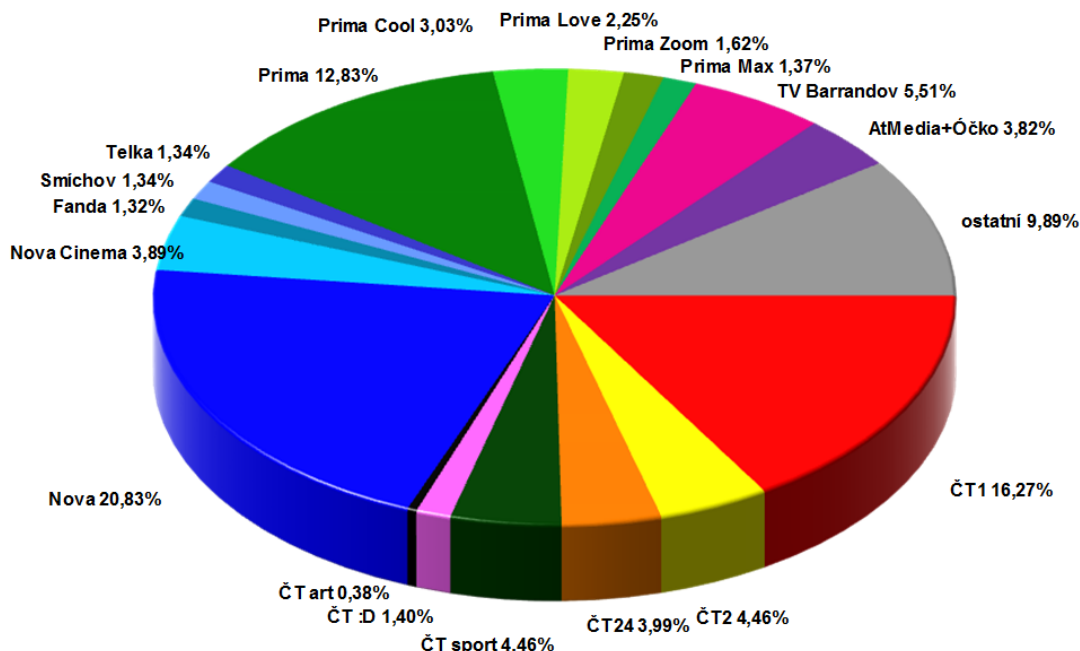
Miloš Macourek 90 let, Ladislav Smoljak 85 let, Jaroslav Marvan 115 let, Stanislav Fišer 85 let, Marie Rosůlková 115 let, Martin Stropnický 60 let, Libuše Geprtová 75 let

Kapitola 2. – Sledovanost, koeficient spokojenosti, image a web

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2016

SHARE CELÝ DEN

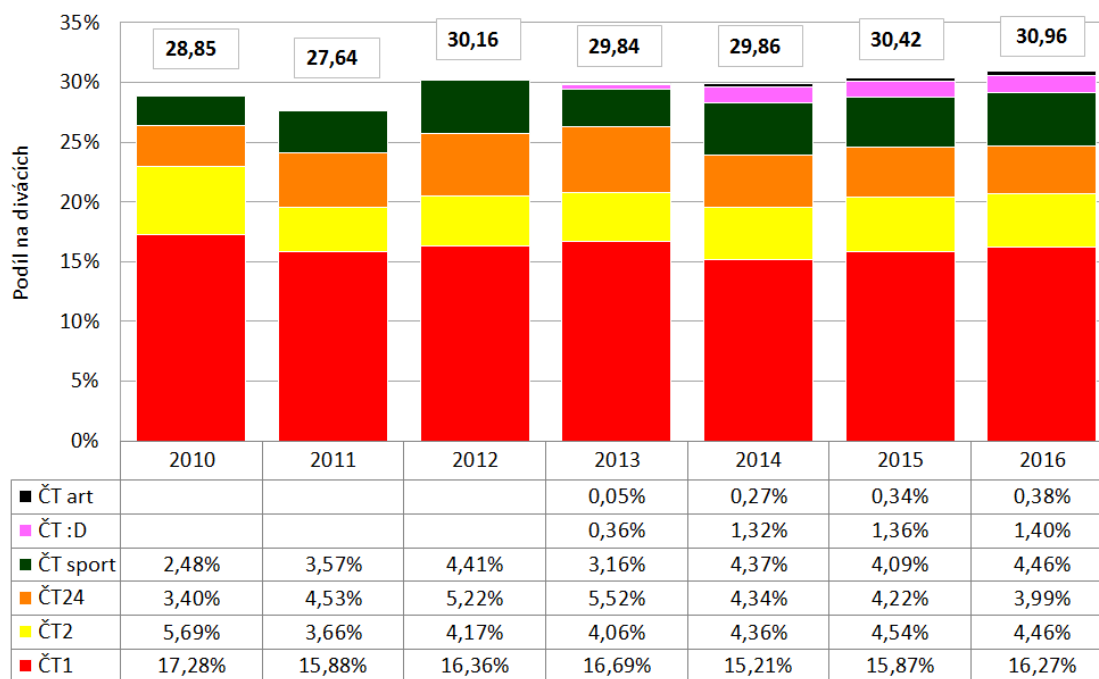
2016 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

SHARE - CELÝ DEN - ČT KANÁLY

Trend 2010 – 2016 (15+)

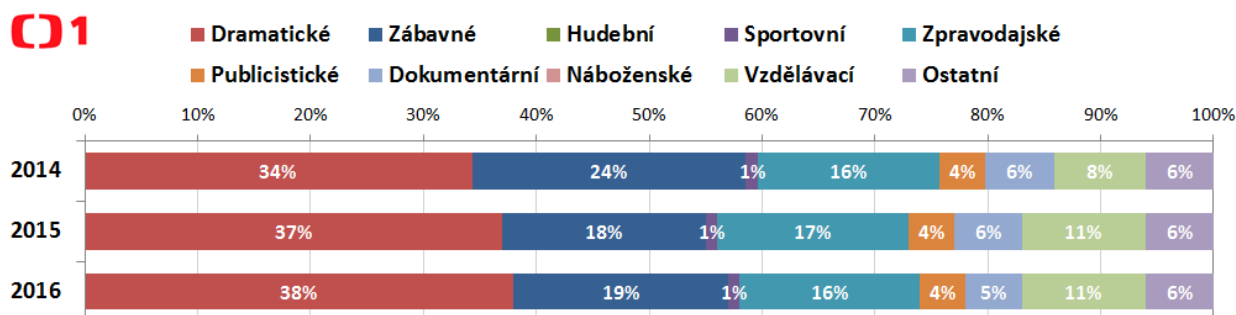


zdroj: ATO - NIELSEN ADMOSPHERE

V roce 2016 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,27%. Meziročně posílila své postavení v rámci televizního trhu a nadále zůstává druhou nejsledovanější stanicí. Oproti roku 2015 došlo k posílení podílu hlavního kanálu ČT o 0,4 p.b. Nejsilnějším měsícem byl stejně jako v předchozím roce prosinec (share 20,01%). Výkon v prime time byl na úrovni 19,39%, což ČT1 zajistilo druhé místo z hlediska sledovanosti na českém televizním trhu. Meziročně došlo k posílení o 1,2 p.b. Nejúspěšnějším měsícem byl stejně jako v celém dni prosinec, kdy Jednička dosáhla průměrného podíl na sledovanosti 23,45%.

Meziroční posílení hlavního kanálu ČT1, ale také ČT sport, ČT :D a ČT art má za následek zdvih výkonu celé České televize na hodnotu 30,96 %, což je nejlepší výsledek od roku 2008. Česká televize jako celek se stala vedoucím hráčem na českém televizním trhu. V prime time ČT celkem dosáhla na hodnotu 30,48 % a stejně jako v celodenním průměru dosáhla na nejlepší výsledek od roku 2008.

Navzdory sílící konkurenci a vyšším investicím komerčních stanic do vlastní tvorby si skupina kanálů ČT drží silnou pozici na mediálním trhu.



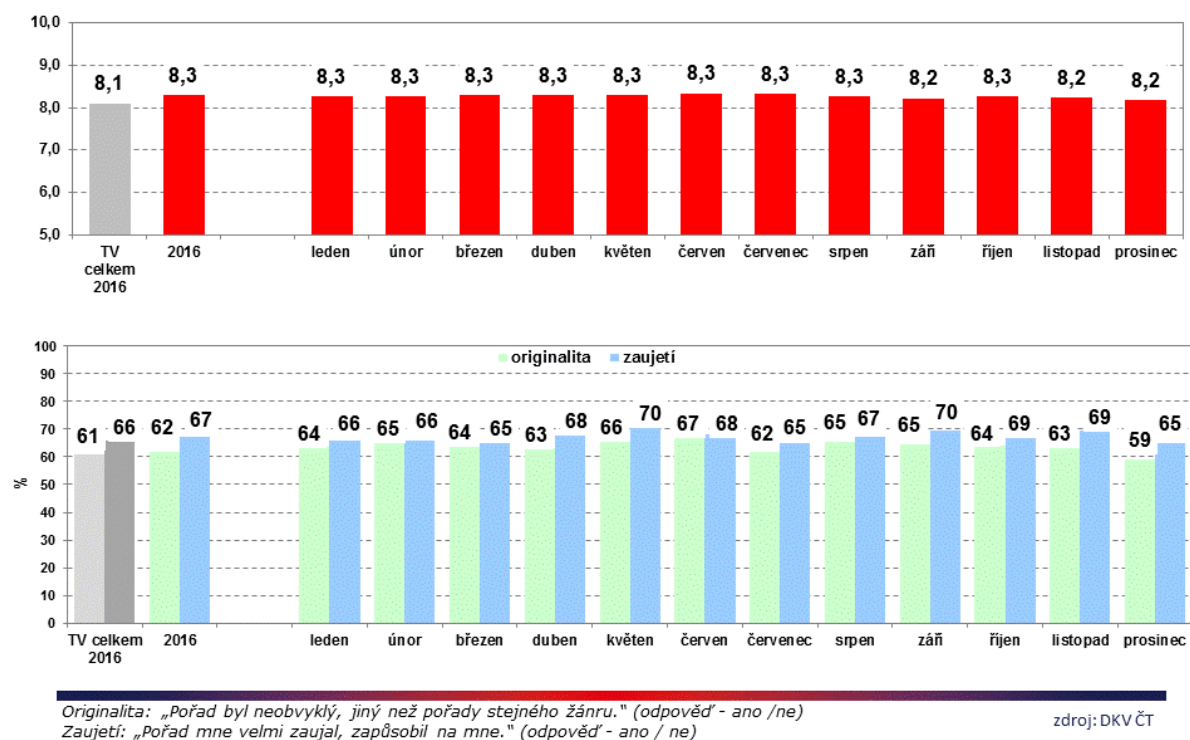
V žánrové skladbě ČT1 došlo v r. 2016 v porovnání s předcházejícím rokem ke zvýšení podílu dramatických a zábavních pořadů o 1 p.b. Naopak pokles o 1 p.b. jsme zaznamenali u zpravodajských a dokumentárních pořadů. Na stejné úrovni z hlediska poměru žánrů zůstala publicistika, vzdělávací a ostatní, resp. účelové pořady.

2b) Divácká spokojenost a její vývoj v roce 2016

Průměrný koeficient spokojenosti kanálu ČT1 dosáhl v roce 2016 hodnoty 8,3. Tato hodnota koeficientu spokojenosti je nad průměrem celého televizního trhu. Úroveň spokojenosti byla v roce 2016 velmi stabilní, hodnoty 8,3 dosahovala ve většině kalendářních měsíců. Co se týče hodnot originality a zaujetí, i oba tyto parametry za kanál ČT1 zůstávají mírně nad průměrem televizního trhu

ROK 2016

**Průměrný koeficient spokojenosti, originalita, zaujetí
CS: 15+, CELÝ DEN, vývoj po měsících, ČT1**



Nové projekty vlastní tvorby v roce 2016 si z hlediska kvalitativních parametrů vedly velmi dobře. Mezi nejúspěšnější patřily **StarDance VIII ...když hvězdy tančí** – spokojenost 9,1, originalita 82 %, zaujetí 85 %, **Zločin v Polné** – spokojenost 8,6, originalita 82 %, zaujetí 77 %, **Případy prvního oddělení II** – spokojenost 8,7, originalita 76%, zaujetí 75 %, **DoktorKA** – spokojenost 8,7, originalita 83 %, zaujetí 91 %, **Kde domov můj?** – spokojenost 8,6, originalita 70 %, zaujetí 73 %, **Rapl** – spokojenost 8,5, originalita 75%, zaujetí 78 %, **Já, Mattoni** – spokojenost 8,4, originalita 76 %, zaujetí 76 %, **Nejchytřejší Čech** – spokojenost 8,4, originalita 77 %, zaujetí 77 % a **Případ pro malíře** – spokojenost 8,4, originalita 74 %, zaujetí 64 %.

2c) Top 20 2016 sledovanost a divácká spokojenost

TOP 20 ČT1 2016 sledovanost					
Pořadí	Název	Datum	15+		
			Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)
1	Pravý rytíř	24.12.16	31,5	2714	64,38
2	Tři oříšky pro Popelku	24.12.16	29,7	2560	55,36
3	Případ pro lyžaře	24.01.16	20,8	1793	39,41
4	Případy 1. oddělení II. (průměr)	4.1.-22.2.16	20,7	1783	40,63
5	Případ pro malíře	17.01.16	20,7	1782	39,20
6	Anděl Páně	23.12.16	20,4	1756	39,77
7	Slibená princezna	25.12.16	20,0	1729	37,90
8	Zázračný nos	26.12.16	19,8	1706	37,68
9	Případ pro rybáře	10.01.16	18,7	1612	36,65
10	Pelíšky	24.12.16	18,7	1611	41,47
11	Jak dostat tatínka do polepšovny	26.12.16	17,5	1508	45,96
12	Byl jednou jeden král...	24.12.16	16,4	1414	48,13
13	Jak vytrhnout velrybě stoličku	25.12.16	15,5	1338	39,85
14	StarDance VIII ...když hvězdy tančí (průměr)	8.10.-10.12.16	15,3	1323	33,37
15	Korunní princ	27.12.16	15,3	1322	30,91
16	Všechnopárty	31.12.16	15,3	1320	32,40
17	Hlas pro římského krále	15.05.16	15,1	1305	30,21
18	Události	25.12.16	15,1	1300	32,98
19	Případy 1. oddělení I. (průměr)	29.2.-30.5.16	14,9	1284	30,72
20	Fair play	1.1.2016	14,5	1251	27,88

Nejsledovanějším pořadem roku 2016 se na ČT1 stala štědrovečerní pohádka **Pravý rytíř**, kterou v průměru viděly 2 miliony a 714 tisíc dospělých diváků a dalších 337 tisíc dětí živě. Pohádku **Pravý rytíř** sledovalo odloženě v TV **206 tisíc diváků 4+** a odloženě na internetu (do 7 dní) **29 tisíc**. Celkově tedy pohádku shlédlo **3 286 000 diváků 4+**

Pohádka **Pravý rytíř** se tak stala suverénně nejsledovanějším pořadem roku 2016 na všech televizních kanálech. Pohádka **Pravý rytíř** byla **druhou nejsledovanější štědrovečerní pohádkou od roku 1997**. Diváky tradičně zaujaly i další vánoční premiérové pohádky.

Z dalších pořadů stojí vysoce sledovaná **druhá řada detektivního seriálu Případy 1. oddělení, kriminální série Případ pro ., ale také už tradičně silně sledovaná StarDance, Doktor Martin nebo detektivní seriály Vraždy v kruhu, Labyrint a Místo zločinu Plzeň**.

Nejvyšší spokojenosti dosáhly tradiční české pohádky a filmy: **Tři oříšky pro Popelku, Nebe a dudy, Jak dostat tatínka do polepšovny, Jak vytrhnout velrybě stoličku a S tebou mě baví svět**

TOP 20 ČT1 2016 spokojenost								
Pořadí	Název	Datum	Začátek	Délka	15+			
					Koeficient spokojenosti	Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)
1	Adventní koncerty 2016	04.12.16	17:30	0:54	9,3	3,1	269	9,01
2	Kalendárium	19.06.16	9:45	0:13	9,2	4,4	382	33,53
3	Toulky za cechy a řemesly	12.08.16	18:26	0:26	9,2	3,2	272	12,06
4	Objektiv	17.07.16	10:34	0:27	9,2	5,8	500	37,29
5	StarDance VIII ...když hvězdy tančí	03.12.16	20:01	1:30	9,2	15,1	1302	32,69
6	Toulavá kamera 2016	08.05.16	10:00	0:26	9,1	5,0	428	34,42
7	Tři oříšky pro Popelku	24.12.16	20:20	1:23	9,1	29,7	2560	55,36
8	Cestománie	15.11.16	16:45	0:27	9,1	3,1	266	13,51
9	Nebe a dudy	09.01.16	14:12	1:31	9,1	6,5	558	24,09
10	Všichni dobří rodáci	21.08.16	21:33	1:55	9,1	4,2	366	13,62
11	Kde domov můj?	06.06.16	18:27	0:24	9,1	3,1	264	11,98
12	Jak dostat tatínka do polepšovny	19.06.16	20:06	1:30	9,1	12,8	1100	27,20
13	Jak vytrhnout velrybě stoličku	12.06.16	20:05	1:20	9,1	11,0	952	23,93
14	S tebou mě baví svět	25.06.16	20:00	1:22	9,1	7,4	636	22,96
15	Saturnin	01.01.16	10:56	1:39	9,0	5,9	513	21,84
16	Všechnopárty	22.04.16	22:02	0:52	9,0	11,7	1009	35,11
17	Slovácko sa nesúdí	17.07.16	8:32	0:35	9,0	3,5	301	33,37
18	Kouzelné bylinky	06.03.16	18:26	0:25	9,0	6,3	547	16,83
19	Pelíšky	24.12.16	21:46	1:55	9,0	18,7	1611	41,47
20	AZ-kvíz	13.07.16	16:49	0:23	9,0	2,4	208	17,06

2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky

Diváci vnímají ČT1 jako rodinnou, seriálovou, filmovou, pohádkovou a zábavnou televizi, která spojuje tradici s inovací a rovněž pomáhá člověku orientovat se ve světě a rozumět mu skrze zážitky, **společně sdílené zkušenosti**. Jednička má ambici oslovovat **nejširší divácké publikum** a nabízet mu vysoké standardy v mainstreamových žánrech, oslovovat rozum i emoce, vést ke smíchu, napětí, relaxu. Kanál ČT1 spojuje rodinu. Do života diváka vstoupila **kvalita**, byla uspokojena jak **touha po novém**, neokoukaném a zajímavém, tak po **nostalgii a retru**. Jednička spojuje minulost s budoucností. Důraz se klade na profesionalitu a kvalitu produkce. Pro ČT1 točí ti nejlepší a musí to být vidět. Podíl akvizice je okrajový. ČT1 je prostorem pro největší eventy, má být jedničkou z hlediska televizních "událostí" v dramatické a zábavné tvorbě.

Z výzkumu vnímání televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že s ČT1 diváci nejčastěji spojují charakteristiky jako **česká, tradiční, důvěryhodná, objektivní, seriózní a profesionální**.

S ČT1 jsou nejčastěji spojovány seriály *Případy 1. oddělení, Doktor Martin a Četnické humoresky*. Dále *Všechnopárty, StarDance, Pošta pro tebe a soutěžní pořady AZ-kvíz a Kde domov můj?*

Ze zpravodajských a publicistických pořadů jsou to *Události, Otázky Václava Moravce, Reportéři ČT*. Osobnosti typické pro ČT1 jsou **Marek Eben, Karel Šíp, Václav Moravec, Jakub Železný a Miroslav Donutil**. Z programových typů jsou nejčastěji zmiňovány české TV seriály a filmy, filmy pro pamětníky, zpravodajské a publicistické pořady a politické debaty.

2e) Ocenění

Česká televize byla i v roce 2016 nejvýznamnějším producentem původní dramatické tvorby i koproducentem a producentem českého filmu u nás. Novinky nezaujaly jen televizní diváky, řadě z nich se dostalo i ocenění jak v domácím prostředí, tak i v zahraničí.

Americké dopisy

Výroční ceny Asociace českých kameramanů, 24.2. Praha, Cena AČK
za vynikající televizní dílo (kameraman Tomáš Sysel)
Český lev, 5.3. Praha, Nejlepší TV film nebo minisérie

Domácí péče

Ceny české filmové kritiky, 23.1. Praha, Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní i vedlejší roli (Alena Mihulová)
Český lev, 5.3. Praha, Nejlepší scénář + Nejlepší střih, Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Alena Mihulová)
Finále Plzeň, 15.4.- 21.4. Plzeň, Zvláštní uznání
Palm Springs International Film Festival, USA ,1.– 11.1., Cena FIPRESCI pro nejlepší herečku roku v cizojazyčném filmu pro Alenu Mihulovou + Cena Variety: “10 Directors to Watch”
Bergamo Film Meeting, Itálie, 5 – 13.3., Druhý nejlepší film
Phoenix Film Festival, USA , 7. – 14.4., Nejlepší světový film
Neisse Film Festival, Německo/Polsko, 10. – 15. 5., Nejlepší herečka Alena Mihulová
Heartland Film Festival, USA, 20. – 30.10., Nejlepší film

Fotograf

The Houston International Film Festival, USA, 8. -17.4., Nejlepší film v kategorii hraných filmů pro TV a kabelové TV

Jirka a bílé myšky

The Houston International Film Festival, USA, 8. -17.4., Nejlepší film v kategorii:
TV filmy pro rodinu a děti

Kobry a užovky

Ceny Trilobit, 16.1. Beroun, Trilobit 2015
Český lev, TK 20.1. Praha, Cena za nejlepší filmový plakát + Cena filmových fanoušků
Ceny české filmové kritiky, 23.1. Praha, Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní i vedlejší roli (Kryštof Hádek)
Český lev, 5.3. Praha, Nejlepší film + Nejlepší režie + Nejlepší kamera + Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Matěj Hádek) + Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Kryštof Hádek) + Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Lucie Žáčková)

Korunní princ

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 9.10.-13.10. Ostrov, Cena dětského diváka

Koza

Slnko v sieti, 16.4. Bratislava, Nejlepší kameramanský výkon (Martin Kollár), Nejlepší filmový zvuk (Tobias Potočný)

Labyrint

Finále Plzeň, 15.4.- 21.4. Plzeň, Nejlepší televizní a internetový projekt v cyklické tvorbě od studentské poroty

Malý pán

Ceny Trilobit, 16.1. Beroun, Berounský medvídek – cena dětské poroty

Finále Plzeň, 15.4.- 21.4. Plzeň, Nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film od studentské poroty

Malá z rybárny

Monstra - Lisbon Animated Film Festival, Portugalsko, 3. - 13. 3., Zvláštní cena poroty v kategorii dlouhometrážních filmů

Nikdy nejsme sami

Internationale Filmfestspiele Berlin, Německo, 11. - 19.2., Divácká cena čtenářů deníku Tagesspiegel pro nejlepší film sekce Fórum

První sníh

Dingle Film Festival, Irsko, 18.-19.3., Nejlepší animovaný film

Animated Movies Festival Animocje, Polsko, 18.– 24.4., Zvláštní cena dětské poroty

Golden Kuker Animation Film Festival, Bulharsko, 9. – 15.5., Nejlepší studentský film

Leben Film Festival, Německo, 18.- 22.5., Nejlepší film v kategorii pro děti a mládež

Rabbit FEST International Animation Festival, Itálie, 16. – 19.6., Nejlepší krátký film

Spark Animation, Kanada, 20. – 23. 10., Zvláštní uznání

Chicago International Children ´s Film Festival, USA, 28.10.- 6.11., Cena dětské poroty v kategorii “Krátký animovaný film”

Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych ŻUBROFFKA, Polsko 7. - 11.12., Cena dětské poroty v kategorii 7+

Rapl

Prix Europa, Německo, 15.–21. 10., Nominace v hrané kategorii

Rodinný film

Finále Plzeň, 15.4.- 21.4. Plzeň, Zlatý ledňáček v kategorii Nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 9.10.-13.10. Ostrov, Zlatý dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon Danielu Kadlecovi za roli Erika (porota dětí a mládeže)

Rosa a Dora

SICAF - Seoul International Cartoon & Animation Festival, Jižní Korea, 6.-10.7., „Distinction Award“ – hlavní cena v dětské sekci

Svatojánský věneček

Finále Plzeň, 15.4.- 21.4. Plzeň, Zlatý ledňáček v kategorii Nejlepší televizní a internetový Projekt v necyklické tvorbě

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 9.10.-13.10. Ostrov, Čestné uznání Marku Epsteinovi za scénář (dospělá porota)

Teorie tygra

Novoměstský hrnec smíchu, 11.6. -18.6. Nové Město nad Metují, Zlatý prim v kategorii nejlepší filmová komedie, Cena FITES za nejlepší scénář, Cena za nejlepší ženský herecký výkon (Tatiana Vilhelmová) a Cena za nejlepší mužský herecký výkon (Jakub Kohák), Mladý prim v kategorii nejlepší filmová komedie, Cena diváků

Trosečník

Novoměstský hrnec smíchu, 11.6. -18.6. Nové Město nad Metují, Mladý prim v kategorii nejlepší televizní komedie

Učitelka

MFF Karlovy Vary, 1.7.-9.7. Karlovy Vary, Nejlepší plakát (hodnoceny plakáty filmů Hlavní soutěži), Cena za ženský herecký výkon (Zuzana Mauréry)
Slavonice Fest, 3.8.-7.8. Slavonice, Cena diváků

Laputa

Film Festival Kosova, Republika Kosovo, 31.8.–4.9., Nejlepší herečka Tereza Voříšková

Vlk z Královských Vinohrad

MFF Karlovy Vary, 1.7.-9.7. Karlovy Vary, Zvláštní uznání

Ztraceni v Mnichově

Ceny Trilobit, 16.1. Beroun, Cena Josefa Škvoreckého za filmovou adaptaci literárního díla
Ceny české filmové kritiky, 23.1. Praha, Nejlepší film – (David Ondříček) + Nejlepší režie (Petr Zelenka) + Nejlepší scénář (Petr Zelenka)
Český lev, 5.3. Praha, Nejlepší scénář + Nejlepší střih
Novoměstský hrnec smíchu, 11.6. -18.6. Nové Město nad Metují, Cena za režii
European Film Awards, Polsko, 10.12., - Nominace v kategorii hraných filmů

2f) Pořady ČT1 na webu

Pořady z kanálu ČT1 patří mezi nejsledovanější a nejvyhledávanější na webu České televize. Nejnavštěvovanější pořadovou stránkou za rok 2016 byla stránka *Kluci v akci* (11,1 milionu zobrazení na webu) následována pořadem *Vyprávěj* (5,2 milionu zobrazení), *Případy 1.oddělení* (5 milionu zobrazení), *StarDance VIII* (4,7 milionu zobrazení), *Rapl* (3,4 milionu zobrazení), *Doktor Martin* (3,1 milionu zobrazení), *Všechnopárty* (2,4 milionu zobrazení), *Já, Mattoni* (2,4 milionu zobrazení).

Nejsledovanějšími programy v našem i-vysílání byl seriál *KOSMO* – v následujících 30ti dnech po odvysílání si pořad průměrně přehrálo 119 tisíc diváků 4+. Dále *Případy 1.oddělení II* – 93 tisíc diváků 4+ a seriál *Rapl* 84 tisíc diváků 4+. Absolutně nejsledovanějším pořadem na internetu za celý rok 2016 byl druhý díl seriálu *KOSMO* se 133 tisíci diváky po dobu 30ti dní po odvysílání.

TOP 20 nejsledovanějších pořadů ČT na webu

Poř.	Název pořadu	Datum	Den v týdnu	Kanál	Čas začátku	Čas konce	Živá sledovanost v TV 4+	Odložená sledovanost na webu 4+ - 30 dní po odvysílání
1	KOSMO	30.10.2016	neděle	ČT1	21:38:31	22:16:06	439	133
2	KOSMO	23.10.2016	neděle	ČT1	21:39:24	22:14:59	472	130
3	KOSMO	6.11.2016	neděle	ČT1	21:37:09	22:16:55	481	119
4	KOSMO	13.11.2016	neděle	ČT1	21:42:11	22:14:49	459	111
5	KOSMO	20.11.2016	neděle	ČT1	21:38:03	22:16:59	391	103
6	Případy 1. oddělení II.	15.2.2016	pondělí	ČT1	20:03:56	21:08:23	1 783	103
7	Případy 1. oddělení II.	22.2.2016	pondělí	ČT1	20:06:20	21:10:40	1 939	97
8	Případy 1. oddělení II.	1.2.2016	pondělí	ČT1	20:05:27	21:07:02	1 918	95
9	Případy 1. oddělení II.	11.1.2016	pondělí	ČT1	20:04:51	21:07:51	1 758	94
10	Případy 1. oddělení II.	25.1.2016	pondělí	ČT1	20:04:45	21:06:26	1 899	92
11	Případy 1. oddělení II.	8.2.2016	pondělí	ČT1	20:03:23	21:06:05	1 832	91
12	Rapl	7.11.2016	pondělí	ČT1	20:10:45	21:08:28	1 271	89
13	Případy 1. oddělení II.	4.1.2016	pondělí	ČT1	20:03:45	21:07:24	1 690	88
14	Rapl	24.10.2016	pondělí	ČT1	20:09:25	21:07:07	1 262	88
15	Případy 1. oddělení II.	18.1.2016	pondělí	ČT1	20:03:45	21:05:23	1 754	87
16	Rapl	29.8.2016	pondělí	ČT1	20:03:21	21:04:11	1 316	87
17	Rapl	14.11.2016	pondělí	ČT1	20:09:39	21:08:35	1 275	86
18	Rapl	31.10.2016	pondělí	ČT1	20:09:04	21:06:43	1 216	86
19	Rapl	21.11.2016	pondělí	ČT1	20:09:27	21:10:39	1 269	84
20	Rapl	19.9.2016	pondělí	ČT1	20:04:26	21:04:43	1 261	83

Zdroj: ATO - Nielsen Admosphere; Gemius Stream

Závěr a perspektivy pro rok 2017

ČT1 i nadále musí zůstat jako multižánrový programový okruh zajišťující integraci rodiny prostřednictvím plnoformátového profilu, který zajišťuje všeobecné zpravodajství, aktuální a investigativní publicistiku, politické diskusní pořady, původní a originální seriálovou tvorbu, televizní filmy a zábavu. I nadále musí být orientovaná na širokou diváckou oblast a maximálně využívat potenciál nejlepších českých tvůrců doplněný špičkovou zahraniční akvizicí.

Základními úkoly a konkrétní příklady pořadů pro rok 2016 jsou:

- ČT1 i nadále musí být vnímána jako leader dramatické tvorby. Premiérové vysílání je směřováno především pro pondělní a páteční hlavní vysílací čas. V roce 2017 budeme konkrétně vysílat seriály *Svět pod hlavou*, *Labyrint 2* a objeví se další řada seriálu ze soudního prostředí *Život a doba soudce A.K. 2*. Výpravny seriál přinesou *Četníci z Luhačovic* a pokračování úspěšné *První republiky*. Novinkou bude i vysílání sitkomu *Trpaslík nebo Trapné padesátky*.
- Pokračovat v posilování originální televizní filmové tvorby pro nedělní hlavní vysílací čas jak v oblasti soliterních filmů, tak minisérií a koprodukcí. V roce 2017 to budou třídílná minisérie *Spravedlnost* a sedmidílná *Bohéma*, ze soliterních filmů to budou například filmy *Zádušní oběť*, *Monstrum*, *Teorie tygra*, *Ztraceni v Mnichově*, *Laputa*, *Kozy léčí*, *Rodinný film* a mnoho dalších. Ve vysílání se objeví rovněž řada koprodukčních filmů v repríze i kvůli připomínce významných událostí – *Lidice*, *Želary*, *Tmavomodrý svět*, *Musíme si pomáhat*, *Colette*, *Poslední cyklista atd..*
- Velký návrat na obrazovky zažije také projekt mapující životy a díla významných českých osobností *GEN*, který získává pevné místo v nedělním hlavním vysílacím čase a každý týden přinese portrét jedné z významných českých osobností.
- Posilovat tzv. acces prime time ryze vzdělávacími pořady. I v roce 2017 počítáme s vysíláním zábavně vzdělávací soutěže *Kde domov můj a AZ kvízu*.
- Víkendové podvečery budou opět přinášet osvětově lifestylové publicistické pořady jako *Kluci v akci*, *Kouzelné bylinky*, *Kočka není pes*, *Ferdinandovy zahrady* či *Bydlet jako..*
- Rozvíjet diskusní publicistiku a vzdělávat ve spotřebitelských tématech a skrze moderní soutěže typu *Zázraky přírody* nebo *DoktorKA*, do vysílání zařazujeme už třetí řadu této zdravotně vzdělávací show.
- Pokračovat ve vysílání originálních forem zábavy jako je *Nejchytřejší Čech*, jehož v roce 2017 vystřídá původní originální pořad se zdravotní tematikou *Tajemství těla*. Pro podzimní vysílání připravujeme dva velké *Zdravotní testy národa*. Odvysíláme rovněž finále *Eurovision Song Contest 2017 a vrací se Maněž Bolka Polívky*.
- Přinášet publicistické, divácky atraktivní pořady – v roce 2017 to bude cyklus *Legendy záchránářství*, odhalující práci záchránářů, ukazuje každodenní realitu profesí a to na pozadí skutečných událostí a případů a cyklus *Legendy kriminalistiky*.